

عَبْدُ الْغَنِيِّ النَّابِلَسِيُّ

كُشْفُ السِّرِّ الْغَامِضِ

فِي شَرْحِ كِتَابِ
ابْنِ الْفَرَّاضِ

تحقيق ودراسة: خالد الزرعي

المجلدات

1-4

مدمجة إلكترونيا

شعر صوفي

د. إ. بن علي

للدراسات والنشر والتوزيع

كُشِفَ السِّرُّ الْغَافِضُ
شَرَحَ دَيُّوَانُ ابْنِ الْفَارِضِ

<http://alexir.org>

<https://www.facebook.com/ixirbook>

<https://t.me/ixirbook>



عنوان الكتاب: كشف السر الغامض شرح ديوان ابن الفارض (١-٤)

اسم المؤلف: الشيخ عبد الغني النابلسي

تحقيق: خالد الزرعي

الموضوع: شعر صوفي

عدد الصفحات: 2190 ص

القياس: 17.5 × 25 سم

الطبعة الأولى: 1000 / 2017 م - 1438 هـ

ISBN: 978-9933-580-60-5

© جميع الحقوق محفوظة لدار نينوى

Copyright ninawa

دَارِ نَيْنَوَى

للدراسات والنشر والتوزيع

سورية - دمشق . ص ب 4650

تلفاكس: +963 11 2314511

هاتف: +963 11 2326985

E-mail: info@ninawa.org

ninawa@scs-net.org

www.ninawa.org



دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع

Ayman ghazaly

العمليات الفنية:

التضيد والتدقيق والإخراج والطباعة - القسم الفني: دار نينوى

لا يجوز نقل أو اقتباس، أو ترجمة، أي جزء من هذا الكتاب،

بأي وسيلة كانت من دون إذن خطي مسبق من الناشر.

كُشِفَ السِّرُّ الْغَاطِضُ شَرَحَ دَيُّوَانُ ابْنِ الْفَارِضِ

تأليف الشيخ
عبد الغني النابلسي

الكتاب الأول

قَدَّمَ لَهُ
الدكتور بكري علاء الدين
دراسة وتحقيق خالد الزرعي

عَمَرُ بْنُ الْفَارِضِ

هو أبو حفص، أو أبو القاسم، شرف الدين عمر بن علي بن المرشد الحموي الأصل، المصري المولد، والدار، والوفاء. المعروف بابن الفارض.

ولقد برع ابن الفارض في فنون الشعر، وأوتي حساً شعرياً مرفهاً عالياً، وتمكناً من نواصي اللغة، وبراعة في اختيار الألفاظ، ورائع التركيب، وحسن الصورة وإبداعها. وكان يمتلك حساً نقدياً متميزاً تمكن فيه من الحكم بين الشعراء لما احتكموا إليه.

يقول خير الدين الزركلي في ترجمة ابن الفارض في كتابه الأعلام معرفاً به: «أشعر المتصوفين، يُلقَّب بسلطان العاشقين، في شعره فلسفة تتصل بها يسمّى وحدة الوجود».

اعتنى ابن الفارض في ديوانه بعلوم البلاغة؛ بيانها وبديعها، لكنّه ساقها ببراعة الفنان ومقدرة الشعراء الكبار، حتّى إنّه يبدو للوهلة الأولى كأنّها كان يسوقها عفو الخاطر.

إنّ ابن الفارض في حبه الإلهي، يصور أطوار المحبة الإلهية، ويكتشف عجائب الحب، وحقائق المعرفة، ويتذوّق عطاءات التجليات.

الشيخ عبد الغني النابلسي

الشيخ عبد الغني النابلسي، واحد من أولئك الذين لهم تأثيرهم الكبير في الأمة في عصره وفي العصور اللاحقة؛ ذلك أنّه عالم غزير العلم متنوّع، فهو مجموعة موسوعات علميّة متعدّدة الجوانب، فإضافة لكونه صوفيّاً هو أكبر شارح للتصوّف، وباعه في الحديث كبير. كذلك هو فقيه حنفيّ يُعتمد رأيه، ويُقرّ اجتهاده. وهو شاعر مكثّر، له أربعة دواوين، أكبرها وأهمّها ديوان الحقائق.

وهو ناظم كبير لا يعلم عدد أبيات نظمه إلّا الله. وهو مؤرّخ فذّ لرحلاته التي قام بها إلى بغداد وطرابلس الشام، وبلاد الشام ومصر والحجاز. ويكتسب النابلسي رتبة مؤرّخ لوصفه الدقيق كلّ أشكال الحياة الموجودة في عصره بدقّة متناهية، فهو يصف البلدة التي ينزل بها، وأولياءها، وعلماءها، ورجالها، ومساجدها، والدروس، والمجالس، وحياتها العلميّة، والاجتماعيّة؛ فيعطينا صورة واضحة يندر وجودها في المصادر الأخرى لتلك الفترة التاريخيّة التي شحّت أخبار الحياة العلميّة بمثلها.

هَذَا

إلى روح الحبيب المصطفى وآله وصحبه، صلى الله عليه وسلم.

إلى روحيّ الشيخين عمر بن الفارض وعبد الغنيّ النابلسيّ

إلى كلّ محبٍّ لأولياء الله ولابن الفارض وعبد الغنيّ النابلسيّ

إلى روح أبي محمّد عدنان الزرعيّ وأمّي نادية حافظ.

إلى شريكة العمر والمعين على حمل أعباء الحياة سحر ربحاوي

إلى أبنائي وإخوتي.

إلى روحيّ نصوح عزقول ومحمّد الزّزاق الذي كان دوماً يحثّني على إخراج هذا

العمل.

إلى الأستاذ المهندس عبد الرزاق الحمصي وولده سليم.

إلى كلّ من هصر الحبّ الإلهيّ قلبه فملأه نوراً وحكمة وحياة.

إليكم جميعاً هذا الجهد المتواضع.

« لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ »^(١)

لا بدّ لنا من توجيه الشكر إلى كلّ من أسهم في إخراج هذا العمل، وأخصّ بالذكر الدكتور بكري علاء الدين الذي أمدّنا بتوجيهاته وهياً لنا بعض المراجع ثمّ قدّم الكتاب.

الشكر للشيخ رياض خطّاب الذي راجع فصل «الحلول والاتّحاد ووحدة الوجود».

كذلك الشكر إلى دار ابن القيم التي أسهمت في إخراج هذا العمل. والشكر الأكبر للأستاذ أيمن غزالي ودار نينوى التي قدّمت هذا العمل، وامتازت بطباعته، واختصّت بكلّ حقوقه، وكلّ ما يتعلّق بشؤونه.

وكذلك الشكر الجزيل إلى الأخ ياسين الشوّا الذي أخرج هذا العمل بهذه الحلة المتميّزة.

الشكر إلى مركز الفوّال الطباعي لجهده وفضله.

إليهم جميعاً جزاكم الله خيراً.

خالد الزرعي

(١) أخرجه أحمد في مسنده، باب: مسند أبي هريرة رضي الله تعالى عنه، ٧٩٤٠. قال الشيخ شعيب . أرناؤوط ٢٢٢/١٣: إسناده صحيح على شرط مسلم، رجاله ثقات رجال الشيخين غير الربيع بن مسلم - وهو الجمحي - فمن رجال مسلم. محمد بن زياد: هو القرشي الجمحي مولا هم.

تقديم

علينا أن نميز بين الشعر الديني الشعبي من جهة، وبين الشعر الصوفي المرتبط بنظرة فلسفية إلى الوجود. وهذا النوع الأخير من الشعر مرتبط أساساً بالتصوف الفلسفي الذي اشتهر به كل من الحلاج وابن عربي وابن سبعين. حكى المقرئ في ترجمته لأشهر الشعراء العرب الصوفيين: ابن الفارض، أن الشيخ محيي الدين بن عربي، بعث إلى ابن الفارض برسالة يطلب منه فيها الإذن بشرح قصيدته "التائية" فأجابه ابن الفارض: "كتابك المسمى بالفتوحات شرح لها". وسواء أوضحت هذه القصة أم لم تصح، فإنها تعبر عن العلاقة التي تحدثنا عنها بين الشعر والتصوف الفلسفي. وكذلك فإن الششتري شاعر الصوفية في القرن الثامن الهجري يصدر عن مذهب أستاذه ابن سبعين. لذا فإن دراسة هذا اللون من الشعر الصوفي، ليست منفصلة في الأساس عن التصوف الفلسفي.

ويعد شعر ابن الفارض مثلاً واضحاً لهذا الاتجاه، أضف إلى ذلك اعتماده المتميز على فنون البديع والرمز السائدة في عصره، وقد نجح في تمثيل الشكل الأدبي القادر على استيعاب تجربته الصوفية على أكمل وجه مما جعل ديوانه يحظى بعدد كبير من الشروح وانتشاره في أوساط العامة والمثقفين على السواء. وأشهر قصائد ديوانه "القصيدة التائية" المسماة نظم السلوك وهي "ملحمة شعرية" في التصوف لا نظير لها على الإطلاق. وفيها عرض مطول للحقائق الدينية الصوفية، وتلخيص لمذهب في "وحدة الشهود" يصف فيها ابن الفارض تجربته الصوفية الفردية الذاتية. ولو أنه أتيج له أن يعبر عن مذهبه نشرأ لكان أفصح عن مذهب صوفي متكامل في وحدة الوجود.

ونحن نعلم بأن الفرق بين "وحدة الشهود" و"وحدة الوجود" هو الفرق بين التصوف القائم على الاختبار الروحي المباشر وما يرسم في الوجدان، دون الدخول في تفاصيل المذهب، بينما يزيد عليه مذهب وحدة الوجود بالنسق المتناسك الذي يعبر به عن هذه التجربة ليصبح نظرية في الوجود، هي أقرب إلى العرض الفلسفي من مجرد وصف المعاناة الفردية الشهودية.

ومن أشهر قصائده، القصيدة الخمرية. وهي مبنية على اصطلاح الصوفية. وفيها يقول:
شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم
لها البدر كأس وهي شمس يديرها هلال، وكم يبدو إذا مزجت نجم
وهو يعبر بالخمرة عن المعرفة الإلهية أو الشوق والمحبة. والحبيب هو الرسول عليه الصلاة
والسلام. والمدامة: المعرفة الإلهية والشوق لشهود آثار أسماء الحضرة الإلهية الجمالية... وينفس
الطريقة يتابع الشيخ عبد الغني النابلسي، شرح ديوان ابن الفارض، مستخدماً تعمقه المتميز
لفلسفة وحدة الوجود الصوفية، وكأنه كان بذلك يلبي رغبة ابن عربي التي حكاها المقرئ.
ولا بن الفارض نظرة في الحب جعلته ينال لقب "سلطان العاشقين"

وقد مارس ابن الفارض الرياضيات والمجاهدات الصوفية واتخذ الذات الإلهية موضوعاً
لحبه. وخضع هذا الحب لتطور صاعد في الأحوال والمقامات، انتهى منها إلى أرقاها، وهو
"حال الفناء" عن نفسه و"البقاء" بمحبوبته... ولم يعتمد ابن الفارض في حبه ابتكار مذهب
فلسفي خاص بل مرّ بأطوار كانت عنده حباً لله ووفاء لرسوله الكريم، إلا أنها تشبه من بعيد
وحدة الوجود التي يقرها ابن عربي بين الله والعالم. ولسنا نستغرب انخراط أتباع ابن عربي
الكبار من مثل صدر الدين القونوي وتلميذه سعيد الدين الفرغاني وعبد الرزاق القاشاني من
النصف الثاني للقرن السابع الهجري في شرح "تائية ابن الفارض" دون بقية الديوان. وتبعهم
عبد الغني النابلسي شارحاً ديوانه كاملاً. والشرح الذي نشر في مرسيليا في نهاية القرن التاسع
عشر مع شرح البوزيني كان قد أهمل شرح التائية التي تعادل نصف الديوان تقريباً. ونجد هنا
ولأول مرة الشرح الكامل لديوان ابن الفارض بتحقيق الأستاذ خالد الزرعي مشكوراً.

وإبن الفارض يتكلم هنا بلسان "الفناء" والوجد لا بلسان الادعاء، وهذا ما يميز مذهبه، على
الرغم من كل نقاط الشبه الممكنة بينه وبين مذهب ابن عربي، مما يضيف عليه هذه اللمسة السحرية
التي تجعله قريباً من مشاعر الناس مهما تفاوتت ثقافتهم واختلفت عقائدهم بالكون وخالفه.

بكري علاء الدين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لِمَاذَا اخْتَرْتُ التَّصَوُّفَ يَا بَنِيَّ؟

بينما كان الدكتور مدرّس مادة إعجاز القرآن الشهير يسير بهمة ونشاط في شارع برنية يمارس رياضة المشي اقتربت منه، حيّته، ذكرته بنفسه - طالبه في البكالوريا وفي دبلوم التربية - صاحب كتاب سرّ الأسرار. تذكّرتني، وعلى الفور بعد أن ردّ التحية، أطلق في وجهي صاعقة من العيار الثقيل، وكأنه ينتظر قدومي ليسألني: يا بني، لِمَ اخترت التصوّف؟.

أجبت بهما أقنعه، وارتاح له، وأحبّه؛ فدعاني لحضور مدارج السالكين عنده، وقصّرت ولم ألَبِّ. إلّا أنّ سؤاله هذا لم يبرح فكري منذ عشرين سنة ما ذكرت هذا اللقاء، أو أمسكت بقلم، أو قرأت كتب التصوّف ونقدتها، موافقة أو مخالفة، أو افتخاراً بمعرفة هذا الرجل العالم المبارك حفظه الله ونفع به.

بعد هذه الفترة الزمنية الطويلة من عمر الإنسان القصير لا بدّ أن ترتسم في صفحات النفس، وخلجات الفكر، ودقات القلب صورة واضحة لرسالة حرص التصوّف وأهله على إيصالها إلى مجتمعاتنا عبر تاريخ طويل امتدّ أكثر من ألف وأربعمئة سنة.

الرسالة تتحدّث لنا عن نفسها بعيداً عن المصطلحات والتسميات والبدايات والنهايات والأفراد والجماعات والتيارات والنظريات والعلوم والفنون والأفكار والمعاني والخلاف والتوافق فتقول لنا:

إنّ التصوّف، أو الزهد، أو السلوك، أو الطريق إلى الله - سَمٌّ ما شئت - يسعى فيه أهله لإقامة التوازن الدقيق بين النفس والجسد؛ بين الروح والعقل، بين العوالم والروى الروحية والروى المادية لإقامة خلافة الله على أرضه على النحو

الذي سنّه لخليفته فيها، واستعمره فيها، ورسم الصراط المستقيم لمجتمعه
بجناحيّ مائة بناء أبناء الدنيا، والقيم والمثل للمجتمع الذي يرسي أسس بقاءه
بعبوديته للمستخلف سبحانه وتعالى، واستقامته على صراطه، بصفائه ونقاؤه
لاستمراره وبقائه، وديمومته، سعيداً، عزيزاً، كريماً. فما إنْ ينغمس الناس في
الترف، والمجون، والخلاعة، والفسق، والنفاق، والظلم تهبّ رياح الذلّة والفناء
مشرّعة بأيدي فتنٍ وصراعاتٍ وغزاةٍ وحروبٍ؛ وإذا بينابيع التصوّف الثرة الإنسانية
تسير بالإنسان نحو طريق الخالق، تغير ما بنفس أبناء الدنيا ومجتمعاتهم ليغير الله ما
بها؛ فتعيد التوازن، والتحرر من الغازي، والظالم، وتسهم في الانعتاق من أسر
الشهوة والمعصية. وهذه دول تاريخ الإسلام شاهدة؛ من حروب الإخوة
وصراعاتهم، أو صراع الغزاة وقراعتهم، أو فتن شتّى، أو مصائب كبرى.

إذا غفل المرء عن أيّ شيء في أمر التصوّف الذي لا بدّ من الخوض في غمار
أفكاره، أو سلوكه والسير في طريقه، فلا يغفلن عن حقيقة ثابتة ثبات الأرض
حول مدارها، وراسخة رسوخ جبالها، ظهرت هذه الحقيقة في وعي الإنسان أم
اختفت، وهي: إنّ أغلب علماء الدين وأهّمتهم عندما يستحسنون صنع عالم، أو
راو، أو حافظ قراءات، أو مؤلف، أو عابد، أو زاهد يقولون: «إنّه صوفي»؛
فانظر في شرح صحيح مسلم تجد أنّ الإمام النووي إذا أراد أن يمدح أحد شيوخ
السنة يلقبه بالصوفي. وكذلك الإمام ابن الجوزي في «صفة الصفوة» عندما يترجم
لائمة الحديث في القرن الأوّل والثاني والثالث ويريد مدحه يقول: «الصوفي».

كذلك الحافظ الذهبي في «سير أعلام النبلاء» عندما يعظم اسم أحد المترجمين
يجعل كلمة «صوفي» مدحة له.

والإمام ابن حجر شارح البخاري يؤلّف ترجمة للشيخ الجيلاني، ناهيك عن أنّ
جميع شراح البخاري من أصحاب الصلة بالصوفيّة؛ كذلك جميع أسانيد الأماّت
السنة من رواة الصوفيين، فهم أعظم من خدم الكتاب والسنة النبويّة المطهّرة.

لم تكن مواقف الأئمة السلفيين ترفض التصوف، ولم تكن تدين أعلامه الصالحين، كما ورد في كتاب «مواقف الأئمة السلفيين من التصوف» ... حتى أولئك الذين ينتقدون التصوف وأهله ممن يدّعي أنه هو على مذهب السلف الصالح مراجعهم اليوم أحمد بن تيمية وابن قيم الجوزية لو قرأ كلامهم عن الصوفية لاستحي من أن يتجرأ على التصوف وأهله؛ فابن تيمية ألف كتاباً سماه «الصوفية والفقراء»، وأقرّ مجلدين من الفتاوى في الحديث عن الصوفية، وذكر أن له سنداً في الرواية عن القطب عبد القادر الجيلاني. وإذا ذكره يقول: «قدس الله سرّه».

أما تلميذه، وناقل مذهبه، وأمينه على فكره وعلمه فاقراً له «مدارج السالكين في شرح منازل السائرين» يكفك ويغتك عن قول آخر.

إن مرجع أسانيد علم القراءات هو أئمة الصوفية، وكلّهم يتحدّون عند الشيخ زكريا الأنصاري شارح الرسالة القشيرية التي تعدّ بالحقّ دستور أئمة التصوف.

إذا نستطيع القول: إنّ أصل التصوف روح الكتاب والسنة فهو التخلّص من أدناس القلب، والأخذ بطهارته، وتعريضه لنفحات الربّ، والعمل بمقتضى الكتاب والسنة.

إنّ علاقة أبناء التصوف بالفقه علاقة وثيقة، ووثيقة جدّاً، لا انفصام لها في كلّ التكاليف. فكون المرء صوفيّاً لا يعني انعتاقه من أيّ إطار مفروض من أطر العبادّة؛ بل على العكس تماماً، فعندما يتعمّق المرء في عبادته وفق هذه الرؤى يعطي فروضه أفقاً آخر مخبئاً خلف هذه الفروض؛ وهو القربى من فارض هذه الفروض «وما تقرب إليّ عبد بأحبّ ممّا افترضته عليه» وهذا هو الأهمّ عند الصوفي، يقول الجنيد: «إذا رأيتم الرجل يطير في الهواء، ويمشي على الماء فلا تغتروا به حتّى تجلسوه على الأمر والنهي؛ فإنّ وجدتموه ممثلاً للأمر متزجراً عند النهي فهو من أولياء الله الصالحين. وإنّ وجدتموه يخالف الأمر والنهي فاضربوا بكرامته عرض الحائط؛ فإنّه زنديق».

إنَّ المتصوّفة عبر التاريخ كانوا يحاولون أن يجلّوا للناس المرآة التي في دواخلهم، كانوا يصحّحون النوايا، يقولون للناس: إنَّ الطريق إلى الله متعدّد السبل، سبلهم متنوّعة لا تحصر؛ فهي بعدد أنفاس البشر. كلّ فرد له طريق يسير من جهته منفرداً متفرّداً؛ هذا بكثرة عبادة، هذا بالصدقات، هذا بمساعدة الخلق، هذا بكثرة الذكر، هذا بخلوته بقلبه، هذا بفكره بتأمّله وهذا بابتكاره وإنجازه.....

لكنّهم كلّهم يجمعون على أنّ التكاليف الإلهية لم توضع عن أحد ولو كان الرسول محمّداً صلى الله عليه وسلّم. وهم مأمورون بها ولو كان المرء في النزاع الأخير.

إنَّ الفارق بين الفرد من أهل التصوّف وبين العامي متناهِ في الدقّة - ولا أقصد بالعامي من لم يتعلّم، لا، أبداً؛ بل يدخل أيضاً من يكون عالماً في اختصاصه أيّاً كان الاختصاص - الفرق بينهما دقيق؛ فالمتصوّف يعكف على ذاته، يراقب نفسه، يلتقط من صفحات روحه أسطر الرؤى والمشاهدات المنيرة التي ظهرت على مرآة قلبه للكون وما فيه؛ فيتذوّق التفريق بين الحقّ والباطل دون أن ينظر في كتاب؛ وإنّما شرب من كؤوس التعب والمجاهدة، فذاق التجلّيات عبر الرسائل المتوالية التي لا تنقطع، واغترف من إشراقاته وإلهامه، وتوغل فيها، وعكف على ذاته المدركة، الواعية، العارفة أنّها مرآة الكون؛ فكان الصوفيّ عاشقاً فتناً ثائراً تولّه في محبوه، وصار لا يبصر بعينه؛ وإنّما يراه متجلّياً على مرآة ذاته العاشقة.

أمّا العامي فقد تغافل عن إشراقات قلبه، وأصمّ أذنيه عن سماع وقع تجلّيات فطرته السليمة، وثراء باطنه على طبول دقات قلبه، ومضى في الحياة يجري في خضمّها جري الوحوش؛ فاحتجب عن التجلّيات الإلهية على صفحات قلبه، واحتجبت عنه، فعتمّت مرآة قلبه، فما بات يسمع إلّا تحاريف، ووساوس وأوهاماً، مع أنّه لا يوجد أحد محروم من الفيوضات أو التجلّيات، ولكنّ بعض الناس تنبّه لها وطوّرها وتطوّرها وارتقى في مدارجها، واعتلى معارجها. وأمّا الآخر فقد تغافل في الوقائع وانهمك فيها، وخاض لجج الحجب والغفلات، وغاب في غمارها.

إن علوم الدين كلها عانت من الكذابين والوَصّاعين عبر التاريخ الإسلامي؛ ذلك أن الحقائق يمكن أن تحفى ببساطة في منسوخ ينسخ منه عدة نسخ توزع في الأمصار، ويلفّق فيه ما يلفّق. وإن إدخال أي فكرة على أي مخطوط لا يكلف المرء إلا إعادة نسخه وإدخال ما تريد إرادة شياطين الإنس والجن فيه.

كذلك عانى الأشخاص من هذه الظاهرة أيّا كان موقعهم من الحياة مفكرين، علماء، خلفاء، أمراء، ساسة.... أيّا كان وصفهم؛ ففي علم الحديث ما يزال صدى صوت ذلك الزنديق على النطع ليلقى جزاءه يخاطب الخليفة العباسي: أين أنت من ألف حديث افتريتها على لسان نبيكم؟! يجيبه الخليفة العباسي: وأين أنت من عبد الله ابن المبارك و... و... ينخلونه كما ينخل البر.

لأجل ذلك وضعت علوم الصحيح، والحسن، والضعيف؟، والموضوع، والجرح، والتعديل، والتراجم، والسير، والطبقات، والتهذيب، والكمال....

في التفسير دخلت الإسرائيليات، فغرّبت الناس وأغربت.

في التوحيد دخل التجسيم، والتعطيل، والتشبيه، وأفكار مذاهب التوحيد، وكلّ الأمور المخالفة للعقيدة السليمة؛ فتفرقت الأمة بضعا وسبعين شعبة.

فهل نترك كلّ العلوم كما هي الدعوى لترك التصوّف أم ننقيها وننخلها كما ينخل البر، وكما نخل علماء الحديث الصحيح والموضوع.

إن وجود المندسين بين الصفوف، وبين الكتب، وبين الأفكار لا يعني التوسّع في سدّ الذرائع بإغلاق الباب كلّه، وهذا أمر موجود وثابت - أقصد وجود المندسين في الفكر والدين وغيرهما، واسألوا الشعرا في مقدّمة لوائح الأنوار، وأقصد أيضاً مبدأ سدّ الذرائع كردّ فعل على وجود الخطأ - فكلاهما موجود، ووجودهما لا يعني أيضاً نبذ العلم كلّ الذي أشرقت شمس زهد أصحابه، وسباحة أرواحهم، وتركية نفوسهم، بدءاً من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى اليوم، وإلى قيام الساعة.

لقد قام أصحاب هذا العلم، أو هذا الطريق، أو هذا السلوك على دعائم الحق، وألسنة الصدق. وثبتوا على قدم الاستقامة فنالوا أعظم الكرامة؛ فالاستقامة عين الكرامة.

وإن مكر أعداء الإسلام والمسلمين يكمن في خلق الشك وإشغال نيرانه في صدور المسلمين بعلوم دينهم؛ وعاء وجودهم، وحاضن آخرتهم؛ وذلك لزرع الاشتزاز، ثم البعد، والقطيعة مع: دينهم، وعلومه، وعَمَّالِهِ، وعلمائه من السلف الصالح من المحدثين، والقراء، والفقهاء، والتراجم، واللغويين، والأدباء، والمفكرين، والشعراء، والمؤرخين، صوفيين كانوا أم غير صوفيين؛ وذلك حتى تأتي الأجيال اللاحقة فتفتي هذه العلوم وتنبد كل العلماء؛ لأنها وصلت عن أولئك القوم، وتزرع ما تشاء في أرض حرثتها بمكر، وبذرتها بخبث بأشتال ما لا يرضي الله ورسوله.

لم يقتصر دور المتصوّف في القرن الثاني الهجريّ على الزهد في الدنيا وزخارفها طمعاً في الآخرة ونعيمها؛ بل تعدّاه إلى الزهد في الجنة طمعاً بمحبّة الله تعالى وعرفانه. ومع ذلك فقد انخرطوا في لجج الحياة العامّة؛ خصوصاً إن كان الأمر دفاعاً عن أرض إسلام، أو سعيّاً في نشر لوائه، في ثغور شام، أو تخوم أندلس، أو فارس، وهند وصين وغيرها.... ورأوا أنّ نصر الأُمّة لا يكون إلّا بتقوى أبنائها لرَبِّهم، متأسّين برسول الله صلّى الله عليه وسلّم الذي بدأ معركة بدر باللّجوء إلى الله، والدعاء، والتبتّل قبل أن يعمل السيف عمله برقاب الأعداء. وكذلك في أحد حيث علموا أنّ مخالفة صغيرة لأوامر الله ورسوله قلبت نصراً إلى هزيمة. وانطلق ابن المبارك وأمثاله من: داوود بن نصير (ت ١٦٥هـ) والفضيل بن عياض (ت ١٨٧هـ) ورابعة العدويّة (ت ١٣٥هـ) منذ القرن الثاني للهجرة وعبر التاريخ الطويل للأُمّة بعد أن فهموا رسالة التّصوّف حقّ فهمها على أنّها اتّباع كامل لكلّ شريعة الله تعالى، وتطبيق لكلّ سنّة رسول الله صلّى الله عليه وسلّم. وتخليّة القلب عن كلّ ما سوى الله من أغيار شواغل الدنيا. لم يفهموا التّصوّف قعوداً مع القاعدين، ولا بقاء مع الخالفين؛ بل كانوا يشكّلون أحياناً تجمّعاتهم في مرازم الجهاد في ثغور الشّام

لما واجهوا البيزنطيين، أمثال التجمع الذي كان رأسه أبو القاسم القحطبي الصوفي، وأبو القاسم الغزيار، وأبو القاسم الملطي الصوفي صاحب الجنيذ^(١).

وإذا جاء الصليبيون فأئمة القادة وأئمة الجيوش المناوئة المجاهدة رُبوا في مدارس تصوّف الجيلانيّ، كآل زنكيّ، وعلى رأسهم نور الدين الشهيد. وهم بدورهم رُبوا جندهم في مدارسهم الصوفية على كتاب «الإحياء»، على امتداد بلاد الشام ومصر، وكذلك آل أيوب فعلوا.

صحيح أن الغزاليّ لم يصنّف في كتابه الشهير «إحياء علوم الدين» أيّ فصل في الجهاد؛ لكنّه علم أنّ تقصير الناس في هذه الفريضة سببه حبّ الدنيا وكرهية الموت، وهو الوهن الذي أصاب الأمة كما سمّاه رسول الله صلى الله عليه وسلّم في الحديث الشريف؛ لذلك الغزاليّ بنى الإحياء على مواجهة المرض، وهياً عقائد القادة والجند للثبات في مستنقع الموت لتحرير القدس ومصر والشام.

أمّا الإمام الشاذليّ فكان طليعة جيش الدفاع عن منصور مصر وقد تجاوز الستين من عمره، وكفّ بصره، وكان العزّ بن عبد السلام في جيشه.

وفي الأندلس منع المرابطون سقوط الأندلس مئتي سنة. وهم الذين رُبوا في مدارس الشيخ الجيلانيّ بباب الأزج في بغداد^(٢).

وعلى امتداد القرون لم تنقطع جهود ، فهم طليعة المهاجرين للبيزنطيين في آسيا وأوروبا، وهم رؤوس المدافعين مع القبائل السلجوقية في آسيا، وهم حربة الدولة العثمانية التي تشكلت نتيجة منازلة البيزنطيين وتوسعت على مدى القرون^(٣).

وإذا ذُكرت جهود في تحرير البلاد والعباد من رجس الغزاة الظالمين الصليبيين فلا بدّ من ذكر علّم كبير في تلك المواجهة؛ وذلك لأنّ أثره امتدّ من العهد

(١) انظر عزّة حصريّة «إمام السالكين وشيخ المجاهدين الشيخ أرسلان الدمشقي» ص ٢٨.

(٢) انظر ماجد عرسان الكيلاني: «هكذا ظهر صلاح الدين».

(٣) انظر عزّة حصريّة «إمام السالكين وشيخ المجاهدين الشيخ أرسلان الدمشقي» ص ٢٨.

الصليبيّ إلى العصر الحديث في عهد الاحتلال الفرنسيّ، ومازال يذكر في تراثنا الشعبي حتى الساعة، وهو الشيخ أرسلان الدمشقيّ. هذا الشيخ الذي بدأ طفولته، وأمضى مراهقته وصدره من شبابه وهو يدافع عن مسقط رأسه في قلعة جعبر. وبعد سقوطها غادرها في العشرين من عمره إلى دمشق التي اختير فيها للدفاع عنها، وبُني له الرباط^(١) بجانب رباط أبي البيان، الصوفيّ الشهير وقت ذاك، فربّى جنده في رباطه تربية الصوفيّة، وأبعد الصليبيّين عن دمشق في الفترة ما بين سقوط القدس بأيدي الصليبيّين (٤٩٢) هـ وحتى وفاته (٥٤١) هـ. وكان بحقّ مع جنوده من رهبان الليل فرسان النهار. وقد استمرّ الشيخ أرسلان مع أهل دمشق في نضاله طوال وجود الفرنسيّين، فما إن يسمع الشبان كلمة السرّ «شيخ أرسلان يا شيخ أرسلان يا حامي البرّ والشام» حتّى يبادروا إلى المظاهرات ضدّ الفرنسي المحتلّ^(٢).

وإذا نظرنا إلى تكوين الدولة العثمانيّة نجدها قامت على أمثال الذين رابطوا في الثغور، وتآلفوا وتحالفوا مع القبائل السلجوقية في صدّ الهجمات البيزنطيّة إلى أن تشكّلت الدولة العثمانيّة التي مدح النبيّ صلى الله عليه وسلم جيشاً فيها، وقائداً فيها «لنفتحنّ عليكم القسطنطينيّة فلنعم الأمير أميرها، ولنعم الجيش ذلك الجيش»^(٣) واستمرت على نهج التصوّف إلى آخر خليفة فيها.

وفي العصر الحديث إذا نظرنا في أقطار الوطن العربيّ نجد الذين اشتروا آخرتهم، وبذلوا أنفسهم وأموالهم من على رأس معارك التحرير من المستعمرين الجدد من أجل سلامة الأديان وتقدّم الشعوب وتحرير الأوطان. من المغرب من يتجاوز عبد الكريم الخطّابيّ المغربيّ وثورته.

(١) الرباط منازل الصوفيّة مثل المخافر اليوم والمراسد المتقدّمة على الحدود يقيم فيها عدد قليل من الجنود لرصد العدو، والصدّ المبكر لهجماته المفاجئة.

(٢) المرجع السابق ص ١٠٢.

(٣) أخرجه أحمد في المسند، باب: حديث بشر الخثعمي، ١٨٩٥٧.

من الجزائر من ينسى الأمير عبد القادر الجزائري الذي قاد ثورات الجزائر،
الصوفي صاحب كتاب «المواقف».

في ليبيا نلمح شيخ الطريقة السنوسية عمر المختار يقود معارك إعلاء كلمتي
الحق والدين.

في بلاد الشام نرى أبناءها على طول البلاد وعرضها كعز الدين القسام وبدر
الدين الحسيني وأحمد الحارون وغيرهم يخوضون غمار المعارك قيادة وقتالاً مثبتين
أن سياج الأوطان هم أبناءه الذين يبيعون دنياهم طلباً لرضا ربهم ومحبتهم، وأن
انتشار الإسلام، وعزة أبنائه خضع أولاً وأخيراً لحماسة هؤلاء الأفراد، وقوة
إيمانهم العميق بصدق رسالتهم، وعظمة دعوتهم، ومثوبة خالقهم، وتلاشي كل
جزء أمام نشوة لذة وصلاته ومحبتهم.

إن هذا التاريخ المشرق للمتصوفة في حياة أمة الإسلام كافٍ وحده أن يبرز الفارق
بين تصوف المسلمين الذي هو حياة إيجابية وحيوية مهذبة لسلوك المسلم، ومسددة
لخطاه مما يقربه من الله تعالى، وبين التصوف السليبي لغيرهم من الأمم، الذي هو
هروب من الحياة، وبرد الادعاء الذي يحاول فيه أهله من المسلمين وغير المسلمين ربط
التصوف بالأمم السابقة، وبالمذاهب الضالة، والفرق الأخرى ذات الانحراف البين.

أخيراً نقول: إن ما يدفع المرء ليضع أقدامه في طريق أولئك الأئمة الهداة أيضاً
هو الحقيقة التي لا يراها إلا كل من فتح الله له بصيرته، فأوقف نفسه لله، وما رأى
للأشياء خالقاً إلا الله، ولا دافعاً، ولا محرّكاً، ولا ممدّاً، ولا متصرفاً، ولا مؤثلاً إلا
الله. بيده الملك والملكوت، وإليه يرجع الأمر كله. وما هذا الوجود كله إلا وهم،
سراب، خيال، سرعان ما يتلاشى، يذهب إلى فناء؛ فكل ما حولنا مذكناً صغيراً قد
فني، الأعمار فنية، الأجساد فنية وتلاشت، الأحباب غابوا وتلاشوا تحت
التراب، الأعداء تلاشوا تحت التراب، الصغير تلاشى، الكبير تلاشى. كله إلى زوال:
الأحلام، الحقائق، الفنون الأفكار، الفلسفات. النظريات تموت واحدة وتحيا أخرى

لتلتهث وراء الموت، أو لينشب الموت أظفاره فيها من جديد. أليس حريّاً بالمرء الذي رصد على صفحات قلبه تقلّبات ذهاب الدنيا، وفناء الأشياء أن يزهّد في هذه الدنيا، وأن لا يختارها هدفاً ينشده، والرفاهية والرخاء والظفر بملادّ الحياة ومتعتها ليس هدفاً: ﴿مَنْ كَانَتْ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزَدَ لَهُ، فِي حَرْثِهِ، وَمَنْ كَانَتْ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤَتْهُ، مِنْهَا وَمَا لَهُ، فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ﴾ [٤٢/الشورى/٢٠]. وفي الحديث: «أقتربت الساعة ولا يزداد الناس على الدنيا إلا حرصاً ولا يزدادون من الله إلا بعداً»^(١).

لا يجوز للإنسان المؤمن أن يعيش ضائعاً مهملاً، مشغولاً بالطعام والشراب، والجنس، والشهوة والنساء. ليست الدنيا كما قال أحدهم:

إنّما الدنيا طعام وشراب ومنام فإن فاتك هذه فعلى الدنيا السلام
﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ﴾
[٣٥/فاطر/٥-٦]. «ألا وإنّ الدنيا عرض حاضر يأكل منه البرّ والفاجر ألا وإنّ الآخرة أجل صادق، يقضي فيه ملك قادر، ألا وإنّ الخير كلّه بحذافيره من الجنة، ألا وإنّ الشرّ بحذافيره من النار ألا فاعلموا وأنتم من الله على حذر، واعلموا أنكم معرضون على أعمالكم فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره» وإنّما الدنيا فرصة لنفعل ما أمرنا به بعبارات موجزة شافية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٣٧﴾ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مَلَّةً أَيْكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ وَفِي هَذَا لِيَكُونَ الرَّسُولُ شَهِيدًا عَلَيْكُمْ﴾ [٢٢/الحج/٧٨].

﴿رَبَّنَا ءَامَنَّا بِمَا أَرْسَلْتَ وَاتَّبَعْنَا الرَّسُولَ فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ﴾ [٣/آل

عمران/٥٣].

(١) أخرجه الحاكم في المستدرک على الصحيحين، كتاب الرقائق، ٧٩١٧.

عمر بن الفارض

هو أبو حفص، أو أبو القاسم، شرف الدين عمر بن علي بن المرشد الحموي الأصل، المصري المولد، والدار، والوفاة. المعروف بابن الفارض.

والفارض بالفاء والراء المكسورة، وليس بالراء المفتوحة كما ذهب ابن المستوفي^(١) المعاصر لابن الفارض وكذلك ابن خلكان أكد هذا الضبط^(٢).

اشتهر بنسبه إلى بني سعد قوم حليلة السعدية، لكن ابن الفارض رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في نومه وقال له: بل أنت مني، ونسبك متصل بي^(٣).

اختلف المترجمون له في مولده؛ ذلك أنه وأمثاله من الشعراء والعلماء والأجلاء وسائر الناس لم يكن مشهوراً يوم ولد، فأهمل بعضهم يوم مولده كالذهبي في سير أعلام النبلاء ولسان الميزان، وذهب بعضهم إلى أن مولده (٥٦٦) هـ كابن العباد، وذهب آخرون إلى (٥٧٦) هـ كابن المستوفي المعاصر له، وتلاه ابن خلكان.

ولعل قول الحافظ المنذري الذي التقى به، وسمع شعره، وسأله عن مولده

(١) انظر تاريخ أربل للمبارك بن أحمد بن موهوب الأربلي، المعروف بابن المستوفي (ت ٦٣٧هـ)، تحقيق سامي بن سيد خمس السقار - دار الرشيد العراق، ٦٨١/٢. والفارض اسم فاعل من فرض، بينما اسم المفعول مفروض. والفارض هو الذي يكتب الفروض للنساء على الرجال، والفارض أيضاً المسن من البقر ﴿لَا فَارِضٌ وَلَا يَكْرُ﴾ [٢/ البقرة/ ٦٨] والفارض القاطع، أي: يقطع الأرض لما يعمل من الأعمال الشاقة، وفرضت له أفرض: أثبت له فرضاً، ورسمت له رسماً في الديوان، أي: جعلت له عطاء، وكذلك في المواريث: إذا بينت له ما يصيبه، أو يصيب كل واحد من الورثة.

(٢) انظر وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر البرمكي (ابن خلكان) (ت ٦٨١هـ). تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر بيروت ٤٥٤/٢. وانظر مفردات القرآن للراغب الأصفهاني مادة (فرض).

(٣) انظر الديباجة ص ١٨٢.

فقال: «آخر الرابع من ذي القعدة سنة ست وسبعين وخمس مئة» لعل قوله هذا هو الأرجح والأقوى والأصح.

لكن أجمع المترجمون له على أن وفاته (٦٣٢) هـ.

لقبه سلطان العاشقين:

أول من أطلق هذا اللقب هو على نفسه؛ فالعاشقون كلهم من رعيته كما قال:

وملك معالي العشق ملكي وجندي الـ حماني وكلّ العاشقين رعيّتي^(١)

وهو لقب قديم، أورده صاحب «شذرات الذهب في أخبار من ذهب» ابن عماد الحنبلي فقال: وليس سماع الفساق كسماع سلطان العاشقين^(٢).

- واشتهر في حياته بالأديب الفاضل كما وصفه المنذري في التكملة عندما ترجم له بقوله: «في هذه السنة في الثاني من جمادى الأولى توفي الشيخ الأديب الفاضل أبو القاسم عمر بن الشيخ أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل، المصري المولد والدار». وكذلك وصفه الذهبي بالأديب البليغ^(٣).

أبوه علي، أبو الحسن (الفارض): قدم من حاة إلى مصر. لم يذكر المترجمون والمؤرخون سبب قدومه من حاة إلى القاهرة، ولا سببه؛ ولكن يمكن للمرء ألا ينسى أن الفترة الزمنية التي قدم فيها أبوه من حاة إلى مصر هي فترة الحروب الصليبية، وبلاد الشام ومصر آنذاك مسرح العمليات للقائد صلاح الدين وسلفه نور الدين، ولعلّ الشيخ الصوفي أبا الحسن (الفارض) كان مواكباً لإحدى هذه

(١) انظر الديوان بيت رقم ٢٩٣ من قصيدة نظم السلوك.

(٢) انظر شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن عماد الحنبلي، تحقيق محمود أرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق - بيروت ط ١، ١٩٨٦.

(٣) قال الذهبي في تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ٧٦/١٤: «عمر بن مرشد بن علي الأديب البليغ أبو القاسم الحموي الأصل المصري المولد والدار».

الحملات فقدم معها^(١)، ثم عُيِّن في نيابة الحكم^(٢)، وقام بوظيفة اجتماعية هامة، وهي وظيفة كتابة ما يسمّى في مصر القائمة، وهي التي كانت تكتب للنساء من الحقوق عند الزواج وتوثق في الدواوين.

وقد كان تعيينه ذلك نظراً للمعرفة بعلمه، وصدقه، وصلاحه، وفقهه، ومكانته؛ فاشتهر لذلك باسم "الفارض". كان عابداً، زاهداً، ورعاً. ثم ندبه الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين لشغل منصب قاضي القضاة. فرفض المنصب، وأثر الاعتزال في قاعة الخطابة في الأزهر ما بقي له من أنفاس حتى لقي وجه ربّه. فهيأ له ذلك العناية بابنه عمر خير عناية. هذا يعني أنّ أباه أوّل شيوخه الذين جمعوا صفات غزارة في العلم، وزهد في الدنيا، وورع وتقوى. ولم يكتفِ بذلك؛ وإنما كان يدفعه إلى مجالس العلم، ويأذن له في السياحة.

شيوخه:

تغفل أغلب المصادر التي كتبت عنه أسماء شيوخه؛ لكنّها تذكر في أغلبها أنّه أخذ الحديث عن ابن عساكر، وأخذ عنه الحديث الحافظ المنذريّ. وهذا أمر لا بدّ له من البحث والتثبت.

(١) في سنة ٥٧١هـ اتفق السلطان صلاح الدين الأيوبي مع الصالح إسماعيل بن الملك العادل نور الدين إثر محاولة اغتياله في إعزاز على أن يحكم صلاح الدين من حماة إلى مصر، وتبقى البلاد الحليّة تحت حكم الصالح إسماعيل. ثم خرج صلاح الدين إلى مصر ٥٧٢هـ قبل ولادة عمر ابن الفارض بأربع سنوات إثر خروج مئة ألف من السودان من صعيد مصر إلى القاهرة لاستعادة الدولة الفاطمية فتصدى لها الملك العادل أبو بكر أخو صلاح الدين، ولعل أبو الحسن الفارض قد رافق هذه الحملات أو أمثالها، والله أعلم.

انظر: «النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة» لابن تغري بردي، سنة ٥٧١ و٥٧٢.

(٢) نيابة الحكم أي: نائب المحاكم، أي: هو من القضاة. وقد يدلّ على منصب في القضاء، أشبه اليوم بما يسمّى مدير التنفيذ في المحاكم، أو رئيس الديوان. يُعيّنه قاضي القضاة، أو ربّما القاضي. مع الملاحظة أنني لم أعر على أيّ نصّ صريح في تحديد هذا المنصب فيما اطّلت عليه.

أما ابن عساكر الحافظ المحدث أعظم المؤرخين الذين ألقوا في تاريخ المدن، صاحب كتاب تاريخ دمشق الشهير فهو: أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله (ابن عساكر). ولم يأخذ عنه ابن الفارض قطعاً؛ ذلك أن ابن الفارض ولد بعد وفاة أبي القاسم ابن عساكر بخمس سنوات؛ فقد توفي ابن عساكر سنة (٥٧١هـ) وولد ابن الفارض سنة (٥٧٦هـ) كما صرح بذلك ابن الفارض نفسه للحافظ المنذري^(١) ولم يأت أبو القاسم علي بن الحسين إلى القاهرة، لا طالباً للعلم، ولا محدثاً، ذلك أن جد ابن عساكر يحيى القرشي حثه على السفر إلى خراسان (إيران وأفغانستان وجنوب روسيا) لما فيها من كبار المحدثين، ولخلو مصر منهم في ذلك الوقت.

وأما أبو محمد القاسم بن علي بن الحسن بن هبة الله (بن عساكر) فهو ابن الحافظ المحدث المؤرخ أبي القاسم صاحب التاريخ المشهور فقد توفي سنة ٦٠٠هـ وزار مصر وحدث فيها؛ فهو الشيخ المقصود عند كل من ترجم لابن الفارض كما ذكر الحافظ المنذري.

ومع أن الحافظ المنذري رحمه الله (٥٨١-٦٥٦هـ) عاصر ابن الفارض كل حياته إلا بضع سنين، فلم يذكره من شيوخه، وإنما قال في معجمه: «سمعت منه من شعره»^(٢) إذاً من شعره وليس من روايته للحديث. وكما قال ذلك في «التكملة لوفيات النقلة»: «... وقال الشعر الجيد على طريقة التصوف وغيرها، وحدث. سمعت منه من شعره، وسألته عن مولده فقال: آخر الرابع من ذي القعدة سنة ست وسبعين؛ يعني وخمس مئة»^(٣).

(١) انظر كتاب «التكملة لوفيات النقلة» لزكي الدين أبو محمد عبد العظيم المنذري، تحقيق بشار عواد معروف، سنة ٦٣٣هـ، ص ٣٨٨، ٣٨٩.

(٢) انظر المصدر السابق الصفحة نفسها.

(٣) انظر: «لسان الميزان» لابن حجر، أبي الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ) تحقيق عبد الفتاح أبو غدة، دار البشائر الإسلامية ١٢٢/٦.

إذاً يخلص المرء من ذلك كله أنّ ابن الفارض لم يأخذ من أبي القاسم ابن عساكر الأب صاحب تاريخ دمشق؛ وإنما أخذ من أبي محمد القاسم بن عساكر الذي نسخ تاريخ أبيه، ووضع له مختصراً، وأنّ المنذري لم يسمع من ابن الفارض إلا شعره وإن صرح بأنه حدّث .

ولكن لا يحطّ هذا من قدر تحصيل ابن الفارض في علوم الدين كلّها، وعلوم اللّغة بأصولها وفروعها؛ بل على العكس، إنّ وجود أب بمستوى قاضي القضاة، وهو متفرّغ للعلم والعبادة، وهو زاهد، ويدفع ابنه في مجالس العلم ومدارسه السائدة في القاهرة على تنوعها، ومجالس الحكم وخباياه آنذاك يوفّر لابن الفارض قاعدة علميّة تؤهله ليكون باباً فريداً في هذا النوع من الشعر يعجز الشعراء عن صعود قمّته نفسها، معتمداً على ما حصله من علوم العقيدة والحديث والتفسير والفقه والشعر والعربيّة وسائر العلوم على يديه.

ولعلّ من أهمّ شيوخه الذين أثروا فيه أيما تأثير شيخه البقال، بائع البقل في دكانه على باب المدرسة السيوفيّة، وهو الذي لم يدرّسه في كتاب، ولم يجزه في مرويّاته، ولم يعرف عنه ابن الفارض شيئاً إلا أنّه بقال^(١) لكنّه استخلفه.

سياحته:

السياحة رحلات يقوم بها المتصوّفة السائحون في القفار، أو الجبال أو الأودية، أو التخوم، أو الثغور، بعيداً عن عيون الخلق الراصدة وتواصلها المبني على الغفلة، والعقوق، وشحّيح المادّة، وقطع الحقوق، متفردين بمن أوقد في قلوبهم جذوة الحبّ التي لا تستطيع مغريات الأرض ووسائلها وأهلها أن تخمد حرّ

(١) البقال علي أبو الحسن شيخ ابن الفارض، صاحب الفتح الإلهي، والعلم الوهبي، وكان يبيع البقول بحانوت على باب المدرسة السيوفيّة يتستر حتّى لا يعرفه أحد، ويظهر الجهل لئلا يعكف عليه الناس. انظر طبقات الأولياء للمناوي والياضي في كفاية المعتمد والدميري في حياة الحيوان.

لهيها، فقد حوّل الحبّ، والذكر، والوصال، والأحوال المختلفة الآلام إلى ملذات، والشدائد إلى مسرات، واستسلموا للحبّ الإلهي حتّى تلاشوا فيه؛ فالموت فيه حياة، والفناء فيه خلود؛ ذلك لما كوشفوا بجمال الملكوت الأعلى وجلاله في سياحة الخلوات، فقففوا ثمار ﴿فَقَرُّوا إِلَى اللَّهِ﴾ [٥١/الذاريات/٥٠]. والسيّاح منهم شهرون: إبراهيم بن أدهم، عبد القادر الجيلاني، ذو النون المصري، أبو الحسن الشاذلي، وعمر بن الفارض.... وللسياحة في جبل المقطم إغراء للصوفيّين، وله أمان للخائفين الهاريين والمستضعفين؛ فهو قبل أن يضمّ رفات الصالحين، ومعارض أرواح المحيّن إلى محبوبهم، فيه غرس الجنة كما ذكر ابن الفقيه في «البلدان» فقد سأل المقوقس عمرو بن العاص أن يبيعه سفح المقطم كلّه بسبعين ألف دينار. فكتب عمرو إلى عمر بن الخطاب فقال له: سلّه لم أعطانا بها وهي لا تستنبت ولا تزرع؟! فقال: إني أجد في الكتب أنّ فيه غرس الجنة. فأعلم عمرو عمّر ذلك، فكتب إليه: إنا لا نعلم غراس الجنة إلّا للمؤمنين، فاقبر فيه من مات من المسلمين، ولا تبعه بشيء. فكان أول قبرٍ قبر فيه رجل يقال له عامر فقيل عمّرت^(١). ولقد عمرت بالمساجد والمدارس والقبور، والصالحين، والعلماء، والعبّاد، والأولياء. وإليه هفت سياحة ابن الفارض فتى، وشابّاً، وعلى أبواب الكهولة. وإليه سمت روحه قبراً، في موضع مرشده الذي لم يكن يعرفه قبل أن يفتح عليه، موضع مراكم موسى عليه السلام.

نترك سبط ابن الفارض عليّ ينقل لنا في ديباجته حديث جدّه عن نفسه: «كنت أول تجريدي أستاذن والدي وأطلع إلى وادي المستضعفين بالجبل الثاني من المقطم، وآوي فيه، وأقيم هذه السياحة ليلاً ونهاراً»^(٢).

(١) انظر كتاب «البلدان» لأبي عبد الله أحمد بن عمّاد بن إسحاق الهمداني المعروف بابن الفقيه ت ٢٦٥هـ، تحقيق يوسف الهادي، عالم الكتب ١/ ١١٧.

(٢) انظر ديباجة الديوان ص ١٦٦.

كان ابن الفارض يتجرد في جبل المقطم ليلاً ونهاراً، يمضي أياماً في خلواته، ثم يعود إلى والده القاضي، القائم بأعباء نيابة الحكم، فيلتقيه الأب الشفوق، يعانقه، يسعد بقربه، يفرح بسلامته، ويحضّره مجالسه، ويدفعه إلى مجالس العلم. ولما تنوّق النفس إلى لقاء حبيبها من جديد بعيداً عن أعين الرقباء، يعاود ابن الفارض سياحته طالباً فتحاً ووصالاً، وهكذا يفعل فترة طويلة من عمره، حتى بعد وفاة أبيه.

ينقل لنا عليّ سبط ابن الفارض في الديباجة وغيرها من مواضع الكتاب عن خاله محمد عن جدّه عمر بن الفارض حديثه عن أهمّ سياحة تجرّد لها، في أهمّ مراحل عمره الذي بلغ فيه ذلك الوقت قرابة الثامنة والثلاثين سنة فيقول: «حضرت من السياحة إلى المدينة، فوجدت رجلاً شيخاً بقلاً على باب المدرسة يتوضّأ، غسل يديه، ثم غسل رجله، ثم رأسه، ثم غسل وجهه. فقلت له: يا شيخ، أنت في هذه السنّ، وأنت في دار الإسلام، على باب هذه المدرسة، بين فقهاء المسلمين، وأنت تتوضّأ وضوءاً خارجاً عن الترتيب الشرعي؟!»

فنظر إليّ وقال: لم أتوضّأ إلّا مرتباً، ولكنك لا تبصر، لو أبصرت لأبصرت هكذا، وقال: يا عمر، أنت ما يفتح عليك في مصر؛ وإنّما يُفتح عليك بالحجاز، في مكّة شرفها الله تعالى، فقد آن لك وقت الفتح؛ يا عمر أنت ما يفتح عليك بمصر. فعلمت أنّ الرجل من أولياء الله تعالى، وأنّه يستتر بالمعيشة - وهي بيع البقل - وإظهار الجهل بترتيب الوضوء. فجلست بين يديه، وقلت له: يا سيدي، وأين أنا وأين مكّة، ولا أجد ركباً، ولا رفقة، وفي غير أشهر الحج. فنظر إليّ، وأشار بيده، وقال لي: هذه مكّة أمامك. فنظرت معه، فرأيت مكّة شرفها الله تعالى. فتركته وطلبتها امتثالاً. فلم تبرح أمامي إلى أن دخلتها في ذلك الوقت. وجاءني الفتح حين دخلتها، وترادف ولم ينقطع. قال سبط الشيخ: وإلى هذا الفتح أشار رضي الله عنه في القصيدة الدالية حيث قال:

يا سميري رُوح بمكّة رُوحِي شادياً إنْ رُغبت في إسعادي
كان فيها أنسي ومعراجي و قدسي ومقامي المقام والفتح بادي

إذا انقسمت سياحته إلى مرحلتين اثنتين، الأولى في جبل المقطم، أخذ فيها نفسه بالمجاهدة بأنواع العبادات والرياضات، وكانت تحت أنظار أبيه، ثم استمر بها بعد وفاة أبيه. والثانية تبدأ بعد لقاء البقال الذي ما كان يعلم ابن الفارض من حقيقة أمره شيئاً. وكانت هذه المرحلة بجوار مكّة، بين أوديتها وجبالها، لا أنيس له فيها من الخلق إلا الوحش، والفلاة، والجبال، والفضاء، مع النسك، والعفة، وصوم النهار، وإحياء الليل، والتورّع، والزهد، والصلاة في الحرم، والطواف حول الكعبة، والتعبّد، والتهجّد، والتفكّر، والرياضات جميعها، ودوام الوصل؛ كلّ ذلك خلّص النفس من مادّيتها، ووجّه سلوكها، وربطها بخالقها، وأسعدها بوصول محبوبها، وسخر لها كلّ شيء.

يتابع ابن الفارض قوله السابق واصفاً ما جرى معه في سياحة تلك المرحلة: «ثم شرعت في السياحة في أوديتها، وجبالها. وكنت أستأنس فيها بالوحش ليلاً ونهاراً. أقمت بواد كان بينه وبين مكّة عشرة أيام للراكب المجّد، وكنت آتي إلى مكّة منه كلّ يوم وليلة خمس مرّات، وأصليّ في الحرم الشريف الصلوات الخمس، معي سبع عظيم الخلفة، يصحبني في ذهابي وإيابي، وينخ لي كما ينخ الحمل، ويقول لي: يا سيّدي اركب. فما ركبته قطّ ويقول يشير إليّ - وسمعوا قوله - يا سيّدي اركب. فما ركبته قطّ^(١). وكما بدأت رحلته السياحيّة بأمر الشيخ الذي لم يأمره إلّا أمر السياحة بدأت رحلة العودة بأمر الشيخ نفسه بعد خمس عشرة سنة. فعلى صوت الشيخ أبي الحسن البقال: «مكّة أمامك» وجد مكّة أمامه وجهاً لوجه، وأقام فيها خمس عشرة سنة وفُتِح عليه بها، وكوشف بها، وألّف معظم

(١) انظر ديباجة الديوان ص ١٦٦.

أشعاره وأهتها بها، وعلى صوته أيضاً بعد خمس عشرة سنة وهو يخاطبه يعود إلى القاهرة مستسلماً اليوم كما امثل بالأمس. نستمع إلى سبط الشيخ في ديباجته ينقل لنا مدّة خروجه «وأمر العودة: ثم بعد خمس عشرة سنة سمعت الشيخ يناديني وأنا بين جبال مكّة وأوديتها: يا عمر، تعالى احضر وفاتي وانتقالي إلى الله، وصلّ عليّ. فأتيته مسرعاً إلى القاهرة، فوجدته قد احتضر». لبيّ مسرعاً، لم يستغرق ذلك من الوقت كثيراً في الدخول وكذلك في الخروج، ولعله قصد بالوقت في قوله وقت الصلاة التي أراد أن يصلّيها ما بين الظهر أو العصر، ما بين العصر أو المغرب وهكذا، والله أعلم.

سار عائداً إلى القاهرة وهي أمامه، كما سار إلى مكّة ذاهباً وهي أمامه، في الوقت كما قال، ليجد رجلاً يُحتضر، وأباً شيخاً حكيماً آمناً مطمئناً يخلف ابن روحه لوراثته طريقته، لا يرضى غيره إماماً ولو كان المأموم طيوراً تأخذ أرواح الأولياء والشهداء لترتع حيث يشاء الله تعالى لها أن ترتع.

يستمرّ عليّ السبط في الديباجة ناقلاً عن جدّه في الموضع نفسه: «فوجدته قد احتضر فسلمت عليه، وسلّم عليّ. وناولني دنانير ذهب، وقال لي: جهّزني، وأعطِ حملة نعشي إلى القرافة كلّ واحد ديناراً، واتركني على الأرض في هذه البقعة، وأشار إليها بيده، فلم تزل بين عيني أنظر إليها وهي بالقرافة تحت المسجد المعروف بالعارض بالقرب من مراكم موسى عليه الصلاة والسلام بسفح المقطم عند مجرى السيل منه، وانتظر قدوم رجل يهبط من الجبل فصلّ أنت وهو عليّ، وانتظر ما يفعل الله في أمري^(١)...».

نلخص نتائج سياحته:

١ - الفتح المنشود للشاعر من فور وصوله مكّة.

(١) انظر الديباجة ص ١٧٤ .

٢- مجاورته بمكة خمس عشرة سنة وأثر ذلك الروحي.

٣- شهرته بمكة واحترامه.

٤- كتابته أغلب شعره فيها وانتشاره فيها ومنها إلى شتى الأمصار.

٥- إظهار كراماته للخلق.

٦- مبايعته لشيخه البقال، وارتباطه به، مع أن الصّلات لم تكن قبل ذلك بينهما.

٧- مكانته الكبيرة في القاهرة بعد العودة.

٨- إقامته في قاعة الخطابة في الأزهر مثل أبيه.

صفاته:

بعد عودته من مكة واستخلاف الشيخ البقال له اشتهر ابن الفارض بين الناس بصفاته الحسنة الكثيرة التي نترك للشيخ النابلسي شرحها في سياق ديباجة السبط، لكنّه لا بدّ من الإشارة إلى بعض منها فقد كان حسن الصحبة والعشرة، رقيق الطبع، يعشق الجمال، مهيباً سخياً، معتدل القامة، وجهه جميل، يمتاز بحمرة ظاهرة، وله نور في وجهه.

ثيابه حسنة، رائحته طيبة، لا يقبل مالاً؛ ردّ ألف دينار من الملك الكامل. ينفق على من كان يرد عليه من الفقراء.

يعشق الجمال، ويطرب لسماع ما يشدّه إلى محبوبه الأوحـد لدرجة الغياب عن الوعي أحياناً لفترة طويلة.

إذا حضر مجلساً ظهر على المجلس السكينة والوقار. في مجلسه ترى جماعات من المشايخ والعلماء والفقراء ورجال الدولة وسائر الناس، وكلّهم في غاية الأدب معه والتواضع بين يديه.

إذا مشى في المدينة تراحم الناس عليه يلتمسون منه البركة والدعاء، ويلتمسون تقبيل يده فلا يُمكن أحداً من ذلك؛ بل يضافحه.

احترمه أرباب الدولة الأيوبيّة لدرجة كبيرة، فيستأذنه الملك الكامل في تجهيز ضريح لأمّه عند قبة الإمام الشافعيّ، فلم يأذن له. ثمّ طلب منه أن يجهز مكاناً يكون مزاراً له بعد موته فرفض. في الشعر صار محكّماً، كما فعل بين محمّد بن الخيميّ ونجم الدين ابن إسرائيل.

وفاته:

يُجمع أغلب من أرخ لابن الفارض أن وفاته كانت في الثاني من جمادى الأولى (٦٣٢) هـ ثمّ دفن في اليوم التالي بالقرافة في موضع البقعة التي صلّى فيها على شيخه البقال حيث مراكم موسى عليه السلام، وذلك بحسب وصيّته في سفح المقطم تحت المسجد المعروف بالعارض. ولسطه عليّ صاحب الديباجة أبيات في ذلك، يقول:

جز بالقرافة تحت ذيل العارض	وقل السلام عليك يا بن الفارض
أبرزت في نظم السلوك عجائباً	وكشفت عن سرّ مصون غامض
وشربت من بحر المحبّة والولا	فرويت من بحر محيط فائض

وقال أبو الحسين الجزّار:

لم يسق صيّب مزنة إلا وقد	وجبت عليه زيارة ابن الفارض
لا غرو أن يسقي ثراه وقبره	باق ليوم العرض تحت العارض

وقد أعقب ابن الفارض ابنه محمد بن عمر بن الفارض، سمع من أبيه عمر بن الفارض ومن رواج، وأجاز له المؤيد الطوسيّ وأبو روح وجماعة، وكتب عنه المصريون والبرزاليّ وتوفي سنة (٦٨٩) هـ. لكنّه لم يشتهر بالشعر^(١).

(١) انظر «تاريخ أربل» لابن المستوفي (ت ٦٣٧) هـ تحقيق سامي بن سيّد خمّاس الصفار، الورقة ٢١١/ب، ٢/٢٨١، الناشر دار الرشيد، العراق.

كذلك أعقب ابنه عبد الرحمن، إلا أننا لا نجد من أخباره شيئاً عند من ترجم لابن الفارض.

شعر ابن الفارض:

لابن الفارض أثر واحد وصل إلينا، لا ثاني له، وهو ديوانه. وهو ليس بـ كبير الحجم، لكنّه حظي باهتمام شديد؛ حفظاً وشرحاً وتداولاً، ابتداءً من حياة الشاعر وحتى الساعة؛ ففي أثناء وجوده في مكّة كانت قصائده تنشد وبعدها على المآذن، وكذلك في سائر الأمصار إلى اليوم لا تزال قصائده تتلى في المجالس على طول البلدان وعرضها. وكان ديوانه يُحفظ للطلّاب صغاراً وكباراً في المدارس وكتاتيب المشايخ.

ولقد برع ابن الفارض في فنون الشعر، وأوتي حسّاً شعريّاً مرهفاً عالياً، وتمكّناً من نواصي اللغة، وبراعة في اختيار الألفاظ، ورائع التركيب، وحُسن الصورة وإبداعها. يضاف إلى ذلك أنه كان يمتلك حسّاً نقديّاً متميّزاً تمكن فيه من الحكم بين الشعراء لما احتكموا إليه، كابن الخيمي وابن إسرائيل؛ فقد ادّعى ابن إسرائيل إحدى قصائد ابن الخيمي واحتكما إلى ابن الفارض فطلب من كلّ منهما أن ينظم على وزن معيّن وقافية محدّدة، وفاضل بين شعر كلا الشاعرين ثم أصدر حكمه أن القصيدة لابن الخيمي^(١) وإثرها ترك ابن إسرائيل مصر نهائياً.

يقول خير الدين الزركلي في ترجمة ابن الفارض في كتابه الأعلام معرّفاً به: «أشعر المتصوّفين، يُلقّب بسلطان العاشقين، في شعره فلسفة تتصل بما يسمّى وحدة الوجود».

(١) انظر «فوات الوفايات» محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاكر بن هارون بن شاكر الملقب بصلاح الدين (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق إحسان عباس، ٣/ ٤١٣. كذلك وفيات المشاهير والأعلام للذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق بشار، د. عواد معروف.

بهذا التعريف بعمر بن الفارض لعلّ شاعر الشام المؤرّخ المعاصر خير الدين الزركلي حدّد مكانة ابن الفارض الشاعر الكبير بين شعراء المتصوّفين كلّهم بما لشعره من خصائص فنيّة. ولخصّ أهمّ المعاني المنتشرة فيه، وأكثرها إشعاعاً ووروداً. ثمّ أشار إلى فلسفة ابن الفارض في شعره. ولو استعرضنا أكثر من كتب عن شعر ابن الفارض لما وجدنا من الدارسين من يأتي بأكثر من هذه العناصر الثلاثة؛ أوها الخصائص الفنيّة لشعره. وثانيها: المعاني التي تناوّلها الحبّ الإلهي، وثالثها فلسفة ابن الفارض في عشقه. نلاحظ أنّ كلّ دارس من دارسي ابن الفارض يلامس جزءاً من هذه الأركان الثلاثة في شعر سلطان العاشقين. ويتوسّع فيه إلى أبعد الحدود لتفسير شاعريته وعبقريته.

إنّ شعر ابن الفارض يعبر عن تجربة ذاتيّة ومعاناة ومواجد حرّكت كوامن الشعر عنده فانساب يحمل ما عاناه ولمع في فكره بمتهى الذكاء والدقة، وذلك في أرفع ثوب فنّ من أفانين الشعر السائدة في عصر زاخر بالثقافات والأفكار التي يلوّنها أبناء هذا العصر بألوان الزخارف الفنيّة فيه، بيانيّة معنويّة أو بديعيّة. ولكنّ ابن الفارض يؤدّي ذلك بأرقّ عبارة وألفظها، مع إغراق في شحن العبارة بعواصف العواطف الفياضة، لتجعل بناء الصورة الشعريّة عنده متصاعداً حتّى ذروة الانفعال والإتقان والجمال، فيبرز أقرانه من شعراء التصوّف كجلال الدين الروميّ والسهورورديّ والحلاج، ولا يدركه محمّد بن الخيمي وابن إسرائيل والعفيف التلمسانيّ. ومع ذلك كلّهم فقد تجاوز مجانين عشق البشر في معانيه: مجنون ليل، وجميل بثينة، وكثير عزة، وكلّ بني عذرة، وبني عامر، ومن لفّ لفهم في فيافيهم وقفارهم، وذاب في محبوباتهم، من رمز الجمال عند البشر إلى ذرا لم يدركوها من أسرار العشق لجمال ربّ البشر، عشقاً يليق بجمال وجلال ربّ البشر. وقد أدّى معانيه برقة وخيال بأعلى مقام الإتقان والحرفيّة، كحرفيّة المتنبي،

ورمزية أبي تمام، وإيقاع جرس البحري العذب الأخاذ؛ كل ذلك مسخر لبيان مدى الإيغال في الحب، وجذب الجمال، ودلال المحب، وأحوال المحبوب، وآثار الحب، وارتقاء المحبوب.

ترك شاعراً ناقداً رساماً مرهف الإحساس يحدثنا عن عبقرية ابن الفارض وشاعريته مفسراً لها، متلمساً دقائقها، راسماً أبعادها يقول جبران:

«وكانت روحه الظمآن تشرب من خمرة الروح فتسكر، ثم تهيم سابعة مرفرفة في عالم المحسوسات حيث تطوف أحلام الشعراء وميول العشاق وأمانى المتصوفين. ثم يفاجئها الصحو فتعود إلى عالم المراثيات لتدوّن ما رآته وسمعته بلغة جميلة مؤثرة.

إذا نظرنا إلى فنّه المجرد وما وراء ذلك الفنّ من المظاهر النفسية وجدناه كاهناً في هياكل الفكر المطلق، أميراً في دولة الخيال الواسع، قائداً في جيش المتصوفين العظيم؛ ذلك الجيش السائر بعزم بطيء نحو مدينة الحق.

كان يغمض عينيه عن الدنيا ليرى ما وراءها، ويغلق أذنيه عن ضجة أهل الأرض ليسمع أغاني اللانهاية.

هذا هو ابن الفارض، روح نقيّة كأشعة الشمس، وقلب متقد كالنار، وفكرة صافية كبهيرة بين الجبال. وفي شعره ما لم يحلم به الأولون ولم يبلغه المتأخرون»^(١).

يرى المقدسي بأنه: «قد نشأ في عصر بلغت فيه الأناقة البديعية نثراً ونظماً أعلى درجاتها، فهو عصر القاضي الفاضل، والعماد الأصهباني، وبهاء الدين زهير، وابن سناء الملك.... قد عُرفت هذه الطبقة جميعها بولعها الشديد بالصناعة اللفظية، وتكلّف أنواع البديع. مع ذلك قد امتاز شعر ابن الفارض برقة اللفظ مع الجزالة

(١) يعقوب مسكوني، مجلة الرسالة، العدد ٥٣٣.

والمثانة، ودقة المعنى، وعمق الفكرة والسلاسة، وبصدق الحس، وسلامة الأسلوب، وبعد الخيال، والإغراق فيه، وجمال الصورة. هذا من الناحية الفنية^(١).

أما من الناحية الصوفية: كان ديوان شاعرنا ثمرة صالحة، ذات نزعة صوفية واضحة لما امتازت به نفس الشاعر من رقة الشعور، ودقة الحس، وسمو العاطفة التي سيطرت على نفسه سيطرة قوية...

فإذا هو يقضي حياته مقبلاً على محبوه، كلفاً به مشوقاً إليه، مفتحاً نفسه فيه، حتى ظفر من هذا كله بما قرّت به عينه، واطمأن إليه قلبه، من اتصال ووصال، وكشف للحقيقة المطلقة التي هي عنده كل شيء في هذا الوجود، وإليها يردّ كل موجود. ومن هنا كان ديوان شاعرنا أنشودة جميلة من أناشيد الحب، وهتافاً صادقاً رددته نفس الشاعر في رياض القلب.

المحسنات في شعر ابن الفارض:

اعتنى ابن الفارض في ديوانه بعلوم البلاغة؛ بيانها وبديعها، لكنّه ساقها ببراعة الفنّان ومقدرة الشعراء الكبار، حتّى إنّهُ يبدو للوهلة الأولى كأنّها كان يسوقها عفوَ الخاطر، وإنّ الدارس المدقّق لانتشار هذه الفنون في شعر ابن الفارض يرى زيادة في فنون البديع عنده عن غيرها؛ فهي تشكّل نسبة ٦٢٪ من البيان والبديع كما ذهب إليه مصطفى عبد القادر مصطفى من الله في رسالته «البديع في شعر ابن الفارض» بينما يبلغ البيان ٣٨٪ وقد توزعت بحسب الجدول المرفق كما يلي^(٢):

(١) انظر «أمرء الشعر العربي في العصر العباسي» لأنيس المقدسي، منشورات جامعة بيروت، ١٩٦٣، ص ٣٨١.

(٢) انظر «البديع في شعر عمر بن الفارض» لـ مصطفى عبد القادر مصطفى من الله بحث مقدّم لنيل الماجستير في اللغة العربية من جامعة أم درمان، ص ١٢٩.

المحسنات البيانية في شعر ابن الفارض

المحسن المعنوي	النسبة المئوية
الطباق	٪ ٧,١٨
المقابلة	٪ ٩,٩
إيهام التناسب أو المناسبة	٪ ٧,٥
اللف والنشر	٪ ٤,١
المبالغة	٪ ٠,٨
التورية	٪ ٠,٧
مراعاة النظر	٪ ٠,٠٤
تجاهل العارف	٪ ٠,٠٢
تأكيد المدح بما يشبه الذم	٪ ٠,٠١
الإرصاد	٪ ٠,٠١
المجموع	٪ ٣٨

المحسنات البديعية في شعر ابن الفارض

المحسن البديعي	النسبة المئوية
جناس التحريف	٪ ١١,٨
جناس شبه الاشتقاق	٪ ١١,٦
جناس تام	٪ ٩,١٠
جناس التصحيف	٪ ٩,٧
جناس الاشتقاق	٪ ٢,٨
الجناس الناقص	٪ ٨,٢

النسبة المئوية	المحسن البديعي
٨.١ %	الجناس المقلوب
٧.١ %	ردّ الصدر على العجز
٥.١ %	السجع
١.١ %	الجناس المضارع
٥.٠ %	الموازنة
٤.٠ %	الجناس المركّب
٢.٠ %	الجناس المفروق
١.٠ %	القلب
٦٢ %	المجموع

شُراح ديوان ابن الفارض:

كثُر شُراح الديوان، منهم مَنْ أحصاه العلماء، ومنهم مَنْ لم يحصوه؛ وإن الباحث في الفكر والتاريخ العربي يرى أنّه ما يكاد يبرز عالم أو قارئ أو مؤرّخ أو باحث أو أديب إلّا ويشرح مثل هذه الأُمّات لذلك نكتفي بذكر ما ذكره بروكلمان من شراح ديوان الشيخ.

فمنها: شرح المدد الفائض عن شرح ديوان الشاعر عمر بن الفارض، لابن أخيه أبي الحسن علي نور الدين بن يونس بن الفارض. وشرح لعلوان الحموي (ت ٩٣٦هـ). ومنها شرح الأزهار السنية في القُصْد الفارضية، لمحمد بن تقي الدين الزهيري (ت ١٠٧٦هـ). وشرح بدر الدين الحسن بن محمد البوريني (ت ١٠٢٤هـ). وشرح الشيخ عبد الغني النابلسي (ت ١١٤٣هـ). ألفه سنة ١٠٨٦هـ. وشرح رشيد غالب الدحداح، وهو مأخوذ من شرحي البوريني والنابلسي، وشرح العليمي: عبد الرحمن بن محمد (ت ٩٣٧هـ). وشرح

مجهول. وهناك شروح كثيرة لقصائد متفرقة منها التائية الكبرى: شرح لابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ. شرح منتهى المدارك لسعيد بن عبد الله الفرغاني تلميذ صدر الدين القونوي (ت ٧٠٠هـ)، وقد أخذ من القونوي ملاحظاته على أبيات القصيدة كما أشار السبط في الديباجة. كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدرّ لعبد الرزاق بن أبي الغنائم الكاشاني الصوفي المشهور (ت ٧٣٠هـ). شرح لداود بن محمود القيصري (ت ٧٥١هـ). شرح للجامي (ت ٨٩٨هـ). وشرح مدد الفاض وكشف العارض، لعلوان بن علي بن عطية الحموي الهيتي (ت ٩٣٦هـ). شرح علي بن المعري بن العباس. شرح محمد بن عمر العلمي (ت ١٠٣٨هـ). شرح العلامة الطيبي. شرح محمد أمين أمير بادشاه ٩٨٧هـ. شرح أبي نصر محمد بن عبد الرحمن الهمذاني. وقد حاكى التائية في وزنها وقافيتها عامر بن عامر البصري بعنوان: ذات الأنوار، التائية الصغرى. ونظم السلوك: بشرح شمس الدين الفرغاني. وشرح الحسن بن محمد البوريني. وشرح محمد بن تقي الدين الزهيري، ولها شرح مطبوع سنة ١٣٠٢هـ بعنوان: حبك الدراري المرصعة بها حباتك الدرر تسهيل الفرائد الغر المتحلة من قلائد الدر. أو حسن النظم والسلوك في تسهيل بدائع السلوك، لخوري أفندي جركيس صلحة السورياتي الحلبي، وشرحها بالتركية إسماعيل حقي البروسوي (ت ١١٣٧هـ). الذالية بشرح محمد بن أبي بكر بن محمد الزهيري الدمشقي، (ت ١٠٧٦هـ). وبشرح الحسن بن محمد البوريني (ت ١٠٢٤هـ). الميمية الخمرية: وعليها الشروح: شرح داود بن محمد القيصري (ت ٧٥١هـ). وشرح أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠هـ). وشرح محمد بن محمد شمس الدين الغمري، أكمله سنة ٩٥٩هـ. وشرح عبد الغني النابلسي. وشرح علاء الدين بن صدقة الشامي (ت ٩٧٥هـ). وشرح بالفارسية للجامي (ت ٨٩٨هـ) بعنوان اللوامع. وشرح عبد التواب السكري القوسي الشافعي. وشرح بالتركية لإسماعيل بن أحمد الأنقراوي (ت ١٠٤٢هـ). وشرح المحبة الإلهية للحسين بن أبي أحمد الفتى الصوفي التبريزي. وشرح بالفارسية لسيد علي الهمذاني

(ت ٧٨٦هـ). وشرح بالفارسية لإدريس بدليسي (وزير السلطان سليم الأول) وترجمة بالتركية بحسب شرح الجامي، من عمل صلاحى عبد الله أفندي (ت ١١٧٢هـ). وعلى الميمنية تخميس لعبد القادر بن محمود القادري. اليائية وعليها شروح: شرح البرق الوامض للسيوطي (ت ٩١١هـ). شرح لمحمد بن محمد الغمري سبط المرصفي (ت ٩٦٣هـ). شرح لمحمد بن أبي بكر بن محمد الزهيري الدمشقي (ت ١٠٧٦هـ). شرح لجمال الدين بن حسن لية. شرح الحسن بن محمد البوريني. منظومة الألغاز: شرح لحسين الخبي. شرح للنابلسي. الجيمية: شرح أحمد بن محمد الحفاجي (ت ١٠٦٩هـ). الكافية بتخميس عبد الباقي بن سليمان العمري الفاروقي (ت ١٢٧٠هـ). نظم الدرر شرح محمد بن محمد السعاف: نزهة النظر^(١).

شراح ابن الفارض في الغرب:

يرى جوزيف سكاتولين أنه كما ظفر ديوان ابن الفارض بعناية الشراح والباحثين في الشرق، فقد حظي أيضاً بانتشار واسع بين المستشرقين الغربيين. فوجد أن بعض أشعار ابن الفارض من بين أوائل النصوص العربية التي تُرجمت ونشرت في الغرب على يد العالم الهولندي فابريسيوس سنة ١٣٥٢م وبعد ذلك، ثم إنَّ عدداً من المستشرقين في القرن الماضي قد حاولوا عمل الترجمات الأولى لأشعار ابن الفارض، ذكر منهم المستشرق النمساوي هامر بورجشتال الذي كان أول من قام بترجمة التائيّة الكبرى كلّها إلى الألمانية سنة ١٤٥٣م. إلّا أنّ ترجمته كانت غير دقيقة وغير أمينة للنصّ الأصليّ، حتّى علّق عليها مستشرق آخر وهو العلامة الإنجليزي رينولد نيكولسون بقوله: «يُتَنَظَرُ مَنْ يقوم بترجمة نصّ أدبيّ أن يكون قد حاول فهم ذلك النصّ». وبالرغم من تلك المحاولات، فإنّه يمكن القول: إنّ ابن الفارض لم يزل شبه مجهول عند الغربيين حتّى بداية قرننا هذا.

(١) انظر «تاريخ الأدب» لكارل بروكلمان ج ٥ / ٦٧ - ٧٧.

وكان ممن جدّد الاهتمام بالشاعر ابن الفارض الصوفي المصري المستشرق الإيطالي «اجنازيو دي ماتيو» الذي قام بترجمة جديدة للتائيّة الكبرى إلى الإيطالية مع مقدّمة هامة لفهم مذهب ابن الفارض الصوفي. وكانت هذه الترجمة هي التي دفعت مستشرقاً إيطالياً آخر، وهو كارلو نالينو إلى مضمار الجدل؛ فانتقد ترجمة دي ماتيو وفهمه لشعر ابن الفارض الصوفي وقَدّم الكثير من الملاحظات المهمّة حول ابن الفارض والتصوّف الإسلاميّ. وإثر ذلك الجدل، قام المستشرق الإنجليزي نيكلسون بترجمة وشرح جزء كبير من التائيّة الكبرى وصل إلى ثلاثة أرباعها، وبعض القصائد الصغرى. وأخيراً قام مستشرق إنجليزي آخر واسمه آرثر جون أربري بتحقيق مخطوطة لديوان ابن الفارض التي ظلّت مهملة في مجموعة تشيستر بيتي وأثبت أنّها أقدم نسخة للديوان وأنها مختلفة شيئاً ما عن النسخ الأخرى المتداولة في المشرق. ولا شك أنّ هذه إضافة ذات أهميّة لِمَا عُرِف عن الشاعر، فقد نشرها أربري مع شرح لغويّ وصوفيّ، ممّا يجعله العمل الأكمل فيما كُتب عن الشاعر. وإلى جانب تلك الشروح والدراسات، فهناك مجموعة من المقالات تناولت وجوهاً مختلفة من شعر ابن الفارض. نذكر منها ما كتبه المستشرق الفرنسي لوي غارده الذي فسّر ابن الفارض في نور فلسفة وحدة الوجود. وما كتبه الباحث عيسى بلاطه عن سيرة حياة ابن الفارض، انتقد فيها الكثير من الأخبار الموروثة عن الشاعر، محاولاً إثبات أصدق صورة معبّرة له^(١).

الحبّ الإلهيّ عند ابن الفارض:

الغزل الإلهيّ هو أهمّ وأوسع أبواب الشعر الدينيّ الذي يعتمد على ركائز عدّة منها: الحبّ الإلهيّ وأبرز ممثليه ابن الفارض وجلال الدين الروميّ، ومنها المدائح النبويّة وممثلوه كثر منهم: كعب بن زهير، والبوصيري، وأحمد شوقي.

(١) بحث الغرب وابن الفارض من جوزيف اسكاتولين بتصرّف.

ومنها الحُكْم والأخلاق والزهد، وأبرز ممثليه ابن الوردي وأبو العتاهية....

بدأ الغزل الإلهي ينتشر في القرن الثاني الهجري، وقد تطوّر مع تطوّر الفكر الصوفي. وهو شعر لا يختلف عن شعر الغزل العذريّ المعروف ذي المحبوب الفاني في المحبوب الباقي وأوصافه، فأشعار الغزل عادة ما توجّه سهام حبّها نحو المرأة، أمّا الغزل الإلهي فهو متّجه بكليّته إلى الله تعالى؛ فهو المحبوب الأوحد والأسمي، وهو الغاية للشاعر الفاني في محبّوبه الدائم.

وعن مذهبي في الحبّ مالي مذهب وإن ملّْتُ يوماً عنه فارقت ملّتي
يُظهر ابن الفارض في هذا البيت حقيقة مذهبه الصوفي، إنّه الحبّ الإلهي الذي اتّخذه موضوعاً لقصائده الصوفيّة. وقد استطاع أن يلخّص أطوار هذا الحبّ الإلهي عند جميع الذين تذوّقوه في تاريخ التّصوّف العربيّ من عهد رابعة العدوية إلى عصره وما بعد عصره.

إنّ ابن الفارض في حبه الإلهي، يصور أطوار المحبّة الإلهيّة، ويكتشف عجائب الحبّ، وحقائق المعرفة، ويتذوّق عطاءات التجلّيات. وقد قسم بعض الباحثين أطوار المحبّة الإلهيّة عند ابن الفارض إلى ثلاثة أطوار: في الطور الأول قد فني المحبّ عن حظوظه وعلائقه. في الطور الثاني فني عن ذاته وعن كل شيء، ويريد ألا يكون شيئاً. في الطور الثالث أصبح فانياً عن نفسه باقياً بمحبّوبه.

يرى بعض الباحثين أن شعر ابن الفارض ليس كلّهُ صوفيّاً أو في الحبّ الإلهي. ويعلّل ذلك بالمعاني الموجودة في بعض الأبيات، وبأن حياة الشاعر الأولى حياة عادية، شأنه شأن أيّ شابّ في شبابه الأوّل، فقد أحبّ امرأة قاضي وتغرّل بها، ويستشهد الباحث بقول ابن الفارض:

أهواه مهفهفاً ثقيلاً الرِّدف كالبدْر يجلّ حسنه عن الوصف
يعني عنده: أنّ الشاعر يحبّ واحدة بشياها التي تتطايّر مهفهفة وهي ثقيلة الردف، ويعترض الباحث بأنّه لا يعقل أن يكون شعره هذا صوفيّاً، وينتقد إصرار

النابلسي على كون هذا الشعر في الحب الإلهي؛ فتفسير النابلسي الرّدْف بالتجليات الإلهية في الكون غير مقبول عنده، وإنما الوصف للمرأة الحقيقية.

يقول النابلسي في شرح الديوان معلقاً على البيت كله: «يكنّي عن صورة التجلي الإلهي من حيث الأسماء الجمالية في حقيقة الروح الأعظم الذي هو أول مخلوق...».

ثم يقول النابلسي: «والإشارة بثقل الرّدْف إلى جميع العوالم المكتوبة بالقلم في اللّوح الذي هو نفس القلم بالنور المحمّديّ المخلوق فيه ومنه كلّ شيء»^(١).

والواقع إذا سلّمنا أن يعيش المرء حياة الشباب الأولى بلهوها وصخبها ومتعتها فهذا أمر طبيعي في مثل هذا الاعتراض للباحث المشار إليه، إلا أن شاباً نشأ نشأة علمية دينية في طاعة الله عابداً زاهداً ويخرج للسياحة مبكراً ويحب امرأة متزوجة فهذا أمر شنيع ليس إلّا لمتهتك، وامرأة قاضٍ فذلك أشنع، سواء بادلته الحب بالحب أم لم تعلم به، أو علمت بحبه ولم تلتفت إليه. مع علمنا بصفات قضية الأمس، والحالة الاجتماعية السائدة. والأشدّ من ذلك أن يقول فيها شعراً متغزلاً، فهل عهد عن شاعرنا أنه أنشد الشعر متغزلاً بها مبكراً؟! وهل بقيت أشعاره الغزلية المبكرة مجهولة ولم تعرف عنه؟. علماً أن المصادر لم تشر فيما إذا قال الشعر مبكراً؟. أم أنه أنشد الأشعار الغزلية بالمرأة بعدما تمكّن من فنّ الشعر بعد خلواته بمحبوبه، هذا المحبوب الذي لم يبق معه في قلب ابن الفارض أحد؛ لا من البشر، ولا من الجهاد والحجر. الأمر بعد بحاجة إلى بحث وتدقيق أكثر من جهدي ومن جهد الباحث ومن جهد كثير من الباحثين.

ولا بدّ من ملاحظة أن المهفف^(٢) الأرداف الثقيلة، والعجيزة الكبيرة، وريّا الروادف، ورُجُح الروادف، مع رهافة الخصر حتى يدخل الخصر في خاتم المرأة نفسها، وتزيد سعة الخاتم عن خصر محبوبات الشعراء العرب القدماء (كاهليلا

(١) انظر البيت رقم ١ من شرح الديوان ص ٢٧٤.

(٢) المهفف: رجل مَشَقَّ بَدَنُهُ فصار كأنه غصن يُميد ملاحه. انظر تاج العروس، مادة هفف.

هوب) هذه الأوصاف كلّها من صميم أوصاف الشعراء العرب الفنيّة، الذي دفع بعض رسامي المستشرقين إلى رسم صورة ساخرة لأولئك المحبوبات؛ فوصف الردف بالثقل والرداح ورُجُحُ الروادف من ثقافة شعرية وليس من عشق امرأة لقاضي أو لغيرها^(١)، ولهذه الأوصاف رمز صوفي خاص يشير إليه شراح التصوّف.

ثمّة قضية أخرى لا بدّ من الإشارة إليها عندما يغوص المرء في شعر ابن الفارض وأفكاره ومعانيه، ألا وهي أن حبّه الإلهي متأثر بقضايا الحبّ الإلهي من الثقافات الأخرى غربيها أو شرقيها للأمم السابقة شأنه شأن تأثر التصوّف الإسلاميّ كلّه.

إنّ القرآن الكريم هو المصدر الأساسي في بناء الشخصية الإسلامية وكذلك في بناء الفكر الإسلاميّ عبر تاريخ الإسلام الطويل؛ وهو الذي يكرّس فكرة الحبّ الإلهي أو عدم الحبّ في الكثير من الآيات المباركة، ويرسم أسس المحبة، ونظامها من خلال كمّ كبير من الآيات التي تتحدّث عن المحبة وعلاقتها. ولو استعرضنا لفظة حبّ ومشتقاتها: (حُبّ حُبّب أحبّ يحبّ لا يحبّ يحبّهم يحبّونه يحبّونكم يحبّونهم يستحبّون حبّاً أحبّاءه محبة تحبّونها) في المعجم المفهرس لوجدنا عددها يقارب التسعين مرّة تقريباً.

إذاً لهذا المصطلح في أهمّ مصادر التشريع الإسلاميّ انتشار واسع، وله في البناء الوجدانيّ للشخصية المسلمة أهمية كبرى، وركائز قصوى، وكلّ المساحة الواسعة، فالآيات الكثيرة فيه تطالب المسلم بالحبّ، وتشرح مفهوم المحبة بين المحبّ والمحبوب، وتحدد شكل العلاقات بينهما، وموقع كلّ منهما من الآخر.

ولعلّ استعراضنا لعدد قليل من الآيات يبرز منحى الحبّ المعلن المتبادل بين الوجود الحقّ كما يسميه النابلسيّ وبين المحبّ الذي أعلن العشق مذهبه لما قال: لا إله إلّا الله محمّد رسول الله وصار موسوماً بالعشق، وصار اسمه العاشق؛ فلا

(١) انظر: تطوّر الغزل بين الجاهليّة والإسلام من امرئ القيس إلى عمر ابن أبي ربيعة، للدكتور شكري فيصل رحمه الله تعالى ص ١٨٠ وما بعدها، دار العلم للملايين، ط ٤. وانظر: الغزل عند العرب، تأليف: ج. ك. فاديه. ترجمة د. إبراهيم الكيلاني رحمه الله، ص ٧٢، منشورات ورزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٧٩ م.

تذكروا العشق أيها الخلق، وأدوا حقوقه عليكم واثمروا بأوامر المحبوب طائعين
 منقادين مثلما جاء في آيات الحب: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ أَندَادًا
 يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾ [٢/ البقرة/ ١٦٥] ﴿قُلْ إِن كُنْتُمْ تُحِبُّونَ
 اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [٣/ آل عمران/ ٣] ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ﴾ [٣/ آل عمران/ ٧٦]
 ﴿وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [٣/ آل عمران/ ١٧٦] ﴿وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّادِقِينَ﴾ [٣/ آل عمران/ ١٤٦]
 ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾ [٣/ آل عمران/ ١٥٩] ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ [٥/ المائدة/ ٤٢]
 ﴿وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطْهَرِينَ﴾ [٩/ التوبة/ ١٠٨] ﴿وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾ [٣/ آل عمران/ ١٤٠]
 ﴿وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ﴾ [٥/ المائدة/ ٦٤] ﴿إِنَّكَ لَا تُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [٦/ الأنعام/ ١٤١]
 ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤].

نستقرأ أمراً من هذا العرض المصغر لعدد من آيات الحب أن القرآن الكريم
 يستلزم الحب والغرام الإلهي ناهيك عن أن التصوف يحتاج إليهما؛ فالذين آمنوا أشد
 حباً لله، وهل الحب الشديد سوى العشق الإلهي الذي أفنى ابن الفارض عمره فيه.

أما في السنة النبوية المطهرة فأحاديث الحب كثيرة، وهي مربوطة بالإيمان «لا
 يؤمن أحدكم حتى يحب... أحب...». لن أقدم مسرداً طويلاً لها لأتبعها،
 ولكن سأتناول ما يضرع به إلى ربه أكمل بني البشر محمد صلى الله عليه وسلم
 بطيب المناجاة في أعطر الدعاء، وأجل الذكر، وأظهر العبودية، وأصرح أفانين
 العشق الإلهي؛ يقول صلى الله عليه وسلم مناجياً ربه: «اللهم ارزقني حبك
 وحب من ينفعني حبه عندك، اللهم ما رزقتني مما أحب فاجعله قوة لي فيما
 تحب، اللهم وما زويت عني مما أحب فاجعله فراغاً لي فيما تحب»^(١). «اللهم
 اجعل حبك أحب الأشياء إليّ، واجعل خشيتك أخوف الأشياء عندي، واقطع
 عني حاجات الدنيا بالشوق إلى لقاءك، وإذا أقررت أعين أهل الدنيا من دنياهم

(١) أخرجه ابن المبارك في الزهد والرقائق، باب ما جاء في التوكل، ٤٣٠. كما أخرجه ابن شية في
 مصنفه، باب: ما ذكر عن قوم مختلفين مما دعوا، ٢٩٥٩٢. كما أخرجه الترمذي في سننه، ٣٤٩١.

فاقرر عيني من عبادتك»^(١) مناجاة نبوية، وضراعة إلى المحبوب الخالق، ورغبة صريحة إلى من جعل القلوب بين أصبعيه أن يمكن الحب الإلهي من قلبه، ويثبت غرسها فيه، فلا يسري في أوصاله إلا نشوة الحب، ولا رغبة عنده من رغائب الدنيا، ولا مثوبة من أطايب الآخرة ولذائدها، اللهم إلا حب الله، وقوت الحب المعين على حبه. لم يقتصر الأمر على ذلك فحسب؛ بل مناشدة للمحبيب أن يرزقه حب كل من له في حب مولاه نصيب؛ إنه استشفاع بحب المقرين «وحب من ينفعني حبه عندك» فهل هناك من يسامقه صلى الله عليه وسلم في حب مولاه، وهل هناك من يجاريه فيه؟! وهل في الشرق والغرب قديماً وحديثاً معلماً للحب الإلهي يرتقي إلى نصف منزلة حبه؟!.

لن أتناول مقامات الحديثين جزءاً جزءاً، كفانا هذان الجزءان ويكفيانا ذكرهما لذي قلب عقول، وبصيرة نافذة ليدرك أن العاشقين وعلى رأسهم سلطانهم ورابعتهم قد أعلنوا العشق لما قالوا لا إله إلا الله، وذابوا لما غاصوا في الحب حتى تلاشوا عندما أدركوا أن ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾ [البقرة/ ١٦٥] وهل الحب الشديد إلا عشقهم، وهل تأسوا إلا بنبيهم فما حاجتهم لتغريب أو تشريق لالتماس موقد يشحذ جذوة نار الحب عندهم ويبعث أوارها. اللهم افتح علينا فتوح المحبين والمحبوبين والعاشقين العارفين، أهل البصائر المصطفين.

أخيراً لابد لنا في تفسير شعر ابن الفارض من تأكيد على أن تجربة ابن الفارض الشعرية في رسم أطوار فنائه في محبوه تذكرنا بجذور شعرية مشرقة من تجارب الفناء عند الشعراء العذريين، تلك الظاهرة التي نشأت بالحجاز متأثرة بالإسلام ودعوته إلى جهاد النفس ومقاومة الهوى؛ فكان الفناء في المحبوب مع عفة فرضها

(١) أخرجه أبو نعيم في الحلية، باب: عباد بن عباد الخواص ومنهم الباكي، ٨ / ٢٨٢.

(٢) انظر: فنون الأدب في الحديث النبوي، تأليف الأستاذ محمد زكريا الزعيم، ص ٢٢ وما بعدها، ط ١، دمشق، ٢٠١١.

الدين أشرقت بها روح الشعراء العذريين؛ مع أن المحبوب امرأة: ليلي أو عزة أو
بشينة، أو سليمى... فكان الشعر العذريّ باباً فريداً في الشعر العربي لا نكاد نجد
له مثيلاً في آداب الأمم الأخرى. ولكن في شعر ابن الفارض اتسع معنى الحب،
وتعمقت تجربته الروحية والفكرية، وتفجرت عواطفه، ونزعت من حبّ الأنثى
وجمالها وجمال روحها، وما ترمز إليه إلى حبّ الوجود الحقّ والجمال المطلق ذلك
الحبّ الحقيقي الحي الذي لا تنطفئ جذوته، وتتقد ناره كلما أدلج من فيض إلى
فيض، ومن كشف إلى كشف، ومن تجلّ لآخر.

الحلول والاتحاد ووحدة الوجود:

قد يكون الجمع بين هذه المعاني غير دقيق، ولكنها ثلاثتها تصبّ بالنهاية في
بوتقة واحدة، وتسبب إشكالية في الفكر الإسلامي بها لها من آثار دينية وفكرية
 واجتماعية وسياسية ممتدة حتى عصرنا وإلى العصور التالية. وإن جهة المكانية
بالمحصلة النهائية تجمعها معجمياً؛ فالحلول لا بدّ فيه من مكان يحلّ الشيء به،
والاتحاد لا بدّ له من متّحدين في مكان واحد، والوجود لا بدّ له من ذات يوجد بها.
في القاموس الحلول: النزول، وهيئة النزول، والحلول بالمكان من جهة التمكن.
والحلول صفة من صفات الأجسام التي هي محلّ الحوادث، بينما صفات الله أزلية، لا
تصح له صفة الحلول. والحلول هو اتحاد الجسمين بحيث يكون أحدهما إشارة إلى
الآخر، كحلول ماء الورد في الورد، فيسمّى الساري حالاً، والمسري فيه محلاً^(١).

والحلول: المماسّة؛ فتعالى الله عن الحلول والمماسّة علواً كبيراً.
الاتحاد: امتزاج الشئيين واختلاطهما حتى يصيرا شيئاً واحداً^(٢).

(١) انظر كتاب «التعريفات» لمؤلفه علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ)،

٩٢ / ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ٩٨٣.

(٢) درة الغواص المصدر السابق.

الوَحدة، بفتح الواو: الانفراد، والوَحدة بكسر الواو الارتباط والانصهار^(١). والوجود: في اللغة شغل المكان، قال في القاموس: «وجد المطلوب يَجِدُهُ وَيَجِدُهُ (بضم الجيم) وَجُداً وَجِدَةً وَوُجُداً وَوُجُوداً وَوَجْدَاناً وَاجْدَاناً: أدركه». وقد استعمل مثال فُعول في ضده، الفُقُور والعدم، كأنه بُنيَ على مثال ضده. نلاحظ من معاني الحلول والاتحاد ووحدة الوجود كما في المصادر السابقة أنها تتعلق بشؤون المكان وانصهار الذات بالذات والوجود والعدم؛ لذلك لا نجد التفريق الدقيق عند أغلب الدارسين لهذه المفاهيم في التصوِّف عند دراستها أو دراسة شاعر أو مفكر أو مهاجمته أو ردَّ على الهجوم. فما أن يتكلَّم المرء عن أحد من هذه المفردات حتَّى يغوص في الآخر سواء شعر أم لم يشعر.

وقد أجمع علماء الأُمَّة قديماً وحديثاً على أن الخالق تبارك وتعالى مباين للمخلوقات كلّها ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى/٤١]. كما أجمعوا على أنه ليس في مخلوقاته شيء من ذاته، ولا في ذاته شيء من مخلوقاته. وأنَّ القديم لا يمكن أن يكون حادثاً، وأنَّ الحادث لا يمكن أن يكون قديماً. وإذا ما قلنا خالقاً فلا يمكن أن يتساوى في ذاته وأسمائه وصفاته مع المخلوق. وإذا ما قلنا اتِّحاداً فهذا يعني أنَّ شيئين ذاب أحدهما في الآخر حتَّى صارا شيئاً واحداً، وهذا لا يمكن أن يتحقَّق بين الخالق والمخلوق بين الحادث والقديم الأوَّل الآخر، بين الموجود والمعدوم؛ بل مستحيل التحقُّق.

هذا يخالف معنى النزول في الأشياء واتِّحاد الشَّيْئين وشغل المكان، ومع أنَّ ابن الفارض يصرح في شعره بالحلول والاتِّحاد، وكذلك النابلسي في شرحه للأبيات التي وردت فيها، ولكنهما لم يقصدا منها ما استعرضناه من المعاني المعجمية السابقة من المصطلحات. ولنترك النابلسي يقدِّم لنا رؤيته

(١) المصدر السابق.

للمصطلحات مما ورد في شرح ديباجة سبط ابن الفارض ثم من شرح الديوان، فهو خير معبر عن ذلك، وأكبر شارح له، يقول: «(الحلول): أي حلول الحق تعالى في أعيان العالم، وحاشاه رضي الله عنه من خطور ذلك في نفسه، فضلاً عن رضاه به، فضلاً عن اعتقاده ذلك، فضلاً عن دعا أمة محمد صلى الله عليه وسلم؛ بل حاشاه أدنى أدنى مريد سالك في طريق الصوفية الصادقين إلى يوم القيامة من خطور ذلك في بالهم، أو من إمكانه عندهم، وكيف وهو أمر مستحيل عند المستمسكين بالعقول من علماء الكلام وغيرهم، فما بالك بالذين هم أعلى منهم من المتمسكين بالإيمان والفتح والكشف والإلهام بعد القيام بحسن المعاملة الشرعية في الظاهر والباطن من غير بدعة، مع الإخلاص واليقين والزهد والورع. وإن اشتبهت كلماتهم على غير أهل طريقهم، وفهم منها علماء الأفكار المنكبون على الدنيا قبائح المفهومات؛ فإن الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى. ولعمري لم يفهم ذلك علماء الظاهر إلا لعذرهم في أمرهم؛ فإنهم يعتقدون كما تعتقد العوام من أن الله تعالى موجود، وكل مخلوق من مخلوقاته موجود أيضاً معه تعالى، والوجود عندهم جنس عام، مشترك بين القديم وبين الحوادث؛ وإنما يتميز القديم عن الحوادث بالقدم في ذاته وصفاته، وتتميز الحوادث بالحدوث من العدم في ذواتها وصفاتها. وفي حال وجودها هي مشاركة للقديم تعالى في الوجود العام المطلق، وهم يعلمون ماذا يترتب على اعتقادهم هذا؛ لأنهم أهل عقول وأفكار، فإذا قيل لهم يلزم على قولكم هذا تركب الحق تعالى من عام وخاص كبقية الماهيات الحادثة، انتحلوا بعقولهم جواباً أسكتوا به خصمهم، وبقوا على اعتقادهم ذلك ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ﴾ [البقرة/ ٣٢]، فإن الحلول على الحق تعالى في الحوادث يتصور عندهم عقلاً فيحتاجون إلى إقامة الدليل على استحالة وامتناعه، ويتكلفون في ذلك، كما بسطوا الكلام عليه في كتب علم الكلام. وأما عند المحققين من أهل الله تعالى أصحاب الأذواق الوجدانية فلا

يتصوّر الحلول أصلاً، فلا يحتاجون إلى إبطاله لعدم تصويره عندهم، وعدم خطوره في بالهم؛ فإن وجود الحق تعالى عندهم وجود حقيقي ليس بمفهوم لهم أصلاً؛ وإنما يزيدهم التصديق به على الغيب، ووجود الحوادث أثر من آثار قدرته، وذلك بالنسبة إلى وجوده تعالى عدم صرف، فكيف الوجود يحل في عدم، ولوحلّ فما حلّ، وإنما هو قائم بذاته تعالى أزلاً وأبداً وموجوداً في ذاته بذاته، وكلّ ما عداه من الحوادث معدوم بعدمه الأصليّ على ما هو عليه بالنسبة إلى الحق تعالى، وهو تعالى يكشف لمن يشاء من عباده عن كلّ ما يشاء من مخلوقاته، فيُريه ذلك موجوداً، ويصرفه عن تلك الرؤية، ويفعل ما يشاء، ويحكم ما يريد، قال تعالى: ﴿وَنُقَلِّبُ أَفْئِدَتَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ﴾ [١٦/ الأنعام/ ١١٠] وقال تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/ الرعد/ ٣٣] وإذا بطل الحلول بطل الاتحاد بالأولى، وكلّ الضلالات التي تفهمها علماء الظاهر من كلام المحققين من أهل الله تعالى، ويشنعون بها عليهم بين العوام والجهال لتنقص رتبته عندهم، ويحظون هم بالرفعة في الدنيا، والله يؤتي ملكه من يشاء، والله ذو الفضل العظيم^(١).

وأما إبطال الحلول والاتحاد ووحدة الوجود بمفهوم المتكرين المشنعين عليه فله عند النابلسي في اللغة شأن يدلّ على رفضه للخلط بين الذات الإلهية وبين التجليات أو الصور الكونية؛ فالذات لا تدرك إلّا بالفناء فيها. أمّا التجليات فإنّها تخفي وراءها حقيقة الذات يقول النابلسي في تفسيره لقول ابن الفارض (فكرتي) في البيت الأربعين من نظم السلوك وهو:

وَمُنْذُ عَقَا رَسَمِي وَهَمْتُ وَهَمْتُ فِي وَجُودِي فَلَمْ تَظْفَرْ بِكُونِي فَكَّرْتِي
بقوله (فلم تظفر): ظفّر به كفّرح، وجده. وقوله (بكوني): أي بتكوني وإيجادي. (فكرتي): فاعل تظفر. والمعنى: إنّي لَمّا انمحت رسوم ذاتي بمعرفة

(١) انظر الديباجة ص ٢٠١ وما بعدها.

الوجود الحقّ، وتحقّقي به سرحت فكري في وجودي الذي هو كناية عن إيجاد الله تعالى لي؛ فأنا موجود، بصيغة اسم مفعول، أي: واقع عليّ إيجاد الله تعالى، لا أنا وجود؛ فإنّ الوجود حقيقة الحقّ تعالى وحده، وهذا معنى وحدة الوجود، والعوالم كلّها بإيجاد الله تعالى موجودات. والإيجاد معنى مصدر له أثر ظاهر، يقال له موجودات بصيغة اسم المفعول، ولا يقال للوجود الحقّ تعالى موجود بصيغة اسم المفعول؛ لأنّه تعالى ليس بإيجاد غيره. ومن قال عنه تعالى موجود بنفسه، فكأنّه يقول: إنّه أوجد نفسه، فإنّ صيغة موجود تقتضي وقوع الإيجاد عليه، فإذا كان إيجاداً من نفسه لزم تقدّمه على نفسه، وهو محال أن يتقدّم الشيء على نفسه، ولعدم السماع في ذلك. ولا يقال له تعالى وجود أيضاً لعدم السماع؛ ولكن معناه صحيح، لأنّه بمعنى ينبوع الإيجادات للموجودات كلّها؛ فكلّ موجود له إيجاد منه، أي: فعل؛ فمن تحقّق بوجود نفسه علم إيجاد الله تعالى له، وعرف أنّه موجود بإيجاد هو فعل الله تعالى. وعرف أنّه لا وجود له، وأنّ الوجود كلّّه للحقّ تعالى، لا لغيره، وأنّ الوجود واحد قديم أزلي، وليس إيجاد الله تعالى للأشياء الموجودات كما ذكرنا بتقييم وجوده على الأشياء، ولا بتولدها منه؛ وإنّما ذلك بطريق التجلّي والظهور، كما قال سبحانه: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [الزمر/ ٦٩] وقوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [النور/ ٢٤] أي: منورهما بنوره، ونوره وجوده؛ لأنّه يجعل المعدومات موجودات، كما أنّ النور يجعل الظلمات منيرات، والذوق يكشف ما لا يكشف العلم^(١). إنّ معنى الاتحاد عند ابن الفارض كما يراه النابلسي إنّما هو فناء الأشياء المخلوقة كلّها وتلاشيها حتى لا يبقى من صفاتها شيء؛ فالشاعر يفنى عن ذاته وصفاته الفردية فناء تامّاً ولا يبقى في الوجود إلا صفات المحبوب يقول ابن الفارض:

(١) انظر ص ٥٣٢.

فَفِي الصَّخْرِ بَعْدَ المَخْوِ لَمْ أَكُ غَيْرَهَا وَذَاتِي بِذَاتِي إِذْ تَجَلَّتْ تَحَلَّتْ

يقول النابلسي في شرح معنى الاتحاد:

أَفَادَ اتِّخَاذِي حُبَّهَا لِاتِّحَادِنَا نَوَادِرَ عَنْ عَادِ المَحْبِينَ شَذَّتْ

وقوله (لا اتحادنا): بالحاء والذال المهملتين، وهو اطلّاعي على أنّ ذاتي وذاتها واحدة في الحقيقة. وكذلك صفاتي وصفاتها صفات واحدة في نفس الأمر، على معنى ذاتي وصفاتي تقاديرها العدميّة الفانية التي هي عدم صرف في وجودها الحقّ الحقيقيّ، ولا وجود إلا وجودها ظاهر لي بتقاديرها العدميّة الفانية؛ فأنا من حيث كلّ ما يظهر منّي ويصدر عنّي هي لا غيرها. وأمّا من حيث صور ما يظهر منّي ويصدر عنّي فتقادير عدميّة، وصور فانية، ما شئت رائحة الوجود، ولا يمكن أن تشم رائحة الوجود أصلاً؛ وإنّما هذا المسمى مخلوقات عند المخلوقات على تناويع أجناسها وأنواعها وأشخاصها فيما مضى. وما هو مستقبل وما هو حاضر من الأزل إلى الأبد هو الواحد الأحد، الفرد الصمد، الوجود الحقّ الحقيقيّ، ظاهر بجميع التصاوير والتقادير العدميّة الفانية، يفعل بها ما يشاء، ويحكم ما يريد، وهو منزّه مقدّس عنها جميعها، ولا يشغله منها شيء عن شيء، ويسع كلّ شيء رحمة وعلماً، ورحمته وسعت كلّ شيء. وليس هو عين شيء من الأشياء أصلاً، ولا شيء من الأشياء عينه أصلاً؛ لأنّه لا شيء معه، وهو مع كلّ شيء. ولولا معيّته للأشياء لما كانت الأشياء بالأشياء غير كائنة إلا بوجوده الذي معها، وهذا معنى الاتحاد عند المصنّف قدّس سرّه كما قدّمناه.

وقد تتلاشى ذات الشاعر حتّى تفنى في ذات المحبوبة فتصبح ذات المحبوبة

هي ذات الشاعر:

ذَهَلْتُ بِهَا عَنِّي بِحَيْثُ ظَنَنْتُنِي سَوَايَ وَلَمْ أَقْصِدْ سَوَايَ مَظَنَّتِي

إنّ ابن الفارض في اتّحاده لم يعد يرى إلا حقيقته، وهي حقيقة المحبوبة التي هي نفسها حقيقته؛ فلم تعد ترى ذاته إلا ذاته نفسها بعدما غاص في فناء الفناء

وَأَشْهَدُ نُبِّي إِيَّايَ إِذْ لَا سِوَايَ فِي شُهُودِي مَوْجُودٌ فَيَقْضِي بِرَحْمَةٍ
وقوله (لا سواي في شهودي): أي لا غيري في شهود، أي: معاينة ذاتي الحقيقية
لذاتي الحقيقية.

يرى الباحث «جوزيف سكاتوليني» أن اتحاد ابن الفارض له ثلاثة مستويات
من الصيرورة الذاتية كما سمّاها، وهي تظهر بوضوح في عبارات ابن الفارض
تكشف عن عمق ذاته في اتحاده، وهذه المستويات هي كما مرّ في الأبيات الأخيرة
المذكورة: ١- أنا إيّاها. ٢- هي إيّاي. ٣- أنا إيّاي. وفي هذه المرحلة يدخل
الشاعر في حالة السكر والنشوة؛ إذ لا يرى في الحقيقة إلّا حبيبته وبالأحرى لا يرى
في نهاية المطاف إلّا ذاته^(١).

وهذا الكلام في حقيقته ما هو إلّا ترجمة عمليّة للاتحاد المعنويّ في قول الشاعر
جلال الدين الروميّ:

أنا من أهوى ومن أهوى أنا نحن روحان حللنا بدنا
هذا الاتحاد المعنويّ فيما يراه ابن تيمية كاتحاد أحد المحبّين بالآخر الذي يحبّ
أحدهما الآخر، ويبغض ما يبغضه، ويقول مثل ما يقول، ويفعل مثل ما يفعل،
وهذا تشابه وتماثل، لا اتحاد العين بالعين، إذا كان قد استغرق في محبّوبه حتّى فني
فيه عن رؤية نفسه، كقول أحدهم: «غبت بك عنّي فظننت أنّك أنّي»^(٢).

نخلص إلى أنّ الاتحاد هو: شهود الوجود الحق الواحد المطلق، الذي الكلّ
موجود بالحق، فيتحد به الكلّ من حيث كون كلّ شيء موجوداً به، معدوماً
بنفسه، لا من حيث أن له وجوداً خاصّاً اتّحد به، فإنّه محال^(٣).

(١) انظر عمر بن الفارض وحياته الصوفيّة من خلال قصيدته الثائية لجوزيف اسكاتوليني ص ٢٢.

(٢) انظر مجموعة رسائل ابن تيمية ص ٥٢.

(٣) انظر «التعريفات» للجرجاني ١ / ٨.

أخيراً نقول في مفاهيم الحلول والاتحاد ووحدة الوجود: إنَّ ابن الفارض لا يقصد بذلك الجمع بين الله وبين العالم وتمازجهما في حقيقة واحدة جمعاً حسياً. لا، أبداً، إنَّه فيها لا يرى العالم والمخلوقات كلّها، وإنَّما يرى الله تبارك وتعالى فقط، لا وجود للمخلوقات، ولا مجال للقول بالاتحاد بين جوهرين: الجوهر الإلهي، والجوهر المادي المحسوس. فأبناء البشر عندما يحبُّ المرء امرأة أو عندما تحبُّ امرأة رجلاً لا يرى كلّ منهما إلّا صاحبه، ولا يرى معه شيئاً آخر ولو كان العالم كلّهُ، كما قيل عن يوسف عليه السلام لما قال لزليخة: «كيف أنت؟». فقالت: كنتُ أنا ولما أحبيتكُ صرتُ أنتُ». إنَّ ابن الفارض قد أمضى حياته كلّها من صباه الأوّل إلى آخر حياته عاشقاً لربّه فكيف لا يراه وحده؟ وكيف يري حقيقة أخرى غير حقيقته؟. وكيف يكون له همّ آخر غير همّ رؤية مطلوبة؟. إنَّه لا يرى العالم كلّهُ بما فيه، ولا يقدّم في شعره إلّا عشقه لحبيبه؛ فهِمَّ الناس شعره أم لم يفهموه، أصابوا في تفسير ما يراه أم أخطؤوه، رموه بالعشق أو الكفر أم لم يرموه.

ولينظر المرء إلى قرار براءته يتلوه ابن الفارض متمسكاً بالكتاب والسنة، نابذاً الحلول والاتحاد بمفهوم الطاعنين، مفسراً لهما بمفهومه رضي الله عنه:

وكيف وباسم الحقّ ظلّ تخلّقي	تكون أراجيف الضلال مُحيفتي
وها دحيةً وافى الأمين نبينا	بصورته في بدء وحي النبوة
أجبريل قل لي كان دحية إذ بدا	لمُهدي الهدى في صورة بشرية
وفي علمه عن حاضرٍ به مزية	بهاية المرثي من غير مزية
ولي من أتمّ الرؤيتين إشارة	تُنزّه عن رأي الحلول عقيدتي
يرى ملكاً يوحى إليه وغيره	يرى رجلاً يُدعى لديه بصحبة
وفي الذكر ذكرُ اللبس ليس بمنكر	ولم أعد عن حكمي كتاب وسنة

بسم الله الرحمن الرحيم

في كلّ أمة أعلام مؤثرون فيها، سواء في حياتهم أم بعد موتهم، والشيخ عبد الغني النابلسي، واحد من أولئك الذين لهم تأثيرهم الكبير في الأمة في عصره وفي العصور اللاحقة؛ ذلك أنه عالم غزير العلم متنوّع، وقد لا أكون مبالغاً إذا قلت إنّه مجموعة موسوعات علميّة متعدّدة الجوانب، إضافة لكونه صوفيّاً هو أكبر شارح للتصوّف، وخصوصاً لتصوّف ابن عربي. وباعه في الحديث كبير. كذلك هو فقيه حنفيّ يُعتمد رأيه، ويُقرّ اجتهاده. وهو شاعر مكثّر، له أربعة دواوين، أكبرها وأهمّها ديوان الحقائق. وهو ناظم كبير لا يعلم عدد أبيات نظمه إلّا الله. وهو مؤرّخ فذّ لرحلاته التي قام بها إلى بغداد وطرابلس الشام، وبلاد الشام ومصر والحجاز. ويكتسب النابلسي رتبة مؤرّخ لوصفه الدقيق كلّ أشكال الحياة الموجودة في عصره بدقّة متناهية، فهو يصف البلدة التي ينزل بها، وأولياءها، وعلماءها، ورجالها، ومساجدها، والدروس، والمجالس، وحياتها العلميّة، والاجتماعيّة؛ فيعطينا صورة واضحة يندر وجودها في المصادر الأخرى لتلك الفترة التاريخيّة التي شحّت أخبار الحياة العلميّة بمثلها.

نسب الشيخ عبد الغنيّ النابلسيّ قدس سره:

نقله كما أورده الدكتور محمّد راتب النابلسيّ في شجرة عائلته، وقد بدأنا من الشيخ عبد الغنيّ المترجم له، وتركنا كلّ ما كان بعد حياته:

«سيدي الشيخ عبد الغنيّ النابلسيّ»^(١) وجعل في أعلى عليّين مقره ابن المرحوم

(١) لقّب بالنابلسيّ لأنّ جدّه الرابع إبراهيم «برهان الدين» خرج من القدس إلى نابلس، وأقام فيها مدّة من الزمن، ثم خرج منها إلى دمشق، واستقرّ فيها؛ فاكسب لقب النابلسيّ بعد أن كان المقدسيّ.

ذي السر الحفي * الشيخ إسماعيل الحنفي * [ابن عبد الغني بن إسماعيل] ^(١) ابن
المرحوم الأجد * الشيخ أحمد * ابن المرحوم ذي التكريم * الشيخ إبراهيم * ابن
المرحوم ذي التبجيل * الشيخ إسماعيل * ابن المرحوم من الرحيم * الشيخ
إبراهيم * ابن المرحوم الشيخ عبد الله * ابن العلم المفرد * المرحوم الشيخ محمد
* ابن المرحوم المحسان الشيخ عبد الرحمن * ابن الغريق في النعيم * المرحوم
الشيخ إبراهيم * ابن الممنوح بمنح المنان * الشيخ عبد الرحمن * ابن المرحوم ذي
التعظيم * الشيخ إبراهيم * ابن المرحوم ذي الجاه * الشيخ سعد الله * ابن
المتلبس لله في الطاعة * المرحوم الشيخ جماعه * ابن ذي المكارم * المرحوم الشيخ
حازم * ابن المرحوم الواصلي * الشيخ صخر الدين الكناني المقدسي الشهير
بالبابلي * ابن الراسخ العلم ذي التمكين * الشيخ موفق الدين * ابن ذي السر
المتد الشيخ أحمد * ابن العلم المفرد * الشيخ محمد * ابن الواضح الكرامة
المقدام الشيخ قدامه الإمام * ابن المرحوم ذي الأقدام الشيخ هشام ابن الجبل
المتين * الشيخ نصر الدين * ابن ذي الوجه الواضح * الشيخ فتاح * ابن ذي
الطلعة الشريفة * الشيخ حذيفة * ابن البطل الأجد * الشيخ محمد * ابن ذي
الحسب المرغوب * الشيخ يعقوب * ابن ذي الثغر الباسم * الشيخ قاسم * ابن
ذي الرشد العميم * الشيخ إبراهيم * ابن ذي المجد الأثيل * الشيخ إسماعيل *
ابن ذي السر الأوحده * الشيخ محمد * ابن الإمام العالم * الشيخ سالم * ابن
الإمام الجليل المشتهر * سيدي عبد الله بن عمر * ابن الإمام الأواب * الناطق
بالصواب * الموافق نصه نص الكتاب * سيدنا عمر بن الخطاب أمير المؤمنين
رضي الله عنه وأرضاه.

مولده ونشأته وعمله:

ولد بدمشق - رضي الله عنه - في خامس ذي الحجة سنة خمسين وألف. وكان والده قد سافر إلى الروم وهو حَمَلٌ؛ فبشر والدته به المجدوب الصالح الشيخ محمود، المدفون بترية الشيخ يوسف القميني^(١) بسفح قاسيون، وأعطاهها درهماً فضة، وقال لها سمي به عبد الغني؛ فإنه منصور. وتوفي الشيخ محمود المذكور قبل ولادة الشيخ عبد الغني بيوم واحد. وقد أشار إلى ذلك الشيخ النابلسي نفسه في كتابه «الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام والحجاز» عندما تحدّث عن زيارة قبر الشيخ يوسف القميني وقبر خادمه محمود الذي بشر أمّه بولادته، وطلب منها أن تحنّكه بتراب تربته قبل أن يُبنى قبره^(٢)، وللنابلسي قصيدة في مدح الشيخين عندما جُدد بناء مقامهما منها:

(١) قال في القاموس: القمين كأمير، أثون الحَمَام. قال الشيخ النابلسي معرّفاً بالشيخ القميني: «كان رجلاً من المجاذيب المولّمين في الله، يأوي إلى حَمَام نور الدين الشهيد في سوق البزورية، سوق القمح سابقاً. وقال ابن شهبة في تاريخ الإسلام كان يأوي إلى القمامين والمزابيل وكان يلبس طوالاً تكنس الأرض، ولا يلتفت إلى أحد، والناس يعتقدون الصلاح ويحكون عنه عجائب وغرائب. ودفن في تربة المولّمين بالصالحية، ولم يتخلّف عن جنازته إلا القليل. توفي سنة سبع وخمسين وستمائة». وأمّا الشيخ محمود - واسمه محمود الحلواني - فإنّه كان من المولّمين في الله تعالى أيضاً، وكان يخدم مزار الشيخ يوسف المذكور، وكان ساكناً فيه بأهله وعياله. وكان يعتقد فيه الناس الصلاح والخير، وله وقائع كثيرة وكرامات شهيرة. ولنا فيها رسالة مستقلة سميناهما: «الحوض المورد في زيارة الشيخ يوسف والشيخ محمود». وقد مات الشيخ محمود سنة خمسين وألف للهجرة النبوية وهي سنة مولدنا. فإن مولدنا كان في اليوم الثاني من وفاته، وقد أوصى والدتنا قبل أن يموت بأنّها تأتي بنا إلى قبره، وأنّ تحنّكنا بتراب قبره قبل أن يُبنى، ففعلت ذلك والحمد لله تعالى. وللوالدة رحمها الله تعالى معه وقائع وكرامات كثيرة ذكرنا بعضها في رسالتنا. «الحوض المورد المذكورة». انظر الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام والحجاز للشيخ عبد الغني النابلسي تقديم وإعداد د. أحمد عبد المجيد هريدي ص ١٧-١٨، طباعة الهيئة المصرية للكتاب ١٩٨٦ م.

(٢) انظر «خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر» للمحبّي ١٠٨/١.

ذاك القميني بحر بالعلا قمن عنه الندافاض والإكرام والجود
محقق عارف ذو أدب ومن أهل رجال الله معدود
والبدر سيدنا محمود من بهرت أوصافه فهو بالحاجات مقصود
له الكرامات في حال الحياة ومن بعد الممات وماذا الأمر مجحود

منذ نعومة أظفار الشيخ عبد الغني النابلسي غني بالقرآن الكريم، فقد دفعه والده إلى حفظه، وشغله بقراءة القرآن، وختمه وهو ابن خمس سنين، وحفظ مقدمات الفنون كلها؛ ألفية ابن مالك في النحو، والكنز في الفقه، والشاطبية في القراءات، والرحبية في الفرائض، والجزرية في التجويد. ولما بلغ الشيخ عبد الغني الثانية عشر عاماً توفي والده في سنة اثنتين وستين وألف؛ فنشأ يتيمًا، موثقًا. وقد اشتهر والده بالعلم والفضل وقوة الحافظة العجيبة، وله مؤلفات كثيرة ذكر منها الشيخ عبد الغني في شرحه للديوان «الأحكام شرح الدرر» في الفقه الحنفي في اثني عشر مجلدًا، وله حاشية على «شرح المنهاج لابن حجر»، وكان كثير الأسفار إلى بلاد الروم (تركية) وله أشعار كثيرة.

وأما والدته فهي زينب بنت الشيخ محمد بن الشيخ برهان الدين بن إبراهيم بن أحمد بن يحيى الدويكي الدمشقي. كانت ذات صلاح، وتقوى، وعطف على ابنها اليتيم، وكانت تحنو عليه وتعينه. وكانت ذات شأن كما قال ابنها عليها رحمة الله؛ فقد أخبر النابلسي في «الحقيقة والمجاز»: «وكانت رحمها الله بارة بنا، مشفق علينا، ماتت قبل رحلتنا هذه بيومين من شوال من سنة أربع ومائة وألف وأواخر الطاعون. وقد جاء أحد المؤمنين أشعث أغبر من النبك حيث أخبر أنه قيل له: اذهب إلى الشام واحضر هذه الجنازة العظيمة البركة؛ فإن الطاعون الحاصل بالشام يختم بها، ولم يكن يعلم حقيقة الأمر بعد. وقد رفع الطاعون بعد ذلك»^(١).

(١) انظر «الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز» للشيخ عبد الغني النابلسي ص ١٤.

لم يمارس الشيخ عبد الغنيّ النابلسيّ من الأعمال إلّا طلب العلم والتدريس؛ فقد درّس بالجامع الأمويّ لما بلغ العشرين من عمره. في الخامسة والعشرين ارتحل إلى أدرنة حاضرة الخلافة العثمانيّة آنذاك، ثم سافر منها إلى استانبول. وعاد إلى دمشق فعين قاضي في حيّ الميدان. وانتخبه أهل دمشق مفتياً ١١١٣هـ، وأقرّه والي دمشق، إلّا أنّ السلطان عين مفتياً غيره بعد ست أشهر.

أولاده:

١ - الشيخ إسماعيل بن عبد الغنيّ توفي سنة ١١٦٣هـ ودفن في حجرته في بيت الشيخ عبد الغنيّ بالصالحية.

٢- زينب بنت عبد الغنيّ: زوجة الشيخ صادق الخراط، ولدت له ثلاث بنات. بعد وفاته تزوجها الشيخ الغزي (جدّ كمال الدين محمّد الغزي) مؤلف «الورد الأنسي والقدسيّ حياة النابلسيّ»، فولدت له كمال الدين (محمّد شريف الغزي) توفيت سنة ١١٧٣هـ.

٣ - طاهرة بنت عبد الغنيّ النابلسيّ، تزوّجها أولاً الغزي محمّد بن شمس الدين. ولما توفيت تزوّج أختها زينب سنة ١١٤٣هـ ودفنت بسفح قاسيون.

شيوخه وإجازاته:

- لعلّ والده الشيخ إسماعيل بن عبد الغنيّ أوّل مشايخه وأهمّهم، قرأ عليه القرآن، وختمه وعمره خمس سنوات، وحفظ مقدّمات الفنون كلّها. وحضر دروس والده في الفقه في كتابه «الأحكام شرح الدرر» في الجامع الأموي، ودروسه في المدرسة السليميّة، وأجازه فيه، وربّما لا أكون مبالغاً إذا قلت: إنّ من أهمّ ما ورث الشيخ عبد الغنيّ النابلسيّ عن أبيه حافظته القويّة، وروحه العلميّة، وربّما يجوز لي القول أنّه قد حصل معظم علومه مع حداثة سنّه.

- نجم الدين محمّد بن محمّد الغزي العامريّ، قرأ عليه مصطلح الحديث كشرح «النخبة» و«شرح ألفيّة العراقي». وأجازه في عموم إجازاته.

- محمد كمال الدين الحسيني الحسيني الشهير بابن حمزة، نقيب الأشراف بدمشق، قرأ عليه جملة من الفنون.
- علي الشبراملسي الشافعي أجازه إجازات كثيرة.
- عبد الباقي الحنبلي البعلبي الأثري، قرأ عليه مصطلح الحديث، وشرح الألفية للقاضي وللمصنف، وأجازه إجازة عامة وإجازة خاصة.
- عبد القادر مصطفى الصفوري، قرأ عليه عدة فنون، وأجازه.
- محمد بن تاج الدين المحاسني أخذ عنه التفسير والنحو.
- أحمد بن محمد القلعي، قرأ عليه الفقه والأصول، ولازمه ملازمة تامة.
- كمال الدين محمد بن يحيى الحلبي الأصل، الدمشقي الشافعي، الشهير بالفرضي. قرأ عليه العربية والحساب والفرائض.
- محمد بن يحيى (نجم الدين)، قرأ عليه مبادئ العلوم.
- إبراهيم بن منصور الفتال.
- محمد بن أحمد الأسطواني.
- محمد بن الكردي نزيل دمشق، قرأ عليه النحو والمعاني والبيان والصرف والمنطق.
- محمد بن محمد العيثاوي.
- محمد بن بركات الكوافي.
- ملا حسين بن اسكندر الرومي الحنفي، نزيل دمشق.

دروسه:

ابتدأ في قراءة الدروس وإلقائها والتصنيف لما بلغ عشرين عاماً وأدمن المطالعة في كتب الشيخ محيي الدين ابن العربي، قدس الله سره، وكتب السادة الصوفية كابن سبعين، والعفيف التلمساني؛ فعادت عليه بركة أنفاسهم؛ فأتاه الفتح اللدني؛ فنظم بديعة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم؛ واستبعد بعض المنكرين

أن تكون من نظمه؛ فاقترح عليه أن يشرحها، فشرحها في مدة شهر شرحاً لطيفاً في مجلد. ثم نظم بديعية أخرى، والتزم فيها تسمية النوع.

وشرع في إلقاء الدروس بالجامع الأموي فأقرأ بكرة النهار في عدة فنون، وبعد العصر في الجامع الصغير، ثم الأربعين النووية ثم الاذكار النووية وغيرها. وكان يدرّس البيضاوي في صالحة دمشق بالسليمية جوار الشيخ الأكبر قدس سرهما. وابتدأ بالدرس من سنة خمس عشرة ومائة وألف.

بعض أحواله:

بايعه في آخر عمره سنة وفاته جميع العباد بالملأ العام بين الأنام. وقد صدر له في أول أمره أحوال غريبة، وأطوار عجيبة، واستقام في داره الكائنة بقرب الجامع الأموي في سوق العنبرانيين مدة سبع سنوات؛ لم يخرج منها. وأسدل شعره، ولم يقلم أظفاره، وبقي في حالة عجيبة. وصارت تعتريه السودا^(١) في أوقاته، وصارت الحساد تتكلم فيه بكلام لا يليق به من أنه يترك الصلوات الخمس، وأنه يهجو الناس بشعره؛ وهو - رضي الله عنه - برئ من ذلك. وقامت عليه أهالي دمشق لتبتيه مذهب ابن عربي. وصدر منهم في حقه الأفعال غير المرضية؛ حتى إنه هجاهم، وتكلم بما فعلوه معه^(٢). ولم يزل حتى أظهره الله للوجود، وأشرق به الأيام، ورفل في حلل الإقبال

(١) السودا: ربما هو المرض المعروف اليوم بالشدة العاطفية التي تؤدي إلى حدوث اضطرابات نفسية خطيرة يمكن أن تؤدي عند بعض الأشخاص إلى الانتحار، وهو يصيب الدماغ والقلب والكبد، يمتنع فيه المريض عن الطعام والشراب لانشغال الكبد، ويمتنع عن النوم لانشغال العقل بالتفكير والتخيل.

(٢) نقل الشيخ عبد الغني النابلسي في مخطوط «غاية المطلب في محبة المحبوب» عن الذهبي في «التذهيب مختصر التهذيب»، أنه قيل لعمر بن العاص: صف الأمصار. فقال: أهل الشام أطوع الناس للمخلوق وأعصاهم للمخلوق، وأهل مصر أكسبهم صغارا وأجمعهم كبارا، وأهل الحجاز أسرع إلى الفتنة وأعجزهم عنها، وأهل العراق أطلب الناس للعلم وأبعدهم منه. ثم يعقب النابلسي: هذا حال أهل الشام في الزمان الأول فكيف الحال بزماننا هذا والأمر لا يزداد

والسعود، وبادرت الناس للتملي باجتلاء بركاته، والترجي لصالح دعواته، ووردت عليه أفواج الواردين، وصار كهف الحاضرين والوافدين، واستجير من سائر الأقطار والبلاد، وعمّت نفحاته وعلومه الأنام والعباد^(١).

مؤلفاته:

وتأليفه ومصنفاته كثيرة، وكلّها حسنة، متداولة، مفيدة، قد تصل إلى سبعمئة مؤلف في شتى العلوم: القراءات والتفسير والحديث والتوحيد والفقه واللغة والطب والزراعة والرحلات والتصوّف والشعر وعلومه. وله من الأشعار أربعة دواوين، ومن النظم ما لا يحصى. ولا بدّ لنا من ملاحظة هذا الكمّ الهائل من المؤلفات ومن أن نصنفها في ثلاثة اتجاهات:

الأول علوم الدين: القراءات والفقه والتفسير والحديث... نأخذ مثلاً على هذا الاتجاه مخطوطة «صرف العنان إلى قراء حفص بن سليمان». وقد طبعه أسامة عطايا مع «روح البيانات في معاني القراءات». حيث أرسى النابلسي في هذا المخطوط دعائم قراءة حفص الوافدة إلى بلاد الشام والأقاليم في عصره بعد أن كانت قراءة أبي عمرو البصري هي السائدة، وقد تعامل النابلسي مع الاختلاطات

إلا شدة. ولعمري فهم معذرون عقلاً لا شرعاً بإضاعتهم الكمال، ورؤيتهم النقص في أشرف الخصال؛ فإنّ غالبهم نشأوا في الفسق، وربّوا منه وعاشوا عليه، فلا يعرفون غيره، وطهارة الطباع لا توجد عندهم إلّا في المعصومين. انظر غاية المطلب في محبة المحبوب الورقة ١٦-١٧ (مخطوط). ولعل الشيخ قال هذا الكلام بعد أن تكلم في حقّه كثير من الناس، وعابوا عليه شاعريته في وصف الحب والجمال، وإجازته في وجه المرأة والغلمان شرط أن تكون الطوية سليمة من المعصية، فردّ عليهم باعتزاله الناس، وألف هذا المخطوط الذي حشد فيه كثيراً من الأحاديث والأقوال والأبيات للشعراء في الجبال تؤيد صحّة ما ذهب إليه في الفقه والحديث والأدب والحكمة من مصادرهما وقال قصيدته في هجائهم التي مطلعها:

أتعبتني بقر الشام وهي في نقض وإبرام

(١) انظر «سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر» للمراي ٣/ ٣٠.

الناجمة عن تصارع القراءتين بمتهى ذكاء العالم الحاذق المجرب المحنك، فكان ينظم أحكام القراءة الوافدة شعراً بالتدريج وينشره ليسهل تحفيظها شيئاً فشيئاً، إلى أن استوفى نظمه كل أحكام القراءة، ثم وضع لها شرحاً بسيطاً سهلاً فراجت بين طلاب العلم لديه عبر عشرات السنين التي عاشها، ثم عمّت العوام وصارت القراءة السائدة التي لا تجد منازعاً^(١).

والمتحى الثاني: شرح التصوّف والدفاع عن وإعداد مناهج تدريسه بما يسهله للطلاب الذين يدونون مخطوطاته بإشرافه وتصحيحها ومقابلتها بشكل يجعل منه الشارح الأكبر للتصوف في التاريخ العربي، والمرشد للمريدين والسالكين، والمدقق والمصحح لنسخ مؤلفاته. وقد ترك لنا تراثاً ضخماً لا يدانيه مؤلف آخر في عصره وفي العصور التالية. هذا التراث الضخم الذي نحن بحاجة ماسة لإخراجه وشرحه والعناية به - فلم يخرج إلى اليوم إلا ١٠٪ منه على أحسن تقدير - بقلم وليّ، عارف، متمكن من علوم الحقيقة والطريقة فياض الأفكار، ثر العلوم والعطاء، مخلص، وهو نادر جداً.

نشير من هذا التراث إلى شذرات قليلة مثل: «السّر المختبي في ضريح ابن عربي» ويبحث النابلسي فيه فيما يراه أهل دمشق في زمنه، وحتى زمننا الحاضر عند الكثير؛ فهم يرون أنّ في الضريح معاني وأسرار يعرفها من يقترب ويتذوق ويستشعر روحانية في المكان.

وإلى متقدي ابن عربي ردّ عند الشيخ النابلسي بعنوان: «الردّ المتين على منتقص العارف محيي الدين».

وإذا لام الناس الشاعر الششتري على تسامحه فيما رآه من هدوء حياة الرهبان والدعة والسكينة واستخدام مصطلحات مسيحية عندهم وهي لا تروقهم فإنّ الشيخ النابلسي يراه افتراء فكتب: «ردّ المفتري عن الطعن في الششتري».

(١) انظر: «صرف العنان إلى قراءة حفص بن سليمان» تأليف الشيخ عبد الغني النابلسي، ومعه «روح البيانات في معاني القراءات» تأليف أسامة هيثم عطايا، ص ١١.

وإذا حرّكت المواجيد الصوفيّين وانتابهم انفعالات خاصّة فلا بدّ للناقلي أن يكتب رسالة في «التنبه من النوم في حكم مواجيد القوم» تقدّم علامات واضحة للسلوك عرفت بالفتوحات الربانيّة أو الفيض الرحاني، أو التجليات، أو الإشراقات، أو الإلهامات التي يمر بها السالك.

وعندما يُذكر السلوك في «أنوار السلوك» منارات تحدّد الدخول في طريق التصوّف بمصطلح السلوك.

عندما يسود التكفير بسبب مصطلحات انتشرت على ألسنتهم تضيء ما في أفكارهم ونفوسهم مثل مصطلح وحدة الوجود فلا بدّ للشيخ النابلسيّ من أن يكتب: «إيضاح المعنى المقصود من وحدة الوجود». لعلنا نتناول المقصود بهذا المصطلح فيما يأتي إن شاء الله تعالى.

المنحى الثالث: الفتاوى وتقديم الآراء والحلول للمشكلات الفقهيّة المعاصرة له سواء في فقه الطبّ أو التجارة أو الصناعة أو أيّ أمر يحتاجه الإنسان من أمور الحياة الاجتماعيّة بشكل يدفعني لأقول عنه: إنّه فقيه الحياة في عصره الذي عرف ما يتغير من الأحكام بتغير الأزمان. ولا أظن أن يكون بعض الباحثين قد غالى في إعلاء شأن آراء الشيخ النابلسيّ التجديديّة حتّى عدّه أوّل من بدأ عندهم نهوض الأمة من جديد قبل حملة نابليون بسبعين سنة^(١). لكن مهما يكن من أمر فإنّ النابلسيّ فقيه عصره، وابن عصره يتفاعل مع ما يستجدّ، ويصدر أحكامه الفقهيّة رضي من رضي، وسخط من سخط. وإن نظرة عجلٍ لبعض كتبه أو مخطوطاته تدلّ على ذلك دلالة واضحة، وانظر إن شئت «الأبحاث المخلصة في كي الحمصة للعلاج بالكي»، و«اتخاف من بادر في حكم النوشادر» هل تدخل في باب السكر. رسالة صغيرة في مناسك الحج

(١) انظر «وحدة الوجود وإرهاصات النهضة العربيّة» للدكتور بكري علاء الدين. محاضرة ضمن احتفاليّة دمشق عاصمة الثقافة العربيّة.

والضروري للحاجّ «الابتهاج بمناسك الحاجّ». و«إشراق العالم في أحكام المظالم» كيف يتصرّف الإنسان ويبحث عن الأمل إذا انتشر الظلم. «الكواكب المشرقة في حكم حزام المنطقة». «تحفة القضية في الفرق بين الرشوة والهدية». ورسالة في «مسألة الحشيش وأحكام الدخان». «التنفير من التكفير». «الكشف والبيان فيما يتعلّق بالنسيان». «تعطير الأنام في تفسير الأحلام» وهو مطبوع وشائع شعبياً حتّى عند من لا يهتمّون بالعلم والثقافة. وقد يدهش المرء عندما يعلم حضور الشيخ النابلسيّ لأوّل حفلة عزف كمان بدمشق في عصره^(١).

ولقد آثرتُ أن أذكر من أعماله ما ذكره المرادي في سلك الدرر لمعرفة مدى ارتباط الشيخ عبد الغنيّ النابلسيّ بعصره وفقهه، وتاريخ فكره، ووجدان أمته، ونشراً لذكر هذه الأعمال، وإشادة بها لمن أراد الاطلاع عليها وعلى عظمة هذا الرجل، ولحقّه على أمته في معرفة علمائها وعظماؤها. وهي تدلّ على ارتباط صاحبها بأعلام عظام مثله كابن الفارض وابن عربيّ وغيره في تاريخ الوعي للوجدان العربيّ الفكري والحضاريّ الإسلاميّ والإنسانيّ، ولتنضم أعماله إلى الكتاب الذي نحن بصددّه: «كشف السرّ الغامض في شرح ديوان ابن الفارض»، هذه الموسوعة اللغويّة الصوفيّة الشعريّة الفلسفيّة.

فمن تصانيفه كما ذكرها المرادي في سلك الدرر: التحرير الحاوي بشرح تفسير البيضاوي، وصل فيه من أول سورة البقر إلى قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ﴾ [٢/البقرة/٩٨] في ثلاث مجلدات، وشرع في الرابع. ومنها: بواطن القرآن ومواطن العرفان، كله منظوم على قافية التاء المثناة وصل فيه إلى سورة براءة، فبلغ نحو الخمسة آلاف بيت. ومنها كثر الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين. والحديقة النديّة شرح الطريقة المحمدية للبركوي الرومي. وذخائر المواريث في الدلالة على

(١) المرجع السابق.

مواضع الأحاديث. وجواهر النصوص في حل كلمات الفصوص، للشيخ محيي الدين ابن العربي، قدس سره. وكشف السر الغامض شرح ديوان ابن الفارض. وزهر الحديقة في ترجمة رجال الطريقة. وخرة الحان ورنه الألحان، شرح رسالة الشيخ أرسلان. أو تحريك الإقليد في فتح باب التوحيد. ولمعان البرق النجدي شرح تجليات محمود أفندي الرومي. المدفون باسكدار.

والمعارف الغيبية شرح العينية الجيلية. وإطلاق القيود شرح مرآة الوجود. والظل الممدود في معنى وحدة الوجود. ورائحة الجنة شرح اضاءة الدجنة. وفتح المعين المبدي شرح منظومة سعدي أفندي. ودفع الاختلاف من كلام القاضي والكشاف. وإيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود. وكتاب الوجود الحق والخطاب الصديق. ونهاية السؤل في حلية الرسول صلى الله عليه وسلم. ومفتاح المعية شرح الرسالة النقشبندية. وبقية الله خير بعد الفناء في السير. والمجالس الشامية في مواعظ أهل البلاد الرومية. وتوفيق الرتبة في تحقيق الخطبة. وطلوع الصباح على خطبة المصباح. والجواب التام عن حقيقة الكلام. وتحقيق الانتصار في اتفاق الأشعري والماتريدي على الاختيار. وكتاب الجواب عن الأسئلة المئة والإحدى والستين. وبرهان الثبوت في تربة هاروت وماروت. ولمعان الأنوار في المقطوع لهم بالجنة والمقطوع لهم بالنار. وتحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة بين أهل الكشف. وروض الأنام في بيان الإجازة في المنام. وصفوة الأصفياء في بيان الفضيلة بين الأنبياء. والكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري. وأنوار السلوك في أسرار الملوك. ورفع الريب عن حضرة الغيب. وتحريك سلسلة الوداد في مسألة خلق أفعال العباد. وزبدة الفائدة في الجواب عن الأبيات الواردة. والنظر المشرفي في معنى قول الشيخ عمر بن الفارض: عرفت أم لم تعرف. والسر المختبي في ضريح ابن العربي رضي الله عنه. والمقام الأسمى في امتزاج الأسماء. وقطرة السماء ونظرة العلماء. والفتوحات المدنية في الحضرات المحمدية والفتح

المكي والمنح الملكي. والجواب المعتمد عن سؤالات أهل صفد. ولمعة النور المضيئة شرح الأبيات السبعة الزائدة من الخمرية الفارضية. والحامل في الملك والمحمول في الفلك في أخلاق النبوة والرسالة والخلافة في الملك. والنفحات المنتشرة في الجواب عن الأسئلة العشرة عن أقسام البدعة. والقول الأبين في شرح عقيدة أبي مدين؛ وهو المسمى بابن عراق. وكشف النور عن أصحاب القبور. وفيه كرامات الأولياء بعد الموت. وبذل الإحسان في تحقيق معنى الإنسان والقول العاصم في قراءة حفص عن عاصم. «نظماً على قافية القاف وشرح هذا النظم». صرف العنان إلى قراءة حفص بن سليمان. والجواب المنثور والمنظوم عن سؤال المفهوم. وكتاب علم الملاحة في علم الفلاحة. وتعطير الأنام في تعبير المنام. والقول السديد في جواز خلف الوعيد والرد على الرجل العنيد. وردّ التعنيف على المعنّف وإثبات جهل هذا المصنّف. وهدية الفقير وتحية الوزير. والقلائد الفرائد في موائد الفوائد. «في فقه الحنفية على ترتيب أبواب الفقه». وكتاب ريع الإفادات في ريع العبادات. وكتاب المطالب الوفيه شرح الفرائد السنية. «منظومة الشيخ أحمد الصفدي». وديوان الإلهيات الذي سماه ديوان الحقائق وميدان الرقائق. وديوان المدائح النبوية المسمّى بنفحة القبول في مدحة الرسول. «وهو مرتب على الحروف». وديوان المدائح المطلقة والمراسلات والألغاز وغير ذلك. وديوان الغزليات المسمّى خمرة بابل وغناء البلابل. وغيث القبول همى في معنى جعله له شركاء فيما آتاها. ورفع الكساء عن عبارة البيضاوي في سورة النساء. وجمع الأشكال ومنع الإشكال عن عبارة تفسير البغوي. والجواب عن عبارة الأربعين النووية في قوله رويناه. ورفع الستور عن متعلق الجار والمجرور في عبارة خسرو. والشمس على جناح طائر في مقام الواقف الساتر. والعقد التنظيم في القدر العظيم. - في شرح بيت من بردة المديح - وعذر الأئمة في نصح الأمة. وجمع الأسرار في منع الأشرار عن الظن في الصوفية الأخيار. وجواب سؤال ورد من

طرف بطرك النصارى في التوحيد. وفتح الكبير بفتح راء التكبير. ورسالة في سؤال عن حديث نبوي. وتحقيق النظر في تحقيق النظر في وقف معلوم. وجواب سؤال في شرط واقف من المدينة المنورة. وكشف الستر عن فريضة الوتر. ونخبة المسألة شرح التحفة المرسلة في التوحيد. وبسط الذراعين بالوصيد في بيان الحقيقة والمجاز في التوحيد. ورفع الاشتباه عن علمية اسم الله. وحق اليقين وهداية المتقين. ورسالة في تعبير رؤيا سئل عنها وإرشاد المتملي في تبليغ غير المصلي. وكفاية المستفيد في علم التجويد. ورسالة في نكاح المتعة على الشريعة. وصدق الحماية في شروط الإمامة. وتحفة الناسك في بيان المناسك وبغية المكتفي في جواز الحق الخفي. والرد الوفي على جواب الحصكفي في رسالة الخف الخفي. وحلية الذهب الإبريز في رحلة بعلبك والبقاع العزيز. ورنه النسيم وغنة الرخيم. وفتح الانغلاق في مسألة على الطلاق. والخضرة الأنسية في الرحلة القدسية. والرد المتين على منتقص العارف محيي الدين. والحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز. ووسائل التحقيق في رسائل التدقيق في مكاتبات علمية. وإيضاح الدلالات في سماع الآلات. وتخيير العباد في سكنى البلاد. ورفع الضرورة عن حج الضرورة. ورسالة في الحث على الجهاد واشتباك الأسنة في الجواب عن الفرض والسنة. والابتهاج في مناسك الحاج. والأجوبة الإنسية عن الأسئلة القدسية. وتطبيب النفوس في حكم المقادم والرؤس. والغيث المنبجس في حكم المصبوغ بالنجس. وإشراق المعالم في أحكام المظالم. ورسالة في احترام الخبز. وإتحاف من بادر إلى حكم النوشادر. والكشف والبيان عما يتعلق بالنسيان. والنعم السوانغ في إحرام المدني من رابغ. وسرعة الانتباه لمسألة الاشتباه. «في فقه الحنفية» ورسالة في جواب سؤال من بيت المقدس. وتحفة الراعي الساجد في جواز الاعتكاف في فناء المساجد. وجواب سؤال ورد من مكة المشرفة عن الاقتداء من جوف الكعبة. وخلاصة التحقيق في حكم التقليد والتلفيق. وإبانة النص في

مسألة القص، أي: قصّ اللحية. والأجوبة البتة عن الأسئلة الستة. ورفع العناد عن حكم التفويض والاسناد في نظم الوقف. وتشحيد الأذهان في تطهير الأذهان. وتحقيق القضية في الفرق بين الرشوة والهدية. وتفوه الصور شرح عقود الدرر فيما يفتى به على قول زفر. والكشف عن الأغلاط التسعة من بيت الساعة من القاموس. ورسالة في حكم التسعير من الحكام. وتقريب الكلام على الأفهام في معنى وحدة الوجود. والنسيم الربيعي في التجاذب البديعي. وتنبيه من يلهو عن صحة الذكر بالاسم هو. والكواكب المشرقة في حكم استعمال المنطقة من الفضة. ونتيجة العلوم ونصيحة علماء الرسوم في شرح مقالات السر هندي المعلوم. ورسالة في معنى البيتين: «رأت قمر السماء فاذكرتني... إلى آخره». وتكميل النعوت في لزوم البيوت. وسؤال ورد في بيت المقدس ومعه جواب منه. والجواب الشريف للحضرة الشريفة أن مذهب أبي يوسف ومحمد هو مذهب أبي حنيفة. وتنبيه الأفهام على عمدة الحكماء. شرح منظومة القاضي محب الدين الحموي وأنوار. الشموس في خطب الدروس. ومجموع خطب التفسير. «وصل فيه إلى ستمائة خطبة واثنتين وثلاثين» والأجوبة المنظومة عن الأسئلة المعلوم من جهة المقدس. والتحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية. والعبير في التعبير نظماً من بحر الرجز. وتحصيل الأجر في حكم أذان الفجر. وقلائد المرجان في عقائد الإيمان. والأنوار الإلهية شرح المقدمة السنوسية. وغاية الوجازة في تكرار الصلاة على الجنائز. وشرح أوراد الشيخ عبد القادر الكيلاني. وكفاية الغلام في أركان الإسلام. ومنظومة مئة وخمسون بيتاً. ورشحات الأقلام شرح كفاية الغلام. والفتح الرباني والفيض الرحماني. وبذل الصلوات في بيان الصلاة على مذهب الحنفية. ونور الأئدة شرح المرشدة. وإسباغ المنة في أنهار الجنة. ونهاية المراد شرح هدية ابن العماد في فقه الحنفية، وإزالة الخفا عن حلية المصطفى صلى الله عليه وسلم. ونزهة الواجد في الصلاة على الجنائز في المساجد. وصرف الأعنة إلى عقائد

أهل السنّة. وسلوى النديم وتذكرة العديم. والنوافح الفائحة بروائح الرؤيا الصالحة. والجواهر الكليّ شرح عمدة المصلّي - وهي المقدمة الكيدانية - وحلية القاري في صفات الباري. والكوكب الوقّاد في حسن الاعتقاد. وكوكب الصبح في إزالة ليلة القبح. والعقود اللؤلؤية في طريق المولوية. والصراط السوي شرح ديباجة المثنوي. وبداية المريد ونهاية السعيد. ونسمات الأسحار في مدح النبي المختار. «وهي البديعية» وشرحها: نفحات الأزهار على نسمات الأسحار. والقول المعتر في بيان النظر ورسالة في العقائد. وحلاوة الآلا في التعبير إجمالاً. والمقاصد الممحصّة في بيان كي الحمصة. ورسالة أخرى في كي الحمصة. وزيادة البسطة في بيان العلم نقطة. واللؤلؤ المكنون في حكم الأخبار عما سيكون. وردّ الجاهل إلى الصواب في جواز إضافة التأثير إلى الأسباب والقول المختار في الرد على الجاهل المختار. ودفع الإيهام جواب سؤال. والكوكب المتلالي شرح قصيدة الغزاليّ. وردّ المفترّي عن الطعن في الششتري. والتنبيه من النوم في حكم مواجيد القوم. وإتحاف الساري في زيارة الشيخ مدرك الفزاري. وديوان الخطب المسمى بيوانع الرطب في بدائع الخطب. والخوض المورود في زيارة الشيخ يوسف والشيخ محمود. ومخرج الملتقى ومنهج المرتقى. ومنظومة في ملوك بني عثمان. وثواب المدرك لزيارة الست زينب والشيخ مدرك. وعيون الأمثال العديمة المثال. وغاية المطلوب في حبة المحبوب ومناغة القديم ومناجاة الحكيم. والطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية. والكتابة العلية على الرسالة الجنبلاطية. وركوب التقييد بالإذعان في وجوب التقليد في الإيذان. وردّ الحجج الداحضة. وشرح نظم قبضة النور المسمّى نفخة الصور ونفحة الزهور. ومفتاح الفتوح في مشكاة الجسم. وزجاجة النفس ومصباح الروح. وصفوة الضمير في نصرة الوزير. وشرح نظم السنوسية المسمّى باللطائف الإنسيّة على نظم العقيدة السنوسية. وتحقيق معنى المعبود في صورة كل معبود. ورسالة في قوله عليه السلام: «من صلّى عليّ واحدة

صلى الله عليه عشرًا». وأنس الخاطر في معنى من قال: أنا مؤمن؛ فهو كافر. وتحرير عين الإثبات في تقرير عين الأثبات. وتشريف التقريب في تنزيه القرآن عن التعريب. والجواب العلي عن حال الولي. وفتح العين عن الفرق بين التسميتين. «يعني تسمية المسلمين وتسمية النصارى» والروض المعطار بروائق الأشعار. والصلح بين الإخوان في حكم إباحة الدخان. وله رضي الله عنه غير ذلك من التصانيف والتحريرات والكتابات والنظم.

وقد ألقى الله محبته في قلوب أهل العلم فأقبلوا على مؤلفاته ينسخونها ويتداولونها؛ ولعل هذا ما يبرر كثرة نسخ مخطوطاته، وانتشارها في العالم الإسلامي كله فلا تكاد تخلو مكتبة عامة من مكتبات المدن الإسلامية إلا وفيها قدراً من مخطوطاته.

رحلاته وحجّه:

وارتحل أولاً إلى دار الخلافة في سنة خمس وسبعين وألف؛ فاستقام بها قليلاً. وفي سنة مئة بعد الألف ذهب إلى زيارة البقاع وجبل لبنان. ثم في سنة إحدى ومئة بعد الألف ذهب إلى زيارة القدس والخليل. ثم في سنة خمس ومئة وألف ذهب إلى مصر، ومن ثمة إلى الحجاز؛ وهي رحلته الكبرى. وفي سنة اثني عشرة ومئة وألف ذهب إلى طرابلس الشام نحو أربعين يوماً، وصنف فيها رحلة صغيرة ولم تشتهر. وانتقل من دمشق من دار أسلافه إلى صالحيتها في ابتداء سنة تسع عشرة ومئة وألف إلى دارهم المعروفة بهم الآن، إلى أن مات بها.

كانت أمنية الحج باعث الرحلة الكبيرة التي قام بها الشيخ عبد الغني النابلسي سنة (١١٠٥) هـ في الشام ومصر والحجاز؛ وهو يخصص لهذه الرحلة كما قدمنا كتاباً خاصاً عنوانه: «الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز». وينقسم الكتاب إلى ثلاثة أقسام، يخصص القسم الأول منه لرحلة الشام وفلسطين، والثاني للرحلة المصرية، والثالث لرحلة الحجاز؛ ويدون النابلسي

رحلته بطريقة اليوميات، فيذكر تنقلاته وزياراته ومشاهداته، ويستطرد في أحيان كثيرة إلى ذكر النبد التاريخية والأدبية؛ وقد بدأ رحلته من مدينة دمشق في غرة المحرم سنة (١١٠٥) هـ، وطاف أولاً بمدن الشام وثغوره، ووصل إلى الحدود المصرية حسبما يذكر في يومياته في اليوم الثالث بعد المئة من بدء الرحلة وذلك في ١٤ ربيع الثاني سنة (١١٠٥) هـ، ولبث فيها ثمانين يوماً، وغادر القاهرة في السادس من رجب (سنة ١١٠٥) هـ في ركب من الشاميين والمصريين.

لقد قدم إلينا النابلسي ملاحظات لها قيمتها في دراسة المجتمع المصري في خاتمة القرن السابع عشر؛ ولعل أنفس ما فيها أقواله عن معالم القاهرة ومعاهدها، فهذه الأقوال في ذكر أبواب القاهرة وبركة الأزبكية وجزيرة الروضة والمزارات الشهيرة وغيرها ما يفيد في تعرف خطط القاهرة في هذا العصر، وهي تعتبر حلقة في مجموعة الآثار التي لدينا عن الخطط والعمران، ثم إن أحاديثه عن أعيان القاهرة وعن مجالسهم من الصور التي لها قيمتها في معرفة أبناء مجتمع هذا العصر، ولنذكر أن العصر الذي يحدثنا عنه النابلسي يسبق بداية العصر الذي يحدثنا عنه الجبرتي بنحو خمسين عاماً فقط، ومن ثم ففي وسعنا أن نصل بين المواد المشتركة في هذين الأثرين في دراسة المجتمع المصري في القرن الثامن عشر^(١).

مكانته وأخلاقه:

كان عالماً، مالكاً أزمة البراعة واليراعة، فقيهاً متبحراً، يدري الفقه ويقرره، والتفسير ويحرره. غواصاً على المسائل. خبيراً بكيفية الاستدلال والدلائل. ذا طبع منقاد، وبديهة مطواعه، كما قيل:

إذا أخذ القرطاس خلت يمينه تفتح نوراً أو تنظم جوهرأ، مصون اللسان عن

(١) انظر: د. يوسف زيدان، حلقة تلفزيونية بعنوان: «الأولياء»، ذات الرقم (٢٩) عن الشيخ عبد الغني النابلسي.

اللغو والشتم. لا يخوض فيها لا يعنيه، ولا يحقد على أحد، يحب الصالحين والفقراء وطلبة العلم. ويكرمهم، ويجلهم، ويبذل جاهه بالشفاعات الحسنة لولاة الأمور؛ فتقبل، ولا تُردّ. معرضاً عن النظر إلى الشهوات، لا لذة له إلا في نشر العلم وكتابته. رحيب الصدر، كثير السخاء.

وله كرامات لا تُحصى، وكان لا يجب أن تظهر عليه ولا أن تحكي عنه. هذا مع اقبال الناس عليه، ومحبتهم له، واعتقادهم فيه، وتشافهم بعض كراماته حتى هذه الساعة. ورأى في أواخر عمره من العزّ والجاه ورفعة القدر ما لا يوصف، ومتعه الله بقوته وعقله؛ فكان يصلي النافلة من قيام، ويصلي التراويح في داره إماماً بالناس إلى أن مات. ويقرأ الخط الدقيق. ويكتب في تصانيفه كشرح البيضاوي وغيره بعد أن جاوز التسعين.

وأما إحصاء فضائله فلا تطاق بترجمة؛ فهو الأستاذ الأعظم، والملاذ الأعصم، والعارف الكامل، والعالم الكبير، العامل القطب الربّاني والغوث الصمداني، من أظهره الله فأشرق به شمس الإرشاد والعلوم، وأظهر خفيات ما رَقَّ عن الأفهام، وصيّر المجهول معلوم. يقول المرادي في سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر: «وقد حاز تاريخي هذا كمال الفخر حيث احتوى على مثل هذا الإمام الذي أنجبه الدهر، وجاد به العصر، وهو أعظم من ترجمته: علماً، وولاية، وزهداً، وشهرة، ودراية».

مرضه وموته:

مَرَضَ رضي الله عنه في السادس عشر من شعبان سنة ثلاث وأربعين ومئة وألف وانتقل بالوفاة عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من الشهر المذكور. وجَهَّز يوم الإثنين الخامس والعشرين من الشهر، وصُلي عليه في داره، ودفن بالقبة التي أنشأها في أواخر سنة ست وعشرين ومئة وألف. وغلقت البلد يوم موته. وانتشرت الناس في جبل الصالحية لكون البيت امتلاً وغصّ بالخلق. وبنى حفيده

الشيخ مصطفى النابلسي إلى جانب ضريحه جامعاً حسناً بخطبة، والآن يتبرك به ويزار. لا سيما في صبيحة يوم السبت رضي الله عنه. وقد صنف ابن سبطه صاحبنا العالم كمال الدين محمد الغزي العامري في ترجمته كتاباً مستقلاً سماه: «الورد القدسي والوارد الأنسي في ترجمة العارف عبد الغني النابلسي» فمن أراد الزيادة على ما ذكرناه فعليه به فإنه جامع للعجب العجاب من ترجمته قدس الله سره^(١).

الخواطر عند النابلسي:

قد ترد خواطر على النابلسي وهو يكتب في بعض المواضع مثل ٥٨/ب؛ فيتساءل عن بقاء القلب واللسان من غير فناء، كيف يكون العارف الكامل الفاني؟ وكيف لا يطعن ذلك في التوحيد؟ وكيف لا يشفع التوحيد عند المحبوب بإبقاء ذلك، وإبقاؤه ينقص التوحيد الكامل الحقيقي! فسمع عند ذلك هاتفاً يقول: بقاء بالاعتبار. فعلمت أن الأمور الاعتبارية لا تغير الحقائق عما هي عليه.

كذلك يفتح عليه شعراً وهو يكتب في ص ٣٦١، يقول: وقد فتح علينا في أثناء هذه الكتابة بقولنا:

جاءني الساقى بكأس من طلا	يتجلى بين ندمان العيان
في رياض وزهور نفحت	وطيور سجمت سجع القيان
فشربت الكاس والساقى وند	ماني المزرين بالغيد الحسان
وشربت الدن والإبريق في	سكرتي ثم مكاني والزمان
وسقاني بعده الساقى فها	أنا صاح بعد سكري في أمان
كلنا في كلنا في كلنا	أناسكران وصاح يا فلان

(١) معظم الترجمة من «سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر» بتصرف كبير زيادة أو نقصان.

كذلك الأبيات التي وردت عليه في ص ١٥٥٢، وغيرها.

التربية (السلوك) والمرّبون والمناهج في شرح النابلسي:

يشبه ابن الفارض المشايخ المريّين بألوية الجيش كما في قوله:

وَفَوْقَ لَوَاءِ الْجَيْشِ لَوْ رَقِمَ اسْمُهَا لَا سَكَّرَ مَنْ تَحْتَ اللَّوَا ذَلِكَ الرَّقْمُ

فيلتقط النابلسي هذا التشبيه ليبيّن تصنيفه للمشايخ، وطرقهم، ومناهجهم، ومريديهم، مستفيداً من قواعد ابن رزّوق في تصنيفه. ويرى أنّ لكلّ شيخ طريقة منشورة تجعل منه من المشايخ الكاملين المحقّقين التي يمشي تحتها المريدون السالكون في حرب نفوسهم لقطع مسافاتها إلى معرفة ربّهم، فلواء جيش القادرية الذي رفعه شيخنا العارف بالله تعالى عبد القادر الجيلاني قدّس الله سرّه للمريدين السالكين على طريقته هو الذلّ والانكسار، ولواء جيش المحيوية الذي رفعه شيخنا العارف بالله تعالى، الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربيّ، قدّس الله، سرّه للمريدين السالكين على طريقته هو العلم النافع، والعمل الرافع. ولواء جيش الشاذليّة الذي رفعه العارف الكامل أبو الحسن الشاذليّ، قدّس الله، سرّه للمريدين السالكين، على طريقته هو: ترك التدبير حتّى صتّف في طريقه ذلك تلميذ تلميذه الشيخ تاج الدين بن عطاء الله السكندري، قدّس الله سرّه، كتابه الذي سمّاه: «التنوير في إسقاط التدبير». وهكذا كلّ شيخ له طريقة خاصّة هي لواؤه المنشور، وعلمه المشهور. وقد أشار إلى نحو ذلك الشيخ الإمام شهاب الدين أحمد التونسيّ المعروف برزّوق، قدّس الله سرّه. وهو شاذليّ الطريقة في كتابه قواعد الطريقة في الجمع بين الشريعة والحقيقة، قال: قاعدة تعدّد وجوه الحُسن يقضي بتعدّد وجوه الاستحسان، وحصول الحُسن لكلّ مستحسن، فمن ثمة كان لكلّ فريق طريق، فللعامّي تصوّف حوته كتب المحاسبي ومن نحا نحوه. وللفقيه تصوّف رامه ابن الحاج في مدخله. وللمحدّث تصوّف حام حوله أبو بكر بن

العربي في سراجہ. وللعباد تصوّف دار عليه الغزالي في منهاجہ. وللمتريّض تصوّف نبّه عليه القشيري في رسالته. وللناسك تصوّف حواه القوت والإحياء. وللحكيم تصوّف أدخله الحاتمي. وهو الشيخ الأكبر في كتبه. وللمنطقيّ تصوّف نحا إليه ابن سبعين في تأليفه. وللطائعي تصوّف جاء به البوني في أسرارہ. وللأصولي تصوّف قام به الشاذليّ في تحقيقه؛ فليعتبر كلّ بأصله من محلّه. وبالله التوفيق. ثمّ قال قاعدة في اختلاف المسالك راحة للمسالك، وإعانة له على ما أراد من بلوغ الأرب، والتوصّل للمراد؛ فلذلك اختلفت طرق القوم، ووجوه سلوكهم؛ فمن ناسك يؤثّر الفضائل بكلّ حال، ومن عابد يتمسّك بصحيح الأعمال. ومن زاهد يفرّ من الخلاق. ومن عارف يتعلّق بالحقائق. ومن ورع تحقّق المقام بالاحتياط. ومن متمسّك يتعلّق بالقوم في كلّ مناصب، ومن يريد يقوم بمعاملة البساط. والكلّ في دائرة الحقّ بإقامة الشريعة، والفرار من كلّ ذميمة وشنيعة. ثمّ قال قاعدة: لا يلزم من اختلاف المسالك اختلاف المقصد؛ بل قد يكون متّحداً مع اختلاف مسالك كالعبادة، والزهادة، والمعرفة، مسالك لقرب الحقّ على سبيل الكرامة، وكلّها متداخلة؛ فلا بدّ للعارف من عبادة، وإلاّ فلا عبرة بمعرفته إذا لم يعبد معروفة، ولا بدّ له من زهادة، وإلاّ فلا حقيقة عنده إذا لم يعرض عمّا سواه، ولا بدّ للعابد منهما؛ إذ لا عبادة إلاّ بمعرفة، ولا فراغ للعبادة إلاّ بزهد كذلك، إذ لا زهد إلاّ بمعرفة، ولا زهد إلاّ بعبادة. والادّعاء بطلالة. نعم، من غلب عليه العمل فعابد، أو الترك فزاهد، أو النظر لتصريف الحقّ فعارف. والكلّ صوفيّة، والله أعلم. ثمّ قال قاعدة: لا بدّ من معرفة عبادة وزهادة لكلّ عابد وعارف وزاهد؛ ولكن من غلب عليه طلب العمل كان عابداً، ومعرفته وزهده تبع لعبادته. ومن غلب عليه ترك الفضول كان زاهداً. وعبادته ومعرفته تبع لزهده. ومن غلب عليه النظر للحقّ بإسقاط الخلق كان عارفاً. وعبادته وزهده تبع لأصله. فالنسب تابعة للأصول، وإلاّ

فالطرق متداخلة. ومن فهم غير ذلك فقد أخطأ. نعم يخفف الأمر، ويقوى بحسب البساط. والله أعلم. قاعدة ضبط النفس بأصل يرجع إليه في العلم، والعمل لازم لمنع التشعب والتشعب، فلزم الاقتداء بشيخ قد تحقّق أتباعه للسنة، وتمكّنه من المعرفة ليرجع إليه فيما يرد أو يراد، مع التقاط الفوائد الراجعة لأصله من خارج، إذ الحكمة ضالة المؤمن، وهو كالنحلة ترعى كلّ طيّب ثم لا تنبت غير جَبَحَها، و(الجَبْحُ): بالجيم والباء الموحدة والحاء المهملة، ويثَلث: خلية العسل. وجمعه أَجْبِحُ وَأَجْبَاح، كذا في القاموس. وإلا لم يُتَنَفَّع بعسلها، وقد تشاجر فقراء الأندلس من المتأخرين في الاكتفاء بالكتب من المشايخ، ثم كتبوا للبلاذ فكلّ أجاب بحسب فتحه. وجملة الأجوبة دائرة على ثلاث، ولها النظر للمشايخ، فشيخ التعليم تكفي عنه الكتب للبيب حاذق، يعرف موارد العلوم. وشيخ التربية تكفي عن الصحبة لديّن عاقل ناصح. وشيخ الترقية يكفي عنه اللقاء والتبرّك. وأخذ كلّ من وجه واحد. ثم الثاني النظر لحال الطالب؛ فالبليد لا بدّ له من شيخ يربّيه. والبيب تكفيه الكتب في الترقية لكنّه لا يسلم من رعونة نفسه وإن وصل لابتلاء العبد برؤية سبيه. الثالث النظر للمجاهدات؛ فالتقوى لا تحتاج إلى شيخ لبيانها وعمومها. والاستقامة تحتاج إلى شيخ في تمييز الأصلح منها، وقد يكتفي دونه اللبيب بالكتب ومجاهدة الكشف. والترقية لا بدّ فيها من شيخ يُرجع إليه في فتوحها كرجوعه عليه الصلاة والسلام للعرض على ورقة لعلمه بأخبار النبوة، ومبادئ ظهورها حين فاجأ الحقّ، وهذه الطريقة قريبة من الأولى، والسنة معها، والله أعلم. قاعدة تشعب الأصل قاض بالتشعب في الفرع، وكلّ طريق للقوم لم يرجعوا بها لأصل واحد؛ بل لأصول غير الشاذليّة؛ فإنّهم بنوها، على أصل واحد، وهو إسقاط التدبير مع الحقّ تعالى فيما دبره من القهريات والأمريات، وفروعهم راجعة إلى أتباع الكتاب والسنة، وشهود المنّة، والتسليم للحكم بملاحظة الحكمة، وهذه نكتة مذاهب القوم وحولها يحومون،

لكنهم لم يصرّحوا بوجوهها كهذه الطائفة. قاعدة مطالبة الشخص على قدر حاله، ومخاطبته بما يقتضيه وجود أصله، فلا يطالب عامّي بزائد على التقوى، وفقهه بزائد على الاستقامة، ويطالب المريد بالصدق بعد تحصيل الأولين. والعارف بالورع؛ فعامي لا تقوى له: فاجر. وفقهه لا استقامة له: مقصّر. ومريد لا صدق له: متلاعب. وعارف لا ورع له: ناقص. وأصل التصوّف دائر على الأحسن، هذا إن تحررت طريقتة فواجبه في الأحكام الورع، ولازمه في السنن التحفظ. وحاله في الآداب دائر مع قلبه؛ ولذلك اختلفت أحواله فيه. فَلْيَعْتَبِرْ كُلٌّ فِي محلّه، ولا يطالب بشيء في غير وجهه. إلى هنا كلام سيدي أحمد رزّوق الشاذلي قدّس سرّه؛ فإشارة الناظم هنا قدّس الله سرّه بلواء الجيش إلى طريقة من الطرق المذكورة. وفوقية اللواء كناية عن ابتداء أمر المريد في أوّل سلوكه في ذلك الطريق المخصوص، وأهم ما يكون فيه، وأعلى، وأتمّ، وأكمل، وألزم، وأوجب ما يتعيّن عليه تقديمه^(١).

رأيه في الشعر:

وأما الشعر عند النابلسي فهو «الكلام الموزون المرتبط بالكتاب والسنة، يقول النابلسي معرّفاً بالشعر ودوره» وأصله من نَظَمَ الحَرَزَ، قال في المصباح: «نَظَمْتُ الحَرَزَ نَظْمًا، من باب ضرب: جعلته في سِلْكٍ وهو النظام بالكسر. ونَظَمْتُ الشعرَ نَظْمًا». والمعنى: نثر الكلام ونظمه قصائد وأشعار إلهية، ولا يسمّى ذلك شعراً، لأنّ الشعر حديث النفس فيما تشعر به من المعاني، قال تعالى في شأن نبيّنا محمّد صلى الله عليه وسلّم: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُٗٓ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُّبِينٌ﴾ [٣٦/يس/٦٩] والذكر والقرآن حقّ، والشعر باطل. ومن هنا إيراد المعاني الإلهية

(١) انظر ص ١٤٩٦ وما بعدها.

التي يُفتح بها على قلوب الأولياء العارفين برَبِّهم فينظمونها أو ينثرونها، كما قال الجنيد، قدس الله سرّه: «عَلِمْنَا هذا مَقِيدَ بالكتاب والسنة». وقال الشيخ الأكبر، قدس الله سرّه: «لا نقبل شيئاً من عَلِمْنَا هذا إِلَّا بشاهدي عدل من الكتاب والسنة؛ فلهذا لم يكن كلامهم شعراً». قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه:

كلامنا ليس بشعر ولا من شاعر بل وارث مصطفى
أنطقه الله به مثل ما أنطق أهل الدين والاصطفا

في عقيدة النابلسي:

يعرض النابلسي لمعنى فناء الإنسان في الوجود الحق، مبيناً عقيدته فيه، بشكل يذكرنا بالشعراني في قلائد الجواهر عندما يذكر عقيدة ابن عربي، يقول الشيخ النابلسي: «الفناء في الحق تعالى يقتضي ظهور بقائه، وانكشاف دوامه، وثبوته لعبده الفاني فيه دواماً وثبوتاً محققاً، ولا يلزم من الفناء الحاصل للعبد السالك أن يكون عدماً صرفاً؛ وإنّما يكون معدوماً مقداراً بتقدير الله تعالى في الأزل، معلوماً بعلمه القديم مخصوصاً بتخصيص إرادته تعالى، ومشيتته القديمة. ولم يذهب عنه إلاّ دعوى الوجود مع الحق تعالى؛ فإنّ الوجود الظاهر عليه وعلى جميع المخلوقات؛ إنّما هو الوجود الواحد الحق القديم الذي هو غير مركّب، ولا متبعض، ولا متجزئ، وليس بجسم، ولا عرض، ولا معنى، ولا مقدار له، ولا له كيف، ولا كم متصل، ولا منفصل. لا يشبه شيئاً، ولا يشبهه شيء، ليس كمثله شيء، وهو السميع البصير. ولا وجود غيره، ولا خير إلاّ خيره. لا حلّ في شيء، ولا اتّحد بشيء. ولا شريك له، تنزّه عن الصاحبة والولد. ولم يكن له كفواً أحد»^(١).

(١) انظر ص ١٧٠.

السلوك (الطريق) عند النابلسي:

وأما السلوك إلى المحبوب عنده فهو الطريق الموصل يقول: «طريقك الموصل إليك، وهو الشريعة المحمّدية؛ ظاهراً بأحكام العبادات والمعاملات، وباطناً بالأخلاق الحمودة: كالزهد، والتقوى، والورع، والتوكل، والصبر، والشكر، وترك الأخلاق المذمومة كحُبِّ الدنيا، وفعل المعاصي وحُبِّها، والانهماك في الشهوات ولو مباحة، وتبُّع الرُّخص، والحرص، وطول الأمل، والجزع، والغفلة عن نعم الله تعالى. وهذا هو الطريق الموصل إلى معرفة الحقّ سبحانه، ويتبع ذلك الصدق والإخلاص»^(١).

لغة النابلسي:

استطاع الشيخ النابلسي في كتابه هذا أن يكون متميّزاً عن أهل عصره في أدائه اللغوي؛ فقد عبّر عن معانيه المختارة في شرحه تعبيراً سهلاً دقيقاً، يتناوبه على غير تساوٍ أو ترتيب الخلو من مظاهر الزينة والصنعة اللفظية التي كانت تشغل بال كتاب عصره وما بعده وحتى نهاية القرن التاسع عشر في تعبيرهم عن حاجات أنفسهم، وعن حقائق عصرهم وجلّ موضوعاتهم.

وإذا تنوّعت الأفكار التي يعالجها المؤلّف تبعاً للمواضيع الواردة في أبيات ابن الفارض موضوع الشرح فلا بدّ من تنوّع وسائل الأداء اللغوي؛ فتارة يكون التعبير جافاً لا مجال للصورة الفنية أو للزينة اللفظية، وتارة تكاد تخرج من إطارها الزمني لتحمل الكثير من خصائص الأسلوب العلميّ ببساطته ووضوحه وحمله للفكرة العلمية والمادة العلمية، وكأنّه قد انعتق من عقال عصره وأسر أساليبه، محطّماً قيود الجمود، مصدّعاً الجدار السميك الفاصل للكتاب في عصره عن الحياة،

(١) انظر ص ٥٣٩.

ليكتب في عصرنا اليوم، وفي مجلات عصرنا التخصصية؛ كمجلة الفيزياء، أو الفلسفة والدين، أو الفن والمجتمع. وتارة نرى في شرح النابلسي ملامح العصر الذي يعيش فيه، ووسائل أداء أبنائه ولكن ليس لدرجة الإغراق؛ فهو لا يرتدي البزة الرسمية لكتاب الدواوين الذين كانوا يكتبون بالإرث من الصنعة والتزين اللفظي، فمن لا يكتب به عندهم لا يعدّ من الكتاب؛ وربما لا يجد جعلته في الدواوين.

إنّ الناظر في قول النابلسي التالي لا يرى أيّ اختلاف في لغة النابلسي عن لغة أيّ منّا اليوم، أو عن لغة أيّ واعظ، أو أيّ شيخ من الناحية الدينية أو الاجتماعية: يقول النابلسي: «أما السلوك إلى المحبوب عنده فهو الطريق الموصل، طريقك الموصل إليك - وهو الشريعة المحمدية - ظاهراً بأحكام العبادات والمعاملات، وباطناً بالأخلاق المحمودة: كالزهد، والتقوى، والورع، والتوكل، والصبر، والشكر، وترك الأخلاق المذمومة كحُبِّ الدنيا، وفعل المعاصي وحُبِّها، والانهاك في الشهوات ولو مباحة، وتبُّع الرُّخص، والحرص، وطول الأمل، والجزع، والغفلة عن نعم الله تعالى. وهذا هو الطريق الموصل إلى معرفة الحق سبحانه، ويتبع ذلك الصدق والإخلاص»^(١).

وأما تفسير النابلسي للسمع عند المتصوّف، وعند الإنسان عموماً فالثوب اللغوي يشفّ كاشفاً الوظيفة النفسية التي تحملها اللغة، مقترنة بالوظيفة الاجتماعية لتبيّن تفاوت في التجاوب للدوافع الروحانية في نزوعها نحو الجمال المطلق، ببساطة ووضوح ودقّة؛ ولكن مع الجودة اللغوية، والألفاظ المتقاة بعناية والتوازن في العبارات، وذلك في تفسير قول ابن الفارض قضيتي في البيت:

شَهِيدٌ بِحَالِي فِي السَّمَاعِ لِحَاذِبِي فَضَاءٌ مَقَرِّي أَوْ مَمَرٌ قَضِيَّتِي

(١) انظر ص ٥٣٩.

...والمعنى: ما تمرّ عليه قضيتي، أي: تعرض، ويتكرر عروضها لديه، وهو حضرات الأسماء الجلالية، فإن منشأ النفوس بأجمعها من عالم الجلال الرحاني؛ ولهذا تجذبها الأسماء الجلالية إليها عند سماع المحرك المطرب والمبين المعرب، فإن نغمات الألحان تذكّر الأرواح عهد الجمال المطلق المنتشية منه، فتضرب الجسد بقواها لتخرج منه، فتردّها العوارض النفسانية لانبعاثها عن الأسماء الجلالية وانتشائها منها؛ ولهذا يرقص الجسم عند السماع ويتواجد، ويضطرب بحسب حاله؛ فالقاصر الحال تكثر حركاته ارتفاعاً وانخفاضاً، وكلّما كمل حاله قلّت حركاته في السماع لقرة عينه بكمال حضوره حتى ترجع حركاته روحانية أمرية، كما قيل للجنيد قدس سرّه: ما لنا نراك لا تضطرب في السماع؟! فقال: ﴿وَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَمْدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾ [٢٧/النمل/٨٨]. فمعنى البيت الذي يشهد بصدق حالي في وقت حضور السماع، وكوني أضطرب فيه باطناً وظاهراً هو سعة مقرّي الروحاني لإطلاق عالم الأرواح، أو موضع مرور نفسي من سعة العلم الإلهي لقوة جاذبي الروحاني للجمال المطلق^(١).

اللغة والتربية:

لقد امتلك النابلسي ناصية اللغة، وطوّعها لما يريد أن يحملها من وظائف: فلسفية صوفية، أو نفسية، أو اجتماعية، واستجابت اللغة طائعة، مستسلمة، متفاعلة مع موضوعه المعالج، فقفزت فوق القرون الثلاثة لتعيش بيننا اليوم دون أن نعلم، وكأنّ قائلها يعيش اليوم معنا، وأتعجب إذ يربط الباحثون نضج النثر الفني بنهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، بينما يرجعون بداية تطوّر النثر الفني إلى الجبرتي الذي ولد بعد وفاة النابلسي بأربع وعشرين سنة، في

(١) انظر: ص ٩٠٦.

تاريخه «عجائب الآثار في التراجم والأخبار». والأُنكى من ذلك أن يحرص بعض الباحثين تطور النثر العربي في بلد واحد كما استنتج د. شوقي ضيف في خاتمة تاريخ الأدب، وينعت العصر المملوكي والعثماني بالتقليد والجمود وفيه فناء التأليف المعجمي والموسوعي ودوائر المعارف، هذا النوع من التأليف الذي يكون النثر فيه طليقاً حراً مرسلأ لا قيود فيه كشرح النابلسي الذي نحن بصددده. وربما يصح القول إنّ المادّة العلميّة الموسوعيّة فرضت طريقة أدائه خالياً من أسر التقييد بالمحسنات والزخارف والقيود؛ ولكن القدرة لديه، والعبقريّة عنده تتجلى في القدرة على القفز فوق العصر وأدوات تعبيره بأعلى أداء لغوي حرّ مرسل أستطيع أن أنعته: فنيّ.

وإذا كانت التربيّة هي الهدف الأسمى لخلق جيل قادر على حمل الرسالة الإنسانية الحضاريّة فالنابلسي من المربين القلة الذين يعتنون فيمن يربّون، من نواحي التربية كلّها: متعلمها ومعلمها ومناهجها وطرائقها وفلسفتها. وكلّ ذلك لابدّ له من وعاء يحتويه، ولغة تؤدّي معانيه ووظائفه، وقد استطاع النابلسي تطويع لغته لأداء كلّ ذلك بتميّز واقتدار تجاوز عصره بكثير، يقول في تكوين القيم والاتجاهات عند الإنسان منذ طفولته، ثمّ يوضح أثر التهذيب بأداء لغوي سليم معاصر، شفاف عن المعنى، مرسل إرسالأ لا صنعة فيه ولا تزيين، وإن عدم الركاقة فيه إلّا أنّه لا يعدم جودة الصوغ وجمال العبارة، وسلاستها وجمالها، واختيار الألفاظ، المناسبة للمعاني المطروقة، مما يؤهله ليكون من كتّاب عصرنا اليوم. يقول: «(الأشكال): بفتح الهمزة، جمع شكّل، بفتح الشين المعجمة وسكون الكاف وباللام»، قال في المصباح: «الشكّل: المثل، يقال: هذا شكّل هذا». والمراد هنا الصور الحسيّة والمعنويّة/ [١٩٦/أ] وهي جميع العوالم الجسديّة والروحانيّة

والخيالية والعقلية والوهمية؛ بل كل ما خلق الله تعالى، فإن ذلك كله صور مختلفة. قال تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾ [٥٩/الحشر/٢٤]. فجميع الصور له تعالى تخليقاً وتصويراً، ولا صورة له تعالى من حيث هو بحكم قوله سبحانه: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [٢٧/النمل/٩٢] وإنما ضرّ الغافلين المحجوبين في ابتداء إدراكهم للأشياء حين كانوا أطفالاً صغاراً أفاقوا على الدنيا، وعلى أنفسهم وغيرهم، فأدركوا أنّ الصور والأشكال على خلاف ما هي عليه في أنفسها بلا تحقّق ذوقي، ولا كشف عرفاني. ثم لم يزالوا يكبرون إلى أن بلغوا وصاروا رجالاً، وإدراكهم الأوّل الذي أدركوه في أوّل ما فاقوا على الدنيا هو إدراكهم للعوالم كلّها، وقد تمكّنوا فيه بكثرة تكراره على نفوسهم، وتمرّنوا عليه. ومعلوم أنّ الطفل الصغير في أوّل شعوره بنفسه وبغيره لا يشعر إلّا بحسب استعداده وطبعه، فيرسخ في ذلك، ويتمرّن عليه. ثم إذا كبر وبلغ الحلم، وتعلّم العلوم المبنية على مثل ذلك يكون بالنسبة إلى العارفين المحقّقين لا يعرف شيئاً من الأشياء التي خلقها الله تعالى أصلاً؛ لا لنفسه، ولا لغيره. فيبني على ذلك عقائده، وأعماله، وجميع أحواله الشرعيّة والعاديّة، وينطبع على ذلك حتى يلهمه الله تعالى الرياضة الشرعيّة بالتقوى، وفهم كلام الله تعالى، وكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفهم المستند عنده إلى الله تعالى على وجه الإخلاص إن فعل الله تعالى به ذلك، وتفضّل عليه، وألهمه رشده؛ فعند ذلك تنفتح بصيرته بنور الهداية والتوفيق، ويدرك الأشياء على ما هي عليه بإذعان منه وتحقيق. فهناك يعرف ربّه، وينال قربه. وإلا فهو من: ﴿الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾ [١٨/الكهف/١٠٤]^(١).

(١) انظر: ص ٨٩٦ وما بعدها.

الوظيفة الاجتماعية تجعل اللغة شفافة:

إن أداء النابلسي اللغوي أكثر شفافية ودقة عندما يعبر عن عادات اجتماعية وظواهر فنية سائدة في المجتمع، ومن الأمر المحبب الرائع أن يتكلم عن خيال الظل المنتشر في المجتمع العربي آنذاك، ويفسر تشكّل الظلال الناتجة عن جسم بين منبع ضوئي وستارة ينعكس عليها، بمفهوم ما نعرفه اليوم بـ (كركوز وعواظ) يقول: «وقوله (فطيف): الفاء للتفريع على ما قبله. والطيف: من طاف الخيال طيفاً، من باب باع: أَلَمَ وأتى. والطائف ما أطاف بالإنسان من الجن والإنس والخيال، كذا في المصباح. وقوله (خيال الظل): أي الخيال الذي هو الظل. وأصله ظل الشجرة الذي يكون بالغداة، وغير الشجرة أيضاً، والفَيء بالعشي، ذكره في المصباح عن ثعلب. والمراد بطيف خيال الظل هما خيالات الصور التي يتخذها بعض الناس بوضع ستر من القماش الرقيق في داخله ضوء شمعة أو سراج، ثم تعرض تلك الصور بين الضوء والستر بإنسان يجلس خلف الستر يحركها عما يسميه الناس خيال الإزار. وفيه يقول القائل:

رأيت خيال الستر أكبر عبرة لمن هو في علم الحقيقة راقي
شخوص وأشباح تمر وتنقضي وتفني جميعاً والمحرك باقي»^(١)

كذلك من المدهش أن يفسر النابلسي الأحوال أو المقامات الصوفية المتعلقة بحواس الإنسان فيدخل المصطلحات العلمية، وتحسبه يعالج بلغة معاصرة علم الأحياء أو الفيزياء بألفاظه العلمية الدقيقة يقول في شرح البيت:

وَلِلشَّمِّ أَحْكَامُ أَطْرَادِ الْقِيَاسِ فِي أَنْ تَحَادِ صِفَاتِي أَوْ يَعْكُسِ الْقَضِيَّةُ
(وللشم: أي للقوة التي أدرك بها الروائح. وقوله (أحكام): جمع حكم. وقوله

(١) انظر: ص ١١٨٩.

(أطراد القياس) أي: جريانه كما تقدّم. وقوله (في اتحاد صفاتي): أي كونها واحدة، وتعددتها بسبب محالها وأماكنها التي تظهر فيها، فقوة الشّم هي قوة السمع، وقوة البصر، وقوة النطق، وقوة البطش. قوله (أو بعكس القضية): بأن تظهر كلّ قوة من هذه القوى بقوة الشّم فتعمل عملها طرداً وعكساً^(١).

اللغة والتكفير:

يرى النابلسي منع تكفير الإنسان، والتماس الأعذار له إن احتُمِل إيجاده، وذلك بلغتنا المعاصرة المنعقة من أسر التقليد، والخالية من الخيال المحنّط يقول: وقوله (العُدْل): أي اللوم والتعنيف، كما هو عادة المتفكّهة في المذاهب، يفتشون عند عيوب الناس وذنوبهم، ولا يلتفتون إلى عيوب نفوسهم وذنوبهم، لتحسين ظنونهم بأنفسهم، وتأويلهم كلّ ما يفعلونه من المخالفات، ولا يؤوّلون ما يرونه من ذنوب غيرهم. وقد قال الإمام النووي - من كبار فقهاء الشافعية -: «يجب على الإنسان أن يحمل أخاه على المحامل الحسنة إلى سبعين وجهاً؛ فإن عجز يقول: لعل له عذراً لا أعلمه». وقد وجدت كتاباً مستقلاً سَمّاه مصنّفه «تحفة الأكياس في تحسين الظنّ بالناس»^(٢) وأما فيما يوهّم الكفر فقد قال في «تنوير الأبصار».

ولا يُفتى بتكفير مسلم أمكن حمل كلامه على محمل حسن، أو كان في كفره خلاف، ولو رواية ضعيفة؛ فمَنْ شأنه وعادته اللوم والتعنيف، لا يغدو إليه الناظم، ولا يسرع إلى قبول قوله، والعمل بمقتضى ظنونه في بعض ما يذهب إليه، ويمكن أن يكون قوله (لمن بيتنا سعي): يعني بالإفساد والفتنة، وهو الشيطان المقارن له، الذي شأنه دائماً الوسوسة، وإيقاع العداوة بين الإنسان وربّه، بتهوين

(١) انظر: ص ١١٧.

(٢) وهو مخطوط للشيخ أحمد المصري الشهير بالقولي، من شيوخ الأزهر الشريف. وسيصدر بتحقيق خالد الزرعي إن شاء الله تعالى.

المعاصي عليه، والمخالفات ليقع فيها، فيغضب عليه ربّه. وكونه يسعى إليه ويعدو لعلمه بالحفظ له، والصيانة منه، من جهة الحقّ تعالى. كما نُقل عن أبي مدين، الغوث، قدّس الله سرّه، أنّه قيل له: كيف أنت مع الشيطان؟ فقال أرايتم لو بال أحدكم في البحر فهل ينجس ببوله؟ قالوا: لا. فقال: هكذا حالي معه». وعدم غدوه، وعدم ميله إلى اللاتمين والمعنّفين له؛ لأنّهم يؤذون بجهلهم أحواله الصادقة؛ ولهذا قال بعد ذلك على طريقة اللف والنشر المرتّب^(١).

تنقيبه في المعاجم واختياره منها:

يستخدم المادّة المعجميّة من القاموس أو من الصحاح أو المنجد أو مفردات القرآن، أحياناً بتصرّف بحسب ما يقتضيه المعنى، فيقول حينذاك بعد ذكر المادّة كذا في القاموس، مثل [١٣٦/ب]، وغيرها كثير لم أحصه. أمّا عندما ينقل بدقّة يقول: قال في القاموس أو الصحاح....

وهو يختار المعنى المطلوب بمتهى الدقّة مهما كانت المادّة كبيرة ومتشعبة، وقد يخالف هذه القاعدة؛ ولكنّه يتمتّع بذوق لغوي عالي يفاضل بين ما يصلح لما أورده من المعاني المعجميّة وما لا يصلح بذوق لغوي متميّز وإحساس عالي. والأمثلة على ذلك كثيرة جدّاً، على سبيل المثال لا الحصر [١٨٧/ب] و[١٨٨/أ]. وأمّا إذا لم يذكر القاموس أو المصباح، أو الصحاح أو المفردات فهو قد أخذ من مصدر آخر نشير إليه إن عثرنا عليه.

تعريبه لأبيات من التركيّة:

أتقن الشيخ النابلسي التركيّة والفارسيّة؛ فهو قد عربّ أبياتاً في مدح ابن عربيّ عرضت عليه باللغة التركيّة والفارسيّة في كتاب آخر، يقول: وقد عُرضت عليّ

(١) انظر: ص ١٤٥٩ وما بعدها.

أبيات باللغة التركيّة في مدح الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه لبعض فضلاء الأروام،
فقلت في تعريبها والأحقّ أن تكون عربيّة في مدح ابن العربيّ.

طيب محيي الدين مسك الوري فاح لكن كلّ أنف لا يشم
وعلوم خرجت من فمه كلّ فهم بهداها لا يلمّ
قوسه من ذا الذي يرمي به غرض التحقيق يا قوم هلمّوا^(١)

ويلفت انتباهنا قوله والأحقّ أن تكون عربيّة من حيث روحه القوميّة المعتزّة
بالعروبة لغة، وأفراداً عظاماً، وأمة، وتاريخاً، ودولاً.

* * *

(١) انظر [٣٥٢/أ-ب].

السائح إبراهيم الدكدكجي

هو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، المعروف بالدكدكجي، الحنفي، التركماني الأصل، الدمشقي. ولد بدمشق سنة ١١٠٤هـ. وأرخ ميلاده الاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي بقوله: «إبراهيم الذي وف». نشأ في كنف والده بطاعة وصيانة. وحضر دروس علماء عصره. قرأ المعاني والبيان والنحو على شيخ الاسلام الشمس محمد الغزي العامري؛ مفتي دمشق. وعلى الشيخ محمد أبي المواهب مفتي الحنابلة بين العشاءين بالجامع الأموي. وكذلك على المعمر الشمس محمد بن علي الكامي في رمضان بعد صلاة الصبح في الجامع الأموي. وكذلك على الشيخ المحدث يونس الأزهرى. ولزم الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي كوالده في غالب أوقاته. وحضر دروسه. واستجاز له والده من دمشق وغيرها جمّاً غفيراً من العلماء؛ كعبد الله البصريّ المكّي، وعثمان النحاس، وأبي المواهب الحنبلي، ومحمد الكامل، وسعدي بن عبد الرحمن بن حمزة، المحدث، ومحمد بن محمد البديري الدميّطي، ابن الميتة، وعبد الكريم بن عبد الله العباسي الحنفي، المفتي، المدني. وأبو الطاهر محمد بن إبراهيم الكوراني، ومهر، وغيرهم. وبرع، وصار له فضل ونباهة لا تنكر، مع طبع رقيق، ولطف. ولما توفّي والده صار يقرأ العشر مكانه في درس الاستاذ النابلسي. ومن شعره القصيدة التي لم يعرف له غيرها يمتدح بها الشيخ السيد طه الحلبي، ومطلعها قوله:

انزع الكأس يا نديم وهاته ثم نهنه كرى جفون سقاته

وكانت وفاته مطعوناً شهيداً في يوم الخميس تاسع عشر رجب سنة ١١٣٢هـ. ودفن في التربة الكبرى من مرج الدحداح بطرفها القبلي. والدكدكجي نسبة تركية؛

وهو صانع الدكديك؛ وهو باللغة التركية ما يوضع ساتراً على ظهر الحصان. والجيم باللغة التركية كياء النسبة في اللغة العربية^(١).

ولإتمام الفائدة، ونظراً لصلة أبيه بالشيخ عبد الغني النابلسي نرى من الضروري ترجمة الغزي مستفيدين من سلك الدرر بتصرف.

هو محمد الدكدكجيّ ابن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، التركماني الأصل الدمشقي المولد، المعروف بالدكدكجيّ، الحنفيّ، الصوفيّ. كان فاضلاً، كاملاً، مهيباً، صالحاً، ديناً، صوفياً. أخلاقه شريفة. رزقه الله الصوت الحسن في الترتيل. ولد بدمشق، ونشأ بها. وقرأ القرآن العظيم وجوّده على الشيخ محمد الميدانيّ. وطلب العلم فلزم شيخ الإسلام الشيخ محمداً أبا المواهب الحنبليّ؛ فقرأ عليه الشاطبيّة وختمه كاملة جمعاً للسبعة من طريقها. وقرأ عليه «شرح ألفية المصطلح» لشيخ الاسلام زكريّا. وسمع عليه صحيح البخاريّ وبعض صحيح مسلم، وسمع عليه كثيراً من كتب الحديث والمصطلح والتجويد والقراءات. وحضر دروس المحقق الشيخ: إبراهيم الفتال. وقرأ عليه شرح القطر لمصنّفه، وشرح الألفية لابن عقيل. ولازم دروس الأستاذ الشيخ عبد الغنيّ النابلسيّ وكتب كثيراً من مصنفاته بخطه الحسن. وسافر في خدمته في رحلته الكبرى وكان الأستاذ شديد المحبة له، ولابنه إبراهيم. وله من المؤلّفات رسالة سمّاها تهويل الأمر على شارب الخمر، وديوان شعر، منه ما قاله مداعباً رجلاً من أهل الخلاعة يلقب بالعفريت:

إنّ شخصاً شغل المجلس بالـ	لهو والمزح وأنواع الغنا
يُضحك العالم في أفعاله	يجلب البشر وينفي الحزنا
وكذا في كل وقت دأبه	ليس يُلفى مثله في عصرنا

(١) انظر «سلك الدرر» للمراي ١/ ١٩.

فسألناه من الأنس ترى أنت أم جن تشككت لنا
فبدا منه جواب مازحاً قال: عفريت من الجن أنا

وأشعاره كثيرة دونها الكمال الغزي في ديوان. وكان للناس به محبة عظيمة، واعتقاد وافر. وألف مؤلفات نافعة منها: شرحه على دلائل الخيرات، وشرح على حزب البحر للشاذلي، وشرح على طيبة النشر في القراءات العشر، وتراجم رجال سلسلة طريقة الشاذلية، وشرح على الجزرية، وديوان خطب، وجمع بخطه الحسن المضبوط عدة مجاميع علمية وأدبية، ويَبُصُّ غالب مؤلفات شيخه الشيخ عبد الغني النابلسي بخطه. كانت ولادته بدمشق في شعبان سنة ١٠٨٠هـ، وتوفي ليلة الجمعة ثامن عشر ذي الحجة سنة ١١٣١هـ. ووقع في ساعة موته مطر عظيم، واستمر المطر حتى غُسل وكُفَّن يوم الجمعة، وصُلي عليه بالجامع الأموي بعد جمعتهما، ودُفن بتربة الغرباء بمرج الدحداح. وتمثل الشمس محمد الغزي العامري يوم وفاته بقول الشيخ نجم الدين بن إسرائيل:

بكت السماء عليه ساعة موته بمسدامع كاللؤلؤ المنشور
وكانها فرحت بمصعد روحه لما سمت وتعلقت بالنور
أوليس دمع الغيث يهمي بارداً وكذا تكون مدامع المسرور^(١)

* * *

(١) انظر «سلك الدرر» للمراذي ٢٥/٤.

عَمَلُنَا فِي الْعِنَايَةِ بِالْمَخْطُوطِ

- يعدّ كتاب كشف السرّ الغامض شرح ديوان ابن الفارض للشيخ عبد الغنيّ (ت ١١٤٣هـ) من المخطوطات الكبيرة نسبياً؛ فهو خمس مئة وثمانية أوراق، معدّل الأسطر في الصفحة الواحدة أربعين سطراً، قد تزيد قليلاً وقد تقلّ أحياناً بحسب نسبة ورود أبيات الشعر فيها. خطّها نسخ معتاد جميل واضح.

- وقد اعتمدنا في عملنا في هذا الكتاب على صورة مخطوط من مكتبة الأسد الوطنية برقم عام ٨٢٨٥. وهي من وقف نقيب السادة الأشراف آل حمزة هديّة في ملكية المكتبة الظاهرية، ثمّ آلت للملكيّة مكتبة الأسد الوطنيّة.

- كذلك تمّ مقابلة هذه النسخة بمطبوع للشيخ عبد الغنيّ النابلسيّ القسم الأوّل، تحقيق محمّد أبي الفضل إبراهيم إصدار البائيّ الحلبيّ ١٩٧٢م. وهو دون نظم السلوك التي قال في مقدّمته إنّها ستصدر في كتاب بقسم خاص، ولم تصدر فيما علمت.

كما اعتمدنا شرح المناقب لجامعه الفاضل رشيد بن غالب من شرحيّ حسن البوريني، والعلامة الشيخ عبد الغنيّ النابلسيّ الطبعة الأولى للمطبعة الشرفيّة. أيضاً دون قصيدة نظم السلوك.

- كذلك تمت متابعة الأشعار بمقارنة مع نسخة الديوان طباعة دار صادر، وهي تكاد تتطابق مع نسخة النابلسيّ إلّا في بعض الألفاظ المختلفة، وذلك نادراً، مع تقديم بعض القصائد وتأخير بعضها الآخر. وكذلك تمت متابعة الأشعار على طبعة الديوان مع معاني الأبيات وإعرابها، منشورات الشريف الرضي، بقلم أمين الخوري، ط ٤، بيروت، ١٩٠٤.

- وقد تمّ مقابلة الأشعار أيضاً مع ديوان ابن الفارض، تحقيق جوزيبي سكاتولين، طباعة المعهد العلميّ الفرنسيّ للآثار الشرقيّة بالقاهرة. وقد اعتمد

اسكاتولين مخطوطة يوسف آغا بمكتبة قونية، تاريخها (٦٤٠-٧٧٣) هـ. وقد رآها الأصح قراءة للنصوص، والأشدّ تماسكاً في رواية نصّ الديوان. ثمّ سجّل في هوامشه فروقاً لها مع سبع مخطوطات في مكتبات دبلن والسليمانية وبرلين وليدن واستانبول، وسجّل تاريخ كلّ مخطوط. كذلك قابل عمله على ثلاثة عشر مطبوعاً، وذكر تاريخها وأماكن طباعتها، وذكر الفروق كذلك في الروايات.

ولا شكّ أن جهده كبير، وعمله شاقّ، ومشكور عليه، ولكن لا بدّ لنا من القول: إنّ قدم مخطوطته لا يعفيها من تبعيتها للمخطوط الذي اعتمدناه، ذلك أنّ اسكاتولين لم يعتمد نسخة كتبت في حياة الشيخ النابلسي كهذه المخطوطة التي اعتمدناها، فقد صرح ناسخها إبراهيم الدكدكجيّ في ستين موضعاً أنّه قابلها على نسخة المؤلف، مقابلة من نسخته أو سماعاً من فمه. والنابلسي الأقرب عهداً من مؤلّف ديوان ابن الفارض قد اعتمد طرّاً أربعة معننة لكبار المحدثين والعلماء والشراح والمحقّقين الذين سمعوا الديوان شفاهاً وكتابة من ثلاث طرق:

١- من ابن الفارض مباشرة. ٢- من ابنه محمّد. ٣- من سبطه عليّ.

لذلك لا يمكننا أن نثق بمخطوطات اسكاتولين الأربعة التي رآها تسحب الثقة من عليّ سبط ابن الفارض كوثوقنا بروايات النابلسي للديوان وذلك لأنّ الإسناد المعنعن المشافه والمكتوب عن ابن الفارض وعن ابنه وعن سبطه أثبت في القيمة العلمية من غيره. أمّا روايات الديوان التي اعتمدها النابلسي فهي كما قال^(١):

«وقد صحتّ لنا - والله الحمد - رواية هذا الديوان المبارك، وجميع ما ثبت

للشيخ عمر بن الفارض من القصائد، والمؤلفات، والمرويات:

١- وهو أننا نروي ذلك بعموم الإجازة عن شيخنا الإمام العلامة، العمدة الفهامة، والدنا المرحوم الشيخ إسماعيل بن عبد الغنيّ بن إسماعيل الشهير

(١) انظر ص ١٤١ و١٤٢.

بالنابلسي عن الإمام العلامة أبي العباس أحمد بن محمد المقرئ، التلمساني، المالكي، وعن عمه قدوة الأئمة، وسند الأمة أبي عثمان سعيد بن أحمد المقرئ، مفتي تلمسان ستين سنة، عن أبي زيد عبد الرحمن بن علي بن أحمد العاصمي المعروف بسقّين.

٢- ونرويه عالياً عن شيخنا، شيخ الإسلام، مسند دمشق الشام، نجم الدين محمد الغزي العامري عن شيخ الإسلام والده بدر الدين محمد الغزي العامري وهو وسقّين عن شيخ الإسلام القاضي زكريا الأنصاري، عن شيخ الإسلام الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني الكتاني، عن الحافظ أبي الفرج عبد الرحمن بن أحمد الغزي، وأبي علي محمد بن أحمد بن محمد الفاضلي، كلاهما عن أبي النون يونس بن إبراهيم الدبوسي عن الحافظ زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوي المنذري، عن ناظمه سلطان العشاق، شرف الدين أبي حفص عمر المعروف بابن الفارض.

٣- ونرويه أيضاً عن شيخنا علامة الدنيا أبي الضياء نور الدين علي الشبراملسي الأزهرى فيما كتبه لي من مصر المحروسة، عن العلامة نور الدين علي الأجهوري، عن العلامة نور الدين علي القرافي عن الحافظ جلال الدين السيوطي.

٤- ونرويه عن شيخنا النجم الغزي، عن والده البدر الغزي، عن الحافظ السيوطي رحمه الله تعالى، قال في شرح يائنة ابن الفارض [٥/أ] ما نصه: أخبرني بهذه القصيدة وسائر الديوان محمد بن عقيل، إجازة مكاتبة من حلب، عن أبي طلحة محمد بن علي بن يوسف الحراوي عن الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطي، عن الحافظ زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوي المنذري، عن الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض، قدس الله سره.

٥- وأخبرني به شيخنا شيخ الإسلام شرف الدين يحيى بن محمد بن المناوي الشافعي، إجازة عن قاضي القضاة ولي الدين أبي زُرعة، عن بن الحافظ

أبي الفضل العراقي عن أبي الحرم القلاني، عن أبي حامد محمد بن الشيخ شرف الدين عمر ابن الفارض، إجازة عن والده صاحب الديوان، قدس الله سره.

- اعتمدت روايات الديوان كما ذكرها النابلسي في شرحه وترتيبها نفسه كما أورده، وأهملت التقديم والتأخير عند غيره. مع الملاحظة أن الشيخ عبد الغني النابلسي اعتمد لضبط الديوان وترتيبه وكلماته التي تناولها بالشرح على الروايات الخمس التي ذكر سندها في نهاية الصفحة [٤/ب] وبداية [٥/أ]، وقد ذكرناها أعلاه وهي في الصفحة ١٤١ و ١٤٢ من هذا الكتاب.

- وقد ذكر الشيخ عبد الغني النابلسي أنه قابل مادة شرحه على عدة نسخ كما أشار في [١٢/ب] سطر ٨، و [٢٦/ب] سطر ١٥، وغيرها كثير.

- ناسخ المخطوط إبراهيم الدكدكجي قابل ما نسخه على الشيخ النابلسي وعلى نسخة الشيخ كما صرح في ما يقارب ستين موضعاً؛ إذ كان كل خمسة أوراق غالباً ما يكتب على حاشية المخطوط كلمة بلغ، وذلك بعد المئة ورقة الأولى. وقد كتب في مواضع أخرى بلغ مقابلة أو سماعاً على المؤلف، أو على شيخنا المؤلف قدس الله سره، أو على نسخة المؤلف. وقد أشرنا إلى ذلك في مكانه عند الوصول إليه. مما يدل على أن الناسخ كان يستمع إلى الشيخ النابلسي مشافهة، ويتابع سماعه على نسخه، وقارن مخطوطه بمخطوط المؤلف نظراً للعلاقة المتميزة التي كانت تربط بينهما، ومن قبله أبوه العالم الشاعر المتصوف محمد الدكدكجي الذي يرتبط بعلاقة وثيقة مع الشيخ تلمذةً وصداقةً وعلماً ومرافقةً رحلات. علماً أن الشيخ عبد الغني النابلسي كان يدرس كتبه ويشرف على نسخها لطلابه^(١).

- قمت بنسخ المخطوط على الحاسب، وتفصيله، وترقيمه، وتخراج آياته، وأحاديثه، ومقابلته مع الشروح الأخرى، ومع روايات الديوان الأخرى.

(١) انظر «الوجود الحق والخطاب الصدق» للدكتور بكري علاء الدين مقدمة التحقيق ص ١.

- وضعت الآيات ضمن قوسين مزهرين ﴿ ۞ ﴾ وأسماء السور وأرقام الآيات بين حاصرتين صغيرتين [] والأحاديث ضمن حاصرتين « ». وما لم يرد في النص وضعته في حاصرتين [].

- رقت الورقة الواحدة للمخطوط الأصلي [أ] و[ب] مثلاً: [أ/١] و [ب/١].

- وضعت الكلمة المشروحة من مقدّمة السبط أو من أبيات ابن الفارض بين قوسين () لتمييزها عن كلمات الشارح النابلسي.
- قمت بضبط الأبيات ضبطاً كاملاً بالشكل.

- ضبطت من المعاجم كلّ ما استشهد به الشيخ النابلسي من الكلمات ضبطاً كاملاً. وأهملت ضبط الكلمة التي لم يقصدها بالشرح إلّا الضروري.

- خرّجت كثيراً من الأعلام والأمكنة، وأهملت ما تعرّس عليّ الحصول على مصادره دون أن أشير إلى ذلك. كما أهملت تخريج رجال الأسانيد التي ذكرها الشيخ لكثرتها؛ فالكتاب ليس في مسانيد الحديث.

- أهملت الإشارة إلى الفروق في النسخ إذ اعتمدت المخطوط الأصلي، دون الإشارة إلى ذلك، إلّا في نسخة قونية عند اسكاتولين فقد أثبت في الحواشي فروقها مع نسخة النابلسي، ورمزت لها بـ (ق). ولا بدّ هنا من تسجيل ملاحظة، وهي: إنّ من يدرس رواية قونية ويقارنها برواية النابلسي يدرك بمتهى السهولة مقدار انطباق رواية النابلسي على المعاني المقصودة، وبعد الأخرى قليلاً أو كثيراً عنه، خصوصاً بعد العودة للمعاجم.

- أمّا إذا اعتمدت الشروح الأخرى أشرت إلى ذلك، وهو نادر جداً. كذلك لم أسجل الفروق في بعض أحرف العطف كالفاء والواو. وذلك لكثرتها، ولضخامة المادّة، وكثرة مثل هذه المواضع.

- أحياناً يذكر المنقوص في حالتي الرفع والجر بياء نقوم بحذفها دون الإشارة إليها، لكثرة المواضع التي يحدث فيها ذلك. وكذلك وضع نقطتين للألف

المقصورة نقوم بحذفها دون الإشارة أيضاً، للتخفيف من الحواشي التي تثقل ظهر القارئ، وتزيد من حجم الكتاب كثيراً. وكذلك عدم وضع الهمزات في آخر الكلمة أو في أولها أو على الألف مع إهمال الإشارة إلى كل الأخطاء النحوية أو الناتجة عن تطوّر الإملاء.

- أحيانا كنت أجد بياضاً في صورة المخطوط أو سواداً لا يتضح بعض الألفاظ فيه، فكنت آخذه من المطبوع، ثم من شرح ابن غالب الذي جمع شرح البوريني وشرح النابلسي. ولكن ذلك في مواضع قليلة نادرة جداً كما في ص[٢٢/ب] مثلاً. علماً أنّ المطبوع فيه نقص عن المخطوط في كثير من العبارات، فلم نشر إلى النقص. وشرح ابن غالب مختصر جداً.

- قمنا بالاستفادة من روايات نسخ ديوان ابن الفارض المخطوطة خصوصاً في مقدمة السبط الإلكترونية لمكتبة الرياض ذوات الأرقام: ٧٤٠٢ و ٢٥٧٧ و ٤٩٧٤ و ٦٨١٦.

وأخيراً لا بد من الإشارة إلى أنه في مكتبة الأسد الوطنية سبع نسخ أخرى بعضها مأخوذ عن هذه النسخة كما صرح بذلك علي العجلوني بأنه فرغ من نسخته سنة ١١٣٠ هـ عن هذه النسخة وهي ذات الرقم ٥٢٣٧، والمخطوطات ذات الأرقام: نسخة ١٦٨٥٦، نسخة ٤٩٠٧ - ٤٩٠٨، نسخة ٥٥٦٨ - ٥٥٦٩، نسخة ٨٦٦٧، نسخة ١٦٧٢٢، نسخة ١٧١٣٧.

- اعتمدت كثيراً على مصادر ومراجع الشاملة الإلكترونية في أغلب الأماكن. وبعد: فقد بذلنا جهداً في إخراج هذا الكتاب؛ فإن أصبنا فبتوفيق الله تعالى وعونه، وإن أخطأنا فمن تقصيرنا وفقرنا؛ فالعبد ضعيف مهمل؛ نسأل الله عفوه ورضاه وودّه ورضوانه.

مكتبة المتحف
بمكة المكرمة
بمكة المكرمة



۱۹۰ لفظہ براف

المجلس
ACLO
مجلس
المستشارين
المستشارين
المستشارين

صورة الورقة الأولى من مخطوط شرح ديوان ابن الفارض

يقال قدم الرجل البلد يقدم من يابه تعبه قدوماً ومقدماً بفتح الميم والماء كذا في
 المصباح وقوله وما نأفقه وقوله قد تمت بشديد ذلك المجهلة يقال قد
 الشئ خلاف اخرته وقوله في اعد لاجل وقوله عملاً مفعول قد تمت اي
 عملاً صالحاً يكون سبباً للخلاص ولعم تعبا اي وقوله الا نغري اي جبي الارزاق
 وعشقي الملازمة الجبابرة وقوله واشواق جمع شوق وقوله واقر اي
 بكسر الهمزة مصدر اقدم على الشئ اقداً اذا اقبل عليه منه كما به يعني
 ليس لي عمل صالح غير محبتي لخالتي واشواق اليه لغيره الخاضعة الربانية
 واقدا اي واقبال علي كذا في المصباح
 واما السلام اي السلامة من جميع المفات وهي الجنة وقوله اليها اي الى دار
 السلام والجار والمجر وصلت بوصلت قدم عليه للحصر اي الى غير هذا
 وهي النار وهذا اشاره الى ما وقع للشيخ عرنا في قدس الله يتولى المذيل
 علي ايما عليه لسانه وقوله قد وصلت اي تحققتا حصدا الوصول وقوله
 اذا يا تنويع اي في ذلك الحديث وقوله من سبل يكون البا لموحدة لضة في سبل
 بضمها وهما جمع سبل قال في المصباح السبل الطريق وجمعه سبل وسبل
 وقوله ابواب جمع باب وقوله ايمان اي بالله تعالى ويجوز ما يجب الايمان
 به وقوله واسلامي اي تليج واعتقاد عيظا صراطا لكل ذلك وقوله
 يا ربنا اي يا مالكا وما لك جميع امورنا وقوله اربني انظر اليك كما قال موسى
 عليه السلام رب اربني انظر اليك ولكن قال ذلك موسى عليه السلام في
 حياته الدنيا والشيخ قدس الله سره قيل علي لسانه في حياته الاخروية كما اشر
 اليه بقوله يا اي بدار السلام وهي جنة المأخرة قال تعالى وجوه يومئذ
 ناضرة اي ربها ناظرة وقوله عند القدوم اي اليه قال علي بعد الموت وقوله
 وعامله يا كرام جملة وعائيه ختم بها قصيدته الميمية فربما ذكر الرواية
 الربانية عسى صاحب هذا التذييل يلحق بمقام صاحب الأصل في
 حالته المرضية ونسأل الله تعالى ان يلحقنا باوليائه في مقامات قدسه
 ويحققنا في دنيانا واخرتنا بالكمالات المجدية ويحفظنا من هزبه وان يبرئنا
 من كل عيب كما يسر علينا اتمام هذا الشرح المنير وقد اتفق الفراغ منه عشية
 يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ١٢٨٠ في المدينة المنورة
 علي صاحبها افضل صلاة واكمل تحية عذوقك في اتمام هذا الشرح بمجهر
 ولابن الفارض المديون لما حكى بمقدار نظما جوهريا
 تمنيت بشره هذا الي ان تكمل ارضوه الفارض ضيا
 والتجديده اولا واخر اوطاها واطاها وضلنا لله علي سيدنا محمد وعلي اله واحمده
 وقد وافق الفراغ من شرح هذا الشرح المبارك علي يد الصديق الفقير علي الهادي
 مولانا الدمشقي موطننا الشافعي مذهبنا غفر الله له ولوالديه ولشاهجنا ولاخواننا
 في المسلمين والمسلمات الاحياء منهم والموات وذكرهم بجمع المبارك سلفي شهر ذي الحجة الحرام
 في سنة ثمان وثلاثين وثمان مائة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على
الحمد لله الذي اجتمع فيه اسمي بصفاء قارب
فوق عاردي في قرن اسمه الشرف باعظ الاساميه
الحسنه واستعد ان لا اله الا الله ولي عبادته وعباده
عباده وشهوان محمد صديقه ورسوله وتبنيه وتبلي
صلواته عليه وعلى آله وصلاة تسري في انوارها على ارضي
الانوار وتسير في كنهها عليهم بطنه وظاهره ويسلم
تسليمها عليهم الملائكة وتبلغه الي رضاءهم الطليه
الملائكة قال القدير المعتبر بدينه المعتبرين فهو طاهر
دينه على سطر السبعين في الدين عربيا انوار الرقي
كبره في الانوار عين عينا الله من سلطانة وشده وقوة
ركبه برحمة من عنده نظري شيخ من ديوان شيخنا
قدس الله سره ويخرج صدور بالنظر اليه وركبته
السنخ جعلها اكلامه وما عرفوه واشبهه عليه شيء

من

من يناديه في حقيقه ولا يخبره بذلك عن اصله ولا يعرفه
الاهل فاستخرج الله تعالى واستخرج به علي خورشيد
النسخة المباركه وسكنت فيها بكلامه مسلكه متوقفا
فوق الكرامه في حقيقه عندي من اثره محبته وتبنيها وزيار
وتبنيها من الخوف والتعجب مظهر فائقها من
وقته سدي الشيخ كال الدين محمد باج الله بينه وبين
في مقصود صديقه وخبرنا ذلك المقتصد وقرنته عليه صا
فيها قرأت شيخنا رغبنا رغبته برونها بلهيب
والمعتمد والمعتمد انه قرأه وشهدا كراما على الشيخ والده
ولم يفته سدي صديقه ولا بد كان نظرها في حال
التبني بالخيار نظره به فمكة وجهها وكان اكرامه
يعلمها انوار دهره في الملكة وينفذ روحها في السما
على الخيانة ولا يخبره في حقيقه من دينه لانه كان
تلاها بالجار والاربعاء احلا بالانوار عند مقامه

[illegible][illegible]

الورقة الأخيرة من الديوان رقم ٤٩٧٤

سببُ ابن الفارض

كلّ المصادر التي اطلعت عليها لا تشير إلى شيء من ترجمته، ولا حتى اسم أبيه. ولم يُعرف في المصادر إلّا بعليّ سبط ابن الفارض، ولعلّ اسم أبيه يوسف كما ورد في بعض كتب المعاصرين.

وصفه الشيخ عبد الغنيّ النابلسيّ بالشيخ الكامل، وقال: «قدّس الله سرّه». أيّ: عامل النابلسيّ سبط ابن الفارض كما عامل جدّه ابن الفارض وغيره من الأولياء بالاحترام والتقدير والتقديس، كذلك وصفه بالعالم العامل.

وأقدم ما وصل إلى يديّ عنه ما ذكره العسقلاني صاحب الدرر؛ فقد ذكر لقاء يوسف بن الكيال مع عالم الحديث ابن العجمي^(١) فحدّثه عن لقائه بسبط ابن الفارض، وسمع منه قصيدة نظم السلوك ومقدّمة الديوان (الديباجة). وحكم سبط ابن العجمي على يوسف الكيال بالصدق والتقشّف والعفّة والوقار، ولم يجزم بصدق أو تكذيب في خبره؛ لأنّه ليس من أهل الحديث، يقول في ترجمة يوسف بن الكيال:

يوسف بن الكيال الحلبيّ الصوفيّ:

«ذكر الشيخ برهان الدين سبط ابن العجمي أنّه حدّثه بالتأثيّة لابن الفارض المسماة «نظم السلوك»، وأنّه سمعها على سبط ابن الفارض بسماحه من جدّه، وأنّه سمع على

(١) إبراهيم بن محمد بن خليل الطّرابلسي ثم الحلبي، أبو الوفاء، برهان الدين: عالم بالحديث ورجاله، من كبار الشافعيّة. أصله من طرابلس الشام، ومولده ووفاته في حلب. وفي أيامه هاجمها تيمورلنك. يقال له: البرهان الحلبي، وسبط ابن العجمي. وهو والد المؤرخ أحمد بن إبراهيم (ت ٨٨٤هـ). رحل إلى دمشق وفلسطين ومصر والحجاز، وأخذ عن علمائها. انظر الأعلام للزركلي ١/ ٦٥.

السبط أيضاً الترجمة التي جمعها لجده، وهي في أول ديوانه. قال: وما أظنه متعمداً للكذب؛ لأنه مولى متقشف، متعفف، كثير السكون؛ ولكنه ليس من أهل الحديث فيعرف استقامة شيء أم لا، وكان أكثر إقامته بقلعة المسلمين من معاملة حلب»^(١).

- لهذا النص أهميته في إثبات صحة نسبة الديباجة (المقدمة) إلى السبط بها فيها كل الأخبار الواردة فيها، ودحض كل ما تُرمى به هذه المقدمة من المعادين المغالين المتجربين على أهل الله. فقد قرأت لمن ينكر هذه المقدمة ويزعم - مفترياً - أنها كذب.

- وقد كان الشيخ علي سبط ابن الفارض راوية شعر جده، تلقاه عن الشيخ محمد بن عمر بن الفارض كتابة بأخذه منه نسخة الديوان، وسامعاً بصوته العذب. وأنه أمانة حملها السبط بتكليف من خاله محمد بن عمر بن الفارض، لا بل كلفه بمتابعة القصيدة المفقودة التي عجز عن الوصول إليها طوال ستين سنة. وهذا إضافة للأمانة التي حملها له اعترافاً بقدرته على جمع شعر جده وخدمته، فحمل الأمانة، ووصل إلى القصيدة المطلوبة، ورأى أن هذا مكاشفة من خاله ولد الشيخ. ولعل معظم ما جاء في مقدمة الديوان من أحوال الشيخ كان كذلك نقلاً عن خاله محمد؛ بينما لا يذكر شيئاً عن خاله عبد الرحمن.

- وهو ذو شهرة ومكانة جعلته مقصداً لكل أحباب ابن الفارض وابنه محمد، وكل أهل السلوك. وعنه يُسمع ديوان ابن الفارض، ويؤخذ رواية في مجلس الأمير المحب لأولياء الله نجم الدين قاسم بن أميرداد ابن الأمير عز الدين إيبك الذي بسببه وجد القصيدة عند المنشد برهان الدين إبراهيم^(٢) فأرسل السبط علي

(١) «الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة»، لابن حجر العسقلاني، المحقق: مراقبة/ محمد عبد المعيد

ضان، ذكر من اسمه محمود، ٦/ ٢٥٨.

(٢) في نسخة الديوان رقم ٢٥٧٧ يقول الناسخ: إنَّ النسخة كانت عند المنشد جمال الدين عبد الله بن الشيخ مجد الدين إسماعيل الدمشقي صديق المنشد برهان الدين إبراهيم، وعنه أخذها. انظر الورقة ١٨١ من مخطوطة الديوان رقم ٢٥٧٧، مكتبة مصطفى الإلكترونية.

ابنه إبراهيم ونقلها بخطه؛ فاكتمل الديوان، وأدى الأمانة.

- وقد أعقب الشيخ علي سبط ابن الفارض ولدًا اسمه إبراهيم، وهو موضع ثقة أبيه علميًا، نقل له قصيدة ابن الفارض المفقودة بخطه الموجودة عند برهان الدين إبراهيم المنشد.

- وقد طعن فيه البقاعي كما طعن في جدّه ابن الفارض^(١).

- وهو شاعر، تدلّ قصيدته أبرق بدا - التي وضعها عوضاً عن القصيدة المفقودة لابن الفارض واستلهم معانيها من البيت الأوّل الذي كان عنده من قصيدة ابن الفارض - تدلّ على شاعريّة وتمكّن من الفنّ، وقطع لمراحل كبيرة في طريق السلوك وفن الشعر. وإن الأفكار والمعاني الصوفيّة والأسلوب والمصطلحات الصوفيّة المستخدمة التي يسوقها في قصيدته تتشابه مع مثيلاتها في قصيدة ابن الفارض ومصطلحاتها، لذلك قال النابلسي وغيره: نَفْسُهُ يشابه نَفْسَ ابن الفارض؛ لأنّه مستمد من المشكاة نفسها ومن تجلياتها.

- وهو ذو نَفَسٍ شعري طويل؛ فقد بنى على بيت الشيخ جدّه (أبرق بدا) ستين بيتاً؛ بينها قصيدة ابن الفارض التي وجدها خمس وعشرون بيتاً. ولعلّ القصيدة التي وضعها ابن الفارض ستين بيتاً؛ ولكن المنشدين برهان الدين إبراهيم وجمال الدين عبد الله بن الشيخ مجد الدين إسماعيل ما كان عندهما إلّا هذا القدر. والخال محمّد بن الفارض قد حدّث ابن أخته عليّ السبط عن القصيدة وأخبره أنّها ستين بيتاً فكتب الرجل ستين بيتاً.

- وتتناثر مقطّعات عليّ سبط ابن الفارض في بطون الكتب، وهي بحاجة إلى معرفة ما بقي منها وجمعها للمعرفة الدقيقة بهذا الرجل الذي خدم التصوّف والشعر العربيّ بأعمق تجربة صوفيّة في الحبّ الإلهيّ وأندرها وأغناها؛ فقد فتح ديوان ابن الفارض ومقدّمة سبطه عليّ باباً كبيراً واسعاً لدراسته ونقده ودراسة التصوّف

(١) الإمام البقاعي ومنهاجه في تأويل بلاغة القرآن لمحمود توفيق محمّد سعد ١/ ١٠٠.

ودراسة كل ما يتعلق به من جميع الأوجه المعرفية فكرياً وفلسفة وعقيدة وفناً، وعلى رأس ذلك كله تجربة خاصة، ومكانة فريدة في الحب الإلهي بين الحياتين الدنيا والآخرة، ربّما لم يكشف عن حقيقة أخرى غيرها في التاريخ الإسلاميّ.

ومن المقطّعات الشعرية ما كتبه الشيخ عليّ السبط هذه الأبيات الثلاثة الشهيرة على قبر ابن الفارض:

جز بالقرافة ذيل العارضي وقل السلام عليك يا ابن الفارضي
أبرزت في نظم السلوك عجائباً وكشفت عن سرّ مصون غامض
وشربت من بحر المحبة والولا ورويت من بحر محيط فائض
- وعلى ما يبدو لي أنّ شأنه شأن جدّه مغرم بالبحر؛ لذلك تتناثر مقطّعاته في بطون الكتب، يقول في وصف منتزه المشتهى على النيل الذي كان يتأمل فيه جدّه وينظر إلى النيل:

لقد بسطت في بحر جسمك بسطة أشار إليها بالوفاء الأصابع
فيا مشتهاها أنت مقياس قدسها أنت الذي في روضة الحسن يانع
- مقدّمة ديباجته تدلّ على قدرته وتمكنه من الخطابة، ومعرفة أركانها. ويدلّ دعاؤه في نهايتها على ثقافته الدينية، وعمق إيغاله في طريق السلوك.

- وهو ذو حسّ نقديّ دلّ على ثقافة شعريّة، وقدرة في علم النقد، ورهافة حسّ في تذوق المعاني، فقد كان يتدارس مع أصحابه وإخوانه أيّ البيتين أبلغ: بيت جدّه الذي يقول فيه:

وعلى تفنن واصفيه بحسنه يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف
وبيت البوصيري:

فإنّ من جودك الدنيا وضرتها ومن علومك علم اللوح والقلم
فرجّح صاحبه بيت البوصيري أنّه أبلغ، بينما قال السبط: بيت صاحب البردة فنّ من فنون الوصف النبويّ والمدح النبويّ؛ فهو داخل تحت تلك الفنون التي

أشار إليها الشيخ عمر رضي الله عنه في بيته يوم القيامة، فاعترف الصاحب بذلك وقال: فلا أبلغ من هذا البيت المذكور. فسجد السبط شكراً لله تعالى.

- وقد أثرت وضع كامل الديباجة للديوان التي بدأ النابلسي شرحه بها كلمة إثر كلمة دون أن يورد نصّ الديباجة كاملة، بينما ذكر كلّ بيت من الديوان قبل أن يباشر في شرحه في القصائد، ثم شرحه كلمة فآخرى. وإتماماً للتوضيح وللفادة ونظراً لأهميتها؛ فهي المصدر الأساسي والوحيد لحياة الشاعر الكبير، ولشعره، وليبان أسرار وتجليات نادراً ما تُكشف عن مثلها في التاريخ عند أهل السلوك، أوردها كاملة بعد جمعها من الشرح، مع مقارنتها بنسخ مخطوط الديوان، ودون تدوين الفوارق. وقد وضعت المفردات التي للسبط في المقدمة بين قوسين () منذ بداية شرح الديوان تمييزاً لها عن كلام النابلسي في شرحه لهذه المفردات. كذلك وضعت كلّ مفردة من مفردات أشعار ابن الفارض بين قوسين () تمييزاً لها عن كلام النابلسي.

يقول عليّ سبط ابن الفارض رضي الله عنهما في مقدّمته:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اختصّ حبيبه الأسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى، وقرن اسمه الشريف بأعظم أسمائه الحسنی. وأشهد أن لا إله إلا الله، وليّ عبّاده. وأشهد أن محمّداً عبده ورسوله، وحبيبه وخليله، وليّ عباده وحبيب عبّاده.

وأشهد أن محمّداً عبده ورسوله، وحبيبه تعالى وخليله، صلّى الله عليه وسلّم وعلى آله الشرفاء، وأصحابه الخلفاء والخلفاء. وعلى إخوانه من الأنبياء، ومن اتبعه من الأولياء، صلاة تتشرّ نفحاتها على أرواحهم الطاهرة، وتسبغ نعمها عليهم باطنة وظاهرة، وسلّم تسليماً تحمله الملائكة، وتبلغه إلى روضاتهم الطيبة المباركة الطاهرة، وتسبغ نعمها عليهم باطنة وظاهرة. وسلّم تسليماً تحمله الملائكة وتبلغه إلى أرواحهم الطيبة المباركة.

قال المعترف بذنبه، المغترف من نهر عطاء ربّه عليّ سبط الشيخ عمر بن الفارض،
الراجي كرم ربّه الفاضل، عفا الله عن أخطائه وعمده، وتداركه برحمة من عنده:

نظرت في نسخة ديوان شيخنا قدّس الله سرّه، وشرح صدره له بالنظر إليه،
وسرّه، فرأيت النسخا جهلوا بعض كلامه، واشتبه عليهم شيء من جناسه،
فصحفوه، وأخرجوه بذلك عن أصله، ولم يردّوه إلى أهله. فاستخرت الله تعالى
واستعنت به من تحرير هذه النسخة المباركة من الديوان، وسلكت فيها بكلامه
مسالكه، معتمداً على نسخة عندي من أثره محرّرة، وصحفها عن التحريف
والتصحيف مطهرة، تلقيتها من ولده سيدي الشيخ كمال الدين محمّد، جمع الله
بينهما في مقعد صدق، وحبذا ذلك المقعد وقرأت عليه ما فيها قراءة تصحيح
وحفظه للمعاني. وسمعت يورده بأعذب لغة. وأخبرني أنّه قرأه وسمعه كذلك
على الشيخ والده. ولم تفته سوى قصيدة واحدة كان نظمها في حال التجريد
بالحجاز بأودية مكّة وجبالها. وكان أهل مكّة يعلمونها لصغار أولادهم في
المكاتب، وينشدونها في وقت الأسحار على المآذن، ولم أرها في نسخة من ديوانه؛
لأنّه نظمها بالحجاز، والديوان أملاه بالقاهرة عند مقامه بها بعد التجريد.

وقال لي ولده: ولي أطلبها مدّة سنين ولم أجدها عند أحد من أصحاب الشيخ،
ولم أذكر منها سوى هذا البيت، وهو مطلعها:

أبرق بدا من جانب الغور لامع أم ارتفعت عن وجه ليلى البراقع
عهد إليّ ولده رحمه الله أن أجتهد في طلبها، وأن أجمع شملها بأخواتها،
فاجتهدت في ذلك كلّ الاجتهاد، فلم أرها في إنشاء، ولا سمعتها في إنشاد. ولي
أطلبها من أربعين سنة. وقد استسنت في التذييل على هذا البيت سنة حسنة،
وطرقت الكثير [من] أبيات قصائده، والتمست منها من حسن مقاصدها المسؤول
من وقف على هذا التذييل ان يسبل عليه ذيل ستره الجميل. فمن أين لي أن آتي
بمثل النظم البديع، وهل يبلغ الضالع شأو الضليع، فنسأل الله تعالى المسامحة، وأن

يرشدنا في محبته الأنفاس الصالحة. وبحمد الله ما خرج التذليل على هذا البيت المصون، وأتلو سماعه يا ليت قومي يعلمون.

وقد أثبت قصيدته في آخر هذه النسخة بعد ذكر قصائد الشيخ المطولة، وجعلتها منهم أخيرة. وإن كانت لهم في السبق أوله لأخواتها ختاماً على قلب سامعها برداً وسلاماً.

ثم بعد ذلك وجدت القصيدة التي كانت مفقودة الصورة، وذكرت سبب رجوعها، وسبب إشراق شمسها بعد غروبها عن ربوعها، وأثبتها بعد ذكر السبب في آخر هذا الديوان المنتخب.

وأخبرني ولده أنه قابل وضبط نسخته المشار إليها على نسخة كانت عنده بخط الشيخ رضي الله عنه، وأن ابن شيخ الشيوخ استعارها منه، وحلف له أنه يعيدها إليه، ولم يردّها بعد ذلك عليه.

أخبرني الشيخ أبو القاسم المنفلوطي عندما حضر من بلاد منفلوط إلى القاهرة في سنة خمس وثلاثين، وسبعمئة أن النسخة المذكورة موجودة عنده الآن، وهي معه، وأنها اتصلت إليه من أسلافه، واتصلت من أسلافه من الشيخ صفي الدين بن أبي منصور. ووعدني أن يحضرها إليّ، وسافر إلى بلاد منفلوط ولم يحضرها. وبلغني أن الشيخ أبا القاسم شيخ زاوية، وله فيها صولة مشهودة. وقد صارت هذه النسخة لها ثالثة، ولصحتّها وارثة؛ لأنها مؤلفة منها والله الموفق للسداد، والهادي للرشاد.

وأودعت في صدرها أسراراً من كراماته المشهورة، ومن حسن شكله الذي خلقه الله تعالى في أجمل صورة. ومن فهم معاني كلامه دلّت معرفته على مقامه، ومن اختصّه الله تعالى بمحبته وأنسه يعرف المحبّ بين أهله المحبّة من جنسه. وقد جعل الله المحبّين له خزائن أسرارهِ المصونة، ومعادن يحبّهم ويحبّونه فيحبّهم ويحبّونه؛ فمن ذلك ما أخبرني به سيدي ولده المشار إليه، قال:

كان الشيخ معتدل القامة، وجهه جميل، حسن، مشرب بحمرة ظاهرة. وإذا استمع تواجد، وغلب عليه الحال يزداد جمالاً ونوراً، ويتحدّر العرق من سائر جسده حتى يسيل تحت قدميه على الأرض. ولم أر في العرب ولا العجم مثل شكله، وأنا أشبه الناس به في الصورة.

وكان عليه نور وخفر وجلالة، وكان أيضاً إذا حضر مجلساً يظهر على أهل ذلك المجلس سكون وسكينة. ورأيت جماعة من مشايخ الفقهاء والفقراء وأكابر الدولة الأمراء والوزراء والقضاة ورؤساءهم عنده في مجلسه وهم في غاية ما يكون من الأدب معه والاتضاع والتذلل. وإذا خاطبوه كأنهم يخاطبون ملكاً عظيماً.

وكان إذا مشى في المدينة يزدحم الناس عليه يلتمسون من البركة والدعاء ويقصدون تقبيل يده فلا يمكن أحداً من ذلك. وكانت ثيابه حسنة ورائحة طيبة. وكان ينفق على من يرد عليه نفقة متسعة. وكان يعطي للغير عطاء جزيلاً. ولم يكن يتسبب في تحصيل شيء من الدنيا، ولا يقبل من أحد.

وبعث إليه السلطان محمد الكامل رحمه الله تعالى ألف دينار من الذهب فردّها إليه. وسأله أن يجهّز له ضريحاً عند قبر أمّه في داخل قبة الإمام الشافعي رضي الله عنه فلم يأذن له بذلك. ثم استأذنه أيضاً الملك المذكور أن يجهّز له مكاناً يكون مزاراً يعرف به، فلم ينعم له بذلك. وسأذكر سبب ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى.

وقال ولده: سمعت الشيخ يقول: كنت أوّل تجريدي من عادة أهل الدنيا استأذن من والدي وأطلع إلى وادي المستضعفين بالجبل الثاني من جبل المقطم، فأوي إليه فيه، وأقيم في هذه السباحة ليلاً ونهاراً مدة أيام، ثم أعود إلى والدي رحمه الله تعالى ومراعاة قلبه. وكان والدي يومئذ خليفة المحتكم العزيز بالقاهرة ومصر المحروستين، وكان والدي من أكابر أهل العلم وأهل العمل، فيجد سروراً برجوعي إليه، ويلزمني في مجالس الحكم ومدارس. ثم أشتاق إلى التجريد؛

فأستأذنه، وأعود إلى السياحة. وما برحت أفعل ذلك مرّة بعد أخرى إلى أن سأل والدي الملك أن يكون قاضي القضاة، فامتنع ونزل عن منصب الحكم، واعتزل الناس، وانقطع إلى الله تعالى بقاعة الخطابة في الجامع الأزهر إلى أن توفي. فعاودت التجريد، ولزمت السياحة وسلوك طريقة الحقيقة ليلاً ونهاراً، فلم يفتح عليّ بشيء. فحضرت من السياحة إلى المدينة، فوجدت رجلاً شيخاً بقالاً على باب المدرسة يتوضأ، غسل يديه ثمّ رجليه، ثمّ مسح برأسه، ثمّ غسل وجهه. فقلت له: يا شيخ، أنت في هذا السنّ وأنت في دار الإسلام على باب هذه المدرسة، بين فقهاء المسلمين وأنت تتوضأ وضوءاً خارجاً عن الترتيب الشرعيّ فنظر وقال: لم أتوضأ إلّا مرتباً لكنتك لا تبصر، ولو أبصرت أبصرت هكذا، يا عمر أنت ما يفتح عليك في مصر؛ وإنّما يفتح عليك بالحجاز في مكّة شرفها الله تعالى - فأكبّ على أقدامه - فاقصدها؛ فقد آن لك وقت الفتح. قال: فعلمت أنّ الرجل من أولياء الله تعالى، وأنّه يتسرّ بالمعيشة وإظهار الجهل بترتيب الوضوء. فجلست بين يديه، وقلت: يا سيدي، وأين أنا من مكّة؟! ولا أجد ركباً ولا رفقة في غير أشهر الحجّ!. فنظر إليّ وأشار بيده، وقال لي: هذه مكّة أمامك. فنظرت معه، فرأيت مكّة شرفها الله تعالى. فتركته وطلبتها. فلم تبرح أمامي إلى أن دخلتها في ذلك الوقت. وجاءني الفتح حين دخلتها، وترادف، ولم ينقطع.

وإلى هذا الفتح أشار رضي الله عنه في القصيدة الدالية:

يا سميري رَوْح بمكّة رَوْحي	شادياً إن رغبت في إسعادي
كان فيها أنسي ومعراج قدسي	ومقام المقام والفتح بادي

قال: ثمّ شرعت في السياحة في أوديتها وجبالها، وكنت أستأنس فيها بالوحش ليلاً ونهاراً.

قلت: وإلى هذا المعنى أشار رضي الله عنه بقوله في القصيدة الثائية المكسورة القافية اللطيفة، حيث قال وأحسن في المقال:

وجئني حبيك وصل معاشري وحبني ما عشت قطع عشيري
وأبعدني عن أربع بعد أربع وبالوحش أنسي إذ من الإنس وحشي
فلي بعد أوطاني سكون الفلا وبالوحش أنسي إذ من الأنس

قال: وأقمت بواد كان بينه وبين مكة عشرة أيام للراكب المجذ، وكنت آتي إلى مكة كل يوم وليلة، وأصلي في الحرم الشريف الصلوات الخمس، وكان معي سبع عظيم الخلقه يصحبني في ذهابي وفي إياي، وينح لي كما ينح الجمل، ويقول لي: يا سيدي اركب عليّ. فما ركبته قط. ويقول لي يشير إليّ أن اركب. فما ركبته قط.

وتحدث بعض جماعة من أكابر المشايخ المجاورين بالحرم الشريف في تجهيز مركوب لي، يكون عندي في البرية. فأرأه أحضر عليه إلى الحرم الشريف وأرجع كلما أردت. فظهر لهم وسمعوا قوله: «يا سيدي اركب عليّ» فأرأه يشير إليّ فما ركبته فاستغفروا الله العظيم، وكشفوا رؤوسهم واعتذروا إليّ.

ثم بعد مضي خمسة عشرة سنة سمعت الشيخ البقال يناديني وأنا بين جبال مكة وأوديتها: يا عمر تعال إلى القاهرة احضر وفاي وانتقالي إلى الله، وصلّ عليّ. فأتيته مسرعاً، فوجدته قد احتضر. فسلمت عليه، وسلم عليّ. وناولني دنانير ذهب وقال: جهّزي، وأعط حملة نعشي إلى القرافة كل واحد ديناراً. واطركني في هذه البقعة، وأشار إليها بيده. فلم تزل بين عيني أنظر إليها، وهي بالقرافة تحت المسجد المعروف بالعارض، بالقرب من مراكم موسى عليه الصلاة والسلام بسفح المقطم، عند مجرى السيل منه. قال: وانتظر قدوم رجل يهبط إليك من الجبل، فصل أنت وهو عليّ، وانتظر ما يفعل الله في أمري.

فهبط إليّ رجل من الجبل كما يهبط الطائر المسرع، لم أره يمشي على رجله. فعرفته بشخصه؛ رجل كنت أراه يصفع قفاه ورقبته في الأسواق، فقال: يا عمر، تقدّم فصل بنا على الشيخ. فتقدّمت، وصليت إماماً. ورأيت طيوراً خضراً وبيضاً

وصفوقاً بين السماء والأرض يصلّون معنا. ورأيت طائراً منهم أخضر اللون عظيم الخلق، قد هبط عند رجليه وابتلعه، وارتفع إليهم. وطاروا جميعاً ولهم زجل بالتسبيح إلى أن غابوا عنا في السماء. فسألته عن ذلك فقال: يا عمر، أما سمعت: «إنّ أرواح الشهداء في أجواف طيور خضر تسرح» وهذا الرجل كان منهم يا عمر، وكنت معهم؛ وإنّما وقع منّي هفوة فطردت عنهم، فها أنا أضع في الأسواق ندماً وتاديباً على تلك الهفوة.

قال رضي الله عنه ثم ارتفع إلى الجبل كالطير إلى أن غاب عني.
قال ولد الشيخ عمر: قال والدي: يا محمد، إنّما حكيت لك هذا لأرغبك في سلوك طريقنا، فلا تذكره لأحد من الناس. فلم أذكره لأحد حتّى توفي رضي الله عنه بحسب وصيته.

قلت: وفي هذه البقعة المباركة دفن فيها الشيخ رضي الله عنه بحسب وصيته، وضريحه بها معروف. وفي ذلك قال بعض الفضلاء يرثيه، وهو أبو حسن الجزار الشاعر المشهور:

لم يبقَ صيّب مزنة إلّا وقد وجبت عليه زيارة ابن الفارض
لا غرو أن يسقى ثراه وقبره باقي ليوم العرض تحت العارض
وقلت أنا أيضاً:

جز بالقرافة تحت ذيل العارض وقل السلام عليك يا ابن الفارض
أبرزت في نظم السلوك عجائباً وكشفت عن سرّ مصون غامض
وشربت من بحر المحبة والولا فرويت من بحر محيط فأبيض

وقال ولده: رأيت الشيخ نائماً مستلقياً على ظهره وهو يقول: صدقت يا رسول الله، صدقت يا رسول الله، صدقت يا رسول الله، رافعاً صوته، مشيراً بإصبعه اليمنى واليسرى. واستيقظ من نومه وهو يقول كذلك، ويشير بإصبعه كما

كان يفعل وهو نائم. فأخبرته بما رأيته وبما سمعته منه، وسألته عن سبب ذلك فقال: يا ولدي، رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام، وقال لي: يا عمر، لمن تنتسب؟. فقلت: يا رسول الله، أنتسب إلى بني سعد، قبيلة حليلة السعدية، مرضعتك يا رسول الله. فقال: لا؛ بل أنت مني، ونسبك متصل بي. فقلت: يا رسول الله، إني أحفظ نسبي عن أبي وجدّي إلى بني سعد. فقال: لا، ماداً لا صوته الردع لي والزجر عن تلك المقالة. بل أنت مني، ونسبك متصل فقلت: صدقت يا رسول الله مكرراً ذلك. ثلاث مرات مشيراً بإصبعي كما رأيته وسمعت.

قلت: رأيته ولده. المشار إليه واقفاً: وأصابع يديه مبسوطتان على ركبتيه، وقال: رأيته والدي واقفاً وأصابع يديه مبسوطة على ركبتيه مثل وقوفي هذا. وقال: هذا من علامات الشرف إما أن تكون نسبة الأهلية أو نسبة المحبة، والنسبة التي هي عند أهل المحبة أشرف من نسبة الأبوة، وهي النسبة التي جعلت بلال الحبشي، وجعلت أبا عبد الله سلمان الفارسي، وجعلت صهيب من أهل البيت، وأبعد عنها أبو طالب، ولم يتشرف بها، ولم تنفعه نسبة العمومة التي هي أقرب الأنساب الأهلية لما حجبت المشيئة الإلهية عن الهداية الربانية. وكذلك تبرأ إبراهيم الخليل عليه السلام من أبيه آزر لما تبين له أنه. عدو لله. وإلى هذا النسب الشريف أشار شيخنا في القصيدة الياضية حيث قال:

نسب أقرب في شرع الهوى بيننا من نسب من أبوي

قلت: ورأيته في المنام كأنني في الحضرة الشريفة المحمدية وكأنّ عند رسول الله صلى الله عليه وسلم جماعة كثيرة من الأنبياء والأولياء، وكأنّ الشريف شمس الدين محمد الأيكلي نقيب الأشراف وقاضي العساكر المنصورة قدس الله روحه ونور ضريحه مع الجماعة في الحضرة الشريفة ولم أعرف أحداً منهم بصورته سواء، وكأنّ النبي صلى الله عليه وسلم أمر بإثبات نسبة الشيخ صبيح الحبشي إليه. ورأيته رجلاً معه المکتوب الذي يُشهد فيه بالنسبة وهو يدور على الجماعة

الحاضرين يأخذ خطوطهم فيه، فلما وصل إليّ ناولني المكتوب. وقال لي: اكتب. فقلت له: أنا ما رأيت الشيخ صبيح، ولا عاصرتة ولا أعرف نسبه وإثما رأيت أولاده، وهم أصحابي فصرخ عليّ صرخة عظيمة وجدت لها رعباً عظيماً، وقال لي: اكتب كما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يُكتب. فقلت له: وكيف أمر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يُكتب. فقال: اكتب أشهد أن النبيّ صلى الله عليه وسلم متصل النسب بالشيخ صبيح. فكتبت كما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يُكتب.

وقال ولده: سمعت الشيخ رضي الله عنه يقول وأنا أسمع: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام وقال لي: يا عمر، ما سمّيت قصيدتك؟. فقلت له: يا رسول الله، سمّيتها لوائح الجنان وروائح الجنان. فقال: لا؛ بل سمّها: نظم السلوك. فسمّيتها بذلك.

وقال: حضر في مجلس الشيخ رجل، وسمّاه؛ فأنسيت اسمه ما هو، وكان من أكابر علماء أهل زمانه. واستأذنه في شرح القصيدة التائية الكبرى نظم السلوك فقال: كم مجلّد تشرّحها؟. فقال: أشرّحها في مجلّدين. فتبسّم الشيخ رضي الله عنه وقال: لو شئت لشرحت كلّ بيت منها في مجلّدين.

قلت: سمعت الشيخ شمس الدين محمّد الأيكبي شيخ الشيوخ بخانقاة سعيد السعداء يقول لسيدي الشيخ كمال الدين محمّد ولد الشيخ رضي الله عنه وقد حضر إلى زيارته ومعه الشيخ نور الدين النقشواني وكذلك جماعة من أكابر الصوفيّة، وكان ذلك في آواخر دولة المنصور على أعدائه الملك المظفر قلاوون تغمده الله تعالى برحمته: يا سيّدي، الحمد لله الذي عشت ورأيتك وكأني اليوم رأيت سيّدي الشيخ شرف الدين والدك وأنا على مذهب شيخنا صدر الدين في محبة الشيخ واعتقاد صدق كلامه، والاشتغال بقصيدته نظم السلوك، وذكر منها أبياتاً من جلّتها هذا البيت:

ولولا حجاب الكون قلت وإنّما قيامي بأحكام الظاهر مسكتي
وشرع يتكلّم على معاني الأبيات التي ذكرها من القصيدة المذكورة بلسان أهل
المعرفة. ويقول: كان شيخنا يحضر في مجلسه جماعة من العلماء ومن طلبة العلم،
ويتكلّم فنون من العلم. ثمّ يختم كلامه بذكر بيت من القصيدة؛ نظم السلوك،
ويتكلّم عليه بالعجمي كلاماً غريباً لدنياً لا يفهمه إلا صاحب ذوق وشوق. وكان
في ثاني يوم يقول ظهر لي في معنى البيت الذي تكلمنا عنه بالأمس معنى آخر،
ويتكلّم بأعجب مما تكلم به بالأمس وقد استشهد في كتابه النفحات بقول الشيخ
عمر بن الفارض من التائية:

وأنت على ما أنت عني نازح وليس الثريا للثرى بقريبة
وكان يقول: ينبغي للصوفي أن يحفظ هذه القصيدة التائية ويشرحها على من
يفهمها.

قال الشيخ شمس الدين الأيكي رحمه الله وكان الشيخ الكامل سعيد الفرغاني
قد أقبل بهمة على فهم ما يذكره الشيخ صدر الدين القونوي من شرح القصيدة
المذكورة ويعلقه عنده بالعجمي بحسب ما كان يقرره له صدر الدين. ثمّ بعد
ذلك عرّبه أي نقله إلى اللغة العربية. وعمل شرحه المشهور في مقدار مجلدين كلّ
نصف منهما. وهو للفرغاني من نفّس شيخنا صدر الدين رحمه الله .

قلت وما برحت أطلب الشرح المذكور إلى أن رأيت الشيخ كريم الدين؛ شيخ
الشيوخ بالخانقاه الصلاحية عند الشيخ عمر السعودي في الطبقة التي هي على
باب زاويته بالقرافة. وأخبرني أنّ الشرح للفرغاني فاستعرتة واستنسخته منه. وهو
عندي الآن. وقد أجاد فيه - رحمه الله تعالى - وفتح باباً في شرح القصيدة. لم يفتحه
غيره قبله.

قلت: وأخبرني القاضي جمال الدين عبد الله بن سيدنا ومولانا الشيخ جلال
الدين محمّد القزويني قاضي القضاة بالشام المحروسة ثم قاضي القضاة بالديار

المصرية أن والده محمد القزويني حرس الله جلاله وحفظ صفاته شرح القصيدة.
وقال ولده: كأن الشيخ رضي الله عنه في غالب أوقاته ما يزال دهشاً، وما يزال
بصره شاخصاً، لا يسمع من يكلمه ولا يراه؛ فتارة يكون واقفاً، وتارة يكون
قاعداً، وتارة يكون مضطجعاً على جنبه وتارة يكون مستلقياً على ظهره مسجى
كما يسجى الميت. وتمرُّ عليه عشرة أيام متواصلة وأقل من ذلك المقدار وأكثر وهو
على هذه الحالة ولا يأكل ولا يشرب ولا يتكلم ولا يتحرك فهو كما قيل:

ترى المحيّن صرعى في ديارهم كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا
والله لو حلف العشاق أنهم صرعى من الحب أو موتى لما حثوا
ثم إنه كان رضي الله عنه. يستفيق وينبث من هذه الغيبة، ويكون أول كلامه
أنه يملئ من القصيدة نظم السلوك ما فتح الله عليه.

قلت: طالعت في مجموع بخط رجل فاضل فرأيت من جملة القصيدة التالية
المعروفة بنظم السلوك، ورأيت قبلها ترجمة هذه صورتها: قال الشيخ المحقق
شرف الدين عمر بن الفارض نور الله مضجعه هذه القصيدة الغراء والفريدة
الزهراء التي لم يُنسج على منوالها ولا سمح خاطر بمثالها، وتكاد تخرج عن طوق
وُسع البشر؛ يعني ألفاظاً ومعاني. وكان سَمّاها: أولاً أنفاس الجنان وروائع الجنان
ثم سَمّاها لوائح الجنان وروائع الجنان. ثم رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام
فقال له سَمّها بنظم السلوك.

وحكى جماعة يوثق بهم ممن صحبوه وناطنوه أنه لم ينظمها على حدّ نظم
الشعراء أشعارهم؛ بل كان تحصل له جذبات يغيب بها عن حواسه نحو الأسبوع
والعشرة أيام، فإذا أفاق من ذلك أملى ما فتح الله عليه منها نحو الثلاثين
والأربعين والخمسين بيتاً ثم يدع حتى يعاوده ذلك الحال. ومن تأملها حق التأمل
فيها بأن كان من العارفين علم أن لها نبأً وشأنًا عظيمًا صانها الله تعالى عن غير
أهلها. ثم كتب القصيدة بعد هذه الترجمة.

ويُحكى أنّه لما فُوض أمر الوزارة إلى القاضي تقيّ الدين عبد الرحمن بن بنت الأغر رحمه الله تعالى في أيام الملك المنصور سيف الدين قلاوون الصالحى رحمه الله تعالى وقع في حقّ شيخ الشيوخ شمس الدين محمّد الأيكي في مجلس حافل بالخانقاه الصلاحيّة وقال له: أنت تأمر الصوفيّة بالاشتغال بنظم سلوك قصيدة ابن الفارض وهو يميل إلى الحلول وأهانته بالكلام. فدعا عليه. وقال له: مثل الله بك كما مثّلت بي. فعُزل عُقيب ذلك المجلس عن الوزارة في آخر الدولة المنصوريّة بسؤاله. ثمّ عُزل من القضاء في الدولة الأشرفيّة، ومثّل به. وحُبس مدّة، ونُسب إلى سوء الاعتقاد، ونُسب إلى أنّه وقع في كلام يفسق به، وشهد عليه بالزور من لا خلاق له. وكأنّ ذلك الأمر لأجل غرض للصاحب شمس الدين محمّد بن السلوس، وقد أهان شمس الدين محمّد الأيكي، فأهانته شمس الدين محمّد السلوس عفا الله تعالى عنه.

ومما قيل فيه:

وحاشاه من قول عليه مزور وما علمت سوءاً عليه الملائك

وكان ذلك القصاص من أجل وقوعه في حق الخواص.

وقال جامع هذا الديوان: وكان يرسلني في الباطن إلى من يسعى في خلاصه من الأمراء ليشفعوا له ويتسببوا في إنقاذه ومشايخ الفقراء. وكان إذا اشتد عليه الخناق يقول: اشتدي أزمة تنفرجي ويكرر ذلك مراراً. فلما منّ الله عليه بالخلاص من هذه النكبة ومنّ عليه بحصول تفريج هذه الكربة حضرتُ عنده أنا وسعد الدين الحارثي الحنبلي المحدث، أي: صاحب علم الحديث الشريف. وكان من أعزّ أصحابه وسمّعه يستغفر الله تعالى، ويحمده، ويشكره على حُسن العاقبة مما أصابه والسلامة من ذلك. فعرضت له بذكر واقعة مع الشيخ شمس الدين الأيكي ووقوعه في حقّه وفي حقّ شيخنا، وأنّه نسبهما إلى اعتقاد الحلول وهما بريئان منه. وقلت له كيف يُتصوّر أن الشيخ في قصيدته المسماة نظم السلوك إلى

الحلول وقد نَزَّهَ عقيدته عنه بقوله فيها:

وكيف وباسم الحقَّ ظلَّ تخلَّقِي	تكون أراجيفُ الضلال مُخِفْتِي
وها دحيةً وافى الأمينَ نيتنا	بصورته في بدء وحي النبوة
أجبريلُ قل لي كان دحيةً إذ بدا	لمُهدي الهدى في صورة بشرية
وفي علمه عن حاضريه مزيةٌ	بماهية المراثي من غير مرية
ولي من أتمَّ الرؤيتين إشارة	تُنَزَّه عن رأي الحلول عقيدتي
يرى ملكاً يوحى إليه وغيره	يرى رجلاً يُدعى لديه بصحة
وفي الذكر ذكرُ اللبس ليس بمنكر	ولم أعد عن حكمي كتاب وسنة

فقال أنا أحبُّ الناس في نظم الشيخ، وحفظت ديوانه وأنا شاب، وانتفعت بحفظه. وهذه الأبيات السبعة ما كآني قط سمعتها في قصيدته إلى الحلول في شيء. وأنا استغفر الله مما جرى مني من الكلام في حقه.

فقلت له: وما جرى منك في حقَّ الشيخ شمس الدين الأيكي، فقال: نعم، وما برحت في قلتي من دعائه إلى أن حلَّت بي هذه المحبةُ فالله يغفر لي وله، وأنا تائب إلى الله تعالى من الوقوع في حقَّ أحد من أهل هذا الطريق؛ فمنهم وقوعي أُصبت، وبالتوسل إلى الله ببركتهم سلمت. ثم حجَّ بعد ذلك الأمر وامتدح رسول الله صلى الله عليه وسلم بقصيدة وأنشدها عند الروضة الشريفة وهو مكشوف الرأس وبكى هو، وبكى الناس أيضاً معه بكاء شديداً، ودعوا على أعدائه. وقرأ خادم أم الملك السعيد - وكان حسن الصوت - عشرًا من القرآن العظيم، وهو قول الله عز وجل: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُم مِّن بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا﴾ [٢٤/النور/٥٥] فاستبشروا بذلك العشر المقروء، واستبشر الناس، وعلموا أن الله تعالى قد تقبل دعاءهم. ولما حضر إلى بلاده مصر المحروسة من

الحجاز الشريف وجد أعداءه الذين سلقوه بالألسنة قد هلك منهم من هلك عن
بينة ثم فُوض إليه القضاء. وما برح متولياً لمنصب القضاء إلى أن قُضي عليه،
فرحمه الله رحمة واسعة، وجعله الله تعالى. في روضات الجنان مضاجعه.

ورأيت في المنام ووجهه كالقمر وعليه نور يتلأل، وعليه ثياب دنسة فسألته عن
ذلك. فقال هذا نور العلم، وهذه ثياب الحكم. ثم رأيت أيضاً بعد ذلك في المنام
وهو يخاطب على منبر الخطابة في الجامع الأزهر. ومما حفظت من كلامه قوله:
وسيعود شعارنا إلى ما كان عليه.

وقال لي ولده: سمعت الشيخ رضي الله عنه يقول: حصلت مني هفوة
فوجدت من ذلك مؤاخذه شديدة في باطني وانحصرت باطناً وظاهراً حين كادت
روحي تخرج من جسدي، فخرجت هائماً كالهارب من ذنب عظيم فعله وهو
مطلوب فطلعت إلى جبل المقطم وقصدت مواطن سياحتي وأنا أبكي وأستغيث،
وأستغفر الله فلم ينفرج ما بي. فنزلت إلى القرافة، ومرغت وجهي في التراب بين
القبور، فلم ينفرج ما بي. فقصدت مدينة مصر، ودخلت جامع عمرو بن العاص،
ووقفت في صحن الجامع خائفاً مذعوراً، وجددت البكاء والتضرع والاستغفار.
ولم ينفرج ما بي فغلب عليّ حال مزعج لم أجد مثله قط فصرخت، وقلت:

مَنْ ذا الذي ما ساء قط ومن له الحُسنى فقط

فسمعت قائلاً يقول بين السماء والأرض أسمع صوته ولا أرى شخصه:

محمد الهادي الذي عليه جبريل هبط

وقال لي ولده رحمه الله تعالى: رأيت الشيخ رضي الله عنه نهض ورقص زماناً
طويلاً، وتواجد جداً عظيماً وتحذر منه عرق كثير حتى سال تحت قدميه وخرّاً إلى
الأرض واضطرب اضطراباً شديداً ولم يكن عنده أحد غيري ثم سكن حاله
وسجد لله تعالى فسألته عن سبب ذلك فقال يا ولدي، فتح الله عليّ بمعنى في بيت
لم يفتح عليّ بمثله وهو هذا البيت:

وعلى تفنُّنٍ واصفيه بحُسْنِه
يفنى الزمان وفيه ما لم يُوصَفِ
وقد بحثت يوماً مع بعض الإخوان على أنَّ هذا البيت في مدح الحضرة
المحمَّديَّة أيُّها أبلغ هذا أم قول صاحب البردة:

فإنَّ من جودك الدنيا وضَّرَّتْها ومن علومك علم اللوح والقلم
فكان يقول: إن بيت صاحب البردة أبلغ. فقلت له: في بيت صاحب البردة فنٌّ
من فنون الوصف النبويِّ، والمدح المحمَّديِّ؛ فهو داخل تحت تلك الفنون التي
أشار إليها الشيخ عمر رضي الله في بيته إلى يوم القيامة. فاعترف بذلك؛ فلا أبلغ
من هذا البيت المذكور؛ ولهذا سجد شكراً عليه لله تعالى كما مرَّ.

وحكى لي قال: كان الشيخ رحمه الله ماشياً في السوق بالقاهرة فمرَّ على جماعة
من الحرَّسة وهم يضربون بالناقوس ولعلمهم كانوا من النصارى، يتطرَّبون بذلك
أومن المسلمين، ويقصدون بذلك التطرب. ويغنون هذين البيتين وهما:

مولايَّ سهرنا نبتغي منك وصال

مولايَّ فلم تسمع فمنا في خيال

فلما سمعهم الشيخ رضي الله عنه صرخ صرخة عظيمة ورقص رقصاً كثيراً في
وسط السوق، ورقص معه ناس كثير من المازن في الطريق حتى صارت جَوْلَةٌ
وسماع عظيم، وتواجد الناس إلى أن سقط أكثرهم إلى الأرض والحرس يكرِّرون
ذلك. وخلع الشيخ كل ما كان عليه من الثياب. ورمى بها إليهم وخلع الناس
ثيابهم معه وحلَّ بين أيدي الناس إلى الجامع الأزهر وهو عريان، مكشوف
الرأس، ولم يبقَ عليه سوى لباسه. وأقام في هذه السكرة أياماً ثلاثة ملقى على
ظهره مستجى كما يستجى الميت، فلما أفاق جاء الحراس إليه ومعهم ثيابه فرموها
بين يديه فلم يأخذها وبذل الناس لهم فيها ثمناً كثيراً، فمنهم مَنْ باع ومنهم مَنْ
امتنع عن بيع نصيبه. وأبقاه عنده تبركاً به.

وحكى لي رحمه الله تعالى قال: كان الشيخ ماشياً في يوم من الأيام في السوق بالقاهرة بالشارع الأعظم في المحلات والأزقة بالقرب من مسجد ابن عثمان. وكنت معه، وإذا بنائحة تنوح، وتندب على امرأة ميتة في طبقة، والنساء يجاذبنها وهي تقول:

سَيِّ، مَتِّي! مَنْ حَقًّا إي والله! حَقًّا حَقًّا!!

فلما سمعها الشيخ صرخ صرخة عظيمة، وخرّ مغشياً عليه فلما أفاق صار يقول ويكرر مراراً قوله:

نَفْسِي مَتِّي مِنْ حَقًّا إي والله حَقًّا حَقًّا

وحكى لي رحمه الله قال: كان الشيخ رضي الله عنه جالساً في الجامع الأزهر على باب قاعة الخطابة، بالقرب من منبر الخطابة، وعنده جماعة من الأمراء والفقراء، وفيهم جماعة من مشايخ الأعجام المجاورين بالجامع الأزهر وغيرهم. وكلما ذكروا حالاً من أحوال الدنيا مثل الطشت خانة، والفرش خانة، وغير ذلك يقولون هذا. فبينما هم يتفاوضون في هذا الكلام ويفخّمون زُخْم العجم والمؤذنون رفعوا أصواتهم بالأذان جملة واحدة، فقال الشيخ: وهذا زخم العرب. وصرخ صرخة عظيمة، وتواجد، وصرخ كلّ من كان حاضراً حتى كانت لهم في الجامع ضجة عظيمة.

وحكى لي أيضاً رحمه الله قال: كان السلطان الملك الكامل رحمه الله يحب أهل العلم، ويحاضرهم في مجلس مختص بهم، وكان يميل إلى فن الأدب. فتذاكروا عنده في وقت أصعب القوافي، فقال السلطان من أصعبها قافية الياء الساكنة، فمن كان يحفظ شيئاً منها فليذكره فتذاكروا ذلك، فلم يتجاوز أحد منهم عشرة أبيات. فقال السلطان: أنا أحفظ منها خمسين بيتاً. وذكرها فاستحسن الجماعة ذلك منه، فقال القاضي شرف الدين كاتب سرّه: أنا أحفظ منها مئة وخمسين بيتاً قصيدة واحدة، فقال السلطان: يا شرف الدين، جمعت في خزائني أكثر دواوين الشعراء في الجاهلية

والإسلام، وأنا أحبّ هذه القافية فلم أجد فيها أكثر من الذي ذكرت لكم، فأنشدني هذه الأبيات التي ذكرتها، فأنشده قصيدة الشيخ البائية التي مطلعها قوله:

سائق الأظعان يطوي البيدَ طَيّ منعماً عرّج على كثنان طَيّ

فقال: يا شرف الدين لمن هذه القصيدة فلم أسمع بمثلاً! وهذا الشعر نفس محبّ صادق. فقال هذا نظم الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض. فقال: وفي أيّ مكان مقامه؟ فقال: كان مجاوراً بمكة وفي هذا الزمان حضر إلى القاهرة. وهو الآن مقيم بقاعة الخطابة في الجامع الأزهر فقال: خذ مني ألف دينار وتوجّه إلى عنده، وقل له عني: ولدك محمّد. يسلم عليك، ويسألك أن تقبل هذه منه برسم الفقراء الواردين عليك. فإذا قبلها منك أسأله الحضور إلى عندنا لتأخذ حظنا منه ومن بركته. فقال مولاي السلطان يعفيني من هذا الأمر؛ فإني لا أستطيع أن أخاطبه، وإن خاطبته لأجل مولانا السلطان فإنه لا يأخذ الذهب، ولا يحضر، ولا أقدر بعد ذلك أن أدخل إليه أصلاً حياء منه. فقال: لا بدّ من ذلك. فأخذ الذهب، وتركه مع إنسان صحبته، وقصد مكان الشيخ فوجده واقفاً على الباب ينتظره، فابتدأه بالكلام وقال: يا شرف الدين، ما لك ولذكري في مجلس السلطان! ردّ الذهب إليه، ولا ترجع تحيئني إلى سنة جزاء له على ما صدر منه. فرجع، وقال للسلطان: وددت أن أفارق الدنيا ولا أفارق رؤية الشيخ سنة. وأخبره بها قاله له. فقال السلطان: مثل هذا الشيخ الكامل يكون في زمان، وفي بلادي، ولا أزوره، فلا بدّ لي من زيارته ورؤيته، فنزل السلطان لأجل زيارته في الليل إلى المدينة من قلعة الجبل مستخفياً هو وفخر الدين عثمان الكامل معه. وبات في دار المهمندار التي قبالة الجامع الأزهر ودخل إلى الجامع بعد العشاء ومعه جماعة من الأمراء، ووقفوا على باب قاعة الخطابة التي بجوار المنبر. فخرج الشيخ من الباب الآخر الذي بظاهر الجامع ولم يجتمع به، وسافر إلى ثغر الإسكندرية، وأقام بالمنار أياماً ثم رجع إلى الجامع الأزهر.

وبلغ السلطان حضوره، وأنه متوَعِّك المزاج، فأرسل إليه فخر الدين يستأذنه أن يجهز له. ضريحاً عند قبر أمه بقبة الإمام الشافعي رضي الله عنه. فلم يأذن له بذلك. ثم استأذنه أيضاً أن يبني له تربة تكون له مزاراً مختصاً به، فلم يأذن له بذلك. ثم نصل من ذلك التوَعِّك وعافاه الله تعالى منه.

قلت: حضر إلى عندي في مسجدي على نية الزيارة القاضي أمين الدين بن الرقاوي، وكان له اعتقاد حسن في الشيخ، تلقاه من والده؛ فإنه كان من أعز أصحاب الشيخ، وحضر معه جماعة رؤوساً. منهم القاضي جمال الدين إبراهيم بن الشيخ بهاء الدين بن الشيخ جمال الدين إبراهيم السيوطي، أمام السلطان. فحكى لنا أن والده حكى له عن جدّه أنه قال: مشيت مع الشيخ شرف الدين في الجامع الأزهر إلى باب زويلة. وأخبرني أنه متوجه إلى جامع مصر، فسألته أن أرافقه، فأجاب. فطلبت مكارياً، وقلت كم لك إلى جامع مصر، فقال: اركبوا معي على الفتوح فقلت: له لا بد أن تشارطنا، فعزّ ذلك على الشيخ، وقال: نعم نركب معك على الفتوح. فركبنا معه. فوجدنا في الطريق فخر الدين عثمان الكامل فترجل، وترجل معه أصحابه، فسلم على الشيخ، وأراد أن يقبل يده. فرفع الشيخ يده، ومسح بها على رأسه ووجهه، ودعا له وقال له: اركب، بارك الله فيك وعليك. فركب، وانصرف، وتبعنا فارس من جهته، فاستند إليّ وقال لي: قل للشيخ: هذه مائة دينار يقبلها من الأمير على الفتوح. فقلت ذلك للشيخ. فقال: نحن ركبنا مع المكارى على الفتوح؛ وهذه فتوح، فتوجه له، وأمر بها للمكارى، فرجع الفارس إلى عند الأمير، وأخبره بذلك فبعث إليه مثلها عنها. فقال: أعطها للمكارى. فقلت له هذه مئة دينار ثانية. فقال: عرفت بها فتوجه فاعطها له؛ فأعطيته المئة الدينار الثانية. فلما وصلنا إلى الجامع ونزلنا عن الدواب اعتذر الشيخ إلى المكارى، ودعا له.

وحكى ولده قال: كان للشيخ رضي الله عنه أربعينيات متواصلة ليلاً ونهاراً، لا يأكل ولا يشرب ولا ينام. وفي بعض أيام أربعينته اشتهدت نفسه عليه هريسة،

وكان آخر أيام الأربعين، فقال: يا نفس، أما تصبري بقية هذا اليوم وتفطري على الهريسة، فأبت وقالت لا بدّ من الهريسة في هذا الوقت، قال الشيخ: فاشتريت الهريسة وجئت إلى عند قبة الشرابي، ورفعت أوّل لقمة إلى فمي، فانشق جدار القبة وخرج منه شاب جميل الوجه، حسن الهيئة، أبيض الثياب، عطر الرائحة، وقال: تفّ عليك. فقلت: نعم إن أكلتها فرميت اللقمة من يدي قبل أن تصل إلى فمي، وتركت الهريسة، وخرجت من الحرم إلى السباحة، وأدبت نفسي بزيادة عشرة أيام في المواصلة لتتمة الخمسين يوماً.

وحكى لي ولده رحمه الله، قال: لما حج الشيخ شهاب الدين السهروردي شيخ الصوفية قدس الله روحه ونور ضريحه آخر حجة في سنة ثمان وعشرين وستمئة، وكانت وقفة الجمعة، وحجّ معه خلق كثير من أهل العراق. فرأى كثرة ازدحام الناس عليه في الطواف بالبيت والوقوف بعرفة، واقتدائهم بأقواله وأفعاله، وبلغه أن الشيخ في الحرم؛ فاشتاق إلى رؤيته، وبكى، وقال في سرّه يا ترى هل أنا عند الله كما يظنّ هؤلاء القوم فيّ، ويا ترى هل ذكرت في حضرة المحبوب في هذا اليوم. فظهر له الشيخ رضي الله عنه، وقال يا سهروردي:

لك البشارة فاخلع ما عليك فقد ذكرت ثمّ على ما فيك من عوج
فصرخ الشيخ شهاب الدين، وخلع كلّ ما كان عليه، وخلع المشايخ والقوم الحاضرون كل ما كان عليهم، وطلب الشيخ فلم يجده، فقال: هذا إخبار من كان في الحضرة. ثمّ اجتمعا في الحرم الشريف واعتنقا، وتحدّثا سرّاً زمناً طويلاً؛ واستأذن والذي يلبسني ويلبس أخي عبد الرحمن خرقة الصوفية على طريقته، فلم يأذن له، وقال له ليست هذه طريقتنا. فلم يزل يعاوده إلى أن أذن له ذلك. فلبست منه أنا وأخي، فلبس معنا بإذن والذي أيضاً شهاب الدين بن الخيمي وأخوه شمس الدين؛ فإتّهما كانا عند والذي من العزة عليه في منزلة الأولاد. ولبس منه في ذلك الوقت جماعة كثيرة بحضور الشيخ، وحضور جماعة من المشايخ الكاملين مثل ابن عجيل اليميني وغيره، رضي الله عنهم.

وحكى لي قال: كان الشيخ عمر رضي الله عنه يقيم في شهر رمضان في الحرم لا يخرج إلى السياحة، ويطوي نهاره بالصيام مع ليله، ويحبي ليله. قلت: وقد أشار إلى ذلك بقوله في القصيدة الياثية:

في هواكم رمضانُ عمره ينقضي ما بين إحياء وطي

قال رحمه الله: فشَدَّ والدي في وسطه مئزرًا، واثنر به وتأزَّر. وكذلك فعل المجاورون بالحرم المكي مثله من أوّل الشهر، وهم في طلب ليلة القدر، فتارة يطوفون، وتارة يصلّون، وأنا معهم. فخرجت ليلة من الحرم في العشر الأواخر لأزيل حقنة بظاهر الحرم، فرأيت البيت والحرم ودور مكة وجبالها ساجدين لله تعالى، ورأيت أنواراً عظيمة بين السماء والأرض، فوجدت هيبة ورعباً شديداً، وجئت إلى والدي مهرولاً فأخبرته بذلك. فصرخ صرخة عظيمة، وقال للمجاورين الواقفين في طلب القدر: هذا ولدي خرج يبول خارج الحرم المكي؛ فرأى ليلة القدر. فصرخ الناس معه إلى أن علا ضجيجهم، والدعاء والصلاة والطواف. وخرج والدي في أودية مكة هائماً في السياحة، ولم يدخل الحرم إلى يوم العيد في تلك السنة.

وحكى لي رحمه الله تعالى قال: كان الشيخ عمر رضي الله عنه يتردد إلى المسجد المعروف في مصر بالمُشتهى. وكان تردده في أيام وفاء النيل، ويحبّ مشاهدة البحر، وفيه قال من جملة أبيات له في آخر ديوانه:

وطني مصرُ وفيها وطري ولعيني مُشتهها مشتهاها

فتوجه إليه يوماً، فسمع قصّاراً يقصر مقطعاً ويضرب به على الحجر وهو يقول ويكرر:

قطّع قلبي هذا المقطع ما قال يصفو أو يتقطع

فما زال يكرر هذا السجع كلّ ساعة بعد ساعة، ويضطرب اضطراباً شديداً، ويتقلب على الأرض، ثم يسكن اضطرابه حتى يُظن أنه قد مات. ثم يستفيق،

ويتحدث معنا بكلام لدنيّ ما سمعنا مثله قط، ولا نحسن أن نعبر عنه. ثم يضطرب على سماع كلامه ويستمتع، ويعود إلى حال وجده. ودخل إلينا رجل من أصحابه فلما رأى الشيخ وشاهد حاله قال:

أموت إذا ذكرْتُك ثم أحيَا فكم أحيَا عليك وكم أموتُ
فوثب الشيخ قائماً، واعتنقه، وقال له: أعد ما قلت فسكت الرجل شفقة منه عليه وسأله أن يرفق بنفسه، وذكر له شيئاً من حاله عند غلبة الوجد عليه فقال:
إِنْ حَتَمَ اللهُ بَغْفْرَانَهُ فكلّ ما لاقِيْتُهُ سهْلُ

ولم يزل على هذا الحال من سماع قول القصار إلى أن توفي رحمه الله تعالى.
هذا ذكر سبب رحلة الشيخ برهان الدين إبراهيم بن معاذ بن شدّاد بن ماجد الجعبري الشافعي من بلاد جعبر لزيارة شيخنا. قال: وذلك أنّي كنت في مسجدي، فورد عليّ في باطني انقباض شديد وحصر مديد أوّل الليل إلى أوّل طلوع الفجر، فصليت الصبح فيه، وخرجت منه عازماً على زيارة ضريح الشيخ، فجزت تحت مسجد الشيخ برهان الدين، فسمعتة يتكلّم في ميعاده فطلعت إليه لأحضر ميعاد الشيخ الجعبري، ودخلت المسجد. فسمعتة يقول هذا البيت من نظم السلوك:

فلم تهوّنِي ما لم تكن فيّ فانيّاً ولم تفنّ ما لم تُجتنلِي فيكْ صوري
فلما رآني قال: لا إله إلا الله، كنت أتكلّم في معنى كلام الرجل فساق الله سرّه ثم أقبل عليّ، ومرّ بيده المباركة على وجهي وصدري، فشرح الله صدري، وزال عنيّ ما كنت أجده. وأقمت زماناً أجِد في باطني سروراً وشرحاً.
وشرع يتكلّم في معنى هذا البيت بكلام عجيب، ولفظ غريب، ثم أخبرت بعد هذا الميعاد أن سبب ذكر الشيخ هذا البيت أن الشيخ الجعبري رحمه الله تعالى. قال: كنت في السياحة بجعبر، أو قال بالفرات القريب منها وأنا أخطب روعي، وأناجيها بتلذذي بفنائِي، وبينما أنا كذلك فمر بي رجل كالبرق وهو يقول:

فلم تهوّنِي ما لم تكن في فانيّاً ولم تفنّ ما لم تُجثلى فيك صورتي
قال الجعبري: فعلمت أن هذا النظم نَفْسٌ مُحِبٌّ صادق. فوثبت إلى ذلك
الرجل، وأمسكت به، وقلت: من أين لك هذا النَّفْسُ؟! فقال: هذا نَفْسُ أخي
شرف الدين عمر ابن الفارض. فقلت له وأين هذا الرجل؟. فقال: كنت أجد
نَفْسَهُ من جانب الحجاز، والآن أجد نَفْسَهُ من جانب مصر المحروسة، وهو
مُحْتَضِرٌ، أو حضر أجله، وقد أُمِرت من جهة الله بالتوجه إليه، وأن أحضر انتقاله
إلى حضرة الله تعالى، وأصليّ عليه. وها أنا ذاهب إلى مصر. فلما التفت إلى جانب
مصر التفت معه فشمت أثر رائحة الرجل، فتتبع أثر تلك الرائحة إلى أن
دخلت عليه في ذلك الوقت في مصر وهو مُحْتَضِرٌ، فقلت له: السلام عليك
ورحمة الله وبركاته. فقال وعليك السلام ورحمة الله وبركاته يا إبراهيم، اجلس،
وأبشر؛ فأنت من أولياء الله تعالى. فقلت له: يا سيّدي هذه البُشرى جاءتني من الله
تعالى على لسانك، وأريد أن أسمع منك دليلاً يطمئن به قلبي؛ فإن اسمي
إبراهيم، ولي من سرّ مقام هذا الاسم الإبراهيمي نصيب حين قال: ﴿رَبِّ أَرِنِي
كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى قَالَ أُولَئِمُ تَوَمِّنٌ قَالَ بَلَىٰ وَلَكِنَّ لِيُطَمِّنَ قَلْبِي﴾ [٢/البقرة/٢٦٠]
فقال له نعم، سألت الله تعالى أن يحضر وفاي وانتقالي إليه تعالى جماعة من
الأولياء، وآته قد أتى بك أولهم فأنت منهم.

وقال الشيخ إبراهيم الجعبري رحمه الله تعالى للشيخ عمر بن الفارض: كنت
سألت جماعة من الأولياء عن مسألة إلهية فلم يجيني أحد منهم عنها فسألتها عنها
قلت له: يا سيّدي هل أحاط أحد بالله علماً؟. فنظر إليّ نظر معظّم لي وقال: نعم،
إذا حيّطَ لهم. يا إبراهيم، وأنت منهم.

وقال الشيخ إبراهيم الجعبري: ثم رأيت ما قد رأيت. ثم رأيت الجنة قد تمثلت
له. فلما نظر إليها قال: آه... وصرخ صرخة عظيمة مادّاً بها صوته، وبكى بكاء
شديداً وتغيّر لونه وقال:

إن كان منزلتي في الحبّ عندكم ما قد رأيت فقد ضيعت أيامي
أمنية ظفرت بروحي بها زمنا واليوم أحسبها أضغاث أحلام

فقلت له: يا سيّدي، هذا مقام كريم. فقال: يا إبراهيم، رابعة العدويّة تقول . وهي امرأة: وعزّتك يا ربّ ما عبدتك خوفاً من نارك التي أعددتها لمن عصاك، ولا رغبة في جنتك التي أعددتها لمن أطاعك؛ بل عبدتك كرامة لوجهك الكريم، محبة فيك؛ إذ أنت الأحق والأولى أن يُحبّ. وليس هذا المقام مكشف لي عنه الآن هو المقام الذي كنت أطلبه وقضيت عمري في السلوك. ثمّ بعد ذلك سكن قلعه، وتبسّم، وسلّم عليّ، وودّعني، وقال: احضر وفاتي وتجهيزي مع الجماعة، وصلّ عليّ معهم، واجلس عند قبري ثلاثة أيام بلياليهنّ، ثمّ بعد ذلك توجّه إلى بلادك. ثمّ اشتغل عني بمخاطبة ومناجاة، فسمعت قائلاً يقول له أسمع صوته ولا أرى شخصه: يا عمر فما تروم فقال:

أروم وقد طال المدى منك نظرة وكم من دماء دون مرماي طلت
ثمّ تهلّل وجهه، وابتسّم، وقضى نحبّه فرحاً مسروراً. فعلمت أنّه قد أُعطي مرامه. وكنا عنده جماعة كثيرة فيهم من أعرفه من الأولياء، وفيهم من لا أعرفه منهم. وكان منهم الرجل الذي كان سبب المعرفة به وهو ينشد: (فلم تهوني ما لم تكن فيّ فانياً).

وحضرت غسله وجنازته، ولم أر في عمري جنازة أعظم منها. وازدحم الناس على حمل نعشه. فحملوه من مصر إلى تربة القرافة. ورأيت طيوراً بيضاً وخضراً ترفرف عليه، وصلينا عليه عند قبره. ولم يتجهّز جهاز حفره إلى آخر النهار، والناس يجتمعون حوله، والحال هم مختلفون في أمره فقال قوم: هذا تأديب في حقّه؛ فإنّه كان يدّعي في المحبة مقاماً عظيماً وهو كاذب في ذلك، فعاقبه الله تعالى بتأخير دفنه. ودعواه المحبة في مثل قوله رضي الله عنه:

يحشر العاشقون تحت لوائي وجميع الملاح تحت لواقنا
كلّ من في حماك يهواك لكن أنا وحدي بكل من في حماكا
وقال قوم آخرون من عوام المعتقدين عليه: هذا التأخير في دفنه آخر ما يلقي
الولي من أعراض الدنيا.

وكلّهم محجوبون عن مشاهدة مقامه إلا من شاء الله، وأنا أنظر بها فتح الله تعالى
عليّ به من الكشف إلى الروح الشريفة المحمدية عليها أفضل الصلاة والسلام
وهي تصلي إماماً، وأرواح الأنبياء والملائكة والأولياء من الأنس والجن يصلون
عليه مع روح رسول الله صلى الله عليه وسلم، طائفة بعد طائفة، وأنا أصلي مع
كلّ طائفة إلى آخرهم. فتجهّز القبر، ودُفن الشيخ فيه. وأقمت عنده ثلاثة أيام
بلياليهن وأنا أشاهد من حاله ما لا تحتمل عقولكم شرحه. ثمّ توجهت إلى جعبر.
وكانت هذه السفرة أول دخولي مصر ولسان الحال يقول لي هذا البيت :

جزاك الله عن ذي السعي خيراً ولكن جئت في الزمن الأخير
ثمّ جئت بعد ذلك إلى مصر، وأقمت فيها إلى زماننا.

قال مصنّف هذه الديباجة: حكى لي ولده الشيخ شهاب الدين أحمد بن الشيخ
إبراهيم الجعبري - جمع الله بينهما في المقام الأحمد - قال: زرت مع والدي رحمه الله
تعالى قبر الشيخ شرف الدين رضي الله، ومعنا جماعة من الكبار، فوجدناه عنده
تراباً كثيراً فصرخ الشيخ:

مساكين أهل العشق حتى قبورهم عليها تراب الدّل بين المقابر

وحمل الشيخ التراب في حجره وحملنا معه إلى أن نظفنا ما حول القبر.
وتوفي رضي الله عنهما بالقاهرة المحروسة بجامع الأزهر بقاعة الخطابة، وذلك
الثاني من جمادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين وستمئة ودُفن من الغد بالقرافة بسفح
المقطّب عند مجرى السيل، تحت المسجد المبارك المعروف بالعارض الذي هو أعلى
الجليل المذكور.

وقال مصنف هذه الديباجة: سمعت الشيخ زكي الدين عبد العظيم المنذري المحدث يسأله عن تاريخ مولده فقال: بالقاهرة المحروسة، آخر الرابع من سنة سبع وسبعين وخمسة. وكذلك سمعته يخبر القاضي شمس الدين بن خلكان لما سأله عن مولده رضي الله تعالى عنهم أجمعين. وهذا ما انتهى إليه الكلام من هذه الترجمة. وسكتُ عن ذكر أحوال خارقة مبهمة خوفاً من رديء الانتقاد أو سيئ الاعتقاد، وقد سُميت هذه الترجمة عنوان الديوان، وجعلتها تبصرة للمحبين والإخوان، وتذكرة بعدي للأولاد بمآثر الآباء والأجداد. وسألت الله تعالى أن يسلك بي وبهم مسالكه، وأن يجعلنا عزّ وجلّ ذرية طيبة مباركة، وأجزت أن يرووه إجازة عتيّ بسنده، كما أسندت سماعه إلى الشيخ عن ولده، وأشير على من طالعه وارتقى مطالعته بنظم السلوك في طريقة الملوك، ويتنسك بطريقها التي تشرفت سلوكها زهاد الملوك فنسأل الله تعالى أن يفتح لنا أبواب فهمها الفتح العليم كما قال سبحانه: ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ﴾ [٣٥ فاطر/٢] ويمنح قلوبنا علماً من علمها حتى نسرّح تحت أستارها، ونشرح ما خفي من أسرارها، ونسفر لثامها، ونشرب مُدَامُهَا؛ فإنّ دنان قوافيها مستورة في ختامها، وحسان معانيها مقصورة في خيامها؛ فلا يفهم رمزها ويستخرج كنزها إلا من بلغ أشده في مسيره، وسلك طريق ناظمها، وطرق طريق غيره واتبعه في سفره، وقبض قبضة من أثره، واستطاع موسى قلبه المحمدي صبراً على متابعة خضره، وأحاط خبراً بسير محبته وخبره؛ فما هُدي هذه الطريق إلا من أمدّه الله بالتوفيق، وأهله بين أهلها لسلوكها وأهله فيها ملكاً أو ملكاً من مُلُوكها؛ فإنّها سبيل مَنْ دعا إلى الله على بصيرة، وأصبحت طرق المحبة أتباعه منيرة؛ فإنّ الله تعالى أرسله إليه داعياً بإذنه، وراعياً إلى محبته بعينه وأذنه، وجعله لأوليائه سراجاً منيراً، قد أوتي من تبعه في محبة الله خيراً كثيراً، فما عرف الله وسمعه إلا ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّاءَ

سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا ﴿٤٨﴾ [الفتح/٢٩] وقد مدَّت المحبة عليهم ظلها وشربوا وابلها وطلها ﴿فَإِنْ لَّمْ يُصِيبْهَا وَابِلٌ قَطَلٌ﴾ [البقرة/٢٦٥]. ﴿وَكَانُوا أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا﴾ [الفتح/٢٦] وحازوا متابعة صاحب المقام المحمود وجازوا صُحبته إلى الجنة تحت لواء الحمد المعقود له، وشربوا من الكوثر؛ وهو حوضه المورود، وفازوا معه بالنظر إلى وجه حبيبهم، وهذا هو غاية المقصود من الحبيب المشهود. وما نالوا هذا المقام الأعظم إلا باتباع نبيهم حبيب حبيبهم صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه، وعلى كلِّ مَنْ أسلم وجهه لله فأسلم وجهه معه وآمن به وأسلم، وعلى إخوانه من الأنبياء والملائكة كلما هبَّ هواء وتنسم، وكلما وجه محبِّ بمحبة الله وتبسم. صلاة دائمة ما دامت السموات تُتلى بركاتها على ألسنة أهل السنَّة والقرض، وتُحلى عليهم في الطول والعرض، إلى يوم البعث والعرض.

اللهم يا من له الأسماء الحسنى التي هي أسمى وأحسن الأسماء، يا من جعل كلمة المحبة بقوله: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [٣٦/يس/٨٢]؛ أصلها ثابت وفرعها في السماء، وغرس في قلوب المحبِّين فرعها وأصلها، وأنزل سكينتها عليهم، وكانوا أحقَّ بها وأهلها، وجعل نورها يتوقّد من شجرة مباركة؛ وهو النور الشريف المحمدي الذي سجدت له في وجه آدم الملائكة.

اللهم إنك آتيتنا حرمة وجاهه، وجعلت لنا عندك باتباعه في محبتك وعبوديتك، اللهم فكما جعلتنا من أمة أحينا وأمتنا على محبتك في ملته، وابعثنا إليك تحت لوائه، واللواء المعقود إلى مقامه المحمود. اللهم إنك قد أخذتنا كلنا ذرية من الظهور قبل الظهور وأشهدتنا على أنفسنا فقلت ألسنت برّبكم فقلنا بلى؛ فزدتنا بذلك نوراً على نور.

اللهم فكما عهدت إلينا بهذه الشهادة في القدم وجعلت لنا بها عندك يا ربنا قدم صدق - وحبداً هو من قدم - وأنعمت علينا، وجعلتنا من أهلها، وأظهرتنا في دنياك طاهرين ظاهرين على عدونا وعدوك بقولها وفعلها، وأحسنْتَ إلينا، ورزقتنا

الحُسنى، والنظر إلى وجهك الكريم، وفضلتنا على كثير من خلقك بهذه الشهادة. اللهم فافتح لنا أبواب رحمتك، وأنظمنّا في سلك عِقْد عَقْد أهل معرفتك، واشهد لنا بها بين يديك، وهذا اللهم عهدك إلينا وهذا عهدنا إليك؛ فأنت الحاكم الشاهد على كلّ مشهود في مقامه المحمود. اللهم اعفُ عَنّا، واغفر لنا خطأنا وعمَدنا من الذنوب، واحفظ لنا شهادتنا هذه وعهدنا. وارحم آبائنا ومشايخنا وإخواننا، ومن آمن بك وأحبّك في سائر الملل. وأعذنا من السّام و الفتور والملل. ولا تجعل للشيطان علينا سلطاناً. واحرس منه قلوبنا التي جعلتها لك بيوتاً، ولمحبّتك أوطاناً. اللهم يَسِّرْ لنا أمورنا واشرح بأنوار محبّتك صدورنا. اللهم فقّهنا في محبّتك، وعلمنا تأويل كلامك، وفهّمنا كلام أهل معرفتك حتى نهتدي بهم في السير إذا وفدنا عليك نفتدي بسلوكهم الذي يوصلنا إليك. اللهم إنّ عبدك منشئ هذا الديوان في محاسن معرفتك اللطيفة وتُرُجُمان سلطنة محبّتك الشريفة قد جعل الغرام قلبه جُذاذاً، ووجد بتلف مُهَجَّتِهِ في هواك لَذَاذاً، وتلت مثاني الجلال سورها، وَجَلَّتْ عليه معاني الجمال صورها، وراقب أفلاك المعرفة؛ فأطلعت شمسها وقمرها، فهمام بما لا تدركه الأفهام، وأقام نفسه في مقام محبّتك باتّباع نبيّك وحبيبك محمّد عليه أفضل الصلاة والسلام، وسائر في محامل العشق ولما تراءت له جِمال هوادج الجِمال غلب عليه الحال فنادى فقال:

سَائِقُ الْأَطْغَانِ يَطْوِي الْبَيْدَ طَيِّئاً مُنْعِماً عَرَّجَ عَلَى كُثْبَانِ طَيِّئِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ لَيْسَ بِالْخَيْرِ

[٢/أ] الحمد لله الذي فتح خزائن الحقائق الإلهية بمفاتيح العناية والتوفيق، وكشف عن وجوه المعارف الربانية قناع الصعوبة والاشتباه ببيان أهل التحقيق، وبيان أرباب هذا الطريق:

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيتها
فسبحانه من إله أمدّ قلوب أوليائه بملائكة الإلهام، النازلين بالسلام من
حضرة الملك السلام، فهم لهذا الفريق نعم الرفيق ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ
أَسْتَقَمُوا نَزَّلَ عَلَيْهِمُ أَمْثَلُ كَهْ﴾ - إلى قوله - ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْيُتَّقُونَ﴾
[٤١/فصلت/٣٠-٣١] مقالة رب بعبد رقيق.

وتبارك وتعالى من مولى كريم، أيد أرواح أصفياهه بأنوار العقول، وأسرار
القبول، ونصر حزبه المنصور في كل ضيق؛ فهم طيور الملوك بالآذكار، لخطف
نفوس أهل الإنكار: ﴿وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ
تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ﴾ [٢٢/الحج/٣١].

نحمده وهو ولي الحمد في الآخرة والأولى، وهو الأحق به، والأولى على ما
أحسن وأولى، ودفع عنا بعنايته ما لا نطق. ونشكره على الطهارة من الشركين،
ومن الكيف والأين، وإزالة البين من البين بانفتاح العين في العين، وجمع التفريق.
والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين، والرسول المين، الساري
بمادته النورية، وكلية الروحية في كل شيء عند أهل اليقين والتصديق.

فمن تحقّق بذاته، وتخلّق بصفاته كمل في المتابعة بالتخليق ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ [٩/ التوبة/ ١٢٨-١٢٩] فيا سعادة أهل هذا المقام الأنيق!

ولقد ظهر بلباس الأولين، وسبق إلى حقيقة حقائق الأنبياء والمرسلين، كما هو ظاهر بالآخرين، فكان رحمة للعالمين، ولهذا نجا به إبراهيم من الحريق وموسى من الغريق، صلوات الله وسلامه عليه وعليهم أجمعين؛ تعميما لتفصيله بعد التخصيص بإجماله الوثيق. ورضوان الله تعالى عن آله الطاهرين، وأصحابه الظاهرين الذين قاموا معه في خدمة الأمر بالأمر، من غير تأخر، ولا تعويق؛ فهم مطالع شمس حقيقته، ولوامع بروق طريقته، وكواكب سماوات شريعته، وبدور كمالات سيرته وسريته؛ فكم بدر ظهر [٢/ب] من أهل بدر فعمل ما شاء؛ لأنه مغفور له بنص الحديث النبويّ لصيانة نسب تقواه العريق.

وعن التابعين لهم في الكمال بتجليات الجلال والجمال، من كل حميم صديق، وولي صديق ما نفحت نوافح الأزهار بالمسك الفتيق، ونفحته الرياض في قصب النرجس حتى تواجدت الأغصان، وشق حلته الشقيق.

أما بعد: فيقول العبد الفقير، والعاجز، الحقير، عبد الغنيّ بن إسماعيل بن عبد الغنيّ بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم عبد الرحمن بن سعد الله بن جماعة، المقدسيّ، النابلسيّ، الشاميّ، الدمشقيّ. رحم الله تعالى أجداده وأسلافه، وأدام إعناته في الخير وإسعافه، وختم له بالحسنى، وأمده بالمدد الأسنى.

إن علم الحقائق الإلهية - بعد علم الطرائق الإيمانية وعلم الشرائع الإسلامية - من أشرف ما كشفت عنه القلوب، وألطف ما نضحت به آنية الغيوب من حضرة

مقام المحبّ والمحجوب. [وإن ممن شرب من رائق زلاله أعذب كوب] ^(١) وامتطى إلى ميدان فرسانه أشرف مركوب حتى دخل إلى حرم حرمة، وطاف حول كعبة حضرته، وإلى رفيع رتبته وصل، وبحبل مودته اتصل، فحصل على المطلوب، وانفتقت له منه الجيوب، جناب العارف، الغارف من تيار بحار المعارف، والخاطف القاطف من رياض معاني الأحداق والمعاطف، أزهار الإشارات في أوراق البشارات بين الجاذب والمجذوب، كهف إيواء العلوم، ونقطة باء الحرف المعلوم، وعين العين المدغم بتقارب المخرجين في ذات المعصوم، شرف الحقيقة ومقام التمكين، الكامل المحقق، سلطان العشاق، الشيخ شرف الدين، أبو حفص عمر المعروف بابن الفارض، صاحب الحقيقة الوسطى ذات الخيرية بين البكر والفاضل، قدس الله تعالى روحه، ونور ضريحه. فتضح إناءه المفعم، ولمع طرازه المعلم، واشتهر ديوان شعره المنظوم كالدر المنظم، حتى قامت تغني به أفواه الأنام على عيدان الأوقات والأيام، في غالب بلدان الإسلام. وقد ألف كلامه أكثر الناس من الخاص والعام، وأنشده الحادي في بوادي النوادي، وهام به في كل واد، بإدراكات وأوهام، وكل أحد أخذ منه بمقداره، وصار يمشي في ظلمة ليله بنهاره، وفسره هذا بأنواع بدائعه وإعراجه، وتكلم عليه [هذا] بفنون كثافته وإعراجه، وأشار به هذا إلى أحبابه، ولوح به هذا لزينبه المعشوقة له وربابه. وللناس أقوال مختلفة في معانيه ومذاهب. وكل واحد يميل به على مقتضى هواه، والتوفيق مواهب.

ولم أجد له شرحاً ينفذ غبار عبارته، ويودع الأفهام إثارة من علم إشارته، غير شرحه المشهور الذي تصدر له عالم زمانه، وفريد وقته وأوانه، العلامة الشيخ

(١) الكلام بين قوسين من المطبوع نظراً لأنّ هناك تحويلة إلى الهامش في المخطوط من قبل الناسخ بينما نجد الحاشية غير موجودة، قد لحقها الحذف.

حسن البوريني^(١) رحمه الله تعالى وعفا عنه، ولكنه [لما] لم يكن من أهل هذا البيت جعل شرحه المذكور كأسلوب شرح كلام الشعراء، ولم يتقد سراج بصيرته بذلك الزيت، ومصادقه أنه لم يشرح التائية الكبرى، التي شرحها كثير من المحققين العارفين قبله، وكانوا بها أدرى، وترك أيضاً شرح (ديباجة الديوان)، وأفهم الجميع أن كلام الناظم تغزل بالغزلان، وأعرض عن المعاني الإلهية والإشارات الربانية، مع أنها المقصودة في كلام أهل العرفان. فيا ليت له لم يدخل إلى هذه البيوت؛ فإن أبوابها مقفلة على / [٣/ أ] من لم يلج عالم الملكوت نعم إنه - رحمه الله بالهوى، ولكل امرئ ما نوى - ضبط الكلمات والألفاظ، وخدم الأوزان الشعرية والتكات الأدبية؛ فأعجب الحفاظ، ومن ينظر بالألحاظ، فجزاه الله تعالى الجزاء الجزيل، وأثنى عليه الثناء الجميل؛ فإن روائح الحقائق تفوح.

ولقد أخذتني الغيرة الإيمانية، وحركتني الحمية الربانية على كلام أهل الله تعالى - الذي ليس بشعر ولا من شاعر - أن يُشرح بالمعاني الغزلية التي عكفت عليها أفهام الغافلين، وأخذت منهم بالمشاعر، كما قال الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي^(٢) قدس الله سره:

كلامنا ليس بشعر ولا من شاعر بل وارث مصطفى
أنطقه الله به مثلما أنطق أهل الدين والاصطفاف

(١) الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البوريني، من بورين في ساحل فلسطين. ٩٦٣هـ - ١٠٢٤هـ. مفسر مؤرخ أديب شاعر. من تصانيفه الكثيرة: حاشية أنوار التنزيل للبيضاوي، البحر الفائق في شرح ديوان ابن الفارض، انظر معجم المؤلفين، ج ٣ ص ٢٩١، المحيّي: خلاصة الأثر ج ٢ ص ١٥.

(٢) محمد بن علي بن محمد، محيي الدين، لقّب بالشيخ الأكبر، ولد في مرسية بالأندلس، ارتحل إلى المشرق. له الكثير من المؤلفات، منها: الفتوحات المكية وهو من أهم كتبه و«مواقع النجوم» الذي صدر بتحقيقنا: خالد الزرعي وعبد الناصر سري. وله ديوان شعر شرحه بنفسه، سَمّاه: «ترجمان الأشواق».

ولقد نظم الشيخ الأكبر، قدس الله سره، ديوانه المسمى «ترجمان الأشواق» بلسان الغزل، ثم قال في شرحه: وكان سبب شرحي لهذه الأبيات أن الولد بدر الحبشي^(١) والولد إسماعيل بن سودكين^(٢) سألاني في ذلك؛ وهو أنها سمعا بعض الفقهاء بمدينة حلب ينكر أن هذا من الأسرار الربانية والتزييلات الإلهية، وأن الشيخ يتستر، لكونه منسوباً إلى الدين والصلاح، فشرعت في شرح ذلك. وقرأ عليّ بعضه القاضي ابن العديم بحضرة جماعة من الفقهاء، فلما سمعه ذلك المنكر الذي أنكره تاب إلى الله - سبحانه وتعالى - ورجع عن الإنكار على الفقهاء وما يأتون به في أقاويلهم من الغزل والتشبيب، ويقصدون بذلك الأسرار الإلهية إلى آخر كلامه الدال على مقصوده ومرامه؛ فإن لسان الغزل إذا كان كناية عن غيره، والهزل كناية عن الجد فلا مُشاحة في الاصطلاح بين أهل الدين والصلاح، فلا يُحمل الكلام إلا على ذلك، ولا يُسلك فيه غير هذه المسالك، ومن لم يعرف الاصطلاح فليُسلم؛ فإنه أسلم، والله أعلم.

ولا يخفى أن المعنى الغزليّ المفهوم عند العموم لا يسوّغ لأحد أن يتهم أهل الله به، وليتعضّ اللبيب الناصح لنفسه ويتبه. ويستحيل عند جميع العارفين بالله تعالى أن يكون مرادهم فيما يتكلمون به غير الله، وقد أشار إلى ذلك العارف الكامل أبو مدين الغوث^(٣) قدس الله سره من قصيدة له بقوله عن الحقيقة الإلهية:

(١) بدر الحبشي: عاش قبل (٦٣٨هـ - ١٢٤٠م)، صوفي، من آثاره: الانباه على طريق الله، وهو بعض ما سمعه من شيخه ابن عربي. انظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩.

(٢) إسماعيل بن سودكين، نسبه إلى نور الدين الشهيد، (ت ٦٤٦هـ). تلميذ ابن عربي، وقد كتب أغلب كتبه. له شعر وله مؤلفات عديدة، منها في التصوّف: شرح التجليات الإلهية لابن عربي، ولواحق الأسرار ولوائح الأنوار في سبعة أجزاء، انظر الأعلام للزركلي ١٣/ ٣٧٢.

(٣) أبو مدين: شعيب بن الحسين، ولد في إشبيلية وتوفي بتلمسان ودفن فيها سنة ٥٩١هـ على اختلاف في سنة الوفاة. شيخ أهل المغرب كبير الصوفية فيها، كان من أهل العمل والاجتهاد، منقطع القرين في العبادة والنسك، وكراماته مشهورة. آخر كلامه: الله الحيّ ثم فاضت روحه. انظر الوافي بالوفيات ج ٥ ص ٣٠٨.

عرفنا بها كل الوجود ولم نزل إلى أن بها كل المعارف أنكرنا
يعني: فأنكرنا أنها غير هذه الحقيقة الإلهية، وقد أشار إلى ذلك المصنف
قدس الله سره بقوله:

ولو خطرت لي في سواك إرادة على خاطري سهواً قضيتُ برِدَّتِي
وذلك لمعرفته بهذه الحقيقة المذكورة، حتى يكاد العارف أن يقول: إن جميع
معاني كلماتي الثلاث التي أتكلم بها: الاسم والفعل والحرف هي هذه الحقيقة
المذكورة.

وقد أشار إلى ذلك العارف الكبير الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي رضي الله
تعالى عنه بأبياته التي في أول ديوانه «ترجمان الأشواق» وهي قوله:

كلُّ ما أذكره من طلل	أو ربوع أو مغاني كل ما
وكذا إن قلت ها أو قلت يا	فأشارات إليها وإما
وكذا إن قلت هي أو قلت هو	أو هُمُّ أو هُنَّ جمعاً أو هما
وكذا إن قلت قد أنجدي	قدرٌ في شعرنا أو أُنَّهما
وكذا الزهر إذا قلت بكت	وكذا الزهر إذا ما ابتسما [٣/ب]
أو أنسادي بحداة يمموا	بانه الحاجر أو وُزق الحمى
أو بدور في خدور أفلت	أو شمس أو بنات أنجما
أو بروق أو رعود أو صبا	أو رياح أو جنوب أو شمال
أو طريق أو عقيق أو نقا	أو خيال أو جبال أو رمال
أو خليل أو رحيل أو ربا	أو غياض أو رياض أو حمى

أو نساء كاعباتٍ نهَّد طالعات كشموسٍ أو دُمى
كلّ ما أذكره مما جرى ذكره أو مثله إن تفهّما
منه أسرار وأنوار جلا أو علا جاء بهار كسب السم
لفؤادي أو فؤاد من له مثل مالي من شروط العُلم
صفة علويّة قدسيّة أعلمت أن لصدقي قدما
فاصرف الخاطر عن ظاهرها واطلب الباطن حتى تعلما

ولله درّ بهاء الدين زهير - الشاعر المشهور - وإن لم يُعرف من هذا الفريق؛
ولكن في بعض شعره رائحة من روائح هذا الزهير حيث قال:

يا مَنْ أكابد فيه ما أكابده مولاي أصبرُ حتى يحكم الله
وقوله (حتى يحكم الله): يمكن أن يكون تعمية هنا، وإنما خطابه لله، فهو يكابد
ما يكابده، أي: يجاهد ليشاهد من حضرة الربوبية، أو غيره من الحضرات. والأمر
موقوف على حكم الاسم الجامع اسم الله، ثم قال بعده:

سميتُ غيرك محبوبٍ مغالطة لمعشر فيك فاهوا بما فاهوا
أقول زيد وزيد لست أعرفه وإنما هو لفظ أنت معناه
وكم ذكرت مسمّى لا اكتراث به حتّى يجرّ إليّ ذكراك ذكراه

ومن هذا القبيل قول المصنّف قدس الله سره:

فلو قيل من تهوى وصرحت لقالوا كنى أو مسه طيف جنة

يعني: كان الغافلون يقولون: كنى عن محبوبته بما ذكر. أو أنه أصابه جنون؛ لأن
هذا المراد الذي ذكرنا لا يُسلم الغافلون أنه ممكن أصلاً، فضلاً عن كونه واقعاً
حاصلاً لشخص بعينه؛ لبعد عقولهم عنه بتمكنهم في الإعراض عن الحق تعالى،

وتألفهم واعتيادهم على إدراك الأغيار، واحتجابهم عن معارف أهل الله تعالى، ذوي الأسرار.

والحاصل: إن شرح كلام أهل الله تعالى كله إنما يُشرح بالله في حق الله لا غير. والذي يعدل عن ذلك فقد حرّف الكلم عن مواضعه.

هذا وقد رأينا ما يؤيد ما ذكرنا؛ وذلك أنه ذكر الشيخ الأكبر قدس الله سرّه في الفتوحات المكيّة، في الباب الثامن والتسعين وثلاث مئة قال: «روينا عن منصور ابن عمار^(١) أنه رآه إنسان بعد موته - وكان من الواعظين - فقال له: يا منصور، ما لقيت؟ فقال: أوقفني الحقّ تعالى بين يديه، وقال لي: يا منصور، بمَ تقربت إليّ؟ فقلت له: كنت أعظ الناس وأذكرهم. فقال: يا منصور، بشعر زينب وسعاد تطلب القرب مني، وتعظ عبادي، وذكر لي أشعاراً كنت أنشدّها على المنبر مما قاله أهل المحبة في محبوباتهم. فشدد عليّ، ثم قال لي: إنّ بعض أوليائي حضر مجلسك، فقلت في ذلك المجلس: اللهم اغفر لأقسانا قلباً، وأجهدنا عيناً. فقال ذلك الوليّ الذي حضر عندك: اللهم اغفر لمن هذه صفته، فاطلعتُ، فلم أرَ أجهد عيناً، ولا أفسى قلباً منك، فاستجبت فيك دعاء وليّ فغفرت لك». فلا ينبغي أن/[٤/أ] يُنشد واعظ في مجلسه إلا الشعر الذي قصد فيه قائله ذكر الله بلسان التغزل أو غيره؛ فإنه من الكلام الذي أهلّ الله به، فهو حلال قولاً وسماعاً؛ فإنه مما ذكر اسم الله عليه ولا ينبغي أن يُنشد في حقّ الله تعالى شعراً قصد به قائله في أول وضعه غير الله نسيباً كان، أو مديحاً؛ فإنه بمنزلة من يتوضأ بالنجاسة قرباً إلى الله؛ فإنّ القول في المحدث حدث بلا شك. وقد نبّه الله في كتابه على هذه المنزلة بقوله:

(١) منصور بن عمار، كنيته أبو السري، أصله من مرو، أقام بالبصرة، وكن من أحسن الناس كلاماً في الموعظة، وكان من حكماء المشايخ. وأسند الحديث، مات ببغداد سنة ٢٢٥ هـ. انظر طبقات الصوفيّة ج ١ ص ٤٩.

﴿وَمَا لَكُمْ إِلَّا تَأْكُلُوا مِمَّا ذُكِّرَ أَنْسَمُ اللَّهُ عَلَيْهِ﴾ [١٦/الأنعام/١١٩] وقوله: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُذَكِّرْ أَنْسَمُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَإِنَّهُ لَفِسْقٌ﴾ [٦/الأنعام/١٢١] وقال: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ وَمَا أُهْلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ﴾ [٥/المائدة/٣] والشعر في غير الله مما أُهْلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ، فإنه للنِّية أثر في الأشياء، والله تعالى يقول: ﴿وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾ [٩٨/البينة/٥] والإخلاص النِّية. وهذا الشاعر ما نوى بشعره إلا التغزل في محبوه، أو المديح فيمن ليس له بأهل لما شاهد به فيه. ولقد كتب إلي شخص من إخواني بكتاب يعظمني فيه؛ بحيث أنه لقّبي فيه بثلاثة وستين لقباً، فكتبت إليه: ﴿سَتَكُنُّ شَهْدَهُمْ وَسُئَلُونَ﴾ [٤٣/الزخرف/١٩] وذكرت له مع هذا في جواب كتابه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «لا أُرَكِّي على الله أحداً ولكن يقول: أحسبه كذا، أو أظنه كذا»^(١). ويقول الله تعالى: ﴿فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اتَّقَى﴾ [٥٣/التجم/٣٢]. فلو نوى جانب الحق هذا القائل ابتداءً في أي صورة شاء ربّما كان ذلك القول قرينة إلى الله، فإن الأعمال بالنيات، وإنّما لكل امرئ ما نوى؛ فإن الله مطلع على ما في نفس الإنسان، والله يوم تبلى فيه السرائر، وكل ما كان قرينة إلى الله شرعاً فهو ممّا ذُكِرَ اسم الله عليه، وأهْلَ بِهِ اللهُ. وإن كان بلفظ التغزل، وذكر الأماكن والبساتين والجوار. وكان القصد بهذا كلّ ما يناسبها من الاعتبار في المعارف الإلهية، والعلوم الربّانية فلا بأس. وإن أنكر ذلك المنكر فإنّ لنا أصلاً نرجع إليه فيه، وهو أنّ الله تعالى يتجلّى يوم القيامة لعباده في صورة يُنكر فيها، حتى يتعوّذوا منها، فيقولون: نعوذ بالله منك لست ربّنا، وهو يقول: أنا ربكم، وهو هو تعالى. وهنا سرّ في تجلّيه، فابحث عنه في معرفة العقائد واختلافها. كذلك هذه الألفاظ وإن كان صورة المسمّى فيها في الظاهر غير الله

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب: الحبة وفضلها. باب: إذا زكّي رجل رجلاً كفاه، ٢٥١٩.

- وهو خلاف ما نواه به القائل - فإنّ الله تعالى لا يعامله إلا بها نواه في ذلك. ويدلّ عليه أحوال القائل، كما قيل: ينظر إلى القول وقائله. يريدون: وحال قائله ما هو. فإن كان وليّاً فهو الولاء وإن خشن، وإن كان عدوّاً فهو البداء وإن حَسُن، كما نذكر نحن في أشعارنا؛ فإنها كلّها معارف إلهيّة في صورة مختلفة: من نسيب، ومديح، وأسماء نساء، وصفاتهنّ، وأنهار، وأماكن، ونجوم. وقد شرحنا من ذلك نظماً لنا بمكّة سَمِيناه: «ترجمان الأشواق»، وشرحناه في كتاب سَمِيناه «الذخائر والأعلاق»؛ فإنّ بعض فقهاء حلب اعترض علينا في كوننا ذكرنا أنّ جميع ما نظمنا في هذا الترجمان إنما المراد به معارف إلهيّة وأمثالها، فقال: «إنّما فعل ذلك لكونه منسوباً إلى الدين، فما أراد أن ينسب إليه مثل هذا الغزل والتشبيب فجزاه الله خيراً لهذه المقالة؛ فإنها حركت دواعينا. فلما وقف على شرحه تاب إلى الله من ذلك ورجع». انتهى كلامه.

هذا وقد رأيت شرحاً آخر على قصائد الديوان، بلسان الإشارة العرفانيّة، وعذب عبارة ذلك اللسان، للشيخ الإمام العامل، والفاضل العلّامة الكامل، الشيخ محمّد العلّمي المقدسي^(١)، تغمده الله برحمته، أرسله إلى جهتي بعض أولاده، فجزاه الله تعالى الخير على مقصوده ذلك ومراده. وقد أجهل فيه لطائف معاني الديوان، وقفل أبوابه على [٤/ب] أهل السلوك والعرفان، فإذا جاءها من جهته طارق لم يجد الفتح فيقنع بالإيمان. وجعله - رحمه الله تعالى - كلّه بالأسجاع، ولم يُفهمه للقلوب، وأطرب به الأسماع وأعرض عن شرح الديباجة، وعن القصيدة التائيّة الكبرى كذلك، ولم أجِد المقاطيع، ولا الألغاز مشروحة فيه، والله أعلم بما هنالك.

(١) محمّد العلّمي، المقدسيّ، الرفاعي، صوفيّ مشهور، زاهد من أهل الطرق، توفي (١٠١٨هـ)، انظر معجم المؤلّفين ج ٣ ص ٢٨.

ولقد كنت بُرْهة من الزمان أتحدث بين الإخوان بكتابة شرح لطيف على جميع الديوان - وإن كان فيه من كلام الغير ما عساه يكون؛ فإنه لأجل عين واحدة تكرم عيون - أسلك فيه مسلك الإشارة إلى بواطن المعاني بظواهر المباني، على حسب الفتح الرباني، والفيض الصمدي؛ لينتفع به القاصي والداني، على حسب ما تيسر لي من الفهوم، وينكشف لي من إشارات العلوم، بمدد الحي القيوم؛ إذ لا مادة لي غير ذلك أستمد منه، وأصدر عنه؛ فإنه عمدي على كل حال. ومنه كانت تربيتي في حجور الكمال، فحركتني بواعث فضله العميم، وحشني أيادي إحسانه القديم، أن أشرع في تصنيف الشرح المذكور، متكللاً على كرمه الفيّاض، وعلمه الذي تنفد دونه البحور، حتى أمسكت قلم التوفيق، وغمسته في دواة التحقيق، وأجريت على قرطاس الإحساس؛ لأن فيه تذكرة ومتاعاً للناس. وسميته: كشف السرّ الغامض في شرح ديوان ابن الفارض. والله المسؤول أن يمنحني عناية من عنده، ويزل لي من عطائه ورفده، وأن يكفيني شرّ الحاسدين، ويرفع عني ظلمات بغي المعاندين، وأن يلطف بي في الدارين، ويجعلني من خير الفريقين؛ إنه جواد كريم، غفور رحيم. وقد صحت لنا - والله الحمد - رواية هذا الديوان المبارك، وجميع ما ثبت للشيخ عمر بن الفارض من القصائد، والمؤلفات، والمرويات. وهو أننا نروي ذلك بعموم الإجازة عن شيخنا الإمام العلامة، العمدة الفهامة، والدنا المرحوم الشيخ إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل الشهير بالنابلسي^(١) عن الإمام العلامة أبي العباس أحمد بن محمد المقرئ، التلمساني، المالكي،

وعن عمّه قدوة الأئمة، وسند الأئمة أبي عثمان سعيد بن أحمد المقرئ، مفتي تلمسان ستين سنة، عن أبي زيد عبد الرحمن بن علي بن أحمد العاصمي المعروف

(١) هو إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد، الفقيه الأديب. له كتاب الأحكام في شرح الدرر ومقدمات التفسير. توفي سنة ١٠٦٢ هـ. انظر: خلاصة الأثر ج ١ ص ٤٠٨.

بُسْقَيْن. ونرويه - عالياً - عن شيخنا، شيخ الإسلام، مسند دمشق الشام، نجم الدين محمد الغزّي العامريّ عن شيخ الإسلام والده بدر الدين محمد الغزّي العامريّ وهو وسُقَيْن عن شيخ الإسلام القاضي زكريّا الأنصاريّ، عن شيخ الإسلام الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلانيّ الكِنَانيّ، عن الحافظ أبي الفرج عبد الرحمن بن أحمد الغزّيّ، وأبي علي محمد بن أحمد بن محمد الفاضليّ، كلاهما عن أبي النون يونس بن إبراهيم الدبوسيّ عن الحافظ زكيّ الدين عبد العظيم بن عبد القوي المنذريّ، عن ناظمه سلطان العشاق، شرف الدين أبي حفص عمر المعروف بابن الفارض.

ونرويه أيضاً عن شيخنا علامة الدنيا أبي الضياء نور الدين علي الشبراملسي الأزهرّي فيما كتبه لي من مصر المحروسة، عن العلامة نور الدين علي الأجهوريّ، عن العلامة نور الدين علي القرافي عن الحافظ جلال الدين السيوطيّ.

ونرويه عن شيخنا النجم الغزّيّ، عن والده البدر الغزّيّ، عن الحافظ السيوطيّ رحمه الله تعالى، قال في شرح يائية ابن الفارض / [٥/أ] ما نصه: أخبرني بهذه القصيدة وسائر الديوان محمد بن عقيل، إجازة مكاتبة من حلب، عن أبي طلحة محمد بن علي بن يوسف الحرّاوي عن الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدميّاطيّ، عن الحافظ زكيّ الدين عبد العظيم بن عبد القويّ المنذريّ، عن الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض، قدّس الله سره. وأخبرني به شيخنا شيخ الإسلام شرف الدين يحيى بن محمد بن المناويّ الشافعيّ، إجازة عن قاضي القضاة ولي الدين أبي زُرعة، عن بن الحافظ أبي الفضل العراقي عن أبي الحرم القلانسّي، عن أبي حامد محمد بن الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض، إجازة عن والده صاحب الديوان، قدّس الله سره. ولنشرع في شرح الديباجة أولاً بحسب الإمكان، وبالله المستعان، وعليه التكلان، فنقول، ومن الله القبول.

شَرْحُ دِيْبَاغَةِ الدِّيْوَانِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أي: بمعونة الاسم الجامع للأسماء، ابتداء هذا الأمر ليكون الوجود اللفظي والرمسي على طبق الوجود العيني والعلمي، فتكشف الأمثال المضروبة للحقيقة المطلوبة، فإن أسماء الله تعالى واسطة بين الذات والآثار؛ إذ هي التعينات الأزلية منهما، فإذا وُجد ذلك في اللفظ والرسم فقد طابق العين والعلم.

و(الرحمن الرحيم): اسمان مشتقان من الرحمة، وبها ظهر الوجود العيني، فتفصلت جميع الأنواع في الحسّ والعقل، فمعنى (بسم الله): حضرة الغيب، ومعنى (الرحمن الرحيم): حضرة الشهادة الدافعة الريب. أو معنى بسم الله تحقيق الذات. ومعنى (الرحمن الرحيم) ثبوت مراتب الأسماء والصفات. أو معنى (بسم الله) حقيقة الوجود، ومعنى (الرحمن الرحيم) أعيان المقادير والحدود، أو معنى (بسم الله) تقدير الأعيان في الأزل. ومعنى (الرحمن الرحيم) إيجادها في ما لم يزل. أو معنى (بسم الله) حصول الجمع بالحق. ومعنى (الرحمن الرحيم) التمييز بالفرق. أو معنى (بسم الله) إثبات الأكوان بالإيجاد. ومعنى (الرحمن الرحيم) تدبيرها على حكم الاستقامة والفساد. أو (بسم الله) إشارة إلى عالم الأرواح. و(الرحمن الرحيم) إشارة إلى عالم النفوس والأشباح. أو (بسم الله) إشارة إلى حضرة الحق الفاخرة. و(الرحمن الرحيم) إشارة إلى الدنيا والآخرة.

(الحمد لله): أي الشكر لمقدّر الجميع وموجدهم، بحكم اسمه السميع البصير، واللام لاستغراق الجنس، أي: الظهور بالوجود من كل شيء موجود لله تعالى، المطلق دون غيره من جملة القيود (الذي اختص): أبلغ من خص؛ لزيادة المبنى في

متَّحد الصيغة؛ فإنه يدلُّ على زيادة المعنى كقطع وقطع، بتشديد أحدهما، بخلاف حذرو حاذر.

(حبيبه): أي محبوبه، والمحبة منه تعالى صفة قديمة تقتضي حضور محبوبه لديه، وخلع حلتها، وهي الوجود عليه. والأشياء كلّها حاضرة عنده تعالى من الأزل، وهي في غيب ذواتها، فلما نزل إليها بها لوصف المحبة القائمة به أحضرها عندها، فزال غيبها عنها، فأخبرها أنه يحبّها، وأنها تحبه بقوله: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤] فحبه لها اقتضى حبّها له؛ فإنَّ حبه لها أثبت أعيانها في التقدير، وحبّها له وصف أعيانها بالوجود والتصوير، وحبّها له هو عين نزوله إليها بها؛ فهي كلّها مخلوقة من نور محمّد صلى الله عليه وسلّم؛ فالمحبة والمحبوبة له صلى الله عليه وسلّم؛ فهو المحبّ والمحبوب، وهو كلّ محبّ، وهو كلّ محبوب، والمحبّ هو المحبوب باعتبار النزول إليهم بهم كما ذكرنا؛ فالمحبّ جاهل بالأمر في نفسه، مدّع ما ليس له بين أبناء جنسه، والمحبوب متحقّق عارف، ومن بحر الفضائل غارف؛ ولهذا/ [٥/ ب] قال: (حبيبه) ولم يقل: (محبه). (الأسنى) من السناء بالمدّ: وهو الرفعة، أو السنا بالقصر: وهو الضياء والنور؛ وهو صلى الله عليه وسلّم، مرتفع على الجميع؛ لآلته وجودها الأول، وهي وجوده الثاني، والفرق بينهما بالاعتبار، وهو أيضاً محض النور في حالة الظهور، وإن استعير لما سواه اسم المذكور. قال تعالى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا﴾ [٧٦/ الإنسان/ ١] أي فكان نوراً محمّدياً محضاً، ثم اعتبر كونه إنساناً فذكر باسم الغير، فصار شيئاً، وهو هالك، كما قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٢٨]. ثم سمّي إنساناً لئنيانه نفسه ما هي؛ ولهذا قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِن نُّطْفَةٍ﴾ [٣٦/ يس/ ٧٧] وقال تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَىٰ آدَمَ مِن قَبْلِ فَنَسَىٰ﴾ [٢٠/ طه/ ١١٥]. وهناك ما لا يقال من أسنى الأحوال. (بمقام): متعلّق باختصاص، والمقام يقتضي الدوام والثبوت، والحال للتحوّل والزوال، ومحمّد صلى الله عليه وسلّم كان ثابتاً

على قدم الرسوخ؛ فهو صاحب مقام لا حال. (قاب): وهو ما بين مقبض القوس ومدخل الوتر، فلكل قوس قابان أو قاب. أي: قدر، كما يقال: بينهما قاب قوسين، وقيب قوس، وقاد قوس، وقيد قوس، أي: قَدَّرَ قوس، ذكره الجوهري (قوسين): ثنية قوس، وقيل: إنه من القلب. أراد قابي قوس. (أو أدنى): أي أقرب من ذلك؛ وهو قوله تعالى في قرب محمد صلى الله عليه وسلم منه تعالى: ﴿ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى ۖ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ﴾ [٥٣/ النجم/ ٨-٩] أي: دنا منه ربه؛ لأنه محبوب ربه، والمحبوب مطلوب لا طالب؛ وهو كمال التحقيق بما الأمر عليه في نفسه، وهوان الدنو من جهته تعالى، ولا شيء من جهة العبد أصلاً. (فتدلى): أي نزل إليه ربه بوصفه بالوجود في مقام الشهود. (فكان): أي ربه تعالى، أو هو عليه السلام (من ربه): سبحانه. (قاب قوسين): أي مقدار قرب القاب من القوسين إذا وضع كل واحد منهما مقابلاً للآخر؛ بحيث تخرج منها دائرة مقسومة بالوترين. وأفرد القاب مع إضافته إلى القوسين؛ فيكون أربعة أقواب، لكل قوس قابان لإرادة الجنس، أو إشارة إلى أن كل قاب، أي: طرف من الدائرة المحمدية عين الطرف الآخر، فكان الأطراف الأربعة طرف واحد قال تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾ [٥٧/ الحديد/ ٣] فهي الأطراف الأربعة، والمبتدأ هو والخبر غير المبتدأ باعتبار، وعينه باعتبار آخر، كقولك: زيد قائم؛ الموصوف بالقيام خبر لقولك زيد، وهو زيد في المعنى. وكذلك هنا فإن النور المحمدي الذي هو أول مخلوق كما ورد في الحديث: «أول ما خلق الله نور نبيك يا جابر». ثم خلق منه كل ظاهر بالصورة، وكان باطناً بالمادة لعدم اعتبارها في حال اعتبار الصورة، ثم لما أخبر تعالى أنه هو عين النور المحمدي باعتبار، وغيره باعتبار كما ذكرنا أخبر أنه تعالى أيضاً بالنسبة إلى جميع الصور كذلك، فقال سبحانه: ﴿وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [٥٧/ الحديد/ ٣] فظهرت الدائرة المحمدية باعتباراتها الأربع، وكان القرب فيها عين قوله تعالى هو في الموضعين، فقال صلى الله عليه وسلم بلسان الجمع: «لا يزال

عبدِي يتقرَّب إليَّ بالنوافل حتى أحبَّه، فإذا أحبَّته كنت سمعُه الذي يسمع به، وبصرُه الذي يبصر به، ويده التي يبطش بها، ورجله التي يمشي بها»^(١) وهو عين الدنوّ والتدليّ منه تعالى في قاب القوسين، وهي الأعضاء الأربعة. وقوله (أو أدنى): هو الظهور الذاتي/[٦/أ] النافي لمراتب الأسماء والصفات؛ فلا دنو ولا تليّ، ولجميع مراتب الآثار؛ فلا قاب، ولا قوسين. وهنا انتهى سير الجميع، ومحيط دائرة الترييع، (وقرن): أي الله تعالى. (اسمه): أي اسم محمد صلى الله عليه وسلم. (الشريف): أي الرفيع القدر (بأعظم أسمائه) تعالى الحسنى، وهو اسم الله؛ فإنَّه الاسم الأعظم على ما عليه الأكثر. ذكر اسمه مع اسمه في الشهادتين، كما ورد في حديث جبريل عليه السلام حين سأله عن الإسلام، فقال: «بُني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأنَّ محمدًا رسول الله»^(٢) إلى آخره.

وهو صلى الله عليه وسلم لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى. وكان يوحى إليه عليه السلام بالقرآن وبالسنة أيضاً، كما ذكرناه في كتابنا: «الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية» (وأشهد): أي أكشف وأعين. (أن لا إله): أي معبود بغاية الدّلّ له، وهو معنى العبادة؛ ولهذا ورد في الحديث: «تعس عبد

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الرقاق، باب: التواضع، ٦١٣٧، عن أبي هريرة، رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إنَّ الله قال: من عادى لي ولياً فقد آذنته بالحرب، وما تقرَّب إليَّ عبدِي بشيء أحبَّ مما افترضت عليه، وما يزال عبدِي يتقرَّب إليَّ بالنوافل حتى أحبَّه، فإذا أحبَّته كنت سمعُه الذي يسمع به، وبصرُه الذي يبصر به، ويده التي يبطش بها، ورجله التي يمشي بها، وإن سألني لأعطينه، ولئن استعاذني لأعيذته، وما ترددت عن شيء أنا فاعله ترددي عن نفس المؤمن، يكره الموت وأنا أكره مساءته». انظر: كتاب سرِّ الأسرار للشيخ عبد القادر الجيلاني بتحقيقنا، مشترك، ص ١٣٦، ففيه تعليق مفيد على هذا الحديث مفيد وشافٍ للدكتور عبد الكريم اليافي رحمه الله تعالى.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الإيمان، باب: الإيمان وقول النبي صلى الله عليه وسلم: «بُني الإسلام على خمس» ٨، كما رواه مسلم في كتاب الإيمان، باب: بيان أركان الإسلام ودعائمه العظام، ١٢. كذلك في باب معرفة الإيمان ج ١/ ص ١١٤.

الدرهم تعس عبد الدينار»^(١). وهو إشارة إلى أن من أذل نفسه لشيء غاية ما يمكنه من الذل؛ فقد عبَدَ ذلك الشيء. والمؤمن صاحب كشف ومعاناة؛ فهو يذل لكل شيء غاية الذل، ولا شيء عنده؛ لأن كل شيء هالك، فلا يعبد إلا الله تعالى عن كشف ومعاناة. (وليّ): فعيل بمعنى فاعل، أي: متولّي جميع أمور عباده، أي: المؤمنين به كما ذكرنا؛ فالوليّ له الولاية على عبيده وعباده، فلا ينفذ منهم تصرف في ظواهرهم وبواطنهم إلا بإذنه تعالى، ولا يأذن سبحانه إلا بخير، كما قال: ﴿وَهُوَ أَوْلَىُّ الْحَمِيدِ﴾ [٤٢/الشورى/٢٨] وقال: ﴿مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾ [٤/النساء/٧٩]. وإذا أراد سبحانه أن يخلق الشرّ أذن للنفس أن تريد، فلا تريد إلا الشرّ فيخلقه لها، وهو قوله: ﴿وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنَ نَفْسِكَ﴾ [٤/النساء/٧٩]. (وحبيب): أي محبوب. (عبّاده): بالتشديد، جمع عابد، أي: هو تعالى المحبوب لمن يعبد بالصدق والإخلاص؛ فإنه تعالى يقبل منه عبادته، ويظهر له على حسب استعداده في مقام الأفعال، فيُحسن إليه في الدنيا. فإذا رأى عليه إحسان ربّه أحبّ ربّه تعالى، وكذلك إذا رأى جماله سبحانه في حضرة أفعاله الحسنة. (وأشهد): أي أكشف، وأعين أيضاً. (أنّ محمّداً): بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم صلّى الله عليه وسلّم (عبد): أي عبد الله تعالى (ورسوله): أي [رسول] الله تعالى إلى كافة العالمين. (وحبيه تعالى): أي محبوه كما مرّ. و(خليله): أي صاحب زيادة محبته الواصلة إلى خلّته، وأصلها من التخلّل. والوجود المطلق تخلّل تقديره العدميّ بصفة القيوميّة عليه، ثم كشف له عنه، أو تخلّل التقدير العدمي ذلك الوجود المطلق عن كشف وشهود بالحال المخصوص؛ فهو خليله، قال عليه السلام: «لو

(١) قطعة من حديث أخرجه البخاري، في صحيحه كتاب: في كتاب الجهاد، باب: الحراسة في الغزو في سبيل الله، ٢٨٨٧، وفي كتاب الرقاق، باب: الحراسة في باب ما يتقى من فتنه المال، ٦٤٣٥ عن أبي هريرة، بلفظ: تعس عبد الدينار والدرهم والقطيفة والخميصة؛ إن أُعطي رضي، وإن لم يُعط لم يرض.

كنت متخذاً خليلاً غير ربِّي لآخذت أبا بكر^(١). فأثبت خُلته الله تعالى. وفي نفس الأمر ذلك خُلة الله تعالى له كما قدّمناه في المحبة. (صلى الله): أي أنزل رحمته تعالى العامة بالإيجاد، والخاصة بالإمداد. (وعليه): أي على محمد رسول الله صلوات الله عليه وسلامه. (وعلى آله): أي أنسابه، وذوي قرابته المؤمنين به صلى الله عليه وسلّم، أو كلّ مؤمن به إلى يوم القيامة. (الشرفا): جمع شريف.

(وأصحابه): أي كلّ من لقيه عليه السلام مؤمناً به ومات على الإيمان. أو من شهد نوره الساري في الأعيان بأنواع الكشف والبيان، وهو الكامل في الإيمان، والمعرفة والإيقان. وذلك باقٍ إلى يوم القيامة، كما أشار صلى الله عليه وسلّم إلى ذلك بقوله: «إذا أقيمت الصلاة فلا تقوموا حتى تروني»^(٢). رواه أحمد بن حنبل: ٢٣١٩٦، والبخاري: ٦٣٧، ومسلم: ١٣٩٥، وأبو داود: ٥٣٩، والنسائي: ٦٩٥، عن أبي قتادة يخاطب عليه السلام بذلك أصحابه إلى يوم القيامة. [٦/ب] (الخلفاء) بالخاء المعجمة، جمع: خليفة، وهم الخلفاء الأربعة: أبو بكر، وعمر، وعثمان، وعليّ؛ رضي الله عنهم، وورثهم في مقام الكمال الاختصاصي إلى يوم القيامة. (والخلفاء): بالخاء المهملة، جمع: حليف. بمعنى المحالف، أي: المعاهد؛ يعني: المعاهدين له على نصره الدين، ودوام القيام بالطاعة واليقين؛ وهم بقية الصحابة، وأتباع أهل الإرشاد والتسليك في مقام الإحسان إلى آخر الزمان. (وعلى إخوانه): صلى الله عليه وسلّم. (من الأنبياء): فيشمل المرسلين منهم عليهم السلام، ومن اتبعه - صلى الله عليه وسلّم - في كماله الظاهر والباطن. (من الأولياء): أصحاب الدوائر الكبرى. قال عليه السلام: «وددت أني لقيت إخواني

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب فضائل الصحابة، باب قول النبي: لو كنت متخذاً خليلاً، ٣٦٥٧.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الأذان، باب متى يقوم الناس إذا رأوا الإمام عند الإقامة، ٦٣٧، ٦٣٨.

الذين آمنوا بي ولم يروني»^(١) رواه الإمام أحمد عن أنس بن مالك، أي: لم يروني في العالم الجسماني.

(صلاة): مصدر مؤكد لقوله صلى. (تنشر): بالبناء للمفعول أو بالبناء للفاعل. (نفحاتها): مرفوع أو منصوب: أي نفحات الصلاة؛ يعني: (تفوح) جمع نفحة: وهي الرائحة الطيبة: (على أرواحهم): أي أرواح الآل، والأصحاب، والأنبياء، والأولياء. (الطاهرة): من دنس الارتياح والشكوك، ووسخ المعاصي والذنوب بالتوبة في عامة الأصحاب والأولياء، وبالعصمة في الأنبياء، وبالحفظ في خاصة الأصحاب والأولياء. (وتسبغ): بالبناء للمفعول، أو للفاعل من أسبغ: إذا عمّ وشمل، يقال: درع سابغة، أي تعمّ وتشمل، أو تعمّم وعم. (نعمها): أي الصلاة: جمع نعمة، أي: النعم الحاصلة من الله تعالى بسببها. (عليهم): أي المذكورين. (باطنة): أي تلك النعم، حال من النعم. و(ظاهرة) كذلك. قال تعالى: ﴿وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَهْرَهُ وَبَاطِنَهُ﴾ [٣١/ لقمان/ ٢٠] وعكس هنا لأجل القافية في السجع، ولأنّ هذا الكتاب في علم الباطن، ويشير إلى أنه أهمّ بالنظر إلى العابد الذي أتقن الظاهر؛ فإتمام النعم في الباطن بالإسلام والإيمان والإحسان، وبما فوق ذلك من المراتب الحسان، وغيرها من الأخلاق الكاملة، والخصال الفاضلة. أو باطنة قبل ظهورها من حضرة التقدير في علم القدير، بتقديرها من الأزل، وإتمامها في الظاهر بالأرزاق المحسوسة، والسلامة من الآفات الدنيوية والأخروية، والحفظ من المعاصي ونحو ذلك. (أو ظاهرة): بعد إيجادها من تقديرها الأزلي. (وسلم): بصيغة الماضي، معطوف على صلى. (تسليماً): مصدر مؤكد للفعل، وقد جمع بينها

(١) رواه أحمد في مسند أنس بن مالك، ١٢٩١٥، ج ٢٦، ص ٤٤٨. وأخرج بن عساكر عن البراء، بلفظ: وددت أنّي لقيت إخواني. قالوا: يا رسول الله ألسنا إخوانك، قال: أنتم أصحابي، وإخواني قوم يحيئون من بعدي يؤمنون بي ولم يروني، ثم قال: يا أبا بكر، ألا تحبّ قوماً بلغهم أنّك تحبّني، فأحبّوك بحبّك أباي، فأحبّهم، أحبّهم الله.

لقله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب/٥٦]؛ فتأكد الصلاة هنا لزيادة التثبيت من امتثال الأمر، ولا تأكيد في الآية لعدم الحاجة إليه. وتأكد السلام فيها مخافة التهاون بالاكْتفاء بأحدهما في حصول كمال الأجر والثواب، وإلا فإنها سواء في الاجتزاء كما روى النسائي بإسناده إلى أبي طلحة: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم جاء ذات يوم والبشر في وجهه، فقلنا: إننا لنرى البشر في وجهك. فقال: «إنه أتاني الملك، فقال: يا محمد، إن ربك يقول: أما يرضيك أنه لا يصلي عليك أحد إلا صليت عليه عشرًا»^(١). (تحمله): أي ذلك التسليم. الملائكة عليهم السلام (وتبلغه): أي ذلك التسليم. (إلى أرواحهم): أي المذكورين.

(الطيبة المباركة): نعتان للأرواح وجميع الملائكة، باعتبار الأشخاص من الطرفين، وإلا فإنه ملك واحد. والوارد في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إن الله تعالى ملكاً أعطاه سمع العباد؛ فليس من أحد يصلي عليّ إلا أبلغنيها / [٧/أ] وإني سألت ربي ألا يصلي عليّ عبد صلاة إلا صلى عليه عشر أمثالها»^(٢) رواه الطبراني عن عمار بن ياسر. وفي رواية أبي داود قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «صلّوا عليّ وسلّموا يبلغني حيث كنتم»^(٣).

(١) رواه أحمد في مسند أنس بن مالك، ١٢٩١٥، ج ٢٦ ص ٤٤٨. وأخرج بن عساكر عن البراء، ٢٥٢٦٥، بلفظ: «وددت أني لقيت إخواني. قالوا: يا رسول الله، ألسنا إخوانك؟. قال: أنتم أصحابي، وإخواني قوم يمينون من بعدي يؤمنون بي ولم يروني، ثم قال: يا أبا بكر، ألا تحب قوماً بلغهم أنك تحبني فأحبوك بحبك أباي، فأحبهم، أحبهم الله».

(٢) رواه الطبراني في الجامع الصغير، ١٠١٢، عن عبيد الله بن عمر بلفظ: «إن جبريل أتاني فقال: من صلى عليك من أمّتك واحدة صلى الله عليه عشرًا، ورفع عشر درجات». كما ذكره السيوطي في الحبايك في أخبار الملائك، باب: الملك الموكل بالقرآن عليه السلام، ج ١، ص ١٢١. قال عنه الألباني: حسن، انظر الصحيح الجامع للألباني، ٢١٧٦.

(٣) قطعة من أحاديث كثيرة جدًّا، أقصر منها بما أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الصوم باب: فضل الصوم، ١٨٩٤.

(قال الفقير): أي المفتقر بمعنى المحتاج إلى ربه تعالى في جميع أحواله. ومتى وجد في نفسه أنه استغنى عن ربه تعالى بشيء ولو بنفسه فليس مفتقر. قال صلى الله عليه وسلم: «والذي نفسي بيده»^(١). وإذا كانت نفسه بيد الله تعالى، فجميع أحواله كذلك. (المعترف): أي المقر بذنبه: أي بكونه مذنباً. (المعترف) بالغين المعجمة، أي: المتناول بيده. (من نهر عطاء): أي فضل وكرم (ربه): سبحانه. إقراراً منه بالنعم الإلهية بعد الإقرار بالإساءة والمخالفة، الشيخ الإمام الكامل (علي): اسمه. (سبطه): أي ابن بنت (الشيخ) العارف بالله تعالى، الكامل: (عمر) بن أبي الحسن علي بن مرشد بن علي الحموي الأصل، المصري المولد والدار والوفاة، أبي حفص. أو أبي القاسم، [المنعوت بشرف الدين]^(٢) (بن الفارض). ويقال: ابن المفروض. قدم أبوه من حماة إلى مصر فقطنها، وصار يثبت الفروض للنساء على الرجال بين يدي الحكام. ثم ولي نيابة الحكم فغلب عليه التلقيب بالفارض. ثم وُلد له بمصر الشيخ عمر المذكور في ذي القعدة سنة ست وخمسين أو ستين وخمسمئة. نشأ تحت كنف أبيه في عفاف، وصيانة، وعبادة، وديانة؛ بل زهد، وقناعة، وورع. أسدل عليه لباسه وقناعه. فلما شب وترعرع اشتغل بفقهِ الشافعية. أخذ الحديث عن الحافظ ابن عساكر^(٣)، وأخذ عنه الحافظ

(١) العبارة من المطبوع.

(٢) ابن عساكر، توفي سنة ٥٧١، قال ابن كثير في البداية والنهاية: ابن عساكر، علي بن الحسين بن هبة الله بن عساكر، أبو القاسم، الدمشقي، أحد أكابر حفاظ الحديث، ومن عُني به: سماعاً، وجمعاً، وتصنيفاً، وإطلاً، وحفظاً، لأسانيده ومتونه، وإتقاناً لأساليبه وفنونه. وصنّف تاريخ الشام في ثمانين مجلداً. وقد ندر على من تقدّمه من المؤرّخين، وأتعب من جاء بعده من المتأخرين. له أطراف الكتب الستة، والشيخوخ النبل، وتبيين كذب المفتري على أبي الحسن الأشعري. وغير ذلك من المصنّفات الكبار والصغار. ومات في الحادي عشر من رجب، وله من العمر اثنتان وسبعون سنة. وحضر السلطان صلاح الدين جنازته. ودفن في باب الصغير.

المنذري^(١) وغيره. ثم حَبَّب إليه الخلاء، وسلوك طريق الصوفية؛ فتزهد، وتجرّد. ذكره المناوي^(٢) في «طبقات الأولياء». وذكر أيضاً في آخر ترجمة الشيخ الأكبر أنه ذكر البسطامي^(٣) أنّ ابن الفارض والصدر القونوي^(٤). أخذاً عن الشيخ الأكبر ابن العربي قدّس الله سرّه وجعل الجنة مقرّهم. (الراجعي كرم ربه) تعالى. (الفائض): أي الكثير الوافي. (عفا الله): تعالى (عن أخطائه): أي على سبط الشيخ. (وعنده): في جميع أحواله الظاهرة والباطنة. (وتداركه): سبحانه. (برحة من عنده): تعالى.

(نظرت وما بعده): مقول القول (في نسخة من ديوان شيخنا)، وهو جدّه لأمه. (قدّس): أي طهّر من دنس الأغيار. (الله) تعالى. (سرّه): أي قلبه. (وشرح): أي كشف وأبان الله تعالى. (صدره له): وهو وعاء القلب، فلم يشغل حواسه الباطنة والظاهرة عن نفسه بشاغل، فصار صدره مكشوفاً له. ثم أطلق ذلك على مجرد التمتع والاستلذاذ (بالنظر إليه): أي إلى الله تعالى. يعني: برؤيته سبحانه بالقلب

(١) الحافظ المنذري، قال ابن الغزّي في كتاب ديوان الإسلام، باب في الأنساب: عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله، الحافظ، الزاهد، المحدث، الشيخ أبو محمّد المصري، الشافعي، مؤلف كتاب الترغيب والترهيب، وشرح التنبية، ومختصر صحيح مسلم، ومختصر سنن أبي داود، وغيره، توفي سنة ٦٥٦هـ.

(٢) المناوي، محمّد بن عبد الرؤوف المناوي، أحد كبار العلماء بالدين والفنون، جدّه من قبل الأمتها الحافظ زين الدين العراقي، وجدّه لأبيه قاضي القضاة يحيى المناوي، كما ذكر في مقدمة كتابه «فيض القدير في شرح الجامع الصغير». من كتبه: الكواكب الدرّية في تراجم السادة الصوفية توفي سنة ١٠٣١هـ.

(٣) البسطامي، أبو الفضل، محمّد بن علي.

(٤) قال الصنفدي في الوافي في الوفيات ج ٢ ص ٢٣٣: «صدر الدين القونوي، محمّد بن اسحق بن يوسف، الشيخ الكبير، صدر الدين أبو عبد الله، صاحب الشيخ محيي الدين بن عربي، وله تصانيف في السلوك: النفحات، وتحفة الشكور، وتجليات، وتفسير الفاتحة في مجلّدة. توفي بقونية سنة اثنتين وسبعين وستمئة وهو ابن اثنان وثلاثون». وهو ربيب ابن عربي، توفي سنة ٦٧٢هـ.

في الدنيا، وبالعين في الآخرة. (وسرّه): من السرور، وهو الفرح. أي: أفرحه بذلك. قال الشيخ عبد الرؤوف المناويّ في طبقاته في ترجمة الشيخ رحمه الله تعالى: «وناهيك بديوانه الذي اعترف بحسنه الموافق والمخالف والمعادي والمخالف، سيّما القصيدة الثائية. وقد اعتنى بشرحها جمع من الأعيان. وعلى الخمرية وغيرها عدة شروح. وقال بعض أهل الرسوخ إن الديوان كلّ مشروح. وقد أثنى على ديوانه حتى من كان سيّء الاعتقاد فيه، منهم ابن أبي حجلة^(١) الذي عزّره السراج الهندي^(٢) بسبب الوقية فيه. فقال هو من أرق الدواوين شعراً، وأنفسها دُرّاً، برّاً، وبحراً، وأسرعها للقلب جرحاً، وأكثرها على الطول والطلول تَوْحاً؛ إذ هو صادر عن نفثة مصدور، وعاشق مهجور، وقلب بحرّ النوى مكسور. والناس يلهجون بقوافيه، وما أودع من القوى فيه. وكثر حتى قلّ من لا رأى ديوانه، أو طنت بأذنيه قصائده الطنّانة. قال الكمال الأدفوي^(٣): «وأحسنه القصيدة الفائيّة / [٧/ ب] التي أولها: (قلبي يحدّثني بأنك متلفي)، واللاميّة (هو الحبّ فاسلم بالحشى ما الهوى

(١) قال في معجم المؤلفين، ج ٢ ص ٢١٠: أحمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبد الواحد بن أبي حجلة التلمسانيّ، المعروف بابن أبي حجلة (شهاب الدين، أبو العباس) أديب ناظم، ناثر. ولد بتلمسان، وقدم القاهرة، ودخل دمشق، ثم قدم إلى الحج فلم يرجع، وتوفي في ذي الحجة. من آثاره: سكردان السلطان، أدب الغصن، أطيب الطيب، منطق الطير، وديوان الصبابة.

(٢) السراج الهنديّ، عمر بن اسحاق، سراج الدين الهنديّ، قاضي قضاة الحنفية، من مدينة دهلي، قدم القاهرة، كان واسع العلم، كثير الإقدام والمهابة، يتعصّب للصوفية الاتحادية، عزّر ابن أبي حجلة، لكلامه في ابن الفارض، ولايته نحو أربع سنين. وله شرح المغني، والهداية، وبديع الساعاتي، وتائية ابن الفارض. كان يكتب بخطّه مولدي سنة أربع وسبع مئة. انظر «أنباء الغمر بأبناء العمر» لابن حجر العسقلانيّ.

(٣) الكمال الأدفوي: قال ابن حجر العسقلانيّ في «الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة»، باب حرف الجيم، ج ١ ص ١٨٢: جعفر بن ثعلب بن جعفر بن علي المطهر بن نوفل، كمال الدين أبو الفضل الأديب الشافعيّ، ولد سنة ٦٨٠ هـ، لازم ابن دقيق العيد وغيره، كان عالماً فاضلاً متقلّلاً من الدنيا. توفي ٧٤٨ هـ. انظر طبقات الشافعية للسبكي ٤٠٧/٩.

سهل)، والكافية التي أولها (تة دلالاً فأنت أهل لذاكاً) انتهى.

وقال بعضهم: إن كلام الشيخ عمر بن الفارض رحمه الله تعالى دون كلام الخالق، وفوق كلام المخلوق، ولا يُشكل ذلك بكلام الملائكة والنبين عليهم السلام؛ لأنه من كلام الخالق. أما الملائكة عليهم السلام فلقوله تعالى: ﴿وَهُمْ بِأَمْرِئِهِ يَعْمَلُونَ﴾ [٢١/ الأنبياء/ ٢٧]. والكلام من العمل؛ فهو بأمر الله تعالى، لا بأمر نفوسهم بمنزلة الكلام اللفظي القرآني الذي ليس هو من تأليف المخلوقين. وأما الأنبياء عليهم السلام فكان يوحى إليهم بالسنة، كما يوحى إليهم بالكتاب. قال الله تعالى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ﴾ [٥٣/ النجم/ ٤٣]. ولا يشكل أيضاً بكلام غيره من الخلفاء العارفين من الصحابة وغيرهم؛ لأن علو الكلام لا يقتضي علو المقام. (فرايت النسخ): جمع ناسخ، وهو الكاتب؛ أي الذين كتبوا الديوان. (جهلوا بعض كلامه): أي الديوان. (وما عرفوه) لقصورهم عن ذلك. (واشتبه): أي دخل في أشباهه. فالتبس (عليه شيء من جناسه) البديعي. (فصحّفوه): أي غيّرّوه وبدّلوه. (وأخرجوه بذلك): أي بسبب التصحيف. (عن أصله) الصحيح. (ولم يردّوه): أي يرجعوه. (إلى أهله) العارفين به. (فاستخرت الله تعالى): أي طلبت منه الإرشاد إلى ما هو الخيرة من أمري. وللاستخارة صلاة معروفة؛ فقد يراد بذلك فعل الصلاة والدعاء الذي يذكر بعدها. (واستعنت): أي طلبت المعونة. (به) تعالى (في تحرير): أي تصحيح وضبط. (هذه النسخة) من الديوان (المباركة): أي ذات البركة؛ وهي النهاء والخير.

(وسلكت فيها): أي في هذه النسخة (بكلامه): أي الديوان، أو الشيخ رحمه الله تعالى. (مسالكه): أي مسالك الكلام برّد كلّ شيء إلى أصله. (معتمداً في ذلك) السلوك المذكور (على نسخة) من الديوان صحيحة كانت (عندي من أثره): أي

(١) انظر طبقات الأولياء للمناوي ج ٢ ص ٢٢٤ مخطوط.

الشيخ قدس الله سره. (محروقة): أي مضبوطة. (وصحفها): جمع صحيفة، أي صفحاتها وأوراقها. (عن التحريف) بتغيير الحركات. (والتصحيف) بتغيير النقاط بالزيادة أو النقصان، كجعل الباء ياءً أو تاءً أو ثاءً وبالعكس. (مطهرة): أي خالية من ذلك. (تلقيتها): أي تلك النسخة الصحيحة. (من ولده): أي ولد الشيخ عمر صاحب الديوان. (سيدي الشيخ كمال الدين) لقبه (محمد). اسمه ابن الشيخ عمر الفارض (جمع الله): تعالى. (بينهما): أي بينه وبين أبيه (عنده) سبحانه. (في مقعد): أي موضع قعود. يعني: دوام واستقرار على (صدق) في جميع الأحوال.

(وحبذا): أي حبيب إليّ ذا، ثم أطلقت وأريد بها مطلق المدح. (ذلك المقعد) الذي هو مقعد الصدق. (وقرأت عليه): أي على ولد الشيخ المذكور. (ما فيها): أي في تلك النسخة. (قراءة تصحيح) للألفاظ. (وحفظ) للمعاني. (وسمعت): أي ابن الشيخ المذكور. (يورده): أي ما في تلك النسخة. (بأعذب لغة): أي بلفظ أعذب ما يكون من الألفاظ. أي أحلى ما يكون. (وأخبرني أنه): أي ابن الشيخ المذكور. (قرأه): أي ما في تلك النسخة. (وسمعه كذلك): أي بالصفة التي كان يوردها (على الشيخ) عمر (والده) قدس الله روحهما. (ولم تفتنه سوى قصيدة واحدة) من قصائد والده. (كان نظمها) والده رحمه الله تعالى. (في حال التجريد) عن العلائق الدنيوية، والانقطاع إلى عبادة رب البرية. (بالحجاز): أي في بلاد الحجاز. (بأودية): جمع وادي. (مكة) المشرفة. (وجبالها): جمع جبل، أيام مجاورته هناك. (وكان أهل مكة يعلمونها): أي تلك القصيدة. (لصغار أولادهم في المكاتب): جمع مكتب؛ وهو البيت [٨/ أ] الذي فيه تعليم الأطفال الكتابة وقراءة القرآن. (ويتشدونها): أي تلك القصيدة. (في وقت الأسحار) جمع سحر؛ وهو آخر الليل، قبيل الفجر على (المواذن): جمع مثذنة بكسر الميم: موضع الأذان. (ولم أرها): أي تلك القصيدة في نسخة من (ديوانه): أي ديوان والده. (لأنه): أي والده رحمه الله تعالى. (نظمها): أي

تلك القصيدة (بالحجاز) في مكة المشرفة. (والديوان أملاه): أي أنشأه وأنشده. (بالقاهرة): أي مصر المحروسة. (عند مقامه): أي إقامته (بها): أي بالقاهرة. (بعد): تمام حال (التجريد) ورجوعه إلى وطنه الأصلي. ولم تكن معه إذ ذاك تلك القصيدة. (وقال ولده): أي ولد الشيخ المذكور رحمه الله تعالى. (ولي أطلبها): أي تلك القصيدة. (مدة سنين) كثيرة. (ولم أجدها): أي القصيدة. (عند أحد من أصحاب الشيخ): والده رحمه الله تعالى (ولم أذكر): أي أتذكر. (منها): أي من القصيدة. (سوى هذا البيت وهو): أي (مطلعها): أي القصيدة كما سنشرحه في موضعه إن شاء الله تعالى:

أبرق بدا من جانب الغور لامع
أم ارتفعت عن وجه ليلي البراقع
وقال سبط الشيخ محرر نسخة هذا الديوان: (عهد إلي): أي أوصاني. (ولده): أي ولد الشيخ (رحمه الله) تعالى (أن اجتهد في طلبها): أي القصيدة (وأن اجمع شملها بأخواتها): أي القصيدة في ديوان أدبها. (فاجتهدت في ذلك): أي في طلبها. (كلّ الاجتهاد): أي غاية ما يمكنني منه. (فلم أرها): أي القصيدة (في إنشاء): أي ضمن كلام مؤلف لأحد من الناس (ولا سمعتها): أي القصيدة. (في إنشاد): أي ينشدها أحد أصلاً. (ولي أطلبها): أي القصيدة (من) مدة (أربعين سنة). وقد (استسنت): أي طلبت عمل السنة. يعني: الطريقة المسلوكه (في التذييل): أي جعل التذييل. يعني: التكميل (على هذا البيت) المذكور حتى يصير قصيدة مستقلة. (سنة) مفعول لقول استسنتت مؤكد له. (حسنة) نعت لسنة. وطرقت (الكثير) من قولهم: طارق خير لمن يطرق الباب. (أبيات) جمع بيت. (قصائده): أي الناظم رحمه الله تعالى. يعني: تأملتها وافتكرت في معانيها وأساليب نظامها لأحذو على حذوها في التذييل المذكور. (والتمست): أي طلبت (منها): أي من أبيات القصائد الحالة (الحسنى): تأنيث الأحسن (من حسن

مقاصدها): أي الناظم قدّس الله سرّه. (المسؤول): أي المطلوب. (منه فتوة): أي كرم. (من وقف): أي اطلّع (على هذا التذييل) المذكور في نسخة هذا الديوان. (أن يسبل): أن يرخي (عليه): أي التذييل. (ذيل ستره الجميل): أي الحسن، كناية عن الإعراض عمّا لا يصلح من ذلك، وعدم التحدث به. (فمن أين لي): أي كيف يمكنني (أن آتي بمثل ذلك النظم البديع): أي المبتدع، بصيغة اسم المفعول. يعني: المخترع الذي لم يسبقه أحد إلى نظيره. (وهل يبلغ): أي يدرك (الضالع): وهو البعير الأعرج. (شأو): أي غاية.

(الضليع) وهو الفرس التام الخلق، الغليظ الألواح الكثير العصب، كذا في القاموس. (فنسأل الله تعالى): أي نطلب منه سبحانه (المساحمة) عمّا قصدناه من دعوى المحاكاة لنظم الأصل، أو من ذكر غير نظم صاحب الأصل في جملة نظمه وإن وقع التصريح بأنّه من غير نظمه، (وأن يرشدنا): أي يدلنا ويوصلنا. (في محبته): أي ناظم الديوان قدّس الله سرّه. إلى حصول (الأنفاس الصالحة): أي الحسنة المرضية في محاكاة النظم ومجاراته. وبحمد الله تعالى (ما خرج التذييل): أي التكميل (على هذا البيت) المذكور حتى يصير قصيدة عن كونه [٨/ب] صادراً من أهل هذا البيت (المصون): أي المحفوظ من طوارق الأغيار في الليل والنهار. (وأتلو): أي أقرأ عند (سماعه): أي هذا التذييل: ﴿يَكَلِّتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ﴾ [٣٦/يس/٢٦]. وهو اكتفاء من الآية لإفادة معنى المدح للتذييل المذكور. أي: يا ليت قومي يعلمون به كما علمته لكمال شرفه. (وقد أثبت) بتشديد التاء مضمومة. (قصيدته): أي التذييل. يعني: جعلتها ثابتة في أواخر هذه النسخة من الديوان (بعد ذكر قصائده): جمع قصيدة (الشيخ): صاحب الديوان قدّس الله سرّه. (المطوّلة): أي الطويلة دون المقاطع القصيرة. (وجعلتها): أي تلك القصيدة. (معهم): أي مع بقية القصائد التي للناظم رحمه الله تعالى على طريقة الاستعارة والتشبيه بمن يعقل، حيث جعل لذلك معية وسبقاً، وإلا فالقياس

معها. (آخرة): أي متأخرة عنهم في الذكر. (وإن كانت): أي تلك القصيدة. (لهم): أي لتلك القصائد. (في السبق): مبالغة في المدح لها؛ لأنها حصلت ببركة أنفاس الناظم قدس الله سره. (أولة): أي متقدمه لتكون علة لجعلها آخرة. (لأخواتها) من تلك القصائد. (ختاماً): أي خاتمة لهم. وتكون أيضاً على قلب سامعها): أي تلك القصيدة (برداً) بحيث تبرد غلته من طلب تلك المفقودة لقنعه عنها بهذه الموجودة (وسلاماً): أي أماناً من الهم والحزن. (ثم بعد ذلك): أي بعد تمام التذييل المذكور. (وجدت القصيدة): أي المذكورة أنها من نظم الشيخ قدس الله سره. (التي كانت): أي تلك القصيدة من هذا الديوان. (مفقودة الصورة): أي لا وجود لصورتها فيه. (وذكرت سبب رجوعها): أي القصيدة المفقودة في آخر الديوان كما يأتي إن شاء الله تعالى.

(وسبب إشراق شمسها): أي القصيدة. (بعد غروبها عن ربوعها): أي موطئها من بقية القصائد التي في الديوان. (وأثبتها): أي تلك لقصيدة. (بعد ذكر السبب) لرجوعها (في آخر هذا الديوان المنتخب): بصيغة اسم المفعول. (من الانتخاب) بالخاء المعجمة، أي: الانتقاء. (وأخبرني ولده): أي ولد الناظم رحمه الله تعالى، أنه (قابل): أي صحح (وضبط نسخته) من الديوان (المشار إليها) فيما سبق (على نسخة) أخرى (كانت): أي تلك النسخة (عنده): أي عند ولد الشيخ. (بخط الشيخ) بيده (رضي الله عنه). (و) أخبرني ولده أيضاً (أن ابن شيخ الشيوخ) بمصر. (استعارها): أي تلك النسخة التي بخط الشيخ رضي الله عنه. (منه): أي من ولد الشيخ. (وحلف): أي أقسم بالله تعالى (له): أي لولد الشيخ الناظم. (أنه): أي ابن شيخ الشيوخ (يعيدها): أي النسخة (إليه): إلى ابن الشيخ الناظم. (ولم يردها): أي النسخة (بعد ذلك): أي بعد القسم المذكور. (عليه): أي على ابن الشيخ الناظم رحمه الله تعالى. (أخبرني الشيخ أبو القاسم المنفلوطي): نسبة إلى منفلوط من بلاد الصعيد بمصر عندما حضر من بلاد (منفلوط إلى) مصر

(القاهرة في سنة خمس وثلاثين وسبع مئة) من الهجرة النبوية. (أن النسخة) من الديوان (المذكورة): أي التي هي بخط الشيخ قدس سره (موجودة عنده الآن): أي في ذلك الوقت. (وهي): أي النسخة. (معه): أي مع الشيخ أبي القاسم المذكور بالقاهرة. (وأنها): أي النسخة (اتصلت إليه): أي إلى أبي القاسم المذكور من (أسلافه): أي آبائه وأجداده. (واتصلت): أي تلك النسخة. (إلى أسلافه من الشيخ صفي الدين بن أبي المنصور) رحمه الله تعالى. (ووعدي أنه يحضرها): أي النسخة. (إلي): أي يطلعني عليها. (وسافر): أي أبو القاسم. (إلى بلاد منفلوط ولم يحضرها): أي النسخة إلي. (وبلغني أن الشيخ أبا القاسم): المذكور (شيخ زاوية) على جماعة من المريدين بالبلدة المذكورة، وهي منفلوط. (وله): أي / [٩/ أ] لأبي القاسم المذكور. (فيها): أي في الزاوية، أو البلدة. (صولة): أي سلطة (مشهودة) على المريدين. (وقد صارت هذه النسخة) المشروع في عملها (لها): أي للنسختين المذكورتين: النسخة التي تلقاها من ولد الشيخ، والنسخة التي هي بخط الشيخ، رحمهما الله تعالى. (ثالثة، ولصحتها): أي النسختين المذكورتين. (وارثة لأنها مؤلفة منهما والله الموفق للسداد): بفتح المهملة؛ وهو الصواب، والقصد من القول والعمل. ورجل مُسَدَّد: إذا كان يعمل بالسَّداد، والقصد السَّداد والاستقامة. وكذلك السَّد مقصور عنه، ذكره الجوهري في الصحاح. (والهادي) من الهداية: وهي الدلالة والإيصال. (إلى الرَّشاد): وهو خلاف الغي، وقد رَشَدَ بالفتح يَرُشِدُ رُشْدًا بالضم، وَرَشِدَ يَرُشِدُ رَشْدًا لغة فيه، وَأَرَشَدَهُ اللهُ، ذكره الجوهري. (وأودعت): أي ذكرت. (في صدرها): أي هذه النسخة الثالثة. (أسراراً) جمع سر: وهو الأمر الخفي. والمراد به العظيم الجليل. (من كراماته): أي الشيخ الناظم قدس سره، وهي جمع كرامة: اسم للأمر الخارق للعادة الذي يخلقه الله تعالى للولي تكريماً له؛ لآته أثر الاستقامة على منهج الصواب وحسن الحال المرضي عند الله تعالى؛ فهي في حياة الولي وبعد وفاته. (المشهورة)

بين الناس. ومن بيان (حسن شكله): أي هيئته. (الذي خلقه الله تعالى) عليه (في أجهل صورة) من صور الجمال المتحلية بملايس الكمال. (وَمَنْ فُهِمَ معاني كلامه): أي الشيخ الناظم قدس الله سرّه بالفهم الرباني، والإلهام الصمدي. (دلّت معرفته) التي تحصل عنده. (على مقامه): أي مقام الناظم، رحمه الله تعالى، فيعرف شرف ما كان عليه من أنواع الكمال في تجليات الجلال والجمال. (ومن اختصه الله تعالى): من بين قومه. (بمحبّته) سبحانه (وأُنسّه): أي الأنس به تعالى (يعرف المحبّ) لله تعالى (بين أهل المحبة) الإلهية (من جنسه) لأنه جانسه وشاكله فيعرفه. ومن لا يكون كذلك فلا يعرف المحبّ، قال الشاعر:

فاز باللذة أرباب الهوى فهو حلو وعذاب الحبّ عذبُ
ولأهل العشق عذر واضح وعلى من لم يمت في الحبّ عتب
فلذيق الحبّ لا يعرفه أحد في عمره إلا المحبّ
وقال عمارة اليميني^(١) من قصيدة له:

من كان لا يعشق الأحياء والحدقا ثمّ ادّعى لذّة الدنيا فما صدقا
في العشق معنى لطيف ليس يعرفه من البرية إلا كل من عشقا
(وقد جعل): أي الله تعالى (المحبّين له) سبحانه. (خزائن): جمع خزانة بكسر
الخاء المعجمة، ولا تفتح. (أسراره) تعالى. (المصونة): أي المحفوظة عن عيون
الأغيار، بحيث لا يعرفهم سواهم. (ومعادن): جمع معدن بكسر الدال المهملة:
أي مواضع ظهور معنى قوله تعالى (يحبّهم): وهو الجمع. (ويحبّونه): وهو الفرق.
(فيحبّهم) بهم، ولا هم؛ بل هو، (فيحبّونه) به، ولا هم؛ فهو محبّ نفسه بنفسه،

(١) عمارة اليميني: فقيه شافعيّ وشاعر يمني، مدح أمراء الدولة الفاطمية، وأجاد بمدحهم، ثمّ رثاهم بعد زوال دولتهم على يد صلاح الدين الأيوبي. قام مع من قام لإحياء الدولة الفاطمية فقتله صلاح الدين ٥٥٠هـ، انظر: صبح الأعشى للقلقشندي، ٢/ ٢٩ و ٥/ ٢٨٨.

ولكن ظهر بهم واستتر لهم؛ فهو المحبّ والمحجوب، والطالب والمطلوب؛ فقد أنتجت المحبة المعرفة؛ لأن الشيء لا يحفل نفسه وإن خرج عنها باشتغاله بغيره. فإذا انعدم عنده ذلك الغير يرجع إلى العين الواحدة، فكان هو تلك العين الواحدة حتى [لا] ^(١) تذهب المحبة بذهاب الغير، فترجع إلى المعرفة، ويسكن الطلب الوهمي/ [ب/ ٩] حتى تقرّ العين بالعين، وتنعطف على الواحد حقيقة الاثنين، حيث لا كيف ولا أين؛ (فمن ذلك): أي من جملة ما أودعته في صدر هذا الديوان من حسن شكل الناظم قدس الله سرّه. (ما أخبرني به سيدي) بكسر الياء مشددة، أي: من له السيادة على (ولده): أي ولد الناظم: الشيخ كمال الدين محمد (المشار إليه) فيما سبق رحمة الله تعالى عليه، (قال): أي ولده المذكور في وصفه: (كان الشيخ) عمر بن الفارض قدس الله سرّه. (معتدل القامة): أي ليس بطويل ولا بقصير. (وجهه جميل): أي ذو جمال تلتذّ العيون بالنظر إليه.

(حسن، مشرّب): بتشديد الراء، مفتوحة، أي: ممزوج (بُحْمرة ظاهرة) للرائي. (وإذا استمع): أي حضر في مكان السماع. (وتواجد): أي استدعى الوجد بنوع من التكلف. قال صلى الله عليه وسلم: «ابكوا، فإن لم تبكوا فتابكوا» ^(٢) فقد أمرهم بتكلف ما ليس عندهم؛ وهو أمر مطلوب؛ لأن غايته الوقوع على الوجد الاضطرابي، وحصول الخشوع القلبي، (وغلب عليه الحال): الذي هو فيه من معرفة ربه، وشهود تجلياته في مقام قربهِ. (يزداد وجهه جمالاً) على جماله. (ونوراً): أي بهجة وإشراقاً.

(١) [لا]: من المطبوع، ولعلها سقطت من الناسخ سهواً.

(٢) أخرجه ابن ماجه في سننه، باب: الحزن والبكاء، ٤٣٣٦، عن سعد بن أبي وقاص، كما أخرجه الحاكم في المستدرک على الصحيحين، ٨٧٢٣، بلفظ: ابكوا؛ فإن لم تجدوا بكاء فتابكوا، لو تعلمون العلم لصلى أحدكم حتى ينكسر ظهره، ولبكى حتى ينقطع صوته. وقال الحاكم: «هذا إسناد صحيح على شرط الشيخين». ووافقه الذهبي.

(ويتحدّر): أي يقطر ويسيل. (العرق من سائر جسده) لكمال انزعاجه بقوة الواردات الإلهية عليه. (حتى يسيل): أي العرق. (تحت قدميه على الأرض) وهو رقص الصوفيّة الذي هو طاعة عندهم، وفرح برّبهم، والأعمال بالنيات، وإنّما لكل امرئ ما نوى. قيل للجنيد قدّس الله سرّه: «إنّ قوماً يتواجدون ويتمايلون. فقال: دعوهم مع الله يفرحون؛ فإنّهم قوم قطعت الطريق أكبادهم، ومزّق النصب فؤادهم، وضاقوا ذرعاً؛ فلا حرج عليهم إذا تنفّسوا مداواة لحالهم، ولو ذقت مذاقهم عذرتهم في صياحهم وشق ثيابهم» نقله المناويّ في «طبقات الأولياء»^(١١) في ترجمة الشيخ إبراهيم الدسوقي رحمه الله تعالى. ونقل أيضاً في موضع آخر من كتابه المذكور عن الطبرانيّ عن عبد الله بن أحمد بن حنبل قال: «سمعت أبي يقول وقد قيل له: إن هؤلاء الصوفيّة قعدوا في المساجد على التوكّل بغير علم. قال: العلم أقعدهم. قيل له: فإن همتهم كسرة وخِرقة. قال: لا أعلم أعظم عذراً ممن هذه صنعته. قيل: فإنهم إذا سمعوا السماع يقومون فيرقصون. قال دعهم يفرحون برّبهم». انتهى.

وأما ما ذكره الفقهاء من النهي عن ذلك فهو في حقّ قوم فعلوا ذلك رياء وسمعة لتحصيل الدنيا، واعتقاد الناس فيهم أنهم أولياء؛ فمن كان في نفسه كذلك كان فعله مذموماً، وللإنسان على نفسه بصيرة ولو ألقى معاذيره. (ولم أر في العرب) بالتحريك، وبالضمّ وتسكين الراء. (ولا في العجم) كذلك بالتحريك وبالضمّ، وتسكين الجيم المهملة. (مثل حسن شكله): أي الناظم قدّس الله سرّه. وقال ولده رحمه الله تعالى: (وأنا أشبه الناس به في الصورة) وذلك لأن الولد سرّ أبيه؛ فلا عجب أن يشبهه ويحكيه، [قال بعضهم]:

والشمس قد شابهها بدر الظلم ومن يشابه أباه فما ظلم
(وكان): أي الناظم قدّس الله سرّه. (عليه نور) يلتمع من آثار العبادة،

(١١) انظر: الجنيد في طبقات الأولياء للمناوي ص ١٠٠ من المخطوط.

والإخلاص، والمعرفة، واليقين. (وَحَفَر) بالتحريك: أي حَيَاء وبهجة. (وجلالة): أي حشمة وعظمة وهيبة ووقار. (وكان أيضاً) رحمه الله تعالى (إذا حضر مجلساً) من مجالس الناس (يظهر على أهل ذلك المجلس): أي الذي يحضره (سكون) من كمال التأدب معه. (وسكينة): أي هيبة ووقار. (ورأيت جماعة) بمصر المحروسة (من مشايخ الفقهاء): جمع فقيه، وهو العالم بالأحكام الشرعية؛ فقد يكون كاملاً في علمها فيسمى فقيهاً. وقد يكون قاصراً جاهلاً، علمه قليل فيسمى متفقهاً؛ وهو الذي يعترض على الصوفية وفقرائهم من عدم التوفيق والهداية. (والفقراء) جمع/[١٠/أ] فقير: وهو المفتقر إلى الله تعالى على يد شيخ من المشايخ، يعلمه كيفية الفقر، ويزيل عنه شائنة الاستغناء. (وأكابر الدولة): أي السلطنة بتلك البلاد من (الأمراء): أي جمع أمير بمعنى مأمور، أي: مأمور الملك بفعل الأمر والنهي في ولاية من ولاياته. (والوزراء): جمع وَزِير، وهو المُوَاَزِر، كالأكيل للمؤاكل؛ لأنه يحمل عن الملك وَزْرَهُ، أي: ثقله. ذكره الجوهري. (والقضاة): جمع قاض. (ورؤساء): جمع رئيس الناس من كل نوع يحضرون (عنده): أي الشيخ الناظم قدس الله سره. (في مجلسه) بقصد زيارته والتبرك به، وطلب دعائه. (وهم في غاية ما يكون من الأدب معه): في حال حضورهم عنده (و) من (الاتضاع): أي التواضع له. (والتذلل) بين يديه. (وإذا خاطبوه) بالكلام (كأنهم يخاطبون ملكاً): أي سلطاناً (عظيماً) من ملوك الأرض. (وكان) رحمه الله تعالى (إذا مشى في المدينة): أي مصر المحروسة. (تزدحم الناس عليه يلتمسون): أي يطلبون (منه البركة): أي زيادة الخير في أمورهم. (والدعاء) لهم، (ويقصدون): أي الناس (تقبيل يده فلا يمكن) بالتشديد. (أحداً من ذلك): أي تقبيل يده، أي: لا يجعل ذلك ممكناً لأحد من الناس، ويمتنع من حصوله تواضعاً في نفسه؛ بل كان يصافحه: أي يصافح كل من أراد تقبيل يده. (وكانت ثيابه) التي يلبسها (حسنة): أي مليحة نظيفة. (ورائحة طيبة): أي زكية عطرة. (وكان ينفق على من يرد عليه):

أي يزوره من الناس. (نفقة متسعة): أي واسعة كثيرة من سخاء نفسه، وكرم سجيته، وسلامة طبعه. (وكان يعطي للغير): من سائل ونحوه (من يده): الشريفة (عطاء جزيلاً): أي كثيراً. (ولم يكن يتسبب): أي يتعاطى السبب. (في تحصيل شيء من) معاش (الدنيا)؛ وإنها كان ينفق من غيب فضل الله تعالى وكمال بركته. (ولا): كان (يقبل من أحد) من الناس شيئاً من الدنيا إذا دفع له. (وبعث إليه): أي إلى الناظم قدس الله سره. (السلطان محمد الملك الكامل رحمه الله تعالى، ألف دينار من الذهب فردّها): أي الناظم قدس الله سره. (إليه): أي إلى الملك الكامل، ولم يقبلها منه. (وسأله): أي طلب الإذن من الناظم رضي الله عنه الملك الكامل رحمه الله تعالى (أن يجهز): أي يني ويهيئ. (له): أي للناظم قدس الله سره. (ضريحاً): أي قبراً (عند قبر أمه): أي أم الملك المذكور (في داخل قبة الإمام الشافعي رضي الله عنه فلم يأذن): أي الناظم، رحمه الله تعالى. (له): أي للملك المذكور. (بذلك): أي بتجهيز الضريح. (ثم استأذنه): أي طلب الإذن من الناظم رضي الله عنه (أيضاً الملك المذكور أن يجهز): أي يهيئ. (له مكاناً يكون مزاراً): أي موضع الزيارة له. (يُعرف): بالبناء للمفعول، أي: ذلك المزار (به): أي بالناظم قدس الله سره. (فلم ينعم) الناظم (له): أي للملك (بذلك): أي بتجهيز المكان المذكور، (وسأذكر سبب ذلك): أي استئذان الملك المذكور من الناظم رضي الله عنه في تجهيز الضريح ومكان المزار المذكورين. (في موضعه)، أو آخر هذه الديباجة عند ذكر الملك الكامل رحمه الله تعالى. (إن شاء الله تعالى وقال ولده): أي الناظم قدس الله سرهما: (سمعت الشيخ) الناظم رحمه الله تعالى يقول: (كنت في أول تجريدي): أي زهدي وخروجي. (من عادة أهل الدنيا): في بداية دخولي إلى طريق الصوفية، وسلوك سبيل الرياضة (أستأذن): أي أطلب الإذن (من والدي): أبي الحسن عليّ، الملقب بالفارض، رحمه الله تعالى. (وأطلع إلى وادي المستضعفين) بصيغة اسم المفعول. (بالجبل الثاني): أي الجانب الآخر (من جبل

المُقَطَّم) بصيغة اسم المفعول بالميم، وفي بعض النسخ/[١٠/ب] بالباء الموحدة [يعني المقطَّب]. قال في القاموس: «مُقَطَّم كُمُعَظَّم»: جبل بمصر، مطَّل على القَرَافَةِ (فأوي إليه): أي أسكن. (فيه): أي في الجبل المذكور. (وأقيم في هذه السياحة): التي أفعلها. (ليلاً ونهاراً مدة أيام ثم أعود إلى والدي رحمه الله تعالى): لأجل برّه الواجب عليّ (ومراعاة): أي تطمين (قلبه) لوحشته من المفارقة. (وكان والدي): رحمه الله تعالى. (يومئذ): أي يوم عمل تلك السياحة (خليفة): أي نائب. (المحتكم العزيز بالقاهرة ومصر المحروستين): يعني كان من القضاة في ذلك الزمان.

(وكان) رحمه الله تعالى (من أكابر أهل العلم وأهل العمل، فيجد): أي والدي رحمه الله تعالى. (سروراً): أي فرحاً كثيراً. (برجوعي إليه): من سياحتي سالماً. (ويلزمني بالضم): أي يأمرني بالجلوس معه (في مجالس الحكم ومدارس): أي مواضع درس العلم؛ لأحدو على حدوده، وأسلك على طريقه في ذلك، والهمة الإلهية بجذب الإرادة إلى طريق السادة. والعناية الربانية تربّي في حجور السيادة، وتُرضع لبان السعادة. (ثم أشتاق إلى التجريد) أيضاً (فأستأذنه): أي أطلب الإذن منه. (وأعود إلى السياحة) في الجبل المذكور كذلك. (وما برحت أفعل ذلك): أي الاستئذان والعود إلى السياحة. (مرة بعد) مرة (أخرى إلى أن سأل والدي): أي طلب منه بأمر السلطان. (الملك) في ذلك الزمان. (أن يكون قاضي القضاة) بمصر المحروسة ونواحيها. (فامتنع) من ذلك. (ونزل عن منصب الحكم) الذي كان فيه. (واعتزل الناس): أي فارقهم، وقاطعهم، وأقبل عل دينه وعبادته. (وانقطع إلى): عبادة (الله تعالى بقاعة الخطابة في الجامع الأزهر) المشهور بمصر المحروسة (إلى أن توفي) رحمه الله تعالى. (فعاودت التجريد) في طاعة الله تعالى (ولزمت السياحة وسلوك طريق الحقيقة): أي المعرفة الإلهية. (ليلاً ونهاراً فلم يفتح) بالبناء للمفعول، أي: لم يفتح الله تعالى. (عليّ بشيء) من مواجيد الصالحين، ومعارف الكاملين. (فحضرت من السياحة) يوماً من الأيام (إلى المدينة): أي مصر

المحروسة. ودخلت المدرسة السيوفية^(١) المعروفة هناك. (فوجدت) في تلك المدرسة (رجلاً شيخاً): أي كبيراً في السن. (بقالاً): أي يبيع البقل للناس. (على باب المدرسة) المذكورة - وقد ترجمه المناوي في «طبقات الأولياء» فقال عنه: عليّ: أبو الحسن البقال، شيخ ابن الفارض، صاحب الفتح الإلهي، والعلم الوهبي. وكان يبيع البقول بحانوت، بخط باب الزهومة على باب المدرسة السيوفية؛ يتسّر بذلك حتى لا يعرفه أحد. ويظهر الجهل لثلاث يعكف عليه الناس...». وذكر نحو ما سيأتي. ثم قال: «حكاه اليافعي في كفاية المعتقد، والدّميري في حياة حيوان وغيرهما». (يتوضاً) وضوءاً غير مرتب بالترتيب الشرعي؛ حيث (غسل يديه) أولاً، (ثم غسل رجليه) ثانياً، (ثم مسح برأسه) ثالثاً، (ثم غسل وجهه) في الآخر. (فقلت له): أي لذلك البقال من غير معرفة به: (يا شيخ، أنت في هذه السن) من الكبير، (وأنت في دار الإسلام على باب هذه المدرسة بين فقهاء المسلمين) يعني: متمكناً من تعلم ما تحتاج إليه في أمور دينك، (و) مع هذا (أنت) تارك التعليم بالسؤال والسماع من العلماء. (تتوضاً وضوءاً خارجاً عن الترتيب الشرعي)، سواء كان الترتيب فرضاً بحيث لا يصح الوضوء بتركه كما هو مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه، أو سنة بحيث يُكره تركه كما هو مذهب غيره من الأئمة. وعلى كل حال فهو وضوء غير شرعي، وإنكاره على فاعله في طريق المتفقه طاعة، وقد اعتاد المتفقه في كل زمان على التفتيش عن عيوب الناس الشرعية، بحيث لا يؤوّلون ما يجدونه/[١١/أ] مخالفاً لعلمهم وإن كان له ألف تأويل؛ بل ينكرون بمقتضى علمهم ما يكون محتملاً للخطأ، ولو بوجه ضعيف، وإن كان صوابه ظاهراً؛ بل ربما بعضهم يجهل مذهب الآخر؛ فينكر عليه ما خالف مذهبه.

(١) المدرسة اليوسفية، بناها صلاح الدين الأيوبي في القاهرة، لنشر المذهب الحنفي في مصر الذي بدأ بنشره وتعصّب له فيها نور الدين الزنكي. انظر المواعظ والاعتبار للمقرئزي تقي الدين أحمد بن علي (٧٦٦ - ٨٤٥هـ) ج ٣ ص ٨٤.

كما حكى لي رجل حنفي المذهب صلى ركعتين في الجامع الأموي، فوضع يديه تحت سترته. ثم لما فرغ من صلاته أقام عليه النكير رجلٌ شافعي المذهب، وقال له: ضع يديك على صدرك، هذا الذي فعلته مكروه، وأنت جاهل بأحكام الصلاة. وهذه الأمور كلّها طريقة المتفقهة في المذاهب لا الفقهاء؛ فإن المتفقهة قاصرون، ومرادهم أن يُعرفوا بين الناس بالفقه والعلم لأجل أغراض شيطانية يريدون إنفاذها، وشهوات نفسانية يحاولون إيجادها؛ فيضطر بهم الأمر إلى التفتيش عن عيوب الناس؛ فكيف يؤوّلون شيئاً مقصودهم التفتيش عليه، ومتى ظفروا بوجه فاسد في حال إنسان فكأأنهم ظفروا بملك الدنيا؛ ففي قلوبهم الفرح الشديد. فمَنْ المحال أن يقلبوا عثرة مؤمن، أو يتغافلوا عن زلة مسلم؛ لأنهم في زعمهم لا يرتقون ويرتفعون إلا بإنكار المناكر، خصوصاً على الكامل الخاشع، والعابد الذاكر. وأما الفقهاء، أصحاب القدم الراسخ في العلوم على حسب المذاهب الأربعة فإن قلوبهم أولاً متجانية عن الدنيا، مقبلة على الآخرة؛ وبسبب ذلك لا حسد عندهم ولا تكبر، ولا عداوة، ولا حقد، ولا رياء ولا سمعة. يعلمون أحكام الله تعالى على وجه التحقيق أصولاً وفروعاً. ومن شدة شفقتهم على عباد الله تعالى لا يكادون يجدون في الناس منكراً أصلاً. ومن كمال اشتغالهم بعيوب أنفسهم عن عيوب الناس، لا يجدون في الغير مفسدة حتى يجدوا في أنفسهم مئة مفسدة يعدّونها على أنفسهم؛ فلا يخفى عليه دسائس النفوس؛ فهم في صدور كمال نفوسهم وتطهرها، فهم في شغل شاغل عن إنكار المناكر على الغير. وإذا رأوا أمراً لا ينظرون منه إلا الوجه الحسن في حق الغير احتياطاً وورعاً. وعندهم أحكام الشريعة أمور كليّات، يقررونها للناس في الدروس وعلى الكراسي وفوق المنابر، وليس في قلوبهم وجود شيء منها في أحد من الناس على التعيين أصلاً. كما أن الله تعالى أنكر المنكر في القرآن بلا تعيين أحد مع علمه تعالى بالمناكر وأهلها في كلّ زمان. وكذلك الرسول صلى الله عليه وسلّم كان يقول: «ما

بال أقوام يفعلون كذا». ولا يذكر أحداً بسوء؛ فهؤلاء هم الناس الذين يليق في حقهم أن يقال عنهم إنهم علماء فقهاء أمناء على أحكام الله تعالى. قال النجم الغزّي^(١) رحمه الله تعالى في كتابه منبر التوحيد: (ولقد روي عن أبي حنيفة والشافعي رضي الله عنهما أنها قالا: «إن لم تكن العلماء أولياء فليس لله ولي». والمراد بهم العاملون بلا شك. كما روى التنبيه بذلك عن الشافعي أيضاً؛ لقوله صلى الله عليه وسلم: «لا يكون العالم عالماً حتى يكون بعلمه عاملاً»^(٢)). كذلك ذكره بعضهم مرفوعاً؛ وإنما هو موقوف على أبي الدرداء رضي الله عنه. كما رواه ابن حبان في (روضة العقلاء). والبيهقي في المدخل. وذكر النجم رحمه الله تعالى أيضاً في كتابه المذكور عن الإمام الشافعي رضي الله عنه أنه قال: «من أحب أن يفتح الله على قلبه نور الحكمة فعليه بالخلوة وقلة الأكل وترك مخالطة السفهاء، وبعض العلماء الذين ليس معهم إنصاف ولا أدب» انتهى كلامه. وهؤلاء العلماء الذين ترك مخالطة بعضهم موجب للفتح على القلب في طريق الله تعالى. هم المتفقهة الذين قدّمنا ذكرهم قبل ذكر الفقهاء، وهم موجودون في كل زمان من عصر الإمام الشافعي؛ بل من قبله إلى يوم القيامة، خذلهم الله تعالى وأذلهم. وإذا لم يكن لهم/ [١١/ب] نصيب في الهداية والتوفيق والتوبة كما كان للشيخ عمر ابن الفارض رحمه الله تعالى. وقد أنقذه الله تعالى من الورطة التي وقع فيها مع

(١) النجم الغزّي، عليّ بن عبد الحيّ بن عليّ بن سعوديّ: النجم الغزّي، الشافعيّ الدمشقيّ، المؤرّخ، ولد بدمشق ١١٢٦هـ، برع في التاريخ والحديث والفقه والعربية والقراءات والعقائد، أخذ طريقة الصوفيّة عن الشيخ عبد الغنيّ النابلسي، وانتفع به كثير من الطلاب. توفي ١١٩١هـ ودفن بتربة الشيخ رسلان. انظر محمّد خليل أفندي المرادي في سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ١٥/٢.

(٢) قال السخاويّ في المقاصد الحسنة ٧٤/١: لا أعرفه حديثاً، وكذا: ما اتخذ الله من وليّ جاهل، نعم. وروينا في مناقب الشافعيّ للبيهقيّ من طريق الربيع بن سليمان، قال: سمعت الشافعيّ يقول: إن لم تكن الفقهاء أولياء الله في الآخرة فما لله وليّ، انتهى.

الشيخ البقال لعناية سبقت له. وكان اللائق في حقّه أن ينكر ذلك على وجه العموم فيقول في نفسه: الوضوء الذي لا يكون مرتباً ليس بوضوء شرعي، وهذا الوضوء قد يكون لصاحبه عذر في عدم ترتبيه. إمّا لنسيانه فهو غير مكروه عند من كرهه، وإمّا أنه متوضئ من قبل وهو الآن يريد التبرّد بذلك، أو سيتوضأ بعده للصلاة، ونحو ذلك. ولا يفتش عليه أصلاً بعد ذلك؛ لكن لم يكن الشيخ عمر رحمه الله تعالى فقيهاً حينئذ؛ وإنما كان متفقهاً، ولم تكن نفسه مهذّبة في بداية أمره؛ ولهذا أخبر أنه قال للبقال ما قال.

ثم قال: (فنظر) أي: البقال. (إليّ) وقال: لم أتوضأ إلا مرتباً؛ لكنك لا تبصر، لو أبصرت أبصرت هكذا). كذا ذكره المناويّ في ترجمة البقال. وقال له أيضاً (يا عمر، أنت ما يُفتح): بالبناء للمفعول. أي: لا يفتح الله تعالى (عليك في مصر): عقوبة له، حيث حصل منه عليه إنكار في مصر. ولبعض الأقطار شؤم على من عصى الله فيها. (وإنما يُفتح عليك بالحجاز في مكّة شرفها الله تعالى). قال المناويّ في ترجمة البقال: (فأكب): يعني الشيخ عمر رحمه الله تعالى (على أقدامه) يستغفر. (فاقصدها): أي مكّة (إن أردت الفتح؛ فقد آن) بالمدّ: أي قرب. (لك وقت الفتح): بشارة له، وجبراً مما وقع له من كسر الخاطر؛ لأنه رآه تدارك نفسه من ذلك الإنكار الذي وقع منه، وقد رجع عنه في الحال بظاهره وباطنه، ولم يبق مصرّاً على شائبة إنكار عليه أصلاً حين سمع منه قوله: (يا عمر، أنت ما يُفتح عليك بمصر). قال (فعلمت أن الرجل): أي ذلك البقال رحمه الله تعالى (من أولياء الله تعالى وأنه يتستّر) من حيث الإلهام من الله تعالى، وتيسير ذلك له بلا قصد للتستّر؛ فإنه اختار حالة يكون عليها، وليس للولي اختيار إلا فيما اختاره الله تعالى له عن كشف منه وشهود. وقال الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي قدّس الله سرّه في كتاب شرح «الوصيّة اليوسفيّة»: ولا يُخفي وليّ حاله عن الناس إلا بدخوله مداخلهم في عاداتهم مما لا تُنتهك فيه حرمة الشرعيّة، فلا يرى العامّة من هذا

الوليّ إلا ما اعتادته منه العامة؛ فلا يتميّز لهم حال الوليّ المتوهم في نفوسهم، فيكون ستراً لهم على هذا الحال المتوهم، فما استتر إلا بحاله. فإن استتر بأمر في الظاهر عندهم منتهك فيه حرمة شرعية فالغلط في نظرهم لا في نفس الأمر. وبعيد أن يقع مثل هذا من كبير في الطريق متمكّن، ولا من صاحب حال لشغله؛ فإن صاحب الحال تحت حكم حاله، فلا يقوم له خاطر في الستر ولا في الظهور؛ وإنما هو بحكم ما يصرفه فيه حاله (بالمعيشة): وهي بيع البقل. (وإظهار الجهل) منه (بترتيب الوضوء): على الوجه الشرعيّ. وهذا الكلام من الشيخ عمر رحمه الله تعالى على عادة المتفقهة في اعتقادهم في الأولياء أنهم يقصدون التستر بما يروونه عليهم من الأحوال التي تخالف أحوال الوليّ في اعتقاد العامة، وفي نفس الأمر لا تصرّف للبقال في حال نفسه أصلاً، ولا تكلف عنده في جميع أموره؛ وإنما هي حالة أقامه الله تعالى فيها، حتى وضوئه غير المرتب؛ فإن الله تعالى قد تولى أمور الأولياء في ظواهرهم وبواطنهم، ولم يتركهم مع نفوسهم في أمر مطلقاً. وأهل النفوس يقيسونهم على نفوسهم في قصد التستر وغيره. (فجلست بين يديه): جلوس التلميذ بين يدي شيخه. (وقلت له: يا سيّدي): بكسر الياء المشددة (وأين أنا، وأين مكّة): أي بعيدة عنيّ. (ولا أجد ركباً) بفتح الراء وسكون الكاف. ركبان الإبل: اسم جمع، أو جمع، وهم عَشْرَة فصاعداً. وقد يكون للخيّل كذا في القاموس/ [١٢/ أ] (ولا رفقة) بثلاث الراء: جماعة يرافقهم، وجمعه رفاق ككتاب، وأرفاق كأصحاب ورُفَق كضُرد. (في غير أشهر الحج): لأن القوافل لا تذهب إلى مكّة من مصر إلا في أشهر الحج للحج. (فنظر): أي الشيخ البقال، رحمه الله تعالى. (إليّ وأشار بيده) نحو الكعبة. (وقال لي: هذه مكّة أمامك): بالفتح، أي: قدّامك، يعني: فارقني واذهب إليها لتجد الفتح فيها. (فتنظرت معه): جهة نظره. (فرايت مكّة شرفها الله تعالى، فتركته): أي أعرضت عنه (وطلبتها): أي مكّة المشرفة (امثالاً): للأمر الذي ذكره له بأن الفتح يكون في

مكة، كما امتثل موسى عليه السلام أمر الخضر عليه السلام لما قال له: ﴿هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ﴾ [١٨/الكهف/٧٨] ففارقه. (فلم تبرح): أي مكة (أمامي): أي قدامي. يعني: لم يتغير عليّ ما وجدته من الكشف ورفع حجاب البعد الحسي ببركة إشارة الكامل المرشد لوجود كمال الاستعداد في المسترشد ذلك الوقت، مع أن الشيخ البقال رحمه الله تعالى له سنون متعدّدة في مصر يبيع البقل. والشيخ عمر رضي الله عنه كذلك له سنون متعددة بمصر يطلب الطريق إلى الله تعالى، وغيره أيضاً كثير من الناس طالبون للفتح الإلهي؛ ولكن الأمر موهبة من الله تعالى لشخص مخصوص في وقت مخصوص، على يد شيخ مرشد كامل مخصوص كما وقع. وغير ذلك لا يكون؛ فلو وجد الشخص المخصوص ولم يأت الوقت المخصوص، ولو كان المرشد حاضراً فلا يمكن الفتح، وهكذا قال صلى الله عليه وسلم: «اعملوا فكلّ ميسر لما خلق له»^(١) (إلى أن دخلتها): أي مكة المشرفة. (في ذلك الوقت) من غير مشي كثير. (وجاءني): أي ورد عليّ من الله تعالى وارد. (الفتح) الرباني. (حين دخلتها) وكوشفت بالحقائق الإلهية، والمعارف الربانية. (وترادف): أي توالى وتتابع ذلك الفتح على القلب والمعارف. (ولم ينقطع): أبداً إن شاء الله تعالى.

(قلت): أي سبط الشيخ الذي هو جامع نسخة هذا الديوان رحمها الله تعالى. (وإلى هذا الفتح): الذي حصل له بمكة المشرفة. (أشار رضي الله عنه في القصيدة الدالية): المكسورة القافية. (حيث قال) - وسنشرحه في موضعه إن شاء الله تعالى - :
يا سميري رُوح بمكة رُوحِي شادياً إن رغبت في إسعادي
كان فيها أنسي ومعراج قدسي ومقامي المقام والفتح بادي
(قال): أي الشيخ عمر في تمام كلامه السابق الذي يحكيه عن نفسه (رضي الله عنه ثم شرعت في السياحة) بعد ذلك (في أوديتها): أي مكة المشرفة، جمع وادي.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب التفسير، باب فسيّرهُ للعسرى، ٤٩٤٩.

(وجبالها): جمع جبل. (وكننت): في تلك السياحة (أستأنس): أي أجد الأُنس: ضد الوحشة. (فيها): أي في أودية مَكَّة وجبالها. (بالوحش): أي حيوانات البر. وجمعه وحوش. (ليلاً ونهاراً) من غير مخالطة أحد أصلاً.

(قلت): أي قال سبط الشيخ كذلك. (وإلى هذا المعنى أشار): أي الشيخ رضي الله عنه بقوله في القصيدة التائية المكسورة القافية اللطيفة): أي الصغرى منها، كما سنشرحه في موضعه إن شاء الله تعالى (حيث قال وأحسن في المقال):

وجتّني حيّك وصل معاشري وحبّني ما عشتُ قطعَ عشيري
وأبعدني عن أربعٍ بعد أربع شباي وعقلي وارتياحي
فلي بعد أوطاني سكون إلى الفلا وبالوحش أنسي إذ من الإنس

(قال): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (وأقمت بواي): من أودية مَكَّة. (كان بينه/ [١٢/ب] وبين مَكَّة عشرة أيام للراكب المجد): أي المسرع، من أجَد السير: أسرع فيه. (وكننت) مع ذلك. (آتي) بالمدّ: أي أرجع. (إلى مَكَّة منه): أي ذلك الوادي. (كل يوم وليلة) ثم أعود إليه (خمس مرات وأصلي في الحرم الشريف) المكيّ (الصلوات الخمس) وكان (معي سبع): أي أسد. (عظيم الخلقة يصحّني): أي يسير معي (في ذهابي) إلى الحرم الشريف (وفي إيابي): أي رجوعي أيضاً منه إلى ذلك الوادي. (وينتخ): بالنون والحاء المعجمة، أي يبرك. (لي) على الأرض لأركبه (كما ينتخ): أي يبرك (الجمل، ويقول لي): أي ذلك السبع بلسان فصيح عربيّ (يا سيّدي اركب عليّ فما ركبت): أي ذلك السبع. (قطّ) في ذهاب ولا إياب. وفي بعض النسخ من ديباجة هذا الديوان بدل (ويقول لي). (يشير إليّ): أن اركب (فما ركبت قط)؛ فاعله كان ينطق مرة ويشير مرة. وحكى الشيخ رضي الله عنه لولده مرة عن النطق ومرة عن الإشارة. وولده رحمه الله تعالى حكى كذلك.

(١) انظر شرح الأبيات رقم: ٥٧-٥٨-٥٩ من التائية الصغرى.

(وتحدّث بعض جماعة من أكابر المشايخ المجاورين بالحرم الشريف): المكيّ (في تجهيز): أي تهية (مركوب لي): من ناقة أو فرس (يكون عندي في) تلك (البرية) يأكل من حشيشها ويشرب من مائها المذكور. (عند باب الحرم الشريف) المكيّ (فرأوه): أي ذلك (أحضر عليه إلى الحرم الشريف، وأرجع كلّما أردت، فظهر لهم) السبع. (وسمعوا قوله) لي (يا سيدي اركب عليّ). وفي نسخة أخرى (فرأوه يشير إليّ) أن أركب (فما ركبته فاستغفروا الله العظيم) من ذنب تقصيرهم في القيام بحرمتي وتبجيلي، حيث جهلوا مقامي؛ فقالوا ما قالوا من أمر المركوب. (وكشفوا رؤوسهم): تذلاًّ بين يدي. (واعتذروا): أي أتوا بالأعذار. (إليّ) على عدم علمهم بشريف حالي، وأني غير محتاج إلى المركوب وغيره.

(ثمّ بعد) مضي (خمس عشرة سنة) في السياحة بجبال مكّة. (سمعت الشيخ البقال): رحمه الله تعالى. (يناديني) من مصر المحروسة. (وأنا بين جبال مكّة وأوديتها: يا عمر، تعال): أي ارجع. (إلى القاهرة): مصر المحروسة. (أحضر وفاتي): أي موتي بها. (وانتقالي) من الدنيا (إلى) حضرة (الله) تعالى في الآخرة. (وصلّ عليّ): بعد تغسيل. (فأتيته) في الحال (مسرّعاً) إلى (القاهرة) بمصر المحروسة؛ فقد خرج من مصر بإذنه، ورجع إليها أيضاً بإذنه، وكان الخروج إلى مكّة ورجوعه منها في أمر خارق للعادة، بينهما خمس عشرة سنة، وهو من اعتناء الله تعالى، وتكريمه لأوليائه. (فوجدته): أي الشيخ البقال رحمه الله تعالى. (قد احتضر) بالبناء للمفعول، أي، حضرته الوفاة، أو ملائكة الموت، فهو يجود بنفسه. (فسلّمت عليه): أي قلت له: السلام عليكم. (وسلّم عليّ): أي ردّ سلامي، ورحب بي وهو في تلك الحالة. وفي نسخة أخرى: وردّ السلام بدل وسلّم علي. (وناولني دنائير ذهب) كانت عنده. (وقال لي: جهزي): أي اشتر لي ما أحتاجه من كفن وحنوط. (بهذه الدنانير وافعل كذا وكذا) في كيفية تغسيله وتكفينه. (وأعط حنّة): جمع حامل بالحاء المهملة، كطلبة جمع طالب. (نعشي):

أي سريري الذي أوضع عليه. (إلى القرافة) كسحابة: تربة بمصر معروفة. (كل واحد): من تلك الحَمَلَة لنعشي. (ديناراً) من الذهب. (واتركني على الأرض في هذه البقعة وأشار إليها): أي إلى تلك البقعة. (بيده، فلم تزل): أي تلك البقعة. (بين عيني). بتشديد الياء الثانية: تثنية عين، وحذفت النون للإضافة إلى ياء المتكلم. (انظر إليها وهي بالقرافة): أي في التربة المذكورة. (تحت المسجد المعروف بالعارض بالقرب من مراكم موسى عليه الصلاة والسلام): وهو اسم موضع معروف هناك. (بسفح): أي أسفل الجبل (المقطم عند مجرى): أي موضع جريان (السيل منه قال): / [١٣ / أ] أي الشيخ البقال، رحمه الله تعالى. (وانتظر قدوم رجل يهبط إليك من الجبل): المذكور. (فصل أنت وهو علي): أي على جنازتي، الصلاة المعهودة في الشرع. وتقديمه له بقوله: (أنت وهو) إشارة إلى إمامته في الصلاة، واقتداء الآخر به، وكذلك وقع كما يأتي. (وانتظر): بعد ذلك. (ما يفعل الله في أمري): أي ما يكون منه بحضوركما. (قال): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (وتوفي): أي الشيخ البقال (رحمه الله تعالى فجهزته) بدنانيره. (كما أشار) إليّ بذلك، على طبق ما ذكر لي. (وطرحته): أي وضعته. (في البقعة المباركة) المذكورة. (كما أمرني): أي على حسب ما أمرني بذلك. (فهبط): أي نزل (إلي): أي إلى عندي في تلك البقعة (رجل من الجبل) المذكور. (كما يهبط الطائر المسرع، لم أراه يمشي على رجله): أصلاً. فعرفته (بشخصه) فإنه (رجل كنت أراه يصفع) بالبناء للفاعل: أي يضرب بيده. (قفاه): أي مؤخر رأسه. (ورقبته) على طريق الاستهزاء والسخرية بنفسه. (في الأسواق) بين الناس (فقال): أي ذلك الرجل. (يا عمر، تقدّم فصل بنا على الشيخ): أي البقال رحمه الله تعالى. (فتقدّمت، وصليت إماماً): واقتدى ذلك الرجل به. (ورأيت طيوراً خضراً وبيضاً صفوفاً) كثيرة (بين السماء والأرض يصلون معنا) على الجنائز؛ وهي ملائكة السماوات، نزلت في صورة الطيور لحضور الجنائز والصلاة عليها. (ورأيت طائراً منهم): أي من بينهم. (أخضر اللون) مثلهم. (عظيم الخلقة، قد هبط) بعد الفراغ من الصلاة عليه (عند

رجليه): أي الميت. (وابتلعه): أي ابتلع الميت. (وارتفع): أي ذلك الطير (إليهم): أي إلى بقية الطيور القائمة بين السماء والأرض. والقياس إليها؛ ولكن لما وجد لها أفعالاً كأفعال الرجال قال: إليهم ومنهم. (وطاروا): أي تلك الطيور. (جميعاً) ولهم رَجَلٌ: بالزاي والجيم محرّكة: ضجّة، أو تطريب، أو رفع صوت. (بالتسبيح): أي التنزيه والتقديس لله تعالى. (إلى أن غابوا عنا في السماء فسألته): أي الرجل، (عن ذلك) الأمر الذي وقع. (فقال): أي الرجل: (يا عمر أما سمعت) الذي ورد في الحديث: «إن أرواح الشهداء في أجواف»: جمع جوف؛ وهو البطن. «طيور خضر تسرح» أي تأتي وتذهب «في الجنة حيث شاءت» أخرجه مسلم في صحيحه عن ابن مسعود قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أرواح الشهداء عند الله في حواصل طيور خضر، تسرح في أنهار الجنة حيث شاءت، ثم تأوي إلى قناديل تحت العرش»^(١). وأخرج أحمد وأبو داود والحاكم والبيهقي في الشعب عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «لما أصيب أصحابكم بأحد جعل الله أرواحهم في أجواف طير خضر ترد في أنهار الجنة، وتأكل من ثمارها، وتأوي إلى قناديل من ذهب معلقة في ظل العرش»^(٢).

وأخرج الطبراني من مرسل ضمرة بن حبيب قال: سئل صلى الله عليه وسلم عن أرواح المؤمنين. «فقال: في طير خضر تسرح في الجنة حيث شاءت. قالوا: يا رسول الله، وأرواح الكفار؟ قال: في سجين»^(٣). وأخرج هناد بن السري في الزهد من هذيل قال: «إن أرواح آل فرعون في أجواف طير سود، تروح وتغدوا على النار. وأرواح الشهداء في أجواف طير خضر، وأولاد المسلمين الذين لم

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإمامة، باب: في بيان أرواح الشهداء في...، ٤٩٩٣ كما

أخرجه الطيالسي في مسنده، في: ما أسنده عبد الله بن مسعود، رضي الله عنه، ج ١ ص ٣٨.

(٢) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإمامة، باب: في بيان أرواح الشهداء في...، ٤٩٩٣ كما

أخرجه الطيالسي في مسنده، في: ما أسنده عبد الله بن مسعود، رضي الله عنه، ج ١ ص ٣٨.

(٣) ذكره السيوطي في الحاوي للفتاوي، ج ٣ ص ٢٥٧.

يلغوا الخنث عصفير من عصفير الجنة ترعى وتسرح»^(١). هم - أي الشهداء المذكورين - شهداء السيوف الذين قتلوا في سبيل الله تعالى. وأمّا شهداء المحبة الإلهية المشار إليهم بقوله صلى الله عليه وسلم: «إن الله تعالى عبداً يرضن بهم عن القتل. ويظيل أعمارهم في حسن العمل. ويحسن أرزاقهم. ويحييهم في عافية. ويقبض أرواحهم في عافية على الفرش؛ فيعطيه من منازل الشهداء»^(٢) [١٣/ب] رواه الطبراني عن ابن مسعود. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن أكثر شهداء أمتي لأصحاب الفرش؛ ورب قتل بين الصفيين الله أعلم بنيته» رواه الإمام أحمد بن حنبل عن ابن مسعود. فكلمهم لا أرواحهم فقط؛ بل أجسادهم وأرواحهم في أجواف طيور خضر؛ وذلك لأن زيادة المحبة الإلهية فيهم كشفت لهم عن شهود أمر الله تعالى قائماً على كل شيء، وعليهم هم أيضاً، أجساداً وأرواحاً؛ فاستحال عندهم الخلق في الأمر. وقال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [١٧/الإسراء/٨٥]؛ فالعالم عندهم كله أرواح قائمة بالأمر الإلهي فكيف أجسادهم؛ فأجسادهم وأرواحهم عندهم كلها أرواح مطهرة؛ ولهذا يتشكل بعضهم في الصور، ويظهر في أي صورة شاء من غلبة الروحانية، واستهلاك الجسدية عنه بالكلية. وكان منهم قضيب البان الموصلي^(٣) قدس الله سره. فإذا كانوا كلهم أجساداً وأرواحاً في أجواف الطيور

(١) قال السيوطي: أخرجه ابن أبي شيبة، وهناد، وعبد الحميد، عن هذيل بن شرحبيل، انظر الدرر المشور للسيوطي، باب آية ١١، ج ٧ ص ٢٩٠.

(٢) رواه الطبراني في المعجم الكبير، ١٠٢٢٠، ج ٩ ص ٢١.

(٣) هو عبد بن محمد بن أبي الفيض، أبو محمد المعروف بقضيب البان، يرجع نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنهما. كراماته مشهورة، صحب الشيخ الجليلي، وزوجه الشيخ ابته، ولد في حماة ٩٧١ هـ، وجاور بمكة. ألف أربعين كتاباً في التصوف، والمعارف الإلهية، منها: الفتوحات المدنية، وتهج السعادة، وناقوس الطباع في أسرار السماع، ورسالة في الحروف، وديوان شعر كله في لسان القوم، وله تائيّة عارض فيها تائيّة ابن الفارض، انظر خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، حرف العين، ج ٢ ص ١١٠.

الخضر صدق عليهم الحديث أيضاً أن أرواحهم في أجواف طيور خضر؛ لأنهم كلهم صاروا أرواحاً، وهم شهداء المحبة، والعشق زيادة المحبة، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من عشق، فعفّ، ثمّ مات، مات شهيداً»^(١). رواه الخطيب البغدادي في تاريخه عن عائشة رضي الله عنها. وفي رواية: «من عشق، فكنتم، وعفّ فمات فهو شهيد» رواه الخطيب البغدادي أيضاً عن ابن عباس رضي الله عنهما. ومعنى كتمان عدم إفشائه بنفسه سرّ الله تعالى بين المحجوبين المنكرين لاقتضاء ذلك الاستهانة به. أمّا إذا تكلم بغلبة الحال فلا لوم عليه. ومعنى العفة: ترك رؤية الأغيار في كلّ محسوس ومعقول على حسب ما يقتضيه مقامه. فإذا مات على هذه الحالة مات شهيداً من شهداء المحبة، أعلى الشهداء وأرفعهم قدراً عند الله تعالى، من غير قتل ولا ألم ولا وجع؛ بل موضع ذلك لذائد شريفة، ومشتتهيات لطيفة، وهو مستور على فراشه بين أهله، لا يعلم به إلا من أسعده الله تعالى وألحقه بمقامه: ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ [٥٧/ الحديد/ ٢١] (وهذا الرجل): أي الشيخ البقال رحمه الله تعالى (كان منهم يا عمر، وأنا كنت منهم) أيضاً. (وإنما وقع مني هفوة فطردت عنهم. فهذا): أي كما تراني (أنا أضع): أي أضرب قفاي، أي عنقي. (في الأسواق ندماً) مني (وتأديباً على تلك الهفوة) التي وقعت لي. (قال): أي الشيخ عمر (رضي الله عنه ثمّ ارتفع) الرجل المذكور. (إلى الجبل) مسرعاً. (كالطير، إلى أن غاب عني) فلم أراه.

(قال ولد الشيخ عمر): قال لي والدي قدّس الله سرهما: (يا محمّد، إنّما حكيت لك هذا) الأمر الذي وقع لي (لأرغبك): أي أجعل لك رغبة. (في سلوك طريقنا) وأرفع همّتك عن الرضا بالمقام مع الغافلين المحجوبين. (فلا تذكره): أي هذا

(١) ذكره الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد، فصل ذكر الأسماء المفردة، ٦٩٥١. كما رواه الديلمي في الفردوس، ٦٩٩٩، و٧٠٠٠ بلفظ: من عشق فكنتم وعفّ ومات مات شهيداً. كما روى ابن عساكر في تاريخه، ٢٢٩٥٢، بلفظ: من عشق وكنم وعفّ وصبر غفر الله له وأدخله الجنة، ج ٤٣ ص ١٩٥.

الأمر (لأحد من الناس) في حال حياتي (فلم أذكره) كما قال لي. (لأخذ): من الناس في حياته. (حتى توفي): أي مات الشيخ عمر. (رضي الله عنه حسب): أي بمقتضى. (وصيته) التي أوصاني بها.

(قلت): أي قال سبط الشيخ جامع هذه النسخة من الديوان رحمها الله تعالى. (وفي هذه البقعة المباركة) التي أشار إليها الشيخ البقال رحمه الله تعالى أنه يوضع فيها، فوضع بعد موته حتى جاء ذلك الطائر وابتلعه. (دفن الشيخ) عمر بن الفارض (رضي الله تعالى عنه حسب وصيته) قبل موته بذلك. (وضريحه): أي قبره (بها): أي في تلك البقعة. (معروف) عند أهل مصر، وقد بني عليه قبة ومزار لطيف يُزار، ويُتبرك به كما هو المشهور. (وفي ذلك): أي في دفنه في البقعة المذكورة] تحت مسجد الفارض. (قال بعض الفضلاء يرثيه): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. يُقال: رَثَيْتُ الْمَيِّتَ: بالثاء المثلثة رَثِيًّا ورِثَاءً/[١٤/أ] ورِثَايَةً بكسرهما، ومَرَثَاةً ومَرَثِيَّةً مخففة، ورَثَوْتُهُ: بكَيْتِهِ وعدَدْتُ مَحَاسِنَهُ، ونَظَمْتُ فيه شعراً وحديثاً عنه، كذا في القاموس. (وهو): أي بعض الفضلاء (أبو حسين الجزار)^(١): بتقديم الزاي على الراء (الشاعر المشهور) رحمه الله (حيث يقول) في ذلك:

لَمْ يَبْقَ صَيِّبٌ مُزْنَةٌ إِلَّا وَقَدْ وَجِبَتْ عَلَيْهِ زِيَارَةُ ابْنِ الْفَارَضِ
الصَّيِّبُ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ الْمَثْنَاءِ التَّحْتِيَّةِ مَكْسُورَةً: السَّحَابُ ذُو الصَّوْبِ، وَالصَّوْبُ:
نَزُولُ الْمَطَرِ، وَصَابَ: أَي نَزَلَ. وَالتَّصَوُّبُ مِثْلُهُ. وَصَوَّبْتُ الْقَرْسَ: إِذَا أَرْسَلْتَهُ فِي
الْجَرِيِّ، ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ. [قال الشاعر]:
فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لَسَمَلَاكَ تَنْزَلَ مِنْ جِوِ السَّمَاءِ يَصُوبُ^(٢)

(١) يحيى بن عبد العظيم، كنيته أبو حسين. عُرف بالجزار، مهنته. أحد الظرفاء في عصر المماليك. ولد وتوفي بالقاهرة بعدما أصيب بالفالج ٦٠١-٦٧٩ هـ، من كتبه: فوائد الموائد، وتقاطيف الجزار، وهو مقطعات شعرية جمعها في كتاب. انظر فوات الوفيات، ج ٤ ص ٢٧٧.

(٢) زيادة من المطبوع، والمَلَأَكَ مفرد الملائكة.

والمُرْتَن بالزاي والنون: واحدة المُرْن. قال في القاموس: المُرْن بالضم: السحاب، أو أبيضُه، أو ذو الماء». والمعنى: لم يبقَ في السماء هاتل سحابة، ولا هامر غمام إلا أوجب الله تعالى عليه بمقتضى حكمته، وسابق قدرته أن يحاذي البقعة التي دُفِن فيها الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه، فينزل المطر عليها، ويغدق الماء حولها حتى يكثر نبات الحشيش حول ذلك القبر فيكثر تسبيح النبات فتزيد الرحمة، وتترادف النعمة على صاحب القبر، فتزداد روحه بهجة وسروراً وكمالاً وجوراً:

لا غَرَوْ أن يُسقى ثراه وقبره باقٍ ليوم العَرَض تحت العارض
فقوله: لا غَرَوْ بالعين المعجمة والراء، والواو مفتوحة. قال في القاموس: «لا غَرَوْ ولا غَرَوَى: لا عجب». والثرى بالثاء المثناة والراء: التراب الندي. ويوم العَرَض بسكون الراء: يوم القيامة. والمعنى: ليس بعجيب أن الله تعالى يسقي ترابه الندي: أي تراب جسد ابن الفارض رضي الله عنه بصيِّب المُرْن، وهاتل السحاب، ويوالي عليه أمطار الرحمة. والحال أن قبره رضي الله عنه باقٍ إلى يوم القيامة تحت العارض. والتورية واقعة في قوله العارض؛ فإن له معنيين: العارض اسم للمسجد الذي بسفح جبل المقطم، كما مرّ ذكره. وتلك البقعة التي دفن فيها الشيخ عمر رضي الله عنه تحت ذلك المسجد المسمّى بالعارض، وهذا هو المعنى القريب. وقد وُزِّي به، أي: سُتر المعنى الثاني البعيد الذي هو المراد هنا وهو: أن العارض اسم للسحاب. قال في القاموس: «والعارض السحاب المعترض في الأفق. وبين العَرَض والعارض جناس الاشتقاق.

(وقلت): أي قال سبط الشيخ عمر الجامع لهذا الديوان رحمهما الله تعالى. (أنا): تأكيد لضمير الفاعل. (أيضاً): أي كما قال الشاعر الأول. (مثله): أي مثل قوله ذلك. يعني: في مَرثِيَةِ الشيخ رضي الله عنه.

جُرْ بالقَرافة تحت ذيل العارض وقُلِ السلام عليك يا ابن الفارض

فقله جُزْ بالجيم والزاي: فعل أمر من الجَوَاز وهو المرور. قال في القاموس: «جاز الموضع جَوَزاً وجَوَازاً وجَوُوزاً ومَجَازاً، وجاز به جَوَازاً: سار فيه وخَلَفَهُ». والقَرَّافة: مقبرة معروفة بمصر المحروسة، كما سبق ذكره. والذيل: آخر كل شيء. ومن الإزار والثوب: ما جُرَّ، ومن الرياح: ما يتركه في الرمل كأثر ذيل مجرور، ومن الفَرَس وغيره: ذَنَبه، أو ما أُسْبِل منه. والجمع أذيال وذُيول، وأذْيَل. كذا في القاموس. والعارض هنا أيضاً فيه التورية بالمسجد المذكور، والسحاب المعترض في الأفق على التفاؤل بذلك لدوام الرحمة. والمعنى: يا أيها الإنسان سِرْ وامرُز بالقراءة تحت ذلك المسجد بالبقعة المعروفة، وادخل تحت ذلك السحاب الذي لم يزل يهطل بغيوث الرحمة، وتوالي النعمة، والفضل الإلهي على قبر الشيخ عمر رضي الله عنه؛ لعل أن يصيبك من ذلك الكرم الفياض ما يمدك من معاني التوفيق، ومعارف التحقيق، وإذا وصلت إلى تلك البقعة فقل فيها: السلام عليك يا بن الفارض؛ فإنه يرَد عليك السلام، ويفرح بك حيث قصدته وتبركت بمزاره. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا مرَّ الرجل بقبر يعرفه فسَلِّم عليه رَدَّ عليه السلام وعرفه/ [١٤/ ب] وإذا مرَّ بقبر لا يعرفه فسَلِّم عليه رَدَّ عليه السلام»^(١) أخرجه ابن أبي الدنيا في كتاب القبور. والبيهقي في شعب الإيمان عن أبي هريرة رضي الله عنه. وأخرج [ابن] عبد البر في الاستذكار والتمهيد عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما من أحد يمرَّ بقبر أخيه المؤمن كان يعرفه في الدنيا فيسَلِّم عليه إلا عرفه، وردَّ عليه السلام». ذكره السيوطي في كتابه: «بشرى الكتيب بمقام الحبيب». ثم قال: وقد شرع صلى الله عليه وسلم لأمته أن يسَلِّموا على أهل القبور سلام من يخاطبونه ممن يسمع ويعقل.

أبرزت في نظم السلوك عجائباً وكشفت عن سر مصون غامض

(١) أخرجه البيهقي في شعب الإيمان، فصل في زيارة القبور، ٩٢٩٦، ج ٧ ص ١٧.

فقلوه: (أبرزت): أي أظهرت، خطاب لابن الفارض الذي ناداه رحمه الله تعالى. (ونظم السلوك): اسم القصيدة الثائية الكبرى سَمّاها له بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في رؤيا رآها كما سيأتي ذكر ذلك إن شاء الله تعالى في محله (عجائباً): جمع عجيبة، وهي الأمر الذي يُتَعَجَّب منه من دقائق المعاني. (والسر): هو الأمر الخفي الذي يُكْتَم. (والمصون): المحفوظ. و(الغامض) بالغين المعجمة والضاد المعجمة: خلاف الواضح من الكلام

وشربت من بحر المحبة والولا فرويت من بحر محيط فائض (الولا): بفتح الواو الولاية، وتكسر. وهو مقام القرب إلى الله تعالى، والإنسان. (ولي): أي قريب إليه تعالى. وقدم المحبة لأنها وسيلة إلى القربة، ثم أثبت له البري من ذلك البحر: وهو زوال العطش، ولا يكون إلا في المقام الذاتي المفتضي للاستغراق الكلي بعد فناء الفناء. (وقال ولده): أي ولد الشيخ عمر رضي الله تعالى عنه. (رأيت) وأنا في يقظتي. (الشيخ): يعني والده الشيخ عمر رضي الله عنه وكان في حال حياته (نائماً مستلقياً على ظهره وهو) في تلك الحالة (يقول: صدقت يا رسول الله، صدقت يا رسول الله، صدقت يا رسول الله) هكذا ثلاث مرات (رافعاً) بذلك (صوته، مشيراً بأصبعيه) السابطين من يده (اليمنى) ويده (اليسرى إليه) صلى الله عليه وسلم (واستيقظ): أي الشيخ رحمه الله تعالى (من نومه) ذلك. (وهو يقول كذلك): أي صدقت يا رسول الله مكرراً ثلاث مرات. (ويشير بأصبعيه كما كان يفعل وهو نائم فأخبرته): أي الشيخ رضي الله تعالى عنه بعد استيقاظه. (بما رأيته) يفعله من الإشارة بأصبعيه. (وبما سمعته منه) من قوله المذكور. (وسألته عن سبب ذلك): أي القول والإشارة. (فقال): أي الشيخ رضي الله عنه. (يا ولدي، رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام): ومعلوم أن من رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقد رآه حقاً كما ورد في الحديث. قال صلى الله عليه وسلم: «من رآني في المنام فقد رآني؛ فإن الشيطان لا

يتمثل بي»^(١). رواه أحمد بن حنبل والبخاري والترمذي عن أنس رضي الله عنه. وفي رواية: «من رآني فقد رأى الحق؛ فإن الشيطان لا يتزيّا بي». رواه أحمد بن حنبل، والبخاري، ومسلم، عن أبي قتادة رضي الله . وفي رواية: «من رآني في المنام فسيراني في اليقظة، ولا يتمثل الشيطان بي» رواه البخاري ومسلم وأبو داود، عن أبي هريرة رضي الله عنه؛ أي: تكون رؤياه صلى الله عليه وسلم في المنام بشارة له أنه سيراه في اليقظة، ولا يتمثل الشيطان به في اليقظة أيضاً بالرؤية البرزخية التي تحصل للأولياء العارفين بالله تعالى إذا تجردوا في اليقظة من عالم أجسامهم، وغلبت عليهم روحانياتهم، ولطفت كثافتهم بالرياضة الشرعية والطاعة المرضية؛ فإنهم يتجردون في اليقظة عن غلبة عالم الطبيعة عليهم كما يتجرد النائم، فيرون في اليقظة ما يراه النائم في منامه، ويجتمعون بالأرواح البرزخية، ويتكلمون معهم؛ وهو أمر محقق عند العارفين لا شبهة فيه؛ فيكون في الحديث إشارة إلى أن من رأى/[١٥/أ] النبي صلى الله عليه وسلم في منامه، واستعظم تلك الرؤيا حتى أوجبت كمال تقواه، واستقامت حالته على الشريعة ظاهراً وباطناً؛ لا ظاهراً فقط كما يظنه الأجانب عن هذا الطريق؛ فإنه يصير ولياً عارفاً، ويرى النبي صلى الله عليه وسلم في اليقظة؛ فتكون رؤياه له في المنام داعية إلى حصول ذلك المقام. وأما من رآه صلى الله عليه وسلم في المنام واستمر مصرّاً على ما هو فيه من الآثام في الظاهر والباطن وهو غافل، محجوب، مشغول القلب بالدنيا، وجمع الخطام فإن تلك

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب التعبير، باب من رأى النبي في المنام، ٦٩٩٤، بلفظ: (عن أنس - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من رآني في المنام فقد رآني؛ فإن الشيطان لا يتخيل بي. ورؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة). كما أخرجه أحمد في مسند أبي هريرة، ٧٣٦٧، كما أخرجه الترمذي في الشرائع المحمدية عن أنس، باب من رآني في المنام فقد رآني، فإن الشيطان، ٤٠٦، ج ١ ص ٤٦١. قال المناوي في فيض القدير نقلاً عن السيوطي: إنه متواتر. وقال الزرقاني في شرح الموطأ: والحديث متواتر، جاء عن جمع من الصحابة. أنظر نظم المتناثر للشيخ محمد جعفر الكتاني، ج ١ ص ٢١٨.

الرؤيا وبال عليه، ومكر به وانتقام. وقد أشار القسطلاني^(١) رحمه الله تعالى في مواهبه اللدنية إلى مكان رؤيته صلى الله عليه وسلم في اليقظة. وكذلك ابن الحجر الهيتمي^(٢) في «شرح همزية البوصيري». وللسيوطي^(٣) رسالة في ذلك سماها «إنارة الحلك في إمكان رؤية النبي والملك».

(وقال): أي رسول الله صلى الله عليه وسلم. (لي يا عمر لمن تنتسب): أي يرجع نسبك إليه. (فقلت: يا رسول الله، أنتسب إلى بني سعد) وهي. (قبيلة حليلة السعدية مرضعتك): أي حليلة التي أرضعتك (يا رسول الله . فقال) صلى الله عليه وسلم: (لا): أي ما أنت منتسب إلى بني سعد؛ (بل أنت مني): أي من ذريتي (ونسبك متصل بي. فقلت: يا رسول الله، إني أحفظ نسبي): أي أعلمه وأضببطه. (عن أبي وجدي): أب أبي وأبيه. (إلى) قبيلة (بني سعد. فقال): صلى الله عليه وسلم. (لا): أي ليس نسبك كذلك. (ماداً): أي رافعاً (لا): أي بكلامه. (صوته): صلى الله عليه وسلم على وجه الردع لي والزجر عن تلك المقالة. (بل أنت مني، ونسبك متصل بي): أي من أولاد علي من فاطمة الزهراء رضي الله

(١) القسطلاني: أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني، القتيبي، المصري. محدث مؤرخ مقرئ. من كتبه: المواهب اللدنية في المنح المحمدية، وإرشاد الساري على شرح صحيح البخاري، ولطائف الإشارات في علم القراءات. انظر معجم المؤلفين ج ٢ ص ٨٥.

(٢) ابن حجر الهيتمي: أحمد بن علي بن حجر الهيتمي، السعدي، الأنصاري، شيخ الإسلام، أبو العباس. فقيه، باحث، مصري. ولد في علة أبي الهيثم في مصر سنة ٩٠٩هـ، وتوفي في مكة سنة ٩٧٤هـ. حفظ القرآن صغيراً. من مؤلفاته: شرح المشكاة، وشرح المنهاج، وشرح الهمزية البوصيرية، والزواجر من الكبائر، وغير ذلك كثير. انظر الأعلام للزركلي ج ١ ص ٢٣٤.

(٣) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، (٨٤٩-٩١١هـ)، إمام، حافظ، مؤرخ، أديب. له نحو ٦٠٠ كتاب منها المصنف الكبير والرسالة الصغيرة، في جميع العلوم التي برع فيها، من مؤلفاته: الدرر المنثور في التفسير بالمأثور، وشرح الشاطبية، وجمع الجوامع في الأصول، والخصائص الكبرى، وجمع الجوامع في العربية وشرحه مع الهوامع، ونكت شرح الألفية لابن عقيل. انظر: النور السافر عن أخبار القرن العاشر للعيدروس.

عنهم (فقلت: صدقت يا رسول الله مكرراً ذلك): القول (ثلاث مرات مشيراً): إليه صلى الله عليه (بإصبعي) مشددة الياء المثناة التحتيّة: تثنية إصبع. (كما رأيت): تلك الإشارة. (وسمعت) ذلك القول فيما سبق.

(قلت): أي قال جامع هذا الديوان، سبط الشيخ رحمه الله تعالى. (رأيت ولده): أي ولد الشيخ رحمه الله تعالى. (المشار إليه): هنا في قصة رؤيا النبي صلى الله عليه وسلم وما قبلها (واقفاً): على قدميه في اليقظة. (وأصابع يديه مبسوطتان على ركبتيه) من غير انحناء في ظهره بأن كانت يده طويلتين بحيث تصلان إلى ركبتيه. (وقال): أي ولد الشيخ رحمه الله تعالى (رأيت والدي): أي الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه. (واقفاً) على قدميه (وأصابع يديه مبسوطة على ركبتيه مثل وقوفي هذا): وأشار إلى وقوفه ذلك كذلك.

(وقال): أي ولد الشيخ، أو الشيخ، والده رحمه الله تعالى. (هذا): أي وصول اليدين إلى حدّ الركبتين كما فعل وهو واقف. (من علامات الشرف): أي صحة النسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم، وكونه من ذريّته. ولا يلزم أن يكون ذلك شرطاً في صحة النسب؛ بل هو من علاماته كما قال. وقد ورد في الأخبار ما يدلّ على أنّ النبي صلى الله عليه وسلم كانت يده طويلتين في الحسّ والمعنى؛ فقد روي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: «كنت عند خالتي ميمونة فقام النبي صلى الله عليه وسلم يصلي من الليل. فقمّت عن يساره، فأخذ برأسي، فأقامني عن يمينه»^(١) أخرجه البخاريّ ومسلم.

وفي رواية لغيرهما: «فأخذ بأذني، وأدارني خلفه حتى أقامني عن يمينه»^(٢). وفي

(١) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب: الأذان وغيره، باب: إذا لم ينو الإمام أن يؤمّ ثمّ جاء قوم فأمّهم، ٦٩٩، كما رواه مسلم في صحيحه، كتاب: المساجد، باب جواز الجماعة في النافلة الواحدة، ١٥٣٤.

(٢) رواه أحمد في مسند ابن عباس، ٣٥٥٤، ج ٨ ص ٨٠، كما رواه مسلم في صحيحه، كتاب: صلاة المسافرين، باب الدعاء في صلاة الليل وقيامه، ١٨٤١.

رواية: «وقمت خلفه، فأخذ ذؤابتي وأقامني عن يمينه. فعدت إلى مكاني، فأعادني ثانياً، وثالثاً. فلما فرغ قال: ما منعك يا غلام أن تثبت في الموضع الذي أوقفتك؟!». قلت: أنت يا رسول الله، ولا ينبغي لأحد أن يساويك في الموقف. فقال صلى الله عليه وسلم: اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل» ولا شك أنه لا أطول من يد/[١٥/ب] ثمَّ إلى رأس مقتد على اليسار أو إلى أذنه؛ فتجذبه من خلف إلى جانب اليمين، من غير تحويل عن القبلة من صاحب تلك اليد؛ فهي اليد الطولى. ثمَّ قال جامع الديوان سبط الشيخ، أو ولد الشيخ رحمهم الله تعالى: (وهذه النسبة الشريفة): أي التي أرادها صلى الله عليه وسلم بقوله للشيخ عمر رحمه الله تعالى في المنام: «بل أنت متي، ونسبك متصل بي» كما مرَّ. (إمّا أن تكون نسبة الأهلية): بأن يكون من ذرية فاطمة التي هي ذرية النبي صلى الله عليه وسلم، وهو الظاهر المتبادر من الكلام وإن لم يكن ثابتاً في الظاهر وكان الثابت غيره؛ لأنّه لما كان المعبر في الشرع ثبوت النسب بالبيّنة، واختلاف الأزمان يقتضي اختلاف الناس في طبائعهم، وعاداتهم، وأغراضهم، ومقاصدهم؛ فقد يضعف بعض الذرية عن إقامة البيّنة. وقد تمنع الشهود عن أدائها لخوف أو طمع. وقد يعدل الحاكم، وقد يظلم. وقد ينتسب بعض الذرية إلى غير نسبه لجهله بنسبه، أو لغرض من الأغراض؛ فيكون قول النبي صلى الله عليه وسلم - وهو الصحيح - على خلاف ما هو في ظاهر الحال وإن لم تكن هذه الرؤيا المنامية موجبة لحكم من الأحكام الشرعية. (أو) تكون تلك النسبة (نسبة المحبة) بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم (والنسبة التي هي عند أهل المحبة) وهي نسبة المحبة (أشرف) قدراً واعتباراً. (من نسب الأبوة) التي كانت منها الولادة. (وهي): أي نسبة المحبة. (النسبة التي جعلت بلال) بن رباح بن حمّامة. وخمّامة أمه، كذا في القاموس. توفي بدمشق سنة عشرين، ودفن بباب الصغير، وقيل: بباب كيسان، وقيل: بدارياء، وقيل: بحلب. والصحيح الذي عليه الجمهور أنه بباب الصغير. ذكره النووي في تهذيب الأسماء واللغات، (الحبشي) مؤذن النبي صلى الله عليه وسلم.

(وجعلت أبا عبد الله سلمان الفارسي): أي المنسوب إلى فارس مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم. وسُئل عن نسبه فقال: أنا سلمان بن الإسلام. توفي في المدائن سنة ست وثلاثين (وجعلت صهيب) بن سنان مولى عبد الله بن جدعان التميمي، يكنى أبا يحيى. (الرومي): أي المنسوب إلى الروم، مات سنة ثمانين بالمدينة، ودفن بالبقيع. ذكره النووي في تهذيب الأسماء. (من أهل البيت): أي: بيت النبوة المحمدية؛ بل ورد في الحديث أنه قيل: «من آلك يا رسول الله؟». قال: آلي كل مؤمن». أو «كل مؤمن تقي»^(١) على اختلاف الروايتين. والأول بمعنى الأهل. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «سلمان منا أهل البيت»^(٢) رواه الطبراني والحاكم عن عمر بن عوف. وفي رواية: «سلمان سابق فارس»^(٣) رواه ابن سعد عن الحسن مرسلاً. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «السُّبَّاق أربعة: أنا سابق العرب، وصهيب سابق الروم، وسلمان سابق الفرس، وبلال سابق الحبشة»^(٤) رواه البزار والطبراني والحاكم عن أنس. ورواه الطبراني عن أم هاني.

(١) قال ابن حجر الهيتمي الصواعق المحرقة، الفصل الأول في الآيات الواردة فيهم، ج ٢ ص ٤٢٨: «آلي كل مؤمن تقي» ضعيف، ولو صح لتأيده. وقال العجلوني في الكشف: «عن أنس، سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم: من آل محمد؟. فقال: كل تقي من أمة محمد. ولفظ الديلمي: ثم قرأ: ﴿إِنْ أَرَادْتُمْ إِلَّا التَّقُونَ﴾ [٨/ الأنفال/ ٣٤] ولكن شواهد كثيرة، منها في الصحيحين من قوله صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ آلِي أَبِي فَلَانٍ لَيْسُوا بِأُولِيَانِي؛ إِنَّمَا وَلِيِّيَ اللَّهُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ». أخرجه البخاري، كتاب الأدب، ٧٨، باب: بيل الرحم بيلها، ٥٩٩٠، كما رواه مسلم، كتاب الإيمان، ٢، باب: موالاة المؤمنين ومقاطعة غيرهم، ٥٤١.

(٢) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، ٥٨٠٨، ج ٦ ص ١٠ كما أخرجه الحاكم في مستدركه، باب ذكر سلمان الفارسي رضي الله عنه، ٦٦١٦، ج ١٥ ص ٧٢.

(٣) أخرجه ابن أبي شيبة في مسنده، ج ٧، ص ٥٣٦. قال السيوطي في جامع الأحاديث، حرف السين، ج ١٢ ص ٣٨٤: أخرجه ابن سعد ج ٤ ص ٨٢، وابن أبي شيبة، ٣٢٣٢٩، ج ٤ ص ٨٢، وابن عساكر ج ١٢ ص ٤٠٤.

(٤) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، ٧١٣٥، عن أنس، كما أخرجه الحاكم في المستدرک، باب: ذكر مناقب صهيب بن سنان مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ٥٧٣٨، ج ٢، ص ١٨٥.

ورواه ابن عدي عن أبي أمامة. (وأبعد): بالبناء للمفعول. (عنها): أي عن نسبة المحبة. (أبو طالب): بن عبد المطلب بن هاشم، عم النبي صلى الله عليه وسلم أخو أبيه عبد الله، وأبو عليّ كرم الله وجهه. وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم حريصاً على إسلامه؛ فعاده في مرض موته، فقال له: قل لا إله إلا الله محمد رسول الله. فأبى، حتى كان يقول له: يا عمّاه، قلها ولو في أذني، كلمة أحاجج لك بها يوم القيامة. فقال: على دين الأشياخ من قريش. (ولم يتشرف بها): أي بنسبة المحبة المذكورة. (ولم تنفعه نسبة العمومة التي هي أقرب الأنساب الأهلية): لاقتضائها العصوبة والولاية. (لما حجبته المشيئة الإلهية): الأزلية بما قدرته عليه من الموت على الكفر والعياذ بالله تعالى.

(عن الهداية الربانية) والعناية الرحانية. (وكذلك تبرأ إبراهيم الخليل عليه السلام من أبيه أزر لما تبين)/[١٦/أ]: أي انكشف. (له): أي لإبراهيم عليه السلام. (أنه): أي أباه أزر. (عدو لله) تعالى كما قال تعالى عنه: ﴿وَمَا كَانَتْ أَسْتَفْغَارُ لِإِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ فَلَمَّا بَيَّنَّ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ﴾ [٩/التوبة/١١٤] وكان وعده بالإسلام والإيمان به، فامتنع من ذلك. (وقيل لنوح عليه السلام عن ولده) لما قال: ﴿رَبِّ إِنِّي أَبْنَى مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ﴾ [٥١] قَالَ يَنْحَوِ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ ﴿[١١/هود/٤٥-٤٦] (وإلى هذا النسب الشريف): الذي هو نسب المحبة. (أشار شيخنا): يعني الشيخ عمر رضي الله عنه (في القصيدة اليائية): التي قافيتها الياء المثناة التحتية. (حيث قال): وسنشرحه في موضعه إن شاء الله تعالى:

نسب أقرب في شرع الهوى بيننا من نسب من أبوي
(قلت): أي قال جامع هذا الديوان، سبط الشيخ عمر رحمه الله تعالى بطريق

(١) انظر شرح هذا البيت في قصيدة سائق الأظعان، البيت رقم ٩٤.

المناسبة في اعتبار نسب المحبة نظير واقعة الشيخ عمر رضي الله عنه مع النبي صلى الله عليه وسلم (ورأيت في المنام كأنني في الحضرة الشريفة المحمدية): أي حضرة محمد صلى الله عليه وسلم. (وكأن): بالهمزة وتشديد النون. (عند رسول الله صلى الله عليه وسلم) في تلك الحضرة. (جماعة كثيرة من الأنبياء عليهم السلام. (والأولياء) قدس الله أرواحهم (وكأن) بالهمز والتشديد أيضاً. (الشريف شمس الدين محمد الأيكي)^(١) كآته نسبة إلى الأيك، وهو الشجر الملتف الكثير، أو الغيضة تنبت السدر والأراك، أو الجماعة من كل الشجر حتى من النخل، الواحدة: أيكة، كذا في القاموس. (نقيب) السادة (الأشراف) يومئذ بمصر المحروسة (وقاضي العساكر المنصورة قدس الله روحه ونور ضريحه) توفي بدمشق في شهر رمضان سنة سبع وتسعين وتسعمئة. (والأيكي) بهمزة مفتوحة.

وكان الجلال القزويني يقول: «الإيكي بكسر الهمزة، ثم ياء مثناة من تحت بعدها كاف ثم ياء النسب». ذكره ابن قاضي شهبة في طبقات الشافعية. (مع الجماعة) الذين عند رسول الله صلى الله عليه وسلم. (في الحضرة الشريفة ولم أعرف أحداً منهم بصورته) من هو (سواه): أي سوى الشريف شرف الدين المذكور. (وكأن) بالهمز والتشديد. (النبي صلى الله عليه وسلم أمر بإثبات نسبة الشيخ صبيح): تصغير صُبح أو صبيح مشتق من الصبابة. (الحبشي) رجل من الصالحين، كان بمصر المحروسة، وله ذرية فيها مشهورة في ذلك الزمان. (إليه): أي إلى النبي صلى الله عليه وسلم. (ورأيت رجلاً) في المجلس. (معه المکتوب الذي يُشهد) بالبناء للمفعول. (فيه بالنسبة) الشريفة المحمدية (وهو): أي ذلك الرجل (يدور على الجماعة الحاضرين) في: ذلك المجلس. (يأخذ خطوطهم): أي

(١) هو محمد بن أبي بكر بن محمد الفارسي، الشافعي، المعروف بالأيكي. شمس الدين، أبو عبد الله، فقيه، أصولي، صوفي، منطقي، عارف بعلوم الأوائل. درس بالغزالية بدمشق، قدم مصر، ثم رجع إلى دمشق فتوفي بضواحي المزة. (٦٢٧-٦٩٧) هـ. انظر معجم المؤلفين.

ما يكتبونه بأيديهم. (فيه): أي في ذلك المکتوب. (فلما وصل): أي ذلك الرجل. (إليّ) بالتشديد للياء. (ناولني المکتوب. وقال لي: اكتب): أي أنت فيه. (فقلت له): أي لذلك الرجل (أنا ما رأيت الشيخ صبيح) المذكور. (ولا عاصرت): أي كنت في عصره، يعني: زمانه الذي كان فيه. (ولا أعرف نسبه): إلى مَنْ هو متسب. (وإنما رأيت أولاده) واجتمعت بهم. (وهم أصحابي) اليوم. (فصرخ): أي صاح ذلك الرجل. (عليّ) بتشديد الياء. (صرخة عظيمة وجدت لها): أي لتلك الصرخة (رعباً): أي خوفاً. (عظيماً، وقال لي: اكتب كما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يُكتب) بالبناء للمفعول. (فقلت له: وكيف أمر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يُكتب) بالبناء للمفعول أيضاً (فقال: اكتب أشهد أن النبي صلى الله عليه وسلم متصل النسب بالشيخ صبيح. فكتبت كما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يُكتب). والشيخ صبيح المذكور لم يعرف أحد أنّه من ذرية النبي صلى الله عليه وسلم. إلا أنه كان رجلاً من الصالحين كما وقع للشيخ/ [١٦/ ب] عمر رضي الله عنها؛ فلعلها في حقها نسبة الأهلية، أو نسبة المحبة كما سبق بيانه.

(وقال ولده): أي ولد الشيخ عمر رحمه الله تعالى: (سمعت الشيخ رضي الله عنه): يعني والده قدس الله سرّه. (يقول): في حال حياته، (وأنا أسمع: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام وقال لي: يا عمر، ما سميت قصيدتك): يعني أي اسم جعلته لقباً للقصيدة الثائفة الكبرى. (فقلت له: يا رسول الله، سميتها): أي القصيدة المذكورة. (لوائح): جمع لائحة؛ وهي ما يلوح: أي يظهر من المعاني والأسرار الإلهية. (الجنان) بفتح الجيم، أي: القلب. (وروائح) جمع رائحة. (الجنان) بكسر الجيم: جمع جنة، وهي الحديقة ذات النخيل والشجر. (فقال): أي النبي صلى الله عليه وسلم. (لا): أي لا تسمّها بذلك الاسم؛ (بل سمّها): أي القصيدة المذكورة. (نظم السلوك): أي جمع معاني السير بالهمة القلبية، والطاعة المرضية في طريق الوصول إلى حضرة ربّ البرية، وحصول

معرفة الذوقية الكشفية. (فسميتها): أي تلك القصيدة. (بذلك): أي بهذا الاسم الذي أشار إليه النبي صلى الله عليه وسلم.

(وقال): أي ولد الشيخ عمر رحمه الله تعالى. (حضر في مجلس الشيخ) عمر والده رضي الله عنه (رجل، وسماء): أي ولد الشيخ رحمه الله تعالى: يعني ذكر لي اسمه. (فأنسيت) بالبناء للمفعول، (اسمه ما هو، وكان): أي ذلك الرجل. (من أكابر علماء أهل زمانه) مفرداً بالكمال في شأنه. (واستأذنه): أي طلب منه الشيخ رضي الله عنه الإذن. (في شرح القصيدة الثابتة الكبرى): المستأ. (نظم السلوك فقال): له الشيخ رضي الله عنه في (كم مجلد تشرحها): أي تلك القصيدة المذكورة. (فقال): أي ذلك الرجل. (أشرحها في مجلدين. فتبسم الشيخ رضي الله عنه وقال: لو شئت لشرحت كل بيت منها): أي من تلك القصيدة. (في مجلدين) من سعة علمه بالله تعالى، رضي الله عنه.

(قلت): أي جامع هذا الديوان، سبط الشيخ عمر رحمه الله تعالى. (سمعت الشيخ شمس الدين محمد الأيكي) المتقدم ذكره. (شيخ الشيوخ) يومئذ. (بخانقاه سعيد السعداء) بمصر المحروسة. (يقول): أي الأيكي، رحمه الله تعالى. (لسيدي الشيخ كمال الدين محمد ولد الشيخ) عمر صاحب الديوان (رضي الله عنه وقد حضر): أي الأيكي (إلى زيارته): أي زيارة ولد الشيخ بعد وفاة الشيخ رضي الله عنه. (ومعه الشيخ نور الدين النقشواني)^(١) وكذلك (جماعة من أكابر الصوفية، وكان ذلك): أي وقت الزيارة. (في آواخر دوله المنصور على أعدائه الملك المظفر قلاوون تغمده الله تعالى برحمته: يا سيدي، الحمد لله الذي عشت) إلى هذا الزمان.

(١) أحمد بن أبي بكر بن محمد نجم الدين النقشواني، تولى المدرسة المنصورية في القاهرة التي أنشأها الملك المنصور قلاوون، له عدة تأليف، منها: تلخيص المحصول، وهو مختصر المحصول لفخر الدين الرازي، وشرح كليات القانون لابن سينا، توفي في حدود ٦٥١ هـ. انظر شرح تنقيح الفصول للقرافي، أحمد بن إدريس (٦٨٤ هـ).

(ورأيتك وكأني اليوم رأيت سيدي الشيخ شرف الدين) بن الفارض. (والدك) رضي الله عنه (وأنا على مذهب): أي الذي كان يذهب إليه. (شيخنا) الشيخ. (صدر الدين): القونوي رفيق الشيخ عمر بن الفارض في الأخذ عن الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي قدس الله سره، كما ذكرناه فيما تقدم عن طبقات المناوي في آخر ترجمة ابن العربي. (في محبة الشيخ) عمر صاحب الديوان. (واعتقاد صدق كلامه) في العلوم الإلهية. (والاشتغال بقصيدته) الثائية التي اسمها (نظم السلوك، وذكر): أي الأيكي رحمه الله تعالى. (منها): أي من تلك القصيدة. (أبياتاً) متعددة. (من جملتها): أي الأبيات المذكورة. (هذا البيت): وهو قول الشيخ عمر رضي الله عنه كما سيأتي شرحه في محله إن شاء الله تعالى.

ولولا حجاب الكون قلت وإنما قيامي بأحكام الظاهر مسكتي^(١)

(وشرع): أي الأيكي. (يتكلم على معاني الأبيات) التي ذكرها من القصيدة المذكورة بلسان أهل المعرفة. (ويقول) في أثناء كلامه ذلك. (كأن شيخنا): أي صدر الدين القونوي^(٢) المذكور [١٧/أ] رضي الله عنه. (يحضر في مجلسه جماعة من العلماء) في ذلك الزمان (ومن طلبة العلم، ويتكلم): أي صدر الدين. (في فنون من العلم) معهم. (ثم يختم كلامه) بعد ذلك (بذكر بيت من القصيدة؛ نظم السلوك): قصيدة الشيخ عمر رضي الله عنه. (ويتكلم): أي صدر الدين (عليه): أي على ذلك البيت. (بالعجمي): أي بلسان العجم؛ وهو اللغة الفارسية (كلاماً)

(١) انظر البيت ٧٤٤ من قصيدة نظم السلوك.

(٢) صدر الدين القونوي: محمد بن اسحق بن محمد بن يوسف. ربيب الشيخ محيي الدين بن عربي وصاحبه، له تصانيف في السلوك، منها: النفحات، وتحفة الشكور، وتحليلات، وتفسير الفاتحة في مجلدة. توفي بقونية سنة ٦٧٢هـ، وأوصى أن يُحمل تابوته إلى دمشق ويدفن مع شيخه ابن عربي، فلم يتهيأ له ذلك. مات وهو ابن ٣٢ سنة، وقيل ابن ٦٢، انظر الوافي بالوفيات للصفدي ج ١ ص ٢٣٣ وطبقات الأولياء لابن الملقن.

كثيراً. (غريباً): أي لم يطرق سمع أحد من الناس قبل ذلك (لدنيتاً) بتشديد الياء التحتية، أي: منسوباً إلى لدن الحق تعالى من قوله تعالى في الخضر عليه السلام ﴿ءَايَتُنْهُ رَحْمَةً مِّنْ عِندِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِن لَّدُنَّا عِلْمًا﴾ [١٨/الكهف/٦٥] (لا يفهمه): أي ذلك الكلام (إلا صاحب ذوق): أي حاسة إيمانية، ومعرفة وجدانية (وشوق): أي انجذاب إلى الحضرة الإلهية (وكان): أي صدر الدين. (في ثاني يوم) يوم من ذلك المجلس. (يقول ظهر لي في معنى البيت الذي تكلمنا عنه بالأمس) في ذلك المجلس. (معنى آخر ويتكلم): أي صدر الدين (بأعجب مما تكلم به بالأمس) وقد استشهد في كتابه النفحات بقول الشيخ عمر بن الفارض من التائية:

وأنت - على ما أنت - عني نازح وليس الثريا للثرى بقريية^(١)

(وكان): أي صدر الدين رضي الله عنه. (يقول: ينبغي للصوفي): أي لمن هو في صدد السلوك على طريق القوم من المجاهدة والعرفان، وطلب حقيقة الوجدان. (أن يحفظ هذه القصيدة التائية): التي هي نظم السلوك. (ويشرحها): أي يعرف شرحها بقراءته لها، (على من يفهمها): أي القصيدة المذكورة بالفهم الرباني، لا الفكر النفساني؛ فإنه لا يعرفها إلا الربانيون من العلماء كما قال تعالى: ﴿وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّانِيِّنَ بِمَا كُنْتُمْ تُعَلِّمُونَ الْكِتَابَ وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ﴾ [٣/آل عمران/٧٩].

(قال الشيخ شمس الدين) محمد. (الأيكى) المذكور. (رحمه الله) تعالى. (وكان الشيخ) الكامل. (سعيد الفرغاني^(٢)) رضي الله عنه. (قد أقبل بهمته على فهم ما

(١) انظر البيت ٣٠٧ من قصيدة نظم السلوك. (التائية الكبرى، أوسقتني حُباً الحب).

(٢) سعيد الفرغاني: من شيوخ المتصوفة، من علماء فرغانة - قاعدتها بخارى - اشتهر بشرح قصيدة نظم السلوك لابن الفارض، انظر فتاوى ابن تيمية ج ٤ ص ٣١٢، وصبح الأعشى للقلقشندي ج ٤ ص ٤٢٢. وقد أشاد النابلسي بشرح الفرغاني، وذلك من خلال اطلاعه على بعض عباراته، مع أنه لم يجد كامل شرحه، وكذلك لم يجد شرح القزويني، بينما اضطلع على شرح القاشاني والقيصري للشيخ محمد علوان الحموي كما في الصفحة ١٧/ب.

بذكره الشيخ صدر الدين القونوي^(١) رضي الله عنه. (من شرح القصيدة) المذكورة. (ويعلقه): أي الفرغاني، يعني: يكتبه. (عنده بالعجمي) على حسب ما كان يقرره له صدر الدين. (ثم بعد ذلك عزّبه): أي نقله إلى اللغة العربية. (وعمل) بذلك (شرحه) على القصيدة المذكورة. (المشهور) ذلك الشرح (في مقدار مجلدين): أي نصفين. (كل نصف منهما) في مجلد واحد. (وهو): أي ذلك الشرح الذي (للفرغاني من نفس) بفتح الفاء، أي: (شبه) كلام. (شيخنا صدر الدين) القونوي (رحمه الله).

(قلت): أي قال جامع هذا الديوان. (وما برحت أطلب الشرح المذكور): وهو شرح القصيدة التائية للشيخ سعيد الفرغاني. (إلى أن رأيت الشيخ كريم الدين؛ شيخ الشيوخ بالخانقاة الصلاحية^(٢)) بمصر المحروسة. (عند الشيخ عمر السعودي في الطبقة التي هي على باب زاويته): أي زاوية الشيخ كريم الدين. (بالقرافة): أي المقبرة المشهورة بمصر. (وأخبرني): أي الشيخ كريم الدين. (أنّ الشرح): أي التائية للفرغاني عنده. (فاستعرتة): أي طلبت إعارته.

(واستنسخته منه): أي كتبت له نسخة من نسخته. (وهو): أي ذلك الشرح. (عندي الآن) ذلك الحين يومئذ. (وقد أجاد): أي أحسن الفرغاني. (فيه): أي في ذلك الشرح (رحمه الله تعالى). (وفتح باباً في شرح القصيدة): أي التائية المذكورة. (لم يفتحه غيره) من الشّراح والمتكلمين عليها. (قبله): أي قبل الفرغاني رحمه الله تعالى.

(قلت): أي قال جامع الديوان. (وأخبرني القاضي جمال الدين عبد الله بن سيدنا ومولانا الشيخ جلال الدين محمد القزويني قاضي القضاة^(٣)) أولاً (بالشام

(١) هو عبد الكريم بن حسن، الشيخ كريم الدين الآملي، ينتمي إلى سعد الدين حمويه، كان شيخ خانقاه سعيد السعداء، من كبار المتصوفة، وكان ابن تيمية كثير الخط عليه. توفي سنة ٧١٠هـ، انظر الوافي بالوفيات ج ٦ ص ٢١٩.

(٢) جمال الدين عبد الله بن (القاضي محمد القزويني صاحب شرح قصيدة نظم السلوك كما ذكر النابلسي)، قاضي وخطيب ومدرس فقه في مصر، توفي بالطاعون مع أبيه وابنه سنة ٧٤٩هـ.

المحروسة ثم قاضي القضاة بالديار المصرية) تغمده الله برحمته ورضوانه، وأسكنه
بجبوحه جنانه. (أَنَّ والده): أي جلال الدين. (محمّد القزويني) المذكور.
(حرس الله) تعالى (جلاله): أي هيئته/[١٧/ب] وحرمته، وهو اشتقاق له من
لقبه. (وحفظ صفاته) الحسنة. (وجماله) الذاتي. (شرح القصيدة) التائية المذكورة.
(في عدة مجلّدات). ولم نره الآن، ولا شرح الفرغاني. وقد رأينا شرحهما للقاشاني
والقيصري، وللشيخ علوان بن عطية الحموي، رحمهم الله تعالى. ووقفت على
عبارات من شرح الشيخ سعيد الفرغاني رحمه الله تعالى. نشهد بصدق فخامة شأن
ذلك الشرح.

(وقال ولده): أي ولد الشيخ عمر بن الفارض رحمه الله تعالى. (كأن الشيخ)
عمر بن الفارض (رضي الله عنه في غالب): أي أكثر (أوقاته لا يزال دهشاً): أي
مدهوشاً: من دَهَشَ كَفَرِحَ، فهو دَهْشٌ: أي تَحَيَّرَ، أو ذهب عقله من دُهِلٍ أو ولِهٍ،
كذا في القاموس. (ولا يزال بصره شاخصاً) يقال: شَخَصَ بصره، أي: فتح عينه
وجعل لا يَطْرِفُ. [وَشَخَصَ] بصره رَفَعَهُ. (لا يسمع من يكلمه ولا يراه): أي
لا يرى من يكلمه أيضاً من شدة غلبة الحال على قلبه، واستيلاء الوجدان
الروحاني على عقله ولبّه؛ بحيث أسكر الحواس لاشتغال البصيرة بمشاهدة عالم
الملكوت بعد زوال الالتباس. (فتارة يكون): أي الشيخ رحمه الله تعالى. (واقفاً)
على قدميه وهو مستغرق في ذلك الحال. (وتارة يكون قاعداً، وتارة يكون
مضطجعاً على جنبه) الأيمن أو الأيسر (وتارة يكون مستلقياً على ظهره مستجى):
أي مغطى. (كما يستجى الميت) قال في القاموس: «وَتَسْجِيَةُ الْمَيِّتِ تَغْطِيَتُهُ، يعني:
بالسين المهملة والجيم. (وتمرُّ عليه عشرة أيام متواصلة): أي متتابعة (وأقلّ من
ذلك) المقدار. (وأكثر) منه. (وهو على هذه الحالة): من الاستلقاء على ظهره
كالميت. (ولا يأكل ولا يشرب ولا يتكلّم ولا يتحرّك) أصلاً في المدة المذكورة.
(فهو) في تلك الحالة. (كما قيل): أي قال الشاعر في نظير ذلك:

تري المحبِّينَ صرعى في ديارهمُ كفتيةِ الكهف لا يدرون كم لبثوا
تري - أيها الناظر - المحبِّين: جمع مُحَبٍّ وهو من غلبت المحبة على قلبه واستولت
على عقله ولبَّه؛ بدليل قوله صرعى: جمع صريع كأمير، بمعنى مصروع: وهو
المطروح على الأرض. والديار: جمع دار؛ المحل يجمع البناء والعَرَصَة. والفِتيَّة:
جمع فتي، والفَتَى: هو السخيِّ الكريم. يُقال هو فتي: بَيِّنُ الفتوة. وقد تَفَتَّى
وتَفَاتَى. والجمع: فتيان وفتية وفتو على فعول، وفُتِيَ مثل عُصِيَ، كذا في الصحاح
للجوهري. والكهف: هو الغار في الجبل. قال تعالى في أصحاب الكهف ﴿إِنَّهُمْ
فِتْيَةٌ ءَامَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾ [١٨/الكهف/١٣]. وقال البيضاوي فتيان:
«شبان، جمع فتي، كصبي وصبية» انتهى.

ولأنما كانوا فتية لسخائهم وتكرّمهم بخروجهم عن جميع ما كانوا فيه من
الأموال والأهلين، ورفعة الشأن والجاه، وإعراضهم عن ذلك كلّ، وإيثارهم
للفقر والفاقة في طريق الله تعالى، ثمّ بذلهم نفوسهم؛ حيث خاطروا بها في زمان
دقيانوس الملك الجبار، ودخلوا إلى الكهف في الجبل من غير زاد، مستوفزين،
مستسلمين، متوكّلين على الله تعالى. فأنزل الله تعالى على قلوبهم الأمن من
عدوّهم؛ فناموا تلك المدة الطويلة، كما قال تعالى: ﴿فَضَرَبْنَا عَلَىٰ آذَانِهِمْ فِي
الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا﴾ [١٨/الكهف/١١] ولا يدرون ما لبثوا، أي: مقدار لبثهم
في الكهف قال تعالى: ﴿وَكَذَٰلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ
لَبِثْنَا﴾ [١٨/الكهف/١٩].

وذكر البيضاوي: «عن معاوية رضي الله عنه أنّه غزا الروم فمرّ بالكهف فقال:
لو كشف لنا عن هؤلاء فنظرنا إليهم. فقال له ابن عباس رضي الله عنهما ليس لك
ذلك؛ قد منع من ذلك من هو خير منك فقال: ﴿لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ
فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُغْبًا﴾ [١٨/الكهف/١٨] فلم يسمع. وبعث ناساً، فلمّا دخلوا

جاءت الريح فأحرقتهم»^(١) انتهى. ويُفهم من هذا أنّ الكهف هو المشهور؛ لأنه في بلاد الروم بطرسوس / [١٨ / أ] وأنّ الذي بدمشق في جبل قاسيون ليس هو ذلك الكهف. والمقصود هنا تشبيه حالة المحبّين في وقت انصراعهم وسكرهم بشراب المحبة في بيوتهم على فرشهم من غير شعور منهم بذلك، ولا إحساس بما هم فيه من ذلك الحال - بحالة أصحاب الكهف - لما خرجوا عما هم فيه، وفروا إلى الله تعالى، فدخلوا ذلك الكهف، ومكثوا فيه نائمين لا يشعرون بشيء أصلاً حتى استيقظوا، ولم يعلموا مقدار مكثهم، فإنّ أهل المحبة كذلك تستغرقهم الأحوال، وتصرعهم تجلّيات الجلال والجمال، وهم شهداء إذا ماتوا على تلك الحال. قال صلى الله عليه وسلّم: «إن الله تعالى عبداً يضنّ بهم عن القتل، ويطيّل أعمارهم في حسن العمل، ويحسن أرزاقهم، ويحييهم في عافية، ويقبض أرواحهم في عافية على الفرش، فيعطيه منازل الشهداء»^(٢) رواه الطبراني عن ابن مسعود، ذكره السيوطي في الجامع الصغير.

والله لو حلف العشاق أنّهم صرعى من الحبّ أو موتى لما حنثوا
العشاق: جمع عاشق، من العشق: وهو إفراط الحبّ. [وحنثوا: من قولهم حنث في يمينه، من باب تعب: إذا لم يف بموجبها، يقال: فلان حنث في يمينه، وبارّ في يمينه]^(٣) يعني: لو حلقوا أنّهم مصروعون من المحبة، أو موتى منها - جمع ميت، أي: قد زالت حياتهم النفسانية، وبقوا أشباحاً جسمانية قائمين بحضور هبة محبوبهم الحقيقي، واستحضارهم تجلّيات جماله وجلاله - لما حنثوا في حلفهم ذلك؛ لأنّ الأمر فيهم كذلك. والله أعلم بما هنالك.

(١) انظر تفسير البيضاوي، ج ٣ ص ٤٧٢.

(٢) ذكره السيوطي في الجامع الصغير، وقال الألباني في صحيح وضعيف الجامع الصغير ١٩٥٠، ضعيف جداً.

(٣) العبارات في من المطبوع.

(ثمّ) إنّ كان رضي الله عنه . (يستفيق) من سكر غرامه، واستغراق وجده وهيامه. (وينبعث): أي يستيقظ . (من هذه الغيبة، ويكون أوّل كلامه أنّه يملي من القصيدة) الثائية. (نظم السلوك ما فتح الله تعالى (عليه) من ذلك.

(قلت): أي قال جامع هذا الديوان: (طالعت في مجموع بخط رجل فاضل): أي صاحب فضل وعلم. (فرأيت من جملته): أي من جملة ما كتب في ذلك المجموع. (القصيدة الثائية): أي المنسوبة إلى قافية التاء المثناة فوقية. (المعروفة بنظم السلوك، ورأيت قبلها): أي قبل ذكرها في ذلك المجموع. (ترجمة) لها (هذه) الترجمة الآتية. (صورتها): أي صورة تلك الترجمة.

(قال الشيخ المحقق): من التحقيق؛ وهو إدراك حقيقة الشيء. ويُقال هو معرفة الشيء بدليله. (شرف الدين): لقبه. (عمر) اسمه. (ابن الفارض): كنيته. (نور): بتشديد الواو (الله) تعالى. (مضجعه): أي موضع اضطجاعه وهو قبره. (هذه القصيدة الغراء) تأنيث الأغر؛ وهو الأبيض من كل شيء. (والفرس الغراء): ذات العُرّة بالضمّ. وهي بياض الجبهة. والعُرّة من الشهر: ليلة استهلال القمر، ومن الهلال طلوعه، ومن الأسنان بياضها وأولها، ومن المتاع خياره، ذكره القاموس. فالمراد هنا بالغراء المستنيرة الواضحة المعاني، المشرقة الأسرار، المتقنة المباني. (والفريدة): وهي الجوهرة النفيسة، وجمعها فرائد. (الزهراء): أي ذات البهجة والنضارة والحُسن. وزهرة الدنيا: بهجتها، ونضارتها، وحُسنها. وبالضمّ: البياض والحُسن. وقد زهر كفرّح وكُرّم. وزهر السراج، والقمر، والوجه، كمنع، زُهوراً تلاًّلاً كازدَهر. و- النار أضاءت وأزهرتُها، كذا في القاموس. (التي لم يُنسج): بالبناء للمفعول. (على مِنوالها): والنسج الحياكة، والمِنوال: خشب الحائك، ويقال: هم على مِنوال واحد، أي: استوت أخلاقهم، وإذا لم ينسج غيرها على مِنوالها لم يكن يشبهها غيرها. (ولا سمح): أي جاد وتكرّم. (خاطر): من خواطر أفاضل الشعراء الكاملين. (بمثالها): أي بما يماثلها. (وتكاد) من انفرادها

في رتبة الفصاحة والبلاغة مع كمال معانيها / [١٨/ب] الإلهية، وإشاراتها الربانية. (تخرج عن طوق): أي قدرة فطاقة. (وسع): أي غاية ما يتسع (البشر) من بني آدم، (يعني): البلغاء منهم. (ألفاظاً): أي من جهة انسباك الألفاظ في قوالب الرقة والانسجام. (ومعاني): أي من جهة المقاصد الأدبية، واللطائف الشعرية، والإشارات الربانية، والمعارف الرحمانية.

(وكان سَمَّاهَا): أي القصيدة المذكورة. (أولاً): أي في الابتداء. (أنفاس): جمع نَفَس، بالتحريك، أي: الهواء الحامل روائح. (الجَنان): بكسر الجيم، جمع جَنَّة، وهي الحديقة ذات النخيل والشجر. (ونفائس): جمع نفيس، يُقال: شيء نفيس ومُنْفَس كَمُخْرِج: يُتَنَافَس فيه، ويُرْغَب. وقد نَفَسَ كَكُرْم، كما في القاموس. نَفَاسَةٌ ونَفَاساً ونَفَساً (الجَنان): بفتح الجيم، وهو القلب، أو رَوْعُهُ، أو الرُّوح، وجمعه أجنان، كذا في القاموس.

(ثم سَمَّاهَا): أي تلك القصيدة أيضاً. (لوائح): جمع لائحة، من لاح يلوح: بدا وظهر وتلألأ، وهي الحقائق الإلهية التي تلوح وتنكشف في (الجَنان): أي القلب. (وروائح): جمع رائحة. (الجَنان) بالكسر: جمع جَنَّة. (ثم رأى): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (النبي صَلَّى الله عليه وسلَّم في المنام فقال): أي النبي صَلَّى الله عليه وسلَّم. (له): أي للشيخ عمر رضي الله عنه. (سَمَّاهَا): أي قصيدتك المذكورة. (نظم السلوك) فسَمَّاهَا بذلك، أي: نظم السلوك، كما تقدَّم ذكره.

(وحكى) عن الشيخ عمر رضي الله عنه. (جماعة): من الأفاضل في الناس. (يوثق بهم): أي يعتمد على أقوالهم. (ممن صحبوه): أي الشيخ رحمه الله تعالى. (وياطنوه): أي اختلطوا به في الصحبة حتى كانوا موضع أسرارهم، ومطالع شمسهم وأقمارهم. (أنه): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (لم ينظمها): أي القصيدة المذكورة. (على حدِّ نظم الشعراء أشعارهم): باستعمال الفكر، والغوص على المعاني البليغة. وناديتها بالألفاظ اللطيفة، مع التغير والتبديل على جهة التهذيب

كما قال القائل:

لا تعرضنَّ على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها
فإذا عرضت شعراً غير مهذب عدّوه منك وساوساً تهذي بها
وإنما أشعار العارفين من أهل الله تعالى هي في الظاهر شعر من جنس كلام
الشعراء، وفي نفس الأمر إلهام ربّانيّ، ونفّس روحانيّ، وفتح رحمانيّ، وفيض
إحسانيّ. قال الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي قدّس الله سرّه من جملة
أبيات له:

كلامنا ليس بشعر ولا من شاعر بل وارث مُصطفى
أنطقه الله به مثل ما أنطق أهل الدين والاصطفا
فخذه فالأماضياً طاهراً تنل به ما نال أهل الصفا
(بل كان): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (تحصل له جذبات): جمع جذبة،
وهي استيلاء الربّ تعالى على العبد في باطنه وظاهره، بحيث تنعزل نفسه
الإنسانية عن التدبير بالكلية مع وجودها حتى يفرق بينه وبين الحيوانات. (يغيب
بها): أي بتلك الجذبات. (عن حواسه) ويستغرقه الحال. (نحو): أي مقدار.
(الأسبوع): أي سبعة الأيام. (وعشرة الأيام، فإذا أفاق من ذلك أمل): أي أورد
على جماعته. (ما فتح الله) تعالى (عليه منها): أي من تلك القصيدة. (نحو): أي
مقدار. (الثلاثين والأربعين والخمسين بيتاً) منظوماً على تلك القافية التائية. (ثم
يدع): أي يترك النظم في ذلك. (حتى يعاوده): أي يرجع إليه. (ذلك الحال) الذي
استغرقه في المرّة الأولى، وهكذا. (ومن تأملها): أي القصيدة التائية. (حقّ التأمل)
إن كان من أهل التأمل. (فيها بأن كان من العارفين) لا من الغافلين الذين لا ذوق
لهم/ [١٩ / أ] في الحقائق، ولا سلوك لهم في هذه الطريق ولو ملؤوا الدنيا من
حفظ علوم غيرهم المدوّنة في الكتب عن المتقدّمين والمتأخّرين. (علّم): أي ذلك

التأمل المذكور. (أنّ لها): أي تلك القصيدة (نبأ): أي خبراً. (وشأناً عظيماً) في علوم المعرفة الإلهية. (صانها): أي القصيدة المذكورة. (الله تعالى عن غير أهلها): من كلّ جاهل محجوب، ومطروود لم يعلم الله تعالى به خيراً، فلم يسمعه الحقّ لانظماسه بظلمة الذنوب، وكثرة العيوب.

(ثم كتب): أي ذلك الرجل الفاضل الذي وجدت هذه الترجمة بخطه. (القصيدة): التائيّة المذكورة. (بعد هذه الترجمة) المسطورة.

(ويُحكى) بالبناء للمفعول. (أنّه): أي الشأن. (لما قوّض) بالبناء للمفعول أيضاً. (أمر الوزارة): عن السلطان. (إلى القاضي تقيّ الدين عبد الرحمن بن بنت الأغر رحمه الله تعالى في أيام) دولة. (الملك المنصور سيف الدين قلاوون الصالحى^(١)): من ملوك الأتراك بمصر المحروسة (رحمه الله تعالى. وقع في حقّ شيخ الشيوخ) الشريف. (شمس الدين محمّد الأيكى) المتقدّم ذكره، أي ذمّه وسبّه بكلمات شنيعة، وعبارات فظيعة. (في مجلس حافل): أي جامع للناس، يقال: حَفَلَ القومُ حَفْلاً اجتمعوا، وحَفَلَ المجلس: كثر أهله، ذكره القاموس. (بالخانقاه الصلاحية^(٢)) في مصر المحروسة. (وقال): أي ابن بنت الأعز المذكور (له): أي للأيكى. (أنت تأمر الصوفيّة) من أهل السلوك في طريق الله تعالى (بالاشتغال

(١) هو الملك سيف الدين أبو المعالي وأبو الفتوح التركيّ الصالحى النجمي، اشترى بألفي دينار فعرف بالألقب. من أحسن الناس صورة في صباه، وأبهاهم رجولة، عمل نيابة السلطة للملك سلامش بن الملك الظاهر، ثم سلطاناً بعد خلعه سنة ثمانية وسبعين وستمئة. له فتوحات كثيرة، ومعارك شهيرة مع التار. اشتهر بعدله، وحسن سياسته، وحسن تدبير ملكه. توفي سنة (٦٨٩) هـ. وتولّى الملك من بعده ولده الملك الأشرف محمّد بن سيف الدين.

(٢) الخانقاه الصلاحية، أو خانقاه سعيد السعداء، وقفها السلطان صلاح بن أيوب على الصوفيّة سنة (٥٦٩) هـ ورّتب لهم طعاماً ولحماً وخبزاً. كانت داراً لسعيد السعداء - قنبر - عتيق الخليفة الفاطميّ المستنصر، وهي أوّل خانقاه عملت بمصر، ونعت شيخها بشيخ الشيوخ. انظر حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، خانقاه سعيد السعداء، ج ١ ص ٣٠١.

بنظم سلوك قصيدة) الشيخ عمر (ابن الفارض) رضي الله عنه. (وهو): أي ابن الفارض. (يميل) في تلك القصيدة. (إلى) إلهام معنى (الحلول): أي حلول الحق تعالى في أعيان العالم، وحاشاه رضي الله عنه من خطور ذلك في نفسه، فضلاً عن رضاه به، فضلاً عن اعتقاده ذلك، فضلاً عن دعاء أمة محمد صلى الله عليه وسلم؛ بل حاشاه أدنى أدنى مريد سالك في طريق الصوفية الصادقين إلى يوم القيامة من خطور ذلك في بالهم، أو من إمكانه عندهم، وكيف وهو أمر مستحيل عند المستمسكين بالعقول من علماء الكلام وغيرهم، فما بالك بالذين هم أعلى منهم من المتمسكين بالإيمان، والفتح، والكشف، والإلهام، بعد القيام بحسن المعاملة الشرعية في الظاهر والباطن من غير بدعة، مع الإخلاص، واليقين، والزهد، والورع. وإن اشتبهت كلماتهم على غير أهل طريقهم، وفهم منها علماء الأفكار المنكبون على الدنيا قبائح المفهومات؛ فإن الأعمال بالنيات ولكل أمرئ ما نوى. ولعمري لم يفهم ذلك علماء الظاهر إلا لعذرهم في أمرهم؛ فإنهم يعتقدون كما تعتقد العوام من أن الله تعالى موجود، وكل مخلوق من مخلوقاته موجود أيضاً معه تعالى، والوجود عندهم جنس عام، مشترك بين القديم وبين الحوادث؛ وإنما يتميز القديم عن الحوادث بالقدم في ذاته وصفاته، وتتميز الحوادث بالحدوث من العدم في ذواتها وصفاتها. وفي حال وجودها هي مشاركة للقديم تعالى في الوجود العالم المطلق، وهم يعلمون ماذا يترتب على اعتقادهم هذا؛ لأنهم أهل عقول وأفكار، فإذا قيل لهم يلزم على قلوبكم هذا تركب الحق تعالى من عام وخاص كبقية الماهيات الحادثة، انتحلوا بعقولهم جواباً أسكتوا به خصمهم، وبقوا على اعتقادهم ذلك ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ﴾ [البقرة/ ٣٢]؛ فإن الحلول على الحق تعالى في الحوادث يتصور عندهم عقلاً فيحتاجون إلى إقامة الدليل على استحالة وامتناعه، ويتكلفون في ذلك، كما بسطوا الكلام عليه في كتب علم الكلام.

وأما عند المحققين من أهل الله تعالى أصحاب الأذواق الوجدانية فلا يتصور/ [١٩/ ب] الحلول أصلاً، فلا يحتاجون إلى إبطاله لعدم تصويره عندهم، وعدم خطوره في بالهم؛ فإن وجود الحق تعالى عندهم وجود حقيقي ليس بمفهوم لهم أصلاً؛ وإنما يزيدهم التصديق به على الغيب، ووجود الحوادث أثر من آثار قدرته، وذلك بالنسبة إلى وجوده تعالى عدم صرف فكيف الوجود يحل في العدم، ولوحل فما حل، وإنما هو قائم بذاته تعالى أزلاً وأبدأ، وموجوداً في ذاته بذاته، وكل ما عداه من الحوادث معدوم بعدمه الأصلي على ما هو عليه بالنسبة إلى الحق تعالى، وهو تعالى يكشف لمن يشاء من عباده عن كل ما يشاء من مخلوقاته، فيريه ذلك موجوداً، ويصرفه عن تلك الرؤية، ويفعل ما يشاء، ويحكم ما يريد، قال تعالى: ﴿وَنَقَلِبْ أَوْدَانَهُمْ وَابْصُرْهُمْ﴾ [٦/ الأنعام/ ١٠٩] وقال تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/ الرعد/ ٣٣] وإذا بطل الحلول بطل الاتحاد بالأولى، وكل الضلالات التي تفهمها علماء الظاهر من كلام المحققين من أهل الله تعالى، ويشنعون بها عليهم بين العوام والجهال لتقص رتبته عندهم، ويحظون هم بالرفعة في الدنيا، والله يؤتي ملكه من يشاء، والله ذو الفضل العظيم.

(وأهانها): أي ابن بنت الأغر أهان الأيكي. (بالكلام) في ذلك المجلس الخافل بين الأنام. (فدعا): أي الأيكي. (عليه): أي على ابن بنت الأغر في ذلك المجلس. (وقال له: مثل) بالتشديد، أو بالتخفيف. (الله تعالى). (بك) يقال: مثل بفلان مثلاً ومثلة، بالضم، نكّل كمثل تمثيلاً، وهي المثلة، بضم الراء وسكونها، وجمعها مثولات ومثلات، كذا في القاموس. (كما مثلت بي): أي أهنتني واحتقرتني في هذا المجلس. (فعرزل): بالبناء للمفعول، أي: ابن بنت الأغر. (عقيب ذلك المجلس) بقليل. (عن) منصب. (الوزارة في آخر الدولة المتصورة): دولة الملك المنصور سيف الدين قلاوون الصالح المتقدم ذكره. (بسؤاله): أي طلبه ذلك، ومعلوم أنه ما سأل العزل عن هذا المنصب العظيم عنده الذي قوي به على حضرة

نقيب الأشراف، السيّد شمس الدين الأيكي كما سبق، وكلّمه قبيح الكلام في ذلك المجلس، وأهانته بسبب محبته واعتقاده في الشيخ عمر بن الفارض وغيره من الصوفيّة، إلا من شدّة خوفه على نفسه من غائلة ذلك المنصب، وانقلاب الأمر الذي كان معه عليه بالسوء. (ثمّ عُزِل) بعد ذلك أيضاً. (من) منصب (القضاء في الدولة الأشرفيّة) بعد دولة قلاوون الصالحيّ. (وصودر): أي أخذت منه أموال كثيرة على جهة المصادرة، وهي المطالبة بالظلم والعدوان. (ومثّل به): بالبناء للمفعول، أي: سلّط الله تعالى عليه من أهانه واحتقره نظير فعله بالشمس الأيكي. (وحُبِسَ مدّة ونُسب إلى سوء الاعتقاد) وطُعن فيه. (ونُسب إلى أنّه وقع في كلام يفسق به) وينقص دينه. (وشهد عليه بالزور): في ذلك الأمر الذي أوقعه الله تعالى فيه. (من لا خلاق له) والخلاق كسحاب: النصيب الوافر من الخير، يعني: من لا خير فيه من الناس. (وكأنّ ذلك الأمر) الذي وقع فيه. (لأجل غرض) بالغين والضاد المعجمتين، أي: قبيح نيّة.

(عرض) بالعين المهلة والضاد المعجمة. (للساحب شمس الدين محمّد بن السلوس، وقد أهان شمس الدين محمّد الأيكي، فأهانته شمس الدين محمّد السلوس^(١)) عفا الله تعالى عنه. (ومما قيل): أي من جملة القول الذي قاله شعراء ذلك العصر (فيه): أي في حقّ ابن بنت الأغر وبراءته مما نسب إليه من السوء: وحاشاه من قول عليه مزور وما علمت سوءاً عليه الملائك

أي: هو بريء من كلّ قول مكذوب عليه؛ فإنّ الملائكة الحفظة الموكّلين به لا يعلمون عليه / [٢٠ / أ] سوءاً، وهم يراقبونه ليلاً ونهاراً، كما قال تعالى: ﴿مَا يَلْفِظُ

(١) محمّد بن عثمان بن أبي الرجاء التتوخيّ الدمشقيّ، الوزير الساحب شمس الدين بن السلوس، كان وزيراً لصلاح الدين بن خليل بن الملك المنصور قلاوون، ورافقه في حملاته العسكريّة وفي فتوحاته المتعدّدة. مات معذباً بيد منافسه الشجاعيّ الذي يشير إليه جامع الديوان - سبط ابن الفارض - سنة ٦٩٣هـ. انظر الوافي بالوفيات، ج ١ ص ٤٨٠.

مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴿٥٠﴾ [١٨/ق/٥٠] فكيف تعلم الناس عليه سوءاً وهم يفارقونه في أكثر أوقاته، ويطلعون عليه في أقل الأوقات!. والملائك: جمع ملك كالملائكة.

لَكُنْ ثُنْتُ الْعِلْيَاءُ عَنْهَا فَتَدِيرُهُ أَثْنْتُ عَلَيْهِ الْمَالِكُ

(ثنت): أي لوت وصرفت. (العلياء): أي المرتبة العالية. يعني: مرتبة الوزارة والقضاء. و(العنان): مَقُودُ الدابة، كناية عن عزله عن منصبه العالي، وإعراض الملوك عنه؛ إذ يُقال: لوى العنان: إذا أعرض عنه. والثناء: المدح. يُقال: أثنى عليه، أي: مدحه. و(المالك): جمع مملكة. والمعنى: يا طالما مَدَحْتَ حُسْنَ تدبيره الرعايا والبلاد في زمان توليته وتصرفه في أمور العباد بجمع الصلاح وقمع الفساد. (وكان ذلك القصاص) الذي أصابه. (من أجل وقوعه) بالانتقاص والإنكار. (في حق الخواص) وإهانة من يعتقدهم ويحبهم. وكذلك كل من يقع في حقهم بسوء إلى يوم القيامة؛ فإن لحوم الفقراء مسمومة كلحوم العلماء، فكل من اغتابهم، أو آذاهم قصمه الله تعالى، وخذله في الدنيا والآخرة. وقصاص الدنيا زيادة نكال لهم، وهو عنوان عقاب الآخرة كما قال تعالى: ﴿فَتِلْكَ يُؤْتُهُم خَاوِيَةً يَمَاطِلْمُوا﴾ [٢٧/النمل/٥٢] أو قال تعالى: ﴿وَمَا أَصَبَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ﴾ [٤٢/الشورى/٣٠].

وقال جامع هذا الديوان: (وكان): أي ابن بنت الأغر. (يرسلني في الباطن): أي سرّاً. بحيث لا يعلم أحد. (إلى من يسعى في خلاصه) مما هو فيه. (من الأمراء) الأكابر في ذلك الزمان (ليشفعوا له ويتسببوا في إنقاذه) من مصائبه المهلكة (ومشايع الفقراء) لعلهم يدعون له فينجو ببركة دعائهم (وكان إذا اشتد عليه الخناق) بكسر الخاء المعجمة ككتاب: الحبل الذي يخنق به، والمراد ما هو فيه من سوء الحال. (يقول: اشتدي أزمة): أي يا أزمة، وهي الشدة والقحط. جمعه أزم، بالفتح، وكعب: ما يُزَمُّ به، أي: يشتد. (تنفرجي): أي لا بد أن تنحل الشدة

ويزول العُسر؛ وهو حديث أخرجه السيوطي في الجامع الصغير. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اشتدّي أزمة تنفّرجي»^(١) رواه القضاعي في مسنده، والديلمّي في مسند الفردوس عن عليّ رضي الله عنه. وقد ذيل عليه صاحب المنفرجة في أبياته المشهورة. (ويكرر): أي ابن بنت الأغر. (ذلك) القول. (مراراً): طلباً للفرج من الله تعالى.

(فلما من): أي أنعم. (الله) تعالى. (عليه بالخلاص) والنجاة والسلامة. (من) هذه النكبة): أي البليّة والمصيبة التي كان فيها. (ومنّ عليه بحصول تفريج هذه الكربة) التي أدهشت حسّه وعقله (حضرّت عنده): أي في مجلسه. (أنا): يعني جامع هذا الديوان. (و) الشيخ (سعد الدين الحارثي الحنبليّ المحدث): أي صاحب علم الحديث الشريف. (وكان): أي الشيخ سعد الدين المذكور. (من أعزّ أصحابه): أي أصحاب ابن بنت الأغر. (وسمّته): أي ابن بنت الأغر (يستغفر الله تعالى، ويحمده، ويشكره على حُسن العاقبة) مما أصابه والسلامة من ذلك. (فعرّضت) بالتشديد. (له) والتعريض خلاف التصريح، وهو بمعنى التكنية. (بذكر واقعته): أي ابن بنت الأغر المتقدّم ذكرها. (مع الشيخ شمس الدين الأيكي) المذكور. (ووقعه): أي ابن بنت الأغر. (في حقّه): أي في حقّ الأيكي. (وفي حقّ شيخنا) الشيخ عمر بن الفارض رحمهما الله تعالى. (وأثّه): أي ابن بنت الأغر (نسبهما): أي الأيكي والشيخ عمر بن الفارض. (إلى) اعتقاد. (الحلول): أي حلول الحقّ تعالى في الحوادث. (وهما): أي الأيكي وابن الفارض رحمهما الله تعالى (بريثان منه): أي من الحلول.

(١) قال السيوطي في جامع الأحاديث، باب الهمة مع الشين، ٣٤٥٥، ج ٤، ص ٤١٥: أخرجه القضاعي (٤٣٦/١، رقم ٧٤٨). والديلمّي (٤٢٦/١، رقم ١٧٣١). قال العجلوني (١/١٤١): رواه العسكريّ والديلمّي والقضاعيّ بسند فيه كذاب، والحديث موضوع، كما قال أحمد العتّاري في المغير ص ٢١.

(وقلت): أي قال جامع هذا الديوان. (له): أي لابن بنت الأغر. (كيف يُتصوّر) في العقل. (أن الشيخ) عمر ابن الفارض رضي الله / [٢٠ / ب] عنه يميل (في قصيدته) التائيّة (المسماة نظم السلوك) بتسمية النبيّ صلى الله عليه وسلّم في المنام، كما مرّ (إلى) اعتقاد (الحلول) الباطل المستحيل على الحقّ تعالى. (وقد نزه): أي الشيخ عمر رضي الله عنه (عقيدته عنه): أي عن الحلول. (بقوله): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (فيها): أي في تلك القصيدة المذكورة، وسنشرحه في موضعه منها إن شاء الله تعالى:

وكيف وباسم الحقّ ظلّ تخلّقي	تكون أراجيفُ الضلال تُخيفتي
وها دحيةً وافى الأمين نبينا	بصورته في بدء وحي النبوة
أجبريلُ قل لي كان دحية إذ بدا	لمهدي الهدى في صورة بشرية
وفي علمه عن حاضريره مزيّة	بهاية المرثي من غير مريّة
ولي من أتمّ الرؤيتين إشارة	نزه عن رأي الحلول عقيدتي
يرى ملكاً يسوحي إليه وغيره	يرى رجلاً يُدعى لديه بصحبة
وفي الذكر ذكر اللبس ليس بمنكر	ولم أعد عن حكمي كتاب وسنة ^(١)

(فقال): أي ابن بنت الأغر: (أنا أحبّ الناس) كلّهم. (في نظم الشيخ) عمر رضي الله عنه (وحفظت) جميع أبيات. (ديوانه): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (وأنا شاب): أي في سنّ الشباب. (وانتفعت بحفظه) في أمور كثيرة. (وهذه الأبيات) المذكورة. (السبعة) من التائيّة الكبرى المسماة بنظم السلوك. (ما كأتى قط سمعتها) من كلام الشيخ عمر رضي الله عنه. (في قصيدته) المذكورة. (إلى الحلول

(١) الأبيات من قصيدة نظم السلوك من ٢٧٩ - ٢٨٥.

في شيء) من كلامه. (وأنا استغفر الله تعالى) عما جرى مني من الكلام في حقّه):
أي الشيخ عمر رضي الله عنه.

(فقلت): أي قال جامع هذا الديوان. (له): أي لابن بنت الأغر. (وما جرى منك) أيضاً. (في حقّ الشيخ شمس الدين الأيكى، فقال: نعم، وما برحت في قلق): أي انزعاج واضطراب. (من دعائه): أي الشيخ شمس الدين الأيكى في ذلك المجلس (إلى أن حلّت): أي نزلت. (بي هذه المحبة) العظيمة. (فالله تعالى بمحض فضله وجوده. (يغفر لي وله): أي للشيخ شمس الدين الأيكى (وأنا نائب) بعد الآن. (إلى الله تعالى من الوقوع) بإنكار وانتقاص (في حقّ أحد من أهل هذا الطريق): أي طريق الصوفيّة. (فمنهم): أي من أجل. (وقوعي) في أهل هذا الطريق (أصبت) بالبناء للمفعول، أي: أصابني الله تعالى بما أصابني الله تعالى بما أصابني به من تلك المصائب. (وبالتوسّل إلى الله) تعالى. (ببركتهم سلمت) مما وقعت فيه.

(ثم حجّ): أي ابن بنت الأغر. (بعد ذلك الأمر) المذكور. (وامتدح رسول الله صلى الله عليه وسلّم بقصيدة وأنشدها): أي تلك القصيدة هو بنفسه. (عند الروضة الشريفة): روضة النبيّ صلى الله عليه وسلّم. (وهو): أي ابن بنت الأغر. (مكشوف الرأس): على وجه التذلل والخضوع. (وبكى هو): أي ابن بنت الأغر. (وبكى الناس أيضاً معه بكاء شديداً، ودعوا): أي الناس، وهو معهم هناك (على أعدائه. وقرأ خادم أم الملك السعيد) في ذلك المجلس، وتلك الحضرة المحمّديّة. (وكان): أي ذلك الخادم. حسن الصوت عشرّاً من القرآن العظيم، وهو قول الله عز وجل: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُم مِّن بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا﴾ [٢٤/النور/٥٥] (فاستبشروا بذلك) العشر المقروء. (وهو): أي ابن بنت الأغر.

(واستبشر الناس) أيضاً. (وعلموا أن الله تعالى قد تقبل دعاءهم) الذي دعوه في شأنه أعداؤه. (ولما حضر): أي رجع ابن بنت الأغر. (إلى بلاده مصر المحروسة من) بلاد. (الحجاز الشريف وجد أعداءه الذين سلقوه): أي آذوه. يُقال: سلقه بالكلام، أي: آذاه به/ [٢١/أ] (بالألسنة): جمع لسان. يعني: بتكلمهم في حقّه بالسوء. (قد هلك منهم): أي من تلك الأعداء. (من هلك) بأمر الله تعالى (عن بيّنة): أي انكشاف وفضيحة لأمره بين الناس، وظهور افترائه وعدوانه على ابن بنت الأغر المذكور. (ثم فوّض) بالبناء للمفعول. (إليه): أي إلى ابن بنت الأغر (القضاء): الذي كان عُزل عنه في المرّة الأولى. (وما برح متولياً لمنصب القضاء) كما كان أولاً. (إلى أن قُضي عليه): أي مات. (فرحمه الله) تعالى. (رحمة واسعة، وجعله) الله تعالى. (في روضات): جمع روضة. (الجنان): جمع جنة. (مضاجعه): جمع مضجع، وهو موضع الاضطجاع، أي: تمدد في قبره.

(ورأيته): أي رآه جامع هذا الديوان بعد موته. (في المنام ووجهه كالقمر) بهجة وضياء. (وعليه نور يتلألأ، وعليه) مع ذلك أيضاً. (ثياب دنسة): أي وسخة. (فسألته عن ذلك) الذي رأيته عليه. (فقال): أي ابن بنت الأغر رحمه الله تعالى. (هذا): أي النور الذي يتلألأ. (نور العلم) الذي كان متصفاً به. (وهذه): أي الثياب الدنسة (ثياب الحكم): أي القضاء بين الناس؛ فإنّ ذلك دخول في حقوق العباد، وإلزامهم بما هو مطلع عليه من ذلك؛ فإن قصر في الاستكشاف عن أحوال الشهود، أو غفل عن معرفة حكم الله تعالى في كلام أحد الخصمين، أو نحو ذلك كانت العقوبة عليه في الآخرة. (ثم رأيته): أي رآه جامع هذا الديوان. (أيضاً بعد ذلك): أي بعد الرؤيا الأولى. (في المنام وهو يخطب على منبر الخطابة): المعروف. (في الجامع الأزهر): بمصر المحروسة. (ومأ): أي جملة ما. (حفظت من كلامه) وبقي معي إلى أن استيقظت (قوله: وسيعود شعارنا): أي حالنا وشأننا. (إلى ما كان عليه) أولاً. ولعلّ تأويل ذلك بحصول بعض ذرّيته في مرتبته التي

كان فيها في الحياة الدنيا من أمر القضاء والوزارة، أو حُسن حاله بمساحة الله تعالى له عمّا اقترفه من دنس المنصب والتولية على حقوق الناس^(١).

(وقال لي ولده): أي ولد الشيخ عمر رحمه الله تعالى. (سمعت الشيخ): يعني والده. (رضي الله عنه يقول: حصلت منّي هفوة): أي زلّة. يقال: هفا يهفو هفوة. (فوجدت من ذلك مؤاخذه): أي عقوبة. (شديدة في باطني): من جهة الحقّ تعالى بسدل الحجاب على عين قلبه، وإزالته عمّا كان فيه من اليقظة والمراقبة. (وانحصرت) من شدة القبض والغمّ. (...) وباطناً وظاهراً): أي في باطني وظاهري. (حين كادت روحي تخرج من جسدي): وأفارق الدنيا، ممّا اعتراني من ذلك الأمر الإلهي النازل بي. (فخرجت): من مصر. (هائماً): أي متحيراً، مدهوشاً. (كاهارب من ذنب عظيم فعله وهو): أي ذلك العبد. (مطلوب): أي مطالب من جهة مَنْ له القدرة عليه بذلك الذنب، قال تعالى: ﴿فَقَرُّوا إِلَى اللَّهِ﴾ [٥١/الذاريات/٥٠]. وقال النبي صلى الله عليه وسلم: «إن العبد ليُذنب الذنب فيدخل به الجنة؛ يكون نصب عينيه تائباً، فارّاً، حتى يدخل به الجنة»^(٢) رواه ابن المبارك عن الحسن مرسلًا.

(فطلعت إلى جبل المقطم): وهو - كمُعظم - جبل بمصر مطّل على القرافة، كما مرّ. (وقصدت مواطن): أي مواضع. (سياحتي): في ذلك الجبل. (وأنا أبكي وأستغيث) بالله تعالى ممّا أنا فيه من الحال الشديد. (وأستغفر الله) تعالى ممّا وقع منّي. (فلم ينفرج): أي يزول (ما بي): من ذلك. (فنزلت) من الجبل. (إلى القرافة): وهي مقبرة بمصر معروفة. (ومرّغت) يقال: تَمَرَّغْتُ، أي: تَقَلَّبْتُ، وَمَرَّغَ

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة وسباعاً على مؤلفه قدّس الله سرّه».

(٢) أخرجه ابن المبارك في الزهد والرقائق، باب العبد ليُذنب الذنب فيدخل به الجنة. قيل، ١٦١، ج ١ ص ١٦٩، كما أخرجه السيوطي في جمع الجوامع، حرف الهمزة، ٣٨٢، ج ١ ص ٦٥٩٤. قال الألباني: ضعيف، انظر صحيح وضعيف الجامع، ١٥٠٣، ج ٨ ص ٣٧٤.

الدابة في التراب تَمْرِيغاً: قَلَبَهَا، ذكره في القاموس. (وجهي في التراب بين القبور): تذللًا لله تعالى، وانكساراً، وتواضعاً لعظمة جلاله. (فلم ينفرج ما بي) أيضاً. (فقصدت مدينة مصر) المحروسة. (ودخلت جامع عمرو بن العاص) رضي الله عنه/ [٢١/ب] الصحابي المشهور، عمَّره لما ولي مصر حين أرسله عمر بن الخطاب رضي الله عنه في زمان خلافته مع جيش إلى مصر. ففتحها ولم يزل والياً عليها حتى توفي عمر بن الخطاب رضي الله عنه. ثم أقره عثمان رضي الله عنه في زمان خلافته عليها أربع سنين ثم عزله. فاعتزل عمرو بفلسطين. وكان يأتي المدينة أحياناً، ثم استعمله معاوية على مصر، فبقي عليها حتى توفي والياً عليها، ودفن بها. وكانت وفاته ليلة عيد الفطر سنة ثلاث وأربعين. وكان عمره سبعين سنة. (ووقفت في صحن الجامع) المذكور. (خائفاً) من الله (مدعوراً): أي متغيِّراً الخلقه. (وجدت البكاء والتضرُّع) إلى الله تعالى في دفع ما أنا فيه من الشدة. (والاستغفار): من الهفوات والزلات. (ولم ينفرج ما بي) أيضاً. (فغلب علي): أي على نفسي. (حال مزعج) انزعج به باطني وظاهري. (لم أجد مثله قط):

قبل ذلك الحين فيما مضى من عمري كله. (فصرخت) بأعلى صوتي. (وقلت) من شدة ما أجد في نفسي من الكرب.

مَنْ ذَا الَّذِي مَاسَاءَ قَطٍ وَمَنْ لَهُ الْحُسْنَى قَطٍ
(من): استفهامية، معناها: أي إنسان. (وذا): اسم إشارة إلى المُستفهم عنه، يريد إحضاره في ذهنه حتى يعرفه. و (ساء): أي قَبَحَ بعمل السيئة؛ وهي الخطيئة. و(الحسنى): ضد السوء، وأحسن إليه ضد أساء إليه، من السوَأى؛ وهو الفجور والمنكر. (فسمعت قائلاً يقول بين السماء والأرض): إما من الملائكة، أو من صالحي الجنّ؛ وهو الهواتف. (أسمع صوته ولا أرى شخصه) وقوله هذا في جواب الاستفهام المذكور:

محمّد الهادي الذي عليه جبريل هبط

يعني: الذي استفهمت عنه وطلبت تعيينه في ذهنك، ووصفته بأنه ما عمل سوءاً في عمره أصلاً؛ وإنما أعماله كلّها أعمال حسنة مرضية، وهو محمّد رسول الله صلى الله عليه وسلّم؛ وإنما خصّه دون بقية الأنبياء عليهم السلام وإن كانوا كلّهم كذلك لعصمتهم عليهم السلام؛ لأنه صلى الله عليه وسلّم آخر مَنْ وُجد من هذا النوع الإنساني؛ لأنه خاتم النبيين؛ فهو معروف بهذا الوصف المذكور في هذه الأمة أكثر من غيره. أو لأنّه أفضل الجميع؛ فهو الفرد الكامل صلى الله عليه وسلّم. و(الهادي): أي الذي هدى الأمة، ودلّهم على أقوم الطريق، الذي نزل عليه جبريل عليه السلام بالوحي من الله تعالى، وبالقرآن العظيم. فأرشد الله تعالى به مَنْ يشاء إلى صراط مستقيم.

(وقال لي ولده): أي ولد الشيخ عمر بن الفارض. (رحمه الله تعالى: رأيت الشيخ) يعني: والده. (رضي الله عنه) في يوم من الأيام. (نهض) على قدميه. (ورقص زماناً طويلاً، وتواجد وجدّاً عظيماً): من قوة الوارد الذي ورد عليه. (وتحدّر) بالحاء المهملة والذال المهملة والراء، أي: سال. (منه عرق كثير) من شدة انزعاجه. (حتى سال) ذلك العرق. (تحت قدميه وخراً): أي سقط. (إلى الأرض) كالمغشي عليه. (واضطرب اضطراباً شديداً) وهذه الحالة تعترى كثيراً من الفقراء في وقت اجتماعهم في حلق الذكر؛ حتى إن الرجل منهم ينزع عمامته، وبعضهم ثيابه وينطرح على الأرض، فيبقى كالقطعة من الخشب؛ ليئس أعضائه، وقشعره جسمه من قوة الوارد الذي يهجم على قلبه، والخشوع الذي يغلب عليه، فيسلبه الاختيار، خصوصاً من فقراء بني سعد الدين الجبائي بدمشق الشام، ومن فقراء التغالبة بدمشق أيضاً. يدوس بفرسه وهو راكبها على ظهور الرجال في حال وجده الذي يأخذه، ولا يتأثر أحد من ذلك أصلاً، وربّما حصل الشفا بذلك لمن

له مرض ونحوه. وربّما جذب بيده المقعد الزّمن فيمشي على قدميه في الحال، وهو أمر شائع مشهور عندنا في دمشق الشام؛ وهي حالة شريفة وإن أنكرها كثير من المتفكّهة القاصرين/[٢٢/أ] في الزمان لبعدها عنهم من قسوة قلوبهم، وهي من أثر الخشوع. وقد قال صلى الله عليه وسلّم: «اللهمّ إني أعوذ بك من قلب لا يخشع»^(١) رواه الترمذي والنسائي عن ابن عمرو بن العاص.

وربّما طعن بعضهم في الفقراء بأنهم مسرفون على أنفسهم، فتراهم يطلبون فقراً في طريق الله تعالى معصومين من الزلل والمعصية، وهذا لا يكون أبداً؛ بل من غلب خيره على شرّه؛ فهو الكامل؛ بل في الحديث الشريف النبويّ ما هو أبلغ من ذلك؛ وهو الاكتفاء بالعشر من الخير، فضلاً عن غلبته على الشرّ أو كونه نصفاً، أو ربعاً. قال صلى الله عليه وسلّم: «إنّكم في زمان من ترك منكم عشر ما أمر به هلك، ثم يأتي زمان من عمل منهم بعشر ما أمر به نجا»^(٢)، رواه الترمذي عن أبي هريرة، وذكره السيوطي في الجامع الصغير.

وقد حكم صلى الله عليه وسلّم بالنجاة لمن عمل بالعشر؛ وهي بشارة عظيمة لكل من سلم من الكفر والشرك إلى آخر الزمان، وقُلّ من يسلم من ذلك في زماننا هذا من كثرة التباس الحقّ بالباطل على غير أهل التوفيق والعناية؛ فقد وجدنا من يعتقد الطاعة معصية، والمعصية طاعة من كبار علماء زماننا، فضلاً عن العامة منهم ومن بقية الناس، إلا من حفظه الله تعالى وهداه؛ ولهذا ورد في حديث

(١) أخرجه أحمد في المسند، باب: حديث زيد بن أرقم، ١٩٨٢٩، عن زيد بن أرقم، ج ٤٢ ص ١١٢. كما أخرجه الترمذي في سننه، كتاب الدعوات، باب اللهمّ إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ٣٨١٩، عن عبد الله بن عمرو. كما أخرجه النسائي في سننه، كتاب الاستعاذة، باب الاستعاذة من العجز، ٥٤٧٥، عن زيد بن أرقم.

(٢) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب الفتن، باب: يأتي زمان من عمل منهم بعشر ما أمر به، ٢٤٣٦. كما أخرجه السيوطي في جامع الأحاديث، حرف الهمزة، باب إنّ المشدّدة، ٨٧٨٥.

الطبراني في المعجم الكبير والحاكم عن ابن عمر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الإيمان ليخلق في جوف أحدكم كما يخلق الثوب فاسألوا الله تعالى أن يجدد الإيمان في قلوبكم»^(١). (ولم يكن): أي يوجد (عنده): أي عند الشيخ عمر رضي الله عنه حين صدور تلك الحالة الشريفة منه (أحد غيري): أي غير ولده المذكور رحمه الله تعالى.

(ثم) بعد ذلك. (سكن حاله) الذي اعتراه، وسُرِّي عنه. (وسجد لله تعالى) شكراً على النعمة، وفيه إشارة إلى أنه رضي الله عنه كان ملازماً للوضوء، وإن تلك الحالة لا تنقض الوضوء كما زعمه بعضهم؛ لأنها ليست غيبة بالكلية في أمور دينه؛ وإنما هي استغراق في حال نفسه الإنسانية، وتغليب لأمورها الروحية الطاوية للجسمانية؛ ففيها كمال الشعور بالنفس المنجمعة له ظاهراً وباطناً، وعدم الشعور بالأغيار. (فسألته عن سبب ذلك) الحال الذي حصل له. (فقال): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (يا ولدي، فتح الله) تعالى (عليّ) في هذا الوقت (بمعنى) عظيم (في بيت) من جملة القصيدة الفائية. (لم يفتح عليّ بمثله) قبل ذلك (وهو هذا البيت) وسيأتي شرحه إن شاء الله تعالى في محله:

(١) قال السيوطي في جامع الأحاديث، حرف الهمزة، ٧٧١٦، ج ٢، ص ٢٢٤: أخرجه الطبراني، كما في مجمع الزوائد ٥٢/١، قال الهيثمي: إسناده حسن. أخرجه الحاكم في المستدرک، کتاب الإيمان، باب الإيمان ليخلق في جوف أحدكم كما يخلق الثوب، ٥، ج ١، ص ٨.

وعلى تفنُّن واصفيه بحُسْنه يفنى الزمان وفيه ما لم يُوصَف^(١)
وقد بحثت يوماً مع بعض الإخوان على أنَّ هذا البيت في مدح الحضرة
المحمّدية أيها أبلغ هذا أم قول صاحب البردة:
فإنَّ من جودك الدنيا وضرتَّها ومن علومك علم اللوح والقلم
كان يقول: إن بيت صاحب البردة أبلغ. فقلت له: في بيت صاحب البردة فنٌّ
من فنون الوصف النبويّ، والمدح المحمّديّ؛ فهو داخل تحت تلك الفنون التي
أشار إليها الشيخ عمر رضي الله عنه في بيته إلى يوم القيامة. فاعترف بذلك؛ فلا
أبلغ من هذا البيت المذكور؛ ولهذا سجد شكراً عليه الله تعالى كما مرّ. (وحكى):
أي ولد الشيخ عمر رضي الله عنهما. (لي) أيضاً. (قال: كان الشيخ) عمر. (رحمه
الله ماشياً في السوق بالقاهرة): أي مصر المحروسة. (فمرّ على جماعة من الحرّسة):
أي الذين يحرسون الأسواق مجتمعين في مكان. (وهم يضربون بالناقوس):
ولعلمهم كانوا من النصاري. (يتطربون بذلك). أو من المسلمين. ويقصدون
بذلك التطرب. قال في القاموس: الناقوس - الذي [٢٢/ب] يضربه النصاري
لأوقات صلواتهم - خشبة كبيرة طويلة وأخر قصيرة، واسمها الويل، وقد نَقَسَ
بالويل: الناقوس. (ويغنّون هذين البيتين) وهما:

مولاي سهرنا نبتغي منك وصال

مولاي فلم تسمح فتمنا في خيال

أي: مولاي سهرنا في الليل نطلب الوصال منك فلم تسمح لنا بالوصال يا
مولاي، فتمنا بسبب رجائنا منك طيف الخيال الذي نراه في المنام، وهو صورة
المحجوب التي يتخيّلها النائم في منامه، كأنه اجتمع بمحبوبه، وتكلّم معه، ثم إذا

(١) انظر شرح البيت ٤٣ في قصيدة قلبي يحدّثني (الفائية).

استيقظ من منامه لم يجد شيئاً. ومن هذا المعنى للشيخ حسن البوريني رحمه الله تعالى من المواليا:

قال المليح الذي اخترته على قومي عاشق تنام لقد أرخصت في
فقلت يا منيتي يا عزّ من قومي ما نمت إلّا عسى أنظرك في نومي
مولاي فلم يطرق فلا شك بأنّ ما نحن إذا عندك مولاي ببال
ثمّ قال له: يا مولاي فلم يطرقنا: أي لم يدخل علينا ذلك الطيف من الخيال في
منامنا، فلا شك عندنا حينئذ بأننا لسنا على بالك يا مولاي، ولا أنت مهتمّ بشأننا؛
بل أنت مهمل لنا، وتارك لمراعاتنا، ومعرض عنّا. (فلتأ سمعهم): أي سمع قولهم
المذكور. (الشيخ) عمر (رضي الله عنه صرخ صرخة عظيمة) من شدّة وجده.
(ورقص رقصاً كثيراً في وسط) ذلك (السوق، ورقص معه ناس كثير من المازنين
في) ذلك. (الطريق حتى صارت جولة): أي كثرة وازدحام. قال في القاموس:
«جَالَ القومُ جَوْلَةً: انكشفوا ثمّ كَرُّوا». (وسماع عظيم): أي ضجة مطربة، ورجة
معجبة. (وتواجد الناس إلى أن سقط أكثرهم إلى الأرض) هائمين موهّين
مدهوشين. (والحرس يكرّرون ذلك) القول. (وخلع الشيخ) عمر رضي الله عنه.
(كل ما كان عليه) من الثياب.

(ورمى بها إليهم): أي إلى الحراس. (وخلع الناس) أيضاً. (ثيابهم معه): أي مع
الشيخ عمر رضي الله عنه. (وُحْمِلَ): أي الشيخ قدس الله سرّه. (بين أيدي الناس إلى
الجامع الأزهر وهو عريان) من ثيابه. (مكشوف الرأس) وباقي البدن. (ولم يبق عليه)
من الثياب. (سوى لباسه): أي سرواله الذي يستر عورته. (وأقام) بعد ذلك (في هذه
السكره): أي الغيبة الإلهية. (أياماً): ثلاثة فأكثر. (ثلاثة ملقى على ظهره مسجّى): أي
مغطّى بثوب ونحوه. (كما يسجّى الميت، فلما أفاق): من ذلك الحال. (جاء الحراس
(١) لعلها سومي، كما في المطبوع.

إليه ومعهم ثيابه) التي كان خلعتها في حال تواجدته. (فروها): أي تلك الثياب. (بين يديه): أي الشيخ رضي الله عنه. (فلم يأخذها) منهم. (وبذل): أي دفع. (الناس لهم فيها): أي في تلك الثياب ليشتروها منهم (ثمناً كثيراً، فمنهم): أي من الحراس. (مَنْ باع) ما وصل إليه من تلك الثياب. (ومنهم مَنْ امتنع عن بيع نصيبه) من ذلك. (وأبقاه عنده تبركاً به): أي على وجه التبرُّك.

(وحكى لي) أيضاً ولد الشيخ عمر (رحمه الله تعالى قال: كان الشيخ) والده رضي الله عنه. (ماشياً في يوم من الأيام في السوق بالقاهرة) المحروسة (بالشارع): أي الطريق. (الأعظم): أي أكبر الطرق الذي تتشعب منه بقية الطرق. (في المحلات والأزقة بالقرب من مسجد ابن عثمان): المعروف هناك. (وكنت): أي كان ولده المذكور. (معه): في ذلك المكان. (وإذا بنائحة): أي امرأة. (تنوح) وتبكي (وتندب على امرأة) أخرى. (ميتة في طَبَقَة) هناك. (والنساء يجاذبنها) بالنواح والبكاء والعيول. (وهي تقول):

سَيِّئِي، مُتِّي! مِنْ حَقًّا إِي وَالله! حَقًّا حَقًّا!!

قال في القاموس: «سَيِّئِي للمرأة: أي يا سَيِّئَ جهاتي، أو لَحْن، والصواب: سَيِّدَتِي». وما أزهق قول بهاء الدين زهير، رحمه الله تعالى/ [٢٣/أ]:

بروحي من أناديها بسَيِّئِي فتنظرنى النحاة بعين مَقَتِ
يرون بأنني قد قلت لحناً وما أنا قائل لحناً بنعت
ولكن عادة ملكست جهاتي فلا عجب إذا ما قلت ستي

وتقدير من حقاً بالنصب: أي من موت حق حقاً: أي ثبت ثبوتاً، ولزم لزوماً، وأصله: من موت موتاً حق حقاً؛ فمن بيانية، و(إي): بكسر الهمزة بمعنى نعم. و(حقاً): أي حق حقاً، والثاني تأكيد للأول. (فلما سمعها): أي تلك النائحة. (الشيخ) عمر رضي الله عنه. (صرخ صرخة عظيمة، وخر مغشياً عليه): ممّا دمه

من الوارد المزعج عند سماعه ذلك الكلام. (فلما أفاق): من ذلك الغشي، ورجع إليه حسه. (صار يقول ويكرر مراراً) قوله:

نَفْسِي مَتَّى مِنْ حَقًّا إِي وَالله حَقًّا حَقًّا

فوضع نفسي موضع ستي في قول النائحة المذكورة بياناً لاعتباره، وفهمه إشارة قولها وإن لم تكن شاعرة بذلك، وصرخه وغشيه بها فهمه من ذلك عن نطق الوجود في خطاب أهل الشهود. ولا تظن أن الشيخ عمر رضي الله عنه سمع ما اقتضى صراخه، وغشيه من تلك النائحة التي كانت تقول ذلك القول، وكذلك سماعه في كل ما كان يسمعه ويتواجد عليه؛ وإنما كان رضي الله عنه يسمع السماع المطلق عن الحق تعالى، كما قال القائل:

وإن غرّدت قمرية فوق أيكـة فلإني منكم لا من الطير سامع
وهكذا أذواق القوم ومواجيدهم عند سماع الأشعار، وفهمهم المعاني الغريبة الإلهية من حركات الليل والنهار. قال ابن عطاء الله السكندري^(١) في (لطائف المتن) وقرأ على الشيخ مكين الدين الأسمر^(٢) رضي الله تعالى عنه قول القائل:

(١) هو أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله، تاج الدين أبو الفضل بن عطاء الله السكندري، متصوّف، شاذلي، كان لسان الصوفيّة في زمانه. صحب أبا العباس المرسى صاحب الشاذلي، وصف مناقبه ومناقب شيخه. من العلماء، كان من أشدّ خصوم شيخ الإسلام ابن تيمية. له تصانيف كثيرة، منها: (الحكم العطائية) في التصوّف، و (تاج العروس): في الوصايا والعظات، و (لطائف المتن): في مناقب المرسى وأبي الحسن. توفي بالقاهرة سنة ٧٠٩هـ بالمدرسة المنصورية، وكانت جنازته حافلة. انظر الدرر الكامنة لابن حجر ج ١ ص ٢٩١، وشذرات الذهب لابن العباد، ج ٦ ص ١٩.

(٢) قال ابن الجزري في غاية النهاية في طبقات القراء، باب العين، ج ١ ص ٢٠٤: عبد الله بن منصور ابن علي بن منصور اللخمي الإسكندري، الشاذلي، المعروف بالأسمر. أستاذ محقق كان مقرئ الإسكندرية؛ بل الديار المصرية في زمانه. ثقة، صالح، زاهد. قرأ القراءات على أبي القاسم الصفراوي وإبراهيم بن وثيق، وقد تقدّم حكاية قراءته على ابن وثيق، وأنه قرأ السبع عليه جمعاً ختمة في ليلة، وهذا ممّا لا يُسمع لغيره. ولد سنة ٦١١هـ، وتوفي سنة ٦٩٢هـ في الإسكندرية.

لو كان لي مُسعد بالراح يسعدني لما انتظرت بشرب الراح إفتاراً
الراح شيء شريف أنت شاربه فاشرب ولو حَلَّتْكَ الراح أوزاراً
يا مَنْ يلوم على صهباء صافية خذ الجنان ودعني أسكن الناراً

فقال إنسان هناك: لا تجوز قراءة هذه الآيات. فقال الشيخ مكين الدين للقارئ: اقرأ، هذا الرجل محجوب، ويكفيك في هذا أن ثلاثة سمعوا منادياً يقول: يا سعتَرِ بَرِّي. ففهم كل منهم عن الله تعالى مخاطبة خوطب بها في سرّه. سمع الواحد: اسعَ ترَ بَرِّي. وسمع الآخر: الساعة ترى بَرِّي. وسمع الآخر: ما أوسع بَرِّي؛ فالمسموع واحد، واختلفت أفهام السامعين، كما قال تعالى: ﴿يُسْمَعُ بِمَاءٍ وَجِدٍ وَنُقْضَلُ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْثَلِ﴾ [١٣/ الرعد/ ٤] وقال تعالى: ﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرِيقَهُمْ﴾ [٢/ البقرة/ ٦٠] وذكر قبل ذلك قال في تفسير هذه الطائفة لكلام الله وكلام رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم بالمعاني الغريبة: ليس إحالة للظاهر عن ظاهره، ولكن ظاهر الآية مفهوم منه ما جلبت الآية له ودلّت عليه في عرف اللسان، وثمّ أفهام باطنة تفهم عند الآية والحديث لمن فتح الله قلبه، وليس ذلك بإحالة للظاهر؛ وإنّما كان يكون إحالة لو قالوا: لا معنى للآية إلّا هذا، وهم لم يقولوا ذلك؛ بل يقولون الظواهر على ظواهرها، مراداً بها موضوعاتها، ويفهمون عن الله ما أفهمهم. وربّما فهموا من اللفظ ضدّ ما قصده واضعه كما أخبرنا الشيخ الإمام، مفتي الأنام الشيخ تقي الدين محمّد بن علي القشيري^(١) رحمه الله تعالى،

(١) قال الصفدي في الوافي بالوفيات، باب: ابن علي، ج ٢ ص ١٧: هو محمّد بن علي بن وهب بن مطيع، الإمام العلّامة شيخ الإسلام تقي الدين بن دقيق العيد، المنفلوطي، المصري، المالكي، الشافعي. أحد الأعلام، وقاضي القضاة. (٦٢٥-٧٠٢) هـ كان إماماً متفتناً، متحدثاً، مجوّداً، فقيهاً، مدقّقاً، أصوليّاً، نحويّاً، شاعراً، ناثراً، ذكيّاً، غوّاصاً على المعاني، مجتهداً، وافر العقل، كثير السكينة، بخيلاً بالكلام، تامّاً بالوزن، شديد التدين، مديم السهر، مكبّاً على المطالعة والجمع، جواداً سمحاً، عديم الدعاوي، له اليد الطولى في الفروع والأصول، وبصر بعلم المنقول

قال: كان ببغداد فقيه يُقال له الحَوْزِيّ، يُقرئ اثني عشر علماً، فخرج يوماً قاصداً إلى مدرسة فسمع منشداً ينشد:

إذا العشرون من شعبان ولّت واصِلُ شرب ليلك بالنهار/ [٢٣/ أ]

ولا تشرب بأقذاح صغار فقد ضاق الزمان عن الصغار

فخرج هائماً على وجهه حتى أتى مكّة، فلم يزل مجاوراً بها حتى مات، انتهى كلامه. ولعله فهم من ذلك إلى متى أنت في الاشتغال بتعليم الناس صغار العلوم، والتنزّل إليهم في صغار الأحوال؛ فإنّ العمر - وإن طال - قصير، وإن اتسع ضيق؛ فترك ذلك واشتغل بتعليم نفسه كبار العلوم بكبار الأحوال، وانتهاز فرصة العمر، وعمل بقوله عليه السلام: «ابدأ بنفسك»^(١) ومن هذا كثير في أحوال الصادقين من أهل العرفان، يأخذون إشارتهم من كلّ شيء بحسب قوة الإيمان، وكمال اليقظة والإيقان.

(وحكى لي): أيضاً ولد الشيخ. (رحمه الله) تعالى. قال: كان الشيخ رضي الله عنه جالساً في الجامع الأزهر) بمصر المحروسة. (على باب قاعة الخطابة، بالقرب من منبر الخطابة، وعنده جماعة) جالسون. (من الأمراء والفقراء، وفيهم جماعة من مشايخ الأعجام المجاورين بالجامع الأزهر) المذكور. (وغيرهم) أيضاً. (وكلمها ذكروا): أي الجماعة المذكورون. (حالا من أحوال الدنيا) وأمتعها التي يتسهل بها أمر المعيشة في الدور والبيوت. (مثل الطشت خانة): أي طشت البيت الذي يستعملونه في غسل الأيدي ونحو ذلك. (والفرش خانة): أي فرش البيت مما هو

والمعقول. تفقه بآبيه، وبالشيخ عز الدين بن عبد السلام، وبطائفة. واشتهر اسمه في حياته وحياته مشايخه، وتخرج به أئمة. كان لا ينام الليل إلّا قليلاً، يقطعه بمطالعة وتهجد وذكر، أوقاته معمورة. (١) قطعة من حديث، رواه مسلم في صحيحه، باب الابتداء في النفقة بالنفس، ٢٣٦٠ عن جابر رضي الله عنه.

المعتاد الآن مما يوضع في وسط البيت، وما يوضع في جوانبه بسطاً وتعليقاً ونحوه. (وغير ذلك): مما يوضع ويستعمل كالذي يسمى شمعة دان، ويسمى «برنج» من الألفاظ العجمية. (يقولون هذا): أي الاسم الذي يذكرونه، أو الوضع المستعمل بذلك الشيء من جملة، (زخم): بالزاي والخاء المعجمة، أي: وضع واصطلاح الأعجام [كذا] بتفخيم وتعظيم. أصل الزخم: الدفع الشديد، قال في القاموس: رَخمه كَمَنَعَه: دفعه شديداً. (فبينما هم يتفاوضون): أي يتشاركون، والمُفَاوَضَةُ: الاشتراك في كل شيء كالتفاوض والمساواة. وتَفَاوَضُوا في الأمر: فَاوَضَ فيه بعضهم بعضاً، كذا في القاموس. (في هذا الكلام ويفخمون): أي يعظمون. (رَخم): أي وضع. (العجم) على حسب ما يذكرون. (والمؤذنون رفعوا أصواتهم بالأذان) على المنارة في الجامع الأزهر. (جملة واحدة) وفيه إشارة إلى أن الأذان من جماعة واحدة صنيع السلف الماضين في الأوقات الخمسة. ومن نهي عن ذلك وقال: «إن الأذان لم يشرع إلا من الواحد فقط»، غير مصيب كما حررناه في كتابنا (نهاية المراد في شرح هدية ابن العماد) وغيره. (فقال الشيخ) عمر رضي الله عنه. (وهذا زخم): أي وضع واصطلاح العرب. (وصرخ صرخة عظيمة، وتواجد) من ذلك. (وصرخ) معه (كل من كان حاضراً حتى كانت لهم في الجامع) الأزهر المذكور. (ضجة عظيمة) يصرخون ويتواجدون.

(وحكى لي أيضاً) ولد الشيخ (رحمه الله) تعالى. (قال: كان السلطان الملك الكامل رحمه الله^(١) تعالى. (يحب أهل العلم): أي العلماء. (ويحاضرهم): أي

(١) شعبان بن محمد بن قلاوون، السلطان الملك المنصور، تسلطن بعد أخيه الملك الصالح. تولى الحكم ثاني ربيع الآخر ٧٤٦هـ وخلع في جمادى ٦٤٧هـ كان شجاعاً، يقطاً، فطناً، يجلس للخدمة طرفي النهار مع الله ودائماً، محباً لجمع المال، وله حكاية مع المغنية عمجية والقاضي ابن عين الدولة. انظر المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي لابن تغري بردي ج ٢ ص ١٧، والعبر في خبر من غبر ج ١ ص ٣٠٦، وطبقات الشافعية للسبكي ج ٨ ص ٣٣.

بِالسَّهْمِ، وَيَتَكَلَّمُ مَعَهُمْ (في مجلس مختص بهم) يدخلون عليه فيه. (وكان): أي السلطان. (يميل إلى فن الأدب): أي علم الشعر. (فتذاكروا): أي العلماء. (عنده): أي عند السلطان. (في وقت) من الأوقات. (أصعب القوافي): جمع قافية، من القَفْو. يقال قَفَوْتُ أثره، أَقْفُوهُ قَفْوًا وَقَفْوًا: أي اتَّبَعْتَهُ. ومنه الكلام المَقْفَى، وسميت قوافي الشعر لأن بعضها يتبع أثر بعض. كذا في الصحاح. وفي القاموس: «القافية آخر كلمة في البيت، أو آخر حرف فيه ساكن فيه إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن، أو هي الحرف تبنى عليه القصيدة».

(فقال السلطان) المذكور. (من أصعبها): أي القوافي. (قافية الياء الساكنة، فمن كان يحفظ شيئاً منها فليذكره): في هذا المجلس. (فتذاكروا ذلك، فلم يتجاوز أحد منهم عشرة أبيات. فقال السلطان: أنا أحفظ منها): أي من قافية الياء الساكنة. (خمين بيتاً. وذكرها): أي تلك الأبيات. يعني: أنشدتها [٢٤/أ] لهم. (فاستحسن الجماعة ذلك منه): أي من السلطان.

(فقال القاضي شرف الدين كاتب سرّه) أي السلطان. (أنا أحفظ منها): أي من قافية الياء الساكنة. (مائة وخمسين بيتاً قصيدة واحدة، فقال السلطان: يا شرف الدين، جمعت في خزائني أكثر دواوين الشعراء في الجاهلية والإسلام، وأنا أحب هذه القافية): أي قافية الياء الساكنة. (فلم أجد فيها أكثر من الذي ذكرت لكم) من الخمسين بيتاً المذكورة. (فأنشدني هذه الأبيات التي ذكرتها، فأنشده قصيدة الشيخ): عمر رضي الله عنه. (اليائية): أي التي قافيتها الياء الساكنة. (التي مطلعها قوله) كما سيأتي شرحه في موضعه إن شاء الله تعالى:

سائق الأظعان يطوي اليدَ طيَّ منعماً عرَّجَ على كئيبان طيَّ

(فقال): أي السلطان. (يا شرف الدين لمن هذه القصيدة؟! فلم أسمع بمثلاً! وهذا) الشعر، (نقّس محبّ صادق فقال): أي شرف الدين كاتب السرّ. (هذا نظم

الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض رضي الله عنه. (فقال): أي السلطان. (وفي أي مكان مقامه): أي الشيخ شرف الدين بن الفارض. (فقال): أي كاتب السرّ. (كان مجاوراً بمكة) المشرفة. (وفي هذا الزمان حضر إلى القاهرة): مصر المحروسة. (وهو الآن مقيم بقاعة الخطابة في الجامع الأزهر فقال): أي السلطان. (خذ مني ألف دينار وتوجّه بها. (إلى عنده): أي الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه. (وقل له عني: ولدك محمد) اسم للسلطان الكامل. (يسلم عليك، ويسألك أن تقبل هذه): الألف دينار[كذا]. (منه برسم الفقراء الواردين عليك): يعني تنفقها عليهم. (فإذا قبلها منك اسأله): أي اطلب منه. (الحضور إلى عندنا لناخذ حفظنا): أي نصيبنا. (منه): أي من الشيخ عمر رضي الله عنه. (ومن بركته، فقال): أي كاتب السرّ. (مولاي السلطان يعفيني): أي ليساعني. (من هذا): الأمر. (فإني لا أستطيع أن أخاطبه): أي الشيخ عمر رضي الله عنه بمثل ذلك. (وإن خاطبته لأجل مولانا السلطان فإنه لا يأخذ الذهب، ولا يحضر، ولا أقدر بعد ذلك أن أدخل إليه أصلاً حياء منه فقال): أي السلطان. (لا بدّ من ذلك): أي الذهاب إليه وسؤاله ذلك. (فأخذ): أي كاتب السرّ. (الذهب، وتركه مع إنسان صحبته، وقصد مكان الشيخ): عمر رضي الله عنه في الجامع الأزهر. (فوجده): أي وجد الشيخ عمر رضي الله عنه (واقفاً على الباب): أي باب قاعة الخطابة (ينتظره): أي ينتظر كاتب السرّ. (فابتدأه): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (بالكلام وقال): لكاتب السرّ: (يا شرف الدين، ما لك ولذكري في مجلس السلطان. ردّ الذهب إليه، ولا ترجع تحييتي إلى سنة): جزاء له على ما صدر منه. (فرجع): أي كاتب السرّ. (وقال للسلطان: وددت أن أفارق الدنيا ولا أفارق رؤية الشيخ): عمر رضي الله عنه (سنة) وأخبره بما قاله له. (فقال السلطان: مثل هذا الشيخ الكامل يكون في زمني، وفي بلادي، ولا أزوره، فلا بدّ لي من زيارته ورؤيته، فنزل السلطان لأجل زيارته في الليل إلى المدينة): أي مصر المحروسة. (من قلعة الجبل

مستخفياً): بحيث لا يعرفه أحد. (هو وفخر الدين عثمان الكامل): أحد جماعته. (معه، وبات في دار المهمندار^(١) التي قبالة الجامع الأزهر ودخل): أي السلطان. (إلى الجامع بعد العشاء): الأخيرة (ومعه جماعة من الأمراء) الخواص عنده. (ووقفوا على باب قاعة الخطابة): مكان الشيخ عمر رضي الله عنه. (التي بجوار): أي قرب (المنبر): أي منبر الجامع الأزهر. (فخرج الشيخ): عمر رضي الله عنه. (من الباب الآخر الذي): لقاعة الخطابة (بظاهر الجامع) الأزهر (ولم يجتمع): أي السلطان (به): أي بالشيخ عمر رضي الله [٢٤/ب] عنه.

(وسافر): أي الشيخ عمر. (إلى ثغر الإسكندرية): في ذلك الحين. (وأقام بالمنار): أي الجبل الذي هناك (أياماً ثم رجع إلى الجامع الأزهر. وبلغ السلطان حضوره): إلى مصر من الإسكندرية. (وأنه): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (متوَعَك): أي ضعيف (المزاج): بسبب مرض هو فيه. (فأرسل): أي السلطان (إليه): أي إلى الشيخ رضي الله عنه (فخر الدين): عثمان الكامل المذكور (يستأذنه): أي يطلب منه الإذن (أن يجهز): أي يهيئ السلطان (له): أي للشيخ رضي الله عنه (ضريحاً): أي قبراً (عند قبر أمه): أي أم السلطان (بقبة الإمام الشافعي رضي الله عنه. فلم يأذن له): أي للسلطان (بذلك. ثم استأذنه): أي السلطان (أيضاً أن يبني له تربة تكون له مزاراً مختصاً به): أي بالشيخ عمر رضي الله عنه (فلم يأذن له بذلك، ثم نصل): أي تخلص الشيخ عمر رضي الله عنه (من ذلك التوَعَك): أي المرض الذي كان أصابه (وعافاه الله تعالى منه).

(١) المهمندار: هو الذي يتصدى لتلقي الرسل والعربان الواردين على السلطان، ويتزلمهم دار الضيافة، ويتحدث في القيام بأمرهم. وهو مركب من لفظين فارسيين، أحدهما: مَهْمَن، بفتح الميم، ومعناه: الضيف. والثاني: دار، معناه ممسك. فيكون معناه: ممسك الضيف. والمراد المتصدى لأمره. انظر صبح الأعشى للقلقشندي، باب: الحالة الأولى أن يصدر بلفظ أمير وهو لفظ، ج ٢ ص ٣٧٨.

(قلت): أي قال جامع هذا الديوان، سبط الشيخ عمر رضي الله عنه. (حضر إلى عندي): في يوم من الأيام. (في مسجدي على نية الزيارة القاضي أمين الدين بن الرقاوي، وكان له): أي لأمين الدين المذكور. (اعتقاد حسن في الشيخ): عمر رضي الله عنه. (تلقاه): أي ذلك الاعتقاد الحسن. (من والده): الرقاوي رحمه الله تعالى. (فإنه): أي والده (كان من أعز أصحاب الشيخ): عمر رضي الله عنه. (وحضر معه): أي مع ابن الرقاوي. (جماعة رؤوساً): أي أصحاب رئاسة. (منهم القاضي جمال الدين إبراهيم بن الشيخ بهاء الدين بن الشيخ جمال الدين إبراهيم السيوطي) رحمه الله تعالى. (أمام السلطان، فحكى): أي القاضي جمال الدين المذكور. (لنا أن والده): الشيخ بهاء الدين. (حكى له عن جدّه) الشيخ جمال الدين السيوطي. (أنه قال): أي جمال الدين السيوطي رحمه الله (مشيت مع الشيخ شرف الدين) عمر بن الفارض رضي الله عنه. (في الجامع الأزهر إلى باب زويلة): أحد أبواب مصر المحروسة. (وأخبرني): أي الشيخ عمر رضي الله عنه (أنه متوجه إلى جامع مصر) العتيقة. (فسألته): أي طلبت منه. (أن أرافقه): في توجهه ذلك. (فأجاب) إلى ذلك. (فطلبت مكارياً): يحملنا. (وقلت كم لك): من الأجرة (إلى جامع مصر، فقال: اركبوا معي على الفتوح): أي كل شيء يفتح عليك به أتناوله منكم. (فقلت) له: (لا بد أن تشارطنا فعز): أي امتنع وصعب. (ذلك) الأمر. (على الشيخ): عمر رضي الله عنه. (وقال) له: (نعم نركب معك على الفتوح فركبنا معه) على ذلك. (فوجدنا في الطريق فخر الدين عثمان الكامل): المتقدم ذكره. (فترجل): أي نزل عن فرسه. (وترجل معه أصحابه): أي نزلوا عن خيولهم. (فسلم على الشيخ) عمر رضي الله عنه. (وأراد): أي فخر الدين. (أن يقبل يده): أي يد الشيخ عمر رضي الله عنه. (فرفع الشيخ يده، ومسح بها على رأسه ووجهه، ودعا له): أي لفخر الدين. (وقال له: اركب، بارك الله فيك وعليك. فركب، وانصرف، وتبعنا فارس): أي رجل راكب على فرس. (من جهته): أي فخر

الدين. (فاستند): أي ذلك الفارس. (إليّ وقال لي: قل للشيخ: هذه مئة دينار يقبلها من الأمير): فخر الدين. (على الفتوح): أي حسب فتوح الوقت. (فقلت ذلك للشيخ. فقال: نحن ركبنا مع المكارى على الفتوح؛ وهذه فتوح، فتوجه): أي اذهب. (أعطها): أي المئة دينار. (له): أي للمكارى. (وأمر بها): أي بالمئة دينار. (للمكارى، فرجع): ذلك. (الفارس إلى عند الأمير): فخر الدين. (وأخبره بذلك فبعث): أي الأمير فخر الدين. (إليه): أي إلى الشيخ عمر رضي الله عنه. (مثلها): أي مئة دينار أخرى. (فقلت له) أي: للشيخ عمر رضي الله عنه. (عنها): أي / [٢٥ / أ] عن المئة دينار الأخرى. (فقال: أعطها للمكارى. فقلت له: هذه مئة دينار ثانية. فقال): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (عرفت بها فتوجه): أي اذهب. (فأعطها): أي هذه المئة أيضاً (له): أي للمكارى. (فأعطيته المئة الدينار الثانية. فلما وصلنا إلى الجامع) الذي نحن قاصدون إليه. (ونزلنا عن الدواب اعتذر الشيخ): عمر رضي الله عنه. (إلى المكارى، ودعا): أي الشيخ. (له): أي للمكارى من مكارم أخلاقه رضي الله عنه.

(وحكى) لي أيضاً. (ولده): أي الشيخ عمر رضي الله تعالى عنه. (قال: كان للشيخ): عمر. (رضي الله عنه أربعينيات): أي خلوات، كلّ خلوة أربعون يوماً. (متواصلة ليلاً ونهاراً، لا يأكل) فيها. (ولا يشرب ولا ينام. وفي بعض أيام أربعينته): من ذلك. (اشتهدت نفسه): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (عليه هريسة): وهي طعام القمح. (وكان) ذلك في (آخر أيام الأربعين، فقال): أي الشيخ عمر رضي الله عنه لنفسه. (يا نفس، إنا تصبري بقية هذا اليوم وتفطري): في آخره. (على الهريسة، فأبت): أي امتنعت نفسه. (وقالت: لا بدّ من الهريسة في هذا الوقت، قال الشيخ) عمر رضي الله عنه: (فاشترت الهريسة وجئت) بها. (إلى عند قبة الشرابي): مكان معروف هناك. (ورفعت أول لقمة): من الهريسة. (إلى فمي، فانشق جدار القبة): المذكورة. (وخرج منه شاب جميل الوجه، حسن الهيئة،

أبيض الثياب، عطر الرائحة، وقال: أي: ذلك الشاب. (تَفُّ عليك) قال في القاموس: «التَّفُّ بالضم: وَسَخُ الظُّفْرِ، أو اتباع لأفٍّ، وجمعه: تَفَفَّةٌ، كَعَيْنِهِ».

(فقلت: نعم إن أكلتها): أي تلك اللقمة. (فرميت): تلك. (اللقمة من يدي): في الحال. (قبل أن تصل إلى فمي، وتركت الهريسة، وخرجت من الحرم): أي حرم تلك القبة. (إلى السباحة): بالبعد عن الوطن. (وأدبت نفسي): بعد ذلك. (بزيادة) صوم. (عشرة أيام في المواصله): على الأربعين. (للتمة الخمسين يوماً).

(وحكى لي ولده): أي ولد الشيخ (رحمه الله) تعالى. (قال: لَمَّا حج الشيخ شهاب الدين السهروردي^(١) شيخ الصوفيّة) ببلاد العراق على الإطلاق بالاستحقاق. (قدّس الله روحه ونور ضريحه) وكان ذلك. (آخر حجة في سنة ثمان وعشرين وستمئة، وكانت): في تلك السنة. (وقفة الجمعة، وحجّ معه): أي مع السهروردي. (خلق كثير من أهل العراق): نحو ألف إنسان. (فرأى كثرة ازدحام الناس عليه في الطواف بالبيت والوقوف بعرفة، واقتدائهم بأقواله وأفعاله، وبلغه): أي وصل إليه. (أن الشيخ): عمر بن الفارض رضي الله عنه (في الحرم): المكي. (فاشتاق إلى رؤيته، وبكى، وقال في سرّه): أي في نفسه. (يا ترى هل أنا عند الله) تعالى. (كما يظنّ هؤلاء القوم فيّ) من الصلاح والدين. (ويا ترى هل ذكرت) بالبناء للمفعول، أي: ذكرني ذاك من ملك أو وليّ مقرب. (في حضرة

(١) السهرورديّ محمد بن حبش بن أميرك، شهاب الدين أبو الفتوح السهرورديّ، الحكيم المقتول بحلب. اختلف في اسمه؛ فقال صاحب المرأة: محمد السهرورديّ. ولم يذكر أباه. وقال ابن أبي أصيبعة في تاريخ الأطباء: عمر. ولم يذكر أباه. وقال القاضي شمس الدين بن خلّكان: يحيى بن حبش بن أميرك، بالحاء المهملة والباء ثاني الحروف، والشين المعجمة في أبيه. وجدّه أميرك، أمير في آخره كاف. ولعلّ هذه التسمية هي الصحيح. كان مفرط الذكاء، فصيح العبارة. اعتقله غازي بن صلاح الدين بأمر من أبيه، وقتله في قلعتها ٥٧٨ هـ. انظر الوافي بالوفيات للصفديّ، ج ١ ص ٢٧٩.

المحجوب): الحق سبحانه وتعالى. (في هذا اليوم) المبارك. (فظهر له الشيخ): عمر. رضي الله عنه، وقال): مخاطباً له (يا سهروردي:

لك البشارة فاخلع ما عليك فقد ذكرت ثم على ما فيك من عوج

وهو بيت من القصيدة الجيمية، وسيأتي شرحه في موضعه إن شاء الله تعالى.

(فصرخ الشيخ شهاب الدين): السهروردي رضي الله عنه. (وخلع كل ما كان عليه): من الثياب. (وخلع المشايخ والقوم الحاضرون): في ذلك المجلس. (كل ما كان عليهم): من ثيابهم. (وطلب): أي الشيخ شهاب الدين السهروردي بعد فراغه من التواجد (الشيخ): عمر بن الفارض رضي الله عنهما. (فلم يجده، فقال: هذا إخبار من كان في الحضرة) الإلهية لأنه جاء على [٢٥/ب] طبق ما في سرّه.

(ثم اجتمعا): أي السهروردي وابن الفارض - رحمهما الله تعالى - بعد ذلك اليوم. (في الحرم الشريف): المكّي. (واعتنقا، وتحدثا سرّاً): أي بخفية. (زمناً طويلاً، واستأذن): أي السهروردي. (والدي): أي الشيخ عمر بن الفارض قدس الله سرهما. يعني: طلب منه الإذن أن. (يلبسن يلبس أخي عبد الرحمن): ابن الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه. (خرقة الصوفية على طريقته): أي على طريقة السهروردي رضي الله عنه. (فلم يأذن): أي والدي الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه. (له): أي للسهروردي في ذلك. (وقال): أي والدي. (له): أي للسهروردي. (ليست هذه طريقتنا. فلم يزل): أي السهروردي. (يعاوده): أي يعاود ابن الفارض. (إلى أن أذن له): بذلك. (فلبست منه أنا وأخي): أي الشيخ محمد وعبد الرحمن ابنا الشيخ^(١) عمر بن الفارض رحمهم الله تعالى. (فلبس معنا بإذن والدي): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (أيضاً شهاب

(١) يشرح هنا سبط ابن الفارض أن للشيخ عمر بن الفارض ولدين: محمد الذي نقل عنه الديوان، وعبد الرحمن الذي لم يذكر عنه شيئاً وكذلك أغفلته المصادر كلها.

الدين بن الخيمي فلبس معنا بإذن والدي^(١) وأخوه شمس الدين فإتتهما: أي شهاب الدين وشمس الدين. (كانا عند والدي): الشيخ عمر رضي الله عنه (من العزة عليه في منزلة الأولاد) له (ولبس منه): أي من السهروردي قدس الله سره. (في ذلك الوقت جماعة كثيرة بحضور الشيخ) عمر بن الفارض والدي قدس الله سره، (وحضور جماعة من المشايخ) الكاملين. (مثل ابن عجيل اليميني^(٢) وغيره) رضي الله عنهم.

(وحكى لي): أي ولد الشيخ عمر بن الفارض رحمه الله تعالى. (قال: كان الشيخ): عمر (رضي الله عنه): والده. (يقيم في شهر رمضان في الحرم): المكي. (لا يخرج إلى السياحة) في الصحارى والجبال. (ويطوي نهاره بالصيام مع ليله ويحجي ليله). (قلت): أي قال جامع هذا الديوان رحمه الله تعالى. (وقد أشار): أي الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه. (إلى ذلك): الطي والإحياء. (بقوله في القصيدة البائية): كما سيأتي شرحه في محله إن شاء الله تعالى:

في هـواكم رمضان عمـرُه ينقضي ما بين إحياء وطي
(قال): أي ولد الشيخ عمر. (رحمه الله) تعالى (فشّد والدي): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (في وسطه مثزراً): أي إزاراً؛ وهو الملحفة (واتزر به وتأزر. وكذلك فعل المجاورون بالحرم المكي): أي شدوا مآزرهم. (مثله من أول الشهر): أي شهر رمضان. (وهم في طلب ليلة القدر، فتارة يطوفون): بالبيت.

(١) شهاب الدين بن الخيمي: محمّد بن عبد المنعم بن يوسف بن أحمد الأنصاري، أبو عبد الله بن شهاب الدين بن الخيمي. أديب وشاعر يائي الأصل، مولده ووفاته بالقاهرة. كان مقدّماً على شعراء عصره، وشعره في الذروة، كان مشاركاً في كثير من العلوم. له ديوان في مكتبة فلورنس برقم (١٨٦) انظر فهرس شعراء الموسوعة الشعرية، باب ابن أبي البشر ج ١ ص ٦٩.

(٢) ابن عجيل اليميني: الإمام العالم الولي الكبير أبو العباس أحمد بن موسى بن عجيل. عاصر ابن الفارض والتقاء، اشتهر بفتاويه الفقهية. انظر الفتاوى الفقهية الكبرى، باب القضاء ج ١ ص ٧٩.

(وتارة يصلّون): للطواف صلاته المعروفة، وغيرها أيضاً. (وأنا): أي ولد الشيخ عمر رضي الله عنه، الشيخ محمّد رحمه الله تعالى. (معهم): أي مع المجاورين. (فخرجت ليلة من الحرم): المكي. (في العشر الأواخر) من شهر رمضان. (لأزبل حقته): أي بول. (بظاهر الحرم): الشريف. (فرأيت): في تلك الليلة. (البيت): المعظم. (والحرم): المشرف. (ودور): جمع دار. (مكة): المباركة. (وجبالها ساجدين لله تعالى، ورأيت): أيضاً. (أنواراً عظيمة بين السماء والأرض، فوجدت): من ذلك. (هيبة ورعباً شديداً، وجئت إلى والدي): الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه (مهرولاً): أي مسرعاً في المشي. (فأخبرته بذلك): الذي رأيته. (فصرخ صرخة عظيمة وقال للمجاورين الواقفين في طلب القدر: هذا ولدي): أي الشيخ محمّد. (خرج يبول): خارج الحرم المكي. (فرأى ليلة القدر، فصرخ الناس معه): أي مع الشيخ عمر رضي الله عنه، (إلى أن علا ضجيجهم): أي صياحهم بالبكاء. (والدعاء) إلى الله تعالى. (والصلاة والطواف): أي وقت. (الصباح، وخرج والدي): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (في أودية): جمع وادي. (مكة): المشرفة. (هائماً): أي متحيراً لا يدري أين يذهب. (في السياحة ولم يدخل الحرم): المكي. (إلى يوم العيد): أي عيد الفطر. (في تلك السنة).

(وحكى لي): أي ولد الشيخ عمر رضي الله عنه. (رحمه الله تعالى قال: كان الشيخ عمر رضي الله عنه يتردد إلى المسجد المعروف في مصر): المحروسة. (بالمشتهى): بصيغة اسم المفعول، من الشهوة: وهي اللذة النفسانية، فكأن كل واحد يشتهي لفضاء ساحته ورقة هوائه. (وكان تردده): ذلك. (في أيام وفاء النيل): أي نيل مصر المشهور وزيادته. (ويحب): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (مشاهدة البحر): أي بحر النيل، وسماه بحراً من كثرة مائه وسعته، وإلا فهو نهر عظيم من أنهار الجنة الأربعة المذكورة/ [٢٦ / أ] في الحديث قال رسول الله صلى

الله عليه وسلم: «سيحان وجيحان والفرات والنيل كل من أنهار الجنة»^(١) رواه مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه. (وفيه): أي في المسجد المعروف بالمُشتهى. (قال): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (من جملة أبيات له في آخر ديوانه) وسنشرحه إن شاء الله تعالى في محله:

وطني مصرُ وفيها وطري ولعيني مُشتهها مشتهاها^(٢)

(فتوجه): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (إليه): أي المُشتهى. (يوماً): من الأيام على عادته. (فسمع قصّاراً): وهو الذي يغسل الثياب ويعالجها ليصير بياضها بياضاً جيداً من القصر على الأمر، وهو الردّ إليه؛ فكأنه يقصرها على البياض، أي: يردّها إليه، فلا تتجاوزَه. (يقصر مقطّعاً): كمقعد؛ موضع القطع، وهو الثوب الحديد الذي لم يُقطع لِيُخاط بل؛ يجري عليه القطع بعد ذلك، أو الذي قُطع من منوال الحائك. (ويضرب به): أي بذلك المقطع. (على الحجر): موضع عصره لإخراج الوسخ منه. (وهو): أي القصار. (يقول ويكرر) قوله:

قَطَّعَ قلبي هذا المقطع ما قال يصفو أو يتقَطَّع

(قَطَّعَ): بتشديد الطاء أبلغ من قطع بتخفيفها. (ما قال يصفو): أي ما كان يصفو فأطلق القول على الفعل من قبيل قولهم قال بيده كذا. وفي القاموس: ويعبّر بالقول عند التهيؤ للأفعال والاستعداد لها، يقال: قال فأكل، وقال فضرب، وقال: فتكلّم ونحوه. (فما زال): أي الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه من حين سمع هذا السجع من القصار يصرخ من أليم وجده، وحرارة شوقه وقصده. (يكرر هذا السجع كل ساعة بعد ساعة، ويضطرب اضطراباً شديداً، ويتقلّب على الأرض، ثم يسكن اضطرابه): من شدّة الوارد الذي يرد على قلبه عند تكراره السجع المذكور،

(١) أخرجه مسلم في صحيحه عن أبي هريرة، باب ما في الدنيا من أنهار الجنة، ٧٣٤٠.

(٢) انظر مقطّعة (جلّت جنة) البيت الثالث.

وفهمه منه المعاني الإلهية، والمعارف الربانية. (حتى يُظن): بالبناء للمفعول، أي: يظنه من يراه. (أنه قد مات ثم يستفيق): من ذلك. (ويتحدث معنا بكلام لدني): أي من فيض الإلهام الرباني، وصفاء الفتح الرحاني. (ما سمعنا مثله): أي مثل ذلك الكلام (قط، ولا نحسن): أي لا نقدر. (أن نعبر عنه): أي عن ذلك الكلام بعبارة تؤدبه؛ لعزة منحاه، ودقة معناه. (ثم): إنه رضي الله عنه. (يضطرب على): سماع. (كلامه): الذي يذكره لنا مما يرد على قلبه من ذكر سجع القصار. (ويستمع): لذلك الكلام. (ويعود إلى حال وجده): كما كان. (ودخل إلينا رجل من أصحابه): أي أصحاب الشيخ رضي الله عنه. (فلما رأى): أي ذلك الرجل. (الشيخ): عمر رضي الله عنه. (وشاهد حاله): الذي يعتره. (قال): أي ذلك الرجل:

أَمُوتُ إِذَا ذَكَرْتُكَ ثُمَّ أَحْيَا فَكَمْ أَحْيَا عَلَيْكَ وَكَمْ أَمُوتُ
يعني: إذا تذكرتك أمت بذكرك، قال تعالى: ﴿وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ [العنكبوت/ ٢٩] وذلك لأن الذكر بداية التذكر، والتذكر بداية حضور المذکور الحق، وحضور المذکور الحق ينفي نفس الذاكر فيقتضي موته، ثم إذا انتهى الذاكر بعد ذلك عاد إلى الغفلة فعادت نفسه إليه، فكان حياً. وكم للتكثير؛ فالإحياء يتكرر كثيراً، والموت كذلك، وهو شأن السالك في طريق الله تعالى برفع قدم العبودية، ووضع قدم الربوبية، ويسط المحو، وقبض الصحو، قال الله تعالى: ﴿يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ﴾ [الرعد/ ٣٩] (فوئب): أي نهض. (الشيخ): عمر رضي الله عنه. (قائماً): على قدميه عند سماعه هذا البيت من هذا الرجل. (واعتنقه): أي اعتنق ذلك الرجل. (وقال له: أعد ما قلت): من الكلام المذکور بإشاد البيت. (فسكت الرجل): ولم يعده. (شفقة منه): أي من الرجل. (عليه): أي على الشيخ عمر رضي الله عنه. (وسأله): أي طلب الرجل من الشيخ عمر [٢٦/ب] رضي الله عنه. (أن يرفق بنفسه، وذكر): أي الرجل. (له): أي للشيخ

عمر رضي الله عنه. (شيئاً من حاله): الذي هو فيه. (عند غلبة الوجد): الإلهي. (عليه فقال): أي الشيخ عمر رضي الله عنه:

إِنْ خَسَمَ اللَّهُ بِغُفْرَانِهِ فَكُلَّ مَا لَا قِيَّتَهُ سَهْلٌ

يعني: إن كان خاتمة حالي الذي يستغرقني من الوجد الشديد، والشوق المديد، إلى خير جلت بغفران الزلل، وبلوغ القصد والأمل، فجميع ما قاسيته من ذلك سهل لا صعوبة فيه عند السالك، والله درّ القائل^(١):

وَإِذَا الْمَطْيَى بَنَّا بِلُغْنِ مُحَمَّدٍ فَظُهُورُ هُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامٌ
قَرَّبْنَا مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِئَ الثَّرَى فَلَهَا عَلَيْنَا مَنَّةٌ وَذِمَامٌ
(ولم يزل): أي الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه. (على هذا الحال): من الوجد والتوَلّع. (من): أجل. (سماع قول القصار): المذكور يكرر ذلك ويتواجد عليه. (إلى أن توفي): أي مات. (رحمه الله تعالى).

وفي طبقات الأولياء للمناوي رحمه الله تعالى ذكر في ترجمة الشيخ عمر رضي الله عنه أنه مرّ رجل يوماً ومعه بلالين: أي مآزر فدعاه رجل: يا صاحب البلالين فطرب الشيخ عمر رضي الله عنه من ذلك وصاح، وبكى، وناح. ومن خوارقه العجيبة وأحواله الغريبة، أنه رأى جملاً لسقاً^(٢) فكلف به، وهام، وصار يأتيه كلّ يوم ليراه، ويسقي بأحماله شيئاً كثيراً. وكان يشخص في بعض الأيام إلى الأسطوانة، أو العمود لأسبوع، أو أكثر؛ فلا يطرف بعينه. وله من أمثال هذه الوقائع كثير. وكان عشاقاً يعشق مطلق الجمال، حتى أنه عشق بعض الجمال؛ بل زعم بعض الكبار أنه عشق برنية^(٣) في دكان عطّار.

(١) انظر شرح ديوان أبي نواس لإيليا الحارثي ج ٢ ص ٣٦٨.

(٢) أي التصقت رثته بجنبه من شدة العطش.

(٣) البرنية فخّارة كبيرة واسعة الفم.

وذكر القوصي في (الوحيد^(١)) أنه كان للشيخ عمر رضي الله عنه جوارٍ بالبهنسا يذهب إليهن فيغنين له بالدَّف والشَّابَّة وهو يرقص ويتواجد، ولكل قوم مشرب، ولكل جماعة مطلب، وليس سماع الفساق كسماع سلطان العشاق.

وحُكي عن الشيخ شمس الدين بن عمارة المالكي أنه كان ينكر على الشيخ عمر رضي الله عنه، فتوجّه لزيارة أخيه يوسف، فأجهدته العطش، ولم يجد ماء إلا في قلّة على قبر الشيخ عمر رضي الله عنه فرجع عن إنكاره. وكان الشيخ عز الدين بن جماعة^(٢) رحمه الله تعالى ينكر عليه أيضاً، فرأى في نومه جماعة قد أوقفوا بين يدي الشيخ عمر رضي الله عنه، وقيل له: هؤلاء المنكرون عليك، فقطع ألسنتهم. فانتبه مذعوراً، ورجع عن إنكاره.

وقال لي فقيه عصره شيخنا الرملي^(٣) رحمه الله تعالى: إنّ بعض المنكرين رأى أن القيامة قد قامت، ونصبت أواني في غاية الكبر، وأُغلي فيها ماء حتى تطاير منه

(١) عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد الأنصاري القوصي، المعروف بابن نوح. فاضل، متصوّف، أصله من الأقصر بصعيد مصر، اشتهر بقوص وتوفي بالقاهرة ٧٠٨هـ. يتصل نسبه بسعد بن عبادة، له (الوحيد في سلوك أهل التوحيد) مخطوط في جزأين. انظر الأعلام للزركلي ج ٤ ص ٢١.

(٢) عبد العزيز بن محمّد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة، قاضي القضاة، أبو عمر بن قاضي القضاة بدر الدين الحمويّ الأصل، الدمشقيّ الشافعيّ، المعروف بابن جماعة. عزل نفسه من القضاة وجاور بمكّة وتوفي فيها كما أراد، ودفن بالمعلّة (٦٩٤-٧٦٧)هـ. انظر الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لابن حجر العسقلاني ج ١ ص ٢١٦.

(٣) خير الدين أحمد بن علي الأيوبيّ العليميّ الفارقي. فقيه، باحث، له نظم. من أهل فلسطين ولد ومات فيها (٩٩٣-١٠٨١)هـ. رحل إلى مصر ١٠٠٧هـ مكث في الأزهر، ثم عاد إلى بلده. من كتبه: الفتاوى الخيرية ومظهر الحقائق، حاشية على البحر الرائق، وديوان شعر. انظر الأعلام للزركلي ج ٢ ص ٢٢٧. وقد يكون المقصود ولده النجم الرملي (١٠٦٦-١١١٣)هـ محمّد بن عمّد خير وهو كذلك فقيه حنفيّ من أهل فلسطين مولداً ووفاتاً من كتبه: نزهة النواظر في شرح الأشباه. انظر الأعلام ج ٦ ص ١١٩.

الشرار، وجيء بجماعة ضباط ضباط^(١)، فسلقوا فيه حتى تهرى اللحم والعظم، فقال: ما هؤلاء. قال: الذين ينكرون على ابن عربي، وابن الفارض رضي الله عنهما.

ولما وصل شيخ الإسلام محمد بن إلياس^(٢) قاضي القضاة إلى مصر صار ينال من الشيخ عمر رضي الله عنه، وتوعد زوّاره ومن ينشد كلامه يوم الجمعة عند قبره على العادة، وتطلب شرح المنهاج للسبكي لكونه حطّ فيه على الشيخ عمر رضي الله عنه ونقصه، فابتلي بمرض، فما شفي منه حتى رجع عن ذلك. والحكايات في معنى ذلك كثيرة. (هذا ذكر سبب رحلة): أي ارتحال. (الشيخ): الصالح والعالم العامل العارف بالله تعالى. (برهان الدين إبراهيم بن معاذ بن شدّاد بن ماجد الجعبري الشافعي)^(٣) رحمه الله تعالى. (من بلاد جعبر): وهي قلعة على الفرات من بلاد الشرق، كان استولى عليها رجل من بني نمير اسمه جعبر فنسبت إليه. (لزيرة شيخنا) الشيخ عمر بن الفارض رحمه/ [٢٧/ أ] الله تعالى إلى مصر المحروسة. (قال): أي ولد الشيخ عمر رضي الله عنه. (وذلك): أي سبب الرحلة المذكورة. (أني كنت): أي كان ولد الشيخ عمر رضي الله عنه. (في مسجدي): وهو الذي كان يصلي فيه إماماً. (فورد عليّ في باطني) من غير سبب ظاهر. (انقباض شديد وحصر مديد) من (أول الليل إلى أول طلوع الفجر،

(١) ضَبَّاتر: جمع ضَبَّارة، مثل: عِمَّارة وعَمَّاتر، والضَبَّاتر: جماعات الناس. انظر تهذيب اللغة للأزهري، باب: ضرم.

(٢) قاضي القضاة محمد بن إلياس.

(٣) إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن معاذ بن شدّاد بن ماجد الجعبري، ولد ٥٩٦ هـ. قال الصفدي في الوافي بالوفيات ج ٢ ص ٢٧٠ أخبرني الشيخ العلامة أثير الدين أبو حيان قال: رأيت المذكور بالقاهرة، وحضرت مجلسه، أنا والشيخ نجم الدين بن مكّي، وجرت لنا معه حكاية. وكان يجلس للعوام ويدكّرهم، ولهم فيه اعتقاد. وكان يروي شيئاً من الحديث، وله مشاركة في أشياء من العلم والطب وله شعر. توفي ٦٨٧ هـ.

فصليت الصبح) بالجماعة. (فيه): أي في المسجد المذكور. (وخرجت منه): أي من المسجد. (عازماً): أي قاصداً ومقبلاً. (على زيارة ضريح): أي قبر. (الشيخ): عمر بن الفارض والده رضي الله عنه. (فجزت): أي مرت. (تحت مسجد الشيخ برهان الدين): إبراهيم الجعبري المذكور رحمه الله تعالى وكان مسجده في مصر معروفاً مشهوراً. (فسمعتة يتكلم في ميعاده): أي وقته المعتاد له أن يتكلم فيه، ويعظ من يحضره من جماعته. (فطلعت إليه): أي إلى ذلك المجلس. (لأحضر ميعاد الشيخ الجعبري) رحمه الله تعالى. (ودخلت المسجد) المذكور. (فسمعتة): أي الشيخ الجعبري رحمه الله تعالى. (يقول هذا البيت من نظم السلوك): قصيدة شيخنا الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه:

فلم تهوني ما لم تكن في فانياً ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي^(١)
وسأتي شرحه في محلّه إن شاء الله تعالى. (فلما رأي): أي الجعبري رحمه الله تعالى. (قال: لا إله إلا الله، كنت أتكلم في معنى كلام الرجل): يعني الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه (فساق): أي أرسل. (الله) تعالى في هذا الوقت. (سرّه): أي: ولده؛ لأنّه يقال: الولد سرّ أبيه. (ثمّ أقبل): أي الجعبري رحمه الله تعالى. (عليّ، ومّر بيده المباركة على وجهي وصدري، فشرح الله) تعالى. (صدري) في الحال. (وزال عني ما كنت أجده) من الانقباض. (وأقمت زماناً): أي مدة طويلة. (أجد في باطني سروراً وشرحاً): من غير سبب ببركة الشيخ الجعبري رضي الله عنه.

(وشرح): أي الجعبري (يتكلم في معنى هذا البيت) المذكور من نظم السلوك قصيدة الشيخ عمر رضي الله عنه. (بكلام عجيب، ولفظ غريب، ثمّ أخبرت) بالبناء للمفعول: أي أخبرني بعض الناس. (بعد) انقضاء. (هذا الميعاد): الذي

(١) انظر قصيدة نظم السلوك البيت ٩٩.

حضرته عند الشيخ الجعبري رحمه الله تعالى. (أن سبب ذكر الشيخ): الجعبري رحمه الله تعالى. (هذا البيت) المذكور في أول الميعاد الذي حضرته عنده أن الشيخ الجعبري رحمه الله تعالى. (قال: كنت في السباحة بجعبر): أي بنواحي القلعة المذكورة. (أو قال بالفرات القريب منها): والفرات نهر بالكوفة أحد الأنهار الأربعة التي ورد في الحديث أنها من أنهار الجنة كما قدمنا. (وأنا أخطب روعي) بروحي. (وأناجيها): أي أكلّمها بالكلام الخفي. (بتلذذي بفنائني): أي انمحاقي واضمحلال رسوم نفسي في المحبة الإلهية (وبينما أنا كذلك) مسرع (فمربي رجل) مسرع. (كالبرق) الخاطف. (وهو يقول) بحيث أسمعته:

فلم تهوني ما لم تكن في فانياً ولم تفن ما لم تُجتلى فيك صورتي

وهو البيت الذي سبق ذكره، وسيأتي إن شاء الله تعالى في طيّ هذا الشرح نشره، وإلى بقية الأبيات حشره. (قال الجعبري) رحمه الله تعالى. (فعلمت أن هذا النظم) المذكور. (نفس) بفتح الفاء. (مُحبّ صادق): في المحبة الإلهية. (فوثبت): أي نهضت مسرعاً. (إلى ذلك الرجل وأمسكت به، وقلت) له. (من أين لك هذا النفس؟! بفتح الفاء. (فقال): أي ذلك الرجل: (هذا نفس) بفتح الفاء. (أخي شرف الدين عمر ابن الفارض) رضي الله عنه. (فقلت له): أي لذلك الرجل (وأين هذا الرجل؟): يعني الشيخ عمر المذكور. (فقال: كنت أجد نفسي بفتح الفاء. (من جانب الحجاز): أي مكة ونواحيها. (والآن أجد نفسي بفتح الفاء. (من جانب مصر المحروسة، وهو مُحْتَضَر) بصيغة اسم المفعول: أي حضرته ملائكة الموت. (أو حضر أجله): أي قرب. (وقد أُمِرت) بالبناء للمفعول. (من جهة الله) تعالى. (بالتوجه إليه): في هذا الوقت. (وأن أحضر انتقاله) من الدنيا (إلى حضرة الله تعالى وأصلي/ [٢٧/ب] عليه، وها أنا ذاهب إلى مصر) لأجل ذلك. (فلما التفت): ذلك الرجل. (إلى جانب مصر) المحروسة. (التفتُ معه): إلى

جانبها أيضاً. (فشملت أثر رائحة الرجل): أي الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه. (فتبعت أثر): تلك الرائحة. (إلى أن دخلت عليه): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (في ذلك الوقت في مصر) لأن الرجل الذي تمسك به لما مرّ عليه كالبرق كان رجلاً من أولياء الله تعالى صاحب خطوة. وبعد ذلك سكن الشيخ إبراهيم الجعبري في مصر، وكان له كمال القبول بعد موت الشيخ عمر رضي الله عنه، وكان يعظ الناس، ويذكرهم في مسجد له مشهور في مصر كما سيأتي تصريحه بذلك قريباً.

(وهو محتضر فقلت له: السلام عليك ورحمة الله وبركاته. فقال): أي الشيخ عمر رضي الله عنه: (وعليك السلام ورحمة الله وبركاته يا إبراهيم، اجلس، وأبشر؛ فأنت من أولياء الله تعالى. فقلت له: يا سيدي هذه البُشرى): بالضم، أي: البشارة التي بشرتني بها بأنّي من أولياء الله تعالى. (جاءتني من الله تعالى على لسانك) يالهام الله تعالى لك أن تذكر لي إياها. (وأريد أن أسمع منك دليلاً) يدلّ عليها. (يطمئن): أي يسكن ويستقرّ من حركة التردد والاضطراب. (به): أي بذلك الدليل. (قلبي؛ فإن اسمي إبراهيم): وهو إبراهيم الجعبري المذكور. (ولي من سرّ مقام هذا الاسم الإبراهيمي): أي المنسوب إلى إبراهيم الخليل صلوات الله وسلامه عليه وعلى نبيّنا أفضل صلاة وأكمل سلام. (نصيب): أي حظ أشترك معه فيه من حيث اشتراكه معه في الاسم. (حين) قال: ﴿رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى﴾ بحياتك القديمة الأزليّة. ﴿قَالَ﴾ الله تعالى له: ﴿أَوَلَمْ تُؤْمِنْ﴾ [البقرة ٢٦٠/ أي: تصدّق بإحيائي للموتى. ﴿قَالَ﴾ إبراهيم عليه السلام: ﴿بَلَى﴾ أي: أنا مؤمن مصدّق بذلك. ﴿وَلَكِنْ﴾ عندي حركة إيمانيّة وقوة تصديقيّة يقينيّة متكررة بالأمثال كغيرها من الأحوال قائمة بأمر الله الذي هو كلمح البصر؛ لأنها خلق قائم بالأمر وهكذا سائر الخلق. قال الله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾

[٧/الأعراف/٥٤] فأراد عليه الصلاة والسلام الفناء عن عالم الخلق، والالتحاق بعالم الأمر، وكلا العالمين كلمح بالبصر، إلا أن عالم الأمر وهو عالم الأرواح مكشوف، وعالم الخلق: وهو عالم الصور والأشباح مستور ملتبس كما قال سبحانه وتعالى: ﴿وَرَى الْجِبَالِ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾ [٢٧/النمل//٨٨] فعبر عن مطلوبه ذلك بقوله: ﴿لَيُظْمِنَنَّ قَلْبِي﴾ أي: تسكن حركته الخلقية المستورة الملتبسة بظهور الحركة الأمرية المكشوفة؛ فإن الحياة الإلهية التي هي وصف الحق تعالى وحده إذا ظهرت في عالم الخلق تلتبس بعالم الخلق الملتبس، وتستتر به، فلا يعلم أحد كيف يحيي الله الموتى؛ وإنما يرى الحياة في المخلوق ظاهرة، ولا يدري كيف هي ظاهرة فيه؛ فإذا انتقل إلى شهود عالم الأمر انكشف له بسرعة التكرار من غير وقوف كيف صارت موتى الأشباح والصور أحياء، وهو المطلوب.

(فقال له): الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه. (نعم) أذكر لك الدليل على ما بشرتك به أنك من أولياء الله تعالى. (سألت الله تعالى): أي طلبت منه ودعوته. (أن يحضره وفاتي): أي موتي (وانتقالي): من هذا العالم الفاني إلى ذلك العالم الباقي. (إليه تعالى): أي إلى شهود حضرته، ودوام مراقبته في دار نعيمه وجنته. (جماعة) فاعل يحضر. (من الأولياء): أي أولياء الله تعالى. (و) الحال. (أنه قد أتني) سبحانه وتعالى. (بك) حال كونك. (أولهم): أي في ابتدائهم. (فأنت) يا إبراهيم. (منهم): أي من الأولياء قطعاً بلا شبهة حيث جاء بك الله تعالى الآن، واستجاب دعائي كما قال سبحانه. ﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ [٤٠/غافر/٦٠].

(وقال الشيخ إبراهيم الجعبري رحمه الله تعالى) في ذلك الوقت. (للشيخ عمر ابن الفارض) قدس الله سره يصدق على بشارته التي بشره بها، ويثبت ذلك عنده أيضاً بدليل معنوي يعرفه الشيخ عمر/ [٢٨/أ] رضي الله عنه عن فحوى سؤاله ومرتبة حاله. (كنت) فيما مضى من الزمان. (سألت جماعة من الأولياء): أي

أولياء الله تعالى. (الذين) اجتمعت بهم. (عن مسألة إلهية): في طريق الله تعالى. (فلم يجيني أحد منهم): أي من الأولياء. (عنها): أي عن تلك المسألة. (فسألته): أي سألت الشيخ عمر بن الفارض قدس الله سره. (عنها): أي عن المسألة المذكورة، وهي قوله (قلت له): أي للشيخ عمر. (يا سيدي هل أحاط أحد بالله) تعالى. (علماً): أي علمه سبحانه وتعالى على وجه الإحاطة به: أي بكنه ذاته عز وجل. (فنظر): الشيخ عمر رضي الله عنه. (إلي): أي إلى الشيخ إبراهيم الجعبري السائل المذكور. (نظر) رجل. (معظم): بالتشديد على صيغة اسم الفاعل. (لي) حيث رأي أسأله هذا السؤال العظيم، والمرء مخبوء تحت طي لسانه، لا تحت طيلسانه كما قالته الحكماء العارفون؛ وإنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه. وقال الشاعر:

كان مثل الكتاب أخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان
ولعمري فإنه سؤال جليل، سكتت عنه أولياء الله تعالى، ولم يتكلم فيه إلا القليل احتراماً للجناب الرباني والمقام الصمداني أن تتناقل معانيه الغائبون عن الحضرة الإلهية، وتتداول معاليه المشتغلون بإدراكات الأحوال الكونية؛ لأنه السر الأعظم، والمقام المعظم.

(وقال): أي الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه في جوابه عن ذلك. (نعم، إذا حيطَ بهم): بالتشديد، أي جعلهم محيطين به علماً سبحانه وتعالى؛ بأن أفناهم في ظهور وجوده الحق، بحيث لا يبقى منهم عندهم بقية، وتضمحل رسومهم في حقيقته النورية بالكلية؛ فعند ذلك يحيطون به علماً؛ وإنما المحيط به هو لا هم. وأما أنهم يبقون موجودين بالوهم عند نفوسهم، ومع ذلك يحيطون به علماً؛ فذلك من أعظم المحال، وليس لأحد أصلاً في ذلك مجال، ولا يتصور عنه جواب ولا سؤال؛ لأن الموجود عند نفسه قائم بالوهم المجرد، فلا يعرف نفسه، وإذا لم

يعرف نفسه فلا يعرف ربّه، وإذا لم يعرف ربّه فليس بوليّ الله تعالى، وهذا السؤال سؤال الأولياء بعضهم لبعض، لا سؤال الغائبين الغافلين. فإن قلت: قال الله تعالى: ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ عِلْمًا﴾ [٢٠/طه/١١٠] ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾ [٢/البقرة/٢٥٥] فكيف أمكن الشيخ عمر رضي الله عنه أن يقول: إذا حِطَّطهم يحيطون؟! فالجواب: إن قوله تعالى: ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ عِلْمًا﴾ [٢٠/طه/١١٠] ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ﴾ يعني: بأنفسهم التي يزعمون أنهم قائمون بها؛ فإنّ ذلك في حقّ أهل الجهل به تعالى الذين لم يقدرُوا الله حقّ قدره، الذين يظنون بالله الظنونا، ويظنون أيضاً بأنفسهم الظنونا لغيبتهم عند شهود استيلاء القدرة الإلهية عليهم وتصرفها بهم، وغفلتهم عن معرفة نفوسهم، وعن معرفة ربهم. وأما العارفون بربهم المتحقّقون بفنائهم في وجوده، واضمحلال رسومهم في معاني شهوده؛ فهم يعلمون أنّه له الاقتدار التام، والاستيلاء العام، والأمر النافذ بالإنعام والانتقام، فيقولون: إذا حِطَّطهم يحيطون. ويعنون بذلك أن الإحاطة منه له في تحقيق فنائهم وظهور بقائه. والله أعلم بأحوال أوليائه.

ثمّ قال له: (يا إبراهيم) يذكر اسمه إبقاء للاشتراك الإبراهيمي في الاسم على حسب ما ادّعاه في قرب المقام، كما أشار إليه قوله تعالى: ﴿وَأَخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾ [٢/البقرة/١٢٦] تصديقاً للبشارة الأولى وتأكيداً لها. (وأنت منهم): أي من القوم الذين إذا حِطَّطهم يحيطون. واستعمل إذا في الشرط دون إن ولو؛ لأنّ إذا تفيد التحقق لما بعدها، وهو فعل الشرط بخلاف إن؛ فإنّها للشك. ولو للامتناع، ولهذا قالوا في قوله تعالى: ﴿وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾ [١٣٣/الفرقان/٥] إن الحسد لأهل الكمال على النعمة أمر محقّق. ولو كان مشكوكاً [٢٨/ب] فيه لقليل: إن حسد. ولو كان ممتنعاً لقليل: لو حسد وكذا هذا.

وقال الشيخ إبراهيم الجعبريّ رحمه الله تعالى. (ثمّ رأيت): أي اطلّعت بطريق الكشف والفيض الإلهاميّ، أو فهماً من إنشاده البيتين الآتي ذكرهما، فإنّ فيها

قوله: (ما قد رأيت) فقال (ثم رأيت): أي علمت يقيناً. (الجنة قد تمثلت له): أي مثلها الله تعالى للشيخ عمر بن الفارض قدس سره في حالته تلك، حالة الاحتضار؛ بأن أراه تعالى في خياله صورة مثلها كما يمثلها تعالى للنائم، فإذا استيقظ يقول: دخلت الجنة، ورأيت فيها كذا وكذا، واجتمعت فيها بفلان وفلانة؛ وهو إننا رأى مثال ذلك مثله الله تعالى في خياله، غير أن النائم تمثل له الأشياء في عالم نفسه لا في عالم الدنيا، وهذا يمثل له في عالم الدنيا وهو يقظان، كما ورد في الحديث من قوله صلى الله عليه وسلم فيما رواه البخاري عن أنس بن مالك قال صلى بنا النبي صلى الله عليه وسلم ثم رقي المنبر فأشار بيده قبّل قبلة المسجد ثم قال: رأيت الآن منذ صليت لكم الصلاة الجنة والنار ممثلتين في قبلة هذا الجدار فلم أر كالיום في الخير والشر. ثلاثاً^(١) وروى البخاري عن عبد الله بن عباس قال: «خسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فصلّى، فقالوا: يا رسول الله، رأيناك تناول شيئاً في مقامك هذا ثم رأيناك تكعكت!». قال: إنّي رأيت الجنة فتناولت منها عنقوداً، ولو أخذته لأكلتم منه ما بقيت الدنيا^(٢).

ومعنى الأخذ: الظهور به في عالم الدنيا، أي: لو كان ذلك أمراً محسوماً من غير تمثيل بأن خرجت به من عالم التمثيل إلى عالم حَسَمكم لكان من جملة فاكهة الجنة التي قال تعالى فيها: ﴿أَكُلُوهَا دَائِمًا وَظِلُّهَا﴾ [الرعد/ ١٢]. يعني: لا يفنى، وإن أكل فيبقى حيثئذ ما بقيت الدنيا من غير اضمحلال ولا زوال. (فلما نظر): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (إليها): أي إلى الجنة التي تمثلت له في عالم الدنيا كما ذكرنا. (قال: آه) بمدّ الهمزة. قال في المصباح: «آه من كذا بالمدّ وكسر الهاء لالتقاء الساكنين: كلمة تُقال عند التوجع، وقد تُقال عند الإشفاق». (وصرخ صرخة عظيمة) حال كونه.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الأذان، باب رفع البصر إلى الإمام في الصلاة، ٧٤٩.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الأذان، باب رفع البصر إلى الإمام في الصلاة، ٧٤٨. وله في أطراف أخرى.

(ماذا بها): أي بكلمة التأوه المذكورة. (صوته، وبكى بكاء شديداً): من شدة ما وجده من الألم؛ لظنه أن ذلك جزاؤه عند ربه، وذلك غير مطلوبه؛ لأن مقصده رؤية وجه محبوبه. (وتغير لونه): عما كان عليه قبل ذلك. (وقال): أي أنشد قوله مما سيأتي في آخر الديوان، وسنشرحه إن شاء الله تعالى في محله:

إن كان منزلتي في الحبّ عندكم ما قد رأيتُ فقد ضيّعتُ أيامي
أمنية ظفرت روحى بها زمتنا واليوم أحسبها أضغاث أحلام^(١)

فصرّح بذلك أن الجنة ليست مطلوبه، ولا مراده وإن كان ذلك مقاماً عالياً من مقامات السعادة؛ لأنّ المحبّ لا غرض له غير محبوبه؛ فإنّه نهاية مطلوبه (فقلت له): أي قال الشيخ إبراهيم الجعبريّ رحمه الله تعالى للشيخ عمر بن الفارض قدس الله سرّه. (يا سيّدي، هذا): أي مقام رؤية الجنة بطريق التمثيل في عالم الدنيا على الحسّ. (مقام كريم): أي له الكرامة عند الله تعالى والعزة والاحترام. (فقال): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (يا إبراهيم، رابعة العدويّة): بنت إسماعيل البصريّة شهيرة الفضل توفيت سنة خمس وثلاثين ومئة، وقيل خمس وثمانين ومئة. وقبرها على رأس جبل يُسمّى الطور بظاهر بيت المقدس. وقيل: ذلك قبر رابعة أخرى غير العدويّة، كذا في تاريخ الذهبي. (تقول): في مناجاتها لربّها. (وهي امرأة): والنساء ناقصات الهمم في معالي الأمور بالنظر إلى الرجال. (وعزّتك يا ربّ ما عبدتك خوفاً من نارك التي أعددتها لمن عصاك، ولا رغبة في جنتك التي أعددتها لمن/ [٢٩/أ] أطاعك بل): عبدتك. (كرامة): أي إجلالاً واحتراماً. (لوجهك الكريم): الموصوف بالكرم وكمال الاستحقاق للعبادة وإن لم يأمر بها، وعبدتك. (محبة): أي على جهة المحبة ولأجلها. (فيك؛ إذ أنت الأحقّ والأولى أن يُحبّ).

(١) انظر الأبيات رقم (١٣-١٤) في قصيدة: نثرتُ في موكب العشاق.

ثم قال الشيخ عمر قدس الله سره: (وليس هذا المقام): الذي تراءى لي. (مكشف لي عنه الآن) وإن كان عالياً سامياً. (هو المقام الذي كنت أطلبه): من أول سلوكي ودخولي في طريق الله تعالى. (وقضيت عمري): وكان عمره رضي الله عنه لما مات خمساً وخمسين سنة كما سيأتي بيانه. (في السلوك): أي تحصيله، والجهد في طلبه. (ثم بعد ذلك سكن قلقه): أي قلق الشيخ عمر قدس الله سره. يعني: انزعاجه واضطرابه. (وتبسم): أي ضحك بغير صوت. فعلم الشيخ إبراهيم الجعبري رحمه الله تعالى أنه حصل على مطلوبه، والتمتع برؤية محبوبه، كما سيأتي تصريحه بذلك قريباً. قال (وسلم علي): أي قال لي: السلام عليك ورحمة الله وبركاته، سلام مفارقة. (وودّعني): لتحقيقه بالوفاة رحمه الله تعالى. (وقال): أي الشيخ عمر رضي الله عنه للشيخ إبراهيم الجعبري رحمه الله تعالى. (احضر وفاتي): أي موتي. (وتجهيزي مع الجماعة): من الأولياء وغيرهم. (وصلّ) أنت. (عليّ) صلاة الجنازة (معه): أي مع الجماعة الذين يحضروني. (واجلس عند قبري): بعد دفني. (ثلاثة أيام لباليهنّ، ثم بعد ذلك توجه): أي اذهب. (إلى بلادك): جعبر؛ وهي القلعة المعروفة في بلاد الشرق على الفرات كما قدّمنا. (ثم اشتغل): أي الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه. (عني): أي عن التكلّم معي. (بمخاطبة) لحضرة الغيب. (ومناجاة): لها. (فسمعت قائلاً): من الهواتف الغيبية. (يقول له): أي للشيخ عمر قدس الله سره بحيث. (أسمع صوته ولا أرى شخصه: يا عمر فما تروم): أي تريد وتتمنى. (فقال): رضي الله عنه هذا البيت؛ وهو من القصيدة التائية الصغرى، وسيأتي ذكره وشرحنا له إن شاء الله تعالى:

أروم وقد طال المدى منك نظرة وكم من دماء دون مرماي طلّت
(ثم تهلّل): أي ابتهج (وجهه وابتسم وقضى نجه): أي مات رحمه الله تعالى حال كونه. (فرحاً مسروراً): بلقاء حبيبه، ونيله من وصاله وافر نصيبه.

(فعلمت): أي علم الشيخ إبراهيم الجعبري رحمه الله تعالى (أنه): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (قد أُعطي): بالبناء للمفعول، أي أعطاه ربه سبحانه وتعالى. (مramه): أي مطلوبه ومقصوده الذي أشار إليه في البيت المذكور، وتمت له البهجة والحضور. (وكنّا): نحن. (عنده): أي عند الشيخ عمر رضي الله عنه. (جماعة كثيرة فيهم): أي في تلك الجماعة. (من أعرفه من الأولياء، وفيهم من لا أعرفه منهم) وكان (منهم) ذلك (الرجل الذي كان سبب المعرفة به): أي بالشيخ عمر رضي الله عنه، وهو الرجل الذي مرّ بالشيخ إبراهيم الجعبري كالبرق وهو ينشد قوله: (فلم تهوني ما لم تكن فيّ فانياً): البيت. فوثب إليه وتمسك به كما مرّ بيانه. (وحضرت غسله): أي الشيخ عمر رضي الله عنه. (وجنازته): إلى أن دُفن رحمه الله تعالى. (ولم أرَ في عمري جنازة أعظم منها، وازدحم الناس على حمل نعشه): وهو التابوت الذي فيه الميت. (فحملوه من مصر إلى تربة القرافة): لدفته فيها. (ورأيت طيوراً بيضاً وخضراً ترفرف عليه): أي على النعش المذكور، يتبركون به، وهم الملائكة في صور الطيور. والرائي هو الشيخ إبراهيم الجعبري رحمه الله تعالى خصوصية له، ولمن فيه ذلك الاستعداد بكمال الإيمان، وزيادة العرفان. (وصلينا عليه): رضي الله عنه. (عند قبره): أي تربة القرافة. (ولم يتجهّز): أي يتمّ ويكمل. (جهاز): أي تسوية. (حفره): أي القبر. (إلى آخر النهار، والناس/ [٢٩/ب] يجتمعون حوله): أي حول القبر أو النعش الذي فيه الشيخ عمر رضي الله عنه. (والحال هم): أي الناس المجتمعون حوله. (مختلفون في أمره): أي أمر الشيخ عمر رضي الله عنه. (فقال قوم): من الناس. (هذا): التأخير. (تأديب) من الله (في حقّه): أي حقّ الشيخ عمر رضي الله عنه. (فإنه كان): في الحياة الدنيا. (يدّعي في المحبة): أي محبة الله تعالى. (مقاماً عظيماً): وتقدير الكلام وهو كاذب في ذلك، فعاقبه الله تعالى بتأخير دفنه. ودعواه المحبة في مثل قوله رضي الله عنه:

يحشر العاشقون تحت لوائي وجميع الملاح تحت لوائي
كل من في حماك يهواك لكن أنا وحدي بكل من في حماك^(١)

[وهذا قول المنكرين عليه - قدس الله روحه - من أهل مصر. وقال قوم آخرون من عوام المعتقدين عليه^(٢)] بل هذا التأخير في دفنه. (آخر ما يلقي الولي): من أولياء الله تعالى. (من أعراض الدنيا): التي تعرض له كما يعرض له في الدنيا الجوع والألم والمرض والأذى. وآخر ذلك الموت. وتأخير الدفن لأنه أشد بلاء الأنبياء، ثم الأمثل فالأمثل، كما جاء في الخبر النبوي. (وكلهم): القائلين ذلك من الناس. (محبوبون عن مشاهدة مقامه) رضي الله عنه. (إلا من شاء الله) تعالى ممن أشهدته - سبحانه - عظيم كرامته عنده. (وأنا أنظر بما فتح): أي بسبب الفتح الذي فتح. (الله تعالى عليّ به من الكشف) عن حقيقة ذلك التأخير الذي كان لدفن الشيخ عمر رضي الله عنه، والاطلاع على الحكمة في ذلك. (إلى الروح): الجار والمجرور متعلق بقوله: «انظر» المقدسة عن سفاسف الأخلاق. (الشريفة المحمدية) وهو روح محمد (عليها أفضل الصلاة والسلام) والحال (هي تصلي إماماً) على الشيخ عمر رضي الله عنه. وكان ذلك حكمة التأخير للدفن. (وأرواح الأنبياء والملائكة والأولياء من الأنس والجن يصلون عليه): أي على الشيخ عمر رضي الله عنه مقتدين. (مع روح رسول الله صلى الله عليه وسلم طائفة بعد طائفة): بحيث كلما جاءت طائفة يصلي بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم. (وأنا أصلي) عليه. (مع كل طائفة إلى آخرهم). وهذه الحالة كان يجدها الشيخ إبراهيم الجعبري رحمه الله عنه تعالى من طريق الكشف عن عالم الأرواح؛ بحيث لا يطلع على ذلك إلا الأولياء العارفون؛ أهل التجرد والصلاح. والغافلون الغائبون في

(١) انظر البيت ذي الرقم ٣٩ و٣٦ في قصيدة «ته دلالاً»

(٢) العبارات من المطبوع.

كلّ واد من أودية الجبال يهيمون. (فتجهّز): أي تمّ وكمل بناء. (القبر) في آخر النهار. (ودُفن الشيخ): عمر رضي الله عنه. (فيه وأقيمت عنده): أي عند القبر. (ثلاثة أيام بلياليهن): كما أوصاني الشيخ رضي الله عنه فيما تقدم.

(و) الحال. (أنا أشاهد من حاله) رضي الله عنه بعد موته (ما لا تحتمل عقولكم شرحه): أي بيانه من الأمور التي يكرّمه الله تعالى بها وهو في قبره. (ثمّ) بعد ذلك. (توجهت): أي ذهبت. (إلى) بلادي، قلعة (جعبر) كما أمرني بذلك الشيخ رضي الله عنه فيما تقدّم من وصيته لي (وكانت هذه السفرة) من بلادي جعبر (أول دخولي مصر) لأنّي لم أكن دخلتها قبل ذلك (ولسان الحال) في وقت دخولي مصر (يقول لي) هذا البيت:

جزاك الله عن ذي السعي خيراً ولكن جئت في الزمن الأخير
يعني: الله تعالى يجزيك خير الجزاء على هذا السعي الذي سعيت على نفسك
حيث حضرت موت هذا الوليّ الكامل، وشهدت غُسله وتكفينه ودفنه. ثمّ مكثت عن قبره تشهد عجائب أحواله، وتتمتع بغرائب مقامه وكماله. ولكن إنّما كان هذا في آخر أمره، وانطواء صحيفة أعماله. فيا ليت كان قبل ذلك حتى كنت تفوز بأكثر منه، وتتمتع بمحاسن إقباله في أوقات وصاله.

(ثمّ جئت بعد ذلك): أي بعد توجهي إلى بلادي جعبر. (إلى مصر، وأقيمت فيها): أي في مصر (إلى زماننا هذا): وهو كلام الشيخ إبراهيم الجعبريّ رحمه الله / [٣٠/أ] تعالى عن نفسه. قال الشيخ السبكيّ في طبقات الشافعية الكبرى: «إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن الشيخ برهان الدين الجعبريّ أبو إسحاق، نزيل مدينة الخليل عليه السلام. ولد في حدود سنة أربعين وستمئة. وتوفي في شهر رمضان سنة اثنين وثلاثين وسبعمئة» انتهى.

وهذا الجعبريّ الخليلي غير الشيخ إبراهيم برهان الدين الجعبريّ الذي حضر وفاة الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه. وأمّا ذاك الذي نحن بصدد ذكره فقد

ذكر السبكي أيضاً قبل هذا في طبقاته المذكورة فإنه إبراهيم بن معضاد بن شداد بن ماجد الجعبري الشيخ الصالح المشهور بالأحوال والمكاشفات. مولده بجعبر في سابع عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وخمسة، وتفقه على مذهب الشافعي. وسمع الحديث بالشام من أبي المحاسن السخاوي. وقدم القاهرة، وحديث بها؛ فسمع منه شيخنا أبو حيان وغيره. وكان يعظ الناس، ويتكلم عليهم، وتحصل في مجالسه أحوال سنية، ويحكى عنه كرامات باهرة. ومنعه قاضي القضاة ابن رزين مرة من الكلام على الناس بسبب ألفاظ ذكرت عنه ثم عاد إلى الكلام، وظهرت براءته، وحسن اعتقاده، وامتداد حاله. وكان أبو العباس العراقي ينكر عليه أفكاراً كثيراً، وكان في الشيخ حدة، وربما شتم في الوعظ، ونال منه بعض الحاضرين. وطُلب مرة إلى مجلس بعض القضاة، وأدعى عليه بالفاظ قيل: إنها بدرت منه. فقال له القاضي: أجب. فقال: شقع بقع، يا الله يقع. يكرر ذلك. وخرج من المجلس عجلًا لم يقدر أحد يرده. فقام القاضي، ركب بغلته، فوقع، وانكسرت يده. ومن شعر الشيخ إبراهيم الجعبري:

وأفاضل الناس الكرام أبوة وفتوة ممن أحب وتاهها
عشقوا الجمال مجرداً بمجرد الروح الزكية عشق من ازكاهها
متجردين عن الطباع وكونها متلبسين عفافها ونقاهها

في أبيات كثيرة. ولما دنت وفاته جاء بنفسه إلى موضع يدفن فيه، وقال: هذا قبر الي دبير. وتوفي عقيب ذلك يوم السبت رابع عشر المحرم، سنة سبع وثمانين وستمئة^(١). قال مصنف هذه الديباجة^(٢) الشيخ الإمام الكامل علي سبط صاحب

(١) انظر طبقات الشافعية للسبكي ج ٨. ص ٦٣.

(٢) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة وساعاً على مؤلفه الشارح حفظه الله تعالى ورضي عنه».

الديوان، العارف الكامل، والعالم العامل الشرف بن الفارض قدّس الله سرّه: (حكى لي ولده): أي ولد الشيخ إبراهيم الجعبريّ رحمهما الله تعالى واسمه (الشيخ) شهاب الدين أحمد بن الشيخ إبراهيم الجعبريّ. (جمع الله تعالى بينهما): أي بينه وبين أبيه. (في المقام الأحمد): أفعّل التفضيل: أي الأكثر حمداً منه ومن غيره؛ وهو مقام القدس في حضرة الأنس. (قال: زرت مع والدي): يعني الشيخ إبراهيم الجعبريّ. (رحمه الله تعالى قبر الشيخ شرف الدين): بن الفارض. (رضي الله عنه، ومعنا جماعة من): المشايخ. (الكبار) رحمهم الله تعالى. (فوجدناه عنده): أي عند قبر الشيخ شرف الدين المذكور. (تراياً كثيراً) حول القبر وفوقه. (فصرخ الشيخ) إبراهيم الجعبريّ المذكور وقال متمثلاً بهذا البيت:

مساكين أهل العشق حتى قبورهم عليها تراب الذلّ بين المقابر^(١)

يعني: أنّ أهل العشق والمحبة الإلهية لهم كمال الذلّة والانكسار في حياتهم الدنيا؛ فهم في كمال المسكنة بين يدي محبوبهم الحقّ، حتى بعد موتهم يظهر تراب الذلّ على قبورهم أيضاً، وهذا الذلّ هو عين العزّ الأبديّ، كما قلت في مطلع أبيات لي:

إنّ ذلّي في حبّ علوّ عزم فالطفوا في الملام أو فاستفّزوا

(وحمل الشيخ): إبراهيم المذكور ذلك (التراب في حجره وحملنا معه) أيضاً. (إلى أن نظفنا ما حول القبر): من ذلك التراب. (وتوفي): أي مات الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض. (رضي الله عنهما بالقاهرة): أي مصر الجديدة، واسمها أيضاً القاهرة دون مصر العتيقة التي فيها/ [٣٠/ ب] المقياس. (المحروسة): من كلّ سوء إن شاء الله تعالى إلى يوم القيامة. (بجامع الأزهر): الجامع المشهور في

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: بلغ مقابلة وساعاً على مؤلفه الشارح حفظه الله تعالى ورضي عنه.

مصر إلى الآن. (بقاعة الخطابة): وهي بيت يجلس فيه الخطيب ليتبها للخطبة في الجمع والأعياد.

(وذلك): أي وقت وفاته رحمه الله تعالى في اليوم. (الثاني من) شهر. (جمادى الأولى) من شهور. (سنة اثنتين وثلاثين وستمئة): من الهجرة النبوية. (ودفن من الغد): أي ثاني يوم من وفاته. (بالقرافة): هي التربة المعروفة في مصر. (بسفح) جبل. (المقطب): بالتشديد بصيغة اسم المفعول. (عند مجرى السيل) من ذلك الجبل. (تحت المسجد المبارك المعروف بالعارض الذي هو أعلى الجبل المذكور): أي جبل المقطب.

وقال مصنف هذه الديباجة سبط الناظم رضي الله عنهما: (سمعت الشيخ): الإمام. (زكي الدين عبد العظيم المنذري المحدث): المشهور بين المحدثين، رحمه الله تعالى. (يسأله): أي يسأل الشيخ شرف الدين عمر المذكور رضي الله عنه. (عن تاريخ مولده) الشريف. (فقال): أي الشيخ عمر رضي الله عنه مولدي (بالقاهرة المحروسة آخر) اليوم (الرابع من): شهر ذي القعدة من شهور. (سنة سبع وسبعين وخمسة) من الهجرة النبوية. (وكذلك سمعته): أي سمعت الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه. (يخبر القاضي شمس الدين بن خلكان): صاحب التاريخ المشهور. (لما سأله): أي سأل الشيخ عمر رضي الله عنه. (عن مولده): أي وقت ولادته. (رضي الله تعالى عنهم): أي عن المذكورين. (أجمعين. وهذا): المذكور. (ما انتهى إليه الكلام): في هذا المقام. (من هذه الترجمة): للشيخ الناظم قدس الله سره العزيز.

(وسكت): فلم أتكلم. (عن ذكر أحوال خارقة): للعادة وقعت للشيخ رضي الله عنه في حياته وبعد وفاته. (مبهمة): لا يهتدي إلى فهم معناها كل أحد، وربما تُفتتن بها أرباب العقول الضعيفة. (خوفاً): منصوب على أنه مفعول من أجله لقوله سكت. (من رديء الانتقاد): أي الذي انتقاده، أي: اعتراضه وتفتيشه

على الشيخ رديء. (أو سيئ): أي صاحب سوء. (الاعتقاد): وهو الذي اعتقاده في الشيخ اعتقاد سوء من جهله وخبث نيته. (وقد سميت هذه الترجمة): المذكورة. (عنوان الديوان): لأنها على الديوان كالعنوان للمكتوب الذي يرسله البعض إلى البعض؛ فيعلم من عنوانه ما هو المراد منه. (وجعلتها): أي هذه الترجمة من حيث ما اشتملت عليه. (تبصرة): تبصر بها بدائع المعاني الإلهية. (للمحبتين): لمن يحب الشيخ الناظم قدس الله سره. (والإخوان) من المعتقدين المحققين بالكمال الإلهي في جناب الشيخ رضي الله عنه. (وتذكرة بعدي): أي بعد ذهابي من الدنيا إلى الآخرة. (للأولاد): أي أولادي جسداً أو روحاً. (بمآثر): أي ما يؤثر: أي يُنقل إليهم عن. (الآباء): أي آبائهم. (والأجداد): أي أجدادهم. يعني: يتذكرون بها آثار سلفهم الصالحين فيقتدون بها في معالم الخير. (وسألت الله تعالى): أي طلبت منه ودعوته. (أن يسلك بي وبهم): أي بأولادي من حيث جسمي، وهم أولاد الصلب. أو من حيث روحي، وهم أولاد التربية في مراتب الكمال (مسالكه) تعالى: أي طرقه الموصلة إليه سبحانه من العبادات، والطاعات، وترك المنهيات والشهوات العائقة عن بلوغ المراد في جناب القدس، ومحور الأضداد بكمال الاستعداد للمعاد. (وأن يجعلنا عز وجل) معاصر أولاد الصالحين، وسلالة الأولياء العارفين. (ذرية طيبة) ذات طيب فائح بأنواع الأعطية الربانية والمنايح. (مباركة): فيها البركة التامة، والزيادة في الترقى في الأحوال الفاضلة العاقمة.

(وأجزت الأولاد): أي أولادي المذكورين. يعني: أعطيتهم الإجازة (أن يرووه): أي يرووا هذا المسمى بعنوان الديوان، أو يرووا جميع الديوان المنظوم وغيره مما أضفته إليه، [٣١/أ] وجمعت هذا الجمع البديع (إجازة) صادرة (عتي): لهم باللسان والجنان. (بسنده): الذي عندي المتصل بي. (كما): أي على مثل ما. (أسندت): أنا رويت. (سماعه): أي سماع هذا الديوان. (إلى الشيخ):

الإمام العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن الفارض قدس الله روحه ونور ضريحه. (عن ولده): أي ولد الشيخ المذكور، وهو سيدي الشيخ كمال الدين محمد بن الشيخ عمر رضي الله عنهما.

(وأشير): أي أوصي وأنصح في دين الله تعالى. (على من طالعه): أي هذا الديوان. (وارتقى): أي صعد بالفهم الإلهي والإلهام الرباني. (مطالعه): أي موضع طلوعه. يعني: الذي كشف له عن أسرار معانيه، وأنوار معاليه، من ومضات بروق مبانيه. (أن يتمسك): بظاهره وباطنه. (بنظم السلوك في طريقة الملوك): وهي القصيدة الثائية الكبرى المشتملة على كيفية السلوك. أي: السير والمشي على الطريقة المثلى، ومنهج الاستقامة لتحصيل السعادة الأبدية في دار الإقامة.

وقوله (لمن طالعه وارتقى وارتقى مطالعه): يعني لا لمن يرتقى إلى أوج المعاني ممن هو مكبل بقيود الطبع الجسائي، وهو أسير الغفلات، ورهين الذنوب والهفوات. فإني لا أشير على من هذا حاله في المطالعة؛ فإنه لا يفهم من ذلك بعقله إلا رذائل المخادعة والممانعة، وربما وقع في الجدال والمنازعة. (ويتنسك): أي يتعبد، من النسك، وهو العبادة. (بطريقتها): أي طريقة نظم السلوك المذكورة. (التي تشرفت سلوكها): أي السلوك على ما فيها من المعاني الإلهية، والحقائق الربانية. (زهّاد): جمع زاهد، من الزهد؛ وهو الإعراض عن كلّ ما سوى الله تعالى من الدنيا والآخرة. (الملوك): جمع ملك، بكسر اللام، وهم ملوك الجنة، المعمورون بالعناية الإلهية، المعمورون في بحار الفضل والمنة. (فنسأل الله تعالى): أي نطلب منه سبحانه. (أن يفتح لنا أبواب فهمها): أي فهم تلك القصيدة المذكورة المسماة بنظم السلوك؛ فإنه تعالى هو (الفتاح العليم) كما قال سبحانه: ﴿مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ﴾ [فاطر ٣٥/٢] (ويمنح): أي يعطي بمحض فضله سبحانه. (قلوبنا) الملتجئة إليه. (علماً عظيماً. (من علمها): أي العلم الذي اشتملت عليه تلك القصيدة المذكورة. (حتى

نسرَح) بالسَّين المهملة، أي: نجول وننطلق. (تحت أَسْتارها): بحيث ترتفع عَنَّا أَسْتارها وتنكشف أنوارها. (ونشرح) بالشَّين المعجمة، أي: نكشف ونبيِّن ونوضِّح لنا ولغيرنا. (ما خفي): علينا وعلى غيرنا. (من أسرارها): جمع سرّ: وهو بَطْنٌ من عباراتها، وكمن فيها من إشاراتها. (ونسفر): أي نكشف ونزيل. (لثامها): أي خمارها. (ونشرب مُدَامُها): أي خمرها المسكر للعقول، المخمَّر في أواني النقول. (فإنَّ دنان) جمع دَنّ، وهو: آنية الخمرة. (قوافيها): أي قوافي القصيدة المذكورة، جمع قافية، وهو: الحرف الأخير من البيت الذي تنسب القصيدة إليه، فيقال: قصيدة تائيّة؛ لأنَّ الحرف الأخير من كلّ بيت منها هو حرف التاء المثناة الفوقيّة. (مستورة): أي تلك الدنان. (في ختامها) بالتاء المثناة الفوقيّة، أي ما تختم به من حيث أنها خمرة إلهيّة، أي: تستر فيه وتختفي تحته من الوزن المخصوص الذي هو كالبنيان المرصوص. (وحسان معانيها): أي معانيها الحسان. (مقصورة): أي ممنوعة من التبرّج والخروج. (في خيامها) جمع خيمة، أي: في طيّ كلماتها البليغة، وما اشتملت عليه ألفاظها من بديع كلّ صيغة. (فلا يفهم رمزها): أي تلك القصيدة. قال في المصباح: «رَمَزَ رَمَزاً، من باب قتل، وفي لغة من باب ضرب: أشار بعين أو حاجب أو شَفَة» انتهى. والمراد ما تشير إليه ألفاظها من المعاني الإلهيّة. (ويستخرج كنزها)/[٣١/ب]: أي القصيدة، قال في المصباح: كَنَزَت المَالَ كَنَزاً، من باب ضرب: جمعته وادّخرته، والكَنَزُ: المال المدفون، تسمية بالمصدر» انتهى. وهذا معناه في الأصل.

والمراد هنا: ما استتر تحت معانيها من الأسرار الربّانيّة، والأنوار الروحانيّة، كما قال تعالى: ﴿فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا﴾ [١٨/الكهف/٨٢] أي العقل والحسّ بطريق الإشارة في طيّ العبارة. ﴿وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا﴾ أي: ما وضع تعالى تحت جدار جسدهما من كنز المعارف؛ بأن يعرف نفسه العارف. (إلا من بلغ أشدّه): أي تكاملت قوته في معرفة نفسه، وتحقّق بمعرفة ربّه في يومه وأمه. وفي القاموس:

«حتى يبلغ أشده، ويضمّ أوله، أي: قوته، وهو: ما بين ثماني عشرة سنة إلى ثلاثين. واحد جاء على بناء الجمع كالك [اسم للرصاص] ولا نظير لهما، أو جمع لا واحد له من لفظه، أو واحدٌ شِدَّة، بالكسر، مع أنّ فِعْلَهُ لا يجمع على أَفْعُل، أو شَدَّ ككَلَّبَ وأكَلَّب، أو شَدَّ كذِئْبَ وأذْؤَب، وما هما بمسموعَيْن؛ بل قياس. (في مسيره): أي سلوكه في طريق الله تعالى، وهو مصدر ميمي. قال في المصباح: «سار يسير سَيْرًا ومَسِيرًا». (وسلك طريق ناظمها): الشيخ عمر رضي الله تعالى عنه في الاعتقاد الصحيح الخالي من البدعة والعمل الصالح والأخلاق الحسنة. (وطرق طريق غيره): من أهل الزيغ والعقائد الفاسدة والأعمال المخالفة والأخلاق السيئة. (واتبعه في) كَيْفِيَّة (سفره) من الأكوان كلّها إلى نفسه، ومن نفسه إلى ربّه، ومن ربّه عنده إلى ربّه على ما هو عليه. (وقبض) بيد روحانيته. (قبضة من أثره) فحصل على سرّ الإيجاد من نور الوجود، وتحقّق كشفًا وذوقًا على حقيقة الكرم الإلهي والوجود، فيكون قبض قبضة من أثر الرسول المرسل إليه ليدخل به عليه، وفي المصباح: «وَقَبِضْتُ قَبْضَةً من تمر، بفتح القاف، والضمّ لغة».

(واستطاع): أي قدر (موسى قلبه): أي قلبه الذي هو على مشرب عليه السلام من الأحوال المرضية والأخلاق الرضية. (المحمّدي): أي المنسوب إلى ملّة محمّد صلى الله عليه وسلّم. (صبرًا): مفعول استطاع، بأن صبر على حكم ربّه في مسالك تجلّياته وقربه. (على متابعة خضره): أي خضر الشيخ عمر رضي الله عنه، أي: ما يظهر له منه، كما ظهر لموسى عليه السلام من الخضر أبي العباس رضي الله عنه بأن نظر إلى خصوصيته، وانطوت عن نظره حقيقة بشريته؛ فلم يخلج في فكره شيء من الاعتراض في إقبال وإعراض، ولم يرتب في معنى من معاني كلامه في ثره أو نظامه، و صبر على عدم فهمه، ولم يزاحمه على دعوى ما ليس عنده من علمه. (وأحاط خُبرًا) بالضمّ، قال في المصباح: «خَبِرْتُ الشيءَ أَخْبَرُهُ من باب قتل، خُبرًا، فأنا خير به». (بسير): جمع سيرة، وهي: الطريقة، وسار في الدين سيرة

حسنة، أو قبيحة، والجمع: سِير، مثل: سِدْرَة وَسِدْر. والسيرة أيضاً: الهيئة والحالة، كذا في المصباح. (محبته): الإلهية في التجليات الكونية على تحقيق العرفان في مقام الإيمان. (وخبره) بالجر معطوف على سيره، والخبر بالتحريك، قال في المصباح: «اسم ما يُنْقَل ويُتحدَّث به خَبَر، والجمع: أخبار». (فما أهدي) بالبناء للمفعول إلى. (هذه الطريق): أي طريق الأولياء العارفين المحققين. وذكر الجلال السيوطي في كتابه المزهري في اللغة. (أن الطريق) من جملة ما يذكر ويؤث. وقال في المصباح: «والطريق يُذَكَّر في لغة نجد، وبه جاء القرآن في قوله تعالى: ﴿فَأَضْرَبَ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَمَسًا﴾ [٢٠/طه/٧٧] ويؤث في لغة الحجاز». (إلا من أمده الله) تعالى (بالتوفيق): أي مرضاته في ظاهره وباطنه. (وأهله)^(١) بتشديد الهاء. وفي القاموس: «أهله لذلك تأهيلاً، وآهله: رآه له أهلاً. (بين أهلها)^(٢): أي أهل هذه الطريق، أي: الطريقة. (لسلوكةها): أي السير فيها، يعني: جعله أهلاً لذلك^(٣). (وأهله) بتشديد اللام: أي أطلعه وأظهره». قال في المصباح: «أَهْلُ الْهَلَالِ/ [٣٢/أ] بالبناء للمفعول، وللفاعل أيضاً. ومنهم من يمنعه، وهَلْ من باب ضرب لغة أيضاً إذا ظهر». (فيها): أي في هذه الطريق. بمعنى: الطريقة. (مَلَكَا): بفتح اللام، واحد الملائكة، وهو حال من الضمير المنصوب في أهله، أي: أطلعه وأظهره حال كونها مَلَكَاً من الملائكة في طهارة ظاهرة وباطنة من رذائل الأعمال والأخلاق والأحوال. (أو مَلِكَا): بكسر اللام، قال في المصباح: «مَلَكَ عَلَى النَّاسِ أمرهم: إذا تولى السلطنة، فهو مَلِكٌ، بكسر اللام، وتخفيف بالسكون». (من مُلُوكها): أي من مُلُوك هذه الطريقة، جمع مَلِك، بالكسر أو السكون، مثل: قُلُس وقُلُوس. (فإنها): أي هذه الطريقة المخصوصة. (سبيل): أي طريق، قال في المصباح: «السَّيْل: الطريق، ويذَكَّر ويؤث، قال ابن السكيت: جمع المؤنث سُبُول، كما قالوا: عُنُوق، وجمع المذكور: سُبُل وسُبُل».

(١) بياض في المخطوط، والألفاظ فيها من المطبوع.

(مَنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ): أي علم وخبرة، وهو النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أو وارثه المتبع له رضي الله عنه. قال في المصباح: «هُوَ ذُو بَصَرٍ وَبَصِيرَةٍ، أَي: عِلْمٍ وَخِبْرَةٍ، وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ إِلَى ثَانٍ، فَيُقَالُ: بَصَّرْتُهُ تَبْصِيرًا، وَالْإِسْتِصَارَ بِمَعْنَى: الْبَصِيرَةِ» انتهى. يعني: دعا الناس بحاله وقاله إلى معرفة الله تعالى على معرفة منه بالله تعالى، لا على جهل منه به تعالى؛ فَإِنَّ الْعَارِفَ يَدْعُو إِلَى الْمَعْرِفَةِ، وَالْجَاهِلُ يَدْعُو إِلَى الْجَهْلِ. قال تعالى لِنَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ الآية [١٢ / يوسف / ١٠٧] فَإِنَّ مَنْ تَبَعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ عَلَى بَصِيرَةٍ: أي علم وخبرة برَّبِّهِ، فإذا دعا غيره إلى المعرفة دعاه وهو عارف كالنبي، لا غافل.

(وَأَصْبَحَتْ): أي دخلت في صباح الأنوار الإلهية المشرقة في قلبه؛ فلا يحتاج إلى مصابيح المعاني العقلية في ظلمات الطبائع البشرية، كما قال الإمام علي كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ لخادمه كميل: «قَدْ طَلَعَ الصَّبَاحُ فَأُطْفِئِ الْمَصْبَاحَ». (طُرُق) بضم طين جمع طريق. (المحبة) الحقيقية الإلهية وهي مراتب التجليات الربانية على قلوب العارفين، بحيث تجمع المحبات كلها في محبة واحدة قدسية رحمانية. (بِاتِّبَاعِهِ): أي النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؛ فهو من إضافة المصدر إلى مفعوله، أو الوارث له كالشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه، فهو من إضافة المصدر إلى فاعله. (منيرة): أي مشرقة واضحة، ويا لها من حالة صالحة.

(فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى): بمحض فضله على الناس. (أَرْسَلَهُ): أي النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بالأصالة، أو الوارث له بالنيابة عن النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. (إِلَيْهِ): أي إلى من هُدي إلى هذه الطريق، وأمدّه بالتوفيق. (دَاعِيًا): أصالة أو نيابة. (بِإِذْنِهِ): أي بأمره له بالدعاء إليه. قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ۝١١﴾ وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا ﴿[٣٣ / الأحزاب / ٤٥-٤٦] قال النسفي في المدارك: «بِإِذْنِهِ: أي: بأمره أو بتيسيره». وقال البيضاوي: «بِإِذْنِهِ: بتيسيره.

وأطلق له من حيث أنه من أسبابه، وقيد به الدعوة إيداناً بأنه أمر صعب لا يتأتى إلا بمعونة من جنات قدسه». (وراعياً): أي مراعيًا، ومراقبًا، وحافظًا، وملاحظًا. قال في المصباح: «رعيته إذا حفظته، وراعيت الأمر نظرت إليه في عاقبته، وراعيته: لاحظته». (إلى^(١) محبته): أي محبة الله تعالى المذكورة، أو محبة النبي صلى الله عليه وسلم التي هي مقامه عليه السلام. (بعينه): متعلق بقوله راعياً؛ فإنه صلى الله عليه وسلم شاهد على أمته: أي شاهد لهم، كما أرسله الله تعالى بحكم قوله: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا﴾ [٣٣/الأحزاب/٤٥] وقد ورد في خبر الطبراني: «إن الله قد رفع لي الدنيا؛ فأنا أنظر إليها وإلى ما هو كائن فيها إلى يوم القيامة، كأننا أنظر إلى كفي هذه»^(٢). وخبر أبي داود: «قام فينا رسول الله صلى الله عليه وسلم مقاماً، فما ترك شيئاً إلى قيام الساعة إلا حدثنا به»^(٣) وفي الحديث الصحيح فعلمت علم الأولين والآخرين^(٤) مع أنه صلى [٣٢/ب] الله عليه وسلم لا يعلم الغيب، ولكن علمه ربه كما ورد في الحديث: «إني لا أعلم إلا ما علمني ربي». (وأذنه) صلى الله عليه وسلم، معطوف على عينه. يعني: برؤيته لأحوالهم وأعمالهم، وسماعه لأقوالهم. (وجعله): أي الله تعالى جعل نبيه عليه السلام، أو وارثه النائب عنه (لأوليائه) تعالى. (سراجاً منيراً) السراج: المصباح، جمعه: سُرُج مثل كتاب وكتب، كما في المصباح، يعني: يستضيئون به في ظلمات الأكوان، وحنادس الطبع والهوى، ووهم الزمان والمكان. (قد أوتي): بالبناء للمفعول، أي: أتى الله تعالى. (من تبعه): صلى الله عليه وسلم. (في) مقام محبة

(١) في المطبوع أهل.

(٢) رواه الهيثمي في مجمع الزوائد، ١٤٠٦٧، وقال الهيثمي: «رواه الطبراني، رجاله وتقاوى ضعف كثير في سعيد بن سنان الرهاوي».

(٣) أخرجه الحاكم في المستدرک، باب: أما حديث أبي عوانة، ٨٦٣٧.

(٤) من حديث الإسراء.

الله): تعالى الخالصة الحقيقية. (خيراً كثيراً): من أنواع العلوم والمعارف، وغير ذلك في الدنيا والآخرة. (فما عرف الله): تعالى المعرفة الكاملة بعين رأسه في ليلة المعراج. (وسمعه): بالمخاطبة له مكافحة. (إلا محمد رسول الله): صلى الله عليه وسلم. (و) ورث ذلك منه عليه السلام. (الذين معه) من أصحابه الكاملين، وأتباعه العالمين العاملين، قال النسفي في المدارك: «والذين معه، أي: أصحابه». قال تعالى في وصفهم: ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرْتَهُمُ رُكْعًا مُبْتَدِئِينَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا﴾ إلى آخر الآية [٤٩/الفتح/٢٩]. وهذه الأوصاف في ورثته صلى الله عليه وسلم العارفين بربههم إلى يوم القيامة؛ لأنهم معه صلى الله عليه وسلم لا يفارقونه، كما قال أبو العباس المرسى - تلميذ أبي الحسن الشاذلي رضي الله عنهما - لي منذ ثلاثين سنة: «لو حُجب عني رسول الله صلى الله عليه وسلم طرفة عين ما أعددت نفسي من المسلمين».

(وقد مدّت المحبة) الخالصة الإلهية المذكورة. (عليهم): أي على الذين مع رسول الله صلى الله عليه وسلم. (ظللها): كناية عن دوام اتصافهم بها، وإشارة إلى حمايتهم بها مما ذكرنا، وحفظهم ببركتها، كما يُقال: فلان في ظلّ السلطان، أي: في حمايته وحراسته، والافتخار به، والانتفاء إليه. (وشربوا وابلها): وهو المطر الغزير الكثير. (وظللها): بالطاء المهملة، وهو المطر الخفيف، ويقال: أضعف المطر، كما في المصباح، قال تعالى: ﴿فَإِنْ لَّمْ يُصِيبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ﴾ [٢/البقرة/٢٦٥]. (وكانوا أحقّ بها): أي بتلك المحبة المذكورة من غيرهم. (و) كانوا (أهلها): أي المستحقين لها، قال في المصباح: «وهو أهل للإكرام، أي: مستحقّ له». (وحازوا): بالحاء المهملة والزاي، أي: حَوَوْا وجمعوا، قال في المصباح: «حُزْتُ الشيءَ أَحُوْرُهُ حَوْرًا وَحِيَاْزَةً: ضممته وجمعته، وكلّ من ضمّ إلى نفسه شيئاً فقد حَازَه. وحَازَه يَحِيْزُه حَوْرًا، من باب سار لغة فيه». (متابعة صاحب المقام المحمود): وهو مقام الشفاعة العظمى في يوم القيامة، وصاحب هذا المقام هو محمد صلى الله عليه وسلم. وإِنَّمَا سُمِّيَ

مقاماً محموداً لآلته الشفاعة في فصل القضاء، يحمده فيه الأولون والآخرون. (وجازوا): بالجيم والزاي، أي: ساروا، قال في المصباح: «جَاز المكان يَجُوزُه جَوَازاً وجَوَازاً: سار فيه». (صُحْبته): صَلَّى الله عليه وسلّم، أي: معه، مصاحبين له. (إلى الجنة): ذات النعيم المقيم. (تحت لواء الحمد المعقود له): صَلَّى الله عليه وسلّم. واللواء: دون الراية. قال في المصباح: «لواء الجيش عَلَمه، وهو دون الراية، والجمع ألوية».

(وشربوا من) ماء نهر. (الكوثر): الذي في الجنة. (وهو): أي الكوثر. (خوضه) صَلَّى الله عليه وسلّم في المحشر. (المورود) الذي ترده أُمته. وفيه أنبوبان من نهر الكوثر الذي في الجنة كما وردت بذلك الأحاديث. وبهذا الاعتبار يقال له الكوثر. (وفازوا معه): صَلَّى الله عليه وسلّم. (بالنظر إلى وجه حبيبهم): الحق سبحانه وتعالى في دار الجنان كما قال تعالى: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ۖ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ [٧٥/القيامة / ٢٢-٢٣]. (وهذا): النظر. (هو غاية المقصود): عندهم. (من الحبيب): متعلق بالمقصود. والحبيب عندهم هو الربّ تعالى على الحقيقة؛ لأنّ المحبة كلّها صادرة منه، وراجعة إليه، وهي من غيره ولغيره مجاز. (المشهود): لهم بكشف القلوب، وإماطة لثام [٣٣/ أ] الغيوب في قيد هذه الحياة الدنيا، وهو الشهود الحاصل للعارفين برّبهم، هو غير الرؤية المعهودة لهم في الآخرة. وقال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه في كتابه: إنشاء الدوائر والجداول: لكل شيء في الوجود أربع مراتب إلا الله تعالى؛ فإنّ له في الوجود المضاف إلينا ثلاث مراتب، المرتبة الأولى: وجود الشيء في عينه، وهي المرتبة الثانية بالنظر إلى علم الحقّ تعالى بالحدث.

والمرتبة الثانية: وجوده في العلم، وهي المرتبة الأولى بالنظر إلى علم الحقّ تعالى بنا. والمرتبة الثالثة: وجوده في الألفاظ. والمرتبة الرابعة: وجوده في الرقوم. ووجود الحقّ تعالى بالنظر إلى علمنا على هذه المراتب ما عدا مرتبة العلم، هذا هو الإدراك

الذي حصل بأيدينا اليوم، ولا أدري إذا وقعت المعاينة البصرية المقررة في الشرع هل يحصل في نفوسنا علم إثبات، أو مزيد وضوح في جنس العلم الذي بأيدينا اليوم من في علمنا به سبحانه؛ فإن كان كذلك فليس له إلا ثلاث مراتب، وإن كان يوجب النظر إثباتاً في الدار الآخرة حيث وقعت المعاينة لمن وقعت فقد نصفه بالمرتبة الرابعة؛ فتحقق هذه الإشارة في علمنا بالله سبحانه؛ فإنها نافعة في الباب، وتمامه هناك».

(وما نالوا هذا المقام الأعظم): الذي هو مقام الرؤية الموعود، ومقام الشهود. (إلا بالتابع نبئهم): محمد صلى الله عليه وسلم في أفعاله، وأحواله، وأقواله، وأعماله، وأخلاقه، وأشواقه، وقوده، وإطلاقه، وقيامه ظاهراً وباطناً في خدمة خلّاقه. (حبيب حبيبهم) الذي هو الحق تعالى؛ فإنه صلى الله عليه وسلم حبيب الله عز وجل. (صلى الله): تعالى، أي: أنزل. (عليه) أنواع تحياته الشريفة، وأجناس تفضلاته المنيفة. (وسلم): تسليماً مباركاً عظيماً من كلّ آفة، أو نقصان، أو مؤاخذه، أو حرمان. (وعلى) جميع. (آله): أي أهل بيته، وأقاربه، وأولاده، وذريته إلى يوم القيامة، وكلّ من هو على ملّته وطريقته من المؤمنين والمؤمنات، الأحياء منهم والأموات. (و) على سائر. (أصحابه): الذين رأوه ولو مرة في الزمان من أهل ذلك العصر والأوان، أو رأيهم هو ولو مرة ليدخل في ذلك العميان؛ فإن هذا معنى الصحابي في اصطلاح علماء هذا الشأن. (وعلى كلّ من أسلم وجهه لله): أي أسلم ولم ينازع. قال في المصباح: «أسلم أمره، وجهه لله: قَوَّضَهُ، وسلم أمره لله بالتثقيب لغة، وربّما عبّر بالوجه عن الذات» انتهى.

(فأسلم وجهه): أي ذاته لله سبحانه. (معه): أي مع النبي صلى الله عليه وسلم. (وآمن به): من غير رؤية له، ولا رؤية النبي له. (وأسلم): أي دخل في ملّته، ملّة الإسلام على الغيب عن لم يره صلى الله عليه وسلم، ولم يره هو عليه السلام من التابعين، وتابع التابعين إلى يوم الدين من أصحاب المذاهب

الإسلامية، والعقائد السنية الإيمانية، الخالية مذهبهم من البدع في الاعتقاد، أو الأعمال، المبرئين من الزيف، والإلحاد، والضلال. (وعلى إخوانه): صلى الله عليه وسلم. (من الأنبياء والملائكة): الكرام عليهم أفضل الصلاة وأكمل السلام. (كلها هب) بتشديد الباء الموحدة، أي: مدة هبوب. (هواء) بالمد، أي: ريح. (وتنسم): بمعنى نسم، قال في القاموس: «نَسَمَ يَنْسِمُ نَسْماً وَنَسِيماً وَنَسَمَاناً: هَبَّ، وَتَنَسَّمَ: تَنَفَّسَ، وَتَنَسَّمَ النَّسِيمُ: تَشَمَّه». (وكلها): معطوف على كلها. (تهلل): أي تلاًلاً. قال في القاموس: «تَهَلَّلَ الْوَجْهُ وَالسَّحَابُ: تَلَّالاً، كَاهْتَلَّ».

(وجه): فاعل تهلل. (حب) الله تعالى على الحقيقة، ولغيره على المجاز. (بمجة الله): تعالى، متعلق بتهلل. (وتبسم): أي ضحك بلا صوت. (صلاة): مصدر مؤكد للفعل قبله، وهو صلى. (دائمة ما دامت): فما مصدرية ظرفية، والمعنى: مدة دوام. (السموات): العليا [٣٣/ب]. (والأرض) السفلى؛ فإن السماء اسم لكل ما علا وارتفع، والأرض اسم لكل ما سفل، أشار إليه في القاموس. (تتلى): بالبناء للمفعول، أي: تُقرأ. قال في القاموس: «تَلَوْتُ الْقُرْآنَ، أَوْ كُلَّ كَلَامٍ تِلَاوَةً، كَكِتَابَةٍ: قَرَأْتُهُ».

(بركاتها): أي بركات تلك الصلاة، جمع بركة، وهي: الزيادة والنماء. وبارك الله فيه؛ فهو مبارك، والأصل مبارك فيه. وجمع جمع ما لا يعقل بالألف والتاء، ومنه التحيات المباركات، كذا في المصباح. (على السنة): جمع لسان. (أهل السنة): أي الطريقة المملوكة في الدين. (والقرض): المقطوع بلزومه؛ وهم أهل الملة الإسلامية، والشرائع المحمدية. (وتجلى): بالبناء للمفعول، أي: تنكشف وتتضح معاني أسرارها، (عليهم): أي على أهل السنة، والغرض. (في الطول والعرض): أي طول تلك البركات وعرضها، أو طول الزمان وعرضه. (إلى يوم البعث): أي بعث الله تعالى للموتى. (والعرض): أي عرضهم عليه في المحشر.

(اللهم): أي يا الله . (يا من له الأسماء) جمع اسم، وهي: التسعة وتسعون اسماً، وقد وردت فيها روايات مختلفة في أحاديث شتى، فلو جُمعت بلغت أكثر من التسعة وتسعين؛ ولكن للتسعة والتسعين سرّ الفردية والوترية؛ فإنّ تمام المئة ظهور الذات الأحديّة، فلا تتمّ مرتبة العشرات إلا بالمئة، ولا تتمّ المئة إلا بالأحد؛ فهو أول العدد، وهو آخر العدد، وهو ظاهر العدد، وهو باطن العدد، وهو بكلّ شيء من أعيان مراتب العدد كلها؛ عليم لأنّه عليم بنفسه، علم نفسه فعلم كلّ شيء، والشّيء مرتبة من مراتبه التي رتّبها، والمراتب أمور عدميّة اعتباريّة؛ ولهذا قال الله تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/ ٨٨]. (الحسنى): نعت للأسماء؛ فكلّ أسمائه حسنى وإن قبح بعض آثارها كالاسم المضلّ الضّار، والمؤخّر باعتبار جهل الأثر، وجهله باعتبار قصور إدراكه وغفلته عن المؤثر، فيتألم في الآخرة بجهله، ويتعجّب بحجابه، كما قال تعالى عن أهل النار: ﴿إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ﴾ [٣٦/المطففين/ ١٥] (التي): نعت للأسماء. (هي أسمى): أي أعلى وأنزه عن أن تشابه كوناً من الأكوان، أو (أسمى) اسم محبوبة من المحبوبات، كناية عن الذات الإلهيّة. يعني: أنّ الأسماء عين الذات كما عليه المحققون من العارفين.

والمعنى في ذلك: أنّ الأسماء عين الذات باعتبار الأمر في نفسه، وغير الذات باعتبار النظر العقليّ. وعند بعضهم: لا عين الذات ولا غيرها، كما قالوا. (وأحسن الأسماء): جمع اسم، أي: متصفة بكمال الحُسن بالنسبة لحُسن الأسماء الكونيّة، وإن كانت الأسماء الكونيّة تشاركها في مسمّى الحُسن باعتبار أنّ الأسماء الكونيّة ظهور تلك الأسماء الإلهيّة؛ فالمعنى: أنّ ما ظهر من الأسماء الإلهيّة باعتبار آثارها ليس هو كمال الظهور؛ وإنّما هو على حسب ما يليق بالآثار. (يا من جعل كلمة المحبة) الكونيّة، سمّاها كلمة لظهورها عنه بقوله. ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [٣٦/يس/ ٨٢]؛ فهي صورة إرادته على مقتضى علمه، ظاهرة بأمره من حضرة

كلامه، ومثلها جميع الأكوان؛ فهي الكلمات المنقسمة إلى كلمة طيبة وكلمة خبيثة، والطيب والخبث باعتبار معناها المدلول عليه بالإلهام كما قال تعالى: ﴿قَالَمَهَا جُودُهَا وَقَوْنَهَا﴾ [٩١/ الشمس/ ٨]. (شجرة طيبة) ولو جعلها كلمة لوافق الآية في قوله. ﴿مَثَلًا لِّكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ﴾ [١٤/ إبراهيم/ ٢٤] إلى آخره. ولكن جعلها شجرة باعتبار ثمراتها، وذكر الغرس بعده. (أصلها) وهو المحبة الإلهية. (ثابت): لا يتغير؛ لأنه قديم. (وفرعها) الذي هو كناية عنها نفسها، لأنها محبة كونية، متفرعة عن محبة إلهية. (في السماء): أي في حضرة الغيب المطلق لتعلقها بالحق تعالى؛ فهي محبة كونية منه تعالى له تعالى. (وغرس): أي الله تعالى. (في) أراضى (قلوب المحييين فرعها): أي فرع شجرة المحبة الكونية: أي ما تفرع منها عن أصل المحبة الإلهية. (وأصلها): وهي المدة للمحبة الكونية؛ فغرس المحبة الكونية [٣٤/ أ] في القلوب التي هي فرع غرس لأصلها الذي هو المحبة الإلهية باعتبار الإمداد الذي لا ينقطع. (وأُنزل): تعالى. (سكيتها): أي سَكينة تلك المحبة المغروسة. والسَكينة بالتخفيف: المهابة، والرَّزانة، والوقار.

وحكى في «النوادر» تشديد الكاف، قال: ولا يُعرف في كلام العرب فعيلة مثقل [العين] إلا هذا الحرف شاذاً، كذا في المصباح. (عليهم): يعني أنزل سبحانه وتعالى الهيبة والرزانة والوقار على ظواهر أهل المحبة وبواطنهم. (وكانوا أحق بها): أي بالسكينة المذكورة، أو بالمحبة. (و) كانوا (أهلها): أي السكينة والمحبة. (وجعل): تعالى. (نورها): أي نور المحبة. (يتوقّد) في قلوب المحييين. (من): نور زيت. (شجرة): زيتونة. (مباركة): لعموم نفعها؛ وهي حضرة المحبة الإلهية الذاتية التي هي عين الذات من وجه حقيقي، وغير الذات من وجه آخر مجازي بعلاقة المحلية الاعتبارية من حيث النظر العقلي، قال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [٢٤/ النور/ ٣٥] بإضافة اسم الله تعالى إلى النور، وإضافة النور إلى السماوات والأرض؛ أي: منورهما بنوره، يعني: موجدتهما بوجوده. ﴿مَثَلُ

نُورِهِ، أي: وجوده ﴿كَيْشْكُورَ﴾ أي: كوة غير نافذة، وهي الجسد الإنساني وغيره، وذلك هو الصور الظاهرة، صور الأكوان من كل محسوس ومعقول في الدنيا والآخرة. وتخصيص ذكر السماوات والأرض لإرادة معنى العاليات والسافات؛ وهو شامل لجميع العوالم. ﴿فِيهَا مَصْبَاحٌ﴾ وذلك توجه الأرواح على التدابير بمقتضى المقادير في جملة العوالم. ﴿أَلْيَصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ﴾ وهو النفوس البشرية وغيرها من أنواع الأشياء. ﴿الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ مضيء ﴿يُوقَدُ﴾ ذلك الكوكب كما تنوقد النار بطريق الإمداد والاستمداد، كما قال تعالى: ﴿كُلًّا نُمِدُّ هَؤُلَاءَ وَهَؤُلَاءَ﴾ الآية [١٧/ الإسراء/ ٢٠] من شجرة لاشتباك بعضها ببعض؛ فجميع الأكوان واحد لاتصال بعضه ببعض، وكثرة فروعه، والأصل أصل واحد، وهذه الشجرة في الحضرة العلمية الإلهية، وقد ظهرت هذه الشجرة الكونية على طبق تلك الشجرة العلمية مباركة لكثرة فروعها التي لا تحصى، وهذه الشجرة في الحضرة العلمية الإلهية عين الحضرة العلمية الإلهية؛ إذ لا يحل الكون في العلم، ولا العلم في الكون لظهور الفرق بين القديم والعديم؛ ولهذا كانت في العلم عين العلم، والعلم عين الذات الإلهية. ﴿زَيَّنُوهُ﴾: فإنها ظهرت لموسى عليه السلام نوراً يتوقد ﴿فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ بَشِيرٍ أَوْ نَذِيرٍ﴾ ﴿فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَنْمُوسَى ﴿١١﴾ إِنِّي أَنَا رَبُّكَ﴾ الآية [١٠-١٢/ طه/ ١٢] ﴿لَا شَرِيفَةَ﴾ ظاهرة في عالم الكون. ﴿وَلَا غَرِيبَةَ﴾ باطنة في عالم الغيب.

(وهو): أي ذلك النور هو. (النور الشريف): الثاني. (المحمدي) الذي قال [فيه] تعالى: ﴿نُورٌ عَلَى نُورٍ﴾ [٢٤/ النور/ ٣٥] فالنور الأول: نور الحق تعالى، القاهر فوق عباده. والنور الثاني: هو النور المحمدي المقهور بحكم قل: ﴿وَمَا أَدْرِ مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا بِكُمْ﴾ [٤٦/ الأحقاف/ ٩] (الذي سجدت له في وجهه): أي ذات، قال في المصباح: «الوجه مُسْتَقْبَل كُلِّ شَيْءٍ، وَرَبِّمَا عُبِّرَ بِالْوَجْهِ عَنْ الذَّاتِ». (آدم): أب البشر عليه السلام. (الملائكة): كلهم أجمعون كما قال تعالى: ﴿فَسَجَدَ﴾ أي: انقاد

وأطاع تسخييراً إلهياً. ﴿الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ [٣٨/ص/٧٣] الالتباس والغَي كما قال سبحانه: ﴿وَلَلْبَسَاتِ عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِثُونَ﴾ [٦/الأنعام/٩] وهم يلبسون الصور، فالبس عليهم الصُّور بالمصوّر، فمنهم من حكم عليه بالصور، ومنهم من لم يره؛ لظنه قيام الصور بأنفسها من غير روية المصوّر، والمصوّر لا يفارق الصور، وهو تعالى الخالق البارئ المصوّر، وإبليس - الذي لم يسجد لآدم - أبو شياطين الجن، وشياطين الجنّ آباء شياطين الأنس، والكلّ في التباس. قال تعالى: ﴿شَيْطَانِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ / [٣٤/ب] يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرَفَ الْقَوْلِ عَرُودًا﴾ [٦/الأنعام/١١٥] ولهذا قال إبليس: ﴿لَمْ أَكُنْ لَأَسْجُدَ لِمَنْ خَلَقَنِي مِنْ صَلْصَلٍ مِنْ حَمَلٍ مَنْسُونٍ﴾ [١٥/الحجر/٣٣] وقال: ﴿أَسْجُدْ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا﴾ [١٧/الإسراء/٦١] لالتباس الأمر عليه.

(اللهم): أي يا الله (إنك آتيتنا): أي أعطينا ووهبتنا من محض فضلك وإحسانك. (حرمته): أي احترامنا له صلى الله عليه وسلّم، توفيقاً منك لنا وعناية بنا. (وجاهه): أي جعلتنا نعتبر قدره الرفيع، وشأنه المنيع. قال في القاموس: «الجاه والجاهة: القُدْرُ والمنزلة»، انتهى. أو معنى إيتاء الحرمة والجاه جعلنا - معشر المؤمنين - من أتباعه الداخلين تحت كنفه وحمايته، بحيث تكون لنا حرمة وجاه من حرمته وجاهه صلى الله عليه وسلّم. (وجعلت لنا عندك بآتباعه): أي بسبب متابعتنا له. (في محبتك): أي محبته لك. (وعبوديتك): أي عبوديته لك. (وجاهه): وَجْهٌ بالضم، وَجَاهَةٌ فهو وَجِيه: إذا كان له حظٌّ ورُتْبةٌ، كذا في المصباح. يعني: جعلت لنا بسبب متابعتنا له صلى الله عليه وسلّم وجاهة عندك، أي: حظاً وافراً، ورُتْبةً عالية. ومتابعتنا له في تحصيل مقام محبته له، وعبوديته بطريق الإرث عنه صلى الله عليه وسلّم؛ فإنّ الورثة له صلى الله عليه وسلّم هم أهل مقام المحبة، ومقام العبودية. (اللهم): أي يا الله. (فكما جعلتنا): بمحض فضلك. (من أمته): صلى الله عليه وسلّم أمة الإجابة لدعوته. (أحينا وأمّتنا): أي اجعلنا في مدّة حياتنا

في الدنيا وبعد موتنا مستقيمين. (على محبتك): أي نحبك المحبة الكاملة بحسب قدرتنا واستطاعتنا كائنين. (في ملته): أي شريعته صلى الله عليه وسلم. (وابعثنا): أي أخرجنا يوم القيامة من قبورنا، وفي القاموس: «والبعث ويُحرَّك: الجيش، وجعه: بُعُوث، والنشر»، انتهى.

والمراد هنا: الثاني، وهو النشر، منتهين. (إليك): أي إلى حضرتك على الكشف من غير حجاب. (تحت لوائه): صلى الله عليه وسلم. (واللواء): العلم، وهو دون الراية، والجمع: ألوية. كذا في المصباح. (المعقود): أي المشدود المرفوع. قال في القاموس: «عَقَدَ الحَبْلَ والْبَيْعَ والعَهْدَ يَعْقِدُهُ: شَدَّهُ» انتهى. حيث ينتهي ذلك اللواء. (إلى مقامه): صلى الله عليه وسلم. (المحمود): وهو مقام الشفاعة العظمى في فصل القضاء. سُمِّيَ محموداً لآتِه يحمده فيه الأولون والآخرون، الأنبياء ومن دونهم من أهل المحشر. (اللهم): أي يا الله. (إنك قد أخذتنا): معشر بني آدم. (كلنا): أي قبضت علينا مستولياً على ظواهرنا وبواطننا. (ذرية): حال من ضمير الجمع المنصوب، أو بدل منه. والذرّ: النسل، وذرية الرجل: ولده. وضَمَّ الذال أشهر من كسرهما، وبه قرأ السبعة. وبالكسر قرأ زيد بن ثابت. ووزنها: فُعْلِيَّة. من الذرّ؛ وهي صغار النمل؛ لأن الله تعالى أخرجهم من ظهر أبيهم كالذرّ، وأشهدهم على أنفسهم، وقيل من الذرّ وهو التفريق؛ لأن الله تعالى ذرّهم في الأرض، أي: نَشَرَهُمْ وَفَرَّقَهُمْ. وقيل: مأخوذ من ذراء الله الخلق لكن ترك الهمز تخفيفاً لكثرة الاستعمال. وتكون الذرية واحداً وجمعاً، كذا في المصباح.

(من الظهور): جمع ظهر، وهو خلاف البطن، أي: ظهور آبائنا يوم الميثاق، فأخرجتنا ابناً من أب إلى آدم أبي البشر عليه السلام (قبل الظهور): مصدر ظهر، قال في المصباح: «ظَهَرَ الشَّيْءُ يَظْهَرُ ظُهُوراً: بَرَزَ بعد الخفاء». (وأشهدتنا على أنفسنا فقلت) لنا. (ألست بيتجلى): أي صاحبكم، ومالككم، ومربيكم. قال في المصباح: «الرَّبُّ يُطْلَقُ على الله تعالى معرفاً بالألف واللام، ومضافاً. وأما على

غيره فقال ابن الأنباري: يكون مالك الشيء، ويكون السيّد المطاع، ويكون المصلح، وربّ زيد الأمر ربّاً من باب قتل: إذا ساسه وقام بتدبيره، ومنه قيل للحاضنة: رابّة وربيبة أيضاً: فعيلة بمعنى فاعلة. وقيل لولد امرأة الرجل ربيبة وريبب/ [٣٥/أ] فعيلة بمعنى مفعولة؛ لأنّه يقوم بها غالباً تبعاً لأمّهما. وجمع الربيبة ربائب، وجاء ربيبات على لفظ الواحدة.

(فقلنا): في الجواب لك. (بلى): أي أنت ربّنا، كما قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ ۖ الْآيَةُ [٧/الأعراف/١٧٢] (فزدتنا بذلك): العهد الذي أخذته علينا. (نوراً): منك. (على نور) ظهرنا به من ظهر أبينا آدم عليه السلام؛ لأنّا كنّا على فطرتك الأصلية. (اللهم): أي يا الله (فكما عهدت إلينا): أي أوصيتنا. قال في المصباح: «العهد الوصية، يقال: عهد إليه يعهد، من باب تعب: إذا أوصاه، وعهدت إليه بالأمر: قدّمته. وفي التنزيل: ﴿أَلَمْ أَعْهِدْ إِلَيْكُمْ يَبْنَئِ آدَمَ﴾ [٣٦/يس/٦٠]. (بهذه الشهادة): أي شهادة الربوبية التي أخذت علينا الميثاق بها (في القدم): أي في ذلك الزمان الذي خلقت فيها آدم أبا البشر عليه السلام. قال في المصباح: «قدّم الشيء بالضمّ قدماً وزان عنب: خلاف حدث؛ فهو قديم. وعنب قديم، أي: سابق زمانه، متقدّم الوقوع على وقته». (وجعلت لنا بها): أي بهذه الشهادة المذكورة. (عندك): أي في حضرتك. (يا ربّنا): أي مالكنّا ومربينا. (قدم صدق): أي سبق في الصدق. قال في المصباح: «له في العلم قدّم، أي: سبق، وأصل القدم: ما قدّمته قدّامك». قال تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنَّ لَهُمْ قَدَمَ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [١٠/يونس/٢]. قال البيضاوي في تفسيره: «قدّم صدق: سابقة ومنزلة رفيعة، سُمّيت قدماً لأنّ السبق بها، كما سُمّيت النعمة يداً لأنّها تعطى باليد، وإضافتها إلى الصدق لتحقيقها، والتنبية على أنّهم [إنّما] ينالونها بصدق القول والنية». (وحبّذا): يقال حبّذا وحبّ الأمر: أي هو حبيب، فجعل حبّ وذا كشيء واحد؛ وهو اسم، وما بعده مرفوع

به، ولزم ذا حَبٍّ، وجرى كالمثل، بدليل قولهم في المؤنث حَبْذاً، لاحتبذه، كذا في القاموس. (هو): أي قدم الصدق. (من قدم): بيان للضمير المفصل. (وأُنعمت علينا): بهذه الشهادة المذكورة. (وجعلتنا من أهلها): أي من أهل هذه الشهادة. (وأظهرتنا في دنياك): التي خلقتها يا رب مشتملة على الخير والشر. (طاهرين): من كل دنس وكل سوء. قال تعالى: ﴿فَطَرَتْ اللَّهُ أَلَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا يَبْدِلُ لِحَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّبْتُ الْقَيْمُ﴾ [٣٠/الروم/٣٠]. وإثما التبديل من الشيطان بالوسواس كما حكى تعالى عن إبليس أنه قال: ﴿وَلَا مَرَّةًهُمْ فَلْيُغَيِّرْ خَلْقَ اللَّهِ﴾ [٤/النساء/١١٩] وأمره لهم بتغيير خلق الله أي فطرته التي فطروا عليها بالوسواس إلى أبيهم كما قال صلى الله عليه وسلم: «كل مولود يولد على فطرة الإسلام ولكن أبواه يهودانه، أو ينصرانه، أو يمجسانه»^(١).

(ظاهرين): أي منصورين. قال في المصباح: «ظَهَرْتُ عَلَى الْحَائِطِ: علوت، ومنه قيل: ظَهَرَ عَلَى عَدُوِّهِ: إِذَا غَلَبَهُ». (على عدونا): من الأنس والجن. (وعدوك): كذلك. (بقولها): أي الشهادة (وفعلها): أي العمل بمقتضاها. (وأحسننا إلينا): أكمل الإحسان قال في المصباح: «أَحْسَنْتُ: فعلتُ الحَسَنَ، كما قيل: أَجَادَ إِذَا فَعَلَ الْجَيِّدَ». وفي القاموس: «والإحسانُ ضِدُّ الإِسَاءَةِ، وهو مُحْسِنٌ وَمُحْسَنٌ». (ورزقنا): أي: أعطيتنا، (الحسنى): ضِدُّ السَّوْأَى، والعاقبة الحسنة، والنظر إلى الله تعالى والظَّفَرُ، كذا في القاموس، وقيل الجنة. (وزيادة): على ذلك وهي. (النظر إلى وجهك الكريم) قال تعالى: ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ﴾ الآية [١٠/يونس/٣٦] قال البيضاوي: «الحسنى المثوبة الحسنى وزيادة، [وما] يزيد على المثوبة تفضلاً لقوله: ﴿وَيَزِيدُهُمْ مِّن فَضْلِهِ﴾ [٤/النساء/١٧٣] / [٣٥/ب] وقيل: الحسنى مثل حسناتهم، والزيادة عشر أمثالها إلى

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجنائز، باب: ما قيل في أولاد المشركين، ١٣١٩.

سبعمئة ضعف وأكثر. وقيل: الزيادة مغفرة من الله ورضوان. وقيل: الحسنى الجنة، والزيادة: اللقاء.

(وفضلتنا على كثير من خلقك). قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْوَرْدِ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ [١٧/الإسراء/٧٠] وقوله: ﴿عَلَى كَثِيرٍ﴾ بمعنى الكل كقوله: ﴿وَأَكْثَرَهُمْ كَذِبُونَ﴾ [٢٦/الشعراء/٢٢٣]. قال الحسن البصري: «أي كلهم كاذبون». وقوله: ﴿وَمَا يَنْبَغُ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا طَآءً﴾ [١٠/يونس/٣٦]. ذكر الزمخشري في الكشاف: «إن المراد بالأكثر الجميع». وقال البيضاوي: «وفيه تعسف». وقال قبله: «والمستثنى - يعني القليل الذي ما فضلوا عليه - جنس الملائكة أو الخواص منهم». ثم قال: «ولا يلزم من عدم تفضيل الجنس - يعني على القول بأنهم الخواص منهم - عدم تفضيل بعض أفراد: أي أفراد ذلك الجنس، والمسألة موضع نظر»، انتهى كلامه. وموضع النظر فيها أن بني آدم أفضل من الملائكة، والآية تقتضي إخراج بعض الخلق عن تفضيل بني آدم عليهم، والمخرج هم الملائكة، ولا نص في الآية على إخراج الملائكة من المفضل عليهم. فيحتمل غيرهم ممن خلق تعالى كما قال سبحانه وتعالى: ﴿وَمَا يَمْلِكُ جُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ﴾ [٧٤/الذثر/٣١] وقال: ﴿وَلِلَّهِ جُودٌ أَلْسَمُونَ وَالْأَرْضِ﴾ [٤٨/الفتح/٤]. فكل مخلوقاته جنوده. وقال: ﴿وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [١٦/النحل/٨] (بهذه الشهادة): المذكورة.

(اللهم): أي يا الله. (فافتح لنا أبواب رحمتك): فإنها كثيرة الأبواب التي يدخل منها إليها، كأنواع الطاعات، وترك المنهيات. (وأنظمنّا): أي اجمعنا على ترتيب مقاماتنا وأحوالنا (في سلك) بالكسر، جمع سلكة بالكسر: الحيط يُحاط به، وجمع الجمع: أسلاك وسُلوك، كذا في القاموس. (عقد) بالكسر: قلادة. (عقد بالفتح): أي اعتقاد. (أهل معرفتك): أي العارفين بك. (واشهد لنا بها): أي بالشهادة المذكورة. (بين يديك): في موقف القيامة. (وهذا): أي الميثاق المذكور بشهادة

الربوبية. (اللهم): أي يا الله. (عهدك): أي ميثاقك المنسوب. (إلينا): آتاهناك عليه، وهو قولك: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ أي: أنا يتجلى. (وهذا): المذكور أيضاً هو (عهدنا): الذي عاهدتنا عليه المنسوب. (إليك): وهو قولنا ﴿بَلَى﴾ يعني: أنت ربنا. (فأنت الحاكم): علينا وأنت. (الشاهد): لنا. (على كل): أمر. (مشهود) به عندك، وقلت أنت بكلامك القديم عن نفسك. ﴿وَمَنْ أَوْفَى﴾ أي: أكثر وفاء. ﴿يَمَّا عَهْدَ﴾ أي: ميثاقه. ﴿مِنْ اللَّهِ﴾ لا أحد أكثر وفاء من الله بالعهد.

وقلت أيضاً: ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ [٤/النساء/٧٩] يشهد على كل شيء بما يعلمه ويسمعه ويراه. (في مقامه): الذي يقيم فيه نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم يوم القيامة بالشفاعة العظمى في فصل القضاء. (المحمود) لأنه يحمد فيه الأولون والآخرون. وضمير مقامه إلى الله في قوله: ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ وتصح إضافة المقام إليه؛ لأنه هو الذي يقيم نبيه عليه السلام فيه كما ذكرنا، خصوصاً وهو مقام الشفاعة، وقال تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ [٢/البقرة/٢٥٥]. (اللهم): أي يا الله. (اعفُ): أي امحُ الذنوب (عنا) قال في المصباح: «عَفَاَ المنزل يَعْفُو عَفْوًا وَعُفُوًا وَعَفَاءً، بالفتح والمدّ: درس، وعَفَتَه الريحُ، يُسْتَعْمَلُ لازماً ومتعدّياً، ومنه: عفا الله عنك، أي: محاذريك».

(واغفر): أي استر. (لنا خطأنا) بالهمز، قال في المصباح: «والخطأ، مهموز، بفتحيتين: ضدّ الصواب، ويُقصر ويُمدّ، وهو اسم من أخطأ فهو مُحْطِيٌّ». (وعَمَدْنَا): وهو ما تعمّدنا فعله. (من الذنوب): أي قصدنا فعله. (واحفظ لنا شهادتنا هذه): التي هي شهادة الربوبية. (وعهدنا): أي ميثاقنا الذي أخذته علينا. ومعنى حفظه لنا تذكيرنا به في غالب أوقاتنا حتى ندوم على مراقبتك [٣٦/٣/أ] في سائر أحوالنا. (وارحم آبائنا): جمع أب، والأصل آباءنا وأمهاتنا، لكن غلب لفظ الآباء على الأمهات، كالأبوين للأب والأم، وذلك إلى آدم أبي البشر. (ومشايننا) جمع شيخ: وهو معلم الناس الخير لنا. وقدم الآباء لأنهم سبب الإيجاد، والمشايع سبب الإمداد، والإيجاد قبل الإمداد. (وإخواننا): جمع أخ. قال

في المصباح: «الأخ لأمه محذوفة، وهي واو، وتردّ في الثنية على الأشهر، فيقال: أَخَوَان. وفي لغة يُستعمل منقوصاً، فيقال أَخَان، وجمعه: إخوة وإخوان، بكسر الهمزة، وضمّها لغة، وقلّ جمعه بالواو والنون، وعلى: آخاء وزان آباء أقلّ. (ومن آمن بك): من المسلمين والمسلمات، والمؤمنين والمؤمنات. (وأحبّك): يا ربنا، أي: أهل محبتك. (في سائر الملل): أي الأديان الماضية، جمع ملّة، وهي الدين، والمراد الأمم الماضون، المؤمنون بأنبيائهم، عليهم السلام. (وأعدنا): أي اعصمنا واحفظنا، يقال: استعذتُ بالله، وعُذت به معاذاً وعِياداً: اعتصمتُ وتعوذتُ به، وعُوذت الصغير بالله. كذا في المصباح (من السّام): سَيْمَتُهُ أَسَامُهُ، مهموز، من باب تعب، سَاماً وَسَامَةً، بمعنى: ضَجِرْتُهُ وَمَلَلْتُهُ، ويُعدّى بالحرف أيضاً، فيقال: سَيْمَتُ مِنْهُ. وفي التزليل: ﴿لَا يَسْتَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ﴾ [٤١/ فصلت/ ٤٩] كما في المصباح. (و) من (الفتور): أي الضعف، فَتَرَ عن العمل فُتُوراً، من باب قعد: انكسر عن حدّته ولان بعد شدّته، ومنه: فَتَرَ الْحَرُّ إِذَا انكسر، فَتَرَةٌ وَفُتُورٌ، كذا في المصباح. (و) من (الملل): مَلَلْتُهُ وَمَلَلْتُ مِنْهُ مَلَلًا، من باب تعب، وَمَلَالَةٌ: سَيْمَتُ وَضَجِرْتُ، كما في المصباح. (ولا تجعل للشيطان): من الإنس والجنّ. (علينا سلطاناً): أي ولاية، وتحكّماً، وتسليطاً، قال في المصباح: «سَلَّطْتُهُ عَلَى الشَّيْءِ تَسْلِيطًا: مَكَّنْتُهُ مِنْهُ، فَتَسَلَّطَ وَتَمَكَّنَ وَتَحَكَّمَ». (واحرص): أي احفظ. (منه): أي من الشيطان. (قلوبنا): فلا يقدر على التسلّط عليها بالوسوسة والتسويل. (التي): نعت للقلوب. (وجعلتها لك بيوتاً): جمع بيت، أي: تسكن فيها بدوام ذكرها لك، ومراقبتها لأمرك. (ولمحبتك أوطاناً): جمع وطن، وهو: المكان والمقرّ، وفي المصباح: «وَأَوْطَنَ الرَّجُلُ الْبَلَدَ وَاسْتَوَطَنَهُ وَتَوَطَّنَهُ: اتَّخَذَهُ وَطَنًا، وَالْمَوْطِنُ: مَثَلُ الْوَطَنِ». (اللهم يَسِّرْ لنا أمورنا): أي اجعلها ميسّرة، سهلة التناول. (واشرح بأنوار محبتك): أي محبتنا لك أو محبتك لنا. (صدورنا): أي اجعلها واسعة لا تضيق لأمر من الأمور أصلاً، وفي المصباح: «شَرَحَ اللهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ شَرْحًا: وَسَّعَهُ لِقَبُولِ الْحَقِّ». (اللهم فقهنا): أي فهّمنا. (في) دين (محبتك) بحيث نفهم

عنك الأسرار في طي الأخبار. (وعلمنا تأويل): أي ما يؤول إليه معنى. (كلامك): القديم من المحكم والمتشابه. (وفهمنا كلام أهل معرفتك): من العارفين بك، والمحققين في دينك سواء كان كلامهم منظوماً، أو منشوراً. (حتى نهتدي بهم): أي بأهل معرفتك. (في السير) إليك (إذا وفدنا): أي نزلنا. (عليك): بالوصول إلى حضرتك العلية وحتى. (نقتدي بسلوكهم): أي سلوك أهل معرفتك. (الذي يوصلنا إليك): فيوقفنا بين يديك. (اللهم إنَّ عبدك): الشيخ الإمام العارف الكامل عمر بن الفارض قدس الله سره. (منشئ): أي ناظم. (هذا الديوان) الشريف. (في) ذكر. (محاسن) جمع حُسن، قال في القاموس: «الحُسن، بالضم: الجمال، وجمعه: محاسن، على غير قياس. (معرفتك اللطيفة): نعت للمحاسن. (وثرُجُمان): كعُثْقوان، وزَعْفَران: المُفسِّر للسان، وقد ترجمه، و - عنه، والفعل يدلُّ على أصالة التاء، كذا في القاموس، وفي المصباح: «ترجم فلان كلامه: إذا بيَّنه وأوضحه، وتَرَجَّمَ كلامٌ غيره: إذا عَبَّرَ عنه بلغة غير لغة المتكلم. واسم الفاعل: تَرَجُّمان، وفيه لغات، أجودها فتح التاء وضَمَّ الجيم، والثانية: ضمَّهما معاً تجعل التاء تابعة للجيم، والثالثة: فتحهما/ [٣٦/ ب] بجعل الجيم تابعة للتاء، والجمع تَرَاجم، والتاء والميم أصليَّتان؛ فوزنَ تَرَجَّمَ: فَعَّلَل، مثل: دَخَرَج». (سلطنة): أي ملك ملوك. (محبَّتكَ الشريفة) يترجم للناس ما يرد عليه من معاني الحقائق في مقام محبته لك، أو محبتك له التي هي من أشرف المقامات. (قد جعل الغرام): أي الولوع، والشر الدائم، والهلاك، والعذاب، والمغرم، كمُكْرَم: أسيرُ الحبِّ والدين، والمُوَلَّع بالشيء. كذا في القاموس. (قلبه جُذاذاً): جَذَذْتُ الشيءَ جَذّاً، من باب قتل: قَطَعْتُهُ، فهو مَجْدُود، وجَذَذْتُهُ: كسَرْتُهُ، ويقال لحجارة الذهب وغيره التي تُكسر جُذاذاً، بضم الجيم وكسرها، كما في المصباح.

(ووجد) في نفسه. (بتلف): أي بسبب هلاك واضمحلال. (مُهَبَّجَتَه): المَهَبَّة الدَّم، أو دَم القلب والروح، كذا في القاموس، والروُح، بالرفع: معطوف على الدم، يعني: والمهجة معناها الروح أيضاً. (في هواك لَذَاذاً): قال قي المصباح: «لَدَّ

الشيء يَلْذُّ، من باب تعب، لَذَاذاً وَلَذَاذَةً، بالفتح: صار شهياً، فهو لَذٌّ وَلَذِيذٌ. (وتلت): أي قرأت علي قلبه. (مثنى الجلال): أي مقام الجلال الإلهي على صفحات الآثار الذي هو كالمثنائي، أي القرآن المنزل فرقاناً للفرق والتمييز بين الخير والشرّ، والنفع والضّرّ، كما قال تعالى: ﴿اللَّهُ زَلَّ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَاباً مُّتَشَبِّهًا مَّتَابِ﴾ الآية [الزمر/٢٣] وقال في القاموس: «المثنائي القرآن، أو ما تُثْنِي منه مرة بعد مرة، أو الحمد، أو البقرة، إلى براءة، أو كلّ سورة دون الطول، ودون المتين، وفوق المفصل، أو سورة الحج، والقصص، والنمل، والعنكبوت، والنور، والأنفال، ومريم، والروم، ويس، والفرقان، والحجر، والرعد، وسبأ، والملائكة، وإبراهيم، وص، ومحمد، ولقمان، والغرف، والزخرف، والمؤمن، والسجدة، والأحقاف، والجاثية، والدخان، والأحزاب.

(سورها) جمع سورة. (وَجَلَّتْ): أي كشفت وأوضحت. (عليه): أي على روحانيته. (معاني الجمال): الحقيقي الإلهي. (صورها): الظاهرة بملاح الأكوان في أنواع الكيفيات والألوان. (وراقب أفلاك): جمع فَلَكٍ بالتحرك. (المعرفة): الإلهية، أي: ماتدور عليه المعاني الكشفية، والأسرار القدسية. (فأطلعت): أي أظهرت له تلك الأفلاك المذكورة. (شمسها وقمرها): أي حضرة الذات الأحدية المتجلية بحضرة الأسماء الواحدية، كما ورد في حديث مسلم عن أبي سعيد الخدري: «أن ناساً في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا: يا رسول الله، هل نرى ربنا يوم القيامة؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: نعم. هل تضارون في رؤية الشمس بالظهيرة صحواً ليس معها سحب؟! وهل تضارون في رؤية القمر ليلة البدر صحواً ليس فيها سحب؟! قالوا: لا يا رسول الله. قال: ما تضارون في رؤية الله تبارك وتعالى يوم القيامة إلا كما تضارون في رؤية أحدهما»^(١).

(١) قطعة من حديث طويل متفق عليه بين الشيخين من مسند أبي سعيد الخدري. أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الرقاق، باب: الصراط جسر جهنم، ٦٥٧٣. كما أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإيمان، باب: معرفة طريق الرؤية.

(فهام) من الهيام، قال في المصباح: «هَامَ يَهِيْمُ هَيْمًا»^(١) وهَيَامًا: خرج على وجهه لا يدري أين يتوجّه، فهو هائم إن سلك طريقاً مَسْلُوكًا، فإن سَلَكَ طريقاً غير مَسْلُوك فهو راكب التعاسيف (بها): أي بسبب أمر عظيم ظهر له. (لا تدركه): أي تشعر به (الأفهام): جمع فهم. والمراد: جنس الأفهام على طريقة الاستغراق، فيشمل فهمه هو؛ فإن العجز عن إدراك ذلك هو الإدراك له، كما ورد عن الصديق الأكبر في قوله: «العجز عن درك الإدراك إدراك. (وأقام نفسه): بالكشف عن حقيقتها. (في مقام محبّتك): فصارت محبّته لنفسه عين محبّته لك. (بأتباع): أي بسبب متابعتة لشريعة. (نبيّك وحبيبك محمد عليه أفضل الصلاة والسلام وسائر): أي ساوى في السير. (في) موكب. (محامل): جمع مَحْمِل، وزان مجلس: الهُوْدَج، ويجوز مَحْمَل وزان مَقُود. كذا في المصباح. (العشق): أي/ [٣٧/أ] زيادة المحبة، ومحامل العشق، هي القلوب المولّهة في الله لاشتغالها على روحانيّات الأنوار الأقدسية في الحضرة الربّانيّة، رجالاً هم العارفون المحقّقون، وآيات قرب، لعلو منزلتهم عند الله تعالى في حضرات قرب. (ولمّا تراءت له): أي تصدّت ليراها. قال في القاموس: «تراءى لي، وترأى: تصدّى لأراه، وهو مِنِّي مرأى ومَسْمَع، ويُنْصَب، أي: بحيث أراه وأسمعه». (جِمال) بالكسر، جمع: جَمَل. (هوادج) جمع هودج، وهو مَرْكَب للنساء، كما في القاموس. (الجَمال) بالفتح، وهو الجمال الإلهي الظاهر في محاسن الروحانيّات الكاملة تحت أستار القلوب الفاضلة الراكية على إبل الأجسام المحمولة الحاملة. (غلب عليه الحال): الربّانيّ والمقام الصمدانيّ. (فنادى) في الملاء الأعلى بين أهل السرّ الأحلى، والكشف الأجلّ؛ لأنهم الذين يفهمون الإشارات، ويعرفون معاني العبارات. (فقال): بلسان كنت لسانه الذي ينطق به في تحقيق المقال^(٢).

(١) ورجل هَيَّان: عطشان.

(٢) قال في القاموس: عسفه تعسيفاً: أتعبه.

(١) سَائِقُ الْأَطْعَانِ

[الرمل]

١- سَائِقُ الْأَطْعَانِ يَطْوِي الْبَيْدَ طَيًّا مُنْعِمًا عَرَجٌ عَلَى كُتْبَانِ طَيٍّ^(١)
 سُفْتُ الدَّابَّةِ أَشْوَقُهَا سَوَقًا، والمفعول مَسُوقٌ، على مفعول، كذا في المصباح،
 والفاعل سائق؛ وهو الذي يحثها من ورائها لتمشي، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ
 مُخِيطٌ﴾ [٢٢/البروج/٢٠]، أي: من حيث لا يعلمون، فهو السائق. قال في القاموس:
 «وَالْقَوْدُ نَقِيضُ السَّوْقِ؛ فهو من أمام، وذاك من خلف»، كما قال صلى الله عليه
 وسلم: «لَوْ كُشِفَ الْغَطَاءُ لَوَجَدْتَ سَائِقًا يَسُوقُ، وَقَائِدًا يَقُودُ»^(٢)؛ فالغافل يسوقه
 من خلفه، كما قال تعالى: ﴿فَتَبَدُّوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَأَشْرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا﴾ [٣/آل
 عمران/١٨٧]. يعني: كتاب الله، وهو القرآن الذي قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُخِيطٌ﴾^(٣)
 بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ^(٤) فِي لَوْجٍ مَحْفُوظٍ^(٥) [٨٥/البروج/٢٠-٢٢] والعارف يقوده من أمامه،
 كما قال صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ اللَّهَ فِي قِبْلَةِ أَحَدِكُمْ»^(٦)، وقال: ﴿يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾^(٧)
 [١٨/الكهف/٢٨]، وإِنَّمَا خَاطَبَ ههنا السائق دون القائد، فناده، وحذف حرف
 النداء كتماناً للسرّ، لأنّه يسوق الأطعان، لا يقودها، جمع ظَعِينَة، قال في المصباح:
 «ويقال للمرأة: ظَعِينَة فَعِيلَة بمعنى مفعولة؛ لأنّ زوجها يَظَعِنُ بها، أي: يرتحل.

(١) معظم الطبقات تسكّن حرف الرويّ دون أن تشدّه، ودون مراعاة أنّ بعض الكلمات لا يصحّ إلّا تشديدها، وبعضها الآخر لا يحتاج، وقد كان النابلسيّ يشير إلى التشديد في شرحه؛ فشدّدنا الرويّ حيث قاله، وسكّنا بعضها على لغة ربيعة كما قاله، انظر مثال ذلك في ص ٣٣٧، سطر ٣.
 (٢) لم نعثر عليه في مصادرنا.

(٣) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب: العمل في الصلاة، باب: ما يجوز من البصاق والنفخ في الصلاة، ١٢١٣، عن ابن عمر رضي الله عنه، أنّ النبيّ صلى الله عليه وسلم رأى نخامة في قبلة المسجد، فتغيّظ على أهل المسجد، وقال: إنّ الله قبّل أحدكم، فإذا كان في صلاته فلا يبرزقن أو قال: لا يتنخّمن. ثمّ نزل فحطّه.

ويقال: الطَّعِينَةُ الهُوْدُجُ سواء كان فيه امرأة أم لا. ويقال الطَّعِينَةُ في الأصل وصف للمرأة في هودجها، ثم سُمِّيَتْ بهذا الاسم وإن كانت في بيتها؛ لأنها تصير مظعونة. وقال في القاموس: «الطَّعِينَةُ: الهُوْدُجُ، فيه امرأة أم لا. وجمعه: طُغْن وطُغْن وطُغَّان وأطْغَان، والمرأة ما دامت في الهودج»، انتهى.

وعلى كل حال فالأطعان أستار وحجب، وتحتها أزواح ونفوس محجوبة بالغفلات، والسائق يسوقها، فيطوي بها (البيد): بالكسر، جمع: بِيْدَاء، قال في المصباح: «البِيْدَاءُ المفازة، والجمع: بِيْد، بالكسر». وهي مسافات الزمان يوماً فيوماً. ثم أكد الطي بالمصدر لسرعته، وجملة يطوي البيد (طي): حال من سائق الأطعان. و(منعماً): حال من سائق الأطعان أيضاً، أي: حال كونك منعماً بهذا الطي على الأطعان بتقريبها إليك بسرعة، كما قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الْإِنْسُنُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ﴾ [٨٤/الانشقاق/٦] قال في القاموس: «كَدَحٌ في العَمَلِ كمنع، سَعَى وَعَمِلَ لنفسه خيراً أو شراً». أو حال من فاعل عَرَج، قُدِّم عليه للوزن، والتقدير: عَرَجَ حال كونك منعماً عليّ بذلك التعرّيج، قال في المصباح: «وما عَرَّجْتُ على الشيء، بالثقل، أي: ما وقفتُ عنده، وعَرَّجْتُ عنه: عَدَلْتُ عنه وتركته». وفي القاموس: «عَرَجَ تَعْرِيجًا: مَيَّلَ وأقام، وَحَسَّسَ المطيَّ على المنزل كَتَعَرَّجَ». ومراده عَرَجَ بي أو بها، أي: بالأطعان، أو بنا جميعاً. (على كُثبان): جمع كُثيب، بالثاء المثلثة، قال في المصباح: «كُثِبَ القوم من باب ضرب: اجتمعوا، وكُثِبَتْهُمْ: جمعتهم، يتعدى ولا يتعدى. ومنه كُثِيب الرمل لاجتماعه/ [٣٧/ب] وجمعه كُثبان، وانكُثِبَ الشيء اجتمع». يشير بالكُثبان إلى المقامات المحمّدية في الحضرات الأحديّة، ولهذا أضافها إلى طيء، اسم قبيلة من قبائل العرب، منها حاتم المشهور بالكرم. يعني: عَرَجَ بي أو بهم على المقامات المحمّدية التي لا انقضاء لها؛ فصاحبها دائم الترقّي، قال تعالى: ﴿يَكْأَهْلُ يُزَيَّرُ﴾ [٣٣/الأحزاب/١٣] أي: يا أصحاب محمد صلى الله عليه وسلّم، يعني: ورثته المحمّديّين. ويثرب من أسماء المدينة. ﴿لَا مَقَامَ لَكُمْ﴾ [٣٣/الأحزاب/١٣] أي: لا تفنون عند مقام؛ بل أنتم دائمون في الترقّي، كما قال صلى الله عليه وسلّم: «إنّه ليغان

على قلبي، وإني لأستغفر الله في اليوم واللييلة أكثر من سبعين مرة، وفي رواية مئة مرة^(١) وقال أبو الحسن الشاذلي رضي الله عنه أنه غين أنوار لا غين أغيار. يعني: أنه صلى الله عليه وسلم كلما ترقي إلى مقام وجد المقام الأول الذي كان فيه غنياً، أي: حجاباً فيستغفر الله تعالى منه، وربّما يقال كُتبان طي: هي مقامات شيخه وأستاذه الشيخ الكامل، و العالم العامل، المحقق العارف الذي هو من بحار العلوم الإلهية غارف، محيي الدين بن العربي الحاتمي الطائفي الذي هو من ذرّية حاتم طي، وقبيلة هي قبيلة طي، من عرب المغرب، كما قدّمنا أن الشيخ عمر أخذ عن الشيخ الأكبر رضي الله عنهما، وذكر الشيخ أحمد المقرّي^(٢) في كتابه: «نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب» في ترجمة الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي قدّس الله سرّه، حكى المقرّيزي في ترجمة سيّدي عمر بن الفارض - أفاض الله علينا من أنواره - أن الشيخ محيي الدين بن العربي بعث إلى سيّدي عمر يستأذنه في شرح التائيّة. فقال: كتابك المسمّى بالفتوحات المكيّة شرح لها^(٣) انتهى. وهذا القول من سيّدي عمر قدّس الله سرّه بيان؛ لأنّه كان يستمدّ في تائيّته من فتوحات الشيخ محيي الدين، وأنّ إمداده من فيض إمداده، ويؤيد ذلك ما ذكره العلامة خاتمة المحدثين النجم الغزّي^(٤) رحمه الله تعالى

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الذكر، والدعاء، والتوبة، باب: استحباب استغفار والاستكثار منه، ٧٠٣٣.

(٢) أبو العباس: أحمد بن محمد بن أحمد المقرّي، أصل أسرته من مَقَرّة، بفتح الميم وتشديد القاف المفتوحة. وُلد بتلمسان، ونشأ فيها، وتنقّل في المغرب ومصر والحجاز والشام. شهد انقطاع آخر صلة للعرب بالأندلس، ثم غزا الإسبان مدن المغرب. توفي بمصر ١٠٤١ هـ بعد أن خلف الكثير من الكتب، منها: - أزهار الرياض في أخبار عياض - إضاءة الدجّة في عقائد أهل السّنة. ونفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب. انظر مقدّمة نفح الطيب بتحقيق الدكتور إحسان عباس.

(٣) انظر نفح الطيب، الباب الخامس، ج ٢ ص ١٦٦. وهنا يتفاخر المتحمّسون لابن الفارض بهذه الأسبقية له على ابن العربي، بينما يرى متحمسوا ابن العربي هذه الحادثة بالعكس تماماً.

(٤) النجم الغزّي، علي بن عبد الحمّي بن علي بن سعودي، النجم الغزّي، الشافعي، الدمشقي، العالم

في تاريخه «الكواكب السائرة في أعيان المئة العاشرة» في ترجمة القاضي زكريّا^(١) قال: «سمعت بعض إخواننا يحكي أنه روي أنّ الشيخ محيي الدين بن العربي قدّس الله سرّه كان يُعرض عليه كلام سيّدي عمر بن الفارض قدّس الله سرّه فيقول: هو كلامنا لكنّه أبرزه في قالب آخر. وكان يقول هو ماشطة كلامك»^(٢).

انتهى. فطلب من سائق الأظعان أن يوصله إلى مقامات شيخه المذكور، وشيخه المذكور وارث محمّديّ، لا يقف عند مقام، بل هو دائم الترقّي. وكُنّي عن المقامات الكثيرة بالكثبان؛ لأنها التلال من الرمل. ولم يجعلها تلالاً من التراب لأنّ التراب يلصق بعضه ببعض فلا يتبيّن، بخلاف الرمل، فإن كلّ رملة متفرّدة عن الأخرى، فهو متبيّن، والمقامات متبيّنة لصاحبها كمال البيان، والله المعين المنان.

٢- وَبَذَاتِ الشَّيْخِ عَنِّي إِنْ مَرَرْتُ بِحَيٍّ^٢ مِنْ غُرَيْبِ الْجَزْعِ حَيٍّ (بذات الشيخ): أي في ذات الشيخ، وهو موضع من ديار بني يربوع، فلاة مشتملة على هذا النبات الطيّب الرائحة. كُنّي بذلك عن مقام الحيرة في الله، يشم رائحة طيبة من غير أن يدرك شيئاً من قبيل قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ وهو تنزيه ﴿وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [٤٢/الشورى/١١] تشبيهه؛ فالأمر بين التنزيه

المؤرّخ. ولد وتوفي في دمشق ١٠٢٦-١٠٩١هـ، تاريخه من أشهر كتبه. انظر خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبّي، حرف الميم، ج ٢ ص ١٠٩١.

(١) القاضي زكريّا: زكريّا بن محمّد بن زكريّا الأنصاري ٩٢٦-١٠٩٢ هـ عُمر مئة وثلاث سنوات، ترجم له الشعراوي في الطبقات الكبرى، أمثل أهل زمانه، وأرأس العلماء، رزق البركة في عمره وعلمه وعمله، وأعطى الخطّ في مصنفاته وتلاميذه؛ فلم يُعرف مثله من قُرئ عليه من تأليفه سبعا وخمسين مرّة. بلغت مصنفاته الأربعين، في شتى علوم الدين والتاريخ والأدب والنحو. انظر الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة ج ١ ص ١٢٦.

(٢) انظر الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، ج ١ ص ١٢٨.

(٣) عند اسكاتولين لحّي، وقد اعتمد نسخة مكتبة يوسف آغا، المخطوطة ما بين سنة (٦٤٠-٦٧٣) هـ قونية، تركيّاً، وقد رمزنا لها ب (ق).

والتشبيه، فاللذة في المشاهدة تمنعه من التأخر، ولا يزيده التقدم إلا حرصاً وطمعاً، كماء البحر لا يزداد الشارب منه إلا عطشاً. فأشار بالشيخ إلى أنه ليس ثم شيء يدركه بالبصر إلا صور كثيفة. وليس المقصود تلك الصور؛ وإنما هناك رائحة عطرية هي حظّ القلوب من إدراك هذا المحبوب، قال تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْآبْصَارُ﴾ [الأنعام/١٠٣] ومن هنا سُميت الروح، لأنها رائحة الأمر الإلهي كما قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [الإسراء/٨٥] وقد نُفِخَتْ في الأجسام كما علقت الرائحة بذي الرائحة، وإنما يطلب المسك والعنبر لأجل رائحتها الطيبة. وقوله (عني): الجار مع المجرور متعلّق بقوله حيّ في آخر البيت، أي: حيّ عني من قبيل قوله عليه السلام بعد سلامه من الصلاة: «اللهم أنت السلام، ومنك السلام، وإليك يرجع السلام»^(١) وهذا تشبيه. ثم نزه فقال: «تباركت وتعاليت يا ذا الجلال والإكرام».

وقوله إن مررت يخاطب السائق فيقول له: إن مررت في هذا المقام المكنّى عنه بذات الشيخ. والمراد: إن مررت بي، كقوله في البيت الأول عرج أي: بي، كما قدّمنا، لأنّ السائق لا يمر بنفسه بذات الشيخ؛ بل بالأظعان. والقائل إن مررت من جملة الأظعان، وهذا من قبيل قول العارف:

أعارته طرّفاً رآها به فكان البصير لها طرفها
[٣٨/أ] وقوله (بحي): متعلّق بمررت. و الحيّ: القبيلة، كناية عن المناظر العُلا التي هي محط رحال السائرين، ومركز الهمم من قلوب العارفين، وذلك

(١) أخرجه أحمد في مسنده، باب: من حديث ثوبان، ٢٣٠٢٦، عن ثوبان مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أراد أن ينصرف من صلاته استغفر ثلاث مرّات ثم قال: اللهم أنت السلام ومنك السلام، تباركت يا ذا الجلال والإكرام» أي: دون لفظ: وإليك يرجع السلام. قال الملا علي القاري في شرح مسند أبي حنيفة ج ١ ص ٩٤: «قال شيخ مشايخنا الجزري في التصحيح: وأما ما يزيد بعد قوله ومنك السلام من نحو: وعليك يرجع السلام فحينئذ بالسلام، وأدخلنا دار السلام، فلا أصل له عند علمائنا الكرام».

منتهى ما يظهر للعارف بحسب استعداده من الحضرة الإلهية المتجلية عليه. وقوله (من عُريب): بيان للحَيِّ. وعُريب تصغير عرب، صَغَرهم للتعظيم، واشتقاقه من أعرب: إذا أبان وأفصح. و(الحِزْع): بكسر الجيم: منبَظف الوادي ووسطه، أو منقطعه ومنحناه. إشارة إلى أَنَّ هذا الحي انعطفت عليه جميع الآمال، وانقطعت إليه مقاصد الرجال، وألقيت في ساحته عصا الترحال، وماذا بعد الحق إلا الضلال. والإشارة إلى الوادي بذكر الحِزْع من مقام الموسوي، كما أشار إلى ذلك الشيخ الأكبر، فإنه الخطيب على هذا المنبر بقوله:

عَرَجَ ففِي أَيْمَنِ الْوَادِي خِيَامُهُم اللَّهُ دَرَكَ مَا تَحْوِيهِ يَا وَادِي
جَمَعَتْ قَوْمًا هُمْ نَفْسِي وَهُمْ نَفْسِي وَهُمْ سَوَادٌ سَوِيدَا خِلْبَ أَكْبَادِي

٣- وتَلَطَّفَ وَاجِرٍ ذِكْرِي عَنْهُمْ عَلَّهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا عَظْفًا إِلَيَّ

الخطاب لسائق الأظعان؛ فإنه لما كان سائقاً لها بها وهي كثيفة من عالم الأجسام دعاه إلى التلطف ليناسب ذكر الحي من العريب، كقوله تعالى: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾ [١٧/الإسراء/١] فإن عبده نفس وروح وجسم. وقد حصل الإسراء بذلك كله، فقدم التسبيح ليحصل التلطف بالخروج عن الكثائف إلى عالم اللطائف برجوع الكل لطيفاً مع بقاء الكل على ما هو عليه، وهو عالم الجمع الكلي من اسمه اللطيف. (واجِرٍ ذِكْرِي): الذي هو ذكرك لي من حيث أنا كما قال: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [١٥/الحجر/٩] وقوله (عندهم): أي عند ذلك الحي عن العريب، كما قال: ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾ [٨٩/الفجر/٢٩] فيكون الكل راجعاً إليه كما كان ظاهراً منه ثم قال (علَّهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا): فترجى نظرهم من قبيل كنت بصره الذي يبصر به. (عظفاً): أي من جهة العطف، أي الترحم والتحنن. (إليّ) بتشديد الياء؛ وهي حظيرة القدس التي يجمع الله تعالى فيها المقربين في الدنيا والآخرة. وقد شوهد من أكل منهم عن الآخر وهو بعيد عنه في مسافة طويلة،

فيجد الآخر الأكل ينزل في حلقه، ولا يعلم ذلك من أين يحصل له. وفي قوله (أن ينظروا): إشارة إلى أن أمر السالك لا بد لها أن يكون مثاراً من جهة الشيوخ بطريق النظر لا من جهة نفس السالك؛ لأن ظلمة النفس مانعة من التحاق الأنوار بعضها ببعض، والإثارة الأمرية إنما هي في الأصل من جهة الغيب المطلق كما قال: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ [البقرة/ ٢٥٥] فإن الشفاعة شفعية، وهي خلاف الوترية؛ فلاذن يلزمها. قال: ﴿فَأَثَرُنَا بِهِ قَبْعًا ﴿١﴾ فَوَسَطْنَاهُ جَمْعًا﴾ [الهمزة/ ٤-٥]. والجمع لا يكون إلا بالإثارة للنفع. وقال الشيخ أبو بكر الشبلي:

أَيُّهَا الْمَعْرُضُ عَنَّا إِنَّ إِعْرَاضَكَ مِنَّا
لَوْ أَرَدْنَاكَ لَمَّا كُنَّا تَحْقِيقًا لَمْ تَرُدَّنَا

٤- قُلْ تَرَكْتُ الصَّبَّ فَيْكُمْ شَبَحًا مَا لَهُ مِمَّا بَرَأَهُ الشُّوقُ فَيَّ

يعني: قل لهم يا سائق الأظعان، بعد التلطف بهم، وإجراء ذكري عندهم لينظروا بالعطف إليّ (تركت الصبّ): أي المحبّ لكم من الصباية؛ وهي زيادة المحبة فيكم، أي: في مقام محبتكم (شبحاً): لخروجه عن كثافة غيخته، لكن المحبة حجاب عن المحبوب، وهو الشبح الحائل لنسبة المحبة إليه. ثم قال (ما له فَيّ): بتشديد الياء. وأصله بالهمزة، وهو الظلّ الذي فاء، أي: رجع. لكن الشاخص في آخر النهار، فكأنّه راجع عن كونه شبحاً شاخصاً أيضاً، وذلك مما براه، أي: من/ [٣٨/ ب] كثرة ما براه الشوق إليهم، وما تركه وعدل عنه إلا بسبب حجاب غيخته بمحبته؛ فإن كلّ محبّ غير المحبوب؛ فالمحسوب تاركه؛ فهو عنه محجوب. ولو قرّت عينه بعينه لكانت العين واحدة، والفاقدة واجدة.

٥- خَافِيَا عَنْ عَائِدٍ لَاحَ كَمَا لَاحَ فِي بُرْدَيْهِ بَغْدَ النَّشْرِ طَيَّ

ثم ذكر أحواله في مقام المحبة فقال (خافياً): أي مستتراً. (عن عائِدٍ): يعودّه. والعائد: هو زائر المريض، من قوله عليه السلام في الحديث القدسي: «مرضت

فلم تعدني « ثم قال: «مرض عبدي فلان فلو عدته لوجدتني عنده» يعني: لو عدته على ما هو عليه في حاله «لوجدتني عنده»^(١) كما قال تعالى في السراب: ﴿يَحْسَبُهُ الظَّمْثَانُ مَاءً﴾؛ لأنّ الجهل ظمأً، يطلب صاحبه ماء العلم فلا يجده. فإذا جاءه ﴿لَوْ يَجِدُهُ شَيْئًا﴾ [٢٤/النور/٣٩]؛ لأنّ ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨] ﴿وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ﴾ [٢٤/النور/٣٩]. ثمّ قال عنه (لاح): أي ظهر. (كما لاح): أي ظهر. (طَيّ) فاعل لاح الثاني. (في برديه): تشبیه بُرد، بالضم. (بعد النّشر طَيّ) فإنّ ذلك الطي الذي لاح في برديه أثر عديمي لا وجود له، والوجود للبردين: برد الظاهر من عالم الخلق، وبرد الباطن من عالم الأمر. قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [٧/الأعراف/٥٤] وهذا الطيّ والنشر كائن دائماً في الخلق والأمر وإن خفي على كثير من الناس، ولا يظهر إلا كالمحجّ بالبصر، ولا يبطن أيضاً إلا كالمحجّ بالبصر.

٦- صَارَ وَصْفُ الضَّرِّ ذَاتِيَّالَهُ عَنْ عَنَاءٍ وَالْكَلَامُ الْحَيُّ لِي (وصف الضر): هو البلاء الملازم، كما قال أيوب عليه السلام: ﴿وَأَيُّوبُ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ﴾ [٢١/الأنبياء/٨٣] فأيوب عليه السلام مسّه الضر لأنّه في مقام الوحي، فاقضى الدعاء بالإذن الإلهي. والوليّ يقول بالإلهام مع أنّه القائل:

(١) قطعة من حديث، أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب البرّ والصلة، باب: فضل عيادة المريض، ٢٧٢١، بلفظ: «إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: يَا ابْنَ آدَمَ مَرَضْتَ فَلَمْ تَعُدْنِي. قَالَ يَا رَبِّ، كَيْفَ أَعُودُكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟. قَالَ: أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ عَبْدِي فَلَانَ مَرَضَ وَلَمْ تَعُدْهُ، أَمَا أَنَّكَ لَوْ عُدْتَنِي عَنْده. يَا ابْنَ آدَمَ، اسْتَطَعْمَكَ فَلَمْ تَطْعَمْنِي. قَالَ: يَا رَبِّ، كَيْفَ أَطْعَمُكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟. قَالَ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّهُ اسْتَطَعْمَكَ عَبْدِي فَلَانَ فَلَمْ تَطْعَمْهُ، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ أَطْعَمْتَهُ لَوَجَدْتَ ذَلِكَ عِنْدِي. يَا ابْنَ آدَمَ، اسْتَسْقَيْتَكَ فَلَمْ تَسْقُنِي. قَالَ يَا رَبِّ، كَيْفَ أَسْقِيكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ. قَالَ: اسْتَسْقَاكَ عَبْدِي فَلَانَ فَلَمْ تَسْقِهِ، أَمَا إِنَّكَ لَوْ سَقَيْتَهُ وَجَدْتَ ذَلِكَ عِنْدِي». كما أخرجه البخاريّ في الأدب المفرد، وذكره الألبانيّ في صحيح الأدب المفرد، باب: عيادة المريض، ٥١٧/٤٠٢.

ولم أَقْلُ جَزَعًا يَا أَرْمَلُ أَنْفَرَجِي^(١)

يعني: من جهة الجزع؛ وهو عدم الصبر، وكون (وصف الضرر ذاتيًا له): أي لا ينفك عنه كما قال تعالى: ﴿إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ﴾ [٧٦/الإنسان/٣] أي: حال كوننا مبتلين له. والابتلاء: هو وصف الضر. وفي الحديث: «أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الأئمة فالأهل»^(٢) أي: الأقرب فالأقرب من ميراث الأنبياء في العلوم والأخلاق. وقوله (عن عناء): أي عن تعب ومشقة؛ وهو الاكتساب الذي نال به مقام ولاية الله تعالى، كما قال سبحانه: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ [٢٩/الأنبياء/٦٩]، وقال: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ﴾ [٢/البقرة/٢٨٢] بخلاف النبوة؛ فإنها لا تحصل بالاكتساب. وقوله (والكلام الحي): وهو الصدق من الأحوال إذا تحدث به في نفسه عن نفسه فهو (حي) بفتح اللام وسكون الياء، أي: صار ليًا، بالتشديد، أي: كذبًا عنده لاحتجاجة برؤيته عن شهود ربّه؛ فالكامل من أراه الله تعالى حقيقة أمره، فوجد المؤمن أسماء الله سبحانه، والولي والشهيد كذلك، فاستغنى بربه عن من سواه قال تعالى: ﴿إِنَّ وَلِيََّ اللَّهَ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ﴾ [٧/الأعراف/١٩٦] وكل من وجد سواه في نفسه أو غيره فهو مؤمن ناقص الإيمان، وولي مدعي الولاية، وشهيد لا شهود له.

٧- كِهْسَلَالِ الشَّكِّ لَوْلَا أَنَّهُ أَنْ عَيْنِي عَيْنَهُ^(٣) لَمْ تَتَأَيَّ^(٤)

شبه كُله بالهلال، ونور الهلال مستفاد من نور الشمس؛ بل لا نور للهلال في نفسه أصلًا، وإنما هو كالمرأة المجلوة، يظهر فيه نور الشمس بتجليها عليه، وبعضه

(١) انظر قصيدة ما بين معترك الأحداق، البيت السابع.

(٢) أخرجه النسائي في السنن الكبرى، عن فاطمة بنت البيان، أخت حذيفة، ٧٤٨٢. كما أخرجه البزار بهذا اللفظ في مسند سعد بن أبي وقاص، باب: وما روى سمالك بن حرب، عن مصعب عن أبيه، ١١٥٠.

(٣) في (ق) عَيْنُهُ.

(٤) في (ق) يَتَأَيَّ.

يحتجب عنها بكرة الأرض التي هي بمنزلة النفس المرتفعة، فإذا ارتفع الهلال عنها، وبقيت الأرض في مركزها الأصلي استفاد منه مقابلة الشمس زيادة نور، فصار بدرأ. وأمّا/ [٣٩/أ] وأمّا (هلال الشك): فهو الذي تتحدث به الناس، ويختلفون في رؤيته، فلا هو مقطوع بوجوده وظهوره، ولا مقطوع بعدم وجوده وعدم ظهوره. وكذلك حال هذا السالك في ظهور تجلّي ربّه عليه، لا مقطوع بوجوده - لأن الوجود ليس له وإن ظهر به - ولا مقطوع بعدم وجوده، لظهور الوجود به عليه. ثم قال (لولا أنّه): أنّ بتشديد النون، من الأنين، وهو إظهار الشكاية والتوجّع وهو الضّرّ الذاتي الذي مسّه بسبب الابتلاء بالتكاليف الشرعيّة المتوجّهة عليه بنسبة الوجود إليه، وظهور حكم النفس لإقامة الأحكام التي كلّفه بها ربّه فهو يتنّ لثقلها؛ لأنّها القول الثقيل الذي قال تعالى: ﴿إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا﴾ [٧٢/المزمل/٥] وهي أمانة التكليف التي حملها الإنسان. ثم قال: (عيني عينه لم تتأني): فعينه بالنصب، مفعول تتأني. و(تتأني): أي تقتصد وتتعمد رؤية شخصه. يعني: لولا أنينه بما ذكرنا ما قصدت، ولا تعمّدت عيني عينه، أي: شخصه وذاته.

وحاصله أنّه لا يراه الرائي في حاله وطوره إلا في وقت قيامه بما كلّفه الله تعالى به من الأحكام الشرعيّة. وأمّا في غيرها فهو غائب، مدهوش، فاني، مضمحل، محقّق في نور الوجود الحقّ.

٨- مَثَلُ مَسْلُوبٍ حَيَاةٍ مَثَلًا صَارَ فِي حُبِّكُمْ مَلْسُوبٌ حَيٍّ

(مسلوب الحياة): هو الميت، والسالك ميت لظهور الحياة الإلهيّة له، وهو الموت الاختياري الذي وردت الإشارة إليه بقوله عليه السلام: «موتوا قبل أن تموتوا»^(١) أي: اكشفوا عن موتكم اختياراً قبل أن يُكشف لكم عنه اضطراراً.

(١) قال السخاوي في المقاصد الحسنة، حرف الميم، ج ١ ص ٢٢٨: حديث: موتوا قبل أن تموتوا، قال شيخنا: إنّه غير ثابت. وقال العجلوني في الكشف، المجلد الثاني ص ٢٩١: وقال القاري: هو من كلام الصوفيّة.

وقال تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ [الزمر/ ٣٠] ولكن دعوى الحياة منعت من ظهوره للعبد، ولم يقطع بموته، وإِنَّمَا قال: (مثل مسلوب حياة) لقيامه بالحياة الإلهية؛ فهو مثل الميت، كما أَنَّ الميت يُسأل في قبره، ويحيى، وينعم، ويعذب؛ فهو حيٌّ بالحياة الإلهية، وهو مَيِّت بلا شبهة. ثُمَّ قال (مَثَلًا) بالحركات. (صار في حُكْم): أي صار مثلاً في محبتكم يضرب به المثل فيها بين الناس. (ومَلْسُوب): بتقديم اللام على السين، أي: ملدوغ. (حَيٌّ): هو ذَكَرَ الحَيَّات، يعني: موته بسبب لدغ الحية الذَّكَرَ له؛ وهي روحه المنفوخة فيه من أمر ربّه. ولدغها: غلبه حكمها على جسدانيته بحيث ظهر له قيامه بها، فبطل حكم قيامه بنفسه، كما قال تعالى: ﴿وَهُمْ بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ﴾ [الأنبياء/ ٢١]، أي: لا بنفوسهم لبطلان نفوسهم عندهم، وانكشاف حكم تصرف الحق فيهم.

٩- مُسْبِلًا لِلنَّاسِ طَرْفًا جَادًا إِنَّ ضَنْ نَوءِ الطَّرْفِ إِذْ يَسْقُطُ خَيَّ
إسبال الطرف: هو إرسال العين بالدمع من كثرة البكاء بحيث يجود ويكفي.
(إِنَّ ضَنْ): بالضاد المعجمة، أي: بَخِلَ. (نوء): أي سقوط كوكب وطلوع كوكب آخر يقابله.

و(الطَّرْف) كوكبان معروفان يَقْدُمان الجهة، وسميًا بذلك لأنهما عينا الأسد ينزلهما القمر. (وَخَيَّ): بالخاء المعجمة وتشديد الياء: مصدر خَوَى النجم خِيًّا: أَحْمَلَ ولم يمطر؛ فهو مصدر بمعنى اسم الفاعل، أي: خاويًا. يعني: إذا بخل المطر فلم يَجِدْ بهطله جاد دمه.

وحاصله: إِنَّ هذا المحبَّ فاضت بمياه الحياة عيون قلبه على أراضى نفوسهم بالفيض الإلهي؛ فهو عن تحيا به القلوب، وتنكشف بأنوار أسرارهِ ظلمات الغيوب.

١٠- بَيْنَ أَهْلِيهِ غَرِيبًا نَارِحًا وَعَلَى الْأَوْطَانِ لَمْ يَعْطِفْهُ لَيَّ
فغربته بين أهله ونزوحه، أي: بُعده عنهم، كناية عن تحققه في نفسه بالحي القيوم، قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [الرعد/ ١٣] فهو تعالى

قِيَوْمَ عِلِّيٍّ/ [٣٩/ ب] النفوس كلها بإخراج ما هو لها من التقادير عليها من كسب الخير وكسب الشر، فإذا تحقّق بالقيومية ارتحل من عالم أهله، وبُعِدَ عنهم، فصار غربياً وهو بينهم، ومع ذلك هو على الأوطان الأصلية التي كان فيها قبل ظهوره في عالم الكون، وهي حضرة الكلام الإلهي، وحضرة العلم الرباني قبل حضرة اللوح المحفوظ، والقلم الأعلى؛ وهي المكنى عنها بالأوطان، لأنّه كان فيها ولم يزل فيها، ولكنّه غائب عنها. (لم يَغْطِفْهُ): أي يميل به. (لَيَّ): بفتح اللام وتشديد الياء، مصدر لَوَاهُ إليه لَيّاً إذا عطفه.

وحاصله: إنّهُ خرج من عالم أهله وأمثاله من البشر، ولم يدخل في عالم الغيب على التمام لبقاء أثر البشرية عليه.

١١- جَامِحاً إِنْ سَبِمَ صَبِراً عَنْكُمْ وَعَلَيْكُمْ جَانِحاً لَمْ يَتَّي

(جامحاً): ممتنعاً من الجموح، وهو الامتناع. (إن سبم): كبيع مبني للمفعول، من سامه الأمر كلفه آياه. يعني: إن كلفه أحد. (صبراً عنكم): جمع أي امتنع من ذلك، فهو لا يصبر عنكم أبداً، وكيف يصبر عن بُدْءِ اللازم الذي لا بدّ له منه. (عليكم): متعلّق بالصبر قبله. و(جانحاً): مائلاً، من جنح إليه: مال. فالصبر عنهم تركهم، والصبر عليهم تحمل مشقاتهم. يعني: إذا طُلِبَ منه الصبر عنكم فإنّه يمتنع من ذلك، وإن طلب منه

الصبر عليكم يجنح إليه ويميل. وقوله (لم يتأي): فعل مضارع، من تأيت في الأمر: إذا تثبت فيه. يعني: لم يثبت^(١) ولم يتأخّر عن ذلك المطلوب منه، وهو الصبر على مشقاتكم وتكاليفكم التي تكلفونه بها وإن أتعبته، كما قال تعالى: ﴿فَاعْبُدْهُ وَأَصْطِرِّ لِعَبْدِهِ﴾ [١٩/ مريم/ ٦٥] وذلك لأنّ في عبادته كمال المشقة؛ لأنّها على خلاف عادات النفوس.

(١) قال في القاموس: «تأي يتأي كسعى: إذا سبق».

١٢- نَشَرَ الكَاشِحُ مَا كَانَ لَهُ طَاوِيَّ الكَشْحِ قُبِيلَ النَّأْيِ طَيَّ

(الكاشح): هو مُضْمِرُ العداوة، كناية عن شيطان الأغيار القائم في طبيعة النفس الإنسانية. و(النشر): ضَدَّ الطَّيِّ. ويقال: طوى كَشَحَهُ على الأمر: أضمره وستره؛ فَإِنَّ شيطان الأغيار الملازم لحكم الطبيعة مضمر العداوة لكل إنسان يحمله على الامتناع عن المنافع الأخروية، والمقاصد التوحيدية، ويأمر بالشهوات، ويسوق إلى الشبهات، وقد انكشف أمره لديه. وتحقق آتة ساع في إلقاء الضرر والأذى عليه. وهذا الكشف حصل له من عين شيطان هاتيك الأغيار؛ فانقلبت حقائقها له، وظهر أثارها حِكَمَ وأسرار، فقال بسبب ذلك (نَشَرَ الكاشح). وقوله: (قُبِيلَ): تصغير قَبْلَ، لتقليل مدّة تلك الغيرة المقتضية للبعد عن حضرة المحبوب. و(النأي): البعد؛ فَإِنَّ إضماره للعداوة كان في حال قربكم مِنِّي، أي: كان مهياً لي بصلوح غيرته قبل إدراكي لنفسي ولغيري؛ فَإِنَّه كما ورد في الخبر: «إِنَّ كُلَّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ»^(١) وقال تعالى: ﴿فَطَرَتُ اللَّهُ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا يَبْدِيلُ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّبْتُ الْقَيْمُ﴾ [٣٠/الروم/٣٠] ثُمَّ لَمَّا حَصَلَ الْبَعْدُ بِأَدْرِ بِأَدْرَاكِ الْأَغْيَارِ نَشَرَ كَاشِحُ الْأَغْيَارِ مَا كَانَ مُضْمَرَهُ، وَكَانَ طَاوِيّاً كَشَحَهُ عَلَيْهِ طَيّاً.

١٣- فِي هَوَاكُم رَمَضَانُ عُمْرُهُ يَنْقَضِي مَا بَيْنَ إِحْيَاءٍ وَطَيَّ

يعني: فِي مَحَبَّتِكُمْ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي هُوَ عَمْرُهُ كُلُّهُ؛ لِأَنَّهُ صَائِمٌ فِي عَمْرِهِ كُلِّهِ عَنْ رُؤْيَا الْأَغْيَارِ اشْتِغَالاً بِتَلْقِي فَيْضِ التَّجَلِّيَّاتِ عَلَى قَلْبِهِ بِبِدَائِعِ الْأَسْرَارِ. قَالَ تَعَالَى: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾ [٢/البقرة/١٨٥] فَمَا نَزَلَ الْقُرْآنُ إِلَّا بِالصُّومِ عَنِ الْأَغْيَارِ، وَالْأَغْيَارِ أَسْرَارٌ تَحْتَ حُجُبِ الْأَوْهَامِ، فَإِذَا زَالَتِ الْأَوْهَامُ نَفَذَتِ الْأَفْهَامُ. وَ(الإحياء): بِكسْرِ الهمزة، مُصَدَّرٌ أَحْيَا اللَّيْلَ: إِذَا سَهَرَهُ. وَ(الطَيَّ): مُصَدَّرٌ طَوَى: إِذَا لَمْ يَأْكُلْ شَيْئاً. فَأَخْبَرَ أَنَّهُ فِي لَيْلِ غَفْلَتِهِ، إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجنائز، باب: ما قيل في أولاد المشركين، ١٣١٩.

سهر في الطاعة، وفي نهار يقظته: إذا ظلّه/ [٤٠/أ] طوى فلم يأكل ولم يشرب، وإنّا يطعمه ربّه ويسقيه، كما أكل ناسياً وهو صائم، فقال عنه صلى الله عليه وسلم: «إنّه أطعمه ربّه وسقاه»^(١) وهذا أولى من الناسي في ذلك.

١٤- صَادِيًّا شَوْقًا لِصَدَا طَيِّفِكُمْ جَدُّ مُلْتَاحٍ إِلَى رُؤْيَا وَرَيِّ

(الصادي): الظمآن، وسبب الظمآن أنّه شرب من البحر المحيط الذي ليس لموجه غطيط، وهو بحر التوحيد بعد فناء الأغيار، وظهور المتجلي الحقّ بجميع الآثار. فإنّ هذا البحر كل من شرب منه لا يزال إليه ظمآن وإن كان به ملآن. وسببه تراكم الأشواق على قلبه، واستيلاء معاني العشق على لبّه. وقوله (لِصَدَا): بتشديد الدال المهملة، هو اسم بئر عذبة الماء. و(الطيف): هو صورة المحبوب التي يراها العاشق في منامه، وقد ورد في الحديث: «الناس نيام»^(٢) ففي الدنيا كلّ صورة يراها المحبّ فهي طيف خيال محبوبه، خيلها له منامه بحسب طبعه والغالب على مزاجه؛ فلو عرف نفسه لعرف أنّ كلّ صورة يدركها في ظاهره أو باطنه صورة ربّه، تجلّى بها عليه منه بحسب استعداده، والمتجلي الحقّ على ما هو عليه من إطلاقه وتنزهه عن تلك الصور كلّها. ومن لطائف الشعر قول بعضهم في العذار على وجه الاعتذار:

أعد نظراً فسا في الخدّ نبْتُ رعاه الله من ريب المنون
ولكن رَقْ ماء الخدّ حتّى رأيت خيالاً أهداب الجفون
وقوله (جَدُّ): بكسر الجيم وتشديد الدال المهملة مفتوحة، مصدر جَدَّ يَجِدُّ: إذا

(١) قطعة من حديث، رواه البخاري في صحيحه، كتاب: الأيمان والنذور، باب: إذا حنث ناسياً في الأيمان، ٦٦٦٩.

(٢) قال الألباني في سلسلة الأحاديث الضعيفة: «أورده الغزالي مرفوعاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فقال الحافظ العراقي وتبعه السبكي: لم أجده مرفوعاً، وإنّا يعزى إلى علي بن أبي طالب» انظر سلسلة الأحاديث الضعيفة للألباني، ١٠٢، ج ١ ص ١٧٩.

اجتهد. و(المُلْتَاح): العطشان، أي: هو يَجِدُ جِدًّا ملتاح إلى رؤيا، على وزن رجعى، وهو ما تراه في منامك. و (الرِّي): بفتح الراء وتشديد الياء، قال في المصباح: «رَوِيَ من الماء يَرَوِي رَيًّا، والاسم: الرِّي بالكسر». يعني: أنه مجتهد غاية الاجتهاد، كاجتهاد العطشان إلى رؤيا يراها، فيرى طيف خيال محبوبه ويرتوي من عطشه فلا يمكنه الرِّي، فهو دائماً على هذه الحالة، ولا دواء له غير الفناء والاضمحلال بالكلية والاستحالة.

١٥- حَائِراً فَيَمَّا إِلَيْهِ أَمْرُهُ حَائِزٌ وَالْمَرْءُ فِي الْمِخْنَةِ عَيٌّ

(حائراً): حال من الصبّ المتقدّم ذكره. والحائز اسم فاعل من حَارَ يَحَارُ حَيْرَةً: إذا لم يهتد لسبيله. (فيما): أي في الذي إليه أمره. (حائز): اسم فاعل أيضاً، ولكن من الحُور، وهو الرجوع. يعني: متحيراً فيما أمره إليه راجع، أي: في ماذا تكون نهاية أمره؛ فهل يُحْتَم له بالسعادة أو بالشقاوة، فَإِنْ حُسِنَ الخاتمة أمر مُغَيَّب، وإن كان الأصل بقاء ما كان على ما كان ما لم يطرأ أمرٌ آخر، وهو الذي قطع قلوب الصّدّيقين حتى قال قائلهم:

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقّاً تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا رَعْدًا

وقوله: (والمَرْءُ): الرجل، بفتح الميم، وضمّها لغة، كذا في المصباح. (في المِخْنَةِ) بكسر الميم وسكون الحاء المهملة. قال في المصباح: «مِخْنَتُهُ مَخْنًا، من باب نفع: اختبرته وامتحنته كذلك، والاسم المِخْنَةُ، والجمع مِخْنٌ، مثل سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ» انتهى. و(عَيٌّ): بفتح العين المهملة وتشديد الياء. قال في المصباح: «عَيٌّ يَغِي، من باب تعب، عِيًّا: عجز، ولم يهتد لوجهه، وقد يدغم الماضي فيقال عَيٌّ، فالرجل عَيٌّ وَعَيٌّ، على فَعْلٍ وفَعِيلٍ» انتهى. يعني: أنّ الرجل عاجز عن حال الامتحان والاختبار، كما قال تعالى: ﴿وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ [الأحزاب/ ٧٢] وقال تعالى: ﴿لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ﴾ [البقرة/ ٢٦٤] فهم على ما يكسبونه من الخير أو الشرّ غير قادرين، فكيف يقدرّون على ما لا يكسبونه، وهذا سبب حيرته

في منتهى أمره، وما لا يؤول إليه حال. / [٤٠/ ب]

١٦- فَكَأَيُّ^(١) مِنْ أَسَىٰ أَعْيَا الْإِسَاءِ^(٢) نَالٌ لَوْ يَغْنِيهِ قَوْلِي وَكَأَيِّ

(كأي): أصلها أي، بتشديد الياء، دخلت عليها الكاف فصارت بمعنى كم، والنون تنوين أثبت في الخط على غير قياس، وهي خبرية. (ومن أسى): بيان لها، والأسى بالفتح: الحزن. يعني: كم من حزن لهذا الصب. (أعيا): أي أتعب. (الإساءة) بكسر الهمزة، جمع آسى، بمد الهمزة، على وزن فاعل؛ وهو الطبيب. والمشهور أن الأسى بضم الهمزة، أصله أساءة كقضاة، ثم حذفت الهاء منه، قال في القاموس: «والآسي الطبيب، وجمعه كقضاة وطبابة». يعني: كم من حزن في طريق المحبة والعشق أتعب الأطباء فلم يجدوا له دواء. (نال): بالنون، أي: الصب المذكور. يعني: أصابه. (لو) حرف تمن بمعنى ليت. (يغنيه): بالغين المعجمة، أي: يصير مُغْنِياً له. يعني: مفيداً له فائدة، أو مخففاً عنه شيئاً من حزنه. (قولي): حكاية عنه. (كأي): فيه رد العجز على الصدر، وفيه الاكتفاء. يعني: قولي وكأي من أسى أعيا الإساءة نال؛ فإن شكوى حال الحزين يخفف عنه بعض ما يجده، كما قال الشاعر:

ولا بدّ من شكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجّع

وأما حال هذا المحب فلا تغني الشكوى عنه شيئاً، فإن محبوبه حاجبه عنه، مع أنه ساكن منه في الفؤاد، وحبّه له ملته ودينه، فلا يمكنه تركه، وهو دائماً في الازدياد.

١٧- رَأْيِيَا^(١) إِنْكَارَ ضُرِّ مَسِّهِ حَذَرَ التَّغْنِيْفِ فِي تَغْرِيفِ رَيِّ

(رأياً): حال من الصب المتقدم ذكره أيضاً، وهو مشتق من رأى في الأمر رأياً، والرأي: العقل والتدبير، كذا في المصباح، أي: استقر في رأيه وتدبيره. (إنكار

(١) في (ق): كأَيِّ.

(٢) في (ق): الأساءة.

ضُرَ): بضمّ الضاد المعجمة، اسم بمعنى الفقر والفاقة، وبفتحتها: مصدر ضَرَّه يَضُرُّه، من باب قتل: إذا فعل به مكروهاً، يتعدى بنفسه ثلاثياً، وبالباء رباعياً. وقال الأزهري: كل ما كان من سوء حال وفقر وشدة في بدن؛ فهو ضُرٌّ، بالضم، وما كان ضد النفع فهو بفتحتها، وفي التنزيل: ﴿مَسَقَى الضُّرُّ﴾ [٢١/ الأنبياء/ ٨٣] كذا في المصباح. (مسه): أي أصابه. (حَذَرَ): بفتح الذال المعجمة بين الحاء المهملة والراء، وهو مفعول من أجله، تعليل لإنكار الضر. يعني: مخافة التعنيف، والتعنيف: اللوم له من العواذل على المحبة التي كانت سبب مس الضر له، قال في المصباح: «عَنَّفَهُ تَعْنِيفًا: لَامَهُ وَعَتَبَ عَلَيْهِ». (في تعريف): مصدر عَرَفْتَهُ - بتشديد الراء - به فعرفه، قال في المصباح: «عَرَفْتُهُ عِرْفَةً» بالكسر - وعِرْفَانًا: عَلِمْتُهُ بِحَاسَةِ من الحواس الخمس، والمعرفة: اسم منه، ويتعدى بالثقل، فيقال: عَرَفْتُهُ به فَعَرَفْتُهُ انتهى. (وَرَيَّ): بفتح الراء وتشديد الياء، أصله: رَيًّا، يقال: رجل رَيَّان وامرأة رَيَّا، من الرِّيِّ ضد العطش، وفيه اكتفاء بحذف الألف. يعني: في وقت ذكره لمحبوبته، وتعريفه لها حتى يعرفوها.

والحاصل: إنه يرى في رأيه وتدبيره أنه ينكر ما يصيبه من البلاء في طريق المحبة الحقيقية التي عنده للحق تعالى مخافة اللوم والتعنيف الذي يكون له من العواذل الجاهلين الغافلين المحجوبين بوساوس الشياطين المستولية على قلوبهم فيردلون أهل الله، وينكرون عليهم، ويحتقرونهم جهلاً منهم، ويوقعون تهمة أهل الله في قلوب بعضهم بعضاً، فيرمونهم بالفواحش والقبائح مع براءتهم من ذلك، خصوصاً إذا عرفوهم بمن يحبونه من صور التجليات الإلهية والمظاهر الربانية.

١٨- وَالَّذِي أَرُونِي عَنْ ظَاهِرِ مَا بَاطِنِي يَزُونِيهِ عَنْ عِلْمِي رَيَّ (الذي): مبتدأ. و(أَرُونِيهِ): أي أنقله لكم، وأذكره من جميع ما تقدم من الأحوال وغيرها. (عن ظاهر): الجار والمجرور متعلق بواجب الحذف في موضع

رفع خبر المبتدأ. (ما): أي / [٤١ / أ] الذي. (باطني يزويه): بزاي معجمة، مضارع زَوَيْ، يُقال: زَوَيْتُهُ أَزْوِيهَ زَيًّا جمعته، وزَوَيْتُ المَالَ: قبضته، كذا في المصباح. وزَيَّ بفتح الزاي وتشديد الياء: مصدر مؤكَّد للفعل. و(عن علمي): متعلق بيزويه. يعني: جميع ما أذكره لكم من المعاني الإلهية، والمعارف الربانية إنما أرويه، لا اختراع لي فيه عن ظاهر الأمر الذي باطني يجمعه، ويحويه عن علمي بالله الذي لا ينفد أبداً، فلساني يرويه لكم عن الظاهر الذي يظهر لي، يرويه عن باطني، وقلبي، ولبي، وباطني يزويه عن علمي، أي: يجمعه باطني عن علمي بالحق تعالى، كما قال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

فَوَادِي عِنْدَ مَعْلُومِي مَقِيمٌ يَنَاجِيهِ وَعِنْدَكُمْ لِسَانِي

١٩- يَا أَهْيَلُ الْوُدِّ أَتَى تُنَكِّرُونَ نِي كَهْلًا بَعْدَ عِرْفَانِي فَتَيَّ (يا أهيل): تصغير أهل، للتعظيم. ([الودّ] والوداد): الحبّ، ويثلاثان، كذا في القاموس. وهو من تحيّي الاسم الودود. (أتى): بفتح الهمزة وتشديد النون مفتوحة، وبعدها ألف مقصورة. بمعنى كيف، والاستفهام للتعجب. وقوله (تنكروني كهلاً): أي حال كوني في سنّ الكهولة. والكَهْلُ من وَخَطَهُ الشَّيْبُ، أو من جاوز الثلاثين إلى إحدى وخمسين. وإنكارهم له إضعافهم لقواه الظاهرة والباطنة، وقلة إمدادهم له في قواه الجسدية، كأنهم معرضون عنه، وقاطعون عنه ما عودوه عليه بعد. (عرفاني فتَيَّ): بضمّ الفاء وفتح التاء المثناة، وتشديد الياء تصغير فتى، وهو الشاب. والتصغير للتعظيم. يعني: بعد ما كنتم تعرفوني شاباً، فكنتم تمدّونني بالقوى في ظاهري وباطني. وقال ذلك لأنه كان وهو شاب يقوى على حمل مشاق محبتهم، ويقوم في خدمتهم، وامثال أوامرهم، واجتناب نواهيهم على أبلغ وجه وأكمل حال. فلما كَبُرَ وشابَّ ضَعُفَ عن ذلك، وعَجَزَ عن تمام الخدمة، فهو يخاف أن يكون ذلك إنكاراً منهم له، وهضماً لجنابه عندهم. واعلم أنّ السالك في

برية أمرء إذ فتح خَقَّ على قلبه أنوار العرفان يكشف له من أسرار الوجود الحق
 ما يتخي عن بصره وبصيرته صور الأكوان فيعود فرحاً مسروراً، ويتعشق بشهود
 خَقَّ ضوراً فضوراً، وهذه الحال المعبّر عنها في هذا المحلّ بحالة الفتيان، ومقام
 تعرفن؛ فإذا دأب على هذه الحالة، ودام في مكاببتها شعر المحبّ ببقاء نفسه
 وثبوت جنسه، ومرور يومه عليه، وغده وأمسه، فيدهم الرسم، ويضمحل
 الوسم، ولا يبقى إلا الحق الباقي، فيتوجّه عليه لسان الإنكار الشرعي الواقعي،
 ويكون محفوظاً من الأغيار في جميع الأطوار، وتصير حسناته الأولى عنده سيئات،
 كما قيل: «حسنات الأبرار سيئات المقربين». فالتقوى عنده ترك التقوى؛ لأنها كانت
 عنده حاله الأولى بنفسه، وهي إنّما هي في نفس الأمر برّه، فيترك التقوى بنفسه،
 فيجدها برّه، ويترك الورع بنفسه، فيجده برّه، ويترك الزهد بنفسه، فيجده برّه.
 وهكذا جميع العبادات والطاعات، بحيث يصير عنده التّرك هو العبادة، والفعل
 شرك؛ وهذا إنكارهم له وهو كهل بعد معرفتهم له وهو فتى من الفتيان.

٢٠- وَهَوَى الْغَادَةِ عَمْرِي عَادَةً يَجْلُسُ الشَّيْبَ إِلَى الشَّابِّ الْأَخْيَ

(هوى) بالقصر، المحبة والعشق. (والغادة): بالغين المعجمة، المرأة الناعمة
 [الليّنة] البينة الغيد. وَغَيْدَ كَفَرِح: مالت عُنُقُهُ، ولانت أعطافه، كذا في القاموس،
 وذلك هو المحبة/ [٤١/ب] الكونية للمحبة الإنسانية. وقوله (عمري): العمر،
 بفتح العين المهملة، وبالضمّ، وبضمّتين: الحياة، كما في القاموس. أي: أقسم
 بعمرى، أي: بتعمير الله تعالى، أو عمري قسمي، أو عمري الله، أي: بإقرارى بحياة
 الله تعالى. وقوله (عادة): أي ديدن وطبيعة في كلّ أحد، وهو خبر المبتدأ. يعني: إنّ
 محبة المليحة الحسنة أمر اعتاده كلّ إنسان. ثمّ حلف عليه بقوله عمري لإنكار
 بعض المحجوبين لذلك، وزعمهم أنّهم لا يقع لهم ذلك ولا لأمثالهم من زيادة
 التقوى. وقد يقال: إنّ قوله عمري، أي: طول عمري فيكون ظرفاً لهوى الغادة.

وقوله (عادة): أي لي. وقوله (يجلب الشيب): أي يقتضي بياض السواد، فمتمهاه إذا هدى الحقّ تعالى فيه العبد، واعتنى به كشف له عن سواد الأكوان، وظلمة الأعيان، فبان له بياضها بنور التجلّي، وفنيت الأغيار، فاتضحت الأسرار. وقوله (إلى الشابّ الأُحْيَ): بضمّ الهمزة وفتح الحاء المهملة، وبتشديد الباء: تصغير الأُحوى؛ وهو الأسود الشعر، فإذا ابيضّ عنده سواد الأكوان ابيضّ عنده سواد نفسه وكلّه بعد ذلك؛ وهو قوله عليه السلام: «اجعل لي نوراً في سمعي، ونوراً في بصري» إلى أن قال: «اجعل لي نوراً واجعلني نوراً»^(١).

٢١- نَصَبًا أَكْسَبَنِي الشَّوْقُ كَمَا تُكْسِبُ الْأَفْعَالُ نَصْبًا لَامٌ كَيَّ
(النَّصَبُ): بالتحريك، التعب. منصوب على أنّه مفعول ثانٍ مقدّم لأكسبني، والمفعول الأوّل الياء. والتقديم لإفادة الحصر. يعني: ما أكسبني، أي: أفادني الشوق إلى الأحباب إلّا نَصَبًا، أي: تعباً ومشقّات وافرة. (كما): أي مثل ما، وهي مصدرية، والمعنى: كما كساب. (الأفعال): جمع فعل، وهو الفعل المضارع. (نَصْبًا) بسكون الصاد المهملة. (لامٌ كَيّ) فاعل تكسب. قال في المتوسط في نواصب الفعل المضارع: كي مثل، أسلمت كي أدخل الجنة، ومعناها السبيّة، أي: يكون ما قبلها سبيّاً لما بعدها؛ فإنّ الإسلام سبب دخول الجنة، وهي ناصبة للفعل المضارع عند الكوفيين، وهو اختيار المصنّف. يعني: ابن الحاجب. وليس النصب بعدها بإضمار أنّ كما هو مذهب البصريين لدخول اللام عليه كقوله تعالى: ﴿لَكِنَّ لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ﴾ [٣٣/الأحزاب/٣٧]. وقال أيضاً في النواصب: «لام كي، نحو: أسلمت لأدخل الجنة. والنصب بعدها بإضمار أنّ، وإنّما سُميت لام كي لأنها بمعنى كيّ، وإنّما يجب تقدير أنّ بعدها لكونها حرف جر، وامتناع دخول

(١) أخرجه البخاريّ في صحيحه عن أنس، كتاب الدعوات، باب: الدعاء إذا اتّبه بالليل، ٦٣١٣. كما أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب صلاة المسافرين، باب الدعاء في صلاة الليل وقيامه، ١٨٣٠.

حرف الجر للفعل، فقدّر أن ليكون ما بعدها في تقدير الاسم». انتهى. والمعنى في ذلك أن الشوق إلى الأحبة أكسبني النَّصَبَ والتعب والمشقة مثل ما أكسبت لأم كي الأفعال المضارعة النَّصَبَ، وفي نفس الأمر ما أكسبني ذلك النصب التعب إلا الأحبة لا الشوق إليهم، لأنه منهم، وأثر من آثارهم، والأثر لا أثر له كما أن لام كي ما أكسبت الأفعال النَّصَبَ؛ وإنا الناصب أن مضمره بعد لام كي، ولام كي لم تنصب، بنفسها ولكن نسب إليها النصب للأفعال، كما نسب النصب والتعب للشوق، وفي نفس الأمر الفاعل المؤثر مضمر، وجميع أفعال العباد من هذا القبيل في الخير والشر، والنفع والضّر، فتصح النسبة، ويمتنع التأثير، وهذا عقد أهل التوحيد قاطبة.

٢٢- وَمَتَى أَشْكُو جِرَاحًا بِالْحَشَا زَيْدًا بِالشَّكْوَى إِلَيْهَا الْجُرْحُ كَيْ

(متى): اسم شرط. و(أشكو): فعل الشرط مجزوم بحذف الواو، وإنا لم نحذف لأن الضمة لما أشبعت لضرورة الوزن تولدت الواو. (جراحاً): مفعول أشكو. والجراح بالكسر، جمع جراحة. وقوله (بالحشا): الباء ظرفية، أي: في الحشا. والحشا ما دون الحجاب مما في البطن من كبد وطحال/[٤٢/أ] أو كرش وما تبعه، أو ظاهر البطن والحضن، كما في القاموس. يعني: كلما شكوت إلى المحبوبة ألم الجراحات التي في باطني أو في ظاهري من مقاساة حبها وعشقها. (زيد): فعل ماض مبني للمفعول، وهو جواب الشرط. وقوله (بالشكوى): متعلق بزيد، والباء للسببية. و(إليها): أي إلى المحبوبة. و(الجرح): بضم الجيم، ونائب الفاعل لقوله زيد. قال في القاموس: «جَرَحَهُ كَمَنَعَهُ، والاسم الجرْح بالضم». و(كي): مفعول ثانٍ لزيد. والوقف عليه بالسكون لغة، وهو اسم مصدر، والمصدر في البيت الذي بعده؛ فلا إبطاء. وحاصل المعنى: أن هذه المحبوبة كلما شكوت إليها ما ألاقيه في طريق محبتها ولو بلسان حالي دون لسان مقالي زادني كياً وحرقة على ما أنا فيه من الكي والحرقة؛ لأن الشكوى منبئة عن دعوى الوجود معها، وهي

تغار أن يكون معها في الوجود غيرها؛ وإثما كانت الأوجاع والآلام والحرقات قبل الشكوى لإزالة دعوى الوجود من المحب مع المحبوبة فإذا أوجبت الشكوى من ذلك إذ مقتضى دعوى الوجود من المحب فزادته المحبوبة مما شكى منه لتكون زيادة منها في مقابلة زيادة منه. قال أبو القاسم الجنيد قدس الله سره: «ما انتفعت بشيء كانتفاعي بأبيات سمعتها وأنا ماز في بعض الطرقات، وهي:

إذا قلتُ أهدي الهجرُ لي حللَ البلى تقولين لولا الهجر لم يطب الحبُّ
وإن قلتُ هذا القلبُ أحرَقَه الجوى تقولين بنيران الجوى شَرَفَ القلبُ
وإن قلتُ ما ذنبي إليك أجبتني وجودك ذنبٌ لا يُقاس به ذنبُ

٢٣- عَيْنُ حُسَّادِي عَلَيْهَا لِي كَوْتُ لَا تَعْدَاهَا أَلِيمُ الْكَيِّ كَيِّ

(الحُسَّاد): جمع حاسد، قال في القاموس: «حَسَدَهُ الشَّيْءُ وعليه، يَحْسُدُهُ: تَمَنَّى أن تتحول إليه نِعْمَتُهُ وفضيلته، أو يُسَلِّبُهَا، وهو حاسِد، وجمعه: حُسَدٌ وحُسَادٌ وحَسَدَهُ». وقوله (عليها): أي على المحبوبة، حيث شَرَفَنِي اللهُ تعالى بحبِّها. (لي كوت): أي تلك العين. يعني: آذت وأنكت بكثرة نظرها إليَّ بعين البغض والعداوة، وهي عين الشيطان المقارن له ولغيره أيضاً؛ فإنه لا يريد للإنسان نعمة وفضيلة تكون له من الله تعالى؛ فهو يراقب الإنسان، خصوصاً السالك في طريق العرفان؛ فإنه عدوّه الأكبر، يتعرّض له لسلب حاله، فلا يقدر، لحمايته بالإخلاص، كما قال تعالى: ﴿لَا تُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ (٨٢) إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمْ الْمُخْلِصِينَ ﴿٨٣﴾ [٣٨/ص ٨٢-٨٣]. وقوله (لا تعداها): أي لا تجاوزها. يعني: لا تجاوز عين الحَسَاد. (أليم): أي مؤلم، فعيل بمعنى فاعل. (الكَيِّ) الذي كوتني به. وقوله (كَيِّ): مصدر مؤكّد لقوله (لي كوت): أي كوت لي كَيًّا. يعني: آذنتني أذىً بليغاً، والوقف عليه بالسكون لغة. وجملة (لا تعداها أليم الكَيِّ) جملة معترضة بين المصدر وعامله للدعاء على الحُسَاد.

٢٤- عَجَبًا فِي الْحَرْبِ أَدْعَى بِإِسْلًا وَلَهَا مُسْتَبْسِلًا فِي الْحَبِّ كَيَّ
 (عجباً): مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف، تقديره: أَعْجَبُ عَجَبًا.
 و(الحرب): معروفة، مؤنثة. و(أَدْعَى): فعل مضارع مبني للمفعول، أي: أَسْمَى
 بإسلاً. والباسل بالسين المهملة الأسد والشجاع. (ولها): أي لهذه المحبوبة، والمراد
 لأجلها. (مُستَبْسِلًا): اسم فاعل، من اسْتَبَسَلَ: إِذَا بَسَلَ نَفْسَهُ لِلْمَوْتِ، وَطَنَهَا
 عَلَيْهِ، واستبسَل طرح نفسه في الحرب ويريد أن يَقْتُلَ أو يُقْتَلَ، كذا في القاموس.
 (في الحب): أي المحبة. والكاء والكاءة والكئيء والكئيئة: الضعيف الجبان، كما في
 القاموس. فخفف الكئيء بقلب الهمزة ياء وإدغامها في الياء.

وحاصل المعنى: إِنِّي أَعْجَبُ مِنْ نَفْسِي، أَسْمَى فِي الْحَرْبِ شَجَاعاً يَعْنِي: فِي حَرْبِ
 الهوى، والعشق، والمجاهدة، النفسانية، والمكابدة على العبادة الجسائية والروحانية،
 ومع ذلك أَدْعَى وَأَسْمَى فِي مَحَبَّةِ هَذِهِ الْمَحْبُوبَةِ لَهَا جَبَانًا/ [٤٢/ ب] ضَعِيفاً لَا أَقْوَى
 عَلَى مَلَاقَاتِهَا، وَلَا أَقْدِرُ عَلَى مَقَاسَاتِهَا، كَمَا قَالَ الْعَفِيفُ التَّلَمْسَانِيُّ مِنْ أَيْيَاتِ:

يَا بَدِيعَ الْجَمَالِ فَازَ مَحَبَّ بِلَذِيذِ الْوَصَالِ فِيكَ تَهْنَأُ
 كَيْفَ يَرْجُو الْحَيَاةَ وَهُوَ مَعَ الْهَجْرِ قَتِيلٌ وَعِنْدَ رُؤْيَاكَ يَفْنَى

٢٥- هَلْ سَمِعْتُمْ أَوْ رَأَيْتُمْ أَسَدًا صَادَهُ لِحُظْمَةٍ أَوْ ظُبْيًا^(١)

قَدَّمَ السَّمْعَ عَلَى الرُّؤْيَا لِأَنَّهُ أَعَمُّ إِفْرَادًا؛ لِأَنَّهَا رَتَبَةُ أَهْلِ الْعُمُومِ، يَسْمَعُونَ وَلَا
 يَرُونَ؛ فَالْكَمَالُ عِنْدَهُمْ حِكَايَاتُ عَنِ السَّلَفِ الْمَاضِينَ، وَلَا يَرُونَهُ فِي أَحَدٍ مِنْ أَهْلِ
 زَمَانِهِمْ لِبَعْدِهِمْ عَنِ الْخِصْرَةِ الرِّبَاطِيَّةِ بِالْحِجَابِ الطَّبِيعِيِّ. وَالرُّؤْيَا رَتَبَةُ الْخَوَاصِّ مِنْ
 النَّاسِ لَا يَكَادُونَ يَنْفَوْنَ الْكَمَالَ مِنْ أَحَدٍ لَمَّا فِيهِ مِنَ الْكَمَالِ، وَكُنِّي بِالْأَسَدِ عَنْ نَفْسِهِ
 لَزِيَادَةِ شَجَاعَتِهِ فِي طَرِيقِ اللَّهِ تَعَالَى، وَمُخَارَبَةِ أَعْدَائِهِ فِي حَرْبِ الْمَحَبَّةِ وَالْعَشْقِ الرِّبَاطِيِّ

(١) في (ق): «هل رأيتم أو سمعتم...».

من: النفس، والطبيعة، والشهوات، وزخارف الدنيا، وعقبات العلوم، ووساوس الشياطين من الأنس والجنّ. وقوله: (صاده): أي صاد ذلك الأسد، فوقع في حبال تجلياته، وخيالات تنزيلاته، وذلك هو المكتنى عنه بـ (الحظ): أي ملاحظة. (مهة) بالفتح: البقرة الوحشية، أو لحظ، أي: ملاحظة. (ظبي): بضمّ الظاء المعجمة وفتح الباء: تصغير ظبي، صغره للتعظيم. والظبيّ: الغزال. كتى بذلك عن المحبوبة الحقيقية، كما يُكنون عنها أيضاً بليل وسعدى ولبنى ومي، ونحو ذلك من محوباتهم العرب المشهورات لتجليها وانكشافها بهذه الصور الحسان مع فناء الصور كلّها، واضمحلالها وانمحاقها إذا ظهرت أنوار هذه المحبوبة الحقيقية عند العارف بالله، المحقق بما لا يعرفه ويتحقق به إلا أهل الذوق والشهود القائمون بتحقيق وحدة الوجود، ومن هذا المشرب قول عفيف الدين التلمساني؛ فإنه يُبلبل هذا الدوح العرفاني:

نظرت إليها والملح يظنّني نظرت إليه لا ومبسمها إلا لَمَي
ولكن أعارته للحسن وصفها صفات جمال فادعي ملكها ظلماً

٢٦- سَهُمُ شَهْمِ الْقَوْمِ أَشْوَى سَهُمُ الْخَاطِئِ كُمْ أَخْشَايَ شَيْ

(السهم): واحد السهام، وهي النبل. (والشهم): بشين معجمة، الذكيّ الفؤاد المتوقّد، من الذكاء والفهم. يعني: إذا رمى سهماً صاحبُ الذكاء والعقل التام من (القوم): أي رجال السلوك في طريق الله تعالى. (أشوى): أي أصاب، الشوي وهي الأطراف، وما كان في غير مقتل كما قال تعالى: ﴿نَزَّاعَةً لِّلشَّوْءِ﴾ [المارج/٧٠] قال في المدارك: «لأطراف الإنسان كاليدين والرجلين، أو جمع شَوَاة، وهي جلدة الرأس تنزعها نزعاً» انتهى. يعني: إن إصابة أهل الذكاء بأسهم أفكارهم، ونبال بصائرهم لظواهر الأكوان وأطرافها فلا يزالون يترددون إذا سلكوا بنفوسهم وعقولهم بين صور المحسوسات وصور المعقولات، كما قال تعالى: ﴿يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَفِلُونَ ﴿٣٠﴾ [الروم/٧] وقوله: (وشوى): فعل ماض، أي: طبخ وأنضج بحرارة النار. (سَهُمُ الْحَاطِظِكُمْ): أي نبل عيونكم وهو توجهه بالحق على معرفة نفسه ومعرفة غيره، لا توجهه بنفسه ولا بعقله، فسهم عيون هذه المحبوبة هو النافذ في تحقيق العرفان، وجعل لها عيون، لآعين واحدة، لما ورد في حديث المتقرب بالنوافل: «كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ويده، ورجله»^(١).. إلى آخره» ففي كل مظهر من ذلك عين. فهي عيون، وهي عين واحدة، كما قال في سفينة نوح عليه السلام: ﴿تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا﴾ [٥٤/ القمر/ ١٤] لأنّ عينه الواحدة ظاهرة متجلية بكل فرد فرد مما اشتملت عليه السفينة لما قيل له: ﴿أَحْمِلْ فِيهَا مِنْ﴾ [٤٣/ ٤٣] كُلِّ زَوْجَيْنِ آتَيْنِ ﴿١١﴾ [هود/ ٤٠] فهي عين، وهي عين كعين الشمس إذا ظهرت من طاقات كثيرة؛ فهي عين واحدة لشمس واحدة، وهي عيون كثيرة لشموس كثيرة. وقوله: (أَحْشَايَ): جمع حَشَا، وسبق معناه. (شَيَّ): مصدر مؤكد لقوله شوى، أي: شوى شيئاً، بالتشديد، والسكون لغة. ومعنى: شوى أحشاي شيئاً أحرقتها وأفناها، فتحققت بعدمى وعدم كل شيء في الوجود الحق الواحد الأحد.

٢٧- وَضَعَ الْأَسِي بِصَدْرِي كَفَّهُ قَالَ مَا لِي حِيلَةٌ فِي ذَا الْهُوَيَّ
(الآسي): بالمد اسم فاعل بمعنى الطيب. (بصدري): والعادة أن يمسك يده ليجسّ الشريان، فيعرف داءه من حركة نبضه. وهذا وضع الطيب يده على صدره ليعرف حياته فضلاً عن معرفة دائه. (كَفَّهُ): أي كلّ كَفَّهُ، ولم يضع الأصابع ليختبر هل بقي فيه رمت حياة أم لا، وهو الطيب الروحاني، والكمال الرباني. اختبره هل بقي فيه دعوى غيرية حتى قال (ما لي حيلة): أي لا أقدر على صرفه عن الجهة المتوجسة عليها؛ وهي جهة الغيب المطلق التي معشوقة الأرواح. (في ذا): أي هذا. (الهُوَيَّ): بضمّ الهاء وفتح الواو وتشديد الياء، تصغير الهوى،

(١) انظر تحريجه في الصفحة ص ١٤٦.

للتعظيم. والهوى هو المحبة. يعني: أخذته تجليات الحق، وتحقق بالظهور من ذلك النور، وانكشفت الأمور له على ما هي عليه، فزال الحجاب وانفتح الباب.

٢٨- أَيُّ شَيْءٍ مُبْرَدٌ حَرًّا شَوَى لِلشَّوَى حَشَوَ حَشَايَ^(١) أَيُّ شَيْءٍ (أَيُّ شَيْءٍ): استفهام إنكاري بمعنى النفي. (مُبْرَدٌ): اسم فاعل من أَبْرَدَ: جاء به بارداً، وأَبْرَدَ له: سقاه بارداً، كما في القاموس. (حَرًّا): مفعول مُبْرَد. (شَوَى): أي أنضج وحرق. (لِلشَّوَى): أي الأطراف. (حَشَوَ): بالنصب وصفاً لقوله (حَرًّا حَشَايَ): أي ملاء باطني، وما اشتمل عليه باطني كحشو الوسادة: ما يُحشا فيها. وهذا الحر الذي هو حشو الحشا هو حرارة الروح المنفوخة فيه عن أمر الله تعالى؛ وهي القوى الروحانية التي قال تعالى ﴿: أَنْ أَلْقُوهُ لِلَّهِ جَمِيعًا ﴾ [البقرة/ ١٦٥] فهذا الحر المذكور شامل لأطرافه الظاهرة وأحشائه الباطنة. ثم كرره بقوله (أَيُّ شَيْءٍ): من قبيل رد العجز على الصدر مع الاكتفاء؛ فهو طالب لبرد اليقين الذي يطفى حرارة الطلب، والتوجه التام ليطمئن قلبه من قوله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام: ﴿: رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى ﴾ [البقرة/ ٢٦٠] أي: على أي كيفية إحيائك لموتانا. ومراده: انكشاف تجلّي الحياة الإلهية بإحياء كلّ حي؛ لأنّه تعالى هو الحي لا غير، والكلّ موتى من قوله: ﴿: إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾ [الزمر/ ٣٠] و﴿: أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴾ [النحل/ ٢١] فقليل له: ﴿: أَوَلَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَى وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي ﴾ [البقرة/ ٢٦٠] فطلب طمأنينة قلبه ببرد اليقين.

٢٩- سَقَمِي مِنْ سَقَمٍ أَجْفَانِكُمْ وَيَمْنُ سُولِ النَّبَايَا لِي دُوَيَّ (السَّقَمُ): بفتح القاف، وزن جَبَل، هو المرض، و(السَّقَمُ) الثاني بسكون القاف وضَمّ السين: المرض أيضاً، قال في القاموس: «السَّقَامُ كَسَحَابٍ وَجَبَلٍ وَقُفْلٍ: المرض. سَقِمَ كَفَرِحَ وَكُرِمَ؛ فهو سَقِيمٌ». و(الأجفان): جمع جَفَن، وهو غطاء العين

(١) في (ق): حشأ.

من أعلى وأسفل، وهو بفتح الجيم، والكسر فيه حسن أيضاً. وضمير أجفانكم للأحبة، وهو محبوبة واحدة، ظهرت في كل شيء، وعينها واحدة، وعيونها كثيرة. وأجفان تلك العين صوراً الأكوان المحسوسة والمعقولة، وظهور الضعف في الأجفان من مقتضيات حُسن العيون وجهالها. وكذلك كسر الجفون من جملة محاسنها، وقد ورد: «أنا عند المنكسرة/ [٤٣/ب] قلوبهم من أجلي»^(١) وإذا انكسر القلب انكسرت الجوارح كلها، كما أنه إذا خشع القلب خشعت الجوارح، والأجفان تمنع عن العين لحوق القذى بها، كما أن الحوادث تنزيه للحق تعالى عما لا يليق به، فكل ما ظهر من قدرة الحق تعالى على مقتضى إرادته مما هو في علمه، تنزيه له وتسييح وتقديس عما يستحيل عليه من ذلك؛ ولهذا قال سبحانه: ﴿تَسْبِيحٌ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ﴾ [الإسراء/٤٤] فتسبح له بأعيانها؛ فهي تسبيح له، وتنزيه، وتقديس. فالمسبح لنفسه هو بها كما قال تعالى في مرتبة الأرواح: ﴿وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ﴾^(٢) وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسَبِّحُونَ [الصافات/٣٧]. وقوله (وبمعسول): وهو اسم مفعول من عَسَلْتُ الشيء إذا خَلَطْتُهُ بِالْعَسَلِ. كناية عن الزيق الحلو المضاف إلى (الثنايا): وهي جمع ثَنِيَّة، وهي: الأسنان الأربع التي في مقدم الفم، ثتان من فوق، وثنان من تحت. (ومعسول الثنايا): أي المحبوب الذي ريقه ممزوج بالعسل مضاف إلى ثناياه الأربع، كناية عن ظهور حضرة الأسماء الإلهية التي أصولها أربعة: الاسم الحي، والاسم العالم، والاسم المريد، والاسم القادر. وهي أركان ظهور العوالم؛ فإن الحي يعلم أشياء فيريد إظهارها وهو قادر عليها؛ فتظهر. فإذا ظهرت سالت، فإذا سالت فهي آثار هذه الأسماء، وهي الأكوان، تكون حلوة معسولة عند

(١) قال العجلوني في الكشف، ٦١٤: «أنا عند المنكسرة قلوبهم من أجلي، قال في المقاصد: ذكره في البداية الغزالي. وقال القاري عقبه: ولا يخفى أن الكلام في هذا المقام لم يبلغ الغاية. قلت وتامه: وأنا عند المدرسة قلوبهم لأجلي، ولا أصل لهما في المرفوع». انظر الكشف ج ١ ص ٢٠٢.

السالك المحقق لتعشقه بمن هي له. وقال في هذا المشرب الشيخ الأكبر قدس الله سره من آيات له:

فأبدت ثنایاها وأومض بارق لم أدر من شقّ الحنادس منها
فجعل الأكوان وميض بارقها، ومغرب مشارقها. وقول (لي دوي): تصغير دواء
للتعظيم، وقدم الخبر للحصر. يعني: ذلك دواء مخصوص بي، فهو دواء لي، لا لغيري،
من مرضي الذي أنا مريض به، ومثله من كان مريضاً بمرضه ذلك من المولمين.

٣٠- أَوْعِدُونِي أَوْ عِدُونِي وَانْظُرُوا حُكْمُ دَيْنِ الْحَبِّ دَيْنُ الْحَبِّ لِي
(أَوْعِدُونِي): فعل أمر من أوعده في الشر. وقوله (أو): حرف عطف. (عِدُونِي):
من وعده في الخير، أي: افعلوا بي ما شئتم من خير أو شر. وقدم الوعيد الذي
يكون في الشر على الوعد الذي يكون في الخير؛ لأنّ الوعيد لا حظ فيه للنفس،
فطلبه إيثار لإرادة المحبوب على إرادة نفسه، وهو الرضى بالقضاء، بمعنى المقضي
به من حيث هو مقضي به، لا من حيث هو شرّ، فلا يرد أنّ الرضى بالكفر كفر؛
فإنّه لا يكون كفراً إلا إذا رضي به من حيث هو كفر. وأمّا إذا رضي به من حيث
هو مقضي به فهو رضاء بقضاء الله تعالى، وهو إيمان. وقوله (وانظُرُوا): راجع إلى
الثاني، وهو الوعد في الخير، وذلك أمر من المطل والتسويق في الوعد. و(دين):
الأول، بكسر الدال المهملة، هو الجزاء والإسلام والعبادة، واسم لجميع ما تُعبّد
الله به والملة. كذا في القاموس. والمناسب هنا الأخير وهو الملة. يعني: حكم ملة
الحبّ بالضم، أي: المحبة. و(دين): الثاني، بفتح الدال المهملة، ما له أجل، وما لا
أجل له، فهو قرص كما في القاموس. و(الحب): الثاني بكسر الحاء المهملة، بمعنى
المحبيب. وقوله: (لِي): بفتح اللام وتشديد الياء، مصدر لَوَاه يَلُويهِ لِيّاً مطلقه.
والمعنى: إنّ الوعد والوعيد سواء عند المحبّ، ومطلّ الوعد مقبول عنده، وفي
حكم ملة المحبة وشرع الهوى أنّ دين المحبوب مطلّ وتسويق لا وفاء له، فلا
يمنع على المحبوب أن لا يفي ديون محبه، وأن يمطله فيها ويسوفه؛ لأنه المالك

الحقيقي فيفعل / [٤٤ / أ] ما يشاء، ولا يُسأل عما يفعل، وكيفما فعل، فليس بظلم، ولا هو ظالم، ولا يجب عليه شيء لأحد.

٣١- رَجَعَ اللَّاحِي عَلَيْكُمْ آيسًا مِنْ رَشَادِي وَكَذَّاكَ الْعِشْقُ عَنِّي

(اللاحي): اللائم، من لحيته أَلْحَاه: لفته، وهو الذي يلوم العاشق على محبته للمحبيب. وقوله (آيساً): اسم فاعل من آيس من كذا: قَنِطَ، ولم يبقَ له طمع فيه. يعني: الشيطان المقارن لي من الإنس والجن الذي كان لا يزال يلومني. (عليكم): أي على محبتي لكم، ويوسوس لي، ويلقي في قلبي الشبهة والإشكالات، ويشككني في أمركم أيام جاهليتي رجع عن ذلك كله في حقي، وصار آيساً لا طمع له في نصيحتي على زعمه. وقوله (من رشادي): متعلق بقوله (آيساً). والرشاد الاهتداء؛ لأنه يزعم أنه رشيد، وأن لومه لي إرشاد إلى الطريق الأقوم، فلما رأي لا أقبل منه النصيحة آيس من رشادي واهتدائي إلى طريقته التي هو فيها من السلوان عنكم، والاعراض عن الاشتغال بمحبتكم، والنسيان لكم بالكلية، والغفلة عن مراقبتكم، والإقبال على الدنيا وزخارفها وشهواتها. ثم قال مؤكداً لذلك على وجه الإثبات لطريقته هو، التي هي طريقة أهل المحبة والهوى. (وكذاك): أي مثل ما وقع العشق وهو المرض الوسواسي الذي يجلبه الإنسان إلى نفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور. (والغَيّ): بفتح الغين المعجمة، اسم لخلاف الرشد، وهذا من قبيل قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾ بعد حكاية بلقيس: ﴿إِنَّ الْمَلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً﴾ [النمل/٢٧] والملك الحق إذا وسعه قلب عبده المؤمن بالكشف العرفاني عن المقام الصمداني فسدت قرية ذلك الجسد والقلب بالموت الاختياري، وصار أعزّة تلك القرية من الخواص الظاهرة والباطنة أذلة، وفني الجميع في أنوار التجليات الربانية فصدق قوله تعالى بعد ذلك: ﴿وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾ على وجه التصديق لما هناك.

٣٢- أَعْيَنِيهِ عَمَى عَنْكُمْ كَمَا صَمَمَ عَنْ عَذْلِهِ فِي أَذْنِي

الهمزة للاستفهام التقريري. والضمير راجع إلى اللاحي في البيت قبله. و(العمى): عدم البصر عما من شأنه أن يكون بصيراً. يعني: لا شبهة أن بعيني اللاحي الاثنتين: عين البصر وعين البصيرة في الظاهر والباطن عمى عنكم؛ فلا يراكم، ولا يصدق برؤيتكم من أحد، كما أن في أذني المحب كلتيهما (صمم): وهو انسداد الأذن، وثقل السمع (عن عذله): أي عذل اللاحي. والعذل هو اللوم. قال تعالى: ﴿وَتَرْنَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾ [٧/الأعراف/١٩٨] وقال تعالى: ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَرِهِمْ غُشُوءٌ﴾ [٢/البقرة/٧] وقال تعالى: ﴿بَلْ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [٨٣/المطففين/١٤] فأفعالهم القبيحة التي كانوا يكسبونها هي التي جعلت الرين على قلوبهم. قال في القاموس: «الرَيْنُ: الطَّبْعُ والدَّنَسُ، رَانَ دَثْبُهُ على قلبه رَيْنًا ورُيُونًا: غَلَبَ» انتهى. فلهذا صاروا لا يرون الحق المتجلي بإظهار كل شيء.

٣٣- أَوْلَمْ يَنْهَ النَّهْيَ عَنْ عَذْلِهِ زَاوِيًا وَجَهَ قُبُولِ النَّصِيحِ زَيًّا

الهمزة الداخلة على الواو للاستفهام الإنكاري، وهو إنكار النفي الذي بعده، ونفي النفي إثبات. والمراد إثبات نهي النهي عن عذله. والنهي خلاف الأمر، والنَّهْيُ بضم النون وفتح الهاء وبعده ألف مقصورة: جمع نُهْيَةٍ بضم النون، بمعنى العقل. و (العذل): اللوم. وضميره للمحب. يعني: إنَّ العقول كلها تنهى عن لوم المحب، وهذا أمر مقرر عند المحبين؛ لأنها تنهى عن القبيح [٤٤/ب] عقلاً، واللوم قبيح عقلاً؛ لأنه صدَّ عن سبيل الله؛ فإن المحبة الإلهية سبيل الله عند أهلها، والمحبة صفة من صفات الله تعالى، كما قال تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/المائدة/٥٤] فإذا ظهرت في كون من الأكوان حرقت حرارتها الأكوان؛ فأرجعت إلى أصلها، فقيل: ﴿وَيُحِبُّونَهُ﴾. وقوله: (زاوياً): بالزاي، من زَوَاهِ زَيًّا وزُويًّا: نَحَاهُ فانزوى، كما قال في القاموس. (وَجَهَ): بالنصب مفعول زاوياً. و(قُبُولِ النَّصِيحِ): بإضافة

وجه إليه، أي: مُنَحِّياً وجه قبول النصح عنه، أي: مبعده عنه على طريق الاستعارة بالكناية؛ شبه قبول النصح من المحب إذا نصحه العادل الذي يلومه بإنسان له وجه يتوجه به؛ تشبيهاً مضمراً في نفسه، وأثبت له الوجه على طريقة التخيل، وذكر تنحية الوجه، أي: الإعراض عنه ترشيحاً للاستعارة بالكناية. وقوله (رَيَّ): بفتح الزاي وتشديد الياء، مصدر مؤكد لاسم الفاعل قبله. والمعنى: إني معرض بوجهي عن قبول نصح العادل إعراضاً كلياً؛ لأن القلب له وجهة واحدة، فإذا توجه إلى جهة الحق أعرض عن الباطل وبالعكس، قال تعالى: ﴿وَلِكُلِّ وُجْهٌ هُوَ مُوَلِّيًا﴾ [٢/البقرة/١٤٨] يعني: إن الحق تعالى هو الذي يولي الوجهة إلى الجهة التي يريد لها من حق أو باطل، ثم قال تعالى: ﴿فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ﴾ [٢/البقرة/١٤٨] أي تسابقوا إليها. يعني: إذا كانت وجهتكم إلى الخيرات فاستبقوا إليها، ولا تتأخروا. ثم قال تعالى: ﴿أَيُّنَ مَا تَكُونُوا﴾ يعني: إلى أي جهة توجهتم ﴿يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا﴾ [٢/البقرة/١٤٨] فذكر الاسم الجامع لجميع الأسماء، وأكد بقوله ﴿جَمِيعًا﴾ إشارة إلى أن كل وجهة إلى، أي: جهة توجهت فهي متوجهة إليه تعالى في نفس الأمر؛ فيجد المتوجه نفسه عند الحق تعالى، فيأتي به تعالى ليوم الجمع، فإذا انكشف الحجاب للسالك وجد قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُونَ﴾ فتم وجهه الله ﴿[٢/البقرة/١١٥] وقوله تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨]. والهالك: الفاني المضمحل، فتستوي عنده الأحوال كلها، فيلزم ما هوفيه ولا ينتحى عنه أصلاً.

٣٤- ظَلَّ يُهْدِي لِي هُدًى فِي رَغْمِهِ ضَلَّ كَمْ يَهْدِي وَلَا أَضْغِي لِفَيِّ (ظَلَّ): بالظاء المعجمة، أي: أقام واستمر؛ يعني اللاحي. (يُهْدِي): بضم الياء، مضارع أَهْدَى هِدْيَةً، وفتحها. قال في القاموس: «أَهْدَى الْهِدْيَةَ وَهَدَّاهَا» انتهى. فيقال: على هذه اللغة الثانية: هَدَى الْهِدْيَةَ. وقوله (يَهْدِي): بفتح الياء ليتم الجناس بين يهدي بالبدال المهملة، ويهدي بالمعجمة. والهدى بضم الهاء وفتح الدال المهملة:

الرشاد والدلالة، كما قال في القاموس. (في زعمه) : أي اللاحي المتقدم ذكره في قوله ورأيه واعتقاده. قال في القاموس: «الزَّعْمُ، مُثْلثة: القول الحق، والباطل، والكذب، ضدُّ، وأكثر ما يقال فيما يُشكَّ فيه». انتهى. يعني: لم يزل يبعث لي هداية ورشدا في زعمه على طريق الهدية التي يتحفني بها؛ لظنه أنَّ ما هو فيه حق، وما أنا فيه باطل. ثم قال (ضَلَّ): بالضاد المعجمة من الضلال، وهو ضدُّ الهدى، وهي جملة إنشائية دعائية، أي: أضلَّه الله تعالى. أو خبرية كاشفة لحال اللاحي. وقوله (كم): هي خبرية، معناها التكرير. (يَهْدِي): بالذال المعجمة من الهديان. قال في القاموس: «هَدَى يَهْدِي هَدًى وَهَدْيَاناً: تكلم بغير معقول لمرض أو غيره». (ولا أضغى): أي لا أمل، ولا أستمع يُقال: صَغِي كَرَضِي صُغِيّاً: مال واستمع»، كذا في القاموس. (لَغِي) هو مصدر غوي يغوي غيّاً ضلَّ، والغى الضلال.

٣٥- وَلِمَا يَعْذُلُ^(١) عَنْ لَمْيَاءِ طَوْ عَ هَوَى فِي الْعَذَلِ^(٢) أَغْصَى مِنْ عُصَيِّ

(ما): في لَمَا استفهامية، واللام حرف تعليل، أي: لأي معنى. (يَعْذُلُ): أي يلوم اللاحي عن هوى محبوبة. (لَمْيَاء): مؤنث ألمى، وهو أسمر الشفة، قال في القاموس: «اللَّمَى مثلثة اللام: سُمرَة في الشَّفَةِ، وهو أَلْمَى، وهي لَمْيَاء». (طَوْع): منصوب على أنه مفعول يعذل، أي: مطيع. (هَوَى): لا يعصي ما أمر به في العذل، أي: اللوم. (أَغْصَى مِنْ عُصَيِّ): بضم العين المهملة وفتح الصاد المهملة وتشديد الياء، وأصله عُصَيَّة بالتصغير، وهو اسم بطن من / [٤٥/أ] قبيلة من العرب، دعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم: «اللهم عليك برعل، اللهم عليك بذكوان، اللهم عليك بعُصَيَّة؛ فإتهم عصوا الله ورسوله»^(٣) وحذفت منه الهاء على طريقة الاكتفاء

(١) في (ق): يعذل.

(٢) في (ق): الحب.

(٣) ذكره الهيثمي في مسند الحارث في الزوائد، كتاب الصلاة، باب: القنوت ١٧٨، بلفظ: فقام بهم شهراً في آخر صلاة الفجر يقول: اللهم عليك ببني عَصِيَّة عصوا ربهم، عليك بذكوان.

البديع بحرف واحد، وقد استوفينا بحث الاكتفاء. في شرح بديعتينا.

٣٦- لَوْمُهُ صَبًا لَدَى الْحِجْرِ صَبًا بِكُمْ دَلَّ عَلَى حِجْرِ صَبِي

(اللوم): العتب والعذل، والضمير للآحي. (صَبًا): مفعول المصدر، وهو بفتح الصاد المهملة وتشديد الباء، صفة مشبَّهة بمعنى العاشق. (لدى): بالذال المهملة، بمعنى عند. و(الحِجر): بكسر الحاء المهملة وسكون الجيم: المحوط من الكعبة بين الركنين الشاميَّين بجدار قصير، بينه وبين كلٍّ من الركنين فتحة. (صَبًا): أي جَهْلَ جَهْلَةِ الفتوة، قال في القاموس: «الصَّبَوَةُ: جَهْلَةُ الفتوة، صَبَا صَبَوًا وَصُبُوًا. (بكم): متعلّق بصبا، أي: بسبب محبتكم. (دَلَّ): أي اللوم. (على حِجرٍ): بكسر الحاء المهملة وسكون الجيم، وهو العقل. و(صَبِي): تصغير صَبِي، وهو مَنْ لم يُفْطَم بعد. والمعنى: إنّ لوم هذا الآحي للعاشق الذي جَهْلَ جَهْلَ الفتوة في محبتكم عند الكعبة دليل على أنّ عقل ذلك الآحي عقل صبي صغير لا يدرك شيئاً يشير إلى إنكار الغافلين على أهل الله تعالى العارفين، ولومهم لهم في بواطنهم وظواهرهم إذا وجدوهم وهم مهيمين سكارى مدهوشين في محبة الحقّ تعالى، أرواحهم معتكفة على مراقبة قلوبهم التي هي بيوت الحقّ تعالى، فيدلُّ لومهم ذلك على أنّ عقولهم عقول الصبيان الصغار الذين لم يُفْطَمُوا بعد؛ فهم يرضعون ثدي أمهاتهم الطبيعة التي هم مطبوعون عليها؛ ولهذا لا يدركون أحوال أهل الكمال، ولا تتقلّب عليه قلوب الرجال.

٣٧- عَاذِلِي عَنْ صَبَوَةِ عُذْرِيَّةٍ هِيَ بِي لَا فَتَتْ هِيَ بِنُ بَيِّ

(العَاذِل): اسم فاعل، من عَذَلَ بمعنى لأم، مرفوع بالابتداء، بضمّة مقدّرة قبل ياء المتكلم. و(الصَّبَوَةُ): جَهْلَةُ الفتوة. و(العُذْرِيَّة): بضمّ العين المهملة والياء للنسبة، وهي قبيلة مشهورة بالعشق، كلُّ من عشق منهم مات من العشق. (هي): أي تلك الصبوة. (بي): الجار والمجرور خبر مقدّم لقوله (لا فتت): وفتى من

الأفعال الناقصة التي ترفع الاسم وتنصب الخبر، وخبر عاذلي هو قوله (هيّ): بفتح الهاء وتشديد الياء. (ابن): صفة له. (بيّ): بفتح الباء الموحدة وتشديد الياء، أصله هَيَّان بن بَيَّان بالتشديد فيهما. يعني: لا يُعرف هو، ولا يعرف له نسب، ثم اختُصر بطريق الاكتفاء. يعني: إنَّ عاذلي في هذه المحبة الحقيقية مقطوع النسب، مجهول السبب كأبي لهب الذي هو من بني هاشم، وهو أخو حمزة والعباس رضي الله عنهما، وهو عمّ النبي صَلَّى الله عليه وسلّم؛ ولكنه بسبب الكفر بالله تعالى وإنكار نبوة ابن أخيه محمّد صَلَّى الله عليه وسلّم ذهب شرف نسبه، واضمحلت معاليه وعراقته، وصار لا يُعرف له أصل، ولا يعلو له فضل لتبرّي أهل الحقّ منه ومن مقاربته، حتى قال تعالى في حقّه: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ [١١١/المسد/١] إلى آخر السورة، فصار هَيَّان بن بَيَّان. وكذلك كلّ من أنكر على الورثة المحمّديّين ما هم فيه من كمال الإيمان، ومحض العرفان، فذلك هَيَّان بن بَيَّان عند علماء هذا الشأن.

٣٨- ذَابَتِ الرُّوحُ اشْتِيَاقًا فَهِيَ بَعْدَ نَفَادِ الدَّمْعِ أَجْرَى عِبْرَتِي
(ذَابَ): ذَوْبًا وَذَوْبَانًا محرّكة: ضَدَّ جَمَدَ كَذَا فِي الْقَامُوسِ. (الرُّوح): أي اضمحلت وفنيت في أمر الله تعالى؛ لأنها من أمر الله تعالى، كما قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥]. (اشْتِيَاقًا): مفعول من أجله، علّة لذوب الروح؛ فهي «أي: الروح» التي ذابت: أي فنيت واضمحلت من كثرة الاشتياق إليكم. (بعد نفاد): بدال مهملة نَفَدَ، كَسَمِعَ: أَفْنَى/ [٤٥/ب] وذهب، كذا في القاموس. (الدمع): هو ماء العين: من حزن أو سرور. (أجرى): أي أكثر جرياناً من (عبرتي): تشية عبّرة، قال في القاموس: «العبّرة، بالفتح: الدمعة قبل أن تفيض، أو تردد البكاء في الصدر، أو الحزن بلا بكاء، والجمع: عبّرات وعبّر»، كذا في القاموس. يعني: روعي ذابت وفنيت واضمحلت، ولم يبق

إلا أمر الله الذي كلمح بالبصر، فصرت أنظر بأمر الله ، لا بالروح، والروح صارت أجرى من العبرتين السائلتين من عيني؛ لذهاب عيني أيضاً وذهاب العبرتين؛ فإبصاري ونظري الآن إنما هو بأمر الله تعالى السريع الذي هو كلمح بالبصر مكان اللمح بالبصر، من قبيل: «كنتُ بصره الذي يبصر به الحديث»^(١)...

٣٩- فَهَبُوا عَيْنَيَّ مَا أَجْدَى الْبُكَاءِ عَيْنَ مَاءٍ فَهَيَّ إِحْدَى مُنَيَّتَيَّ

(هَبُوا): فعل أمر من الهبة، وهي العطية، والخطاب للأحبة باعتبار كثرة الحضرات المختلفة في مقام التجليات كما قال القائل: «لتعلم أني واحد وكثير». (عَيْنَيَّ): بتشديد الياء، تشية عين مضافاً إلى ياء المتكلم. وقوله (ما أجدى): بالجيم، بعدها دال مهملة، أي: أنفع. و(ما): مصدرية ظرفية، أي: مدة إجراء البكاء، بالقصر، وأصله المد. وقوله (عَيْنَ): بالنصب، مفعول هَبُوا. و(ماء): مضاف إليه. يعني: حيث فرغ دمعي من كثرة البكاء فهبوا عينيَّ عَيْنَ ماء تنبع ولا ينقطع ماؤها لأبكي بها عليكم، وذلك مدة نفع البكاء في محبتكم لي؛ حيث فيه كمال الذل بين يديكم، ويقتضي الرأفة منكم والتحنُّن عليّ. وقوله (فهَيَّ): أي عين الماء التي تهبوني إياها لأبكي بها بدل دمعي. (إحدى مُنَيَّتَيَّ): تشية مُنية، بضم الميم وسكون النون، أي: هي واحدة من مُنيتين لي أتمناها، والمُنية الأخرى لقاءكم ووصالكم لي، أو هي الحشا السالي في البيت بعده. يعني: هَبُوا عيني الظاهرة في عالم الحس، والباطنة في عالم المعاني - أي: عالم الملك وعالم الملكوت - مدة نفع البكاء لي، وهي مدة بقاء الوجود منسوباً إلى عين ماء، وهي عين الحياة الحقيقية. فإذا أُسري سر الحياة الحقيقية في بصر العين الظاهرة كشفت عن عالم الملك وتجلياتكم فيه. وإذا أُسرى سر الحياة الحقيقية في بصيرة العين الباطنة كشفت عن عالم الملكوت الأعلى وتجلياتكم فيه، قال تعالى: ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ

(١) تقدّم ترجمته ص ١٤٦.

كَانَ مِرَاجُهَا كَكَافُورًا ﴿٥٠﴾ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴿٧٦﴾ [الإنسان/٥-٦]؛ فالأبرار عباد الاسم البر، أي: المحسن المنعم، يمزج لهم شراهم منها. والمقربون - عباد الاسم الجامع الله - يشربون من تلك العين خالصة، وهذا سر الحياة الحقيقية في بصيرة العين الباطنة. ثم قال تعالى: ﴿وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِرَاجُهَا زَنْجَبِيلًا ﴿٧٧﴾ عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسِيلًا﴾ [الإنسان/١٨] فيمزج منها للأبرار في شراهم، ويشرب المقربون منها خالصة أيضاً، وهذا سر الحياة الحقيقية في بصر العين الظاهرة.

٤٠- أَوْ حَشًا سَالٍ وَلَا أَخْتَارُهَا إِنْ تَرَوْا ذَلِكَ بِهَا مَنَّا عَلَيَّ (حشاً): بالتنوين، منصوب، معطوف على عين ماء، أي: هبوا لي حشاً. والحشا: ما دون الحجاب مما في البطن من: كبد، وطحال، وكرش، وهي الأعضاء الباطنة. فلفظ الحشا مفرد، ومعناه متعدد، فوصفه باعتبار لفظه فقال (سالي): بالتنوين، أي: هو سالي. ثم قال (ولا أختارها): فَأَرْجَعَ الضمير إلى الحشا مؤنثاً باعتبار معناه. وقوله (إِنْ تَرَوْا): أي تختاروا يا أيها الأحبة. (ذاك): أي هبة الحشا السالي بها، أي بالحشا المذكورة. والجار والمجرور متعلق بقوله (مَنَّا): بفتح الميم وتشديد النون مفتوحة، مصدر مَنَّ - بالتشديد - يَمُنُّ مَنَّا. (عَلَيَّ): بتشديد الياء، متعلق بقوله مَنَّا أيضاً. وجملة الشرط قيد للحشا السالي. وقوله (ولا أختارها): جملة معترضة بين المطلوب وشرطه. والمعنى: أوهبوا لي حشاً سالياً بشرط [٤٦/أ] أن تروا ذلك منِّي عليّ منكم؛ فأنا أريد ذلك الحشا السالي، إن كان مرادكم فمرادي مرادكم، لا خصوص شيء. وأما من حيث أنا في نفسي باعتبار حالي فلا أريد ذلك الحشا السالي؛ لأن السلوة عنكم ليس من ديني، ولا هو من عقد يقيني من قبيل قولهم: «حسنات الأبرار سيئات المقربين». والمعنى في ذلك: أوهبوا لي باطناً منفسحاً في أنواع الصور الكونية والتجليات الإمكانية، من قبيل قوله قدس الله سره في قصيدته الجيمية:

تراه إن غاب عني كل جارحة في كل معنى لطيف رائق بهج^(١)
 فيسمي عنده هذا المقام سلواً لغيبة الحق تعالى عنه في ظهوره بكل معنى لطيف
 رائق بهج. وشرط ذلك برؤيتهم له منته بها عليه حيث متوا بذلك عليه؛ فهو يقبل
 منتهم على كل حال، ولكنه هو لا يختار ذلك؛ لأنه مرتفع الهمة إلى مقام الشهود
 الذاتي؛ فنسمي مقام الشهود الصفاتي سلواً عن الأصل، وهو مقام الأبرار،
 والأول مقام المقرّبين.

٤١- بَلْ أَسِئُوا فِي الْهَوَىٰ أَوْ أَحْسِنُوا كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٌ مِنْكُمْ لَدَيَّ

(بل): هنا حرف إضراب وانتقال من طلب أن يهبوه لعينيه الظاهرة والباطنة
 عين ماء أو حشا سالية؛ فإن ذلك اختيار منه، وإرادة لشيء من محبوه، وخصوصاً
 قوله: ولا أختار الحشا السالي؛ فقد اختار شيئاً، ولم يختار شيئاً آخر، وأراد أمراً، ولم
 يرد أمراً آخر، فأضرب ههنا عن ذلك كله، وتذكر أنه لا يليق بالمحب أن يختار
 شيئاً مطلقاً، أو يريد أمراً مطلقاً؛ وإنما الواجب عليه أن يكون اختياره وإرادته هي
 اختيار محبوه وإرادة محبوه فقال لا تنظروا إلى ما تقدّم مني، والأمر إليكم،
 فأسئوا إليّ بأي سوء أردتم في محبتكم. وقدم الإساءة لأن النفس لا حظ لها فيها.
 ثم قال أو أحسنوا إليّ؛ فإن كل شيء يحصل لي منكم حسن. (لدي): بتشديد الياء،
 أي: عندي، وكل ما يفعل المحبوب محبوب، قال الله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمُلُوكِ
 تُؤْتِي الْمُلُوكَ مَن تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلُوكَ مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ بِيَدِكَ
 الْخَيْرُ﴾ [آل عمران/ ٢٦] ولم يقل والشر مع أنه ذكر نزاع الملك ممن تشاء، وهو أمر
 قد يكون شراً كإتياء الملك لمن يشاء. وكذلك العزّ والذلّ؛ ولهذا قال بعده: ﴿إِنَّكَ
 عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ والشيء شامل للخير والشر، وذلك أن الله تعالى أمر نبيه صلى الله
 عليه وسلّم أن يقول ذلك من مشرب المحبة، وكلّ فعل يفعله المحبوب فهو حسن

(١) انظر البيت ٢٩ من قصيدة (ما بين معترك الأحداق والمهج).

محبوب مرغوب. والشر لا يكون شراً إلا باعتبار غلبة الغيرية، وانصراف المحبة الإلهية عن المحب إلى ما يظهر له من الصور الحسية أو الخيالية.

٤٢- رَوِّحِ الْقَلْبَ بِذِكْرِ الْمُنْحَنِى وَأَعِذْهُ عِنْدَ سَمْعِي يَا أَخِي

(رَوِّحْ): بتشديد الواو، فعل أمر من الرّاحة، ضدّ التعب. أو من الارتياح، وهو النشاط، وفي القاموس: «الرَّواح والرَّوَاحة والرَّاحة والمُرَايحة والرَّويحة كسفينة: وجدانك السرور الحادث من اليقين». والمعنى: اجعل في القلب الرّاحة من تعب الغفلة، ومكابدة الأغيار. أو أَلْقِ فيه النشاط حتى يجذ السرور الحادث من اليقين بذكر إجراء الشيء على اللسان أو على القلب. يقال ما زال منّي على (ذُكِرَ): أي تذكّر. و(المنحني): موضع انحناء الوادي وانعطافه، وهو اسم مكان مشهور في بلاد الحجاز، والإشارة به إلى الحضرة الربّانية من الانحناء، وهو التدليّ والدنو من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى ﴿٨﴾ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴿٩﴾﴾ [النجم/٥٣]. (وأعِذه): من الإعادة، والضمير للذكر، أي: كرر ذكره. (عند سمعي): أي بحيث أسمع. (يا أخِي): بضمّ الهمزة وفتح الخاء المعجمة وتشديد الياء: مصغّر أخي للتعظيم، وقد ورد في الحديث: «المرء مرآة أخيه»^(١) يعني: تظهر فيه صورة أخيه، وتظهر صورة أخيه فيه. وقال تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [٤٢/الشورى/١١] أي: ليس مثل مثله شيء على عدم زيادة الكاف، وهو الأصل، فقد أثبت المثل، ونفى أن يكون للمثل مثل وجميع/ [٤٦/ب] العوالم الظاهرة من علم الله تعالى مثل علم الله تعالى، وعلمه عين ذاته؛ لأنّ به ظهرت جميع صفاته وأسمائه؛ ولهذا قال بعده: ﴿وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [٤٢/الشورى/١١] فتفصّلت ذاته بعلمه؛ لأنّه علم ذاته، فعلم العوالم كلّها، فالعوالم كلّها مثله الثابت به، وهذه المثلية من هذه الأسماء

(١) أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه، ج ٦ ص ١٤ عن أبي هريرة، بلفظ: «المسلم مرآة أخيه، فإذا رأى أذى فليمطه عنه». كما ذكره الألباني في صحيح الأدب المفرد للبخاري، ١٧٧/٢٣٨، بلفظ: «المؤمن مرآة أخيه، إذا رأى فيه عيباً أصلحه». قال الألباني عنه حسن.

والصفات، ثم ظهر الإنسان الكامل مثل العوالم كلها؛ فهو مثل المثل المنفي، ولا شك أن المثل أخو المثل، والتصغير هنا للتعظيم، كما قال تعالى: ﴿لَخَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ﴾ [٤٠ / غافر / ٥٧] الآية.

٤٣- واشدُ باسم اللَّائِي 'خَيْمَنَ كَذَا عَنْ كُذَا وَاعْنِ بِمَا أَخُوهِ حَيَّ (اشدُّ): فعل أمر من الشَّدْوِ، وهو التَّرمُّ، بسكون الشين المعجمة وضم الدال المهملة، وفي نسخة (واخذُ): فعل أمر من الحُداء، يخاطب أخاه المذكور في البيت قبله. وقوله (باسم اللَّائِي): وهو اسم موصول لجمع التي، عاقلاً كان أو غيره. وقد تحذف منه الياء، فيقال: اللاء. و(خَيْمَنَ): فعل ماضٍ مسند إلى نون جماعة النسوة. وفي القاموس: «الخيمة كل بيت مستدير، أو ثلاثة أعواد، أو أربعة، يُلقى عليها الثَّمام^(٣)، ويُستظَلُّ بها في الحرِّ، أو كل بيت يبنى من عيدان الشجر. و(خَيْمُوا: دخلوا فيها، وخيموا بالمكان: أقاموا، وخيم الشيء غَطَّاه بشيء» انتهى. (كذا): بالذال المعجمة كناية عن المكان، فهي ظرف. قال في القاموس: «كذا كناية عن الشيء، الكاف حرف تشبيه، وذا للإشارة، أي: دخلن تحت أستار هذه الآثار الكونية». وقوله (عن كُذَا): بالذال المهملة، قال في القاموس: «الكُذَاء كسَاء اسم عرفات، وجبل بأعلى مكة، دخل النبي صلى الله عليه وسلم مكة منه، وكُسِمِيَّ جبل بأسفل مكة خرج منه النبي صلى الله عليه وسلم، وجبل آخر بقرب عرفة» انتهى. يعني: خيمن بمعنى استترن، أي: تلك الحضرات الربانية بهذه العوالم الكونية بدلاً عن هذه الحضرات المذكورة والتجليات المستورة. (وَاعْنِ): بعين مهملة ونون مفتوحة، وهو فعل أمر، من عَنَّاه الأمرُ يَعْنِيهِ وَيَعْنُوهُ عِنَايَةً وَعِنَايَةً وَعُنْيًا:

(١) في (ق): اللَّائِي.

(٢) في (ق): وَاعْنِ

(٣) الثَّمام: نوع من النبات، قد يستعمل لإزالة البياض من العين.

القاموس: «يقال: حَوَاهُ يَحْوِيهِ حَيًّا: جَمَعَهُ». وقوله (حَيًّا): في آخر البيت بفتح الحاء أَهْمَةً، واعتنى به: اهْتَمَّ، كذا في القاموس. وقوله (بها): أي بالذي (أحويه): قال في المهملة وتشديد الياء: مصدر مؤكَّد للفعل قبله. والمعنى: اعتنى بالذي أحويه واجمه يا أخي في حال شذوك بالأسماء الإلهية فعرض بعلمي وأسراري في إشارات إلهامك، وتلويحات مناجاتك في مفاهيم كلامك.

٤٤- نِعْمَ مَا رَمَزَ شَادِي مُحْسِنٌ بِحَسَنِ تَخَذُوا رَمَزَ جَنِي

(نِعْمَ): بكسر النون وسكون العين المهملة وفتح الميم: فعل ماضٍ، لفظه لا يتصرف، ومعناه إنشاء المدح. و(ما): مصدرية مسبوكة مع ما بعدها بالمصدر، أي: زمزمة فاعل نعم. و(رَمَزَ): فعل ماضٍ من الرَمَزَمة، قال في القاموس: "الرَمَزَمة الصوت البعيد له دَوِيٌّ، وتتأبَع صوت الرعد، وهو أخشنه صوتاً، وأثبته مطراً، وتراطنُ العلُوج على أكلهم وهم صُمُوت، لا يستعملون لساناً ولا شَفَةً؛ ولكنه صوت تديره في خياشيمها وحُلُوقها، فيفهم بعضهم من بعض، وصوت الأسد" انتهى. والمناسب هنا الأول؛ فإنَّ الشادي هنا بالبدال المهملة - أي: المترنم - هو الداعي إلى الله على بصيرة هو ومن اتبعه، فإنَّ زمزمته صوت بعيد له دوي مسموع لبعد عهده من زمن المصنَّف؛ فيسمعه العارف المحقِّق مع بُعده عنه من قبيل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا﴾ [آل عمران/ ١٩٣] ثم وصفه بأنَّه (مُحْسِن): بصيغة اسم الفاعل، من الإحسان المفسر بقوله صلى الله عليه وسلم: «أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم [٤٧/أ] تكن تراه فإنه يراك»^(١) والدعوة إلى الله تعالى من أفضل العبادات؛ فهو يدعوا إلى الله وهو محسن، وذلك هو البصيرة في قوله: ﴿عَلَى بَصِيرَةٍ﴾ [يوسف/ ١٠٨] ثم قال (بحسان): متعلِّق بشادي، أي: بسبيهم، أو متعلِّق بزمزم. وحسان جمع حَسَن، قال

(١) قطعة من حديث أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب التفسير، باب: قوله إنَّ الله عنده علم الساعة، ٤٧٧٧.

في القاموس: «حَسَنَ كَكَرَّمَ وَنَصَرَ فهو حَاسِنٌ وَحَسَنٌ، والجمع: حِسَانٌ». بمعنى: أمور حِسَان، أو معانٍ حِسَان، أو أسماء حسان، وهو الأنسب لقوله تعالى: ﴿وَرَبُّهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء/ ١١٠].

وقوله (تَحَذُّوا): فعل ماضي بمعنى اتخذوا. و(زَمَزَمَ): اسم بئر عند الكعبة، وهو المفعول الأول لقوله تَحَذُّوا، كناية عن القلب المحمّدي الجامع، والمفعول الثاني قوله (جَبِي): بفتح الجيم وسكون الياء، محذوف الهمزة للتخفيف، وأصله: جَبِيء. قال في القاموس: «والجَبِيءُ: الدعاء إلى الطعام والشراب، وَجَأَجَأَ بالإبل: دعاها للشرب» انتهى. فإن ماء زمزم يتحرك في نفس كل من شرب منه؛ فيطلب العود كما هو المشهور، فكأن هذه الحسان اتخذوا زمزم دعاءً وطلباً لكل من ورد عليهم مرة أن يعود إليهم أيضاً، ولا شك أن هذه الأسماء الإلهية الحسان اتخذوا ماء زمزم الذي هو ماء العلوم الإلهية والمعارف الربانية، دعاء لكل من ذاقها وشرب نَهْلَةً منها إلى الطعم والشراب؛ أي: إلى الغذاء الروحاني المغني عن الغذاء الجسدي، كما قال صلى الله عليه وسلم: «لست كأحدكم، إني أبيت عند ربي يطعمني ويسقيني»^(١).

٤٥- وَجَنَابٍ رُوِّيتُ مِنْ كُلِّ فَجٍّ لَه قَصْدًا رِجَالُ النَّجْبِ رِي

(وَجَنَابٍ): بالخفض، معطوف على حِسَان، أي: نعم ماء زمزم الشادي بحسان ووجناب. والجناب: الفناء - بكسر الفاء والمد - والناحية، وهذا في الأصل، ويراد به جهة الذات، كما يقال: جناب المولى، وتنكيره للتعظيم، فذكر أولاً مقام الأسماء، ثم ذكر مقام الذات. ثم قال (رُوِّيتُ): بتشديد الواو وبالراء، وري في آخر البيت بالراء مصدر مؤكّد للفعل، قال في القاموس: «رَوِي من الماء واللبن كَرَضِي رِيًّا وَرِيًّا» انتهى. وهو ضدّ ظمئ وعطش. وقوله (من كل فَجٍّ): بفتح الفاء وتشديد الجيم: الطريق الواسع بين الجبلين، كناية عن عالم الظاهر، وعالم الباطن،

(١) أخرجه أحمد في مستد أبي هريرة، ٧٤٣٠، دون قوله (عند ربي).

وعالم الملك، وعالم الملكوت. وكلّ منهما جبل لانجباله بعضه ببعض، وتركيبه في أجزائه، قال تعالى: ﴿تَبَرَّكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ﴾ [٦٧/الملك/١] وقال: ﴿الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ﴾ [٣٦/يس/٨٣] فالأجسام من عالم الملك والأرواح والعقول والنفوس من عالم الملكوت. وقوله (له): أي لأجله بسبب الوصول إليه. و(قصدًا): تمييز، أي: من جهة القصد والتوجه إليه. و(رجال): نائب الفاعل؛ فإنّ المقام الذاق الرّباني لا يقصده ويتوجه إليه إلا الرجال الروحانيون وإن كانوا نساء الأجسام والنفوس، وأضيفت الرجال إلى (التّجرب): بالنون والجيم والباء الموحدة، على وزن قُفْل: جميع تجيب وتنجية، وجمعه تجائب، كما في القاموس. وهي الأعمال الصالحة التي تحمل العبد السالك إلى حضرة الربّ المالك، قال تعالى: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾ [٣٥/فاطر/١٠] وهي الأرواح القدسيّة من قوله عن عيسى عليه السلام: ﴿وَكَلِمَتُهُ أَلْقَنَهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ﴾ [٤/النساء/١٧١] ثم قال: ﴿وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾ [٣٥/فاطر/١٠] أي: يرفع الكلم الطيب المذكور. وفي نسخة (زُويّت) بالزاي مكان الراء. (وزيّ): بفتح الزاي وتشديد الياء، مصدر مؤكّد للفعل أيضاً. وقال في القاموس: «زَوَى الشَّيْءُ: جمعه وقبضه. يعني: جُمِعَتْ له، أي: لذلك الجنب المذكور قصدًا، أو قصد له، لا لغيره، فتقديم الجار والمجرور للحصر؛ فإنّ رجال التّجرب خرجوا من ذلك الجنب، وكذا كلّ شيء، وإليه عادوا فجمعوا فيه، أي: في حضرة علمه القديم منه بدأ الأمر وإليه يعود، وعلى الأوّل ارتوا/[٤٧/ب] من عطش البعد، وظمًا الغفلة عنه؛ ولهذا لا يزال الطلب والسير حتى يستقروا في وطنهم الأصلي، وقد ورد: «حبّ الوطن من الإيمان»^(١).

٤٦- وادّراعي حُلَّ النّقْعِ وَلِي عِلْمَاهُ عَوْضٌ عَنْ عِلْمِي

(وادّراعي): معطوف على حسان أيضاً. يعني: نعم ماء زمزم الشادي بجنباب

(١) قال السخاوي في المقاصد الحسنة، ٢٨٦: «لم أقف عليه، ومعناه صحيح». ٢٩٧/١.

ذُكِر شرحه. وبأدراعي أي: لُبسي. والادّراع: افتعال، أصله ادتراعي، فقلبت التاء دالاً، وأدغمت الدال في الدال. و(الحُلّ): بضمّ الحاء المهملة وفتح اللام الأولى، جمع حُلّة، قال في القاموس: «الحُلّة بالضّمّ إزار ورداء بُرد أو غيره، لا تكون حُلّة إلا من ثوبين، أو ثوب له بطانة. و(النَّقْعُ): بنون وقاف وعين مهملة، وهو الغبار، قال تعالى: ﴿فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعًا﴾ [١٠٠/العاديات/٤] أي بالعاديات، وهي توجهات الأمر الواحد الإلهي. وحُلّ النقع: الصور الروحانية والصور الجسمانية. وأدراعي لذلك باعتبار التبدّل مع الأنفاس. (ولي): متعلّق بقوله (عَوَض) لأنّه مصدر عاضني الله منه عَوْضاً كَعَنْبٍ، وهو الحَلَف، أشار إليه في القاموس. و(عَلَمَاهُ): تننية عَلَمٍ، بالتحريك، وهو الجبل الطويل، والعَلَمَان: جبلان بمكة، وجبلان بمنى، وهما الأخشبان. والضمير راجع إلى الجنب في البيت قبله كناية عن حضرة الجلال وحضرة الجمال. أو حضرة الأسماء الإلهية، وحضرة الأفعال الإلهية. أو راجع إلى النقع، كناية عن العالم الروحانيّ والعالم الجسمايّ باعتبار ظهورهما له وانكشافهما لديه، وزممة الشادي بذلك من كونه خلق من نوره، فإنّ الحقيقة المحمّدية مادّة العوالم الكونيّة. والزممة عبارة عن كَيْفِيّة الانتشاء من ذلك. وعلماه مبتدأ، وعَوَض خبره. وقوله (عن عَلَمَيَّ): مثني علم بالتحريك، مضاف إلى ياء المتكلّم، وعَلَمَاهُ هو كناية عن جلاله وجماله وأسمائه وأفعاله باعتبار المظهرية؛ فإنّ المقام الذاتيّ إذا استغرق فيه السالك ذهب كلّ أثر منه في مؤثّره وزال من لم يكن، وحضر من لم يزل في أثره.

٤٧- وَاجْتِمَاعِ الشَّمْلِ فِي جَمْعٍ وَمَا مَرَّ فِي مَرٍّ بِأَفْيَاءِ الْأَثْيِ

(واجتماع): معطوف أيضاً على قوله بجِسان، داخل تحت زممة الشادي بذلك، أي: اجتماع شمل حقيقته الإنسانيّة بالحقيقة المحمّدية. و(جَمْع): اسم المزدلفة، كناية عن مقام الروحانيّ، والتحقّق بحقيقة الروح الأعظم، روح الله

الذي قال تعالى: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [١٥/الحجر/٢٩] وقال تعالى عن عيسى عليه السلام ﴿وَرُوحٌ مِنْهُ﴾ [٣/النساء/١٧١]. (وما): الواو للعطف على قوله بحِسان أيضاً، وما موصولة له، أي: والحال الذي مرَّ أو الأمر والشأن. و(مرَّ): فعل ماضٍ من المرور، قال في القاموس: «مَرَّ مَرّاً ومُروراً: جاز، وذهب، ومَرَّ بفتح الميم وتشديد الراء، وهو بطن مَرٍّ، ويقال له مَرُّ الظهران؛ موضع على مرحلة من مكّة» يعني: الحال الذي كان لي وذهب في وقت السلوك قبل الوصول. (بأفياء): جمع فيء، بالهمزة، وهو ما كان شمساً فنسخه الظل. و(الأشئي): بضمّ الهمةز وفتح الشين المعجمة وتشديد الياء: مصغّر أشياء، جمع أشياء؛ وهي صغار النخل، كتّى بأفياء صغار النخل عن آثار المراتد الإلهية؛ فإنّها بمنزلة الظلالات عن شواخص ما في الإرادة من الغروس في الحضرة العلمية، وكونه فيئاً أي: ظلاً راجعاً إلى أصله، لا ظلاً خارجاً من أصله في نور الشمس الذاتية من قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ [٢٥/الفرقان/٤٥] أي: ظلّ الكائنات عن شواخص المشيئة الربانية عن طبق ما فيها مما هو مغروس في حضرة العلم القديم في نور شمس الذات، وكان ظلاً باعتبار أحوال الغافلين؛ فهو متحرّك دائماً لتزاحمه في الظهور بمقتضى الأمر الذي هو كلمح بالبصر ﴿وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا﴾ [٢٥/الفرقان/٤٥] / [٤٨/أ] أي: كشف عنه ساكناً كما هو ساكن في الحضرة العلمية لم يبرح منها، وهم الراسخون في العلم، أي العلم الإلهي لقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [٢/البقرة/٢٣٢] وقوله: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعْلَمُ عِنْدَ اللَّهِ﴾ [٦٧/الملك/٢٦] ﴿ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلًا﴾ [٢٥/الفرقان/٤٦] كاشفاً عنها ﴿ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا﴾ [٢٥/الفرقان/٤٦] لا تكاد العقول تشعر به؛ لأنّ عالم الخلق عالم الالتباس كما قال تعالى: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَائِلِيْسُوتَ﴾ [٦/الأنعام/٩].

٤٨- لِنَنِي عِنْدِي الْمَنَى بُلَّغْتُهَا وَأَهْيَلُوهُ وَإِنْ ضَلُّنَا بِفِي
(لِنَنِي): الجار مع المجرور خبر مُقَدَّم، وعندي ظرف متعلّق بالخبر. وَمَنَى

بكسر الميم وفتح النون مقصوراً: قرية بمكة، سُميت بذلك لما يَمْنَى بها من الدماء، أي: يراق. كناية عن عالم الملكوت السماوي الذي كان يقول عنه النبي صَلَّى الله عليه وسلّم: «اللهم الرفيق الأعلى»^(١). و(المُنَى): بضمّ الميم جمع مُنية، وهي المطلوب. يعني: مطالبي كلّها هاتيك الحضرة العالية التي تذهب فيها النفوس البشرية. ثم قال (بُلَّغْتُهَا): بالبناء للمجهول وتشديد اللام مكسورة، جملة دعائية معترضة بين المتعاطفين، إما بضمّ التاء للمتكلّم، كأنه يقول: بَلَّغَنِي الله تعالى أياها، أو بفتح التاء للمخاطب، كأنه يقول: بَلَّغَكَ الله إياها، من قبيل قول الشاعر:

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغْتُهَا ————— قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

(وَأَهْلُوه): تصغير أهله للتعظيم، والضمير راجع إلى قوله لِنِي، والتقدير: وأهملوه عندي المنى أيضاً؛ وذلك كناية عن الأرواح القدسيّة، والملاّ الأعلى النازلين في هاتيك المنازل العلية. (وإنَّ ضُنُوا): أي بخلوا عليّ. (بَقِيّ): بفتح الفاء وتشديد الياء، أي: منعوا عني شهود العالم الجسائيّ، والظلّ النفسانيّ استغراقاً في شهود العالم الروحانيّ، وانتقالاً من استجلاء لطائف المحسوسات إلى لطائف المعاني.

٤٩- مُنْذُ أَوْضَحْتُ قُرَى الشَّامِ وَبَا يَنْتُ بَانَاتِ ضَوَاحِي حِلَّتِي

(مُنْذُ): ظرف زمان مبني على الضمّ. و(أَوْضَحْتُ): أي تَبَيَّنْتُ ورأيت. و(الْقُرَى): بضمّ القاف جمع قَرية، بفتح القاف، وقد تُكسر: المِصر الجامع. و(الشام): بالشين المعجمة قطر معروف، وقال في القاموس: «الشام بلاد من مَشَاطِة القِبلة، وسُمِّيَتْ لذلك، أو لأنّ قوماً من بني كنعان شَامُوا إليها، أي: تَيَاسَرُوا، أو سُمِّيَ بسام بن نوح؛ فإنّه بالشين بالسرانية. أو لأنّ أرضها شامات بيض وحر وسود. وعلى هذا لا يُهَمَز، وقد يذكَر» انتهى. و(قرى الشام): كناية عن عالم الغفلة والغرور؛ لأنهم شمالي الكعبة بيت الله؛ فقد نبذوا الله وراء

(١) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب المغازي، باب: آخر ما تكلم النبي [صلى الله عليه وسلّم]، ٤٤٦٣.

ظهورهم، وهو نبد كتابه الذي صورهم، وأحوالهم التي كتبها على نفسه من قوله سبحانه: ﴿كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾ [١/الأنعام/٥٤] ولهذا احتجب بها. يعني: من حين كشف لي عن أحوال الغافلين، وتقلبات خواطرهم في نفوسهم. وقوله (باينتُ): يعني فارقت. (باناتٍ): جمع بانة، والبان شجر الخلاف. و(الضواحي): جمع ضاحية؛ وهي الأماكن التي تَنَحَّى عن المساكن، وتكون بارزة، فضواحي البلاد القرى الواقعة حولها قريباً منها. و(جِلَّتِي): بكسر الحاء المهملة، مثني جِلَّة بالكسر، وهي منزل القوم؛ وإنما ثناها وأضافها إلى نفسه بإدغام ياء التثنية في ياء المتكلم بعد حذف النون للإضافة، باعتبار حالة الجلال التي يكون فيها، وحالة الجمال؛ فإنَّها منزلان ينزلها السالك في طريق الله تعالى. والمعنى: ومن حين فارقت الحقائق الإنسانية النابتة حول المنزلين اللذين في الطريق الإلهي من قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ [٧١/نوح/١٧] ومنه قول عفيف الدين التلمساني:

أُسْكِرْتُ بَانَ الْحَيِّ يَا نَسْمَةَ السَّحْرِ فَهَلْ أَتَيْتِ مِنَ الْأَحْبَابِ بِالْخَيْرِ

٥٠- لَمْ يَرْقُ لِي مَنْزِلٌ بَعْدَ النَّقَا لَا وَلَا مُسْتَحْسَنٌ مِنْ بَعْدِ مَيِّ

/ [٤٨/ب] (راق) لزيد المكانُ يروق إذا صفت له معيشة فيه. (منزل): أي: مقام أنزل فيه بعد منزل (النَّقَا): وهو مكان معروف بقرب المدينة، وقال في القاموس: «النَّقَا من الرمل: القطعة المَحْدُودِيَّة». كناية عن المقام المحمدي الذي هو النقي، من نَقِي كَرَضِي، نَقَاوَةٌ وَأَنْقَاهُ وَتَنْقَاهُ فانتقاه: اختارَه، وهو صَلَّى الله عليه وسلَّم النبيُّ المُخْتَار من جميع قبائل العرب، ومقامه هو المقام المختار له من بين جميع المقامات الإلهية الربانية. وقوله (لا): تأكيد للنفي المفهوم من قوله لم يرق. (ولا): بواو العطف على قوله لم يرق. و(المُسْتَحْسَن): اسم مفعول من استحسنت الشيء عدده حسنًا. (من بعد مَيِّ): بفتح الميم وتشديد الياء: اكتفاء. وأصله مَيَّة،

أو مَيَّ اسم مستقل، قال في القاموس: «مَيَّةٌ وَمَيٌّ: من أسماهنَّ». كُنِيَ بذلك عن الحضرة الوجودية الْمُخْتَجِبَةِ بصور الأكوان العدمية.

والحاصل: إنه يقول من حين كُشِفَتْ لي قُرَى الشام، أي: عالم الغفلة والغرور الذي كنت فيه سابقاً باستيلاء أحكام النفس والطبيعة عليّ، فأعرضت عن ذلك، ودخلت طريق الحقّ. ومن حين فارقت مقامات المُجَاهِدَات في طريق السلوك لم يعجبني منزل، ولا صفا لي العيش في مقام بعد المقام المحمّديّ الجامع لجميع المقامات؛ لعدم وقوف صاحبه عند كلّ ما يظهر له، فيدوم ترقّيه في معارج القرب، كما قال تعالى: ﴿يَتَأَهَّلُ يَتَرَبَّ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾ [الأحزاب/١٣] ولا راق لي شيء أستحسنه من بعد هذه المحبوبة المحتجبة عني بي وبكلّ شيء، وقد أشار المصنّف - قدّس الله سرّه - إلى ذلك بقوله من القصيدة الكافية الآتي ذكرها إن شاء الله تعالى.

قال لي حُسْنُ كُلِّ شَيْءٍ تَجَلَّى بي تَمَلَّى فقلتُ قصدي وراكا^(١)
هذا معنى دوام الترقّي كما ذكرناه .

٥١- أَوْ وَاشْوَقي لِضَاحِي وَجْهِهَا وَظَمًا قَلْبِي لِذِيكَ اللَّمِّي

(آه): بالمدّ والهاء المكسورة، كلمة تقال عند الشكاية أو التوقع^(٢). وقال في القاموس: «وا تكون حرفاً، وتختص في النداء بالندبة» انتهى. وهنا يتوجع بها من وجود الشوق . (ضاحي وجهها): أي وجهها الضاحي، والضمير راجع إلى مَيَّ في البيت قبله. والضاحي: البادي الظاهر، من ضحا الطريق ضَحْواً بدا وظهر. وأضحى الشيء: أظهره، كما في القاموس. والمعنى: أنّه أبدى الشكاية والتوجع من كثرة شوقه لوجه المحبوبة الظاهر له من تحت برقع صور الأكوان، قال تعالى:

(١) انظر البيت ٥٣ من قصيدة ته دلالة.

(٢) لعلها التوجع.

﴿فَأَيْنَمَا تُولُوْا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [٢/ البقرة/ ١١٥] وقال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] وقال: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ (٦) وَبَقِيَ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ [٥٥/ الرحمن/ ٢٦-٢٧]. وقوله (وظماً): بحذف ألف الندبة تخفيفاً، وأصله: واظماً، والظماً: شدة العطش، قال في القاموس: «ظَمِيءٌ كَفَّرِحَ ظَمًا وَظَمَاءَةً: عطش، أو أشدَّ العطش، وظَمِيءٌ إليه اشتاق». وأضاف الظماً إلى القلب؛ لأنه موضع المعرفة الحقيقية. (لذيك): تصغير ذاك، قال في القاموس: «ذا اسم إشارة إلى المذكَّر، يقال: ذا وذاك، ويزاد لا ما فيقال: ذلك، ويصغَّر فيقال: ذيك وذيالك».

و(اللَّمِي): بضم اللام وفتح الميم وتشديد الياء: تصغير اللَّمِي، بفتح اللام وفتح الميم مقصوراً، قال في القاموس: «اللَّمِي مثلثة سُمرَةٌ في الشَّفَةِ» وهي كناية عن الفهوانية^(١) حضرة الكلام الإلهي الذي ليس بحرف ولا صوت، وهذه الحضرة تبثُّ علوماً غريبة في قلوب المقرَّبين.

٥٢- فَيَكُلُّ مِنْهُ وَالْأَلْحَاطِ لِـ سَكْرَةٍ وَاطْرَبَا مِنْ سَكْرَتَيَّ (بكلُّ): أي بكل واحدٍ منه: أي من ذلك اللَّمِي: أي الريق والألحاط، بالجر، عطف على الضمير المجرور بمن البيانية من غير إعادة الجار والمجرور، وهو جائز في السَّعة أيضاً كقوله تعالى: ﴿وَالْأَرْحَامَ﴾ [٤/ النساء/ ١] في قراءة الجرِّ عطفاً على الضمير المجرور في قوله: ﴿وَأَتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ/ [٤٩/ أ] بِهِ﴾ [٤/ النساء/ ١] وقوله (لي سكرة): أي باللَّمِي الذي هو كناية عن الكلام الإلهي الذي يقع في قلوب العارفين بطريق الفيض والإلهام بالأسرار الربَّانية والعلوم السريانية، فتقتضي غيبة العقول في تجلِّيات النزول. وسكرة أخرى بالألحاط، وهي: توجهات العيون بالنظر. كناية عن حقائق المعلومات الإلهية التي ظهرت آثارها في

(١) قال الجرجاني في التعريفات: «الفهوانية: خطاب الحقَّ بطريق المكافحة في عالم المثال». انظر التعريفات للجرجاني، ج ١ ص ٥٤.

صور عوالم الإمكان. ثم قال (وَاطْرَبَا) : أصله واطربي، فقلبت الياء ألفاً تخفيفاً؛ لأنّ الألف والفتحة أخفّ من الياء والكسرة. والطرَب محرّكة: الفرح، والحزن، ضدّ، أو خفة تلحقك، تَسْرُك أو تَحْزُنُك. وتخصيصه بالفرح وهم، كذا في القاموس. والمراد به هنا الفرح والسرور، والندبة من زيادة ذلك إلى أن توجع منه؛ لانقلابه إلى ضده. وقوله (من سَكْرَتِي): بفتح التاء المثناة الفوقية وسكون الياء، مثني سَكْرَة، وقد حُذفت منه نون لتثنية لإضافته إلى ياء المتكلم التي أدغم فيها ياء المثني، وهذا مقام أهل الرسوخ من المحققين، أصحاب التمكين، قال شاعرهم:
لي سكرتان وللنُدمان واحدة شيء خصصتُ به من دونهم وحدي

٥٣- وَأَرَى مِنْ رِيحِهِ الرَّاحَ انْتَشَتْ وَلَهُ مِنْ وَلِهِ يَعْنُو الْأَرَى

(أرى): من الرؤية، بمعنى العلم. و(من ريحه): أي رائحته، والضمير راجع إلى اللَّمِّي في البيت السابق. و(الراح): الخمر، وهو مفعول أول لأرى. و(انْتَشَتْ): صارت ذات نشوة. وهذه الجملة في محل نصب هي المفعول الثاني، قال في القاموس: «نَشَا نَشَوًا وَنَشَوَةٌ مِثْلَةٌ سَكِرَ كَانْتَشَى وَتَنَشَّى» انتهى. يعني: أنّ الخمر الذي يسكر الناس وهو حرام موجب للحدّ، قد سكر من رائحة هذا اللَّمِّي، ولم يشربه كما شربناه نحن، فإنّ التجلّي الإلهي ما تحقّق به إلّا الإنسان الكامل. وأمّا كلّ ما سواه من بقيّة العوالم إنّما شَمَّت رائحته فقط، فسكِرت، فغابت عن الإدراك، ومن جهلتها الخمر المعروف، ومن جملة ذلك الحيوانات التي في صور الإنسان من أهل دير الطغيان، فقد سكروا من الرائحة، فَحُمِدُوا على هذه الحالة الصالحة وإن كانوا مذمومين لتعطيل استعداداتهم الراجحة، قال المصنّف قدّس الله سرّه:

هنيئاً لأهل الدير كم سكروا بها وما شربوا منها ولكنهم هموا^(١)

(١) انظر البيت ٣٤ من قصيدة شربنا على ذكر الحبيب مدامة.

ثم قال (وَلَهُ): أي لذلك اللَّمَمِ أيضاً. (وَلَهُ): بفتح الواو وفتح اللام، أي: تحيّر، قال في القاموس: «الْوَلَةُ محرّكة الحُزْن، أو ذهاب العقل حُزْناً، والحِيزَةُ. وَلَهُ كَوَرِثَ وَوَجِلَ وَوَعَدَ». و(يعنُو): أي يخضع. و(الأُرَيَّ) بضمّ الهمزة وفتح الراء وتشديد الياء، مصغّر الأَرى كالشمع وهو العسل. يعني: إنّ العسل أيضاً يخضع لهذا اللَّمَمِ المذكور من شدّة التحيّر فيه لشمّه رائحته ولا يعلمه؛ لأنّه ليس من ذوي العلم.

٥٤- ذُو الْفَقَارِ اللَّحْظُ مِنْهَا أَبَدًا وَالْحَشَا مِنْنِي عَمَرُو وَحَيِّي

(ذو الفقار): بفتح الفاء وفتح القاف: سيف الإمام علي كرم الله وجهه. وأصله سيف العاص ابن منبه، قُتل يوم بدر على كفره، فصار إلى النبيّ صلى الله عليه وسلم، ثمّ صار إلى علي رضي الله عنه، وهو من حديدة كانت صمصامة عمرو بن معدي كرب، وُجدت عند الكعبة من دفن جرهم، أو غيرهم. وإنا سُمّي ذو الفقار لأنّه كان في وسطه مثل فقرات الظهر. وذو الفقار مبتدأ، و(اللَّحْظُ): خبره، قال في القاموس: «لَحَظَهُ كَمَنَعَهُ، و - إليه لَحْظًا وَلَحْظَانًا، محرّكة: نَظَرَ بِمَوْخَرٍ عَيْنِهِ، وهو أَشَدُّ التَّفَاتًا مِنَ الشَّرِّ. (منها): أي من هذه المحبوبة. (أبدًا): أي دائماً، وهو ظرف لما يستقبل من الزمان. كناية عن توجه الحقّ تعالى إلى عبده السالك؛ فإنّه يتنوّر قلب ذلك العبد السالك بالنور الحقيقي؛ فتضمحلّ رسوم ذلك العبد السالك فيموت ويفنى كما يفعل السيف الماضي بالحيوان الحيّ، فإنّه يميته ويفنيه [٤٩/ب] بحسب العادة، ثمّ قال (والحشا): وهو ما في البطن من كبد وطحال وما يتبع ذلك. وقوله (منّي) على معنى: وحشائي. (عمرو): هو عمرو ابن ودّ العامري^(١). قتله علي رضي الله عنه بسيفه ذي الفقار المذكور. (وحيّي)^(٢): بضمّ الحاء المهملة وفتح الياء الأولى

(١) من جبابرة قريش وصناديدها، كانت نساء قريش تخيف أبناءها به إذا أرادت أن تنيمها، قتله عليّ ابن أبي طالب رضي الله عنه في غزوة الخندق.

(٢) حيّي بن أخطب بن شعبة بن عبيد بن الخزرج، من سبط هارون بن عمران. من رؤساء اليهود وعلماؤها وشواعرها، وهو من أشدّ يهود عداوة لرسول الله صلى الله عليه وسلم قتل مع يهود قريظة بعد الخندق.

مع تشديد الياء الثانية مصغراً حَيٍّ: ضد الميت، وهو والد صفيّة بنت حَيٍّ، اصطفاها النبي صلى الله عليه وسلم من سبايا خيبر، وأعتقها، وتزوجها. وأبوها حَيٍّ يهودي من سبط هارون النبي عليه السلام، وكان قتله علي رضي الله عنه بسيفه ذي الفقار.

٥٥- نَحَلْتُ جِسْمِي نُحُولًا مِنْهُ حَالِي فَهُوَ أَبْهَى حُلَّتِي

(نَحَلْتُ): أي المحبوبة من نَحَلَ جَسْمَهُ كَسِمَعَ وَنَصَرَ وَكَرَّمَ نُحُولًا: ذهب من مرض أو سفر، كذا في القاموس. (وَحْضَرُهَا): أي المحبوبة، كناية عن نفس السالك التي هي وسط عالمه الإنساني، حاملة لجميع أحواله وشؤونه الباطنة والظاهرة بمنزلة الخصر للإنسان في وسط صورته الجسدية، حاملاً لأعلاه وأسفله. والنُّحُول والرِّقَّة في خصر المليحة حسنٌ ممدوح، معدود من محاسنها البديعة، وكذلك ضعف النفس ونحوها ورقَّتْها من جملة محاسن هذه الصورة الإلهية المعنوية؛ ولهذا قال (منه): أي من ذلك النحول. (حَالِي): أي متحلِّي، من الحَلِيَّة وهي الزينة. ثم قال (فهو): أي من ذلك النحول الذي نحلته لجسمي. (أَبْهَى): أفعل تفضيل من البهاء؛ وهو الحُسن. (حُلَّتِي): بضم الحاء المهملة وتشديد اللام مفتوحة وفتح التاء المثناة الفوقية، وأدغمت ياء التثنية في ياء المتكلم. يعني: أن له رضي الله عنه حُلَّتَيْنِ؛ إحداهما الحُلَّة التي يلبسها في الظاهر، والحُلَّة الأخرى التي هي (أَبْهَى): أي أحسن عنده، هي حُلَّة النحول والسُّقَم حيث هي ناشئة في الحقيقة عن نحول نفسه وضعفها التي كَتَى عنها بنحول خصر هذه المحبوبة، قال تعالى: ﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ. وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ﴾ [٣/ آل عمران/ ٢٨] أي: نفسكم التي هي له خلقاً وملكاً واستيلاءً؛ ولهذا قال بعده: ﴿وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ﴾ أي: مصيركم إليه بعد ذهاب غيرتكم عنكم، وفي آية أخرى قال: ﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ. وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ﴾ [٣/ آل عمران/ ٣٠] أي: إذا ظهرت الرأفة بكم منكم؛ فهي رأفته بكم ظهرت منكم لكم.

٥٦- إِنْ تَثَبَّتْ فَقَضِيبٌ فِي نَقَا مُثْمِرٌ بَذَرَ دُجَى فَنَزَعَ ظَمَى^(١)

ثَبَّتَ الشَّيْءَ كَسَعَى، رَدَّ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ فَثَبَّتَى، وَانْثَنَى: انْعَطَفَ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. (فَتَثَبَّتْ): مَالَتْ وَانْعَطَفَتْ. يَعْنِي: الْمَحْبُوبَةُ. وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ إِظْهَارِ سِوَاهَا مِنْهَا، فَكَأَنَّهَا صَارَتْ اثْنَيْنِ وَهِيَ وَاحِدَةٌ. (فَقَضِيبٌ): أَيِ فَهِيَ قَضِيبٌ، وَالْقَضِيبُ الْغُضْنُ؛ وَهُوَ الْإِنْسَانُ الْكَامِلُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ [نوح/٧١] يَعْنِي: فَنَبَتَ نَبَاتًا. وَقَوْلُهُ (فِي نَقَا): بَفَتْحِ النُّونِ، وَالنَّقَا مِنَ الرَّمْلِ: الْقِطْعَةُ الْمُحْدَوْدِيَّةُ، أَيِ: الْمُسْتَطِيلَةُ، كُنَايَةٌ عَنِ الْمَقَامِ الْمُحَمَّدِيِّ الدَّائِمِ التَّرْقِيٍّ؛ فَكَانَ الْكَامِلُ مُقِيمٌ فِيهِ، وَنَاشِئٌ عَلَيْهِ. وَقَوْلُهُ (مُثْمِرٌ): اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَثْمَرَتِ الشَّجَرَةِ: إِذَا خَرَجَ ثَمَرُهَا. (بَذَرَ): مَفْعُولُ اسْمِ الْفَاعِلِ، وَالبدر: الْقَمَرُ التَّامُ الْمُتَمَلِّئُ. كُنَايَةٌ عَنِ قَلْبِ الْإِنْسَانِ الْكَامِلِ الْمُتَمَلِّئِ مِنْ مَعْرِفَةِ رَبِّهِ، وَهُوَ الْوُسْعُ الْوَارِدُ فِي الْحَدِيثِ الْقُدْسِيِّ: «مَا وَسَعَنِي سَمَوَاتِي وَلَا أَرْضِي وَوَسَعَنِي قَلْبُ عَبْدِي الْمُؤْمِنِ»^(٢) وَجَعَلَهُ بَدْرًا لِأَنَّ نَوْرَ الْبَدْرِ مُسْتَفَادٌ مِنْ نَوْرِ الشَّمْسِ، أَيِ: شَمْسِ الْحَضْرَةِ الْإِلَهِيَّةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْتَقِلَ إِلَيْهِ شَيْءٌ مِنْهَا، وَلَا حَلٌّ فِيهِ شَيْءٌ مِنْهَا، كَمَا أَنَّهُ لَمْ يَنْتَقِلْ نَوْرُ الشَّمْسِ إِلَى الْبَدْرِ، وَلَا حَلٌّ فِيهِ؛ وَلَكِنْ ظَهَرَ بِهِ كَالْمَرَأَةِ الْمَجْلُوءَةِ إِذَا ظَهَرَ فِيهَا صُورَةُ الْوَجْهِ أَوْ نَوْرُ السَّرَاجِ مِنْ غَيْرِ انْتِقَالٍ وَلَا حُلُولٍ، ثُمَّ أَضَافَ الْبَدْرَ إِلَى الدُّجَى؛ لِأَنَّ سُلْطَانَ ظُهُورِهِ فِي الدُّجَى، فَإِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ عَلَيْهِ لَا يَظْهَرُ لَهُ نَوْرٌ، كَمَا أَنَّ الْحَقَّ تَعَالَى إِذَا انْكَشَفَ لِقَلْبِ الْعَارِفِ لَا يَبْقَى لِلْعَارِفِ وَجُودُهُ؛ لِأَنَّ وَجُودَهُ كَانَ

(١) وَرَدَّ عَلَى هَامِشِ الْمَخْطُوطِ قَوْلُ النَّاسِخِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: «بَلَغَ إِلَى هُنَا مُقَابَلَةً وَسَمَاعًا عَلَى مُؤَلَّفِهِ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ وَرَضِي عَنْهُ».

(٢) ذَكَرَهُ فِي جَامِعِ الْأَحَادِيثِ الْقُدْسِيَّةِ، ١١٢٨. وَقَالَ السَّخَاوِيُّ فِي الْمَقَاصِدِ الْحَسَنَةِ: «ذَكَرَهُ الْغَزَالِيُّ فِي الْإِحْيَاءِ بَلْفَظٍ: قَالَ اللَّهُ لَمْ يَسْعَنِ، وَذَكَرَهُ بَلْفَظٍ: وَوَسَعَنِي قَلْبُ عَبْدِي الْمُؤْمِنِ اللَّيِّنِ الْوَادِعِ. وَقَالَ مَخْرَجُهُ الْعِرَاقِيُّ: لَمْ أَرْ لَهُ أَصْلًا. وَقَالَ ابْنُ تَيْمِيَّةَ: هُوَ مَذْكُورٌ فِي الْإِسْرَائِيلِيَّاتِ، وَلَيْسَ لَهُ إِسْنَادٌ مَعْرُوفٌ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَمَعْنَاهُ: وَسَعَ قَلْبُهُ الْإِيمَانَ بِي، وَمَحَبَّتِي، وَمَعْرِفَتِي».

بطريق ظهور وجود الحق تعالى عليه، فإذا تحقق القلب بوجود الحق تعالى وهو الوجود/[٥٠/أ] الحقيقي لا يبقى لشيء عنده وجود أصلاً. (والدجى): جمع دُجية. قال في القاموس: «الدُّجِيَّة بالضم: الظُّلْمَة، وجمعه دُجَيٌّ». وذلك كناية عن ظلمة الأكوان، أي: غيريتها للحق تعالى بالوجود، ثم أبدل من الدجى قوله (فرع): بالجر، والفرع الشَّعْر التام، ومن المرأة شعرها. ولما نشأ الكون من تجلّي الحق تعالى، وشهده الجاهل والغافل عن المعرفة انقلب نوره ظلمة؛ فصار أسوداً كالشَّعر، وعاد الفيض الإلهي له شعوراً نفسانياً، فكان شعراً. ومنه الشَّعر، بكسر الشين المعجمة؛ لأنّه حديث النفس وشعورها، وقد تنزهت عنه الأنبياء عليهم السلام. قال في شأن نبينا صلى الله عليه وسلم: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ﴾ [٣٦/يس/٧٠] ثم أضاف الفرع إلى (ظمي): بضم الظاء المعجمة وفتح الميم وتشديد الياء، أصله ظُمَيْتَة، مصغّر ظمّانة؛ وهي المليحة الظمّانة، أي: العطشانة من الشوق والمحبة، كما يقال: كالغزال العطشان؛ فإنّه يهجم على الماء من شدة عطشه. فيحسّن منه هذا الوصف. ثم بعد التصغير حذف آخره تخفيفاً على طريقة الاكتفاء، فقل: ظُمَي كناية عن الحضرة الإلهية المشتاقة إلى الأكوان بالمحبة الحقيقية.

٥٧- وَإِذَا وَلَّتْ تَوَلَّتْ مُهَجَّتِي أَوْ تَجَلَّتْ صَارَتْ الْأَلْبَابُ فَنِي

(ولّت وتولّت): بتشديد اللام فيهما، بمعنى: أدبرت وأعرضت. و(المُهَجّة): الروح. يعني: إذا أعرضت عني هذه المحبوبة فإنّ روحي تذهب وتصير نفساً، والروح من أمر الله، والنفس أمارة بالسوء، وليس في بدن الإنسان إلا شيء واحد فيسمّى روحاً لصدوره عن أمر الله تعالى، كما قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] ويسمّى نفساً لوروده على الأكوان، واشتغاله بها بسبب غلبة أحكام الطبيعة. والنفس تموت بحكم قوله تعالى: ﴿كُلُّ

نَفْسٍ ذَايِقَةً الْمَوْتِ ﴿٣﴾ [آل عمران/ ١٨٥] وهي التي تفنى ثم تعود يوم القيامة للجزاء؛ الخير والشر. والروح لا تموت أبداً لأنها خلقت للبقاء الدائم. وقوله (أو تجلّت) يعني: برزت وانكشفت وظهرت للسالك. (صارَتِ الأبواب): جمع بُبْ؛ وهو العقل. سُمِّيَ بذلك لآتِه بُبْ، والقشر الإنسان. والعقل لسان الروح والصافي منها. يعني: صارت العقول أفياء، و(الفِيء): مهموز، حذفت همزته تخفيفاً، إمّا بمعنى الظِّل، قال في القاموس: «الفَيء: ما كان شمساً فنسخه الظِّل، وجمعه أفياء». كُنِيَ به عن رسوم الأمر الإلهي، وهو ظهور الروح عنه بلا واسطة، كما قلنا في أبيات لنا:

إِنَّ الْعِوَالِمَ كُلَّهُمَا بظهورهما والاختفاء
في سرعة وتقلُّب مثل الكتابة في الهواء
أو كُنِيَ بالفَيء عن الغنيمة التي يظفر بها المحارب من مال العدو. يعني: صارت العقول غنائم لها فانتهبتها. ويؤيد الأول إشارة قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَر إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ إلى قوله: ﴿ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٤٥-٤٦].

٥٨- وَأَبَى يَنْلَوْ إِلَّا يُوسُفَا حُسْنُهَا كَالذِّكْرِ يُتْلَى عَنْ أَبِي
(أَبَى): الشيء يَأْبَاهُ وَيَأْبِيهِ: كرهه. و(يَنْلَوْ): منصوب بأن مقدرة على حد قول العرب: «خُذْ اللَّصَّ قَبْلَ يَأْخُذَكَ». أي: قبل أن يأخذك. وتَلَوْتُهُ: كدَعَوْتُهُ وَرَمَيْتُهُ، تُلَوُّ كَسُمُو: تَبِعْتُهُ، كذا في القاموس. (إِلَّا): أداة استثناء. (يوسفًا): هو يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم عليهم السلام، والضمير في قوله (حُسْنُهَا): عائد إلى المحبوبة. يعني: كره وامتنع حُسن هذه المحبوبة أن يكون تابِعاً إِلَّا ليوسف النبي عليه السلام. يعني: وصفاً ظاهراً عليه؛ فَإِنَّ الأوصاف تابعة للذوات، ولم يجد حسنهما قابلاً للظهور به إِلَّا يوسف عليه السلام في ذلك الزمان، فكان حُسن يوسف عليه السلام في عصره الأول الظاهر عليه هو حُسن هذه المحبوبة، وسماه

حُسْنًا باعتبار ظهوره بالأثر، وإلا فهو جمال، والجمال: الحُسن في [٥٠/ب] الخلق والحُلق، كما في القاموس. والظاهر أنَّ الواو بمعنى الجمع، أو بمعنى (أو)، بدليل قول القاموس: «والحُسن بالضمَّ الجمال» فهما مترادفان. وقد يقال: إنَّ ما بالذات فهو الجمال، وما بالعَرَض فهو الحُسن. وعلى كلِّ حال فلا يقال في الحقِّ تعالى: حُسن، ويقال: جميل كما ورد في الأثر: «إنَّ الله جميل يحبُّ الجمال»^(١). فهذه الحضرة المحبوبة ظهر جلالها، لا حُسْنُها في يوسف عليه السلام، فكان حُسْنًا له؛ لأنَّه أثر جلالها، لا عين جلالها. وإنَّ صحَّ أن يُطلق عليه جمالاً من غير أن يُطلق على جمال هذه الحضرة المحبوبة حُسْنًا تأدُّباً مع الوارد في الأثر، ولأنَّه بالعَرَض وجمالها بالذات، كما ذكرنا. ثمَّ قال (كالذكر): أي القرآن، كما قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [١٥/الحجر/٩]. وهذا جواب عن سؤال مقدَّر، تقديره كيف يجوز أن يكون جمال الحقِّ تعالى تابعاً للمخلوق، وهو يوسف عليه السلام؟ فأجاب عنه بقوله (كالذكر): أي كالقرآن العظيم الذي نزل على نبيِّنا محمَّد صلى الله عليه وسلَّم أفضل الأنبياء والمرسلين عليهم الصلاة والسلام. ومع ذلك يُتلى، بالبناء للمفعول. بمعنى: يقرأ، من تَلَا بمعنى قرأ. والفاعل محذوف، وهو النبيَّ صلى الله عليه وسلَّم. وقوله (عن أبيّ): بضمُّ الهمزة وفتح الباء الموحَّدة وتشديد الياء؛ وهو أبيّ بن كعب، الصحابي رضي الله عنه، وكان يقرأ عليه النبيَّ صلى الله عليه وسلَّم القرآن، وكان يقول عليه السلام: «أقرؤكم أبيّ»^(٢). وروى عن أنس رضي الله عنه أن النبيَّ صلى الله عليه وسلَّم قرأ على أبي بن كعب سورة ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ

(١) أخرجه الحاكم في المستدرک على الصحيحين، باب: وأما حديث معمر، ٦٩. وللحديث أطراف أخرى.

(٢) ذكره في شرح سنن النسائي، كتاب الإمامة والجماعة، إمامة أهل العلم، ٧٦٩. وذكره ابن حجر في الفتح، باب: قوله باب إذا استوا في القراءة ج ٢ ص ١٧١. وقال البقاعي في تفسيره: رواه أحمد والترمذي وابن ماجه، عن أنس، وهو صحيح. انظر نظم الدرر في الآيات والسور للبقاعي، ١٦٨/٢٢.

كَفَرُوا ﴿٩٨/البينة/١﴾ وقال: «أمرني الله عَزَّ وَجَلَّ أن أقرأ عليك»^(١) وهي منقبة عظيمة لأبيّ لم يشاركه فيها أحد من الناس. وكان عمر رضي الله عنه يقول: «أبيّ سيد المسلمين»^(٢). والمعنى: إنّه لا يبعد تبعيّة الأعلى للأدنى، فإنّ نبينا صلّى الله عليه وسلّم مع أنّ القرآن نزل عليه كان تابعا لأبيّ بن كعب أحد أصحابه المؤمنين به، يقرأ عليه القرآن المنزل عليه صلّى الله عليه وسلّم بأمر الله تعالى له بذلك. وأقرب من هذا في الدلالة ما أشار إليه الشيخ الأكبر قدس الله سرّه من أبيات في معنى ذلك، وهي قوله:

تطوف بقلبي ساعة بعد ساعة بوجد وتبريح وتلثم أركاني
كما طاف خيرُ الخلق بالكعبة التي يقوم دليلُ العقل فيها بنقصان
وقبل أحجاراً وهو ناطقٌ بها وأين مقام البيت من قدر إنسان

٥٩- خَرَّتِ الْأَقْمَارُ طَوْعاً يَفْظَةً أَنْ تَرَاءَتْ لَا كَرُؤِيٍّ فِي كُرِّيٍّ

(خَرَّتْ): بتشديد الراء، أي: سقطت من علوّ إلى أسفل، و(الأقمار): جمع قمر، والقمر يكون في الليلة الثالثة، كناية عن العارفين بالله تعالى الظاهر على تقادير أرواحهم وأجسامهم المحفوظة في حضرة العلم القديم، نور الوجود الحقّ الحقيقيّ من غير انتقال، ولا انفصال، ولا اتصال، ولا دخول، ولا خروج، ولا حلول، ولا اتحاد، ولا انحلال. كما يظهر نور الشمس في صفاء مرآة القمر من غير انتقال: ولا انفصال، ولا اتصال.

والمعنى: أنّه تجلّى لهم، وانكشف الوجود الحقيقي، فبطل وجودهم الموهوم، واضمحلت رسومهم عندهم. ثمّ قال (طَوْعاً): أي اختياراً منهم، لا كرهاً عنهم لانكشافهم على حقيقة الأمر، وعدم استتار الشأن الإلهيّ عنهم، فظهر حُسن هذه

(١) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب التفسير، باب: حدّثنا محمد بن بشار، ٤٩٥٩.

(٢) انظر أسد الغابة في معرفة الصحابة، باب: أبي بن كعب بن قيس ١/١٦٨.

الحقيقة عليهم؛ وهو الجمال الإلهي كما ظهر على يوسف عليه السلام؛ ولهذا كنى عنهم بالأقمار. وقوله (يقظة): بسكون القاف تخفيفاً. واليقظة كما في القاموس محرّكة: نقيض النوم. يعني: إنّ ذلك لم يقع لهم في المنام، وإنّما كان في حال اليقظة على وجه التحقيق التام. ثم قال (أنّ تراءت): بفتح همزة أن، أي: لأن؛ فإن بالفتح مصدرية. والأصل: تراءيت على وزن تفاعلت، فحرّكت الياء، وانفتح ما قبلها، فانقلبت ألفاً، فالتقى ساكنان: الألف والتاء فحذفت الألف لذلك، [٥١/أ] فوزنه تفاعلت. ومعنى تراءت ظهرت وانكشفت. يعني: تلك الحضرة المحبوبة للمكّنّي عنهم بالأقمار كما ذكرنا. وقوله (لا كرؤيا) قال في القاموس: «الرؤيا: ما رأيته في منامك» انتهى. و (الكُرى): بضمّ الكاف وفتح الراء وتشديد الياء، مُصغَرُ كَرَى، والكُرى: النوم. يعني: إنّ ذلك لا كالرؤيا في المنام، مجرد تخيل؛ لأنّه تحقّق على وجه اليقين، لا ظن وتخمين.

٦٠- لَمْ تُكَدْ أَمْنَا تُكَدْ مِنْ حُكْمٍ لَا تَقْصُصِ الرُّؤْيَا عَلَيْهِمْ يَا بُنَيَّ

(لم تُكَدْ): بفتح التاء المثناة الفوقية وفتح الكاف، لم نافية جازمة لتكد الفعل المضارع، وأصله تكاد، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين، والضمير المستتر للمكّنّي عنهم بالأقمار في البيت قبله، أي: لم تكد الأقمار، وتكاد: من أفعال المقاربة. و(أمنّا): منصوب على أنّه تمييز. والأمن: خلاف الخوف. يعني: لم تقارب من جهة الأمن الحاصل لها من الحقّ تعالى، كما قال سبحانه وتعالى: ﴿وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ ءَامِنُونَ﴾ [٢٤/سبأ/٣٤] أي: في غرفات طبائعهم وبشرياتهم حصل لهم الأمن التام من غضب ربّهم عليهم. وقوله (تُكَدْ): بضمّ التاء المثناة الفوقية وفتح الكاف، من الكيد؛ وهو المكر، يقال كاد زيد عمراً: إذا مكّر به. وهو فعل مضارع مجزوم على أنّه بدل من تكد الأولى، بدل غلط، والمقام يقتضي الغلط والسهو والذهول، فكأنّه أراد أن يقول ابتداءً تُكَدْ بضمّ التاء فقال تكد بفتح التاء. وقوله (من حُكْمٍ لا تقصص الرؤيا عليهم يا بني): وهو تصغير ابن، أي: من مقتضى ما وقع

ليوسف عليه السلام فيما حكاه الله تعالى عن أبيه يعقوب عليه السلام أنه قال له: ﴿قَالَ يَبْنَىٰ لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا﴾ [يوسف/ ٥] وقد وقع في التقدير أن إخوته كادوا له كيداً فنجاه الله تعالى من ذلك. وسبب ذلك الكيد الواقع منهم له حكاية ما رآه أولاً في عالم خياله المنامي فتحدث به، وهو منام ورؤيا في منام قبل أن يصير في اليقظة، فبلغ إخوته فكادوه، وذلك قوله تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ [يوسف/ ٤] وأما هؤلاء الأقبهار المحمديون فإتهم لم يتحدثوا بما رأوه في خيالهم حفظاً إلهياً مراعاة لصاحب المقام في الإرث المحمدي؛ حال كونهم في عالم السلوك قبل الوصول؛ فإنه ورد: «الناس نيام، فإذا ماتوا انتبهوا»^(١) ولهذا لم يكدهم كائد، قال العفيف التلمساني:

ولا تنطقوا حتى تروا نطقها بكم يلوح لكم منكم فتلكم شؤونها

٦١- شَفَعْتُ حَجِّي فَكَانَتْ إِذْ بَدَتْ بِالْمُصَلَّى حُجَّتِي فِي حِجَّتِي

(شَفَعْتُ): أي المحبوبة المذكورة، من الشَّفْع، بخلاف الوتر؛ وهو الزوج، وقد شَفَعَهُ كَمَنَعَهُ، كذا في القاموس. أي: صيرت حَجِّي؛ وهو قصدي بيت الله تعالى لأداء النسك. (شَفَعاً): أي حَجَّينِ اثنين، حجاً في الظاهر إلى الكعبة التي هي بيتها المعظم، وحجاً في الباطن إلى قلبي المتجلية عليه الذي هو بيتها المكرم من قوله عليه السلام: «ما وسعني سمواتي ولا أرضي، ووسعني قلب عبدي المؤمن»^(٢). ثم بين ذلك بقوله (فكانت): أي تلك الحضرة المحبوبة. (إِذْ بَدَتْ): أي ظهرت وانكشفت. (بِالْمُصَلَّى): مشدد اللام مفتوحة، اسم مكان بنواحي مكة. كناية عن العقل المهتدي المقبل على الحق تعالى. (حُجَّتِي): بضم الحاء المهملة وتشديد الجيم

(١) انظر تخريجه ص ٢٨٦.

(٢) انظر تخريجه ص ٣٢٤.

مفتوحة، وهي البرهان الساطع، والشاهد القاطع، قال تعالى: ﴿وَيَتْلُوهُ شَاهِدٌ مِّنْهُ﴾ [١١/هود/١٧] أي: يتبعه شاهد من نفسه، وهو عقله، مؤيدٌ عنده لشعره. (في حِجَّتِي): بكسر الحاء المهملة تنثية حِجَّة بالكسر، المرة الواحدة من الحَجِّ، قال في القاموس: «وهو شاذ، أي: مخالف للقياس؛ لأنَّ فعله حَجَّ بالفتح، وحِجَّتِي مثنيٌ حذف منه النون مضاف إلى ياء المتكلم، فأدغمت الياء في الياء، يعني فهي [٥١/ب] دليلي وبرهاني على كونها شفعت حجِّي فصار حجَّين، ولا دليل لي، ولا حُجَّة عندي غيرها على ذلك؛ إذ لا قدرة للكمال أن يظهر كماله، ولا حُجَّة له ولا برهان إلا ربُّه تعالى، فإنَّ أظهره ظهر، وإنَّ ستره استتر.

٦٢- فَلَهَا الْآنَ أَصَلِّي قَبِلْتُ ذَاكَ مِنِّي وَهِيَ أَرْضِي قَبِلْتَنِي

(لها): أي لهذه المحبوبة لا لغيرها. (الآن): أي في مقامي هذا الذي أقامتي فيه. (أَصَلِّي) لها إذا صَلَّيْتُ فرضاً أو نفلاً. ثم قال (قَبِلْتُ): أي تلك المحبوبة. (ذَاكَ مِنِّي): أي صلاتي إليها. يعني: إلى وجهها الظاهر في كلِّ شيء من قوله: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَثَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/١١٥] وقوله: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/الفصص/٨٨]. وسبب القبول منها أنه قد اتقى، أي: توقى غيرها، كما قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾ [٥/المائدة/٢٧]. ثم قال (وَهِيَ): أي تلك المحبوبة. (أَرْضِي): أي أكثر رضاء منها عني إذا صَلَّيْتُ إليها، أو صَلَّيْتُ إلى الكعبة، وهما المراد بقوله (قَبِلْتَنِي): بلفظ التنثية المضافة إلى ياء المتكلم؛ فصلاة الظاهر قبلتها الكعبة، وصلاة الباطن قبلتها وجه المحبوبة. وكلا القبليتين للعارف الكامل، لا يدع واحدة منها في كلِّ صلاة دائماً؛ ولهذا أضاف القبليتين إليه.

٦٣- كُحِلْتُ عَيْنِي عَمَىٰ إِنِّ غَيْرَهَا نَظَرْتُهُ إِلَيْهِ عَنِّي ذَا الرُّشِيِّ

(كُحِلْتُ): فعل ماض مبني للمفعول، وعيني نائب الفاعل، ويصح أن يكون

(١) في (ق): عن.

مبنياً للفاعل، والضمير للمحبة. (عَمَى): مصدر عَمِيَ، كَرَضِي، عَمِيَ: ذهب بصره كله، أي: كُجِلَتْ عَيْنِي كُحْلَ عَمَى، وهي جملة دعائية، دعا بها على نفسه. (إِنْ غَيْرَهَا): أي غير هذه المحبة. (نظرت): أي عيني. يعني: أَنْ عيني لا تنظر إلا إلى هذه المحبة أعماها الله تعالى إِنْ كانت تنظر إلى غيرها، من قبيل قول العفيف التلمساني قدس الله سره من أبيات له:

نظرتُ إليها والملح يظنني نظرت إليها لا ومبسمها الأملى
ولكن أعارته التي الحسنُ وصفها صفاتِ جمالٍ فادَّعى مُلكها ظُلما
ثم قال (إِيَّه): بكسر الهمزة وسكون الياء وكسر الهاء. قال في القاموس: «إِيَّه بإسكان الياء، زَجِرَ بمعنى حَسِبُك، مبنية على الكسر» انتهى. والمناسب هنا الزجر. يعني: انزجر عني وانصرف يكفيك ما اهتمت به منك عند الغافلين وبين الجاهلين. قوله (ذَا الرُّشَى): مصغر رشأ، والرُّشَا محرَّكة: الظبي إذا قَوِيَ ومشى مع أمه. كناية عن الغلام المليح، أو الجارية المليحة كما هو المشهور عند الشعراء قال الحاجري:

أدعوه إِنْ أبدى التلَفَّتْ يا رشأ وأشير بالغصن الرطيب إذا مشى
ومعنى (ذَا الرُّشَى): أي يا ذا الرشأ، فهو منادى يشبه المضاف، حذف منه حرف النداء. يعني: انزجر عني وانصرف أيها المليح؛ فَإِنِّي لا أنظر إليك، وعميت عيني إِنْ نظرت إليك. إمَّا إنشاء دعاء منه على نفسه كما ذكرنا، أو خبر عن حاله أنه متى نظر إلى مليح الكون عميت عينه عن شهود الحق تعالى في الذي نظر إليه، وفي غيره. وهذا أقوى دليل من المصنَّف قدس الله سره على أَنْ كلَّ تغزل يقع في كلامه سواء كان مذكراً أو مؤنثاً، أو تشبيب في رياض، أو زهر، أو نهر، أو طير، ونحو ذلك؛ فمراده الحقيقة الظاهرة المتجلية بوجهها الحق الباقي في ذلك الشيء الفاني الهالك. وليس مراده ذلك الشيء الذي هو في نظره وتحقيقه مجرد رتبة

وهيئة، وصورة تقديرية ﴿ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾ [٣٦/يس / ٣٨]. وكذلك أمثال المصنّف رضي الله عنه وعنهم من المحققين من أهل المعارف الإلهية، واليقين في كلامهم كله: نظماً أو نثراً، كلاماً عرفياً، أو شرعياً، أو عقلياً. ومن فسر كلامهم، أو حمله على غير ما أرادوه فقد حرّف الكلم عن مواضعه كما قدّمناه في ديباجة هذا الكتاب، والله أعلم بالصواب.

٦٤- جَنَّةٌ عِنْدِي رُبَاهَا أُنْحَلَتْ أَمْ حَلَّتْ عُجَلْتُهَا مِنْ جَنَّتِي [٥٢/أ]

(جَنَّةٌ): خبر مبتدأ محذوف، تقديره: هي جَنَّةٌ. يعني: المحبوبة. و(عِنْدِي): أي كائنة عندي، خبر مقدّم، ورباها مبتدأ مؤخر، والضمير للجَنَّة. و(الرُّبَا) جمع ربوة مثلثة الراء، اسم لما ارتفع من الأرض. كناية عن المقامات الإلهية، والأحوال الربّانية التي يكون فيها السالك في طريق الله تعالى، وهذه هي جَنَّة المعارف والعلوم كما قال تعالى: ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ﴾ [٥٥/الرحمن / ٤٦] يعني: جَنَّة الحس، وهي المعروفة في الآخرة. وجَنَّة المعاني، وتكون في الدنيا والآخرة. ثم قال تعالى: ﴿مُذَاهِمَاتٍ﴾ [٥٥/الرحمن/٦٣] وقال: ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَاجَتَانِ﴾ [٥٥/الرحمن/٦٦] إلى آخر ما وصفهما به. وقوله (أُنْحَلَتْ): يعني تلك الجنة. من أحل المكان، أي: أجذب وانقطع المطر عنه، ولم تثمر أشجارها، قال القائل:

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغَدًا

ثم قال (أم): وهي حرف استفهام. و(حَلَّتْ): فعل ماضٍ من الحلاوة. يعني: أثمرت بما يحلو من لذائذ المناجاة ولطائف الخطابات، والمكالمات الحاصلة في الدنيا والآخرة. ثم قال (عُجَلْتُهَا): بضم العين المهملة وتشديد الجيم وسكون اللام على البناء للمفعول، أي: جُعِلَتْ هذه الجنة مُعَجَّلَةً لي. وقوله (من جَنَّتِي): بفتح الجيم وتشديد النون مفتوحة وسكون اللام^(١)، بصيغة التثنية، والمثنى مضاف

(١) هكذا وردت في المخطوط، ولعل عين الناسخ ذهبت إلى السطر فوقه فنقل (وسكون اللام) منه.

إلى ياء المتكلم. يعني: رباها جنة عندي سواء أثمرت أو لم تثمر عجلها الله لي من جملة الجنتين اللتين تكونان في الآخرة: جنة الحس، وجنة المعنى اللتين وعدهما الله تعالى لمن خاف مقامه، والتزم شرائعه وأحكامه.

٦٥- كَعْرُوسٍ جُلَيْتٍ فِي حَبَرٍ صُنْعِ صَنْعَاءٍ وَدِيَاكِجٍ خُحْوَيٍّ
 أي: هي. يعني: المحبوبة كعروس. (جُلَيْتٍ): بالبناء للمفعول، من الجَلْوَة، وهو الزَّفَاف. (فِي حَبَرٍ): بكسر الحاء وفتح الباء الموحدة، جمع حَبْرَة، كَعْنَبَة؛ وهي ضرب من بُرود اليمن. كناية عن التجليات الإلهية المختلفة في أنواع الصور البديعية. وقوله (صُنْعٍ): بالجر، صفة حَبَر. و(صَنْعَاءٍ): بفتح الصاد المهملة وسكون النون، وبالعين المهملة اسم مدينة باليمن كثيرة الأشجار والمياه، تشبه دمشق الشام، ينسب إليها غرائب الصنائع من البرود، والدياج: نوع نفيس من الأقمشة، ينسج بالذهب والحريز. و(خُحْوَيٍّ): بضم الخاء المعجمة وفتح الواو على صيغة التصغير، بلدة بأذربيجان ينسب إليها الدياج البديع.

٦٦- دَارُ خُلْدٍ لَمْ يَدْزُرْ فِي خَلْدِي أَنَّهُ مَنْ يَنَاءُ عَنْهَا يَلْقَى عَنِي
 يعني: هي. أي: المحبوبة. (دَارُ خُلْدٍ): بضم الخاء المعجمة وسكون اللام، البقاء والدوام كالخلود. كناية عن خلود عارفيها في أنواع اللطائف، ولذا نذ المعارف، من قوله تعالى: ﴿يَتَأَيَّنُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ۖ أَرْجَىٰ إِلَىٰ رَبِّكَ﴾ أي: عن كل ما سواه ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾ وهو الاتحاد المعنوي بين أهل الكمال من قول الأستاذ الأعظم والشيخ الأكبر قدس سره:

كُنَّا حُرُوفًا عَالِيَاتٍ لَمْ تُقَلِّ متعلقاتٍ فِي ذَرَا أَعْلَى الْقُلُلِ
 أَنَا أَنْتَ فِيهِ وَنَحْنُ أَنْتَ وَأَنْتَ هُوَ وَالْكَلِّ فِي هُوَ فَسَلِّ عَمَّنْ وَصَلِ
 فَإِنَّهُ كُنِّيَ بِقَوْلِهِ (ذَرَا أَعْلَى الْقُلُلِ) عَنْ حَضْرَةِ الْعِلْمِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي فِيهِ جَمِيعُ
 الْكَائِنَاتِ، وَفِيهِ أَنَا أَنْتَ وَهُوَ الْإِتِّحَادُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ بَيْنَ أَهْلِ الْكَمَالِ بَعْدَ مَحْوِ الرُّسُومِ

وفناء الأرواح والجسوم مما لا يعرفه إلا أهل الكمال في العلوم. وقوله تعالى: ﴿وَأَدْخِلْ جَنَّتِي﴾ [٨٩/ الفجر/ ٣٠] أي حضرة علمي التي فيها أنا أنت، ونحن أنت، وأنت هو، والكل في هو هو، مما يتحققه الواصل، فيسأل عما لديه منه حاصل، وهو قوله (فصل عمّن وصل) فهي دار الخلد، ودار الأمان، وهي جنة المعاني التي قال تعالى: ﴿وَجَنَّتِ الْجَنَّتَيْنِ / [٥٢/ ب] دَانِ﴾ [٥٥/ الرحمن/ ٥٤] وهي عند العارفين الواصلين أشرف من جنة الحس التي هي في الآخرة لعباده الصالحين، كما قال المصنّف رحمه الله تعالى ورضي عنه:

يا جنةً فارقتها النفسُ مُكرَهَةً لولا التأسّي بدار الخلدِ مُتُّ أَسَى
أي: دار الخلد المحسوسة في الآخرة وإن كانت هي أيضاً دار خلدٍ لأهل المقامات الفاخرة. وقوله (لم يَدُرْ): أي لم يخطر. (في خَلْدِي): بفتح الحاء المعجمة، وفتح اللام، أي: في بالي، وفي قلبي، وفي نفسي. (أنّه): بفتح الهمزة. والضمير للشأن. (مَنْ يَنَّا): أي يعرض. (عنها): أي عن تلك الجنة. (يَلْقُ): بحذف الألف؛ لأنه مجزوم على أنّه جزاء مَنْ الشرطية. كما حُذِفَت الألف أيضاً من قوله (يَنَّا) المجزوم على أنّه فعل الشرط. والضمير في فعل الشرط وفي جزاءه راجع إلى مَنْ الاسمية الشرطية. (وَعَمِي): بالغين المعجمة مفعول يَلْقُ، والوقف عليه لغة ربيعة، والجملة فاعل (لم يَدُرْ). وجملة (لَمْ يَدُرْ في خَلْدِي) صفة (دار خُلْد): أي هي موصوفة بزيادة الأمان عندي بحيث أنّه لم يخطر في بالي أنّ مَنْ يُعرض عنها بغفلة ونحوها يَلْقُ غيًّا. أي: ضلالاً، وخَيْرَةً، وعمي؛ لأنها جامعة للكلّ بحيث لا يخرج عن حضرة علمها شيء. لكن هل يستوي الذين يعلمون بذلك، والذين لا يعلمون. وقوله: مَنْ يَنَّا عنها... إلى آخره من قوله تعالى: ﴿خَلَفَ مِنْ بَعدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ﴾ [١٩/ مريم/ ٥٩] وهذا معنى النأي عنها: ﴿فَسَوْفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا﴾ وبيان ذلك إنّ إضاعة الصلاة عدم الخشوع والحضور والمراقبة فيها؛ وسبب ذلك اتباع الشهوات، أي: تعلق القلب بالشهوات تلذّذاً وتعشّقاً، وذلك

يقتضي الإعراض والنأي عن الحق تعالى عند الجاهلين به تعالى، المحجوبين عن معرفة تجلياته في كل شيء مع بقاء أحكامه على الأشياء، والعارف الواصل في طور وراء ذلك حاصل.

٦٧- أَيَّ مَنْ وَافَى حَزِينًا حَزَنَهَا سُرَّ لَوْ رَوَّحَ سِرِّي سِرِّي

(أي): بالتشديد، اسم شرط جازم. (وافى): أي أتى. و(حزينا): حال من فاعل (وافى). و(الحزن): بالفتح ضد السهل. (سُرَّ): بالبناء للمفعول، أي: دخل عليه السرور، وذلك باعتبار نسبة الحزن إليها. يعني: كل من اقتحم الأمور الصعاب في محبتها سهلت عليه، ودخل عليه السرور من قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ [٢٩/ العنكبوت/ ٦٩] والهداية إلى سبيله تعالى، أي: طرق معرفته، ومناهج شهوده في تجلياته، ولا سرور أتم من ذلك عند المحب السالك. ثم قال (لو): وهو حرف تمثي. (رَوَّحَ): بتشديد الواو، أي: جلب الراحة، خلاف التعب. (سِرِّي): مفعول رَوَّح. و(السِرَّ): هنا بمعنى الباطن، والقلب. و(سِرِّي): فاعل رَوَّح، وهو ما تضمنه قوله، أي: مَنْ وَافَى .. إلى آخره. وفيه رد العجز على الصدر. والمعنى: لو أن هذا القول يوجد راحة في قلبي؛ فإن الأقوال عبارات تمر على اللسان ولا تؤثر نتيجة مقصودة في قلب الإنسان، كما قال العارف الكامل أحد الغزالي في كتابه تجريد التوحيد: ما احترق لسان أحد قال نار، ولا استغنى من قال ألف دينار.

٦٨- بِشَسِّ حَالًا بُدِّلَتْ مِنْ أَنْسِهَا وَخَشَّةٌ أَوْ مِنْ صَلَاحِ الْعَيْشِ غَيِّ

(بِشَسِّ): كلمة ذم. و(حالا): تمييز، أي: بشس الحال حالا. يعني: حاله في محبة هذه المحبوبة. وقوله (بُدِّلَتْ): على صيغة المبني للمفعول، والضمير للحال. وقوله (من أنسها): متعلق ببُدِّلَتْ. و(الأنس): بالضم خلاف الوحشة، والضمير للمحبوبة، أي: من أنسه بها، ولم يقل وحشة منها؛ لأنها لا وحشة بها؛ وإنما

الوحشة من ملاحظة أغيارها، والغفلة عنها؛ فإنه لما ذكر في البيت قبله أن من اقتحم مشقاتها وشدائدها فهو مسرور أتم السرور / [٥٣/أ] ذكر في هذا البيت أن حاله بشس الحال. حيث بُدلت الحال عليه من أنسه بها وحشة بسبب ملاحظة أغيارها، والغفلة عنها. أو بُدلت من صلاح العيش، أي: عيشه بها، وانتظام أموره في طريق محبتها. (عَيَّ): بالغين المعجمة، وهو الخيبة، والحرمان، وفساد الحال، واضطراب الأمور. و(عَيَّ): بالسكون لغة ربيعة؛ فإن حاله حينئذ كان بشس الحال؛ فإن كل واحد منهما حيث حصل لمكانة حاله بشس الحال. في الإقامة والترحال.

٦٩- حَيْثُ لَا يُرْتَجَعُ الْفَائِثُ وَآ حَسْرَتَا أُسْقِطَ حُزْنًا فِي يَدَيَّ

(حيثُ): ظرف مبني على الضم. و(يُرتجعُ): بالبناء للمفعول. و(الفائثُ): بالرفع نائب الفاعل. يعني: الأمر الفائث، وهو ما وقع منه قدس الله سره من الذلة الموجبة للغفلة، والذهول من ملاحظة الحق في حال سلوكه، كما وقعت الإشارة منه إلى ذلك في صدر الديوان بقوله:

من ذا الذي ماساء قط ومن له الحسنى فقط

حتى سمع الهاتف الغيبي بقوله له:

محمد الهادي السدي عليه جبريل هسبط

ثم قال (وا حَسْرَتَا): ندبة لحاله بالتأسف بسبب ذلك. (أُسْقِطَ): بضمير الهمزة، يقال: أُسْقِطَ في يده، بمعنى: زَلَّ وأخطأ، وتَحَيَّرَ. و(حُزْنًا): تمييز. وقوله (فِي يَدَيَّ): متعلق بأسقط. وأصله في يدين، تشبیه يد، وحُذفت النون للإضافة إلى ياء المتكلم، وأدغمت ياء التشبیه في ياء المتكلم فصار في يَدَيَّ بتشديد الياء، وزلة هذا الشيخ رضي الله عنه تحتل أن تكون غفلة، أو هفوة، وهي من ذنوب المقرئين التي هي حسنات عند الأبرار. واعلم أن العصمة من الذنوب الكبائر والصغائر أمر مخصوص بالأنبياء والمرسلين؛ لأن الأحكام الشرعية في الشرائع كلها لا

تُعرف إلا منهم بسبب الوحي المخصوص بهم. وأمّا الأولياء الورثة للأنبياء والمرسلين في العلوم النبوية، وليسوا ورثة في الوحي، ولا في العصمة من الذنوب؛ وإنّما لهم الحفظ في مقابلة العصمة والإلهام في مقابلة الوحي، فيصدر من الأولياء الذنوب، كبائرهما وصغائرهما، ويحفظون من شؤم ذلك بالتوبة والندم والإقلاع وعدم الإصرار حتّى يترقّى في الأمر في حقّهم، فيصيرون يعدّون الغفلات ذنوباً، والعبادات مع الغفلات ذنوباً. وكلّما ترقّوا في المقامات ترقّت معهم المعاملة الإلهية، فيعدّون التقوى والورع، والزهد والصبر، والشكر - مع دعوى النفوس أنّها قائمة بذلك متصفة به - ذنوباً، فيتوبون منه لاقتضاء ذلك انحجابهم عن شهود مقاماتهم حتّى اشتهر قولهم: «حسنات الأبرار سيئات المقرّين»؛ لأنّ المقرّين يعدّون الحجاب عن الحقّ تعالى عنهم هو العقاب منه تعالى لهم، لأنّه يقتضي إعراض الحقّ عنهم، ومع ذلك فالأولياء كلّهم ليسوا بمعصومين من الذنوب كلّها؛ بل ولا من الكفر والشرك، وكم من ولي مقرب سلب حاله، وكان إلى الضلال مألّه، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

٧٠- لَا تُؤْمِنُنِي عَنْ جِمْي مُرْتَبِعِي عُدُوَّتِي نَيْمًا لِرُبْعِ بَتْمَلِي

هذا بيان لزلّته بأنّها ميل خاطره عن جناب الحقّ تعالى بإمالة حصلت له من جهة عدوّ له، المعادي له في نفسه وهو قرينه فقال (لَا تُؤْمِنُنِي): بلا الناهية الجازمة للفعل المضارع المضموم التاء. وقوله (عن جِمْي): متعلّق بتُؤْمِنُنِي. و(الرُبْع): بضمّ الميم وفتح التاء وفتح الباء على صيغة اسم المفعول، مصدر ميمي. أي: ارتباعي، من ارتبع المكان: أقام فيه زمن الربيع. و(عُدُوَّتِي): مفعول مُرْتَبِعِي الذي هو مصدر، وهو تشبيه عُدوة مثلثة العين المهملة، قال في القاموس^(١): «العُدوة مثلثة/ [٥٣/ ب] شاطئ الوادي».

(١) لعلها في المحيط أو اللسان، وليس في القاموس.

وحُذفت نون الثنية لإضافته إلى (تَبَيَّا): بالتاء المثناة الفوقية والياء التحتيّة والميم والألف. قال في الصحاح: «التبياء الفلاة». وتبياء اسم موضع، وعدوتها: شاطئا واديا. والوادي كناية عن نشأته الجسمانية. والعدوة الدنيا منه: شاطئه اليمين، مسكن النشأة النفسانية. والعدوة القصوى منه، وهو شاطئه الشمال: مسكن النشأة القلبية الروحية. والمعنى: لا تعرض بي عن دوام مراقبة نفسي وقلبي لأشهد بهما تحليّ ربّي، ومنه قول الشيخ الأكبر قدس الله سرّه:

عَرَّجَ ففِي أَيْمَنِ الْوَادِي خِيَامِهِمْ اللَّهُ دَرَكُ مَا تَحْوِيهِ يَا وَادِي
جَمَعَتْ قَوْمًا هُمْ نَفْسِي وَهُمْ نَفْسِي وَهُمْ سَوَادٌ سَوِيدًا خِلْبِ أَكْبَادِي
(ولا تُغْلِنِي لربيع): أي مسكن. (بُتْمِي) وفي نسخة (من تُمَي): بضمّ التاء المثناة الفوقية وفتح الميم، قيل: هي اسم مصر، أو اسم مكان تابع لمصر. يعني: لا ترجع بي إلى أوطان طبيعتي ومسكن عاداتي فتقطعني عن ذلك الجنب العالي، والكوكب المتلالي.

٧١- قَلْبَانَايَ لِبَانَاتٍ تَرَا ضَمْنَا فِيهَا لِبَانَ الْحَبِّ سَيَّ
(اللبنات): بالضمّ، جمع لبانة، بضمّ اللام، وهي: الحاجة من غير فاقة؛ بل من همة. وقوله (لبانات): اللام حرف جر، واللبنات: جمع بانه؛ وهي: واحدة البان، وهو شجر الخلاف. كنّى بذلك عن مشايخه العارفين، وأشباله السالكين الصادقين من قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ [نوح/٧١]. وقال العفيف التلمساني قدس سرّه مخاطباً عالم الروح الشريف الأمري الإلهي بقوله في مطلع أبيات له:
أَسْكُرْتُ بَانَ الْحَمَى يَا نَسْمَةَ السَّحَرِ فَهَلْ أَتَيْتِ مِنَ الْأَحْبَابِ بِالْخَبَرِ
فكنّى عن رفقائه من العارفين ببان الحمى. ثم قال المصنّف (تَرَا ضَمْنَا): مصدر قولك تراضع القوم اللبن تراضعاً: إذا تشاركوا في رِضاعه. والتراضع: مرفوع على أنّه مبتدأ، وخبره سَيَّ في آخر البيت، قال في القاموس: «وقع في سَيَّ رأسه».

يعني: بفتح السين المهملة، وسوالة رأسه، ويكسر، أي: حُكِمِه من الخير، أو في قدر ما يَغْمُرُ رأسه، أو في عدد شَعْرِهِ» انتهى.

فمعناه: تراضعنا الذي وقعنا به في سَيِّ رؤوسنا، أي: قدر ما يغمر رؤوسنا، أو عدد شعر رؤوسنا رضعات. وقوله (فيها): أي فيها بينها. يعني: البانات، بأن أرضع بعضنا بعضاً ونحن ناشئون في نشأتها. و(اللَّبَان): بكسر اللام، جمع: لبن، وهو المعروف. و(الحُب): بالضم، المحبة. يعني: المحبة الإلهية التي تشاركنا في تراضع لبانها، والإيواء إلى منازل بانها.

٧٢- مَلِي من مَلِيلٍ وَالْحَيْفُ حَيْفٌ فُتَقَاضِيهِ وَأَنَّى ذَاكَ وَيَّ

(الملل): السأم، وهو مصدر مَلَلْتُ وَمَلَلْتُ منه بالكسر مَلَلًا. وقوله (من مَلَل): بفتحتين اسم جبل، كناية عن هذا الجسم الطبيعي المركب من العناصر الأربع الكثيف الحجاب، كما قال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

متى أغتني عن ذا التنفُّس والنفس وأُخْرِجَ من سجنِي وأُطْلِقَ من حبسِي
(والْحَيْفُ): بالخاء المعجمة حَيْف منى، قال في القاموس: «الْحَيْفُ غُرَّةٌ بَيضاء في الجبل الأسود الذي خلف أبي قبيس، وبها سُمِّيَ مسجد الحيف. أو لأنها ناحية من منى، أو لأنها في سفح جبل». كُنَى بذلك عن حضرة الجلال الإلهي المشعر بالخوف منها في قلوب العارفين، وهو مبتدأ. و(حَيْفُ): بالخاء المهملة خبر مقدم. والْحَيْفُ: الجُور والظلم. (وتقاضيهِ): مبتدأ مؤخر، أي: استيفاء الدين من أي دين الوعد بالوصول. والضمير للْحَيْف. والمعنى: إنَّ / [٥٤/أ] هذه الحضرة الجلالية الإلهية إذا تجلَّت بالحقيقة الروحية الأمرية محقت الأكوان، وأفتت جميع الأعيان؛ فتقاضي ديون وعودها بالوصول حَيْف ومطال، وهو من قسم المحال؛ إذ لا ثبوت فيه لشيء ولا محال، حتى تتجلى تلك الحضرة الجمالية، بتلك الحقيقة الروحية، أيضاً فتثبت الأعيان، ويتحقق الخلق بأمر كن فكان، كما قال عفيف الدين التلمساني؛ وهو الشارب من كأس هذه المعاني:

يا بديع الجمال فاز محبٌ بلذيد الوصال فيك تهنى
 كيف يرجو الحياة وهو مع الهجـ سـر قـتـيل وعـند رؤـياك يـفنى
 ثم قال (وأنتي): بتشديد النون مفتوحة، بمعنى كيف؛ وهو استفهام تعجب.
 (ذاك): اسم إشارة، والمشار إليه التقاضي المذكور. وقوله (وي): بفتح الواو
 وتشديد الياء ساكنة: كلمة تعجب.

٧٣- بِالذُّنَا لَا تَطْمَعْنَ فِي مَضْرِي عَنْهُمَا فَضْلاً بِمَا فِي مَضْرَ فَي
 (الذُّنَا): جمع دنيا، نقيض الآخرة. يعني: بسبب أنواع الدنيا لا تطمعن يا أيها
 العاذل من مَضْرِي، وهو مصدر ميمي، أي: انصرافي عنهما، أي: عن مَلَل.
 والحَيْف: كناية عن عالم جسمانيته التي هي حجابها الكثيف عن المقام اللطيف،
 وعن عالم روحانيته الشريف، الأمري الإلهي، الذي هو مجلى الجلال بالفناء، والجمال
 بالبقاء. يعني: أنا دائماً لا أنصرف عن مقام فرقي النازل به الفرقان من قوله تعالى:
 ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا﴾ [٢٥/ الفرقان ١] فإنه لولا
 الحجاب بشهود مقام الفرق ما كان وجود العالمين، ولا كان إنذارهم. ولا
 أنصرف أيضاً عن مقام جمعي النازل به القرآن من قوله تعالى: ﴿الْرَحْمَنُ ۖ عَلَّمَ
 الْقُرْآنَ﴾ [٥٥/ الرحمن ١-٢] أي: أوصل إلى مقام الجمع. وفي الجمع لا شيء غير
 الوجود الحق. وفي هذا المقام فناء الأكوان في تجلّي حقيقة الرحمن بظهور الرحمة
 التي وسعت كل شيء من دون كتابتها. وحيث كتبت تبينت حروف الحدود،
 ومقادير التقادير، ورسوم التصاوير من قوله تعالى: ﴿كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ
 الرَّحْمَةَ﴾ [٦/ الأنعام ٥٤] وهو قوله: ﴿فَسَاكُنْتُمُهَا الَّذِينَ يَتَّقُونَ﴾ [٧/ الأعراف ١٥٦]
 أي: لأجلهم. والكمال هو: الجمع بين الجلال والجمال؛ وهو جمع الجمع؛ وهو
 مقام المقرّين أولى البصر والسمع. وقوله (فضلاً): أي من جهة الفضل؛ وهو تمييز
 للانصراف المذكور. ثم قال (بها): أي بسبب ما في بلدة (مَضْرَ فَي): بفتح الفاء

وسكون الياء، وأصله فيء بالهمز، فحُذِفَ تخفيفاً، وهو الظلّ. يعني: بسبب ما يكون في بلادنا مِصرَ من الدخول في ظلّ الأغيار، والاحتفاء بأرباب المناصب الكبار، والراحة الأريحية، والعيشة الهنيئة.

٧٤- لَو تَرَى أَيْنَ خَمِيلَاتُ^(١) قُبَا وَتَرَاءَيْنَ جَمِيلَاتُ^(٢) الْقُبَيِّ

٧٥- كُنْتُ لَا كُنْتُ بِهِمْ صَبّاً يَرَى مُرَّ مَا لَا قَيْثُهُ فِيهِمْ حُلِيّ

(لو): شرطية. و(ترى): فعل مضارع من الرؤية البصرية. و(أين): اسم استفهام عن المكان، مبني على الفتح. و(خَمِيلَاتُ): جمع خميلة، بالخاء المعجمة، قال في القاموس: «الْحَمِيلَةُ الْمُتَهَيِّطُ مِنَ الْأَرْضِ، وَهِيَ مَكْرَمَةُ لِلنَّبَاتِ. أَوْ رَمْلَةٌ تُنْبِتُ الشَّجَرَ، وَالشَّجَرُ الْكَثِيفُ الْمُلْتَفِّ، وَالْمَوْضِعُ الْكَثِيرُ الشَّجَرِ حَيْثُ كَانَ». و(قُبَا): بضمّ القاف وفتح الباء الموحدة مقصوراً. قال في القاموس: «قُبَا بِالضَّمِّ، وَيَذَكُرُ، وَيَقْصُرُ: مَوْضِعٌ قَرِبَ الْمَدِينَةِ». كُنْتُ بِذَلِكَ عَنْ مَنَازِلِ الْحَقِيقَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ، وَرَثَتُهَا مِنَ الْأَوْلِيَاءِ الْعَارِفِينَ؛ فَإِنَّهُمْ نَابِتُونَ فِي أَصْلِهَا الثَّابِتِ، وَهُمْ فُرُوعُ دَوْحِهَا النَّابِتِ. وَالْخَطَابُ لِلْعَذُولِ الْجَاهِلِ الَّذِي هُوَ لَا شَارِبَ مِنَ الْمَشْرَبِ، وَلَا نَاهِلٍ. ثُمَّ قَالَ (وَتَرَاءَيْنَ): فعل ماضٍ [من] تراءى/ [ب]، أي: تصدّى لي لأراه، من باب التفاعل، والنون للنسوة. (جَمِيلَاتُ): بالجيّم، جمع جميلة. من الجمال، وهو: الحُسْنُ الذَّاتِي. (الْقُبَيِّ): بضمّ القاف وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء ساكنة، تصغير القُبَاءِ، وهي: نفوس الورثة المحمّديين المذكورين المسترة - تلك النفوس الجميلات - بالقُبَاءِ الجَسَمَانِيِّ، الطَّاهِرِ، الطَّيِّبِ، اللَّطِيفِ الْمَعَانِيِّ. فَكُنْتُ بِالْحَمِيلَاتِ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ عَنِ الْأَجْسَامِ، وَبِالْجَمِيلَاتِ بِالْجِيمِ عَنِ النَّفُوسِ وَالْأَرْوَاحِ الْكَرَامِ. ثُمَّ قَالَ (كُنْتُ): بفتح التاء، وهو جواب الشرط. (بِهِمْ) متعلّق بـ (كُنْتُ): أي

(١) في (ق): ترى أين جميلات.

(٢) في (ق): تراءين خميلات.

بسبب رؤيتهم. وجملة (لا كنت): بفتح التاء، خطاب للعدول، دعاء عليه بعدم الكون، أي: عدم الوجود في هذا الشهود. وقوله (صَبَّأً): أي عاشقاً، خبر كنت الأولى. (يرى): فعل مضارع. (مُرَّ ما): أي الذي. (لَا قِيَّتُهُ): أي وجدته أنا في محبتهم، من المشقات والأتعاب. (خَلِّيَ): بضمَّ الحاء المهملة وفتح اللام وتشديد الياء ساكنة: مُصَغَّرٌ حُلُو، وهو ضدَّ المر.

٧٦- فَأَرِخْ مِنْ لَذْعِ عَذَلٍ مِسْمَعِي وَعَنِ الْقَلْبِ لَذَاكَ الرِّاءَ زَيَّ

(أَرِخْ): فعل أمر، من أراح الله زيدا من التعب، أي: خلَّصَه منه. و(اللَّذْعُ): إن كان من النار فهو بالذال المعجمة والعين المهملة. وإن كان من ذوات السموم فهو بالذال المهملة والغين المعجمة، وكلاهما جائز هنا. وهو مضاف إلى (عَذَلٍ): أي لوم وتعنيف حصل منك، والخطاب للعاذل. و(مِسْمَعِي): مفعول أَرِخْ. قال في القاموس: «المِسْمَعُ كَمِئْبَرِ، الأُذُن». وقوله (عن القلب): أي ازو عن القلب، أي: نَحَّ، واذو عن القلب. (زَيَّ): في آخر البيت، مصدر من زَوَاهُ زَيًّا: إذا نَحَاهُ فانزوى. وقوله (لَذَاكَ الرِّاءَ): من رَوَّأَ في الأمر تَرْوِيَةً نَظَرُهُ وَتَعَقَّبَهُ. كذا في القاموس. وأشار بذلك الرِّاءَ إشارة بُعِدَ إلى راء العدول، وهو السلوان. وقوله (وعن القلب): أي وأرخ عن القلب لَذَاكَ الرِّاءَ؛ وهو حرف الرِّاء التي في قوله (أَرِخْ زَيَّ): لغة في الزاي، قال في القاموس: «والزَّاي إذا مُدَّ كُتِبَ بهمزة بعد الألف، وفيه لغات: الزَّاي والزَّاء والزَّيُّ كالطِّي». فإذا كان مكان الرِّاء زاي صار أَرِخْ. يعني: أَرِخْ عن القلب هذا العزل.

٧٧- خَلَّ خِلِّي عَنْكَ أَلْقَابًا بِهَا جِيءَ مِينًا وَأَنْجُ مِنْ بِدْعَةِ جِي

(خَلَّ): فعل أمر، أي: انزع، ودَعَّ. (خِلِّي): بكسر الحاء المعجمة، منادى مضاف إلى ياء المتكلم، حُذِفَ منه حرف النداء، أي: يا خِلِّي (عَنْكَ أَلْقَابًا): جمع لقب، وهو ما أشعر بمدح أو ذم. وفي القاموس: «اللقب، مُحَرَّكة، التَّنْبِزُ، وجمعه: ألقاب،

وَلَقَبَهُ تَلْقِيَاءً فَتَلَقَّبَ» انتهى. وذلك كشراف الدين وناصر الدين. وقوله (بها): أي بالالقباب. (جِيءَ): بكسر الجيم، فعل ماض مبني للمفعول، أي: جِيءَ بها. يعني: جاء بها الذين جاؤوا من الناس. وقوله (مَيْنًا): أي كذبًا، قال في القاموس: «مَانَ يَمِينُ: كَذَبَ؛ فهو مائن. يعني: لا تذكرني بلقب شرف الدين ونحوه، كما لقبني بذلك الناس؛ فإنه كذب في حقِّي. (وانجُ): فعل أمر من النجاة ضدَّ الهلاك». (من بدعة): قال في القاموس: «البدعة بالكسر: الحدّث في الدين بعد الإكمال، أو ما استحدث بعد النبيّ صلى الله عليه وسلّم من الأهواء والأعمال، وجمعها بدع كعنب». وقوله (جِيءَ) قال في القاموس: «جِيءَ بالفتح لقب أصبهان قديماً، أو قرية بها» انتهى. ويقال: إنّ أوّل ما ظهرت البدعة منها. يعني: اترك الألقاب؛ فإنّها بدعة في دين المحبّة، وانجُ، واسلم من بدعة أصبهان التي هي أشدّ بدعة، لأنّها أوّل بدعة ظهرت.

٧٨- وَادْعُنِي غَيْرَ دَعِيٍّ عَبْدَهَا نِعْمَ مَا أَسْمُو بِهِ هَذَا السُّمِّي
(ادْعُنِي): فعل أمر بمعنى سَمَّيْني. وقوله (غَيْرَ دَعِيٍّ): بتشديد الياء، أي: غير كاذب في نسب عبوديّتي. (عبدها) مفعول ادعني. و(نِعْمَ): كلمة وضعت لإنشاء المدح. (ما): أي اسم. (أَسْمُو): أي أعلو وافتخر به. (هذا السُّمِّي): بضم السين المهملة، تصغير الاسم [١/٥٥] قال القائل:

لَا تَدْعُنِي إِلَّا يَا عَبْدَهَا فَإِنَّهُ أَشْرَفُ أَسْمَائِي
وقال الآخر:

وَدَعَتْهُ بِالْعَبْدِ يَوْمًا فَقَالُوا قَدْ دَعَتْهُ بِأَشْرَفِ الْأَسْمَاءِ
وقال الآخر:

وَهَانَ عَلَيَّ اللَّوْمُ فِي جَنْبِ حُبِّهَا وَقَوْلُ الْأَعَادِي إِنَّهُ لَخَلِيعُ
أَصْمَمَ إِذَا نُوْدِيتُ بِاسْمِي وَإِنِّي إِذَا قِيلَ لِي يَا عَبْدَهَا لَسَمِيعُ

٧٩- إِنْ تَكُنْ عَبْدًا لَهَا حَقًّا تَعُدْ خَيْرَ حُرٍّ لَمْ يَشُبْ دَعْوَاهُ لِي

العبد الحقّ هو: المتصف بصفة العبوديّة في ظاهره وباطنه، والعبوديّة هي الرضا بأفعال المولى؛ فلا فعل للعبد غير الرضا، والرضا وصف المولى بأفعاله، فلما ظهر العبد بوجود المولى ظهر عليه هذا الوصف، فسُمّي عبوديّة. وقوله (لم يشُب): أي يمازج ويخالط. (دعواه): العبوديّة. (لي): بفتح اللام وتشديد الياء ساكنة، أي: جحود وإنكار.

٨٠- قُوتٌ رُوحِي ذَكَرَهَا أَنَّى تَحُو رُ عَنِ الشَّوْقِ لِذِكْرِي هَيَّ هَيَّ

يعني: ذكرها، أي: تذكرها واستحضارها. (قوت روعي): يعني أن روعي تقنات بذكر هذه المحبوبة، فمتى ذهلت عنها، وغفلت عن تذكرها ماتت روعي لعدم القوت الذي به حياتها، فصارت روعي نفساً؛ والنفس أمارّة بالسوء كما قال تعالى: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ [١٢/ يوسف/ ٣٥] ثم إن النفس إذا ماتت بزوال غفلتها عن شهود ربّها ومولاها، وترك شهواتها ومقتضى طبيعتها عادت روحاً؛ والروح من أمر الله كما قال تعالى: ﴿وَسْتَلُونَاكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/ الإسراء/ ٨٥] ولهذا لا يموت ويحيا إلا النفوس، بخلاف الأرواح؛ فإنها لا تموت أبداً قال تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ [٣/ آل عمران/ ١٨٥] وقوله (أنّي تحور): فأنّي بفتح النون مشددة بمعنى كيف، وهو استفهام تعجّبي. و(تحور) بالحاء المهملة والراء بمعنى ترجع. والفاعل ضمير يعود إلى الروح. (عن الشوق): متعلّق بتحور. ثم قال (لِذِكْرِي) ومراده: لذكرها، أي: المحبوبة، ولكنه أضاف الذكر إليه لأنّه ذكّرها على حسب قدرته واستطاعته؛ لا على ما يليق بها لمقتضى ما هي عليه من كمال التنزه والتجرّد عن مشابهة المحسوسات والمعقولات؛ فهو ذكره أياها المردود عليه؛ وهو ذكره بحسب حاله على مقتضى ما لديه. وقوله (هَيَّ هَيَّ): بفتح الهاء فيهما وتشديد الياء، كلمة مكررة لطلب الإقبال إلى الذكر بسرعة من غير إمهال.

٨١- لَسْتُ أَنْسَى بِالثَّنَايَا قَوْلَهَا كُلُّ مَنْ فِي الْحَيِّ أَسْرَى فِي يَدَيَّ

(الثنايا): جمع ثَنِيَّة وهي العقبة، أو طريقها، أو الجبل، أو الطريق فيه، أو إليه. كذا في القاموس. كَتَى بالثنايا عن حضرات الأسماء الإلهية المؤثرة في إظهار الأكوان، وإثبات حقائق الأعيان. وضمير. (قولها): للمحبة الحقيقية، والحضرة الإلهية الغيبية. و(الحي): بطن من بطون العرب، والجمع أحياء. كَتَى به عن عالم الإنسان الذي هو نوع من أنواع الأكوان. و(أسرى): جمع أسير. و(يدَيَّ): بصيغة التثنية، مثنى يد، واليدان هما الحضرتان اللتان تنقسم إليهما الأسماء الإلهية؛ فإنها تنقسم إلى أسماء الجلال، وأسماء الجمال. والأسماء بقسميها هي المتصرفة في العوالم، والعوالم هي القائمة بها، والقابضة عليها، وهذا معنى قوله أسرى في يدي.

٨٢- سَلُّهُمْ مُسْتَخِيرًا أَنْفُسَهُمْ هَلْ نَجَتْ أَنْفُسُهُمْ مِنْ قَبْضَتَيَّ

الضمير المستكن في قوله سلهم راجع إلى قوله (خَلِّي): أي يا خَلِّي في البيت السابق^(١) وضمير الهاء المستكن في قوله سلهم راجع إلى (من في الحي). و(أَنْفُسُهُمْ): بفتح الفاء على صيغة أفعّل التفضيل. (هل نجت): أي تخلصت. (أَنْفُسُهُمْ): بضم الفاء، جمع نَفْس بسكون الفاء. (من قبضتي): تثنية قبضة/[٥٥/ب] أي: قبضة السعادة وقبضة الشقاوة، كما قال تعالى: ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾ [٤٢، الشورى/٧] وخصّ السؤال بالأنفس منهم، أي: الأعراف لأكمل المحقق؛ إذ القاصر منهم يظنّ أنّه يفعل ما يشاء؛ وإنّما العارف هو الذي يعرف أنّه في قبضته تعالى على كلّ حال، قال تعالى: ﴿وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾ [٧٦/الإنسان/٣٠] فمشيتهم أثر مشيئته، كما أنّهم أثار قدرته وإرادته.

(١) انظر البيت ٧٧.

٨٣- فَالْقَضَا مَا بَيْنَ سُخْطِي وَالرَّضَى مَنْ لَهُ أَقْصَى قَضَى أَوْ أُذُنِ حَيٍّ

(القضا): حَكَمَ الله تعالى في الأزل على جميع الأكوان بما يتداول عليها من الألوان، فمن الأكوان ما هو الخير، وهو أثر الرضى؛ ولهذا يظهر الرضى من الحق تعالى عَقِيَّه. ومن الأكوان ما هو الشر؛ وهو أثر السخط الإلهي والغضب، ولهذا يظهر السخط والغضب من الحق تعالى عَقِيَّه، وهذا معنى قوله (ما بين سُخْطِي والرضى). وقوله (مَنْ لَهُ أَقْصَى): بضم الهمزة وسكون القاف وبالصاد المهملة، أي: أبعد. (قضى): بالصاد المعجمة، من القاضية، وهي الموت. وقوله (أو أُذُنِ): بحذف الياء تخفيفاً. يقال: أدناه إذا قرّبه ولم يبعده. (حي): ضد الميت. والمعنى: إنَّ كلَّ من أبعدته عن شهود حضرتي في التجلي بأسمائي فقد أقصيته؛ فإنّه يقضي، أي: يموت ويهلك من حيث إنسانيته وروحانيته. وكلَّ من أدنيتهُ مِنِّي بشهود حضرات أسمائي فهو حيٌّ بي، وبتجلي حياتي الأزلية الأبدية عليه، قال تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا﴾ [٧/ الأنعام/ ١٢٢].

٨٤- خَاطِبَ الحَظْبِ دَعِ الدَّعْوَى فَمَا بِالرُّقَى تَرْقَى إِلَى وَضَلِ رُقَى

(خاطِب): اسم فاعل بمعنى طالب، وحذف منه حرف النداء تخفيفاً، والتقدير يا خاطب، وهو منادى منصوب لإضافته إلى الحَظْبِ بفتح الحاء المعجمة وسكون الطاء المهملة الأمر العظيم قال تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ ١ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ ٢ الَّذِي هُوَ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ﴿ [٧٨/ النبا/ ١-٣] فسماه نبأ، أي: خبراً عظيماً لاتصافه بالعظمة؛ ولهذا لا يُدرك كما قال: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ﴾ الآية [٦/ الأنعام/ ١٠٣]. وقوله (دع): أي اترك الدعوى، أي: دعوى الحَوْل والقوّة، فلا حول، أي: لا تحوّل في النفس والخواطر من معنى إلى معنى. ولا قوّة في الأعضاء الظاهرة والباطنة من الخواص الظاهرة والباطنة إلا بالله قال تعالى: ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [٢/ البقرة/ ١٦٥]؛ بل

دعوى الوجود؛ لأنه للحق تعالى وحده: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/الفصل/٨٨]. ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ (١٣) ﴿وَبَقِيَ وَجْهُ رَبِّكَ﴾ [٥٥/الرحمن/٢٦-٢٧] وكان الله ولا شيء معه. وهو الآن على ما عليه كان. فلأم الدعوى لام العهد الذهني، وهي شاملة لما ذكرنا. ثم قال تأكيداً لذلك (فما بالرقى): بضمّ الراء وفتح القاف مقصوراً، جمع رقية بضمّ الراء وسكون القاف ما يُرقى به المَلْسُوع ونحوه، كُنَى بذلك عن قراءة الأوراد والأحزاب والمداومة على الأذكار فقط من غير تنبه لشهود تجليات الحق تعالى، ولا التفات إلى رؤية الأفعال، والأعمال، والأقوال كلها، والأحوال صادرة منه تعالى خلقاً وإيجاداً؛ وإنّما هي مستندة إلى سواء من العوالم استناداً. وقوله (بالرقى) متعلّق بترقى، قدّم عليه لإفادة الحصر كما ذكرنا، ومعنى (ترقى): تعلو وترفع. يعني: من حضيض نفسك وطبعك وهواك إلى أوج وصل، (رقى): بضمّ الراء، وهو اكتفاء. وأصله رُقِيّة، قال في القاموس: «رُقِيّة كُسْمِيّة» انتهى. كُنَى بها عن المحبوبة المطلقّة الجمال، والحضرة العلية المتصفة بالكمال التي هي مطلوبة الكمّل من الرجال.

٨٥- رُحْ مُعَافَى وَاعْتَنِمْ نُصْحِي وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَهْوَى فَلِلْبَلَوَى تَهْي

[٥٦/أ] (رُحْ): فعل أمر بمعنى اذهب، من راح: إذا سار وذهب. (مُعَافَى): اسم مفعول من عافاه الله تعالى: جعله صاحب عافية. (واعتنم): من الغنيمة. (نُصْحِي): أي نصيحتي لك. يعني: إنّ هذا الأمر الذي تحاوله أمر صعب؛ فإنّ لازمه المحبّة؛ لأنّها الوسيلة إلى المعرفة الإلهيّة الذوقيّة الكشفية. وأمّا المعرفة الخياليّة العقلية فطريقها النظر العقلي، وغايتها العلم المقتضي للغفلة عن العلوم الحقّ، ونتيجتها الاحتجاج، والجدال، والانتصار لتحقيق مذهب المتكلمين من الرجال. وليست هي المعرفة المرادة للمصنّف ولا غيره من أهل الكمال؛ وإنّما المطلوب المعرفة الأولى، فإنّّها طريقة النبين أولى العلوم الإلهيّة اللدنيّة التي هي

نتيجة التقوى والذكرى. وقوله (وإن شئت أن تهوى): أي تدخل في هذه المعرفة الذوقية المذكورة التي لازمها المحبة كما ذكرنا من قوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ الآية [٥/ المائدة/ ٥٤]. (فَلْيَلْبَسُوا): أي الابتلاء؛ وهو الامتحان من الله تعالى في أي نوع يريد تعالى من أنواع الامتحان، فيبتي تعالى مَنْ يَحِبُّ جِماله الظاهر على صفحات مخلوقاته بالبلاء الحسن كما قال: ﴿وَلِيَسْلَى الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءٌ حَسَنًا﴾ [٨/ الأنفال/ ١٧] أي: لا بلاء قبيحاً، وهو البلاء في الدين، كالبلاء بالجهل، والكفر، والضلال، والفسق، ونحو ذلك. والبلاء الحسن: كالبلاء في بدن الإنسان، أوفي عرضه بالتهمة، والإنكار من الجاهلين، والحاسدين، والافتراء، والبغي، ونحو ذلك. وقوله (تَهَيَّ): فعل أمر، أصله بالهمزة تَهَيَّأَ على وزن تقدّم، فحُذِفَت الهمزة تخفيفاً، من التَّهَيَّأَ، مصدر هَيَّأَ تَهَيَّأَ وَتَهَيَّأَ: أصلحه، كذا في القاموس. واعلم أنّه تعالى إذا أَحَبَّ عبداً أنعم عليه وأكرمه من حيث أنّه يحبه، فيجد ذلك العبد في نفسه آثار محبة الله تعالى له، ويظهر له الجمال الإلهي ببدايات اللطاف، ومحاسن المن والأوصاف، فيحبّ الله تعالى قهراً عنه، فتكون محبته لله تعالى أثر محبة الله تعالى له؛ ولهذا قال تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤] فهو البادئ بالمحبة ثم قال: ﴿وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤] فهم من حيث أنهم محبوبون له تعالى مكرمون معظمون، ومن حيث أنهم يُحِبُّونَ له تعالى مُبْتَلَوْنَ، مُتَحَنُّونَ، وهذا معنى قوله (وإن شئت أن تهوى فللبلى تهَيَّ).

٨٦- وَيَسْقُمُ هُنْتُ بِالْأَجْفَانِ أَنْ زَاتَهَا وَضَفَاءً بِسَرِّينَ وَبِسَرِّي^(١)
(يَسْقُمُ): على وزن قُفْل، وهو المرض، والمراد: الضعف. والباء للسببية، والجار والمجرور متعلّق بهنَّ، قُدِّمَ عليه لإفادة الحصر، ادّعاء مبالغة في المحبة. وفي القاموس: «هَامَ يَهِيْمُ هَيْمًا وَهَيْمَانًا: أَحَبَّ امرأة». وقوله (بالأجفان): صفة سُقْمٍ،
(١) في (ق) تزَيْنَ وتزني.

وهي جمع جَفَن، وهي غطاء [العين]. كَتَى به عن صور الأكوان التي هي حُجُب على العين الإلهية. وضعفُ الأجفانِ مقبولٌ؛ لأنه نوع من المحاسن، قال تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ﴾ الآية [٣٠/الروم/٥٤] ولا أضعف من العارف بالله تعالى لتحقيقه في نفسه بلا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم. وقوله (أَنْ): بفتح الهمزة هي أن المصدرية، والأصل لأن. (زَانَهَا): أي حَسَنَهَا وجَمَلَهَا. وفاعل زانها ضمير راجع إلى السُّقْم. وضمير زانها: أي الأجفان، أي: لزينة لها. وقوله (وَضَفًا): منصوب على التمييز. و(بَزَيْنَ): متعلّق بزانها. والزَّيْنُ: ضِدُّ الشَّيْنِ، و(بَزَيْ): بفتح الزاي، وأصله زأي بالهمز، فحُذِف تخفيفاً، وهو مصدر زَأَى كَسَعَى: تَكَبَّرَ، ذكره في القاموس. يعني: إنّ السُّقْم زان الأجفان بالحُسن والتكبر، أي: الامتناع على العشاق، وهو نوع الملاحاة.

٨٧- كَمْ قَيْبِلٍ مِنْ قَيْبِلٍ مَالُهُ قَوْدٌ فِي حُبْنَا مِنْ كُلِّ حَيٍّ (كَمْ): للتكثير، و(قتيل): فعل بمعنى مفعول، من القتل، و(قبيل): بالباء المؤحّدة والياء/ [٥٦/ب] التحتية، قال في القاموس: «الْقَيْبِل: الجماعة من الثلاثة فصاعداً من أقوام شتى. وقد يكون من نَجَرٍ واحد، ورَبّاً كانوا بني أب واحد» انتهى. والجار والمجرور صفة لقتيل. يعني: كم لذلك السُّقْم الذي في الأجفان من قتل موصوف بأنّه من جماعات متفرّقين من أنواع الناس. وقوله (مَالُهُ): أي لذلك القتل المذكور. (قَوْد): محرّكة، وهو القصاص. (في حُبْنَا): أي محبّتنا، وهو كلام على لسان المحبوبة التي في أجفانها السُّقْم. وقد تكلم على لسانها، لأنّها لسانه الذي يتكلّم به لفنائه في محبتها، كما ورد في حديث المتقرّب بالنوافل: «كنت لسانه الذي ينطق به». ثم قال (من كلّ حَيٍّ): بفتح الحاء المهملة. و(الحَيّ): البطن من بطون العرب وقبائلهم، وهو تأكيد لمعنى القبيل كما ذكرنا؛ لأنّ من أهل الله تعالى المحيّن مَنْ هو من العرب، ومن هو من العجم ومن الفرس ومن الهند ومن الروم وغيرهم.

٨٨- بَابُ وَضْعِ السَّامِ مِنْ سُبُلٍ مِنْهُ لِي مَا دُمْتُ حَيًّا لَمْ تَبَيَّ

(السام): بالسين المهملة الموت. وأصله سَوَمَ القوم على القوم: أغار فعات فيهم. يعني: إنَّ الباب الذي يُتوصَّل منه إلى وصلي، والقرب إليَّ هو الموت في محبَّتي. وهذا تكلم على لسان المحبوبة أيضاً كما ذكرنا. ثم قال (مِنْ سُبُلٍ): بضم السين المهملة وسكون الباء الموحدة، وهو الطريق. و(الضَّنى): المرض، وهو الضعف الحقيقي في الظاهر والباطن. يعني: باب الوصال والشهود الذوقي هو الموت من شواغل النفس، والخروج عن حكم الطبيعة بمخالفة النفس والهوى من طريق التخلِّي عن القوى الحسيَّة والعقليَّة. ثم قال (منه): أي من وصلي. (لي) متعلِّق بِتَبَيَّ في آخر البيت. (مادمت): أي مدة دوامك حيًّا لم تمُتْ في محبَّتي. (لم تَبَيَّ): بفتح التاء المثناة الفوقيَّة وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء ساكنة، أي: لم تغنم، قال في القاموس: «تَبَا يَتَّبُو، كَدَعَا: غَنِمَ، يعني: ما دمت حيًّا لم تغنم لي، أي: أكون غنيمتك من وصلي؛ فإنَّ الحيَّ يَدَّعي كلَّ وصف تقتضيه الحياة من العلم، والإرادة، والقدرة، والسمع، والبصر، والكلام، وما يتبع ذلك من بقية الأوصاف، والمُدَّعي صاحب شرك خفي، كما قال الشيخ أرسلان^(١) قدس الله سرَّه في ابتداء رسالته المختصرة كُلُّكَ شرك خفي.

٨٩- فَإِنْ اسْتَغْنَيْتَ عَنْ عِزِّ الْبَقَا فَإِنَّ وَضْعِي بِبَذْلِ النَّفْسِ حَيَّ

(اسْتَغْنَيْتَ): أي وجدت الغنى بما لديك من الجوارح، والأعضاء، والحواس، والعقل، والفكر، والخيال، وبقية الأحوال التي خلقها لك الحق تعالى. (عن عِزِّ الْبَقَا): أي عن عزِّ العزيز الذي له البقاء والدوام، ولك الفناء والزوال. وهذا الاستغناء مجرَّد توهم منك؛ إذ لا غنى لك عنه؛ لآته القيوم عليك، الممد لك في

(١) أرسلان بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الجعبريِّ الدمشقي، ويقال له: رسلان الدمشقي. صوفي، متكلم، عاصر الجيلاني، توفي ٦٩٩ هـ. من آثاره رسالة في التوحيد شرحها كثيرون، انظر معجم المؤلفين ج ٢ ص ٢٢٤.

كُلَّ شُؤْنِكَ ظَاهِراً وَبَاطِناً، كما وردَ: «أَنَا بُدُّكَ اللّٰزِمُ الَّذِي لَا بُدَّ لَكَ مِنِّي؛ فإِلَى أَيْنَ تَفَرَّعْنِي»^(١)، وقال تعالى: ﴿فَقَرُّوا إِلَى اللَّهِ﴾ [٥١/الذاريات/٥٠]. وقوله: (فإِلَى وَضَلِي): ببذل النفس: أي الخروج عنها، قال في القاموس: «بَذَلَهُ يَبْذُلُهُ وَيَبْذُلُهُ: أعطاه وجاد به». وقوله (حَيٍّ): أي أعجل من قولهم: حَيَّهْل، بسكون الهاء، حيٍّ، أي: أعجل وهو صلة، كذا في القاموس. يعني: أعجل إلى وضلي ببذل نفسك في سبيل مرضاتي؛ لأمتعك بنعيم جناتي.

٩٠- قُلْتُ رُوحِي إِنْ تَرَى بَسْطَكَ قَبْضَهَا عِشْتُ قَرَأِي أَنْ تَرَى

(قُلْتُ): أي لها. يعني: للمحبوبة في جواب قولها ذلك. (روحي إِنْ تَرَى): بفتح التاء المثناة/ [٥٧/أ] الفوقية وفتح الراء وسكون الياء التحتية، وضمير الخطاب للمحبوبة. وقوله (بَسْطَكَ): بسكون السين المهملة وبكسر الكاف، قال في القاموس: «بَسَطَ فلاناً: سَرَّهُ». فالبَسَطُ كناية عن الرضا. يعني: إِنْ تَرَى رضاكَ في قبضها، أي: قبض روحي. (عِشْتُ) جواب الشرط، أي: صرْتُ حَيًّا بالحياة الحقيقية الأزلية، وزال عَنِّي حكم الحياة المجازية الفانية، فحيث بك لا بالروح، وهذا هو المراد. ثم قال (فرأيي): أي الذي أراه صواباً. (أَنْ تَرَى): أي رأيك قبض روحي، فرأيك ذلك هو رأيي، ومرادي هو مرادك، كما قيل لأبي يزيد البسطامي قدس الله سرّه: «ماذا تريد يا أبا يزيد؟». فقال: أريد أَنْ لا أريد». فقال الشيخ الأكبر رضي الله عنه: «كان الغالب على أبي يزيد رأيُ العموم، وإلا فلو قال: أريد ما تريد لكان أتم وأكمل ولطف الله أشمل».

(١) ذكره ابن الجوزي في كتاب الموضوعات بلفظ: «عن أنس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يقول الله تعالى: يا ابن آدم، أنا بَدُّكَ اللّٰزِمُ فاعمل لبَدِّكَ. قال الخطيب: هذا الحديث موضوع المتن مركب على هذا الإسناد. وكلّ رجاله مشهورون معروفون بالصدق إلا ابن الجارود؛ فإنه كذاب، ولم نكتبه إلا من حديثه». انظر الموضوعات لابن الجوزي، ج ٣ ص ١٣٦. وانظر تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، باب من اسمه محمد واسم أبيه الحسين، ج ٢ ص ٢٤٧.

٩١- أَيُّ تَعْذِيبٍ سِوَى الْبُعْدِ لَنَا مِنْكَ عَذْبٌ حَبْدًا مَا بَعْدَ أَيِّ

(أي): بالتشديد، مرفوع على الابتداء، مضاف إلى تعذيب. و(سوى): صفة تعذيب. و(البعد): مضاف إليه. و(لنا): متعلق بتعذيب. و(منك): بكسر الكاف صفة تعذيب. و(عَذْبٌ): مرفوع على أنه خبر المبتدأ. يعني: كل تعذيب تُعَذِّبُنَا بِهِ غير بُعْدِكَ عَنَّا؛ فَإِنَّهُ عَذْبٌ، أي: حلو لنا لنستلذَّ بِهِ من قبيل قول أبي يزيد البسطامي قدس الله سره:

أَحَبُّكَ لَا أَحْبُّكَ لِلثَّوَابِ وَلَكِنِّي أَحِبُّكَ لِلْعِقَابِ

وَكُلَّ مَا رُبِّي قَدْ نِلْتُ مِنْهَا سِوَى مَلْدُودٍ وَجَدِي بِالْعَذَابِ

وقوله: (حَبْدًا): جرى مجرى المثل. حَبٌّ: فعل ماضٍ، وذا فاعله، والجملة خبر مقدَّم، و(ما): بمعنى الذي. (بَعْدَ أَيِّ): يعني بعد قولك أي في أوَّل البيت، وبعدها التعذيب. والمعنى: التعذيب حبداً عندنا، وإنَّما كان البعد غير عذب له لغيبته به عن شهود المحبوبة، فحجاب الكافرين بالبعد عن حقيقة حقِّ اليقين؛ وهو عين العذاب المهيِّن، كما قال تعالى في حقهم: ﴿إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمِذٍ لَمَّحُجُونٌ﴾ [٨٣/ المطففين/ ١٥]^(١).

٩٢- إِنْ تَشِي رَاضِيَةً قَبْلِي جَوَى فِي الْهَوَى حَسْبِي افْتِخَاراً أَنْ تَشِي

(تشي): بسكون الياء التحتية، أصله تَشِينُ، خطاب للمحبوبة، فحذفت النون للجازم، وهو إِنْ الشرطيَّة. (راضيةً): حال من الضمير المؤنث في تشي. (قتلي): مفعول تشي وراضية على طريقة التنازع. وقوله (جَوَى): منصوب على التمييز، أي: محبَّة وعشقا. (في الهوى): أي في طريق الهوى. (حسبي): أي يكفيني. (افتخاراً): تمييز أيضاً. وقوله (أَنْ): بفتح الهمزة مصدرية. و(تشي): محذوف النون

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: بلغ مقابلة وساعاً على المؤلف عفا الله عنه.

للناصب الذي هو أن المصدرية. يعني: حسبي مشيتك افتخر بها بين قومي،
ويزيد بها عدي على أمسي ويومي.

٩٣- مَا رَأَتْ مِثْلَكَ عَيْنِي حَسَنًا وَكَمِثْلِي بِكَ صَبًّا لَمْ تَرِي

(ما رأَتْ): أي تحققت مثلك بالنصب مفعول أول لرأت. والكاف مكسورة
لخطاب المحبوبة؛ وهي الحضرة الإلهية من حيث ظهور الأكوان عنها، وهي
حضرة الأسماء والصفات، لا من حيث الذات التي هي الغيب المطلق؛ فإنه لا
شيء بالنسبة إليها، وإنما الأشياء موجودة بها في حضرات أسائها الحسنى، وهي
محبوبة الرجال من أهل الكمال، وهي المرئية لهم على كل حال، وهي التي ليس
كمثلها شيء. و(عيني): فاعل رأَتْ، فالرؤية بصرية، كما قال الصديق الأكبر أبو
بكر بن أبي قحافة رضي الله عنه: «ما رأيت شيئاً إلا رأيت الله فيه»؛ فإن الله اسم
الذات الجامع لجميع الأسماء؛ فهذا اسم من حيث تجليها بالأسماء الظاهرة
بالأشياء، ولم يقل إلا رأيت ذات الله لعلمه بأن الذات لا شيء معها؛ لا رأي ولا
رؤية ولا مرئي. وقوله (حَسَنًا): [حال] من قوله مثلك، ومفعول/[٥٧/ب] ثاني
لرأت إن كانت الرؤية علمية لا بصرية. وقوله (كَمِثْلِي): أي مثلي إن كانت الكاف
زائدة، أو بمعنى مثل: أي مثل مثلي. (بِكْ): بكسر الكاف، جار ومجرور متعلق
بـ(صَبًّا): بتشديد الباء الموحدة، قَدَّمَ على متعلقه لإفادة الحصر، أي: لا صَبًّا
بغيرك. والصبُّ: صفة مشبهة من الصبابة، وهي المحبة والعشق. وقوله (لَمْ تَرِي)
بفتح التاء وفتح الراء. والنون محذوفة للجازم، والأصل تَرَيْنَ. ولا يريد مخاطبة
الحضرة بأنها لم تَر مثله؛ لأنها لم تتجلَّ على شيئين بتجلٍّ واحد أزلاً وأبداً. والأشياء
إنما تظهر بالتجلي؛ فلا شيء يشبه شيئاً أصلاً، وإن تشابهت الأشياء في نظر
المخلوقين فهي غير متشابهة في نظر الخالق، فكل شيء لم يَرِ الحق تعالى مثله لأنه لم
يخلق مثله.

٩٤- نَسَبُ أَقْرَبُ فِي شَرْعِ الْهَوَى بَيْنَنَا مِنْ نَسَبٍ مِنْ أَبَوَيَّ

(نَسَبٌ): مبتدأ وبيننا صفته، أي: نسب كائن بيننا. و(أقرب): خبره. يعني: نسب التقوى وكمال العبودية، وهو النسب الحقيقي الذي يرتفع كل نسب دونه يوم القيامة، كما قال تعالى: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ﴾ [٢٣/المؤمنون/١٠١] وقال صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: الْيَوْمَ أَرْفَعُ أَنْسَابَكُمْ وَأَضَعُ نَسَبِي، أَيْنَ الْمُتَّقُونَ»^(١).

وقوله (في شرع الهوى): أي في دين المحبة الإلهية، لا في شرع الأحكام الظاهرة بين الأنعام. وقوله (من نسب): الجار والمجرور متعلقان بأقرب. و(من أبوي): تشية أب تغليبا، أي: من أب وأم. وحذفت النون لإضافة المثني إلى ياء المتكلم، فأدغمت الياء في الياء، فإن نسب الأبوين نسب مجازي باعتبار السببية، وإلا فلا تأثير لهما في الحمل والولادة كما قال تعالى: ﴿حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا﴾ [٤٦/الأحقاف/١٥] وقوله (من أبوي): فيه رد على من اعتبره من أب، كقول النصارى: «إِنَّ عِيسَى ابْنَ اللَّهِ» فيقول المصنّف: إِنَّ نسب المحبة أقرب من هذا النسب؛ لأنَّ الله تعالى مُنَزَّهٌ عَنْ هَذَا النَّسَبِ الْمَجَازِيِّ السَّبْبِيِّ، وَقَدْ رَدَّ اللَّهُ تَعَالَى بِقَوْلِهِ: ﴿وَلَدَ اللَّهُ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾ [٣٧/الصفات/١٥٢] وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ نِسْبًا وَلَقَدْ عَلِمَتِ الْجِنَّةُ إِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ﴾ [٣٧/الصفات/١٥٨].

٩٥- هَكَذَا الْعِشْقُ رَضِينَاهُ وَمَنْ يَأْتُمِرْ أَنْ تَأْمُرِي خَيْرٌ مُرِي

[هكذا] الهاء للتنبيه. والكاف للتشبيه. وذا اسم إشارة. والمشار إليه جميع ما

(١) أخرجه الحاكم في المستدرک على الصحيحين، باب تفسير سورة الحجرات، ٣٦٨٤، عن أبي هريرة أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: أَمَرْتُمْ فَضِيعَتُمْ مَا عَهَدْتُ إِلَيْكُمْ فِيهِ، وَرَفَعْتُ أَنْسَابَكُمْ، أَيْنَ الْمُتَّقُونَ؟ أَيْنَ الْمُتَّقُونَ؟ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ». قَالَ الْحَاكِمُ: «هَذَا حَدِيثٌ عَالٍ غَرِيبٌ الْإِسْنَادُ وَالْمَتْنُ وَلَمْ يَخْرُجْ لَهُ، وَلَهُ شَاهِدٌ مِنْ حَدِيثِ طَلْحَةَ بْنِ عَمْرٍو عَنْ عَطَاءِ بْنِ رِبَاحٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ».

تقدّم في الأبيات قبله. يعني: هذا لسان المحبة الإلهية مبني على حقائق الأمور دون مجازاتها. و(العشق): خبر المبتدأ الذي هو اسم الإشارة. وقوله (رضيناها): أي رضينا جميع أحكامه وإن خالفت مقتضى العقول، وأوهمت المخالفة لأقوال أهل النقول. ولا مخالفة في نفس الأمر في نظر المحققين الفحول. وقوله (وَمَنْ يَأْتِمِرْ): فعل مضارع مجزوم بمن الشرطية، أي: يمثل. (أن تأمري) أن مصدرية. يعني: أمرك بكسر الكاف خطاب للمحبة، إشارة إلى أنه وإن تبع دين المحبة، وسلك على حقائق الأمور، ورضي ذلك، كما قال [رضيناها]؛ فإنه لا يخالف الأمر الظاهر من أحكام الشريعة المحمدية فيتمثل الأمر، ويحتنب النهي. وقوله (خَيْرٌ مُّرْيٍ): خبر مبتدأ محذوف، أي: هو خير مُرْيٍ. ومُرْيٍ: تصغير مرء. قال في القاموس: «المرء مثل الميم: الإنسان، أو الرجل». يعني: فذلك الممثل للأمر هو خير إنسان وخير رجل.

٩٦- لَيْتَ شِعْرِي هَلْ كَفَى مَا قَدْ مُذَّجَرَى مَا قَدْ كَفَى مِنْ عِبْرَتِي^(١)

(ليت): حرف تمنّ. و(شِعْرِي): بمعنى شعوري، أي: ليتني أشعر، أي: أعلم هل كفى ما قد جرى، أي: جرى لي في طريق المحبة عند المحبة فهل هي راضية عني بذلك/[٥٨/أ]. أو غير راضية، فإني لا أعلم ذلك؛ لأنها لا غرض لها ولا علة لأفعالها، ولا سبب طاعة ينفع عندها. ولقد وجدت في بعض المجاميع بخط جَدْنَا الأعلى الشيخ الإمام العلامة إبراهيم بن عبد الرحيم المشهور بابن جماعة المقدسي النابلسي رحمه الله تعالى، قال: سمعت الإمام أبا الطيب سهل بن محمد بن سليمان^(٢) يقول: سمعت أبي يقول: ما قُبِلَ من قُبِلَ لعلّة، ولا رُدَّ مَنْ رُدَّ لِرِلّة؛ إنما هي إلهية محضة، وربوبية صرفة، وجبارية بته، وقهارية بتلة» انتهى. ولعمري فإن

(١) في (ق) مُقْلَتِي.

(٢) سهل بن محمد بن سليمان الصعلوكي النيسابوري، مفتي نيسابور، وابن مفتيها، وشيخ الشافعية فيها، كان إمام وقته، من كتبه الفوائد، توفي ٤٠٤. انظروفيات الأعيان، ج ٢ ص ٤٣٥.

فَإِنَّ الأَمْرَ كَذَلِكَ، وهذا حكم ظاهر مشهود في الممالك. وقوله (مُذَّ): أي حين. (جرى ما قد كَفَى من عِبْرَتَيَّ): تثنية عبرة، قال في القاموس: «العِبْرَةُ بالفتح الدمعة قبل أَنْ تفيض، أو تردد البكاء في الصدر أو الحزن بلا بكاء. والجمع عبرات». والمعنى: إنا في ذلك الحين تجري دموعي من كثرة البكاء مخافة أن أكون غير مقبول عندها، وقد رَدَّتْ عَلَيَّ جميع ما عملته، وطردت عندها.

٩٧- حَاكِيًا عَيْنَ وَلِيٍّ إِنْ عَلَا خَدَّ رَوْضِ تَبْكٍ عَنْ زَهْرٍ تَبَيَّ

(حاكياً): حال من فاعل جرى في البيت قبله، وهو ما قد كفى من العبرتين من العينين. وقوله (عينَ ولي): مفعول حاكياً. و(الولي): المطر بعد المطر. شبه المطر بإنسان يبكي، استعارة بالكناية. وأثبت له العين استعارة تخيلية. والبكاء: ترشيح للاستعارة. وقوله (إِنْ عَلَا): بكسر الهمزة حرف شرط. وفاعل علا ضمير راجع إلى المطر. (خَدَّ رَوْضٍ): مفعول علا. (تَبْكٍ): جواب الشرط، وفاعله ضمير راجع إلى عين ولي. وقوله (عَنْ زَهْرٍ): بالتنوين متعلق بِتَبَيَّ. و(تَبَيَّ): فعل ماضٍ من قولهم بَيَّاكَ، أي: أضحكك، قال في القاموس: «بَيَّاكَ اللهُ: أضحكك» انتهى. والأصل تَبَيَّ على وزن فرح، ثُمَّ صيغ منه تَفَعَّلَ بتشديد العين، وحُذِفَتْ منه الهمزة فصار تَبَيَّاً بفتح التاء المثناة الفوقية، وفتح الباء الموحدة، وتشديد الياء ساكنة. وضمير تَبَيَّ إلى الروض. والمعنى: إِنْ عَلَا هذا المطر خَدَّ رَوْضٍ تبكي عينه فيضحك ذلك الروض عن زهر فتفتتح كمامه، وتتقطر نسائمه.

٩٨- قَدْ بَرَى أَعْظَمُ شَوْقِي^(١) أَعْظَمِي وَفَنِي جِسْمِي حَاشَا أَصْغَرِي

(بَرَى العظم): نحته. و(أَعْظَمُ): أفعَل التفضيل من العِظَم. أي: أجل شوقي عندي إلى المحبوبة. (أَعْظَمِي): جمع عَظْم. و(فَنِي): كَرَضِي، أي: عَدَمَ جِسْمِي،

(١) في (ق) سُقِمَ.

وهو مجموع البدن، كناية عن فناءه واضمحلاله ظاهراً وباطناً في تجلّي وجه الحق له، وانكشاف نور وجوده. ثم قال (حاشا): وهو فعل يستعمل للاستثناء. يعني: إلّا (أصغريّ): تثنية أصغر، وذلك أصغر ما في أعضائه وهما: قلبه ولسانه، كما ورد «المرء بأصغريه: قلبه ولسانه»^(١) فقلبه لتلقّي المعارف الإلهيّة، ولسانه لنشر العلوم اللدنيّة، كما قال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه من أبيات له:

فؤادي عند معلومي مُقيم يناجيهِ وعندكُم لِساني
وهذه صفة الرجال من أهل الحقائق والكمال، يجمعون بين الغيبة والحضور، وهي من أشرف الأحوال.

٩٩- شَافِعِي التَّوْحِيدُ فِي بُقْيَاهُمَا كَانَ عِنْدَ الْحَبِّ مِنْ غَيْرِ يَدَيَّ

(شافعي): خبر كان مُقدّم، و(التوحيد): مبتدأ. يعني: إنّ توحيد الله تعالى يعني اعتقاد وحدانيّته في مقام العموم، وشهودها برفع حجب الأوهام على الخصوص. أو فناء ما لم يكن، وبقاء ما لم يزل. أو طمس الرسوم، ومحو العلوم في تجلّي الحي القيوم. أو زوال الحدود عن حقيقة الوجود. ثمّ قال (في بُقْيَاهُمَا): متعلّق بشافعي، أي: الأصغرين: القلب واللسان؛ فالقلب لأنّه لا يتحقّق بالتوحيد. واللسان لأنّه يقرره ويبيّنه؛ فبقاؤهما أمر لازم في ظهور الكمال بحقائق صور الرجال/ [٥٨/ ب] المتحقّقين بالتوحيد الحقيقي على كلّ حال. وقوله (كان) اسمها ضمير راجع إلى التوحيد. وجملة كان من الاسم والخبر خبر المبتدأ، والتقدير: التوحيد كان شافعي في بُقْيَاهُمَا. وقوله (عند الحبّ): بالكسر، أي: المحبوب صادر. (من غير يديّ): تثنية يد، أي: من غير اختيار منّي لذلك. وعند الحبّ ظرف للشفاعة. والمعنى: إنّ

(١) في الأمثال العربية من كلام ضمرة بن ضمرة الأسدي للنعمان بن المنذر، انظر الأمثال لابن سلام ج ١ ص ٩٨. وجمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ج ١ ص ٢٦٦. والمزهر في علوم اللغة للسيوطي ج ١ ص ٣٨٤.

التوحيد شافعٌ عند المحبوب في بقاء الأصغرين إلى قلبي ولساني؛ وكان ذلك من غير اختيار مني، ولو كان باختيار لاخترت فناءهما أيضاً، كفناء بقية جوارحي مع جلتي غيرة مني على المحبوب أن يكون معه غيره. وهذا البقاء إنما هو بقاء بالمحبوب لا بقاء معه. وإذا كان بالمحبوب فلا يقتضي نقصان توحيده بالتبعية له، لا بالاستقلال، بحيث لو نظر المحبوب لم يرَ إلا نفسه من قبيل قول القائل:

تسترتُ عن دَهري بظلِّ جناحِهِ بحيثُ أرى دَهري وليس يراني
فلو تسألُ الأيامَ عَنِّي ما درتُ وأينَ مكاني ما عرفنَ مكاني
وعند كتابتي هذا المحلَّ خطر في نفسي بأنَّ بقاء القلب واللسان من غير فناء كيف يكون عند العارف الكامل الفاني! وكيف لا يطعن ذلك في التوحيد! وكيف يشفع التوحيد عند المحبوب بإبقاء ذلك، وإبقاؤه مما ينقص التوحيد الكامل الحقيقي!. فسمعتُ هاتفاً في الحال أسمع صوته يقول: «بقاء بالاعتبار»، فعلمت أن الأمور الاعتبارية لا تغير الحقائق عما هي عليه.

١٠٠ - وَتَلَا فِيكَ كِبْرُنِي دُونَهُ سَلَوْتِي عَنْكَ وَحَظِّي مِنْكَ عَيٍّ^(١)

(التلافي): التدارك، والخطاب للمحجوبة. (والبرء): الشفاء. والكاف للتشبيه. يعني: إذا تداركتيني قبل أن أهلك في محبتك وگرامي فيك، كان ذلك بمنزلة شفائي من دائي، والتدارك لا يكون إلا بتمام الظهور له والانكشاف عليه، وعند ذلك كان يبرأ من داء الهجر والإعراض عنه. ثم قال (دونه): أي دون تلافيك، في ذلك (سلوتي عنك): أي نسياني محبتك؛ فالتلافي بتمام الظهور محال لعدم المناسبة بيني وبينك؛ لأنك وجود صرف، وأني عدم صرف، وأنت نور محض، وأنا ظلمة محضة، وأنت حق خالص، وأنا باطل خالص، وهيهات أن يجتمعا أو يلتقيا، ولا وجود لأحدهما

(١) في (ق) وحظي فيك غي.

إذا وجد الآخر، ولا ظهورَ له إذا ظهر الآخر، كما قلنا في مطلع قصيدة:
 أَنْتَ قَيْدُ الْوُجُودِ إِنْ غَبَتْ غَابَا وَإِذَا مَا ظَهَرْتَ كُنْتَ حَجَابَا
 وقال الجنيد قدس الله سره: «الحادث إذا قُرِنَ بالقديم لا يبقى له وجود بإرجاع
 ضمير له، إمّا للحادث أو للقديم؛ فإنّ الوجود واحد، إذا نُسِبَ لأحدهما لا يبقى
 للآخر وجود. والوجود واحد فرد، إنّ نُسِبَ للعوالم بسبب تجليه عليه أوجدت
 به؛ فلا يبقى له وجود. وإذا تجرّد عنها وتنزّه كما هو في نفس الأمر كذلك لا يبقى
 للعوالم كلّها وجود، ويشير إلى ما ذكرناه قوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾
 [النور/٢٤] فقد أضاف نفسه إليها ولم تُعَيِّرْهُ الإضافة عمّا هو عليه من التنزه
 عنها؛ لأنّ العوالم كلّها في أنفسها مع قطع النظر عنه عدمٌ صرف، والعدم لا يغيّر
 الوجود. وقد شبّه التلافي المذكور ببرثه وشفائه من داء هجرها وإعراضها عنه؛
 فبرؤه وشفاءه محال؛ لأنّه مشبّه بمحال وهو التلافي. ثمّ أخبر أن سلوته عنها دون
 التلافي المذكور في كونها محالا منه؛ لتمكّن محبّتها من قلبه، وسريانها في جميع
 أجزائه. وقوله (وحظّي): أي قسمي ونصيبني منك. والواو للحال. (عَيّ): أي
 تعب ومشقّة لا فائدة في ذلك غير الحيرة؛ فإنّه لا ينال الحادث من العلم بالقديم
 غير العجز عن العلم به، كما ورد عن الصديق الأكبر رضي الله عنه [١/٥٩] أنه
 قال: «العجز عن درك الإدراك إدراك». ولعمري فَمَنْ تحقّق بعجزه عن العرفان
 فهو عين العرفان.

١٠١- سَاعِدِي بِالطَّيْفِ أَنْ^(١) عَزَّتْ قِصْرٌ عَنْ تَيْلِهَا فِي سَاعِدِي
 (ساعدي): فعل أمر للمخاطبة المؤنثة، وهي المحبوبة الحضرة الإلهية،
 و(بالطيف): متعلّق بـ(ساعدي): من المساعدة، وهي الإسعاف، أي: أسعفيني
 بمشاهدة طيفك، قال في القاموس: «الطّيف: الخيال الطائّف في المنام» انتهى.

(١) في (ق) إن.

وجميع العوالم في نفس الأمر بمنزلة الطيف، طيف المحبوبة الحقيقية في المنام، والناس جميعهم في منام في الحياة الدنيا، قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُم بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [٣٠/الروم/٢٣] وقال صلى الله عليه وسلم: «الناس نيام، فإذا ماتوا انتبهوا»^(١). وليس كل أحد من الناس يعرف نفسه، ويشعر من نفسه بأنه في منام، وأن الذي يراه هو طيف خيال المحبوبة؛ ما عدا العارف بالله تعالى، المعرفة الذوقية الكشفية؛ فإنهم يعرفون ذلك من أنفسهم؛ ولهذا طلب المصنّف أن تساعد المحبوبة بشهود طيف خيالها في مقام الحياة الدنيا. وأما الغافلون المحجوبون فإنهم لا يشهدون إلا الأغيار؛ فاعتبروا يا أولي الأبصار. وقوله (أَنْ عَزَّتْ): بفتح الهمة وسكون النون؛ لأنَّ (عَزَّتْ): بتشديد الزاي من عَزَّ الشيء: قَلَّ؛ فلا يكاد يوجد. كذا في القاموس. (مُنَى): بضم الميم، جمع مُنَى، يعني: لإعزاز، أي: قلة حصول المرادات. ثم قال: (قَصَّرَ): بكسر القاف وفتح الصاد المهملة. (وَعَنْ نَيْلِهَا): متعلّق بقَصَّرَ، وهو مبتدأ. والذي سَوَّغَ الابتداء بالنكرة الجار والمجرور به. (في ساعدي): بتشديد الياء فأدغمت ياء التثنية في ياء المتكلم بعد حذف النون للإضافة. يعني: إنّ المرادات التي أتمناها من إدراك المحبوبة، والكشف عنها على الوجه التام قصرت عن ذلك يدي، ولم أستطع الوصول؛ فساعدني بطيف الخيال ومشاهدته.

١٠٢ - شَامَ مَنْ سَامَ؟ بِطَرْفِ سَاهِرٍ طَيْفُكَ الصُّبْحُ بِالْحَاطِظِ عُمَيِّ

(شام): بالشين المعجمة، بمعنى: نظر إلى البرق، قال في القاموس: «شَامَ الْبَرْقُ بالشين المعجمة، بمعنى: نظر إليه أين يَقْصِدُ، وأين يُمَطِّرُ». (مَنْ سَامَ): بالشين المهملة، أي: طلب. (بِطَرْفٍ): متعلّق بـ(شَامَ): بالمعجمة. (سَاهِرٍ): نعت لطرف.

(١) قال العجلوني بالكشف: «من قول علي بن أبي طالب». انظر تخريجه في الصفحة ٢٨٦.

(٢) في (ق) سَامَ مَنْ سَامَ.

(طيفك): مفعول سام بالمهملّة. والمعنى: الذي طلب أن يشاهد طيف خيالك أيتها المحبوبة بطرف ساهر، أي: لم ينم نوم التسليم لأمر الله تعالى؛ بل استيقظ يقظة التدبير النفساني في ليل الغفلة والحجاب. وقوله (الصبح): مفعول شام بالمعجمة، أي: نظر الصبح، أي: صبح نور الحق. (بالحافظ): أي عيون. (عُمَي): تصغير أعمى، يعني: إنّها هو ناظر بعيون ناظر أعمى؛ فلا يرى صبح الظهور، ولا يقدر أن يفرّق بين الظلمة والنور.

١٠٣- لَوْ طَوَيْتُمْ نَصْحَ جَارٍ لَمْ يَكُذْ فِيهِ يَوْمًا يَأَلُ طَيًّا يَالَ طَيِّ

(لو): شرطية. و(طَوَيْتُمْ نصح): أي نصيحة. (جارٍ): أي مجاور لكم في السلوك في طريق الله تعالى، كناية عن نفسه. ونصحُهُ: هو التكلّم له بالمعارف الإلهية، والحقائق الربّانية تنشيطاً لهَمَّتْه في دوام الطلب. وقوله (لم يكذ): أي لم يقارب هذا الجار. وفي نسخة لم يكن. (فيه): أي في النصح، كذلك. (يأل): أصلها بالواو، وحُذفت تخفيفاً، أي: لم يكذ يقصر. و(طيّاً): تمييز. يعني: من جهة الطي، أي: طي ذلك النصح؛ فإنّه كان يفعل مثل ما تفعلون معه؛ ولكنكم ما طويتم أنتم نصح الجار لكم في السلوك. يعني: نصحه فتبعكم هو أيضاً، وما طوى نصح الجار له في السلوك؛ لأنّه مُقْتَدٍ بكم، وأنتم شيوخه وأساتذته. (يال طي): وأصله يا آل، أي: أهل طي؛ القبيلة المعروفة من عرب المغرب، ومراده: حضرة شيخه الشيخ الأكبر، والكبريت الأحمر محيي الدين بن العربي الحاتمي الطائفي، وكنى عنه بآل طي تفخياً له، وتعظيماً لمقامه كما، تقدّم في كتابان طي؛ فإنّه قدّس الله سرّه هو أول/ [٥٩/ب] من بسط الكلام في الحقائق الإلهيات، والمعارف الربّانيات. وصنّف الكتب الكثير في هذا الشأن تنشيطاً وتسهيلاً على أهل السلوك في العرفان.

(١) في (ق) يال طي يال طي.

١٠٤ - فَاجْمَعُوا لِي هِمًّا أَنْ فَرَّقَ الذِّهْرُ شَمْلِي بِالْأَلَى بَانُوا قُصَيِّ

(اجمعوا): فعل أمر للجماعة المخاطبين في البيت قبله، وهم آل طي، بإرادة الواحد منهم على جهة التفعيم والتعظيم، أو إرادة الطائفة المحبوبة المتابعين لإمامهم الجليل في سلوك السبيل. و(هِمًّا): مفعول اجمعوا، أي: اجعلوا همي كلها مجموعة متوجهة إلى وجه واحد. وقوله (أَنْ): بفتح الهمزة، أي: لأن (فرق الدهر شملِي): أي لأجل تفريقه شملِي. (بالأولى): أي الذين، متعلّق باجمعوا. (بانوا): أي بعدوا. (قُصَيِّ): بضمّ القاف وفتح الصاد المهملة، مصغرٌ قُصَيًّا، أي: بانوا بيناً، أي: بُعداً قصيًّا يعني: بُعداً بعيداً، والذين بانوا هم الأحبة، كناية عن حقائق الأسماء الإلهية الظاهرة بآثارها؛ وهي الأكوان.

١٠٥ - مَا بِوَدِّي آلَ مَيٍّ كَانَ بَثُّهُ الْهَوَىٰ إِذْ ذَاكَ أَوْدَىٰ أَلَمِي

(الوُدُّ): بالضمّ، الحبّ. و(ما بودي): أي ما بحبي ومرادي وقصدي. (آل): أي يا آل بمعنى يا أهل. (مَيٍّ): ترخيم مَيَّة. والترخيم في المنادى جائز مطلقاً، وفي غير المنادى يجوز في ضرورة الشعر، لكن قال في القاموس: «مَيَّة ومَيٍّ من أسمائهن. ومَيًّا: اسم بنت أد بنت مدينة فارقين، فأضيفت إليها؛ فُسِّمَتْ مَيًّا فارقين». فعلى هذا لا ترخيم. و(آل مَيٍّ): كناية عن أهل هذه المحبوبة الحقيقية؛ وهم الأولياء الكاملون. وقوله (كان بَثُّ الْهَوَى): قال في القاموس: «بَثُّ الْحَبَرِ يَبِثُّ: نَشَرُهُ وَفَرَّقَهُ». يعني: إذا فشا سرّ المحبة والعشق بشكوى الغرام، وإيراد معاني حقائق المقام لم يكن بقصد منّي ولا مرام؛ وإنّما ذلك من غلبة الحال على جهة الاضطراب، واستيلاء سلطنة الأسرار، وامتلاء القلوب بتجلّيات الغيوب والأنوار. ثمّ قال (إِذْ): وهي تعليلية. و(ذاك): اسم إشارة عائد إلى بَثُّ الْهَوَى. و(أودى): اسم تفضيل من الْوَدَى كفتى؛ وهو الهلاك. يعني: إنّ شكوى الهوى عندي أهلك (أَلَمِي): تشبیه ألم. والألم محرّكة: الوجع، كما في القاموس. وأصله

الْمَيْنِ، فَأُضِيفَ الْمُثْنَى إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فَحُذِفَتِ النُّونُ، ثُمَّ أَدْغَمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ. فَأَخَذَ الْأَلْمَيْنُ بَثُّ الْهُوَى وَإِظْهَارِهِ، وَالْآخِرُ كِتْمَانَهُ وَاسْتِتَارَهُ. وَالْأَوَّلُ عِنْدَهُ أَهْلَكَ مِنَ الثَّانِي؛ لِأَنَّهُ يَقْتَضِي كَشْفَ سِتْرِ الْغَوَائِي، وَهَتِكَ حِجَابِ الْمَعَانِي.

١٠٦- سِرُّكُمْ عِنْدِي مَا أَغْلَنَهُ غَيْرُ دَمْعٍ عِنْدَمِي عَنْ دُمَيِّ (سِرُّكُمْ): يَعْنِي يَا آلَ مَيِّ. (عِنْدِي): وَهُوَ سِرُّ الْمَحَبَّةِ الْإِلَهِيَّةِ الْحَقِيقَةِ. (مَا أَغْلَنَهُ): أَيُّ أَظْهَرِهِ. (غَيْرُ دَمْعٍ عِنْدَمِي): أَيُّ مَنْسُوبٍ إِلَى الْعِنْدَمِ؛ هُوَ نَبْتُ أَحْمَرٍ. وَقَوْلُهُ (عَنْ دُمَيِّ): أَيُّ هُوَ صَادِرٌ - يَعْنِي ذَلِكَ الدَّمْعُ - عَنْ دُمَيِّ، بِضَمِّ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَفَتْحِ الْمِيمِ: تَصْغِيرُ دَمٍ. ذَلِكَ كُنَايَةٌ عَنْ سَيْلَانِ حَقِيقَتِهِ عَنْ عَيْنِ الْأَمْرِ الْإِلَهِيِّ؛ فَكَأَنَّ رُوحَهُ دَمْعٌ يَسِيلُ عَنْ تِلْكَ الْعَيْنِ الْأَمْرِيَّةِ أَحْمَرُ اللَّوْنِ، يَنْتِجُ السَّرُورَ بِمَعَانِي الْحُضُورِ، فَكُلٌّ مِنْ رَأَاهُ رَأَى ذَلِكَ السِّرَّ الْخَفِيَّ، وَالْعَهْدَ الْوَفِيَّ؛ وَهُمْ الَّذِينَ إِذَا رَأَوْا ذُكِرَ اللَّهُ كَمَا وَرَدَ فِي الْأَثَرِ عَنْ خَيْرِ الْبَشَرِ.

١٠٧- مُظْهِرٌ مَا كُنْتُ أَخْفِي مِنْ مِ حَدِيثٍ صَانَهُ مِنِّْي طَيِّ (مُظْهِرٌ): بِصِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ، نَعَتْ لِدَمْعٍ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ. وَقَوْلُهُ (مَا كُنْتُ أَخْفِي): يَعْنِي مَنْ حَيْثُ حَقِيقَتِي الْعِلْمِيَّةُ فِي غَيْبِ الْهُوِيَّةِ الرَّبَّانِيَّةِ مِنْ قَدَمِ بَيَانٍ لِمَا كُنْتُ أَخْفِي. (حَدِيثٌ): أَيُّ كَلَامِ رَبَّانِيٍّ؛ وَهُوَ الْكَلَامُ الْمَنْزُوعُ كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدِّثٍ﴾ [٥/الشعراء/٥] يَعْنِي: عِنْدَهُمْ بِاعْتِبَارِ تَكَلُّمِهِمْ بِهِ، وَهُوَ قَدِيمٌ مِنْ قَدِيمٍ؛ فَالْعَوَالِمُ كُلُّهَا قَدِيمَةٌ/ [٦٠/أ] بِالْعِلْمِ وَالْكَلامِ الْقَدِيمِينَ الْإِلَهِيِّينَ، وَمُحَدَّثَةٌ بِالْعِلْمِ وَالْكَلامِ الْحَادِثِينَ لِلْمَخْلُوقِينَ. ثُمَّ قَالَ (صَانَهُ): أَيُّ صَانِ ذَلِكَ الْحَدِيثِ الْقَدِيمِ. (مِنِّْي طَيِّ): وَهُوَ مُصَدَّرُ طَوَى الْحَدِيثِ يَطْوِي: كَتَمَهُ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي حَقِيقَتِهِ مَخْفِيًّا، وَعَنْ بَصِيرَتِهِ مَطْوِيًّا.

١٠٨ - عِبْرَةٌ فَيَنْضُ دُمُوعِي "عِبْرَةٌ" بِسِي أَنْ تَجْرِي أَسْمَى وَاشْسِي

(عِبْرَةٌ): بالكسر خبر مقدم. قال في القاموس: «العِبْرَةُ بالكسر: العَجَبُ». و(فيض): مبتدأ مؤخر، أي: سيلان دموعي. (عِبْرَةٌ): بفتح العين المهملة، أي: حُزْنًا، قال في القاموس: «العِبْرَةُ بالفتح، الدَمْعَةُ قبل أَنْ تفيض، أو تردد البكاء في الصدر، أو الحزن بلا بكاء. والجمع عِبَرَات». والمناسب الأخير. وهذا كناية عن ظهوره من عين الموجودات بطريق الأمر الجاري كلمح البصر، كما قال تعالى: ﴿وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا لَاحِدَةً كَلِمَةً بِأَلْبَصَرٍ﴾ [٥٤/الفر/٥٠] وقال تعالى: ﴿يَقْدِفُ يَلْحِقُ عِلْمُ الْغُيُوبِ﴾ [٣٤/سبا/٤٨] وقال تعالى لموسى: ﴿وَلْنُصَنِّعَ عَلَى عَيْنِي﴾ [٢٠/طه/٣٩] وقوله (يَ): بتحريك الياء، الجار والمجرور متعلق بأسعى. و(أَنْ): مصدرية. و(تجري) منصوب بها، بتأويل جريانها، مبتدأ. و(أسعى): أفعال التفضيل خبر المبتدأ. وقوله (وَاشْسِي): مثني واشٍ؛ وهو النام الذي يسعى بالفتنة بين الناس. وقد حذف نون التثنية، وأدغمت الياء في ياء المتكلم. وأحد الواشين الدمع، والآخر الذي يسعى بين المحبِّ والمحبوب بإيقاع العداوة، وهو خاطر الأغيار. ولا شك أن يد الله فوق أيديهم بالغيرية، ويده بالنسبة الحقيقية.

١٠٩ - كَادَ لَوْلَا أَدْمَعِي أَسْتَغْفِرُكَ لَّهَ يَخْفَى حُبُّكُمْ عَنْ مَلَكِي

(كاد): أي قارب. و(لولا): حرف امتناع لوجود. و(أدمعي): مبتدأ، والخبر محذوف، تقديره موجودة. (أستغفر الله): جملة معترضة بين كاد ومعمولها. وقوله (يخفى حُبكم): أي محبتكم التي في قلبي. (عن مَلَكِي): تثنية مَلَك، بفتح اللام. وقد أدغمت ياء التثنية في ياء المتكلم. وهما المَلَكَانِ الحافظان الموكَّلان بكل إنسان. والملائكة الكرام قال تعالى في حقهم: ﴿لَا يَسْقُوتُهُ، بِالْقَوْلِ وَهُمْ بِأَمْرِه يَعْمَلُونَ﴾ (٧) يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ﴿[٢١/الأنبياء/٢٧] وقال تعالى: ﴿وَلَنْ

(١) في (ق): جفوني.

عَلَيْكُمْ لِحَفِظِينَ ﴿١٠﴾ كِرَامًا كَتِيبِينَ ﴿١١﴾ يَعْمَلُونَ مَا تَفْعَلُونَ ﴿١٢﴾ [الانفطار/ ١١-١٢] فقد أخبر تعالى عنهم أنهم يعلمون ما يفعل العباد. والمحبة فعل في القلب؛ فلو كانوا لا يعلمونها، وتخفى عنهم لخفي عليهم من أفعال العباد، ولما صدق قوله تعالى: ﴿يَعْمَلُونَ مَا تَفْعَلُونَ﴾ [الانفطار/ ١٢] ولهذا قال: (أستغفر الله) أي: من هذه المبالغة في الكتمان للمحبة المؤدية للخطأ بعد أن ذكر فيها كاد المفيدة للمقاربة.

١١٠- صَارِمِي حَبْلٍ وَدَادٍ أَحْكَمْتَ بِاللَّوَى مِنْهُ يَدُ الْإِنْصَافِ لِي

(الصارم): القاطع، وصارمي: أصله صارمين، جمع مذكر سالم، وهو منادى مضاف إلى حبل. حُذِفَ منه حرف النداء تخفيفاً، والتقدير: يا صارمي. (حبل وداد): الحبل بالحاء المهملة والباء الموحدة معروف. والوداد: المودة. كُنِيَ بذلك عن أحبابه من العارفين، ورفقائه في سلوك طريق الله تعالى المشتغلين بشهود تجليات ربهم عن أنفسهم، وعن غيرهم. ثم وصف الوداد الذي بينه وبينهم بقوله (أَحْكَمْتَ): أي أتقنت. (باللوى): وزنه أَلْيَ؛ وهو ما التوى من الرمل، أو مُسْتَدْقُهُ، اسم مكان، كناية عن مقام التجلي الأمري المتلوي بتساوير الكائنات على الطريق الأمم في كُنْ فيكون الذي تجتمع في شهود جميع أهل الله، ويتعاهدون عليه، ويتعارفون لديه؛ لأنه مشهد ذوقِي برقي. ثم يفترقون منه في مقامات شتى. (منه): أي من ذلك الحبل. وقوله (يد الإنصاف): فاعل أحكمت. والإنصاف العدل. وقوله (لِي): مصدر لواه يلويه لَيًّا، قال في القاموس: «لَوَاهُ يَلْوِيهِ لَيًّا وَلَوِيًّا، بالضم، فَتَلَّه وَتَنَّاهُ». وهو مفعول أحكمت. والمعنى: يا قاطعين/ ٦٠/ ب] حبل وداذي الذي أتقنت منه يد العدل مني فتلاً وَلَيًّا فصار محكماً متقناً في المقام والقوة.

١١١- أَتَرَى حَلَّ لَكُمْ حَلَّ أَوَا خِي رُؤَى وَدُ أَوَاخِي مِنْهُ عِي

الهمزة للاستفهام، و(ترى): بضم التاء المثناة الفوقية مبني للمفعول. و(حل): فعل ماضٍ ضدَّ حَرَمَ. و(لكم): الخطاب للأحبة المذكورين في البيت قبله. وقوله

حَلَّ العقدة: نقضها فانحَلَّت. و(أَوَاخِي): بالخاء المعجمة، جمع آخية، كائنة، عود في حائط، أو في جبل يُدفن طرفه في الأرض، ويبرز طرفه كالحلقة يشد فيها الدابة. وقوله (رُوي): بضم الراء مقصوراً، أي: قُتِلَ، من رَوِيْتُ الحبل: قَتَلْتُهُ. وقوله (أَوَاخِي): فعل مضارع من المؤاخاة؛ وهو ملازمة الشيء، واتخاذة ديدناً. وقوله (منه): أي من ذلك الحبل المذكور. (عَيَّ): بالعين المهملة، مصدر عَيَّ بالامر، كرضي: لم يَهْتَدِ لوجه مراده، وعَجَزَ. وهو مفعول أوَاخِي. والوقف عليه لغة ربيعة. والمعنى: هل حلّ لكم يا أيها الصارمون لحبل ودادي أن تحلوا حبال قتل الود، أي: قَتَلَ حبال الود على القلب، وجعلها حبّاً لا؛ لأنّه يخاطب جمعاً؛ فكل واحد منهم له جبل ودٌ مقتول قد حلّه هو، وأفرد الحبل في البيت قبله، لأنّه جبل ودّه الذي صرموه هم. ومن المعلوم أنّ نقض العهد، وحلّ عقد الودّ بالإعراض بين الأحباب، وقطع رحم الأصحاب من غير عذر حرام، قال تعالى: ﴿أَوْفُوا بِالْعُقُودِ﴾ [٥/ المائدة/ ١] والامر للإيجاب. وعذر القوم معروف، وبالقبول موصوف؛ لأنّ الاشتغال بالله لم يترك لهم حساً لسواه، ولا تذكر لمن عداه، والله درّ القائل:

أدنى الهوى ما يُنسي العبدَ اسمَه وأوسطه نارٌ تَأَجَّجُ بالوقدِ

١١٢- بُعْدِي الدَّارِيَّ وَالْهَجَرَ عَلَيَّ يَ جَمَعْتُمْ بَعْدَ دَارِيَّ هَجَرَئِي

(بُعْدِي): بضمّ الباء الموحّدة وسكون العين المهملة مفتوح الياء التحتية، وهو مفعول مقدّم لقوله جمعتم، وصف البعد بالداري، أي: المنسوب إلى تميم الداري^(١)

(١) هو تميم بن أوس بن خارجة، ينسب إلى الدار، وهو بطن من لحم، يكنى أبا رقيةً بآبنة له تسمى رقية. كان نصرانياً فأسلم سنة تسع من الهجرة. كان يسكن المدينة، ثم انتقل إلى الشام بعد مقتل عثمان رضي الله عنه. روى الشعبي عن فاطمة بنت قيس أنّها سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الرجال في خطبته، وقال فيها: حدّثني تميم الداري، وذكر الجساسة وقصة الدجال. وهذا أولى مما يخرج المحدثون في رواية الكبار عن الصغار. انظر: الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر ج ١ ص ١٩٣.

رضي الله عنه الذي اختطفه الجانّ في قصته المشهورة. وهو بعد اختطافٍ من أهله ومعارفه من الناس، بحيث لا يشعر بهم، ولا بأحوالهم لغيبته عنهم، الغيبة الكلّية. و(الهجر): معطوف على بُعدي. وقوله (عليّ): بتشديد الياء التحتية متعلّق بـ(جمعتم) يعني: يا أيها الأحباب جمعتم عليّ بُعدين: بُعد الاختطاف الذي اختطف فيه عنيّ وانفصلت مني. وبُعدُ الهجر؛ وهو إعراضكم عنيّ، واشتغالكم بما ينسيكم إيتاي بالكلّية مع أن فنكم فنيّ.

والحاصل: إن بُعده عنهم بعد الاختطاف وبُعدهم عنه بعد الاشتغال. والأحبة هم السبب عنده في حصول هذين البعدين. ثمّ قال (بَعْدَ دَارِي): تثنية دار، وقد حُذفت نون المثني للإضافة إلى (هجرتي): تثنية هجرة، حُذفت منه النون أيضاً للإضافة إلى ياء المتكلّم. وكنتي بداريّ الهجرتين عن مثل الهجرتين اللتين كانتا للصحابة في عصر النبوة المحمّدية: الهجرة الأولى من مكّة إلى بلاد الحبشة؛ وهي الهجرة النفسانية، خرج فيها من النفس؛ التي نفس الأمر هي القلب الذي هو بيت الربّ، ولكنّه في جاهليّته مملوء بأصنام الأغيار إلى بلاد حبشة الأكوان المكثّرة بغيريّة الأطوار. ثمّ الهجرة الثانية، وفيها النورانيّة المحمّدية من النفس المطمئنة التي هي القلب أيضاً إلى المدينة المحمّدية، والحضرة الأحمدية.

١١٣- هَجَرُكُمْ إِنْ كَانَ حَتْمًا قَرَّبُوا مَنَزِلِي فَالْبَيْتُ أَشْوَا حَالَتِي

[٦٠/أ] (هجركم): مبتدأ، والخطاب للأحباب. يعني: صدّكم وإعراضكم عنيّ لاشتغالكم بي تجلّي، مع احتياجي إليكم في وصول الإمداد الإلهيّ إلى قلبي، وتقوية روحي ولُبّي بالحكم الإلهيّة، والنصائح العرفانيّة. وقوله (إِنْ كَانَ): إنْ شرطية. واسم كَانَ ضمير راجع إلى هجركم. و(حتمًا): خبر كان. والمعنى: إنْ كَانَ ولا بدّ من هجركم لي. (قربوا): جواب الشرط. (منزلي): أي اجعلوه قريباً منكم. والمنزل المقام الذي ينزله في حضرة القرب الربّانيّ، والتجلّي الصمدانيّ؛ فإنّه إذا شهد السالك حضرة الغيب المطلق في مظاهر تصاوير المشايخ، ومقادير هياكلهم

الفانية في حضرة العلم الراسخ سهل عليه ما يصدر منهم من الهجر والإعراض، ونجحت مقاصده والأغراض، ونسب التقريب إليهم باعتبار الظاهر بهم، وهو الحق، وهم القانون فيه. و قوله (فالبُعد أسوا): بالقصر، وأصله أسوأ بالهمز على وزن أفعَل التفضيل، من السوء، فخفف بقلب الهمزة ألفاً، ثم أضيف أسوا إلى (حالتَي): تشنية حالة، فحذفت نون المثني لإضافته إلى ياء المتكلم، وأدغمت الياء في الياء. يعني: إنَّ البُعد أسوأ الحالتين عنده: حالة البعد، وحالة الهجر؛ وإنَّما كان كذلك لأنَّ حالة البعد يغيب عنه محبوبه الحقيقي، فيشتد عليه أمره، وحالة الهجر لا يغيب عنه غير إقباله عليه فيسهل الأمر لديه.

١١٤ - يَا ذَوِي الْعُودِ ذَوَى عُودٍ وِدَا دِي مِنْكُمْ بَعْدَ أَنْ أَيْنَعَ ذَي

(يا ذوي): أي يا أصحاب العود، بفتح العين المهملة: الرجوع السهل عن مقتضيات الغضب والقهر أو العود بالإحسان بعد الإحسان. (ذَوَى) بالذال المعجمة: أي ذبل ويس. و(العود): بالضم الغصن. و قوله (ودادي): أي محبتي. يعني المحبة منكم لي (بعد أن أينع): أي نضج. قال في القاموس: «يَنَعُ الثمرُ حان قطافه. و(ذَي): مصدر ذَوَى. وأصله ذَيّاً، والوقف عليه لغة ربيعة». يعني: أتم أصحاب أخلاق حسنة، وطباع مهذبة، وقد يس عود مودتكم لي، ومحبتكم لجنابي، بعد ما كان أخضر ريان، وكنت معروفاً بالإحسان.

١١٥ - عَهْدُكُمْ وَهْنَا كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ تِ وَعَهْدِي كَقَلْبِ أَدَ طَيِّ

يعني: عهدكم من جهة الوهن بسكون الهاء، قال في القاموس: «الْوَهْنُ الضَّعْفُ فِي الْعَمَلِ، وَيَجْرُكُ». (كبيت العنكبوت): قال تعالى: ﴿وَلَإِنْ أَوْرَثَكُمُ الْبَيْتَ لَبِئْسَ الْوَعْدُ﴾ [٢٩/ العنكبوت / ٤١] يضرب به المثل في شدة الضعف. وكذلك عهد الأحبة، أي ما يُعهد منهم؛ وهي صورهم الظاهرون بها في عالم الأكوان، في تجلّي الرحمن، فلا تُمنع قوة البصائر من شهود الملك الحق عند ذوي

العرفان. وقوله (وعَهْدِي): أي ما يعهد الناس منِّي من صورتي الظاهرة والباطنة. (كَقَلْبِ): أي بئر. (آدَ): بالمد، أي اشتدَّ وقوي. (طَيَّ): أصله طَيًّا، وهو تمييز، أي: من جهة طيِّه، وهو تعميره. والمعنى: إنَّ ما يُعهد منِّي مثل البئر المعمورة التي اشتدَّ وقوي بنيانها، قال تعالى: ﴿وَبِئْرٍ مُّعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَشِيدٍ﴾ [الحج/٤٥] فقال بعضهم: البئر المعطَّلة قلب الكافر. والقصر المشيد قلب المؤمن، وهنا البئر المعمورة الشديدة الطيِّ القويَّة البنيان قلب السالك، ينتفع به الوارد والصادر بإدلاء دلو السؤال، فتخرج منه الحُكم والنوادر.

١١٦- يَا أَصْحَابِ تَمَادَى بَيْنُنَا وَلِبُعْدٍ بَيْنُنَا لَمْ يُقْضَ طَيَّ (الأَصْحَابُ): تصغير أصحاب للتعظيم. يُكْنَى بهم عن الملائكة الحفظة الملازمين له؛ لشرف مقامهم وإن كانوا على حال لا يقبل الترقِّي، والإنسان يقبل الترقِّي و(تمادى) [٦١/ب] تطاول. و(بَيْنُنَا): بضمَّ النون، أي: فراقنا. وقوله (لِبُعْدٍ بَيْنُنَا): بين ظرف مبني على الفتح، أي: كائن بيننا. وقوله (لم يُقْضَ): بضمَّ الياء التحتية مضارع مبني للمجهول. و(طَيَّ) نائب الفاعل، وهو مصدر طواه يطويه: قطعه وأمضاه. والمعنى: آتَه يشكو إلى أصحابه أنَّ فراق محبوبه تطاول عليه، وما ذلك إلا لبعد بينه وبينه لم ينقضِ طيِّه، وهذا البعد أمر لازم؛ إذ لا مناسبة بين الوجود والعدم، ولا بين الحدوث والقَدَم.

١١٧- عَلِّلُوا رُوحِي بِأَرْوَاحِ الصَّبَا فَبَرِّيَاهَا تُعِيدُ الْمَيِّتَ حَسِي (عَلِّلُوا): فعل أمر، أي: اشغلوا، قال في القاموس: «تَعَلَّلَ بالأمر: تَشَاغَلَ، وَعَلَّلَهُ بالطعام وغيره تَعْلِيلًا: شغله به». وقوله (رُوحِي): أي اشغلوها عن شكوى الفراق، وبُعد التلاق. والفراق يقتضي وصلة سابقة، وهي حضور المعلوم في حضرة العلم الأزلي، حضور معدوم في موجود؛ فلما تَجَلَّى عليه الوجود فارقه، وبعد عنه، فشكا الفراق على طريق العشاق، وظهر له البعد الذي لا ينقضي أبدًا،

وتبين عدم المناسبة له؛ فازداد غماً وكمداً، فطلب من أصحابه أن يشغلوا روحه المتوجّهة من حضرة الأمر الإلهي على الأمر الإلهي بأرواح. (الصّبّا): قال في القاموس: «الصّبّا ريح مَهْبُهَا من مَطْلَع الثُّرَيَّا إلى بنات نعش». يُكْنَى بها عن الروح الأعظم الظاهر عن الأمر الإلهي بغير واسطة عن ثُرَيَّا الأسماء الربّانية. وبنات نعش التقادير الأزليّة من الحضرة العلميّة. وأرواح تلك الصّبّا كناية عن الأرواح المنفوخة في الهياكل النورانيّة والتراييّة الراضية المرضيّة. ثمّ قال (فَبَرَيَّاهَا): بالتشديد للياء، وهي الريح الطيّبة. يعني: بطيب روائح هاتيك الأرواح المذكورة (تُعِيد المِيت حَيًّا): أي حيّاً، والسكون لغة ربيعة. يعني: تحيي المِيت بروائح أنفاسها من طيب غراسها. وفي نسخة يعود المِيت حيّاً؛ فإنّ الأرواح المنتشرة عن الروح الأعظم كانتشار أشعة الشمس عن قرص الشمس، هي التي تحيي الأجسام بانتشارها عليها. أو الروح الأعظم الذي هو يحیی بها ما انتشرت عليه أرواحه، وأصل الأحياء للاسم المحيي المتجلّي بصيغة الأمر في ذلك الروح، متجليّاً على حقيقة يوحّ من باب الفتوح.

١١٨- ومتى ما سِرَّ نَجْدٍ عَبَّرَتْ عَبَّرَتْ عَنْ سِرِّ مَيِّ وَأُمِّي

(سِرٌّ): بكسر السين المهملة وتشديد الراء: بطن الوادي وأطيه، وما طاب من الأرض وكُرِّم، وخالص كلّ شيء، كما في القاموس. وهو منصوب على أنّه مفعول. (عَبَّرَتْ): مضاف إلى (نجد): وهو ما أُشْرِف من الأرض، والطريق الواضح المرتفع، وما خالف الغور، أي: تِهامة، مذكّر، أعلاه: تِهامة واليمن، وأسفله: العراق والشام، وأوله من جهة الحجاز: ذات عرق. كذا في القاموس. كناية عن عالم الهياكل الطيّبة الظاهرة، والأجسام الزكيّة، بالأخلاق الفاضلة الزاهرة. وقوله (عَبَّرَتْ): بفتح العين المهملة وفتح الباء الموحّدة، والتاء لتأنيث الفاعل. والفاعل ضمير راجع إلى أرواح الصّبّا في البيت قبله. ومعنى عبرت:

دخلت وجازت. يقال: عبر الوادي مرَّ به وقطعه. يعني: متى ما مرَّت هذه الأرواح الطيِّبة على هذه الهياكل الطاهرة. (عَبَّرَتْ): بتشديد الباء الموحَّدة، من التعبير وهو الإخبار. يقال: عَبَّرَ عَمَّا في نفسه: أعرب وأخبر. وقوله (عن سِرِّ): بكسر السين المهلة أيضاً قال في القاموس: «السَّرُّ: ما يُكْتَم كالسَّرِيرَةِ. والجمع أسرار. (مَمِيَّ): ترخيم مَيَّة، وهي محبوبة غيلان ذي الرِّمة. و(أُمِّيَّ): بضمِّ الهمزة وفتح الميم ترخيم أُمِّيَّة أيضاً: اسم امرأة، رخماً على غير القياس لضرورة الوزن والقافية. كُنِّي بهاتين المحبوبتين عن حضرة الذات الإلهية، وحضرة الأسماء الربَّانية. يعني: لا يكون من التعبير عن ذلك إلا بعد [٦٢/أ] هبوطها إلى هياكلها الطبيعيَّة وأجسامها النورانيَّة، فإنَّها ما أدركت الكمال إلا في عالم الكثافة، وهو عين حقيقة اللطافة، قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه من أبيات له:

ولا فخر إلا في الجُسوم وكونها مولَّدة الأرواح ناهيك من فخر

١١٩- ما حَدِيثِي بِحَدِيثِ كَمْ سَرَتْ فَأَسَرَّتْ لِنَبِيِّ مِنْ نُبِيَّ
(ما حديثي): أي كلامي الذي أحدثكم به. يعني: معناه الذي أريد. (بِحَدِيثِ): أي حادث؛ بل هو قديم، لأنَّه من كلام الله القديم، يلقي تراكيبه وجمله في نفسي بطريق الفيض والإلهام وإن كان ذلك من قسم النظام، قال الشيخ الأكبر:

كلامنا ليس بشعر ولا من شاعر بل وارث مصطفى
أنطقه الله به مثل ما أنطق أهل الدين والاصطفا
وقوله (كم سرت): فاعله ضمير عائد إلى أرواح الصِّبَا في البيت السابق. (وسرت): من السَّرى كالهتدي، وهو سيرة عامَّة الليل. سرى يسري، وذلك لأنَّ عالم الأجسام ليل مظلم، فسِر أرواحها فيها سِرٌّ في ليل مظلم. وقوله (فأسرت): من الإسرار، وهو السَّرَّ ضدَّ الجهر، أي: أخبرت خفية لنبيِّ فقيل بمعنى مفعول. أي: نخب من غيره. أو بمعنى فاعل نخب لغيره، وهو صاحب النبوة. وقوله (من نُبِيَّ):

تصغير نبأ، وهو الخبر، متعلق بأسرّت. والمعنى: إنّ الأولياء إذا ورثوا الأنبياء في علومهم يرثوها بكيفية تلقّيها من حضرة الغيب لا بطريق التعليم؛ فإنّ الأنبياء عليهم السلام ما تلقّوها بطريق التعليم من غيرهم، وكذلك الأولياء عليهم الرضوان.

١٢٠- أَيُّ صَبَاً أَيُّ صَبَاً هَجَّتْ لَنَا سَحَرًا مِنْ أَيْنَ ذِيَاكَ^(١) الشُّذِّي

(أَيُّ): بفتح الهمزة وسكون الياء، حرف نداء للقريب. و(صَبَاً): بفتح الصاد المهملة، منادى، وهو ريح الصَّبَا، كُنِيَ به عن عالم الأرواح الأمريّة، كما مرّ. وقوله (أَيُّ): بتشديد الياء، استفهاميّة. أو دالّة على معنى الكمال، صفة موصوف محذوف، تقديره: (صَبَاً) بفتح الصاد المهملة، من الصَّبُوة، وهو جَهْلَةُ الفتوة. صَبَاً يَضْبُو: وأصله الميل، صَبَاً إليه: مال وحنّ. يعني: يا أيها الصَّبَا، أي ميل وحنين إلى الأحبة. (هَجَّتْ): بكسر الهاء وكسر التاء المثناة الفوقيّة، خطاب لريح الصَّبَا. وهو فعل ماضٍ، من هَاجَ يَهْجُ هَيْجاً وهِياجاً بالكسر: أثار. وقوله (لَنَا): أي لذلك الصَّبَا والميل كائنًا لنا، ونحن موصوفون به؛ لكنّه كان ساكنًا فهجته علينا. وقوله (سَحَرًا): أي وقت السحر، وهو قبيل الصبح أو آخر الليل، وهو وقت نزول الربّ إلى السماء الدنيا كما ورد في الخبر^(٢)، أي: ظهوره متجلياً بعالم المحسوسات. قال عفيف الدين التلمساني:

أَسْكُرْتُ بَانَ الْحَيِّ يَا نَسْمَةَ السَّحَرِ فُهَلْ أَتَيْتِ عَنِ الْأَحْبَابِ بِالْخَيْرِ
إلى آخر الأبيات، وهي في ديوانه المشهور. وقوله (من أين): أي من عالم الكون، أو من عالم العين المغيّبة عنا. (ذِيَاكَ): تصغير ذاك، اسم إشارة للبعيد.

(١) في (ق): هاذي.

(٢) إشارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم فيما أخرجه مالك في الموطأ، كتاب الحج، باب: المواقيت. والبخاري في صحيحه، كتاب: الدعوات، باب: دعاء نصف الليل، ٦٣٢١: «يُنْزِلُ رَبُّنَا كُلَّ لَيْلَةٍ إِلَى السَّمَاءِ الدُّنْيَا حِينَ يَبْقَى الثَّلَاثُ الْآخِرُ مِنَ اللَّيْلِ يَقُولُ: مَنْ يَدْعُونِي فَأَسْتَجِيبَ لَهُ، وَمَنْ يَسْأَلُنِي فَأُعْطِيَهُ، وَمَنْ يَسْتَغْفِرُنِي فَأَغْفِرَ لَهُ».

(وَالشَّدْيَ): بضمّ الشين المعجمة وفتح الذال المعجمة، وتشديد الياء، مصغّر الشَّدَا، بالقصر، وهو: قوة ذكاء الرائحة. يعني: من أين قُوَّة هذه الرائحة الفائحة التي دخلت في أنوفنا، فَسَرَتْ فينا حتّى أعقبنا فناء نفوسنا. وأصله الرُّوح، بالضمّ النفخ، وحكم الله وأمره، والقرآن، والوحي، وجبريل، وعيسى عليها السلام، وما به حياة الأنفس كما في القاموس وهو للحقّ الوجود المتجلّي كالرائحة للمسك تُدرك بالشّم، ولا يُدرك المسك منها ما لم يعلم من قبل الرؤية ونحوها، فلو شممنا رائحة لا تشبه الروائح لا يمكن أن نستبدل [٦٢/ب] بها على ما هي له من الأشياء. وقد وقع لنا مرّة أننا كُنّا داخلين مع جماعتنا على بلاد الخليل، وهي حبرون في زمن الربيع فشممنا رائحة زهر من أعطر الروائح، وعجزنا نحن وجماعتنا عن معرفة ذلك الشيء الذي تخرج منه تلك الرائحة فلم نقدر على معرفته، ومضيّنا.

١٢١- ذَاكَ أَنْ^(١) صَافَحَتْ رِيَّانَ وَتَحَرَّشَتْ بِخَوْذَانٍ كُلِّي

(ذاك): أي الشذا المذكور شممناه منك يا ريح الصبا. (أن): بفتح الهمزة وسكون النون، أي: لأنّ لأي من أجل أن (صافحت): بكسر التاء المثناة الفوقية خطاب لريح الصَّبَا، أي: مسست في حال مرورك. (ريّان): ضدّ عطشان. (الكلّال): بالفتح العشب النابت في الصحارى والفقار، كناية عن الأسرار المحمّدية، والأنوار الأحمديّة التي بدأ بها الله تعالى خلق الأكوان، ولأجلها تفصلت حقائق الأعيان. قوله (وَتَحَرَّشَتْ): بالشين المعجمة وكسر التاء أيضاً، خطاباً لريح الصَّبَا. واحترش بالشيء: تصدّى له وقصده، أي: تصدّيت وقصدت وتعرضت. (بخَوْذَان): وهو اسم بنت، بالحاء المهملة، بعدها واو، وذال معجمة، وألف ونون، قال في القاموس: «الْخَوْذَانُ تَبَّتْ» وقد كُنّي به ههنا عن الجناح الإلهي الغيبي الذي لا يُدرك، ولا يُترك؛ فمن تحرّش به لا يصل إليه، ولا يقدر أن

(١) في (ق): إنّ.

يهجم بعقله عليه، ثم أضافه إلى قوله (كُلِّي): بضم الكاف وفتح اللام وتشديد الياء، مصغّر كَلَى بكسر الكاف، قال في القاموس: «كُلَى الوادي: جوانبه» كناية عن جوانب وادي الأكوان؛ فإنّها مظاهر تجلّيات الرحمن. ومعنى ذلك: إنّ هذه الرائحة لعلّها فاحت لدينا من أحد هذين الأمرين، وليس بعد الله ورسوله عين هي أشرف عين، وقدّم الكناية الأولى، لأنّه ترقّى في البين، والمصافحة مناسبة للحقيقة المحمّدية، كما أنّ التحرش يناسب الثاني، المنزل المثاني.

١٢٢- فَلَيْذَا تُرْوِي وَتُرْوِي^(١) ذَا وَحَدِيثًا عَنْ فَتَاةٍ الْحَيِّ حَيٍّ (فلذا): أي فلأجل ما ذكر من المصافحة والتحرّش (تُرْوِي): بضم التاء، مضارع أرواه، يقال: أروى العطشان إذا أشبعه من الماء. و(تُرْوِي): بفتح التاء، رويت الحديث أرويه: نقلته. وقوله (ذا): أي صاحب. (صدى): أي عطش، مفعول تروي الأول. (وحديثاً): أي كلاماً معطوف على ذا صدى، وهو مفعول تروي الثاني؛ ففي الكلام لفّ ونشّر مُرْتَب. وقوله (عن فتاة الحيّ): متعلّق بتروي الثاني. وكنتى بـ(فتاة الحيّ): عن الحضرة الأسماوية الإلهية التي مبدؤها الاسم الحيّ، وكونها فتاة: أي ظاهرة في كلّ حين بتجلّ جديد؛ فهي فتاة دائماً. وقوله (حيّ): صفة حديثاً، وقف عليه في لغة ربّعة، والحيّ: الحقّ. قال في القاموس: «لا يعرف الحيّ من اللّيّ، الحقّ من الباطل».

١٢٣- سَائِلِي مَا شَفَّنِي فِي سَائِلِ الذِّ دَمْعٌ لَوْ شِئْتَ غِنَى عَنْ شَفَّنِي (سَائِلِي): أي يا سائلي. (ما): استفهامية. و(شَفَّنِي): تَحَلَّنِي وَهَزَلَنِي، قال في القاموس: «شَفَّ جِسْمُهُ شُفُوفًا: تَحَلَّ، وَشَفَّهُ الْهَمُّ: هَزَلَهُ». يعني: أي شيء شَفَّنِي، بمعنى أسقمني وأنحلني. وقوله (في سائل): أي جارٍ، من السيلان، وهو جريان

(١) في (ق): تُرْوِي وَتُرْوِي.

الدمع، وهو ماء البكاء. كناية عن المعاني التي تفيض من عين بصيرته، أي: معاينتها للحقائق الإلهية، بحيث تظهر شواهدا في أثناء عبارته من غير قصد منه، من قبيل قول العفيف التلمساني قدس سره:

ولا تنطقوا حتى تروا نطقها بكم يلوح لكم منكم فتلك شؤونها كالعارف ساكت، والحق ينطق على لسانه بالمعاني الفائضة على قلبه. وقال الجنيد رضي الله عنه لما سُئِلَ عن التوحيد فأجاب بكلام لم يفهمه السائل فطلب / [٦٣/ أ] منه أن يعيده، فقال: «إِنْ كُنْتُ أَجْرِيهِ فَأَنَا أَمْلِيهِ». وقوله (لو شئت): يعني يا أيها السائل. (غني): مبتدأ مؤخر، وخبره المقدم قوله: في سائل الدمع. والغني للاستغناء. (عن شفتي): تشية شفة. يعني: عن الكلام الذي يخرج من بين الشفتين قصداً منه له؛ فإنه إذا اشتغل القلب واستغرقه شغله سكنت اللسان عنه عنده فلا ينطق إلا بإنطاق الحق تعالى له كما قال: ﴿أَنطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٤١/ فُصِّلَتْ/ ٢١] وذلك أَنَّ الحق تعالى إذا كان لسان العارف على حسب المعنى الذي أراده النبي صلى الله عليه وسلم في حديث المتقرب بالنوافل: «كنت لسانه الذي ينطق به»^(١) سلب اللسان عنه عنده؛ بل سلبه كله مستولياً على حقيقته الفانية بحقيقته الباقية، ظهرت العين الواحدة في قلبه وسالت دموع العلوم؛ فحصلت الكفاية بذلك لأهل العقول والفهوم.

١٢٤- عُتِبَ لَمْ تُعْتَبِ وَسَلَمَى وَحَمَى أَهْلُ الْحَمَى رُؤْيَا رِيَّ (عُتِبَ): بضم العين المهملة وسكون التاء المثناة الفوقية، علم امرأة. وقد كُنِيَ بذلك عن الروح الإنسانية المتوجهة من عالم الملكوت الأعلى لتدبير هذا الهيكل الإنساني. وقوله: (لم تُعْتَبِ): بضم التاء المثناة الفوقية، أي: لم ترفع العتب، أي: الملام، يقال: فما أعتبني، أي: ما أزال عني بسبب عتبي. يعني: أنها دائماً تكثر

(١) انظر تخرجه ص ١٤٦.

العُتْبَ عَلَيَّ فِي جَمِيعِ أَفْعَالِي وَأَقْوَالِي وَأَحْوَالِي؛ لَأَتَهَا مِنَ الْعَالَمِ الْأَعْلَى، وَأَنَا مِنَ الْعَالَمِ الْأَدْنَى. وَهِيَ مِنَ الْعَالَمِ النُّورَانِي، وَأَنَا مِنَ الْعَالَمِ الظُّلْمَانِي. وَهِيَ مِنَ الْعَالَمِ الْأَمْرِ، وَأَنَا مِنَ عَالَمِ الطَّبِيعَةِ. ثُمَّ قَالَ (وَسَلَمَى): وَهِيَ اسْمٌ مَحْبُوبَةٌ مَشْهُورَةٌ. كَتَبْتُ بِهَا عَنْ النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَّةِ. ثُمَّ قَالَ (أَسَلَمْتُ): أَيَّ سَلَمْتُ الْأَمْرَ، وَلَمْ تَنَازَعْ شَيْئاً، مِنْ قِبَلِ قَوْلِ الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ قَدَّسَ سِرُّهُ:

فَأَسَلَمْتُ وَوَقَانَا اللَّهُ شِرَّتَهَا وَرَزَحَ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ إِبْلِيسَا (وَحَمَى): أَيَّ مَنَعَ أَهْلَ الْحِمَى، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «الْحِمَى كِلَى مَا حُمِيَ مِنْ شَيْءٍ». وَكَتَبْتُ بِأَهْلِ الْحِمَى عَنِ الْأَسْمَاءِ الْإِلَهِيَّةِ. وَقَوْلُهُ (رُؤْيَا رَيَّ): أَيَّ رَيَّا مَرَحَمَ، وَهُوَ اسْمٌ مَحْبُوبَةٌ، كَتَبْتُ بِهَا عَنِ الذَّاتِ الْإِلَهِيَّةِ الْمَحْمِيَّةِ بِأَسْمَائِهَا الْحَسَنَى لِكَثْرَةِ ظُهُورِ آثَارِ أَسْمَائِهَا الْمُخْتَلَفَةِ، قَالَ الْعَفِيفُ التَّلَمَسَانِي قَدَّسَ سِرُّهُ:

مَنْعَتَهَا الصِّفَاتِ وَالْأَسْمَاءِ أَنْ تَرِي دُونَ بَرَقِعِ أَسْمَاءِ
فَالْأَوَّلُ جَمْعُ اسْمٍ، وَالثَّانِي اسْمٌ وَاحِدٌ، عَلَّمَ عَلَى الْمَحْبُوبَةِ، أَصْلُهُ مَقْصُورٌ، وَقَدْ مَدَّه النَّازِمُ لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ:

١٢٥- وَالَّتِي يَغْنُو لَهَا الْبَدْرُ سَبَتْ عَنْوَةَ رُوحِي وَمَالِي وَحُمَيَّ (يَعْنُو): يَخْضَعُ وَيَذَلُّ. وَ(الْبَدْرُ): كُنَايَةٌ عَنِ الْإِنْسَانِ الْكَامِلِ الَّذِي قَابَلَ الشَّمْسَ الْأَحَدِيَّةَ بِكُلِّهِ، وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ فَضْلَةٌ لِمُقَابَلَةِ شَيْءٍ أَصْلًا، فَلَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ الظُّلْمَةُ مِنْ جِهَةٍ أَبَدًا؛ لِارْتِفَاعِ الْحُجُبِ كُلِّهَا عَنْهُ؛ فَقَدْ امْتَلَأَ مِنَ النُّورِ الْأَحَدِيِّ. وَلَمْ يَتَّقِلْ النُّورَ الْأَحَدِيَّ إِلَيْهِ، وَلَا حَلَ فِي شَيْءٍ مِنْهُ أَصْلًا؛ إِذْ لَا شَيْءَ مَعَهُ، وَإِنَّمَا هِيَ مَرَاتِبُ يَنْزِلُهَا؛ فَتُظْهِرُ بِهِ وَيُظْهِرُ بِهَا، كَمَا قُلْنَا فِي مَطْلَعِ قَصِيدَةٍ:

ظَهَرَتْ يَا نُورُ وَالسَّوَى عَدَمٌ فَأَشْرَقَتْ مِنْ ظُهُورِكَ الظُّلُمُ
وقوله (سَبَتْ): فَعَلَ مَاضٍ مِنْ سَبَى الْعَدُوِّ سَبِيًّا وَسِبَاءً: أَسْرَهُ. وَ(عَنْوَةَ): أَيَّ قَهْرًا وَغَلْبَةً. (رُوحِي): مَفْعُولٌ سَبَتْ، فَصَارَتْ رُوحِي مَلِكًا لَهَا، فَصَارَتْ رُوحَهَا،

وظهر قوله تعالى: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [١٥/الحجر/٢٩]. (ومالي): معطوف على رُوحِي. يعني: جميع ما أملكه فصار ملكها من قوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا﴾ [١٩/مريم/٤٠] وإنما ينتقل الإرث بعد موت المورث. وهنا انتقل بالسبي والقهر والغلبة. وقوله (وَمُحْيٍ) بضمّ الحاء المهملة وفتح الميم مضافاً إلى ياء المتكلم، مصغّرٌ حَيٍّ، بكسر الحاء، وهو ما يُحْيى من كلِّ شيء [٦٣/ب] من دار، أو أرض، أو جهة، أو بلاد، والله درّ القائل:

لا تقل دارها بشرقيّ نجيد كلّ نجيد للعامريّة دار

١٢٦- عُذْتُ بِمَا كَابَدْتُ مِنْ صَدِّهَا كَيْدِي حِلْفَ صَدَيِّ وَالْجَفْنَ رِيّ

(عُذْتُ): أي صرت. (مما كابدت): أي قاست، من المكابدة بمعنى المقاساة. وقوله (من صَدِّها): أي المحبوبة. والصّدّ الإعراض والهجر. و(كَيْدِي): فاعل كابدت. وقوله (حِلْفَ) بكسر الحاء المهملة وسكون اللام، المحالف المعاصر. و(الصدى): العطش. يعني: من كثرة التعطش والتشوّق إلى لقاء المحبوبة، ولقاؤها ممتنع. (والجفن): أي جَفَنَ العين. (رِيّ): أي ريان من كثرة البكاء.

١٢٧- وَاجِداً مُنْذُ جَفَا بُرْقُعُهَا نَاطِرِي مِنْ قَلْبِهِ فِي الْقَلْبِ كَيّ

(واجداً): بالجمع، من الوجدان، وهو حال من فاعل عُذْتُ وهو التاء. (منذ): اسم مبني على الضم. (جَفَاً): أي هجر ولم يصل. (بُرْقُعُها): فاعل جَفَا، والبرقع بضمّ الباء وضمّ القاف، وتُفْتَحُ أيضاً: ما تُسَرُّ به المرأة وجهها. كنى بالبرقع عن الإنسان الكامل الذي هو غطاء على وجه الحق، وهو غطاء هالك، أي: فإن مضمحلّ عن نفسه كما قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨] ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ ﴿وَبَقِيَ وَجْهُ رَبِّكَ﴾ [٥٥/الرحمن/٢٦-٢٧] وقوله (ناظري): مفعول جفا، والناظر: العين، أي: كل ما ينظر مِنِّي فيشمل الخواس كلها والعقل؛ وهو

بعد الإنسان الكامل عنه في شيخه أو في نفسه لتحقيقه بالفناء في العيان، وغيته عن عوالم الإمكان. وقوله (من قلبه): أي قلب برقع، وهو عقرب، ويُشَبَّه به شعر الأصداع. كناية عن حجب الآثار الكونية من أهل الغفلات الطبيعية، كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ [٧١/نوح/١٧]. وقوله (في القلب): أي الفؤاد. (كَيَّ): مصدر كَوَاه يَكْوِيهِ كَيًّا: أحرق جلده بحديدة ونحوها، وهي المِكْوَاة. والكَيَّة: موضع الكَيِّ، كذا في القاموس، وهو التعشُّق بملاح الأكوان، لأنها آثار تجليات الأسماء الحسان.

١٢٨ - وَلَنَا بِالشَّعْبِ شَغْبٌ جَلْدِي بَعْدَهُمْ خَانَ وَصْرِي كَاءٌ كَيَّ

(الشَّعْبُ): بكسر الشين المعجمة: الطريق في الجبل، كناية عن عالم الأجسام العنصرية. (وشَغْبُ): بفتح الشين المعجمة وسكون العين المهملة: قبيلة عظيمة، وهي كناية عن حضرات الأسماء الإلهية المتجلية بإظهار الأكوان. وقوله (جَلْدِي): محرَّكة، أي: قَوِّي. (بعدهم): أي بعد فراقي لهم بانحراف خاطري عن مراقبتهم ومشاهدة ظهورهم في الآثار الكونية. وقوله (خَانَ): بالخاء المعجمة من الخيانة خلاف الوفاء، أي: لم يسعفني، ولم يثبت معي في تحمّل مشقات بعدهم عَنِّي. (وَصْرِي كَاءٌ): أي ضَعْفَ وَجْبُنَ. وقوله (كَيَّ): أصله كَيْثًا، مصدر كَاء، فحذفت الهمزة تخفيفاً، والوقف عليه بالسكون لغة ربيعة.

١٢٩ - حَلَقْتُ نَارُ هَوَىٰ حَالَفَنِي لَا خَبَثَ دُونَ لِقَا ذَاكَ السُّخْبِي

(حَلَقْتُ): أقسمت. (نَارُ هَوَىٰ): أي حرارة محبتي التي هي كالنار في الحرق. وفي نسخة جَوَى، أي: وجد وشوق، والتشكير للتعظيم. وقوله (حالفني): بالخاء المهملة، أي: لازمني وعاهدني، قال في القاموس: «الحَلْفُ، بالكسر: العهد بين القوم والصداقة، والصديق يحلف لصاحبه ألا يَغْدُرَ به، وحالفه عاهده ولازمه».

(١) في (ق): جوى.

(لَا حَبَثَ): لَا سَكَنْتَ، وَلَا انْطَفَأَتْ. (دون لقا): بحذف الهمزة لضرورة الوزن، أي: إِلَّا أَنْ تَلَاقَى، أي: تجد بالمعاينة ذاك. (الْحُبِّيَّ): بضمّ الحاء المعجمة وفتح الباء الموحدة، مصغر الحَبَاء. وَالْحَبَاءُ ككِسَاء، مِنَ الْأَبْنِيَّةِ، يَكُونُ مِنْ وَبَرٍ، أَوْ صُوفٍ، أَوْ شَعْرٍ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ. كَتَبَ بِذَلِكَ [١/٦٤] عَنِ الصُّورِ الْحَسِيَّةِ وَالْمَعْنَوِيَّةِ الظَّاهِرَةِ بِطَرِيقِ التَّأَثُّرِ عَنِ الْأَسْمَاءِ الْإِلَهِيَّةِ. وَالْإِشَارَةُ بِذَلِكَ الْحُبِّيِّ إِلَى جِنْسِ الْحَبَاءِ؛ إِذْ لَا يَكُونُ حَبَاءً وَاحِداً مُحَمَّيًّا إِلَّا وَهُوَ مُحْفُوظٌ بِأَخِيَّةٍ كَثِيرَةٍ. وَأَيْضاً فَإِنَّ كُلَّ أَثَرٍ فِي الْكُونِ تَوَجَّهَتْ عَلَى إِظْهَارِهِ جَمِيعُ الْأَسْمَاءِ الْإِلَهِيَّةِ، بِاعْتِبَارِ أَنَّ كُلَّ اسْمٍ مِنْهَا جَامِعٌ لِكُلِّ اسْمٍ قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء/ ١١٠].

١٣٠- عَيْسَ حَاجِي الْبَيْتِ حَاجِي لَوْ كُنْ أَنْ أَضْوِي إِلَى رَحْلِكَ ضَيَّ (العيس): بكسر العين المهلة وسكون الياء التحتية: إِبِلٌ بِيضٌ، يَخَالِطُ بِيَاضَهَا شُقْرَةً، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. (حاجي): بتخفيف الجيم لضرورة الوزن. وأصله حَاجِيٌّ بِالتَّشْدِيدِ، جَمْعُ حَاجٍ، وَحُذِفَ النُّونُ لِلْإِضَافَةِ إِلَى (الْبَيْتِ): أَيِ بَيْتِ اللَّهِ تَعَالَى، وَهُوَ الْكَعْبَةُ. وَالْمَعْنَى: يَا عَيْسَ الْحَاجِّينَ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ تَعَالَى. وَقَوْلُهُ (حَاجِي): يَعْنِي حَاجَاتِي، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «الْحُجُوجُ، بِالضَّمِّ: الْحَاجَةُ، وَجَمْعُهُ: حَاجٌ وَحَاجَاتٌ وَحَوَائِجٌ». وَقَوْلُهُ (لَوْ أُمَكَّنْ): بضمّ الهمزة وفتح الميم وتشديد الكاف مفتوحة، عَلَى الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ. (أَنْ): مُصَدَّرِيَّةٌ. (أَضْوِي) بِالضَادِّ الْمَعْجَمَةِ مُضَارِعُ ضَوَى يَضْوِي ضَيًّا وَضُويًا: انْضَمَّ وَجَعًا، كَمَا فِي الْقَامُوسِ: (إِلَى رَحْلِكَ): بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَكسر الكاف، خُطَابٌ لِلْعَيْسِ. وَالرَّحْلُ: مَرْكَبُ الْبَعِيرِ، أَيِ: مَوْضِعُ الرُّكُوبِ مِنْهُ. وَقَوْلُهُ (ضَيَّ): بِالضَادِّ الْمَعْجَمَةِ، أَصْلُهُ ضَيًّا، مُصَدَّرٌ مُؤَكَّدٌ لِأَضْوِي، وَإِسْكَانُهُ لُغَةٌ رَبِيعَةٌ. كَتَبَ بِالْعَيْسِ عَنْ عَالَمِ الْأَجْسَامِ، وَبِحَاجَتِي الْبَيْتِ عَنِ الْأَرْوَاحِ الْكَامِلَةِ الْمُتَوَجَّهَةِ بِالْهَمَمِ الْعَالِيَةِ إِلَى حَضْرَاتِ التَّجَلِّيَّاتِ الْإِلَهِيَّةِ فِي الْعَوَالِمِ الْإِمْكَانِيَّةِ. وَمَعْنَى قَوْلِهِ (لَوْ أُمَكَّنْ): أَيِ يُمْكِنُنِي مِنْهُ أَنَا فِي تَصَرُّفِ أَمْرِهِ أَنْ انْضَمَّ وَالتَّجَيَّ إِلَى جُمْلَةٍ

الراكين السائرين على تلك العيس إلى حضرة الغيب المطلق.

١٣١- بَلْ عَلَى وَدِّي بِطَرْفٍ^(١) قَدْ كُنْتُ أَسْعَى رَاغِباً عَنْ قَدَمِي

(بل): حرف إضراب. (على ودي): أي محبتي، متعلق بقوله دمي. يعني: على حسب ذلك الذي أجد من المحبة وبمقتضاه. وقوله (بطرف): متعلق بأسعى. و(الطرف): العين. و(دمي): فعل ماض، أي: جرى دمه مكان الدمع من كثرة البكاء. وقوله (كنت أسعى راغباً): أي معرضاً. (عن قدمي): تشية قدم. والمعنى: لو أتمكّن من الانضمام والالتجاء إلى هؤلاء الركب السائرين إلى بيت الله الحرام كنت أسعى على قدمي معهم؛ بل كنت أسعى بعيني الدامية من البكاء على محبتي التي أجدّها لهم، معرضاً عن المشي على قدمي؛ وهم ركب العارفين من أهل الكمال، السالكين في مقامات الجلال والجمال.

١٣٢- فُزْتُ بِالْمَسْعَى الَّذِي أَقْعَدْتُ لَهُ وَعَاوِيكَ لَهُ دُونِي عَيِّ

(فُزْتُ): بضمّ الفاء وسكون الزاي وكسر التاء المثناة الفوقية، خطاباً للعيس. و(المسعى): مكان بين الصفا والمروة. كناية عن مقام تحقيق الشهود، بالتردد بين الصفا الروحانية، ومروة الجسمانية، سبعة أشواط الصفات المعنوية؛ شوط الحياة الإلهية الساري أثرها في عالم الطبيعة العنصرية، وشوط العلم القديم الممد للعقول والحواس الكونية، وشوط الإرادة الربانية المؤثرة في النفوس الإنسانية، وشوط القدرة الأزلية الظاهرة بإظهار القوى الإمكانية، وشوط السمع الإلهي المؤثر بإظهار السمع الكوني، وشوط البصر الرحاني المؤثر بإظهار البصر الحادث، وشوط الكلام الحقّ المؤثر بإظهار المعاني والحروف والأصوات. وقوله (أقعدت): بضمّ الهمزة وسكون / [٦٤/ ب] القاف وكسر العين وضمّ التاء، على أنّه مبني للمجهول، أي: أقعدني الحظ والقصور في الهمة والحال عنه، أي: عن

(١) في (ق): بجفن.

ذلك المسعى. وقوله (وعاويك): بالعين المهملة، بعدها ألف فواو، وبكسر الكاف: خطاب للعيس، معطوف على التاء في فزت، أي: وفاز عاويك. و(العاوي): اسم فاعل من عَوَى يَغْوِي عَيًّا: لَوَى خَطْمَهُ. يعني: زمام ناقته، ثُمَّ صَوَّتَ، أَوَمَدَّ صَوْتَهُ ولم يُفْصِحْ، و - الشيء عَطَفَهُ، كَذَا في القاموس. والمعنى: فُزْتُ يا أيتها العيس بالمسعى المذكور، وفاز أيضاً من لَوَى زمامك وعطفك له، أي: للمسعى المذكور دوني، حيث لم أفر أنا بمثل ذلك، وقوله (عي): مصدر مؤكد لاسم الفاعل وهو عاويك، وأصله عَيًّا، وسكونه في لغة ربيعة.

١٣٣ - يِيءِ بِإِنْ فَاتِنِي مِنْ فَاتِنِي الْ - حَبَّتِ مَا جُبْتُ^(١) لِلْنِّهِ السِّيِّ طَيِّ

(بيء): بكسر السين المهملة، وسكون الياء وفتح الهمزة، فعل ماض مبني للمفعول، من ساءه سَوَاءً: فعل به ما يكره. (بي): أي فعل الله تعالى بي ما أكره. (إِنْ فَاتِنِي): من الفَوْتُ قال في القاموس: «فَاتَهُ الْأَمْرُ فَوْتًا وَفَوَاتًا: ذهب عنه». وقوله (مِنْ فَاتِنِي): جمع فاتن، من فَتَنَهُ يَفْتِنُهُ وَفُتُونًا، وَالفِتْنَةُ بالكسر: الخِبرَةُ، والضلال، والإثم، والفضيحة، والعذاب، والجنون. والمِحْنَةُ. وأصل فَاتِنِي: فَاتِنَيْنِ، حُذِفَتْ منه النون لإضافته إلى (الْحَبَّتِ): بالخاء المعجمة المفتوحة وسكون الباء الموحدة وكسر التاء المثناة الفوقية، وهو المُتَّسِع من بَطُون الأرض، وصحراء بين الحرمين، كذا في القاموس. كَتَى بذلك عن حضرة الأسماء الإلهية الظاهرة بإظهار آثارها من العوالم الإمكانية. ومعنى كونها فاتنة الحُبَّت: أي مثيرة في علوم الإمكان بمن هي أسماؤه؛ وهو الحق تعالى أحوالاً مختلفة، وأعمالاً متقابلة، وأقوالاً متباينة، كما قال تعالى حاكياً عن موسى الكليم عليه السلام: ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ تُضِلُّ بِهَا مَنْ تَشَاءُ وَتَهْدِي مَنْ تَشَاءُ﴾ الآية [٧/الأعراف/١٥٥]. وقوله (ما): أي الأمر العظيم الذي (جُبْتُ): بضم الجيم وسكون الباء الموحدة وضم التاء، ضمير

(١) في (ق): حُبَّت.

المتكلم، أي: قطعت (إليه): أي إلى ذلك الأمر العظيم، أي: لأجل حصوله، والوصول إليه. (السّي): بفتح السين المهملة وتشديد الياء التحتية: الفلاة، واسم موضع، كذا في القاموس. كُنِيَ به عن طريق المجاهدة، وسبيل السلوك إلى ملك الملوك. وقوله (طَيّ): مصدر طَوَى الأرض يَطْوِيهَا طَيًّا: قطعها. وهو مفعول مطلق مؤكد لقوله (جُبْتُ): من حيث معناه كقولهم قام وقوفاً، وقعد جلوساً، والوقف عليه بالسكون لغة ربيعة.

١٣٤ - حَاطِرِي مِنْ حَاضِرِي مَرَمَاكِ دِي قَضَاءٍ لَا اخْتِيَارَ لِي شَيْ

(حاطري): أي مانعي من الحظر، بالحاء المهملة وسكون الظاء المعجمة، وهو المنع. وقوله (من حاضري): بالحاء المهملة والضاد المعجمة، جمع حاضر من الحضور خلاف الغيبة، وهو مضاف إلى مَرَمَاكِ بكسر الكاف، خطاب ليعيس حاجي البيت في البيت المتقدم. والمَرَمَى موضع الرمي، أي: رمي الجمار، يقول لليعيس، أي: لراكبها، إنّ المانع لي من حضوري في موضع رمي الجمار كل عام. كناية عن إلقاء دعاوي الصفات السبعة، صفات المعاني: الحياة، والعلم، والقدرة، والإرادة، والسمع، والبصر، والكلام؛ وهي الحصيات السبع المحصونة بالدعوى في النفس الإنسانية. فرميتها في هذه المواضع الثلاثة جمرة العقبة في الدنيا، والوسطى في البرزخ، والتي عند مسجد الخيف، من الخوف في العقبى؛ إنّما ذلك لتظهر له أصولها، وهي الصفات السبعة الإلهية. وقوله (بادي): خبر المبتدأ الذي هو حاطري، أي: مانعي من ذلك إنّما هو ظاهر. (قضاء): بالتونين، وتنكيره للتعظيم، أي: ظاهر قضاء الله تعالى الأزلي. ثم قال (لا اختيار لي شي) / [٦٥/أ] بسكون شي بعد حذف الهمزة، والأصل شيئاً بالنصب، خبر لا العاملة عمل ليس، و(اختيار): اسمها، والسكون لغة ربيعة. والمعنى لا اختيار موصوف بأنه لي شيئاً، وإذا كان اختياره ليس شيئاً كان ليس موجوداً؛ وإنّما هو ثابت ليس بمنفي، كما أنّ الأكوان كلّها ليست موجودة مع الله تعالى؛ وإنّما هي ثابتة ليست بمنفية،

ولا يلزم من الثبوت الوجود؛ فقد يكون الحقّ المستحقّ ثابتاً لإنسان، ولكنه غير ظاهر، فهو ليس بموجود؛ لأنّ الموجود هو الظاهر.

١٣٥- لَا بَرَى جَذْبُ الْبَرَى جِسْمَكِ تَضَّتْ مِنْ جَذْبِ الْبَرَى وَالنَّائِي نَيِّ

(لا): دعائية. و(برى): نَحَتَ وهزل. و(الجذب): بالجيم والذال المعجمة مصدر جَذَبَهُ يَجْذِبُهُ: مَدَهُ. و(البرى): بالضمّ جمع بُرّة كُتِبَتْ حلقة في أنف البعير أوفي لحمه أنفه. (جِسْمَكِ): مفعول بَرَى، بكسر الكاف، خطاب لعيس حاجي البيت. كناية عن عالم الأجسام الإنسانية. و(جذب البرى): كناية عن التكاليف الشرعية الشاقة. و(اغتَضَّتْ): بالعين المهملة فالتاء المثناة الفوقية فالضاد المعجمة، وكسر التاء: خطاب للعيس أيضاً، معطوف على جملة لا بَرَى. والمعنى: عَوَّضَكَ اللهُ تعالى، أي: جعل لك عوضاً (من جذب): بالجيم والذال المهملة، أي: مَحَلَّ وَقَحْطَ. (البرى): بفتح الباء، ومن البُعد عن أوطان التحقيق. (نَيِّ): بفتح النون وسكون الياء مشددة: مصدر نَوَتْ الناقة نَيّاً ونَوَاية: سَمِنَتْ من أكل النوى، فهي نَأوية. يعني: سَمِنَتْ من ثواب الأعمال الظاهرة، وزيادة أجر، وهو مناسب لعالم الأجسام، إذ هي كثيفة، وعملها كثيف، وجزاؤها كثيف، جزاء وفاقاً.

١٣٦- خَفَّفِي الْوِطْءَ فَفِي الْخِيفِ سِ عَلَى غَيْرِ فُؤَادٍ لَمْ تَطِّي

(خَفَّفِي): فعل أمر خطاب لعيس حاجي البيت. و(الوِطْءُ): مفعوله، وهو مصدر وِطَّه، بالكسر، يَوطَأُه: دَاسَه. وقوله (ففي الخيف): أي خيف وادي منى. (سِلِمَتْ): بكسر التاء، خطاب للعيس، وهي جملة دعائية. وقوله (على غير فؤاد): أي قلب من قلوب المحبّين (لم تَطِّي). والمعنى: إذا مررت يا عيس حاجي البيت بخيف وادي منى خففي الوطء فإنك لا تدوسين وتطئين هناك إلا على قلوب المحبّين المنطرحة على هاتيك الأراضي شوقاً إليها، وتلهفاً عليها. وكنتى: بالخيف عن مقام الهيبة والجلال في حضرة القرب من الحقّ المتعال؛ فإنّ القلب الداخل إلى

هذه الحضرة يكون معه جسمه كالذي في خيف منى تكون معه مطيته التي يركبها، وتحضر معه المناسك كلها إلا الطواف بالبيت، فإنها لا تدخل معه إلى المسجد الحرام، وقد طاف النبي صلى الله عليه وسلم على ناقته يعلمنا المناسك؛ فهي خصوصيته، وللورثة من ذلك نصيب.

١٣٧- كَانَ لِي قَلْبٌ بِجَزَعَاءِ الْحَمَى ضَاعَ مِنِّي هَلْ لَهُ رَدُّ عَلَيَّ

(الجرعاء): أرض ذات رمل وحجارة، كناية عن مقام المجاهدة في الله، وأضافها إلى (الحمى): أي حمى الحضرة الإلهية. وقوله (ضاع مني): أي فقدته؛ لأنه ذهب مع القلوب، فانطرح في خيف منى بين يدي المحبوب. ثم قال (هل له ردُّ علي): أي لا أدري هل يمكن عودة إلي فأصحو من سكر الغرام أم أبقى كذلك في قيود الهيام، وما أطف قول القائل:

لي في الحجاز وديعة خلفتها أودعتها يوم الوداع مودعي
وأظنها لا بل يقيناً أتتها قلبي لأنني لم أجد قلبي معي / [٦٥/ ب]

١٣٨- إِنْ ثَنَى نَاشَدْتُكُمْ نَشْدَانَكُمْ سُجْرَانِي لِي عَنْهُ عَيٌّ عَيٌّ

(إن): حرف شرط مكسورة الهمزة ساكنة النون. و(ثنى): بالثاء المثناة والنون: فعل ماض بمعنى أمال، وقوله (نَاشَدْتُكُمْ): أي سألتكم بالله، يقال: نَشَدْتُكَ اللهُ، أي: سألتك بالله. وقوله (نَشْدَانَكُمْ): بالنصب، مفعول ثنى. والنَّشْدَانُ بكسر النون: مصدر نَشَدَ الضَّالَّةُ نَشْدًا ونَشْدَةً ونَشْدَانًا بكسرهما: طَلَبَهَا وعَرَفَهَا، كذا في القاموس. وقوله (سُجْرَانِي): جمع سَجِيرٍ بالسین المهملة والجيم، قال في القاموس: «السَّجِيرُ الخليل الصَّفِيُّ، وجمعه سُجْرَاءُ»، وقد أضافه هنا إلى ياء المتكلم. وحذف منه حرف النداء؛ فتقديره يا سُجْرَانِي، أي: يا أخلائي وأصفيائي. (لي): متعلق بنشدانكم. و(عنه):

(١) في (ق): سُجْرَانِي.

متعلق أيضاً به، أي: عن قلبي الذي ضاع مني. وقوله (عَيَّ عَيَّ): فَعَيَّ الأول من عَيَّ بالأمر كرضي، عَجَزَ عنه وتعب، وهو فاعل ثنى. وعَيَّ الثاني: مضاف إليه. الأول من عي في المنطق: حُصر. والمعنى: سألتكم بالله يا أصحابي، إن آمال تَعَبَ الحصر الذي اعتراكم إنشادكم وسؤالكم لي عن قلبي الذي ضاع مني، فتركتهم إنشاده والسؤال عنه لعجزكم عن وجدان من يخبركم عنه؛ فالجزء في البيت بعده.

١٣٩ - فَأَعْهَدُوا^(١) بَطْحَاءَ وَادِي سَلَمٍ فَهُوَ مَا بَيْنَ كَدَاءٍ وَكُدَيْي (فاعهدوا): من التعهد للشيء، قال في القاموس: «تَعَهَّدَ وَتَعَاهَدَهُ: تَقَهَّدَهُ، وَأَحْدَثَ الْعَهْدَ بِهِ». و(البطحاء): مسيل واسع فيه دقاق الحصى. و(السلم): بالتحريك، اسم شجر نابت في ذلك الوادي؛ فيقال له وادي سلم. وكُنَى ببطحاء وادي سلم عن عالم الأرواح الذي هو الوادي المقدس طوى، قدس عن دنس الطبيعة، وانطوى فيه كل شيء. وبطحأوه موضع قبول الفيض الإلهي، والمدد الرباني؛ وهو عالم العقول والألباب. وقوله (فهو): أي قلبي الذي ضاع مني بين كَدَاءٍ وَكُدَيْي، قال في القاموس: «كَدَاءُ كَسَاءٌ، اسم عرفات، وجبل بأعلى مكة؛ دخل النبي صلى الله عليه وسلم مكة منه. وَكُدَيْي كُسَمَيَّ، جبل بأسفل مكة خرج منه، وجبل آخر بقرب عرفة». كُنَى بالأول عن النور الأول الأعلى، وهو نور الحق تعالى. وبالثاني عن النور الثاني الأسفل، وهو نور محمد صلى الله عليه وسلم الذي قال تعالى: ﴿نُورٌ عَلَى نُورٍ﴾ [٢٤/النور/٣٥].

١٤٠ - يَا سَقَى اللَّهِ عَقِيقاً بِاللَّوَى وَرَعَى ثَمَّ قَرِيقاً مِنْ لُؤْيٍ (يا): حرف نداء، والمنادى محذوف، أي: يا قوم. (سقى الله عقيقاً): هو الوادي، وكل مسيل شقّه ماء السيل، وموضع بالمدينة، وباليامة، وبالطائف، وبتهامة، وبنجد، كذا في القاموس. و(اللوى): كللى، ما التوى من الرمل. كُنَى بذلك عن المقام المحمدي الذي

(١) في (ق): فاعمدوا.

هو موضع الفيض الرباني، والمدد الصمداني، والوحي الرحاني. (وسقاه الله): أي أدام غيث العلوم نازلة لديه، وهاطلة عليه. وقوله (رَعَى): أي حَفِظَ. (ثُمَّ): بفتح الثاء المثناة وتشديد الميم، بمعنى هناك. و(الفريق) الطائفة من الناس؛ يعني حفظ الله تعالى جماعة من العارفين المحققين في ذلك المقام المحمدي، ورثوه بنسب التقوى. وقوله (من لَوِي): يعني أتهم من بني لؤي ابن غالب بن فهر؛ فهم من آل بيته صلى الله عليه وسلم، كما قال عليه السلام: «آل محمد كل تقى إلى يوم القيامة»^(١).

١٤١ - وَأُوقِيَاتٍ بِوَادٍ سَلَفَتْ فِيهِ كَانَتْ رَاحَتِي فِي رَاحَتِي (أُوقِيَاتٍ): تصغير أوقات، وهو منصوب بالكسرة معطوف على (فريقاً) في البيت قبله. أي: رعى الله أوقيات. (بوادٍ): نكرة للتعظيم، وهو الوادي المقدس طوى؛ قلب العارفين/ [٦٦ / أ] الكامل ينطوي بأمر الله، وينشر بأمر الله، وهو أول أثر من آثار أمر الله. وقوله (سَلَفَتْ): أي مضت في ذلك العالم الروحاني قبل النفخ في الأجسام، كما ورد في الحديث: «إن الله خلق الأرواح قبل الأجسام بألفي عام»^(٢). وقوله (فيه): أي في ذلك الوادي. (كانت راحتي): الراحة ضد التعب. (في راحتي): أي في يدي، تشية راحة، وهي باطن الكف. يعني: كانت راحتي في باطن كفي قابضاً عليها، إذا شئتُ أطلقتها أو أمسكتها. كناية عن العالم الروحاني الأصلي الذي كان فيه قبل أن ينزل إلى عالم الطبيعة ويسكن في المركب العنصري.

١٤٢ - مَعْهَدٍ مِنْ عَهْدِ أَجْفَانِي عَلَى جِيدِهِ مِنْ عَقْدِ أَرْهَارٍ حُلِّي (مَعْهَدٍ): بالجر بدل من وادٍ. والمعهد: المكان الذي يتعهده صاحبه للسكنى فيه، وفي القاموس: «المعهد: المنزل المَعْهُود به الشيء». فهو وادٍ باعتبار انصباب غيوث

(١) انظر تحريجه في ص ١٨٦ - ١٨٧.

(٢) ذكره العجلوني في الكشف، وقال ضعيف جداً فلا يعول عليه، وكذا قول ابن عباس: خلق الله الأرواح قبل الأجسام بأربعة آلاف سنة فلم يثبت عن ابن عباس؛ بل هو باطل عنه، قاله ابن حجر المكي في فتاويه الحديثية، انظر الكشف للعجلوني ج ٣ ص ٣٨٣.

الفيض وسيول الإمداد إليه النازلة من سواوات الغيوب الأسائية، وحضرات التجليات الإلهية. وهو معهد باعتبار سُكناه المعهود وما يَعهد فيه ساكنه من التوجهات الربانية، والكمالات النازلة من الحضرة العلية. وقوله (مِنْ عَهْدٍ) والعَهْدُ مطرٌ بعد مطرٍ، يُدْرِكُ آخِرُهُ بَلَلٌ أَوَّلُهُ، كذا في القاموس. (وأجفاني): مضاف إليه. كناية عن البكاء بسيلان الدموع منها، وهي حجب العين، وهي من العين؛ إذ الحق تعالى ليس بمحجوب؛ وإنما نحن محجوبون عنه بنا، كما قال سبحانه: ﴿إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمِئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ﴾ [٨٣/المطففين/١٥] ولم يقل هو محجوب عنهم. والبكاء من الفرقة بالحجاب. وقوله (على جيده): أي جيد ذلك المعهد على طريق الاستعارة. والجيد: العنق. وقوله (من عَقْدٍ): بكسر العين المهملة وسكون القاف، وهو القِلادة، مضاف ذلك إلى (أزهار): نُكِّرَ للتعظيم. كنى بالأزهار عن الأحوال التي ينتجها له ذلك البكاء من الذل والانكسار، والشكر والثناء الجميل. و(حَلِيٍّ): بضم الحاء المهملة وفتح اللام، تصغير حَلِيٍّ بفتح الحاء المهملة وسكون اللام: ما يُتَرَنَّ به.

١٤٣- كَمْ غَدِيرٍ غَادَرَ الدَّمَغُ بِهِ أَهْلَهُ غَيْرَ أُولِي حَاجٍ لِرِيٍّ
(كَمْ): للتكثير، ويخفض ما بعدها بمن مقدرة، أو بالإضافة. و(الغدِير): بالغين المعجمة القطعة من الماء يغادرها السيل. وغادر الشيء بالغين المعجمة: تركه وأبقاه. و(الدمعُ): فاعل غادر، أي: دمع عينين. (به): أي بذلك المعهد المذكور، يعني: فيه. (أَهْلُهُ): مفعول غادر، أي: أهل ذلك المعهد. (غير أولي): أي أصحاب. (حاج): أي حاجات، قال في القاموس: «الحاجة جمعها حاجٌ أو حاجات». وقوله (لِرِيٍّ): بفتح الراء مصدر رَوِيَ من الماء واللبن كَرَضِيَ رِيًّا وَرِيًّا. يعني: بالفتح وبالكسر.

١٤٤- فَثَرَائِي مِنْ ثَرَاهُ كَانَ لَوْ عَادَلِي عَقَّرْتُ فِيهِ وَجَّتْسِي
(ثرائي): بالثاء المثناة والراء، غَنَائِي وثروتي. وقوله (من ثراه): الثرى بالثاء المثناة والراء مقصوراً: التراب. والضمير للمعهد في البيت السابق. واسم كان ضمير راجع إلى ثراه. وخبرها قوله (من ثراه): أي كان ثرائي من ثراه. (لو عاد): أي رجع.

(لي): يعني ثراه مرة أخرى، وهو كناية هنا عن حال الذل والانكسار الذي كان له في ذلك المعهد. وقوله (عَفَرْتُ): أي مَرَّغْتُ، يُقال: تَعَفَّرَ في التراب تَمَرَّغَ فيه، قال تعالى: ﴿فَأَنزَلْنَاهُ نَقْعًا﴾ [١٠٠/العاديات/٤] والنقع هو التراب والغبار الدقيق؛ فإنه مما تثيره العاديات: أي الأرواح العاديات، أي: السرعات من أمر الله؛ فإثباتا تثير، أي: تهيج الأحوال السائرة لها. وقوله (وَجَتَّتِي): تثنية وَجَنَّة، مفعول عَفَرْتُ، مضافاً إلى ياء المتكلم، حُذفت منه النون فأدغمت ياء التثنية في ياء المتكلم، وفي القاموس: «الْوَجَنَةُ مثْلثة، وككَلِمَةٍ ومحرَّكة: ما ارتفع من الحدَّين». وكُنِّي بالوجنتين عن ظاهره وباطنه.

١٤٥- حَيِّ رَبْعِيَّ الْحَيَّا رَبْعَ الْحَيَّا بِأَيِّ جِيرَتَنَا فِيهِ وَيَّ / [٦٦/ب]

(حَيِّ): فعل أمر من التحيَّة. و(رَبْعِيَّ الْحَيَّا): حُذف منه حرف النداء، وتقديره: يا رَبْعِيَّ الْحَيَّا، وهو من رَبْعٍ، كَمَنْعٍ، يَرْبَعُ رَبْعًا، بفتح الراء؛ فالرَّبْعُ مصدر من قولك رَبِعُوا، بالضم؛ مُطِرُوا في الربيع. والياء في الرَّبْعِي ياء النسبة. و(الْحَيَّا): من أسماء المطر، وهو بالحاء المهملة والياء مقصورة؛ وإنَّما أُضيف إلى الْحَيَّا لثلاثيَّوهم أَنَّ الرَّبْعِيَّ منسوب إلى الرَّبْع بمعنى المنزل. وهو كناية عن مطر العلم الإلهي من سماء الغيب الحق في ربيع قوة الحال الشوق الإلهي. وقوله (رَبْعٍ): مفعول حَيِّ: أي منزل الحياء، بمعنى الاستحياء؛ وهو هيكَل الإنسان الكامل. ثم قال (بأبي): أي أفدي جيرتنا منصوب بأفدي المحذوف. (وجيرته): المجاورون له في المقام؛ وهم العارفون الكاملون. وضمير (فيه): راجع إلى رَبْعِ الْحَيَّا. وقوله (ويَّ): بفتح الباء الموحدة، فعل أمر معطوف على حَيِّ من قولهم حَيَّاكَ وَيَّاكَ: أي أضحككَ، أو قَرَّبَكَ، أو جاء بك أو بَوَّأَكَ، ذكره في القاموس.

١٤٦- أَيِّ عَيْشٍ مَرِّي فِي ظِلِّهِ أَسْفِي إِذْ صَارَ حَظِّي مِنْهُ أَيِّ

(أَيِّ): اسم استفهام، يقصد به التهويل والتعظيم. و(عيش): مضاف إليه. وقوله (مَرِّي): أي انقضى. (لي في ظِلِّهِ): أي ظلَّ ربع الحيا المذكور في البيت قبله. وقوله (أسفي): أي يا أسفي، فحرف النداء محذوف منه. و(إذْ): تعليلية. (صار

حَظِّي): أي نصيبي. (منه): أي من ذلك العيش. (أي): يعني قولي أي عيش... إلى آخره على طريقة ردّ العجز على الصدر.

١٤٧- أَيْ لِيَالِي الْوَصْلِ هَلْ مِنْ وَمِنْ التَّغْلِيلِ قَوْلُ الصَّبِّ أَيْ

(أي): بفتح الهمزة وسكون الياء، حرف نداء للقريب. و(ليالي الوصل): كناية عن عالم الروح الأمري، فكونها ليالي لأنها من عالم الكون؛ فهي أول مخلوق ظهر عن أمر الله تعالى القديم، كما قال سبحانه: ﴿وَسَخَّرْنَاكَ عَنِ الرُّوحِ قُلُ الرُّوحِ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/ ٨٥] وكونها ليالي الوصل فإنّ السالك إذا صفا من أقدار الطبيعة وأحكامها يصير روحانيًا، فيتصل بأمر الله تعالى الذي كلمح بالبصر من غير اتصال. وقوله (هل من عودة): فإنّ الله تعالى خلق الأرواح قبل الأجسام بألفي عام، كما ورد في الأثر. ثمّ إذا سوى الله الجسم من العناصر والطبائع على حسب ما سبق به العلم القديم، والقضاء العدل، والتقدير القويم، نفخ فيه من روحه، وأنزله من حضرة قلمه الأعلى إلى لوحه، فاختفى على هذا السالك حقيقة ما هنالك، فطلب العود إلى ما كان لتكشف له شجنة الرّجَم المتعلّقة بعرش الرحمن، والله درّ الإمام الجليلي: حيث قال في مثل هذا الشأن:

تَعَالَوْا بِنَا حَتَّى نَعُودَ كَمَا كُنَّا وَلَا عَهْدُنَا خُنْتُمْ وَلَا عَهْدَكُمْ خُنَا
وقوله (ومن التعليل) مصدر تعلل بالأمر: تشاغل به، وتعلل بالمرأة: تلهى. والمعنى: من تعليل الإنسان لنفسه وتسليتها، أن ينادي ليالي الوصل، ويسألها هل من عودة إلى الوصال بعد الانفصال.

١٤٨- وَبِأَيِّ الطَّرِيقِ أَرْجُو رَجْعَهَا رَبِّمَا أَقْضِي وَلَا أَذْرِي بِأَيِّ

[بأي]: يعني لا أدري بأي طريق أرجو رجوع هاتيك الليالي؛ فإنّ الروح قبل اتصالها وتعلّقها بالجسم كانت خالية من عالم الخيال، فلمّا اتصلت بالجسم وتعلّقت به انفتح عليها عالم الخيال، فأشغلها عما كانت فيه من قبل من: الصفا عن كلّ ما يشغلها ويلهبها عن الاتصال بعالم القدس، وحضرات الأمر الإلهي

فتمنّى لو رجعت له الحالة الأولى، وأخبر أنّه لا يدري بأيّ طريق يصل إلى ترجيه رجوعها فضلاً عن رجوعها. ثمّ قال (ربّما أقضي): أي أموت على حالتي هذه؛ والميت يُحسّر على حالته التي مات عليها؛ فكان في حياته لا يدري بأيّ طريق يرجو رجوعها وبعد. / [٦٧/أ] موته كذلك لا يدري بأيّ طريق يرجو رجوعها.

١٤٩ - حَيَّرَتِي بَيْنَ قَضَاءِ جِئَرَتِي مِنْ وَرَائِي وَهَوَى بَيْنَ يَدَيَّ

(حَيَّرَتِي): بالحاء المهملة مفتوحة، بمعنى التخيّر؛ وهو عدم الاهتداء للسبيل، وذلك بين أمرين: قضاء إلهي قديم لا بُدّ من نفاذه كيف ما كان. والقضاء من ورائه بحيث لا يعلم ما تضمّنه من مراد الله تعالى. و(هوى) وهو الميل النفساني الذي لا يمكن رده إلا بمعونة الله تعالى. والهوى بين يديه حاضر يعلمه ويعلم ما تضمّنه من الأمور. وقوله (جِئَرَتِي): بالجيم منادى حُذِفَ منه حرف النداء، تقديره يا جِئَرَتِي؛ وهي جملة معترضة بين الصفة والجار والمجرور في قوله (من ورائي): أي كائن من ورائي، وبين الموصوف، وهو قضاء. والجِيرة: جمع جار، وهو المقاسم، والحليف، والناصر. كناية عن أهل طريق الله تعالى من العارفين.

١٥٠ - ذَهَبَ الْعُمُرُ ضَيَاعاً وَانْقَضَى بَاطِلاً إِذْ لَمْ أَفْزُ مِنْكُمْ بِشَيْءٍ

قوله (العُمُر): أي عُمُري؛ فالألف واللام عوض عن ياء المتكلم، وقال ذلك يندب حاله بأنّ عمره ذهب ضياعاً، وانقضى باطلاً؛ حيث لم يفز من معرفة ربّه بشيء يدركه منه، والأمر كذلك؛ فإنّ غاية ما يحصل عليه العارف برّبّه يحصل على معرفة نفسه، ويكشف له عن فنائها وفناء العوالم كلّها في وجود الحقّ الحيّ القديم، ولا يُكشف له عن وجود الحقّ القيوم ما هو فيتحقّق به، ولا يعرف ما هو، ولا يفوز منه بشيء؛ إذ كلّ شيء هالك إلا وجهه، فلا شيء معه حتى يفوز منه بذلك الشيء.

١٥١ - غَيْرَ مَا أُولَيْتُ مِنْ عَقْدٍ وَلَا عِثْرَةَ الْمَبْعُوثِ حَقّاً مِنْ قُصَيَّ

قوله (ما أُولَيْتُ): استثناء من قوله (ذهب العمر): إلى قوله (لم أفز منكم بشيء): وهو استثناء متصل؛ فإنّ ما ذكر شيء وهو قوله (ما أُولَيْتُ): بضمّ التاء للمتكلم

فعل ماض مبني للفاعل، قال في القاموس: «أُولَيْتُهُ الْأَمْرَ: وَلَيْتُهُ إِيَّاهُ». وقوله (مِنْ عَقْدٍ): بيان لما أوليت. والعَقْدُ هو عَقْدُ المُوَالاة. ويُقال: عَقَدَ الْوَلَاءَ، بالفتح؛ وهو حكم في الشرع لمن أسلم على يد رجل ووالاه، أو ولى غيره على أن يرثه ويعقل عنه، فإنه صحيح كما صرّحت به الفقهاء، وقد نوّه بولاء العتاقة، وعقدوا لها باباً من أبواب الفقه، وشرّطوا فيه أن يكون مجهول النسب، وألا يكون عربياً، وألا يكون له عتاقة، ولا ولاء موالاة مع أحد، وقد عقل عنه. وليس المراد هنا هذا الحكم؛ وإنما مراده موالاة آل بيت النبوة على طريقة التشبيه بأن يعقد مع قلبه، ويأخذ العهد على قلبه بنصرتهم ومحبتهم. والمعنى: أنه لم يقُرْ طول عمره من الحقّ تعالى بشيء؛ لأنّه تعالى ليس كمثله شيء. وإن عرف نفسه، وقيل له من عرف نفسه فقد عرف ربه. يعني: عرفانه. يعرف ثم استثنى من ذلك الشيء الذي لم يقُرْ به من ربه، عقد موالاته لآل بيت النبي صلى الله عليه وسلّم. وعدّ هذا الشيء فوزاً له، ونجاة، وهبة، وعطية من ربه محبة فيه صلى الله عليه وسلّم، وهو شيء من أشرف الأشياء من قبيل قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ﴾ [البقرة/ ٢٦٥] وقد أضاف في البيت (عقد) إلى (ولاء). في نسخة (عقدي) بياء المتكلم. وأضاف (ولاء) إلى (عِترَة) بكسر العين المهملة وسكون التاء المثناة الفوقية وبالراء، قال في القاموس: «والعِترَة، بالكسر: نَسْلُ الرجل وَرَهْطُهُ وَعَشِيرَتُهُ الْأَدْنَوْنَ مِمَّنْ مَضَى وَغَبَرَ». وأضاف (العِترَة) إلى (المبعوث): أي الذي بعثه الله تعالى، أي: أرسله لهم لهداية الأمة. والمبعوث صفة لموصوف محذوف، أي: عِترَة النبي/ [٦٧/ ب] المبعوث. وقوله (حقاً): أي بعثاً حقاً من نسل. (قُصِي): بضمّ القاف وفتح الصاد المهملة وتشديد الياء ساكنة؛ وهو قُصِي بن كلاب، واسمه زيد؛ أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلّم. وقد سلك هذا المسلك الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي قدّس الله سرّه فقال:

جَعَلْتُ وَلَائِي آلَ أَحْمَدَ قُرْبَةً عَلَى رَغَمِ أَهْلِ الْبَعْدِ يورثني قُرباً
وما طَلَبَ الْمُخْتَارُ أَجْراً عَلَى الْهُدَى بتبليغه إلا المودّة في القُربى

صَدُّ حَمَى ظَمَى

[الكامل]

وقال الشيخ عمر رضي الله عنه^(١):

١ - صَدُّ حَمَى ظَمَى لَمَّا كَ لَمَّا ذَا وَهَوَاكَ قَلْبِي صَارَ مِنْهُ جُنْدَاذًا يُقَالُ صَدَّ عَنْهُ صُدُّوْدًا: أَعْرَضَ. وَصَدَّ فُلَانٌ فُلَانًا عَنْ كَذَا: مَنَعَهُ، وَصَرَفَهُ، كَأَصَدَّهُ، أَشَارَ إِلَيْهِ فِي الْقَامُوسِ. فَقَوْلُهُ (صَدُّ): مُصَدَّرٌ، نُكَّرٌ لِلتَّعْظِيمِ، مَعْنَاهُ: مَنَعٌ حَصَلَ مِنَ الْمَحْبُوبِ الْحَقِيقِيِّ، صَاحِبِ الْجَمَالِ الْحَقِيقِيِّ الَّذِي مَحَبَّتُهُ هِيَ الْمَحَبَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ. ثُمَّ قَالَ (حَمَى): بِمَعْنَى مَنَعَ، وَهُوَ فَعْلٌ مَاضٍ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى قَوْلِهِ صَدَّ. وَ(ظَمَى): أَيْ عَطَشِي مَفْعُولٌ أَوَّلٌ لِقَوْلِهِ حَمَى؛ فَإِنَّ حَمَى يَنْصَبُ مَفْعُولِينَ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «حَمَى الْمَرِيضُ مِمَّا يَصْرَهُ: مَنَعَهُ أَيَّاهُ. وَقَوْلُهُ (لَمَّا كَ): مَفْعُولٌ ثَانٍ لِقَوْلِهِ حَمَى. وَالْمَرَادُ بِاللَّمَّى هُنَا الرِّيقُ الْبَارِدُ مِنْ فَمِ الْمَحْبُوبِ. وَالْكَافُ حَرْفُ خُطَابٍ لِلْمَحْبُوبِ الْحَقِيقِيِّ؛ وَهُوَ الْحَقُّ تَعَالَى الْمُتَجَلِّي بِوُجُودِهِ فِي كُلِّ صُورَةٍ عَدَمِيَّةٍ صَوْرَهَا بِاسْمِهِ الْمَصُورُ؛ لِأَنَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمَصُورُ. وَ(لَمَّا هُ): حَلَاوَةٌ تَوْحِيدُهُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ، وَهُوَ التَّوْحِيدُ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي تَرْتَفِعُ فِيهِ الْأَكْوَانُ، وَتَفْنَى جَمِيعُ الْأَعْيَانِ، وَلَا يَبْقَى غَيْرُ حَقِيقَةِ الْوُجُودِ الْحَقِّ الَّذِي كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ. وَقَوْلُهُ (لَمَّا ذَا): اسْتِفْهَامٌ عَلَى التَّرْكِيبِ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «يَكُونُ مَاذَا كُلَّهُ اسْتِفْهَامًا عَلَى التَّرْكِيبِ كَقَوْلِكَ: لَمَّاذَا جِئْتُ» انْتَهَى. وَهُوَ سُؤَالٌ وَاسْتِفْهَامٌ رَغْبَةٌ فِي الْجَوَابِ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لِلْعَدَمِ مِنَ الْوُجُودِ خُطَابٌ إِلَّا فِي الصُّوَرِ الْعَدَمِيَّةِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْحِجَابِ. وَإِذَا وَقَعَتِ الْكُنَايَاتُ مِنَ الْعَاشِقِ تَكَلَّمَ بِهَا أَرَادَ، وَطَلَبَ الْمُسْتَحِيلَ وَكُلَّ مَا يَتِمَّنَاهُ الْفُؤَادُ وَإِنْ عَلِمَ مِنْ نَفْسِهِ عَدَمَ الْإِسْتِعْدَادِ. وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَوْلُ الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ.

(١) وَرَدَ عَلَى هَامِشِ الْمَخْطُوطِ قَوْلُ النَّاسِخِ: تَصْحِيحِي عَلَى الْمُؤَلَّفِ قَدَّسَ سِرَّهُ.

وماذا عليها لو تَرُدُّ تَحِيَّةً علينا ولكن لا احتكام على الدُّمى
فجعلها من قسم الدُّمى بضم الدال المهملة، جمع دُمية: وهي صورة الصنم
المنحوت من حجر أو خشب، لعدم إمكان نطقها عادة؛ فلا تُجيب من سألها، ولا
تتكلم لجماديتها، كما قال إبراهيم عليه السلام: ﴿فَسْتَلَوْهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ﴾
الآية [٢١/الأنبياء/٦٣] فأنزل الأصنام منزلة من يعقل بقوله: ﴿فَسْتَلَوْهُمْ﴾
والقياس: فاسألوها، وكذلك قوله: ﴿يَنْطِقُونَ﴾ مجازات لقومه بإثبات دعوى
المماثلة مع زيادة استحقاق المعبودية وقد نفى المماثلة بنفي النطق في المعنى، وكذلك
الحقيقة لكمال تنزيهاها عن مشابة الأكوان لا تنطق ولا تجيب إذا سُئِلَتْ؛ ولكنها
تتكلم بكلام ليس من جنس الكلام المعهود بالصوت والحرف؛ ولهذا قال: «لا
احتكام على الدُّمى». وأشار بقوله: «وهواك قلبي صار منه جُذاذاً» بواو الحال إلى
أن كلامه ذلك من قبيل كلام العشاق، يُطوى ولا يُنشر، ويُسمع ولا يُذكر؛ لأنَّ
لسان المحبة مطلق، ولهجه بسرِّ القلوب مغلق، ألم تسمع إلى قوله موسى عليه
السلام: ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ﴾ [٧/الأعراف/١٥٥] ومن يقدر على مثل هذا الخطاب في
الكلام؟! و(الجُذاذ): بالذالين المعجمتين، اسم مصدر من جَذَّ بمعنى قَطَعَ.

٢- إِنْ كَانَ فِي تَلْفِي رِضَاكَ صَبَابَةٌ وَلَكَ الْبَقَاءُ وَجَدْتُ فِيهِ لَذَازًا/ [٦٨/أ]

(التلف): محرّكة الفناء والهلاك. والفناء في طريق الله هو الكشف عن جميع
أعيان العوالم مما هو سوى الله تعالى من المحسوسات والمعقولات؛ بحيث يجدها
السالك كلها ونفسه معها ووُجدانه فانية، هالكة، معدومة بعدمها الأصلي؛ وإنَّما
هي مقدرة مفروضة بتقدير الوجود الحق سبحانه وتعالى، وفرضه لها على حسب ما
يريد أزلًا؛ وإنَّما تظهر موجودة بإضافة الوجود الحق تعالى إليها من قبيل قوله
سبحانه: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [٢٤/النور/٣٥] أي: وجودهما الذي هو
النور الحقيقي بإضافته إليهما. وبسبب هذه الإضافة حكم الإدراك العقلي من جميع
العقلاء بوجود السموات والأرض، وسموا ذلك بالوجود المستفاد، وبالوجود

المجازي بالنسبة إلى وجود الحق تعالى الوجود الحقيقي. واعتبروا ابتداء هذه النسبة؛ فسَمَّوا العوالم كلّها حوادث، لأنّ وجودها مستفاد عندهم من الوجود القديم، وهو أثر الوجود القديم، لا عين الوجود القديم عندهم. وتلاعبت بهم الأوهام، وعجزت الأفهام. ونصوص الكتاب والسنة تأبى ذلك؛ بل استفادة الوجود من الوجود الحق طرف من الولادة، وقال تعالى: ﴿لَيَقُولُنَّ ۖ وَلَدَ اللَّهُ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾ [٣٧/الصفّات/١٥١-١٥٢] وقال سبحانه: ﴿لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ﴾ بل هو الوجود الحق الواحد الأحد الذي ﴿لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ﴾ (٢) وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [١١٢/الإخلاص/٣-٤] وجميع العوالم ظاهرة بعين وجوده، فوجوده هو الظاهر لكل أحد، وهو المنسوب عند العقل لجميع العوالم، فهو الباطن عن كلّ أحد، قال تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [٥٧/الحديد/٣] فلا وجود إلا وجوده. والعوالم كلّها تظهر بوجوده، وتختفي في شهوده. و(الصبابة) شدة الشوق. يعني: إنّ كان رضاك في فنائي واضمحلالى حتى تنفرد أنت بالوجود وحدك كما هو الأمر عليه في نفسه. ولكن لا يصل السالك إلى التحقيق بذلك إلا من باب المحبة، ولهذا قال صبابة، أي: تلقي من جهة الصبابة. (ولك البقاء): أي الدوام والاستمرار بلا زوال. وقوله (وَجَدْتُ): جواب أن الشرطيّة، من الوجدان، وَجَدَ المطلوب يَجِدُهُ وَجَدَانًا: أدركه. وقوله (فيه): أي في تلقي. (لذاذا): بالذالين المعجمتين من اللذة، نقيض الألم. يقال: لذّه الشيء ولذّ به لذاذاً. وقولهم: «ما التذّ عارف بفناء قطّ» معناه: إذا عمّه الفناء. وأمّا إذا بقيت فيه بقية لضرورة المحبة فإنّ المحبّ يجد في فئاته في المحبة لذّة بسبب بقائه محبّاً؛ ولهذا ذكروا «حجاب المحبة لأجل البقية» التي بها يحبّ؛ بحيث لو زالت لزالَتِ المحبة؛ ولهذا قال المَلّا جلال الدين الرومي^(١) قدس الله سرّه في كتابه «المنثوي» ما معناه:

(١) عمّد بن عمّد بن الحسين بن أحمد البلخي، القونوي، الرومي، جلال الدين. عالم بفقّه الحنفيّة والخلاف، وشتم أنواع العلوم الإسلامية. صاحب المنثوي المشهور بالفارسيّة. صاحب الطريقة

الكُلُّ هم المعشوق، والعاشق هو الحجاب، والمعشوق هو الحي، والعاشق ميت.
وماذا عليها لو تَرُدُّ تَحْيَةً علينا ولكن لا احتكام على الدُّمى

٣- كَيْدِي سَلَبْتُ صَحِيحَةً فَاْمَنْتُ رَمَقِي بِهَا مَمْنُونَةً أَفْلَازًا

المراد بـ (الكبد): القلب. و(سَلَبْتُ): بفتح التاء، خطاب للمحبوب الحقيقي.
أي: اختلست وأخذت قهراً وذلك بسبب المحبة الحقيقية. وقوله (صحيحة):
حال من كبدي، أي: سلبتها مني وهي صحيحة سليمة، فهي عندك في جميع
الأوقات، لا تغيب عنها طرفة عين، وهو شأن المحبِّين في دوام مراقبة محبوبهم.
(فامنن على رمقي): بفتح الراء، وفتح الميم، والرَّمَق: بقية الحياة. يعني: امنن على
بقية حياتي التي بقيت فيّ. (بها): أي بكبدي المذكورة حال كونها (ممنونة): اسم
مفعول من قولهم منَّ الحبل: قطعه. وقوله (أفلاذاً): حال من الضمير في ممنونة.
والأفلاذ: جمع فلذة بكسر الفاء وسكون اللام وبالدال المعجمة، قال في القاموس:
«الفِلْدَة: بالكسر وبهاء القطعة من الكبد، ومن الذهب، والفضة، واللحم.
والأفلاذ جمعها» انتهى. وإنما طلب أن يرجع إليه قلبه لي فيتحقّق بمعرفة محبوبه.
ولقد اجتمعت/[٦٨/ب] مرّة برجل من أهل الجذب و الاستغراق في الله،
فسألته عن مسألة إلهية. فقال لي: نحن لا نؤكّد، أنتم تؤكّدون. فتعجّبت أنا
والحاضرون من كلامه ذلك». ويحكى عن الشيخ عبد القادر الكيلاني قدّس الله
سرّه أنّه قيل في مجلسه: «ما أحسن المولّحين في الله!». فاطرق ساعة، ثم رفع رأسه
وقال: غُفلاء الله أحسن منهم؛ تَهَبُّ عليهم نسمات الله باقة؛ فلا تُحرّك من شعرات
لحاهم طاقة، يحملون بها على محامل النبوة».

المولوية. ولد في بلخ ٦٠٤ هـ وتوفي فيها ٦٧٢ هـ. انتقل إلى بغداد وهو ابن أربع سنوات ونشأ فيها
في المدرسة المستنصرية. درّس في أربع مدارس في وقت واحد، ثم ترك التدريس والتصنيف
والدنيا وتصرّف سنة ٤٤٢ هـ. انظر الأعلام للزركلي ج ٧ ص ٣٠.

٤- يَا رَامِيَا يَرْمِي^(١) بِسَهْمٍ لِحَاطِهِ عَنْ قَوْسٍ حَاجِبِهِ الْحَشَا إِنْفَادًا
(اللَّحَاطُ): بفتح اللام كَسَحَاب، مؤخَّر العين، كناية عن توجُّه أمره تعالى
بالروح، فالسهم أمره، واللَّحَاطُ حضرة الروح المدبِّر لعالم الأجسام. وقوله (عن
قوس حاجبه): كَتَّى بالحاجب عن عالم الجسم. وكونه قوساً لا عوجاً به بالكثافة.
وهذا الرمي حاصل له من كلِّ شيء. وقوله (الحَشَا): مفعول يرمي. يعني: إنَّ
رميه مخصوص بالبواطن فينفذ فيها. (إِنْفَادًا): وهي محل نظر الربِّ، كما ورد في
الخبير: «إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ؛ وَإِنَّمَا يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ»^(٢).

٥- أَنَّى هَجَرْتَ لِهُجْرٍ وَاشٍ بِي كَمَنْ فِي لَوْمِهِ لُؤْمٌ حَكَاهُ فَهَازِي
(أَنَّى): بفتح الهمزة وتشديد النون مفتوحة، معناها كيف، اسم استفهام.
(وَهَجَرْتَ): من الهَجَرَ بفتح الهاء وسكون الجيم، بمعنى تركت، أي: تركتني ولم
تحفل بي، وأعرضت عني. كناية عن إشغاله بعالم الأكوان والهاً قلبه عن شهود
التجلي باسمه الرحمن. وقوله (لِهُجْرٍ): بضم الهاء وسكون الجيم، أي: هذيان.
(وَاشٍ): اسم فاعل؛ وهو التَّام، والساعي بالنميمة للإفساد. كَتَّى بذلك عن
الهوى الذي يقع في القلب؛ فينقل الأعمال الحسنة إلى حضرة الحقِّ تعالى ناقصة
قاصرة عن كماله. وقوله (بي): متعلِّق بواشٍ. (كمن في لومه): أي ملامته لي على
المحبَّة وهو العَدُول. كناية عن العقل القائم به، المحجوب عن حقائق المعارف
الإلهية في ابتداء سلوكه في طريق الله تعالى. وقوله (لؤم): بالهمزة، وهو ضدَّ
الكرم، وهو مبتدأ مؤخَّر، وخبره مقدَّم وهو قوله: في لومه. وكون عقله لائماً
يلومه على المحبَّة؛ لأنَّ العقل يمشي بالعبد على مقتضى الإدراك القاصر،

(١) في (ق): أصمى.

(٢) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب البرِّ والصلة، باب تحريم ظلم المسلم، وخذله واحتقاره،
٦٧٠٨، بلفظ: «إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ».

والوساوس النفسانية، والأمور الإلهية من وراء طور العقل، ولا يقدم بالعبد على ذلك إلا توفيق الله تعالى وهدايته، والعناية السابقة له أزلاً. وقوله (حكاه): أي من في لومه لؤم، حكى ذلك الواشي المذكور. وقوله (فهاذى): فعل من المهاداة، أي: شاركه في هذيانه، وهو الهُجر من الكلام.

٦- وَعَلَىٰ فَيْكَ مَنِ اغْتَدَىٰ فِي حَجْرِهِ فَقَدْ اغْتَدَىٰ فِي حَجْرِهِ مَلَاذًا (عليّ): بتشديد الباء جار ومجرور متعلق باغتدى. و(فيك): أي في محبتك. وقوله (من اغتدى): أي ظلم وافترى. (في حَجْرِهِ): بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم، أي: منعه. يعني: منعه لي أن ألقاك وأشهدك. كناية عن العقل؛ وهو اللائم في البيت قبله، من قبيل قول الشيخ أرسلان في رسالته المشهورة: «الناس تائهون عن الحق بالعقل». وقوله (فقد اغتدى): بالغين المعجمة، أي: صار في (حَجْرِهِ): بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم، أي: في حفظه لي، وستره لأحوالي، قال في القاموس: «نشأ في حَجْرِهِ: أي في حفظه وستره» ولا شك أن الإنسان ينشأ في حَجْرٍ عقله، أي: في حفظه له من جميع المؤذيات، وستره لمقابحه وعيوبه. وقوله: (مَلَاذًا): بالتشديد، أي: خفيفاً مُتَصَنِّعاً لا تصحُّ مودَّته، قال في القاموس: «المَلَاذُ المُتَصَنِّعُ لا تصحُّ مودَّته، وذئب ملاذ: خفيف».

٧- غَيْرُ السُّلُوِّ تَجْدُهُ عِنْدِي لَاثِمِي عَمَّنْ حَوَىٰ حُسْنَ السُّورَى (غَيْرُ): منصوب بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور، وتقديره: تجد غير السُّلُوِّ تجده. و(السُّلُوِّ): النسيان، أي: نسيان المحبوب. وقوله (لاثمي): أي يا لاثمي. [عَمَّنْ]: متعلق بالسُّلُوِّ، أي: عن المحبوب الذي. (حَوَىٰ): أي جمع. (حُسْنَ السُّورَى): أي المخلوقات كلهم. (استحوذاً): أي غلبة واستيلاء، قال في القاموس: «اسْتَحْوَذَ: غَلَبَ واستَوَلَى». ولا شك أن جميع الحُسْن الظاهر على كل صورة من صور العالم في الحواس الخمس، وفي العقل كل ذلك مظاهر الجمال

الإلهي، ونظيره أيضاً جميع المحبّات الظاهرة في كلّ صورة من صور العالم، هي محبّته تعالى لجمالها كما ورد في الخبر: «إنّ الله جميل يحبّ الجمال»^(١).

٨- يَأْمَأُ أُمَيْلَحَهُ رَشَأً فِيهِ حَلَا تَبْدِيلُهُ حَالِي الْحُلِيِّ بَذَاذَا

(يا): حرف نداء. والمنادى محذوف، تقديره يا قوم، أو يا رجل. وقوله (ما أُمَيْلَحَهُ): ما تعجّبه، وأُمَيْلَحَ تصغير أُمْلَح. والأصل: ما أُمْلَحَهُ، وهو فعل تعجّب وتصغيره شاذٌّ؛ لأنّ التصغير من خواصّ الأسماء. و(رشأ): منصوب تقديره على أنّه حال من ضمير أُمَيْلَحَهُ البارز. وقوله (فيه): متعلّق بِ(حَلَا). وحلا فعل ماضٍ من الحلاوة. و(تبديله): بالرفع فاعل حلا. والضمير راجع إلى المحبوب الحقيقي. ومعنى تبديله: ظهوره في كلّ طرفة عين في صور غير الصور التي ظهر بها أولاً، وهكذا في كلّ حين وإن تشابهت الصور، وظن الغافل أنّها جامدة واقفة غير متغيّرة. وينكشف ذلك في عالم الآخرة، قال الله تعالى: ﴿وَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَنْفَنَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٢٧/ النمل/ ٨٨] فهي صور تُخلع، وصور تُلبس إلى الأبد في الدنيا والآخرة، كما قلنا في مطلع قصيدة لنا:

هذه الأنسوابُ والخلع تُكتسى طَوْرًا وتُخلع

والحامل لها الممسك لأعيانها بقدرته وإرادته هو اللّابس لها، كما قال: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَكَايِلَ سُوءٍ﴾ [٦/ الأنعام/ ٩] وحقائقهم لابسَة لصورهم؛ فهذا معنى ما يلبسون. وإنّما سُمّي اللباس لأنّ به يحصل الالتباس على مَنْ لم يعرف اللباس، ومن عرفه لا يلبس عليه بجميع ما يلبس عن الصور، كما ورد في حديث مسلم: «فيأتيهم ربّهم في غير الصورة التي يعرفون فيقول: أنا يتجلى. فيقولون: نعوذ بالله منك، لست ربّنا، نحن ههنا حتى يأتينا ربّنا. فيتحوّل لهم في

(١) انظر تخرجه ص ٣٢٧.

الصورة التي يعرفون، فيقول: أنا يتجلى. فيقولون: أنت ربنا فيتبعونه»^(١) الحديث بطوله. فالذين ينكرونه هم غير العارفين به في الدنيا. والعارفون لا ينكرونه؛ لأنهم يعرفونه غير لابس شيئاً من الصور، ويعرفونه وهو لابس للصور، فلا يتعوزون منه؛ وهو الواحد لا سواه، والجميع صورته التي صورها باسمه المصور، وهو الغني عن العالمين. وكل الصور فانية في وجوده، فلا صور ولا لابس؛ ولهذا قال: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ﴾ [٦/ الأنعام/ ٩] ولم يقل: ﴿وَلَلْبَسْنَا﴾ من غير أن يقول: ﴿عَلَيْهِمْ﴾ وقوله (حالي): اسم فاعل من الخلاوة مضاف إلى (الحلي): بضم الحاء المهملة وكسر اللام وتشديد الياء، جمع حلي بفتح الحاء المهملة وسكون اللام، ما يُزَيَّن به من مصوغ المعدينيات والحجارة، كذا في القاموس. و(حالي الحلي): مفعول تديله الأول. وكنتي بالحالي من الحلي عن جميع الصور المحسوسة، والصور المعقولة؛ فإنها ملابسة كما ذكرنا، وهي حليته التي يتحلى بها، أي يترزين عند عارفه كما قلنا في موشح لنا:

كُلُّ شَيْءٍ عَقْدٌ جَوْهَرٌ حَلِيَّةُ الْخُسْنِ الْمَهِيْبِ
وقوله (بذاذا): مفعول ثاني لتديله، قال في القاموس: «بِذَذْتُ كَعَلِمْتُ بِذَاذَةٍ وَبِذَاذًا: سَاءَتْ حَالُكَ، وَبِذَاذُ الْهَيْئَةِ وَبِذَاذُ رَثْئِهَا. والمعنى: يحلو من هذا المحبوب تديله وتغييره/ [٦٩/ ب] الهيئة الحالية في أنواع حليها بالهيئة الرثة، فيظهر تارة بملابس حسنة تزينه مشتملة على أنواع الحلي، فيحلو للناظرين إليه، ويتبدل تارة أخرى فيظهر بالهيئة الرثة، كما ورد: «رَبِّ أَشْعَثَ أَغْبَرُ ذِي طَمَرِينَ لَا يُؤْبَهُ لَهُ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَهُ»^(٢). والإقسام هنا الإلزام، والجميع صورته وأشكاله، وهي

(١) قطعة من حديث طويل، أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإيمان، باب: معرفة طريق الرؤية، ٤٦٩. كما أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب: الرقاق، باب: الصراط جسر جهنم، ٦٥٧٣ بألفاظ مشابهة. وكذلك أخرجه أحمد في المسند، مسند أبي هريرة، ٧٩٣٣.

(٢) أخرجه الحاكم في المستدرک على الصحيحين، ٧٩٣٢، عن أبي هريرة، بلفظ: «رَبِّ أَشْعَثَ أَغْبَرُ ذِي طَمَرِينَ، تَبَوَّعَهُ أَعْيُنُ النَّاسِ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَهُ»، وقال هذا حديث صحيح الإسناد، أظن مسلماً أخرجه من حديث حفص بن عبد الله بن أنس. وتعليق الذهبي في التلخيص: هذا حديث صحيح.

الأمثال التي يضر بها للناس، ولا يعقلها إلا العالمون؛ وإنها ينكرها الجاهلون.

٩- أَضْحَى بِإِحْسَانٍ وَحُسْنٍ مُعْطِيًا لِنَفَائِسٍ وَلِأَنْفُسٍ أَخَاذًا

(أضحى): أي صار المحبوب الداخل في وقت الضحى، وهو كمال الظهور بإحسان منه، أي: إنعام. و(حُسن): أي جمال حقيقي. (معطياً): خبر أضحى. (لنفائس): متعلق بمعطياً، أي: واهباً لنفائس العلوم الإلهية، والمعارف الربانية، وهو راجع إلى قوله: بإحسان. وقوله (لأنفس): جمع نفس بالسكون. والجار والمجرور متعلقان بأخذ، وهو اسم فاعل للمبالغة من الأخذ، بالخاء والذال المعجمتين. وهو راجع إلى قوله وحُسن على طريقة اللف والنشر المرتب. وإعطاؤه للنفائس: جمع نفيسة من العلوم ظاهر، وأخذه للأنفس بالاختيار والطوع؛ حيث تجلّى لها بيداتع الحسن والجمال في الكاملين من الرجال، وهو الموت الاختياري الوارد في قوله تعالى: ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ﴾ [٣٣/ الأحزاب/ ٢٣] وفي الأثر: «موتوا قبل أن تموتوا»^(١). وفي غيرهم من بقية الناس يأخذ أنفسهم بالموت الاضطراري قهراً عليهم كما قال: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ [١٨/ الكهف/ ٧٩].

١٠- سَيْفًا تَسْلُ عَلَى الْفُؤَادِ جُفُونُهُ وَأَرَى الْفُؤَادَ لَهُ بِهَا شَحَاذًا

(سيفاً): مفعول تسل مقدماً عليه. وقوله (على الفؤاد): أي القلب؛ لأنه موضع المعرفة به تعالى، والتحقق بتجلّيه على كلّ شيء، حتى وُجد الشيء بوجود المتجلّي الحق، والشيء هالك في نفسه، معدوم؛ لأنه شيء في الأصل، فعيل بمعنى مفعول، أي: مشيوء. يعني: شاء تعالى بمشيئته الأزلية، فصار شيئاً، فما ثم إلا أشياء مشيوءات، لا وجود لها سوى ظهور وجود الحق الذي شاءها على حسب ما يريد الظهور بها عند من يريد الظهور له، والتجلّي عليه، وله في كلّ شيء وجميع الأشياء على حدّ ما ذكرنا هي المكنى عنها هنا بقوله (جُفُونُهُ): جمع جَفَنَ: وهو غطاء

(١) انظر تحريجه ص ٢٨٢.

العين؛ فإذا انفتح نظرت العين؛ وهو قوله في حديث المتقرب بالنوافل: «كُنْتُ بصره الذي يبصر»^(١). والانفتاح: رفع الجفن الأعلى إلى فوق؛ وهو النشأة الروحانية العلوية. وخفض الجفن إلى تحت؛ وهو النشأة الجسدية؛ فتظهر العين الإلهية حينئذٍ لامع الروح ولامع الجسم؛ وإنما هي قائمة بنفسها، بينهما حاملة لهما، وحافطة لكليهما، وهي الرافعة للجفن الأعلى، والحافضة للجفن الأسفل؛ فهي في الوسط، والوسط محل القلب، والقلب موضع التجلي، فكما ورد: «ما وسعني سماواتي ولا أرضي، ووسعني قلب عبدي المؤمن»^(٢). وكنتى عن العين بالسيف لقطعها آثار جميع الأغيار. وقوله (وأرى الفتور): أي الضعف والانكسار له، أي: لذلك السيف الذي تسله الجفون. (بها): أي بتلك الجفون. يعني: الفتور الكائن فيها. (شَحَاذًا): بالشين المعجمة والحاء المهملة والذال المعجمة، فعال بالتشديد، صيغة مبالغة من الشحذ، يقال شحذ فلان سيفه: إذا سنّه وحدّده ليقطع. وهذا من [قبيل] قوله في الحديث القدسي: «أنا عند المنكسرة قلوبهم من أجلي»^(٣) فإذا انكسر القلب من أجل الله تعالى انكسرت جميع الجوارح، فظهر الانكسار على ذلك العبد، وهو انكسار جفن الحق تعالى؛ لأنه غطاء على عينيه كما ذكرنا. وقد سأل أبو يزيد البسطامي رضي الله عنه/ [٧٠/أ] رَبِّهِ في بعض تجلياته عليه بماذا يتقرب إليك المتقربون، فقال بما ليس لي: الذلة والافتقار.

١١- فَتَكُ بِنَا يَزْدَادُ مِنْهُ مُصَوَّرًا قَتَلَى مُسَاوِرَ فِي بَنِي يَسْرَدَا (الفتك): مصدر فتك به إذا انتهز منه فرصة فقتله أو جرحه. و(يَزْدَادُ): من الزيادة. وقوله بكسر (منه): أي من المحبوب الحقيقي، أو من السيف الذي تسله جفونه. وقوله (مُصَوَّرًا): بكسر الواو، حال من الضمير في منه. و(قَتَلَى): مفعوله،

(١) انظر تخريجه ص ١٤٦.

(٢) انظر تخريجه ص ٣٢٤.

(٣) انظر تخريجه ص ١٤٦.

وهو جمع قتيل، مضاف إلى (مُساوِر): وهو بالسین المهملة، اسم شجاع من الشجعان. وقوله (في بني يَزْدَاذَا): بالياء المثناة التحتيّة المفتوحة والزاي الساكنة ثم الدال المهملة، فالذال المعجمة. ومساوِر هذا كان رجلاً روميّاً شجاعاً، وكان بنو يَزْدَاذْهُوْلَاء أعداء له، فأوقع بهم، قال المتنبي في مثل ذلك:

أُمُساوِرُ أُم قَرْن شَمْسٍ هَذَا أُم لَيْثٌ غَابَ يَفْدُمُ الْأَسْتَازَا
هَبَكَ ابْنَ يَزْدَاذِ حَطَمْتَ وَرَهْطُهُ أترى الورى أضحوا بني يَزْدَاذَا^(١)

وما ذكر كناية عن عموم الفناء والاضمحلال عن ظهور الحق في بصائر الرجال، قال تعالى: ﴿قُلْ جَاءَ الْحَقُّ﴾ أي: ظهر. ﴿وَرَهَقَ الْبَاطِلُ﴾ أي: تبين بطلانه من الوجود وفناؤه واضمحلاله في حالة الشهود. ثم قال: ﴿إِنَّ الْبَاطِلَ﴾ أي: كل ما سوى الله تعالى ﴿كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء/ ٨١] أي: باطلاً، فانياً، مضمحلّاً من قبل أن يظهر للسلالك بطلانه وفناؤه واضمحلاله. وإنّما كان الباطل كل ما سوى الله تعالى لقوله عليه السلام كما ورد في حديث مسلم: «أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كل ما خلا الله باطلاً»^(٢).

١٢- لَا عَزْوَإِنْ تَحْذَ الْعِذَارَ حَمَائِلًا إِذْ ظَلَّ فَتَاكَأً بِنَا^(٣) وَقَاذَا

(لا عَزْوَ): بالغين المعجمة والراء، أي: لا عجب. و(إِنْ): بكسر الهمزة - وفي نسخة بفتحها - وسكون النون، يعني: لأن. و(تَحْذَ): بمعنى اتخذ. و(العِذار): بكسر العين المهملة وفتح الذال المعجمة، أصله من اللجام: ما سال على خدّ

(١) انظر ديوان المتنبي ج ٢ ص ٨٢. كذلك معجز أحمد لأبي العلاء المعري، باب الشاميّات ج ١ ص ٥٩.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب مناقب الأنصار، باب: أيام الجاهليّة، ٣٨٤١، عن أبي هريرة بلفظ: أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطلاً، وكاد أمية بن أبي الصلت أن يسلم.

(٣) في (ق): به.

الفرس، ثُمَّ قِيلَ عَذَرَ الغلام: إذا نبت شعر عذاره، وهو ما على الخدَّين من الشعر. كناية هنا عما ينبت في القلب من المعاني، وإدراك الأشياء، والشعور بها. فلما جعل العين سيفاً، وجعل جفونها - وهي الروح والجسم - أجفاناً لذلك السيف؛ جعل ما يقع في القلب من الشعور والإدراك للمعاني الإلهية حائلًا لذلك السيف؛ لأنها تحمله حتى يبقى معلوماً عندها، وأفرد السيف في البيت الذي سبق، وجمع الجفون للإشارة إلى الوحدة الإلهية الظاهرة في كل شيء من غير تعددٍ فيها، وإن تعددت مظاهرها من قبيل قولنا في مطلع قصيدة لنا:

يا شَمْعَةً هي في كلِّ الفوانيس يُخَالِفُ العقل هذا في التقايس^(١)

و(الحماثل): جمع حَمِيلَةٍ بالحاء المهملة، فيقال: حَمِيلَةٌ وَحَمَالَةٌ بالكسر وهي علاقة السيف. وقوله (إِذْ): تعليلية. وفي النسخة الأخرى (أَنْ ظَلَّ): أي لَأَنْ ظَلَّ، بمعنى صار، وَأَنْ مصدرية، أي: لصيرورته. (فَتَاكًا): بصيغة المبالغة، من الْفَتَكِ، وهو رُكُوب ما هَمَّ من الأمور ودعت إليه النفس، كَالْفُتُوكِ وَالْإِفْتَاكِ، فَتَكَ يَفْتُكُ فهو فَاتِكٌ: جريء شجاع، كذا في القاموس. ويُقال في المبالغة: فَتَاكَ كما ذكرنا. وفاعل ظَلَّ - وهو اسمها - ضمير راجع إلى المحبوب الحقيقي. وقوله (بَنَا): متعلق بفتاكًا. وقوله (وَقَادًا): صيغة مبالغة من الْوَقْدِ، بالقاف والذال المعجمة، وهو شدة الضرب. وَوَقَدَهُ: صَرَعَهُ، وَغَلَبَهُ، وتركه عليلاً، كَأَوَقَدَهُ، كذا في القاموس.

١٣ - وَبِطَرْفِهِ سِخْرٌ لَوْ أَبْصَرَ فِعْلِهِ هَارُوتُ كَانَ لَهُ بِهِ أَسْتَاذًا

(بطرفه): أي بعينه، وتقدّم معنى الكناية فيها. وقوله (سحر): أي ما هو يشبه السحر في تشبّيت عقل السالك، والتفريق بينه وبين ما كان ملاحظه أولاً من العوالم. ثم قال (لَوْ أَبْصَرَ فِعْلَهُ/[٧٠/ب] مفعول أبصر. و(هاروت): بالرفع فاعل أبصر، وهو الملك الذي أنزله الله تعالى لتعليم السّحر للناس ليفرقوا به بين

(١) انظر ديوان الحقائق للشيخ عبد الغني النابلسي ج ١ ص ٢٦٥.

معجزات الأنبياء وكرامات الأولياء وبين السّخر الذي هو استعمال الجنّ في الأمور الخارقة للعادة. وأصل السّخر: كلّ ما لَطُفَ مأخذه ودقّ، كأنّه مأخوذ من السّخَر، بالتحريك، وهو قُبيل الصّبح لا اختلاط السّواد من الليل فيه بشيء من بياض الصّبح القريب، وفي قوله (لَوْ أَبْصَرَ فَعَلَهُ هَارُوتَ): يعني أنّ هذا المَلَكَ لما علّمه الله تعالى السّخر أوجب ذلك عنده غفلة من المعلم لضرورة كونه سحرًا، فلو أبصر ذلك الفعل نفسه الصادر منه تعالى له لكان، أي: ذلك المحبوب الحقيقي. (له): أي لهاروت. (به): أي فيه. والضمير راجع إلى السّخر.

(أستاذًا): أي معلّمًا كما هو المعلّم له ذلك في نفس الأمر، ولعلمه أنّ الأستاذ أعلم منه في ذلك، كما قال تعالى: ﴿وَقَوْفَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ [يوسف/ ١٢٦].

١٤ - تَهْذِي بِهِذَا الْبَدْرِ فِي جَوِّ السَّمَاءِ خَلَّ أَفْسِرَاكَ فَذَاكَ خِلِّي لَا ذَا (تهذّي): بالذال المعجمة، فعل مضارع من هذى إذا تكلم بغير معقول لمرض أو غيره، كذا في القاموس، وهو خطاب للائم المتقدّم ذكره في قوله (غير السلو تجده عندي لائمي)^(١). وقوله (بهذا): اسم إشارة إلى البدر؛ وهو القمر ليلة التمام. كناية عن الحقيقة الإنسانية المستمدّة من شمس الحقيقة الإلهية. كما أنّ البدر نوره الظاهر فيه نور الشمس كالمرآة المجلوّة الظاهر فيها ما يقابلها من الأنوار؛ بحيث لم ينتقل النور بذاته إلى البدر، ولا فارق الشمس. ومعنى هذيانه بهذا البدر المشار إليه لحضوره في حقيقة المشير المخاطب بذلك؛ وهو اللائم الجاهل بما هو الأمر عليه في نفسه؛ فإنّ أصل اللائم إنسان يسلك بنفسه في طريق ربّه ليتوصّل بعقله وفهمه في علوم العرفان إلى التحقق بتجليات الرحمن، وغلبت عليه شهوته وهواه؛ فجهل أمر الله المحيط به؛ فقال في نفسه لنفسه: «أنا الحقّ». وهو في ظلمات الطبع والهوى والشهوة؛ فكأنّه قال عن نور بدر نفسه: إنّ ذلك النور هو نور

(١) انظر البيت السابع من القصيدة نفسها.

حقيقة ربّه، ولو كان نور بدر نفسه هو نور حقيقة ربّه لفني بدر نفسه في شمس ربّه، واضمحلت رسومه بالكلية؛ وإنّما هو واقع في الوسواس النفسانية، والأوهام الخيالية، فهو أسير الأوهام، المُكبّل بقيود الانبها^(١)، وزخارف الأفهام؛ فجميع ما عنده هذيان، وتباعد عن مقام العرفان. وقوله (في جَوْ): أي هواء. (السما): بالقصر، وهي العلوّ. كناية عن العابد الزاهد الذي أفعاله، وأعماله، وأقواله، وأحواله كلّها على طبق الشريعة، ولكنّه لم يفن عن نفسه التي هي جِرم القمر الخالي من النور، وجميع ما يصدر عنه صادر عن نفسه الأتّارة بالسوء من حيث لا يشعر. وقوله (خَلّ): بالخاء المعجمة وتشديد اللام، أي: أترك. (افتراك): بالقصر في الافتراء لضرورة الوزن؛ فإنّه افتراء منك على الحقّ تعالى، وعلى نفسك في قولك أنا هو، فإنّك لو كنت هو لقدرت على خلق كلّ شيء، وعلى إعدام كلّ شيء، وأنت لا تقدر مع ذلك على تحريك جناح بعوضة. ولما عجزت عن شيء، وأنت عاجز عن كلّ شيء ما لم يقدرك الله تعالى على ما يريد، ولما متّ وأنت تمرض قهراً عنك، وتموت وتدفن، والله منزّه عنك وعن كلّ ما سواه. ثمّ قال (فذاك): أي المشار إليه، البعيد عني وعنك، مع كمال قربهِ إلينا من غير مسافة، ولا اتّصال، ولا انفصال، ولا حلول، ولا انحلال. ثمّ قال (خَلّي): بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام مكسورة، أي خليلي المصاحب لي، الذي لا يفارقني أزلاً، ولا أبداً كما ورد في الأثر: «اللهم إنّك أنت الصاحب في السفر»^(٢)، وقال تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [٥٧/الحديد/٤]. ثمّ قال (لا ذا): أي لا، إنّ خَلّي الذي أنا أخالّل، وأطلب انفراده دوني، هوذا الذي تشير إليه أنت يا أيها اللائم لي، الجاهل [٧١/أ] بي الذي لا يرضى بطريقتي، ويريد أن يسوقني إلى طريقته المعوجة الفاسدة فيلومني، ويؤبّخني على ما يجده منّي مما يخالف طريقته، كما قال الشيخ علي الوفائي المصري

(١) في المطبوع: الإيهام.

(٢) أخرجه مالك في الموطأ، باب: ما يؤمر به من الكلام في السفر، ٣٥٨٣. إلى آخره.

قدس الله سره في موشح له:

يا أيها المربوط إنا نريد حلك
وأنت تريد تربط رجلي جدار جلك

١٥- عَنَتِ الْغَزَالَةُ وَالْغَزَالَ لَوَجْهِهِ مُتَلَفَّتًا وَبِهِ عِيَاذًا لَاذَا

(عَنَت): أي خضعت وذلت. (الغزالة): أي الشمس. و(الغزال): كسحاب، الشادن حين يتحرك ويمشي، أو من حين يولد إلى أن يبلغ أشد الإحضرار، كذا في القاموس. (لوجهه): أي وجه المحبوب الحقيقي؛ فالشمس بالنسبة إلى نوره الحقيقي كنسبة نور القمر إلى نور الشمس؛ بل الأنوار كلها آثار نور وجهه، قال تعالى: ﴿وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ﴾ [٢٠/٢٠١/١١١] أي: لوجهه تعالى كما قال: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/٢٨/الفصل/٨٨] وقال: ﴿تَوَلَّوْا فَوَجَّهَ اللَّهُ﴾ [٢/البقرة/١١٥]. وعنى الغزال أيضاً لوجهه حال كونه ذلك المحبوب الحقيقي (متلفئاً): فهو حال من الضمير في قوله لوجهه؛ يعني خضع له الغزال، وذلك حُسن الالتفات، وهو العطف بالرحمة واللطف والإحسان على السالك في طريقه. وقوله (وبه): أي بذلك المحبوب المذكور، والجار والمجرور متعلق بـ (لاذا). والألف ضمير التثنية راجع إلى الغزالة والغزال. و(عياذاً): بكسر العين المهملة والذال المعجمة، مصدر عاذ، وهو الاستعاذة، بمعنى الالتجاء، وهو منصوب على أنه مفعول لأجله، أو حال من ضمير التثنية في قوله (لاذا) على معنى عائدين، بصيغة التثنية. والمعنى: لاذ به الغزالة والغزال، أي: استترا بنور وجهه الكريم، وتحصنا عن الفناء والاضمحلال. وربما كتى بالغزالة عن الروحانية الإنسانية المشرقة على العالم الجسماني الإنساني، وبالغزال عن القلب الإنساني المتلف بال فكر والخيال إلى عوالم الإمكان.

١٦- أَرَبَّتْ لَطَافَتُهُ عَلَى نَشْرِ الصَّبَا وَأَبَتْ تَرَاثُفَهُ التَّقْمُصَ لَاذَا

(أَرَبَّتْ): بالراء والباء الموحدة، أي: زادت. (لطافته): من اسمه اللطيف. (على

نُشِرَ): وهي الرائحة الطيبة. كناية عن الروح الأمريّ من قوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ الآية [١٧/الإسراء/٨٥]. وهو الروح الأعظم بمنزلة الرائحة الفاتحة من المسك ونحوه، تنقل رائحة الأمر الإلهي إلى جميع الأكوان. وقد أضاف النشر إلى (الصَّبَا): وهو ألطف الرياح التي تهبُّ وقت الصَّبَا. والصَّبَا: كناية عن الأرواح الجزئية المدبّرة للأجسام الإنسانية. وقال بعضهم في قوله تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْبَصَرُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْبَصَرَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ [٦/الأنعام/١٠٣] إنّ هذا لفٌّ ونشر مرّتب. يعني: لا تدركه الأبصار، لأنّه اللطيف، وهو يدرك الأبصار؛ لأنّه الخبير. فذكر أنّ سبب عدم إدراك الأبصار له تعالى زيادة لطفه تعالى؛ فهو بالنسبة إلى الروح الأعظم الذي هو ألطف من الأرواح كلّها المنفوخة منه في الأجسام بمنزلة الروح الأعظم بالنسبة إلى الأجسام الكثيفة؛ فالروح الأعظم مع كمال لطافته أكثف من أكثف الأجسام بالنسبة إلى لطافة الحقّ تعالى؛ ولهذا قال: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْبَصَرُ﴾. وقوله (وَأَبَتْ): أي كرهت. (ترافته): بالتاء المثناة الفوقية والراء بعدها ألف وفاء، قال في القاموس: «المُتَرَفُّ كَمُكْرَمٍ: المتروك يَضْنَعُ ما يشاء، ولا يُمنَعُ، والجَبَّارُ انتهى. فالترافّة هنا كناية عن كمال إطلاقه وتنزهه وجبروته سبحانه. وقوله (التقمُّص): أي لبس القميص؛ وهو الصورة من اسمه المصوّر. وقوله (لاذا): مفعول التقمُّص الذي هو مصدر، وفي القاموس: «واللّآذة: ثوب حرير أحمر صيني، وجمعه لآذ». والمعنى: أنّه من كمال نزاهته وإطلاقه امتنع عليه أن يلبس الصورة اللطيفة؛ فضلاً عن الكثيفة وإن كان متجليّاً بها، وظاهراً بتصويرها من اسمه المصوّر، وقوله سبحانه: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [٢/البقرة/٢٨٤] وقوله: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [٢٧/النمل/٩١] كما هو المعروف [٧١/ب] عند أهل الأذواق من السالكين، فإنّ هذا كلّهُ بالنظر إلينا؛ حيث نراه ونعلمه كذلك بعيون العقول والألباب. والله أعلم بالصواب.

١٧- وَشَكَتْ بِضَاضَةِ خَدِّهِ مِنْ وَرْدِهِ وَحَكَتْ فُظَاظَةً قَلْبِهِ الْفُؤْلَاذًا

(شَكَتْ بِضَاضَةً): بالباء الموحدة والضادين المعجمتين بينهما ألف، هي الرقة مع الامتلاء في البشرة. و(الخدّ): معروف. كنى به عن صفات الجمال؛ وهو الخدّ الأيمن، والخدّ الشمال صفات الجلال. وكلاهما في الوجه المكنى به عن التوجّه على الإيجاد. وبضاضة الخدّ كناية عن كمال النعيم الصادر لأهل التجلّي الجمالي؛ وهم فريق الجنة، فتشكو تلك البضاضة. (من وَرْدِهِ): أي وَرَدَ ذلك الخدّ، وهو الحُمْرة الجماليّة التي تتعشّق بها النفوس الأبيّة، نفوس المحيّن، من قبيل قول الناظم قدّس سرّه في قصيدته الكافية:

قال لي كلّ حُسْنٍ تجلّي بي تَمَلّى فقلت قصدي وراكا^(١)

لأنّ مقصود المحبّوين الذاتيين من كمال العارفين الوصول إلى معرفة الذات الإلهيّة وهم يعرفون أنّها لا تُعرف؛ لأنّهم آثار أسماؤها الحسنى، وصفاتها العليّة. ولكنّ المقام جذّبههم إلى ما هم فيه من الهمم السنيّة، والأسماء والصفات تتحفهم بأنواع الآثار البديعة، وتكشف لهم عن محاسن صنائعها الرفيعة، وهم يعرضون عن ذلك، ويشكون مما هنالك؛ لأنّهم بضاضة خدّه، وملاحة ورده. وقد ورد في الحديث: «إِنَّ مِنْ أُمْتِي مَنْ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ بِالسَّلَاسِلِ»^(٢) وذلك إشارة إلى أهل هذا المقام، كما قال تعالى: ﴿يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾ [١٨/الإسراء/٢٨] أي: ذاته. وقوله (حَكَتْ فُظَاظَةً): أي غِلْظَةً قلبه. كناية عن عظيم جبروته وتكبُّره، بحيث لا يذلّ أصلاً من حيث اسمه الجبار المتكبر. وقوله (الفؤلاذا): مفعول حكّت، وهو خالص الحديد. وهذه الفُظَاظَةُ إنّما هي على أهل محبّته الذين حرقهم بنار بعده عنهم وهجره لهم،

(١) انظر البيت رقم ٥٣ من قصيدة ته دلّالاً.

(٢) لم نثر عليه في مصادرنا بهذا اللفظ، وإنّما ذكر السيوطي في جمع الجوامع، ٣٤٩٥، عن أبي هريرة، بلفظ: «إِنِّي لَأَرَى أُمَّماً تَقَادُ بِالسَّلَاسِلِ إِلَى الْجَنَّةِ»، وقال: أخرجه الحاكم في الكنى عن أبي هريرة، كما أخرجه البخاري في التاريخ الكبير.

وهم أهل الشمال الذين هم مظهر الجلال، فعاملهم بالنكال، وسوء المنقلب والمال: ﴿لَا يُسْتَلَّ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْتَلُونَ﴾ [٢١/ الأنبياء/ ٢٣]؛ فَإِنَّ مَحَبَّتَهُ أَوْصَلَتْهُمْ إِلَى أَنْ عَمِلُوا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ، كما قال: ﴿نَتَجَّ عِبَادِي أَتَى أَنَا الْعَقُورُ الرَّحِيمُ ۝﴾ وَأَنَّ عَذَابِي هُوَ الْعَذَابُ الْأَلِيمُ ﴿[١٥/ الحجر/ ٤٩-٥٠].

١٨- عَمَّ اشْتِعَالًا خَالًا وَجْتِيهِ أَخَا شُغْلٍ بِهِ وَجَدًا أَبَى اسْتِنْقَاذًا (عمّ): شمل. (اشتعالًا): بالعين المهملة، أي: التهابًا بالنار. (خال): فاعل عمّ. و(الخال) هو الشامة، نقطة سوداء. كناية عن ظلمة عالم الإمكان في صفحة وجنة الأسماء والصفات. (أخا): مفعول عمّ، أي: مؤاخي، بمعنى ملازم. (شغل): بالغين المعجمة، أي: اشتغال به عن سواه، وهو العارف به الذي يراه في كل شيء. وقوله (وجدًا): تمييز لنسبة الشغل إليه، أي: مشتغلًا به من جهة الوجد، أي: الشوق والمحبة. (أبى): أي كره. (استنقاذًا): أي نجاة وتخلصًا من محبته؛ فهو دائم الاشتغال والالتهاب بسبب حسن سواد ذلك الخال الظاهر في بيض وجنة الأسماء الحسنى من وجه الجميل المتعال.

١٩- خَصِرُ اللَّمَى عَذْبُ الْمُقْبِلِ بُكْرَةٌ قَبْلَ السَّوَاكِ الْمِسْكُ سَادَ وَشَادَا (خَصِرُ) بفتح الخاء المعجمة وكسر الصاد المهملة، البارد. و(اللمى): أي الريق، وهو ماء الفم. كناية عن لطائف المناجاة السرية بالمعاني الربانية. وقوله (عذب): أي سائغ حلو. (المُقْبِلِ): بتشديد الباء الموحدة، كمُعْظَمٍ، محل التقييل؛ وهو الفم. كناية عن التجليّ الرحماني والانكشاف الرباني بالظهور السبحاني. وقوله (بُكْرَةٌ): أي في ابتداء كلِّ خَلْقٍ جَدِيدٍ، والخلق الجديد متكرر الأنفاس من قوله: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/ القمر/ ٥٠] وقوله: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ / [٧٢/ أ] تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ﴾ [٣٠/ الروم/ ٢٥] فقيامها بالأمر تجدها كلمح بالبصر وهو قوله: ﴿بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [٤٥/ ق/ ١٥] وقوله (قبل

السواك): أي قبل استعماله. وكُنِيَ بالسواك عن التنزيه الذي يزيل من التجلي أوساخ الأغيار، ودُنِس الآثار؛ إذ لا يحتاج تجليه على ما هو عليه إلى تنزيه لكمال نزاهته في أصله على ما هو عليه. وقوله (المسك): بالنصب مفعول مقدم لقوله (سَاد): بالسین المهملة، أي: صار سيِّداً على المسك. وفاعل ساد ضمير راجع إلى المُقْبَل. و(شاذاً): بالشين المعجمة، أي: ذلك المسك بالطيب. يعني: أكسبه الطيب، قال في القاموس: «الشياذ ذلك الجيد بالطيب». ولا شك أنَّ التجلي الإلهي هو الذي أظهر المسك وأكسبه الرائحة الطيبة.

٢٠- مِنْ فِيهِ وَالْأَلْحَاطِ سُكْرِي بَلْ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ بِهِ نَبَاذًا
كُنِيَ بِهِ (فيه): أي فمه عن تجليه كما ذكرنا. وكُنِيَ بِـ (الألحاط): عن حضرات أسمائه وصفاته. وقوله (سُكْرِي): أي ما أجده ويظهر مني من الغيبة عن جميع الأكوان. (بل أَرَى فِي كُلِّ جَارِحَةٍ): أي عضو من أعضائي. (نَبَاذًا): مفعول أَرَى، والنَّبَاذ بالتشديد صيغة مبالغة، وهو الذي يعطي النبيذ أو يبيعه. وقوله (به): أي بسبب كل واحد من فيه ومن ألحاطه، وذلك قوله عليه السلام: «كنت سمعه الذي يسمع به» وهذه جارحة الأذن، وقوله: «بصره الذي يبصر به» وهذه جارحة العين وكذلك باقي الجوارح^(١).

٢١- نَطَقَتْ مَنَاطِقُ خَضْرَه حَتْمًا إِذَا صَمْتُ الْخَوَاتِمَ لِلْخَنَاصِرِ آذَى^(٢)
(المناطق): جمع مَنَظَّة كَمِكنسة، بكسر الميم وفتح النون. والمِنْظَّة ما يُنْطَقُ به على الناطقة؛ وهي الخَصْر. فقوله نَطَقَتْ: أي تكَلَّمَتْ لسعتها من ضيق الخصر ورقته. كُنِيَ بالخصر عن حضرة الذات الإلهية، وبالمناطق عن حضرات الأسماء والصفات؛ لأنها دائرة على الذات تشبه المحيطة بها، وليس بمحيطة، لأنَّ الأسماء

(١) انظر ترجمته ص ١٤٦.

(٢) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ».

والصفات هي الظهور من حضرات الذات المطلقة على مقدار ما يناسب الأكوان. وقد ورد: ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ [٣٧/الصافات/١٨١] فنزه نفسه - سبحانه - عن صفات الواصفين سماعاً أو عقلاً. ثم قال (حتماً): بالخاء المهملة والتاء المثناة الفوقية، أي: نطقاً حتماً. يعني: كلاماً ملزماً من الحتم، وهو القطع. كناية عن الأمر والنهي اللازمين شرعاً بالكلام الإلهي. وفي نسخة ختماً بالخاء المعجمة، أي: نطقها يشبه الختم في إظهار الأثر على طَبَق ما هو في الحضرة العلمية. ثم قال (إذا صُمْتُ): بفتح الصاد المهملة وسكون الميم، وهو السكوت، ضدَّ التكلم، وأضاف ذلك إلى (الخواتم): جمع خاتم، وسبب صمتها ضيقها وعدم سعتها. وقوله (للخناصر): جمع خنصر، وهو الإصبع الصغيرة في اليد. (أذى): بمدّ الهمزة، فعل ماضٍ من الأذى، وسبب ذلك السَّمَن في الأصابع؛ بحيث ضاقت عليها الخناصر ولم تتسع، فكنتى بالأصابع عن حضرات الجلال وحضرات الجمال. وكنتى بالخواتم عن مظاهر هذه الحضرات من قلوب العارفين، وهي الحضرات الإلهامية، والمعاني الكثيفة؛ فإنَّها تضيق عن استيفاء جلال الحضرة وجمالها؛ لسعة عالم الجلال والجمال، وضيق عالم الإمكان عن ذلك، وقد ورد: «قلب المؤمن بين إصبعين من أصابع الرحمن يقلُّه كيف يشاء»^(١).

٢٢- رَقَّتْ وَدَقَّ فَنَاسَبَتْ مَنِّي النَّسِيْدَ سَبَّ وَذَاكَ مَعْنَاهُ اسْتَجَادَ فَحَاذَى (رَقَّتْ): يعني المناطق المذكورة، فكادت تخفى من كمال رَقَّتْها؛ لتناسب اللطف الإلهي من اسمه اللطيف، حتى إنَّ بعض الفرق أنكروا الصفات الإلهية؛ وهم حكماء الفلاسفة. وذلك من كمال خَفَائِها عليهم، ولولا ورودها في الشرع لأنكرها الكل. وقوله (دَقَّ): أي الخنصر. يعني: خفي فلا يكاد يظهر إلا بقيام المناطق عليه. (فناسبت): أي المناطق/ [٧٢/ب] وأما الخنصر فلا مناسبة له لعدم

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: القدر، باب: تصريف الله تعالى القلوب كيف شاء، ٦٩٢١.

ظهوره بالكلية. (مني النسب): بالنون والسين المهملة؛ وهو التشبيب بالشعر في امرأة ونحوها. أراد به هذا اللسان الغزلي الذي لهج به هنا. يعني: ناسبته في الرقة وحسن اللطافة. وقوله (ذاك): أي الخصر الذي دَقَّ. (استجاد): أي عَدَّ الشيء جيداً. يعني: جعل الأسماء والصفات جيدة له، أي: حسنة، جميلة؛ ولهذا يقال لها الأسماء الحسنى، كما قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الأعراف/ ١٨٠] وحُسنها بسبب نسبتها إليه تعالى. وقوله (فحاذي): بالحاء المهملة من المحاذاة، أي: المقابلة والمقارنة للأسماء والصفات؛ إذ كل اسم منها، وكل صفة هي عين الذات العلية من وجه حقيقي. ومع ذلك هي غير الذات أيضاً من وجه عقلي؛ فالناظر بالحقيقة - وهي عين الإيمان بالغيب - يرى الأسماء والصفات عين الذات، والناظر بالأنظار العقلية يراها غير الذات.

٢٣- كَالْغُضَنِ قَدْ وَالصَّبَاحِ صَبَاحَةً وَاللَّيْلِ قَرَعاً مِنْهُ حَاذَى الْحَاذا
 المعنى: إن هذا المحبوب الحقيقي قَدَّه كالغضن. يعني: ظهوره في قلوب العارفين به قَدْ له. وفي القاموس: «الْقَدْ قَامَةُ الرجل، وتقطيعه، واعتداله». فيما يظهر في القلوب من المعنى المسمى عند القلوب بأسماء الحق تعالى، وموصوفاً بصفاته تعالى، يُسَمَّى إله المعتقدات، يشبه الغصن النابت من أصل الشجرة الإنسانية بقدر طاقتها في أرض الحقيقة الغيبي المعجوز عنها، ويسمى المناظر العلأ، وهذا كله تنزيه للحق تعالى عند العارفين به سبحانه. ثُمَّ قال (والصباح): أي كالصباح. (صباحة): أي نوره الذي أشرق على ظلام الأكوان أفنى الأكوان كنور الصباح الذي إن أشرق على ظلام الليل أعدمه، وإن أشرق على أسمائه الحسنى أظهر أمثال ما فيها من الحضرة العلمية فترسم ظلال المعلومات على صفحة الإمكان. وقوله (والليل): أي وكالليل من جهة (الْقَرَع) : أي الشعر النابت من الشعور بمعنى الإدراك، هو شعور العقول بالمعاني النابتة في نفوسهم؛ فإنها له تعالى بحكم: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة/ ٢٨٤] أي: سموات الأرواح،

وأرض النفوس، وقال تعالى: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [النمل/٩١] وهي مظلمة كالليل، لأنها معاني الأغيار التي لولاها لم يُعرف نهار الأسرار. وقوله (منه): أي من ذلك المحبوب الحقيقي. (حاذي): أي وصل إلى جذاء، بكسر الحاء المهملة والذال المعجمة. (الحاذي): بالحاء المهملة والذال المعجمة؛ وهو الظَّهر، أي: من طوله كان كذلك، فإنَّ الشعور والإدراك النفساني متصل بعضه ببعض، طويل إلى أن ينكشف الأمر الإلهي على ما هو عليه وتشهده البصيرة خلق الله؛ فيذهب الليل ويأتي العرفان.

٢٤- حُبِّيهِ عَلَّمَنِي التَّنْسُّكُ إِذْ حَكَى مُتَعَفِّقًا فَرَقَ الْمَعَادِ مُعَاذًا

قوله (حُبِّيهِ): أي حُبِّي إياه عَلَّمَنِي (التَّنْسُّكُ): أي التَّعَبُّدُ رغبة في الوصول إليه. (إِذْ): تعليلية. يعني: لآته (حَكَى): أي ذاك الحب الذي أحبه به. (مُعَاذًا): هو معاذ بن جبل الصحابي المشهور. وهو منصوب بآته مفعول حَكَى. (مُتَعَفِّقًا): حال من معاذ مُقَدَّم عليه. و(فَرَقَ) بالحركات الثلاث، أي خوف. (المعاد): بالذال المهملة، أي: المرجع، وهو الآخرة. يعني: حَكَى حُبِّي له معاذ بن جبل رضي الله عنه حال كون معاذ مُتَعَفِّقًا من خوف الآخرة، وههنا أمران، الأول: كون المحبة لصاحب الأخلاق الجميلة الحسنة تُعَلِّم الأخلاق الجميلة الحسنة للمحب؛ فالمحبة نفسها للحق تعالى إذا صَدَّقَ بها المُحِبَّ أورثته أخلاق الحق تعالى، كما ورد في الحديث: «تَخَلَّقُوا بِأَخْلَاقِ اللَّهِ»^(١) فَإِنَّ مِنْ أَحَبِّ أَحْدَادٍ وَجِبَ عَلَيْهِ أَنْ يَسْلِكَ طريقه فيما يفعله، وهي المراد بالتَّنْسُّكِ في قوله/[٧٣/أ] (حُبِّيهِ علمني التَّنْسُّكُ). والأمر الثاني كون حُبِّهِ له. حَكَى مُعَاذُ بن جبل في حالة كون معاذ مُتَعَفِّقًا عن كلِّ شيء سوى محبوه ذلك، من خوف مجيئه في الآخرة إلى بين يدي محبوه. ومعنى ذلك: إِنَّ المحبة التي توجب التخلُّق بالأخلاق الإلهية كما ذكرنا هي المحبة التي لا تعلُّق لها بغير المحبوب الحقيقي أصلاً كحالة معاذ بن جبل في تعفُّفه عن الأغيار،

(١) ذكره الألباني في السلسلة الضعيفة، ٢٨٢٢، وقال: «لا أصل له».

وخوفه من لقاء ربّه، فإنّ حُبّه لما علمه أشبه إنساناً يعلمه وأخبر عنه بأنّه حكى معاذاً في محاسن أحواله.

٢٥- فَجَمَعْتُ خَلْعِي لِلْعِذَارِ لثَامَهُ إِذْ كَانَ مِنْ لَثَمِ الْعِذَارِ مُعَاذًا (خَلَعَ الْعِذَارُ): كناية عن التهنّك وعدم التقيّد بما تعتبره العامة من الآداب العرفيّة، مع المحافظة على الأحكام الشرعيّة فيما لا يعرفه غير الخاصّة من البريّة، وذلك حال السادة الملاميّة^(١) الذين هم من كمال الرجال المعروفين بكنتم الأسرار وإخفاء الأحوال. وقوله (لثامه): المفعول الثاني لجعلت، والمفعول الأوّل هو خلعي للعذار. والضمير للمحبوب الحقيقي، أي: حجابها الذي يستر وجهه الكريم عن أعين الناظرين، فإذا نظروا ينظرون إليّ فيروني دونه غيرةً منّي عليه. وإذا رأوا أحوالي أنكرها من لم يعرف الطريق فيزداد الحجاب على غير الأحباب. ثمّ قال (إذ): أي لآته. (كان): أي المحبوب الحقيقي. (من لثم): أي تقبيل العذار، وهو الشعر النابت على الخدين، كناية عما يشعر بوجهه الكريم من الحجب الروحانيّة النورانيّة. (مُعَاذًا): بضمّ الميم، اسم مفعول، من أعاده يُعيّذه: يحفظه بالعودة، وهي الرُقيّة، أي: كان محفوظاً من ذلك لكمال صيانتها، وفرط علوه، وتنزّيهه عن إدراك الأبصار والبصائر، وتوهّمات القلوب والسرائر.

٢٦- وَلَنَا بِخَيْفٍ مِّنَىٰ عُرَيْبٍ دُونَهُمْ حَتَفُ الْمُنَىٰ عَادَىٰ لِصَبِّ عَاذًا (الْخَيْفُ): بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء التحتيّة، ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء، ومنه مسجد الخيف بمنى. (ومنّى): بكسر الميم، مقصورة، موضع بمكة، كنّى بذلك عن القلب الملازم للخوف وللتّمنّي، فهو يخاف ويرجو. وقوله (عُرَيْبٍ): تصغير عَرَبٍ، من الإعراب وهو الإبانة والإفصاح، وتنكيره

(١) الملاميّة أو الملاميّة أو الملامكيّة: هم الذين لم يظهر على ظواهرهم ممّا في قلوبهم شيئاً، وهم يجتهدون في الإخلاص ولا يظهرونه، ولا يظهرون شراً وقد يظهر بعضهم الشرخوف الرياء. انظر معجم مصطلحات الصوفيّة للحفني ص ٢٤٩.

للتعظيم، كُنِيَ بذلك عن الحق الذي وسعه قلب عبده المؤمن، وهو مقدار ما انكشف للقلب من الغيب المطلق. وقوله (دونهم): أي دون الوصول إليهم. (حَتَفُ) بحاء مهملة وتاء مثناة حتف أنفه، أي: من غير قتل ولا ضرب. و(الْمُنَى): بضم الميم، جمع مُنْيَة، وهي البُغْيَة، والطلبية، فمعنى (حَتَفُ الْمُنَى): أي هلاك الْمُنَى واضمحلاله بحيث لا يبقى منى فوقية وهو الموت. وقولهم مات أصلاً لشيء من أمور الدنيا وأمور الآخرة، وذلك دون الوصول إليهم كما قال شيخنا الشيخ عبد القادر الجيلاني قدس الله سره:

لَا أَمْلَأُ وَلَا أَمْنِيَّةٌ أَرْجُو وَلَا مَوْعِدَةٌ أَتَرْقُبُ

٢٧- وَبِحِزْنٍ ذِيكَ الْحَمَى ظَبْيِي بِظُبَا اللَّوَاظِ إِذْ أَحَاذَ إِخَاذًا (الحِزْنُ): بكسر الجيم وسكون الزاي، أي: منعطف الوادي. (ذِيكَ): بتشديد الياء التحتية، اسم إشارة مُصَغَّر، و(الحَمَى): المكان الممنوع الذي لا يُقَرَّب، كُنِيَ بذلك عن قلب العارف أيضاً. وقوله (ظَبْيِي): أي غزال. كُنِيَ بذلك عن جناب الغيب المطلق الذي لا يزال نافراً عن الحصول لكمال تنزُّهه عن مدارك العقول، وقوله (حَمَى): أي مَنَعَ الوصول لِمَنْ أَرَادَهُ بِ(بِظُبَا): بضم الظاء المعجمة، جمع ظُبَة بالضم، وهي حدّ السيف، أو السنان ونحوه. و(اللوافظ): العيون. كناية عن حضرات الأسماء والصفات الإلهية [٧٣/ب]. وقوله (إِذْ): تعليلية، أي: لآته (أَحَاذَ): بالحاء المهملة والذال المعجمة، أي: قهر وغلب، على معنى آته وصف بالقهر والغلبة. وقوله (إِخَاذًا): بكسر الهمزة وبالحاء المعجمة، اسم الغدير من الماء. كناية عن عالم الأكوان. قال تعالى: ﴿وَكَاثَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ﴾ [١١/هود/٧] وإخاذا مفعول حَمَى فالمعنى: إِنَّهُ تَعَالَى حَمَى عَالَمِ الْأَكْوَانِ بِأَسْمَائِهِ الْحَسَنَى؛ لآته مُتَّصِفٌ بِالْقَهْرِ وَالْغَلْبَةِ.

٢٨- هِيَ أَدْمُعُ الْعِشَاقِ جَادَ وَلِيَّتُهَا الـ — وَادِي وَوَالِي جُودُهَا الْإِلَـوَادَا (هي): ضمير القصة مرجعه القصة، مثل ضمير الشأن، وبيان القصة: صدور

عالم الأكوان الذي كَتَبَ عَنْهُ بالغدير في البيت قبله عن الأسماء الحسنى الإلهية المكتنى عنها هنا بالعشاق وما تحمله وتتوجه به. كَتَبَ عَنْهُ بـ (الأدمع): جمع دمع. ثم قال (جاد): يُقال جاد المطر جوداً: إذا نزل. وقوله (وَلَيْهَا): الولي المطر الثاني الذي يكون بعد الوسمي. وكَتَبَ بالولي بمعنى المطر عما كَتَبَ عَنْهُ أولاً بأدمع العشاق باعتبار تجدده من قوله تعالى: ﴿بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [١٥/ق/٥٠]. و(الوادي): مفعول جاد. وكَتَبَ بالوادي عن أهل الحضرة القدسية كما قال تعالى: ﴿إِنَّكَ بِأَلْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى﴾ [٢٠/طه/١٢] لانطواء الكل منها، رجوعه إليها. ومن هذا القبيل قول الشيخ الأكبر قدس الله سره:

كُنَّا حُرُوفاً عَالِيَاتٍ لَمْ تُقَلِّ مُتَعَلِّقَاتٍ فِي ذُرَى أَعْلَى الْقُلُلِ
أَنَا أَنْتَ فِيهِ وَنَحْنُ أَنْتَ وَأَنْتَ هُوَ وَالْكَلِّ فِي هُوَ فَسَلْ عَمَّنْ وَصَلْ
وقوله (ووالى): أي تابع. (جودها): أي مطرها الغدير. والضمير راجع إلى أدمع العشاق، المكتنى عنه بالولي. (والألواز): مفعول وآلى، وذلك جمع ألواز، قال في القاموس: «الألواز: من لا يميل إلى عدلٍ، ولا ينقاد لأمر، وقد لَوَذَ كَفَرَحَ، وجمع: الألواز»^(١). والكنية فيه عن المتكبرين على أصلهم الذي نشؤوا عنه، الجبارين على خلقه. كما كَتَبَ بالوادي عن العارفين المحققين الفانين المضمحلين في حقيقة العالم بهم.

٢٩- كَمْ مِنْ فَقِيرٍ ثُمَّ لَا مِنْ جَفَقِرٍ وَاقِيَ الْأَجَارِعَ سَائِلًا شَحَاذًا
(فَقِيرٍ): أي بثر. كناية عن المريد الكاذب في إرادته، كما قال تعالى: ﴿وَيُثِرِ

(١) الألواز، بالذال المهملة، مَنْ لَا يميل إلى عدل ولا ينقاد إلى الأمر، وقد لَوَذَ كَفَرَحَ، والجمع ألواز. والألواز بالذال المعجمة، من اللَوَذِ: الاستتار والاحتضان به، كاللواز، مثلثة، واللياذ، والملاوذة. والإحاطة كالإلاذة، وجانب الجبل، وما يطيف به، ومنعطف الوادي، والجمع ألواز، ولعله المقصود، ولعلَّ الشيخ وَهَمَ هنا، والله أعلم. انظر القاموس مادتي لَوَذَ وَلَوَذَ.

مُعْطَلَةٌ وَقَصْرٍ مَشِيدٍ ﴿٢٢/الحج/٤٥﴾ فالبئر قلب المريد الكاذب لطلبه أسافل الأمور كالدنيا والشهوات. والقصر قلب المريد الصادق لطلبه معالي الأمور، وهمة بها كمعرفة ربّه، ومعرفة ما يقربّه إليه. (تَمَّ): بفتح التاء المثلثة، أي: هناك إشارة إلى الوادي في البيت قبله. وقوله (لَا مِنْ جَعْفَرٍ): معطوف على فقير، أي: لا كم من جعفر، وهو النهر الصغير. كناية عن المريد الصادق. (وَأَفَى): أي جاء. (الْأَجَارِعَ): جمع أَجْرَعٌ؛ وهو الكثيب جانب منه رمل، وجانب حجارة. كناية عن المشايخ الكاذبين الذين ما عندهم شمس من المعرفة بالله تعالى، ولا بشيء من علوم الحقيقة والشرعية؛ فَإِنَّ أمثال هؤلاء لا يقصدهم إلا المريد الكاذب في إرادته، لا المريد الصادق؛ فَإِنَّهم لا يختفون عليه من قبيل قول العفيف التلمساني قُدَّسَ سرّه:

ومن لم يجب داعي هداك فخلّه يجب في العمى من جهله كلّ مدّعي
وقوله (سائلاً): حال من فاعل وافى. و(شَحَاذاً): بالشين المعجمة والحاء المهملة، أي: ملحاً في سؤاله.

٣٠- مِنْ قَبْلِ^(١) مَا فَرَّقَ الْفَرِيقُ عِمَارَةً كُنَّا فَفَرَّقْنَا النَّوَى أَفْحَاذَا
(فَرَّقَ): كَنَصَرَ: فَصَّ. و(الفريق): الطائفة الكثيرة من الناس. واللام للعهد، قال تعالى: ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾ ﴿٤٢/الشورى/٧﴾ والمراد هنا الفريق الأول. ومعنى فَرَّقَ الفريق: انفصل إلى خواص وعوام. وذلك بانصبغ أعيانهم بنور الوجود، وقبل ذلك هو عالم التقادير والأفضية الأزلية. وقوله (عِمَارَةً): بفتح العين المهملة أصغر من القبيلة - وتكسر العين/ [٧٤/أ] أيضاً - والحيّ العظيم. وقوله (كُنَّا): أي معشر أهل الله تعالى. (فَفَرَّقْنَا النَّوَى): أي البعد المتفاوت بيننا عن الحقّ تعالى بحسب الأحوال وتوجّهات الهمم؛ وبهذا اختلفت المراتب بين

(١) في (ق): غير.

أهل الله تعالى. وقوله (أفخاذاً): جمع فخذ؛ وهو الحي من العشيرة، أي: نجعلنا أقساماً وأنواعاً.

٣١- أفرذت عنهم بالشأم بغير ذَا كَ الالتئام وخيموا ببغداد (أفرذت): بضمّ الهمزة مبنياً للمفعول. (عنهم): أي عن العمارة المذكورة في البيت قبله. وقوله (بالشأم): بالهمز، والمدّ لغة في الشأم: القطر المعروف. ومعنى إفراده: دخوله في مقام الفردية الخارجة عن حكم الأقطاب كلهم. و(بالشأم): أي: حصل له ذلك بسبب دخوله أرض الشأم، ومفارقه مصر. ثم قال (بغير ذَا): بضمّ الباء الموحدة، مصغّر بعد. (ذاك الالتئام): أي الاتفاق معهم، والانضمام إليهم. ثم قال (وخيموا): يقال خيم بالمكان إذا أقام فيه. وضمّنه معنى استوطنوا فقال (بغداداً): مفعول خيموا، ولهذا لم يقل وضموها ببغداداً^(١). وهي بالغين المعجمة، دار السلام، وفيها لغات، منها هذه، بغداد، بالذال المعجمة. وخَصَّ بغداد لأنها مسكن القطب الذي تدخل جميع أهل المراتب الإلهية تحت حيطته من أقطاب المقامات وغيرهم إلا الأفراد خاصة.

٣٢- جمع الهموم البُعْدُ عِنْدِي بَعْدَ أَنْ كَانَتْ بِقُرْبِي مِنْهُمْ أَفْذَا (الهموم): جمع همّ، وهو الحزن. و(البُعْدُ): فاعل جمع، أي: بُعدي عنهم عِنْدِي؛ لأنّ مقام الفردية يقتضي الانفراد بمرتبة خاصة لا يعلمها إلا صاحبها، فلا تتفرّق هموم صاحبها على بقية أهل الله لعلو مرتبته عليهم، وكمال تحمّله للبلاء النازل أكثر منهم. ثم قال (بعد أن كانت): أي تلك الهموم. (بقري): أي بسبب كوني من جملتهم. (أفذاذا): جمع فذ، وهو الفرد، فإنّ تلك الهموم كانت من قبل،. يعني: البلايا والمصائب النازلة على الخلائق تتفرّق على جميع الصالحين بحسب مراتب صلاحهم، وعلى مقدار مقاماتهم وقربهم من الله [تعالى]. وكان الناظم

(١) في المخطوط: ولم يقل خيموا، ولعلّ الصواب: ولم يقل ضموها، كما في المطبوع.

قدّس الله سرّه أولى منهم؛ فكان له نصيب من ذلك البلاء. فلما كان في الفردية كان بلاؤه أشد؛ لأنّه الوارث المحمّدي الجامع، قال صلى الله عليه وسلّم: «أشدّ الناس بلاء الأنبياء ثمّ الأمثل فالأمثل»^(١).

٣٣- كَالْعَهْدِ عِنْدَهُمُ الْعُهُودُ عَلَى الصِّفَا أَنَّى وَلَسْتُ لَهَا صَفًا نَبَاذَا
(العهد): أوّل المطر الوسمي. (عندهم): أي هؤلاء الأحبة المذكورين في الأبيات قبله، بأنّه أفرد عنهم العهود، جمع عهد، وهو الموثق. وقوله (على الصفا): متعلّق بمحذوف حال من العهد. والصفا: جمع صفاة، وهي الحجر الصلد. والمعنى: إنّ عهودهم كالطمر على الحجر الصلد، وإنّ الحجر لا يمسك شيئاً منه، وذلك لكمال اشتغالهم بربهم، فليسوا مع أحد غير الحقّ. ثمّ قال (أنّى): بفتح الهمزة وتشديد النون مفتوحة؛ اسم بمعنى كيف، وهو استفهام على طريق التعجّب من حالهم مع قوله (ولسْتُ لها): أي للعهود. (صفا): مفعول من أجله، أي: من أجل الصفا، وهو عندي في مقام الفردية، وصاحب هذا المقام يسع الحقّ تعالى، وما يظهر منه من الأكوان، وهم لا يسعون إلا الحقّ وحده. وقوله (نباذا): صيغة نسبة كالقطن، نسبة إلى بيع القطن ونحو ذلك، كما في قوله تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [٤١/ فصلت/ ٤٦] أي: منسوب إلى الظلم.

٣٤- وَالصَّبْرُ صَبْرٌ عَنْهُمْ وَعَلَيْهِمْ عِنْدِي أَرَاهُ إِذَا أَدَى أَرَاذًا
(الصبر): نقيض الجزع والضجر، وقوله (صبر): هو عصارة شجر مرّ، وهو على وزن كتف، وتسكينه لضرورة الشعر. وقوله (عنهم): أي عن الأحبة بأنّ

(١) أخرجه البزار في مسنده بهذا اللفظ، باب: ومما روى سناك بن حرب عن مصعب عن أبيه، ١١٥٠. كما أخرجه الحاكم في المستدرک، باب: محنة أبي ذر رضي الله عنه، ٥٤٧٢، بلفظ: «أشدّ الناس بلاء الأنبياء ثمّ العلماء ثمّ الأمثل فالأمثل».

(٢) ورد على حاشية المخطوط قول الناسخ: «بلغ». أي: بلغت مقابلته على المؤلّف الشيخ النابلسي. وقد وردت الشطرة الثانية في (ق): «عندي أراه إزاء ذا أراذا»

اشتاق إليهم/ [٧٤/ ب] وأمنع نفسي من مطالبتها بهم، فإنّ ذلك الصبر عندي مُرٌّ وقوله (وعليهم): أي وصبر عليهم، أي: على هجرهم وصدّهم. (عندي أراه): أي أجده. (إذاً): أي حينئذٍ. يعني: حين يكون مِنِّي، وهي بكسر الهمزة وفتح الذال المعجمة مع التنوين. (أذَى): بفتح الهمزة وفتح الذال المعجمة منوناً. وقوله (أزاًذا): بفتح الهمزة وتشديد الزاي وبالذال المعجمة؛ هو نوع من التمر الخلو.

٣٥- عَزَّ الْعَزَاءُ وَجَدَّ وَجَدِي بِالْأُلَى صَرَّمُوا وَكَانُوا بِالصَّرِيمِ مَلَاذًا (عَزَّ): أي قَلَّ. و(الْعَزَاءُ): بفتح العين المهملة وفتح الزاي مع المدّ وهو الصبر. (وَجَدَّ): أي قوي. (وَجَدِي): أي محبّتي وشوقي إلى الأحبة. (بالأُلَى): أي بالذين (صرموا): أي قطعوا حبل مودّتي لكمال اشتغالهم بمحاسن أحوالهم، وكانوا قبل ذلك (بالصريم): أي في الصريم، وهو اسم مكان. كناية عن الحالة التي يجتمعون فيها، حيث يمتازون عن عوام المؤمنين، وهو معهم في تلك الحالة. وقوله (ملاذا): أي حصناً لبعضهم بعضاً في المساعدة على الخير، ودفع الضمير.

٣٦- رِيَمَ الْفَلَا عَنِّي إِلَيْكَ فَمُقَلَّتِي كُحِلْتُ بِهِمْ لَا تُفْضِهَا اسْتِيخَاذًا (الريم): الظبي الخالص البياض. و(الفلا): جمع فلاة؛ وهي المفاضة التي لا ماء فيها، وهو منادى مضاف، حُذِفَ منه حرف النداء تخفيفاً وللوزن. كناية: عن المحبوب المجازي، وهو المليح اللطيف الشائل الذي كبدر التمام فوق الغصن المائل. وقوله (عَنِّي): متعلّق بقوله إليك. و(إليك): اسم فعل بمعنى تنعّ وتباعد. وقوله (فمُقَلَّتِي): هي الحدقة، أو الشحمة التي تجمع السواد والبياض. والمراد بها العين. وقوله (كُحِلْتُ): بضمّ الكاف مبنياً للمفعول، والضمير في بهم راجع إلى الأحبة المشار إليهم بالألَى في البيت قبله. يعني: رأيتهم وشاهدتهم من قبيل ما ورد في الأثر الذين إذا رأوا شهدوا الله فهو يشاهده تعالى بالأحبة ويشهد ما يشهده بالأحبة بكلّ شيء، قال العفيف التلمساني قدّس الله سرّه:

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالْمَلِيحَ يَظُنُّنِي نَظَرْتُ إِلَيْهِ لَا وَمَيَسَمَهَا الْأَمْسَى
ولكن أعارته التي الحُسْنُ وَضَفُّهَا صِفَاتِ جَمَالٍ فَادَعَتْ مُلْكَهَا ظَلَمًا
وقوله (لَا تُغْضِهَا): أي لَا تُغْضِ مَقَلَّتِي، بالغين المعجمة والضاد المعجمة، يقال
أَغْضَى جَفُونَهُ: أَدْنَاهَا، وَضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. يعني: لَا تَحْجُبْ عَيْنِي عَنْ رُؤْيَا
مَحْبُوبِي الْحَقِيقِيِّ الَّذِي أَرَاهُ. وقوله (اسْتِيخَاذًا): بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ، أَي: طَاطَاةً
لِلرَّأْسِ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «الْمُسْتَاخِذُ: الْمُطَاطِيُّ رَأْسَهُ مِنْ وَجَعٍ». كناية عن النظر
إلى أَعْيَانِهِ، وَعَدَمَ رَفْعِ الرَّأْسِ إِلَى الْمُتَجَلِّيِ بِالْأَسْرَارِ.

٣٧- قَسَمًا بِمَنْ فِيهِ أَرَى تَعْذِيْبَهُ عَذْبًا وَفِي اسْتِدْلَالِهِ اسْتِلْدَاذًا
قوله (بِمَنْ): أَي بِالْمَحْبُوبِ الْحَقِيقِيِّ الَّذِي. (فِيهِ): أَي فِي مَحَبَّتِهِ. (أَرَى): أَي
أَجِدُ (تَعْذِيْبَهُ): لِي. (عَذْبًا): أَي حُلُومًا. وَفِي (اسْتِدْلَالِهِ): أَي وَأَرَى فِي اسْتِدْلَالِهِ،
أَي: جَعَلَهُ لِي ذَلِيلًا. يُقَالُ اسْتَدْلَلَهُ: جَعَلَهُ ذَلِيلًا، وَكَذَلِكَ اسْتَدْلَلَهُ: رَأَاهُ ذَلِيلًا.
(وَاسْتِلْدَاذًا): هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي لِأَرَى الْمَقْدَّرَةِ، وَإِنَّمَا أَتَى بِفِي فِي الْاسْتِدْلَالِ دُونَ
التَّعْذِيبِ؛ لِأَنَّ الْاسْتِدْلَالَ صِفَةُ كُلِّ مَخْلُوقٍ بَيْنَ يَدَيْ خَالِقِهِ، فَكَأَنَّهُ مَظْرُوفٌ فِي
الذَّلَّةِ، وَلَا هُوَ كَذَلِكَ مَظْرُوفٌ فِي التَّعْذِيبِ.

٣٨- مَا اسْتَحْسَنْتَ عَيْنِي سِوَاهُ وَإِنْ لَكِنْ سِوَايَ وَلَمْ أَكُنْ مَلَاذًا
(سِوَاهُ): أَي غَيْرَ الْمَحْبُوبِ الْحَقِيقِيِّ. (وَإِنْ سَبَى): أَي ذَلِكَ السُّوَى مِنْ جَمِيعِ
مَلَاَحِ الْأَكْوَانِ. وَقَوْلُهُ (لَكِنْ): حَرْفُ اسْتِدْرَاكِ. (سِوَايَ): مَفْعُولُ سَبَى. (وَلَمْ أَكُنْ
مَلَاذًا): مَعْطُوفٌ عَلَى جَوَابِ الْقَسَمِ. وَ(الْمَلَاذُ): بِالتَّشْدِيدِ مِنَ الْمَلَذٍّ؛ وَهُوَ الْكَذِبُ.
يعني: لَمْ أَكُنْ كَاذِبًا فِي يَمِينِي ذَلِكَ.

٣٩- لَمْ يَرْقُبِ الرَّقَبَاءُ إِلَّا فِي شَيْءٍ مِنْ حَوْلِهِ يَتَسَلَّلُونَ لِسِوَاذًا
(رَقَبَ): بِمَعْنَى حَرَسَ. وَ(الرَّقَبَاءُ): جَمْعُ رَقِيبٍ. بِمَعْنَى: الْحَارِسِ كَنَايَةً عَنْ
الْأَعْيَانِ الْمُسْتَحْسَنَةِ بِالْبَصَائِرِ / [٧٥/ أ] وَالْأَبْصَارِ؛ فَإِنَّهَا تَرَاقِبُ أَهْلِ الْمَحَبَّةِ الْإِلَهِيَّةِ

لتلهمي قلوبهم عن مشاهدة الحق تعالى. وقوله (إلا في شج): أي محب أشجته المحبة، أي: أحزنته وبرحت به. وأما الثاني المتحقق بمعرفة نفسه وربّه الذي فات مقام المحبة فلا رقيب له، قال عفيف الدين التلمساني قدّس سرّه.

ومهما يكن للصحو فيك بقيّة يجد نحوك اللاحي سبيلاً إلى الظلم وقال الآخر:

لما نظر العُذال حالي بُهِتوا في الحال وقالوا لوم هذا عنت
ما نفرض إلا أننا نعذله مَنْ يسمع من يعقل مَنْ يلتفت

٤٠- قَدْ كَانَ قَبْلَ يُعَدُّ مِنْ قَتْلَى رَشَاءً أَسَدًا لَأَسَادِ الشَّرَى بَذَاذًا

(قد كان): أي ذلك الشجيّ في البيت قبله. (قبل): بالنصب على الظرفيّة مضافاً إلى الجملة بعده، بتقدير أن. وقوله (يُعَدُّ): بالبناء للمفعول وتشديد الدال المهملة. وقوله (من قتلَى): جمع قتل بسبب المحبة. و(رشاءً): هو الظبي إذا قوي، إشارة إلى المليح الجامع للمحاسن، كناية عن المحبوب الحقيقي. وقوله (أسداً): خبر كان. (لأساد): جمع أسد. (الشرى): بالشين المعجمة طريق في جبل يسمّى سُلمى كثير الأساد، وجبل بتهامة كثير السباع. وقوله (بذّاذاً): نعت لأسد، وهو صيغة مبالغة من البذّ، وهو الغلبة. وسبب ذلك أن المحبّ له بقيّة دعوى يحبّ بها، فكلّمها قُتل بأسياف المحبة أخرته تلك الدعوى.

٤١- أَمْسَى بِنَارِ جَوَى حَشَتْ أَخْشَاءُهُ مِنْهَا يَرَى الْإِيقَادَ لَا الْإِنْقَادَ

(أمسى): أي دخل في المساء، وهي ظلمة الأكوان. واسمها ضمير راجع إلى الشجيّ المتقدّم ذكره^(١). (بنار): أي محترقاً بنار. (جوى): أي شوق إلى حبيب. ثم وصف تلك النار بقوله (حشّت): بمعنى ملأت. (والأخشاء): جمع حشا؛ وهو ما في البطن من قلب وكبد وغيرهما. وقوله (منها): أي من تلك النار. (يرى

(١) انظر البيت ٣٩ من هذه القصيدة نفسها.

الإيقاد): أي الاشتعال. لا يرى (الإنقاذ): مصدر أنقذ من كذا: إذا خلّصه.

٤٢- حَيْرَانٌ لَا تَلْقَاهُ إِلَّا قُلْتَ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ أُرَى بِهِ جَبَّادًا

(الحيران): بالحاء المهملة مَنْ لا يستهدي لسيّله، وذلك من كثرة تراكم الظهورات الإلهية على قلبه في الأضداد والأمثال الكونية. وقوله (لا تلقاه): يا أيها الناظر. (إلا قلت من كل الجهات أرى به جَبَّادًا): يجبذه بمعنى يجذبه؛ وذلك لانكشاف المعنى الإلهي له من قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَؤُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/١١٥] وقوله: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨] حتى من نفسه يجذبه إليه، فهو مجذوب من كل جهة توجه عليها، وذلك سبب حيرته.

٤٣- حَرَّانٌ مَخْنِي الضَّلُوعِ عَلَى أَسَى غَلَبَ الْإِسَى فَاسْتَنْجَذَ اسْتَنْجَاذًا^(١)

(الحَرَّان): زائد الحرارة، يقال: أحرَّ النهار: صار حاراً. وقوله (مَخْنِي): أي مِعْوَج، من الانحناء لكثرة همه وحُزنه. (والضَّلُوع): جمع ضُلْع. (على أَسَى): أي حزن زائد، فتكثيره للتعظيم. وقوله (غَلَبَ الْإِسَى): بكسر الهمزة، جمع آسِي بالمد، وهو الطيب، فمعناه أن مرضه وداءه غلب الأطباء فعجزوا عنه. وقوله (فاستنجذ): بالجيم والذال المعجمة من النَّجَذ، قال في القاموس: «النَّجَذُ: شِدَّةُ الْعَضِّ بِالنَّوْاجِذِ؛ وهي أقصى الأضراس، وهي أربعة». والمعنى: إنه من شِدَّةِ تَأَلُّمِهِ وتوجَّعه مما هو فيه من المرض والداء العضال عَضَّ على نواجذه عَضًّا شديداً. وقوله (استنجاذاً): مصدر مؤكَّد للفعل.

٤٤- دَنَفٌ لِسَبِّ حَشَا سَلِيبٍ حُشَّاشَةٍ شَهِدَ السُّهَادُ بِشَفْعِهِ نِمَشَادًا

(دَنَف): كَفَّرَح؛ وهو المريض مرضاً مزمنًا. و(السَّيب): اللديغ، بمعنى الملدوغ. و(السَّليب) بمعنى المسلوب. و(الحُشَّاشَة): بضم الحاء المهملة، بقية الروح في

(١) في (ق): لا تلقاه.

(٢) الشطرة الثانية في (ق) كما يلي: «غلب الأسا فاستيخذ استيخاذا»

المريض والجريح. و(شَهْدَ)/(٧٥/ب) من الشهادة. و(السُّهَاد): بالضم، السهر والأرق. و(الشفع) على وزن نفع، مصدر شَفَعَه كَمَنَعَه، أي: صار ثانياً له، والضمير في شفعه راجع إلى هذا المُحِبِّ. (مُشَادَا): مفعول المصدر، وهو بميم مكسورة بعدها ميم ساكنة؛ رجل كان من كبار الصالحين، قيل إنه استمرَّ أربعين سنة لا ينام؛ فالمعنى أنَّ طول سهره في الليل شهد عند الناس بأنَّه صار ثانياً لهذا الرجل المشهور في كمال السهر في عبادة الله تعالى، وكثرة محبَّته.

٤٥ - سُقِّمَ أَلَمٌ بِهِ فَالَمَ إِذْ رَأَى بِالْجِسْمِ مِنْ إِغْدَادِهِ إِغْدَاذًا
(سُقِّمَ): بضم السين المهملة وسكون القاف، أي: مرض. (أَلَمٌ) بتشديد الميم، أي: نَزَلَ به. وقوله (فالَمَ): بالمد؛ أوصل الأَلَمَ، أي: الوجدع إليه. و(إِذْ): ظرفية. والضمير في به وفي رأى للدِّينِ في البيت قبله. وقوله (بالجسم): الجار والمجرور متعلِّق برأى. وقوله (من إغداده): بدالين مهملتين بعد الغين المعجمة، والإغداد مصدر قولك: أغدَّ البعير إذا صار ذا غُدَّة، وهو كناية عن ظهور نفسه له، وظهور صفاتها على جسمه من التَّكَبُّر والعُجْب ونحو ذلك. وقوله (إِغْدَاذًا): بالغين المعجمة والذالين المعجمتين، وهو مفعول رأى، مصدر قولك: أغدَّ الجرح إذا سال ما فيه، أو ورم. كناية عن رؤية ما تقتضيه صفات نفسه من الأحوال، فهو في مجاهدة شديدة مع نفسه، وهذه كُُلُّها أوصاف الشَّجِيِّ الذي مضى الكلام عليه في قوله (لم ترقب الرقباء إلا في شج) إلى آخره.

٤٦ - أَبْدَى حِدَادَ كَأَبَةٍ لِعَزَاهُ إِذْ مَاتَ الصَّبَا فِي فَوْدِهِ جَدَاذًا
(أَبْدَى): أي أظهر، والحداد: مصدر حَدَّتِ المرأةُ تَحْدًا حَدًّا وَحِدَادًا: تركت الزينة للعدَّة. وكان الحِداد في اصطلاح أهل الأندلس لبس البياض لا السواد، حتى قال شاعرهم ابن شاطر السرقسطي:
قد كنت لا أدري لأية علَّة صار البياض لباسَ كلِّ مصاب

حتى كساني الدهر سَحَقُ مُلَاءةٍ بيضاً من شيبى لفقد شبابي
 فبذا تبين لي إصابة من رأى لبس البياض على نوى الأحباب
 ذكره ابن الصيرفي في كتاب المختار من شعر الأندلسيين العصريين، وقال:
 «هذه عادة أهل الأندلس». ولأبي الحسن علي بن عبد الغني الحصري:
 إذا كان البياض لباس حُزْنٍ بأندلسٍ فذاك من الصواب
 ألم ترني لبستُ بياض شيبى لأنّي قد حزنت على الشباب

انتهى. وهو كناية هنا عن بياض الشعر من الشيب. وقد أضاف الحِداد إلى
 الكآبة، وهي الغمّ وسوء الحال والانكسار من الحزن. كنى بذلك عن ظهور نور
 الوجود له في مشاعره ومداركه. وقوله (لِعَزَاهُ): أي لصبره. يعني: لتصبره وهو على
 علة للبس الحِداد، فإنّ في لبس الحِداد بعض تصبّر لإظهار بعض ما عنده من الحزن؛
 فتخفّ مؤنة حزنه عليه. وقوله (إِذْ): ظرفيّة. (مات الصُّبَا): بكسر الصاد المهملة؛
 وهو الصغر. (في قُوده): بفتح الفاء جانب الرأس ومعظم شعر الرأس مما يلي الأذن.
 وقوله (جَدَّادًا): بالجيم من الجدّ بمعنى القطع، أي: قطعاً للذائذه وشهواته.

٤٧- فَعَدَا وَقَدَّرَ الْعِدَا بِشَبَابِهِ مُتَقَمِّصًا وَبِشَبَابِهِ مُشْتَادًا
 (عَدَا): أي صار. (وقدَّرَ): بالبناء للمفعول. و(العِدَا): نائب الفاعل. وقوله
 (بشبابه): أي بلباس شبابه. (مُتَقَمِّصًا): أي لابساً للشباب كالقميص. ولباس
 الشباب: القوّة. وسواد الشعر، أي: الشعور، فلا يرى إلا الأكوّان في بعض
 الأحيان. (وبشبابه): أي لباس شبابه/ [٧٦/أ] وهو ضعف قوّته، وبياض شعره
 بظهور نور الوجود في شعوره وإدراكه أحياناً. وقوله (مُشْتَادًا): بضَمّ الميم
 وبالشين المعجمة، اسم فاعل من اشتاد، بمعنى تعمم، بالشين المعجمة. وسرور
 (العِدَا): جمع عدوّ، وهي شياطين الوسواس النفسانية لتقلبه بالتلون في مقام
 المحبة الإلهية؛ لأنّ المحبة حجاب عن المحبوب.

٤٨- حَزَنُ الْمَضَاجِعِ لَا تَفَادِلِيَّتِهِ حُزْنًا بِذَلِكَ قَضَى الْقَضَاءُ نَفَادًا

(الحَزَنُ): بفتح الحاء المهملة، ما غلظ من الأرض. [والمضاجع^(١)] جمع مضجع، وهو موضع الاضطجاع، وَضَجَعَ كَمَنَعَ، ضَجْعًا وَضُجُوعًا وضع جنبه بالأرض كأنْضَجَعَ واضْطَجَعَ، والمَضْجَعُ كَمَقْعَد: موضعه، كذا في القاموس. كناية عن ضلابة حاله على حجاب المحبة، وقوة الشوق النفساني إلى الجناب الرباني. وقوله (لا تَفَادِلِيَّتِهِ): بالبدال المهملة، أي: لا فراغ (لِيَّتِهِ): أي إظهاره ونشره. والضمير لِحَزَنِ المضاجع، أي: بث المحب له. وقوله (حُزْنًا): بضم الحاء المهملة، وهو الهم، منصوب على أنه تمييز لنسبة البث إليه. وقوله (بذاك): متعلق بقضى. والقضاء فاعل قضى، أي: قضاء الله تعالى. و(نَفَادًا): بالذال المعجمة مصدر منصوب بفعل محذوف، تقديره وَتَقَدَّرَ نَفَادًا. والنفاذ: جواز الشيء، والخلوص منه.

٤٩- أَبَدًا تَسُحُّ وَمَا تَسُحُّ جُفُونُهُ لِحَفَا الْأَحْبَةِ وَإِبِلًا وَرَذَا

(تَسُحُّ): بالسين المهملة، أي: تصب وتسيل. (وتَسُحُّ): بالشين المعجمة، مضارع سَحَّ بمعنى بخل. و(جفونه): فاعل الفعلين على التنازع، والضمير للمحب في الأبيات قبله. وقوله: (لِحَفَا): متعلق بتَسُحُّ، بالمهملة. وقال في القاموس: «الجَفَاءُ: نقيض الصلة، ويقصر، جَفَاءُ جَفُوءًا وَجَفَاءً». و(الأحبة): جمع حبيب. وقوله (وابِلًا): مفعول تَسُحُّ بالمهملة، والوابل: المطر الكثير الشديد، و(الرذاذ): بالراء والذالين المعجمتين: المطر الضعيف، والساكن الدائم الصغار [الْقَطَرُ] كالغبار، وهو بعد الطل^(٢)، كذا في القاموس. وجمع الأحبة لكثرة ظهورات الأسماء الإلهية؛ فالظاهر الحق بكل اسم حبيب له، والجفاء الامتناع عن الإدراك.

(١) نقص من المخطوط.

(٢) في القاموس: أو هو بعد الطل.

٥٠- مَنَحَ السُّفُوحَ سُفُوحَ مَذْمَعِهِ بِخَلِّ الْغَسَامِ بِهِ وَجَادَ وَجَادًا
 (مَنَحَ): بمعنى أعطى، والاسم المِنَحَةُ بالكسر. (والسُّفُوح): بضم السين
 المهملة جمع سَفَح، يقال: سَفَحَ الجبل: عَرَضَ الجبل المُضْطَّجِع، أو أصله، أو
 أسفله، أو الحضيض. وَسَفَحَ الدمع: أرسله سَفْحاً وسُفُوحاً انصب، كذا في
 القاموس. فسفوح الأول مفعول مَنَحَ الأول، وسفوح الثاني مفعوله الثاني.
 و(مَذْمَعِهِ): مضاف إليه، والضمير للمحب في الأبيات قبله. يعني: أعطى المحب
 سفوح الجبال، انصباب دمه كناية عن كثرة سياحته بين الجبال، جبال مكة في
 ابتداء سلوكه في طريق الله تعالى، وكثرة بكائه وحُزنه على فوات حظه من الحق
 تعالى. وقوله (بَخِلَ الغمام به): أي بمطلق السفوح وهو سفوح المطر. (وجاد):
 بالجيم والبدال المهملة، من الجَوْد، بفتح الجيم؛ وهو المطر الغزير، أو لا مطر فوقه،
 كذا في القاموس. وهو معطوف على منح. يعني: وجاد، أي: سفوح مدمعه.
 (وَجَادًا): بكسر الواو، وجمع وَجَدَ بسكون الجيم وبالذال المعجمة؛ وهو النقرة في
 الجبل تُمَسِّكُ الماء، كما في القاموس. يعني: ملاء نقرات الجبال أيضاً.

٥١- قَالَ الْعَوَائِدُ عِنْدَمَا أَبْصَرْنَهُ إِنْ كَانَ مَنْ قَتَلَ الْغَرَامَ فَهَذَا
 (العوائد): جمع عائدة، مؤنث عائد؛ وهو زائر المريض. (وَأَبْصَرْنَهُ): بنون
 النسوة الراجعة إلى العوائد، أي: حين تَحَقَّقَ حاله. وقوله (إِنْ كَانَ..... إلى آخر):
 مقول القول. (والغرام): بالغين المعجمة، الولوع، والعذاب في المحبة. وضمير
 أبصرنه للمحب؛ وهو المشار إليه بقوله فهذا. وَقَتَلَ الغرام له أي: العشق الملازم لقلبه
 شوقاً إلى رؤية المحبوب الحقيقي فيتجلّى/[٧٦/ب] عليه الاسم الحي بالاسم
 المحيي؛ فينكشف له حقيقة الموت، فيقتله سيف الجمال الحقيقي المجرد من غمد
 المعاني الإمكانية، والصور الكونية في اليد الممتدة الإلهية، والله الأعلّم والأحكم.

نَعَمْ بِالصَّبَا قَلْبِي صَبَا

[الطويل]

وقال رضي الله عنه من قافية التاء، وهي التائية الصغرى:

١- نَعَمْ بِالصَّبَا قَلْبِي صَبَا لِأَحِبَّتِي فَيَا حَبَّذَا ذَاكَ الشَّدَا حِينَ هَبَّتِ

(نَعَمْ): كلمة كَبَلْ، إلّا أنّها في جواب الواجب، كذا في القاموس. فكأنّه قيل له: أَصَبَا قلبك بالصَّبَا لأَحِبَّتِكَ؟ فقال في جوابه: (نَعَمْ بِالصَّبَا): أي بسبب اتصالها بجسمي. والصَّبَا: ريح مَهْبُها من مطلع الثريا إلى بناء نعش. كَتَى بالصَّبَا عن الروح الأمر الإلهي الذي يهبّ من مطلع ثريا الأسماء الإلهية إلى بناء نعش الأسماء الإنسانية؛ فالأسماء الإلهية سبعة: الحيّ، العليم، المريد، القادر، السميع، البصير، المتكلّم. والأسماء الإنسانية تضاهيها، سبعة أيضاً: الحيّ العليم المريد القادر السميع البصير المتكلّم. إلّا أنّ الأسماء الإلهية هي المؤثرة الغنية عن الأكوان. كما أنّ الثريا مُصَغَّرُ الثروى، قال في القاموس: «وامرأة تُرَوَى: مُتَمَوِّلَةٌ. والثُّرَيَّا تصغيرها، والنجم، لكثرة كواكبه مع ضيق المحلّ». والأسماء الإنسانية المتأثرة بنات نعش؛ وهي سبعة كواكب أيضاً، والنَّعْش: سرير الميت، ولها الافتقار إلى تلك الغنية، كما لها الموت في مقابلة ما لتلك من الحياة. ونعشها الجسم المركّب من الطبائع والعناصر تركيب السرير؛ فالروح من أمر الله كما قال تعالى: ﴿وَسَخَّلُونَاكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] وقال تعالى: ﴿ذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ أَنْزَلَهُ إِلَيْنَا﴾ [٦٥/الطلاق/٥]. وقوله (صَبَا): أي حَنٌّ ومال؛ فالقلب بسبب الروح المتصلة به حَنٌّ إلى أَحِبَّتِهِ ومال إليهم؛ لأنّها روح محبّوه كما قال تعالى: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [٣٨/ص/٧٢]؛ فالروح الإنسانية أوّل مخلوق شرفت بإضافتها إليه سبحانه، فمتى تجردت عن أغشية الطبائع، وأكّنة العناصر، وتخلّصت عن الخلود إلى أرض الأجسام صفت، فوصفت الحضرة الإلهية على التمام بما أودعه الحقّ

تعالى فيها من مضاهاة أسائه وصفاته، فأحبّت واشتاقت إلى ذاتها الحقيقية، وتخلّت عن ذاتها الوهميّة، فكانت محبّتها لنفسها، وزال البين من البين، وقرت العين بالعين، وارتفعت نقطة الغين، وظهر الواحد باختفاء الاثنين. ثمّ قال (فيا حبّذا): أي هو حبيب، فجعل حبّ وذا كشيء واحد، وهو اسم، وما بعده مرفوع به. (ذاك): اسم إشارة إلى البعيد؛ ليُعدّ الحضرة الإلهيّة عن مشابهة الأكوان. ثمّ قال (الشذا): بالشين المعجمة والذال المعجمة، وهو الرائحة. كناية عما تنقله الروح إلى الحقيقة الإنسانيّة عن الحقيقة الربانيّة من الأخبار اللطيفة، والأسرار المنيفة، والعلوم اللدنيّة، والمعارف الرحانيّة. وقوله (حينَ هبّت): بكسر التاء للقافية، وأصلها السكون؛ لتأنيث الفاعل وهو الصّبّا المكنى بها عن الروح كما ذكرنا، فإنّها تهبّ، أي: تنبعث عن أمر الله قبل كلّ شيء.

٢- سَرَتْ فَأَسْرَتْ لِلْفُؤَادِ عُذْيَةً أَحَادِيثَ جِيرَانِ الْعُذَيْبِ فَسَرَتْ

(سَرَتْ): فعل ماضٍ من السرى كهْدَى، وهو سِرْ عَامة الليل. والضمير للصّبّا المكنى بها عن الروح. يعني: انبعاثها الآن عن أمر الله تعالى في ليل الأكوان. وقوله (فَأَسْرَتْ): ضدّ أعلنت. (للفؤاد): أي للقلب. وقوله (عُذْيَةً): بتشديد الياء التحتيّة، مصغّر غداة، وفي القاموس: «الغُدْوَةُ بالضّمّ البُكرة، أو ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس كالغداة». وهي ظرف لأَسْرَتْ؛ يعني: إسرارها لقلبي كان في حال انتشار نور فجر الأحديّة قبيل طلوع شمس الوجود الحقّ على صفحات الأعيان الكونيّة. وقوله (أَحَادِيثَ): مفعول أَسْرَتْ. و(جِيرَانِ): بكسر الجيم، جمع جار؛ وهو المجاور، أي: القريب كما قال تعالى: ﴿وَمَنْ أَوْقَرُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ [٥٠/ق/١٦] وَجَمَعَ الجار باعتبار [٧٧/أ] الظهور بالأسماء الحسنی؛ بحيث لا يَحصرها الإحصاء. و(العُذْيَبِ) كزُيْبَر بصيغة التصغير، ماء معروف للعرب. كناية عن حضرة الإمداد الربانيّ. وقوله (فَسَرَتْ): بكسر التاء، وأصلها السكون. سُرّ فعل ماضٍ من السرور، أي: ألقت السرور في قلبي بما أسرته إليّ من أخبار الأحبة

الذين هم أقرب إليّ منّي، وهم حضرة الإمداد لي بكلّ ما أرادوا على كلّ حال.

٣- مُهَيِّنَمَةٌ بِالرَّوْضِ لَدُنْ رِداؤُهَا بِهَا مَرَضٌ مِنْ شَأْنِهِ بُرءُ عَلَنِي

(مُهَيِّنَمَةٌ) اسم فاعل من الهينة، وهي الصوت الخفيّ. و(الروض) جمع روضة. والروضة من الرمل والعشب: مستنقع الماء؛ لاستراحة الماء فيها. فالمهينة وصف للصّبا المكنّى بها عن الروح. والروضة الذي تهنّم فيه هو عالم الأجسام والهاكل العنصريّة، فتدرك هينمتها النفوس، وهو الكلام النفسانيّ الخفيّ؛ لأنّه ليس بصوت، ويُسمع بالسمع النفسانيّ. وقوله (لَدُنْ): اللدن باللام والذال المهملة والنون: اللّين من كلّ شيء. (رداءها): أي ثوبها الذي هي ملفوفة به، وهو النفس؛ فإنّ النفس غشاء يشمل الروح، بحيث يسترها. وهذا الغشاء اعترأها من طبيعة الجسم. والنفس هي التي يدركها الموت كما قال تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ [٣/آل عمران/١٨٥] والروح لا تموت أبداً، لأنّها من أمر الله تعالى، وأمر الله تعالى قديم؛ فالصادر عنه بلا واسطة سبب باق إلى الأبد. وقوله (بها مرض): أي ضعف وهو عجزها الحقيقي الذي هي متحقّقة به لظهور الأمر الإلهي الذي هي ظاهرة عنه بلا واسطة سبب لديها، وهذا المرض الذي بها هو عين صحتّها؛ إذ لا التباس للأمر الإلهي، فهي قائمة بأمر الله تعالى، ضعيفة جداً من قبل نفسها؛ بل هي إمكان محض وتقدير صرف، فقوّتها قوة الأمر الإلهي، ووجودها وجوده، ولا وجود لها من نفسها عنده أصلاً. ثمّ قال (من شأنه): أي شأن ذلك المرض إذا تحقّقت به، وكشفت عنه، واستعملته بأنّ تحقّقت به في نفسي، فمرضت مثلها في ذلك المرض الذي هو لها. ثمّ قال (برء): أي شفاء. (علّني): بكسر العين المهملة، أي: مرضي الذي أنا مريض به، وهو مرض الدعاوي النفسانيّة، والأغراض الشهوانيّة؛ فإنّ السالك مريض بالجهل والغفلة، فإذا عرف نفسه عرف روحه، وإذا عرف روحه صحّ من مرضه ذلك، وكان في مرض هو صحة وشفاء، وهو المرض الملّزم، وهو داء الكون الذي أشرنا إليه في بيت من قصيدة لنا بقوله:

دَاءُ كَوْنِي مِنْ عِلَّتِي لَيْسَ يَبْرِي وَالشِّفَاءُ الشِّفَاءُ تَخَضُّ الوجودِ

٤- هَا بِأَعْيَشَابِ الْحِجَازِ تَحْرُشُ بِهِ لَا يَخْمُرُ دُونَ صَخْبِي سَكْرَتِي (لها): أي لتلك الصَّبا المكنى بها عن الروح الأمري. (بأعْيَشَاب): تصغير أعشاب، صُغِّرَ للتعظيم، جمع عشب، وهو الكَلأ الرطب. كناية عن العلوم النبوية المحمّدية المضافة إلى الحجاز، وهي بلاد معروفة؛ سُمِّيَتْ بذلك لأنها حَجَزَتْ بين نجد والغور. وفي القاموس: «الحجاز: مَكَّة والمدينة والطائف وغالفيها، لأنها حجزت بين نجد وتهامة، أو بين نجد والسرّة؛ أو لأنها حُجِزَتْ بالحرار الخمس: حَرَّة بني سُليم، وواقم، وليلي، وشَوْرَان^(١)، والنَّار. وفي نسخة بأعْيَشَاب الغوير، تصغير الغور، قال في القاموس: «الغُور ما بين ذات عِرْقٍ إلى البحر، وكلُّ ما انحدر مغرباً عن تهامة، فهو من جملة الحجاز». والكناية فيه عمّن ظهر في تلك البلاد ونشأ فيها، وهو نبيُّنا محمد صلى الله عليه وسلم. وقوله (تَحْرُشُ): هو المبتدأ، والخبر قوله لها، وقُدِّم لإفادة الحصر، أي: لا تَحْرُشُ لها إلا بذلك. والتَحْرُشُ: الإغراء بين القوم. فمعنى التحرش بالأعْيَشَاب: الدخول بينها لِيُحَرِّكَ بعضها بعضاً، فكان هذه الصَّبا - المكنى بها عن الروح الأمري - تدخل بين الحقائق والمقامات المحمّدية والعلوم/[٧٧/ب] والمعارف النبوية فيَحَرِّكَ بعضها بعضاً فتظهر في قلوب الورثة المحمّدين، وعلى ألسنتهم، وتمر على خواطر الأولياء الكاملين. ثم قال (به): أي بذلك التحرش الذي يثير تلك العلوم والإلهامات الفائضة من الحقيقة المحمّدية

(١) في (ق): الغوير.

(٢) في المخطوط شَوْرَان وهي من مدن أرمينيا، انظر معجم البلدان لياقوت الحموي، باب: الحمزة والراء ج ١ ص ١٦٠. ولعل الصواب شَوْرَان ما قاله ياقوت الحموي: حَرَّة شوران بفتح الشين المعجمة وسكون الواو وراء وألف ونون، قال: عرام وغير جيلان أحران من عن يمينك وأنت يطن العقيق تريد مَكَّة وعن يسارك شوران؛ وهو جبل مطّل على السد. انظر معجم البلدان، باب الحاء والراء، ج ٢ ص ٢٤٧.

على قلوب الورثة الكاملين، وقوله (لا بخمر): أي بشراب يخامر العقل، أي: يستره غير ذلك التحرش المذكور. ثم قال (دون صحبي): أي لصحابي ورفقتي في طريق الله تعالى؛ لأنهم بعد لم يدركوا ما أدركت. وقوله (سكرتي) هو المبتدأ، وخبره قوله به، أي: لا بغيره كما هو قاعدة تقديم الخبر.

٥- تُذَكِّرُنِي الْعَهْدَ الْقَدِيمَ لِأَنْهَا حَدِيثُهُ عَهْدٍ مِنْ أَهْمِلَ مَوَدَّتِي (تُذَكِّرُنِي): بتشديد الكاف، أي: ترسم ذلك في القوة الحافظة بعد النسيان، والعهد القديم هو قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢] وفي حديث الترمذي عن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه أنه سُئِلَ عن هذه الآية فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم سُئِلَ عنها فقال: «إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ ثُمَّ مَسَحَ ظَهْرَهُ بِيَمِينِهِ فَاسْتَخْرَجَ مِنْهُ ذَرِيَّةً...»^(١). الحديث. وفي رواية عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لَمَّا خَلَقَ اللَّهُ آدَمَ مَسَحَ ظَهْرَهُ، فَسَقَطَ مِنْ ظَهْرِهِ كُلُّ نَسَمَةٍ هُوَ خَالِقُهَا مِنْ ذَرِيَّتِهِ...»^(٢). الحديث. فَإِنَّ مِنْ جَمَلَةٍ مَا تَنْتَجِعُهُ مَعْرِفَةُ الرُّوحِ الْإِنْسَانِيِّ تَذَكُّرُ الْعَهْدِ الرَّبَّانِيِّ، وَالاطِّلَاعُ عَلَى مَا هُنَاكَ مِنَ السِّرِّ الرُّوحَانِيِّ. ثُمَّ قَالَ (لِأَنْهَا): أي الصَّبَا المذكورة. (حديثه عهد): أي عهدها جديد. يعني: هي متجددة، حادثة، مخلوقة، قريبة العهد. (من أهمل): تصغير أهل مودتي، وهم حضرات الأسماء الإلهية الحسنى المتوجَّهة على إيجاده، وتديره على مقتضاها؛ وذلك لِأَنْهَا إِنَّمَا سُمِّيَتْ رُوحًا

(١) أخرجه الترمذي في صحيحه، كتاب تفسير القرآن، باب: ومن سورة الأعراف، ٣٣٥٥، بلفظ: «إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ ثُمَّ مَسَحَ ظَهْرَهُ بِيَمِينِهِ، فَاسْتَخْرَجَ مِنْهُ ذَرِيَّةً فَقَالَ: خَلَقْتَ هَؤُلَاءِ لِلْجَنَّةِ، وَيَعْمَلُ أَهْلُ الْجَنَّةِ يَعْمَلُونَ. ثُمَّ مَسَحَ ظَهْرَهُ فَاسْتَخْرَجَ مِنْهُ ذَرِيَّةً فَقَالَ: خَلَقْتَ هَؤُلَاءِ لِلنَّارِ، وَيَعْمَلُ أَهْلُ النَّارِ يَعْمَلُونَ...» الحديث.

(٢) أخرجه الحاكم بهذا اللفظ، في المستدرک، کتاب التفسیر، باب ذکر نبی الله داود علیه السلام، ٤١٣٢.

من سرعة زواحيها، وذهايبها، وتجددتها مع الأنفاس، وانكشاف هذه الحال منها لها؛ فإنها قائمة بأمر الله تعالى. وقال تعالى: ﴿وَمَا أَمُرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ﴾ [٥٤/القمر/٥٥] فالروح كلمح بالبصر؛ وهذا معنى قرب العهد من الحق تعالى الذي من أسمائه الودود، أي: الكثير التودد إلى عباده، وإن لم يشعر بذلك الغافلون، فهو أهل المودة.

٦- أَيَا زَاجِرًا حُمْرَ الْأَوَارِكِ تَارِكَ الـ مَوَارِكٍ مِنْ أَكْوَارِهَا كَالْأَرِيكَ
(الزجر): سَوَق الإبل، والزاجر السائق لها. كناية عن القائم على كل نفس بما كسبت، وهو الحق تعالى من تحلي اسمه القيوم. (والأوارك): جمع أَرَكَة، وهي الإبل التي أقامت في الأراك - وهي شجرة من الحَمْض يُسْتَاك به - رعته الإبل، أو لزمتها، وأقامت فيه تأكله. و(الحُمْر): جمع أحمر، وصف للأوارك، أُضيف إليه الأوارك. والأصل الإبل الأوارك الحُمْر. كناية عن النفوس البشرية التي تتزَّين لها شهوات الدنيا، فتلازمها، وتقيم فيها. واحمرارها باعتبار قوَّة شهوتها. وزجرها كناية عن تكليفها بالأوامر والنواهي. وقوله (تارك): أي جاعل. (الموارك): جمع موركة، وموركة الرحل أي: رحل الإبل، الموضع الذي يجعل عليها الراكب رجله إذا ملَّ من الركوب. (من أكوارها): أي أكوار الإبل، جمع كُور، بالضم، وهو الرحل بأداته. وقوله (كالأريكة): كَسْفِينَة: سرير في حَجَلَة، أو كُلُّ مَا يُتَكَأ عليه من سرير، وَمَنْصَة، وفراش، أو سرير مُتَخَذ، مُزَيْن في قُبَّة أو بيت، وجمعه أرائك، كذا في القاموس. كناية عن كمال استيلاء الحقيقة الإلهية على النفوس البشرية كما ورد: «ما وسعني سمواتي ولا أرضي ووسعني قلب عبيد المؤمن»^(١) فإذا استولى على القلب الذي وسعه حيث آمن بتزيهه عن مشابهة كل شيء فقد استولى على جميع جسده ظاهراً وباطناً [٧٨/أ].

(١) انظر تحريجه [ص ٤٩/ب].

٧- لَكَ الْخَيْرُ إِنْ أَوْضَحْتَ تَوْضِيحَ مُضْجِيَا وَجُبْتَ فَيَايَ حَبْتِ آرَامٍ وَجَسْرَةٍ
(لك الخير): أي أنت مختص بك الخير كما قال تعالى: ﴿يَبْدِكَ الْخَيْرُ﴾ [آ/٣] عمران/٢٦]. وفي الأثر: «والشر ليس إليك»^(١). ويقال: أوضح زيد المكان إذا أشرف على مكان فنظره منه، والحق تعالى مشرف من الأزل باسمه البصير السميع على جميع معلوماته المترتبة أزلاً، باسمه المقسط الجامع. و(توضح): بضم التاء المثناة الفوقية وكسر الضاد المعجمة: اسم موضع. كناية عن حضرة العلم القديم التي توضح للعالم المتصف بها أزلاً - وهو الحق تعالى - كل ما تعلق به من الواجبات العقلية والممكنات والمستحيلات، وهو مقرر في محله كما يفهم ذلك من إشارة كلام الشاعر، وهو امرؤ القيس، وإن لم يكن بصدده فإنه من نطق الوجود على لسان غير أولي الشهود:

قِفَا تَبِكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ
فَتَوْضَحَ فَالْمُقَرَّاةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجْتَهُ مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ
فذكرى الحبيب والمنزل تذكر الحق تعالى، وتذكر منزل الكائنات في حضرة علمه أزلاً، أمر الشاعر بالوقوف على ذلك، والبكاء خشية منه، أو فرحاً بلاقائه. وسقط اللوى: ما سقط من العلم إلى الكون؛ وذلك بين الدخول في الحضرة الذاتية وحومل ما خرج عنها من العدم؛ فتوضح هي الحضرة العلمية الأزلية كما ذكرنا. فالْمُقَرَّاة هي الكتابة في اللوح المحفوظ. وقوله لم يعف، أي: لم يندرس. رَسْمُهَا، أي: ما رسمته من الصور الحسية والعقلية. من جنوب: فريق السعير، وشمال: فريق الجنة. وقوله (مُضْجِيَا): حال من التاء في أَوْضَحْتَ، وهو اسم فاعل من أضحي زيد: دخل في الضحى. كناية عن كمال طلوع شمس الأحدية على جدران الأعيان الكونية. وقوله (وَجُبْتَ): فعل ماض، من جاب الأرض:

(١) قطعة من حديث طويل في أذكار الصلاة، أخرجه أحمد في المسند، مسند علي بن أبي طالب، ٨١٤.

قَطَعَهَا، وهو تكرار الظهور بالتجلي المتنوع باعتبار كثرة الأسماء الإلهية. (فيافي):
 جمع قَيْفَاءَ وقَيْفَاء، ويُقَصَّر. وقَيْفٌ: هو المكان المستوي، أو المَفَازة لا ماء فيها، كما
 قال في القاموس. كناية عن استواء عوالم الإمكان بالنظر إلى تصرف الأسماء الإلهية
 فيها، كما قال: ﴿وَلَا يَتُودُّهُ حِفْظُهُمَا﴾ [البقرة/ ٢٥٥] وقال: ﴿وَلَمْ يَكُنْ يَخْلُقْهَا﴾
 [الأحقاف/ ٣٣] وقال: ﴿وَهُوَ أَهْوَتْ عَلَيْهِ﴾ [الروم/ ٢٧]. وقوله (خَبِثَ):
 بالخاء المعجمة والباء الموحدة والتاء المثناة الفوقية: المتسيع من بطون الأرض. كناية
 عن وسع الإمكان بحيث يشمل ما كان وما هو كائن، وما لا يكون مما لا يريده
 الحق تعالى. و(آرام): جمع ريم وهو الظبي [الأبيض] الخالص. كناية عن
 الممكنات التي يريدها الحق تعالى؛ فإنه ما أرادها إلا وهو يحبها، ولا يحبها إلا وهي
 ذات ملاحظة وحُسن في نظره - سبحانه - تشبه الأرام في جمال العيون والأعناق.
 وأضاف الأرام إلى (وَجَرَّة): بالواو والجيم والراء والتاء المثناة الفوقية: اسم
 موضع، قال في القاموس: «وَجَرَّة: موضع بين مكة والبصرة أربعون ميلاً ما فيها
 منزل؛ فهي مرتع للوَحْش»؛ فأرامها كثيرة التوحُّش من الغير، كما هي الأعيان،
 قبل ظهورها بالوجود، وهي في إمكانها المُتَّسِع.

٨- وَنُكِّبَتْ عَنْ كُتُبِ الْعَرِضِ مُعَارِضاً حَزُوناً لِحَزْوَى سَائِقاً لِسُوءِ قَعَةٍ
 (وَنُكِّبَتْ) بتشديد الكاف قبلها نون، أي: عُدِّلَتْ بفتح التاء، خطاباً للزاجر في
 الآيات قبله، من التنكيب، قال في القاموس: «نَكَبَ وَتَنَكَّبَ تَنَكُّباً: عدل». (عَنْ
 كُتُبِ): بضم الكاف وبالثاء المثناة وسكونها تخفيفاً والباء الموحدة، جمع كُتَيْبٌ؛ وهو
 التَّلُّ من الرمل. (وَالْعَرِضِ): بضم العين المهملة وفتح الراء، مصغراً، اسم وادٍ
 بالمدينة، فيه أموال لأهلها. ذكره في القاموس. فالكُتُب كناية عن الجبارين المتكبرين
 الغافلين المعرضين [٧٨/ ب] عن الحق تعالى الذين هم في وادي الجهل والغرور
 بأموالهم وما يمسكون منه أنواع الزخارف؛ فإنه تعالى عادل عنهم، ومعرض عن

الالتفات إليهم لفساد أحوالهم - بالنظر إليهم لا بالنظر إليه - في ملاحظتهم الإمكانية كما قدمناه. وقوله (معارضاً): حال من التاء في نُكِّبْتُ، وهو اسم فاعل من عارض الشيء إذا جانبه وعدل عنه. و(حُزُونًا): مفعوله؛ وهو جمع حَزَنَ، بالفتح، اسم لما غَلُظَ من الأرض، كناية عن الكثائف الطباع، القباح الأفعال؛ فإنه تعالى بجانب لهم، وعدل عنهم. وقوله (لِحُزْوَى): بضم الحاء المهملة، اسم موضع بالدهناء، ذي تلال شامخات من الرمل، نسب الحُزُونُ إليه لكمال كثافته، كناية عن أصول أولئك الكثائف الطباع المذكورين. وقوله (سائِقًا): اسم فاعل حال من بعد حال. و(سُوَيْقَةً): بضم السين المهملة، قال في القاموس: «سُوَيْقَةٌ كَجُهِنَّةٍ، جبل بين يَنْبَعِ والمدينة، وموضع بيطن مكة وبنواحي المدينة، يسكنه آل علي بن أبي طالب رضي الله عنه. كناية عن سوق الحق تعالى السعداء من بني آدم إلى منتهى أحوالهم بالكشف من النور المحمّدي الذي هم متكوّنون منه؛ فإنه تعالى يسوقهم مقبلاً عليهم كما يسوق من تقدّم ذكرهم من الأشقياء معرضاً عنهم.

٩- وبَإَيْتٍ بَانَاتٍ كَذَا عَنْ طَوْنِلِيعٍ لِسَلْعٍ فَسَلَّ عَنْ حِلَّةٍ فِيهِ حَلَّتْ

(بَإَيْتٍ): فارقت من البَيْنِ، وهو الفُرْقَةُ. يعني: أوقعت الثنوية بينك وبين (بانات): جمع بانه؛ وهي شجرة البان، كناية عن النشأة الإنسانية الفاضلة قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ بِأَنْتَا﴾ [نوح/٧١] وذلك في وقت القيام بأحكام التكاليف الشرعية، فإنَّ الثنوية من ضرورة ذلك؛ ليكون عبداً وعابداً، ومعبوداً وعُباداً. وقوله (كذا): كناية عن المجانب المتباعد. (عن طَوْنِلِيعٍ): بضم الطاء المهملة، كُفْنِيْقِدْ: اسم جبل. كناية عن الطاعات والعبادات والأعمال الصالحة الرافعة لصاحبها. وقوله (لِسَلْعٍ): وهو جبل بقرب المدينة. كناية عن الأحوال السَّيِّئَةِ، والمقامات المحمّدية التي تُتَّبِعُهَا تلك الأعمال الصالحة. وقوله (فَسَلَّ): أمر من السؤال، وأي: تفقدتهم ورائعهم. (عَنْ حِلَّةٍ): قال في القاموس: «الحِلَّةُ بالكسر القوم التزول. كناية عن أهل الله تعالى العارفين، النازلين بفناء أسمائه

الحُسنى. (وفيه): أي في سَلْع، أي: في المقامات المحمّديّة. (حَلَّتْ): بكسر التاء للقافية المكسورة، وأصلها السكون لتأنيث الضمير الراجع إلى الحِلّة قبله. ومعنى حَلَّتْ: أقامت.

١٠- وَعَرَّجَ بِذِيكَ الْفَرِيقِ مُبْلَغًا سَلِمْتَ عُرْيَا نَمَّ عَنِّي نَحْيِي
(عَرَّجَ): بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ تَعْرِيجًا: مَيَّلَ وَأَقَامَ، وَحَبَسَ الْمَطِيَّةَ عَلَى الْمَنْزَلِ. وَهُوَ فَعْلٌ أَمْرٌ مَعْطُوفٌ عَلَى سَلَّ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ. وَ(ذِيكَ): تَصْغِيرُ ذَاكَ، إِشَارَةٌ لِلْبَعِيدِ لَعَلَّو الْمَقَامَ، وَهُمْ الْبَانَاتُ أَصْحَابُ طَوِيلِ الْحِلَّةِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ. وَ(الْفَرِيقِ): كَأَمِيرٍ، أَكْثَرُ مِنَ الْفَرَقَةِ؛ وَهِيَ الطَّائِفَةُ مِنَ النَّاسِ، وَهُمْ فَرِيقُ السَّعَادَةِ، فَرِيقُ الْجَنَّةِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ﴾ [٤٢/الشورى/٧]. وَقَوْلُهُ (مُبْلَغًا): حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ عَرَّجَ، مِنَ التَّبْلِغِ؛ وَهُوَ الْإِيصَالُ. (سَلِمْتَ): جُمْلَةٌ دَعَائِيَّةٌ مُعْتَرِضَةٌ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ. يَعْنِي: سَلِمْتَ مِنْ كُلِّ تَشْبِيهِ وَنَقْصٍ يَخْلُ بِكَامِلِكَ الْمَطْلُوقِ. وَقَوْلُهُ (عُرْيَا): مَفْعُولٌ أَوَّلٌ. وَهُوَ تَصْغِيرُ عَرَبٍ بَيْنَ الْعُرُوبَةِ، وَهُوَ وَضُوحُ الْحَالِ، وَصَفَاءُ الْمَبْدَأِ وَالْمَالِ. كُنَايَةٌ عَنِ الْعَارِفِينَ الْكَامِلِينَ، أَهْلُ الْحَقَائِقِ وَالْيَقِينِ. وَقَوْلُهُ (نَمَّ): بَفَتْحِ التَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ إِشَارَةٌ إِلَى الْمَقَامَاتِ الْمُحَمَّدِيَّةِ الْمَشَارِ إِلَيْهَا فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ. وَقَوْلُهُ (عَنِّي): مُتَعَلِّقٌ بِمُبْلَغًا. وَ(نَحْيِي) مَفْعُولٌ ثَانٍ لِمُبْلَغًا.

١١- فَبَيْنَ هَاتِيكَ الْخِيَامِ ضَنْيَنَةٌ عَلَيَّ بِجَمْعِي سَمَحَةٌ بِشَسْتِي
[٧٩/أ] (لي): خَبَرٌ مُقَدَّمٌ، وَالْإِشَارَةُ بِ(هَاتِيكَ الْخِيَامِ): إِلَى الْمَكْنَى عَنْهُمْ بِالْعُرْبِ مِنَ الْعَارِفِينَ الْكَامِلِينَ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ، بِاعْتِبَارِ قِيَامِهِمْ بِهَا مِنْ حَيْثُ أَتَاهُمْ مَظَاهِرُهَا عِنْدَهُ. وَقَوْلُهُ (ضَنْيَنَةٌ): بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ، مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ، وَهِيَ الْبَخِيلَةُ. (عَلَيَّ): بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ التَّحْتِيَّةِ. (بِجَمْعِي): مُتَعَلِّقٌ بِضَنْيَنَةٍ، أَيْ: اجْتِمَاعِي بِهَا، وَهُوَ مَقَامُ الْجَمْعِ الَّذِي لَا يَشْهَدُ صَاحِبُهُ فِيهِ غَيْرَ الْحَقِّ تَعَالَى، وَيَفْنَى عَنْ كُلِّ مَا سِوَاهُ؛ وَإِنَّمَا عَبَّرَ عَنِ الْحَقِيقَةِ بِضَنْيَنَةٍ لِكَمَالِ تَنْزُّهِهَا وَامْتِنَاعِهَا عَنِ إِدْرَاكِ الْعُقُولِ وَظُهُورِهَا بِحَسَبِ الْمَظَاهِرِ، وَهَذِهِ شَكْوَى حَالِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي ابْتِدَاءِ سُلُوكِهِ فِي طَرِيقِ اللَّهِ

تعالى أيام تَجَرُّدِهِ للعبادة والزهد والتقوى. وقوله (سَمَحَةٌ): صفة ضنيته، من سَمَحَ كَكَرَّم سَمَاحاً وَسَمَاحَةً وَسُمُوحاً: جَادَ وَكُرَّم، كذا في القاموس. وقوله (بِتَشْتِي): أي تفرقي، وهو مقام الفرق الذي يشهد فيه صاحب الكثرة والتعدد في الخلق على الاستغلال؛ وإثما كانت سمحة بذلك لِغَلَبَةِ شهود أعيان الكاملين على بصيرته من شيوخه وغيرهم.

١٢- مُحَجَّبَةٌ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ وَالظُّبَا إِلَيْهَا انْتَنَتْ أَلْبَابُنَا إِذْ تَنَنَّتْ

(مُحَجَّبَةٌ): المستورة، صفة لضنيته أيضاً في البيت قبله، وحجابها ظهور صور الكاملين عنها من تجلّي الاسم المصوّر. وقوله (بين الأسِنَّة): جمع سنان؛ وهو نصل الرمح. و(الظُّبَا): بضم الظاء المعجمة، جمع ظُبة، كُتْبَةٌ، وهي حَدُّ السيف. وكونها بين ذلك، أي: محمية بالرمح والسيوف عمّن يخبر عنها بأنها مستورة خلف صُور هؤلاء الكاملين لقصور أفهام علماء الشريعة عن معرفة ذلك، فيفهمون من القائل به طولها، أو اتحادها، فيحكمون بكفر مَنْ يقول ذلك، ويغزونه بالرّماح وبالسيوف، وهذا سبب إيراد أهل العلوم الذوقية الكشفية معارفهم وحقائقهم بالكنائيات الغزلية وغيرها؛ لأنهم لو صرحوا بذلك لما قدر أن يفهم مرادهم غير أبناء طريقهم، ويقع الغافلون بالأفهام العقلية في أديانهم وأعراضهم بغير علم. وقوله (إليها انتنت): أي مالت. (أَلْبَابُنَا): أي عقولنا ميلٌ تعشّق روحاني في جمال حقيقي. وقوله (إِذْ تَنَنَّتْ): أي تمايلت. وتشتيتها كناية عن توجهها بالإرادة الأزلية على التكوين. وما أحسن قول الأرجاني^(١) الشاعر في نحو هذا المعنى:

وَقَفَا لِمَصَائِدَةِ الْقُلُوبِ بِدَلْهَا وخفا جناية عينها الحُوراء

(١) أحمد بن محمد بن الحسين القاضي أبو بكر لأرجاني الشاعر، الملقب ناصح الدين. كان قاضي مدينة تستر، وشاعر عصره، ولد ٤٦٠ هـ ومات بتستر ٥٤٤ هـ. انظر طبقات الشافعية الكبرى للسبكي، ج ٦ ص ٢١.

وَتَحْدُثَا سِرّاً فَخَوَّلَ خِبَائِهَا سُفِرَ الرِّمَاحُ يَمْلَنَ لِلْإِصْغَاءِ
[وله أيضاً]:

بِاطَارِقِ الْحَيِّ إِذَا جِئْتَهُ فَحَيَّ عَنِّي سَاكِنِي ذِي الْبِطَاحِ
وَارِمٍ بِطَرْفٍ مِنْ بَعِيدٍ فَمَنْ دُونَ صِفَاحِ الْبَيْضِ بَيْضُ الصَّفَاحِ

١٣- مُنْمَعَةٌ خَلَعُ الْعِذَارِ نِقَابُهَا مُسْرَبَلَةٌ بُرْدَيْنِ: قَلْبِي وَمُهِجَّتِي

(مُنْمَعَةٌ): بصيغة المفعول، أي: عن إدراك العقول. ثم قال (خَلَعُ): أي إزالة (العِذار): هو من اللجام ما سال على خَدَيِ الفرس. كناية عن التَهْتُّك، وعدم المبالاة وما يتحفظ الناس عنه. وقوله (نِقَابُهَا): أي حجاب وجهها عن الظهور؛ فَإِنَّ كُلَّ مَتَهَتِّك لَا يَبَالِي بِمَا يَظْهَرُ مِنْهُ مِنَ الْمُبَاحَاتِ الَّتِي تَحْتَزُّ الْعُقَلَاءُ مِنْهَا؛ فَيَفْعَلُهَا فَلَا يَخْطُرُ لِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ أَنَّهُ وَلِيٌّ، وَأَنَّ الْحَقَّ تَعَالَى مُتَصَرِّفٌ بِهِ فِي ظَاهِرِهِ وَبَاطِنِهِ، بَحِثْ أَنَّهُ عِنْدَ نَفْسِهِ بِلَا نَفْسٍ، فَهُوَ فِي ظِلِّ الْإِرَادَةِ الْإِلَهِيَّةِ يَظْهَرُ عَنْهَا كَالظَّلِّ عَنْ الشَّائِصِ، مَعْدُومٌ، مَرْسُومٌ عَنِ مَوْجُودٍ، مَعْلُومٌ بِعِلْمٍ هُوَ مِنْ جَمَلَةِ تِلْكَ الرُّسُومِ. ثُمَّ قَالَ (مُسْرَبَلَةٌ): اسم مفعول من سربلته: ألبسته السربال، بالسین المهملة، مكسورة، والراء والباء الموحدة؛ هو القميص، أو الدرع، أو كَلِّ مَا لُبِسَ. وقوله (بُرْدَيْنِ): تشية بُرْد، بالضم، ثوب مخطط/ [٧٩/ب] (قلبي): القلب هنا العقل، وهو القوة الروحانية الربانية المحمدية؛ لأنها نور محمد صلى الله عليه وسلم الذي هو أول مخلوق خلقه الله تعالى قبل كل شيء. (وَمُهِجَّتِي): المهجة هي دم القلب الجسماني. والمعنى: أَنَّ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ لَابِسَةُ صُورَةِ قَلْبِهِ الرُّوحَانِيِّ، وَهِيَ صُورَةُ عَقْلِهِ النُّورَانِيِّ. وَلَابِسَةُ أَيْضاً صُورَةَ قَلْبِهِ الْجَسْمَانِيِّ. وَهِيَ الْمَهْجَةُ مِنْ تَجَلَّى اسْمِهِ الْمَصُورِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَلْبَسَّا عَلَيْهِمْ مَكَائِلِشُورَ﴾ [٦/الأنعام/٩]؛ فَإِنَّ الْاسْمَ الْحَقَّ الْمَصُورَ لَا بَسَ دَائِماً لِلصُّورِ الَّتِي يَصُورُهَا عَلَى مَنْ يَرِيدُ أَنْ يُلْبَسَ الْأَمْرُ عَلَيْهِ. وَإِلَيْهِ يَشِيرُ عَفِيفُ الدِّينِ التَّلَمْسَانِيُّ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ بِقَوْلِهِ:

شمس ومطلعها ذاتي ومغربها بين السوادين من قلبي ومن بصري

١٤- تُبَيِّحُ الْمَنَايَا إِذْ تُبَيِّحُ لِي الْمُنَى وَذَاكَ رَخِيصٌ مُنَيِّي بِمَنِيَّي
(تُبَيِّحُ): بتائين مثناتين فياء تحتية فحاء مهملة، [فعل] مضارع، قال في
القاموس: «تَاحَ لَهُ الشَّيْءُ يُتَوَّحُ: تَهَيَّأَ». ومعناه: تَهَيَّأَ لِي. (المنايا): جمع مَنِيَّة وهي
الموت، وجمعه لكثرة: الموتات. الموت الأبيض الفقر، والموت الأحمر مخالفة
النفس، والموت الأسود تحمُّل أذى الخلق، ونحو ذلك. (إذ تُبَيِّحُ): فعل مضارع،
من أباحه: جعله مباحاً. (والمُنَى): جمع مُنْيَة، بضم الميم وسكون النون، وهي
المطلوب. وجمعه لكثرة مطالبه في حين سلوكه في طريق الله تعالى. ثم قال
(وذاك): إشارة إلى الأمر البعيد، وهو أمر واحد يجمع الأمور كلها حقيقة جمع
الحقائق بأشهرها من تجلِّي اسمه الجامع واسمه الكافي. ثم قال (رَخِيص): من
الرَّخِص بالضم ضد الغلاء. ومعنى الرخص هنا: كونه مَبْدولاً، سهل الاضطلاع
عليه إن أراد الحق تعالى كما ورد: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت تجعل
الحزنَ إذا شئت سهلاً»^(١). وقوله (مُنَيِّي): أي ما أتمناه.

وأفرد المنية هنا لجمعها لجميع المنى المتفرقات من قبيل إذا حصلت لك حصل
لك كل شيء، وإذا فاتتك فاتك كل شيء. وقوله (بِمَنِيَّتِي): أي بموتي. فأفرد
الموت هنا، وهو موت التحقيق بحقائق العرفان، والاضطلاع على مراكز
الاضطرار في حقيقة الإنسان؛ فإنه يجمع الموتات كلها، قال العارف الذي هو من
هذا البحر الغارف:

كُلُّ أَوْقَاتِي اضْطَرَارٌ إِلَى اللَّهِ وَمَالِي وَقْتُ بَغِيرِ اضْطَرَارٍ

١٥- وَمَا عَدَرْتُ فِي الْحُبِّ أَنْ هَدَرْتُ بِشَرِّعِ الْمَسْوَى لَكِنْ وَقْتُ إِذْ تَوَفَّتْ
(الْقَدْر): بالغين المعجمة، خلاف الوفاء. وقوله (في الحب): بالضم، أي: المحبة.

(١) أخرجه ابن حبان في صحيحه، كتاب: الرقائق، باب: الأدعية، ٩٧٩.

(أَنْ): بفتح الهمزة مصدرية. وَهَدَرْتُ دَمِي): أي أبطلت حكم المواخذة به فأباححت قتلي. (بشرع الهوى): أي بشريعة المحبة؛ لأنَّ المحبوب الحقيقي يأبى انفراده بالوجود، وتوَحُّده بالأسماء والصفات أن يكون معه مُجِبُّه يضاهيه في ذاته، وأسمائه، وصفاته. ويزاحمه في جماله، وجلاله، وكماله؛ فيقتضي شرع المحبة أن يقتل عِبه ويفنيه، ويبقى هو على ما هو عليه أزلاً وأبداً. وقوله (لكن وَفَّتْ): أي بما هو بمقتضى شرع المحبة. (إِذْ تَوَفَّتْ): بكسر التاء للقافية، أي: توفَّتي. بمعنى: أمتنتي؛ وذلك حين ظهورها بي عندي.

١٦- مَتَى أَوْعَدْتَ أَوْلَتْ وَإِنْ وَعَدْتَ لَوْتُ^(١)

وَأِنْ أَقْسَمْتَ لَا تُثْبِرُ السُّقْمَ بَرَّتْ

(أَوْعَدْتَ): فعل ماضٍ من الإيعاد وهو بالشر. وقوله (أَوْلَتْ): فعل ماضٍ بمعنى: اتبعت الإيعاد بما أوعدت به من الهجر والصد والإعراض ونحو ذلك مما لا يلائم العاشق. وقوله (وَعَدْتَ): فعل ماضٍ من الوعد بالخير. (لَوْتُ): بمعنى أطلت وهذا شأن الحق تعالى بعباده المؤمنين الكاملين متى صدرت منهم هفوة في الدنيا عَجَّلَ لهم العقوبة والمآخذة ليؤدِّبهم، فيحسن تأديبهم، فينقذ وعيده فيهم في الحال. أو يعفو، كما قال سبحانه: ﴿وَمَا أَصْبَحْكُمْ مِنْ مُصِيبِكُمْ فِيمَا كُنْتُمْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ﴾ [٤٢/الشورى/٣٠] وَإِنْ صدرت منهم أفعال [٨٠/أ] حسنة مرضية، أخرج الجزاء عليها إلى الآخرة، فيبقى الوفاء بوعده إلى دار البقاء. وقوله (وَأِنْ أَقْسَمْتَ لَا تُثْبِرُ): فعل مضارع من أبرأه الله: شفاه. و(السُّقْمَ): بضم السين المهملة وسكون القاف، المرض، أي: مرض عباده المؤمنين؛ وهو من البلاء الحسن، قال تعالى: ﴿وَلِيُسَبِّحَنَّ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءٌ حَسَنًا﴾ [٨/الأنفال/١٧] وقوله (بَرَّتْ): فعل ماضٍ من برَّ في يمينه، أي: صدق. ومعنى إقسامه: تأكيد ابتلائه

(١) الشطر الأولى في (ق): «متى أوعدت ألوت وإن وعدت لوت»؛

لعباده، كما قال: ﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ﴾ الآية [٤٧/ عمدة/ ٣١].

١٧- وَإِنْ عَرَضَتْ أُطْرِقَ حَيَاءٌ وَهَيْبَةٌ وَإِنْ أَعْرَضَتْ أَشْفَقَ فَلَمْ أَتَلَقَّ (عَرَضَتْ): فعل ماضٍ من العَرَضَ؛ وهو الظهور، يُقال: عرض له الشيء، أي: ظهر. يعني: إذا تجلّت له، وانكشفت. (أُطْرِقَ): من الإطراق؛ وهو أن يُرخي عينيه، ينظر إلى الأرض. يعني: ينظر إلى ذلك ومسكته في كمال عز الحقيقة، وتكبرها، وجبروتها. وقوله (حياء): وهو انقباض النفس خوف القباح. (وهيبة): أي إجلالاً لها، واحتراماً لشأنها، وتعظيماً لها، فيذوب العبد حيثنّذ بين يدي ربّه، وتضمحلّ رسومه. وقوله (وإن أعرضت): من الإعراض خلاف الإقبال، أي: استترت واحتجبت، فأرنتي صورتي وهيتي؛ لأن بصري وبصيرتي بيدها تُقلّبها كيفما شاءت، قال تعالى: ﴿أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ﴾ [١٠/ يونس/ ٣١] وقال تعالى: ﴿وَلَا نَطُغْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا﴾ [١٨/ الكهف/ ٢٨]. وقوله (أشفق): فعل مضارع، من أشفق من كذا: خاف منه. وقوله (فلم أتلق): أي لا يميناً ولا يساراً من خوفي منها، وحذاري أن تكون قد مكرت بي بإعراضها عني قال تعالى: ﴿فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ﴾.

١٨- وَلَوْ لَمْ يَزُرْنِي طَيْفُهَا نَحْوَ مَضْجَعِي قَضَيْتُ وَلَمْ أَسْطِغْ أَرَاهَا بِمُقْلَتِي (زار الطيف): أتى في المنام، والطيف هو الخيال الطائف في المنام، والمراد خيال المحبوب، وهو على صورته، ومن لا صورة له؛ فكل صورة صورته لتجليه باسمه المصوّر، وورد في الأثر: «الناس نيام»^(١) وفي القرآن: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [٣٠/ الروم/ ٢٣] فكل صورة يراها السالك فهي طيف خيال محبوه الحق تعالى من تجلي اسمه المصوّر كما قال من قال: «ما رأيت شيئاً إلا رأيت الله فيه». مع قوله: «العجز عن درك الإدراك إدراك» وذلك لعلمه بعجزه الحقيقي، وعلمه بأن

(١) انظر ترجمه ص ٢٨٦.

الحياة في الدنيا منام؛ فكل صورة هي صورة الحق تعالى عنده من تجليه عليه باسم المصور. وقوله (نحو مضجعي): المضجع كمقعد، موضع الاضطجاع؛ فزيارة الطيف حاصلة له في موضع اضطجاعه. والاضطجاع: وضع الجنب بالأرض، أي: لصوقه بها؛ لأنه خلق منها فعاد إليها، فلا يكشف له أن تلك الصورة التي زارته صورة محبوبة، إلا إذا رجع إلى أصله بلصوقه بالأرض تواضعاً وذللاً وانكساراً. يعني: لو لم يزرني في ذلك الطيف كما ذكرنا. (قضيت): أي مُت، من قضى نحبه، أي: مات. وإذا متُ (فلم أسطع): أي أقدر. وأصله أستطيع، من استطاع؛ فحذفت التاء استثقلاً.

(أراها): أي أرى تلك المحبوبة. (بمقلتي): أي بعيني؛ لأن الميت جماد، لا يمكن أن يرى بنفسه؛ لأنها هي التي تملك بصره فتريه ما شاءت، فإذا أفرزها عنه لا يراها. قال العارف ابن غانم المقدسي^(١):

ومخطوبة الحسن محبوبة فلا يالفن السوى إلفها
إذا رام عاشقها نظيرة ولم يستطع إذعلا وصفها
أعارتها طرفاً رآها به فكان البصير لها طرفها

١٩- تَحْيَلُ زُورٍ كَانَ زُورُ خَيَالِهَا لِمُشَبِّهِهِ عَنْ غَيْرِ رُؤْيَا وَرُؤْيَةٍ
(التخيّل): التوهم. و (الزور): بضم الزاي، الكذب. (كان زور): بفتح الزاي. بمعنى: الزيارة مصدر/ [٨٠ / ب] زار. وقوله (خيالها): أي المحبوبة. يعني: إن الصورة أراها بها محض تزوير عليها؛ لأنها لا تشبه شيئاً، ولا يشبهها شيء، كما قال: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [٤٢/ الشورى/ ١١] ولكن هذا مقدار ما يمكن أن يراها به الممكن المخلوق. ثم قال: (لِمُشَبِّهِهِ): أي لمشبه ذلك الخيال، فإنه صورة

(١) علي بن محمد بن علي، من ولد سعد بن عبادة الخزرجي، أحد أكابر الحنفية في عصره. أصله من بيت المقدس. ومولده ومنشأه ووفاته بالقاهرة ٩٢٠-١٠٠٤ هـ. انظر الأعلام للزركلي ج ٥ ص ١٢.

خيالية أيضاً مثل صورة الخيال، قال تعالى: ﴿مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوتٍ﴾ [الملك/٣/٦٧] أي: كله سواء في التخليق، وكله ممكن حادث. وقوله (عن غير رؤيا): أي صدر ذلك التخيل عن غير رؤيا منامية؛ لأنني متحقق بذلك يقيناً. وقوله (ورؤية): أي عن غير رؤية في البقظة؛ بل كان ذلك في عالم الانسلاخ عن النوم واليقظة في حالة ذوقية يعرفها العارف، لا تُنال بالعقل.

٢٠- بِفَرَطٍ غَرَامِي ذَكَرَ قَيْسٍ بِوَجْدِهِ وَبَهْجَتِهَا لُبْنَى أَمْتُ وَأَمْتُ (بَفَرَطٍ): الباء للسببية، والفرط: الزيادة، أي: بزيادة. (غرامي): أي شوقي (بفَرَطٍ) الم لازم لي. (ذكر): مفعول مقدم لأَمْتُ. و(قيس): هو قيس بن الملوّح العامري المشهور بمجنون بني عامر. وقوله (بوجدته): متعلق بذكر. وقوله (وبهجتها): بالجر معطوف على فرط غرامي؛ أي: وبهجتها، والبهجة: الحُسن والجمال، والضمير للمحبة. وقوله (لُبْنَى): اسم محبوبة من محبوبات العرب. وقوله (أَمْتُ): بتشديد التاء مضمومة، من الإماتة. يعني: أنا أَمْتُ ذكر قيس بني عامر بوجدته، فما بقي حياً ذكره بوجدته، وهذه الإماتة بسبب زيادة غرامي، وكذلك هذه المحبوبة الحقيقية بسبب بهجتها وجمالها وحُسنها. (أَمْتُ): بتشديد الميم، أي: صارت إماماً لِلْبُنَى المحبوبة المشهورة عند العرب؛ فَلُبْنَى مقتدية بها في البهجة والحُسن؛ لأنها أثر من آثارها تابعة لها على كل حال.

٢١- فَلَمْ أَرِ مِثْلِي عَاشِقًا ذَا صَبَابَةٍ وَلَا مِثْلَهَا مَعْشُوقَةٌ ذَاتَ بَهْجَةٍ (مثلي): أي مماثلاً لي. (عاشقاً): اسم فاعل من العشق، وهو زيادة المحبة. و(الصَّبَابَةِ): الشوق الشديد. يعني: أنا لم أَرِ مثل نفسي عاشقاً صاحب صبابة لهذه المحبوبة الحقيقية؛ لأنَّ عشقي حقيقي لا مجازي، وعشق العشاق كلهم عشق مجازي يعدلون به عن المحبوبة الحقيقية إلى المحبوبة المجازية، فيعشقون الصور، ويتركون المصور، ولا ظهور للصّور إلا بالمصور، ولا ظهور للمصور إلا بالصّور؛

لإطلاقه وكمال تنزّله عن القيود والحدود في الحسّ والعقل. وقوله (ولا مثلها): معطوف على مثلي، أي: ولم أرَ مثلها. و(معشوقة): حال من الضمير. يعني: من حيث أنّ كلّ عاشقٍ لشيءٍ في الوجود عاشق لها؛ إذ هي المصوّرة لذلك الشيء، وموجدة له؛ فعشق العشاق كلّها، منها، علموا أو لم يعلموا. وكذلك قوله (ذات بهجة): أي حُسن؛ فإنّ الحُسن كلّها؛ إذ هي الظاهرة بالجمال الحقيقي المتفرق ظهوره بالتساوير على أعيان التقادير في الحسن والعقل، من قوله عليه السلام: «إنّ الله جميل يحبّ الجمال»^(١) فكلّ الجمال منه له، وكلّ المحبة منه له، ولم يرَ أحدٌ مثلاً ذلك أصلاً.

٢٢- هِيَ الْبَدْرُ أَوْصَافاً وَذَاتِي سَمَاؤَهَا سَمَتْ بِإِلَيْهَا هَمَّتِي حِينَ هَمَّتِ (هي البدر): أي التام في الظهور بالنور. وقوله (أوصافاً): تمييز لنسبة كونها بدرّاً. وللبدر أوصاف كثيرة منها: علوّه، وارتفاعه. ومنها: كمال نورانيته. ومنها: أنّه لا يُنال لأحد من أهل الأرض. ومنها: أنّه لا يضام أحد في رؤيته؛ فلا يحتاج أحد برؤية غيره له كما قال صلى الله عليه وسلّم: «إنكم سترون يتجلّى كما ترون البدر، هل تضامون في رؤيته»^(٢) الحديث. وفي رواية: «كما ترون الشمس»^(٣). ولنا في هذا المعنى من مطلع قصيدة/[٨١/أ]:

يَا طَلْعَةَ الشَّمْسِ أَوْ يَا طَلْعَةَ الْقَمَرِ تَحْتَالُ فِي حُلُلِ الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ
وليس في الحديث، ولا في نظمنا تشبيه له بالشمس، ولا بالقمر؛ لأنّه ليس كمثل شيء، وإنّما شبه في الحديث رؤية برويته. وفي نظمنا تشبيه طلعة [بطلعة] أي: ظهور بظهور. وقوله (وذاتي سماؤها): من قوله عليه السلام: «ووسعني قلب عبدي المؤمن»^(٤) وهو وسع معرفة لا وسع إحاطة. وقوله (سَمَتْ): أي ارتفعت.

(١) انظر تخرجه ص ٣٢٧.

(٢) انظر تخرجه ص ٢٧٠.

(٣) انظر تخرجه ص ٣٢٩.

(إليها): أي إلى تلك المحبوبة الحقيقية. (هَمَّتِي): أي باعث قلبي حين انبعث إلى كل شيء؛ لأنها ظاهرة لي بإظهارها لكل شيء. وقوله (حين هَمَّتِي): فعل ماضٍ من الهمَّ بالشيء؛ وهو العزم عليه، أي: في كل حين من الأحيان إذا همت هَمَّتِي فإنها تسمو إليها لا إلى شيء سواها؛ إذ ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/الفصل/٨٨].

٢٣- مَنَازِلُهَا مِنِّي الذَّرَاعُ تَوَسُّدًا وَقَلْبِي وَطَرْفِي أَوْطَنْتُ أَوْ تَجَلَّتْ

(منازلها): جمع منزل، وهو الأمر الاعتباري الذي تنزل فيه، فيصير منزلاً بنزولها فيه، وقبل نزولها ليس هو بمنزل؛ بل هو أمر عديم مقدّر بتقديرها أولاً، ثابتاً بعلمها من غير وجود له؛ وإنما له ثبوت لا نفى، وعدد المنازل. ولم يقل منزلها بالإنفراد ليناسب أفراد الذراع؛ لأنه أراد كثرة تجلياتها في اتحاد إقباله عليها في مرتبة الذراع المشار إليها بقوله في الحديث القدسي: «مَنْ تَقَرَّبَ إِلَيَّ شَبْرًا تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ ذِرَاعًا»^(١)؛ فالذراع موعِد تَقَرُّبِ الرَّبِّ من عبده المتقَرِّبِ إليه بالشبر الذي هو ثلث الذراع، وهو النفس. والثالث الثاني الروح. والثالث الجسم. فقَرَّبَ الذراع منه تعالى؛ ولكنه قال مِنِّي: إشارة إلى أَنَّ التَقَرُّبَ واحد منهما، ولا بدَّ أَنْ يكون تَقَرُّبُ العبدِ إِلَى الرَّبِّ بِالرَّبِّ لا بالنفس، فإذا كان بالرَّبِّ فهو من الرَّبِّ حقيقة، وإنَّ كان من العبد صورة، وهو معنى قول الشيخ الأكبر رضي الله عنه: «قُمَ بِهِ عَلَيْهِ لَا بِكَ عَلَيْهِ»؛ ولهذا قال في الحديث بعد ذلك: «وَمَنْ تَقَرَّبَ إِلَيَّ ذِرَاعًا تَقَرَّبْتُ مِنْهُ بِأَعَا»^(٢) فجعل قرب الذراع من العبد أيضاً. ثُمَّ قَالَ (تَوَسُّدًا): وهو تمييز لكون منازلها منه الذراع. والتوسُّد: الاتكاء على الوسادة وهي المخذة. كناية عن الجسم المركَّب

(١) قطعة من حديث، أخرجه البيهقي في شعب الإيوان، فصل: الثاني عشر من شعب الإيوان، ١٠٤٣، بلفظ: «عن أبي ذر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ يعني: بقول الله عز وجل: من عمل حسنة فجزاؤه عشر أمثالها، أو أزيد، ومن عمل سيئة فجزاؤه مثلها، أو غفر له، ومن تقرب إلي شبراً تقربت منه ذراعاً. ومن تقرب ذراعاً تقربت من باعاً، ومن أتاني يمشي أتيته هرولة، ومن لقيني بقراب الأرض خطايا لم يترك بي شيئاً جعلت له مثلها مغفرة».

الكثيف تتوسده الروح فتتوَكَّأ عليه، فمنازلها في حالة التوسد المذكورة مرتبة الذراع من الرب تعالى، أو منه. ثم قال (وقلبي وطرفي): أي منازلها أيضاً قلبي من قوله في الحديث القدسي: «ووسعني قلب عبدي المؤمن»^(١). (وطرفي): أي عيني من قوله تعالى: ﴿قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [١٠/يونس/١٠١] وقوله: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [٦/الأنعام/٣] وهذه الطرفية ظرفية معلوم في علم، وعلم في عالم؛ فإن علم العالم مطروف في العالم ظرفية معنوية، كما أن في السموات والأرض، وما فيها كان في علم الله ليس كينونة شيء في شيء؛ بل كينونة معلوم في علم، مثل كينونة علم في عالم. ثم لما ظهرت السموات والأرض من علم الله بتوجيه وجوده تعالى عليهما فتكونا بالكلمة الوجودية التي هي قوله: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [٣/ال عمران/٤٧] أي: أوجد فيوجد، ظهر الوجود الواحد الحق متوجّهاً على ما في علمه، منسوباً إليه وجوده تعالى. ولما ظهر من كلّ شيء ولا شيء؛ إذ كلّ شيء هالك إلا وجهه ظهر أنّه تعالى في كلّ شيء قلب، كون كلّ شيء فيه سبحانه، ولا تغيير حصل فيه تعالى عما كان عليه أولاً، ولا تغيير أيضاً حصل في كلّ شيء عن حالته، وهو في علمه تعالى؛ ولكنه يقلّب القلوب والأبصار فيحكم بالإيجاد، ويحكم بالإعدام، والله يحكم، لا معقّب لحكمه. ثم بين منازل القلب ومنازل الطرف بقوله (أوطنت): بالطاء المهملة، أي: أقامت في الوطن، وهو منزل الإقامة، وهو راجع إلى القلب. يعني: لا تنفك عن القلب وإن اختلفت تجلياتها/[٨١/ب] عليه فتقلب بتقلب التجليات؛ لأنّه كلّ يوم هو شأن فتتعدّد منازلها منه. وقوله (أو تجلّت): أي انكشفت، وهو راجع إلى الطرف، فتتكشف للطرف بتجليات مختلفة، فتتعدّد منازلها منه أيضاً كذلك، ويصحّ أن يكون تعددت منازلها بتعدد الذراع والقلب والطرف؛ فكلّ واحد منزل لها.

(١) انظر تخرجه ص ٣٢٩.

٢٤- فَمَا الْوَدْقُ إِلَّا مِنْ تَحْلُبٍ مَذْمُوعٍ وَمَا الْبَرْقُ إِلَّا مِنْ تَلْهَبٍ زَفَرَتِ
 (الودق): المطر. و(التحلب): بالحاء المهملة مصدر تحلب المطر، أي: سال.
 و(المذمع): بإسكان الدال المهملة، مصدر ميمي. بمعنى: الدمع. وقوله (وما
 البرق إلا من تلهب): أي اشتعال واضطراب. (زفرتي): اسم مصدر من الزفير،
 وهو الشهيق، وقيل الزفير إدخال النفس، والشهيق إخراجها. وهذه شكاية حاله
 في مقام المحبة الإلهية بعد ذكر ما هو فيه من القرب الرباني؛ فإنه من جهة أن الحق
 تعالى يحبه ينعم عليه بالتجليات والمعارف والحقائق. ومن جهة أنه يحب الحق
 تعالى، يبتليه الحق تعالى بالبكاء والنحيب والشهيق واللهيب.

٢٥- وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّعَشُّقَ مِنْحَةٌ لِقَلْبِي فَمَا إِنْ كَانَ إِلَّا لِمُخْتَبِي
 (أرى): بفتح الهمزة، أي: أعلم، وهي الرؤية بالقلب. (أن التعشق): أي
 تكلف العشق (منحة): بكسر الميم، أي: عطية، وهبة من هبات الله تعالى لقلبي.
 وقوله (فما إن كان): بكسر الهمزة، زائدة لتأكيد النفي المفهوم من ما. وقوله (إلا
 لمختبي): المحنة بكسر الميم: البلية كقول الشاعر:

العِشْقُ أَوَّلُ مَا يَكُونُ لِحَاجَةٍ تَأْتِي بِهَا وَتَسْوِقُهَا الْأَقْدَارُ
 حَتَّى إِذَا اقْتَحَمَ الْفَتَى لِحُجَّ الْهَوَى جَاءَتْ أُمُورٌ لَا تَطَاقُ كِبَارُ
 فَإِنَّ (التعشق): يقتضي حصول المحبة الإلهية في القلب، وهي قربة وطاعة من
 أفضل القربات وأشرف الطاعات. ومن هنا يرى العبد السالك أن ذلك منحة له،
 وعطية وهبة من الله تعالى؛ وإنما ذلك وأمثاله من القربات والطاعات بلاء من الله
 تعالى، ومنحة للعبد. كما أن الذنوب والمخالفات بلاء من الله تعالى ومنحة للعبد أيضاً،
 كما قال تعالى: ﴿وَبَلَوْنَهُمْ بِالْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [٧/ الأعراف/ ٦٨]،
 وقال تعالى: ﴿وَبَلَّوْكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾ [٢١/ الأنبياء/ ٣٥] فالحسنات
 والخير بلاء ومنحة، وهو البلاء الحسن الذي قال تعالى: ﴿وَلِيَسْلَى الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلََاءٌ

حَسَنًا ﴿٨/الأنفال/١٧﴾ وهو بلاء الأنبياء والأولياء والصالحين، كما جاء في الحديث: «أشدّ الناس بلاء الأنبياء ثمّ الأمثل فالأمثل»^(١). ويلتحق بذلك البلاء المشترك بأحوال الدنيا والسيئات. والشرّ بلاء ومحنة أيضاً، وهم لبقية الناس؛ فبنو آدم كلّهم مبتلّون في جميع أحوالهم: الدنيّة والدنيويّة إنّ علموا وإنّ لم يعلموا.

٢٦- مُنْعَمَةٌ أَحْشَايَ كَانَتْ قُبَيْلَ مَا دَعَتْهَا لِتَشْقَى بِالْغَرَامِ فَلَبَّتْ

(مُنْعَمَةٌ): بالنصب خبر مقدّم لكانت. و(أحشاي): اسمها، أي: كانت أحشاي منعمة، أي: مستريحة براحة الغفلة والجهل، متلذذة في الدنيا باللذائذ الوهميّة، وذلك (قُبَيْلَ): مصغّر قبل. و(ما): مصدرية. و(دعتها): فعل ماضٍ من الدعاء، بمعنى النداء. والضمير المرفوع المستتر للمحبوبة الحقيقيّة. والمنصوب الظاهر للأحشاء. وهذا النداء كناية عن انكشاف نِعَمِ الله تعالى ومحاسن أفعاله للعبد، فإنّ هذا نوع من الجمال الإلهي الذي يقتضي المحبة من العبد لربه، وهو دعاء ونداء للعبد السالك بأن يحبّ ربه. ثمّ قال (لتشقى بالغرام): أي بالشوق الملازم، وهذا الشقاء من قوله تعالى: ﴿طه﴾ ١) مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ﴿٢٠/طه/١﴾ وذلك لما قام النبي صلى الله عليه وسلم من الليل حتى تورّمت قدماه فقبل له في ذلك؛ فإنّ الشقاء في اللغة الشدّة والعسر. وقوله (فَلَبَّتْ): بكسر التاء لأجل القافية، وأصلها السكون لتأنيث الفاعل، وهو ضمير الاحشاء. ومعنى لَبَّتْ: أجابت لما دُعيت له.

٢٧- فَلَا عَادَ لِي ذَاكَ النَّعِيمُ وَلَا أَرَى مِنْ الْعَيْشِ إِلَّا أَنْ أَعِيشَ بِشَقْوَى [٨٢/أ]

(لا): نافية. و(عاد): أي رجع. و(ذاك النعيم): أي الذي كنت متنعماً به من قبل، وهو إخبار بمعنى الإنشاء، جملة دعائيّة. وقوله (ولا أرى من العيش): أي الحياة. (إِلَّا أَنْ أَعِيشَ بِشَقْوَى): وهي شقوة الغرام التي تقدّم ذكرها؛ فإنّه اختارها

(١) انظر تخرجه ص ٤١٨.

على نعيم الغفلة، والجهل بالله، واللذائذ الفانية، والشهوات المضمحلة، الدنيوية، وهي صفة الصادقين، وحالة الأولياء المقربين.

٢٨- أَلَا فِي سَبِيلِ الْحُبِّ حَالِي وَمَا يَكُنْ أَنْ أَلَا قِي لَوْ دَرَيْتُمْ أَحَبَّيْ
(ألا): حرف استفتاح، ومعناها التنبيه. وقوله (في سبيل الحب): أي طريق المحبة.
(حالي): أي ما أقاسيه وأكابده من البلاء المذكور. يعني: لا في سبيل هوى نفسي
وَعَرَضِهَا مَحَبَّةً مَنِيَّ لدخول الجنة أو النجاة من النار، أو لتحصيل المقامات العالية،
والأحوال السَّيِّئَةِ عند الله تعالى، كما هو شأن المحجوبين، قال الشيخ أرسلان
قدس الله سرَّه في رسالته المشهورة: «الناس تائهون عن الحقِّ بالعقل، وعن الآخرة
بألهوى». يريد بالهوى الأغراض النفسانية والحظوظ الشهوانية؛ فإنَّ الآخرة لا
تُنال بهذا السعي؛ فإنَّه ليس سعيها؛ وإنَّما سعيها الإخلاص في الأعمال، والتخلُّص
من جميع حظوظ النفس، كما قال تعالى: ﴿وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ
مُؤْمِنٌ﴾ الآية [١٧/الإسراء/١٩]. وقوله (وما): موصولة، أو نكرة موصوفة،
معطوفة على حالي. (عسى): هي فعل إشفاق هنا من مكروه ما يقاسيه،
والاشفاق: الحذر. وقوله (بكم): أي بسبيكم. (أن): مصدرية. (ألاقي): أي أجد
في المستقبل من البلاء. ثم قال (لو): وهي للتمني. (دَرَيْتُمْ): أي علمتم. والمراد:
دراية ذوقية، وعلماً بطريق المقاساة والمكابدة، لا مجرد دراية وعلم؛ فإنَّ الحقَّ تعالى
عليم بكلِّ شيء، خبير بالكلِّ. ولكن إذا خلق للعبد ذوق الألم فلا يكون هو الذي
يذوق ذلك الألم؛ بل هو تعالى العالم به على الوجه التام، وليس العالم بالشيء ذاتقاً
له، فمعنى دريتم: ذقتم عين ما أذوق؛ إذ لا يتصف تعالى بما يخلق لعبده. ثم قال
(أَحَبَّيْ): أي يا أَحَبَّيْ، جمع حبيب؛ وإنَّما جمعه لكثرة ظهوره تعالى بأسمائه
وصفاته المختلفة، فهذا المحبَّ يحبُّ محبوبه الظاهر له في كلِّ اسم من أسمائه، وكلِّ
صفة من صفاته: أسماء الجلال، وأسماء الجِمال، وأسماء الكمال.

٢٩- أَخَذْتُمْ فُؤَادِي وَهُوَ بَعْضِي فَمَا الَّذِي^(١) يَضُرُّكُمْ لَوْ تَتَّبِعُوهُ بِجُمْلَتِي
وفي نسخة (وهو بعضي عندكم فما ضركم أن تتبعوه). فقلوه (أخذتم فؤادي):
أي قلبي، بسبب ظهور استيلاءكم عليه، قال تعالى: ﴿أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ﴾
[١٠/يونس/٣١] جمع فؤاد، وهو القلب، فيملك تعالى كلَّ سمع، وكلَّ بصر، وكلَّ
فؤاد؛ وهو الاستيلاء؛ وهو معنى الأخذ للفؤاد المذكور هنا. ثم قال (فما الذي):
ما استفهامية. يعني: أي شيء. (يضرُّكم): بضم الميم لاستقامة الوزن. (لو
تتبعوه): أي تتبع الفؤاد. (بجُمْلَتِي): أي بقية أعضائي وجوارحي. يعني: في
الأخذ المذكور؛ فتأخذوا جملي أيضاً بأن تُظهروا لي استيلاءكم على جملي كما
أظهرتم استيلاءكم على فؤادي؛ وهذا معنى عنديّة الربّ الواردة في قوله تعالى:
﴿إِنَّ الْيَتِيمَ عِنْدَ اللَّهِ﴾ [٧/الأعراف/٢٠٦] وقوله: ﴿وَمَنْ عِنْدَهُ﴾ [١٣/الرعد/٤٣].

٣٠- وَجَدْتُ بِكُمْ وَجْداً قَوِيَّ كُلَّ عَاشِقٍ لَوْ اخْتَمَلْتُ مِنْ عَيْنِهِ الْبَعْضَ كَلَّتِ
(وجدتُ): بكسر الجيم في الحزن، وفتحها في الحب. (بكم): أي بسبيكم.
(وجداً) في المحبة. قال في القاموس: «وَجَدَ بِهِ وَجْداً فِي الْحَبِّ فَقَطْ، وَكَذَا فِي
الْحُزْنِ، لَكِنْ بِكسر ماضيه». وقوله (قوى): بضم القاف، جمع قوّة. (كلَّ عاشق):
من الناس. (لو احتملت): أي تلك القوى كلّها/ [٨٢/ب]. (من عينه): أي
عبء ذلك الوجد. والعبء بكسر العين المهملة وسكون الباء الموحدة وبالهمز:
الحمل الثقيل من أي شيء كان. والضمير للوجد. وقوله (البعض): مفعول
احتملت. (كَلَّتِ): فعل ماضٍ من الكلّال، وهو التعب، والبلاغة في جمع قوَى
وإضافتها إلى كلّ عاشق، وذكر من التبعية، وإفراد العبء المضاف إلى ضمير
الوجد، أي: عبء من أعبائه. وقوله (البعض): أي من ذلك العبء، وإنّا كان
كذلك لأنّ كلّ عاشق مناطٌ عشقه أمرٌ كونيّ، فإنّ، زائل، مضمحلّ؛ وهو المحبوب

(١): البيت في (ق): أخذتم فؤادي وهو بعضي نحوكم فما ضركم لو كان بعضي جملي

المجازي. وأما هو فمناطق عشقه الحق تعالى من حيث ظهوره بأسائه الحسنی، وهو باق على الدوام، وهو المحبوب الحقيقي.

٣١- بَرَى أَغْظَمِي مِنْ أَغْظَمِ الشُّوقِ ضِعْفُ مَا

بِحَفْنِي لِنُومِي أَوْ بِضَعْفِي لِقَوَّتِي

بَرَى السهم يَنْزِيهِ [بَرِيًّا] وَابْتَرَاه: نَحْتَهُ، وَبَرَاهُ السَّفَرُ يَنْزِيهِ بَرِيًّا: هَزَلَهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَ(الْأَغْظَمُ): جَمْعُ عَظْمٍ، أَي: نَحْتَهَا وَهَزَلَهَا. وَقَوْلُهُ (مِنْ أَغْظَمِ الشُّوقِ): صِفَةُ لِمَوْصُوفٍ مَحْذُوفٍ؛ هُوَ فَاعِلٌ بَرَى، أَي: شُوقٌ مِنْ أَغْظَمِ الشُّوقِ، أَوْ صِفَةُ لِمَا. وَ(ضِعْفُ) فَاعِلٌ بَرَى. وَ(مَا) بِمَعْنَى شُوقٍ، أَي: ضِعْفُ شُوقٍ، وَضِعْفُ الشَّيْءِ بِالْكَسْرِ: مِثْلُهُ أَوْ الضَّعْفُ الْمِثْلُ إِلَى مَا زَادَ. وَيُقَالُ: لَكَ ضِعْفُهُ، يَرِيدُونَ مِثْلَهُ، وَثَلَاثَةُ أَمْثَالِهِ؛ لِأَنَّهُ زِيَادَةٌ غَيْرُ مَحْصُورَةٍ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. (بِحَفْنِي): أَي كَائِنٌ فِيهِ لِنُومِي. يَعْنِي: إِنَّ الشُّوقَ الَّذِي نَحْتُ عِظَامِي وَبَرَاهَا مَقْدَارَ الشُّوقِ الَّذِي فِي حَفْنِي لِنُومِي مَرَّتَيْنِ وَأَكْثَرَ. وَقَوْلُهُ (أَوْ بِضَعْفِي): أَي ضِعْفُ مَا فِي ضَعْفِي، بِفَتْحِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ، أَوْ ضَمِّهَا؛ وَهُوَ ضِدُّ الْقُوَّةِ (لِقَوِّي): أَي شُوقٌ لِقَوِّي. وَالْمَعْنَى: إِنَّ الشُّوقَ الَّذِي بَرَى عِظَامِي ضِعْفُ الشُّوقِ الَّذِي فِي ضَعْفِي لِقَوِّي مَرَّتَيْنِ أَيْضاً أَوْ أَكْثَرَ. وَفِي ذَلِكَ إِخْبَارٌ مِنْهُ أَنَّ حَفْنَهُ لَا نَوْمَ لَهُ، وَهُوَ مُشْتَاقٌ إِلَى النَّوْمِ غَايَةَ الْإِشْتِيَاقِ. وَإِنَّ ضَعْفَهُ، وَعَجْزَهُ، وَمَرَضَهُ كَائِنٌ فِيهِ، حَاصِلٌ لَهُ. وَذَلِكَ مُشْتَاقٌ إِلَى الْقُوَّةِ غَايَةَ الْإِشْتِيَاقِ. وَهَذَا كُلُّهُ شَكْوَى الْحَالِ لِتَطَوُّلِ الْمُنَاجَاةِ مَعَ الْحَبِيبِ الْمُتَعَالِ، مَعَ أَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُ عَلِيمٌ بِجَمِيعِ الْأَحْوَالِ كَقَوْلِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿هِيَ عَصَايَ أَنْوَكَّؤُا عَلَيَّهَا وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَقَارِبُ أُخْرَى﴾ [٢٠/١٨ طه] لِيَقُولَ لَهُ وَمَا تِلْكَ الْمَارِبِ. فَيُطِيلُ الْجَوَابَ التَّنَادُافَ بِالْخُطَابِ.

٣٢- وَأَنْحَلْنِي سُقْمَ لَهْ بِجُفُونِكُمْ غَرَامُ التَّيَاعِي بِالسُّقْمِ وَخُرْقَتِي

(أَنْحَلْنِي): أَي جَعَلْنِي نَحِيلاً مَهْزُولاً مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ. (سُقْمُ): أَي مَرَضٌ وَضَعْفٌ، وَهُوَ فَاعِلٌ أَنْحَلْنِي. (لَهْ): أَي لِذَلِكَ السُّقْمِ الْمَذْكُورِ. (بِجُفُونِكُمْ): جَمْعٌ

جَفَن، وهو غطاء العين. كناية صور المخلوقات المحسوسة والمعقولة؛ فَإِنَّ كُلَّ صورة من ذلك غطاء على العين الإلهية من التجلي بكل اسم من الأسماء الحسنی، كما قال الشيخ الأكبر قدس الله تعالى سره:

مرضي من مریضة الأجفان علاني بذكرها علاني
وسقم تلك الجفون هو زيادة ضعف المخلوق، كما قال تعالى: ﴿وَحُلِقَ
الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ [۳/ النساء/ ۲۸] وقال: ﴿خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ﴾ [۳۰/ الرمد/ ۵۴] وقال:
﴿لا يقدرُونَ على شيء مما كسبوا﴾ [۲/ البقرة/ ۲۶۴] وهذا الضعف فيهم من جملة
الجمال الإلهي الظاهر في الأكوان. وقوله (غرام التياهي): الالتياح هو الاحتراق من
الهم والحزن. يعني: لذلك السقم والضعف والعجز الذي في جفونكم التي هي
صور مخلوقاتكم المغطية لعيون تجلياتكم بأسمائكم المختلفة. (غرام احتراقي): أي
الشوق الملازم لي بسبب احتراقي في محبتكم. يعني: هو عاشق لأعينكم مثلي أيضاً؛
لأنني صور مثل تلك الصور المغطية لتلك الأعين المختلفة بالتجليات بالأسماء
الحسنى، ومن هنا قالوا: «إِنَّ المحبة حجاب عن المحبوب». وقوله [۸۳/ أ]
(بالفؤاد): متعلق بالالتياح. (وخرقتي): معطوف على التياهي للبيان. وفي القاموس:
«اللَّوْعَةُ حُرْقَةٌ فِي القلب، وَأَلَمٌ مِنْ حُبٍّ، أَوْ هَمٌّ، أَوْ مَرَضٌ، وَلَاعَهُ الحُبُّ: أَمْرَضَهُ». فتكون الحرقه على هذا هي الألم والمرض؛ فهي غير مطلقها في هذا الموضع.

۳۳- فَضَعْفِي وَسُقْمِي ذَا كَرَأْيٍ عَوَاذِلِي وَذَا لِحَدِيثِ النَّفْسِ عَنْكُمْ بِرَجْعَتِي
(الضَّعْفُ): بفتح الضاد المعجمة وبضمها: أيضاً ضدَّ القوَّة. و(السُّقْمُ): على وزن قُفْل: المرض. وقوله (ذا): هو اسم إشارة إلى الضَّعْف. وقوله (كرأي): الكاف للتشبيه، والرأي: النظر والفكر. يعني: ضَعْفِي مثل رأي عواذلي؛ فَإِنَّ رأيهم ضعيف، أَشَدُّ ضعفاً، وهم جمع: عَدُول، وهو الذي يعذله، بالذال المعجمة، أي: يلومه على المحبة؛ وذلك غاية الجهل والبعد عن الله تعالى؛ حيث يلوم المحبَّ في محبته لربه من حيث لا يشعر أَنَّ محبته لربه، ويظن أنها لكون من الأكوان من

عدم معرفته بالرب، ولا بتجلياته، وعدم معرفته بصدور المخلوقات عنه تعالى بالقدرة والإرادة. وظنه أن كلاً من الرب والعبد قائم بنفسه، غير أنه يقول بافتقار العبد إلى الرب في ابتداء حال وجوده فقط، إلى غير ذلك من أنواع الجهل بالله؛ فيفسد رأي العواذل كلهم، ويضعف فيكون ضعف المحب مُشَبَّهاً بضعف رأي العواذل؛ لأنه مشبه به، فهو أقوى في صفة الضعف من المشبه. وقوله (وذا): إشارة إلى السقم، كحديث النفس عنكم، متعلق (برجعتي): أي رجوعي عنكم، وترك لي لكم الذي يطلبه العادل مِنِّي. يعني: إن سُقِمِي الذي اعتراني في محبتكم يشبه حديث نفسي بالرجوع عنكم أسقم من سقمي؛ لأنه مشبه به، وهو أشد من المشبه في صفة السقمية؛ فيقال: حديث سقيم، كما يقال: قول ضعيف.

٣٤- وَهِيَ جَسَدِي مِمَّا وَهَى جَلْدِي لِذَا^(١) تَحْمُلُهُ يَبْلَى وَتَبْقَى بَلِيَّتِي

(الواو): للعطف على ما قبله. وكلمة (ها): بالقصر للتنبيه؛ لأنه أمر غريب. و(جَسَدِي): مبتدأ. وقوله (مِمَّا): ما مصدرية. و(وهي): فعل ماضٍ من الوهي: وهي الشَّقُّ في الشيء، وَهَى كَوَعَى وَوَلَّى: تَحَرَّقَ، وَانْشَقَّ، وَاسْتَرْخَى رِبَاطُهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. يعني: جسد مؤلف، مركَّب من الوهي الذي هو أمر معنوي؛ فجسدي كذلك أمر معنوي متصور في صورة حسيَّة، و(الجلد) محرّكة: الشَّدَّة، والقُوَّة، وهي القُوَّة التي باله، كما قال: ﴿لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ﴾ [١٨/الكهف/٢٣] وقال: ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [٢/البقرة/١٦٥] فمتى نُسِبَتِ الْقُوَّةُ إِلَيْهِ اضْمَحَلَّتْ وَضَعُفَتْ، فَخُلِقَ جَسَدُهُ مِنْ ذَلِكَ الضَّعْفِ وَالِاضْمَحْلَالِ. ثُمَّ قَالَ (لِذَا): أي لأجل هذا الأمر. (تَحْمُلُهُ) أي تَحْمِلُ جَسَدِي. يعني: تكلف حمله للأمر الشرعيَّة وغيرها. (يبلى): مثل يرضى من البلى، بكسر الباء الموحدة والقصر، وهو الفناء والاضمحلال. (وتبقى بليتي): أي ما ابتلاني به ربِّي من الجزاء في الآخرة؛ هو الثواب أو العقاب.

(١) في (ق): لدى.

٣٥- وَعَدْتُ بِمَا لَمْ يُتَّقِ مِنِّي مَوْضِعاً لِيُضَرَّ لِعُوَادِي حُضُورِي كَغَيْبِي
(عدتُ): أي صِرْتُ. (بما): أي بالأمر العظيم الذي (لَمْ يُتَّقِ): بضمة الياء
التحتية، أي: يترك. (مَنِّي): أي من جميعي؛ ظاهراً وباطناً. (مَوْضِعاً لِيُضَرَّ): أي
محلّاً يكون قائماً به نوع من الضرر. والضرر الشدة، والضرر، وسوء الحال، والأذى.
والألم؛ فَإِنَّ الضَّرَّ عَرَضٌ، والعَرَض لا يقوم بنفسه؛ بل لا بدّ له من محلّ يقوم به.
فإذا لم يبق منه محلّ يقوم به الضرر فقد فني واضمحلّ، ولم يبق له وجود أصلاً.
وذلك الأمر العظيم الذي فعل به ذلك هو تجلّ وانكشاف الوجود الحقّ له؛ فبقته
وجود واحد، حي بنفسه، قائم بنفسه، عِلْمٌ [٨٣/ب] ما لا يعلمه سواء بما لا
نهاية له، مرتباً على أكمل ما يكون من التراتيب، فحكم أزلاً بجميع ما علمه.
فقدّر كلّ شيء مما علمه بمقداره المعلوم، وقضى بذلك، وتوجّه أزلاً على جميع ما
علمه، وحكم به وقدره، وقضى على طبق ما هو عليه كلّ شيء في نفسه،
فاستحضره من علمه مرتباً كذلك بترتيبه الأزلي، فظهر كلّ شيء كذلك بنور
وجوده الحقّ في نفس الأمر سوى وجوده الحقّ، والكلّ فإنّ مضمحلّ؛ فإذا تحقّق
العارف في نفسه بهذا الأمر كان فانياً مضمحلاً في نفسه. وكذلك جميع العوالم عنده
كلّها فانية مضمحلة، والوجود الحقّ مشهود له ظاهراً في كلّ شيء، ولا شيء عنده
سوى الوجود الحقّ الواحد الأحد. ثمّ قال (لعوادي): جمع عائد؛ وهو الزائر
للمريض. متعلّق بحضوري، أي: كوني حاضراً عندهم، يشهدون وجودي جهلاً
منهم بي وبربي؛ لأنّهم لا يعرفوني، ولا يعرفون ربّي كغيبتي عنهم؛ بحيث أنّ العوادي
الزائرين له إذا أرادوه كان حضوره عندهم، وغيبته عنهم سواء؛ لعدم وجوده. وهذا
عنده في بصيرته؛ فهو فإنّ، مقدّر الصور، مضمحلّ في نظر نفسه وتحقّقه بربه، وإنّ
كانوا هم يجدونه كما يجدون أنفسهم؛ لأنّ كلامه عن نفسه من مقامه في نفسه.

٣٦- كَأَنِّي هِلَالُ الشُّكِّ لَوْلَا تَأْوِيهِ خَفِيفْتُ فَلَمْ تُبَدِّ الْعَيْشُونَ لِرُؤْيَايَ
(هلال الشكّ): هو الذي يتحدّث الناس برؤيته [و] لم تثبت رؤيته. يعني: أنا

عند نفسي بمنزلة هلال الشك، أتحدث في نفسي برؤيتي ولم تثبت رؤيتي عندي؛ لأنّ عندي المرئي لي هو الوجود الحقّ المطلق عن صورتي الظاهرة والباطنة، وعن صورة كلّ شيء أدركه حساً أو عقلاً. ثمّ قال (لولا تأوّهي): التأوّه مصدر تأوّه الرجل تأوّهأ، إذا قال أوّاه. يعني: تألّمي وتوجّعي من نسبة الوجود إليّ، ومشاركة الحقّ تعالى في الاتصاف بالوجود في أوقات قيام الأحكام الشرعيّة لاعتناؤه بها مراعاة لحقوق العبادة، وقبول التكاليف التي كلفه الله تعالى بها، وأمره أن يقوم فيها بنفسه، ولا بدّ لها من فاعل تصدر هي منه عن قصد ونية في الأوامر والنواهي. فيضطر حينذاك إليه؛ فيتأوّه من ذلك، ويتألّم، ويتوجّع على مفارقة حالته الأولى التي هو فيها. وقوله (خَفِيتُ): أي لم أظهر، ولم أثبت عند نفسي لنفسي لشهودي الوجود كلّهُ للحقّ تعالى، لا لنفسي، ولا لكل ما سواه تعالى، ولم أظهر، ولم أثبت على ما أنا عليه من المشهود عند أحد من الناس أيضاً. وقوله (فلم تُهد): بضمّ التاء المثناة الفوقية وسكون الهاء، فعل مضارع مبني للمفعول، متفرّع على خفائه وعدم ظهوره بها فيه من الشهود، أي: لم يهد الله تعالى (العيون): نائب الفاعل، أي: عيون الناس لرؤيتي على ما أنا عليه من الشهود والتحقيق بحقيقة الوجود؛ وإنّا تراني العيون معتوهاً، أو مجنوناً، لا يوثق بكلامي، ولا يُلتفت إليّ لعدم انضباطي وانتظامي. فإذا دخلتُ في عبادة لم أقدر على ضبط أحوالها وأدائها على وجه كمالها؛ وهي أحوال المجازيب الذين رُفِع عنهم قلم التكاليف لعدم ضبطهم الأحكام، وقلة تمكّنهم من مراعاة الحلال والحرام، وللشيخ الأكبر قدس الله سرّه في الفتوحات المكيّة باب مستقلّ في شأنهم، وهو الباب الرابع والأربعون. وقد استوفى هناك أسرارهم وأنوارهم.

٣٧- فَعَسَمِي وَفَلَسِي مُسْتَحِيلٌ وَوَاجِبٌ وَخَدِّي مُنْدُوبٌ بِجَائِزٍ عَسْبَرِي

(مستحيل): من استحال الشيء: إذا انقلب عن حاله التي كان عليها فاضمحل وانمحق. راجع [٨٤/أ] إلى الجسم لفنائه في التجلّي. و(الواجب): بمعنى الساقط، يقال: وَجَبَ يَجِبُ وَجْبَةً: سَقَطَ، وَوَجَبَ الْقَلْبُ وَجْباً وَوَجِباً

وَوَجَبَانًا: خَفَقَ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى الْقَلْبِ عَلَى طَرِيقِ اللَّفِّ وَالنَّشْرِ الْمُرْتَبِّ؛ فَأَصْلُ التَّجَلَّى الْإِلَهِيِّ عَلَى الْقَلْبِ؛ فَيَقْتَضِي سَقُوطَهُ، وَهُوَ الْمَهْبُوطُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسَوَةً﴾ [٢/البقرة/٧٤] وَهِيَ قُلُوبُ الْغَافِلِينَ عَنِ التَّجَلَّى الْإِلَهِيِّ، الْجَاهِلِينَ بِاللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَشْفَقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/٧٤] وَهِيَ قُلُوبُ الْعَارِفِينَ بِالتَّجَلَّى الْإِلَهِيِّ الْمُتَحَقِّقِينَ بِهِ. وَقَوْلُهُ (وَحَدَّثِي مَنْدُوبٌ): اسْمٌ مَفْعُولٌ، مِنَ النَّذْبَةِ أَثَرُ الْجَرْحِ الْبَاقِي عَلَى الْجِلْدِ، وَنَذِبُ الْجَرْحِ كَفَرِحَ صَلَبْتُ فِيهِ نَذْبَتُهُ كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (بِجَائِزُ): مِنْ جَازَ، بِمَعْنَى سَارَ وَمَرَّ. (عَبْرَتِي): بِفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ، الدَّمْعَةُ قَبْلَ أَنْ تَفِيضَ. يَعْنِي: إِنْ خَذَهُ مَجْرُوحٌ بِكَثْرَةِ سِيلَانِ دَمُوعِهِ مِنْ بَكَائِهِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ تَعَالَى.

٣٨- وَقَالُوا جَرَتْ حُمْرًا دُمُوعُكَ قُلْتُ مِنْ أُمُورٍ جَرَتْ فِي كَثْرَةِ الشَّوْقِ قُلْتُ

٣٩- نَحَزْتُ لِضَيْفِ الطَّيْفِ فِي جَنْفِي الْكَرَى قَرَى فَجَرَى دَمْعِي دَمًا فَوْقَ وَجْهِي

ضَمِيرٌ قَالُوا لِلْأُحْبَةِ. وَ(حُمْرًا): حَالٌ مُقَدَّمٌ مِنَ الْفَاعِلِ وَهُوَ دُمُوعُكَ. وَقَوْلُهُ (مِنْ أُمُورٍ): جَمْعُ أَمْرٍ؛ وَهُوَ الشَّأْنُ الْمَهْمُ فِي طَرِيقِ الْمَحَبَّةِ الْإِلَهِيَّةِ. وَقَوْلُهُ (جَرَتْ): أَيُّ صَدَرَتْ لِي مِنَ الْمَحْبُوبِ الْحَقِيقِيِّ، كَالصَّدِّ وَالْهَجْرَانِ، وَإِظْهَارِ الْغَضَبِ عَلَيَّ، وَالْإِبْتِلَاءِ الْحَسَنِ فِي أَحْوَالِ الدُّنْيَا وَالْبَدَنِ. وَقَوْلُهُ (كَثْرَةُ الشَّوْقِ قُلْتُ): بِتَشْدِيدِ اللَّامِ، مِنَ الْقَلَّةِ؛ ضَدُّ الْكَثْرَةِ، أَيُّ: تِلْكَ الْأُمُورُ كَثِيرَةٌ فِي نَفْسِهَا، غَيْرَ أَنَّهَا قَلِيلَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى كَثْرَةِ الشَّوْقِ. ثُمَّ قَالَ مُعْتَذِرًا عَنْ حُرَّتِهَا، وَالدَّمْعُ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَكُونَ أَيْضًا كَالْمَاءِ، فَأَشَارَ إِلَى أَمْرٍ وَاحِدٍ مِنْ تِلْكَ الْأُمُورِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي اقْتَضَتْ حُمْرَةَ الدَّمْعِ فَقَالَ (نَحَزْتُ) أَيُّ دَبَّحْتُ (لِضَيْفِ الطَّيْفِ): وَهُوَ خَيَالُ الْمَحْبُوبِ الَّذِي يَزُورُ الْمُحِبَّ كَالضَّيْفِ الزَّائِرِ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «الطَّيْفُ: الْخَيَالُ الطَّائِفُ فِي الْمَنَامِ،

(١) فِي (ق): السُّهْدِ

أو مجيئه في النوم». انتهى. ولا شك أنه أمر موهوم تتخيَّله روحانيّة المحبّ من غلبة المحبّة والشوق، قال الشاعر:

خاطبتُ طَيْفَ خيالٍ مَرَّ بي وَمَضَى كيف اهتديت وجنح الليلِ مسدولُ
فقالَ آتَسْتُ ناراً من جَوانِحِكُمْ يُضِيءُ منها لدى السارينِ قنديلُ
فقلتُ يا نارَ الهوى وليس لها عينٌ تُعَينُ ماذا القَوْلُ مَقبولُ
فقالَ نِسْبَتُنا في الحُكْمِ واحدةٌ أنا الخيالُ ونارُ الشوقِ تخييلُ

ومعنى الطيف هنا ما يقع في القلب من الصور عند توجُّهه إلى شهود الحقّ تعالى؛ فإنَّ الناس نيام، كما ورد في الخبر، فما يجدونه بمنزلة الخيال الذي يجده النائم، فإذا استيقظ بالموت ذهب ما كان يجده كأن لم يكن. ثمَّ قال في (جفني): أي في جفن عيني؛ وهو محلّ ذلك النحر الذي هو الذبح. و(الكرى) بمعنى النوم، مفعول نحرْتُ، والمعنى: ذبحت النوم في جفني للضيف الذي جاءني؛ وهو طيف المحبوب. وقوله (قَرَى): بكسر القاف، قال في القاموس: «قَرَى الضيفَ، قَرَى بالكسر والقصر؛ والفتح والمدّ: أضافه». ثمَّ قال (فَجَرى دمعي دماً): حال من دمعي وهذا بيان سبب مُحرّة الدمع فوق وَجَّتَيَّ، وهي: ما ارتفع من الخدّ.

٤٠- فَلَا تُنْكِرُوا أَنْ مَسَّنِيَ ضَرُّ بَيْنِكُمْ عَلَيَّ سَوَالِي كَشَفَ ذَاكَ وَرَحْمَتِي
(فلا تنكروا): خطاب للأحبة المتحدّث عنهم في البيتين قبله. وقوله (أَنْ مَسَّنِيَ): بفتح الهمزة، أي: لأنَّ مَسَّنِيَ. والضَّرُّ بالفتح: مصدر، وبالضمّ: اسم بمعنى الشدّة والضرر/[٨٤/ب] وسوء الحال، وإضافة إلى (بينكم): والخطاب للأحبة. واليّن: الفرقة والبُعد. وقوله (عَلَيَّ): بتشديد الياء التحتيّة متعلّق بـ(تنكروا). و(سَوَالِي): مفعول تنكروا، أي: طلبي منكم. وقوله (كشف): مفعول سَوَالِي؛ لأنّه مصدر. يعني: إزالة ذاك إشارة إلى ضَرِّ بَيْنِكُمْ. (ورحمتي): معطوف على كشف. والمعنى: لا تنكروا يا أحبَّتَيَّ عليّ إذا طلبتُ منكم أنْ تكشفوا عَنِّي ما مَسَّنِيَ من ضَرِّ فِرْقَتِكُمْ ويُبعدكم؛ فإنَّ أيوب عليه السلام قال: ﴿أَنِّي مَسَّنِيَ

الْفَصْرُ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّحِيمِينَ ﴿٢١﴾ [الأنبياء/ ٨٣] ولغيره أسوة به؛ فإنه فتح باب الاقتداء بشكايه الحال للأحبة.

٤١- فَصْبِرِي أَرَاهُ تَحْتَ قَدْرِي عَلَيْكُمْ مُطَاقًا وَعَنْكُمْ فَأَعِزُّوْا فَوْقَ قَدْرَتِي (أَرَاهُ): بضم الهمزة، أي: أعتقده. (تحت قدري): أي قدرتي فوقه، فأنا قادر عليه. وقوله (عليكم): متعلق بصبري. والصبر عليهم، أي: على صدهم وإعراضهم عنه وهجرانهم له. وقوله (مطاقًا): بضم الميم، اسم مفعول من الإطاقة، وهي القدرة على الشيء، حال من الضمير في أراه. وقوله (وعنكم): متعلق بصبري أيضاً، أي: وصبري عنكم. والصبر عنهم هو السلو عن محبتهم ونسيانهم من قلبه. وقوله (فاعزُّوا): جملة معترضة بين المبتدأ الذي هو صبري عنكم، وبين خبره الذي هو قوله (فوق قدرتي): أي بحيث لا أقدر عليه، ولا أستطيعه فاعزُّوني في ذلك.

٤٢- وَلَمَّا تَوَافَيْنَا عِشَاءً وَضَمَّنَا سَوَاءً سَبِيلِي ذِي طَوَى وَالثُّنْيَةَ (توافينا): أي وافى كل منا الآخر، يُقال: وافيت القوم: أتيتهم. كناية عن إقباله على حضرة الحق تعالى؛ فإنه عين إقبال الحق تعالى عليه. وقوله (عِشَاءً): العِشَاء أول الظلام، وفي ذلك اختلاط النور الباقي بعد غروب الشمس بالظلمة. كناية عن ظهور العدم المقدّر، المصوّر بنور الوجود الحق من حيث أسماؤه الحسنی بعد غروب شمس الذات الأحديّة. وقوله (وَضَمَّنَا): بتشديد الميم، أي: جمع كل واحد منا. وقوله (سواء): فاعل ضَمَّنَا مضاف إلى (سَبِيلِي): أي وسط طريقين؛ فإنّ سواء السبيل وسط السبيل. و(سَبِيلِي): بالثنية، وحذف النون للإضافة إلى (ذِي طَوَى): مثلث الطاء المهملة، قرية قرب مكة. كناية عن الحضرة الإلهية من قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ بِأَلْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى﴾ [٢٠ / طه / ١٢]. وقوله (وَالثُّنْيَةَ): بضمّ الثاء المثناة وصيغة التصغير: العقبة. كناية عن النفس الإنسانية من قوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْنَحَمَ الْعَقَبَةَ ۝ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ ۝ فَكُ رَقَبَةً ۝﴾ [٩٠ / البلد / ١٣-١٢] وهي عتق

النفس بمعرفتها المستلزمة معرفة ربها من رُقِّ الأغيار، فالعشاء المذكور هو اختلاط نور الوجود الحقّ بظلمة عُدْم النفس، والله غنيّ عن العالمين من حيث الذات، فحيث الذات لأكوان، كما قال عليه السلام: «كان الله ولا شيء معه» يعني: من حيث الذات، «وهو الآن على ما عليه كان»^(١).

٤٣- وَمَنْتَ وَمَا ضَنْتَ عَلَيَّ بِوَقْفَةٍ نُّعَادِلُ عِنْدِي بِالمُعْرِفِ وَقَفْتِي (مَنْتَ): تَفَضَّلْتَ وأَحْسَنْتَ. (وما ضَنْتَ): أي ما بَخِلْتُ. وقوله (عَلَيَّ): متنازع فيه بالتعلق بين مَنْتَ وَضَنْتَ. وكذلك قوله (بِوَقْفَةٍ): فمعناه مَنْتَ عَلَيَّ بوقفة، وما بخلت عليّ بوقفة. وكنتيّ بالوقفة هنا عن قوة العارف إذا تحقّق بفناء نفسه، واضمحلال رسومه، فوجد أنه كلّ لم يكن، وتحقّق بوجود ربّه، وثبوت أسمائه وصفاته. وآتة لم يزل ولا يزال على ما هو عليه أزل الأزال، ويستمر له هذا الشهود والعيان مدّة قليلة من الزمان؛ فهي وقفة العرفان، لا شبهة فيه لإنسانه. ثم قال (تُعادل): بمعنى تساوي وتماثل. يعني: تلك الوقفة المذكورة عندي في مقام الكمال لدى الفحول من الرجال. وقوله (بِالمُعْرِفِ): بضمّ الميم وفتح العين المهملة وتشديد [أ/٨٥] الراء مفتوحة وبالفاء، متعلّق بوقفتي، وهو الموقف بعرفات. وكون تلك الوقفة تعادها عندي في تمام الجمع بها؛ ولهذا قال صَلَّى الله عليه وسلّم: «الحج عرفة»^(٢). وهذه الوقفة المذكورة يتمّ بها حج المعرفة الإلهيّة إلى بيت الذات المقدّسة للسالك المخلص^(٣).

(١) أخرجه القاري علي بن سلطان الهروي في المصنوع في معرفة الحديث الموضوع، ٢٢٠. وقال: حديث: كان الله ولا شيء معه، وفي رواية: ولا شيء غيره. وفي رواية: ولم يكن شيء قبله: ثابت، انظر المصنوع في الحديث الموضوع للقاري علي بن يوسف بن سلطان الهروي، تحقيق عبد الفتاح أبو غدة ج١ ص ١٢٢.

(٢) قطعة من حديث، أخرجه أحمد في المسند، حديث عبد الرحمن بن يعمر، ١٩٢٨٧. كما أخرجه الحاكم في مستدركه، باب أوّل كتب الناسك، ١٧٠٣.

(٣) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ». أي بلغت مقابلة هذه النسخة على المؤلف.

٤٤-عَتَبْتُ فَلَمْ تُعْتَبْ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ لِقَاءَ وَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ أَشْرْتُ وَأَوْمَتِ
(عَتَبْتُ): من العتب، وهو الملامة. (فلم تُعْتَبْ): بضم التاء المثناة فوقية وسكون
العين المهملة وكسر التاء الثانية المثناة فوقية. ومعنى تُعْتَبْ: تزيل العتب، وترفع
الشكوى، قال في المصباح: «أعتبني: الهمة للسلب، أي: أزال الشكوى والعتاب». وقال في الصحاح: «أعتبني فلان إذا عاد إلى مَسَرَّتِي راجعاً عن الإساءة»^(١). وفاعل
تُعْتَبْ ضمير راجع إلى حضرة الحق تعالى؛ إذ هي المحبوبة الحقيقية في الأبيات
قبله، من قبيل قول الشاعر:

أُعَاتِبُ ذَا الْمَوَدَّةِ مِنْ صَدِيقٍ إِذَا مَا رَابَنِي مِنْهُ اجْتِنَابُ
إِذَا ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وَدٌّ وَيَبْقَى الْوَدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ
وقوله (كَأَنَّ): بفتح الهمة وسكون النون مخففة من كأن، بفتح الهمة وتشديد
النون، واسمها ضمير الشأن محذوف، والأصل كَأَنَّهُ. وقوله (لم يكن لِقَاءً): هذه
الجملة خبر كأن التي هي من أخوات إنَّ. و(اللِّقَا): الاجتماع. يعني: كأنه لم يكن
لنا اجتماع في الحضرة العلمية الأزلية، وفي باقي الحضرات الإلهية. وقوله (وما
كان): يعني بيني وبينها بعد العتب. (إِلَّا أَنْ أَشْرْتُ): مصرحاً إليها بالذلل مِنِّي
والمسكنة والافتقار بطريق الاضطرار كما قال القائل:

كُلُّ أَوْقَاتِي اضْطَرَّارٌ إِلَى اللَّهِ وَمَالِي وَقْتُ بَغِيرِ اضْطَرَّارٍ
(وَأَوْمَتِ): بسكون التاء المكسورة لأجل القافية من الإيحاء، يُقال: أَوْمَأْتُ إِلَيْهِ
إِيهَاءً: أشرت إليه بحاجب، أو يد، أو غير ذلك. كذا في المصباح. فالإيحاء من
الحضرة المذكورة. كناية عن إشارتها بعدم قبوله إمَّا بحاجبها - وهو أحد
الأشخاص الإنسانية المحجوب عنها بنفسه من الغافلين - أو بيدها في أثر قدرتها
من إنسان، أو غيره. فإيهاؤها أخفى من إشارته، قال في المصباح: «فالإشارة تُرَادِفُ

(١) انظر مقاييس اللغة لأحمد بن فارس، مادة عتب.

النطق في فهم المعنى كما لو استأذنه في شيء، فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أو لا يفعل، فيقوم مقام النطق».

٤٥- أَيَا كَعْبَةَ الْحُسْنِ الَّتِي لِحَمَالِهَا قُلُوبُ أُولِي الْأَلْبَابِ لَبَّتْ وَحَجَّتْ

خاطب الحضرة المذكورة منادياً لها بقوله (أيا كعبَةَ) الكعبة: هي بيت الله الشريف، سُميت بذلك لارتفاعها في القدر على جميع البيوت. وأضافها إلى الحُسن. والحُسن يكون في المخلوقات لا غير. والمعنى: يا أيتها الحضرة المقصودة من حيث تجلُّها في قلوب العارفين الكاملين، فقلوبهم بيوتها، وكل قلب من تلك القلوب بيت لها؛ فهو كعبة حُسن تسعى إليها قلوب المريدين وتطوف به، وتلثم أركانها. ثم وصف تلك الكعبة بقوله (التي لِحَمَالِهَا): والجمال كما قال سيبويه: هو رَقَّة الحُسن. والأصل جماله، بالهاء، مثل صَبُحَ صَبَاحَه؛ لكنهم حذفوا الهاء تخفيفاً لكثرة استعماله، كذا في المصباح. فالجمال هو رَقَّة الحسن، أي: ما لَطُفَ من الحُسن. والحُسن ما كَثُفَ منه؛ ولهذا ورد في وصف الله تعالى: أَنَّهُ جَمِيلٌ يَحِبُّ الْجَمَالَ. فقوله (لِحَمَالِهَا): أي جمال تلك الحضرة من حيث هي. (قلوب): جمع قلب. (وأولي): أي أصحاب، والألباب جمع لب، وهو: صفاء العقل وخالصه. وقوله (لَبَّتْ): أي أجابت إجابة بعد إجابة؛ وذلك بأن تقول لبيك. و(حَجَّتْ): أي قصدت، قال في المصباح: «حَجَّ حَجَّاً، من باب قتل: قَصَدَ، فهو حَاجٌّ. هذا أصله، ثم قُصِرَ استعماله في الشرع على قَصْدِ الكعبة للحج أو العمرة، ومنه يُقال: ما حَجَّ ولكن دَجَّ؛ فالْحَجُّ: القَصْدُ [٨٥/ب] للنَّسْكَ، والدَجُّ للتجارة، والاسم: الْحِجُّ، بالكسر».

٤٦- بَرِيقُ الثَّنَايَا مِنْكَ أَهْدَى لَنَا سَنًا بُرَيْقُ الثَّنَايَا فَهُوَ خَيْرُ هَدْيَةٍ

(بريق): مبتدأ، وهو بفتح الباء الموحدة مصدر بَرَقَ الشيءُ بَرَقاً وَبَرِيقاً وَبَرَقَاناً: لمَعَ، كذا في القاموس. و(الثنَايَا): مضاف إليه، جمع ثَنِيَّة من الأضراس الأربع التي في مقدّم الفم، ثنتان من فوق وثنان من أسفل. وقوله (منك): بكسر الكاف خطاب للحضرة المذكورة في الأبيات قبله. وكُنِيَ ببريق أي لمعان الثنايا الأربع من

المحبة المذكورة عن الأسماء الإلهية الأربعة التي هي أركان الإيجاد والتأثير في العوالم، وهي: الاسم الحي، والعليم أعلى، والمريد والقدير أسفل. وقوله (أهدى لنا): بطريق التمثيل ليُعرف الغائب بالشاهد. وقوله (سَنًا): أي ضياء، مفعول أهدى، مضاف ذلك السنا إلى (بُريق): بضم الباء الموحدة مصغر بَرَق مضاف إلى (الثنايا): جمع ثَنِيَّة، وهي العقبة، أو طريقها، أو الجبل، أو الطريق فيه أو إليه، كذا في القاموس. وكُنِيَ بِسَنًا - أي ضياء بُريق الثنايا المذكورة - عن إيجاد العوالم على اختلاف تكاوينها؛ فإنها ظاهرة عن أمر الله، مكوّنة بالأسماء الأربعة الإلهية كلمح البرق، وكلمح البصر، كما قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ﴾ [٥٤/ القمر/ ٥٠] وقال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ﴾ [٦٠/ الروم/ ٢٥] فإذا قامت السماء والأرض بأمره، وأمره كلمح بالبصر؛ فالسما والأرض كلمح بالبصر، ودخل في السماء والأرض كل علوي روحاني، وكل سفلي جسماني، وذلك عالم الملك والملكوت. وقوله (فهو): أي ذلك الذي أهداه إلينا (خير هدية) لأنّ به تعرف الحقيقة المتجلية وهو النعم كلّها.

٤٧- وَأَوْحَى لِعَيْنِي أَنْ قَلْبِي مُجَاوِرٌ جِهَالِكُ فَتَأَقَّتْ لِلْجَمَالِ وَخَنَّتْ (أوحى): أي أشار، وفاعله ضمير راجع إلى سنا بريق الثنايا في البيت قبله. وقوله (لَعَيْنِي): أي عين البصر أوعين البصيرة. وقوله (أَنَّ قَلْبِي مُجَاوِر) من المجاورة، وهي الاعتكاف في المسجد، كذا في القاموس. و(جِهَالِكُ): مفعول مجاور، والكاف خطاب للحقيقة المذكورة، والحمى هو المحمي من تطرق الأغيار إليه. كناية عن جملة الأكوان مما يلي المكوّن؛ فإنّه لا متصرف في ذلك سوى الحقيقة المذكورة، وهو محمي بها عن الأغيار، والأغيار في هذه الحضرة؛ فإنّ الأغيار من جملتها، ومجاورة القلب لذلك مراقبته للخلق الجديد مع الأنفاس. وقوله (فتاقت): أي عيني، من التوق، وهو الاشتياق (للجمال): أي جمال تلك الحقيقة الظاهرة بتجليها في آثار أفعالها. (وَحَنَّتْ): أي عيني من الحنين، وهو الشوق

وَشِدَّةُ الْبِكَاءِ وَالطَّرَبِ، أو صوت الطرب عن حُزن أو فرح. حَنَّ يَحْنُ حَنِئًا: استطرب. كذا في القاموس.

٤٨- وَلَوْلَاكَ مَا اسْتَهْدَيْتُ بَرْقًا وَلَا شَجْتُ فُوَادِي فَأَبَكْتُ إِذْ شَدْتُ وَزُقْتُ أَيْكَةَ

(ولولالك): بكسر الكاف، خطاب للحقيقة المشار إليها في الأبيات قبله. وقوله (ما استهديتُ برقًا): أي طلبتُ الهداية لي من البرق اللّمْوع؛ وهو برق الأكوام يهدي إلى حقيقة المكوّن بالكشف عن تجلياته بأسمائه الحسنی. وقوله (ولا شَجْتُ): من الشجّو، وهو الحزن. (فوادِي): أي قلبي. وقوله (فأبكتُ إذ شَدْتُ): بالذال المهملة من الشدو، وهو الغناء والترنم. وقوله (وَزُقْتُ): بضمّ الواو وسكون الراء، جمع ورقاء، وهي الحمامة. وهو فاعل شجت وأبكت وشدت على التنازع. و(الأَيْكَةُ): الشجرة الملتفة الأغصان، وكُنِيَ بالوَزْق - جمع ورقاء - عن الروحانيات الكاملات من أرواح المشايخ المحققين. وبالأَيْكَةُ عن الجسم الإنسانيّ المختلف المزاج والطبيعة. وجمعُ الوَزْق لكثرة اختلاف مشارب [٨٦/أ] الأرواح. وأفرد الأَيْكَةُ لاتّحاد التركيب الجسمانيّ من العناصر والطبائع؛ فكلّ ورقاء على غصن من تلك الشجرة الواحدة.

٤٩- فَذَاكَ هُدًى أَهْدَى إِلَيَّ وَهَذِهِ عَلَى الْعُودِ إِذْ غَنَنْتُ عَنِ الْعُودِ أَغْنَتْ

الإشارة بذلك إلى البرق في البيت قبله. (هُدًى): بضمّ الهاء وفتح الدال المهملة مصدر هداه يهديه هُدىً: دلّه وأرشدّه إلى المطلوب. و (هُدىً): مفعول مقدّم لقوله. (أهدى): من الهدية، كغنية: ما أتحف به، وجمعها هدايا. وقوله (إِلَيَّ): بتشديد الياء متعلّق بأهدى. يعني: على طبق ما طلبت منه. وقوله (وهذه): أي الوَزْق المذكورة. بمعنى: الحمامات الروحانيات الكاملة. (على العود): متعلّق بغَنَنْتُ، أي: عُوْد الأَيْكَةُ؛ وهو الغصن من الشجر الملتفة. وقوله (إِذْ غَنَنْتُ): أي ترنّمتُ عن العُود، وهو آلة الطرب، متعلّق بـ (أَغَنْتُ): أي صيّرتُ السامع لها غنيًّا عن سماع آلة الطرب.

٥٠- أَرُؤُمْ وَقَدْ طَالَ الْمَدَى مِنْكَ نَظْرَةٌ وَكَمْ مِنْ دِمَاءٍ دُونَ مَرَمَائِي طَلَّتْ

(أروم): أي أطلب، والحال أنه (قد طال المدى): على وزن فتيّ، وهو الغاية، أي: غاية مطلبي. وقوله (مِنْكَ): بكسر الكاف، خطاب للحقيقة المذكورة. (نَظْرَةٌ): مفعول أروم. وقدم الجار والمجرور لإفادة الحصر، أي: لا أطلب نظرة من كلّ ما سواك. ثم قال مستعظماً لما يرومه من محبوبته المذكورة. و(كم): خبريّة تفيد الكثرة. (ومن دماء): بيان لكثرة. وقوله (دون مرماي): المرمى مكان الرمي، ومعناه المقصود. وقوله (طَلَّتْ): بالطاء المهملة. يقال: طُلّ الدّم، بفتح الطاء، وبضمّها، وهو أكثر، أي: هُدر. يعني: كم من دماء رجال ادّعوا النظر إلى هذه المحبوبة فهُدرت دماؤهم بحكم شريعتها إنكاراً عليهم من علماء الرسوم مع الخلاف في جواز ذلك عندهم، والمعتمد جواز ذلك عندهم. والمعتمد جوازه في الدنيا والآخرة، وأنكرت المعتزلة جوازه فيهما، وفي وقوعه للنبيّ صَلَّى الله عليه وسلّم ليلة المعراج خلاف، والمسألة محققة في محلّها في شرح الديباجة^(١)، ما له تعلّق في هذا المحلّ.

٥١- وَقَدْ كُنْتُ أَدْعِي قَبْلَ حُبِّيكَ بِاسِلاً فَعُدْتُ بِهِ مُسْتَبْسِلاً بَعْدَ مَنَعَةٍ

(أَدْعِي): بضمّ الهمزة مبني للمفعول، ونائب الفاعل ضمير المتكلم. وقوله (قبل حُبِّيكَ): أي حُبِّي إياك. والكاف حرف خطاب للمحبوبة المشار إليها في الأبيات قبله. وقوله (باسلاً): مفعول ثانٍ لأدعي، والباسل: الأسد والشجاع. وقوله (فَعُدْتُ): بمعنى صرْتُ به، أي: بحُبِّي إياك. (مستبسلاً): بسكون الباء الموحّدة اسم فاعل من استبسِل: طرح نفسه في الحرب، يريد أن يُقتل أو يُقتل طلباً للموت. وقوله (بعد مَنَعَةٍ): بفتح الميم وسكون النون. قال في القاموس: «هو في عِزٍّ وَمَنَعَةٍ محرّكة وتُسَكَّن، أي: مَعَهُ من يَمْنَعُهُ من عشرته.

(١) انظر شرح الديباجة ص ٢٥٧.

٥٢- أَقَادُ أُسِيرًا وَاضْطَبَّارِي مُهَاجِرِي وَأَنْجَدُ أَنْصَارِي أَسَى بَعْدَ لَهْفَتِي
(أقاد): بضمّ الهمزة، فعل مضارع مبني للمفعول. يعني: لا حول لي ولا قوة
عن ذوق منّي وتحقق. والقائد هو الحقّ تعالى إلى حيث يريد. والقائد من أمام
فيّرى، بخلاف السائق، فإنّه من وراء فلا يّرى، قال تعالى: ﴿وَحَآتَ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا
سَآئِقٌ وَشَهِيدٌ﴾ [٥٠/ق/٢١] فكان سائقاً؛ لأنّها نفس جاهلة غافلة. وقوله (أسيراً):
حال من نائب الفاعل أقاد؛ إذ هو ضمير المتكلم. (واضطباري): الواو للحال،
واضطباري مبتدأ، ومهاجري خبره، والجملة في محل نصب على أنّها حال من
ضمير أقاد. والاضطبار: مصدر اضطبر، بمعنى تكلف الصبر. وقوله
(مهاجري): بضمّ الميم من الهجر، بمعنى الترك والمقاطعة. وقوله (وأنجد): أفعّل
تفضيل من النجدة؛ وهي الإعانة، أي: أكثر نجدة. وأضاف أنجد إلى (أنصاري
: جمع ناصر، بمعنى أنجد وأعون. [٨٦/ب] الناصرين لي على ما أجده من
بلاء المحبة. (أسى): أي حزنًا (بعد لهفة): واللّهفة التحسّر والاستغاثة. والمعنى:
إنّ الحزن والتحسّر وكثرة الاستغاثة أنجد ما يكون لي من الأنصار على تحمّل ما
أجده من المشقات والبلاء في طريق المحبة.

٥٣- أَمَّا لِكَ عَنْ صَدِّ أَمَالِكَ عَنْ صَدِّ لِظْلَمِكَ ظُلْمًا مِنْكَ مَبْلٌ لِعِظْفَةٍ
[أما]: الهمزة للاستفهام، وما نافية. و(لك): جار ومجرور، خبر مقدّم، والكاف
مكسورة خطاب للمحبة المشار إليها في الآيات قبله. وقوله (عن صدّ): متعلّق
بمبّل. والصدّ مصدر صدّه عن كذا: منعه وصرفه؛ وهو إعراض المحبة عن
محبّها وعدم اعتنائها به وبأحواله. وقوله (أمالك): بكسر الكاف، فعل ماضٍ
خطاب للمحبة أيضاً يُقال: أماله عن كذا: صرفه عنه. وقوله (عن صدّ):
وحذفت الياء لتنوينه، والصدّي على وزن فَرِحَ صفة مشبهة بمعنى العطشان، قال
في القاموس: «صَدْيِي كَرَضِي، صَدْيٌ؛ فهو صَدٍ وَصَدِيَان». وقوله (لِظْلَمِكَ):
بكسر الكاف أيضاً والظلم بفتح الظاء المعجمة وسكون اللام : ماء الأسنان

وَبَرِّقَهَا. والجار والمجرور متعلق بقوله عن صدّ، أي: هو صاّد، أي: عطشان. (لِظُلْمِكَ): أي ريقك وماء فمك. كناية عن العلوم الإلهية اللدنية. وقوله (ظُلْمًا): بضمّ الظاء المعجمة، مفعول من أجله، علّة لإمالتها عن ذلك الظلم؛ وهو وضع الشيء في غير موضعه. وقوله (منك): بكسر الكاف خطاب أيضاً للمحبوبة. والجار والمجرور متعلق بواجب الحذف، وصف لقوله ظلماً، أي: ظلماً كائناتاً منك. والظلم منها مستحيل شرعاً بحكم قوله تعالى: ﴿وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا﴾ [١٨/الكهف/٤٩] وقوله: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [٤١/فصلت/٤٦] وهذا المستحيل عليه تعالى من حيث هو، لا من حيث تجلّيه بظهور آثاره بأن يخلق الصور الإنسانيّة باسمه المصوّر، ويقوم على نفوسها بما كسبت من ظلم وعدل وغير ذلك، كما قال: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/الرعد/٣٣] فإنّ المخلوقات كلّها هو المستولي على ظاهرها وباطنها، والمتصرّف فيها في جميع أفعالها، وهي لا تقدر على شيء مما كسبت، كما قال سبحانه: ﴿لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا﴾ [١٤/إبراهيم/١٨] يعني: لا يقدرّون قدرة خلق وإيجاد؛ لأنّ هذه القدرة مخصوصة به تعالى، لا تكون لأحد غيره أصلاً، ولا يمكن أن تكون أصلاً، وإلا لما كان تعالى واحداً في صفاته وأسمائه؛ بل يلزم على ذلك أن له شريكاً في صفة القدرة، فيكون لغيره قدرة كقدرته سبحانه؛ وهو محال عقلاً وشرعاً؛ وإنّما قدرته واحدة لا تعدّد لها، ولا شبيه لها، ولا مثيل. وهو تعالى منفرد بها في ملكه ومملكوته أزلاً وأبداً كذاته العلية وباقي صفاته وأسمائه، وهذه القدرة الواحدة التي له تعالى خلق بها جميع مخلوقاته، ويخلق لمخلوقاته بها جميع ما قدره وقضاه عليهم أزلاً من ظلم وغيره من أفعالهم بعد أن يخلق فيهم قدرة على ذلك، وإرادة لذلك، كما خلق لهم أعيناً، وهو يخلق لهم الإبصار بها، وخلق لهم آذاناً، وهو يخلق لهم الاستماع بها، وخلق لهم أيدي، ويخلق لهم التناول بها، وخلق لهم أرجلاً، ويخلق لهم المشي بها، وإن شاء خلق لهم تلك الجوارح كلّها كاملة، وخلق فيها القوى المعتاد خلقها فيها، ولا يخلق لهم ذلك الأمر المقصود [إلّا]: من تلك

الجوارح، والناس الناظرون إلى الحقّ تعالى في كلّ ما خلق ينسون المخلوقات؛ فينسبون الأفعال إلى من هي صادرة عنه حقيقة، وهو المؤثر فيها، ويسمونها بما سَمّاها به تعالى من الظلم، والكفر، والفسق، والعدل، والإيمان، والطاعة. وهو الوجود الحقّ سبحانه وتعالى، فيخاطبونه بكلّ لسان، وبكلّ طريقة؛ إذ لا سواه عندهم، والكلّ صادر عنه/[٨٧/أ] لا عن غيره، وأمّا الناظرون إلى الخلق في كلّ ما يجدون؛ فإنّهم نسوا الله فأنساهم أنفسهم، فينسبون الأفعال إلى غير مَنْ هي صادرة عنه على طريقة المجاز، وهو العبد المخلوق، وهم الغافلون عن الله تعالى، المشاهدون لمخلوقاته، وهذا الشأن ليس على طريقهم. وقوله (مِلٌّ): مبتدأ مؤخّر للخبر المقدم الذي هو قولك (أَمَّا لَكَ): والتقدير أَمَّا لَكَ مِلٌّ. يقال: مال إليه ميلاً: عدَلَ. يعني: أَمَّا لَكَ يا أيتها المحبوبة الحقيقية مِلٌّ عن الصدّ والإعراض. (لعطفة): أي للانعطاف والإقبال علينا.

٥٤- قَبْلَ غَلِيلٍ مِنْ عَلِيلٍ عَلَى شَفَا يُبْلُ شِفَاءً مِنْهُ أَعْظَمُ مِنْهُ (البَلُّ): مصدر بَلّ، جعله نداوة. (والغليل): بالغين المعجمة كأمر، العطش، أو شدّته، أو حرارة الجوف. وقوله (من عليل): بالعين المهملة، أي: مريض. و(من): بيانّة. وقوله (على شفا): بفتح الشين المعجمة والقصر، هو هنا بقيّة الروح. وقوله (يُبْلُ): بضمّ الياء المثناة التحتيّة وكسر الباء الموحدة وتشديد اللام، فعل مضارع من أَبْلَ - بتشديد اللام - المريض من مرضه: بَرَأً. وقوله (شفاً): بالنصب مفعول من أجله ليبلّ. وقوله (منه): متعلّق بمحذوف صفة لشفاً، أي: شفاء موصوفاً بأنّه منه، أي: من الغليل بالغين المعجمة. وقوله (أعظمُ): خبر المبتدأ الذي هو بَلّ غليل، وأعظم: مضاف إليه. (منّة): أي فضل من المحبوبة على المحبّ.

٥٥- وَلَا تَحْسَبِي أَنِّي قَنِيتُ مِنَ الصَّنَى بِغَيْرِكَ بَلْ فِينِكَ الصَّبَابَةُ أَبْلَسَتْ (أَنِّي قَنِيتُ): من الفناء في المحبّة، وهو الاضمحلال في الوجود الخارجي المستفاد من الوجود الحقيقي القديم بطريق تجلّيه على التقادير العلميّة اللدنيّة،

وهو الرجوع إلى الأصل والكشف والتحقيق بالمعرفة. وقوله (من الضنى): أي السقم، على معنى أن السقم هو الذي أوصلني إلى ذلك الفناء بأن كان ذلك السقم حاصلًا لي. (بغيرك): بكسر الكاف، خطاب للمحبة الحقيقية المشار إليها في الآيات قبله، أي: بسبب غيرك، ثم أضرب عن ذلك بقوله (بل فيك): بكسر الكاف أيضاً، أي: في محبتك أصابني ذلك السقم، فأوصلني إلى الفناء المذكور. وقوله (الصبابة): وهي زيادة الشوق. (أبليت): بكسر التاء للقفية، أي: جعلتني بالياً، أي: فانياً، مضمحلًا، والجملة من المبتدأ؛ وهو الصبابة. والخبر هو جملة أبليت من الفعل والفاعل؛ وهو الضمير الراجع إلى الصبابة ومتعلقه وهو الجار والمجرور في قوله (فيك): بيان للمعنى المذكور، وإضراب عما سبق.

٥٦- جَمَالَ مُحْيَاكِ الْمَصُونُ لِثَامُهُ عَنِ اللَّثْمِ فِيهِ عُذْتُ حَيًّا كَمَيْتٍ^(١)
(جمال): أي حُسن. (مُحْيَاكِ): بكسر الكاف، خطاب للمحبة. و(المُحْيَاكِ): الوجه، من قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوْا فَوَجْهُ اللَّهِ﴾ [البقرة/ ١١٥] أي: ذات الله تعالى محيطة بكل شيء من قوله: ﴿أَلَا إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيْطٌ﴾ [٤١/ فصلت/ ٥٤] قال في القاموس: «الْوَجْهُ مُسْتَقْبَلُ كُلِّ شَيْءٍ وَنَفْسُ الشَّيْءِ». وقوله (المَصُونُ لِثَامُهُ): أي المحفوظ نقابه وحجابه، وصف للوجه. كناية عن كل شيء فاني، كل شيء سائر للوجه سترًا عن الغافل الجاهل، لا عن العارف المحقق؛ لأن العارف فاني مضمحل، والغافل الجاهل لا يعرف ذلك، ولا يسلمه، ولا يدخل ذلك في عقله، وإذا سمعه أنكره، أو فهمه على خلاف ما يريد العارف المحقق. وكون الوجه مستورًا عنه لآته ليس من محارم هذه المحبة الحقيقية حتى تكشف وجهها له فيراها لعدم تقواه القلبية وإن كان على كمال التقوى في الظاهر قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظَمْ شَعِيرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾ [٢٢/ الحج/ ٣٢] فالنسب المعتبر الذي

(١) انظر تحريجه في الصفحة ٣٥٥ والحاشية ٤٨ من المقدمة.

يقتضي المحرمية المقتضية لكشف الوجه له، إنها هو/ [٨٧/ ب] التقوى في الباطن، وينشأ منها التقوى في الظاهر، كما ورد في الحديث قوله تعالى في القيامة: «اليوم أرفع أنسابكم وأضع نسبي؛ أين المتقون»^(١). وقوله (عن اللثم): متعلق بالمصون، أي: التقبيل، كناية عن التمتع بالنقاب والحجاب من كل شيء؛ التمتع المقصود من قوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ﴾ [٧/ الأعراف/ ٣٢] وهو محاسن كل شيء ثم قال: ﴿وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾ [٧/ الأعراف/ ٣٢] فيشمل المأكول وغيره، وكلها حجب وأستار على الوجه الرباني كما ذكرنا. ثم قال: ﴿قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [٧/ الأعراف/ ٣٢] وهم العارفون المحققون المؤمنون بالإيمان الكامل. ثم قال: ﴿خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ [٧/ الأعراف/ ٣٢] يعني: يشاركون فيها غيرهم في الحياة الدنيا، ولكن لا يكمل النعيم فيها كما يكمل للذين آمنوا. وأما يوم القيامة فلا يشاركون فيها غيرهم أصلاً. وقوله (فيه): أي في ذلك الجمال المذكور، متعلق بـ (عُدْتُ): قُدِّمَ عليه للحصر. و(عُدْتُ): أي صرت أي (حيّاً): أي ذا حياة حقيقية. (كَمِيتٍ): أي شبيهاً بالميت من حيث أنه لا حركة لي من نفسي، ولا سكون لي في باطني وظاهري من نفسي عن كشف مني، وشهود لحالي، تحققاً بلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

٥٧- وَجَنَّبَنِي حُبِّيكَ وَضَلَّ مُعَاشِرِي وَحَبِيبِي مَا عِشْتُ قَطْعَ عَشِيرَتِي
(جَنَّبَنِي): بالجيم والنون المشددة المفتوحة والباء الموحدة، أي: صيرني متجنباً، أي: متباعداً. وقوله (حُبِّيكَ): بكسر الكاف، أي: حُبِّي إياكَ. (وَضَلَّ): أي مواصلة. (مُعَاشِرِي): بضم الميم، أي: من كان معاشراً لي، أي: مصاحباً، وإذا تجنَّب مواصلة من يعاشره بسبب اشتغال قلبه بمحبَّتها فكيف لا يتجنَّب مواصلة غير المُعَاشِر له، وهو مقام العزلة والتجرّد عن الأغيار من أحوال السالكين

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ». أي: بلغ مقابلة على المؤلف.

الأخيار في ابتداء الطريق بمحض العناية والتوفيق. وقوله (وحببني): بالخاء المهملة وتشديد الباء الموحدة الأولى مفتوحة، وفتح الباء الموحدة الثانية، أي: حُبَّبَ إلي، وفاعله ضمير راجع إلى (حُبِّيك): أي حبِّي إياك. وقوله (ما): مصدرية ظرفية. (عشتُ): فعل ماض، أي: مدّة عيشتي أي حياتي في الدنيا. وقوله (قَطَعَ): بالنصب مفعول حُبَّبَ، أي: مقاطعة عشيرتي، قال في القاموس: «عشيرة الرجل بنو أبيه الأدنُون، أو قبيلته، والجمع عشائر».

٥٨- وَأَبْعَدَنِي عَنْ أَرْبُعِي بُعْدُ أَرْبَعٍ شَبَابِي وَعَقْلِي وَارْتِيَا حِي وَصَحَّتِي (أبعدني): أي صَيَّرَنِي بعيداً. (عن أَرْبُعِي): بفتح الهمزة وسكون الراء وضمة الباء الموحدة وكسر العين المهملة: جمع رُبْع، والرُّبْع الدار بعينها حيث كانت، والمحلة، والمنزل. يعني: عن منازلِي وما كنت فيه من العادات والطبائع في الباطن، وعن دُوري ومَحَلَّاتي وما كنت أسكن فيه وآوي إليه في الظاهر. وفاعل أبعدني ضمير راجع إلى حُبِّيك، أي: حُبِّي إياك في البيت قبله. وقوله (بعد أربع): أي بعد إبعاده لي عن أوصاف أربع. الأول: شبابي، أي: عصر شببتي، فصرت أعجز عن تعاطي كل شيء. والثاني: عقلي؛ فصرت لا أعِي ولا أدرك شيئاً. والثالث: ارتياحي. والارتياح النشاط والاهتمام بالأمور. والرابع: صحَّتِي، أي: عافيتي في بدني؛ فما حال إنسان فقد شبابه فشاخ وانهرم وفقد عقله؛ فجُنَّ وذهل، وعَدِم إدراكه، وزال نشاطه وابتهاجه في الأمور، وذهب عافية بدنه؛ فمرض وسقم. ثم بعد هذه الأربعة خرج عن أوطانه، وساح في الأرض على هذه الحالة بسبب محبته لهذه المحبوبة الحقيقية.

٥٩- فَلِي بَعْدُ أَوْطَانِي سُكُونٌ إِلَى الْفَلَا وَبِالْوَحْشِ أَنْبِي إِذْ مِنْ الْإِنْسِ وَخَشْتِي (فلي): بقاء التفرغ على ما قبله. (بعد أوطاني): جمع وطن؛ وهو منزل الإقامة. وقوله (سكون): / [٨٨/ أ] أي: قرار، يُقال: سَكَنَ سُكُونًا: قَرَّرَ ونزل. وقوله (إلى الفلا): جمع فلاة؛ وهي المفازة لا ماء فيها، فلا يدخلها أحد من إنسان، أو حيوان،

أو طير لعدم الماء فيها. وقوله (وبالوحش): وهو حيوان البرّ كالوحش. (أُنسي): أي استثناسي. والأُنس: بضمّ الهمزة وسكون النون ضدّ الوحشة، وكان ذلك لكمال توخُّسه فيستأنس بها يناسبه في التوحُّش والنفرة عن الناس. وقوله (إذ): تعليليّة. (من الإنس): بكسر الهمزة وسكون النون. والإنس هم البشر، كالإنسان: ذكوراً وإناثاً. (وحشتي): قال في القاموس: «الوَخْشَةُ: الهُمُّ والحُلُولَةُ والخَوْفُ». وذلك إشارة إلى كمال تجرّده ونفرته عن الناس.

٦٠- وَزَهَّدَ فِي وَصْلِي الْغَوَائِي إِذْ بَدَأَ تَبَلُّجُ صُبْحِ الشَّيْبِ فِي جُنْحِ لَيْمِي (زَهَّدَ): بتشديد الهاء من الزُّهْدُ ضدّ الرِّغبة، يقال: زَهَّدَ فيه: إذا أعرض عنه، وَزَهَّدَ عنه إذا رغب فيه. وقوله (في وصلي): أي مواصلي والقرب إليّ. وقوله (الغواني): مفعول زَهَّدَ. و(الغواني): جمع غانية؛ وهي المرأة الحُسنَى التي استغنت بحُسنها عن الزينة، كناية عن حضرات الأسماء الإلهيّة، والتجلّيات الربّانيّة. وقوله (إذ): ظرفيّة بمعنى حين. (بدا): ظهر. (تَبَلُّجُ): بتشديد اللام. فاعل زَهَّدَ وبدا بطريق التنازع. والتبَلُّج مصدر تَبَلَّج، أي: أشرق وأضاء. وقوله (صُبْحِ): مضاف إليه، وهو مضاف إلى الشيب، كناية عن ظهور نور الوجود الحقّ. وقوله (في جُنْحِ): بضمّ الجيم وكسرها وبسكون النون وبالحاء المهملة والطائفة من الليل، وأضافه إلى قوله (لَيْمِي): بكسر اللام وتشديد الميم؛ وهي الشَّعَرُ المُجاوِزُ لشحمة الأذن. كناية عن الشعور بمعنى الإدرك. يقال: شَعَرَ به: إذا أدركه بنفسه، وهو حديث النفس؛ فإنّه ينبت فيها كما ينبت الشَّعَرُ في البدن، وهو أسود، فإذا شاب فأشرق وأضاء كان ذلك بظهور نور العلم اللدنيّ الإلهيّ، والفيض الإلهاميّ الربّانيّ. وإذا ظهر نور الوجود الحقّ أَعْرَضَتْ عنه غواني الأسماء الحسنى الإلهيّة التي هي لا عين الذات الإلهيّة، ولا غيرها؛ فيفنى السالك حينئذ وتضمحلّ رسومه بالكلية، وتغيب الأسماء الإلهيّة في الذات العليّة؛ فلا يبقى إلا نور الحقّ، والوجود الحقيقيّ الأزليّ الأبديّ على ما هو عليه أزلاً وأبداً.

٦١- قَرَحْنَ بِحَزْنٍ جَارِعَاتٍ بُعِيدَ مَا فَذَرِحْنَ بِحَزْنٍ الْجَزَعِ فِي لَشِيْبَتِي

(رُحْنٌ): أي ذهبن، والنون المفتوحة الساكن ما قبلها ضمير جماعة النسوة راجع إلى الغواني في البيت قبله. ورواHEN كناية عن رجوعهن إلى حقيقة الذات الأقدس في نظر المحب لفنائها، وفناء كل شيء عنده؛ فلا يبقى ما تتعلق الأسماء الإلهية بالتأثير فيه. و(الحُزْنُ): بضم الحاء المهملة، خلاف الفرح. وقوله (جارعات): حال من ضمير جماعة النسوة، من جَزَع الرجل جَزَعاً من باب نَعَب؛ فهو جَزَع وجَزوع مبالغة إذا ضَعُفَت قُوَّتُه عن حمل ما نزل به، ولم يجد صبراً، كما في المصباح. وجَزَع الأسماء الإلهية كناية عن زيادة طلبهن للتأثير في الأشياء، وكما توجَّهن على إيجاد العوالم، فإذا انكشف للسالك فناؤه في الوجود الحقّ - سبحانه - اختفين عنه في ذات الوجود الحقّ بحيث لم يبق عنده غير ذات الوجود الحقّ، ولا شيء انفصل عنه، ولا شيء اتصل به، ولا دخل فيه شيء، ولا خرج عنه شيء. وقوله (بُعِيدَ): بضم الباء الموحدة تصغير بُعد. (وما): مصدرية. و(قَرَحْنَ): أي سُرِرْنَ. يعني: تلك الغواني. (بِحَزْنٍ): أي في حَزْنٍ، بفتح الحاء المهملة، ضدّ السهل. و(الْجَزَعِ): بكسر الجيم، منعطف الوادي. كناية عن باطن الجسم الإنساني؛ فإنّ الأسماء الإلهية متوجَّهة على الروح، والروح متوجَّهة على باطن الجسم الإنساني بالقوى العرضية المبنوثة [٨٨/ب] فيه. وقوله (بي): متعلّق بفرحن. وفرحن كناية عن تصرفهنّ فيه بتوجيه الروح الأمري، وإعطاء كل اسم مقتضاه. وقوله (لشيبتي): أي لأجلها، وهي حالة صغره وجهله مقام العرفان زمن رعونته وغفلته عن التحقق بعالم الإمكان.

٦٢- جَهْلَنَ كُلَّوَامِي الْهَوَى لَا عِلْمَنُهُ وَخَابُوا وَإِنِّي مِنْهُ مُكْتَهِلٌ فَتِي

ضمير (جَهْلَنَ): للغواني أيضاً. وَجَهْلُهُنَّ كناية عن توجيه كل اسم إلهي على ما هو متوجّه إليه من الأثر المخصوص بمقتضى توجيه المسمّى الحقّ سبحانه، فهو تعالى يعلم السالك جميع صفاته وأحواله على التمام؛ ولكن لا يتّصف سبحانه

بشيء من صفاته، ولا بحال من أحواله، وقوله (كَلَوَّامِي): أي مثل لَوَّامِي، جمع لائم على المحبة؛ فإنهم أيضاً لا يتصفون بشيء من صفاتي، ولا بحال من أحوالي؛ فهم لا يعرفون أمري. وقوله (الهوى): مفعول جهلن. يعني: المحبة؛ إذ هي وصفي وحالي، لا وصفهم وحالهم، وإن كان ذلك الهوى الذي أكابده أثراً من آثار الأسماء الإلهية؛ وهو من جملة معلوماته على أنه وصفي، لا وصفها، ومكابدتي له من جملة معلوماتها؛ فهو حالي لا حالها، فهنَّ جاهلات به ذوقاً وإحساساً كاللوائم عليه وإن كُنَّ وكان اللوام أيضاً عالمين به، ولكن غير ذائقين له. ثم قال (لا علمته): الضمير للغواني، والجملة دعائية، أي: لا علمنه علم ذوق له، واتصاف به؛ لأن ذلك من شأن الممكنات، والأسماء قديمات أزليات ليسوا بممكنات حتى يذقنه ويتصفن به. وقوله (وخابوا): بضمير الجمع المذكّر الراجع إلى اللوام قال في الصحاح: «خاب الرجل خيبة إذا لم ينل ما طلب». يعني: ولا نالوا ما طلبوا مني من ترك الهوى والمحبة. ثم قال (وإني منه): أي من الهوى. (مكتهل): أي في سنّ الكهولة، قال في المصباح: «الكهل: مَنْ جاوز الثلاثين ووخطه الشيب، وقيل: من بلغ الأربعين». يعني: إنه من جهة الهوى والمحبة كبير مجاوز للمدة الطويلة. وقوله (فتي): بفتح الفاء وكسر التاء المثناة الفوقية، وأصل الياء مشددة فخففت للقافية، وهو من جهة قوّته وشدّته فتّي، قال في المصباح: «الفتّي من الدواب خلاف المُسنّ، وهو كالشباب في الناس». وذلك كقول الشيخ إبراهيم بن رفاعه قدّس الله سرّه من قصيدة له:

صِرْتُ شَيْخاً وَمَا تَغَيَّرَ حَالِي عَنْ هَوَاكُم وَهَمَّتِي كَالشَّبَابِ

٦٣- وَفِي قَطْعِي اللَّاحِي عَلَيْكَ وَلَا تَ حِينَ نَ فِيكَ جِدَالٍ كَانَ وَجْهُكَ حُجَّتِي
(قطع اللاحي): أي اللائم على المحبة بمعنى تبكيته، قال في القاموس: «قَطَعَ فلاناً بالحجة بَكَتُهُ كَأَقْطَعُهُ». وقوله (عَلَيْكَ): بكسر الكاف، خطاب للمحجوبة الحقيقية المشار إليها في أثناء الكلام المتقدّم، والجار والمجرور متعلّق باللاحي.

وقوله (ولات حين فيك جدال): قال الرضي في شرح الكافية، في إعمال لا عمل ليس: «وقد تلحق لا التاء نحو لات فتختص بلفظ الحين مضافاً إلى نكرة نحو لات حين مناص. وقد تدخل على لفظة أوان. ولفظة أوان هنا أيضاً، قال الفراء: تكون مع الأوقات كلها، وأنشد: «لات ساعة مندم»^(١). والتاء في لات للتأنيث. وحين خبرها منصوب. واسمها محذوف، أي: لات الحين حين مناص. وقال الرضي في موضع آخر: «واعلم أن الفصل بين المضاف والمضاف إليه في الشعر بالظرف والجار والمجرور غير عزيز، وبغيرهما عزيز جداً. وحكى ابن الأعرابي: هو غلام - إن شاء الله - ابن أخيك، وقد يفصل في السعة بينها قليلاً بالقسم نحو: هذا غلام - والله - زيد، وذلك لكثرة دوره في الكلام»^(٢). فقوله (فيك): جار ومجرور فصل به بين المضاف وهو حين، والمضاف إليه وهو جدال، وأصله ولات حين جدال/ [٨٩/أ] فيك بكسر الكاف، خطاب للمحبة المشار إليها في الأبيات قبله. يعني: في قطعي اللاحي بالحجة، وإلزامه بها على إثبات عذري في المحبة، وثبوتها عندي اضطراراً مني من دون اختياري، والحال إنَّ الحين ليس حين جدالٍ ومخاصمة في محبة المحبة؛ لأنها حاضرة لا غيبة لها عن المحب. وقوله (كان وجهك): بكسر الكاف. يعني: في وقت قطعي اللاحي عليك، وإلزامي له، والوجه هنا هو الذات العلية من قوله: ﴿فَأَيُّنَا تُولُؤْا فَتُمْ وَجْهَ اللَّهِ﴾ [البقرة/ ١١٥] وقوله (حُجَّتِي): أي برهاني ودليلي على ثبوت عذري في محبتها؛ وهو - لعمري - برهان قاطع، ودليل ساطع؛ فإنَّ مَنْ تحقَّق بالفناء عن الأغيار، حتى عن نفسه، وعرف أنَّ كلَّ شيء هالك إلا وجهه معرفة كشف وشهود، عرف الحقَّ الواحد الوجود، وتبيَّن له أنَّ الإحسانات والعطايا بأكملها منه، وحصول الأغراض والمرادات بأسرها صادرة عنه، وتحقَّق بهذا الجمال الحقيقي؛ فمن لازمة المحبة لفاعل ذلك بالضرورة، لا بالاختيار، فيثبت عذر المحب بالاضطرار.

(١) انظر شرح الرضي على الكافية لرضي الدين الإستراباذي، ج ١ ص ٧٠٢.

(٢) المصدر ذاته ج ١ ص ٧٦٥.

٦٤ - فَأُضْبِحَ لِي مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ عَاذِلًا بِهِ عَاذِرًا بَلْ صَارَ مِنْ أَهْلِ نَجْدَتِي
 (فأصبح): أي اللاحي. (لي): متعلق بـ(عاذراً). وقوله (من بعد ما كان عاذلاً):
 أي لائئماً. وقوله (به): أي بسبب الوجه المذكور الذي هو أقوى حجة في المحبة
 متعلق بقوله (عاذراً). وقوله (بل صار): أي ذلك اللاحي عندما رأى الوجه المذكور.
 (من أهل نجدتي): أي معاونتي ومساعدتي في مهمات أموري، فأشار بذلك أن اللاحي
 إنما يلوم المحبين بسبب جهله بالمحسوب، وعدم رؤيته. فلو رآه بعين المحب - العين
 الحقيقية الصحيحة - لترك لومه وصار محباً، وعذر أهل المحبة. وكذلك المنكرون على
 أهل الله فيما يجدونه من العلوم الإلهية، ويفهمونها من الآيات القرآنية، والأحاديث
 النبوية الوارد ذلك من الشارع تعليماً للمتقين، وتفهماً لقلوب المريدين؛ فلو رأت عيون
 اللواحي ما رآته عيون المحبين من النور الإلهي الظاهر، والجمال الرباني القاهر
 لعذروهم، وتركوا لومهم، ولكن طمس الله تعالى قلوبهم بالإنكار، وأوقعهم في
 حبوس الوسوس والأفكار، قال صلى الله عليه وسلم: «مَنْ بَلَغَهُ عَنِ اللَّهِ فَضِيلَةٌ فَلَمْ
 يَصْدُقْ بِهَا لَمْ يَنْلُهَا»^(١) أخرجه السيوطي في جامعه الصغير. وذكر الشيخ الأكبر قدس
 الله سرّه في الفتوحات المكية ما معناه أن موسى عليه السلام لما أنكر على الخضر ما
 جاء به من خرق السفينة، وقتل الغلام، وبنيان الجدار من غير أن يحيط بذلك علماً
 فهل علم بعد ذلك علم الخضر أم لا. لم أجد ما يدل عليه. انتهى.

قلت: الظاهر أنه لم يعلم ما أنكره على الخضر من العلم للحديث المذكور؛
 ولكن علوم الله تعالى كالبهار الزواجر، وموسى عليه السلام على علم علمه الله
 تعالى إياه لم يعلم به الخضر، والخضر على علم علمه الله تعالى إياه لم يعلمه موسى
 كما جاء في الحديث الصحيح.

(١) أخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده، باب: من بلغه عن الله فضيلة فلم يصدق بها، ٣٣٤٩. وقال
 المهيمن في مجمع الزوائد ج ١ ص ١٧٩: رواه أبو يعلى والطبراني في الأوسط، وفيه بزيغ أبو خليل،
 وهو ضعيف.

٦٥- وَحَجَّيْ عَمْرِي هَادِيًا ظَلَّ مُهْدِيًا ضَلَالٌ مَلَامِي مِثْلُ حَجِّي وَعُمْرَتِي (حَجِّي): مصدر حَجَّه يَحْجُّهُ وهو الغلبة بالحُجَّة، وهو مبتدأ. وقوله (عَمْرِي): بفتح العين المهملة وسكون الميم قسم بالعمر، وهو الحياة، قال في القاموس: «العمر بالفتح وبالضَمِّ وبضَمَّتَيْنِ: الحياة». قيل: ومنه لَعَمْرُكَ، فَعَمْرِي مبتدأ، وخبره محذوف، تقديره قسمي. وقوله (هادياً): مفعول حَجَّي. والهادي: اسم فاعل من الهداية؛ بمعنى: الدلالة على طريق يوصل إلى المطلوب. يعني: رجلاً هادياً؛ وهو اللاحي في البيت الذي يزعم أنه هادي بلومه المحيّن، وعذله لهم، إلى أن قامت عليه الحُجَّة في المحبة برؤية وجه المحبوب/[٨٩/ب] فصار عاذراً، وصار من أهل مساعدتهم ومعاونتهم على ما هم فيه. وقوله (ظَلَّ): اسمها ضمير راجع إلى قوله هادياً وخبرها مُهْدِيًا. و(المُهْدِي): بضم الميم اسم فاعل من أهدى هدية. وقوله (ضلال ملامي): مفعول مُهْدِيًا، وجمله (ظَلَّ مُهْدِيًا ضلال ملامي): في موضع نصب وصف لقوله هادياً. وقوله (مِثْلُ): خبر المبتدأ الذي هو حَجِّي، ومثُل مضاف إلى (حَجِّي): أي زيارتي لبيت الله الحرام. (وَعُمْرَتِي): معطوف على حَجِّي. والمعنى: عمري قسمي إنَّ إلزامي الحجة لهذا اللاحي الذي يزعم في نفسه أنه يهديني إلى الصواب بلومه لي في المحبة الإلهية من حيث لا يشعر، وإنَّما هو في نفس الأمر يهدي لي ضلال لومه ثواب إلزامي له، وأجر هدايتي يعادل ثواب حَجِّي وأجر عمرك في سبيل الله تعالى، كما ورد: «لأنَّ يهدي بك الله رجلاً واحداً خير لك مما طلعت عليه الشمس»^(١).

٦٦- رَأَى رَجَبًا سَمِعِي الْأَيَّ وَلَوْ مِي الدَّ مُحَرَّمٌ عَنْ لُؤْمٍ وَغِشٍّ النَّصِيحَةِ (رَأَى رَجَبًا): وهو رجب الأصم؛ فهو من قبيل ذكر حاتم، وإرادة الجود. وفاعل رأى ضمير راجع إلى قوله هادياً في البيت قبله. يعني: رأى اللاحي

(١) أخرجه الحاكم في المستدرک، باب: ذكر عبد الله بن عباس بن عبد المطلب، ٦٥٣٧، بلفظ: «يا علي، لأن يهدي الله على يدك رجلاً خيراً مما طلعت عليه الشمس».

سمعي، وهو المفعول الأول مؤخر. (الأبّي): بتشديد الياء وصف لسمعي، أي: الممتنع من سماع اللوم. وقوله (رجباً): مفعول ثانٍ لرأى مقدّماً، أي: أصمّ، من قبيل الجناس المعنوي، كما قال الشاعر:

ابنُ عَذَابٍ إِذَا تَغَتَّى فَإِنَّمَا مِنْهُ فِي أَيِّهِ

قد شرحنا هذا النوع من أنواع البديع في شرح البديعية لنا، ومثلنا له. وقوله (ولومي): مبتدأ، و(المُحرّم): بالرفع خبر المبتدأ، والواو للحال، والجملة في محل نصب على الحالية من ضمير سمعي، أو لومي معطوف على سمعي. والمُحرّم بالنصب وصفه، أي: رأى لومي المحرّم عليه بعد التزامه بالحجّة، وكان لا يعلم قبل ذلك. وقوله (عن لؤم): بالهمز؛ وهو ضدّ الكرم. والجار والمجرور متعلّق بقوله رجباً؛ لأنه بمعنى الأصمّ، أي: أصمّ عن لؤم. و(غشّ): بكسر الغين معطوف على لؤم. و(التّصيحة): مضاف إليه.

٦٧- وَكَمْ رَامَ سِلْوَانِي هَوَاكِ مُيَمِّمًا سِوَاكِ وَأَنْتَى عَنْكِ تَبْدِيلُ نَيْتِي

(كَمْ): خبريّة. وضميرها المضاف إليها محذوف، أي: كم مرّة. وقوله (رَامَ): أي قَصَدَ. يعني: اللاحي المذكور. (سِلْوَانِي): بكسر السين المهملة، أي: نسياني. (هَوَاكِ): بكسر الكاف، خطاب للمحبوبة. يعني: من قبل أن أُلْزِمَ بالحجّة. وقوله (مُيَمِّمًا): اسم فاعل، حال من فاعل رام، أي: قاصداً (سِوَاكِ): بقصر الكاف، أي: غيركِ. وقوله (وَأَنْتَى): بتشديد النون مفتوحة وألف مقصورة، بمعنى كيف، والتقدير: كيف يكون. (عَنْكِ): بكسر الكاف. (تَبْدِيلُ نَيْتِي): يعني لا تَبْدَلُ نَيْتِي، ولا تتغيّر عَنْكِ، ولا يمكنني ذلك. وإذا كانت نَيْتُهُ لا تَبْدَلُ فأحواله لا تَبْدَلُ، قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا يَفْعَلُ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ [الرعد/١١].

٦٨- وَقَالَ تَلَّافٌ مَا بَقِيَ مِنْكَ قُلْتُ مَا أُرَانِي إِلَّا لِلتَّلَّافِ تَلَفْتَنِي

فاعل قال ضمير راجع إلى اللاحي. و(تَلَّافٌ): فعل أمر من التلافي؛ وهو التدارك. و(ما): موصولة. و(بقي): صلته، والعائد الضمير المستتر فيه. وقوله

(مِنْكَ): بفتح الكاف، خطاب للمحب. والباقي منه هو الرمق، قال في القاموس: «الرَّمَقُ مُحَرَّكَةٌ بَقِيَّةُ الْحَيَاةِ». (قُلْتُ): يعني في جوابه. (ما أَرَانِي): بضم الهمزة بمعنى أظنتي، وفتح الهمزة بمعنى أجدني. وقوله (إِلَّا): أداة استثناء، وهو مفرغ. وقوله (لِلتَّلَافِ): من تَلَفَ كَفَرَحَ، هلك، وأتلفه: أفناه. والجار والمجرور متعلق بقوله (تَلَفْتِي): يقال تَلَفْتُ، بتشديد الفاء: إذا لوى وجهه يمينا أو شمالاً. والمعنى: إني لا أتلفُ إلا للتلف، والهلاك، والفناء، لأنَّ الفناء هو طهارة [٩٠/أ] السالك عن دنس الأغيار، قال تعالى: ﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾ [٥٦/الواقعة/٧٩] فلو لا طهارة القلب من كل ما سوى الحق تعالى ما عرف الحق تعالى أحد، ولنا في مطلع قصيدة:

إِنَّ الْفَنَاءَ طَهَارَةُ الْإِنْسَانِ لَصَلَاةٍ مَعْرِفَةِ الْبَعِيدِ الدَّانِي

٦٩- إِبَائِي أَبَى إِلَّا خِلَافِي نَاصِحًا يُحَاوِلُ مِنِّي شَيْمَةً غَيْرَ شَيْمَتِي

(إِبَائِي): بكسر الهمزة، أي: امتناعي، من قولهم: فلان يطبعه أبي، بالتشديد: يأبى رذائل الأخلاق. وقوله (أَبَى): أي كره. وقوله (إِلَّا) أداة استثناء، والاستثناء مفرغ. (وخلافي): مفعول أبى، أي: مخالفتي. و(ناصرحاً): مفعول خلافي؛ ومعناه طبعي الأبى كره كل شيء إلا مخالفة الناصح الذي ينصح على المحبة؛ فإن طبعي لا يكره المخالفة للناصرح؛ لأنِّي مُنْجِلٌ عَلَى الْحَبِّ وَاهْوَى، ومعتاد على مكابدة الشوق والجوى. وقوله (يحاول): الجملة صفة ناصرحاً. وقال في القاموس: «اِخْتَوَلَوْهُ: اِخْتَأَسَوْا عَلَيْهِ، وَحَاوَلَهُ حِوَالًا وَمُحَاوَلَةً: بِمَعْنَى يَقْصِدُ وَيُرُومُ». (مِنِّي شَيْمَةً): بالكسر، أي: طبيعة وعادة. (غير شيمتي): أي طبعتي وعادتي التي انطبعت فيها، واعتدت عليها، وذلك أمر ممتنع لا يكون أصلاً فيه.

٧٠- يَلْذُلُهُ عَذْلِي عَلَيْكَ كَأَنَّمَا يَرَى مِنْهُ مِنِّي وَسَلَوَاهُ سَلَوَتِي

(لَذَّ): بتشديد الذال المعجمة صار لذياً. وقوله (له^(١)): أي للناصرح المذكور

(١) نقص من المخطوط.

في البيت قبله. و(عذلي): أي لومي على الهوى، وهو فاعل يلدُّ. وقوله (عليك): بكسر الكاف، خطاب للمحبة. وقوله (كأثما يرى): أي الناصح. و(مَنَّة): بتشديد النون، والضمير راجع إلى الناصح. والمَنُّ: كُلُّ طَلٍّ ينزل من السماء على حجر أو شجر، ويَحْلُو، وينعقد عَسَلًا، وَيَحِفُّ جَفَافَ الصَّمْغِ. والمعروف بالمَنِّ: ما وَقَعَ على شجر البلوط، كذا في القاموس. وقوله (مَنِّي): بفتح الميم وتشديد النون، مِنْ: مَنّْ الحَبَلِ: قَطْعُهُ. يعني: قطعه لي عن المحبة. وقوله (سَلَوَاةُ): قال في القاموس: «السَّلَوَى بفتح السين المهملة: طائر، واحدته سَلَوَاة. وقوله (سلوَي): أي نسياني المحبة قال تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلَوَى﴾ [البقرة/ ٥٧] أي: الترنجبين^(١) والسَّمَانِي، قيل: كان ينزل عليهم المَنُّ مثل الثلج من الفجر إلى الطلوع. ويبعث الجنوب عليهم السَّمَانِي، ذكره البيضاوي في تفسيره. والمعنى: يرى طيره الذي يأكل لحمه ويلتذّ بأكله. والسَّلوة عن المحبة ونسيانها يعني: يرى شرايه اللذيذ قطعي عن المحبة وتركها، ومأكله اللذيذ سلواني محبة المحبة كما أرى أنا شراي اللذيذ، ومأكلي اللذيذ من حيث روحانيّتي وجسمانيّتي هو المحبة للمحبة.

٧١- وَمُعْرِضَةٌ عَنْ سَامِرِ الْجَفْنِ رَاهِبٍ الـ فُؤَادِ الْمَعْنَى مُسْلِمِ النَّفْسِ^(٢) صَدَّتْ (وَمُعْرِضَةٌ): مجرور بواو ربّ، والمُعْرِضَةُ: اسم فاعل للمؤنث، من أعرض زيد عن عمرو: إذا صدّ عنه، وهي المحبة الحقيقية، وإعراضها كناية عن كمال تنزهها وتجرّدها عن الموادّ كلّها؛ فَإِنَّ وجودها بنفسها لا ببادء روحانيّة، ولا نفسانيّة، ولا عقليّة، ولا جسمانيّة، بخلاف العوالم كلّها؛ فَإِنَّهَا لا توجد إلا بإحدى مادة من المواد المذكورة؛ ولهذا نقول: إِنَّ وجود كلّ ما سوى الحقّ تعالى إنّما هو بإشراق وجود الحقّ تعالى، الوجود الحقيقيّ، القائم بنفسه، المجرّد عن جميع الموادّ المذكورة وغير المذكورة

(١) الترنجبين: الكمأة. والسَّلوى طائر كالسَّمَانِي. انظر تفسير البيضاوي: ج ١ ص ٩٤.

(٢) في (ق): القلب.

مما لا نعلمه نحن، كما قال سبحانه: ﴿وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [١٦/ النحل/ ٨] بحيث أن ذلك الإشراق يشمل كل مادة من المواد المعدومة في نفسها، الموجودة بذلك الإشراق؛ فيظن الغافل المحجوب أن الشيء الذي هو كناية عن تلك المادة - أي مادة كانت - وجد، وتلك المادة في نفسها فانية مضمحلة على ما هي عليه في نفسها لم يتغير كما كان ذلك الإشراق المذكور على [٩٠/ ب] ما هو عليه أيضاً لم يتغير أولاً وأبداً، والكتاب والسنة طافح ببيان ذلك. وكذلك الكشف والعيان شاهد بذلك عند أهل المعرفة والإيقان، والله يقبّل القلوب والأبصار وهو معنى الإعراض المذكور. وقوله (عن سامر): بالسين المهملة، اسم فاعل، أي: ساهر، قال في القاموس: «سَمَرَ سَمَرًا وَسُمُورًا لم يتم». و(الجفن): غطاء العين. يعني: عينه لم تنم عن مشاهدة تلك المحبوبة المعرضة عنه، تشاهدها في كل مادة على حد ما ذكرنا، ولا تقدر العين أن تشاهدها مجردة كما هي عليه في نفسها، فأعراضها عنه لم يزل مع شهوده لها. وقوله (راهب): أي خائف. (الفؤاد): أي القلب. (المعنى): بتشديد النون مفتوحة، اسم مفعول من عاناه: قاساه، أي: القلب القاسي لأنواع الأتعب والمشقات. يعني: قلبه خائف من تلك المحبوبة المعرضة عنه؛ وهو يقاسي في محبتها أنواع الأتعب والمشقات من عواذها ولوأمها والمنكرين عليه من الجاهلين بأحواله. وقوله (مُسْلِم): من الإسلام؛ وهو كمال التسليم لهذه المحبوبة في جميع أمورها ومنهياتها، قبولاً وامثالاً، لا بحسب قدرته وطاقته، بإضافة ذلك إلى النفس وهي النفس المطمئنة، الراجعة إلى ربها بعد فنائها واضمحلالها. وقوله (صَدِّتْ): بكسر التاء للقفائية، وأصلها السكون. والمعنى: إن إعراض هذه المحبوبة أصلياً لمقتضى كمالها الذاتي؛ ولهذا قال (ومُعْرِضَةً). وصدودها بعد تحقق وجود المحب فافتراقاً.

٧٢- تَنَاءَتْ فَكَانَتْ لَذَّةَ الْعَيْشِ وَانْقَضَتْ بِعُمْرِي فَأَيَّدِي الْبَيْنِ مُدَّتْ لِمُدَّتِي (تناءت): أي تباعدت عني تلك الحبيبة المعرضة بإزالة الخاطر المستقيم لأمر اقتضاه الوقت لا بد من نفاذه. ثم قال (فكانت لذة العيش): أي لذة الحياة الدنيا؛

تعالى، وبالصبح عن ظهور الحق تعالى له، كما ورد في الأثر: «الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا»^(١) فالانتباه يحصل بالموت الاختياري، وهو طلوع فجر الأحديّة من أفق الروح الأمرية. فإذا كان نومه كصبحه، وصبحه معدوم، فنومه معدوم كذلك؛ فهو لم ينم من طلبه للحق تعالى، وهو محجوب عن الحق تعالى، فهو معذب. ثم قال (حيث كانت مسرّي): أي في مكان فيه مسرّي. وأخبر أن مسرّته معدومة بقوله (فلم ير طرفي بعدها ما يسرّي) فلذلك نومه معدوم، كما أن صبحه معدوم. وهذه الأبيات شكاية حاله في ابتداء سلوكه.

٧٥- وَقَدْ سَخِنْتُ عَيْنِي عَلَيْهَا كَأَنَّهَا بِهَا لَمْ تَكُنْ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ قَرَّتِ
(سَخِنْتُ): العين كَفَرِحَتْ، لم تَقَرَّ، وأسخن الله عينيه: أبكاه بكاءً حارًّا، وهو بكاء الحزن. و قَرَّتِ العين بالفتح: تَقَرَّرَ، بالكسر والفتح، قَرَّةً بالفتح، وتضم، وقُرُورًا: بَرَدَتْ؛ وهو بكاء الفرح؛ فإنه دمع بارد. كُنِيَ بسخونة العين عن تجلّي المحبوبة الحقيقية عليه بالجلال والقبض؛ فإن ذلك يورثه الحجاب، والأعمال النفسانيّة الحارة. وكُنِيَ بقُرُور العين عن تجلّي الجمال والبسط. ومنه برد اليقين الذي يقع في قلوب الصديقين، وقال صلى الله عليه وسلم: «وَجُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ»^(٢) وهو برد الدمع الذي هو كناية عن الصلاة الكاملة الصادرة من العين الحقيقية التي ظهرت به صلى الله عليه وسلم فكُنِيَ عنها بقوله: عيني.

٧٦- فَإِنْ سَأَلْتُهَا مَيِّتٌ وَدَمْعِي غَسَلُهُ وَأَكْفَانُهُ مَا أَبْيَضَ حُزْنًا لِفُرْقَتِي
(فإنسألتها): الضمير راجع إلى العين في البيت قبله. وإنسان العين كناية عن المثال الذي يرد في سواد العين، وهو الناظم، من قبيل: «وَلِيُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي» [٢٠/ طه/ ٣٩]

(١) انظر تخرجه ص ٢٨٦.

(٢) أخرجه أحمد في مسنده، مسند أنس بن مالك، ١٤٤٠١، بلفظ: «حَبَّ إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا النِّسَاءُ وَالطِّيبُ، وَجُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ». كما أخرجه الحاكم في المستدرک، باب: حَبَّ النِّسَاءِ وَالطِّيبِ وَجُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي، ٢٦٢٧. وقال: هذا حديث صحيح على شرط مسلم ولم يخرجاه.

وهي اللذة المعبر عنها بحلاوة التوحيد التي من ذاقها فالتذ بها نسي أهله وأمواله ودنياه وأخراه. وقد قصد المتنبي المبالغة في كلامه كما هو عادة الشعراء فقال:

يَرَشْفَنَ مِنْ قَمِي رَشَفَاتٍ هُنَّ فِيهِ أَخْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ

وقوله (وانقضت): أي تلك اللذة. (بعمري): بضم العين المهملة وسكون الميم، متعلق بانقضت. يعني: لا يعد من عمره إلا ذوقه لتلك اللذة. فلما تباعدت عنه بإسدال الحجاب انقضت لذته فانقضى عمره. ثم قال (فأيدي): جمع يد. (البين): أي البعد. (مدت): بضم الميم والذال المهملة مشددة، وضمير مدت لأيدي البين. وقوله (لمدتي): متعلق بمدت. يعني: فتناولت عمري، فلذلك انقضى عمري مع انقضاء لذة العيش.

٧٣- وَبَانَتْ فَأَمَّا حُسْنُ صَبْرِي فَخَانِي وَأَمَّا جُفُونِي بِالْبُكَاءِ فَوَقَّتِ

(بانث): أي بعدت تلك الحبيبة المذكورة (فأما حسن صبري): أي صبري الحسن، وهو الصبر الجميل الذي لا شكوى معه ولا ضجر. (فخاني): أي لم يقب لي ببقائه على حاله. (وأما جفوني): أي عيوني. فكنتي عنها بالجفون لكونها أغطيها، إشارة إلى أنه في ذلك الحين لم يغن؛ فهو مع الغطاء، وهو الحجاب النفساني الذي يقتضيه بُعد المحبوبة عنه. وقوله (بالبكاء): أي بما يظهر عن تلك الجفون من الدموع كناية عن الأعمال النفسانية. وقوله (فوقت): أي أدت ذلك على الوفاء.

٧٤- فَلَمْ يَرَ طَرْفِي بَعْدَهَا مَا يَسْرُنِي فَتَوَمِّي كَصُبْحِي حَيْثُ كَانَتْ مَسْرَتِي

الفاء: تفرعية عما قبله، وهو بينونة المحبوبة، أي: بعدتها عنه بإرسال الحجاب. والطرف كناية عن العين النفسانية. وقوله (بعدها): أي بعد احتجاب تلك المحبوبة عنه. (ما) / [٩١/أ] أي: شيئاً، مفعول يرى. وجملة يسرني صفة ما. يعني: جميع ما أراه وأنا محجوب عنها لا يسرني شيء منه أصلاً؛ لأنها مقصودي، وموضع سروري دون كل شيء. ثم قال (فتومي كصباحي): كنى بالنوم عن الغفلة عن الحق

وهو مقام القرب. وقوله (مَيِّتٌ): مخفف مَيِّت، وهو الموت الاختياري كما ورد في الأثر: «موتوا قبل أن تموتوا»^(١). وقوله (ودمعي): أي ما يظهر عني من الأعمال. (غَسَلَهُ) بفتح الغين المعجمة وضمَّها، أي طهارته من دنس الأغيار. (وأكفانه): أي أكفان ذلك الميت. (ما ابيضَّ): أي صار أبيض من شعره. (حُزْنًا): أي من جهة الحزن. (لُفْرَقَتِي): أي فراق أحبته؛ وذلك الذي ابيض شعره من الشعور، وهو الإدراك؛ فإن إدراكه كان أسود بملاحظة الأكوان، فلما عرف ومات الموت الاختياري في معروفة ابيضَّ إدراكه، فصار لا يرى الأكوان السود بظلمة العدم؛ وإنما يرى تجلّي النور الحق على كلّ شيء، وزالت ظلمة الأكوان من شعوره فإدراكه.

٧٧- فَلِلْعَيْنِ وَالْأَحْشَاءِ أَوَّلَ هَلْ أَتَى تَلَا عَائِدِي الْآسِي وَثَالِثَ تَبَّتْ (فَلِلْعَيْنِ): أي عيني. و(الأحشاء): بالجرّ عطف على العين. وقوله (أَوَّلَ هَلْ أَتَى): راجع للعين. وذلك قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا﴾ [٧٦/الإنسان/١] يعني: إنسان تلك العين لم يكن شيئاً مذكوراً. وقوله (تلا): أي قرأ. (عائدي): من العيادة، وهي زيارة المريض. (والآسي): بمدّ الهمزة، نعت للعائد، وهو الطبيب. يعني: إن الطبيب الذي جاء يعودني إذ لا يمكنه مداوائي؛ لأنّ طبه لا ينفع في علاج مرضي قرأ حين رأى إنسان عيني الميت: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ﴾ الآية. وحين رأى تلهب أحشائي واحترقها بنيران العشق قرأ ثالث^(٢) ﴿تَبَّتْ يَدَايَ لِهَبٍ وَتَبَّ﴾ [١١١/المسد/١].

٧٨- كَأَنَّا حَلَفْنَا لِلرَّقِيبِ عَلَى الْجَفَا وَأَنْ لَا وَفَا لَكِنْ حَشِثْتُ وَبَسَرْتُ / [٩١/ب] (كَأَنَّا): أي كأنّي وكأنّ المحبوبة. (حلَفْنَا): كلانا (لِلرَّقِيبِ): وهو الذي يرقب اجتماعنا فيسعى في فرقتنا حال لقائنا. كناية عن الشيطان الذي

(١) انظر تخريجه ٢٨٢.

(٢) يريد قوله تعالى: ﴿سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ﴾.

يوسوس في الصدور فيلقي الأوهام والشكوك في معاني البطون والظهور، من قبيل قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْتُشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا﴾ الآية [٤٣/ الزخرف/ ٣٦]. وقوله على (الجفا): أي كلّ منّا يجفو صاحبه، أي: يتجنّب ويتباعد عنه. وقوله (وَأَنْ لَا وَفَا): معطوف على الجفا، أي: وعدم الوفا، وهذا الحلف التقديري للريب حتى يطمئنّ قلبه بعدم اجتماعنا فترك مراقبتنا. وقوله (لكن حَيْثُ): في حَلْفِي ذلك؛ فلم أَجُفُ المحبوبة، ووفيت لها عهد المحبة، وَبَرَّتْ هي. يعني: في حَلْفِهَا ذلك فَجَعَلْتَنِي، ولم تَفِ لي بعهد المحبة، وبسبب حثي في يميني ووفائي بالعهد استمر الرقيب يرقبني؛ لأنّه لا تَخْلُصُ منه إلا بالسُكْرِ في المحبة، والاضمحلال عن الأغيار، كما قال العفيف التلمساني قدس الله سرّه من أبيات:

ومهما يكن للصحو فيك بَقِيَّةٌ يجد نحوك اللاحي سبيلاً إلى الظلم
٧٩- وَكَانَتْ مَوَائِيقُ الْإِخَاءِ أَخِيَّةً فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا عَقَدْتُ وَحَلَسْتُ

(الموائيق): جمع مَوْثِق كَمَجْلِس، أو ميثاق، وهي العهود والإخاء، بكسر الهمزة وبالحاء المعجمة والمدّ، مصدر آخَيْتُ زيدا إِخَاءً عاهدته على مثل أخوة النسب من الحقوق. وقوله (أَخِيَّة): بفتح الهمزة وكسر الخاء المعجمة وتشديد الياء، وهي كالحلقة، تشدّ فيها الدابة والطُوب. والمعنى: كانت عهود أُخُوْتِي مع المحبوبة الحقيقية وهي الحضرة العلية ثابتة مربوطة بحلقة القلب الدائرة الروحانية من قوله تعالى: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [١٥/ الحجر/ ٢٩] وقوله: ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/ الإسراء/ ٨٥]؛ فدائرة الأمر الإلهي محل الربط، وهذا الإخاء من إشارة قوله صلى الله عليه وسلّم: «المرء مرآة أخيه»^(١) فكلّ منهما يرى نفسه في مرآة هذه

(١) من الأمثال التي ذكرها أبو هلال العسكري في كتابه: جهرة الأمثال، باب التفسير، ج ١ ص ٧٣. ولكن يؤيده ما أخرجه أبو داود في سننه، باب بالنصيحة والحياطة، ٤٩٢٠، بلفظ: المؤمن مرآة المؤمن. والمؤمن أخو المؤمن من حيث لقيه، يكفّ عليه ضيعته، ويحوطه من ورائه.

الأخوة المعنوية. ثم قال (فلما تفرقنا): أي بالنفخ الروحاني في الهيكل الجسماني. (عقدت): أي ربطت تلك المواثيق الأكيدة بحلقة القلب المذكورة، وحلت هي ذلك الربط لبقائها على ذلك التجرد الأزلي فبُعِدَت للمناسبة بيني وبينها.

٨٠- وَتَالله لَمْ أَخْتَرْ مَذْمَةً غَدْرِهَا وَقَاءَ وَإِنْ قَاءَتْ إِلَى خَيْرِ ذِمَّتِي
أي: أقسم بالله أي. (لم أختار): من الاختيار وهو ترجيح أحد الجانبين. (مذمة): مصدر ميمي من الذم، ضد المدح. وقوله (غدرها): بالغين المعجمة والبدال المهملة، عدم الوفاء بالعهد، أي: كان عدم اختياري ذم الغدر منها وفاء مني بعهدها؛ فإن المحب المخلص في المحبة لا يتغير وإن نقض المحبوب عهده. وهذا النقض كناية عن تباعد العبد من حضرة العلم الأزلي إلى إظهاره في عينيه بإيجاده واجداً لنفسه على طبق ما هو عليه في الحضرة العلمية. قال العارف الجليل قدس سره في هذا المقام:

تعالوا بنا حتى نعود كما كنا ولا عهدنا خنتم ولا عهدكم خنا
وقوله (وإن): وصليّة في الكلام. (قَاءت): أي رجعت. (إلى خئر): بفتح الخاء المعجمة وسكون التاء المثناة الفوقية والراء، وهو النقض، والغدر، والخديعة. و(الذمة): العهد، وما أحسن قول القائل:

والله لو قُطِعَتْ في حبِّكم ما ازددت إلا لكم حبا
ولو فعلتم كل ما ساءني ما كان عندي لكم ذنباً
٨١- سَقَى بِالصِّفَا الرَّبِيعِي رُبْعاً بِهِ الصِّفَا وَجَادَ بِأَجْيَادٍ نَرَى مِنْهُ تَرَوْسِي
(الصفا): الأول من مشاعر مكة يلخف جبل أبي قبيس، والباء في قوله بالصفا بمعنى في. (ربيعي): بالرفع، فاعل. (سقى): وهو المطر الذي ينزل في زمن الربيع. كناية عن العلوم الإلهية اللدنية. وقوله (ربعاً): مفعول سقى، وهو المنزل. كناية

عن قلب العارف المحقق فإن/ [٩٢/أ] منزلة المحبوبة من قوله صَلَّى الله عليه وسلم: «ووسعني قلب عبدي المؤمن»^(١). وكون ذلك الربع في الصفا، أي: في المقام الروحاني، والسرّ الإنساني. كما أنّ المروة أحد مشاعر مكّة كناية عن الجسم الطاهر من العصيان المنسوب إلى السرّ الظاهر من حقيقة الإنسان، والإشارة إلى ذلك في السعي من الصفا والمروة في الحج الروحاني من مقام الإحسان. وقوله (به): أي فيه الصفا، هو ضدّ الكدر، بذهاب أوهام الأغيار، والالتهاب أفهام الأسرار. وقوله (وجاد): معطوف على سقى، يقال: جاد بمعنى أمطر، وضميره راجع إلى الربيعي قبله. (بأجياده): وهي أرض مكّة، أو جبل فيها؛ كناية عن الجسم العنصري للإنسان الكامل. وقوله (ثري): مفعول جاد. والثري بالمثلثة التراب. كناية عن أصل جسم الكامل الذي نشأ منه كاملاً بتربيته في حجر أحكامه، وهو الحقيقة المحمدية النورانية التي هي هيولى الأكوان من قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ﴾ [١٨/الكهف/١١٠] وقوله (منه): أي من ذلك الثرى. (ثروي): أي غنائي، وهو حصول الفتح له في ذوق التجليات الإلهية.

٨٢- مُحَيِّمٌ لَذَاتِي وَسُوقَ مَآرِبِي وَقِيلَةَ آمَالِي وَمَوْطِنَ صَبَوِي (مُحَيِّمٌ): بضم الميم وفتح الحاء المعجمة وتشديد الياء التحتية، من خيم زيد بالمكان: إذا أقام فيه. و(اللذات): جمع لذة، وهي ما ينشأ عن إدراك الملائم؛ وذلك حظ الروح، كما أنّ الشهوة حظ النفس لتعلقها بالجسم؛ على معنى أنّ لذاته الروحانية مقيمة في ذلك الثرى المذكور في البيت قبله. ثم قال (وسوق مآربي): أي مقاصدي وحاجاتي؛ على معنى أن مقاصده وحاجاته تباع وتشتري فيه، من قوله عليه السلام: «إن الله هو المعطي وأنا القاسم»^(٢)، ولنا من هذا المعنى قولنا في قصيدة نبوية:

(١) انظر تخرجه ص ٣٢٤.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب فرض الخمس، باب قوله تعالى: فإن الله خسه، ٣١١٦، عن

وَأَنْتَ بِسَابِِّ اللَّهِ أَيِّ امْرِئٍ أَتَاهُ مِنْ غَيْرِكَ لَا يَدْخُلُ
وقوله (وَمَوْطِنَ صَبَوْتِي): الصبوة في الأصل جهلة الفتوة، وهنا معنى زيادة
العشق والمحبة من قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَنْ يَكْمَلَ إِيمَانُ أَحَدِكُمْ حَتَّى أَكُونَ
أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ نَفْسِهِ وَأَهْلِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ»^(١)، وقوله تعالى: ﴿الَّتِي أُولَى
بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ﴾ [الأحزاب / ٦]. وسبب ذلك كشفه عن الأكوان أنها من
نوره صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ووجد أَنَّ كُلَّ مَحَبَّةٍ هِيَ مَحَبَّةُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي
تعييناته الروحانية والجسمانية على التخييل والتمثيل.

معاوية، بلفظ: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين، والله المعطي، وأنا القاسم. ولا تزال هذه الأمة ظاهرين على من خالفهم حتى يأتي أمر الله وهم ظاهرون.

(١) لم نعثر عليه في مصادرها بهذا اللفظ؛ وإنما يؤيده ما رواه مسلم في صحيحه، كتاب الإيمان، باب: وجوب محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من الأهل والولد والوالد والناس أجمعين، ١٧٨، عن أنس بن مالك، بلفظ: لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من ولده ووالده والناس أجمعين.

أي تذكرها، ومقتضى الحقيقة الإنسانية النسيان من قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَىٰ آدَمَ مِن قَبْلُ فَنَسِيَ﴾ [٢٠/ طه/ ١١٥] وقول القائل:

وما سُمِّي الإنسانُ إِلَّا لنسيهِ ولا القلبُ إِلَّا أَنه يتقلَّبُ
ولهذا ورد في القرآن: ﴿فَذَكِّرْ﴾ ولم يرد فعَلَّم. قال تعالى: ﴿فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ
الذِّكْرَىٰ﴾ [٨٧/ الأعلى/ ٩] ﴿فَذَكِّرْ﴾ [٩٢/ ب] إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ﴿[٨٨/ الغاشية/ ٢١]﴾
﴿كَلَّا إِنَّمَا تَذَكِّرُهُ﴾ [٨٠/ عبس/ ١١] ﴿يَوْمَئِذٍ يَذَّكَّرُ الْإِنْسَانُ﴾ [٨٩/ الفجر/ ٢٣] وقال
لموسى ﴿وَذَكِّرْهُمْ بِآيَاتِنَا﴾ [١٤/ إبراهيم/ ٥] ونحو ذلك. والتعليم في الأصل
من الله تعالى، كما قال تعالى: ﴿عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۖ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ [٩٦/ العلق/ ٤ - ٥]
﴿الرَّحْمَنُ ۖ عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾ [٥٥/ الرحمن/ ١-٢] ﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ﴾
[٤/ النساء/ ١١٣]. وقوله (بِمَنْ): أي بسبب المحبوبة التي (بُعْدُهَا): بضمَّ الباء
الموحدة، أي: البُعد عنها. (والقُرب): بالرفع معطوف على بُعْدُهَا. (ناري): راجع
إلى بعدها. (وَجَنَّتِي): راجع إلى القرب، فهو لف ونشر مرتب، قال تعالى: ﴿وَأَدْخِلْ
جَنَّتِي﴾ [٨٩/ الفجر/ ٣٠] أي: قربي في الدنيا، ونعيمي في الآخرة. وذلك حظ النفس
المطمئنة على لقائه تعالى وشهوده في تجلياته.

٨٤- وَمِنْ أَجْلِهَا حَالِي بِهَا وَأَجِلُّهَا عَنِ الْمَنِّ مَا لَمْ تَخَفَ وَالسُّقْمُ حِلَّتِي
(من أجْلِهَا): أي تلك المحبوبة. (حَالِي): أي ما أنا فيه من الأحوال المشقة في
مقاساة شدائد المحبة. وقوله (بِهَا): أي بسببها. وقوله (وَأَجِلُّهَا): بضمَّ الهمزة
وكسر الجيم فعل مضارع، أي: ارتفع مقامها عن المنِّ عليها بما أَلَقِيهِ في طريق
مَحَبَّتِهَا، كما ورد في الدعاء المأثور: «اللهم يا ذا الْمَنِّ ولا يَمُنُّ عليه»^(١). وقال تعالى:

(١) أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه، باب: ما جاء عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، ٢٩٥٣٠،
بلفظ: «عن عبد الله بن مسعود قال: ما دعا قطَّ عبدٌ بهذه الدعوات إِلَّا وسَّع الله عليه في معيشته:
يا ذا الْمَنِّ فلا يَمُنُّ عليه، يا ذا الجلال والإكرام، يا ذا الطَّوْلِ والإنعام، لا إله إِلَّا أَنْتَ، ظهر

﴿يَمْنُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمْنُوا عَلَيَّ إِسْلَمَكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمْنُ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ لِلْإِيمَانِ﴾
 [٤٩/الحجرات/١٧] فقلوله ذلك جملة معترضة بين المبتدأ والخبر الذي قوله (ما): أي حال عظيمة. (لم تخف): على أحد من الناس لظهورها، أو عن هذه المحبوبة لعلمها بها ورؤيتها لها. ثم قال. (والسقم): بضم السين المهملة وسكون القاف، والواو للحال، والتقدير: كيف تخفى والحال أن السقم (حلتني): أي ثوبي الذي ألبسه ظاهراً، من قبيل قول البوصيري رحمه الله تعالى:

وكيف تُنكرُ حُباً بعد ما شهدت به عليك عُذول الدمع والسقم
 وأثبت الوجد خطي عبرةً وصنيت مثل البهار على خديك والعنم

٨٥- غَرَامِي بِشَعْبِ عَامِرٍ شَعْبِ عَامِرٍ غَرِيمِي وَإِنْ جَارُوا فَهُمْ خَيْرُ جِيرَتِي
 (الغرام): الولوع، والشوق الدائم الملازم. وقوله (بشعب): أي بسبب شعب، بفتح الشين المعجمة، أي قبيلة عظيمة من قبائل العرب. (عامر): نعت لشعب، من عَمَرَ المكان عِمَارَةً، أي: عامرين. (شعب): بكسر الشين المعجمة وسكون العين المهملة فيهما، منصوب على أنه مفعول عامر؛ لأنه اسم فاعل. والشعب: الطريق في الجبل، مضاف إلى عامر الثاني، وهو اسم قبيلة يقال لهم (بنو عامر): وهو شعب بني عامر. وكنتى بهذه القبيلة عن إخوانه وأشياخه من أهل الله العارفين الكاملين المُعَمَّرِينَ أوقاتهم بذكر الله تعالى على الكشف والشهود؛ وهم القائمون له في صدق العبودية بدوام الركوع والسجود. وقوله (غريمي): خبر المبتدأ الذي هو غرامي. والغريم هو الخصم الملازم الذي يخاصم ويشتد في

اللاجئين، وجار المستجيرين ومأمن الخائفين؛ إن كتبتني عندك في أم الكتاب شقياً فامح عني اسم الشقاء، وأثبتني عندك سعيداً، موقفاً للخير؛ فإنك تقول في كتابك: ﴿يَمْنُوا اللَّهَ مَا يُشَاءُ وَرَبُّهُمْ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾.

الخصومة. وقوله (وإن): شرطية تجزم فعلين، و(جاروا): فعل الشرط، وضمير الجمع لشعب بفتح الشين، أي: قبيلته، نعتها أولاً بالمفرد باعتبار اللفظ، ثم أرجع إليها ضمير جمع المذكر باعتبار المعنى. وقوله (فهم خير جبرتي): أي المجاورين لي في المقام والرتبة. وهذه الجملة جواب الشرط. والمعنى: أنا أحتمل جميع ما يعاملوني به.

٨٦- وَمِنْ بَعْدِهَا مَا سَرَّ سِرِّي لِبُعْدِهَا وَقَدْ قَطَعْتُ مِنْهَا رَجَائِي بِخَيْتِي (مِنْ بَعْدِهَا): بفتح الباء الموحدة، ضدّ قبلها، أي: من بعد تلك القبيلة المشار إليها في البيت قبله. (ما سَرَّ): بضمّ السين المهملة، فعل ماض مبني للمفعول، من السرور. وقوله (سِرِّي): نائب الفاعل. وقوله (لِبُعْدِهَا): بضمّ الباء الموحدة، أي: لأجل بُعد تلك القبيلة عني. وقوله (وقد قطعت): أي تلك القبيلة. (منها): متعلّق برجائي. و(رجائي) مفعول/[٩٣/أ] قطعت. يعني: قطعت الترجي منها لكلّ شيء. (بِخَيْتِي): أي بحرمانى وبأسي، متعلّق بقطعت. وفيه إشارة إلى أنّه قبل ذلك كان يترجى المعونة والإمداد من حيث تلك الأرواح النازلة في كوامل الأشباح، حتى انكشفت له حقائق تجلّيات الأسماء الإلهية في مظاهر هاتيك الأعيان الإنسانية، فانقطع رجاؤه منها بالخيبة، واليأس، والحرمان. وتوجيه إلى حقيقة الغيب المطلق في تجلّيات الرحمن.

٨٧- وَمَا جَزَعَنِي بِالْجَزَعِ عَنْ عَبَثٍ وَلَا بَدَا وَلَعَا فِيهَا وَلُوعِي بِلُوعَتِي (الْجَزَعُ): محرّكة نقيض الصبر، و(الْجَزَعُ): بكسر الجيم وسكون الزاي، مُنْعَطَفُ الوادي، ومحلّة القوم. كتّى بذلك عن مقام السادة، المكنى عنهم بالقبيلة فيما تقدّم. يعني: ما قلّة صبري - بسببهم - عن ملاقاتهم صادر عني عن عبث منّي بلا فائدة؛ وإنّما ذلك لكونهم مظاهر تجلّيات الغيب المطلق والحقّ؛ فعين التوجه عليهم عين التوجّه عليه. وقوله (ولا بدّا): أي ظهر. (ولعاً): محرّكة منصوب على

أنه مفعول من أجله، علة لبدا. وقوله (فيها): أي في تلك القبيلة المذكورة التي كُنِيَ عنها هنا بالجزع. وقوله (ولوعي): فاعل بدا. والوُلُوع بالشيء - بضم الواو -: التحرُّش به. وقوله (بِلَوْعَتِي): أي بسبب لوعتي، واللوعة حرقه القلب وتألمه، من: هم، أوحب، أو مرض.

٨٨- عَلَى فَائِتٍ مِنْ جَمْعٍ جَمْعٍ تَأْسُفِي وَوُدَّ عَلَى وَادِي مُحَسَّرٍ حَسْرَتِي
(على فائِتٍ): جار ومجرور، خبر مقدّم. وقوله (تأسُفي): مبتدأ مؤخر، وقدم الخبر للاهتمام والحصص. يعني: على أمر فائت لا على غيره. وقوله (من جمع): بيان لذلك الفائت، أي: الذي يكون ساعة ويفوت. وجمع الأول: ضدّ الفرق؛ وهو شهود الوحدة في عين الكثرة، ولا بقاء له إلا في غلبة الروحانية على الجسائية، والفرق شهود الكثرة في عين الوحدة، وذلك من غلبة الجسائية على الروحانية، وأصل ذلك كلام الله تعالى النفساني القديم الذي هو عين العلم الأزلي من وجه: نزل قرآنًا؛ فهو جمع، ونزل فرقانًا؛ فهو فرق. ولا يقدر على شهوده قرآنًا إلا الأنبياء عليهم السلام فشاهده محمد صلى الله عليه وسلم قرآنًا، وكذلك ورثته الكاملون. وشاهده أيضاً فرقاناً كعوام الخلق، وشاهده آدم وشيث وإدريس ونوح وإبراهيم صحائف. وشاهده موسى تورا، وداوود زبوراً، وعيسى إنجيلاً، والكلّ كلام الله تعالى القديم النفساني المنزل لا يختلف إلا بالحروف والأصوات المرقومة في صفحات الصور والمعاني. وكذلك ورثة هؤلاء الأنبياء عليهم السلام. وشهدوه كذلك من أمهم، ومن هذه الأمة من مشكاة محمد صلى الله عليه وسلم الجامع الخاتم. وكذلك شهدوه فرقاناً هم وأمهم. وقوله (جمع): الثاني علّم على المزدلفة؛ مكان بين عرفات ومنى، مشتق من الازدلاف، وهو القرب، قال في القاموس: «المُزْدَلِفَةُ»: موضع بين عرفات ومنى؛ لأنه يُتَقَرَّب فيها إلى الله تعالى، أو لاقتراب الناس إلى منى بعد الإفاضة، أو لمجيء الناس إليها في زُلفٍ من الليل، أي: ساعات الليل الآخذة من النهار، أو لأنها أرض مستوية مكنوسة، وهذا أقرب.

وقوله (وودّ): بالجرّ معطوف على فائت. والوُدّ مثلث الواو: المحبة. وقوله (على وادي مُحسّر): بكسر السين المهملة، اسم مكان قريب المزدلفة. سُمّي بذلك لأنّ فيل أبرهة حَسِرَ هناك، أي: أعيا، وبرك لما جاء به لهدم الكعبة. وكُنِيَ بالوُدّ على وادي مُحسّر عن المحبة الحاصلة له مع العجز والإعياء عن حل مشقاتها، وإنّ كانت أدنى من مقامه لحنيه إلى البداية في مقام النهاية. وقوله (حسرتي): واحدة الحسرات، وهي التلهّف، مبتدأ [٩٣/ب] مؤخر، وخبره قوله (وودّ) بتقدير: وعلى وُدّ.

٨٩- وَبَسِطَ طَوَى قَبْضَ التَّنَائِي بِسَاطَهُ لَنَا بِطَوَى وَلَّى بِأَزْعَدٍ عَيْشَةٍ (وَبَسِطَ): بالخفض والتنوين، والواو للعطف على وُدّ في البيت قبله، أي: حَسَرَتِي على بسط أيضاً، أو الواو هي واو ربّ، أي: ربّ بسط، والبسط: الإنشراح والمسرّة؛ وهو ضدّ القبض كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَقْضِي وَيَبْصُطُ﴾ [٢/البقرة/٢٤٥] وهما تَجَلَّيان إلهيّان. فَالْبَسَطُ إعطاء العبد حقيقة العلميّة على تمامها. والقبض ظهور الاستيلاء الإلهي على تلك الحقيقة؛ لنقصان ظهورها، وقد يُسمى القبض تجليّاً، والبسط استتاراً، ويسمى القبض جلالاً، والبسط جمالاً باختلاف أحوال السالكين. وقوله (طوى): خلاف نشر، والقبض خلاف البسط كما ذكرنا. (والتنائي): بمعنى التباعد عن حقيقة العبد السالك؛ بحيث يفقد نفسه بغلبة ظهور الاستيلاء الإلهي عليه. وقوله (بساطه): بكسر الباء الموحدة؛ وهو ما يُبَسِّط، والضمير للبسط. وقوله (لنا): الجار والمجرور متعلّق بَوَلَّى، والباء في قوله (بطوى): ظرفيّة، بالضمّ والكسر، ويُنَوِّن: اسم واوٍ بالشام؛ كُنِيَ به عن مقام الفرق. وقوله (ولّى): بتشديد اللام، قال في القاموس: «وَلَّى تَوَلَّى: أَذْبَرَ، كَتَوَلَّى». وقوله (بأرغد عيشة): أي بعيشة هي أرغد المعاش، قال في القاموس: «العَيْشُ الحياة، عَاشَ يَعِيشُ عَيْشاً وَمَعَاشاً وَمَعِيشاً وَمَعِيشَةً وَعَيْشَةً، بالكسر. والمَعِيشَةُ: ما

تعيش به من المَطْعَم والمَشْرَب، وما تكون به الحياة». و(أَزْعَد): أفعل تفضيل، يُقال: عَيْشَةٌ رَعْدٌ بالغين المعجمة، واسعة، طيبة.

٩٠- أَيْتُ بِجَفْنٍ لِلشَّهَادِ مُعَانِقٍ تُصَافِحُ صَدْرِي رَاحَتِي طَوْلَ لَيْلَتِي
يقال: بات يفعل كذا، يَبِيتُ وَيَبَاتُ بَيْتًا وَبَيَاتًا وَمَبِيتًا وَبَيْتُوتَةً، أي: يفعله ليلاً، ومن أدركه الليل فقد بات، كذا في القاموس. (بِجَفْنٍ): أي مصاحباً به. (للشهاد): أي السهر. (معانق): وصف للجفن، أي: ملازم له. كناية عن عدم غفلته في مراقبة ربّه في ظلمة الأكوان. وقوله (تصافح صدري): من التصفيح؛ وهو التصفيق، كذا في القاموس. (راحتي): أي كَفِّي فَإِنَّ الرّاحات هي الأكف. وقوله (طَوْلَ لَيْلَتِي): بنصب طول على الظرفيّة لمعانقة الجفن للشهاد، ولمصافحة الراحة للصدر، وذلك من كمال الوجد الغالب عليه.

٩١- وَذِكْرٍ أَوْيَقَاتِي الَّتِي سَلَفَتْ^(١) بِهَا سَمِيرِي لَوْ عَادَتْ أَوْيَقَاتِي الَّتِي
(وَذِكْرٍ): بالخفض معطوف على قوله في البيت قبله بجفن. يعني: أبيت مصاحباً بـ (ذِكْرٍ): أي تذكّر. (أَوْيَقَاتِي): تصغير أوقاتٍ للتعظيم، أو للتحييب. جمع وقت، وهو الزمان. وقوله (التي سلفت): أي مضت لي، نعت للأويقات. والضمير في قوله بها راجع إلى المحبوبة المشار إليها فيما سبق من الأبيات في قوله: (بمن بعدها والقرب ناري وجنتي). ثم قال: (سَمِيرِي): أي يا سميري، وهو المسامر له، أي: المُحَدِّث له بالليل، من السَّمر، بالتحريك، وهو حديث الليل. كناية عن المتجلى عليه بصورة نفسه من قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/الرعد/٣٣] ويصح أن يكون قوله (وَذِكْرٍ): الواو للاستئناف، وَذِكْرٍ: مبتدأ مضاف إلى أَوْيَقَاتِي، وسميري: خبر المبتدأ، أي: ذلك الذكر سميري.

(١) في (ق): وصلت.

وقوله (لوعادت): لو للتمني، وعادت: رجعت أويقاني (التي): أي التي سلفت،
ففيه الاكتفاء، ورد العجز على الصدر. ولعل تمني إعادة الأوقات السالفة هو
معنى المساعدة هنا.

٩٢- رَعَى اللهُ أَيَّاماً بِظُلِّ جَنَابِهَا سَرَقْتُ بِهَا فِي غَفْلَةِ الْبَيْنِ لَذَّتِي
(رَعَى): أي حَفِظَ اللهُ . (أياماً): أي تجليات إلهية بحضرات كونية. كنى عنها
بقوله (بظل جنابها): أي جناب تلك المحبة. والظل: أثر الإرادة والمشيئة من قوله
تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى / ٩٤﴾ أَرَيْكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ ﴿٢٥ / الفرقان / ٤٥﴾ الآية. وقوله
(سَرَقْتُ بِهَا): أي بتلك الأيام. (في غفلة البين): أي البعد والفراق. وقوله (لذتي):
أي التذاذي، واللذة: حظ الروح كما أن الشهوة حظ الجسم.

٩٣- وَمَا دَارَ هَجْرُ الْبُعْدِ عَنْهَا بِخَاطِرِي لَذَّتِي بِوَصْلِ الْقُرْبِ فِي دَارِ هَجْرِي
يُقال: ما دار الشيء في خاطري، أي: ما خطر ببالي. و(هَجْرُ): بفتح الهاء، أي:
ترك البعد. (عنها): أي عن المحبوبة. (بخاطري): أي في بالي، من خَطَرَ له يَخْطُرُ
خُطُوراً: ذكره بعد نسيان. وقوله (لذتها): أي وأنا عند المحبوبة. (بوصل القرب):
أي الوصل الذي هو عين القرب. (في دار هجري): بكسر الهاء، ودار الهجرة هي
مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم. كناية عن الحقيقة النورية الأصلية المحمدية
التي خلق الله تعالى منها كل شيء بوجه الأمر الإلهي القائم به كل شيء؛ فإن من
دخل في هذه الحقيقة الأصلية التحق بها، فكان متصلاً واحداً، وصار كلامه
بلسانها، كما قال المصنّف في التائيّة الكبرى:

وإني وإن كنت ابن آدم صورةً فلي فيه معنى شاهد بأبوتي^(١)
إلى مثل تلك من الآيات.

(١) انظر البيت ٦٣١ في قصيدة نظم السلوك (التائيّة الكبرى).

٩٤- وَقَدْ كَانَ عِنْدِي وَضَلُّهَا دُونَ مَطْلَبِي فَصَارَ تَمَنِّي الْهَجْرَ فِي الْقُرْبِ قُرْبِي

(وقد كان): يعني في الزمان السابق حيث كان في دار الهجرة كما ذكرنا في البيت قبله. وقوله (عندي): أي بالنسبة إلى ما أجد أنا في نفسي. وضمير وصلها راجع إلى المحبوبة. وقوله (دون مطلبي): أي أدنى مما أطلب وأتمنى؛ لالتحاقه بالحقيقة المحمّدية التي مطلبها أعلا المطالب كلّها. والوصل بالنسبة إليها أدنى حال من أحوالها؛ لأنّ الالتحاق المذكور أعلى منه؛ لذهاب الاثنيّة فيه بدخول الفرع في أصله. وقوله (فصار تمنّي الهجر): يعني اختلف عليه الحال بانفصاله عن حاله الأوّل؛ فرجع إلى اثنيّته من قبيل قوله تعالى لَنِيَّهَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ﴾ الآية. [٣٩/ الزمر/ ٦٥] وقوله صلى الله عليه وسلّم: «إِنَّهُ لَيُعَانُ عَلَى قَلْبِي، وَإِنِّي لَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ أَكْثَرَ مِنْ سَبْعِينَ مَرَّةً»^(١). وهذا مشرب السّر المحمّدي، والمقام الأحدي، وهكذا الورثة المحمّديون، قال تعالى: ﴿يَتَأَهَّلَ يَتَرَبَّ لَا مَقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾ [٣٣/ الأحزاب/ ١٣] ولما قال الشاعر:

كُلُّ يَوْمٍ تَتَلَوْنُ غَيْرُ هَذَا بِكَ أَحْسَنُ

قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه:

كُلُّ يَوْمٍ تَتَلَوْنُ إِنَّ هَذَا بِكَ أَحْسَنُ

فإنّ التمكن في التلّون أحسن وأكمل. وقوله (في القرب): أي في مقام القرب، وهو التمكن في العرفان بالتحقق بحقائق العيان. وقوله (قُربتي): بضمّ القاف، أي: وصلتي بالمحبة لتفصيل حضراتها، وتبيين مراتب ذاتها.

٩٥- وَكَمْ رَاحَةٍ لِي أَقْبَلْتُ حِينَ أَقْبَلْتُ وَمِنْ رَاحَتِي لَمَّا تَوَلَّيْتُ تَوَلَّيْتُ

(كم): اسم ناقص مبني على السكون. أو مؤلّفة من كاف التشبيه وما، ثمّ

(١) انظر تخرجه ص ٢٧٤.

قُصِرَتْ وَأُسْكِنَتْ، وهي للاستفهام. ويُخَفَضُ ما بعدها حينئذٍ كَرُبَّ، وقد يُرْفَع، تقول: كَمْ رَجُلٌ كَرِيمٌ قد أَتَانِي كَذَا في القاموس. وهي هنا تفيد معنى التكثير. و(الراحة): خلاف التعب. (لي): أي كائنة لي صفة لراحة. وقوله (أَقْبَلْتُ): أي تلك الراحة حين أقبلت. يعني: المحبوبة. وإقبالها: تجلّياها على قلبه، وانكشاف الأمر له، إنها هي لا هو على وجه اليقين. وقوله (ومن راحتي): أي من كَفِّي ويدي. (لَمَّا تَوَلَّيْتُ): أي أَعْرَضْتُ عَنِّي تلك المحبوبة. (تَوَلَّيْتُ): أي أَعْرَضْتُ تلك الراحة التي لي.

٩٦- كَأَنَّ لَمْ أَكُنْ مِنْهَا قَرِيبًا وَلَمْ أَزَلْ بَعِيدًا لِأَيِّ مَالَةٍ مِلْتُ مَلَّتِ
(كَأَنَّ): مُحَقَّقة من كَأَنَّ المُشَدَّدة التي للتشبيه. وقوله (لم أكن منها): أي من هذه المحبوبة/ [٩٤/ب] (قريباً) ولم أزل. يعني: على ما كنت من قبل بعيداً عنها لسرعة أمرها في تقلُّب القلوب، قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ﴾ [٥٤/القمر/٥٠]. وقوله (لأَيِّ ما) أي: لأيِّ شيء من الأشياء، أي شيء كان مِلْتُ، فأَيَّ شرطية منونة مجرورة اللام. وما زائدة لتأكيد معنى الشرط؛ فإنَّ ميل الإنسان بقلبه إلى شيء من مطلق الأشياء حجاب له عن هذه المحبوبة، فلا يقدر معه أن يشهدها أصلاً، وذلك الحجاب هو قوله (مَلَّتِ): بتشديد اللام وكسر التاء الساكنة للقافية، من الملل، وهو السامة، أي: سيئمت من شهودي لها فاحتجبت عني.

٩٧- غَرَامِي أَقِمْ صَبْرِي أَنْصَرِمْ دَمْعِي أَنْسَجِمْ
عَدَوِّي اخْتَكِمْ دَهْرِي انْتَقِمْ^(١) حَاسِدِي اشْمِتْ
(الغرام): الولوع والشوق الدائم. وأقم فعل أمر من الإقامة، خلاف الرحيل، والتقدير يا غرامي أقم عندي ملازماً لي. ثم قال (صبري): أي يا صبري على الأحبة.

(١) الشطر الثانية في (ق): «عَدَوِّي انتقم دَهْرِي اختكم حاسدي اشمت».

(انصرم): من الانصرام بمعنى الانقطاع. ويا (دمعي انسجم): من الانسجام، وهو انسكاب الدمع والمطر ونحوه. ثم قال (عدوي): أي يا عدوي، وهو شيطانه المقارن له الذي يدعوه إلى السوء والطغيان، قال تعالى: ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ فَاعٍ خَذُلُوهُ عَدُوًّا﴾ [٣٥/فاطر/٦] الآية. وقوله (انتقم): فعل أمر من الانتقام، بمعنى المعاقبة، أي: انتقم مني وعاقبني على مقدار ما تقدر قال تعالى: ﴿وَأَسْتَفْزِزْ مَنِ اسْتِطَعْتَ مِنْهُمْ بِصُورَتِكَ وَأُجْلِبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ﴾ [١٧/الإسراء/٦٤] الآية. كما قيل لأبي مدين قدس الله سره: «كيف أنت مع الشيطان؟ فقال: رأيتم لو بال أحدكم في البحر فهل ينجس؟ قالوا: لا. قال فكذلك الشيطان معنا». ثم قال (دهري): أي يا دهري. (احتكم): أمر من الاحتكام، قال في القاموس: «حَكَمَهُ فِي الْأَمْرِ تَحْكِيماً: أَمَرَهُ أَنْ يَحْكُمَ فَاحْتَكَمَ، وَتَحَكَّمَ: جَازَ فِي حُكْمِهِ». انتهى. يعني: يا دهري امضِ حكمك فيّ، ونفذ عليّ كلّ ما يقتضيه أمرك؛ فإنني راضٍ بجميع أقدارك وأقضيتك، في الخير والشرّ، والنفع والضّر. ثم قال (حاسدي): أي يا حاسدي، وهو الذي يتمنى زوال النعمة عنه. كناية عن معاصره الذي يعمل بعمله، فإنّه يتمنى زوال النعمة عنه، ورجوعها إلى نفسه، حتى لا يبقى له عليه شغوف منزلة، أو رفعة مرتبة، ويبقى هو المنفرد بتلك الرتبة، دون غيره. ثم قال (اشمت): بكسر التاء للقافية، وهو فعل أمر من الشماته، وهي فرح الإنسان ببلية غيره. وكنتى بذلك عن كمال الثبات والرسوخ؛ بحيث لا يتحرك لشيء من ذلك أصلاً كما قال تعالى: ﴿يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾ [١٤/إبراهيم/٢٧].

٩٨- وَيَا جَلْدِي بَعْدَ النَّقَا لَسْتُ مُسْعِدِي وَيَا كَبْدِي عَزَّ اللَّقَا فَتَقَتِ (الجلّد): بالتحريك الشدّة والقوّة. وقوله (بعد النقا): بفتح النون والقاف مقصوراً، هو في الأصل قطعة من الرمل محدودة، وهو هنا اسم مكان في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلّم. يعني: مفارقتي مكان النقا. (لست مسعدي): من

أسعده: إذا أنجده وأسعفه؛ يشير إلى تشوّقه إلى الالتحاق بالحقيقة المحمّدية بعد عو الرسوم ونسيان العلوم، وبطون الموجود الموهوم لظهور الحي القيوم. وقوله (وياكبدني عزّ): قلّ فلا يكاد يوجد. (اللقا): يعني ملاقة الأحبة. (فتفتّت): من التفتّت وهو القطع والتكسير. وسبب عزّة اللقاء كثرة التمتع بحجاب العظمة والكبرياء والتفرّد بالجلال فلا شيء معه.

٩٩- وَلَمَّا أَبْتُ إِلَّا جَاحَاً وَدَارُهَا أَنْ تَزَاحَاً وَضَنَّ الدَّهْرُ مِنْهَا بِأَوْبَةٍ (أبْتُ): أي كرهت أن تعمل، أي: المحبوبة التي عزّ لقاؤها. (إلا جاحاً): على وزن رمال، مصدر جَحَّ الفرس: إذا غلب صاحبه. يعني: لا تعمل معنا إلا امتناعاً، وزيادة نفور/ [٩٥/أ] لعظمتها وكبريائها وتفرّدتها في جلاله. وقوله (ودارها): بالرفع معطوف على الضمير في قوله أبْتُ. وأشار بدارها إلى حضرتها النزيهة ورتبتها السامية. كناية عن حضرة أسمائها وصفاتها. وقوله (انتزاحاً): أي بعداً عنا؛ لأننا آثارها؛ فلا نعرفها إلا بها، قال تعالى: ﴿لَا يَسْقُونَهُ، بِالْقَوْلِ وَهُمْ بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ﴾ [٢١/الأنبياء/٢٧] مع أنهم ملائكة مقربون فكيف البشر المحجوبون. وقوله (وضنّ): بالضاد المعجمة، أي: بخل. (الدهر منها): أي من تلك المحبوبة. (بأوبة): أي رجوع إلى مثل تجلّيها الأوّل الذي به أوجدتنا من عدمنا، فالتبسّ علينا بنا؛ فاحتجنا إلى الرجوع إلى عدمنا الأصليّ بالفناء في وجودها الحقيقيّ، ورجوع تجلّيها الأوّل لنوجد به فنكون بها لا بنا.

١٠٠- تَيَقَّنْتُ أَنْ لَا دَارَ مِنْ بَعْدِ طَيِّبَةٍ تَطْيِبُ وَأَنْ لَا عِزَّةَ بَعْدَ عِزَّةٍ (وفي نسخة «أَنْ لَا مَنْزَلاً بَعْدَ طَيِّبَةٍ»). وهي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم. (الدار): من الدوران. يعني: لا تدور الأمور إلا عليها، فإنّها دائرة بمحمّدية تدور

(١) ورد البيت في (ق): «تَيَقَّنْتُ أَلَا مَنْزَلاً بَعْدَ طَيِّبَةٍ يَطْيِبُ وَأَنْ لَا عِزَّةَ بَعْدَ عِزَّةٍ» وهو غير مستو.

عليها جميع الدوائر الكونية، قال القطب البكري^(١) كما أنشدني ولده الكامل زين العابدين محمد البكري الصديقي قدس الله سرهما العزيز:

دوائرُ أوهامٍ بها شُغِلَ الفِكرُ فظاهرها خلق وباطنها أمر
وكونها منزلاً لنزول الحقائق الكونية بها. وقوله (تطيب): أي تلك الدار لمن دار عليها وسكنها، فدارت به محيطة له، أو يطيب ذلك المنزل لمن ينزله من قولهم: طاب له المنزل إذا زكا عنده، ووجد فيه لذة، أو من الطيب، وهو الرائحة الحسنة العطرة؛ لأن صاحب هذا المقام يجد فيه مطلوبه الروحاني من الجنب الرباني، كما يجد رائحة المسك من غير روية له، والرائحة أثر من آثار الشيء يتكيف بها الهواء كما تتكيف الروح بالآثار الطبيعية والعنصرية، قال الشاعر:

إنَّ آثارنا تدلُّ علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار
وقوله (وأن): بفتح الهمزة مثل أن الأولى معطوفة عليها مع مدخولها. (عزة): بكسر العين المهملة وبالزاي، ضد الذلة، أي: لا اعتزاز. (بعد عزة): بفتح العين المهملة وبالزاي، اسم علم للمحبوبة المشهورة. كناية عن المحبوبة الحقيقية التي أشار إليها في هذه الأبيات. يعني: بعد الاعتزاز بها والافتخار بالانتماء إلى محبتها، والانتماء إلى معرفتها؛ فإنها العز كل العز للعبد السالك في الدنيا والآخرة. قال

(١) هو محمد البكري، يرجع نسبه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه، لقب بأبيض الوجه، صاحب المعارف الإلهية والحقائق الربانية، له ديوان مشهور. قال المناوي في الطبقة العاشرة فيمن مات في التسعة: محمد الصديق البكري، شيخ الإسلام، علم الحرمين ومصر والشام. أخذ علوم الشرع والتصوف عن أبيه شيخ الإسلام أبي الحسن. وتفقه على الشهاب عميرة البرلسي. كان فصيح اللسان، له دروس في التفسير وصحيح البخاري والتصوف، يعلو مجلسه الوقار والسكينة؛ فلا لغو، ولا لغط، ولا غيبة؛ وإنما الفوائد العلمية فقط. أعقب أربعة أبناء، وهم: أبو المواهب وأبو السرور وتاج العارفين وزين العابدين جد صديق النابلسي زين العابدين ومضيفه في رحلته. انظر الحقيقة والمجاز في رحلة الشام والحجاز ص ١٩٤ و ١٩٥.

الشيخ - يعني المصنّف العارف الكامل شرف الدين عمر بن الفارض قدّس الله سرّه - عملت هذه الأبيات الثلاثة - التي سيذكرها - بعدما فرغت من نظم القصيدة التي تليها، أي: تلي هذه القصيدة التائيّة الصغرى. (وهي): أي تلك القصيدة التي فرغ منها، ثمّ نظّم هذه الأبيات اسمها نظّم السلوك، بتسمية النبي صلّى الله عليه وسلّم لها بذلك في الواقعة كما قدّمناه في شرح الديباجة، فمن أراد أن يصلها، أي: يصل هذه الأبيات الثلاثة بها، أي بهذه التائيّة الصغرى التي فرغنا هنا من شرحها فليقل بعدها، أي: بعد تمام أبياته.

١٠١ - سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْمَعَاهِدِ مِنْ فَتَى عَلَى حِفْظِ عَهْدِ الْعَامِرِيَةِ مَا فَتَى

نكّر السلام للتعظيم. وقوله (على تلك المعاهد): إشارة إلى ما تقدّم من حضرات الحقيقة المحمّديّة. (والمعاهد): جمع معهد، وهو المنزل المعهود به الشيء؛ فإنّ عهد الربوبية أخذ على الذرّات البشريّة حين أخرجت من ظهر آدم عليه السلام يوم الميثاق. قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾ الآية [٧/الأعراف/١٧٢] والحقيقة [٩٥/ب] الأدميّة من الحقيقة المحمّديّة النوريّة الأصليّة التي هي أول خلق الله. وقوله (من فتى): يعني نفسه. والفتى الشاب السخيّ الكريم، من الفتوة الجامعة لمكارم الأخلاق بطريق الميراث للمقام المحمّديّ الذي قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [٦٨/القلم/٤]. وقال هو عليه السلام: «بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»^(١) وقوله (على حفظ عهد العامرية): هي المحبوبة المنسوبة إلى بني عامر، القبيلة المعروفة، كناية عن المحبوبة الحقيقيّة المشار إليها فيما سبق من الأبيات بنحو ذلك. وقوله (ما فتى): أي ما برح وما زال. يعني: هو مقيم على ذلك العهد.

(١) أخرجه الحاكم في مستدرّكه على الصحيحين، باب: ذكر أخبار سيد المرسلين، وخاتم النبيّين، ٤٢٢١. هذا صحيح على شرط مسلم ولم يخرجاه.

١٠٢ - أَعِذْ عِنْدَ سَمْعِي شَادِي الْقَوْمِ ذَكَرَ مَنْ

بِهَجْرَانِهَا وَالْوَصْلَ جَادَتْ وَصَنَّتْ

(أعِذْ): فعل أمر من الإعادة، وهي تكرار الشيء. وقوله (عند سمعي): أي بحيث أسمع ذلك. وقوله (شادي القوم): أي يا شادي القوم. والشادي بالشين المعجمة والدال: المغني. والقوم كناية عن جماعة العارفين. ومغنيهم هو الذي ينشدهم كلام العارفين برّبهم على معنى العلوم الإلهية، والمعارف الكشفية، والحقائق اليقينية. وقوله (ذكر): مفعول أعِذْ. يعني: كرره حتى أسمعه سمع الامتثال المشار إليه بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ﴾ [٨/ الأنفال/ ٢١]. وقوله (مَنْ): أي التي؛ كناية عن المحبوبة الحقيقية. (بهجرائها): أي إعراضها عني. (والوصل): أي وصلها لي؛ فاهجران إرخاء حجاب الغفلة، والوصل كشف ذلك الحجاب باليقظة من نوم تلك الغفلة. (جادت): أي سمحت، راجع إلى هجرانها؛ يعني: سمحت بهجرانها. (وصَنَّتْ): بالضاد المعجمة، أي: بخلت، راجع إلى الوصل.

١٠٣ - تَضَمَّنَتْ مَا قُلْتُ وَالسُّكْرُ مُغْلِنٌ لِسِرِّي وَمَا أَخْفَتْ بِصُخْوِي سِرِّي

جملة (تَضَمَّنَتْ): من الفعل والفاعل؛ وهو الضمير المستتر، والمفعول؛ وهو الضمير البارز: في محل نصب حال من شادي القوم في البيت قبله. ومعنى تَضَمَّنَتْ تجعل في ضمنه؛ أي: ضمن ذلك المحبوبة الحقيقية. (ما قلت): أي المعنى الذي قلته في أبيات القصيدة التي تقدّمت، فقد طلب من الشادي المذكور إنشاد الكلام بالمعنى؛ لأنّه المقصود عند العارفين كيفما كانت الألفاظ غزلية، أو رياضية، أو في صف الأطلال، أو مديح الرجال، أو غير ذلك مما يحمل المعاني الإلهية وقال: في سمع أهل هذه الطائفة العلية. ثم قال: (والسُّكْرُ) أي: الغيبة بالاستغراق في مطالعة التجليات الإلهية في الصور الكونية، بحيث تغيب عنه الغيبة بالكليّة،

وتحضر عنده الأفعال الربّانيّة. وقوله (مُغْلِنٌ): أي كاشف. (لِسْرِي): أي لما أخفيه وأكتمه في قلبي من المحبّة الإلهيّة والأشواق. وقوله (وما): معطوف على سِرِّي الذي [ما]، أو أمر عظيم. (أَخَفْتُ): أي أخفته، صلة الموصول، أو صفة النكرة. وقوله (بَصَحْوِي): أي بسبب صحوي من ذلك السُّكْر المذكور؛ يعني: في وقت صحوي. (سريري) فاعل أخفت، والسريرة: هي ما يُكْتَم، قال في القاموس: «السُّرُّ ما يُكْتَم». والله أعلم وأحكم.



كُشِفُ السِّرِّ الْغَامِضِ شَرَحَ دَيُّوَانُ ابْنِ الْفَارِضِ

تأليف الشيخ
عبد الغني النابلسي

الكتاب الثاني

قَدَّمَ لَهُ
الدكتور بكري علاء الدين
دراسة ومقدمات خالد الزرعي

كُشِفَ السِّرُّ الْغَايِبِ
شَرَحَ دَيُّوَانُ ابْنِ الْفَارِضِ

عُمَرُ بْنُ الْفَارِضِ

هو أبو حفص، أو أبو القاسم، شرف الدين عمر بن علي بن المرشد الحموي الأصل، المصري المولد، والدار، والوفاة. المعروف بابن الفارض.

ولقد برع ابن الفارض في فنون الشعر، وأوتي حسناً شعرياً مرهفاً عالياً، وتمكناً من نواصي اللغة، وبراعة في اختيار الألفاظ، ورائع التركيب، وحسن الصورة وإبداعها. وكان يمتلك حساً نقدياً متميزاً تمكن فيه من الحكم بين الشعراء لما احتكموا إليه.

يقول خير الدين الزركلي في ترجمة ابن الفارض في كتابه الأعلام معرفاً به: «أشعر المتصوفين، يُلقَّب بسلطان العاشقين، في شعره فلسفة تتصل بها يسمّى وحدة الوجود».

اعتنى ابن الفارض في ديوانه بعلوم البلاغة؛ بيانها وبديعها، لكنّه ساقها ببراعة الفنّان ومقدرة الشعراء الكبار، حتّى إنّهُ يبدو للوهلة الأولى كأنّها كان يسوقها عفو الخاطر.

إنّ ابن الفارض في حبه الإلهي، يصور أطوار المحبة الإلهية، ويكتشف عجائب الحبّ، وحقائق المعرفة، ويتذوّق عطاءات التجليات.

الشيخ عبد الغني النابلسي

الشيخ عبد الغنيّ النابلسي، واحد من أولئك الذين لهم تأثيرهم الكبير في الأمة في عصره وفي العصور اللاحقة؛ ذلك أنّه عالم غزير العلم متنوّعه، فهو مجموعة موسوعات علميّة متعدّدة الجوانب، فإضافة لكونه صوفيّاً هو أكبر شارح للتصوّف، وباعه في الحديث كبير. كذلك هو فقيه حنفيّ يُعتمد رأيه، ويقرّ اجتهاده. وهو شاعر مكثّر، له أربعة دواوين، أكبرها وأهمّها ديوان الحقائق. وهو ناظم كبير لا يعلم عدد أبيات نظمته إلّا الله. وهو مؤرّخ فذّ لرحلاته التي قام بها إلى بغداد وطرابلس الشام، وبلاد الشام ومصر والحجاز. ويكتسب النابلسي رتبة مؤرّخ لوصفه الدقيق كلّ أشكال الحياة الموجودة في عصره بدقّة متناهية، فهو يصف البلدة التي ينزل بها، وأولياءها، وعلماءها، ورجالها، ومساجدها، والدروس، والمجالس، وحياتها العلميّة، والاجتماعيّة؛ فيعطينا صورة واضحة يندر وجودها في المصادر الأخرى لتلك الفترة التاريخية التي شحّت أخبار الحياة العلميّة بمثلها.

نَظْمُ السُّلُوكِ «الثَّانِيَةُ الْكُبْرَى» سَقَتْنِي حَمِيَّ الْحُبِّ

[الطويل]

وقال الشيخ رضي الله تعالى عنه وقدس سره العزيز:

١- سَقَتْنِي حَمِيَّ الْحُبِّ رَاحَةً مُقْلَتِي وَكَأَيْبِي مُحِيًّا مِّنْ عَنِ الْحُسْنِ جَلَّتِ
(سقتني حُمِيًّا): أي خمرة. مفعول سقتني. (الحُب): بضم الحاء المهملة. بمعنى
المحبة. وقوله (راحة): أي كفّ. (مقْلتي): بمعنى عيني التي أنظر بها. والمقلة في
الأصل كما قال في القاموس: «شَحْمَةُ الْعَيْنِ التي تَجْمَعُ الْبَيَاضَ وَالسَّوَادَ والحدقة.
وجمعها: مُقْلٌ، كَصُرْدٍ». شبه عينه الباصرة بكفّ سقته خمرة المحبة، فلما شر بها بيد عينه
سرت في عروقه وأعضائه. والخمرة من شأنها السُّكْرُ، وهو الغيبة عما هو سوى
المحبيب. وراحته التي هي كفّه لم تسقه خمرة المحبة الإلهية إلا لأنها يده التي قال
صلّى الله عليه وسلّم في حديث المتقرب بالنوافل: «كنت يده التي يبطش بها»^(١)
الحديث؛ فالساقى هو الحقّ تعالى كما قال: ﴿وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ سَرَابًا طَهُورًا﴾ [٧٦/
الإنسان/٢٢]. وقوله (وكأسي): الكأس هو القدح المملوء من الشراب. يعني: الذي
شربت به تلك الخمرة هو في يدي [٩٦/أ] وهو (حُمِيًّا): أي وجهه. (مَن): بفتح
الميم، أي: المحبوبة الحقيقية التي (عن الحسن جَلَّتْ): أي عَظُمَتْ وتَزَهَّتْ عن
الانصاف به؛ لأنّها الجمال من قوله عليه السلام: «إنّ الله جميل يحبُّ الجمال»^(٢).

(١) انظر ترجمته ص ١٤٦.

(٢) انظر ترجمته ص ٣٢٧.

والْحُسْنُ هو أثر الجمال؛ فالجمال ما كان بالذات، والحسن ما كان بالعرض، وكون وجه هذه المحبوبة كأسه إشارة إلى ما ورد بأن الله تعالى كتب الحسن على كل شيء، وقال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [السجدة/٧]. والحسن أثر الجمال، والجمال للوجه الإلهي الذي قال تعالى فيه: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَوْنَ وَجْهَ اللَّهِ﴾ [البقرة/١١٥] وقال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [القصص/٨٨] وقال: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ [٢٧-٢٦/الرحمن/٥٥].

٢- فَأَوْهَمْتُ صَاحِبِي أَنْ شَرِبَ شَرَابِهِمْ بِهِ سُرِّي فِي انْتِشَائِي بِنَظَرِي
(فأوهمت صحتي): أي أوقعتهم في الوهم من عدم فهمهم حالي، وما أنا فيه من شهود الوجه الحق في كل شيء ولا شيء؛ لأن كل شيء فان هالك وليس له إلا الوجه الواحد الحق، وما سواه باطل، قال تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء/٨١] وقال صلى الله عليه وسلم: «أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد: ألا كل ما خلا الله باطل»^(١). قوله (صحتي): أي من يصحني من الناس وأراه ويراني في غالب الأوقات؛ فإن عندهم في شهودهم جميع الأشياء موجودات بالوجود الذي استفادته من توجه أمر الله تعالى عليها بقوله: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [البقرة/١١٧] كما قال تعالى: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [النحل/٤٠]. وهذا النظر حظ العقل من الإدراك، وعليه تبنى العقلاء جميع ما يدركونه من المحسوسات والمعقولات. وهو كذلك لا شبهة فيه عند النظر العقلي، وقد وفق العقل ما عليه من الإدراك بمقدار طاقته وقدرته. والتكاليف الشرعية كلها متوجهة عليه بسبب نظره ذلك؛ فإذا تحقق العاقل للبيت، وفتح على قلبه القريب المجيب، وعرف ربه، وتحقق قربه، صار له في مقام العرفان رتبة، وانكشف له أن في الغيب وجوداً حقاً، وقِيُوماً صدقاً، وهو الوجود الحقيقي،

(١) انظر تخرجه ص ٤٠٢.

وظهر له أنّ كلّ وجود بالنسبة إلى وجوده عدم، وهي الحوادث، كلّها سواء، وما هناك غير الوجود الواحد الذي له القدم؛ فيرسخ في شهود ذلك الوجود الحقّ ويصير له فيه أرسخ قدم، ويغيب عن مدركات العقلاء بشهود عرفانه، في مقام كامل إيمانه. ويسمّي تلك الغيبة عنده سُكْرًا بشراب المحبة الإلهية؛ فيقع الوهم عند أصحابه أنّه سكر بما يسكروا به من معاني تلك الأعيان الكونية لوقوع نظرهما معاً في منظور واحد. وهيئات هيئات أن يتساوى الفاقد بالواجد؛ فإنّ شراب الغافلين أعيان الحوادث الفانية، وشراب العارفين أعيان التجليات الإلهية الباقية. وقوله (به): أي يشرب شرابهم. (سُرّ): بضمّ السين المهملة وتشديد الراء، فعل ماض مبني للمفعول. و(سُرّي): بكسر السين المهملة، نائب الفاعل، وأصل السرّ: ما يُكْتَم. والمراد به هنا الخاطر والبال، أي: صار مسروراً بما هم مسرورون به، وذلك توهم منهم. وقوله (في انتشائي): أي سُكْرِي، قال في القاموس: «نَشَا نُشُوَةً، مثلثة: سَكِرَ، كَانَتْشَى وَتَنْشَى» انتهى.

فمصدر انتشَى انتِشَاءً. والجار والمجرور متعلّق بقوله سُرّ. وقوله (بنظرتي): متعلّق بانتشائي، أو بقوله فأَوْهَمْتُ.

٣- وَبِالْحَدَقِ اسْتَغْنَيْتُ عَنْ قَدَحِي وَمِنْ شَمَائِلِهَا لَا مِنْ شَمُولِي نَشَوِي
(وَبِالْحَدَقِ): محرّكاً جمع حَدَقَةٍ، قال في القاموس: «الْحَدَقَةُ مُحَرَّكَةٌ: سواد العين كَالْحُنْدُوقَةِ وَالْحِنْدِيْقَةِ، جمعها: حَدَقٌ وَأَحْدَاقٌ وَحِدَاقٌ». أراد أحداق المحبوبة: يعني عيونها السود، كناية عن ظلمات الكائنات؛ فإنّ النور الحقّ من ورائها كما قال: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/البرج/٢٠] وقال: [٩٦/ب] ﴿إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطٌ﴾ [٤١/فصلت/٥٤]. وقوله (استغنيت عن قدحي): والقَدَحُ بالتحريك: آنية تروي الرجلين، أو اسم يجمع الصغار والكبار، وجمعه أقداح، كذا في القاموس. أشار بالقَدَحِ هنا إلى ما تقدّم في البيت الأوّل من قوله وكأسي حياً... إلى آخره؛ فإنّه بعدما أخبر أنّ كأسه وجه الحقّ في كلّ شيء كما قدّمنا - وهي حالة السالك في

بداية أمره - لدخوله في حضرة الفناء عن كل شيء، وتحققه بالوجود الواحد الحق نور السموات والأرض انتقل إلى شهود أعيان الكائنات التي هي ظلمات سود؛ فسمّاها أحداً لذلك النور الذي وراءها، فاستغنى بهذه الأحداق عن ذلك الكأس الذي سباه قدحاً، وهو مقام جمع الجمع بعد مقام الجمع. ثم قال (ومن شئائها): أي المحبوبة الحقيقية، والحضرة العلية، وهي جمع شئال، قال في القاموس: «الشَّال: الطَّيْع، وجمعه: شئال» انتهى. والمراد الخلق. يعني: أخلاقها كناية عن صفاتها وأسمائها الحسنی كما قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾ [٧/الأعراف/١٨٠]، أي: توجّهوا إليه في حوائجكم وأنتم قائمون بها لا بأنفسكم، فمن قام بها غاب عن قيامه بنفسه فسكر بها، فكان سُكره بأسماء هذه المحبوبة الحقيقية، كما قال (ومن شئائها لا من شَمُولِي نَشْوِي): أي سكرتي من أسمائها الحسنی وصفاتها. (لا من شمولي): أي خمرتي النفسانية. و(الشَّمُول): بالفتح الخمرة.

٤- فَفِي حَانٍ سُكْرِي حَانَ سُكْرِي لِفَتْنَةٍ بِهِمْ تَمَّ لِي كَتَمُ الْهُوَى مَعَ شُهْرَتِي
الحَانِيَّة: بالحاء المهملة الحُمْرة. و(الحان): موضع بيعها، كذا في القاموس. يُقال: حانة أيضاً. فقوله (حان سكري): أي حانة سكري. كناية عن مجلس الذكر الإلهي. وقوله (حان) قال في القاموس: «حان يحين قُرب»^(١). و(الشكر): هو الثناء الجميل. (لفتية): جمع فتى، وهو الموصوف بالفتوة. كناية عن مشايخه العارفين برَبِّهم، أصحاب الأخلاق المحمّدية. ثم قال (بهم): أي بسببهم. (تم): أي كمل كتمّي، أي: سترني. (الهُوى): أي المحبة الإلهية الحقيقية؛ بحيث تحقّقت بحقائق الوجود، ولزمت معاني المعرفة والشهود، فجهلت أحوالي أهل العقول، وخفي عنهم معنى القرب والوصول، فتمّ لي الكتم والاستتار، مع حصول الإفشاء والاشتهار. وهذه طريقة الصادقين في مقامات المعرفة واليقين.

(١): العبارة من المصباح المنير.

٥- وَلَمَّا انْقَضَى صَحْوِي تَقَاضَيْتُ وَضَلَّهَا وَلَمْ يَغْشَنِي فِي بَسْطِهَا قَبْضُ خَشْيَةٍ

(ولمّا انقضى): أي زال، قال في القاموس: «تَقَضَّى: فَنِيَ وانصرم كأنقضى (صحوي): أي إفاقتي من سُكْرِ الغيب المطلق المشار إليه بقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا﴾ [١٦/ النحل/ ٧٨]: أي شيؤوا بمشيئته الأزليّة، وهو نكرة في سياق النفي فلها العموم؛ وذلك لاستغراقهم بصفة العلم في الاسم الذاتي الذي هو الله، والله ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [٤٢/ الشورى/ ١١] وهو سكر الغيب المطلق، وهي: ﴿فَطَرَتِ اللَّهُ أَلَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا يَبْدِيلُ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَٰلِكَ الْيَوْمَ الْقَيُّمُ﴾ [٣٠/ الروم/ ٣٠]. والصحو من هذا السكر الذاتي بـسريان صفة العلم في حضرات الأسماء الإلهية، والصفات الربّانية، وتلك الحضرات هي المسماة بالآثار الكونية، والأغيار الإمكانية؛ لأنّه لا صحو إلّا بعد سُكْر، كما أنّه لا سكر إلّا بعد صحو، والسكر الذاتي الذي ذكرناه كان بعد صحو الميثاق في عهد الربوبية المأخوذ على الذرّ في قوله: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/ الاعراف/ ١٧٢] فإنّهم ما قالوا بلّى إلّا وهم صحاة بالصحو الأسامي والصفاتي، ثمّ سكروا بعده بالسكر الذاتي كما ذكرنا، وكانوا قبل هذا الصحو الميثاق في سكون ذاتي بعد صحو أسامي صفاتي؛ هو عين هذا الصحو الدنيوي الذي ذكره الناظم هنا، وهذا دور لا يزال إلى الأبد على مقتضى ما هو ثابت في حضرة العلم القديم، وهي حضرة العلم الإلهي كما قال تعالى: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ﴾ [٨/ الرعد/ ١٣] وقال: ﴿وَلَنْ يَمُنَ شَيْءٌ إِلَّا عِنْدَنَا﴾ [٩٧/ أ] خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ﴾ [١٥/ الحجر/ ٢١] وهذا من فيض للوقت لم أجد من صرّح به من أهل الله . ومعنى قوله (انقضى صحوي): أي رجعت إلى السكر الذاتي الذي قبله. وقوله (تقاضيت): أي استوفيت، قال في القاموس: «تقاضاه الدّين: قبضه». (وصلها): مفعول تقاضيت، أي: استوفيت وصل هذه المحبوبة، أي: كمال القرب إليها لزوال المانع، وهو الغيرة بزوال الصحو. وقوله (ولم يغشني): من غَشِيَهُ الأمرُ،

بالغين المعجمة والشين المعجمة، أي: أصابه ودهمه. وقوله (في بسطها): أي بسط هذه المحبوبة لي، والبسط صحو من سكر. وقوله (قبض): فاعل يغشني. (خَشِيَّة): مضاف إليه، والخَشِيَّة خوف الإجلال، أي: من إجلاله وهيبته خشية. والخوف يكون من العقاب، وهذا الفرق بينهما، كما قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر/ ٢٨] فالخشية للعلماء بالله، والخوف للعوام.

٦- وَأَبْشَتْهَا مَا بِي وَلَمْ يَكْ حَاضِرِي رَقِيبٌ بَقَا حَظٌّ بِخَلْوَةٍ جَلْوَةٍ (وَأَبْشَتْهَا): من بَشَّتَكَ السَّرَّ، وَأَبْشَتْكَ: أَظْهَرَتْهُ لَكَ، كذا في القاموس. والضمير للمحبوبة. وقوله (ما بي): أي الذي بي؛ وهو سره، وما يقاسيه في طريق محبتها. وقوله (ولم يك): أي يكن، وحذفت النون لغة معروفة. وقوله (حاضري): أي حاضراً عندي في ذلك المقام. (رقيب): اسم يك، و(حاضري): خبرها منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم. وقوله (بقا حظ): بإضافة البقاء - وهو ضد الفناء والزوال - إلى الحظ بالحاء المهملة والطاء المعجمة، وهو حظ النفس، أي غرضها، وقصدها، وحيث زالت النفس، وخمدت سَوْرَتُهَا: زالت حظوظها، وجعل حظ النفس رقيباً؛ لأنه يتوسط بين المحب والمحبوب، ويفسد الخلوة بينهما، فلا خلوة مع الرقيب. وقوله (بخلوة): بالحاء المعجمة، متعلق بأبشتها. والباء بمعنى في. و(جلوة): بالجيم مضاف إليه، قال في القاموس: «جلا العروس على بعلها جلوة وتثلث. وجلاء، ككتاب. واجتلاها عَرَضَهَا عليه مجلوة».

٧- وَقُلْتُ وَحَالِي بِالصَّبَابَةِ شَاهِدٌ وَوَجْدِي بِهَا مَاحِيٌّ وَالْفَقْدُ مُشْتَبِي (وحالي): الواو للحال، وحالي مبتدأ، و(شاهد): خبره. وأشار بحاله إلى ما يظهر عليه من آثار المحبة، كالنحول، والبكاء، والتأوه، ونحو ذلك. وقوله (بالصباية): متعلق بشاهد. والصَّبَابَةُ: الشوق، أو رِقَّتُهُ، أو رِقَّةُ الهوى، كذا في القاموس. وقوله (ووجدني): قال في القاموس: «وَجَدَ بِهِ وَجْداً: فِي الْحُبِّ فَقَطْ،

وكذا في الحزن لكن بكسر ماضيه». وقوله (بها): متعلقٌ بوجدي. والضمير للمحوبة، أول للصباية. وقوله (ماحي): بتشديد الياء؛ فإنّ ماحي اسم فاعل من المحو، ضدّ الإثبات، مضافاً إلى ياء المتكلم. يعني: حيث اعتراني الوجد بالمحوبة حصل لي المحو والفناء فيها من كلّ ما سواها. وقوله (والفقد): أي حيث تعتريني الغفلة عنها فأفقدتها فذلك (مُثْبِتِي): أي جاعلني ثابتاً عند نفسي، والثبوت: ضدّ النفي؛ ولهذا قابله بالفقد، قال تعالى: ﴿يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ﴾ [١٤/إبراهيم/٢٧] وهو أمره القديم؛ فهو ثابت عند نفسه، وليس بموجود؛ لأنّ الوجود يقابله العدم، والعالم في نظر المحققين ثابت. يعني: ليست بمنفيّة، ولكنها غير موجودة؛ فهي معدومة ثابتة لا معدومة منفيّة.

٨- هَبِي قَبْلَ يُفْنِي الْحُبُّ مِنِّي بَقِيَّةً أَرَاكَ بِهِيَ لِي نَظْرَةَ الْمُتَلَفِّتِ

(هَبِي): بفتح الهاء، فعل أمر، خطاب للمحوبة، من وَهَبَ يَهَبُ هَبَةً، وهي العطية. وقوله (قبل يُفْنِي): أي أن يفنى، على معنى قبل إفناء (الحب) أي: المحبة مِنِّي (بَقِيَّة): مفعول يُفْنِي، ثم وصفت تلك البقية بقوله (أراك): بكسر الكاف خطاب للمحوبة. وقوله (بها): أي بتلك البقية / [٩٧/ب] وهي بقية النفس التي يكون بها راءٍ ومرئيٌّ؛ إذ لو زالت لم يبقَ هناك راءٍ ولا مرئيٌّ؛ فإنّ شرط الرؤية أن تحصل بين راءٍ ومرئيٍّ، فإذا زال الرائي بالتحقق في مقام الفناء في وحدة الوجود لم يبقَ رائيّاً؛ فلم تفِ رؤية، فلم يبقَ مرئياً. وقوله (لي): الجار والمجرور متعلقان بهبي، أو بواجب الحذف، صفة لبقية. وقوله تعالى: ﴿بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ﴾ [١١/مود/٨٦]، أي: البقية التي بالله لا بالنفس، وهي المطلوبة هنا، وذلك صفة أهل الجنة؛ فلأنهم بها يأكلون ويشربون في الجنة، وبها ينكحون ويتنعمون، وبها يرون ربّهم، ولا يزيلها إلّا غلبة المحبة عليهم في مقام الفناء بالاتّحاد عند رؤيتهم ربّهم، ومشاهدة جماله المطلق، كما أشار إلى ذلك الشيخ الناظم لبدء الأمالي في

عقيدته المشهورة حيث قال:

فينسَوْنَ النعميم إذا رأوه فيا خسران أهل الاعتزالِ
وذلك لإنكار أهل الاعتزال رؤية الربّ تعالى في الآخرة فيُحرّمونها. وقوله
(نظرة المتلفّت): أي الذي يتلفّت يمينا وشمالاً؛ فإنّ نظرتة قليلة. يعني: المتلفّت
من طرف الرائي؛ وهو العبد، بقريئة قوله (أراكِ بها): إذ التلفت من صفات
العبد، وهو مستحيل في حقّ الربّ تعالى، ويجوز أن تكون نظرة المتلفّت من طرف
الربّ تعالى المكنّى عنه بالحضرة الربوبية المحبوبة للعبد على طريقة الاستعارة
المكنية. والمعنى: هبي لي نظرة منك، أي: انظري إليّ نظرة مقدار نظرة المتلفّت قبل
أن يُفني حبّك بقية مني أراكِ بها؛ فإنّ رؤيتي لك مظهر رؤيتك لي من حيث أنا
رؤية تنزيلية كباقي الصفات من قوله: «ينزل ربّنا...»^(١) الحديث، ونحو ذلك. ورؤيتك
لي من حيث أنت رؤية قديمة أزلية؛ فإنّه تعالى كما قال: ﴿بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطٌ﴾
[٥٤/فُصِّلَتْ/٤١] فأحاطته بكلّ شيء من جهتين، من جهته تعالى، ومن جهة كلّ
شيء، فله تعالى مرتبة التنزّه من حيث هو، ومرتبة التنزّل من حيث كلّ شيء. وإلى
مرتبة التنزّل أشار تعالى بقوله: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ [٥٤/القمر/٤٩] برفع كلّ
كما قرئ^(٢) فيها أشار إليه العلماء.

(١) أخرجه مالك في الموطأ، كتاب التهجد، باب: ما جاء في الدعاء، ٥٠٢، عن أبي هريرة، أنّ رسول الله
صلّى الله عليه وسلّم قال: ينزل ربّنا تبارك وتعالى كلّ ليلة إلى السماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل
الآخر فيقول: من يدعوني فأستجيب له، من يسألني فأعطيه، من يستغفرني فأغفر له. كذلك أخرجه
البخاري في صحيحه، كتاب التهجد، باب الدعاء والصلاة من آخر الليل، ١١٤٥.

(٢) يعتمد الشيخ هنا الرفع مع أنّ الجمهور قرأها بالنصب كما قال القرطبي: قرأها العامة بالنصب،
وقرأ أبو السّمال بالرفع. وذهب الشيخ محمّد علي طه الدّرة إلى أنّ القراءة بالرفع شاذّة. انظر
تفسير القرطبي، وتفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه للشيخ محمّد علي طه الدّرة لهذه الآية
الكريمة.

٩- وَمُنِّي عَلَى سَمْعِي بَلَنَ إِن مَنَعْتَ أَنْ أَرَكَ فَمِنْ قَبْلِي لَغَيْرِي لَذَتْ (وَمُنِّي): معطوف على هَبِي، وهو بتشديد النون وضَمّ الميم، فعل أمر من المَنَ، قال في القاموس: «مَنْ عَلَيْهِ مَنًا: أَنْعَمَ، واضْطَنَعَ عنده صنِيعَةٌ» قال تعالى: ﴿بَلِ اللَّهِ يَمُنُّ عَلَيْكَ﴾ [٤٩/الحجرات/١٧] ومن أسمائه تعالى المَنَّان. وقوله (على سمعي): متعلق بِمُنِّي، والخطاب للمحجوبة. كناية عن الحضرة الربّانية؛ فَإِنَّهُ تَنَزَّلَ مِنْ طَلَبِ الرُّوْيَةِ فِي مَقَامِ بَقِيَّةِ اللَّهِ كَمَا ذَكَرْنَا مِنْ حَضْرَةِ الْمِيرَاثِ الْمُحَمَّدِيِّ إِلَى طَلَبِ سَمَاعِ الْكَلَامِ الرَّبَّانِيِّ فِي مَقَامِ تِلْكَ الْبَقِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ مِنْ حَضْرَةِ الْمِيرَاثِ الْمَوْسَوِيِّ؛ فَإِنَّ الرُّوْيَةَ وَالسَّمَاعَ كِلَاهُمَا لَا يَكُونَانِ إِلَّا فِي تَجَلِّيِ الْأَسْمِ الرَّبِّ تَعَالَى مِنْ جِهَةِ كُلِّ شَيْءٍ فِي مَقَامِ التَّنَزُّلِ، قَالَ تَعَالَى فِي الرُّوْيَةِ: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ۖ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ [٧٥/القيامة/٢١-٢٢] وقال في طلب موسى عليه السلام للرُّوْيَةِ مِنَ الْمَقَامِ الْمُحَمَّدِيِّ وَهُوَ لَيْسَ بِمَقَامِ ﴿رَبِّ أَرْوَاحٍ أَنْظَرْ﴾ [٧/الأعراف/١٤٣] وفي الحديث: «إِنَّكُمْ سَتَرُونَ رَبَّكُمْ»^(١) وقال تعالى في السَّمَاعِ: ﴿وَكَلَّمَ رَبَّهُ﴾ [٧/الأعراف/١٤٣]. وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا﴾ [٤/النساء/١٦٤] بِذِكْرِ الْأَسْمِ الْجَامِعِ؛ فَهُوَ فِي مَقَابِلَةِ قَوْلِهِمْ: ﴿لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَىٰ اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمُ الصَّاعِقَةُ﴾ [٢/البقرة/٥٥] وَرَبِّهَا أَنَّهُمْ لَوْ قَالُوا: حَتَّىٰ نَرَىٰ رَبَّنَا لِرَأْوِهِ؛ وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا الْفَرْقَ بَيْنَ الْأَسْمِ، اللَّهُ، الْجَامِعِ لِجَمِيعِ الْأَسْمَاءِ، وَبَيْنَ الْأَسْمِ الرَّبِّ الَّذِي يَنْزِلُ كُلَّ لَيْلَةٍ إِلَىٰ سَمَاءِ الدُّنْيَا كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ، فَأَخْبَرَهُمْ تَعَالَىٰ أَنَّهُ كَلَّمَ مُوسَىٰ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ حَيْثُ الْأَسْمِ الْجَامِعِ الَّذِي طَلَبُوا رُؤْيَاهُ فَصَبَّحُوا لِيَعْلَمُوا ثَبَاتَ مُوسَىٰ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَيَتَحَقَّقُوا صِدْقَهُ. وَقَوْلُهُ (بَلَنَ): الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ [٩٨/أ] مُتَعَلِّقَانِ بِمُنِّي. يَعْنِي: لَنْ تَرَانِي الَّذِي خَاطَبَ تَعَالَىٰ بِهِ مُوسَىٰ عَلَيْهِ السَّلَامُ. ثُمَّ قَالَ (إِنْ مَنَعْتَ أَنْ أَرَكَ): وَأَتَىٰ بِأَنْ لِعَدَمِ تَتَحَقَّقِ الْمَنْعِ. وَالْمَعْنَى: إِنْ وَقَعَ مِنْكَ الْمَنْعُ لِلرُّوْيَةِ فَمُنِّي عَلَيَّ بِالسَّمَاعِ وَلَوْ كَانَ

(١) انظر تخرجه ص ٢٧٠.

سَمِعَ قَوْلِكَ لَنْ تَرَانِي. وقوله (فَمِنْ قَبْلِي لِغَيْرِي): وهو موسى عليه السلام. (لَذَتْ): بتشديد الذال المعجمة، أي: صارت كلمة لَنْ تَرَانِي مِنْكَ له لذیذة عنده فعساها تكون لي مِنْكَ فتصير لذیذة عندي أيضاً مِنْ مقام الميراث الموسوي.

١٠- فَعِنْدِي لِسُكْرِي فَاقَةٌ لِإِفَاقَةٍ لَهَا كَبِدِي لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُفَقَّتْ

(فعندي): خبر مقدّم. وقوله (فاقة): مبتدأ مؤخر. والفاقة: الفقر والحاجة. وقوله (لِسُكْرِي): الجار والمجرور صفة لفاقة، أي: فاقة كائنة لِسُكْرِي، وهو الاستغراق في المحبة الإلهية، أي: أنا مفتقر، محتاج للاستغراق في المحبة، وهو الصعق الموسوي، وهو قوله تعالى له بعد طلب الرؤية: ﴿لَنْ تَرَنِي وَلَكِنْ أَنْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنَّ اسْتَقْرَمَ مَكَانَهُ﴾ أي: من عدمه الأصلي. ﴿فَسَوْفَ تَرَنِي فَمَا يَحْكُمُ بِهِ إِنْ يُرَى لِلْجَبَلِ فَجَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا﴾ [٧/الأعراف/١٤٣]. وقوله (لِإِفَاقَةٍ): أي لأجل إفاقة موجودة عندي، وهي ضدّ السُّكْرِ بمعنى الصحو، وهي الإفاقة الأولى قبل السُّكْرِ في حال البداية العشقية؛ ولهذا وصفها بقوله (لها): أي لأجل تلك الإفاقة. (كبدِي لولا الهوى لَمْ تُفَقَّتْ): بتشديد التاء المثناة الفوقية، أي: لم تنقطع لولا المحبة؛ فإنّ العاشق إذا أفاق من عشقٍ وجد ألم العشق، وقاسى شدائده، فإذا غاب واستغرقه الحبّ اشتغل سرّه باللذائذ الروحانية، ولم يشعر بآلامه الجسدية.

١١- وَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْجِبَالِ وَكَانَ طُورٌ رُسَيْنًا بِهَا قَبْلَ التَّجَلِّي لَدُكَّتْ

(ولو أنّ ما): أي هذا الأمر العظيم الذي (بي): أي قائم بي من الشوق والحنين والحزن والغرام. (بالجبال): أي بجميع جبال الدنيا، جمع جبل. (وكان): أي والحال أنّ. (طور سيناء): وُجد. (بها): أي في جملة تلك الجبال كلّها. وقوله (قبل التجلّي): أي قبل وقوع التجلّي من الربّ تعالى على طور سيناء. و(الطور): بالضمّ: الجبل، وجبل قرب أيلة يضاف إلى سيناء وسينين، وجبل بالشام. وقيل هو المضاف

إلى سيناء، وجبل بالقدس عن يمين المسجد، وآخر عن قبلته، به قبر هارون عليه السلام، وجبل برأس العين، وآخر مطلق على طبرية كذا في القاموس. والمراد هنا جبل أيلة. وأيلة بلاد بين ينبع ومصر، وهو الجبل المشهور بطور سيناء، وطور سينين. وتفتح، وتكسر سينه المهملة، وهو الذي كلم عليه موسى عليه السلام ربه تعالى. وقوله (لَدُكَّتْ): جواب لو. ودُكَّتْ: بضم الدال المهملة وتشديد الكاف وباء التثنية الساكنة المكسورة للقافية، والضمير للجبال. والمعنى: لو تحملت الجبال كلها- ومن جملتها جبل طور سيناء قبل أن يتجلى عليه الرب فيجعله دكا كما قال تعالى: ﴿فَلَمَّا تَخَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا﴾ [الأعراف/١٤٣] الآية - ما بي من الآلام والشدايد التي أقاسيها في المحبة والعشق لدُكَّتْ تلك الجبال كلها واندurst. قال في القاموس: «الدُّكُّ: الدَّقُّ والهدم» وذلك لقوله تعالى: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ﴾ وهي دوام الصدق في العبودية: ﴿عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا﴾ أي: امتنعن من حملها لضعفهن عنها ﴿وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا﴾ أي: خذرن. يقال: أشفق، وشفق: حاذر، أو لا يقال: إلا أشفق، كذا في القاموس. ﴿وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ﴾ [الأحزاب/٧٢] فثبت؛ إن الإنسان أقوى من الجبال في حمل ما يقاسيه؛ فإن طور سيناء ما دُكَّ إلا بعد التجلي كما هو صريح الآية.

١٢- هَوَى عِبْرَةٌ نَمَتْ بِهِ وَجَوَى نَمَتْ بِهِ حُرْقٌ أَدْوَأُ وَهَابِي أَوْدَتْ

(هَوَى): بالتونين، نكرة للتعظيم، وهو بدل من ما في قوله (ما بي) في البيت الذي قبله/ [٩٨/ب] أو خبر مبتدأ محذوف تقديره هو هوى، قال في القاموس: «الهوى بالقصر: العشق، يكون في الخير والشر وإرادة النفس». وقوله (عِبْرَةٌ): بفتح العين المهملة وسكون الباء الموحدة، وهي الدفعة قبل أن تفيض، أو تزدد البكاء في الصدر، أو الحزن بلا بكاء، كذا في القاموس. (نَمَتْ): بتشديد الميم، من النيمة، وهي إشاعة الحديث، تَمَّ يَنْمُ فهو نَمُوم ونَمَام. وقوله (به): أي بذلك

الهوى؛ فَعَبْرَةٌ مبتدأ، وساغ الابتداء بالنكرة لإرادة القليل كقوله تعالى: ﴿وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ [٩/التوبة/٧٢] فكيف بالكثير من ذلك. وجملة نَمَتْ به خبر المبتدأ، وجملة المبتدأ والخبر صفة هوى. يعني: مدامع العيون كشفت سر ذلك الهوى المصون. وقوله (وَجَوَى): معطوف على هَوَى، والجوى بالجيم هو الهوى الباطن، والحزن، والخُرقة، وشِدَّة الوجد، كذا في القاموس. (نَمَتْ): بفتح الميم، أي: زادت، يقال: نَمَا يَنْمُو نُمُوًّا: زاد به، أي: بسببه. (حُرَّقَ): بضم الحاء المهملة وفتح الراء، جمع حَرْقَةٍ، قال في القاموس: «في جوفه حَرْقَةٌ، وتضمُّ، وحَرْيَقَةٌ: حرارة. والخُرقة بالضم: اسم من الاحتراق كالخريق». وهو فاعل نَمَتْ. وقوله (أدواؤها): أي أدواء تلك الحُرْق، جمع دواء، هو المرض. (بي): متعلِّق بـ (أودت): أي لا بغيري، أي: أهلك، قال في القاموس: «أودى هلك، وأودى به الموت ذهب». وفاعل أودت ضمير يعود إلى أدوائها.

١٣- فَطُوفَانٌ نُوحٍ عِنْدَ نُوحٍي كَأَدْمُعِي وَإِنْقَادِ نِيرَانِ الْخَلِيلِ كَلَوْعَتِي
(طوفان): مبتدأ مضاف إلى نوح النبي عليه السلام، وهو الماء الذي كانت أمواجه تلاطم السحاب، عمّ الدنيا، وقال في القاموس: «والطُوفَان بالضم: المطر الغالب، والماء الغالب يَغْشَى كُلَّ شَيْءٍ، والسيل المُغْرَق». وقوله (عند نوح): من ناح الرجل: بكى واستبكى غيره. وقوله (كان معي): جار ومجرور، خبر طوفان. و(إنقاد): مبتدأ، أي: اشتعال، مضاف إلى (نيران): جمع نار. (الخليل): إبراهيم عليه السلام. وقوله (كلوعتي): الجار والمجرور خبر المبتدأ. وقال في القاموس: «اللَّوْعَةُ حُرْقَةٌ في القلب، وألم من حبٍّ، أو همٍّ، أو مرضٍ. وَلَاعَةُ الْحَبِّ: أَمْرَضُهُ». وهذا من الناظم على وجه المبالغة في الكلام، وكذلك أمثاله، والمبالغة ادعاء المتكلم حقيقة كلامه، لا الحكم منه بحقيقة كلامه؛ وبذلك يفرق بينها وبين الكذب، وهي من المحسنات المعنوية المقبولة في الكلام. وقالوا خير الكلام ما بولغ فيه.

١٤- وَلَوْلَا زَفِيرِي أَغْرَقْتَنِي أَدْمُعِي وَلَوْلَا دُمُوعِي أَخْرَقْتَنِي زَفَرِي
(لولا زفيرى): بالزاي والفاء، زَفَرٌ يَزْفِرُ زَفْراً وَزَفيراً: أخرج نفسه بعد مدّه إيّاه،
كذا في القاموس؛ والمراد لولا تنفّسه الحار من شدّة العشق. وقوله (أغرقتنى):
جواب لولا. وأدمعي فاعل أغرقتنى، وكذلك قوله في عكس ذلك. (ولولا دموع
أحرقتنى زفري): وهي فعل مرّة من الزفير الذي هو تنفّسه الحار.

١٥- وَحَزَنِي مَا يَعْقُوبُ بَثَّ أَقْلَهُ وَكُلُّ بَلَا يُوبَ بَعْضُ بَلِيَّتِي
(وحزني ما): أي حزن عظيم. (يعقوب): النبيّ عليه السلام. (بثّ): فعل ماضٍ
من بَثَّ الخبر: نَشَرَهُ وَفَرَّقَهُ، وَبَثَّتْكَ السَّرَّ وَأَبَثَّتْكَ: أظهرته لك، والبَثّ: الحال،
وأشدُّ الحُزن، كذا في القاموس. قال تعالى حكاية عن يعقوب عليه السلام: ﴿إِنَّمَا
أَشْكُوا بَنِي وَحَزَنِي إِلَى اللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [١٢/يوسف/٨٦] وكان يجلس
على الطريق، ويشكو حاله لكلّ من يمر به، فقال ذلك حين قالوا له: ﴿تَأَلَّه تَقْتَوُا
تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا﴾ أي: ذائباً من العشق، أو الحُزن، أو مشرفاً على
الهلاك، والمضنى مرضاً وسقماً، أشار إليه في القاموس. ﴿أَوْ تَكُونَ مِنَ
الْمُهْلِكِينَ﴾ [١٢/يوسف/٨٥]. وقوله (أقلّه): مفعول بثّ، والضمير لحزني؛ لقدّرتَه
عليه السلام على الكتم من قوة النبوة دون غيره وإن اشتركا في التعلّق بالجناب
الإلهي في [٩٩/أ] المظهر الكوني؛ فإنّ قوله فيما حكاه تعالى عنه من قوله:
﴿وَقَوْلِي عَنْهُمْ وَقَالَ يَتَأَسَّفُ عَلَى يُوسُفَ وَأَبْيَضَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ﴾
[١٢/يوسف/٨٤] فعيل صيغة مبالغة من الكظم، قال في القاموس: «كَظَمَ غَيْظَهُ
يَكْظِمُهُ: رَدَّهُ، وَحَبَسَهُ». وأشار إلى تعلّقه بمظهرية يوسف عليهما السلام، وبقية
المظاهر بقوله: ﴿إِنَّمَا أَشْكُوا بَنِي وَحَزَنِي إِلَى اللَّهِ﴾ [١٢/يوسف/٨٦] وهو الاسم
الجامع لتجلّيات الأسماء المختلفة الآثار، ثمّ قال: ﴿وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا
تَعْلَمُونَ﴾ من ذلك. وقوله (وكلّ بلا أيوب): النبيّ عليه السلام. (بعض

بليّتي): يعني من جهة خطر البلاء لجواز صدور البلاء في الدين كالمعاصي والكفر على غير الأنبياء عليهم السلام، بخلاف الأنبياء فإنّ ذلك يستحيل في حقّهم بعصمتهم من ذلك دون غيرهم فلا يرّد على الناظم قوله صلى الله عليه وسلّم: «أشدّ الناس بلاءً الأنبياء ثمّ الأمثل فالأمثل»^(١) ويمكن أن يُقال بأنّ الأشدّية من جهة الألم، أو من مخافة التقصير فيما هم بصدد من المخاطبة بالوحي دون غيرهم في الأوامر والنواهي، والتبليغ في حقّ الرسل منهم عليهم السلام، وإنّ قصدت المبالغة في ذلك بطريق الادعاء دون إرادة معنى ظاهر الكلام كما هو دأب البلغاء فلا إيراد ما، وكذلك إن أريد ما هو أعلى من ذلك؛ وهو التكلّم عن الحقيقة المحمّدية النور الذي هو أول مخلوق كما ورد في الحديث: «أول ما خلق الله نور نبيّك يا جابر ثمّ خلق منه كذا وكذا...»^(٢) الحديث في مسند عبد الرزاق وغيره بمعناه؛ فالناظم من جملة من خلق من نوره صلى الله عليه وسلّم. ثمّ بعد اضمحلال الغيرية عنه بالفناء في المحبة والعشق تكلم على لسان الحقيقة المحمّدية بطريق الميراث للمقام المحمّدي كما هو دأبه رضي الله عنه في هذه القصيدة (نظم السلوك) وغيرها كقوله :

لقد خضتُ بحرأدونه وقف الأولى بساحله صون لموضع حرمتي^(٣)
ومن فضل أسارت شرب معاصري ومن كان قبلي فالفضائل فضلت^(٤)

١٦- وَأَخِرُ مَا أَلْقَى الْأَلَى عَشِقُوا إِلَى الـ رَدَى بَعْضُ مَا لَأَقِيتُ أَوَّلَ مِخْتَي
(ألقى): فعل ماض، أي: طرح ورمى. (الألى): بالضّم، اسم موصول مبني

(١) انظر تحريجه ص ٤١٨.

(٢) انظر تحريجه في ص ١٤٤.

(٣) هو البيت رقم ٢٨٨ من قصيدة نظم السلوك، انظر شرحه هناك.

(٤) هو البيت الأخير من قصيدة نظم السلوك رقم ٧٦٢.

مقصود بالألف على وزن الفتى، بمعنى الذين، جمع لا واحد له من لفظه. وجملة (عشقوا): صلة الموصول، والعائد الواو. وقوله (إلى الردى): متعلق بألقى. و(الردى): بفتح الراء الهلاك، رَدَيْ كَرَضِي رَدَى: هلك، كذا في القاموس. والمعنى^(١). (آخر ما): أي آخر أمر عظيم، أو الأمر العظيم الذي طرح العشاق في مهاوي الهلاك. (بعض ما): أي أمراً، والأمر الذي. (لاقيتُ): أي قاسيت ووجدت، من الملاقاة، والضمير محذوف، أي: لاقيته. (أول): بالبناء على الفتح للظرفية. (محتي): أي اختياري قال في القاموس: «مَحْتَهُ كمنعه: اخْتَبَرَهُ كَامْتَحَنَهُ، والاسم المِحْنَةُ، يريد بذلك العشق والمحبة الإلهية.

١٧ - فَلَوْ سَمِعْتَ أَذُنُ الدَّلِيلِ تَأْوِهِي لِأَلَامِ أَسْقَامِ بِجِسْمِي أَضْرَتِ

١٨ - لِأَذْكُرُهُ كَرِي أَدَى عَيْشِ أَرْمَةِ بِمُنْقَطِعِي رَكْبٍ إِذَا الْعَيْشُ زَمَّتِ

أشار بـ(الدليل): إلى المرشد الكامل، حقيقة أو ورائة. (والتأوه): قول أواه بتشديد الواو، كلمة تقال عند الشكاية أو التوجع. وقوله (لآلام): جمع ألم، وهو الوجع، متعلق بتأوهي؛ لأنه مصدر تأوه يتأوه. وقوله (أسقام): مضاف إليه، والسقم: المرض. (بجسمي): متعلق بـ(أضرت): والتاء مكسورة للقافية. وقوله (لأذكره): أي أذكر الدليل. (كربي): فاعل أذكره من شدة تلك الأسقام. (أذى): بفتح الهمزة، مصدر أذى، كَبَيْ أَدَى وَتَأَدَى، والاسم: الأذية والأداة؛ وهي المكروه اليسير، كذا في القاموس. وقوله (عيش): أي حياة، أو معيشة، أو ما يعيش به. قال في القاموس: «العَيْشُ الْحَيَاةُ، عاشَ يَعِيشُ عَيْشاً وَمَعِيشَةً وَعِيشَةً/ [٩٩/ب] بالكسر، والطعام وما يُعَاشُ به، والخبز، والمَعِيشَةُ التي تَعِيشُ بها من المَطْعَمِ والمَشْرَبِ وما تكونُ به الحياة، وما يُعَاشُ به أو فيه». و(الأزمة): الشدة. والمعنى: لأذكره أذية العيش الضنك في زمن الشدة والقحط القائم ذلك

(١) لعله يوجد هنا كلام سقط من النسخ عن معنى الردى.

الأذى الشديد. (بمُنْقَطِعِي): أصله منقطعين؛ فحُذفت النون للإضافة إلى ركب، قال في القاموس: «الرَّكْبُ رُكْبَان: الإبل، اسم جَمْع، أو جَمْع، وهم عشرة فصاعداً، وقد يكون للخيول». (إذا): بكسر الهمزة ظرف زمان. (العيس): بكسر العين المهملة، الإبل البيض، يخالط بياضها شُقْرة. وقوله (رُزِمَت): بضم الزاي وتشديد الميم وكسر التاء للقافية، فعل ماض مبني للمفعول، قال في القاموس: «رَزَمَهُ فَأَنْزَمَ: شدّه، والرِّزَام ككتاب ما يُرْزَمُ به، وجمعه: أَرْزَمَة. ورَزَمَ البعير: خَطَمَهُ». أي: في وقت شدِّ زمام الإبل للسير. والمعنى لأذكره الكرب الذي أقاسيه من كثرة الآلام والأوجاع في طريق المحبة؛ الأذى الذي يعهده ذلك الدليل من عيش الشدة الحاصلة للمنقطعين عن الركب إذا شدَّ الركب أَرْزَمَة عيسهم وقصدوا السير، فإنَّ الضعفاء المنقطعين المشاة ذوي العيش الضنك يجدون حينئذ غاية المشقة، وزيادة التحير والتلهف لفقدهم آلة السير، وعدم الزاد، وكثرة الضعف في أبدانهم، وأحوالهم، وعجزهم عن اللحوق بالركب السائرين إلى ديار الأُحبة.

١٩- وَقَدْ بَرَّحَ التَّيْرِيخُ بِي وَأَبَادَنِي وَأَبْدَى الضَّئِي مَنِّي خَفِيَّ حَقِيقَتِي

(بَرَّحَ): بتشديد الراء، من البرَّح؛ وهو الشدة، وبرَّحاً الحمى وغيرها شدة الأذى، ومنه بَرَّحَ به الأمرُ تَبْرِيحاً، وتَبَارِيحَ الشَّوْق: تَوَهُّجُه، كذا في القاموس. (وأبادني): أي أهلكني وأفناني، بحيث لم يبقَ مِنِّي ما أعرف نفسي به في الظاهر والباطن. وقوله (وأبدى): أي أظهر. (الضَّئِي): وهو المرض الملازم، قال في القاموس: «ضَنِّي كَرَضِي ضَنِّي مَرَضٌ مَرَضاً مُخَامِراً كَلِّمًا ظَنَّ بُرُؤَهُ نُكَيْسٌ». وقوله (مَنِّي): أي من ذاتي. (خَفِيَّ): مفعول أبدى. و(حقيقتي): مضاف إليه، وهي ماهيته، ما هو بها هو هو، وهي غيره؛ لأنَّه حجاب عليها قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه:

حَقِيقَتِي هِمَّتْ بِهِيَ وَمَا رَأَاهَا بِصَرِي
وَلَوْ رَأَاهَا لَغَدَا قَتِيلٌ ذَاكَ الْخَوَرِ

٢٠- فَتَادَمْتُ فِي سُكْرِي النَّحُولَ مَرَاقِبِي بِجُمْلَةٍ أَسْرَارِي وَتَفْصِيلِ سِيرَتِي
(تادمْتُ): من المنادمة، وهي في الأصل المجالسة على الشرب. قال في القاموس:
«تَادَمَهُ مُنَادِمَةً وَنَدَامًا: جالسه على الشرب. والمراد هنا المحادثة والمكالمة. وقوله
(في سكري): أي في حال سكري. كُنِيَ بذلك عن الغيبة في شهود المحبوب
الحقيقي. وقوله (النحول): بضمّ النون، مصدر نَحَلَ جَسْمُهُ كَسَمِعَ وَنَصَرَ وَكُرُمَ
نُحُولًا: ذهب من مرض أو سفر، كذا في القاموس بدل من سُكْرِي؛ لَأَنَّ النَّحُولَ
هو السكر، وهما ذهاب واضمحلال. ويجوز أَنْ يَكُونَ النَّحُولُ: بفتح النون،
فَعُولٌ، صيغة مبالغة نعت لسكري، أي سكر الناحل، أي: المذهب لنفسه بالكلية
ظاهراً وباطناً بطريق المبالغة، وشرح المنصري على سكر النحول بالإضافة أو بنزع
الخافض، أي: سكري من النحول. ثم قال: والأوّل أولى» انتهى. فالمنادمة بسبب
السكر؛ لَأَنَّ السَّكَرَانَ لَا يَفَرِّقُ بَيْنَ مَنْ يَخَاطَبُ مِنَ النَّاسِ وَكَوْنِ الْمُنَادِمَةِ بِجُمْلَةٍ
أَسْرَارِهِ مِنْ شِدَّةِ نَحْوِهِ فَلَا يَسْتَطِيعُ التَّكَلُّمَ. وقوله (مراقبي): مفعول تادمْتُ،
وهو الذي يراقبني ليكشف عن حقيقة حالي وجليّة أمرِي، بسبب كثرة التحير في
شأنه. وقوله (بجملة أسراري): متعلّق بنادمْتُ، أي: بطريق الإجمال لأسراري،
وهي التي يسرها في نفسه. (وتفصيل سيرتي): أي بطريق التفصيل لسيرتي، وهي
حالته الظاهرة، وأحواله الظاهرة؛ فاطلع مراقبه على طاعاته وعبادته وزهده
وصبره وورعه/[١٠٠/أ] وشكره بالتفصيل، ولم يطلع على أسرارِهِ وحقائقه
ومعارفه إلّا بطريق الإجمال.

٢١- ظَهَرْتُ لَهُ وَصْفًا وَذَاتِي بِحَيْثُ لَا يَرَاهَا لِيَلْتَوِي مِنْ جَوَى الْحَبِّ أَبْلَسَ
(ظهرْتُ له): أي لمراقبي حين تادمته بما تادمته. وقوله (وصفاً): تمييز، أي: من
جهة الوصف، فعرف وصفي الظاهر له، وهو تفصيل سيرته الذي تادمه به في
سكره. ثم قال (وذاًتي): بحيث لا يراها. يعني: من شِدَّةِ نَحْوِهِ؛ ففهم منادِمته

عنها بطريق الإجمال في إسراره. وقوله (لِيلَوَى): عِلَّةٌ لعدم رؤيته ذاته، أي: بليَّته. ومحتته ناشئة من (جوى): أي حُرقة الحب - بضمَّ الحاء المهملة - بمعنى المحبَّة. (أبَلَّتِ): بسكون التاء، وحُرَّكت بالكسر للقافية. والضمير المستتر راجع إلى قوله لِيلَوَى، قال في القاموس: «يَلِي الثوبُ كَرَضِي، يَبُلُّ بلاءً، وأبلاه هو». يعني: هذه البلوى هي التي أبَلَّتَه ونحلته.

٢٢- فَأَبَدْتُ وَلَمْ يَنْطِقْ لِسَانِي لِسَمْعِهِ هَوَاجِسُ نَفْسِي سَرَّ مَا عَنْهُ أَخْفَتِ
(فأبدت): أي أظهرت وبيَّنت. و(هواجسُ) مرفوع لأنَّه فاعل أبَدْتُ. وقوله (لم يَنْطِقْ لِسَانِي لِسَمْعِهِ): أي سَمِعَ مراقبي في البيت المتقدِّم، أي: لم أسمع نطق لِسَانِي، و(الهواجسُ): جمع هاجس، قال في القاموس: «هَجَسَ الشَّيْءُ فِي صَدْرِهِ يَهْجِسُ: خَطَرَ بِيَالِهِ، أَوْ هُوَ أَنْ يُحَدِّثَ نَفْسَهُ فِي صَدْرِهِ، مِثْلَ الْوَسَاوِسِ الْمُنْبَثَّةِ تَسْمَعُهَا وَلَا تَفْهَمُهَا، وَكُلُّ مَا وَقَعَ فِي خِلْدِكَ». وقوله (سَرَّ): مفعول أبَدْتُ. و(ما): نكرة موصوفة، أي: أمر عظيم، أو موصولة، أي: الأمر الذي (عنه): أي عن مراقبي. (أخفَّتِ): بكسر التاء للقافية. وفاعل أخفَّتِ ضمير راجع إلى هواجس. وعائد الموصول محذوف تقديره أخففته. يعني: كلَّمْتُ مراقبي بحديث نفسي، وكشفت له عن سَرِّ قلبي، ولم أنطق له بلِسَانِي؛ وهي طريقة النقشبندية اليوم يلزمون السكوت في مجالس مراقبتهم، ويفهمون الكلام النفسي من بعضهم بعضاً، من غير نطق اللسان، ولنا في طريقهم كتاب شرحنا به رسالة لبعض الكاملين منهم، سميناه «مفتاح المعية في طريق النقشبندية». ومعنى سلسلة طريقهم إلى الصديق الأكبر أبي بكر خليفة رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بنسبة المعاهدة بالتحليق من شيخنا العارف بالله أبي سعيد البلخي قَدَسَ اللهُ سِرَّهُ.

٢٣- وَظَلَّلْتُ لِفِكْرِي أَذُنَهُ خَلَدًا بِهَا يَدُورُ بِهِ عَنْ رُؤْيَا الْعَيْنِ أَغْنَتْ
(ظَلَّلْتُ): من أخوات كان، ترفع الاسم؛ وهو (أَذُنُهُ): بضمَّ الهمزة، والضمير راجع إلى مراقبي، أي: أَدُنُّ مراقبي قال في القاموس: «الأَدُنُّ بالضمِّ، وبضمَّتين،

مؤنثة». و(حَلَدًا): بالتحريك، خبر ظَلَّتْ، والحَلَدُ: القلب، أي: صارت أذنه قلباً لفكري، أي: لما أفكر فيه، ثم يَبِّنُ ذلك بقوله (بها): أي بأذنه لا بغيرها. (يدور): أي يحول ذلك المراقب بأذنه في قلبه أحوالي الباطنية والظاهرية بالإصغاء إلى الكلمات التي تخرج مِنِّي، والتأوّه والأنين والحُرقة. وقوله (به): أي بذلك الدوران (عن رؤية العين): أي عينه، متعلّق بأغْنَتْ بكسر التاء للقافية. وفاعل أغْنَتْ ضمير راجع إلى أذنه. والمعنى: ظلّ مراقبي يدور بأذنه في أحوالي وقد صارت أذنه قلباً له يدرك بها ويرى بها، وقد أغنته عن رؤية عينيه.

٢٤- فَأَخْبَرَ مَنْ فِي الْحَيِّ عَنِّي ظَاهِرًا يَبَاطِنُ أَمْرِي وَهُوَ مِنْ أَهْلِ خَبْرَةٍ (فأخبر): أي مراقبي. (مَنْ فِي الْحَيِّ): وهو البطن من بطون العرب، والمراد هنا أهله وقومه. وقوله (عَنِّي): مُتَعَلِّقٌ بأخبر. (ظاهراً): أي إخبار ظاهر بلا تكنية ولا رمز. وقوله (يباطن): متعلّق بأخبر أيضاً. و(أمرى): أي شأني وما أنا منطوٍ عليه. و(هو): أي ذلك المراقب المذكور من أهل خبرة. و(الخبرة): بكسر الخاء المعجمة وضمّها: الاختبار، وهو العلم بالشيء، وقد خَبِرَ كَثُرَ. والمعنى: إنّ ذلك المراقب صرّح بواطن أموري وخفايا أسراري عند أهلي وقومي وعشيرتي، ولم يكتفِ عليّ شيئاً من ذلك، وهو من أهل المعرفة بالأمر، له خبرة وإدراك/ [١٠٠/ ب] بخفايا الأحوال.

٢٥- كَأَنَّ الْكَرَامَ الْكَاتِبِينَ تَنَزَّلُوا عَلَى قَلْبِهِ^١ وَحَيًّا بِمَا فِي صَحِيفَتِي (الكرام الكاتبين): أي الملائكة الذين يكتبون أعمال العباد وأقوالهم؛ الخير والشر. وقوله (تَنَزَّلُوا): بتشديد الزاي، قال في القاموس: «تَنَزَّلَ: نَزَلَ فِي مَهْلَةٍ». (على قلبه): أي قلب مراقبي المذكور. وقوله (وحياً): تمييز من جهة الوحي، وهو الإشارة، والكتابة، والإلهام، والكلام الخفي، وكلّ ما ألقته إلى غيرك، كذا في القاموس. والمراد الإلهام هنا. (بها): أي بالذي (في صحيفتي): أي بما هو مكتوب فيها من أسراري

(١) في (ق): سمعه.

وبواطن أحوالي. و (الصحيفة): الكتاب. والمعنى: كان الملائكة الحفظة عليّ ألهموا مراقبي جميع أسراري وما تضمّنته صحيفتي التي كتبوها في أعمالِي وبواطن أحوالي.

٢٦- وَمَا كَانَ يَدْرِي مَا أَجِنُّ وَمَا الَّذِي حَشَايَ مِنَ السَّرِّ الْمَصُونِ أَكْنَتِ (وما كان يدري): أي مراقبي المذكور. (ما): أي الذي. (أَجِنُّ): أي أستر وأخفي، يقال أَجَنَّهُ: سَتَرَهُ، وكلُّ ما سَتَرَ عَنْكَ جُنٌّ عَنْكَ. وجملة أَجِنُّ صلة الموصول، والعائد محذوف تقديره أَجَنَّهُ. وقوله (وما): أي الأمر العظيم. (الذي حَشَايَ): أي باطني وما اشتمل عليه من الكبد، والطحال، والكُرش. وما يتبع ذلك. وقوله (من السَّرِّ): بيان لما. (والمصون): نعت للسّر. وقوله (أَكْنَتِ): بكسر التاء للقفائية، وضمير أَكْنَتِ يعود على أحشائي. ومعنى أَكْنَتِ سترت.

٢٧- وَكَشَفُ حِجَابِ الْجِسْمِ أَبْرَزَ سِرّاً بِهٍ كَانَ مَسْتَوراً لَهُ مِنْ سِرِّي (وكشف حجاب الجسم): أي كشف مراقبي المذكور. (حجاب الجسم): أي الحجاب الذي هو جسمي بكمال مراقبته لي. وقوله (أبرز): أي أظهر بعد الخفاء، يقال: بَرَزَ بُرُوزاً إِذَا ظَهَرَ بعد الخفاء، كذا في القاموس. وقوله (سِرّاً): مفعول أبرز (ما): أي أمر عظيم. (به): بالجسم. (كان): أي ذلك الأمر العظيم مستوراً. وقوله (له): متعلق بأبرز. والضمير عائد إلى مراقبي المذكور سابقاً. وقوله (من سري): بيان لما. والمعنى: إنّ كشفه لحجاب جسمي أظهر له سراً أمر عظيم كان مستوراً عنه من سريتي. والسريرة هي السّر وهو ما يُكْتَم، والجمع: الأسرار.

٢٨- وَكُنْتُ بِسِرِّي عَنْهُ فِي خُفْيَةٍ وَقَدْ خَفَّتْهُ لِسَوْنٍ مِنْ نُحُولِي أَتَيْتِي (وكنْتُ بِسِرِّي): أي بما أكتمه من أحوالي. (عنه): أي مراقبي المذكور سابقاً. وقوله (في خُفْيَةٍ): أي غير معلوم عنده. (وقد): الواو للحال. و(خَفَّتْهُ): بالخاء المعجمة والفاء، أي: أظهرته، قال في القاموس: «خَفَّاهُ يُخَفِّيه خَفِيّاً: أَظْهَرَهُ،

(١) البيت في (ق): «وعنه بسري كنت في خفية وقد جفته لوهن من نحولي أتيتي»..

وإِسْتَحْرَجَهُ». والضمير البارز يعود إلى سَرِي. وقوله (لَوْهَن): بسكون الهاء هنا، ويحرك، أي: لضعف. وقوله من (نحوي): أي ذهابي واضمحلاي من السقم، والجار والمجرور متعلقان بوهن. و(أَنْتِي): بتشديد النون، فاعل خَفَّتُهُ. والآتة: فِعْلٌ مرّةً من أَنَّ يَنْتُنْ أَيْنُنَا: تأوّه. يعني: أنا كنت سابقاً مخفياً بسرّي عن مراقبي المذكور، والحال: إِنَّ أَنْتِي - لضعفي من شدة النحول والسقم - أظهرت سرّي لمراقبي.

٢٩- فَأَظْهَرَنِي سُقْمٌ بِهِ كُنْتُ خَافِيَا لَهُ وَالْهُوَى يَأْتِي بِكُلِّ غَرِيبَةٍ (فأظهرني): أي كشف عن حالي وعن عشقي الذي أخفيه. (سقم): أي مرض ظاهر عليّ. وقوله (به): أي بسبب ذلك السقم كنت خافياً له متعلّق بأظهرني. والضمير لمراقبي وقوله. (والهوى): أي الحبّ والعشق. (يأتي بكلّ غريبة): أي بكلّ حالة غريبة، والحالة الغريبة هنا - أي سقمه - أظهره وأخفاه؛ فقد عمل فيه الضدين الإظهار والإخفاء، فمن الإخفاء قول البوصيري رحمه الله تعالى:

فَكَيْفَ تُنْكِرُ حَبّاً بَعْدَ مَا شَهِدْتُ بِهِ عَلَيْكَ عُذُولَ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ
/ [١٠١/ أ] ومن الإخفاء قول المتنبي:

كَفَى بِجِسْمِي نُحُولاً أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِي
٣٠- وَأَفْرَطَ بِي ضُرٌّ تَلَاشَتْ لِمَسِّهِ أَحَادِيثُ نَفْسٍ كَالْمَدَامِيعِ نَمَتْ (أفرط): أي زاد وجاوز الحدّ. (بي ضُرٌّ): وهو ضِدُّ النَّفْعِ، وَيُضَمُّ، أو بالفتح: مصدر، وبالضمّ اسم، يُقال: ضَرُّهُ وَضَرَّ بِهِ وَأَضَرَّهُ وَضَارَهُ مُضَارَةً وَضِرَاراً، كذا في القاموس. وقوله (تلاشت): صفة ضَرٍّ، ومعنى تلاشت فَنِيَتْ وتفرّقت كأنّه تفاعل من لا شيء. وقوله (لِمَسِّهِ): متعلّق بتلاشت، والضمير للضُرِّ. و(أحاديث): فاعل تلاشت. و(نَفْسٍ): مضاف إليه. يعني: ذهبت وفنيت أحاديث نفسه من زيادة الضُرِّ الذي مَسَّهُ، وألمّ العشق، وأوجاعه الملازمة له، ثم أخبر عن أحاديث نفسه التي ذهبت واضمحلت من إفراط الضُرِّ إنّها كانت منه (كالمداميع): أي مثل

دموع عينيه. (نَمَتِ): بتشديد الميم وكسر التاء للقافية. أي: نقلت أخبار عشقه الذي يكتمه، وأحوال غرامه الذي يلزمه، وكون أحاديث نفسه تنمّ عليه مثل دموع عينيه، إنّما ذلك بالنسبة إلى مراقبه الذي سبق ذكره، وانطوى في الأبيات المتقدّمة نشره، وأخبر عنه بأنّ الكرام الكاتبين كأنّما تنزّلوا على قلبه بإلهام ما في صحيفته من أحوال عشقه وحبّه. ثمّ أخبر هنا بأنّ أحاديث نفسه تلاشت وزالت، وذلك بسبب فناء نفسه، وانمحاق هويته، وطمسه في تجلّيات ربّه، حيث مسّه الضرّ، وأفرط به من غلبة الحقّ بالحقيقة في جذبه. وإذا زالت النفس زالت أحاديثها؛ فإنّه بالبلوى ومسّ الضرّ يسرّع تمويت النفوس وتُغيّثها^(١)، كما قال تعالى: ﴿وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ (٨٣) فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَكَشَفْنَا مَا بِهِ مِنْ ضُرٍّ وَآتَيْنَاهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُمْ مَعَهُمْ رَحْمَةً مِنَّا عِنْدَنَا وَذَكَرْنَا لِلْعَالَمِينَ ﴿٢١﴾ [الأنبياء/٨٣-٨٤] فإنّ حكمة البلوى لتحصيل مقام القربى، وكشف حجاب الأغيار، ومسح الغبار عن عيون الأسرار؛ وهذا معنى الاستجابة له فيما دعا بزوال ما لم يكن، وظهور من لم يزل حيث توجه إليه وسعى، وبعد ذلك آتاه أهله ومثلهم معهم؛ وهو رجوعه كما كان متحقّقاً بمعرفة ربّه، وبمعرفة الأكوان من عالم النفوس، وعالم الأرواح، وعالم الأجسام، حتى عالم المثال؛ وهو قوله: ﴿وَمِثْلَهُمْ مَعَهُمْ﴾ [الأنبياء/٤١] كما هو عند المحقّقين من الرجال.

٣١- فَلَوْ هَمَّ مَكْرُوهُ الرَّدَىٰ بِي لَمَّا دَرَى مَكَانِي وَمِنْ إِخْفَاءِ حُبِّكَ خُفْيَتِي
(فلو همّ): أي توجه وقصد. (مكروه الردى): أي الهلاك. يعني: الردى المكروه الذي تكرهه النفوس. وقوله [بي] متعلّق بهمّ. وقوله (لَمَّا دَرَى مَكَانِي): وذلك لأنّ حياته بأمر ربّه لا بتوجّه روحه على قلبه، لانخراق حجبّه؛ فهو حيّ بالحياة الربّانيّة، قائم بالروح الأمريّة، على الكشف والمشاهدة وعقد النية. (والردى): وهو الهلاك والموت لا يدرك الأرواح الأمريّة؛ وإنّما يدرك الحياة الحيوانيّة بواسطة

(١) مَثَّ اليد مسحها، ومَثَّ الشارب أطعمه دسماً، انظر القاموس المحيط، مادة: مَثَّ.

القوى النفسانية، فإذا ارتفعت همّة العارف عن ملاحظة الأغيار، وتقطعت به الأسباب من داخله وخارجه لظهور الواحد القهار لا يموت أبداً، ويبقى بإبقاء الله تعالى له سرمداً؛ وإنّما ينتقل من دار إلى دار، ويتقلب بأمر الله تعالى في الأطوار والأوطار. فلو همّ به مكروه الردى لما درى مكانه، ولا عرف مناله ولا إمكانه. وقوله (ومن إخفاء حبك) بكسر الكاف، خطاب للمحبة الحقيقية، والحضرة المتجلية عليه بأسائها الحسنى العلية، وهو رجوع إلى خطابها، وشكوى نفسه ما قاسته من مصابها، وهذا الجار والمجرور خبر مقدم لإفادة الحصر. وقوله (خُفِّي)؛ مبتدأ مؤخر. يعني: ليست خفيتي، أي: اختفائي عن الأغيار كلها إلا من سبب إخفاء حبك عن الأغيار؛ فإنّ الأغيار إذا انقلبت أعياناً، والأعيان عيناً واحدة من قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوْا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [البقرة/ ١١٥] وقوله: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [القصص/ ٢٨] كانت المحبة كلها واحدة لعين/ [١٠١/ ب] واحدة من تلك العين الواحدة لنفسها، وفيت كثرة الأغيار، في حقيقة الوجود الحقّ الواحد، فكانت خفية عند أهل الأوهام بثبوت الأغيار، ناشئة من أخفاء الحبّ عندهم، فلا يعرفون ما هناك، والله ولي التوفيق، والهادي إلى مقام التحقيق.

٣٢- وَمَا بَيْنَ شَوْقٍ وَاشْتِيَاقٍ فَنِيْتُ فِي تَوَلَّى بِحَظَرٍ أَوْ تَجَلَّى بِحَظْوَةٍ

(وما بين شوقي): وهو نزاع النفس وحركة الهوى. (واشتياق): وهو زيادة الشوق؛ ولهذا قال الأكابر من المحققين: «الشوق يسكن باللقاء، والاشتياق يزيد» ذكره البساطي المالكي^(١) في شرحه. (فَنِيْتُ): أي ذهبت إلى ما كنت فيه قبل أن أكون، وكان تسبب ذلك الشوق والاشتياق إلى المحبة الحقيقية. ثم قال (في تَوَلَّى): هو مصدر تَوَلَّى عنه: أعرض. يعني: في حالة إعراض من المحبة عني.

(١) محمد بن أحمد بن عثمان بن نعيم بن مقدم بن محمد بن حسن بن غانم بن محمد علي البساطي المالكي، قاضي القضاة شمس الدين، توفي بالقاهرة ٧٦٠هـ عن ٨٢ سنة برع بعلوم المعقول والعربية والبيان والحديث والفقه، وله تصانيف في ذلك. انظر الضوء اللامع للسخاوي ج ٥ ص ٢٠.

(بَحْظَرٍ): بالحاء المهملة والطاء المعجمة، أي: منع صادر منها لي. وقوله (أو تَجَلٍّ): أي انكشاف بحظوة بالحاء المهملة والطاء المعجمة، قال في القاموس: «الْحُظُوتَةُ بالضم والكسر: المكانة، والحظ من الرزق». والمعنى: إن رجوعه إلى عالم فئانه واضمحلاله حصل في حالتين كانتا تتعاقبان عليه: حالة الإعراض عنه بمنعه عن الشهود، وحالة الإقبال عليه بكشف حقيقة الوجود، والحظوة لديه، بما يمن به عليه ويسوقه من النعم إليه. وفي نسخة (بحضرة): بالضاد المعجمة والراء مكان الواو. والمعنى: ذلك التجلي بحضرة من حضرات الأسماء الإلهية.

٣٣- فَلَوْ لَفَنَائِي مِنْ فِنَائِكَ رُدِّي فُوَادِي لَمْ يَزْغَبْ إِلَى دَارِ غَرْبَةٍ (فَلَوْ لَفَنَائِي): بفتح الفاء، أي: لعدم الأصلي واضمحلاله. (مِنْ فِنَائِكَ): بكسر الفاء وكسر الكاف خطاب للمحبة الحقيقية، وأصل الفناء بالكسر ما اتسع من الدار، قال في القاموس: «فِنَاء الدار كِكِسَاء: ما اتسع من أمامها» كنى بذلك عن حضرتها الواسعة. وقوله (رُدِّي): بضم الراء، فعل ماض مبني للمفعول. (لي فُوَادِي): أي قلبي، نائب فاعل رُدِّي. والمعنى: لو رُدِّي لي قلبي من حضرة أسمائك الحسنى لعدم الأصلي الذي كنت فيه قبل ظهوري بنور وجودك الحق الذي هو حضرة الأسماء الحسنى. وقوله (لم يرغب): يعني فُوَادِي إلى دار غربة؛ فإنه يصير في عالم الفناء ودار العدم الأصلي في دار غربة؛ لأنَّ وطنه الثاني الذي هو حضرة الأسماء الحسنى وطن قديم له، ووطنه الأوّل الذي هو الفناء والعدم بطلّ عنده بسبب وطنه الثاني، والوطن الأصلي يبطل بمثله كما قرره العلماء، فلو رجع إليه كان فيه غريباً مسافراً حتّى ينوي الإقامة فيه فيصير مقيماً، وما ثمّ الآن له إلّا وطن الحضرة الأسماوية الإلهية الأزلية، وهي الحضرة العلمية المحيطة بكلّ شيء، وفي الأثر: «حُبّ الوطن من الإيمان»^(١).

(١) ذكره العجلوني في الكشف، ١١٠٢، وقال: «حُبّ الوطن من الإيمان». قال الصغاني: موضوع. وردّ القاري: قوله ومعناه صحيح بأنّه عجيب. قال: إذ لا تلازم بين حُبّ الوطن والإيمان. وقال: وردّ أيضاً بقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّا كُنَبْنَا عَلَيْهِمْ﴾ [٤/ النساء/ ٦٦] الآية. بتشديد اللام وكسر التاء الساكنة للقافية، والضمير المؤنث راجع إلى الأمور المذكورة، أي: ظهرت قليلة، أي: على خلاف ما هي عليه في نفس الأمر من الكثرة، أو العظم والشدة.

٣٤- وَعُنْوَانُ شَأْنِي مَا أَبْثُكُ بَعْضَهُ وَمَا تَحْتَهُ إِظْهَارُهُ فَوْقَ قُدْرَتِي
(وعُنْوَانُ): أي ظاهر، قال في القاموس: «كُلُّ مَا اسْتَدَلَّتْ بِشَيْءٍ تُظْهِرُهُ عَلَى
غَيْرِهِ فَعُنْوَانٌ لَهُ، وَمِنْهُ عُنْوَانُ الْكِتَابِ». و(الشأنُ): الأمر. يعني: ظاهر أمري دون
باطنه هو (ما): أي أمر عظيم، أو الذي (أَبْثُكُ): بكسر الكاف خطاب للمحبة
الحقيقية، ومعنى البثُّ بالباء الموحدة والتاء المثلثة الشكاية. قال تعالى حكاية عن
يعقوب عليه السلام: ﴿إِنَّمَا أَشْكُوا بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ [١٢/يوسف/٨٦]. وقوله
(بعضه): مفعول أبثك، والضمير راجع إلى شأني وما تحته، أي: ذلك البعض، أو
تحت شأني، أو تحت عنوان شأني، أي: باطن ذلك العنوان الذي هو الظاهر مما لم
أبته إظهاره فوق قدرتي، أي: لا [١٠٢/أ] أقدر على بثه لكثرة، أو لعظمه وشدة؛
فلا تحمله العبارة، ولا تفهمه الإشارة.

٣٥- وَأَمْسِكْ^(١) عَجْزاً عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ بِنُطْقِي لَنْ تُحْصِيَ وَلَوْ قُلْتَ قَلَّتْ
(وَأَمْسِكْ): أي أَمْنَعْ نَفْسِي عَنِ الْبَيَانِ. (عجراً): تمييز، أي: من جهة العجز لا
غيره عن أمور تتعلق بأَمْسِكْ. و(كثيرة): صفة لأُمُور. يعني: أترك شكوى أمور
كثيرة وقعت لي في طريق المحبة عجزاً مِنِّي عن بيانها؛ لأنها أمور ذوقية لا يعرفها
إِلَّا مَنْ ذَاقَهَا، قال الشاعر:

لا يعرفُ الشوقَ إِلَّا مَنْ يَكَابِدُهُ ولا الصَّابَةَ إِلَّا مَنْ يُعَانِيهَا
واختصره بعضهم:

لا يعرفُ الشوقَ إِلَّا ولا الصَّابَةَ إِلَّا
وقوله (بنطقي): متعلق بقوله (لَنْ تُحْصِيَ): بضم التاء المثناة الفوقية مبنياً
للمفعول، أي: لا يمكن عدّها بنطقي، أي: بتكلمي ولو قلت، أي: نطقتُ بها،
وتكلّمت. (قَلَّتْ): بتشديد اللام، وكسر التاء الساكنة للقافية. والضمير المؤنث

(١) في (ق): وَأَسْكُ.

راجع إلى الأمور المذكورة. أي: ظهرت قليلة، أي: على خلاف ما هي عليه في نفس الأمر [كذا] من الكسرة أو العِظَم والشَّدة.

٣٦- شِفَائِي أَشْفَى بَلْ قَضَى الْوَجْدُ أَنْ قَضَى وَبَرَّدَ غَلِيلِي وَاجِدُ حَرِّ غُلَّتِي
(شِفَائِي) بكسر الشين المعجمة، وهو الدواء والبُرء. وقوله (أشفى): أي زال منه الشفاء؛ فالهمزة للسلب، أي: هو صورة شفائه في الظاهر، وفي نفس الأمر ليس بشفاء؛ بل هو هلاك. وقوله (بَلْ): حرف إضراب عن قوله أشفى. و(قضى): أي حكم. (الوجد): أي الحبّ والعشق. (أن قضى): أي مات، والضمير راجع إلى شِفَائِي. (وبرد غليلي): الغليل بالغين المعجمة، حرارة الحبّ والحزن. (واجد): اسم فاعل من وجد يجد. (حَرَّ) ضدّ برد. (غُلَّتِي): والغلة بضمّ الغين المعجمة وتشديد اللام: العطش، أو شِدَّتُهُ، أو حرارة الجوف، كذا في القاموس. يعني: إنّ حرارة المحبّة والعشق حيث بردت مني؛ فَبَرَّدَ غليلي بقاء المحبوبة؛ فهو بَرَّدَ لغليلي في الظاهرة صورة، وذلك البرّد في باطن الأمر عين حرارة الغلّة، أي: الحرقة، وزيادة العطش، وشدّته، كما قال الشاعر:

أَعَانَقُهُ وَالنَّفْسُ بَعْدَ مَشْوَقَةٍ إِلَيْهِ وَهَلْ بَعْدَ الْعِنَاقِ تَدَانِي
وَأَلْثُمُ فَاكٍ تَزُولُ حَرَارَتِي فَيَشْتَدُّ مَا عِنْدِي مِنَ الْهِيَامِ
وَأَقْسَمُ لَا تَنْفَكُ نَارُ صَبَابَتِي سِوَى أَنْ تَرَى الرُّوحَانَ يَمْتَزْجَانِ

٣٧- وَبَالِي أَبْلَى مِنْ ثِيَابٍ تَجْلُدِي بَلِ الذَّاتُ فِي الْأَعْدَامِ نَيْطَتْ بِلَذَّتِي
(وبالي): أي حالي. قال في القاموس: «البال الحال والخاطر والقلب». وقوله (أبلى): من بَلَى الثوب، كَرَضِي، يَبْلَى بِلَاءً. وقوله (من ثياب تجلّدي): أي الثياب التي هي تجلّدي، ثم أضرب عن ذلك بقوله (بل الذات): أي ذاتي. (في الأعدام): أي الفناء والاضمحلال. (نَيْطَتْ): أي عُلّقَتْ، قال في القاموس: «نَاطَهُ نَوْطًا: عُلّقَهُ، وَانْتَاطَ: تَعَلَّقَ». وقوله (بِلَذَّتِي): متعلّق بنيطت. يعني: إنّ ذاتي تعلّقت بِلَذَّتِي في الأعدام؛ فانعدمت لذتي أولاً، ثم انعدمت ذاتي بعدها.

٣٨- فَلَوْ كُوشِفَ الْعَوَاذُ وَتَحَقَّقُوا مِنْ اللَّوْحِ مَا مَنِي الصَّبَابَةُ أَبْقَتِ
 ٣٩- لَمَّا شَاهَدْتُ مَنِي بَصَائِرُهُمْ سَوَى تَخَلَّلِ رُوحِ بَيْنِ أَثْوَابِ مَيِّتِ
 (فلو كوشف): قال في القاموس: «الكشف كالضرب، والمكاشفة: الإظهار،
 ورفع شيء عما يواريه ويغطيه، كالتكشيف». كنى به عن رفع الحجاب.
 و(العواد): جمع عائد [١٠٢/ب] وهو الذي يزور المريض. (بي): الجار والمجرور
 متعلقان بكوشف، أي: لو كشف الله تعالى لعوادي الذين يزوروني وأنا مريض
 حجابهم، وتحققوا من اللوح المحفوظ أحوالي المقدرة فيه عليّ مما هو في الماضي
 والحال والاستقبال. وقوله (ما): مفعول تحققوا، أي: أمراً عظيماً، أو الأمر الذي.
 (مَنِي): متعلق بأبقت. و(الصَّبَابَةُ): مبتدأ، وهي زيادة المحبة والعشق. و(أبقت):
 فعل ماض، والتاء ساكنة، وكسرهما للقفائية. والجملة خبر المبتدأ. والعائد محذوف
 إن قدرت. (ما): موصولة. والمعنى: لو تحققوا ما أبقت الصبابة مَنِي. وقوله (لما
 شاهدت): هذا جواب لو. و(مَنِي): متعلق بشاهدت. و(بصائيرهم): جمع بصيرة،
 فاعل شاهدت، وهي نظر القلب. (وسوى): بمعنى غير، مفعول شاهدت.
 والمعنى: لما رأيت عيون قلوبهم فضلاً عن عيون وجوههم من جميع أحوالي غير
 (تَخَلَّلِ): مصدر تَخَلَّلَ الشيء: نَفَذَ فيه. (روح): أي سريانها من غير نفس مدبرة.
 وقوله (بين أثواب): كنى بالأثواب - جمع ثوب - عن الجسد وتوابعه من الأعضاء
 الظاهرة والباطنة؛ لأنه يستر سريان الروح كما تستر الأثواب الجسد الإنساني. ثم
 أضاف الأثواب إلى (مَيِّتِ): بتشديد الياء التحتية، ضدَّ حيٍّ؛ فيقال: مَيِّتٌ،
 بالسكون، ومَيِّتٌ، بالتشديد، لغتان، قال في القاموس: «مَيِّتٌ ومَيِّتٌ ضدَّ حيٍّ».
 وهذا هو الموت الاختياري الذي ورد في الأثر: «موتوا قبل أن تموتوا»^(١) وهو

(١) انظر تخريجه ص ٢٨٢.

موت النفس المدبرة؛ فلا يبقى في الجسد غير توجه الروح الأمر في يدبره بقوله تعالى: ﴿يُدِيرُ الْأَمْرَ﴾ [٣٢/ السجدة/ ٥٠].

٤٠- وَمُنْذُ عَفَا رَسْمِي وَهَمْتُ وَهَمْتُ فِي وَجُودِي فَلَمْ تَظْفَرْ بِكَوْنِي فَكَّرْتَنِي

(مُنْذُ): اسم بسيط، مبني على الضم، مبتدأ، وما تعدّه خبره، ومعناه الأمر في الحاضر، وأول المدة في الماضي. وقوله (عفا): أي اندرس وانمحي. (رسمي): أي أثري وشخصي، قال في القاموس: «الرسم الأثر، أو بَقِيَّتُهُ، أو ما لا شخص له

من الآثار». (وهمْتُ) الواو حرف عطف، و(همْتُ): معطوف على عفا، وهو من هَامَ يَهيمُ هِيَاماً، والهيام: الجنون من العشق. وقوله (وَهَمْتُ): من الوهم، وهو من خَطَرَاتِ الْقَلْبِ وَوَهَمَ فِي الْحِسَابِ، كَوَجَلٍ: غِلَطَ، وفي الشيء كَوَعَدَ: ذَهَبَ وَهْمُهُ إِلَيْهِ. وَتَوَهَّمَ: ظَنَّ، كذا في القاموس. وقوله (في وجودي): أي دخل منِّي الْوَهْمُ في وجودي الذي أنا ظاهر به لي مع تحقّقي بالوجود الحقّ الواحد الأحد. ثم بين تَوَهَّمُهُ في وجوده بقوله (فلم تظفر): ظَفِرَ به كَفَرِحَ، وجده. وقوله (بكوني): أي بتكويني وإيجادي. (فكرتي): فاعل تظفروا. والمعنى: إِنِّي لَمَّا انمحت رسوم ذاتي بمعرفة الوجود الحقّ، وتحقّقي به سرحت فكري في وجودي الذي هو كناية عن إيجاد الله تعالى لي؛ فأنا موجود، بصيغة اسم مفعول، أي: واقع على إيجاد الله تعالى، لا أنا وجود؛ فَإِنَّ الوجود حقيقة الحقّ تعالى وحده، وهذا معنى وحدة الوجود، والعوالم كلّها بإيجاد الله تعالى موجودات، والإيجاد معنى مصدر له أثر ظاهر، يقال له موجودات بصيغة اسم المفعول، ولا يقال للوجود الحقّ تعالى موجود بصيغة اسم المفعول؛ لآثته تعالى ليس بإيجاد غيره. ومن قال عنه تعالى موجود بنفسه، فكأنه يقول: إِنَّهُ أوجد نفسه، فَإِنَّ صيغة موجود تقتضي وقوع الإيجاد عليه، فإذا كان إيجاده من نفسه لزم تقدّمه على نفسه، وهو محال أَنْ يتقدّم الشيء على نفسه، ولعدم السماع في ذلك. ولا يقال له تعالى وجود أيضاً لعدم السماع؛ ولكن معناه صحيح لآثته بمعنى ينبوع الإيجادات للموجودات كلّها؛

فكلّ موجود له إيجاد منه، أي: فعل؛ فمن [١٠٣/أ] تحقّق بوجود نفسه علم إيجاد الله تعالى له، وعرف أنّه موجود بإيجاد هو فعل الله تعالى. وعرف أنّه لا وجود له، وأنّ الوجود كلّهُ للحقّ تعالى لا لغيره، وأنّ الوجود واحد قديم أزلي، وليس إيجاد الله تعالى للأشياء الموجودات كما ذكرنا بتقييم وجوده على الأشياء، ولا بتولدها منه؛ وإنّما ذلك بطريق التجلّي والظهور، كما قال سبحانه: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [٣٩/الزمر/٦٩] وقوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [٢٤/النور/٣٥] أي: منورٌهما بنوره، ونوره وجوده؛ لأنّه يجعل المعدومات موجودات، كما أنّ النور يجعل الظلمات منيرات، والذوق يكشف ما لا يكشف العلم.

٤١- وَبَعْدُ فَحَالِي فِيكَ قَامَتْ بِنَفْسِهَا وَيَبْتَئِي فِي سَبْقِ رُوحِي بِنَيْتِي

(وبعد): ظرف مبني على الضم لقطعه عن الإضافة لفظاً، ونية معنى المضاف إليه. يعني: بعد ما تقدّم من شكايات الأحوال، فحالي الآن (فيك): بكسر الكاف، خطاب للمحبوبة الحقيقيّة. وقوله (قامت بنفسها): وذلك لأنّي رجعت إلى العدم الأصلي، المكشوف عنه بالعلم القديم الأزلي؛ لأنّ العلم صفة تكشف عن المعلومات على ما هي عليه، وتحيط بها إحاطة واحدة من غير زيادة علم بمعلوم دون معلوم، ولا فرق عندها بين موجود ومعدوم، فحال الذي انكشف بالعلم القديم الإلهي هو حالي الذي تخصص بالإرادة القديمة، الأزليّة، وهو حالي الذي أظهرته القدرة القديمة، هو حالي الذي تكوّن بالأمر القديم المترجم عنه بكن فيكون. فإذا تحقّق العارف بالوجود القديم، والإيجاد الحادث انكشف له حاله المعدوم بالعدم الأصلي؛ فوجد حاله قائماً بنفسه، لا بمعنى أنّه موجود بنفسه؛ وإنّما معنى قيامه بنفسه أنّه على ما هو عليه في نفسه، وهو معدوم بعدمه الأصلي، والوجود الحقّ تعالى بأسمائه الحسنی متوجّه عليه بعلمه، وإرادته، وقدرته، وأمره، وباقي فروع أسمائه. وهو على ما هو عليه؛ فيظهر بها، ويبطن بها، ثمّ يظهر بها، ولا يظلم ربّك أحداً. وقوله (ويبتّي): أي شهودي وحجّتي فيما قلته من قيامي

بنفسي، وهو سبق روحي قبل تكوّن جسدي؛ فإنّها كانت قائمة من غير جسد، كما ورد في الحديث: «إنّ الله خلق الأرواح قبل الأجساد بألفي عام»^(١). وقوله (بِنَيْي): أي بدني وجسدي؛ فإنّه متأخّر عن روحي بسبب أنّه ينمو ويتجدد ثمّ يفنى ويزول، والروح على ما هي عليه. فلولا قيام الروح بنفسها بأمر الله تعالى على طبق قيامها بنفسها في عدمها الأصلي لأنّها مخلوقة كسائر المخلوقات لما كانت قبل الجسد، وما بقيت بعده، والبنية المذكورة فتنى وتزول كما كانت قبل تعلق الروح بها.

٤٢- وَلَمْ أَهْلِكْ فِي حُبِّيكَ حَالِي تَبَرُّمًا بِهَا لِاضْطِرَابٍ بَلِّ لِتَنْفِيسٍ كُرْبَتِي (ولم أهلك): من الحكاية. (في حُبِّكَ): بكسر الكاف، خطاب للمحبة، أي: في حُبِّي إِيَّاكَ، أي: محبّتي لك. (حالي): مفعول أحكي. وقوله (تبرماً): أي سامة، وتضجّراً، ومللاً. (بها): أي بحالي التي حكيتها في طريق محبّتي. ثمّ قال (الاضطراب): أي الجزع وقلة الصبر. (بل لتنفيس): أي تفريح. (كربتني): بضمّ الكاف، هي الحزن يأخذ النفس؛ وذلك لأنّ العارف المحبّ الإلهي إذا تحقّق بمعرفة نفسه ومعرفة ربّه تمتلئ حقيقته بما ينافي بشريته من الأحوال؛ فيشتدّ عليه أمره؛ فيسلي نفسه بشرح حاله نظماً ونثراً ليخفّف عليه ما يجده من ذلك. / [١٠٣/ ب].

٤٣- وَيَحْسُنُ إِظْهَارُ التَّجَلُّدِ لِلْعِدَى وَيَقْبُحُ غَيْرُ الْعَجْزِ عِنْدَ الْأَحْبَةِ (ويحسن إظهار التجلّد): أي الشدّة والقوّة. من تجلّد: إذا تكلف ذلك. (للعدي): أي المعادين له حذر الشبهة به، كما قال صلى الله عليه وسلّم: «رحم الله امرأً أظهر الجلادة من نفسه في هذا اليوم»^(٢) وكانت الصحابة حين دخلوا مكة أصابتهم الحمى فقال المشركون: أصابتهم حمى بيثرب. فأمرهم النبي صلى الله عليه وسلّم أن يتبخّروا في الطواف، وهو الرّمّل فيه، فبقي سنّة في الثلاثة أسواط

(١) انظر تخريجه ص ٣٨٧.

(٢) ذكره الماوردي في الحاوي في فقه الشافعي، باب عمرة القضاء، ج ١ ص ٥٧.

الأولى [إلى] يوم القيامة؛ وهو مما زال سببه وبقي حكمه، كما قال الشاعر :
 وتجلّدي للشامتين أريهم أنسي لريب الدهر لا أتضعض^(١)
 وقوله (ويقبح غير المعجز): وهو إظهار القوة والقدرة. (عند الأحبة): أي في
 وقت ملاقاتهم، لأنهم يراؤون ويشفقون على من يحبهم، فيحسن إظهار التضاعف
 لهم، وشكوى الحال إليهم، كما قال الشاعر:
 ولا بدّ من شكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجّع
 وهذه من أخلاق الرجال، وهي الطريقة المسلوكة بين أهل الكمال خصوصاً
 للمحبّ الذي هو ذو الإكرام والجلال.

٤٤ - وَيَمْنَعْنِي شَكْوَايَ حُسْنُ تَصَبُّرِي وَإِنْ أَشْكُ لِلْأَعْدَاءِ مَا بِي أَشْكَتْ^(٢)
 (ويمنعني شكواي): مفعول يمنعني، وحسن فاعل يمنعني. و(تصبري): أي
 تكلفي الصبر. وقوله (وإن أشك للأعداء ما بي): من مصائب المحبة والعشق
 لأصاها الكرب الشديد، والألم الفظيع من سماع ذلك. (فأشكت) من كثرة
 أوجاعها بسماع ذلك، فضلاً عن مقاساته.

٤٥ - وَعُقْبَى اضْطِبَارِي فِي هَوَاكِ حَمِيدَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ عَنْكَ غَيْرُ حَمِيدَةٍ
 (وعقبي اضطباري): أي جزاؤه، قال في القاموس: «العُقْبَى: جزاء الأمر،
 وَأَعْقَبُهُ: جازاه». و(الاضطبار): مبالغة في الصبر، وهو نقيض الجزع. وقوله (في
 هواك): بكسر الكاف، خطاب للمحبة الحقيقية. و(حميدة): بمعنى محمودّة.
 وقوله (عليك): بكسر الكاف أيضاً، أي: على ما تفعلين بي. يعني: عاقبة تكلفي
 للصبر على الهجر، والجفاء، ومقاساة الآلام والأوجاع في طريق المحبة والعشق
 عاقبة حميدة، وجزاء محمود. وقوله (ولكن): بسكون النون، حرف استدراك.

(١) لأبي ذؤيب الهذلي، انظر المفضليات للزبيدي، ج ١ ص ٤٢٢.

(٢) الشطرة الثانية في (ق): «ولو أشك ما بي للأعادي لأشكت».

(عنك): بكسر الكاف أيضاً، أي: عقبى اصطباري عنك، أي: حبس نفسي عن طلب رؤيتك والاجتماع بك، بحيث أصبر عن ذلك فلا أطلبه عقبى (غير حميدة): أي ما هي محمود عندي، ولا عند غيري من المحبين. وفي نسخة (وأما عنك) موضع (ولكن عنك).

٤٦- وَكُلُّ أَدَى فِي الْحَبِّ مِنْكَ إِذَا بَدَا جَعَلْتُ لَهُ شُكْرِي مَكَانَ شَكِّي (وكل أذى في الحب): أي في المحبة والعشق. (منك): بكسر الكاف خطاب للمحبة الحقيقية، هو متعلق بقوله (بدا): أي ظهر لي. وقدم الجار والمجرور لإفادة الحصر، أي: بدا منك لا من غيرك. وقوله (جعلت له شكري): على ذلك حيث كان له حِكَم وأسرار في علمك القديم وإن خفي ذلك عن علمي الحادث؛ وهو نعمة منك عليّ، وشكر النعمة واجب. وقوله (مكان شكّي): أي فلا أشكو من ذلك؛ وإنما أشكر عليه، قال تعالى: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة/ ٢١٦] وقال تعالى: ﴿فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ [النساء/ ١٩].

٤٧- وَمَا حَلَّ بِي مِنْ مِحْنَةٍ فَهِيَ مِنْحَةٌ وَقَدْ سَلِمْتُ مِنْ حَلِّ عَقْدِ عَزِيمَتِي (وما): أي أمر عظيم. (حلّ): أي نزل بي. وقوله (من محنة): أي بليّة، بيان لما. وقوله [١٠٤/ أ] (فهى): أي تلك المحنة. (منحة): أي عطية عظمت منك لي. وقوله (وقد سلمت): الواو للحال. و(من حلّ): أي انفكاك. (عقد): أي عهد بيننا. و(عزيمتي): فاعل سلمت. يعني: إنني واجد كل محنة وبليّة تصيبني منك في طريق هوائك منحة، وعطية، ونعمة منك عليّ. وتنكير كلّ منهما للتعظيم، وذلك كآين مني حال كون عزيمتي سالمة من حلّ عقدها وانفكاكها عن طلبك، والرغبة في لفائك. والعزيمة: مصدر عَزَمَ على الأمرِ يَعْزِمُ: أراد فعله، وقطع عليه، أوجد في الأمر، كذا في القاموس. ويموز أن يكون فاعل سلمت ضمير راجع إلى المحنة. يعني: حال كون تلك المحنة والبليّة سالمة من أن تحلّ عقد عزيمتي في طريق المحبة

والعشق وتوجب تركي لسلوك طريق الشوق والغرام، والوجد والهيام.

٤٨- نَعَمْ وَتَبَارِيحُ الصَّبَابَةِ إِنَّ عَدَتْ عَلَيَّ مِنَ النِّعْمَاءِ فِي الْحَبِّ عُدَّتْ

(نعم): كلمة جواب، وضعت للتصديق والتحقيق. ومعناها في هذا الموضع تحقيق ما تقدّم من الكلام في مقام الصبر والشكر، وهي في محلّ خبر المبتدأ، أي: ما مضى من القول محقق مقدّر. (التباريح): جمع تبريح من قولهم بَرَّحَ به الأمرُ تَبَرَّيحاً وبَرَّحاً الحمى وغيرها: شدة الأذى، وتَبَارِيحُ الشوق: توهّجه، كذا في القاموس. وقوله (إِنَّ عَدَتْ): أي ظلمت، والضمير للتباريح، يقال: عَدَا عليه عُدْواً وَعُدْواً بالضمّ والكسر: ظلمه كَتَعَدَّى عليه واعتدّى. وقوله (عليّ): بتشديد الياء التحتية. (من النِّعْمَاءِ): بفتح النون ممدوداً، أي: النعمة، قال في القاموس: "النِّعْمَةُ بالكسر، الْمَسْرَةُ، واليد البيضاء الصالحة، كالنُّعْمَى، بالضمّ، والنِّعْمَاءُ، بالفتح ممدوداً". والجار والمجرور متعلّق بعُدَّتْ آخر البيت. و(عُدَّتْ): بضمّ العين المهملة مبني للمفعول، والتاء لتأنيث الضمير الراجع إلى التباريح، وكُسرت للقافية.

٤٩- وَمِنْكَ شَقَائِي بَلْ بَلَائِي مِنَّةٌ وَفِيكَ لِبَاسِي الْبُؤْسِ أَسْبَغُ نِعْمَةً

(ومِنْكَ): بكسر الكاف، خطاب للمحبة الحقيقية. (شقائي): الذي هو حرمانني لقائِكَ، والتمتّع برؤيتِكَ. (بل بلائي): ومِحْنَتِي في طريق المحبة. (مِنَّةٌ): خبر شقائي. و(بل): حرف عطف. و(بلائي): معطوف على شقائي. والمِنَّة: اسم من قولك مَنْ عَلَيْهِ مَنَّا: أنعم واصطنع عنده صنيعه، قال تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمُلُوكِ تُؤْتِي الْمُلُوكَ مَن تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلُوكَ مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ﴾ [٣/آل عمران/٢٦] فقد ذكر تعالى الشيء وضده، إيتاء الملك ونزع الملك، والإعزاز والإذلال. ثم قال: ﴿يَدِيكَ الْغَيْرُ﴾ فعلمنا أنّ كلّ ذلك منه تعالى خير لا شرّ فيه، والشرّ في عدم الملائمة للعبد، وأكمل ذلك بقوله تعالى: ﴿إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [٣/آل عمران/٢٦] فكلّ أفعاله خير، وهذه رؤية المحبّين، وهي الموافقة لنفس الأمر. وقوله (وفيك): بكسر الكاف أيضاً. (لباسي): اللباس ما يلبس من الثياب مضافاً

إلى ياء المتكلم. وفي نسخة من غير ياء، مضافاً إلى (البؤس): مصدر يئس كسمع بؤساً وبؤوساً، والبأس: العذاب والشدة. بؤس - ككرم - بأساً. والمراد: شدة الألم والوجع في مقاساة الحب والعشق. وقوله (أسبغ): أي أوسع. (نعمة): أي إنعام، قال في القاموس: «سَبَغَ الشيءُ سُبُوغاً: طال إلى الأرض، و[سَبَغَتِ] النِّعْمَةُ: اتسعت، ونعمة سابغة: تامة». وانقلاب المضار منافع، والآلام والأوجاع لذائد إنما يكون في مقام المحبة الإلهية، والعشق الرباني المقتضي للفناء النفساني والبقاء الروحاني؛ بل إدراك المنافع، والمضار، والآلام، والأوجاع، والذائد، والشهوات لا يكون إلا بالنفوس؛ فإذا ارتفع حكم النفوس عن العبد بالفناء الكلّي في الوجود الحق الواحد/[١٠٤/ب] الأحد، وتجردت الروح عن جميع ذلك ارتفعت العلل كلها والأغراض، كما قال شيخنا الكامل أبو صالح عبد القادر الجيلاني قدس سره^(١):

أصبحتُ لا أَمَلًا ولا أُمْنِيَةً أرجو ولا موعودة أترقبُ
ومن كلام العارف بالله الشيخ أرسلان الدمشقي قدس سره في رسالته: «من تلذذ بالبلاء فليس منّا». يعني: لأن الإنسان له نفساً يتلذذ بها ولو كان تلذذه على خلاف عادة النفوس؛ لأن عاداتها أن تتلذذ بالنعمة لا بالبلاء، وإن أريد بالبلاء ما يعم الخير، والشر كما قال تعالى: ﴿وَتَبْلُوكُم بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾ [٢١/الأنبياء/٣٥] فقد شمل كل ما ذكر.

٥٠- أَرَانِي مَا أَوْلَيْتُهُ خَيْرَ فِتْنَةٍ^(٢) قَدِينُمْ وَلَا نِي فَيْكَ مِنْ شَرِّ فِتْنَةٍ^(٣)
(أراني): فعل ماضٍ ينصب ثلاثة مفاعيل، الأول: ياء المتكلم، والثاني قوله: ما أَوْلَيْتُهُ. (ما): موصولة بمعنى الذي أَوْلَيْتُهُ، أو نكرة موصوفة بقوله: أَوْلَيْتُهُ، بضمّ

(١) انظر ترجمته ص ١٤٦.

(٢) في (ق): فِتْنَةٍ.

(٣) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ». أي بلغ مقابلة نسخته مع نسخة المؤلف رحمهما الله.

الهمزة، فعل ماض مبني للمفعول، أي: أولاني إياه ربّي، بمعنى أعطاني إياه من الأحوال العشقيّة، والأمور الشوقيّة. والثالث: (خير قنية): أي ذات ذخيرة أَقْتَنِيهَا وَأَذْخَرُهَا، قال في القاموس: «القِنْيَةُ بالكسر والضمّ: ما اكتسب، قَنِيَ المال - كَرَمَى قَنِيّاً وقَنِياناً بالكسر والضمّ - اِكْتَسَبَهُ». وقوله (قديم): بالرفع فاعل أراني مضافاً إلى (ولائي): أي قُربى من جناب الحقّ تعالى، أو محبّتي له، أو نصرتي منه، أو له؛ لأنّ الوليّ هو المحبّ والناصر. (فيك): بكسر الكاف، خطاب للمحبوبة الحقيقية. وقوله (من شرّ فتية): من بيّانية، أي: حاصل لي ذلك من شرّ فتية، جمع فتى من الفتاة، كَسَمّا الشباب، كُنّي بذلك عن العواذل الذين يلومونه على المحبة والعشق من عدم معرفتهم بالحكم الإلهية، والأسرار الرّبّانية لغلبة جهل الشباب عليهم فسَمّاهم فتية.

٥١- فَلَاحٍ وَوَاشٍ ذَاكَ يُهْدِي لِعَزَّةٍ صَلَالاً وَذَا بِي ظَلٌّ يَهْدِي لِعِزَّةٍ [فلاح] الفاء للتفريع على قوله (شرّ فتية) في البيت قبله. و(لاح): وكذلك (واش): أصلهما لاحي وواشي بالياء التحتية الساكنة، حُذفت لالتقاء الساكنين في حالة التنكير: الياء الساكنة والتنوين. والتنوين فيهما للتحقير، أو الجنسية، أو الإبهام. و(اللاحي): اسم فاعل من لَحَاهُ يَلْحُوهُ: شَتَمَهُ. وَلَحِيْتُ فُلَاناً أَلْحَاهُ: لُمْتُهُ. و(الواشي): اسم فاعل أيضاً من وَشَى به إلى السُّلطان وَشِياً وَوَشَايَةً: نَمَّ، وَسَعَى، كَذَا في القاموس. وقوله (ذاك): يشير إلى اللاحي. (يُهدي): أي يدلّني ويرشدني بلومه لي وتعنيفه. (لِعَزَّة): وهي بالعين المهملة والزاي: بنت الظبية، وبها سُمّيت عَزَّة، كَذَا في القاموس: اسم محبوبة في العرب، كُنّي بذلك عن المحبوبة الحقيقية. يعني: إنّ اللائم على حُبّها بكثرة لومه، وامتناعي عن موافقته، يدلّني على حُبّها، ويرشدني إلى عشقها؛ لأنّ نفوس المحبّين مجبولة على مخالفة اللوائم والعُدَال. وقوله (صَلَالاً): أي من جهة الضلال الذي فيه، وهو الحيرة وعدم الاهتداء إلى

(١) في (ق): لغرة.

(٢) في (ق): لغيرة.

الصواب. وفي بعض النسخ لغرة بكسر الغين المعجمة وبالراء، قال في القاموس: «غَرَّةٌ غُرُورٌ وَغَرَّةٌ، بالكسر: خَدَعُهُ، وَأَطْمَعَهُ بِالْبَاطِلِ فَاعْتَرَّ هُوَ. وقوله (وذا): إشارة إلى الواشي. (بي): متعلق بيهذي. و(ظل): بالطاء المعجمة، أي: استمر (يهذي): بالذال المعجمة من الهذيان، قال في القاموس: «هَذَى يَهْذِي هَذًى وَهَذًى نَأً: تَكَلَّمَ بِغَيْرِ مَعْقُولٍ لِمَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ. وقوله (لِغَرَّة): بالغين المعجمة والراء إن كان قوله أولاً (لِغَرَّة) بالعين المهملة والزاي. وإن كان الأول بالغين المعجمة والراء ففي النسخة الأخرى قافيته لِغَرَّة/ [١٠٥/ أ] بالغين المعجمة بعدها ياء تحتيّة، من قولهم غار على امرأته وهي تغار، وقد تطلق الغيرة على طلب المساواة مع العجز عنها.

٥٢- أَخَالَفُ ذَا فِي لَوْمِهِ عَنْ ثَقْيٍ كَمَا أَخَالَفُ ذَا فِي لَوْمِهِ عَنْ ثَقِيَّةٍ

(أخالف): بالخاء المعجمة، من المخالفة؛ وهي عدم الموافقة. و (ذا): اسم إشارة إلى اللاحي في البيت قبله؛ وهو اللائم. وقوله (في لومه): أي معاتبته لي على المحبة والعشق، وطلبه السلوان مني. وقوله (عن ثقي): أي مخالفة صادرة مني عن تقوى؛ لأنّ محبتي محبة إلهية للحضرة الربّانية؛ وهو لا يشعر بذلك لجهله بمدارك الحقيقة. وقوله (كما أخالف): بالخاء المهملة، من الحلف، بالكسر، وهو العهد بين القوم، والصداقة، والصديق يُخْلَفُ لصاحبه أن لا يغدر به، كذا في القاموس. وقوله (ذا): إشارة إلى الواشي في البيت قبله؛ وهو النّام الذي ينقل الكلام ويسعى بالفساد بين المحبين. وقوله (في لومه): اللّوم، بالضمّ؛ ضدّ الكرم، لوم، ككرّم لوماً، بالضمّ؛ فهو لئيم، كما في القاموس. (عن ثقيّة): أي محالفتي له، وصداقتي معه، ومعاهدتي صادرة مني عن ثقيّة واحتراز من أذاه وحذر، قال في القاموس: «اتَّقَيْتُ الشَّيْءَ وَتَقَيْتُهُ اتَّقَيْتُهُ ثَقَى وَتَقِيَّةٌ وَتَقَاءٌ كَكَيْسَاءَ: حَذَرْتُهُ.

٥٣- وَمَا رَدَّ وَجْهِي عَنْ سَبِيلِكَ هَؤُلَ مَا لَقَيْتُ وَلَا صَرَّاءُ فِي ذَاكَ مَسَّتْ

(وما ردّ): أي ما صرف وجهي، يعني: حوّله. (عن سبيلك): بكسر الكاف، خطاب للمحبوبة الحقيقية، أي: طريقك الموصل إليك، وهو الشريعة المحمّدية؛

ظاهراً بأحكام العبادات والمعاملات، وباطناً بالأخلاق المحمودة: كالزهد، والتقوى، والورع، والتوكل، والصبر، والشكر، وترك الأخلاق المذمومة كحُبِّ الدنيا، وفعل المعاصي وحُبِّها، والانهماك في الشهوات ولو مباحة، وتبُّع الرُّخص، والحرص، وطول الأمل، والجزع، والغفلة عن نعم الله تعالى. وهذا هو الطريق الموصل إلى معرفة الحق سبحانه، ويتبع ذلك الصدق والإخلاص. وقوله (هولُ): فاعل ردّ مضاف إلى (ما): أي الذي. (لقيتُ): أي لقيته. بمعنى: وجدته في هذا الطريق من الأهوال والشدائد من الجاهلين بالطريق المستقيم لحفاء ذوقه على كثير من الناس وإن عرفوا ألفاظه، والعبارة عنه؛ فإنَّ الأمر لا يتحقَّق به إلا ذائقه، وفاعله، والمتَّصف به:

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيتها
فبالضرورة يجد الجاهل الغافل في نفسه الإنكار والتكذيب لمن اتَّصف
بأوصاف الطريق المستقيم لعدم معاناته لذلك، وقلة سلوكه لهذه المسالك؛ فيلوم
المحبَّ، ويعذله، ويذمه، ويشتمه، وإذا رآه مصراً خاصمه. ومن هذا السبب أنكر
الجاهلون بطريق العرفان على أهل هذه الحقائق والإيقان، والله يعلم المفسد من
المصلح. وقوله (ولا ضراء): معطوف على هول. والضراء بالمد: الشدة. (في
ذاك): أي في سبيلك، وهو الطريق المذكور. وقوله (مسَّتْ): بتشديد السين
المهملة وكسر التاء المثناة الفوقية. وجملة مسَّتْ صفة ضراء.

٥٤- وَلَا حِلْمٌ لِي فِي تَحْمِلِ مَا فِيكَ نَالِي يُؤَدِّي لِحَمْدِي أَوْ لِمَسْدَحِ مَسَوْدِي
(ولا حِلْمٌ): أي احتمالي (لي): من جهة نفسي تكلفته فحصلته. (في حمل):
أي تحمُّل. (ما): أي الأمر العظيم الذي. (نالني): أي أصابني من جهة سلوكي في
الطريق المستقيم، معاناة ومنازلة كما سبق في البيت قبله. وقوله (يؤدِّي): أي ذلك
الحلم. بمعنى: يوصل. (لحمدي): أي الشاء عليَّ به عندك، أو عند الناس العارفين

بي. وقوله (أو ملح مودتي): أي محبتي لك؛ فإن ذلك كله لا صنع لي فيه، ولا جاءت به نفسي الأمانة بالسوء من تلقاء حالها، ولا هي أهل أن يصدر منها ذلك في جنبك، لأنها عدوة لك، والعدو لا يأتي منه ما يرضي به/[١٠٥/ب] عدوه، كما ورد: عاد نفسك؛ فإنها انتصبت لمعاداتي؛ ولهذا ترى أهل الجهل والغفلة لا تطاوعهم أنفسهم في سلوك الطريق المستقيم إلا بعناية ربانية و(سابقة) أزلية^(١).

٥٥- قَضَى حُسْنُكَ الدَّاعِيَ إِلَيْكَ اخْتِمَالَ مَا قَصَصْتُ وَأَقْصَى بَعْدَ مَا بَعْدَ قَضَيْتِي

(قضى): أي حكم علي. يعني: إنما ذلك كله حاصل مني بسبب أنه قضي. (حُسنُك) بكسر الكاف، خطاب للمحبة الحقيقية، أي: حَكَمَ علي بذلك فنفذ حكمه في. وقوله: (الداعي): صفة حُسنُك، أي: يدعو. بمعنى: يجذب إليك كل من شعر به وعرفه في الآثار الجميلة، والألوان البديعة؛ فإن الحُسن الإلهي هنا بمعنى الإحسان والإنعام، كما قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ [البقرة/٢٩] أي: من كرمه وفضله وإحسانه إليكم، وإنعامه عليكم، أو من ظهوره لكم، وتجليه لديكم؛ فإن [في] السموات الأسباب، وفي الأرض المسببات، وكلها خلق الله تعالى، مظاهر حسنه الصفاتي، وجماله الذاتي عند العارفين به دون البهائم والغافلين؛ فإن العارف لا يغيب عن شهود اللطف الظاهرة، والإحسان الباهرة، وتزول عنه تهمة الأكوان، في تأثير نوع من أنواع الإحسان، ولهذا قالوا: «مَنْ عَرَفَ اللَّهَ أَزَالَ التَّهْمَةَ، وَعَلِمَ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ لِحِكْمَةٍ». خصوصاً وقد قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ بعد قوله: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾ [البقرة/٢١٦]. وقوله (احتمال): مفعول قضي، أي: قضي وحكم باحتمال. (ما): أي الأمر العظيم الذي (قصصت): أي قصصته. يعني: أعلمت به، قال تعالى: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ

(١) بياض في المخطوط.

أَحْسَنَ الْقَصَصِ ﴿١٢/ يوسف/ ٣﴾ نَبِّئْ لَكَ أَحْسَنَ الْبَيَانِ؛ والمراد ما ذكره في الآيات قبله من مشقات الهوى وشدائد المحبة، ومقاساة العواذل واللُّوام، ومكابدة جهلهم. وقوله (وأقصى): بالصّاد المهملة معطوف على ما، أي: واحتمال أقصى، أي: أبعد. وقوله (بُعْدَ): بضمّ الباء الموحّدة، أي: أبعد. (بُعْدَ ما): أي الأمر الذي بَعْدَ بفتح الباء الموحّدة ظرف مضاف إلى قِصَّتِي. والمعنى: حَكَمَ حُسْنِكَ عَلَيَّ بِأَنْ أحتَمِلَ جميع ما قصصته وأن أحتَمِلَ أيضاً أَبْعَدَ بُعْدِ الأمر الذي بعدما قصصته من قِصَّتِي المذكورة، أي: أن أحتَمِلَ فوق ما احتملته بمراتب عديدة؛ فَإِنَّ الحال إذا كان بالله لا بالنفس فهو أعظم حال، وأوسع مجال، ولا تكون الأحوال الصّادقة في طريق الله تعالى إِلَّا بالله تعالى، قال تعالى: ﴿وَأَصْبِرْ﴾ ثُمَّ قَالَ: ﴿وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ﴾ ﴿١٦/ النحل/ ١٢٧﴾ وهكذا جميع الأمور في الغيبة والحضور.

٥٦- وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ ظَهَرَتْ لِنَاطِرِي بِأَكْمَلِ أَوْصَافٍ عَلَى الْحُسْنِ أَرَبَتْ

(وما هو): أي ذلك الحُسْن الداعي إليك الذي قضى عليّ بما قضى في البيت الذي قبله (إِلَّا أَنْ ظَهَرَتْ): بكسر التاء المثناة الفوقية خطاب للمحجوبة الحقيقية (لناظري): متعلّق بظَهَرَتْ، وظهورها إيجادها للأكوان بإشراق أنوار وجودها الحقّ على المعدومات العلميّة، حيث توجّهت بها الإرادة الأزليّة، والقدرة الصمدانيّة بالكلام النفسانيّ القديم، والأمر الواحد من حضرة تجلّي الاسم الواجد باليدين الأسبائيّة ذات الجلال والجمال، بالانفصال والاتّصال، وهو الغيريّة والعينيّة في كلّ حال. وقوله (بأكمل): متعلّق بظَهَرَتْ أيضاً. (أوصاف): جمع وصف، أي: بالأوصاف الكاملة التي على الحُسْن. (أَرَبَتْ): بكسر التاء الساكنة للقافية المكسورة. و(أَرَبَتْ): أي زادت ونمت على الحُسْن؛ فالحُسْن كلّهُ الذي هو ظاهر في جميع أنواع الأكوان أثر من آثارها، قال الشاعر:

نَأَى وَالْأَمَانِي الْكَاذِبَاتُ بِهِ تَدْنُو بَدِيعُ صِفَاتٍ مِنْهُ مُحَاسِنُهُ الْحُسْنُ

وقدّمتنا معنى الحُسْن الإلهي.

٥٧- فَحَلَّيْتُ لِي الْبَلَوَى فَحَلَّيْتُ بَيْنَهَا وَبَيْنِي فَكَانَتْ مِنْكَ أَجْمَلُ حَلِيَّةٍ

[١٠٦/أ] (فَحَلَّيْتُ): بالخاء المهملة وكسر التاء المثناة الفوقية، خطاب للمحبة الحقيقية، حَلَّيْتُ: بتشديد اللام، من الحَلُو، ضدَّ المرِّ، حَلَا الشيءَ يَحْلُو في الفم، وحَلِيَّ بعيني وقلبي كَرَضِي، ودَعَا حَلَاوَةً وحُلُونًا، ذكره في القاموس، أو من التَّحْلِيلَةِ بمعنى الزينة، يقال: حَلَّيْتُ المرأةَ تَحْلِيَّةً: أَلْبَسْتُهَا حَلِيًّا. وقوله (لي): متعلّق بحَلَّيْتُ. و(البلوى): اسم من ابتليته: اختبرته؛ وهي ما يقاسيه من شدائد المحبة، وتحليتها له: جعلها حلوة لذيدة عنده، أو جعلها زينة له. وقوله (فَحَلَّيْتُ): بالخاء المعجمة وتشديد اللام وبكسر التاء، خطاب للمحبة أيضاً، أي: تركت. (بينها): أي بين البلوى وبينني على معنى أتمّها تفعل بي ما تقتضيه من أليم شدائدها، ووجيع مصائدها. ثم قال (فكانت): أي البلوى. (منك): بكسر الكاف، خطاب أيضاً للمحبة، أي: حاصلة لي منك. (أجمل): بالنصب، خبر كانت. (حَلِيَّة): مضاف إليه. و(الحَلِيَّة): بالكسر، ما يُزَيَّن به، من مصوغ المعدنيّات، كذا في القاموس. وقدّم الجار والمجرور لخصر كونها حَلِيَّةً بكونها من المحبوبة، فلو كانت منسوبة إلى سبب من الأسباب لم تكن حلية فضلاً عن كونها أجمل حلية، قال الشاعر مضمّناً المثل المشهور:

كَأَنَّ دَمْعِي عَلَى هَوَاكِ لُجَيْنًا فَأَحَالَتْهُ نَارُ قَلْبِي نَضَارًا
حَلِيَّةٌ لَا أُعِيرُهَا الْمُحِبَّ شَغْلَ الْحَلِيِّ أَهْلَهُ أَنْ يُعَارَا

٥٨- وَمَنْ يَتَحَرَّشْ بِالْجَمَالِ إِلَى الرَّدَى أَرَى نَفْسَهُ مِنْ أَنْفَسِ الْعَيْشِ رُدَّتْ

(ومن يتحرّش): من حَرَّشَ الضَّبَّ يَحْرُشُهُ حَرْشًا وَتَحْرَاشًا: صاده، كاحترّشه، وذلك بأن يحرّك يده على باب جحره ليظنّه حَيَّةً؛ فيُخرج ذنبه ليضربها؛ فيأخذّه. والتَّحْرِيشُ: الإغراء بين القوم أو الكلاب، كذا في القاموس. والمراد هنا التعرّض بإدامة النظر، وكثرة جولان الفكر. وقوله (بالجمال): متعلّق بـيَتَحَرَّشْ، وهو الجمال

الإلهي الذاتي الذي هو كناية عن الوجود الحق الحقيقي، الظاهر بالتجلي على صور الكائنات العدمية، العلمية، من الحضرة الغيية، لمن شهد ذلك مجرداً عن جميع الصور الكونية، الحسية والعقلية. وهذا بيان من الناظم قُدس سرّه لمعنى قوله (وما هو إلا أن ظهرت لناظري) في البيت السابق^(١). وقوله (إلى الردى): متعلق بقوله (رُدَّتْ): في آخر البيت. و(الردى): بالقصر الهلاك. وقوله (أَرَى نَفْسَهُ): أي أنظرها، أو أعتقدها. (من أَنْفَسِ): يقال شيء نَفِيسٌ: يُتَنَافَسُ فيه وَيُرْغَب، وقد نَفَسَ كَكَرَّم نَفَاسَةً. و(العَيْشِ): مضاف إليه، وهو الحياة. عَاشَ يَعِيشُ عَيْشاً وَمَعَاشاً وَمَعِيشاً وَمَعِيشَةً وَعَيْشَةً بالكسر، كذا في القاموس. وقوله (رُدَّتْ): إلى الردى من أنفس عيشة، وأرغب معيشة.

٥٩- وَنَفْسٍ تَرَى فِي الْحَبِّ أَنْ لَا تَرَى عَنَّا مَتَى مَا تَصَدَّتْ لِلصَّبَابَةِ صُدَّتْ (ونفس ترى): أي تظن وتعتقد. (في الحب): أي في طريق المحبة. (أن لا ترى): أي لا تبصر ولا تلقى. (عَنَّا): بفتح العين المهملة، أي: تعباً، وهماً، وغماً. وقوله (ما تصدَّتْ): أي قصدت وأرادت. (للصباية): أي المحبة والعشق. (صُدَّتْ): بضم الصاد المهملة وتشديد الدال المهملة والتاء ساكنة وكُسرَت للقفافية، قال في القاموس: «صَدَّ فلاناً عن كذا صَدّاً: مَنَعَهُ وَصَرَفَهُ». يعني: مُنَعْتُ عن ذلك، وصرفت عنه، لأنَّ مَنْ يَحِبُّ نفسه فيحبُّ أن لا يصيبها تعب ولا مشقة، لا يقدر أن يحبَّ غيره، والمحبة الإلهية / [١٠٦/ب] لا غير فيها، ولا نفس فيها؛ فلا يصل إليها من يحب نفسه، ويحبُّ راحتها، وسلامتها من آفات الدنيا والآخرة، قال السوداني^(٢) قُدس سرّه:

(١) انظر البيت ٥٦ من القصيدة نفسها.

(٢) محمد بن علي بن محمد السوداني، أبو عبد الله، الشهير بالهادي اليمني. متصوِّف شاعر من أهل اليمن له ديوان «بلبل الأفراح وراحة الأرواح» في شعره جودة وطلاوة به يد طولى في علم الفلك والفقه والقراءة. ولد في قرية مشضب في تعز وتوفي فيها سنة ٩٣٢ هـ. انظر فهرس الموسوعة الشعرية حرف العين ١ / ١٦٥٩ والنور المسافر في أخبار القرن العاشر ج ١ ص ٤٩.

يَا سَاكِنَا قَلْبِي الْمَعْنَى وليس فيه سِوَاكَ ثَانٍ
لَأَيِّ مَعْنَى كَسَرْتَ قَلْبِي وما التقى فيه ساكِنَانِ

٦٠- وَمَا ظَفَرْتَ بِالْوُدِّ رُوحُ مَرَاةٍ وَلَا بِالْوَلَا نَفْسُ صَفَا الْعَيْشِ وَدَّتْ

(وما ظفرت): أي فازت بمطلوبها، من الظَّفَر، بالتحريك، وهو الفوز بالمطلوب، ظَفَرَهُ، وظَفِرَ به، وعليه، كَفَّرَحَ، كذا في القاموس. وقوله (بالوُدِّ): مثلث الواو: الحب. بمعنى: المحبة. وقوله (رُوحُ): فاعل ظَفَرْتَ، ولم يقل نفس؛ لأنَّ النفس لا تظفر بالحب الإلهي من حيث هي نفس؛ لأنَّها تنافس فتري أن لا ترى العناء والتعب كما مَرَّ في البيت قبله بخلاف الروح؛ لأنَّها من أمر الله كما قال سبحانه: ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [الإسراء/٨٥] فإذا زالت النفس المنافسة، وأسلمت لحكم ربِّها، وكلَّ حكم هو حكم ربِّها، إمَّا حكم ابتلاء بخير، أو حكم ابتلاء بشر قال تعالى: ﴿وَنَبِّئُوكُمْ بِالْأَشَرِّ وَالْخَيْرِ فَتَنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾ [الأنبياء/٣٥] فعند ذلك تظهر الروح مكانها من أمر الله تعالى قائمة به، له فتظفر بالوُدِّ الإلهي من اسمه الودود، ويتميز عندها العدم من الوجود. وقوله (مَرَاةٍ): بضم الميم، أي تلك الروح. يعني: من الأتعاب والمشقات. وقوله (ولا بالولا): معطوف على قوله (بالوُدِّ): أي ولا ظفرت بالولاء، و(الولاء): بفتح الواو ممدود، ويقصر للوزن، في الأصل: الْمَلِكُ، وَالْمَوْلَى: الْمَالِكُ، وَالْعَبْدُ، وَالْمُعْتَقُ، وَالْمُعْتِقُ. وَتَوَلَّى الْأَمْرَ: تَقَلَّدَهُ، وَإِنَّهُ لَبَيُّ الْوَلَاءِ، ذكره في القاموس. والمناسب هنا الأول أو الثاني؛ لأنَّ وَلِيَّ الله مَنْ تَوَلَّاهُ الله تعالى في جميع أموره، فتحقق بالعبودية الصرفة لله تعالى، أو مَنْ قَلَّدَهُ تعالى أمور عباده، فتجري أمورهم على مقتضى أنفاسه. وقوله (نفسُ): مرفوع على أنَّه فاعل الفعل الْمُقَدَّرُ، وهو ظفرت. وقوله (صفا): مفعول قوله وَدَّتْ.

و(العيش): مضاف إليه، والجملة صفة نفس. والمعنى: ولا ظفرت بالولاء

نفسٌ ودّت صفاء العيش، أي: الحياة الخالية من الأكدار، يُقال: ودَّ الأمر يودّه أحبه. والتاء ساكنة، وكسرت للقافية.

٦١- وَأَيْنَ الصَّفَا هَيْهَاتٍ مِنْ عَيْشٍ عَاشِقٍ وَجَنَّةُ عَذْنٍ بِالْمَكَارِهِ حُقَّتِ (أين): سؤال عن المكان. و(الصفاء): أي صفاء العيش المذكور في البيت قبله، والصَّفَا والصَّفْو: نقيض الكَدْر. و(هيهات): مثلثة التاء، اسم فعل بمعنى بَعُدَ، والتقدير هيهات الصَّفَا من عيش حياة عاشق. وقوله (وجنة عدن): الواو للحال، وجنة عَذْن هي التي وعدّها الله تعالى لعباده المؤمنين في الآخرة، وَعَذَنَ بِالْبَلَدِ يَعِدُنُ وَيَعْدُنُ عَذْنًا وَعُدُونًا: أقام، ومنه جنّات عَذْن، كذا في القاموس. وقوله (بالمكاره): متعلّق بحُقَّتِ، قُدِّمَ عليه لإفادة الحصر، أي: لا غيرها. والمَكَارِه: ما تكرهه النفس، من: البلايا، والمصائب، والشدائد. و(حُقَّتِ): بالحاء المهملة مضمومة وبتشديد الفاء، والتاء ساكنة، وكسرها للقافية، يقال: حَقَّه بالشيء: أحاط به؛ وهو اقتباس من الحديث: «حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ، وَحُقَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ»^(١) وفيه تشبيه المحبة بالجنة من حيث....؛ إذ النفس بها، وتشبيه بلايا المحبة ومصائبها من العواذل واللّوام والرقباء بالمكاره، أو تشبيه المحبوبة بالجنة وما يصيب المحبّ من هجرها وإبعادها محفوفاً بالمكاره.

٦٢- وَلِي نَفْسٌ حُرٌّ لَوْ بَذَلَتْ^(٢) لَهَا عَلَى تَسَلُّيْكَ مَا فَوْقَ الْمُنَى مَا تَسَلَّتِ (ولي نفس حر): أي نفس رجل حرّ، أي: مُعْتَق من رِقِّ الأغيار، لم يستعبده شيء من/ [١٠٧/أ] القيود والخطوط في الحبس ولا في الأفكار من خطوط الدنيا والآخرة. وقوله (لو بَذَلَتْ): بكسر التاء خطاب للمحبوبة الحقيقية. والبذل بالذال

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الجنة وصفة نعيمها، باب: حدّثنا عبد الله بن مسلمة، ٧٣٠٨.

(٢) في (ق): بَذَلَتْ.

المعجزة العطاء. وقوله (لها): أي لتلك النفس التي لي. وقوله (على تَسْلِيكَ): بكسر الكاف أيضاً، والتَّسْلَى: النسيان. وقوله (ما): مفعول. (بذلت): أي أمراً عظيماً موصوفاً بأنه فوق ظرف مبني على الفتح، أي: أعلى من (المنى): بضم الميم والكسر، من تمنّاه: أراحه. يعني: فوق كل شيء يريده. وقوله (ما تسَلَّت): بناء ساكنة حُرِّكت بالكسر للقافية، أي: ما نسيَت الهوى ولا عهود المحبّة^(١).

٦٣- وَلَوْ أُبْعِدْتُ بِالصَّدِّ وَالْهَجْرِ وَالْقِلَى وَقَطَعَ الرَّجَا عَنْ خُلَّتِي مَا تَخَلَّتْ (ولو أُبْعِدْتُ): بضم الهمزة مبنياً للمفعول. (بالصد): متعلّق بأبعدت، يقال صَدَّ عَنْهُ صَدُوداً: أعرض. و(الهجر): الترك. (والقلى): بكسر القاف: البغض، قَلَاهُ كَرَمَاهُ وَرَضِيَهُ قَلَى: أَبْغَضَهُ وَكَرِهَهُ غَايَةَ الْكَرَاهَةِ فَتَرَكَهُ أَوْ قَلَاهُ فِي الْهَجْرِ، وَقَلِيَهُ فِي الْبَغْضِ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. (وقطع الرجاء): هو ضدّ اليأس، وَقَطَعَهُ الْيَأْسُ هُوَ الْيَأْسُ. يعني: لو كان إبعادها بسبب ذلك كلّهُ عَنْ (خُلَّتِي): بضمّ الخاء وتشديد اللام، قال في القاموس: «الْخُلَّةُ بِالضَّمِّ: الصَّدَاقَةُ الْمُخْتَصَّةُ، لَا خَلَلٌ فِيهَا، تَكُونُ فِي عِفَافٍ، وَفِي دَعَارَةٍ، - أَيْ: فِسْقٌ وَخُبْثٌ - وَالْخِلَّةُ بِالْكَسْرِ أَيْضاً بِمَعْنَى الصَّدَاقَةِ وَالْإِخَاءِ». وقوله (ما تخَلَّت): أي تركت، يقال: تَخَلَّى مِنْهُ وَعَنْهُ تَرَكَهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وقَدَّمَ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ لِإِفَادَةِ الْحَصْرِ، أَيْ: عَنْ خِلَّتِهِ فَقَطْ مَا تَجَلَّى، وَقَدْ تَخَلَّى عَنْ كُلِّ مَا سِوَاهَا.

٦٤- وَعَنْ مَذْهَبِي فِي الْحَبِّ مَا لِي مَذْهَبٌ وَإِنْ مِلْتُ يَوْمَماً عَنْهُ فَارْقُتْ مِلَّتِي (وعن مذهبي): جار ومجرور متعلّقان بمذهب الثاني، وهو مصدر ميمي بمعنى الذهاب، وَقُدِّمَ لِلْحَصْرِ. وقوله (في الحب): أي المحبّة الإلهيّة، وهي طريقته التي هو سالك عليها في المحبّة الإلهيّة. وقوله (ما لي) الجار والمجرور خبر مقدّم.

(١) سواد في أصل المخطوط بمقدار كلمة، لعلها: الحفّ.

وقوله (مذهب): مبتدأ مؤخر. وقوله (وإن ملئت يوماً): أي وقتاً من الأيام، أي: الأوقات، قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَقُولُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [٦/ الأنعام/ ٧٣] وهو يوم الأمر كما قال: ﴿أَمُرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْجِ الْبَصَرِ﴾ [٥٥/ القمر/ ٥٠] وقوله (عنه): أي عن ذلك المذهب. (فارقت ملتي): بكسر الميم، أي: ديني وشريعتي؛ لأنَّ صاحب التوحيد إذا فارق توحيدَه وقع في الشرك سواء كان الشرك خفياً أو جلياً، وصاحب المعرفة الكاملة بالله متحقق بأنَّ كلَّ محبة واقعة على الله تعالى ذوقاً وكشفاً، فإذا عدل عن الله مع معرفته فقد أشرك على علم، ولا كذلك الجاهلون الغافلون، ولهذا نسب المذهب إليه واختصَّ به.

٦٥- وَلَوْ خَطَرْتُ لِي فِي سِوَاكَ إِرَادَةً عَلَى خَاطِرِي سَهْوَاً قَضَيْتُ بِرِدَّتِي (ولو خطرت لي) : خَطَرَ بباله و - على باله، يَخْطُرُ خُطُوراً: ذَكَرَهُ بعد نسيان، كذا في القاموس. وقوله (في سواك): بكسر الكاف، خطاب للمحبة الحقيقية، أي: في شيء سواك من جميع الأكوان الدنيوية والأخروية. وقوله (إرادة): فاعل خطرت، أي: ميل وتوجه أفضل وتشوق. وقوله (على خاطري): أي بطريق الغلبة والاستعلاء على الخاطر، والجار والمجرور متعلق بخطرت، والخاطر الهاجس. وقوله (سهواً): تميز، أي: على جهة السهو فضلاً عن القصد، قال في القاموس: «سها: نَسِيَهُ وَغَفَلَ عنه، وَذَهَبَ قَلْبُهُ إلى غيره». وقوله (قَضَيْتُ): أي حكمت. (بردتي): عن ديني وشريعتي التي تقدّم ذكرها في البيت قبله، ولكن هنا لم يغتفر على نفسه الخاطر، ولا السهو مبالغة في طريق المحبة والعشق. ولعل مراده بالردة عن دين المحبة والعشق لا الردة عن دين الإسلام؛ لأنَّ ذلك مغتفر في الشريعة المحمدية قال صلى الله عليه / [١٠٧/ ب] وسلم: «إِنَّ اللَّهَ غَفِرَ لَأُمَّتِي مَا حَدَّثَتْ بِهِ أَنْفُسَهَا»^(١).

(١) ذكره القيرواني في مقدمته، انظر شرح مقدمة القيرواني للشيخ أحمد النقيب، الدرس الثالث، ج ٣

وقال: «رُفِعَ عن أُمَّتِي ثلاث : الخطأ والنسيان وما أكرهوا عليه»^(١). وأحوال أهل التمكن في العرفان خارجة عن أحوال العامة من أهل الإيمان؛ لأنهم في الطور الذي فوق طور العقول، وهم محفوظون بحفظ الله تعالى الحفيظ وإن لم يكونوا من أهل العصمة كالنبي والرسول.

٦٦- لَكَ الْحُكْمُ فِي أَمْرِي فَمَا شِئْتَ فَاصْنَعْ فَلَمْ تَكْ إِلَّا فِيكَ لَا عَنْكَ رَغْبَتِي

(لك الحكم): بكسر الكاف، خطاب للمحبة الحقيقية، والجار والمجرور خبر مقدم، والحُكْم: مبتدأ مؤخر، وتقدّم الخبر لإفادة الحصر، أي: لا غيرك، وتعريف الحكم للعهد، أو لاستغراق الجنس. وقوله (في أمري): متعلّق بالحكم، والأمر: الحالة، يقال: أمره مستقيم، كذا في المصباح. وقوله (فما): أي الذي شئت، بكسر التاء المثناة الفوقية. (فاصنعي): أي اعلمي ما شئت في جميع أمري وأحوالي في الظاهر والباطن. وقوله (فلم تَكْ): أي تكن، وحُذفت النون من تكن تخفيفاً لكثرة الاستعمال، ذكره في المدارك^(٢)، وقال البيضاوي: «وحذف النون من غير قياس تشبهاً بحروف العلة»^(٣). وقال الطيبي^(٤) في حاشية الكشف: «قال الزجاج: الأصل في تكن تكون فسقطت الضمة للجزم، والواو لسكونها وسقوط النون. وأما سقوط النون فلكثرة الاستعمال تشبيهاً بحروف اللين؛ لأنها ساكنة فحُذفت استخفافاً، كما قالوا: لم أدِرْ، ولم أبلْ». وقوله (فيك): بكسر الكاف، والجار والمجرور خبر لم تكْ، مقدّم للحصر. (لا عنك): بكسر الكاف أيضاً. (رغبتني): اسم تكْ، ويقال: رغب فيه

(١) ذكره الشيباني في المبسوط، باب الكسب، ج ٣٤ ص ١٥٨.

(٢) هو كتاب ترتيب المدارك وتقريب المسالك للقاضي عياض.

(٣) لم أعر عليه عند البيضاوي؛ وإنما ذكره الفيروزآبادي في كتابه «بصائر ذوي التمييز من لطائف الكتاب العزيز».

(٤) هو شرف الدين الحسن بن محمد الطيبي، صاحب الحاشية على الكشف المسمّى: فتوح الغيب في الكفّ عن قناع الريب. انظر التفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبي، باب الكشف عن حقائق التنزيل ج ٤ ص ١٠٧.

إذا أقبل عليه، ورغب عنه إذا أعرض عنه، وبعبكسه زَهْدٌ؛ فإنه يقال: زهد فيه إذا أعرض عنه، وزهد عنه إذا أقبل عليه. وقال في القاموس: رَغِبَ فيه كَسَمِعَ رَغْبًا، وَيُضَمُّ، وَرَغْبَةً: أَرَادَهُ، وَرَغِبَ عنه: لم يُرِدْهُ، وَرَغِبَ إليه: ابْتَهَلَ، أو هو الصَّرَاعَةُ. وَالْمَسْأَلَةُ. وقال في الصحاح: «الزَّهْدُ خِلَافُ الرَّغْبَةِ، تقول: زَهَدَ في الشيء وعن الشيء يَزْهَدُ زَهْدًا وَزَهَادًا.

٦٧- وَمُحْكَمٌ حُبٌّ لَمْ يُخَامِرْهُ بَيْنَنَا نَخِيلٌ نَسِخٌ وَهُوَ خَيْرُ أَلِيَّةٍ (ومحكم): الواو للقسام، والمُحْكَم بفتح الكاف: اسم مفعول من أَخَكَمْتُ الشيءَ - بالألف - أَتَقَنَّنُهُ فَاسْتَحْكَمَ هو: صار كذلك، كما في المصباح. (والحب): بالعلم المحبة. وقوله (لم يخامره): بالخاء المعجمة، خامره خالطه. وقوله (بيننا): أي بيني وبين المحبوبة الحقيقية؛ لأنَّ المحبة من الجانبين، قال تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُمْ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤]. وقوله (نخيل) (نخيل) فاعل يخامر، مصدر خَيْلَ الرجل على غيره تَخْيِيلًا مثل لَبَسَ ثَلِيْسًا وزناً ومعنى إذا وَجَّهَ الوهم إليه، كذا في المصباح. (نسخ): بالخاء المعجمة، مضاف إليه، والنسخ: الإزالة، يقال: نسخ الشيبُ الشاب: أزاله، فإذا لم يخالطه نخيل، أي: تلبس. وتوهم النسخ لم يخالطه: تحقق النسخ بالأولى. ثم قال (وهو): أي ذلك الحبُّ المُحْكَم المذكور. (خير أليَّة): بتشديد الياء التحتية، والأليَّة: الحَلِفُ، والجمع: أَلَايَا، مثل عَطِيَّةٍ وَعَطَايَا، قال الشاعر: قَلِيلُ الْأَلَايَا حَافِظٌ لِيَمِينِهِ فَإِنْ سَبَقَتْ مِنْهُ الْأَلِيَّةُ بَرَّتْ كذا في المصباح.

٦٨- وَأَخَذِكَ مِيثَاقَ الْوَلَا حَيْثُ لَمْ أَبِنْ بِمَظْهَرِ لَبْسِ النَّفْسِ فِي فَيْءٍ طِينَتِي^(١) (وأخذك): بكسر الكاف، والواو للقسام، أو للعطف على المُقَسَم به في البيت قبله. وقوله (ميثاق): أي عهد مضاف إلى (الولا): بفتح الواو، مصدر وآلَهُ

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ». أي بلغ مقابلة على نسخة المؤلف.

مُؤَالَاةٌ وَوَلَاءٌ، من باب قاتل: تابعه، كذا في المصباح، وذلك قوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْخُذْ
رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢] / [١٠٨/أ] ﴿وَأَشْهَدُهُمْ عَلَى
أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ [٧/الأعراف/١٧٢] وقوله (حيث لم أبْن): أي لم أظهر،
من باب يَبِينُ بَيَانًا: اتضح. يعني في حالة لم أكن فيها ظاهرًا. وقوله (بمظهر):
متعلق بابن. والمظهر: موضع الظهور، مضاف إلى كبس، مصدر كبست الأمر
لبسًا، من باب ضرب: خَلَطْتُهُ، والتبس الأمر: أشكل، كذا في المصباح. ولبس
النفس التباسها بالغيرية الفاعلية. وقوله (في فيء): بفتح الفاء وبالهزمة، أي: ظل.
(طِئْتِي): أي جسمي؛ فإن حركة الجسم من توجه النفس بمنزلة حركة الظل
بحركة الشاخص. والجار والمجرور متعلق بلبس. يعني: ذلك اللبس كائن في ظل
الطينة؛ فهي ستر؛ فلا ترى إلّا غيريتها، وأفعالها. والمعنى: قبل أن أظهر في هذه
الصورة العنصرية الجسمانية ذات النفس الملتبسة البشرية حين كنت في ظهر آدم
عليه السلام وقد أخذ عليّ ميثاق الربوبية، وعلى بقية الذر من البرية.

٦٩- وَسَابِقِ عَهْدٍ لَمْ يَحُلْ مُذْ عَهْدُهُ وَلَا حَقِ عَقْدٍ جَلَّ عَنْ حَلِّ فِتْرَةٍ

(وسابق عهد): أي عهد سابق على زماننا هذا، وهو عهد النبي صلى الله عليه
وسلم مع خلفائه وأصحابه رضي الله عنهم في قبول دينه، والتزام شرائعه
وأحكامه. وقوله (لم يحل): بفتح الياء وضمّ الحاء المهملة، لم يتحول، من حال
يَحْوُلُ: إذا تَحَوَّلَ وَتَغَيَّرَ؛ فإن ذلك العهد واصل إلينا بالخبر المتواتر في الكتاب
والسنة وإجماع الأمة. وقوله (مذ عهده): أي مذ عرفته. قال في المصباح: «عَهْدُهُ
بِمَالٍ: عَرَفْتُهُ بِهِ، وَالْأَمْرُ كَمَا عَهْدْتُ، أَي: كَمَا عَرَفْتُ». (ولا حق): الواو للقسم
أيضاً، أو للعطف. و(عقد): مضاف إليه، والعقد، بفتح العين المهملة: بمعنى
العهد، من عَقَدَ الْعَهْدَ يَعْقِدُهُ: شَدَّهُ؛ وهو عهد مشايخه الذي أخذوه عليه
بالاستقامة في الدين المحمدي؛ فإنه لاحق لذلك العهد الأول، عهد النبوة على
الخلفاء الراشدين.

وقوله (جَلَّ): بالجيم، أي: عَظُمَ عن (حَلَّ): بفتح الحاء المهملة، أي: انحلال، قال في الصحاح: «حَلَلْتُ الْعُقْدَةَ أَحْلُهَا حَلًّا: فَتَخْتُهَا فَانْحَلَّتْ». وقوله (فَتْرَة): بالفاء والتاء المثناة الفوقية، مضاف إليه، قال في المصباح: «فَتَرَ عَنِ الْعَمَلِ فُتُورًا، مِنْ بَابِ قَعَدَ: انْكَسَرَتْ حِدَّتُهُ، وَلَانَ بَعْدَ شِدَّتِهِ، وَمِنْهُ فَتَرَ الْحَرُّ: إِذَا انْكَسَرَ، فُتُورًا وَفَتْرَةً». والمعنى: عَظُمَ ذَلِكَ الْعَهْدُ عَنْ انْحِلَالِ فِتْرَةٍ وَضَعْفٍ؛ فَهُوَ مَعْقُودٌ، شَدِيدُ الْعَقْدِ، يَجَلُّ عَنِ الضَّعْفِ، فَضْلًا عَنِ الْفَقْدِ. قال الشيخ الأكبر قدس الله سره في أواخر كتاب (التجليات الإلهية): «له المبايعون ثلاثة: الرسل، والشيوخ الورثة، والسلطين. والمبايع على الحقيقة في هؤلاء الثلاثة واحد؛ وهو الله تعالى. وهؤلاء الثلاثة شهود الله عز وجل على بيعة هؤلاء الأتباع، وعلى هؤلاء الثلاثة شروط يجمعها القيام بأمر الله تعالى، وعلى الأتباع الذين بايعوهم شروط يجمعها المتابعة فيما أمروا به. فأما الرسل والشيوخ فلا يأمرُونَ بِمَعْصِيَةٍ أَصْلًا؛ فَإِنَّ الرسل معصومون من هذا. والشيوخ محفوظون. وأما السلطين فمن لحق منهم بالشيوخ كان محفوظًا، وإلا كان مخدولًا، ومع هذا لا يطاع في معصية. والبيعة لازمة حتى يلاقوا الله. ومن نكث من هؤلاء الأتباع فحسبه جهنم خالدًا فيها، لا يكلمه الله، ولا ينظر إليه، ولا يزكّيه، وله عذاب أليم، هذا حظه في الآخرة. وأما الدنيا فقد قال أبو يزيد البسطامي في حق تلميذه لما خالفه: دعوا مَنْ سَقَطَ مِنْ عَيْنِ اللَّهِ. فرؤي بعد ذلك مع المخنثين، وسرق فقطعت يده، هذا لما نكث. أين هو ممن وَفَّى ببيعته مثل تلميذ داوود الطائي الذي قال له: أَلْقِ نَفْسَكَ فِي التَّنُورِ. فَأَلْقَى نَفْسَهُ فِيهِ فَعَادَ عَلَيْهِ بَرْدًا وَسَلَامًا. هذا نتيجة الوفاء». انتهى كلامه قدس الله سره. والمذكور هنا بيعتان، وهما عهدان وموثقان فقط؛ وهما بيعة/[١٠٨/ب] الرسل المعصومين، وهي السابقة. وبيعة المشايخ المحفوظين، وهي اللاحقة. وأما بيعة السلطين فلا يعتمد عليها، ولا يحلف بها؛ لتردها بين الحق والباطل. فَإِنَّ حَقَّتْ فَهِيَ مِلْحَقُ بِيَعَةِ الْمَشَايِخِ الْمُحْفُوظِينَ، وَإِلَّا فَلَا. وكهذا ذكر الناظم - قدس سره - العهد السابق، والعهد اللاحق، وأقسم بهما لشرفهما، وشهده بدوامهما، وبقائهما

في أهل التوفيق والعناية. وعهود بقيّة المشايخ غير الورثة المحفوظين كعهود
الأمراء، والعساكر، ومشايخ الحرف، والصنائع، ملحقة ببيعة السلاطين، إن
حَقَّتْ لِحَقَّتْ بِالْمَشَايخِ الْمُحْفُوظِينَ، وَإِلَّا فَلَا، وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ.

٧٠- وَمَطْلَعِ أَنْوَارٍ بَطَّلَعَتِكَ الَّتِي لِبَهْجَتِهَا كُلُّ الْبُذُورِ اسْتَسْرَتِ

(ومطلع): الواو للقسام، أو للعطف، ومطلع بفتح اللام وكسرهما: مصدر
ميمي، يُقال: طَلَعَ الْكَوْكُوبُ طُلُوعًا وَمَطْلَعًا وَمَطْلَعًا: ظَهَرَ، كَأَطْلَعَ، وهما للموضع
أيضاً، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. (أنوار): جمع نور، قال في القاموس: «النُّورُ بِالضَّمِّ:
الضوء أَيًّا كَانَ، أَوْ شُعَاعُهُ، وَالْجَمْعُ أَنْوَارٌ. وَمُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَالَّذِي
يُبَيِّنُ الْأَشْيَاءَ» انتهى. فاما أن يراد، وطلوع أنوار، وموضع طلوع أنوار. والأنوار
منها القرآن، قال تعالى: ﴿وَاتَّبِعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ﴾ [٧/الأعراف/١٧٤] وقال
تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَا التَّوْرَةَ فِيهَا هُدًى وَنُورٌ﴾ [٥/المائدة/٤٤]. ومحمد صلى الله عليه وسلم
نور قال تعالى: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ﴾ [٥/المائدة/١٥]
والحق سبحانه وتعالى نور، قال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [٢٤/النور/٣٥].
والنور من حيث هو تنكشف به الأشياء، وتبين، وتظهر للعقول أولللحس أولهما
إما من عدمها الأصلي وهو النور القديم، أو من ظلمتها وخفائها عن العقل أو
الحس أو عنهما، وهو النور القديم والنور الحادث. وفي نفس الأمر لا يكشف عن
الأشياء ويبينها إلا النور القديم، ولا نور إلا نوره؛ ولذا قال (بطلعتك): بكسر
الكاف، خطاب للمحجوبة الحقيقية، وهي الحضرة الإلهية ذات النور الحقيقي؛ فإنه
النور الظاهر بنفسه، الذي به كل ظهور؛ فهو ظاهر في نفسه، مظهر لغيره. ومهما
قوبل الوجود بالعدم كان الظهور لا محالة للوجود، ولا ظلام أظلم من العدم؛
فالبريء عن ظلمة العدم؛ بل عن إمكان العدم، المخرج كل الأشياء عن ظلمة
العدم إلى ظهور الوجود أحق وأولى أن يُسمّى نوراً. والوجود نور مضيء على
الأشياء كلها، فهو نور السموات والأرض وما بينهما. وكما أنه لا ذرة من نور إلا

وهي دالة على وجود الشمس المنورة فلا ذرة من وجود السموات والأرض وما بينهما إلا وهي دالة على وجود مخترعها، وتحقيق وحدانية مبدعها. وكما أنه لم ينفصل من نور الشمس شيء، ويحل في ذرة من المنيرات بها لم ينفصل من نور الوجود الحقيقي شيء ويحل في شيء أصلاً، ولا اتحد به، ولا نقص هو في نفسه، والله المثل الأعلى في السموات والأرض. وقوله (التي): نعت لطلعتك. وقوله (لبهجتها): متعلق باستسرت. و(البهجة): الحسن. وقوله (كل البدور): مبتدأ، وخبره جملة استسرت، والبدور جمع بدر، وهو القمر الممتلئ من نور الشمس التي تقابله ليلاً؛ فهو مظهرها، ومطلع نورها، بحيث لم ينتقل من نورها شيء، ويحل في البدر. وكنتى بالبدور عن الأولياء العارفين برهم. وقوله (استسرت): بكسر التاء للقافية، قال في القاموس: «استسرت: استتر». يعني: استترت البدور كلها؛ بمعنى قنيت، وانمحت، واضمحلت، ورجعت إلى عدمها الأصلي؛ حيث ظهر لها الوجود الحقيقي، وانكشف لأعين بصائرهما، قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ / [١٠٨/أ] إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] وقال: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴿٦١﴾ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ [٥٥/ الرحمن/ ٢٦-٢٧] وقال صلى الله عليه وسلم: «كان الله ولا شيء معه، وهو الآن على ما عليه كان»^(١).

٧١- وَوَصَفِ كَمَالَ فَيْكَ أَحْسَنُ صُورَةٍ وَأَقْوَمُهَا فِي الْخَلْقِ مِنْهُ اسْتَمَدَتْ (ووصف): الواو للقسم أو للعطف. (كمال): مضاف إليه، والكمال هو الجمع بين الجلال والجمال. وقوله (فيك): بكسر الكاف خطاب للمحبة الحقيقية. ثم قال: (أحسن): مبتدأ. (صورة): مضاف إليه، وحسن الصورة إما في الظاهر المحسوس، أو في الباطن المعقول، أو فيهما. قال تعالى: ﴿وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ﴾ [٤٠/ غافر/ ٦٤] وقوله (وأقومها): معطوف على أحسن من قوله

(١) انظر تخرجه ص ٤٦١.

تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [٩٥/الزيتون/٤]. وقوله (في الخلق): أي في جملة المخلوقات، ونعت لأحسن صورة. وقوله (منه): أي من وصف الكمال المذكور لا من غيره. (استمدت): بكسر التاء للقاافية من الاستمداد، وهو طلب المدد بإعطائها ذاتها وصفاتها.

٧٢- وَنَعَتِ جَلَالَ مِنْكَ يَعْذُبُ دُونَهُ عَذَابِي وَتَحْلُو عَنْدَهُ لِي قِتْلَتِي (ونعت): الواو للقسم أيضاً، أو للعطف. (جلال): مضاف إليه، والجلال: العظمة والهيبة المقتضية للخوف والخشية. وقوله (منك): بكسر الكاف خطاب للمحبوبة الحقيقية. ثم قال (يُعَذَّبُ): أي يصير عذاباً، والعَذْبُ من الطعام والشراب: كُلُّ مُسْتَسَاغٍ، كذا في القاموس. وقوله (دون): نعت ذلك الجلال. يعني: أمامه وقبل الوصول إليه. وقوله (عذابي): فاعل يعذب، والعذاب هو التعذيب؛ فإنَّ النفس تستعذب من محبوبها ما تكرهه من غيره، من شدة المحبة وزيادة العشق، والجلال مقتضاه التعذيب والقهر. كما أنَّ الجمال مقتضاه الإحسان واللفظ. وقوله (وتحلو): أي تصير حلوة، ضدَّ المرَّة. (عنده): أي عند نعت ذلك الجلال. (قتلتي): بكسر القاف فاعل تحلو. و(القتلة) بالكسر نوع من القتل، يقال: قتله قِتْلَةً سوء بالكسر.

٧٣- وَسِرِّ جَمَالٍ عَنْكَ كُلُّ مَلَا حَةٍ بِهِ ظَهَرَتْ فِي الْعَالَمِينَ وَتَمَّتِ (وسر): الواو للقسم أو للعطف. (جمال): مضاف إليه. وخص السر بالجمال لأنَّه يجذب القلوب إليه بأمر خفي لا يعرفه أحد. وقوله (عنك): بكسر الكاف متعلِّق بظهرت، أي: لا عن غيرك. وقوله (كُلُّ مَلَا حَةٍ): مبتدأ. وجملة (به ظهرت): خبره. وضمير به يعود إلى سرِّ الجمال. وقوله (ظهرت): أي تلك الملاحه، وهي حسن الظاهر والباطن في العالمين، أي: في جميع الأشياء من الإنسان وغيره، قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾ [٣٢/السجدة/٧] وقال صلى الله

عليه وسلم: «إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْحُسْنَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، فَإِذَا قَتَلْتُمْ فَأَحْسِنُوا الْقِتْلَةَ»^(١). وقوله (وَتَمَّتْ): بتشديد الميم وكسر التاء للقافية، أي: تلك الملاحظة الظاهرة على كل شيء تامة كاملة لا نقص فيها، ولكن الله يقلب القلوب والأبصار كما يقلب الليل والنهار؛ فيرى من شاء كمالاً، ويرى من شاء نقصاً ﴿قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ﴾ [١٠/يونس/٣١] ﴿وَنُقَلِّبُ أَفْئِدَتَهُمْ وَأَبْصَرَهُمْ﴾ [٦/الأنعام/١١٠]. واستعمل (في) عند ذكر الكمال لإفادة عموم الظرفية، واستعمل (من) في الجلال لإفادة معنى التبعية؛ فإن الكون أجمعه لا يحتمل تمام ظهور الجلال؛ بل بعض ظهوره، واستعمل عن سرّ الجمال لإفادة إستناد الملاحظات إليه، لا كما قال بعضهم: أتى بمن في الجلال، ويعن في الجمال، تنبيهاً على أن الجلال لا يتعدى من الذات، والجمال يتعدى، حتى رده القيصري بقوله: وأنت تعلم أن الأعيان الكونية كلها مظاهر الجمال والجلال الإلهيين؛ إذ القهر واللطف الصادران في العالم من القهر واللطف/[١٠٩/ب] الإلهيين، لا من غيره. والوصف والنعته في اللغة بمعنى واحد، وقد استعمل الوصف في الكمال، والنعته في الجلال. وقد اعتبر بعضهم في الوصف جهة الموصوف، واعتبار جهة الموصوف من الكمال، واعتبر في النعته جهة الناعته، فيناسب ما ظهر له من الجلال على مقدار احتماله.

٧٤- وَحُسْنٌ بِهِ تَسْبِي النُّهَى دَلَّنِي عَلَى هَوَى حَسُنْتُ فِيهِ لِعَزِّكَ ذَلَّتِي (وحُسن): الواو للقسمة، أو للعطف أيضاً. وقوله (به): أي بذلك الحسن. والجار والمجرور متعلقان بتسبي، قُدِّم عليه للحصر، أي: لا بغيره، أو للاهتمام. و(تسبي): من سَبَى العدو سَبِيًّا وَسَبَاءً: أَسْرَهُ. (والنُّهى): أي العقول، جمع نُهْيَةٍ، سمي بذلك

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الصيد والذبائح، باب: الأمر بإحسان الذبح والقتل، ٥١٦٧، عن شذاد بن أوس.

لكونه ينهى عما لا ينبغي، قال في القاموس: «النَّهْيَةُ بالضم: العقل». وقوله (دلّني): من الدلالة. والجملة صفة حُسن. وقوله (على هوى): متعلّق بدلّني. والهوى: المحبة. وقوله (حسنت): أي صارت ذات حُسن، أو صارت ذات حَسَنَةٍ من الحَسَنَات أثاب عليها فيه، أي: في ذلك الهوى. وقوله (لِعِزِّكَ): بكسر الكاف، والعِزُّ خلاف الذلّة. وقوله (ذِلَّتِي): بكسر الذا ل المعجمة، مصدر ذَلَّ يَذِلُّ ذُلًّا وَذُلًّا، وَذِلَّةٌ بالكسر وَمَذَلَّةٌ وَذَلَالًا هان فهو ذَلِيل، وَذُلَّان بالضم، كذا في القاموس .

٧٥- وَمَعْنَى وَرَاءَ الْحُسْنِ فِيكَ شَهِدْتُهُ بِهِ دَقَّ عَنِ إِذْرَاكِ عَيْنٍ بِصَبْرِي (ومعنى): الواو للقسمة أيضاً، أو للعطف، والمراد بالمعنى: ما لا يدرك بالحس أو بالعقل في الدنيا، لا المعنى الذي يقابل الجوهر، لأنّه عَرَض من قسم الخيال العقليّ. وقوله (وراء الحسن): أي أعلى وأعظم من الحُسن الذي يظهر للحس أو للعقل في كلّ شيء، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ ثم قال ﴿بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ﴾ أي: كلام نفسي إلهي قديم ﴿فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ﴾ [٨٥/ البروج/ ٢٠-٢٢] بحروف الحدود والمقادير والصور، وقال تعالى: ﴿إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ [٥٤/ القمر/ ٤٩] برفع كلّ؛ إذ لا غير الوجود الحقّ الواحد الأحد كثرت ظهوراته بكثرة ذرات العوالم في المركّبات والبسائط المحسوسة والمصقولة، وكلّها فانية عدميّة، والوجود الحقّ لا يتجزأ ولا ينقسم، ولا يحلّ في شيء من العدميّات، ولا يتّحد بها، ولا يشغله منها شأن عن شأن؛ فهو من وراء كلّ شيء بعينه الواحدة، وكلّ شيء غير الشيء الآخر، وكلّ شيء هالك إلّا وجهه؛ فالأشياء كثيرة، والوجه واحد؛ وهوالذات الإلهيّة، الوجود الحقّ تعالى وتقدّس، وقال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَوْنَ فَنُجِبُهُ وَاللَّهُ﴾ [٢/ البقرة/ ١١٥] فذكر الاسم الجامع لجميع الأسماء؛ وهو اسم الله ، وبسبب ذلك اختلفت العوالم، وتنوّعت أنواعاً لا يحيط بها العدُّ والإحصاء، وهذا هو المعنى الذي وراء الحسّ؛ بل وراء كلّ شيء، قال في القاموس: «وَرَأَهُ تَوْرِيَةً: أَخْفَاهُ، كَوَارَاهُ،

وورّاه عن بصره: دفعه، ووراء مثلثة الآخر مبنية، والوراء معرفة: خلف وقدام، ضدّ، وهو ما توارى عنك».

وقوله (فيلك): بكسر الكاف، خطاب للمحجوبة الحقيقيّة؛ وهي الحضرة العليّة، حضرة الأسماء والصفات الإلهيّة، المتجلّية بالآثار الكونيّة على حسب ما هي ظاهرة للعقول والبصائر الإمكانية؛ لا من حيث هي في نفسها العليّة، قال تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [٦/الأنعام/٩١]. وقوله (شهدته): أي بعين البصيرة، وذلك الشهود؛ هو المقتضي للمحبّة، قال العارف الكامل عفيف الدين التلمساني قدّس سرّه:

حَتّام تبذل في هواك الأنفس	وتصان عنها بالجمال وتحرس
وإلام يوحشك الغنا عن مغرم	أبدأ بوحشة ذاته يتأنّس / [١١٠/أ]
مالي وللأكوان تمهواني ولي	حسن عن الكون الكثيف مقدّس
معنى به لطّف الكثيف فأصبحت	صمّ الجبال هي الغصون الميسر
وحقيقة طوت البعيد فرامة	نجد وليث الغاب ظبي أحنس
وراء ذاك ولا أشير لأنّه	سرّ لسان النطق عنه أخرس
أمر له وبه ومنه تعيّنت	أعياننا ووجوده المتلبّس

بعد ذلك أقول: والله أكبر عن جميع ما تشير إليه العارفون، وكلّ حزب بما لديهم فرحون. ولا أقرب من العلوم الذوقيّة اللدنيّة؛ فإنّها ميراث النبوّة المحمّديّة، ونتيجة الفتوة الأحمدية، وهم أهل القرب بالنسبة إلى من سواهم من جميع البريّة كالمجلّي والمصليّ من خيل السباق؛ فإنّ الأوّل هو المتفرّد بالسبق، ويليّه الثاني، وليس الكاشف عن الأسرار، كالذي يتلو كلمات السبع المثاني. وما بعد ذلك من الخيل فهم المتأخرون لعدم القوّة والحيل.

وقوله (به): أي بسبب ذلك المعنى نفسه، لا بسبب آخر غير نفسه. (دق): من

الدقة، بكسر الدال المهملة وتشديد القاف الأمر الغامض، كذا في القاموس، أي: صار أمراً دقيقاً غامضاً. وقوله (عن إدراك) متعلق بدق. وقوله (عين بصيري): يعني فضلاً عن عين بصري، قال في القاموس: «البصيرة بالهاء: عَقِيدَةُ الْقَلْبِ، وَالْفِطْنَةُ».

٧٦- لَأَنْتِ مُنَى قَلْبِي وَغَايَةُ مَطْلَبِي وَأَقْصَى مُرَادِي وَاخْتِيَارِي وَخَيْرِي (لأنت): اللام في جواب القسم. و(أنت): بكسر التاء خطاب للمحجوبة المذكورة. وقوله (منى): بضم الميم جمع مُنْيَةٍ، بضم الميم وبكسر ها. و(قلبي): مضاف إليه، أي جميع ما يتمناه قلبي، والجملة جواب القسم المتقدم في الأبيات كلها. وقوله (وغاية): معطوف على منى. و(مطلبي): مضاف إليه، أي: نهاية جميع ما أطلبه من أمور الدنيا والآخرة. و(أقصى): بالقاف والصاد المهملة، أي: أبعد، من قَصِيٍّ: بعد؛ فهو قَصِيٍّ وَقَاصٍ. (مرادي): أي ما أريده. و(اختياري): من اختار الشيء: انتقاه، كتخييره. و(خيري): بكسر الخاء المعجمة: مصدر خَارَ الرجل على غيره خَيْرَةً بالسكون، وخَيْرَةً بالتحريك: فَضَّلَهُ، والوصف بالمصدر فيها للمبالغة في ذلك. قال الشيخ شهاب الدين السُّنْبَلِيُّ^(١) (بضم السين المهملة وسكون النون وبالباء الموحدة واللام، ولعله منسوب إلى سُنْبَلٍ، بلد بالروم، أو منسوب إلى سنبل بن علي الشاشي^(٢))، محدث ذكره في القاموس رحمه الله تعالى: قرأت ذات ليلة - أي: في نفس ليلة من الليالي، قال في القاموس: «جاء من ذي نفسه، ومن ذات نفسه، أي: طبعاً، ويقال: ذات بينكم، أي: حقيقة وصلكم، أو ذات البين: الحال التي بها يجتمع المسلمون» - القصيدة، أي: هذه القصيدة، المسماة «نظم

(١) أحمد بن صالح، أبو العباس، شهاب الدين السنبلي، كان فاضلاً، شاعراً، كثير المروءة والأخلاق، كان مباشر أعمال الجامع الأموي بدمشق زمن نجم الدين الصالح، توفي ٦٩٣هـ.

انظر الوافي بالوفيات، باب أبي السرايا، ج ٢ ص ٢٦٧.

(٢) في القاموس المحيط للفيروز آبادي: سُنْبَلُ بْنُ عَلِيٍّ الشَّامِيُّ الْمُحَدِّثُ. ولعل الشاشي تحريف للشامي. انظر القاموس مادة (السنبلة).

السلوك» من أولها إلى أن وصلت إلى البيت منها الذي أوله قوله (لأنت مني قلبي... إلى آخره) وهو هذا البيت السابق المذكور فنمت بعد ذلك فرأيت في منامي الشيخ الناظم شرف الدين عمر بن الفارض رضي الله تعالى عنه، والحال: نسخة هذه القصيدة بيده، وأشار إليَّ بها، أي: بهذه القصيدة، وقال قدس الله سره: أَلْحَقْ هذا البيت، أي: اجعله ملحقاً في هذه القصيدة، خلف هذا البيت الذي وقفت عليه في قراءتك وهو هذا، وأشار إلى البيت الآتي.

قلت^(١): ونظير هذا ما وقع لي مع حضرة الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي قدس الله سره، وذلك أن رجلاً من أقربائي الأعزّة كان يقرأ عندي كتاب «شؤون المسجون وفنون المفتون» للشيخ الأكبر رضي الله عنه فوصل في قراءته إلى محل في ذلك الكتاب، فرأى الشيخ الأكبر قدس الله سره في المنام / [١١٠ / ب] فقال له: أَلْحَقْ في هذا المحل زجرة: اعرف نفسك وهي بين جنبيك قبل أن تفرّ من بين يديك ثم سكّت حصّة ثم قال له: فات وقت ذلك. فانتبه الرجل، وجاء فأخبرني، فكتبت ذلك عنه، وعَيَّنَ المحلّ؛ ولكن لم ألحقه به؛ لإعراض الشيخ عن ذلك. ثم نسيت المحلّ، ومضى الأمر على ذلك.

٧٧- خَلَعْتُ عِذَارِي وَاعْتَذَارِي لَا بَسَ الْ - خَلَاةٌ مَسْرُورٌ بِخَلْعِي وَخَلَعَتِي (خلعت): أي نزعتُ، قال في القاموس: «الْخَلْعُ كَالْمَنْعِ: التَّزَعُّعُ، إِلَّا أَنَّ فِي الْخَلْعِ مُهْلَةً». وقوله (عِذَارِي): أصل العِذار، بالعين المهملة والذال المعجمة: من اللجام ما سأل على خدّ الفرس، ثم صار قولهم: «خَلَعَ عِذَارُهُ» كناية عن إزالة قيد المبادلة في الأمور، وإطلاق نفسه في جميع الأعمال. وقوله (واعتذاري): معطوف على عذارِي، أي: خلعت اعتذاري أيضاً؛ بمعنى نزعت عني وتركتها، والاعتذار: إقامة العذر عن نفسه فيما يلحقه اللوم فيه. واعتذر: شكا. وقوله (لا بس): بالنصب، حال من ياء المتكلم فيهما. و(الخلاعة): بفتح الخاء المعجمة عدم المبالاة في الأقوال

(١) القائل الشيخ عبد الغني التابلسي.

والأفعال، ومنه الخلع للغلام، والكثير الجنائيات، والأحق. ولبس الخلاعة كناية عن ملازمة الشطح والتهتك في طريق المحبة. وقوله (مسروراً): حال أيضاً من ياء المتكلم. وقوله (بخلعي): متعلق بمسروراً؛ وهو خلعه لعذاره. وقوله (وخلعتي): معطوف على خلعي، أي: مسروراً بخلعتي أيضاً، وهو راجع إلى قوله لابس الخلاعة. (والخلعة): بكسر الخاء المعجمة ما يُجْلَع على الإنسان، وخيار المال، ويضم، كذا في القاموس.

٧٨- وَخَلَعُ عِدَارِي فِيكَ فَرَضِي وَإِنْ أَبَى أَفْ خِرَابِي قَوْمِي وَالْخَلَاعَةُ سُتِّي
وهذا البيت كآته بيان للبيت الذي قبله، ولهذا نصّ الشيخ الناظم قُدس سرّه على وضع ذلك البيت قبل هذا. (وخلع العِدَار والخلاعة): قد بينّا معناهما من قبل. وقوله (فيك): بكسر الكاف، خطاب للمحبة الحقيقية. وقوله (فرضي): أي أمر لازم يلزمني شرعاً؛ فإنّ السالك إذا تحقّق بمعرفة نفسه ذوقاً وكشفاً وجد نفسه في قبضة تصريف الله تعالى، فيترك مراعاة أمورها، ولا يبالي بما يصدر من تصرف أمر الله تعالى به كيفما كان، وهو تسليم أمورها كلّها إلى ربّه حيث لم يبقَ فيه منازع بدعوى أنيته، قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمْ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [البقرة/ ١٣١]
وهذه المقالة من الله تعالى لإبراهيم عليه السلام ليس معناها طلب مجرد قوله ﴿أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [البقرة/ ١٣١]؛ بل المطلوب حالة ذوقية يصدق فيها العبد، وهو الإسلام الحقيقي، ولهذا قال تعالى بعده: ﴿وَوَصَّي بِهَا إِبْرَاهِيمَ بَنِيهِ وَيَعْقُوبَ يَبْنِي إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ إلى آخر الآية. [البقرة/ ١٣٢]
وهو إسلام الأنبياء المطلوب شرعاً، كما قال تعالى: ﴿يُخَكِّمُ بِهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا﴾ [البقرة/ ١٣٢] أي: بهذا الإسلام المذكور الحقيقي، وهو فرض على المكلفين بحسب ما يقدرّون، وعلى قدر استطاعتهم، قال تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة/ ٢٨٦] فإذا تركت وسعها في ذلك فقد

تركت أمراً مفروضاً عليها، فإسلام العامة بمجرد القول والاعتقاد مع بقاء الدعاوى النفسانية معصية عند الخاصة من أهل الله، أصحاب التحقق في العرفان؛ لأنهم المسلمون على الحقيقة إرثاً نبوياً، واقتداء مصطفىاً؛ فلا يشهدون لأنفسهم تأثيراً في شيء من الأفعال والأحوال مطلقاً، قال الشيخ أبو الحسن الشاذلي^(١) قدس الله سرّه: «شهود التقصير دعوى تأثير». وقوله (وإن أبي): أي امتنع وكره. و(اقتراي): مفعول أبي، قال في القاموس: «أبى الشيء يَأْبَاهُ وَيَأْبِيهِ إِبَاءً وَإِبَاءَةً بكسرهما: كَرِهَهُ، ومعناه كَرِهَ. (قومي): أي أهلي، وعشيرتي أن يقتربوا إليّ. [١١١/أ] ويقاربوني تحاشياً وخافة أن يلحقهم العار والذم، أو كرهوا أن يعدوا أحوالي اقتراباً في دين الله لشناعة ذلك عندهم، وبشاعته في رؤيتهم. وقوله (الخلاعة سنّتي): أي طريقتي التي أنا سالك عليها. والجملة حال من ياء المتكلم. والمراد بالقوم الذين يتسبون إلى الطريقة والسلوك ظاهراً من الصوفية الرسمية، أصحاب العبادات العادية، الذين ما بلغوا الحقائق وبواطن الأشياء، وقصروا نظرهم في ظواهر الأخبار، فيعيون على أهل السكر والجذبات الإلهية، وينكرون كلام أهل الحقيقة.

٧٩- وَلَيْسُوا بِقَوْمِي مَا اسْتَعَابُوا تَهْكِي فَأَبْدُوا قَلِيَّ وَاسْتَخَسَّنُوا فِينِكَ جَفَوَنِي (وليسوا بقومي): أي ما هم قومي، تبرأ منهم لإعابتهم عليّ طريق الحق والحقيقة، جهلاً بما هنالك. وقوله (ما): ظرفية، مصدرية. (استعابوا): بالعين المهملة أي: طلبوا العيب، ووجدوا العار والقبح. والمعنى: مدة استيعابهم. (تهكّي): أي فضيحتي واستهتاري بالعشق والمحبة. وأشار بذلك إلى أنهم إذا تركوا تلك الإغابة والتقييح عليّ، والإنكار لحالي، ولو لم يعرفوا حقيقة ذلك، واعتقدوني ظاهراً على الحق؛ فإنهم قومي، وهم منّي، وأنا منهم؛ فإن المرء مع من

(١) انظر ص ٢١٨.

أحبّ ولو لم يعمل بعمله، كما ورد في الحديث الصحيح: «أنّ إعرابياً دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله، الرجل يحب القوم ولما يلحق بهم - يعني: إلى الآن لم يلحق بهم - فقال النبي صلى الله عليه وسلم: المرء مع من أحبّ»^(١). وقوله (فأبدوا): أي أظهروا لي. (قلى): بكسر القاف، أي: بغضاً. قال في القاموس: «قَلَاهُ كَرَمَاهُ وَرَضِيَهُ قَلَى وَقَلَاءً: أَبْغَضَهُ وَكَرِهَهُ غَايَةَ الْكَرَاهَةِ فَتَرَكَهُ». وإظهارهم البغض والقلى بسبب تهكمي في محبة الله تعالى من حيث لا يشعرون لجهلهم وغفلتهم عن إدراك معارف أهل الله تعالى. وقوله (واستحسنوا): أي وجدوا حسناً. (فيك): بكسر الكاف، أي: في طريق محبتك. (جَفَوْتِي): مفعول استحسنوا، من الجَفَاء، وهو نقيض الصِّلَة، ويقصر، جَفَاءً جَفَوًّا وَجَفَاءً، وفيه جَفَوَةٌ، ويكسر، أي: جَفَاءً، كذا في القاموس.

٨٠- وَأَهْلِي فِي دِينِ الْهُوَى أَهْلُهُ وَقَدْ رَضُوا لِي عَارِي وَاسْتَطَابُوا فَضِيحَتِي (وأهلي): أي قومي وعشيرتي. (في دين الهوى): أي شرع المحبة الإلهية. (أهله): أي أهل دين الهوى، وهم المحبّون الإلهيون، والعشاق الربّانيون، وهم الذين صبروا على بلايا المحبوب، واختاروا ذلك على الدنيا والآخرة من كلّ أمر مطلوب. وقوله (وقد رضوا لي عاري): جملة حالته. والعارُ: كلّ شيء لزم به عَيْبٌ. وَتَعَارَى: عَيَّرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وقوله (واستطابوا): أي وجدوا طيباً، أي: لذيذاً. (فضيحتي): قال في القاموس: «فَضَحَهُ كَمَنَعَهُ: كَشَفَ مَسَاوِيَهُ، فَأَفْضَحَ، وَالاسْمُ: الْفَضِيحَةُ». وفيه إشارة إلى مقام الملامية الذين آثروا الملامة على السلامة، وهؤلاء هم الذين لم يميّزوا أنفسهم من عامة المؤمنين في الظاهر، وإن كانوا في الباطن من الأوتاد والأقطاب الذين بهم قيام العالم، قال الشيخ الأكبر محيي الدين ابن العربي قدس الله سرّه في فتوحاته المكيّة: «إنّ للملامية ألفاً ومئتين من القوى،

(١) أخرجه أحمد في المسند، باب مسند حديث صفوان بن عسال، ١٨٥٧٩. وله أطراف كثيرة.

لو سلّط قوّة منها على العالم لأفناه. ومن جملتها قوّة يخفي حاله؛ بحيث لا يطلع عليه غيره إلّا مَنْ كان من أهل مقامه، ونبينا صلّى الله عليه وسلّم وأبو بكر وعمر منهم، هذا كلامه رضي الله عنه؛ فهم في الظاهر مع الخلق، وفي الباطن مع الحقّ، وهم على قسمين: يحفظون الظواهر أيضاً كما يحفظون البواطن. وقسم لا يحفظون جميع الظواهر؛ بل يأتون بما فرض الله تعالى عليهم، وينتهون بأنفسهم عما نهى الله تعالى عنه فقط، ويتركون الناس مع [١١١/ب] ربّهم، لا يأمرّون بالمعروف، ولا ينهون عن المنكر، ولا يزهدون في الأشياء؛ بل يخترقون في بعض ظواهر النواميس الإلهيّة بحضورهم في مجامع أهل الضلال والفساد، وانخراطهم بالصورة في زمرة المطرودين من الناس؛ لا أنّهم يأتون بمثل ما يأتي به أهل الحجاب، حاشاهم من ذلك؛ بل يكونون معهم من غير إنكار عليهم، وكلّ ذلك لحفظ حالهم، وعدم إنكارهم عليهم؛ إنّما هو لأطلاعهم على سرّ القدر، ووقوفهم عند الإرادة الإلهيّة، وتأذّبهم بين يدي الله تعالى بعدم الاعتراض في أفعاله، وفراغهم من إقرار الخلق وإنكارهم، واطّلاعهم على أسرار القبضتين، وشهودهم هويّة الحقّ سبحانه مع كلّ شيء، وعلمهم بنهاية مقام الجهنّيين، وأسرارهم المختفية عن أعين العالمين، ذكر ذلك القيصري في شرحه.

٨١- فَمَنْ شَاءَ فَلْيَغْضَبْ سِوَاكَ فَلَا أَدَى إِذَا رَضِيتَ عَنِّي كِرَامٌ عَشِيرَتِي

(فمن شاء): يعني من الخلق. (فليغضب) عليّ. (سواك): بكسر الكاف خطاب للمحبوبة الحقيقيّة. فإنّ غضبهم عليّ ورضاهم عني سواء عندي، لا أبالي بشيء من ذلك ما عدا غضبك عليّ، ورضاك عني يا أيّها المحبوبة؛ فإنّ ذلك هو المعترّب عندي وعند أمثالي من أهل هذا الطريق. ثمّ قال (فلا أدّى): أي شرّ يصيبني، ولا ضرّ في الدنيا والآخرة (إذا رضى عني كرام عشيرتي): وهم سادتي ومشايخي من أهل طريق الله تعالى؛ فإنّ رضاهم من رضا الله تعالى. والمعنى: إنّ مقامي يقتضي أن لا أبالي بغضب أحد غير الله تعالى، ولا برضائه بسبب شهودي

أَنْ لَا غَضَبَ، وَلَا رِضًا إِلَّا وَهُوَ أَثَرٌ مِنْ آثَارِ غَضَبِ اللَّهِ تَعَالَى وَرِضَائِهِ؛ فَإِنْ كَانَ بِحَقِّ شَرْعِي فَهُوَ غَضَبُ اللَّهِ تَعَالَى وَرِضَاؤُهُ. وَإِنْ كَانَ بِبَاطِلٍ ذَلِكَ الْغَضَبُ وَالرِّضَا؛ فَهُوَ غَضَبُ اللَّهِ تَعَالَى أَيْضًا، لَكِنْ عَلَى مَنْ صَدَرَ مِنْهُ فِي حَقِّي أَوْ فِي حَقِّ غَيْرِي. وَاحْتِمَالُهُ هُوَ احْتِمَالُ بَلَاءِ ابْتِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِهِ عِبَادَهُ؛ فَالصَّبْرُ عَلَيْهِ طَاعَةٌ؛ فَالْكُلُّ غَضَبُ اللَّهِ تَعَالَى وَرِضَاؤُهُ. وَلَا وَصْفَ لِلْمَخْلُوقِ فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ عَلَى كُلِّ حَالٍ، وَالْمَصَارِفُ الشَّرْعِيَّةُ وَالْحَقِيقِيَّةُ لَا يَعْرِفُهَا وَيَتَحَقَّقُ بِهَا إِلَّا أَهْلُ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ خَاصَّةِ الْبَرِيَّةِ.

٨٢- وَإِنْ فَتَنَ النِّسَاكَ بَعْضُ مُحَاسِنٍ لَدَيْكَ فَكُلُّ مِنْكَ مَوْضِعٌ فَتَنِي (وإن فتن): من الفِتْنَةِ بالكسر: الْخِيزَةُ، وَإِعْجَابُكَ بِالشَّيْءِ، فَتَنُهُ يَفْتِنُهُ فَتْنًا وَفُتُونًا وَأَفْتَنَهُ الْمِحْنَةَ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَ(النِّسَاكَ): جَمْعُ نَاسِكَ، مِنْ النُّسْكِ مِثْلُهُ، وَبِضْمَتَيْنِ: الْعِبَادَةُ، وَكُلُّ حَقٍّ لِلَّهِ تَعَالَى. وَالْمَرَادُ بِهِمُ الْعِبَادُ وَالزَّهَادُ. وَقَوْلُهُ (بَعْضُ): فَاعِلٌ فَتَنَ. وَ(الْمُحَاسِنُ): قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «الْحُسْنُ، بِالضَّمِّ: الْجَمَالُ، وَجَمْعُهُ: مُحَاسِنٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ». وَقَوْلُهُ (لَدَيْكَ): بِكسر الكاف، خُطَابٌ لِلْمُحِبَّةِ الْحَقِيقِيَّةِ. كُنْتُ بِيَعُضِّ مُحَاسِنِ هَذِهِ الْمُحِبَّةِ عَنِ الْآثَارِ الْإِلَهِيَّةِ الَّتِي تَظْهَرُ مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى لِلْعِبَادِ وَالزَّهَادِ مِنْ: تَيْسِيرِ الْأَرْزَاقِ، وَالْحِفْظِ مِنَ الْمُؤْذِيَّاتِ، وَدَفْعِ مُضَرَّةِ الْأَعْدَاءِ، وَالظَّفَرِ بِالْمَطْلُوبِ، وَالتَّوْفِيقِ لِأَعْمَالِ الْبِرِّ، وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَقَوْلُهُ (فَكُلُّ): بِالرَّفْعِ وَالتَّنْوِينِ، أَيُّ: كُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ مِنَ الْمُحَاسِنِ فِي جَمِيعِ الْعَوَالِمِ، سِوَاءِ ظَهَرٍ فِي عَالَمِ الْإِنْسَانِ أَوْ غَيْرِهِ؛ فَإِنَّهُ مَنْسُوبٌ عِنْدِي إِلَى الْحَقِّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، لَا إِلَى أَحَدٍ غَيْرِهِ، وَلَا إِلَى شَيْءٍ مِنْهُ، وَكُلُّ ذَلِكَ مُحَاسِنٌ إِلَهِيٌّ وَإِنْ كَانَتْ لَا تَلَائِمَ الْأَمْزَاجِ الْبَشَرِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ. فَعَدَمُ مِلَاتِمَتِهَا مِلَاتِمَةٌ لِمَنَافِعِهَا الدُّنْيَوِيَّةِ وَالْآخِرَوِيَّةِ، وَكُلُّهَا مُحَاسِنٌ رَبَّانِيَّةٌ، وَإِحْسَانَاتٌ رَحْمَانِيَّةٌ. وَهِيَ (مَوْضِعٌ فَتَنِي). أَيُّ: اسْتَقَرَّتْ فَتَنِي فِيهَا، وَاسْتَمَرَّتْ مُتَوَجِّهَةً إِلَيْهَا فِي كُلِّ حَالٍ. وَلَا شَكَّ أَنَّ الْمَحَبَّةَ الْإِلَهِيَّةَ إِذَا صَدَقَ فِيهَا الْمُحِبُّ وَكَانَتْ لِلذَّاتِ مِنْ / [١١٢/ أ] حَيْثُ هِيَ ذَاتٌ لَزِمَ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تُسْرِيَ تِلْكَ

المحبة إلى محبة الصفات والأسماء الإلهية أيضاً كلها؛ فيصير المحب يحب الله تعالى،
ويحب جميع صفاته، وأسمائه، وأفعاله، وأحكامه، حتى يحب تعذيبه كما يحب تنعيمه.
ويحب غضبه كما يحب رضاه، كما قال أبو يزيد البسطامي قدس الله سره:

أحُبُّكَ لَا أَحْبُّكَ لِلثَّوَابِ وَلَكِنِّي أَحْبُّكَ لِلْعِقَابِ
وَكُلَّ مَا رَبِّي قَد نَلْتُ مِنْهَا سِوَى مَلْذُودٍ وَجَدِي بِالْعَذَابِ
وهذا أمر خفي في الناس، ولهذا رتب فقهاء الحنفية على ذلك مسألة شرعية،
قال في تنوير الأبصار^(١) في مَنْ قَالَ لَامْرَأَتِهِ: «إِنْ كُنْتَ تَحْبِينَ عَذَابَ اللَّهِ تَعَالَى فَأَنْتَ
طَالِقٌ. فَإِنَّهَا إِنْ قَالَتْ: أَحَبُّ، طَلَقَتْ.

٨٣- وَمَا اخْتَرْتُ حَتَّى اخْتَرْتُ حُبِّيكَ مَذْهَبًا فَوَا حَيْرِي إِنْ لَمْ تَكُنْ فِيكَ خَيْرِي
(وما اخترت): بالخاء المهملة، أي: وقعت في الحيرة، وهي: الدهشة، وعدم
الاهتداء إلى الصواب. وقوله (حتى اخترت): بالخاء المعجمة، قال في القاموس:
«اختار الشيء: انتقاه، واختاره على غيره فضله». وقوله (حُبِّيكَ): بكسر الكاف
خطاب للمحبة الحقيقية. وأصله حُبِّي لك؛ فاتصل الضمير بالفعل، وحذفت
اللام. أو أصله: حُبِّي إياك بالضمير المنفصل. والمعنى: استمر تحيُّري واندعاشي
في محبة المظاهر الجمالية والآثار الكونية، حتى انكشف لي الأمر الإلهي، والسر
الرباني، فوجدت المحبة كلها واقعة في نفس الأمر على الحضرة الإلهية، فانصرف
اختياري وقصدي كله إلى تلك الحضرة. (ومذهباً): مفعول ثانٍ لاخترت.
والمفعول الأول حبيبك. وكأنه ضمن اختيار معنى جعل، فاخترت محبتك مذهباً،
أي: جعلت ذلك مذهباً أعبد الله تعالى به، قال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة فدير لرهبان وبيت لأوثان

(١) في الفقه الحنفي للشيخ التمرتاشي: محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب التمرتاشي الغزي، وقد شرحه
محمد بن علي الملقب علاء الدين الحصفكي الدمشقي في الدر المختار شرح تنوير الأبصار.

ومرعى لغزلان وكعبة طائف وألواح توراة ومصحف قرآن
أدين بدين الحب أنى توجهت ركائبه فالدين ديني وإيماني
وقوله (فوا حيرتي): بالحاء المهملة، أي: تحيري، واندعاشي، قال في القاموس:
«واتكون حرفاً، وتختص في النداء بالندبة». وقوله (إن لم تكن فيك) بكسر
الكاف، أي: في محبتك، خطاب للمحبة الحقيقية. وقوله (خيرتي): بالحاء
المعجمة مصدر خَارَ يَخِيرُ خَيْرَةً بمعنى اختار اختياراً.

٨٤- فَقَالَتْ هَوَىٰ غَيْرِي قَصَدْتُ وَدُونَهُ أَفْ تَصَدَّتْ عَمِيًّا عَنْ سَوَاءٍ مَّحَبَّتِي
(فقالت): أي المحبوبة التي يخاطبها فيما سبق من الكلام. (هوى): أي محبة
(غيري): من مخلوقاتي. (قصدت): أي أردت في محبتك لي على زعمك؛ فإنك
تحبني على حسب ما تدرك من المعاني التي أخلقها لك بمقتضى فقه عقلك، ومزاج
طبيعتك، وجهد معرفتك لي بقدر ما أخلقه فيك؛ فأنت في نفس الأمر لا تحبني من
حيث ما هو أنا عليه في نفس أمري، ولا يمكنك ذلك أصلاً، وأنت إنما تحب
صورة استعدادك، وما أنت موصي به مما خلقته فيك على أنه أنا، ومن هذا القبيل
قول أبي عبد الرحمن السلمي رحمه الله تعالى:

إِنَّ إِلَهَ الَّذِي يَبْدُو لَكُمْ وَيَكُمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ مِمَّا هَذَا هُوَ اللَّهُ
وَأِنَّمَا ذَاكَ مَعْنَى قَدْ فَتَنْتَ بِهِ فَإِنْ تَحَقَّقْتَ مَعْنَاهُ هُوَ اللَّهُ
وقوله (ودونه): بمعنى عنده. (اقتصدت): أي اتَّخَذْتُ قَصْدَكَ. والضمير لهوى
الغير. و(عمياً): بتشديد الياء التحتيّة حال من التاء في اقتصدت، قال في
القاموس: «عَمِيَ كَرَضِي، عَمَى: ذهب بصره / [١١٢/ب] كُلُّهُ كَأَعْمَايَ يَعْمَايُ
اعْمِيَاءَ، وقد تشدّد الياء، والعَمَى أيضاً: ذهب بصر القلب». وقوله (عن سواء):
متعلق بعمياً. (سواء): بفتح السين المهملة والمدّ، قال في القاموس: «السَّوَاءُ الْعَدْلُ
وَالْوَسْطُ». وقوله (محبّتي) مضاف إليه. والمحجّة الطريق الواضح. يعني: أعمى

عن طريقتي الواضحة الموصلة إليّ، وهي الطريقة السواء، أي: العدل الوسط بين الإكثار والتقليل، والتحكّم والتعليل، والاختصار والتطويل.

٨٥- وَغَرَّكَ حَتَّى قُلْتَ مَا قُلْتَ لَا بَسًا بِهِ شَيْنٌ مِّثْنِ لَبْسٍ نَفْسٍ تَمَّتْ (وَعَرَّكَ): بفتح الكاف، خطاب من المحبوبة الحقيقية للناظم قُدُس سِرُّه. وفاعل عَرَّكَ ضمير عائد إلى هوى غيري في البيت قبله، وهو من الغُرور، بالغين المعجمة، يقال: عَرَّته الدنيا غُرُوراً، من باب قعد: خَدَعْتُهُ بزيتها، كذا في المصباح. (حتى قُلْتَ): بفتح التاء، خطاب له أيضاً، وادعيت ما ادعيت من المقام العالي. والمعنى الذي قلته في الأبيات السابقة كلّها من شكوى المحبة، والعشق، وذكر المحبوبة، ونشر صفاتها الحسنى، وبيان المجاهدات في طريق الله تعالى. يعني: اشتبهت عليك الأمور، وعَرَّكَ هوى الغير فوقعت في شرك الغرور، وظننت أنّك في الحاصل من محبتي، وأنّك في هوى غيري منحرف عن محبتي. وقوله (لَا بَسًا): حال من فاعل قلت، وفي المصباح لَبَسْتُ الأمر لَبَسًا، من باب صَرَب: خَلَطْتُهُ. وفي التنزيل: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَاءً يَلِيْسُونَ﴾ [٦/ الأنعام/ ٩]. وقوله (به): أي بهوى غيري، أو بما قلت. وقوله (شَيْنٌ): بالشين المعجمة، وهو العيب، يقال: شَأْنُهُ شَيْنًا، من باب باع: عَابَهُ، والشَيْنُ خلاف الزين، كذا في المصباح. (وهو): مفعول لا بَسًا. وقوله (مِثْنِ): مضاف إليه. والتنوين للتعظيم. و(المِثْنُ): بفتح الميم: الكَذِب. قال في المصباح: «مَا نَ يَمِينُ مِينًا، من باب باع: كَذَبَ». والمعنى: مُلَبَسًا بهوى غيري، أو بما قلته عيب كذب؛ فإنّ من الكذب ما ليس بعيب، كالكذب المباح في الحرب، وللإصلاح بين المتخاصمين، ولدفع الظالم. ثم قال: (لَبْسٌ): مصدر مؤكد لاسم الفاعل. و(نفس): مضاف إليه. وقوله (تَمَّتْ): بكسر التاء الساكنة للقافية. والجملة صفة نفس؛ فإنّ النفس إذا تَمَّتْ أمر أعظمًا كذبت فيه، وَلَبَسَتْ فيه على الغير. والناقد البصير لا تخفى عليه خافية قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلَهُ مَآئِيسًا يَدُّ نَفْسُهُ، وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ [١٠٠/ ق/ ١٦].

٨٦- وَفِي أَنْفَسِ الْأَوْطَارِ أُنْسِيَتْ طَامِعًا بِنَفْسٍ تَعَدَّتْ طَوْرَهَا فَتَعَدَّتْ
(وفي أنفس): أفعّل تفضيل، من نَفَسَ الشيء بالضمّ نَفَاسَةً: كَرَّمَ، فهو نفيس.
و(الأوطار): جمع وَطَرٍ، بالتحريك: الحاجة، والبُغْيَةُ. كنى بأنفس الأوطار عن
مطلوب السالك في طريق الله تعالى من كشف الحجاب، وشهود الوجه المهاب في
مقام الاقتراب. وقوله (أُمنست): بفتح التاء، خطاب له. و(طامعاً): خبر أُمسى.
والمعنى: دخلت في المساء زمان ملازمة العبادة والطاعة، وقيام الليل، والخلوة،
والانفراد، وأنت طامع في نيل الوصال، وحصول الإقبال. (بنفس): متعلق بطامعاً.
وتنكيرها للتحقير. وقوله (تعدت): صفة نفس، بمعنى جاوزت. (طورها): بفتح
الطاء المهملة، أي: قدرها، قال في القاموس: «الطَوْرُ الحدّ بين الشيتين، والقَدْرُ».
والضمير للنفس. وقوله (فتعدت): بكسر التاء للقافية، من التعدي، وهو الظلم؛
لأنه مجاوزة عن حدود الشرع.

٨٧- وَكَيْفَ بِحُبِّي وَهُوَ أَحْسَنُ خُلَّةٍ تَفُوزُ بِدَعْوَى وَهْيٍ أَقْبَحُ خُلَّةٍ
(وكيف): اسم استفهام، أي: على أي كيفية. (بحبي): أي بسبب حبي بالضم،
أي: محبتي. قوله (وهو): أي حبي. (أحسن خُلَّة): بالخاء المعجمة، أي: صداقة
ومحبة. قال في المصباح: «الخُلَّة: الصداقة، بالفتح، والضم لغة». وفي الصحاح:
«الخُلَّة: الخليل يستوي فيه المذكر/ [١١٣/ أ] والمؤنث»؛ لأنه في الأصل مصدر قولك
خليل بين الخلة. يعني: إنّ محبّتها أحسن محبة وأشرفها. وقوله (تفوز): أي تزعم أنك
فزت وظفرت بشيء عظيم؛ وإنّا هو (بدعوى): أي مجرد دعوى للمحبة لا حقيقة
لها. وقوله (وهي): الدعوى. (أقبح خُلَّة): بفتح الخاء المعجمة، أي: خصلة؛ فإنّ
الدعوى الكاذبة تسود وجه المدعي فتكون أقبح ما يكون من الخصال.

٨٨- وَأَيْنَ السُّهَى مِنْ أَكْمِهِ عَنْ مُرَادِهِ سَهَا عَمَهَا لَكِنْ أَمَانِيكَ غَرَّتْ
(وأين): اسم استفهام، يطلب به تعيين المكان. و(السُّهَى): بالضم، كوكب

خفي في بنات نعش الكبرى. والناس يمتحنون به أبصارهم، وفي المثل «أريها السُّها وتريني القمر» كذا في الصحاح. وقوله (من أَكَمَّه): كِمَة كَمَهَاء، من باب تَعِب، فهو أَكَمَّه. والمرأة كَمَهَاء، مثل أَخْمَر وَحْمَاء، وهو الْعَمَى يولد عليه الإنسان، وربما كان من عرض، كذا في المصباح. كَتَى بذلك عن الغافل المحجوب الذي ولد كذلك، واعتاد السلوك مع الغافلين المحجوبين فيما هم عليه من المسالك، كما أَنَّهُ كَتَى بالسَّهَى عن الكوكب الخفي في سماء الغيب والحضرة المنزهة عن مشابهة الأكوان المقدسة عن النقص والعيب. وقوله (عن مراده): أي عن مراد ذلك الأَكَمَّه. (سَهَاء): أي أدركه السهو أيضاً زيادة على ما هو فيه من الكَمَّه. وتقديم الجار والمجرور لإفادة الحصر. يعني: لم يسهُ عن غير مراده، بل هو متذكّر للأغيار، منهمك فيما يظهر له من أنواع الآثار. وقوله (عَمَهَاء): منصوب على التمييز من نسبة السهو إليه، قال في المصباح: «عَمَة في طغيانه عَمَهَاء، من باب تَعِب: إذا تردد مُتَحَيِّراً، وتَعَامَة مأخوذ من قولهم: أرض عَمَهَاء: إذا لم تكن فيها أَمَارَات تدلّ على النجاة فهو عَمَة، وأَعَمَهُ». وقوله (لكن): حرف استدراك، من نسبة قصد ذلك له، والتعمّد فيه. وقوله (أَمَانِيكَ): بفتح الكاف خطاب له، والأَمَانِي: جمع أُمْنِيَة بالضم، اسم من قولك مَنَى اللهُ الشَّيْءَ، من باب رَمَى: قَدَّرَهُ. والاسم المَنَاء، مثل الْعَصَا. وَتَمَيَّنْتُ كذا، قيل: مأخوذ من المَنَاء وهو الْقَدَر؛ لأنّ صاحبه يُقَدَّرُ حصوله، والاسم المُنْيَة والأُمْنِيَّة. وجمع الأولى: مُنَى، مثل عُزْفَة وَعُزْف. وجمع الثانية: الأَمَانِي، كذا في المصباح. وقوله (غَرَّت): بكسر التاء لللقافية. يعني: سبب السهو والعَمَه غرور الأَمَانِي لك، والتمنيات المستحيلة على أمثالك؛ فتطلب مُنَى إدراك ما لا يدرك بالبصائر والأبصار، مع ضعف بصيرتك، وقلة استعدادك. وفيه تنبيه للسالك على بعد المناسبة بينه وبين مطلوبه؛ ليرى الوصول من فضل الله، لا من استعداده واستحقاقه، وإن كان في الواقع كذلك؛ فإنّ إعطاء الاستعداد أيضاً إنّما هو من فضل الله وكرمه لا غير، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

٨٩- فَقُنْتُ مَقَامًا حُطَّ قَدْرُكَ دُونَهُ عَلَى قَدَمٍ عَنْ حَظِّهَا مَا تَحْطُّتِ
 (فَقُنْتُ): بفتح التاء، خطاب له من المحبوبة. (مقاماً): منصوب على الظرفية،
 أي: في مقام، وتنكيره للتعظيم. وقوله (حُطَّ): بضم الحاء المهملة وتشديد الطاء
 المهملة، فعل ماض مبني للمفعول، أي أُنْزَلَ وَأَسْقَطَ. (قَدْرُكَ): بالرفع، نائب
 الفاعل، والقَدْرُ بسكون الدال المهملة ويفتحها: الحُرْمَةُ والوَقَارُ، يقال: ما له
 عندي قَدْر ولا قَدَر، أي: حُرْمَةٌ ووقار، كذا في المصباح. وقوله (دونه): أي دون
 ذلك المقام. وقوله (على قَدَمٍ): بالتحريك، متعلق بقمت، وأفردها لأن الإنسان
 إذا قام على قدم واحدة لا يمكنه المشي لها، ولا التحول من مكانه فيقف من غير
 سير في طريق وإن عبد الله تعالى في ذلك الوقوف على القدم، وأجهد نفسه في
 الطاعة ما لم يسر بوضع قدمه الآخر الروحاني، ويرفع قدماً، ويضع قدماً في
 طريق الله تعالى، فينفي ويثبت، ويفنى ويبقى، ويغيب/[١١٤/ب] ويحضر،
 ويصحو ويسكر. وقوله (عن حظها): أي حظ تلك القدم، وهي مؤنثة، ولهذا
 تصغير قديمة بالهاء، و(الحَظُّ): بالحاء المهملة والطاء المعجمة الجَدُّ، وفلان
 محظوظ، وهز أَحَظُّ من فلان، والحَظُّ: النصيب، كذا في المصباح. والجار والمجرور
 متعلق بقوله (ما تَحْطُّتِ): بالحاء المعجمة والطاء المهملة المشددة وكسر التاء
 للقافية، أي: ما تجاوزت تلك القدم عن حَظِّها وغرضها، أي: غرض نفسها، فلا
 تمشي إلا في ما فيه غرضها، ولها فيه لذة عاجلة أو آجلة من لذائذ الدنيا، أو لذائذ
 الآخرة. يُقال: تَحْطُّتُ: إذا تَجَاوَزَتْ، ويُقال: تَحْطُّتِ رقاب الناس، وتَحْطُّتِ إلى
 كذا، ولا تقل تَحْطَّاتُ، بالهمز، كذا في الصَّحاح. وكنتى بالقدم عن النفس الإنسانية
 كلها، كما يكنى بالرقبة عن الإنسان كله، قال تعالى: ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ﴾
 [٤/النساء: ٩٢] وكما كنتى تعالى بالقدم عن السابقة والمنزلة الرفيعة بقوله سبحانه:
 ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّ لَهُمْ قَدَمَ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [١٠/يونس: ٢٢] قال البيضاوي في
 تفسيره: «سابقة ومنزلة رفيعة سُمِّيَتْ قدماً لأنَّ السبق بها، كما سُمِّيَتْ النعمة يداً

لَأَنْهَا تُعْطَى بِالْيَدِ»^(١).

٩٠- وَرُمْتَ مَرَامًا دُونَهُ كَمْ تَطَاوَلَتْ بِأَعْنَاقِهَا قَوْمٌ إِلَيْهِ فَجُذَّتْ^(٢)

(وَرُمْتَ): بفتح التاء، خطاب له أيضاً، أي: طلبت. (مراماً): أي مطلباً عالياً. وَنَكَرَهُ تعظيماً له. وقوله (دونه): أقرب منه. وقوله (كم تطاولت): أي امتدت. (بأعناقها): متعلق بتطاولت. و(الأعناق): جمع عُنُق. والضمير يعود لمتأخر لفظاً، متقدّم رتبة؛ وهو الفاعل، وهو قوله قوم، قال في المصباح: «القَوْم جماعة الرجال، ليس فيهم امرأة، الواحد: رجل، وامرؤ من غير لفظه، والجمع: أقوام، سُمُوا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات، ويذكرُ القوم ويؤنَّث؛ فيقال: قام القوم، وقامت القوم». وتنكير قوم هنا للتعظيم. وضمير إليه راجع إلى قوله مراماً. وقوله (فجذت) بالجيم المضمومة وتشديد الذال المعجمة المفتوحة، وكسر التاء للقفائية، والفاء للفور، والجدّ: القطع والكسر، وضمير جذت للأعناق. وهذه إشارة إلى أن مقام القرب إلى الله تعالى والوصول، وحصول القبول عنده، والازدلاف لديه لا يحصل للسالك ما دام باقياً على تعيينه، واقفاً عند حظوظ نفسه سواء كانت دنيوية، أو أخروية، جسمانية، أو روحانية. ولا بدّ من فناء النفس والتعيين بالكلية، قال ابن غانم المقدسي قدس الله سرّه:

فامحُ العلوم ولا تبقي الرسوم ولا تنظر لأياك لا عيناً ولا أثر
وقال الشيخ إبراهيم بن رفاعه الخليلي قدس سرّه:

وكم من هامة طاحت فناحت عليها الخيل فانسحقت غباراً

٩١- أَتَيْتَ بَيُوتًا لَمْ تُنَلِّ مِنْ ظُهُورِهَا وَأَبْوَابُهَا عَنْ قَرْعِ مِثْلِكَ سُدَّتْ

(أُتِيَتْ): بفتح التاء خطاب له. وكُنِيَ بالبيوت عن المقامات والدرجات الغلية

(١) انظر تفسير البيضاوي ج ٢ ص ٢.

(٢) في (ق): فجذت.

التي يقصدها السالك فيتَّصف بها في حال سلوكه، كالصبر، والشكر، والرضا، والمحبة، والمعاينة، والمشاهدة، وأمثالها. أو الحضرات التي يتَّصف بها بعد الوصول من الحضرات الإلهية الأسائية والصفاتية. وقوله (لم تُنل): بضم التاء المثناة فوقية وبالنون، من نال ينال نَيْلاً: إذا بَلَغَ مطلوباً، وضمير تُنل عائِد إلى قوله بَيوتاً. وقوله (من ظهورها): أي ظهور تلك البيوت، جمع ظهر، وهو غير الباب من نقب أو فرجة، قال تعالى: ﴿وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنِ اتَّقَى وَأَتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [٢/البقرة/١٨٩] وقوله (وأبوابها): الواو للحال. والجملة في محل نصب على الحالية من قوله بيوتاً بعد وصف النكرة بقوله (لم تنل من ظهورها) [١١٤/أ] وقوله (عن قرع): بفتح القاف وسكون الراء بالعين المهملة، مصدر قرع، يُقال: قرعتُ الباب قرعاً: طرقتُهُ ونقرتُ عليه، كذا في المصباح. وقوله (مثلك): بخفض اللام، لأنه مضاف إليه، والكاف مفتوحة للخطاب. وقوله (سُدَّتْ): بضم السين المهملة وتشديد الدال المهملة مفتوحة، فعل ماض مبني للمفعول، ونائب الفاعل ضمير يعود إلى الأبواب. والمعنى: أبواب تلك البيوت سُدَّتْ عن قرع سالك مثلك فضلاً عن غلقها دونه، فلا يستطيع قرعها؛ لأنها مسدودة عنه فضلاً عن فتحها له، أو دخوله منها.

٩٢- وَبَيْنَ يَدَيَّ نَجْوَاكَ قَدَّمْتُ زُخْرُفًا تَرَوْمُ بِهِ عِزًّا مَرَامِيهِ عَزَّتْ

(وبين يدي نجواك): بفتح الكاف خطاب له أيضاً. و(النجوى): الاسم من نَجَيْتُهُ: سَارَرْتُهُ، وَتَنَاجَى الْقَوْمُ: تَأَجَّى بَعْضُهُمْ بَعْضًا، كذا في المصباح. يعني: قبل وصولك إلى مسارتنا ومناجاتنا. (قَدَّمْتُ): بتشديد الدال المهملة وفتح التاء للخطاب. وقوله (زُخْرُفًا): مفعول قَدَّمْتُ. وَالزُّخْرُفُ بالزاي المضمومة، وسكون الخاء المعجمة وبالراء والفاء: الزينة المموَّهة. وأصل الزخرف الذهب، ثم شَبَّهَ بِهِ كُلُّ مَوْهٍ. وَالْمَزْخَرَفُ: الْمَزِينُ، وَالزَّخْرَفُ مِنَ الْقَوْلِ: الْكَذِبُ الْمَزِينُ

المموه. كُنِيَ بذلك عن الكلام الذي يأتي به صاحبه، ولا يكون شرحاً لحاله؛
فالكلام صادق، وصاحبه كاذب. وقوله (تروم): أي تطلب. (به): أي بذلك
المزخرف. (عِزّاً): مفعول تروم. والعِزُّ: ضدُّ الذلِّ. وقوله (مراميه): أي مرامي
ذلك العِزِّ. جمع مرمى، وهو مكان الرمي، وهي المقاصد التي ترمي بالهمم
والعزائم، أي: تقصد وتطلب. وقوله (عَزَّتْ): أي قَلَّتْ أَنْ تُنَالَ، وَأَنْ يُوَصَلَ
إليها، أو يُقَدَّرَ عليها، قال في المصباح: «عَزَّ الشَّيْءُ يُعَزُّ، مِنْ بَابِ ضَرَبَ: لَمْ
يَقْدَرْ عَلَيْهِ». وفي هذا تنبيه للسالك على أَنَّ الكلمات المزخرفة، والعبارات المزينة
التي تحصل بالتعلُّم والتعليم لا يمكن الوصول بها إلى حضرة القرب الإلهي؛ وإنما
ذلك بالعمل الصالح، والفناء في الله.

٩٣- وَجِئْتُ بِوَجْهِ أَبْيَضٍ غَيْرِ مُسْقِطٍ لِجَاهِكَ فِي دَارَيْكَ خَاطِبَ صِفَوْتِي
(وجئت): بفتح التاء، خطاب له أيضاً. يعني: جئت إلى حضرتنا. (بوجه أبيض):
كناية عن المدح بين الناس، والوصف عندهم بأكمل الأوصاف، كما قال تعالى:
﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ﴾ [٣/ آل عمران/ ١٠٦] الآية. وقوله (غير مسقط):
بخفض غير على أنه صفة لوجه، أو بالنصب على الحال من فاعل جئت، وهو التاء
ضمير المخاطب. و(مُسْقِط): مضاف إليه بصيغة اسم الفاعل، من أسقط، قال في
المصباح: «سَقَطَ سُقُوطاً: وَقَعَ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ. وَتَعَدَّى بِالْأَلْفِ فَيُقَالُ: أَسْقَطْتُهُ».
وقوله (جاهك): متعلِّق بمسقط، وافتح الكاف، خطاب له. والجاه: القَدْرُ والمَنْزِلَةُ.
وقوله (فِي دَارَيْكَ): أصله فِي دَارَيْنِ لَكَ، بفتح الراء، ثنية دار، فأضيف إلى الكاف،
فحذفت النون؛ والمراد فِي دَارِ الدُّنْيَا وَفِي دَارِ الْآخِرَةِ. والمعنى: جئت إلى حضرتنا
ووجهك الذي تواجه به الناس أبيض، يرون منك كمال الأوصاف الحسنة، ولم
يسقط جاهك وقدرك عندهم فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لِتَقْيِيدِكَ بفعل ما يرضونه منك،
كما قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا
لَا يَرْضَى مِنْ أَلْقَوْلِ﴾ [٤/ النساء/ ١٠٨]. وقوله (خاطب): بصيغة اسم الفاعل، من

خطب العروس: إذا طلب أن يتزوّج بها، وهو منصوب حال من فاعل جثت. (صِفْوَتِي): مضاف إليه. والصَّفْوة بكسر الصاد المهملة، وحُكِّيَ بالتثنية فيها، صِفْوة الشيء: خالصة، كذا في المصباح. وقال في الصحاح: «وصَفْوة الشيء خالصة»، ومُحَمَّدٌ صَفْوة الله من خلقه ومصطفاه/ [١١٤/ ب] وكَتَى بالصفوة هنا عن حضرة الذات العلية التي هي خالصة مجموع الصفات والأسماء. يعني: من يطلب لقائي يلزم طريق الفقر، والفقر سواد الوجه في الدارين، كما ورد في الأثر. وذلك كناية عن سقوط الجاه والقدرة عند الناس.

٩٤- وَلَوْ كُنْتُ بِی مِنْ نُقْطَةِ الْبَاءِ خَفْضَةً رُفِعْتُ إِلَى مَا لَمْ تَنْلُهُ بِحِجَلَةٍ

(ولو كنت): بفتح التاء، خطاب له من المحبوبة الحقيقية، أي: لو وجدت، من كان التامة، إشارة إلى عدم التعمد في ذلك والتكلف، كما قال تعالى لنيّه عليه السلام: ﴿وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ﴾ [٣٨/ ص/ ٨٦] وقال صلى الله عليه وسلم: «إنا وأتقياء أمتي براء من التكلف»^(١). أو من كان الناقصة، أي: اتصفت بالانخفاض لي. وقوله (بي): أي لا بنفسك، كما قال تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ﴾ [٩٦/ العلق/ ١] وقال تعالى: ﴿أَرْكَبُوا فِيهَا بِأَسْمِ اللَّهِ بِحَبْرِهَا وَمُرْسِنَهَا﴾ [١١/ هود/ ٤١] وقوله (من نقطة الباء): بيان لكونه به. وقوله (خفضة): منصوب على التمييز لقوله من نقطة الباء؛ فإنّ الباء حرف علوي وانحراف ربّاني منزّه عن نقطة الأكوان، وقد امتدّ عن الألف التي تألف بها كلّ شيء، فقالت له الحضرة الغيبية، والمحبوبة الحقيقية لو كنت قائماً بي لا بنفسك، منخفضاً بالفناء عن وجودك الذي تدّعيه فإنّه وجودي لا وجودك، ولكن لا تعبه». كما قال الشيخ الأكبر رضي الله عنه: «الباء ظهر الوجود، وبالنقطة تميّز

(١) ذكره الشوكاني في الفوائد، ٧٤، بلفظ: أنا وأتقياء أمتي براء من التكلف وقال: «قال النووي: ليس بثابت. وقال في المقاصد: روى معناه بسند ضعيف». ولكن يؤيد معناه ما رواه البخاري في صحيحه، كتاب: الاعتصام بالكتاب، باب ما يكره من كثرة السؤال وتكلف ما لا يعنيه، ٧٢٩٣، بلفظ: عن أنس قال كنّا عند عمر فقال: نهينا عن التكلف.

العابد من المعبود؛ فأول ما خلق الله تعالى العقل فتعيّن عند نفسه بالنقطة التي هي تعينه الذي به تميّز عن معبوده وهي التي لأجلها شقّ عن قلب نبينا صلى الله عليه وسلّم وغسل منها ليلة المعراج، وكان يقول صلى الله عليه وسلّم: «إنّه ليُغان على قلبي، وإني لأستغفر الله أكثر من مائة مرّة»^(١). وقال في ذلك العارف بالله أبو الحسن الشاذليّ قُدّس سرّه: «هو غين أنواره، لا غين أغياره، فتختلف النقطة العقلية بحسب غلبة الأحوال الإنسانيّة، وتعلو وتسفل، وتطلع وتأفل، وكما لها في نقصانها، ورفعها في خفضها بفناء روحها وجسمانها». وقوله (رُفِعَتْ): بفتح التاء خطاب له، والفعل مبني للمفعول. ونائب الفاعل ضمير المخاطب، وقوله (إلى ما): أي مقام عالي. (لم تنله): أي تصل إليه بحيلة من الحيل، لا بذكر، ولا بفكر، ولا بعلم، ولا بعمل، إلّا بمحض فضل من الله تعالى، وأوفر منّة منه، وكرم، والذكر، والفكر، والعلم، والعمل، أسباب لحصول الإخلاص، والتقوى، والورع، والزهد، والصبر، والشكر، ونحو ذلك من الأحوال والمقامات، وهي أسباب لحصول المراقبة، والمجاهدة، والمعاينة، والمعرفة، والتحقيق، وعين اليقين، وهذه أسباب لظهور حقائق الأمر الإلهيّة والصفات الربّانيّة في الحقيقة الوجوديّة؛ فيفضي من لم يكن، ويبقى من لم يزل.

وبعد فناء الأكوان يظهر المتجلّي على العرش الرحمن، والله الموفق، وهو الحقيقة والمتحقّق.

٩٥- بِحَيْثُ تَرَى أَنْ لَا تَرَى مَا عَدَدَتْهُ وَأَنَّ الَّذِي أُعَدِّدَتْهُ غَيْرُ عُدَّةٍ

(بحيث): متعلّق برُفِعَتْ في البيت قبله. وحيث ظرف مبني على الضمّ. وقوله (ترى): أي تعلم؛ وهي الرؤية القلبيّة، والخطاب للناظم - قُدّس سرّه - من المحبوبة الحقيقيّة. وقوله (أن لا ترى): أي لا تجد. (ما): أي الذي. (عددته): من

(١) انظر تخرجه ص ٣٧٥.

العَدَّة، وهو الإحصاء، قال في المصباح: «عَدَدْتُهُ عَدًّا، من باب قتل، والعَدَد بمعنى المَعْدُود». والمراد: ما عددته من أعمالك الصالحة، وأعمالك الفالحة، قال تعالى: ﴿وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾ [فاطر/ ١٠] فإذا ارتفع فلا يراه العبد. وإذا لم يرتفع فيكون نصب عينه فيتكبر به على غيره، ويُرائي الناس به، ويعجب به، إلى غير ذلك من المفاسد المترتبة على العمل غير المقبول، كما ورد في الأثر في حقّ المسيء/ [١١٥/ أ] صلاته أنها تُلف كما يُلف الثوب الخلق ويُضرب بها وجهه، ولهذا تكون مواجهة له، فيراها في كل حين. وقوله (وَأَنَّ الَّذِي): أي وترى أنّ الذي. (أعددته): أي حصلته، وهيئته من الأعمال والأحوال. (غير عِدَّة): أي ليست بأمر مهياً ولا محضر، أو ليست بعدة لك، أي: سلاح تقاتل به عدوك: الشيطان، والهوى، والدنيا، قال في المصباح: «العِدَّة بالضم: الاستعداد والتأهب، والعِدَّة: ما أعددته من: مال، أو سلاح، أو غير ذلك، والجمع عُدَد، مثل غُرْفَة وغُرَف، وأعددته إعداداً: هيئاته، وأحضرتة.

٩٦- وَنَهَجَ سَبِيلِي وَاضِحٌ لِمَنِ اهْتَدَى وَلَكِنَّهَا الْأَهْوَاءُ عَمَّتْ فَأَعْمَتِ (النَّهَجُ): يسكون الهاء، الطريق الواضح. و(السبيل): الطريق، يذكر ويؤنث، قال تعالى: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي﴾ [يوسف/ ١٢] فَأَنْتَ. وقال: ﴿وَإِنْ يَرَوْا كَلًّا ءَايَةً لَا يُؤْمِنُوا بِهَا وَإِنْ يَرَُوا سَبِيلَ الرَّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا﴾ [الأعراف/ ١٦٢] فذكر، كذا في الصحاح. وإضافة نهج إلى سبيل كإضافة جرد قطيفة، أي: قطيفة جرد. وسبيل نهج أي: طريق واضح. وقوله (واضح): أي: ظاهر لا خفاء فيه على أحد. وقوله (لمن اهتدى): أي ذلك البوضوح إنما هو عند مَنْ هداه الله تعالى فاهتدى. وقوله (ولكنها): بتشديد النون، والهاء ضمير القصة والحالة. وفي نسخة ولكنّها، فما كافّة. وقوله (الأهواء): جمع الهوى، قال في الصحاح: «والهوى، مقصور: هوى النفس. والجمع الأهواء». وهو ميل النفس إلى الشهوات واللذائذ الدنيوية والأخروية. وقوله: (عَمَّتْ) يقال: عَمَّ المطرُ وغيره عُمُوماً، من باب

قَعَدَ؛ فهو عامٌّ، كذا في المصباح، أي: شملت الأهواء ظاهر العبد وباطنه، واستغرقت حسه وعقله. وقوله (فَأَعْمَتِ): بكسر التاء للقافية، قال في الصحاح: «الْعَمَى: ذهاب البصر. وقد عَمِيَ؛ فهو أَعْمَى، وَأَعْمَاهُ الله». يعني: إن الأهواء والأغراض النفسانية لما عمته واستولت على باطنه وظاهره أعمت بصيرته؛ فلا يرى طريق الحق الواضح، ويظهر منه مقتضاه، وكل إناء بما فيه ينضح.

٩٧- وَقَدْ أَنْ أَنْ أَبْدِي هَوَاكَ وَمَنْ بِهِ ضَنَاكَ بِمَا يَنْفِي ادِّعَاكَ مَحَبَّتِي
(قد): للتحقيق و(أَنْ): بمدّ الهمزة، قال في المصباح: «أَنْ يَتَيْنُ أَيْنًا، مثل حَانَ يَحِينُ حَيْنًا، وزناً ومعنى». وقوله (أَنْ أَبْدِي): أي أظهر هواك بفتح الكاف، خطاب له، أي: محبتك. وقوله (وَمَنْ بِهِ): أي وأبدي أيضاً بمعنى أظهر المحبوب الذي بسببه ضناك، خطاب له أيضاً. و(الضنى): مصدر قولك ضَنِي ضَنًى، من باب: تَعِب، مَرَضَ مَرَضاً ملازماً حتى أشرف على الموت، كذا في المصباح. وقوله (بِهَا): أي بدليل قاطع ينفي عندك وعند غيرك. (ادِّعَاكَ): بفتح الكاف، خطاب له أيضاً. و(الادِّعاء): بالقصر للوزن، وأصله ممدود، مصدر ادَّعَى يَدَّعِي ادِّعَاءً، والادِّعاء قد يكون باللسان، وقد يكون بالقلب. وقوله (مَحَبَّتِي): مفعول المصدر؛ وهو الادِّعاء. قال القائل فيمن يعصي ويدَّعي المحبة بلا طائل:

تعصي الإله وأنت تظهر حبه هذا العمري في القياس شنيع
لو كان حُبُّكَ صادقاً لأطعته إنَّ المحبَّ لمن يحبُّ مطيعٌ

٩٨- حَلِيفُ غَرَامٍ أَنْتَ لَكِنْ يَنْفُسِهِ وَإِنِّقَاكَ وَضَفَاكَ مِنْكَ بَعْضُ أَدِلَّتِي
(حليف): بالحاء المهملة، أصله: المعاهد، يقال منه: تحالفا إذا تعاهدا وتعاقدا. والمراد هنا ملازم غرام. والغرام بالغين المعجمة: المحبة الملازمة للقلب. وقوله (أَنْتَ): خطاب له. ثم قال (لكن): حرف استدراك. وقوله (بنفسه): متعلّق بحليف. يعني: صدقت، أنت حليف غرام، وصاحب محبة زائدة، لكن محبتك

لنفسك؛ فمحبوبك نفسك؛ لأنك تريد الوصال، واللقاء، والرؤية، وذلك حظُّها، فأنت ساع في تحصيل حظوظها/[١١٥/ب]؛ وذلك من زيادة محبتك لنفسك. وقوله (وأبقاك): مبتدأ، وخبره بعض. والإبقاء بكسر الهمزة مصدر مضاف إلى كاف الخطاب المذكَّر، أي: إبقاؤك، وقُصر للوزن. وقوله (وصفاً): مفعول المصدر. و(منك): الجار والمجرور صفة للنكرة. وقوله (بعض أدلتني): أي من جملة أدلتني التي تنفي دعواك محبتي، وثبتت أنك محب لنفسك؛ لا لي إبقاؤك. (وصفاً): واحداً من أوصافك؛ فإنَّ الوصف إذا بقي دلَّ على بقاء الموصوف به. والموصوف به هو نفسك؛ فأنت محب لها ساع في تحصيل حظوظها، ولذا نذرها، وشهواتها، ومن جملة ذلك وصالي ورؤيتي، والقرب إلى حضرتي؛ فإنَّك تطلب ذلك مني لأجل محبوبتك التي هي نفسك، لا لأجلي؛ ولهذا قال الشيخ أبو الحسن الشاذلي قدس الله سره: «من أقطع القواطع عن الله شهوة الوصول إلى الله» وصدق في ذلك رضي الله عنه؛ لأنَّ شهوة الوصول إلى الله تعالى من جملة حظوظ النفس، وحظوظ النفس هي القواطع.

٩٩- فَلَمْ تَهْوِي مَا لَمْ تَكُنْ فِي فَانِيَا وَلَمْ تَفْنِ مَا لَمْ تُجْتَلى فِيكَ صُورِي

(فلم تهوي): أي لست أنت محباً لي ما لم تكن. (في): بتشديد الياء، جار ومجرور متعلّقان بفانياً، خبر تكن، واسمها ضمير المتكلم. و(ما): ظرفية مصدرية. والمعنى: لست محباً لي مدة عدم كونك فانياً في محبتي، فإذا فנית في محبتي فأنت تحبني حينئذ. وقوله (في فانياً): إشارة إلى أنَّ الفناء المطلوب حصوله في هذا المقام ليس انعداماً محضاً؛ بل انعدام التعين والأناية كانعدام تعين قطرات الماء في البحر عند وصولها إليه، وانعدام الموجات والفقايع عند ذهابها من الماء بسكون الريح المثير لها. وقوله (ولم تفن): بيان للمراد من الفناء. يعني: لا يمكنك الفناء المطلوب ما لم. (تُجتلى): بضم التاء الأولى، مبني للمفعول، من الانجلاء؛ وهو الانكشاف. وقوله (فيك): أي في نشأتك كلّها ظاهراً وباطناً. وقوله (صوري): نائب الفاعل لقوله

تُجْتَلَى. والمعنى: لا يمكنك الفناء مدة عدم اجتلائك، أي: كشفك صورتني فيك، وفيه إشارة إلى أن تلك الصورة التي تنكشف لك هي صورتك التي تدّعي أنها لك، فليس تحيّل الحقّ سبحانه على العبد من خارج ذات العبد أصلاً. وهذا مما لا يكون، والجاهل بالله يظن أنه رآه في الخارج عن نفسه لشهوده إياه في صورة مثالية خارجة عن صورته، وهو المتزّه عن ذلك كلّهُ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

١٠٠- قَدْغَ عَنْكَ دَعْوَى الْحَبِّ وَادْعُ لغيرِهِ فُؤَادَكَ وَادْفَعْ عَنْكَ عَيْكَ بِأَلْتِي (دع): أي اترك. (عنك): بفتح الكاف، خطاب له. (دعوى الحب): بالضم، أي: المحبة لي، وارفع هذه الدعوى من قلبك بالكليّة. وقوله (وادع لغيره): أي إلى غيره، أي: غير الحب، أي: حبّي الذي تدّعيه، قال الراغب^(١): «الدّعاء إلى الشيء: الحثّ على قصده» قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ [١٠/يونس/٢٥]. وقوله (فؤادك): مفعول ادعُ، والكاف حرف خطاب له. وقوله (وادفع عنك): أي أزل من قلبك. (عَيْكَ): بفتح كاف الخطاب فيهما. والغِي: الضلال والحية، كما في الصحاح. ولا شك أن دعوى النفس للمحبة الإلهية كذب منها، فإن تلك المحبة في نفس الأمر تراجعها إليها، لا إلى ربّها؛ فإنّها تحب ربّها لنفسها كي تلتذّ برؤيته ومشاهدته وتنتفع برضوانه وهدايته كمن يحبّ المأكّل، والشراب، والمناكح، والمساكين، والملابس، ونحو ذلك؛ فإنّه في نفس الأمر إنّما يحبّ نفسه فيسعى في تحصيل ما يلائمها ويدفع عنها ما لا يلائمها، والدعوى الكاذبة قبيحة مذمومة، فهي ضلال عن المقصود، وخيبة وحرمان. وقوله (بألتي): اكتفاء، أي: بألتي هي أحسن، [١١٦/أ] كما قال تعالى: ﴿وَجَدِ لَهُم بِأَلْتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [١٦/النحل/١٢٥] أي: بالحالة التي هي أحسن الحالات، والمراد بالحالة هنا التي هي أحسن فناء

(١) هو الحسين بن محمّد بن المفضل، الإمام أبو القاسم الراغب الأصفهاني، تُوفي ٥٠٢ هـ. أديب من الحكماء العلماء، له التفسير الكبير في عشرة أسفار، وله مفردات القرآن لا نظير له في معناه، انظر البلغة في أئمة النحو واللغة للفيروزآبادي ج ١ ص ١٩، والأعلام للزركلي ج ٢ ص ٢٥٥.

النفسية بالكلية حتى يكون العبد صادقاً في محبة الله تعالى بأن يعرف نفسه بنفسه، وذلك بأن ينكشف له بآته كله ظاهراً وباطناً مجرد فرض، وتقدير ذلك هو التخليق الإلهي كما قال تعالى: ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ تَقْدِيرًا﴾ [٢٥/الفرقان/٢] فإن قوله قدره بيان لقوله خلق، وهو الخلق الأول القديم، كما قال تعالى: ﴿أَفَعَيَّنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [٥٠/ق/١٥] فالخلق الأول هو التقدير الأزلي الذي لا يتغير ولا يتبدل كما قال تعالى: ﴿مَا يبدُلُ الْقَوْلُ لَدَيَّ﴾ [٥٠/ق/٢٩]. والخلق الثاني وهو الخلق الجديد، هو الذي يتغير ويتبدل قال تعالى: ﴿يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ﴾ [١٣/الرعد/٣٩]. يعني: في الخلق الجديد. ﴿وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ [١٣/الرعد/٣٩]. يعني: في الخلق الأول والتغير، والتبدل والمحو والإثبات مقدر في الخلق الأول، فيظهر في الخلق الجديد، فلا تغير ولا تبدل، ولا محو ولا إثبات في نفس الأمر، وإنما الخلق الثاني هو التجلي الوجود الحق، الواحد الأحد، وانكشافه محيطاً بكل شيء، كما قال تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطًا﴾ [٤/النساء/١٢٦] وهو من وراء كل شيء، كما قال سبحانه: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُّحِيطٌ﴾ [٨٥/البروج/٢٠]. وكل شيء هو عين الخلق الأول، وهو التقدير الأزلي، وهذا الخلق الثاني هو الخلق الجديد الذي هم في لبس منه، كما قال تعالى. واللبس هو الالتباس عليهم حيث قال هم، ولا لبس في نفس الأمر، فإذا تحقق العبد بمعرفة نفسه وزال عنه الالتباس بالوجود المتجلي عليه، الواحد الأحد، الذي أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون، أي: أوجد فيوجد. يعني: شيئاً من الخلق الأول في الخلق الثاني، الذي هو الخلق الجديد، الذي هم في لبس منه، ومن تحقق بما قلناه عرف معنى الفناء الذي أجمع عليه جميع العارفون، وأوقفوا عليه معرفة الله تعالى، وعلى معرفة الله تعالى، وعلى المعرفة تتوقف المحبة الإلهية.

١٠١- وَجَانِبَ جَنَابِ الْوَضَلِ هَيْهَاتَ لَمْ يَكُنْ وَهَاتَ أَنْتَ حَيٌّ إِنْ تَكُنْ صَادِقًا مِتَ (وجانب): فعل أمر من المجانبة، وهي المباحدة، أي: باعد. وقوله (جَنَاب):

مفعول جانب، والجَنَاب بالفتح، يقال: جناب الحق، وجناب السلطان، أي: جانبه، وقد أضيف هنا إلى الوصل لشرفه وعظمه بكونه وصل الحق تعالى، المكتنى عنه فيما سبق بالحضرة المحبوبة؛ لأنه ظهور وتجلٍّ للعبد، على مقدار استعداد العبد؛ فهو حضرة محبوبة للعبد، لا هو هو على ما هو عليه في نفس الأمر؛ فإن ذلك لا يكون إلا بتجلٍّ منه له تعالى لا لغيره، وهذا الظهور والتجلي بحسب الاستعداد يسمى قريباً ودنوّاً، ونحو ذلك. ثم قال (هيهات): اسم فعل بمعنى بَعُدَ، وفيها لغات خمس عشرة ذكرها ابن مالك في (تسهيله)، الأولى: هيهات، بفتح التاء، والثانية: هيهاتُ بضمّها، والثالثة: هيهاتٍ بكسرها، والرابعة: هيهأة بفتح مع تنوين، والخامسة: بضمّ مع تنوين، والسادسة: بكسر مع تنوين، والسابعة: إيهات بفتح الهمزة، وفيها الست لغات^(٢٣) المذكورة، والثالثة عشر: إيهاتٍ بكسر الهمزة، والرابعة عشر: إيهاء بكسر الهمزة، وبالهاء عوض التاء، والخامسة عشر إيهاك، بكسر الهمزة، وبالكاف المفتوحة عوض التاء. وقوله (لم يكن): أي الوصل. وها: حرف تنبيه، تقول: ها أنتم هؤلاء. وقوله (أنت حي): أي متّصف بالحياة عند نفسك فتنّبّه لذلك. ثم قال (إن تكن صادقاً) [١١٦/ب] في دعواك المحبّة لنا (مُتٍ): وهو فعل أمر مبني على السكون، حركت التاء بالكسر للقافية، قال تعالى: ﴿مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَيَنْتَهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ﴾ أي: مات ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ﴾ أي: الموت في سلوكه ﴿وَمَا بَدَلُوا بَدِيلًا﴾ [٢٣/الأحزاب/٢٣] من فطرتهم التي فطروا عليها.

١٠٢- هُوَ الْحُبُّ إِنْ لَمْ تَقْضِ لَمْ تَقْضِ مَارَبًّا مِنْ الْحُبِّ فَاخْتَرْ ذَاكَ أَوْ خَلْ خُلَيْي (هو): ضمير الشأن مبتدأ. (الحُب): بضمّ الحاء المهملة، بمعنى المحبة، خبر المبتدأ. وقوله (إِنْ لَمْ تَقْضِ): من قضى، مات، قال في الصحاح: «ضربه فقضى عليه، أي: قتله، كأنه فرغ منه. وُسِّمَ قاضٍ، أي: قاتل، وقضى نحوه قضاء: أي

مات». وقوله (لم تقضي): أي لم تنل، ولم تبلغ مأرباً، أي: وطراً وحاجة، قال في المصباح: «قَضَيْتُ وَطَرِي: بَلَغْتُهُ وَنَلْتُهُ، وَقَضَيْتُ الْحَاجَةَ كَذَلِكَ». وقوله (من الحب): بكسر الحاء المهملة، أي: المحبوب، قال في المصباح: «أَحْبَبْتُ الشَّيْءَ، بِالْأَلْفِ، وَحَبَبْتُهُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ. وَالْحُبُّ يَعْنِي - بِالضَّمِّ - اسْمٌ مِنْهُ» وهو ميل القلب إلى الشيء، وقد يكون بالتفضيل له على غيره؛ فهو محبوب، وحبيب، وحِبٌّ بالكسر. وقوله (فاختر): فعل أمر، قال الراغب في مفرداته: «الاختيار: طلب ما هو خير وفعله، وقد يقال لما يراه الإنسان خيراً وإن لم يكن [خيراً]». وقوله (ذاك): إشارة إلى أنه يقضي، أي: يموت. وقوله (أو خَلَّ): بالخاء المعجمة وتشديد اللام، أي اترك، من قولك: أَخْلَلْتُ الرجلُ بكذا: تركه ولم يأت به، كما في المصباح. وقال الراغب: «خَلَيْتُ فَلَانًا: تَرَكْتُهُ فِي خَلَاءٍ، ثُمَّ يُقَالُ لِكُلِّ تَرَكْتُ تَخْلِيَةً، نَحْوُ: ﴿فَخَلَّوْا سَبِيلَهُمْ﴾ [٩/التوبة/٥] وقوله (خُلَّتِي): بضم الخاء المعجمة وتشديد اللام، قال الراغب: «الْخُلَّةُ الْمَوَدَّةُ إِمَّا لِأَنْهَا تَخْلُلُ النَّفْسَ، أَيْ: تَتَوَسَّطُهَا وَإِمَّا لِأَنْهَا تَخْلِي النَّفْسَ فَتَوْثُرُ فِيهَا تَأْثِيرُ السَّهْمِ فِي الرَّمِيَةِ».

١٠٣ - فَقُلْتُ لَهَا رُوحِي لَدَيْكَ وَقَبْضُهَا إِلَيْكَ وَمَا لِي أَنْ تَكُونَ بِقَبْضِي (فقلت لها): أي للمحبوبة الحقيقية في جواب ما قالته هي له في الآيات السابقة، وهذا القول منها له، ومنه لها بطريق الإلهام، وهو اللقاء المعنى في القلب من حضرة الغيب الحق على الكشف والبصيرة. وقوله (روحي لديك): بكسر الكاف، أي: عندك، قال تعالى: ﴿وَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] وقوله (قبضها): أي قبض الروح، بمعنى سلبها وأخذها إليك بكسر الكاف، أي: موكل إليك، ومفوض إلى أمرك قال تعالى: ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا﴾ [٣٩/الزمر/٤٢] الآية. وقوله (وما لي): ما استفهامية، بمعنى أي شيء لي. يعني: يا ليتها. (أن تكون): أي الروح. (بقبضتي): أي في يدي يمكنني أن أتصرف فيها فأسلمها إليك طوعاً واختياراً.

١٠٤ - وَمَا أَنَا بِالشَّانِي الْوَفَاةَ عَلَى الْهَوَىٰ وَشَانِي الْوَفَا تَأْبَىٰ سِوَاهُ سَجِيَّتِي

(وما): نافية. وقوله (بالشَّانِي): الباء زائدة في خبر ما، كما زيدت في خبر ليس، قال تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ [٣٩/ الزمر/ ٣٦] وقال تعالى: ﴿وَمَا اللَّهُ بِغَفِيلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ [٢/ البقرة/ ١٤٩] و(الشَّانِي): بالشين المعجمة بمعنى العائب، ويجوز أن يكون الشَّانِي أصله الشَّانِي بالهمز، فخفف بإبدال الهمزة ياء، قال في المصباح: «شَيْئُهُ أَشْنُوهُ، من باب تعب، شَنَأَ، مثل فَلَسَ، وَشَنَأَنَّا بفتح النون وسكونها: أبغضته، والفاعل شَانِيٌّ». قال في المصباح: «شَأْنُهُ شَيْنًا، من باب باع: عابه/ [١١٧/ أ] والشين خلاف الزين». و(الشَّانِي): اسم فاعل يضاف إلى مفعوله، أو ينصب المفعول. و(الوفاة) مفعوله. وقوله (على الهوى): أي المحبة. والجار والمجرور محله النصب حال من الوفاة. و(الوفاة): الموت. يعني: ما أنا بعائب الموت في طريق الهوى والمحبة، أو ما أنا بمبغض الموت في ذلك، ولا كاره له. ثم قال (وشاني): أصله شَانِي، بالهمز على الألف، فحذف الهمز تخفيفاً، قال الراغب: «الشَّانُ الحال والأمر الذي يتقن ويصلح، ولا يُقال إلَّا في ما يعظم من الأحوال والأمور». وقوله (الوفا): وهو ضدَّ الغدر، يقال: وقَّى بعهدته وأوفى بمعنى، كذا في الصحاح. وقوله (تأبى): من «الإباء بالكسر، مصدر أَيْبَى يَأْبَى، بالفتح - وفيهما مع خلوه من حروف الخلق، وهو شاذ - أي: امتنع، كذا في الصحاح. وقال الراغب: «الإباء شدة الامتناع؛ فكلَّ إباء امتناع، وليس كلَّ امتناع إباء». وقوله (سواه): أي سوى الوفاء، وهو الغدر. و(سَجِيَّتِي): فاعل تأبى، والسَّجِيَّة بالسين المهملة: الغريزة، والجمع: سَجَايَا، مثل عَطِيَّة وَعَطَايَا كما في المصباح. وفي الصحاح: السَّجِيَّة: الخلق والطبيعة. يعني: طبيعتي تأبى الغدر، وعدم الوفاء، وتمنع من ذلك غاية الامتناع.

١٠٥ - وَمَاذَا عَسَىٰ عَنِّي يُقَالُ سِوَى قَضَىٰ فَلَانٌ هَوَىٰ مَنْ لِي بِذَا وَهُوَ بَغْيِي

(وماذا): ما اسم استفهام، مبتدأ، وذا: اسم موصول، والجملة بعده صلة. و(عسى): فعل ماض جامد غير متصرّف، وهو من أفعال المقاربة، وفيه تَرَجُّح وطَمَع،

كذا في المصباح. وقوله (عَنِّي): متعلّق بـ(يقال). وقوله (سوى قضى): أي غير قولهم. (قضى): أي مات. و(سوى): مضاف إلى جملة قضى خبر المبتدأ. و(فلان): فاعل قضى، قال في المصباح: «فلان وفُلانة وبغير ألف ولام: كناية عن الأناسي، وبهما: كناية عن البهائم، فيقال: ركبْتُ الفُلانَ، وحَلَبْتُ الفُلانة». وقوله (هَوَى): تمييز. والهوى: المحبة. ثم قال (مَنْ لي): أي أين الذي يسعفني بهذا؛ إشارة إلى الموت. وهو أي المشار إليه، وهو الموت. (بِغَيْتِي): البِغية بكسر الباء الموحدة وبالغين المعجمة: الحاجة التي تبغيها، وضَمّ الباء لغة. وقيل: بالكسر الهيئة، وبالضَمّ الحاجة.

١٠٦- أَجَلٌ أَجَلِي أَرْضَى انْقِضَاءُ صَبَابَةٍ وَلَا وَضَلْ إِنْ صَحَّتْ لِحُبِّكَ نِسْبَتِي

(أجل): بسكون اللام حرف جواب مثل نعم. وقوله (أجلي): أي مُدَّتِي. والأجل مدة الشيء؛ والمراد هنا مدة العمر، قال في المصباح: «أجل الشيء: مُدَّتُهُ، ووقته الذي يَحِلُّ فيه». وقوله (أرضى انقضاءه): بالقصر، وحذف الهمزة للوزن، والأصل انقضاءه بالمدّ، مفعول أرضى، والضمير يعود إلى أجلي. والمعنى في تقدير سؤال كأنه قيل له: هل ترضى بانقضاء أجلك؟. فقال: أجل، أي: نعم أرضى بانقضاء أجلي (صباية): بالنصب على التمييز. وقوله (ولا وصل): الواو للحال، وخبر لا محذوف، تقديره حاصل لي ونحوه. وقوله (إِنْ صَحَّتْ لِحُبِّكَ): بكسر الكاف، خطاب للمحبة الحقيقية. يعني: إلى حُبِّكَ. وقوله (نسبتني): فاعل صَحَّتْ. والنسبة بالكسر: الاسم، من نَسَبْتُهُ إليه، من باب قتل: عزوته إليه. وتجمع على نِسَب، مثل: سِدْرَةٍ وَسِدَر. وقد تُضَمّ، فتجمع، مثل: غُرْفَةٌ وَغُرَف، وكذا في المصباح. يعني: إن كانت محبّتي لك صحت في نفس الأمر نسبتها إليك، وكانت واقعة عليك؛ لأنّ الممكن المخلوق هل يصحّ أن يحبّه الحقّ القديم، الخالق، والمحبة التي هي صفة العبد مخلوقة، فكيف تقع على القديم؟! وإنّما هي واقعة على مقدار استعداد العبد من علمه الحادث المتعلّق بالقديم، والأصل في ذلك/ [١١٧/ب] أنّ العدم لا يدرك الوجود؛ لأنّه ضدّه، والممكن مادّته العدم،

وصورته العدمية مستفادة من الوجود بتجليه به، قال تعالى: ﴿فِي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾ [٨٢/الأنفطار/٨] فصحة نسبة المحبة من الحادث القديم مشكوك فيها، ولهذا أتى بأن الشرطية بدلاً من إذا فقال: (إِنْ صَحَّحْتُ).

١٠٧- وَإِنْ لَمْ أَفْزَ حَقًّا إِلَيْكَ بِنَسْبَةٍ لِعِزَّتِهَا حَسَنِي افْتِخَارًا بِتُهُمَّتِي (وإن لم أفز): أي أظفر. وقوله (حقاً): أي على وجه الحقيقة. (إليك): بكسر الكاف، خطاب للمحجوبة الحقيقية. وقوله (بنسبة): متعلق بأفز، أي: بمناسبة. يعني: إذا لم يكن بيننا هنا نسبة حقيقية، لأنّ العدم لا يناسب الوجود أصلاً، ولا بوجه من الوجوه، ولا باعتبار من الاعتبارات. وقوله (لعزتها): أي النسبة. يعني: لقلتها، من قولهم عز الشيء: قل، وشاة عزوز: قلّ درها، كذا في مفردات الراغب. أو من العزة التي هي ضدّ الذلّ، أي: لعظمتها. وقوله (حسبي): أي يكفيني. (افتخاراً): أي أن أفتخر افتخاراً. (بتهمتي): متعلق بافتخاراً. والمعنى: يكفيني افتخاري بتهمتي، أي: بكوفي متهموا بمحبتتي لك بين الناس.

١٠٨- وَدُونَ اتِّهَامِي إِنْ قَضَيْتُ أَسَىٰ فَمَا أَسَأْتُ بِنَفْسِي بِالشَّهَادَةِ سُرَّتِ (ودون اتهمامي): أي من غير اتهامي بالمحبة، وقبل الوصول إلى الاتهام بها، أي: قضيت، أي: مُت، من قولهم قضى فلان، يعني: مات. و(أسى): تمييز، أي: من جهة الأسى، وهو الحزن. وقوله (فما أسأت): بضم التاء، من الإساءة، والسوء وهو فعل القبيح، قال تعالى: ﴿ثُمَّ كَانَ عَقِيبَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا الشُّوْأَىٰ﴾ [٣٠/الروم/١٠] وعبر بالسوء عن كلّ ما يقبح، كذا في مفردات الراغب. وقوله (بنفس): متعلق بأسأت. وقوله (بالشهادة): متعلق بسُرَّتِ، أي: صارت النفس مسرورة بتحصيل مقام الشهادة في طريق المحبة، لما روي عن عائشة رضي الله عنها عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «مَنْ عَشَقَ فَعَفَّ فَمَاتَ مَاتَ شَهِيداً»^(١) أخرجه السيوطي في الجامع الصغير. وأخرج

(١) انظر ترجمته ص ١٧٧.

أيضاً عن ابن عباس رضي الله عنهما أَنَّ رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم قال: «مَنْ عَشَقَ فِكْتَمَ وَعَفَّ فِهَاتَ فَهُوَ شَهِيدٌ». وقوله (سُرَّتْ): أصله ساكن التاء، لأنَّه فعل ماضٍ مبني للمفعول، وحَرَّكَتِ التاء بالكسر لأجل القافية.

١٠٩- وَلِي مِنْكَ كَافٍ إِنْ هَدَرْتُ دَمِي وَلَمْ أَعُدْ شَهِيداً عَلِمْتُ دَاعِي مَنِّي
(لي): جار ومجرور، خبر مقدَّم. و(مِنْكَ): بكسر الكاف متعلِّق بكافٍ، قُدِّمَ للحصر. و(كافٍ): بالخفض والتنوين مرفوع تقديرأ على أَنه مبتدأ. وقوله (إِنْ هَدَرْتُ): بكسر التاء، خطاب للمحبوبة الحقيقية في المُحَلِّين (دمي): مفعول هدرت. قال في المصباح: «هَدَرَ الدَّمَ هَدَرًا، مِنْ بَابِي: ضَرْبٌ وَقْتَلٌ، وَأَهْدَرَ - بِالْأَلْفِ - لُغَةً، وَهَدَرْتُهُ مِنْ بَابِ قَتْلٍ، وَأَهْدَرْتُهُ: أَبْطَلْتُهُ، يُسْتَعْمَلَانِ مُتَعَدِّينِ أَيْضاً. وقوله (ولم أَعُدْ شهيداً): الواو للحال، أي: إِنْ ذَهَبَ دَمِي هَدَرًا فِي مَحَبَّتِكَ، وَالحال أَنِّي لَمْ أَكُنْ شَهِيداً أَيْضاً؛ لِأَنَّ الشَّهَادَةَ مَقَامٌ عَالٍ، وَلِحَصُولِهَا شُرُوطٌ. وقوله (عَلِمْتُ): مرفوع على أَنه فاعل كافٍ. وجملة (إِنْ هَدَرْتُ دَمِي وَلَمْ أَعُدْ شَهِيداً): معترضة بين اسم الفاعل وفاعله. وقوله (داعي): مضاف إليه، وهو مضاف إلى منِّي. والمنِّيَّةُ بتشديد الياء التحتيّة: الموت، (وداعي المنِّيَّة): أي المنِّيَّة الداعية. بمعنى الطالبة لصاحبها. والعلم بها مخصوص بالحقِّ سبحانه، كما قال تعالى: ﴿وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ﴾ [٣١/لقمان/٣٤] والمعنى: إِنْ هَدَرْتُ دَمِي وَلَمْ أَكُنْ معدوداً مِنَ الشَّهَدَاءِ فَيَكْفِينِي مِنْكَ عَمَلُكَ بِوَقْتِ مَوْتِي الَّتِي هُوَ طَالِبُ [١١٨/أ] لِي فَإِنَّ شَرَفِي كَوْنِ دَاعِي مَنِّي مَعْلُومٌ لَكَ.

١١٠- وَلَمْ تَسْوَرُوحِي فِي وَصَالِكَ بِذُلْهَا لَدَيَّ لِبَوْنٍ بَيْنَ صَوْنٍ وَبِذَلَّةٍ
(ولم تَسْوَرُوحِي): أي ليست رُوحِي مساوية. (بِذُلْهَا) مفعول تَسْوَرُوحِي، والضمير للروح. وقوله (وصالِكَ): بكسر الكاف، خطاب للمحبوبة الحقيقية. يعني: إِنْ بَذَلْتُ رُوحِي فِي وَصَالِكَ، وَوصالِكَ أمر عظيم الشأن. و(روحِي): حقيرة القَدْرِ بِكُونِهَا منسوبة إليّ، والحقير لا يساوي العظيم. وقوله (لديّ): بتشديد الياء التحتيّة، أي:

عندي، وهو التواضع المطلوب شرعاً بأن يرى نفسه دون كل جليس. وقد ورد: «مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ اللَّهُ»^(١). وأمّا عند الحقّ تعالى فكلّ شيءٍ معتبر عنده، كما قال سبحانه: ﴿قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا﴾ [٦٥/الطلاق/٣] وقال: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ [١٧/الإسراء/٧٠] الآية. ثمّ قال (لِبَنِي): أي بعد. (بَيْنَ صَوْنٍ): أي صيانة في وصالك، وعِزّة، وكَمال شرف، (وَبِذْلَةٍ): بكسر الباء الموحّدة، مثال سِدْرَةٍ: ما يُمتَهَن من الثياب في الخدمة، والفتح لغة، قال ابن القوطيّة: بَذَلْتُ الثوبَ بِذِلَّةٍ: لم أَصْنُهُ، وَابْتَذَلْتُ الشَّيْءَ: امْتَهَنْتُهُ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ؛ فَإِنَّ رُوحِي مُبْتَذَلَةٌ حَقِيرَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى وَصَالِكَ الْعَزِيزِ الْمَنَالِ، الْعَظِيمِ الْجَلَالِ.

١١١- وَإِنِّي إِلَى التَّهْدِيدِ بِالمَوْتِ رَاكِنٌ وَمِنْ هَوْلِهِ أَرْكَانُ غَيْرِي هُدَّتِ (وإني): أي تحقيقاً أنا إلى التهديد، مصدر هَدَدَهُ وَتَهَدَّدَهُ: تَوَعَّدَهُ بالعقوبة، كذا في المصباح؛ بمعنى التخويف. والجار والمجرور متعلّقان براكن، وبالموت متعلّق بالتهديد (وراكِن): أي معتمد، يقال: رَكَنْتُ إِلَى زَيْدٍ: اعْتَمَدْتُ عَلَيْهِ، وَذَلِكَ الرُّكُونُ لِعِلْمِهِ أَنَّ الوَصَالَ لَا يَحْصُلُ لَهُ إِلَّا بَعْدَ مَوْتِهِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْأَثَرِ: «إِنَّكُمْ لَنْ تَرَوْا رَبَّكُمْ حَتَّى تَمُوتُوا»^(٢). وقوله (وَمِنْ هَوْلِهِ): أي الموت، قال في المصباح: «هَالِنِي الشَّيْءُ هَوْلًا، مِنْ بَابِ أَفْزَعَنِي؛ فَهُوَ هَائِلٌ». وقوله (أَرْكَانُ): جمع رُكْنٍ، وَأَرْكَانُ الشَّيْءِ أَجْزَاءُ مَا هَيْئَتِهِ. وَقَدْ أَضِيفَتْ أَرْكَانُ إِلَى غَيْرِي عَلَى مَعْنَى أَجْزَاءِ مَا هَيْئَةٍ

(١) قطعة من حديث، أخرجه ابن أبي شيبة في المصنّف، باب الجزء الثامن، ٩، ٧/٤٧٦.

(٢) قطعة من حديث ذكره السيوطي في جامع الأحاديث، باب: إِنَّ الْمَشْدَدَةَ مَعَ الْهَمْزَةِ، ٩٣٢٣، بلفظ: «إِنِّي قَدْ حَدَّثْتُكُمْ عَنِ الدِّجَالِ حَتَّى خَشِيتُ أَنْ لَا تَعْقِلُوا؛ إِنَّ الْمَسِيحَ رَجُلٌ قَصِيرٌ، أَفْحَجٌ، جَعْدٌ، أَعُورٌ، مَطْمُوسُ الْعَيْنِ، لَيْسَتْ بَنَاتُهُ، وَلَا حِجْرَاءُ؛ فَإِنَّ أَلْبَسَ عَلَيْكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّ رَبَّكُمْ لَيْسَ بِأَعُورٍ، وَإِنَّكُمْ لَنْ تَرَوْا رَبَّكُمْ حَتَّى تَمُوتُوا». (أحمد، وأبو داود، ونعيم بن حماد في الفتن، وأبو نعيم في الحلية، والضياء عن عبادة بن الصامت). كما أخرجه النسائي في سننه الكبرى، باب: المعافاة والعقوبة، ٧٧٦٤.

ذلك الغير. (هُدَّتْ): بضمّ الهاء وتشديد الدال المهملة، والتاء ساكنة، وحُرِّكَتْ بالكسر للقفائية.

١١٢- وَلَمْ تَعْسِفِي بِالْقَتْلِ نَفْسِي^(١) بَلْ لَهَا بِهِ تُسْعِفِي إِنْ أَنْتِ أَتْلَفْتِ مُهْجَتِي
(وَلَمْ تَعْسِفِي): بالعين المهملة بعدها سين مهملة وفاء، خطاب للمحجوبة الحقيقية، قال في المصباح: «عَسَفَهُ عَسْفًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ: أَخَذَهُ بِقُوَّةٍ». وقوله (بِالْقَتْلِ): متعلّق بتعسفي. و(نَفْسٍ): مفعول تعسفي. (بَلْ لَهَا): أي لنفسي (به): أي بالقتل. (تُسْعِفِي): بتقديم السين المهملة على العين المهملة، قال في المصباح: «أَسْعَفْتُهُ بِحَاجَتِهِ إِسْعَافًا: قَضَيْتُهَا لَهُ، وَأَسْعَفْتُهُ: أَعْتَتُهُ عَلَى أَمْرِهِ». وقوله (إِنْ أَنْتِ): بكسر التاء لخطاب المحبوبة الحقيقية. وقوله (أَتْلَفْتِ): أيضاً قال في المصباح: «تَلَفَ الشَّيْءُ تَلَفًا: هَلَكَ؛ فَهُوَ تَالِفٌ، وَأَتْلَفْتُهُ». و(مُهْجَتِي): مفعول أتلَف. والمُهْجَة في الأصل الدم، ويقال: دم القلب خاصّة، يقال: خرجت مُهْجَتُهُ إذا خرجت روحه، كذا في الصحاح. وإِتْلَاف المَهْجَة كناية عن الإهلاك له والإماتة، وذلك كناية عن كشف السالك عن موت العوالم كلّها بظهور سرّ لا حول ولا قوّة إلّا بالله العلي العظيم، والتحقّق بمعنى قوله تعالى ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [البقرة/ ١٦٥] وقوله سبحانه: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَلَهُمْ مَیِّتُونَ﴾ [الزمر/ ٣٠] وقوله عزّ وجلّ: ﴿أَمَوْتُ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ﴾ [البقرة/ ١٥٤] ومن تحقّق بموت نفسه ظهرت له الحياة الحقيقية، حياة ربّه تعالى. وكان حُكي عن شيخنا القطب الصمدانيّ الشيخ عبد القادر الكيلانيّ رضي الله عنه أنّه كان يقول: «لا أكل حتى يقال لي/ [١١٨/ ب] بحياتي: كُلْ. ولا أشرب حتى يقال لي بحياتي: اشرب. ولا أنام حتى يقال لي بحياتي: نم». ومن المعلوم أنّ مَنْ مات في نفسه تحقّق في أفعاله كلّها بحياة ربّه تعالى، كما أنّ مَنْ تحقّق بفناء نفسه عرف وجود ربّه تعالى وتقدّس.

(١) في (ق): روحي.

١١٣- فَإِنْ صَحَّ هَذَا الْفَالُ مِنْكَ رَفَعْتَنِي وَأَعْلَيْتَ مِقْدَارِي وَأَعْلَيْتَ قِيَمَتِي

(فإنَّ صحَّ هذا الفالُ): بالفاء واهمزة الساكنة، قال في المصباح: «الْفَالُ بهمزة ساكنة، ويجوز التخفيف: هو أن تسمع كلامنا حسناً فتتيمَّنَ به، وإن كان قبيحاً فهو الطَّيْرَة. وجعل أبو زيد الفال في سماع الكلامين. وتَفَاءَلَ بكذا تَفَاؤُلاً». وقال في القاموس: «الْفَالُ ضِدُّ الطَّيْرَة، كَأَنْ يَسْمَعَ مَرِيضٌ: يَا سَالِم، أَوْ طَالِب: يَا وَاجِد، وَيَسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ». وأشار بقوله (هذا الفالُ) إلى قوله في البيت قبله (إنَّ أنت أتلُفت مهجتي) كناية عن موته وإتلافه. وقوله (منك): بكسر الكاف خطاب للمحبة الحقيقية. والجار والمجرور متعلقان بصحَّ وصحَّة هذا الفال الذي تفاءل به وقوع الموت له باختياره. وقوله (رفعتني): بكسر التاء، من قبيل قوله تعالى: ﴿وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ﴾ [٩٤/ الانشراح/ ٤] فإذا رُفِعَ ذكره فَنِي؟ فلم يبقَ له ذكر، وصار الذِّكْرُ للحقِّ تعالى، كما قال: ﴿وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ [٢٩/ العنكبوت/ ٤٥]. وقوله (وأعليت): بكسر التاء أيضاً، وهو الارتفاع. وقوله (مقداري): مفعول أعليت، قال في المصباح: «أَخَذَ بِقَدْرِ حَقِّهِ وَبِقَدْرِهِ - يعني بسكون الدال المهملة وفتحها - أي بمقداره؛ وهو ما يُساويه» وأراد: بإعلاء مقداره هنا جَعَلَ الْحُرْمَةَ لَهُ، وَالْوَقَارَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ، وإفناء جملته عند نفسه؛ بحيث أَرْجَعَهُ إِلَى حَضْرَةِ الْعِلْمِ الْقَدِيمِ مِنْ أَسْفَلِ سَافِلِينَ. وقوله (وأعليت): بكسر التاء أيضاً، يُقال: غَلَا السَّعْرُ، أي: ارتفع، وكلَّ شيء زاد وارتفع فقد غَلَا، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وقوله (قيمتي): مفعول أعلت.

١١٤- وَهَآ أَنَا مُسْتَدْعٍ قَضَاكِ وَمَا بِهِ رِضَّاكِ وَلَا اخْتَارُ تَأْخِيرَ مُدَّتِي

(وها): الواو لعطف هذه الجملة على ما قبلها، أو للاستئناف. وقوله (ها): بالقصر حرف تنبيه، وهي الداخلة على اسم الإشارة نحو: هذا وهذه وهؤلاء. وقوله (أنا مستدع): أي طالب، قال في الصحاح: «دَعَوْتُ فَلَاناً: صِخْتُ بِهِ وَاسْتَدْعَيْتُهُ». وقوله (قضاك): بكسر الكاف، خطاب للمحبة الحقيقية. وأصله

بالمَدِّ، فقصر للوزن، من قضى: إذا حكم. قال في الصحاح: «والقضاء: الحكم، وأصله قضائي» لآته من قَضَيْتُ، إلّا أن الياء لما جاءت بعد الألف هُمَزَتْ. وقوله (وما): أي بالأمر الذي. (به): أي بذلك الأمر. و(رضاك): بكسر الكاف، خطاب للمحبة الحقيقية أيضاً، و(ما): معطوف على قضاك، أي: ومستدع أيضاً الأمر الذي به رضاك. قال في المصباح: «رَضَيْتُ عنه رضئ مقصور: مصدر محض، والاسم: الرضا، ممدود». وقوله (ولا أختار تأخير مدتي): أي مدة عمري، وطول حياتي.

١١٥- وَعَيْنُكَ لِي وَعَدُّ وَإِنجَازُهُ مُنَى وَلَيْ يَغْيِرُ الْبُعْدُ إِنْ يُزَمَّ يَنْبِتُ^(١)

(وعيدك): بكسر الكاف، خطاب للمحبة الحقيقية، والوعيد بالياء مصدر وعده: في الشرّ، والوَعْد - بغير ياء - في الخير، قال في المصباح: «وَعَدَهُ وَعَدَا يُسْتَعْمَلُ في الخير والشرّ، ويُعَدَّى بنفسه وبالياء، فيقال: وَعَدَهُ الْخَيْرَ وبِالْخَيْرِ، وَشَرّاً وبِالشَّرِّ. وقد أسقطوا لفظا الخير والشرّ، وقالوا في الخير: وَعَدَهُ وَعَدَا وَعِدَّةً. وفي الشرّ: وَعَدَهُ وَعِيداً. فالمصدر فارق، وأَوَعَدَهُ إيعاداً. وقالوا: الله أوعده خيراً وشرّاً بالألف أيضاً. وقد أدخلوا الباء مع الألف في الشر خاصة». وقال الراغب: «الوعد يكون في الخير والشر، يقال: وعدته بنفع وضر وعداً وموعداً وميعاداً، والوعيد في الشرّ خاصة، يُقال منه: أوعدته، ويقال: واعدته وتواعدنا» يعني: إنَّ الوعيد بالشرّ [١١٩/أ] من هذه المحبة لهذا المحبّ هو عين الوعد بالخير؛ لأنَّ الخير والشرّ منها قد استويا عنده لزيادة محبته لها ولجميع أفعالها. ثم قال (وإنجازه): أي الوعد الذي هو وعيد بالشرّ، والإنجاز بالجيم والزاي مصدر أنجزه: إذا عَجَلَ له الوعد. وقوله (مُنَى): بضم الميم وفتح النون، جمع مُنْية، كغُرْفَةٍ وَغُرَفٍ، وهي المأمول والمقصود. وقوله (وليّ): بكسر اللام وتشديد الياء، من الولاية؛ وهي القرب على معنى: مُنَى وليّ، بالجرّ وإضافة مُنَى إليه. وقوله (١) الشطرة الثانية في (ق): «ولي بمهما يُزَمَّ في الحب يَنْبِتُ».

(بغير البعد إن يُرْمَ): بالبناء للمفعول، أي: ذلك الْوَلِيّ. وقوله (يُثْبِتُ): بفتح الياء، أي: يسكن ولا يضطرب، ومفهومه إن يرم بالبعد يضجر ويضطرب ويقلق غاية القلق، ويمكن أن يقال: وَلِيّ، بفتح اللام وتشديد الياء التحتيّة، أي: مُطلّ لذلك الوعد الذي هو وعيد بالشّرّ في مقابلة الإنجاز المذكور، قال في المصباح: «لَوَاهُ بَدْنُهُ لِيّاً، من باب رمى، وَلِيّاًناً أيضاً: مَطْلَهُ». وقوله (بغير البعد): أي البعد الحاصل في إبعاد المحبوبة للمحب؛ فإنّه نوع من المطل أيضاً؛ بل هو أشدّ المطل؛ لأنّه يقتضي مفارقة المحبوبة بالغفلة عنها مع حضورها لديه، وهو الطّرْد واللّعن كما فعل إبليس. وقوله (إن يُرْمَ): بضمّ الياء التحتيّة وسكون الراء وبالميم، نائب فاعله ضمير راجع إلى الّليّ المذكور. ومعنى يرمي: يطرح ويلقى، أي: تطرحه المحبوبة، وتلقيه على المحب. وقوله (يُثْبِتُ): بضمّ الياء التحتيّة وسكون التاء المثلثة وكسر الباء الموحدة وكسر التاء للقافية، أي: يثبت من رمى به فيجعله ثابتاً. يعني: ينقله من لبس الوجود الذي كان فيه إلى حقيقة الأصلية التي هو فيها من حيث لا يشعر، وهي مجرد الثبوت بلا وجود، وذلك إيجاد الموجد وتثبيته، كاستحضارنا وتذكرنا للمعاني المحفوظة لنا، قال تعالى: ﴿يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾ [١٤/ إبراهيم/ ٢٧] أي: يجعلهم ثابتين، ضدّ منفيتين، لا موجودين؛ فإنّ الوجود ضدّ العدم، والثبوت ضدّ النفي؛ فقد يكون ثابتاً معدوماً، وهذا معنى تثبيتهم؛ وهو مقام الفناء الذي يشير إليه العارفون، ثم قال تعالى: ﴿وَيُضِلُّ﴾ أي: يحير الله ﴿الظَّالِمِينَ﴾ الغامسين الوجود، يدعونه مع الله ﴿وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾ [١٤/ إبراهيم/ ٢٧] وهذا إذا كان ذلك الّليّ^(١٢٦) الذي هو المطل بغير البعد. وأمّا بالبعد فهو مما يقع في الوهم واللبس.

١١٦- وَقَدْ صِرْتُ أَرْجُو مَا يُخَافُ فَأَسْعِدِي بِهِ رُوحَ مَنِيٍّ لِلْحَيَاةِ اسْتَعْدَتِ
(وقد صرتُ) بضمّ التاء ضمير المتكلّم. وقوله (أرجو): من الرجاء وهو ضدّ اليأس، وقال في الصحاح: «وَالرَّجَاءُ مِنَ الْأَمَلِ، ممدود، يقال: رَجَوْتُ فُلَانًا رَجْوًا

وَرَجَاءَ وَرَجَاوَةٍ». وقوله (ما): أي الأمر الذي. (مُخَاف): بضمّ الياء التحتية، مبني للمفعول، أي: يُخَاف منه. يعني: يخاف الناس منه لهوله وشدّته. وقوله (فَأَسْعِدِي): فعل دعاء، يخاطب به المحبوبة، من الإِسعاد والمُساعدة، وهي المعونة، يقال: أَسْعَدَهُ اللهُ، قال في الصحاح: «والإِسعاد: الإِعانة، والمُسَاعَدَةُ: المعاونة». وقوله (به): أي بما يخاف. (روح مَيِّت) مفعول أسعدي. ومَيِّت بسكون الياء التحتية، أي: إنسان ميت. وقوله (للحياة): أي الحياة الحقيقيّة الربانيّة. متعلّق بـ(استعدّدت): بكسر التاء للقافية من الاستعداد، وهو التهيؤ. يعني: روحه تهيأت لقبول ظهور الحياة الحقيقيّة بانتشار قوّتها في أعضاء البدن، وموت النفس البشريّة الداعية إلى الشهوات والغفلات، وحبّ العاجلة.

١١٧- وَيَنْ مَن بِهَا نَافَسْتُ فِي الْحَبِّ سَالِكًا سَبِيلَ الْأَلَى قَبْلِي أَبْوَا غَيْرَ شِرْعَتِي
(وبي): أي أفدي بنفسي، مثل قولهم بأبي وأمي. (وَمَن): بفتح الميم. كناية عن المحبوبة/ [١١٩/ب] وقوله (بها): أي بسببها وبحولها وقوّتها، وعظيم قدرتها. وقوله (نافست): أي جارت، وباريت، وفاخرت، قال الراغب في مفرداته: المنافسة مجاهدة النفس للتشبيه بالأفاضل واللاحق بهم». وقال في القاموس: «نفس فيه رغب على وجه المباراة في الكرم كتنافس». وقوله (في الحب): متعلّق بنافست. و(سالكاً): مفعول نافست، من السلوك، قال في المصباح: «سلكْتُ الطريق سُلُوكًا، من باب: قَعَدَ: ذَهَبْتُ فيه». ويجوز أن يكون (سالكاً) حالاً من التاء في نافست، أي: حال كوني سالكاً. وقوله (سبيل): أي طريق، مفعول سالكاً، والسبيل مضاف إلى (الألى): بضمّ الهمزة وفتح اللام مقصوراً، اسم موصول، قال الرضي: «الألى جمع الذي والتّي، لا من لفظه، فالذي والتي يشتركان في الألى واللائي، إلّا أنّ الألى في جمع المذكّر أشهر، واللائي بعكسه. وقوله (قبلي): أي من المتقدّمين عليّ. وقوله (أبوا): قال في المصباح: «أبى الرجلُ

(١) في (ق): بالنفس.

يَكْبِي يَدَةً، يَنْكَسِرُ وَانْدَ، وَابَاءَةً: امتنع». وقال الراغب: «الإباء شدة الامتناع». فمعنى أَبَوْا: امتنعوا. وقوله (غَيْرَ): بالنصب مفعول أَبَوْا، قال في الصحاح: «وَأَبَيْتَ اللَّعْنَ: كان تحية الملوك في الجاهلية» فنصب المفعول. وقال في القاموس: «أَبَى الشَّيْءَ يَأْبَاهُ: كَرِهَهُ». وقوله (شُرْعَتِي): مضاف إليه، قال في المصباح: «الشَّرْعَةُ، بالكسر: الدِّين والشَّرْع». والمعنى: أفدي بنفسي المحبوبة التي فاخرت في محبتي لها السالك على طريق القوم الذين كانوا قبلي تابعين ديني وشريعتي من الأولياء العارفين، والأتقياء المقربين.

١١٨- بِكُلِّ قَبِيلٍ كَمْ قَتِيلٍ قَضَى بِهَا أَسَى لَمْ يَفْزَ يَوْمًا إِلَيْهَا بِنَظَرَةٍ (بكل): أي في كل (قبيل): بالقاف والباء الموحدة، وهي الجماعة، ثلاثة فصاعداً من قوم شتى، كذا في المصباح. وقوله (كَمْ): بفتح الكاف وسكون الميم: اسم يُجْرَبُ به عن الكثرة. و(قتيل): مضاف إليه، وهو بمعنى مقتول. وقوله (قضى): أي مات. وقوله (بها): أي بسبب هذه المحبوبة. يعني: في محبتها. وقوله (أَسَى): تمييز، والأسى هو الحزن. وقوله (لم يفز): أي يظفر. (يوماً): من الأيام. (إليها): أي إلى هذه المحبوبة. وقوله (بنظرة): متعلق بيفز. يعني: لم يرها في عمره ولا مرة واحدة، قال الشاعر:

سمعتُ أوصافها الحُسنى فهمتُ بها والأذن تعشق قبل العين أحياناً
وقال عفيف الدين التلمساني:

يا بديع الجمال فاز محبٌ بلذيد الوصال فيك تهنى
كيف يرجوا الحياة وهو مع الهجـ ر قتل وعند رؤياك يفنى

١١٩- وَكَمْ فِي الْوَرَى مِثْلِي أَمَاتَتْ صَبَابَةً وَلَوْ نَظَرْتَ عَطْفًا إِلَيْهِ لَأَخْبِتَ (كم): خبرية. و(الورى): مقصور، بمعنى الخلق. وقوله (مثلي): أي عاشق يماثلني في صدق المحبة شعراً ولم يشعر؛ فإن كل إنسان محبٌ لنوع من الصور

المحسوسة أو المعقولة، وكلّ الصور مظاهر تجلّيات هذه المحبوبة الحقيقية تُصوّر الصور لها كما قال تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة/ ٢٨٤] وقوله: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [النمل/ ٩١] والغافلون يظنون بالله الظنون. وقوله (أمات صباية): منصوب على التمييز، أو مفعول من أجله. وقوله (ولو نظرت): أي هذه المحبوبة الحقيقية. (عطفاً): أي من جهة العطف، أو لأجله. والعطف: الحثو، يقال: عَطَفَتِ الناقةُ على ولدها عَطْفًا، من باب ضرب: حَنَّتْ عليه، وَدَرَّ لَبْثُهَا، كذا في المصباح. وقد ورد من أسماء الله تعالى الحَنَّان. وقد سُئِلَ عليّ رضي الله عنه عن معنى الحَنَّان فقال: «هو الذي يُقْبِلُ على مَنْ أَعْرَضَ عنه». وقوله (إليه): الضمير راجع إلى مثلي. وقوله (لَأَحْيَتِ): بكسر التاء للقافية، وهي تاء التأنيث الساكنة، والضمير راجع إلى المحبوبة الحقيقية. يعني: لأحيته بحياتها الحقيقية بعدما أماتته من حياته الوهمية.

١٢٠- إِذَا مَا أَحَلَّتْ فِي هَوَاهَا دَمِي فَنِي ذُرَى الْعِزِّ وَالْعُلَيَاءِ قَدْرِي أَحَلَّتْ / [١٢٠/ أ] (إِذَا مَا أَحَلَّتْ): ما زائدة. و(أَحَلَّتْ): بالخاء المهملة وتشديد اللام، والضمير المستتر للمحبة الحقيقية، ومعنى أَحَلَّتْ أي أباحت. وقوله (في هواها): أي في محبَّتها. (دمي): مفعول باحت. وقوله (فَنِي ذُرَاهَا) بضمّ الذال المعجمة وفتح الراء مقصور، جمع ذِرْوَة بالكسر والضمّ؛ وهو من كلّ شيء أعلاه، كذا في المصباح. والجار والمجرور متعلّقان بأَحَلَّتْ. وقوله (العِزِّ): ضدّ الدُّلّ. و(العُلَيَاءِ): بفتح العين المهملة والمدّ. قال في المصباح: «العُلَيَا خلاف السفلى، تُضَمُّ العين فيقصر، وتُفْتَحُ فيُمدّ. قال ابن الأنباري: والضمّ مع القصر أكثر استعمالاً». وقوله (قدري): مفعول أَحَلَّتْ بكسر التاء للقافية، والضمير للمحبة. وأحلت بمعنى أنزلت، يقال: حَلَلْتُ بالبلد حُلُولاً من باب قعد: إِذَا نَزَلْتُ بِهِ، كذا في المصباح. وقال الراغب: «وحللت نزلت، أصله من حلّ الأحمال عند النزول، ثم جرّد استعماله للنزول، فقليل: حلّ حُلُولاً، وأحلّه غيره».

١٢١- لَعْمَرِي وَإِنْ أَتَلَفْتُ عُمْرِي بِحُبِّهَا رَبِحْتُ وَإِنْ أَبْلَيْتُ حَشَايَ أَبْلَيْتُ (لعمري): بفتح اللام وفتح العين المهملة. و(العمر): البقاء، بثلاث العين، ولا يكون القسم إلا في المفتوح العين، وتدخل لام القسم على المصدر المفتوح فتقول: لَعْمَرُكَ لَا فَعَلَنْ. والمعنى: وحياتك وبقائك، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «عَمَرَ الله ما فعلت كذا، وعَمَرَك الله ما فعلت كذا، أصله: عَمَرْتُكَ الله تَعْمِيراً، وَأَعَمَّرَكَ الله أَنْ تَفْعَلَ: مُحَلِّفُهُ بالله، وتسأله بطول عُمْرِهِ، أو لَعَمْرُ الله، أي: وبقاء الله، فإذا سَقَطَ اللامُ نُصِبَ انتِصَابُ المصادر، أو عَمَرَك الله: أَذَكَّرَكَ الله تذكيراً، وجاء في الحديث النهي عن قول لَعَمْرُ الله. وقوله (لعمري): أي أقسم بحياتي التي هي الحياة الأزلية؛ إذ لا حياة لي من أجل تحققي بمقام الموت الاختياري عن الحياة الوهمية، يدل عليه قوله (وإن أتلفت): أي أهلك، وأفنيت عُمْرِي بضم العين المهملة، أي: مدة حياتي الوهمية بحُبِّها في طريق محبتِها، أو بسبب محبتِها، والضمير للمحبة الحقيقية. وقوله (ربحت): جواب القسم، والربح: ضد الخسران. وقوله (وإن أبليت): من البلاء. قال في المصباح: «بَلَّاهُ الله بخير أو شرَّ يَبْلُوهُ بَلْوَاً، وَأَبْلَاهُ بِالْأَلْفِ، وَأَبْتَلَاهُ ابْتِلَاءً بمعنى: امتحنه». وضمير أبليت للمحبة الحقيقية. وقوله (حشاي): مفعول أبليت، أي: قلبي وكبدِي، وجميع ما اشتمل عليه بدني. وقوله (أبليت): بتشديد اللام، قال في المصباح: «بَلَّ من مرضه وأَبْلَّ إبْلالاً أيضاً: برأ». والضمير للمحبة أيضاً.

١٢٢- ذَلَّلْتُ بِهَا فِي الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي وَأَذْنَى مَنَالٍ عِنْدَهُمْ فَوْقَ هَمَّتِي (ذلللت): بالذال المعجمة، أي: صرتُ ذليلاً. (بها): أي بسبب محبتِها. والضمير للمحبة الحقيقية. وقوله (في الحي): وهو واحد أحياء العرب وقبائلها. وقوله (حتى وجدتني): أي وجدت نفسي وأدنى، أي: أقل. (منال): مصدر ميمي، بمعنى الشيء الذي ينال عندهم، أي: عند أهل الحي. وقوله (فوق هممتي): أي

أعلى من منالي الذي أنا متهم به. والمعنى: إنني وجدت نفسي من كمال ذلي وضعف همتي عند أهل الظاهر بحيث ظنوا أن من له أدنى حالة من الأحوال هو أعلى مرتبة مني، وهمته أشرف من همتي.

١٢٣- وَأَخْلَنِي وَهَنَا خُضُوعِي لَهُمْ فَلَمْ يَرَوْني هَوَانًا بِي مَحَلًّا لِخِدْمَتِي (وأخلني): بالخاء المعجمة، من خَلَّ الرجلُ حُمُولاً، من باب قَعَدَ؛ فهو خامل، أي: ساقط النباهة، لاحظْ له مأخوذ من حَمَلَ المنزلُ حُمُولاً: إذا عَفَا وَدَرَسَ، كذا في المصباح. وقوله (وهنا): أي ضعفاً، منصوب على التمييز. وقوله (خضوعي): فاعل أخلني لهم، أي: لأهل الحيّ/ [١٢٠/ب] المذكورين في البيت قبله. وقوله: (فلم يروني): أي يجدوني في أنفسهم. وقوله (هواناً): مصدر هَانَ يَهُونُ هُوناً - بالضم - وهَوَاناً: ذَلٌّ وَحَقْرٌ، كذا في المصباح. وهو منصوب على التمييز، أو مفعول لأجله. وقوله (بي): متعلّق بهواناً. وقوله (محلاً): مفعول ثاني ليروني. (لخدمتي): متعلّق بمحذوف صفة لمحلاً. يعني: لم يروني أهلاً لأن يخدمني أحد من كمال ذلي وحقارتي عندهم.

١٢٤- وَمِنْ دَرَجَاتِ الْعِزِّ أُمْسِيْتُ مُخْلِداً إِلَى دَرَكَاتِ الذُّلِّ مِنْ بَعْدِ نَحْوِي (الدرجات): جمع درجة، قال في المصباح: «الدَّرَجُ: المَرَاقي، الواحدة دَرَجَةٌ، مثل: قَصَبٌ وَقَصَبَةٌ». وقال في الصحاح: «الدَّرَجَةُ: المِرْقَاة، والجمع: الدَّرَجُ، والدَّرَجَةُ: واحدة الدَّرَجَاتِ، وهي الطبقات من المراتب» وأضاف الدرجات إلى العزِّ؛ لأنّه أراد بها المراتب. وقوله (أمسيت): أي دخلت في المساء، خلاف الصباح؛ فالصباح للأتوار، والمساء للظلمات التي هي إشارة إلى معاني الأسرار، وقوله (مُخْلِداً): بكسر اللام بعد سكون الخاء المعجمة، اسم فاعل من أخلد إلى فلان: رَكَنَ إِلَيْهِ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ﴾ [١٧٦/الأعراف] وأخلد بالمكان أقام به، كذا في الصحاح. وقوله (إلى دَرَكَاتِ): جمع دَرَكَةٌ، قال في

الصحيح: «دَرَكَات النار: منازل أهلها. والنار دَرَكَات، والجنة دَرَكَات. والقعر الآخر دَرَكَ ودَرَكَ». يعني: بالفتح وبالسكون، كذا في الصحيح. وقال الراغب: «الدرك كالدرج، لكن الدرج يقال اعتباراً بالصعود، والدرك اعتباراً بالحدور؛ ولهذا قيل: درجات الجنة ودركات النار». وأضاف الدركات إلى الذلّ، كما أضاف الدرجات إلى العزّ. يعني: بعد أن كان بيّناً معروفاً بين الناس بالعلم والعمل الصالح المقتضي لذلك العزّ بينهم، الموجب للتكبر والتعظيم دخل في مساء الأسرار، فاختلف عن عيون الأبرار، وخواطر الأخيار؛ وهي دركات الذلّ بين الغافلين، كما ورد في الحديث: «رَبَّ أَشْعَثَ أَغْبَرَا يُوْبُهُ لَهُ، مَدْفُوعٌ بِالْأَبْوَابِ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَهُ»^(١). وقوله (من بعد نخوتي): بالنون والحاء المعجمة، قال في المصباح: «النَّخْوَةُ: الْعَظْمَةُ، وَانْتَخَى: تَعَاظَمَ وَتَكَبَّرَ». يعني: هو في الأصل بين الناس صاحب قدر وجه معروف.

١٢٥- فَلَا بَابَ لِي يُغْشَى وَلَا جَاءَ يُرْتَجَى وَلَا جَارَ لِي يُحْمَى لَفَقْدِ حِمِّي

(يُغْشَى): بالبناء للمفعول، قال في المصباح: «غَشِيَتْهُ أَغْشَاهُ، من باب تَعِب: أَتَيْتُهُ، والاسم: الْغِشْيَانُ، بالكسر». يعني: صرْتُ لَيْسَ لِي بَابٌ مَشْهُورٌ بِقَضَاءِ حَوَائِجِ النَّاسِ بَحَيْثُ يَدْخُلُونَ عَلَيَّ مِنْهُ لَذَلِكَ كَأَبْوَابِ الْأَعْيَانِ مِنَ الْأَكَابِرِ. وقوله (ولا جاء): أي قدر ومنزلة يُرْتَجَى بالبناء للمفعول، أي: يَرتَجيهِ أَحَدٌ لِنَفْعٍ، أو دَفْعِ ضَرَرٍ. وقوله (ولا جار): وهو المجاور في السكن، والجمع جيران. وقوله (يُحْمَى): بالبناء للمفعول، من الحماية وهي الحفظ. وقوله (لفقد حميتي): بتشديد الياء، قال الراغب: «عَبَّرَ عَنِ الْقُوَّةِ الْغَضَبِيَّةِ إِذَا ثَارَتْ وَكَثُرَتْ بِالْحَمِيَّةِ، فَقِيلَ: حَمَيْتُ عَلَى فُلَانٍ: أَيِ غَضِبْتُ عَلَيْهِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿حِمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ﴾ [٢٤/الفتح/٢٦]

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب البرّ والصلة والأدب، باب: فضل الضعفاء والخاملين، رقم ٦٨٤٨، دون لفظ (لا يؤبه له). وللحديث أطراف أخرى، وطرق كثيرة.

وسبب ذلك كثرة اشتغاله بتجليات الحق تعالى عليه وعلى غيره بحيث صار غائباً عن العوالم كلها، فرأته الناس لا يعرف شيئاً مما هم عليه من أحوال الدنيا والآخرة فلم يعتبره أحد.

١٢٦- كَأَنَّ لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ خَطِيراً وَلَمْ أَزَلْ لَدَيْهِمْ حَقِيراً فِي رَخَائِي وَشِدَّتِي (كأن): بفتح الهمزة وسكون النون، أي: كأني فخففت النون، وأُلغيت عن العمل. وقوله (لم أكن فيهم): أي في الحَيِّ كما تقدّم، ذكره في البيت السابق. وقوله (خطيراً): بالخاء المعجمة والطاء المهملة، أي: ذا قدر واعتبار، قال في المصباح: «خَطَرُ الرجل يَخْطُرُ خَطْراً، وَرَأَن شُرْفَ شَرْفاً إذا/ [١٢١/ أ] ارتفع قَدْرُهُ ومنزلته؛ فهو خطير».

وقوله (ولم أزل لديهم): أي عند أهل الحَيِّ المذكورين. (حقيراً): من الحَقارة، قال في المصباح: «حَقَرُ الشَّيْءُ - بالضم - حَقَّارَةً: هَانَ قَدْرُهُ، فَلَا يُعْبَأُ بِهِ فَهُوَ حَقِيرٌ». وقوله (في رخائي): أي في حال رخائي وحال شِدَّتِي، قال في المصباح: «رَخِي وَرَخَوَ مِنْ بَابِي تَعَبَ وَقُرْبَ رَخَاوَةً بِالْفَتْح: إِذَا لَانَ، وَكَذَلِكَ الْعَيْشُ رَخِي وَرَخُوَ: إِذَا اتَّسَعَ؛ فَهُوَ رَخِيٌّ، عَلَى فَعِيلٍ، وَالْأَسْم: الرِّخَاءُ، وَزَيْدٌ رَخِيٌّ الْبَال: أَي فِي نِعْمَةٍ وَخِصْبٍ». و(الشدة): ضدّ الرخاء. والمعنى: أنا حقير عندهم على كلّ حال من أحوالي؛ سواء كنت في رخاء العيش وسعة الحال، أو كنت في ضيق العيش وعسر الحال.

١٢٧- فَلَوْ قِيلَ مَنْ تَهَوَّى وَصَرَّحْتَ بِأَسْمِهَا لَقِيلَ كُنَى أَوْ مَسَّهُ طَيْفٌ جَنَّةٍ (فلو قيل): أي قال لي أحد منهم. (من تهوى): استفهام له عَمَّنْ يَحِبُّهُ بعد علمهم بأنّه محبّ لظهور آثار المحبة عليه. وقوله (وصرّحت): الواو للحال. ووقوع الفعل الماضي حالاً بدون قد يختلف فيه. وقد تكون مقدّرة، قال ابن هشام في المغني بوجوب دخول قد عند البصريين - إلّا الأخفش - على الماضي الواقع

حالاً إما ظاهرة نحو: ﴿قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَّا نُقْتَلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِينِنَا وَأَبْنَيْنَا﴾ [٢/البقرة/٢٤٦] أو مقدرة نحو: ﴿هَذِهِ بِضَعْنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾ [١٢/يوسف/٦٥]. وخالفهم الكوفيتون والأخفش؛ فقالوا: لا يحتاج إلى ذلك لكثرة وقوعه حالاً بدون قد، والأصل عدم التقدير لا سيما فيما كثر استعماله. والتصريح ضد الكناية. وقوله (باسمها) متعلق بصرحت. والضمير للمحبة الحقيقية. والمعنى: ذكرت لهم اسمها الصريح. وقوله (لقل كنى): بتخفيف النون، قال في المصباح: «كَنَيْتُ بكذا عن كذا، من باب رمى، والاسم الكناية؛ وهي أن يتكلم بشيء يُستدل به على المكني عنه». وقال في الصحاح: «الكناية: أن تتكلم بشيء وتريد غيره. وقد كَنَيْتُ عن كذا بكذا وكُنُوت». والمعنى: لقالوا كنى بذكر ذلك عمن يحبه ولم يصرح لنا بذكره، لاستبعادهم المحبة مني للمحبة الحقيقية من عدم أهليتي لذلك عندهم من هواني عليهم وحقارتي لديهم. وقوله (أو مسه): معطوف على كنى، أي أصابه. وقوله (طيف): فاعل مسه، قال في المصباح: «طَيْفُ الشَّيْطَانِ وطائفه: إلامه بمس أو وسوسة. وقال ابن فارس: الطَّيْفُ والطَّائِف: ما أطاف بالإنسان من الجن، والأنس، والخيال». وقوله (جنة): بكسر الجيم وتشديد النون، قال في المصباح: «الْجَنُّ وَالْجَنَّةُ: خلاف الإنسان. وَالْجَنَّةُ: الْجَنُّون». والمعنى: أو أصابه المس من الجن؛ وهو الصرع فتكلم بما لا يعقل من أمثاله لبعده مناله.

١٢٨- وَلَوْ عَزَّ فِيهَا الذَّلُّ مَا لَذَّ لِهُوَ وَلَمْ تَكْ لَوْلَا الْحَسْبُ فِي الذَّلِّ عِزَّتِي (ولو عز): أي قل، فلا يكاد يوجد، كذا في القاموس. وقوله (فيها): أي في هذه المحبوبة الحقيقية. يعني: في طريق محبتها. (والذل): فاعل عز، يعني: لو كان الذل مفقوداً في طريق محبتها. (ما لذ): بتشديد الذال المعجمة، أي: صار لذيداً لي. (الهوى): فاعل لذ، أي: الميل إليها، وذلك لأنّ الذل من كمال صفات العبد، ولا يحصل كمال العبودية إلا به؛ لأنه صفة أصلية في العبد؛ فلهذا لا يصير الهوى

والعشق لذيداً عند العاشق إلا بالذلّ للمعشوق. وقوله (ولم تكن): أصله تكن؛ فحُذفت النون تخفيفاً. وقوله (لولا الحب): بالضم، أي: المحبة. وقوله (في الذل): الجار والمجرور خبر تَكُ مقدّم، واسمها عزّي. يعني: لم تكن عزّي في الذلّ لولا المحبة فإنّها التي ذليلها عزيز، وحقيرها المهان في حرز حرّيز.

١٢٩- فَحَالِي بِهَا حَالِي بِعَقْلٍ مُدَلِّهِ وَصِحَّةٍ نَجْهُودٍ وَعِزٍّ مَذَلَّةٍ

(فحالي): أي شأني وأمرّي (بها): أي بسبب هذه المحبوبة الحقيقية. وقوله (حالي): اسم فاعل، أي: مزّين، من حَلَيْتِ المرأة حَلِيّاً، ساكن اللام: لَبِسَتْ، ذكره في المصباح. وقوله [١٢١/ب] (بعقل): أي بمصاحبة عقل. (مدلّه): بالضم الميم: وفتح الدال وتشديد اللام مفتوحة، وبالهاء: نعت لعقل، قال في القاموس: «الذلّة، ويُحرّك ذهاب الفؤاد من همّ ونحوه. وَذلَّهُ العِشْقُ تَذْلِيلَهُ فَتَذَلَّهُ، والمُذَلَّةُ كَمُعْظَمٍ: الساهي القلب، الذاهب العقل من عشق ونحوه، أو من لا يحفظ ما فعل وفُعل به». (وصحّة): معطوف على عقل، مضاف إلى مجهود. و(المجهود): اسم مفعول وهو من أجهدته المرض، أي: أضعفه، قال في المصباح: «جَهَدَ الأمرُ والمرضُ جَهْداً: إذا بلغ منه المشقة، ومنه جَهْدُ البلاء». وإضافة صحّة إلى مجهود على معنى في، أي: صحّة في مجهود، كقولهم: مكر الليل؛ أي: في الليل. وقوله (عزّي): الإضافة إلى مدلّة، قال في المصباح: «ذَلَّ ذَلّاً، من باب صَرَب، والاسم: الذلّ، بالضمّ. والذلّة، بالكسر، والمذلّة: إذا ضَعُفَ وَهَانَ؛ فهو ذليل». والمعنى: إنّ حاله مزّين بعقله المخيل الذاهب، وبالصحّة في المرض، وبالعزّ في الذلّ، بعكس ما عليه الناس لكمال استغراقه في شهود تجلّيات ربّه عليه، وتركه مقتضى العقول البشرية من: حبّ السلامة، والرغبة في الراحة.

١٣٠- أَسَرَّتْ تَمَيُّ حُبِّهَا النَّفْسُ حَيْثُ لَا رَقِيبَ حِجَى سِرِّ السَّرِّي وَخَصَصَتْ

(أَسَرَّتْ): أظهرت أو أخفت، قال في المصباح: «أسرّته: أظهرته، وأخفيت؛ فهو من الأضداد». وقال الراغب في قوله تعالى: ﴿يُسِرُّونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ﴾ [٦٠/المتحة/١]

أي تطلعونهم على ما تسرون من مودتهم . وقد فُسر بأن معناه تظهرون». وهذا صحيح؛ فإن الإسرار إلى الغير يقتضي إظهار ذلك لمن يفضي إليه بالسر وإن كان يقتضي إخفاءه عن غيره؛ فإذا قولهم أسررت إلى فلان يقتضي من وجه الإظهار ومن وجه الإخفاء». وقوله (تَمَيَّنِي): مفعول أسرت. (حُبَّهَا): مضاف إليه، أي: محبَّتها. والضمير للمحبة الحقيقية. والنفس فاعل أسرت؛ فإن هذه المحبوبة لما كانت عنده عظيمة القدر كان حبُّها عنده أمراً عظيماً، لا يكاد يتمناه أحد، فضلاً عن طلبه منها، فضلاً عن دعواه، فضلاً عن حصوله لأحد. فأخبر أن نفسه أظهرت تَمَيَّنِي حبَّها، وقد ورد في الأثر: «عادِ نفسك؛ فإنَّها انتصبت لمعاداتي»^(١). وورد «أعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك»^(٢). والعدو لا يتمنى محبة عدوه؛ لأن لقاء الحق يُفني النفس ويبطلها، إلا في نفوس أهل العناية من السالكين، أصحاب النفوس المطمئنة. وقوله (حيث لا رقيب حجي): جملة معترضة بين أسرت النفس وبين لسري. (والرقيب): المراقب. و(الحجي) كإلى: العقل؛ فإن العقل عقال يربط النفس عن السير مع الإرادة الإلهية لنظره في عواقب الأمور، فإذا ارتفع حكمه عن السالك كان السالك سالكاً في طريق الله تعالى بحكم الإرادة الإلهية، لا بحكم عقله. وقوله (سرّاً): منصوب على الظرفية لقوله (أسرت): أي كان ذلك في حالة السر دون الجهر. وقوله: لسري متعلّق بـ(أسرت). و(السر): ما يُكتم، وما هو مخفي، ويكنّي به هنا عن الروح الأمري المنفوخ في الإنسان البشري. وقوله (وخصّصت): بكسر التاء للقافية، معطوف على أسرت.

(١) ذكره ابن حزم في الإحكام في أصول القرآن، باب في المحكوم عليه، وهو المكلف، ج ١ ص ٥٦.
(٢) ذكره العجلوني في الكشف، ٤١٢، المجلد الأول، ١٤٣، بلفظ: أعدى أعدائك نفسك التي بين جنبيك وقال: «رواه البيهقي في الزهد بإسناد ضعيف، وله شاهد من حديث أنس، ويجري على ألسنة كثيرين، بلفظ: أعدى عدوك - بالثنية في الموضعين - ولا أصل له بهذا اللفظ. والمشهور على الألسنة: أعدى عدوك، بالإنفراد في عدوك».

١٣١- فَأَشْفَقْتُ مِنْ سِرِّ الْحَدِيثِ بِسَائِرِي فَتَغَرَّبْتُ عَنْ سِرِّي عِبَارَةً عِبْرَتِي
 (فأشفقت): الفاء للتفريع على البيت قبله، قال في المصباح: «أشفقتُ من كذا، بالألف حَذَرْتُ، قال الراغب: الإشفاق عناية مختلطة بخوف؛ لأنَّ المشفق يحبُّ المشفق عليه، ويخاف ما يلحقه، قال تعالى: ﴿وَهُمْ مِنَ السَّاعَةِ مُشْفِقُونَ﴾ [٢١/ الأنبياء / ٢٨] فإذا عُدِّي بمن فمعنى الخوف فيه أظهر، وإذا عُدِّي بعلى فمعنى العناية فيه أظهر». وقال في الصحاح: «أشفقت عليه فأنا مُشْفِقٌ وشفيق. وإذا قلت أشفقت منه فإنما تعني حَذَرْتُه، وأصلها واحد. ولا يُقال: شَفِقتُ». وقوله (من سير): أي سريان، وذهاب. (الحديث): أي الذي يتحدث به وينتقل، كذا في المصباح. واللام للعهد، وهو الحديث الذي حَدَّثْتُهُ به نفسه؛ وهو تمنِّي حبِّ المحبوبة في البيت قبله. وقوله (بسائري): أي بجملتي، وجميع أعضائي، وجوارحي ما عدا نفسي التي أسَرَّتْ. و(سري): الذي أسَرَّتْ إليه فسائر بمعنى [١٢٢/ أ] باقي على أصله، لا بمعنى جميع، قال في المصباح: «قال الأزهري: اتَّفَقَ أهل اللغة أن سائر الشيء باقيه، قليلاً كان أو كثيراً. وقال الصغاني: سائر الناس باقيهم، وليس معناه جميعهم كما زعم من قَصَرَ في اللغة باعه، وجَعَلُهُ بمعنى الجميع من لحن العوام». وقوله (فتعرب): الفاء للتفريع. وتعرب أي: تبيَّن، وتكشف. وقوله (عن سري): أي عما أسَرَّتْه نفسي لروحي، من السرِّ الذي هو تمنِّي محبة هذه المحبَّة به. وقوله (عبارة): فاعل تعرب. والعبارة: ما يعبرُّ به الإنسان عن نفسه أو عن غيره، قال في القاموس: «عَبَّرَ عما في نفسه: أَعْرَبَ، وَعَبَّرَ عن غيره فأعرب عنه، والاسم: العِبَارَةُ». وقوله (عبرتي): أي دمعتي، قال في القاموس: «العَبْرَةُ، بالفتح: الدمعة». يعني: دمعة بكائه تكشف عن عشقه، وأليم بلائه.

١٣٢- يُغَالِطُ بَعْضِي عَنْهُ بَعْضِي صَيَانَةً وَمَيِّنِسِي فِي إِخْفَائِهِ صِدْقٌ لَهْجَتِي
 غَالِطُهُ مُغَالِطَةٌ وَغِلَاطٌ، وَالْعَلِطُ، محرَّكة: أن تعيا بالشيء فلا تعرف وجه الصواب فيه، وقد غَلِطَ، كَفَرِحَ، في الحِسَابِ وغيره، أو خَاصَّ بالمنطق، كذا في

القاموس. وقوله (بعضي): فاعل يغالط، وكُنِيَ بذلك عن نفسه. وقوله (عنه): أي عن سري المذكور في البيت قبله. فمعنى المغالطة عنه الإيقاع في الغلط بتبليس الأمر. وقوله (بعضي): مفعول يغالط، كناية عن العقل؛ لأنه يقتضي الربط والتقييد. وقوله (صيانة): أي حفظاً لذلك السر أن يدخل في ربط العقل وتقييده؛ فيفسد على النفس. وقوله (وَمَينِي): بفتح الميم، أي: كذبي، من مَانَ يَمِينُ مَيْناً، من باب باع: كَذَبَ، كما في المصباح. وقوله (في إخفائه): متعلّق بِمَينِي. والضمير للسرّ، أي: كتمانها عن العقل بتبليس الأمر عليه حتى لا يشعر بذلك. وقوله (صدق): خبر المبتدأ الذي هو ميني. و(لهجتي) مضاف إليه، قال في المصباح: «اللّهجةُ، بفتح الهاء، وإسكانها لغة: اللسان، وقيل طَرَفُهُ. وهو فصيح اللّهجة، وصادق اللّهجة».

١٣٣ - وَلَمَّا أَبَتْ إِظْهَارُهُ لِحَوَانِحِي بَدِئَتْهُ فِكْرِي صُنَّتُهُ عَنْ رَوَيْتِي

(ولمّا أبّت): أي امتنعت. (إظهاره): مفعول أبّت. والضمير للسرّ في البيت قبله. وقوله (لجوانحي): وهي الضلوع تحت الترائب مما يلي الصدر، واحدته: جانحة. كذا في القاموس. وقوله (بديهة): فاعل أبّت، قال في القاموس: «البُدْهُ والبَدَاهَةُ، ويضَمّان، والبُدْيَةُ: أوّلُ كلّ شيء، وما يَفْجَأُ منه». وقوله (فكري): مضاف إليه، وبديهة الفكر، وهو الخاطر الأوّل، فإنّه صواب ولا يخطئ، وعليه المَعْوَل. وقوله (صُنَّتُهُ): أي حفظت ذلك السرّ المذكور عن (رويتي): بتشديد الياء التحتيّة، قال في القاموس: «رَوَيْتُ في الأمر: نظرتُ وفكّرتُ، والاسم: الرّوِيَّةُ». ومعنى صيانتها عن رَوَيْتِهِ: ترك التفكير فيه، والعدول عن تردد الخاطر.

١٣٤ - وَبَالَغْتُ فِي كِتْمَانِهِ فَنَسِيتُهُ وَأَنْسَيْتُ كُتْمِي مَسَا إِلَيْهِ أَسْرَتِ

(وبالغت في كتمانها): أي ذلك السرّ. (فنسيتها): أي لم يخطر في بالي من شدة كتمانها له. وقوله (وَأَنْسَيْتُ): بضمّ الهمزة، أي: أنساني الحقّ تعالى (كتمي): مفعول ثانٍ لأنسيت. وقوله (ما): أي الذي، مفعول كتمي؛ لأنه مصدر مضاف إلى فاعله. وقوله (إليه): أي إلى سري. (أَسْرَتِ): بكسر التاء للقافية. يعني أنسيت

أَنِّي كَتَمْتُ ذَلِكَ السِّرَّ الَّذِي أَسَرَّهُ نَفْسِي إِلَى سَرِّي. (سرّاً): أي خفية كما سبق في البيت المتقدم، وقريب من المعنى قول بعضهم:

أَفَرَطَ نَسِيَانِي لِيَّ حَالَةً لَمْ يَتْرَكِ النَّسِيَانُ لِي حَسًّا
فَصَرْتُ مَهْمًا اعْتَرَضَتْ حَاجَةً مَهْمَةً أَوْدَعَتْهَا طَرْسًا
وَصَرْتُ أَنْسَى الطَّرْسَ فِي رَاحَتِي وَصَرْتُ أَنْسَى أَنْنِي أَنْسَى / [١٢٢/ب]

١٣٥- فَإِنْ أَجْنٍ فِي غَرْسِ الْمُنَى ثَمَرَ الْعَنَا فَلِلَّهِ نَفْسٌ فِي مُنَاهَا تَعَنَّتِ
(فإن أجن): أي أقتطف. قال في القاموس: «جَنَى الثمرة: اجْتَنَاهَا كَتَجَنَّاهَا». وقوله (في غرس): بالغين المعجمة وسكون الراء. قال في القاموس: «غَرَسَ الشَّجَرَ يَغْرِسُهُ: أَثْبَتَهُ فِي الْأَرْضِ كَأَغْرَسَهُ، وَالْغَرْسُ: الْمَغْرُوسُ». وقوله (المنى): مضاف إليه، جمع منية، بالضم والكسر. والأمنية، بالضم: من تمناه وأراداه. وقوله (ثمر): مفعول أجن. (العنا): بالعين المهملة، التعب، والنصب. وقوله (فلله): الفاء تفرعية. و(الله): اللام للتعجب. قال في القاموس: «من معاني اللام: الْقَسَمُ والتعجب معاً، ويختص باسم الله، نحو قوله: لله يبقى على الأيام ذو حَيَدٍ. والتعجب المجرد عن القسم، ويستعمل في: فلله درّه». وقوله (نفس): أي أعجب من نفس (في مناهي): أي مراداتها ومقاصدها. (تعنت): بكسر التاء للقافية، أي: تعبت، ونصبت، وصبرت على مشقات أمورها، وأغراضها، وشهواتها.

١٣٦- وَأَحْلَى أُمَانِي الْحَبَّ لِلنَّفْسِ مَا قَضَتْ عَنَاهَا بِهِ مَنْ أذْكَرَتْهَا وَأَنْسَتْ
(وأحلى): أي أكثر الأمانى حلاوة. (والأمانى): جمع أمنية، وهي المأمول والمقصود. (لِلنَّفْسِ): أي نفس الإنسان في طريق المحبة. وقوله (ما): أي شيء، أو الذي. (قضت): أي حكمت وألزمت. وقوله (عناها): أي عنا النفس، بمعنى تعبها ونصبها. وقوله (به): متعلق بقضت. و(عناها): مفعول قضت، أي: ألزمت. (به): أي بسببه. وقوله (من أذكرتها): مَنْ يَفْتَحُ الْمِيمَ، كناية عن المحبوبة الحقيقية، فاعل قضت. وضمير أذكرتها للنفس، أي: أذكرت النفس. (وأنست):

بكسر التاء للقافية، أي: وَأَنْسَتِ النفس، والمفعول محذوف في الفعلين، أي: أذكرت النفس كلَّما شاءت أن تذكَّرها أيَّاه من أي أمر كان، وأنست النفس كلَّما شاءت أن تنسيها إيَّاه. والحاصل: إنّ المعنى أحلى ما تتمناه نفس المحبِّ من المحبوبة الحقيقية ما حكمت تلك المحبوبة، وألزمت العناء والتعب بسببه فإنَّها هي التي تذكر وتنسى، وكلَّ أفعالها بالمحبِّ حسنة مرضية عنده.

١٣٧- أَقَامَتْ هَا مِنْنِي عَلَيَّ مُرَاقِبًا خَسَوَاطِرَ قَلْبِي فِي الْهَوَىٰ إِنَّ أَلَمَّتِ (أقامت): أي نصبت، ودلَّت، والفاعل ضمير راجع إلى المحبوبة الحقيقية. وكذلك ضمير (ها): أي لأجلها. وقوله (مِنْنِي) على طريق التجريد، أي: مجرداً مِنْنِي. وقوله (عَلَيَّ): بتشديد الياء التحتيّة، أي: على جميع أحوالي وأموري في ظاهري وباطني. وقوله (مراقباً): مفعول أقامت. وقوله (خواطر): مفعول مراقباً، جمع خاطر، وهو ما يلقيه الله تعالى في نفس العبد من خير أو شرّ، قال تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۖ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ۗ﴾ [٩١/ الشمس/ ٧-٨]. وقوله (قلبي): أشار بذلك إلى أنّ له قلباً مُتَقَلِّباً بأمر الله، فخواطره خير لكنها قد تكون في السوى والغير غفلة منه عن مراقبة الحقّ تعالى في كلّ شيء. وقوله (في الهوى): أي في طريق المحبة الإلهية. وقوله (إِنَّ أَلَمَّتِ): بتشديد الميم وكسر التاء للقافية، أي: نزلت به تلك الخواطر. من ألمّ به: إذا نزل عنده.

١٣٨- فَإِنْ طَرَقَتْ سِرّاً مِنَ الْوَهْمِ خَاطِرِي بِلَا حَاطِرٍ أَطْرَقْتُ إِجْلَالَ هَيْبَةٍ (فإن طرقت): أي أتت ليلاً، قال في القاموس: «الطَّرَق: الإتيان بالليل كالطروق فيها». وفاعل طرقت ضمير راجع إلى المحبوبة الحقيقية. وكون إتيانها بالليل يعني في ظلمة ليل الأكوان فإنَّ الأكوان كلّها ظلمة بالنسبة إلى نور وجود الحقّ تعالى. وقوله (سراً): منصوب على الحال، أي: خفية بحيث لا يشعر بذلك أحد؛ لأنَّ طروقها دائم لا ينقضي، لأنَّ به ظهور الأكوان ومن كثرة اعتياد الغافلين على شهود وجود الأكوان، لا يشعرون بطروقها، فإذا العارف في شهود وجودها

طرقته سرّاً من غيره فلا يشعر بها غيره. / [١٢٣/أ] وقوله (من الوهم): بسكون الهاء، يعني: وهم الغافلين عنها، المشغولين بشهود الأكوان عن شهودها. (الوهم): الغلط أو ذهابه، يقال: وهم في الحساب، كَوَجَلَّ: غَلِطَ، و- في الشيء، كَوَعَدَ: ذهب وَهْمُهُ إليه، كذا في القاموس. وقوله (خاطري): مفعول طرقت، قال في القاموس: «الخاطر: الهاجس، حَطَرَ بباله و- عليه، يَخْطِرُ وَيَخْطُرُ خُطُوراً: ذكره بعد نسيان». وقوله (بلا حاطر): بالحاء المهملة والظاء المعجمة، أي: مانع يمنع من ذلك الطروق المذكور، من حَطَرَ الشيء و- عليه: منعه، كذا في القاموس. والمعنى من غير مانع من توسط تصاوير الخيال، وأشكال الطبيعة؛ فإنّ نفوس الجاهلين بالله، الغافلين عن شهوده في مقام العرفان واليقين به إذا طرق سبحانه خواطرهم بطريق التجلّي عليهم لا يظهر لهم ويحضر لديهم إلا في صورة متخلية^(١) لهم، تنشأ من خيالهم على أشكال طبائعهم وأمزجتهم، غير ذلك لا يكون. كما أجمعت العقلاء بأنّ الحكم فرع التصوّر، فلا يحكم العقل بوجوده تعالى، وإثبات صفاته، وأسمائه، وأفعاله، وأحكامه له عزّ وجلّ إلا بعد تصوّره في النفس كما ذكرنا. وقول علماء العقائد من أهل السّنّة كلّ ما خطر في بالك فالله بخلاف ذلك؛ للتنبيه على ما ذكرنا من ضرورة الحكم العقلي، وهو مغفور لعامة المؤمنين لا لأهل الخصوص من العارفين المحقّقين؛ لمعرفتهم بنفوسهم وبربّهم المعرفة الكثيفة؛ لأنّ حسنات الأبرار سيئات المقرّبين، قال الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي قدّس الله سرّه في فتوحاته المكيّة: «إنّ الحقّ تعالى ما حجر علينا أن نتخذ له صورة في خيالنا الباطني، وإنّا منعنا وحجر علينا أن نتخذ له صورة في الظاهر المحسوس، أو عبارة هذا معناها، كما بسطنا الكلام في هذا المقام في كتابنا «الوجود الحقّ والخطاب الصدق» وغيره. وأمّا عقول العارفين به تعالى، فإنّها معطّلة عن الاستعمال في حقّ الله تعالى؛ فلا حكم عندهم عقلاً في معرفة ربّهم؛ وإنّا يتلقون المعرفة بقبول الشرع المحمّديّ،

(١) كذا وردت ولعلّها مُتَخَيَّلَةٌ.

والطريق الأحدي، بعد موت نفوسهم، واضمحلال قوّة خيالهم، وضعف طبائعهم، وأمزجتهم بالتحقّق بالفناء والعدم في الوجود الحقّ؛ فلا علم بالله إلّا علمهم، ولا معرفة به إلّا معرفتهم، ولا قيام بالشرعية المحمّدية إلّا قيامهم، ولا أدب مع الله ورسوله إلّا أدبهم. يعرف ذلك مَنْ عرفه، ويجهل من جهله، وينكره مَنْ ينكره من الجهل والغفلة والغرور. وقوله (أطرقت): جواب الشرط، من قولهم أطرق: سكت ولم يتكلّم، وأزخى عينيه ينظر إلى الأرض، كذا في القاموس. ومعناه هنا: سكوته في وقت ظهور تجلّي الحقّ تعالى عليه، وإرخاء عيني قلبه اللذين هما عقله وخياله لمعرفته بالعجز عن المعرفة، وهو ينظر إلى أرض نفسه، قال الصّدّيق الأكبر رضي الله عنه: «العجز عن درك الإدراك إدراك». وقوله (إجلال): بالنصب مفعول من أجله. و(الإجلال): التعظيم، أجلّه: عظّمه. وقوله (هَيْبَة): مضاف إليه، أي: تعظيم هَيْبَة. قال في القاموس: «الْهَيْبَةُ: الْمَخَافَةُ، وَالتَّقِيَّةُ، كَالْمَهَابَةِ، وَهَابَةُ يَهَابُهُ هَيْبًا وَمَهَابَةً: خَافَهُ».

١٣٩- وَيَطْرَفُ طَرْفِي إِنْ هَمَمْتُ بِنَظَرَةٍ وَإِنْ بُسِطَتْ كَفِّي إِلَى الْبَسْطِ كُفْتُ (وَيَطْرَفُ): بالبناء للمفعول، من طَرَفَهُ عَنْهُ يَطْرِفُهُ: صَرَفَهُ، وَرَدَّهُ، أَوْ مِنْ طَرَفٍ بَصَرُهُ: أَطْبَقَ أَحَدَ جَفْنَيْهِ عَلَى الْآخَرِ، أَوْ مِنْ طَرَفٍ عَيْنِيهِ: حَرَكَ جَفْنَيْهَا، وَالْمَرَّةَ مِنْ طَرَفَةٍ، أَوْ مِنْ طَرَفٍ بَصَرَهُ: أَصَابَهَا بِشَيْءٍ فَدَمَعَتْ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَالْمُنَاسِبُ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ. يَعْنِي: يَصْرِفُ بِالْعِجْزِ وَالْقُصُورِ، أَوْ يَصَابُ بِذَلِكَ؛ فِيرْجِعُ كَلِيلًا. وَقَوْلُهُ (طَرْفِي): الطَّرْفُ الْعَيْنُ، لَا يُجْمَعُ؛ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مُصَدَّرٌ، أَوْ اسْمُ جَامِعٍ لِلْبَصَرِ، لَا يَثْنَى وَلَا يَجْمَعُ؛ وَقِيلَ: جَمْعُهُ أَطْرَافٌ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (إِنْ هَمَمْتُ): أَيِ قَصَدْتُ وَتَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَحْبُوبَةِ الْحَقِيقَةِ. وَقَوْلُهُ (بِنَظَرَةٍ): مُتَعَلِّقٌ بِهَمَمْتُ. وَالْمَعْنَى: يَصْرِفُ طَرْفِي، وَيَجْعَلُ إِلَى جِهَةٍ / [١٢٣/ ب] غَيْرَ جِهَةِ الْمَحْبُوبَةِ إِنْ قَصَدْتُ أَنْ أَنْظُرَ إِلَيْهَا وَذَلِكَ لِعَظَمَتِهَا، وَحَقَارَةِ الْعَبْدِ السَّالِكِ بِاعْتِبَارِهَا؛ بَلْ لِكَمَالِ وَجُودِهَا الْحَقِيقِيِّ، وَعَدَمِ مَا سِوَاهَا مِنَ الْأَكْوَانِ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهَا. وَقَوْلُهُ (وَإِنْ بُسِطَتْ):

بالبناء للمفعول، من بسط يده: مدها. وقوله (كَفِّي): نائب الفاعل. وقوله (إلى البسط): أي الانبساط، من بسطه: سره. يعني: إن انبسطت كَفِّي وامتدت إلى تلك المحبوبة لأجل المباشطة معها. وقوله (كُفَّتْ): بضم الكاف وتشديد الفاء وكسر التاء للقفية، أي: دفعته وصرفت، يقال: كَفَفْتُه وصرفته، كذا في القاموس.

١٤٠- فَفِي كُلِّ عَضْوٍ فِي إِقْدَامٍ رَغْبَةٌ وَمِنْ هَيْبَةِ الْإِعْظَامِ إِحْجَامٌ رَهْبَةٌ (ففي كل عضو) قال في القاموس: «العضو، بالضم والكسر: كل لحم وافر يعظمه». وقوله (فِي): بتشديد الياء التحتية، أي: من أعضاء. وقوله (إقدام): بكسر الهمزة، من أَقْدَمَ على الأمر: شَجَعَ. وقد قَدَّمَ كَنَصَرَ وَعَلِمَ، وَأَقْدَمَ وَتَقَدَّمَ واستَقْدَمَ. وقوله (رَغْبَةٌ): مضاف إليه، من رَغِبَ فيه، كَسَمِعَ، رَغْبًا، ويضم. ورَغْبَةً: أَرَادَهُ، كذا في القاموس. يعني: في كل عضو في إقدام برغبة على المحبوبة الحقيقية مع رغبة فيها. وقوله (ومن هيبة الإعظام): بكسر الهمزة، أي: الإجلال للمحبة المذكورة. وقوله (إحجام): بكسر الهمزة، من أحجم عنه: كف. وقوله (رهبة): مضاف إليه، من رَهَبَ، كَعَلِمَ رَهْبَةً وَرُهْبًا، بالضم، ويحرك: خاف، كذا في القاموس. يعني: في كل عضو من أعضائي إقدام وإقبال على المحبوبة المذكورة رغبة فيها، ومحبة لها مع إحجام وكف وامتناع من خوفي منها، ومهابتي لها، وإعظامي لقدرها لمعرفتي بنفسي، ومعرفتي بعدمها الأصلي، وذللها وحقارتها، ومعرفتي بتلك المحبوبة الحقيقية، ومعرفتي بوجودها الحق الحقيقي، وعزها وعظمتها؛ فأنا بين الرجاء منها لعلمي بكثرة كرمها وإحسانها، وجزيل إنعامها، وبين الخوف منها، والخشية لها؛ لعلمي بأليم عقابها، ووجيع عذابها، كما قال تعالى لَنِيَّهَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ﴿نَبِيَّ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ ١١ وَأَنَّ عَذَابِي هُوَ الْعَذَابُ الْأَلِيمُ ﴿[١٥/الحجر/٤٨-٥٠].

١٤١- لِفِيٍّ وَسَمْعِي فِي أَنَارِ رَحْمَةٍ عَلَيْهَا بَدَتْ عِنْدِي كإِثَارِ رَحْمَتِي (لفي): بكسر اللام وتشديد الياء، أي: لفي. (وسمعي): معطوف على في،

والمراد بالسمع هنا الأذن، قال في القاموس: «السَّمْعُ: حِسُّ الأُذُنِ والأُذُنُ، وما وقر فيها من شيء تَسْمَعُهُ. وقوله (فَيَ): بتشديد الياء، أي: الكائنين في جملتي. وقوله (آثَارُ): جمع أَثَرٍ، مُحَرَّكَةٌ: بَقِيَّةُ الشَّيْءِ». وقال: «أَثَرٌ فِيهِ تَأْثِيرٌ: تَرَكَ فِيهِ أَثَرًا»، كذا في القاموس. وقوله (رَحْمَةً): بالزاي والحاء المهملة، أي: مضايقة، قال في القاموس: «رَحَمَهُ كَمَنَعَهُ، رَحَمًا وَرَحَامًا، بالكسر: ضَايَقَهُ». وقوله (عليها): أي على المحبوبة الحقيقية. وقوله (بدت): أي ظهرت تلك الآثار عندي. وقوله (كإيثار): أي بمنزلة إيثار، أي: اختيار وتقديم رحمة، بالراء، وهي الرِّقَّة، والمغفرة، والعطف، كذا في القاموس. والمعنى: لفمي ولأذني آثار ازدحام على تلك المحبوبة يؤثران حظيَّهما منها على جميع حظوظها، كإيثارهما رحمتها، وعطفها، ومغفرتها، على كلِّ رحمة وعطف ومغفرة من سواهما، فحظّ فمي من اللذة لثمتها وتقبيلها، وحظّ أذني من اللذة سماع خطابها وحلاوة كلامها، فيزدحم فمي مع أذني، كلٌّ منهما يطلب حظّه منها. وتظهر آثار ذلك الازدحام عليهما؛ فأثرٌ في فمي حلاوة كلامي، وأثره في أذني حلاوة فمي فهمي لكلام المحبوبة، فكلامي المنظوم والمنثور يستلذّ به أسماع العاشقين، وفهمي لمعاني القرآن تستلذّ به عقولهم.

١٤٢ - لِسَانِي إِنْ أَبَدَى إِذَا مَا تَلَا اسْمَهَا لَهُ وَصَفُهُ سَمْعِي وَمَا صَمَّ يَضُمُّ (لساني) مبتدأ. وجملة الشرط والجزاء خبره. وقوله (إِنْ أَبَدَى): أي أظهر. وسمعي فاعل أبدى. وقوله (وصفه): مفعول أبدى. والضمير لسمعي. ووصف سمعي هو استماعه وتنصته. وقوله (إِذَا مَا تَلَا): أي لساني. (اسمها): أي المحبوبة الحقيقية. (له): لسمعي؛ وهو متأخر لفظاً متقدّم رتبة. وقوله / [١٢٤/أ] (وما صَمَّ): بفتح الصاد المهملة، أي: ما ثقل سمعه، قال في القاموس: «الصَّمَمُ، مُحَرَّكَةٌ: انسداد الأذن، وثَقُلَ السَّمْعُ، صَمَّ يَصَمُّ بفتحهما». وقال في المصباح: «صَمَّتِ الأُذُنُ صَمًا، من باب تعب: بَطَلَّ سَمْعُهَا، ويسند الفعل إلى الشخص أيضاً فيقال: صَمَّ يَصَمُّ صَمًا. وجملة (ما صَمَّ) نعت لسمعي. وقوله (يصمت):

جواب إن الشرطية، وحركت بالكسر للقافية. والمعنى: إن لساني يصمت إذا تلا اسم هذه المحبوبة لسمعي، وذلك إذا بدأ سمعي وصفه وما صم؛ وإنما يصمت لساني شفقة على سمعي، ورحمة له حتى لا ينزعج ويقلق ويشتد عليه الحال.

١٤٣- وَأُذِنِيْ إِنْ أَهْدَى لِسَانِيْ ذِكْرَهَا لِقَلْبِيْ وَلَمْ يَسْتَعْبِدِ الصَّمْتُ صَمَّتِ (وأذني إن أهدى): أي أعطى هدية. (لساني): فاعل أهدى. وقوله (ذكرها): مفعول أهدى، والضمير للمحبة الحقيقية. وقوله (لقلبي): متعلق بأهدى. و(الذكر): بمعنى التذكر؛ فإنَّ اللسان إذا تكلم سمعت الأذن، وإذا سمعت الأذن تذكر القلب ذلك المذكور. وقوله (ولم يستعبد الصمت): أي لم يتخذ عبداً. يعني: لم يملكه؛ بحيث يتصرف فيه بأن لم يقدر اللسان على ترك الذكر لعلبة الشوق عليه. وقوله (صمَّت): بفتح الصاد المهملة وتشديد الميم وكسر التاء للقافية، أي: أصابها الصمم حتى لا توصل إلى القلب بواسطة سماعها ما ينزعج به القلب من تذكر المحبوبة شفقة عليه من الأذن، ورحمة له منها.

١٤٤- أَغَارُ عَلَيْهَا أَنْ أَهِيْمَ بِحُبِّهَا وَأَعْرِفُ مِقْدَارِيْ فَأَنْكِرُ غَيْرِيْ (أغار عليها): أي على هذه المحبوبة. وقوله (أن أهيم): من هَامَ يَهِيْمُ هَيْمًا وَهِيَانًا: أحب امرأة، كذا في القاموس. وقوله (بحبها): أي بمحبة المحبوبة الحقيقية. والمعنى: إن هذه الغيرة على هذه المحبوبة حاصلة عنده عليها من نفسه، فيغار عليها أن تهيم نفسه بها مبالغة في غيرته، وفي هذا المعنى قول الشاعر:

أغار عليك من غيري ومتي ومنك ومن مكانك والزمان
ولو أني جعلتك وسط عيني إلى يوم القيامة ما كفاني
ومعنى (الغيرة): بالفتح. إرادة المحب إزالة تعلق محبة الغير بمحبوبه، أو إرادة انفراده بمحبة المحبوب، وبقربه، وكلامه، ووصاله، حفظاً، وضيانة لشأنه. والغيرة الإلهية من الجانبين؛ لأنَّ كل واحد منهما محب ومحبوب؛ فالعبد يغار على

الرَّبَّ أَنْ يَحِبَّهُ غَيْرَهُ، كما قيل للشبلي قُدَّسَ سَرَّهُ: متى تجد راحة؟. فقال: إذا لم أجد له ذاكرةً. وكأن هذا من غيرته؛ لأنَّ الذاكر له محب له. والرَّبَّ إذا غار على العبد يغار عليه أن يحبَّ غيره، فيريد أن يفردَه بالمحبَّة، كما قال تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤] قال العارف نجم الدين بن إسرائيل^(١) قُدَّسَ سَرَّهُ:

مَا فِي مَحَبَّتِهَا ضِدُّ أَضِيقَ بِهِ هِيَ الْمَدَامُ وَكُلُّ الْخَلْقِ نَدْمَانِي

وهذه حالة الواصلين المحققين، والأولى حالة السالكين العارفين. وقوله (وأعرف مقداري): أي قدري، ومقامي، ومبلغ أمري؛ فأعرف أنَّ مخلوق معدوم في صورة موجود، فكيف أناسب الخالق القديم الموجود بالوجود الحقيقي وجوداً حقيقياً. وقوله (فأنكر غيري): أي لا أجدها لاثقة مني؛ وهي فضول من الأمر.

١٤٥ - فَتُخْتَلَسُ الرُّوحُ ارْتِيَا حَالَهَا وَمَا أَبْرَى نَفْسِي مِنْ تَوَهُمٍ مُنْيَسِي

(فُتُخْتَلَسُ): بالبناء للمفعول، أي: تُسَلَبُ، وَتُخْتَلَفُ. و(الروح): نائب

الفاعل. والألف واللام عوض عن ياء المتكلم، أي: روحي، واختلاسها:

انقباضها إلى أمر الله الذي هو منشؤها كما قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ

الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/ الإسراء/ ٨٥] وأمر الله كما قال سبحانه: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا

وَجِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/ القمر/ ٥٠] فالروح تقبض وتبسط في كل لحظة بحكم

قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [٢/ البقرة/ ٢٤٥] ارتياحاً تميزاً/

[١٢٤/ ب] ومفعول من أجله، والارتياح: النشاط والرحمة، كذا في القاموس.

وقوله (لها): أي للمحبوبة الحقيقية. يعني: يكشف للسالك عن حال روحه، وأنها

تقبض إلى روح الله، وتبسط منها في كل لحظة. ثم قال (وما أبرئ نفسي): يعني في

(١) محمد بن سوار بن إسرائيل بن الخضر بن إسرائيل بن الحسن بن علي بن الحسين بن نجم الدين

أبو المعالي الشيباني، ولد بدمشق (٦٠٣-٦٧٧) هـ لبس الخرقة من الشيخ شهاب الدين

السهروردي، وسمع عليه، وأجلسه ثلث خلواته، كان قادراً على النظم، مكثراً منه، توفي في

دمشق ٦٧٧ هـ ودفن عند الشيخ رسلان. الوافي بالوفيات للصفيدي، باب ابن سوار/ ٢٥٥.

وقت بسط الروح. (من توهم مُنيّتي): بضَمّ الميم وبكسرها، وهي ما يتمناه. كناية عن المحبوبة الحقيقية، وتوهمها إحساس روحه بها على الوهم بتخيّلها. وقوله (وما أبرئ نفسي): إشارة إلى أنّ ذلك التوهم لها تنقيص منه لها؛ لأنّها في كمال التنزّه عن مشابهة المعاني والمحسوسات، كما قالوا: كلّ ما خطر ببالك فالله بخلاف ذلك وقال تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [٤٢/الشورى/١١] الآية. لكن من ضرورة الروح هذا التوهم لأنّه مخلوق فلا يدرك إلا مخلوقاً مثله، كما قال يوسف عليه السلام فيها حكاه الله تعالى عنه بقوله: ﴿وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي﴾ [١٢/يوسف/٥٣] الآية.

١٤٦- يَرَاهَا عَلَى بُعْدٍ عَنِ الْعَيْنِ مِسْمَعِي بِطَيْفٍ مَلَامٍ زَائِرٍ حِينَ يَقْطَعُنِي

(يراها): أي يرى هذه المحبوبة الحقيقية على جهة المتوهم كما في البيت قبله. وقوله (على بعد عن العين): أي عين القلب والباصرة، وذلك بعد المناسبة بين القديم والحادث، والوجود الحق، والعدم الباطل. وقوله (مسمعي): فاعل يراها بأن يسمع ذكر اسمها من لسان اللائم له. و(المسمع): بكسر الميم، الأذن. وقوله (بطيف): قال في القاموس: «الطَّيْفُ: الخَيَالُ الطَّائِفُ في المنام، أو مجيئه في النوم، وطاف الخيال يَطِيفُ طَيْفًا». و(ملام): مضاف إليه، والمَلَام هو اللوم، وهو العذل، والعتاب، والتعنيف على المحبة والهوى، فلائم على المحبة يتخيّل المحبوب في نفسه، ويلوم المحبّ عليه، فالذي تخيّل في نفسه خيال المحبوب، وهو طيف المنام؛ لأنّ اللائم في نوم الغفلة والجهل والغرور، فلا يرى إلا طيف المحبوب؛ لا حقيقة المحبوب. ثم قال (زائر): بالجرّ نعت لذلك الطيف، أي: زائر للمحبّ، لأنّ المحبّ يعرف ذلك من كلام اللائم، فيتخيّل في نفسه ما تخيّل اللائم في نفسه، ويعرف أنّ ذلك طيف خيال المحبوب طرق ذلك اللائم في منامه بحكم قوله تعالى: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [٢٧/النمل/٢١] وقوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ مَكَارِ السَّمَكَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [٤/النساء/١٣١] وقوله (حين يقظني): يعني ذلك الطيف زارني في

حال يقظتي، وهي مقام التحقيق والعرفان، وزوال نوم الغفلة والتلاهي عن قلب الإنسان؛ فلا يخفى أمر ذلك الطيف على ذلك اليقظان.

١٤٧- قَبِطُ طَرْفِي مَسْمِي عِنْدَ ذِكْرِهَا وَتَحْسِدُ مَا أَفْتَنَهُ وَنَسِي بَقِيَّتِي
(فيغبط): غَبَطْتُه، من باب ضرب: إذا تَمَنَّيتَ مثل ما ناله من غير أن تريد زواله عنه نِيًّا أعجبتك منه، وعَظَمَ عندك، وهذا جائز؛ فإنه ليس بحسد، فإن تَمَنَّيتَ زواله فهو اخسد، كذا في المصباح. وقوله (طرفي): فاعل يغبط، قال في المصباح: «طَرَفُ الْعَيْنِ نَظَرُهَا، وَيُطْلَقُ عَلَى الْوَاحِدِ وَغَيْرِهِ؛ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ». وقوله (مَسْمِي): مفعول يغبط، قال في المصباح: «طَرَقَ الْكَلَامُ السَّمْعَ وَالْمِسْمَعَ بِكسر الأول. والجمع: أَسْمَاعٌ وَمَسَامِعٌ». وفي القاموس: «الْمِسْمَعُ، كَمِنْبَرٍ: [الأذن]. والجمع: مَسَامِعٌ» وقوله (عند ذكرها): أي ذكر هذه المحبوبة الحقيقية بلساني، حيث أن الأذن تسمع الذكر دون العين، فتتمنى العين لو أنها تسمع الذكر أيضاً مثل الأذن، من غير أن يذهب سماع الأذن عنها؛ فكان غبطة لا حسد. وقوله (وتحسد ما): مفعول تحسد، قُدِّمَ للحصر، أي: الجزء الذي (أفنته): أي محقته وأزالته هذه المحبوبة الحقيقية. (مَنِي): أي من بين أجزائي، وذلك الجزء الذي أفنته المحبوبة المذكورة منه هو نفسه؛ فإن تجلَّى الوجود الحق وظهوره للنفس يبطل النفس، ويفنيها، ويمحقتها، ويزيلها بالكلية. وقوله (بقِيَّتِي): فاعل تحسد، وكان حسداً، لا غبطة؛ لأن مراده زوال الفناء عن النفس، وحصوله لبقية الأجزاء الإنسانية لترى النفس بالوجود الذي يظهر عليها ما أفناه الوجود من البقية فيحصل الترقى في المعرفة.

١٤٨- أَمْتُ إِمَامِي فِي الْحَقِيقَةِ فَالْوَرَى . وَرَائِي وَكَانَتْ حَيْثُ وَجَّهْتُ وَجْهِي
[١٢٥/أ] (أمت): من أُمَّه، وأم به إمامة: صَلَّى به إماماً، كذا في المصباح. فإن أُمَّه وأم به بتشديد الميم، ثم لما اتصل به ضمير المتكلم وهو التاء، فُكَّ الإدغام فقليل: أمت. وقوله (إمامي): بكسر الهمزة، أي: صرت إماماً لإمامي، وكنت مقتدياً به، فصار مقتدياً بي. وقوله (في الحقيقة): متعلق بأمت، أو بمحذوف صفة

لإمامي، أي: في علم الحقيقة، أو في حقيقة الأمر لزيادة اختصاص الحق تعالى له بعلوم ليست عند شيخه، كما قال أبو الحسن الشاذلي قدس الله سره: «أخذت عن ستمئة شيخ، ثم وُزنت بهم فرجحتهم». وقوله (أُمت في الحقيقة إمامي): أي من كنت أفتدي به في العلوم الظاهرة من مشايخ الحديث والفقه وعلوم العربية وغيرها، فكنت أفتدي بهم في ذلك، ويقتدون بي في علوم الباطن. حتى شيخه الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي، قدس الله سره، من حيث أن الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي قدس الله سره، وكذا بقيّة مشايخه في العلوم الباطنة؛ إذ جميع مشايخه من قبيل قولهم: «المريد شيخ الشيخ بالحال، والشيخ شيخ المريد بالقال». وذلك لأنّ المريد يستخرج بصدق حاله من باطن الشيخ علوم التحقيق، فتجري على لسانه بعناية التوفيق، فهو إمامه بهذا الاعتبار. أو أنه قال: أُمّت إمامي بعد تحقّقه بالفناء في جميع باطنه وظاهره، بحيث وجد الحق تعالى هو الحي القيوم عليه، والوجود للحق وحده، ووجد نفسه، وجميع ظواهره وبواطنه مجرد شؤون وتقادير عدميّة، متجلّياً بها الحق تعالى فانمحت ذاته في ذات الحق، وصفاته في صفاته، وأفعاله في أفعاله. وصار من قبيل قوله تعالى: ﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [٥٥/الرحمن/٢٩]. وقوله سبحانه: ﴿وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُوا مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ﴾ [١٠/يونس/٦١] فالشؤون له تعالى بحكم الأصالة، وهي لنا أيضاً بحكم التبعية، كما قلنا في مطلع قصيدة لنا:

إنما نحن للإله شؤون فهو فينا في كلّ آن يكون
نزلت شمس المنازل منّا فظهر لها بنا وكمون
فإنّ المنازل مجرد تقادير تنزلها الشمس فتختلف أحكام الشمس بها، والشمس في نفسها على ما هي عليه. وإذا كان الأمر كذلك فقد رجعت ذاته إلى ذات الحق تعالى بعد فناء ذاته هو، ورجعت صفاته إلى صفاته بعد فناء صفاته وأفعاله إلى

أفعاله، فكان بهذا الاعتبار إماماً لكل إمام في الظاهر والباطن من حيث أنهم كلهم سواء، وغيره، وهم كلهم مخلوقون مثله من حيث أنه مثلهم مخلوق للحق تعالى، وهو إمامهم من حيث أنه فانٍ عن وجوده، شاهد بشهود الحق تعالى في تحقيق شهوده، فليس هو غيرهم بهذا الاعتبار؛ بل هو عينهم وحقيقتهم بعد طهارتهم منهم بتنزههم عنهم، وطهارته هو أيضاً منه بتنزهه عنه، فهو إمامهم الذي هم مقتدون به في كل حال، وصحّ قوله؛ فالورى كفتى: الخلق، كذا في القاموس. والخلق بمعنى المخلوقات كلها. وقوله (ورائي): قال في القاموس: «وراء مثلثة مبنية، والوراء معرفة، تكون خلف وقدام، ضدّ أولاً؛ لأنه بمعنى. وهو ما توارى عنك». وكون الورى وراءه من حيث أنهم ورى؛ أي: خَلَف، لا من حيث أنهم فانون عن وجودهم الوهمي مثله، لأنهم عينه، وحقيقته بذلك الاعتبار حينئذ؛ ولهذا كان مبنى كلام المحققين من أهل الله تعالى على تحقيق مقام الفناء في الوجود. وذوق ذلك بدوام الشهود بخلاف كلام الصوفية كلهم؛ فإنه مبني على حسن المعاملة مع الحق ومع الخلق؛ من حيث أنهم صوفية، ولا تتحقّق لهم في المعرفة. وقوله (وكانت): أي تلك المحبوبة الحقيقية حيث (وجّهت وجهي): قال في القاموس: «الجهة مثلثة، والتوجهة بالكسر والضمّ: الجانب والناحية». وهذا من قوله: [١٢٥/ب] ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوْا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/١١٥] قال في القاموس: «الوجه نفس الشيء».

١٤٩- بِرَاهَا أَمَامِي فِي صَلَاتِي نَاطِرِي وَيَشْهَدُنِي قَلْبِي أَمَامَ أَمَّتِي

(يراها): أي يبصرها ويتحقّقها. والضمير للمحبوبة الحقيقية. وقوله (أمامي): بفتح الهمزة. قال في المصباح: «أمام الشيء بالفتح: مُسْتَقْبَلُهُ، وهو ظرف، ولهذا يذكّر ويؤنث على معنى الجهة». قال في القاموس: «والأمام نقيض الوراء، كقدام، يكون اسماً وظرفاً، وقد يُذكّر». وقوله (في صلاتي): من قوله عليه السلام: «إنّ الله

في قبله أحدكم»^(١) الحديث. وقوله (ناظري): فاعل يراها، من قول الصديق الأكبر رضي الله عنه: «ما رأيت شيئاً إلّا رأيت الله فيه». وهذه الصلاة هي المعتبرة عند أهل التحقيق، وهي الصلاة التي فيها قرّة عين النبي صلى الله عليه وسلم، كما ورد في الحديث: «حُبَّ إِلَيَّ من دنياكم الطيب والنساء وجعلت قرّة عيني في الصلاة»^(٢). وكون قرّة عينه صلى الله عليه وسلم في الصلاة أي: غاية فرحه بلقاء ربّه فيها، ورؤيته له في قبلته، وقوله (ويشهدني): أي يشاهدني ويراني. (قلبي): فاعل يشهدني. وباء المتكلم مفعول أوّل ليشهدني، والمفعول الثاني (إمام): بكسر الهمزة، وهو ما اتّسم به، من رئيس وغيره، وجمعه: أيمة، وأئمة شاذّ، كذا في القاموس. وكون قلبه يشهد نفسه أمام أئمّته، أي: مشايخه؛ إنّما ذلك بعد تحقّقه بمقام الفناء في الوجود؛ فالإمام في الحقيقة هو الوجود الحقّ لا غير كما سبق في البيت قبله.

١٥٠- وَلَا غَرَوُ أَنْ صَلَّى الْأَنَامُ^(٣) إِلَيَّ أَنْ ثَوْتُ بِفُؤَادِي وَهِيَ قَيْنَةٌ قَيْنَتِي (ولا غرو): بالغين المعجمة، قال في المصباح: «غَرَوْتُ غَرَوًا، من باب قتل: عجبت، ولا غرو: ولا عجب». وقوله (إن): بكسر الهمزة، والنون ساكنة. (صلّى): أي الصلاة المعهودة. (الأنام): فاعل صلّى. والأنام بالنون: الخلق، أو الجن، أو الإنس، أو جميع ما على وجه الأرض، كذا في القاموس. وفي نسخة الأمام بالميم، أي: إمام الصلاة بالجماعة. وقوله (إليّ): بالتشديد، أي: إلى جهتي. وقوله (أن): بفتح الهمزة، أي: لأنّ مخففة من الثقيلة. وقوله (ثوت): بالثاء المثناة، أي: سكنت. ثوى بالمكان وفيه، أي: أقام، كذا في المصباح. والمعنى: أقامت، يعني: المحبوبة الحقيقية. وقوله (بفؤادي): أي في فؤادي، أي: قلبي، من قوله عليه السلام في الحديث القدسي: «ما وسعني سجاواتي ولا أرضي ووسعني قلب عبدي

(١) انظر تخرجه ص ٢٧٣.

(٢) انظر تخرجه ص ٤٨٤.

(٣) في (ق): الإمام.

المؤمن»^(١). وهذا الوسع وسع معرفة، لا وسع حلول؛ لأنّه تعالى لا شيء معه، والوجود له وحده؛ فالموجودات كلّها كناية عن تجلّيه بمعلوماته ومراداته التي هي مقدرات ومرتبّات في حضرة علمه القديم. وقوله (وهي): الواو للحال، أي: المحبوبة الحقيقية (قُبْلَةٌ): بكسر القاف، قال في القاموس: «القِبلة بالكسر التي يُصَلِّي نحوها، والكعبة، وكلّ ما استقبلك. وقوله (قيلتي): مضاف إليه، يعني: هي، أي: المحبوبة الحقيقية قبله قبلتي التي أنا متوجّه إليها في صلواتي؛ فإنّها متوجّهة مثلي إليها أيضاً، فإنّ الكعبة بيت الله، حكماً إلهياً، شرعياً، محمدياً، لا حقيقة؛ لأنّ الله تعالى لا مكان له، وهو خالق المكان.

١٥١- وَكُلُّ الْجِهَاتِ السَّتِّ نَحْوِي تَوَجَّهَتْ^(٢) بِمَائِمْ مِنْ نَسْكَ وَحَجٍّ وَعُمْرَةٍ (وكلّ الجهات): جمع جهة، مثلثة؛ وهي الجانب والناحية. وقوله (السَّت): بالكسر، أصله سِدْس، فأُبدِل السينُ تاءً، وأُدْغِمَ فيه الدال، كذا في القاموس. و(الجهات السَّت): هي فوق وتحت ويمين وشمال وقدام وخلف. والمراد أهل الجهات السَّت من العابدين. وقوله (تَوَجَّهَتْ): من وَجَّهَ بالتشديد تَوَجَّهًا: أرسله، أي: مرسله نحوي، قاصدة لي. وقوله (بمائمْ): أي بمصاحبة ما. (ثم): بفتح الثاء المثناة، أي: هناك أي: بما هو لدى العابدين، والجار والمجرور متعلّقان بتوجَّهت. وقوله (من نَسْكَ): بيان لما، والنُّسْكَ بسكون السين المهملة. قال في القاموس: «النُّسْكَ مثلثة، وبضمّتين: العبادة، وكلُّ حقٍّ لله تعالى. وقد نَسَكَ كَنَصَرَ وَكَرَّمَ». وقوله (وحج): [١٢٦/أ] معطوف على نسك. والحج: القصد، وقصد مكّة للنسك. وقوله (وعمره): معطوف عليه. والعُمْرَةُ: الزيارة، وقد اعْتَمَرَ وَأَعْمَرَهُ: أعانه على أدائها، كذا في القاموس. والمعنى: جميع أهل الجهات السَّت متوجّهون نحوي وجهتي في حال توجُّههم إلى الكعبة بالنسك والحجّ

(١) انظر تخريجه ص ٣٢٤.

(٢) في (ق): مشيرة.

والعمرة. كما أنَّهم إذا صلّوا فهم متوجّهون إلى جهتي أيضاً، بسبب أن المحبوبة الحقيقية أقامت بقلبي كما سبق في البيت قبله، أي: وسعها قلبي؛ على معنى أنه عرفها حق معرفته، لا حق معرفتها؛ لأنها لا يعرفها حق معرفتها إلّا هي، كما قال تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [الأنعام/ ٩١].

١٥٢- لَهَا صَلَوَاتِي بِالْمَقَامِ أَقِيمُهَا وَأَشْهَدُ فِيهَا أَنَّهَا إِلَيَّ صَلَّتْ

(لها): أي لهذه المحبوبة الحقيقية. (صلواتي): جمع صلاة، وإنّا جمعها لاختلافها باختلاف صورها باختلاف مواضع ظهورها؛ فصلاة الجسد ذات الركوع والسجود. وصلاة النفس بالموت لاختياري. وصلاة الروح بالفناء في المشاهدة. فهذه الصلوات الثلاث هي قوله (في المقام): أي مقام إبراهيم عليه السلام. (أقيمها): يعني بعد كلّ أسبوع من الطواف. فطواف الجسد معروف بكعبة الحسّ ذات الأركان الأربعة. وكعبة النفس: حضرة الأسماء والصفات ذات الأركان الأربعة: الحيّ بالحياة، والعالم بالعلم، والمريد بالإرادة، والقادر بالقدرة. وكعبة الذات الإلهية ذات الأركان الأربعة: التجلّي، والاستتار، والمحو، والإثبات. قال تعالى: ﴿وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾ [البقرة/ ١٢٥]. فمقام إبراهيم في كلّ صلاة من هذه الصلوات الثلاث. أمّا في مقامه في كعبة الحسّ فمعلوم مقامه في كعبة الأسماء والصفات، مقام الإسلام، قال تعالى في إبراهيم: ﴿إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمِ﴾ الآية [البقرة/ ١٣١]. ومقامه في كعبة الذات دوام شهود الوجود الحقّ. ثمّ قال الناظم قدّس سرّه. (وأشهد فيها): أي في تلك الصلوات المذكورة. (أنّها): أي هذه المحبوبة الحقيقية. (إليّ): بفتح الياء التحتية. (صلّت): بكسر التاء للقفائية، أي: أنّها رحمتني بصلاتها؛ لأنّ الصلاة من الله تعالى الرحمة، ومن الملائكة الاستغفار، قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُصَلِّي عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ﴾: أي ظلمة الجسد، وظلمة النفس، وظلمة الروح الإنساني ﴿إِلَى النُّورِ﴾ [الأحزاب/ ٤٣] أي: نور الوجود الحقّ؛ فالظلمات ثلاث، والنور واحد. والصلاة من المكلفين بها

الدعاء. قال تعالى: ﴿أَدْعُوْنِيْ أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ [٤٠/ غافر/ ٦٠] أي اعبدوني بالصلاة أجبكم بالرحمة.

١٥٣- كَلَانَا مُصَلٍّ وَاحِدٌ سَاجِدٌ إِلَى حَقِيقَتِهِ بِالْجَمْعِ فِي كُلِّ سَجْدَةٍ (كلانا): أي كل واحد منا أنا والمحبة الحقيقية (مصل واحد): صلاة واحدة، هي مني دعاء لها، ومنها رحمة لي. والفاعل واحد: أنا بالروح والنفس والجسد؛ الصلوات الثلاث التي ذكرناها في ما سبق في البيت قبله. والمحبة الحقيقية بالوجود الحق الحقيقي. ثم قال (ساجد): أي ذلك المصلي الواحد إلى حقيقته التي هي الوجود الحق الحقيقي، الذي لا يشعر به كيف، ولا حد، وليس له صورة، ولا مثل، ولا شبه المطلق حتى من الإطلاق؛ لأنه قيد، وهو المنزه من جميع القيود الحسية والمعنوية. وقوله (بالجمع): أي بسبب الجمع. والجار والمجرور متعلقان بساجد. والجمع هو اتحاد الحقيقتين في الغيب. كما أن الفرق تعددهما في الشهادة؛ فإن القيوم على كل نفس بما كسبت باعتبار مبلغها من العلم. وقوله (في كل سجدة): أي من سجديات الصلوات الثلاث؛ فسجدة الجسد معروفة. وسجدة النفس اندراجها في حضرة الأسماء والصفات. وسجدة الروح اندراجها في أمر الله تعالى كما قال تعالى: ﴿وَيَسْتَلُوْنَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/ الإسراء/ ٨٥] الآية.

١٥٤- وَمَا كَانَ لِي صَلًّى سِوَايَ وَلَمْ تَكُنْ صَلَاتِي لِغَيْرِي فِي أَدَا كُلِّ رَكْعَةٍ (وما كان لي صلى سواي ولم تكن): من حيث الحقيقة الواحدة. (سواي): أي غيري. (ولأنها): من حيث تلك الحقيقة الواحدة صَلَّيْتُ بِأَنْ فَعَلْتُ فَعَلَ الصَّلَاةِ بِتَصْوِيرِ الصُّوْرَةِ قَائِمَةٍ، قَارِئَةٍ، رَاكِعَةٍ، سَاجِدَةٍ/ [١٢٦/ ب] قاصدة بذلك تلك الحقيقة المذكورة، وصورة المعبر عنها بآنا عند الغافلين من جملة أفعال تلك الحقيقة وتصاويرها. وقوله (ولم تكن صلاتي): المذكورة صادرة عني؛ بل هي صادرة عن تلك الحقيقة لتلك الحقيقة نفسها، لا صادرة مني لغيري. (في أدا كل ركعة). من ركعات تلك الصلاة؛ والحاصل أنه لما كانت الحقيقة واحدة، وقد صوّرت لها صورة من قوله:

﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [٤/ النساء/ ١٣١] وقال تعالى: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [٢٧/ النمل/ ٩١] وهو تعالى من حيث هو لا صورة له، ومن حيث أسمائه وصفاته له كل الصور، كان له سبحانه حضرتان: حضرة غيبه المتزهة عن مشابهة الأكوان. وحضرة شهادته التي هي أعيان الأكوان. وأعيان الأكوان عدم صرف في الوجود الواحد القديم الحق، فإذا صلب بصورته العدمية في وجوده الحق صلب نفسه بنفسه لا بغيره لغيره، والله على كل شيء قدير.

١٥٥- إلى كم أوأخي السَّترَها قد هتكتُهُ وحل أوأخي الحُجب في عقدِ بَيْعَتِي (إلى كم): أي إلى كم وقت وزمان. فكُم استفهامية بمعنى أي عدد. أو خبرية بمعنى كثير، أي: إلى زمن كثير. وقوله (أوأخي): بضم الهمزة فعل مضارع من المؤاخاة، لغة المؤاخاة. قال في الصحاح: «وأخاه لغة ضعيفة في أخاه، يبنى على يُوأخي». ومعنى أوأخي: أتخذ أخاً، أي: ألترم. (السَّتر): بكسر السين المهملة، أي: الحجاب، وبفتحها: مصدر سَترت الشيء سَترًا من باب قتل. وحاصل المعنى إلى كم مدة ألترم الحجاب عن الحق تعالى فأستره بذكر نفسي بين الغافلين عنه مماثلة لهم، ومراعاة لطريقهم وعاداتهم. ثم قال (ها): وهي كلمة تنبيه، وتدخل في ذا وذه، تقول: هذا وهذه، كما في القاموس. وقوله (قد هتكته): الضمير للسَّتر. وقال في القاموس: «هَتَكَ السَّترَ وغيره يَهْتِكُهُ فَاَهْتَكَ وَهَتَكَ: جَذَبَهُ فَقَطَعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ. أَوْ شَقَّ مِنْهُ جُزْءًا فَبَدَأَ مَا وَرَاءَهُ». وقوله (وحل): يقال حلَّ العقدة: نقضها فانحلت. وقوله (أوأخي): جمع أُخِيَّة، قال في القاموس: «الأُخِيَّة ويمد، وقد يخفف كآنية، عود في حائط أو في جبل، يدفن طرفاه في الأرض، ويبرز طرفه كالحلقة تُشدُّ فيها الدابة. والجمع: أَخَايَا وَأُوأخِي. والأُخِيَّة: الطَّنْبُ، والحُرْمَةُ، والدِّمَّة». وقد أضيف أوأخي إلى الحجب؛ فإنَّ إيراد المعنى الأوَّل كناية عن ما تشدُّ به عقول دواب الغافلين المحجوبين من زخارف الدُّنيا، وعوائد المعاش، ومطلق الأسباب؛ فإنَّها حجب كلُّها. أو إيراد المعنى الثاني استعارة بالكناية؛ شبه الحجب

بالخيمات على أهلها، وأثبت الأطناب تخييل للاستعارة، والحلّ ترشيح، أو إيراد المعنى الثالث أو الرابع؛ فإنّ الحجب لها حرمة عند أهلها، ولها ذمة محفوظة بينهم لا يتعدونها. والحجُب جمع حِجَاب، وما اختُجِبَ به. وقوله (عقد بيعتي): قال في القاموس: «عَقَدَ الحَبْلَ والبَيْعَ والعَهْدَ يَعْقِدُهُ: شَدَّهُ، وَ - البَيْعَةَ بفتح الباء - فعل مرّة من بَاعَهُ يَبِيعُهُ بَيْعاً: إِذَا بَاعَهُ وَإِذَا اشْتَرَاهُ، ضَدٌّ، صَرَحَ بِهِ فِي الْقَامُوسِ؛ فَالْبَيْعَةُ: العهد والموثق بين اثنين، كَأَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا يَبِيعُ نَفْسَهُ لِلْآخَرِ. وَالْآخَرُ يَشْتَرِيهَا مِنْهُ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ﴾ [٩/ توبة/ ١١١] الآية. وفي الحديث «فبائع نفسه فمعتقها أو موبقها»^(١) المراد عقد بيعته للمشايخ الصادقين. يعني: من جملة عهودي من مشايخي زالت قيود العادات عن قلبي، وفك أغلال الأسباب عن عقلي ولبي حتى أبقى منكشف الحجاب، مرتفع النقاب، فليس في هتك الستر مخالفة لأراء الرجال إذا كان ذلك بسبب غلبة الحال. والمراد عقد بيعه الربوبية بين العباد وبين ربهم يوم الميثاق في عالم الذر كما قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ / [١٢٧/ أ] ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/ الأعراف/ ٧٢] فَإِنَّ هَذَا المِيثَاقَ لَا حِجَابَ فِيهِ بَيْنَ الْعَبْدِ وَرَبِّهِ، وَمَقْتَضَاهُ تَرْكَ الْحِجَابِ وَإِزَالَتَهَا:

١٥٦- مُنِحْتُ وَلَاهَا يَوْمَ لَا يَوْمَ قَبْلَ أَنْ بَدَتْ عِنْدَ أَخْذِ الْعَهْدِ فِي أَوَّلِيَّتِي (منحت): بضم الميم فعل مبني للمفعول، أي: أعطيت. وقوله (ولاها): بالفتح والقصر، وأصله المد، أي: قريبا والدنو منها ومحبتها. وقوله (يوم لا يوم):

(١) قطعة من حديث، أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الطهارة، باب: فضل الوضوء، ٥٥٦، عن أبي مالك الأشعري، بلفظ: «الطهور شطر الإيمان، والحمد لله تملأ الميزان وسبحان الله والحمد لله تملآن - أو تملأ - ما بين السموات والأرض، والصلاة نور، والصدقة برهان، والصبر ضياء، والقرآن حبة لك أو عليك. كل الناس يغدو؛ فبائع نفسه؛ فمعتقها، أو موبقها». وللحديث أطراف كثيرة عند المحدثين.

أي الوقت الذي خلقت فيه الأرواح قبل ظهور عالم الأفلاك وحركاتها، وقبل ظهور الزمان. وهو اليوم القائم من الأزل إلى الأبد من حيث هو قطع النظر عن انصباعه في كل دورة فلكية بصبغة طلوع الشمس، وصبغة غروبها. وهو يوم ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/ الأعراف/ ١٧٢] وهو يوم ﴿لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾ [٤٠/ غافر/ ١٦]. وقوله (قبل أن بدت): أي ظهرت وانكشفت لي؛ يعني: المحبوبة الحقيقية التي منحتني، أي: أعطتني ولاها فشغفت بحبها، والقرب إليها، والدنو منها في عالم الأرواح. ثم لما ظهرت لي في عالم الذر من الخلقة الأدمية أخذت عليّ ميثاق عهدها ما حرّكت به داعية المحبة الأوليّة بإظهار تجلّي الربوبية. وفي قوله (منحت): إشارة إلى الاستعداد من أول الخلقة. وإن الأمر وهبي لا كسبي.

١٥٧ - فَنِلْتُ هَوَاهَا لَا يَسْمَعُ وَنَاطِرٌ وَلَا يَكْتَسِبُ وَاجْتِلَابٌ جِلَّةٌ
(فنلت): الفاء تفرعية على ما تقدم من قوله في البيت قبله منحت ولاها. وقوله (هواها): أي محبتها، والضمير للمحبة الحقيقية. وقوله (لا يسمع): أي باستماعي لأوصافها الحسنى وأسائها العليا من قبيل قول الشاعر:
سمعت أوصافك الحسنى فهمت بها والأذن تعشق قبل العين أحياناً
وقوله (وناظر): أي ولا بناظر، أي: بسبب رؤية رأيته بها فهويتها. وقوله (ولا باكتساب): مصدر اكتسب تصرف واجتهد، أي: من غير تصرف منّي ولا اجتهد لي في ذلك. وقوله (واجتلاب): مصدر اجتلبه: ساقه من موضع إلى آخر، كذا في القاموس. و(جبلّة): مضاف إليه، قال في القاموس: «الجبلّة محرّكة وهو الخلقة والطبيعة»؛ والمعنى: إنني نلت المحبة لها منحة لي منها، وعطية من الأزل قبل خلق الزمان وما فيه، وأنا في حضرة علمها بتجلّي اسمها العليم، وفي حضرة كلامها القديم. ثم لما كان عالم الذر أخذت عليّ العهد بربوبيتها، ثم لما ظهرت بحركة محبتها من عالم الذر إلى عالم الأجسام انكشفت محبتها في قلبي، ولم يكن ذلك عندي بسبب استعمال شيء من الحواس، أو العقل، أو من جهة الطبيعة والخلقة.

١٥٨- وَمِنْتُ بِهَا فِي عَالَمِ الْأَمْرِ حَيْثُ لَا ظُهُورٌ وَكَانَتْ نَشْوَتِي قَبْلَ نَشَأَتِي (وهمت): من هَام يَهيم: أحب امرأة، كذا في القاموس. وقوله (بها): أي هذه المحبوبة الحقيقية. وقوله (في عالم): بفتح اللام. و(الأمر): هو الأمر الإلهي الذي قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ﴾ [٥٤/ القمر/ ٥٠] وهو الذي قام به الخلق كما قال سبحانه وتعالى: ﴿وَمَنْ عَائِنِيهِ أَنْ يَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ﴾ [٣٠/ الروم/ ٢٥] وقال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [٧/ الأعراف/ ٥٤] فَإِنَّ الْخَلْقَ صُورَ الْأَمْرِ، والخلق كثير، والأمر واحد قائم على كل أحد من ذلك الخلق الكثير، والأمر قديم، والخلق حادث، وحدوثه ترتيبه في الظهور على حسب ما سبق به العلم القديم، واقتضته الإرادة الأزلية، والمشية الأبدية. وقوله (حيث لا ظهور): يعني في عالم الخلق، وهيامه بها في ذلك العالم الأمري القديم هو عين هيامه بها في هذا العالم الذي هو عالم الظهور، لكنّه من غير ظهور، فَإِنَّ الْخَلْقَ مَا زَادَ عَلَى الْأَمْرِ إِلَّا بِالظُّهُورِ فَقَطْ، والظهور إنّما هو للخلق على حسب الترتيب الذي في العلم والإرادة والمشية. وأمّا له سبحانه فلا ظهور ولا بطون. والكلّ حاضر لديه جملة واحدة مشهود لا يغيب عنه. وقوله (وكانت): أي وجدت نشوتي، قال في القاموس [١٢٧/ ب]: «نَشَى نَشْوَةً مَثَلَةٌ كَانَتْشَى». وقوله (قبل نشأتِي): من نشأ، بالهمزة، كَمَنَعَ وَكُرِّمَ. نَشَأَ وَنَشَأَةً: حَيَّيَ وَرَبَّأَ وَشَبَّ؛ يعني: كانت سكرتي بخمر محبّتها قبل وجود حياتي وزيادة مادّي التي هي ماهيّتي، على ما كنت فيه حيث كنت في عالم الأمر مجرداً عن عالم المادة والماهية.

١٥٩- فَأَفْنَى الْهُوَى مَا لَمْ يَكُنْ تَمَّ بَاقِيًا هُنَا مِنْ صِفَاتِ بَيْنِنَا فَاضْمَحَلَّتْ

(فأفنى الهوى): أي ذهبت المحبة الإلهية. وقوله (ما): أي الذي لم يكن قبل، أي: لم يوجد، بأن كشفت عن ذلك من قبيل قول العريف قدّس الله سرّه: «حتى يفنى مَنْ لَمْ يَكُنْ، ويظهر مَنْ لَمْ يَزَلْ». فَإِنَّ فَنَاءَ الْفَانِي - بمعنى انكشاف فنائه - وظهور من لم يزل التحقّق به، وبأنّه هو الموجود لا غيره. وقوله (تَمَّ): بفتح التاء المثلثة، أي:

هناك، وقال في القاموس: «ثُمَّ بالفتح: اسم يشار به إلى المكان البعيد، ظُرِفَ لا يتصرف. فقول مَنْ أعربه مفعول لرأيت في ﴿وَلِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ﴾ [٧٦/الإنسان/٢٠] وَهُمْ». والإشارة بَثَمَ إلى حال اضمحلال الأكوان، وظهور فناء الأعيان. وقوله (باقياً): حال من فاعل يكن إن كانت تامة، وخبرها إن كانت ناقصة. وقوله (هنا): بضم الهاء، اسم إشارة إلى المكان القريب. وهو حال توهم وجود الأكوان، وتحقيق حقائق الأعيان في حضرة غفلة الإنسان عن شهود تجلّي الوجود الحقّ على عرش الرحمن. وقوله (من صفات): بيان لما لم يكن. وقوله (بيننا): أي بيني وبين المحبوبة الحقيقية. وقوله (فاضمحلّت): بكسر التاء للقافية، أي: تلك الصفات المذكورة من حيث أنها صفات كونية؛ والمعنى: إنّ المحبة الإلهية أفنت ذات المحب، فرجعت ذاته أمراً تقديرياً كما قال سبحانه: ﴿ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾ [٦٧/يس/٩٦] والتقدير أمر نسبي. والنسب لا حقيقة لها؛ وإنما هي اعتبارات يعتبرها الوجود الحقّ فيظهر بها، وهي فانية في نفسها مضمحلة. فأما الصفات التي تتصف بها تلك الذات من الحياة، والعلم والإرادة، والخشية، والقدرة، والقول، والكلام، والسمع، والبصر، إلى غير ذلك؛ فهي مجرد تقديرية ونسب واعتبارات من حيث خصوصيات تعلقاتها من بقية التقادير الكونية كما ذكرنا في الذات، فإذا انكشف الوجود الحقّ بطل وجود جميع ذلك، وتبين قوله: «كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به»^(١) كما في الحديث القدسي الوارد في حقّ المتقرب بالنوافل.

١٦٠ - فَأَلْفَيْتُ مَا أَلْفَيْتُ عَنِّي صَادِرًا إِلَيَّ وَمَنِّي وَارِدًا بِمَزِيدَتِي^(٢)
 (فألفيت): بالفاء، أي: وجدت، ألفاه: وجده. وقوله (ما): مفعول أول لألفيت، أي: الذي. (ألفيت): بالقاف، أي: طرحت وأزلت. والعائد محذوف،

(١) انظر تخرجه ص ١٤٦.

(٢) في (ق): ببصري.

أي: أثبتته عني، متعلق بـ(صدرأ)، أراد: إنه طرح عن دعوى نفسه تلك الصفات التي كان يدعيها لنفسه، ورجوع صفاته إلى حقيقة الوجود الحق الذي لا شك في وجوده، لا وجهه في الحكم وإثباته فيعين ١٦١ فصل ٢٠١، وقوله (صدرأ): مفعول ثانٍ لأنفيت، أي: وجدت الذي أثبتته من الصفات والذات ما وراء ذلك الإنشاء عني، وقوله (إلي): متعلق بـوارد: أي: صدر عني وبني: أي: من حقيقتي وارد إلي، وقوله (بمزِيدِي): أي مع مزِيدِي، وهي ذاتي ونفسي التي أردت ذلك، وإخاضل: إنه بعد تحقّقه بفناء ذاته وصفاته وجد ذلك كنه صدر من حقيقة الوجود الحق، وارداً على حقيقة الوجود الحق.

١٦١- وَشَاهَدْتُ نَفْسِي بِالصِّفَاتِ الَّتِي بِهَا تَحَجَّجْتُ عَنِّي فِي شُهُودِي وَحِجَّتِي (وشاهدت): أي عاينت نفسي على ما هي عليه من حقيقتها الوجودية الحقّة المسترة بالتقدير الفاني الحاصل منها، وقوله (بالصفات): متعلق بـ(شاهدت)، أي: بحقائق الصفات الراجعة في نفس الأمر إلى حقيقة الوجود الحق بعد ظهور فناء تقاديرها/ [١٢٨/أ] الوهميّة حقيقة نفسي وذاتي التي هي حقيقة الوجود الحق، وقوله (في شهودي وحجّتي): من قبيل اللف والنشر: المراتب، فقوله: في شهودي متعلق بشاهدت، وقوله: وحجّتي راجع إلى قوله تحجّبت.

١٦٢- وَإِنِّي الَّتِي أَحْبَبْتُهَا لَا مَحَالَةَ وَكَأَنَّتُ لَهَا نَفْسِي عَلَى مُجِبَّتِي (وإنّي): أي شاهدت أيضاً، (إني التي أحببتها): أي المحبوبة الحقيقية التي أحببتها؛ فإنّها أنا في نفس الأمر بعد تحققي بفناء نفسي وذاتي الوهميّة التقديرية، وفناء صفاتها الوهميّة التقديرية أيضاً، وقوله (لا محالة): من المحال، ككتاب: المكيد، وروم الأمر بالخليل، والتدبير، والمكر، كذا في القاموس، أي: لا شيء من ذلك فيما ذكرته، وقوله (وكانت لها): أي للتي أحببتها؛ نفسي الحقيقية لا الوهميّة التقديرية، (عليّ): بتشديد الياء، أي: على نفسي الحقيقية على معرفة نفسي الوهميّة

التقديرية، كما ورد في الأثر - من عرف نفسه فقد عرف ربه^(١) وقال تعالى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [٥١/الذاريات/٤٣] وقال سبحانه وتعالى: ﴿سَرُّبِهِمْ ءَايَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [٤١/فصلت/٥٣] قال الشيخ الأكبر محي الدين:

حقيقتي همت بها وما رآها بصري
ولو رآها الغدا قتيل ذاك الحور

١٦٣- فَهَامَتْ بِهَا مِنْ حَيْثُ لَمْ تَذَرِ وَهِيَ فِي شُهُودِي بِسَنَفِ الْأَمْرِ غَيْرُ جَهُولَةٍ
(فهامت): أي نفسي الوهمية التقديرية. (بها): أي بنفسي الحقيقية من حيث لم تدر، أي: نفسي الوهمية التقديرية أن هيامها في نفسها الحقيقي، وإلى ذلك أشرت بقولي من قصيدة لي في ديواني:

وبذات المليح ذات مليح كلما شئت كلمتني شفاها
أي: مشافهة من حيث أنا؛ والمعنى: إنه بذات المليح الوهمية التقديرية ظاهرة لي ذات مليح حقيقي، وإنما يكون ذلك بعد التحقق بالفناء الحاضر لا محالة. وقوله (وهي): أي نفسي وذاتي الحقيقية في حال شهودي ومعيتي لها بها. وقوله (بنفس الأمر): متعلق بـ(جهولة): أي غير جاهلة بنفس الأمر؛ بل عالمة بذلك، ولكنها تفعل ما تشاء وتحكم ما تريده.

١٦٤- وَقَدْ أَنْ لِي تَفْصِيلُ مَا قُلْتُ مُجْمَلًا وَإِنْ جَالَ مَا فَصَّلْتُ بَسْطًا لِبَسْطِي
(وقد أن): أي قرب وحان. (لي تفصيل ما قلت): أي الذي ذكرته في الأبيات قبله. (مجملاً): حال من ما، وهذا إشارة منه أن كلامه السابق في قوله: وَأَيُّ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا، ونحو ذلك كلام منه مجمل محتاج إلى التفصيل والبيان؛ فإن ظاهره في

(١) ذكره العجلوني في الكشف، ٢٥٣٢، وقال: قال ابن تيمية: موضوع. وقال النووي: ليس بثابت، انظر الكشف للعجلوني ٢/٢٦٢.

فهم الغافل المحجوب الذي لا يعرف الفناء الحاضر الشامل له، ولا يعترف به لغلبة الوهم على قلبه أن المصنّف يقول باتحاد العبد والرب بحيث أنّ ذات كلّ واحد منهما عين ذات الآخر، وحاشاه أن يقول ذلك، أو أنّ مجمل كلامه معناه ذلك؛ وإنّما مراده ما قدّمناه في شرح كلامه قريباً بأنّ ذات العبد ونفسه مجرد تقدير واعتبار، وكذلك جميع صفاته قدر ذلك، واعتبره الوجود الحقّ فظهر به، والتقدير والاعتبارات أمور نسبية لا حقائق لها في نفس الأمر؛ وإنّما الحقيقة الواحدة المقدّرة المعتبرة بصيغة اسم الفاعل؛ لذلك كلّ هي الوجود الحقّ الواحد الأحد، الظاهر بكلّ شيء، قدره واعتبره من غير أن ينقسم وجوده على الأشياء، ولو استفادت الأشياء منه وجوداً أصلاً غير وجوده الحقّ الواحد؛ لأنه لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد، ولا يشبهه شيء، ولا يشبه شيئاً، وهو الكافي لكلّ شيء، ولا يشغله شيء عن شيء، وكلّ شيء هالك؛ فإنّ مضمحل. لا وجود له أصلاً إلّا وجهه؛ أي: توجهه إلى تقدير كلّ شيء، واعتباره، وتصويره، وهو الحيّ القيوم لا إله إلّا هو. والحاصل: إنّ الوجود الحقّ المطلق بالإطلاق الحقيقيّ / [١٢٨/ب] حتى عن معنى الإطلاق المفهوم لنا قدرّ لنفسه في نفسه تقادير عدميّة، وصوّر لظهوره تصاوير، واعتبر اعتبارات ورتب ومراتب؛ فظهر بها لمن شاء وأراد من تلك التقادير وتلك الصور، والاعتبارات، والمراتب العدميّة الفانية بظهور، وعلوم، وفهوم؛ وهي تقادير، وتصاوير، واعتبارات، ومراتب عدميّة فانية أيضاً، على حسب ما شاء وأراد، واستتر، واحتجب عن من شاء وأراد أيضاً، باستتار واحتجاب هو تقدير واعتبار عديمي فإنّ، فيفعل ما يشاء، ويحكم ما يريد في تلك التقادير والتصاوير والاعتبارات والمراتب العدميّة الفانية، وليس عين تلك التصاوير والتقادير. ولا تلك التصاوير والتقادير عينه؛ وإنّما ليس في الوجود غيره؛ وهذا معنى الاتحاد عند المصنّف قدّس الله سرّه، وضاعف أنعامه وبرّه. وقوله (وإجمال): هو ضدّ التفصيل. وقوله (ما فصّلت): أي الذي فصّلته أجمله أيضاً؛ لأنّ الأمر الإلهيّ ظاهر، باطن، مستتر، مكشوف، لا يحتجب مطلقاً من كلّ

وجه، ولا ينكشف مطلقاً من كل وجه، ولم يزل كذلك إلى أبد الآبدين، قال تعالى: ﴿وَمَنْ كَانَتْ فِي هَذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾ [الإسراء/ ٧٢]. وقوله (بسطاً): مصدر مؤكّد لفصلت، يقال: بسطه نشره، بمعنى التفصيل من غير لفظه، أي: إجمال ما فصلت، أي: بسطت بسطاً نحو قمت وقوفاً، وقعدت جلوساً. وقوله (بسطتي): من قولهم بسط فلان سرّه، أي: لسروري في حالة سكري بخمر المعارف الإلهية؛ فإنّ ذلك يقتضي إجمال التفصيل. إشارة منه قدّس سرّه إلى أنّ ما وقع منه من الإجمال كان في حال سكره، وغلبة السرور على قلبه بقاء ربّه تعالى.

١٦٥ - أَفَادَ اتَّخَاذِي حُبَّهَا لِاتِّحَادِنَا نَوَادِرَ عَنْ عَادِ الْمُحِبِّينَ شَذَّتْ^(١)
(أفاد): أي أعطى. وقوله (اتّخاذي): بالحاء والذال المعجمتين، مصدر اتّخذ، بمعنى تناول، قال في القاموس: «الأخذ: التناول». وقوله (حبّها): مفعول اتّخاذي، أي: تناولي حبّها، وجمعي له، واستيلائي عليه. والضمير في حبّها راجع إلى المحبوبة الحقيقية. وقوله (لاتّحادنا): بالحاء والذال المهملتين، وهو اطلّاعي على أنّ ذاتي وذاتها واحدة في الحقيقة. وكذلك صفاتي وصفاتها صفات واحدة في نفس الأمر، على معنى ذاتي وصفاتي تقاديرها العدمية الفانية التي هي عدم صرف في وجودها الحقّ الحقيقيّ، ولا وجود إلا وجودها ظاهر لي بتقاديرها العدمية الفانية؛ فأنا من حيث كلّ ما يظهر مِنِّي ويصدر عَنِّي هي لا غيرها. وأمّا من حيث صور ما يظهر مِنِّي ويصدر عَنِّي فتقادير عدمية، وصور فانية، ما شمت رائحة الوجود، ولا يمكن أن تشم رائحة الوجود أصلاً؛ وإنّما هذا المسمى مخلوقات عند المخلوقات على تناويع أجناسها وأنواعها وأشخاصها فيما مضى، وما هو مستقبل، وما هو حاضر من الأزل إلى الأبد، هو الواحد الأحد،

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ رحمه الله: «بلغ». أي: بلغ مقابلة على نسخة المؤلف رحمه الله.

الفرد الصمد، الوجود الحق الحقيقي، ظاهر بجميع التصاویر والتقاير العدمية الفانية، يفعل بها ما يشاء، ويحكم ما يريد، وهو منزّه مقدّس عنها جميعها، ولا يشغله منها شيء عن شيء، وسع كلّ شيء رحمة وعلماً، ورحمته وسعت كلّ شيء. وليس هو عين شيء من الأشياء أصلاً، ولا شيء من الأشياء عينه أصلاً؛ لأنّه لا شيء معه، وهو مع كلّ شيء. ولولا معيّنّه للأشياء لما كانت الأشياء بالأشياء غير كائنة إلا بوجوده الذي معها، وهذا معنى الاتحاد عند المصنّف قدّس سرّه كما قدّمناه. وقوله (نوادِر): جمع نادرة، وهي اللطيفة من كلّ شيء القليلة الوجود، قال في القاموس: «نَوَادِرُ الكلام: ما شَدَّ، وخرج من الجمهور. وَنَادِرَةُ الزمان: وحيد العصر». والمراد هنا: علوم، وحقائق، ومعارف نادرة، وأفعال وأحوال لا تكاد/ [١٢٩/أ] توجد في الغير كالكرامات وخوارق العادات، وذلك قوله (عن عاد) جمع عادة، قال في القاموس: «العادة: الدَيْدَن، وجمعه: عاد». و(المحبّين): جمع محبّ، وهم الذين يحبّون هذه المحبوبة الحقيقية. وقوله (شَدَّتْ): أي قَلَّتْ، قال في القاموس: «شَدَّ يَشْدُو شَدًّا وشُدُوذًا: نَدَرَ عن الجمهور». وكسر التاء للقفية.

١٦٦- يَشِي لِي [بِ] الْوَاشِي إِلَيْهَا وَلَا يَمِي عَلَيْهِمَا يَمَا يُبْدِي لَدَيْهَا نَصِيحَتِي^(١)
(يشي): فعل مضارع، من وَشَى به إلى السلطان وشياً بالشين المعجمة، وَوَشَايَةً: نَمَّ، وسعى ليفسد بينه وبين السلطان. وقوله (لي): إشارة لمعنى الاتحاد الحاصل بينهما بحيث أنّ (الواشي): أي النّام الساعي بالفساد بينهما يشي إليها به، فيشي له من حيث لا يشعر أنّه هي بسبب اتّحاده معها كما مرّ. ثمّ قال أيضاً (ولانمي عليها): أي العاذل الذي يلومني على محبّتها. وقوله (بها): أي بسببها، أي: بسبب محبّته لها أو بها، بظهوره، بوجودها، وقوّتها، وقدرتها. (يُبْدِي): بضمّ

(١) الزيادة [بِ] من الديوان.

الباء التحتية، أي: يظهر. وقوله (لديها): أي عندها. (نصيحتي): فيظهر نصيحتة عندي، ولا يشعر أنه أبدى النصيحة عندها؛ لأنّ عندي عندها، وعندها عندي لأنّ أحادي بها، وأتّحداها بي، على حسب ما ذكرناه فيما سبق من معنى ذلك، كما قلنا من قصيدة لنا في معنى ذلك:

أَنكَرْتَهَا مَنِّي الْعَدَا بَعِيسُونَ هِيَ مَا بَيْنَ جَفْنِهَا وَالسَّوَادِ

١٦٧ - فَأَوْسَعُهَا شُكْرًا وَمَا أَسْلَفْتُ قَلِي وَتَمَنُّحُنِي بِرَّاءِ لِّلصِّدْقِ الْمَحَبَّةِ

(فأوسعها): أي دأب ذلك، بمعنى أكثر لها. (شكراً): تمييز، أي: من جهة الشكر. والضمير للمحبة الحقيقية. والشكر: مقابلة النعمة بالثناء باللسان، وامتنال الأمر، واجتناب النهي بالأركان والجنان. وقوله (وما أسلفت): أي ما قدمت لي في الأزل في حضرة علمها وتقديرها. (قلّي): بكسر القاف، أي: بفضائل لي، إنّما سبقت لي منها محبة أزلية هي عين محبتي لها فيما لا يزال كما قال سبحانه: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤] فيحبهم، فيخلقهم له^(١) فيحبونه في كلّ صورة يظهر لهم بها، فالصورة المحبوبة له أولاً في الواحدة. ولهم ثانياً في الكثرة، وهم العارفون بأنفسهم وبربهم على الكشف التام، وإن كان الكلّ كذلك؛ ولكنه تعالى احتجب عن من شابههم، وقلّب قلوبهم وأبصارهم، فأوقعهم في الحيرة، ولا غيره. وقوله (وتمنّحني): أي تعطيني تلك المحبوبة الحقيقية. (برّاً): بكسر الباء الموحدة، قال في القاموس: «البرّ: الصلّة، والجنتّة والخير، والاتساع في الإحسان». وقوله (لصدقه المحبة): أي محبتي لها ومحبّتها لي، لأنّ هذه المحبة غير معلّلة بعلة؛ لكونها قديمة أزلية من مقتضى الذات العلية حيث انكشفت لها أعيان الممكنات العدمية بكشف العلم القديم؛ حيث لا بداية ولا نهاية، فتوجّهت الذات إلى تلك

(١) أي: طبعوا على أخلاقه، أو يُسروا محبته فهم مُهَيَّؤُونَ، مَصْرُوفُونَ، مُسَهَّلُونَ له، أو أخلاقهم له. أمّا إذا كانت بمعنى الإيجاد فلعلّ صواب العبارة «فيخلقهم لهم» والله أعلم.

الأعيان الممكنة بتخصيص الإرادة والمشيئة الأزلية، على حسب كشف العلم وإحاطته، ولتلك الأعيان الممكنة ترتيب في أنفسها، وتخصيصات بقيود ممكنة حكمت بها الإرادة والمشيئة السابقة الأزلية، فظهرت تلك الأعيان بالوجود الذاتي المتوجهة عليها بالإرادة القديمة المترتبة على كشف العلم، على حسب ما هي عليه تلك الأعيان، فسميت أشياء، جمع: شيء، أصله شيء، فعيل بمعنى مفعول، أي: مشيوء؛ لأنّ المشيئة الأزلية توجهت بها الذات العلية عليه. وسمّي ذلك التوجه الذاتي محبة، وهو الوجه الإلهي الذي قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] ولا تكون تلك المحبة إلّا صدقاً؛ إذ هي حيث لا شيء، ولا تظهر للمريد الصادق إلّا حيث لا شيء عنده من جميع الأكوان، وليست هي كوناً من الأكوان وإنّ ظهرت بكون من الأكوان، وهو الميل النفساني؛ فإنه بالنسبة إليها معنى من المعاني؛ وهو حال مضمحل فإن، والكلام في الحقائق الأول القديمة لا في الثواني. / (١٢٩/ ب)

١٦٨ - تَقَرَّبْتُ بِالنَّفْسِ اخْتِسَابًا لَهَا وَلَمْ أَكُنْ رَاجِيًا عَنْهَا ثَوَابًا فَأَذْنَتِ (تقربت): أي طلبت القرب بمعنى الدنو، وهو ضدّ البعد؛ فإنّ علوم العارفين برّبهم أقرب إلى ما هو سبحانه عليه من علوم غيرهم من الجاهلين به تعالى، وعلوم الكلّ به تعالى دون ما عليه سبحانه في نفسه، قال تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [٦/ الأنعام/ ٩١] وعلمه تعالى بنفسه هو لا يساويه علم أحد به أصلاً كائناً من كان، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [٣/ آل عمران/ ٦٦]. ولما كان منشأ الجهل به تعالى هو النفس قال (تقربتُ بالنفس): أي يافئتها وإذهاها من البين؛ لينكشف للقلب الروحاني العلم الإلهي على حسب استعداد ذلك القلب؛ فإنه الروح، والروح صادرة عن أمر الله تعالى، قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/ الإسراء/ ٨٥] فحيث كانت الروح من أمر الله تعالى فلا واسطة بينها وبين الأمر الإلهي القديم فهي؛ أكمل استعداداً من النفس لتلقى

العلوم الإلهية، والحقّ تعالى أعلى من ذلك كلّه وأكمل، قال الشيخ محيي الدين بن العربي قدّس الله سرّه العزيز:

ما قلته قلت عني فلا أرى القول يغني
هيهات أدرك ذاتها إلّـي أقرب منّي
وقال أيضاً من أبيات له:

ونسدرك منه في أتمّ صفاتنا كما يدرك الخفّاش من باهر الشمس

وقوله (احتساباً) قال في القاموس: «اِخْتَسَبَ بكذا أجراً عند الله: اعتدّه ينوي [به] وجه الله. وقوله (ها): أي للمحبة الحقيقية. يعني: لأجلها. وقوله (ولم أكن راجياً): أي مترجياً (عنها): أي عن المحبة المذكورة، والجار والمجرور مقدّمان من تأخير، أي: ثواباً صادراً عنها. وقوله (فأدنت): أي فقرّبني على طبق ما طلبت منها. وكسر التاء للقافية.

١٦٩- وَقَدَّمْتُ مَا لِي فِي مَالِي عَاجِلاً وَمَا إِن عَسَاهَا أَنْ تَكُونَ مُنِيلَتِي

(وقدّمتُ): بتشديد الدال المهملة، أي: بذلت ولم أتوقّف في الإعراض عن ذلك، وتركت طلب (ما): أي الذي لي، أو شيئاً موصوفاً بأنّه كائن لي عند الله تعالى من الثواب الجزيل والأجر الجليل. وقوله (في مآلي): أي في آخرتي التي هي مرجع أموري كلّها. وقوله (عاجلاً): حال من فاعل قدّمت، أي: مسرعاً في ذلك التقديم. وقوله (وما): معطوف على ما الأولى، أي: وقدّمت ما، أي: أيضاً، أي: الذي أو أمراً عظيماً. وقوله (إن): بكسر الهمزة وسكون النون زائدة، كقوله: «ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه»^(١). وقوله (عساها): قال في القاموس: «عسى: فعُلّ مطلقاً، أو حرفٌ مطلقاً، للترجّي في المحبوب، والاشفاق في المكروه». والضمير للمحبة الحقيقية. وقوله (أن تكون): أي المحبة الحقيقية. و(منيلتي): بضمّ

(١) شطرة من بيت للنابغة الذبياني، وعجزه: «إذن فلا رفعت سوطي إلى يدي».

الميم وكسر النون، اسم فاعل، من أَنَالَه نَيْلًا ونَالَةً: أعطاه؛ والمعنى: إِنِّي قَدِمْتُ بين يديها، وفي طريق محبّتها جميع ما أعددته لي في الآخرة من درجات الجنان والخور والولدان، وكلّ ما تعطيني إِيَّاه من أنواع اللذائذ والشهوات الأخروية، ولم أرغب في شيء من ذلك دونها؛ فَإِنَّ مطلوبي هي؛ لا شيء منها كما قالت رابعة العدوية^(١): «ما عبدتك خوفاً من نارك، ولا رغبة في جنتك؛ وإِنما عبدتك تقرباً إلى وجهك الكريم». وقال تعالى في شأن الأنصار: ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾ [٦/ الأنعام/ ٥٢].

١٧٠- وَخَلَفْتُ خَلْفِي رُؤْيِي ذَاكَ مُخْلِصاً وَلَسْتُ بِرَاضٍ أَنْ تَكُونَ مَطِيئِي (وخلفت): بتشديد اللام، أي: رميت وألقيت خلفي؛ نقبض قدامي. وقوله (رؤيتي): مفعول خَلَفْتُ، أي: كوني أرى ذاك، أي: ما أعدّه الله لي في الآخرة، وما ينيلني إِيَّاه من رفع الدرجات؛ يعني: ألقىت عني رؤية ذلك كله؛ فلا يخطر شيء منه ببالي. وقوله (مخلصاً): أي حال كوني/ [١٣٠/ أ] مخلصاً في أعمال البر والخير التي أنا عاملها؛ فلا أترجى بها جزاء في الآخرة، ولا رفع درجة، ولا أعملها أيضاً مخافة العقاب على تركها. وقوله (ولست براضٍ أن تكون): أي رؤيتي ما أعدّه الله تعالى لي في الآخرة (مطيئتي): لأنّه يقال: نَيْتَكَ مطيئتك، أي: تحملك إلى ما تعلقت به من الأمور؛ يعني: ما أنا راضٍ أن تكون رؤيتي لثواب الأعمال الصالحة مطيئتي التي تحملني إلى نيلها في الآخرة. والمطية بتشديد الياء التحتيّة: الدابة تمطو في سيرها، أي: تسرع وتجد.

١٧١- وَيَمِمَّتُهَا بِالْفَقْرِ لَكِنْ بِوَضْفِهِ عَنِيتُ فَأَلْقَيْتُ^(٢) اِفْتِقَارِي وَتَرَوِي (ويممّتها): أي قصدتها. والضمير للمحبة الحقيقية. وقوله (بالفقر): أي

(١) انظر ما كتبه عنها الشيخ علي جامع الديوان في ديباجة الديوان ص ٢٤٢.

(٢) في (ق): فالقيت.

الاحتياج إليها في الإيجاد والإمداد على كل حال، قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْتُمْ
الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾ [فاطر/ ١٥/ ٣٥] الآية. أو (بالفقر): أي الفراغ عن كل ما سواها
من الأعمال والأحوال، والدنيا والآخرة، وكل مطلوب وكل مرغوب، كما قال
الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس الله سره العزيز:

أصبحت لا أملاً ولا أمنيّة أرجو ولا موعودة أترقب
وقال الشيخ عبد الهادي السوداني اليميني قدس سره:

أتيناك بالفقر لا بالغنى وأنت الذي لم تزل محسناً
وقوله (لكن بوصفه): أي وصف الفقر حيث هو وصفي الذاتي؛ لأن
الكائنات جميعها أصلها العدم المحض، وهو حقيقة الفقر. فهي محتاجة دائماً ما
بقيت إلى إيجاد الموجد وإمداده، والاحتياج لها إلى شيء سواه تعالى لعدم تأثير شيء
مطلقاً معه تعالى، فالفقر لها وصف ذاتي على كل حال. وقوله (غنيت): أي صرت
غنياً بوصف الفقر المذكور باعتبار من افتقرت إليه؛ فإنه غني بالذات، وله الغنى
المطلق الذاتي بحكم قوله ﴿فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ﴾ [آل عمران/ ٩٧] والعبد غني
بغنى سيّده ومولاه. أو غنيت من الفقر لمبالغتي فيه، فلم أكن قابلاً لزيادة فقر
آخر. وقوله (فألغيت): أي أبطلت، ولم أعتبر افتقاري الذي غنيت به. (وثروتي):
أي غنائي أيضاً، قال في القاموس: «الثروة: كثرة المال». والمعنى لم ألتفت إلى شيء
سوى المحبوبة الحقيقية أصلاً.

١٧٢ - فَأَثْبَتَ لِي إِلقاءَ فَقْرِي وَالْغِنَى فَضِيلَةَ قَصْدِي فَاطْرَحْتَ فَضِيلَتِي

(فأثبت لي إلقاء): فاعل أثبت فقري والغنى المذكورين في البيت قبله.
(فضيلة): مفعول أثبت. (قصدي): مضاف إليه، أي: قصدي إلقاء ذلك، ونيّتي
تركي وإعراضي عن إلقائها؛ فإن إلقاء ذلك فضيلة؛ لأنه زهد في السوى، وتجريد
لقصد التوجه إلى إرادة الوجه الباقي بمفرده. وقوله (فاطرحت): بتشديد الطاء

المهملة، أي: ألقيت. يقال: طَرَحَهُ وَطَرَحَ بِهِ، كَمَنَعَ: رَمَاهُ وَأَبْعَدَهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ.
وقوله (فضيلتي): أي تلك الفضيلة التي ثبتت لي بإلقاء فقري والغنى، كما ذكرنا؛
وإنما ألقى ذلك حتى لا يبقى عنده التفات إلى سوى محبوبته الحقيقية.

١٧٣- فَلَاخٌ فَلَاحِي فِي اطَّرَاحِي فَأَصْبَحْتُ ثَوَابِي لَا شَيْئًا سِوَاهَا مُثَبِّتِي
(فَلَاخٌ): أي فظهر وتبين. (فَلَاحِي): فاعل لاح، والفلاح: الفوز، والنجاة،
والبقاء في الخير، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وقوله (في اطراحي): أي في تركي وإعراضي
عن تلك الفضيلة المذكورة في البيت قبله. وقوله (فأصبحت): أي المحبوبة
الحقيقية؛ يعني: دخلت في الصباح، وهو النور المنفهد عن ظلمة الليل، وفيه
إشارة إلى ظهورها له، وبطلان ظلمة كونه. وقوله (ثوابي): خبر أصبح، أي:
جزائي الذي أطلبه منها بعد إلقاء كل ما سواها من أمور الدنيا وأمور الآخرة.
وقوله (لا): نافية. (و: شيئاً): مفعول مُثَبِّتِي، قَدَّمَ عَلَيْهِ، وهو نكرة في سياق النفي؛
فتعم كل شيء من الأشياء مطلقاً. (سواها): أي غيرها. وقوله (مُثَبِّتِي): اسم
فاعل، من أثابته: جعلت له ثواباً، وأعطته له.

١٧٤- وَظَلْتُ بِهَا لَا يِ عَلَيْهَا أَذْلٌ مَنْ بِهِ ضَلَّ عَنْ سُبُلِ الْهُدَى وَهِيَ دَلَّتْ
(وَضَلْتُ): بفتح الظاء وكسرهما وسكون اللام، قال في القاموس: «ظَلَّ نَهَارَهُ
يَفْعَلُ كَذَا، يَظْلُ بِالْفَتْحِ / [١٣٠/ب] ظَلَّلاً وَظُلُلاً، وَظَلَّلْتُ، بِالْكَسْرِ، وَظَلْتُ،
كَلَسْتُ، وَظَلْتُ كَمَلْتُ». وقوله (بها): أي بالمحبة الحقيقية؛ يعني: بقوتها،
وقدرتها. وقوله (لا يي): أي لا بنفسي، وقوّتي، وقدرتي، عدم وجودها الحقّ
الحقيقي. وقوله (عليها): أي على المحبة الحقيقية، أي: لا على غيرها؛ لأنّ غيرها
عدم في وجودها. والجار والمجرور متعلقان بأذلّ، و(أذلّ): فعل مضارع من
الدّلالة، وهي الإرشاد إلى المطلوب. وقوله (مَنْ): بفتح الميم، مفعول أذلّ، بمعنى
الذي. وقوله (به): متعلّق بضلّ، قُدِّمَ عَلَيْهِ لِلْحَصْرِ، وَالْأَصْلُ ضَلَّ بِهِ، أي: بنفسه؛
فإنّ نفسه سبب ضلال لقيامه بها في وهمه، وغلبة غفلته عليه، وتراكم الحجاب

على قلبه. والضلال ضد الهداية. وقوله (عن سبل): متعلق بضلّ، وسُبل بضم السين المهملة وسكون الباء الموحدة تخفيفاً، والهُدَى، بضمّ الهاء وفتح الدال المهملة: الرشاد والدلالة، ويذكر، كذا في القاموس. وقوله (وهي): أي المحبوبة الحقيقية. (دلّت): بالدال المهملة وتشديد اللام، وكسر التاء الفوقية للقافية؛ والمعنى: إني صرت بالحضرة الإلهية، وحوها وقوتها، لا بنفسي وحولي وقوتي أدلّ عليها أهل الضلال بأنفسهم، وفي حقيقة الأمر هي التي دلّتهم، وأرشدتهم إليها؛ لا أني أنا الذي أدلّهم.

والحاصل: إن القرآن العظيم، والسنة النبوية في شأن الأفعال الإنسانية وغير الإنسانية على جهتين، تارة منسوبة إلى الله تعالى بالإنسان المكلف أو غيره، كما قال تعالى: ﴿يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ﴾ [٩/التوبة/١٤]، ﴿فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَّكُمْ﴾ [٢/البقرة/٢٢]. وتارة منسوبة إلى الإنسان المكلف بالله تعالى قال سبحانه: ﴿كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةُ كَثِيرَةٍ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/٢٤٩] فإن نسبت الأفعال إلى الله تعالى بالإنسان ففعل الفاعل هو الله تعالى نبا، فالباء للملابسة والمصاحبة، كما يقال: دخلت عليه بثياب السفر، ومعنى المصاحبة من قوله تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [٧٥/حديد/٤] وإن نسبت الأفعال إلى الإنسان بالله تعالى، ففعل في الفاعل هو الإنسان بالله تعالى؛ فالباء للاستعانة، كما قال تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [١/الفاتحة/٤]. وهنا جهتان أيضاً للأفعال الإنسانية وغيرها، تارة تنسب إلى الله تعالى وحده من غير ذكر أحد، كما قال تعالى: ﴿أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ﴾ [٥٦/الواقعة/٦٤]، ﴿وَلَكِنْ بَشَرَ اللَّهُ رَحْمَى﴾ [٨/الأنفال/١٧]، ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا﴾ [٣٩/الزمر/٤٢]. وتارة تنسب إلى غيره تعالى من دون ذكره سبحانه، كما قال سبحانه: ﴿وَيُفِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُقْنُونَ﴾ [٢/البقرة/٣]، ﴿وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا﴾ [٤/النساء/٩٣]، ﴿قُلْ يَتَوَفَّنَا مَلَكُ الْمَوْتِ الَّذِي وُكِّلَ بِكُمْ﴾ [٣٢/السجدة/١١] فهذه أربع جهات وردت في الشرع، جاء بها

القرآن العظيم، وأمثلتها فيه كثيرة، مَنْ تَتَبَّعَهَا وجددها. والجهتان الأوليان مسلمتان للعارف وغيره، كيف قال صحّ. والجهة الثالثة مخصوصة بالعارف لغنائه في وجوده الحقّ تعالى، لا يجوز لغيره التشبّه به من غير عرفان. والجهة الرابعة جهة الغافلين، وهم مأذنون فيها لورودها في الشرع مع الاحتراز عن اعتقاد التأثير، وهي جهة العارفين المحقّقين أيضاً، مع اعتقاد التأثير لطهارتهم بالفناء في الوجود الحقّ، كما قال الغوث البغدادي قدّس الله سرّه: «وحباني الربّ المهيمن خِلْعَهُ؛ فالأرض أرضي، والسماء سمائي». وإذا لم يطهروا بالتحقّق بالفناء في الوجود الحقّ فهي نزعة فرعونية، قال تعالى فيها: ﴿فَحَشَرَ فَنَادَى﴾ (٢٣) فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى ﴿٢٤﴾ فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى ﴿٢٥﴾ [النازعات/ ٢٣-٢٥] ولهذا قلنا في مطلع قصيدة لنا:

إِنَّ الْفَنَاءَ طَهَارَةٌ الْإِنْسَانَ كَمَا صَلَاةٌ مَعْرِفَةِ الْقَرِيبِ الدَّانِي

١٧٥- فَخَلَّ لَهَا خِلِّي مَرَادَكَ مُعْطِيًا قِيَادَكَ مِنْ نَفْسٍ بِهَا مُطْمَئِنَّةٌ

(فخلّ) الفاء تفرعية على ما قبله. و(خَلَّ) بفتح الخاء المعجمة وتشديد اللام: فعل أمر من التخليّة، بمعنى الترك، أي: اترك. وقوله (لها): أي للمحبوبة الحقيقية. وقوله (خِلِّي): بكسر الخاء المعجمة/ [١٣١/ أ] وتشديد اللام مكسورة لمناسبة ياء المتكلم، وقد حذف منه حرف النداء، والتقدير: يا خِلِّي، قال في القاموس: «الْخَلَّ بالكسر والضمّ الصديق المختصّ، ولا يضمّ إلّا مع ودّ، يقال: كأنّ لي ودّاً وخُلاًّ». وقوله (مرادك): مفعول خلّ، أي: اترك لها مرادك، فلا ترد شيئاً لك، واصبر على ما تريده هي لك في كلّ حال. وقوله (معطياً): حال من خِلِّي. وقوله (قيادك): بالنصب مفعول معطياً. و(القياد): بكسر القاف القوّد، نقيض السوق؛ فهو من أمام، والسوق من خلف. قال تعالى: ﴿مَّا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا﴾ [١١/ هود/ ٥٦] فقيادها بيده تعالى، يجذبها حيث شاء. و(القياد): أيضاً ما يقاد به، كذا في القاموس. والمعنى: أعطِ الحقيقة المذكورة قوّدك تجذبك بأمرها حيث أرادت، وأعطها ما تقاد به من مراداتك وأغراضك. وقوله (من)

نفس): بيان لقيادك، فإنَّ النفس قياد الإنسان الذي ينجذب به للأشياء كلّها من الذوات والأعمال. وقوله (بها): أي بهذه المحبوبة الحقيقية. والجار والمجرور متعلّقان بمطمئنة، قُدِّم للحصر. و(مطمئنة): وصف للنفس، قال تعالى: ﴿أَلَا يَنْصُرُ اللَّهُ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ [١٣/الرعد/٢٨]. والمطمئن: الساكن، أي: تسكن حركات قلوب العارفين بتذكّر استيلاء الله تعالى عليهم وتصرفه في جميع أحوالهم ظاهراً وباطناً.

١٧٦- وَأَمْسٍ خَلِيّاً مِنْ حُظُوظِكَ وَأَسْمُ عَنْ حَضِيضِكَ وَأَثْبِتْ بَعْدَ ذَلِكَ تَنْبِتِ (وَأَمْسٍ): بفتح الهمزة وقطعها، فعل أمر بمعنى الدخول في المساء، ضدّ الصباح، وهو ظلمة العدم. وقوله (خَلِيّاً): بفتح الحاء المعجمة وكسر اللام وتشديد الياء التحتية: خبر أَمْسٍ. و(الْخَلِيّ): الخالي الفارغ. وقوله (من حظوظك): متعلّق بـ(خلياً). و(الحظوظ): جمع حظّ، بالحاء المهملة، والطاء المعجمة، بمعنى النصيب، أو خاص بالنصيب من الخير والفضل، كذا في القاموس. والمراد: حظوظ النفس؛ وهي الأغراض الآجلة أو العاجلة. وقوله (وَأَسْمُ): فعل أمر من سما يسمو سُمُوّاً: ارتفع، أي: ارتفع عن حضيضك بالحاء المهملة والضادين المعجمتين بينهما ياء تحتية، قال في القاموس: «الحضيض: القَرَار في الأرض». والمراد هنا: عالم الطبيعة، والشهوات العاجلة، وحب الدنيا وما فيها، كما قال تعالى في فاعل ذلك: ﴿وَلَنَكْنُهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوْنَهُ﴾ [٧/الأعراف/١٧٦] الآية. وقوله (وَأَثْبِتْ): أي استقم، ودم بعد ذلك المذكور من الخلوّ عن الحظوظ والسمو عن الحضيض الأسفل. وقوله (تَنْبِتِ): بكسر التاء الساكنة لأجل القافية، وهو فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط، مشتق الأمر من الإنبات؛ وهو النمو والزيادة، يقال: نَبَتِ الْأَرْضُ وَأَنْبَتَتْ، وهذا كما قيل: «مَنْ نَبَتَ نَبَتَ». وهو النمو والزيادة، يقال: نَبَتِ الْأَرْضُ وَأَنْبَتَتْ، وهذا كما قيل: «مَنْ نَبَتَ نَبَتَ».

١٧٧- وَسَدِّدْ وَقَارِبْ وَاعْتَصِمْ وَاسْتَقِمْ لَهَا مُحْيِياً إِلَيْهَا عَنْ إِنَابَةٍ مُحْيِتِ (وسدّد): بالسین المهملة، فعل أمر من قولك سَدَّدَهُ تَسْدِيداً: قَوَّمَهُ لِلسَّدَادِ،

أي: الصَّواب من القول والعمل. وقوله (وقارب): فعل أمر من المقاربة، وهي الدنو شيئاً فشيئاً، كما ورد في الآثار: «ساددوا وقاربوا وأبشروا وبشّروا»^(١). وقوله (واعتصم): أمر من الاعتصام، وهو الامتناع عن النقائص، واعتصم بالله امتنع بلطفه من المعصية. وقوله (واستقم): من الاستقامة وهي الاعتدال في الأمور، وعدم الانحراف عن الصراط المستقيم. وقوله (لها): أي للمحبة الحقيقية بحيث لا تتغير عن محبتها، وطلب لقائها، والقرب إليها. وقوله (محجياً): حال من فاعل الأفعال المذكورة على التنازع، وهو اسم فاعل من أجابه: إذا امتثل أمره. وقوله (إليها): متعلّق بمحجياً. والضمير للمحبة الحقيقية. وقوله (عن إنابة): أي رجوع إلى الله تعالى وتوبة، يقال: تاب إلى الله تعالى، كأناب: تاب إليه، والمُخبت اسم فاعل من أخبت: خضع وتواضع.

١٧٨ - وَعُدُّ مِنْ قَرِيبٍ وَاسْتَجِبْ وَاجْتَنِبْ غَدًّا

أَشْمَرٌ عَنْ سَاقِ اجْتِهَادٍ بِنَهْضَةٍ

(وعُدُّ): أي ارجع من قريب عما أنت فيه من القيام بالنفس والاشتغال بغير الله تعالى من الأكوان. وقوله (واستجب): أي امتثل ما أمرت به ظاهراً وباطناً من الأعمال الحسنة؛ الحسنة/[١٣١/ب] عند الله تعالى، قال تعالى: ﴿أَسْتَجِيبُوا لِرَبِّكُمْ﴾ [٤٢/الشورى/٤٧]. وقوله (واجتنب): أمر من الاجتناب؛ وهو التباعّد عن الشيء، والترك له. وقوله (غداً): بالغين المعجمة والذال المهملة: اسم لليوم الذي بعد يومك. وقوله (أشْمَرٌ): فعل مضارع من شَمَرٌ للأمر: تهيأ له. وقوله (عن ساق): هو ما بين الكعب والركبة. وقوله (اجتهاد): مضاف إليه، والاجتهاد الدأب في العمل. وقوله (بنهضة): متعلّق بأشْمَر. و(النهضة): من النهوض؛ وهو

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الإيمان، باب: الدين يسر، ٣٩، بلفظ: إن الدين يسر، ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه، فسددوا وقاربوا، وأبشروا، واستعينوا بالغدوة والروحة والدجلة. وله أطراف كثيرة عند البخاري وغيره.

القيام، يقال: نهض كمنع نهضاً ونهوضاً: قام. وجملة أشمّر.. إلخ مفعول اجتنب.

١٧٩ - وَكُنْ صَارِمًا كَالْوَقْتِ فَالْمَقْتُ فِي عَسَى

وَإِيَّاكَ عَلَّ فَهِيَ أَخْطَرُ عِلَّةٍ

(وكن صارماً): أي سيفاً قاطعاً. (كالوقت): أي الزمان الحال الذي أنت فيه؛ فإنه يمضي كلمح بالبصر؛ فيصير ماضياً، وقد كان مستقبلاً. والإقرار له. وقوله (فالوقت): مصدر مَقَّتْه، كَمَنَعَه مَقَّتًا وَمَقَاتَةً: أبغضه. وقوله (في عسى): أي في قولك عسى، وهو فعل ترجي للأمر المحبوب، فتقول: عسى أن يكون كذا وكذا لأمر مرغوب فيه بلا إقبال منك على فعله؛ فإن في ذلك المقت والبغض من أمر الله تعالى لك. وقوله (وإياك): أي احذر. (علّ): بفتح العين المهملة وتشديد اللام، كلمة طمع وإشفاق، يقال: علّ أفعل كذا. وقوله (فهى): أي كلمة علّ. (أخطر علة): أي أكثر العلل خطراً بالتحريك، قال في القاموس: «الخطر، بالتحريك: الإشراف على الهلاك». يعني: احذر أن تقول لعلّي غداً اشتغل بالعبادة والإقبال على معرفة الله تعالى؛ فإن ذلك من أهلك تعللات النفس وأقبحها.

١٨٠ - وَقُمْ فِي رِضَاهَا وَاسِعٌ غَيْرَ مُحَاوِلٍ نَشَاطًا وَلَا تُخْلِدُ لِعَجْزٍ مُقْصُوتٍ

(وقم): أي انهض مسرعاً. (في رضاها): أي المحبوبة الحقيقية، فامتثل جميع أوامرها الشرعية ونواهيها. وقوله (واسع): فعل أمر من السعي، أي: اجتهد (في رضاها): أي كل ما يرضيها من الأعمال والأفعال. وقوله (غير محاول): من فاعل واسع. وقوله (محاول): بصيغة اسم الفاعل، أي: طالب. (ونشاطاً): مفعول محاول، يقال: نَشِطَ كَسَمِعَ، نَشَاطًا، بالفتح: طابّت نفسه للعمل وغيره، كذا في القاموس؛ يعني: إذا قمت في رضا هذه المحبوبة الحقيقية، وسعيتَ باجتهاد في طاعتها لا تكن طالباً بذلك حصول نشاط لك، وطيب نفس في أعمالك؛ فتكون ساعياً في حظ نفسك لا في مرضاة ربك. وقوله (ولا تخلد): من أخلد بالمكان: أقام

فيه، وأخلد إلى كذا: رَكَنَ، كما في المصباح. (لعجز): متعلق بتُخْلِذُ. وقوله (مُقَوِّت): بصيغة اسم الفاعل، وتشديد الواو: وصف لعجز، و(العَجَزُ): الضعف.

١٨١- وَسِرَ زَمْنًا وَانْهَضَ كَسِيرًا فَحَظَّكَ الـ سَبَطَالَةُ مَا أَخْرَتَ عَزْمًا لِيَصِحَّةَ

(وسر): فعل أمر من السير، وهو الذهاب ليلاً أو نهاراً. وقوله (زَمْنًا): بكسر الميم، صفة مشبهة، وهو حال من فاعل، قال في المصباح: «زَمِنَ الشَّخْصُ زَمْنًا وَزَمَانَةً؛ فهو زَمِنَ، من باب تَعِبَ: وهو مرض يدوم زماناً طويلاً». وقوله (وانهض): من النهوض، يقال: نَهَضَ عَنْ مَكَانِهِ يَنْهَضُ نُهُوضًا: ارتفع عنه، وَنَهَضَ إِلَى الْعَدُوِّ: أسرع [إليه]، كذا في المصباح. وقوله (كسيراً): فعلاً بمعنى مفعول، قال في المصباح: «شَاءَ كَسِيرٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ: إِذَا كُسِرَتْ إِحْدَى قَوَائِمِهَا، وَكُسِيرَةٌ بِالْهَاءِ أَيْضًا». وهو حال من فاعل انهض. ويجوز أن يكون زَمْنًا وَكُسِيرًا خبر عن كان المحذوفة. وتقدير المعنى: سِرَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَوْ كُنْتَ زَمْنًا، وَانْهَضَ فِي طَاعَتِهِ وَمَرْضَاتِهِ وَلَوْ كُنْتَ كَسِيرًا بِأَنْ تَأْتِيَ مِنْ ذَلِكَ بِمَا اسْتَطَعْتَ كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَنْقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ﴾ [١٦/التغابن/١٦] وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيَّ وَسَلَّمَ: «يَصِلِي الْمَرِيضَ قَائِمًا، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَقَاعِدًا، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَى جَنْبِهِ يَوْمِي إِيَّاهُ»^(١) وَعَلَى الْأَوَّلِ إِذَا كَانَ حَالًا. وَالْحَالُ قَيْدٌ فِي الْمَعْنَى [١٣٢/أ] أَيْ: لَا تَسِرْ إِلَّا زَمْنًا، وَلَا تَنْهَضْ إِلَّا كَسِيرًا. فَمَعْنَاهُ: إِذَا سَرْتَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَلْيَكُنْ سِيرُكَ بِاللَّهِ لَا بِنَفْسِكَ، وَبِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ، لَا بِحَوْلِكَ وَقُوَّتِكَ؛ وَكَذَلِكَ إِذَا نَهَضْتَ فِي مَرْضَاةِ اللَّهِ تَعَالَى فَانْهَضْ بِاللَّهِ لَا بِنَفْسِكَ، وَبِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ، لَا بِحَوْلِكَ وَقُوَّتِكَ؛ فَإِنَّكَ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ زَمِنَ وَكُسِرَ. فَإِنْ تَوَهَّمْتَ خِلَافَ ذَلِكَ وَقَدْ وَرَدَ فِي حَدِيثِ الْمُتَقَرَّبِ بِالنَّوَافِلِ: «وَكُنْتُ رَجُلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا»، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْوَلَدِ وَالْبَحْرِ﴾ [١٧/الإسراء/٧٠] وَفِي ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى الرَّدِّ عَلَى طَائِفَةٍ مِنْ عَوَامِ

(١) أخرجه البيهقي في السنن الصغرى، كتاب الصلاة، باب: صلاة المريض، ٥٨٧، كما للحديث أطراف أخرى عند الطبراني والدارقطني.

المتشبهين بأهل المعرفة إذا سمعوا باستيلاء الحق تعالى على العبد في ظاهره وباطنه، واعتقدوا إسقاط التكاليف الشرعية عنهم، وخرجوا إلى الزندقة والإلحاد. وقوله (فحفظك): أي نصيبك البطالة بفتح الباء الموحدة، قال في المصباح: «بطل الأجير من العمل؛ فهو بطل يئ البطالة، بالفتح. وحكى بعض شارحي المعلقات: بالكسر، وقال: هو أفصح اللغات، وربما قيل: بطالة، بالضم، حملاً على نقيضها، العُالة». وقوله (ما): ظرفية مصدرية. (أخرت): أي مدة تأخيرك. وقوله (عزماً): مفعول أخرت، وهو مصدر عزَمَ: على الشيء وعَزَمَهُ عزماً، من باب ضرب: عَقَدَ ضميره على فعله، كذا في المصباح. وقوله (لصحة): أي عافية بدن وسلامة قوة؛ يعني: إذا أخرت عزمك على السير في طريق الله، والنهوض إلى طاعته إلى وقت صحتك وسلامتك من العوائق الدنيوية، والشواغل الطبيعية، فإنما حظك ونصيبك البطالة، وقد ورد أن الله يكره العبد البطال.

١٨٢ - وَأَقْدَمَ وَقَدَّمَ مَا قَعَدْتَ لَهُ مَعَ الْخَوَالِفِ وَآخَرُجَ عَنْ قُبُودِ التَّلَفِّتِ (وأقدم): فعل أمر، من الإقدام، يقال: أقدم على العيب إقداماً: كناية عن الرضا، وأقدم على قرينه بالألف: اجترأ عليه، كذا في المصباح. يعني: أقبل على ما فيه رضا الله تعالى، وتقدم إلى عمل طاعته. وقوله (وقدم): بتشديد الدال المهملة، أمر من التقديم. وقوله (ما): أي عملاً صالحاً، وهو مفعول قدّم. ثم وصفه بقوله (قعدت له): أي لذلك العمل الصالح؛ يعني: تركته. (مع الخوالف): أي المتخلفين عن النهوض إلى معالي الأمور كالضعفاء من الناس والنساء والولدان، جمع خالف، وهو الذي يقعد بعدك، قال تعالى: ﴿رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ﴾ [٩/التوبة/٨٧] نزلت فيمن تخلف عن النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة تبوك. وقوله (واخرج عن قيود): جمع قيد، وهو ما يربط النفس عن الانطلاق. و(التلفت): تفعل؛ وهو تكلف الالتفات يميناً وشمالاً بكثرة الميل إلى الأشياء، وكل قيود للنفس تمنعها عن الانطلاق في سبيل السعادة، ولا بد من الخروج عن تلك القيود كلها.

١٨٣- وَجَدَ سَيْفَ الْعَزْمِ سَوْفَ فَإِنْ تَجَدَّ تَجَدَّ نَفْسًا فَالْنَفْسُ إِنْ جُدَّتْ جَدَّتْ (وَجَدَّ): بضم الجيم وتشديد الدال المهملة، فعل أمر، قال في المصباح: «جَدَّهُ جَدًّا، من باب قتل: قطعه». وقوله (بسيف العزم): وهو عقد الضمير على الفعل. وقوله (سوف): مفعول جَدَّ؛ يعني: اقطع بسيف عزمك كلمة سوف أفعل؛ فلا تقل سوف أفعل. وقوله (فإن تجد): بضم الجيم، فعل مضارع، أي: فإن تقطع بسيف العزم سوف. وقوله (فإن تجد): بكسر الجيم، فعل مضارع، من وَجَدَ يَجِدُ، قال في المصباح: «وَجَدْتُهُ أَجَدُّهُ وَجَدَانًا - بالكسر - وَوُجُودًا، في لغة لبني عامر: يَجِدُّهُ، بالضم، ولا نظير له في باب المثال. ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الأصل بين ياء مفتوحة وكسرة، ثم ضُمَّتْ الجيم بعد سقوط الواو من غير إعادتها؛ لعدم الاعتداد بالعارض. وقوله (نَفْسًا): بالتحريك، قال في المصباح: «النَّفْسُ، بفتحيتين: نسيم الهواء، والجمع أنفاس. وتَنَفَّسَ: اجتذب النفس بخياشيمه إلى باطنه وأخرجه». والمعنى: بقوله نَفْسًا، أي: راحة، وتنفيس كرب، وكشف همٍّ وغمٍّ. ونفحة من نفس/ [١٣٢/ب] الرحمن بطريق الإرث من المقام المحمدي في قوله صلى الله عليه وسلم: «إني لأجد نفس الرحمن يأتيني من قبل اليمن»^(١) فكان الأنصار من أهل اليمن. أي: اليمن. وقوله (فالنفس): بسكون الفاء، وهي: اسم لجملة الحيوان. قيل سُميت نفساً لتولد النفس - بالتحريك - منها، قال في المصباح: «وَالنَّفْسُ: أنثى إن أُريد بها الروح، قال تعالى: ﴿خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَجَدَةٍ﴾ [٤/النساء/١] وإن أُريد الشخص فمذكر». وقوله (جُدَّتْ): بضم الجيم، أي: قطعت بسيف العزم سوف. وقوله (جَدَّتْ): بفتح الجيم وتشديد الدال المهملة وكسر التاء للقافية، من الجَدَّ، خلاف الهَزَلَ؛ يعني: إذا قطعت نفسك علاقة التسويف، ومطل الأوقات أسرع في الأعمال الصالحة، وقويت على السعي في مرضاة الله تعالى،

(١) أخرجه أحمد في مسنده، باب مسند أبي هريرة، ١١٢٦٩، بلفظ: ألا إن الإيَّان يهَّان، والحكمة يباتية، وأجد نَفْسَ رَبِّكُمْ من قبل اليمن.

وزال عنها الهزل، واللعب، واللهو، والغرور.

١٨٤- وَأَقْبَلَ إِلَيْهَا وَأَنْحَهَا مُفْلِساً فَقَدْ وَصَيْتَ لِنُصْحِي إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي^(١)

(وأقبل): فعل أمر، من أقبل فهو مقبل؛ خلاف أدبر، فهو مدبر. وقوله (إليها): أي إلى المحبوبة الحقيقية. وقوله (وأنحها): أنح، بضم الحاء المهملة، فعل أمر من نَحَوْتُ نَحْوَ الشَّيْءِ، من باب قتل: قصدت، فالتحو القصد، ومنه: النحو؛ لأنَّ المتكلم يَنحُو به منهاجَ كلام العرب أفراداً وتركيباً: كذا في المصباح، والضمير للمحبة الحقيقية. وقوله (مفلساً): بصيغة اسم الفاعل، من أَفْلَسَ الرجلُ كأنه صار إلى حال ليس له فُلُوس، كما يقال: أَقْهَر: إذا صار إلى حال يُقْهَر عليها، وبعضهم يقول: صار ذا فُلُوس بعد أن كان ذا دراهم، فهو مُفْلِس، والجمع: مَفَالِيس، وحقيقته: الانتقال من حالة اليُسْر إلى حالة العُسْر، كما في المصباح؛ والمعنى: مُفْلِساً من كلِّ شيء؛ فلا يملك شيئاً؛ لأنَّه عبد للحقِّ المالك، ولا يملكه شيء غير الحقِّ المالك لكلِّ شيء، قال تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة/٢٨٤] وقال تعالى: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [النمل/٩١]. وقوله (فقد وصيت): بالصاد المهملة الخفيفة، أي: أكثرت وأوصلت من وصي بالتخفيف، كَوَعَى، يقال: وَصَيْتِ الْأَرْضَ وَضِياً وَوَصَاءً وَوَصَاءَةً: اتَّصل نباتها، كذا في القاموس، وفي المصباح: «وَصَيْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ أَصْنِيهِ، من باب وَعَدَ وَصَلْتُهُ». وفي الصحاح: «وَصَيْتُ الشَّيْءَ بِكَذَا: إِذَا وَصَلْتُهُ بِهِ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

نَصِي اللَّيْلِ بِالْأَيَّامِ حَتَّى صَلَاتِنَا مُقَاسَمَةً يَشْتَقُّ أَنْصَافَهَا السَّفَرُ
وَأَرْضٌ وَاصِيَّةٌ مُتَّصِلَةُ النَّبَاتِ، وَقَدْ وَصَتْ الْأَرْضُ: إِذَا اتَّصَلَ نَبَاتُهَا، وَرَبَّاهَا
قَالُوا تَوَاصَى النَّبْتُ: إِذَا اتَّصَلَ، وَهُوَ نَبْتُ وَاصٍ». وقوله (لنصحي): أي لما ذكرته
لك من النصيحة في طريق الله تعالى. وقوله (إن قبلت نصيحتي): أي امثلتها.

(١) في (ق): وصيتي.

وفي نسخة: (إن قبلت وصيتي). والوصية: اسم من وصّاه - بالتشديد - توصية: عهد إليه؛ يعني: إن قبلت ذلك الذي ذكرت من شرائط السلوك فإنك تسعد السعادة الأبدية وتحظى بالوصول إلى الحضرة القدسية.

١٨٥- فَلَمْ يَدْنُ مِنْهَا مُوسِرٌ لاجْتِهَادِهِ وَعَنْهَا بِهِ لَمْ يَنْشَأْ مُؤَثَّرٌ عُسْرَةَ (فلم يدن): بضمّ النون، أصلها يدنو، بالواو، فحذفت لدخول الجازم، أي: لم يقرب. وقوله (منها): أي من المحبوبة الحقيقية. وقوله: (موسر): فاعل يدنو، والموسر بكسر السين المهملة، قال في القاموس: «الْيُسْرُ بالضمّ وبضمّتين: الغنى، وأيسر: صار ذا غنى، فهو مُوسِر. والْيُسْرُ ضدّ العُسْر؛ والمعنى: هنا لا يقرب من حضرته صاحب الغنى بعلمه، وماله، وحاله، وإنّ نشر علمه، وفرّق ماله، وأرشد بحسن حاله، كصبره، وشكره، وزهده، وورعه، وتقواه. وهذا معنى قوله (لاجهاده): أي لأجل اجتهاد ذلك الموسر في بذل يسره لطالبه، كما قال العارف الكامل الشيخ محمد البكري الصديقي^(١) قدس الله سرّه من قصيدة له:

صلّوا وصاموا ولا نالوا ولا صلّوا وقد وصلت مقاماً عنه قد صرفوا
/ [١٣٣/أ] وقوله (وعنها): أي عن المحبوبة الحقيقية. وقوله (به): الضمير راجع إلى (مؤثر عسرة): وهو مقدّم من تأخير، والأصل: مؤثر عسرة لم ينأ عنها به، أي: بنفسه، على معنى أنّ تقديم حظّ نفسه على مقتضى طاعة ربّه هو الذي اقتضى بُعده عنها، وطرده عن بابها. وقوله (لم ينأ): أي لم يبعد، قال في القاموس: «نَأَيْتُهُ ونَأَيْتُ عَنْهُ كَسَعَيْتُ: بَعُدْتُ». وقوله (مؤثر) بالهمزة الساكنة وكسر الثاء المثناة من قولهم: رجل يستأثر على أصحابه، أي: يختار لنفسه أشياء حسنة، وأثّر على أصحابه كَفَرَحَ: فَعَلَ ذَلِكَ، وَاسْتَأْثَرَ بِالشَّيْءِ: اسْتَبَدَّ بِهِ، وَخَصَّ بِهِ نَفْسَهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. و(العُسرة): هي العُسْرُ: ضدّ اليسر، والعُسْرُ في المال، والعلم، والحال: بأنّ كان

(١) سبقة ترجمته في ص ٥٠٠.

خالياً عن ذلك كله. وقد أثّر واختار ما هو فيه، ورضي بذلك لنفسه؛ فإنه لم يبعد عنها بسبب ذلك أيضاً، فإنه تعالى يهدي من يشاء ويضلّ من يشاء من غير سبب، ولا غرض، ولا علة تحمله على ذلك؛ وإنّا ذلك بمشيئته القديمة، ومحض إرادته السابقة من الأزل قبل خلق الأكوان، كما قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَىٰ﴾ [٢١/ الأنبياء / ١٠١] الآية، وقال تعالى: ﴿وَلَقَدْ سَبَقَتْ كِمْثَنَا لِعِبَادِنَا الْغَرَسِيلَ﴾ [٧١/ إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنصُورُونَ (٧١) وَإِنَّ جُنَدَنَا لَهُمُ الْغَالِيُونَ] [٣٧/ الصافات / ١٧١-١٧٣]؛ وذلك لأنّ الله تعالى من الأزل خلق خلقاً للجنة واستعملهم في أعمال أهل الجنة، وخلق خلقاً للنار واستعملهم في أعمال أهل النار، كما قال سبحانه: ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾ [٤٢/ الشورى / ٧] فلا يدخل أحد الجنة بعمله، ولا يدخل النار أحد بعمله؛ وإنّا ذلك سوابق، ولهم روائع عوابق.

١٨٦- بِذَاكَ جَرَى شَرْطُ الْهُوَى بَيْنَ أَهْلِهِ وَطَائِفَةُ بِالْعَهْدِ أَوْفَتْ قَوَّتِ

(بذاك) : أي بما ذكر في البيت قبله من أنّه لم يقرب من هذه المحبوبة صاحب كدّ واجتهاد بكده واجتهاده، ولا بُعد عنها صاحب تقصير في العمل الصالح بسبب تقصيره وقعاده، وإنّا الفتح مواهب على حسب مراد الواهب. وقوله (جرى): أي عرف (شرط الهوى): أي المحبة الإلهية. وقوله (بين أهله): أي أهل المحبوب؛ فشرط المحبة الحقيقية عند المحبين الإلهيين أن يكون المحب فقيراً من كلّ شيء إلى ربه؛ بحيث لا يزال غنياً برّبه تعالى عن كلّ ما سواه. فلو نظر إلى عمله الصالح، أوحى له الفالح نظر إلى ما سواه تعالى، فلا يكون فقيراً إلى ربه بل يكون فقيراً إلى ما نظر إليه من عمله وحاله؛ فلا يكون محباً إلهياً، بل هو محبّ كوني. وشرط المحبة أيضاً أن يعتقد المحب الإلهي أنّ كلّ من كان بعيداً عن حضرة الحقّ تعالى لتقصيره في العمل الصالح، أو ارتكابه لمعاصيه تعالى ما كان سبب بعده وطرده عن حضرة الحقّ تعالى ذلك التقصير والارتكاب؛ لأنّه لا تأثير لشيء من ذلك في ملك الله وملكوته؛ وإنّا التأثير كلّّه لله تعالى؛ فالله تعالى هو الذي شاء له

من الأزل أن يكون بعيداً عن حضرته، مطروداً عنها بلا سبب أصلاً، ولا غرض، ولا علة. واختار ذلك له وأراد له ذلك، ثم إنه تعالى استعمله في أعمال أهل البعد والطرْد عن جنبه. ومتى اعتقد خلاف ذلك في أحد من خلق الله تعالى لم يكن يعتقد أنه تعالى غني عن العالمين، وأن جميع العالمين مفتقرون إليه سبحانه وتعالى بحكم قوله تعالى: ﴿يَتَأَيَّأُ النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ [فاطر/١٥]. وإذا لم يكن كذلك فما هو فقير إلى الله تعالى. وإذا لم يكن فقيراً إلى الله تعالى فما هو محبّ الله تعالى. ثم المراد بكونه فقيراً من كلّ شيء إلى ربّه، غنياً بربّه عن كلّ شيء أن يكون ناظراً إلى الوجود الحقّ الظاهر بكلّ شيء، والشيء عدم فإن، فلا يجد تأثيراً يظهر له من شيء أصلاً؛ لأنّ الشيء فإنّ عنده، وإنّما يظهر له التأثير من الوجود الحقّ تعالى وحده، وذلك التأثير أيضاً فإنّ هالك، ولا ظهور إلا للوجود الحقّ [١٣٣/ب] الظاهر به، ولا ظهور له تعالى بشيء أيضاً؛ بل بظهوره بنفسه، وبطونه بنفسه؛ فهو تعالى الأوّل والآخر، والظاهر والباطن. وكذلك احتجابه سبحانه، واستتاره بشيء من الأشياء مطلقاً. إنّما ذلك الاحتجاب والاستتار بنفسه تعالى، لا بذلك الشيء؛ إذ لا تأثير للشيء أصلاً، لأنّه عدم فإن، والعدم لا يحجب الوجود، ولا يستره. كما لا يظهره، ولا يكشفه في زمانه؛ وإنّما هو سبحانه يظهره بما شاء لمن شاء، ويبطن بما شاء عمّن شاء، يشير إلى ذلك قول العارف الغريب الحسين بن منصور الحلاج^(١) قُدّس سرّه من جملة رسالة أرسلها إلى بعض تلامذته مبنية على طريقته المخفية: «أما بعد حمد الله تعالى الذي تجلّى عن رأس إبرة

(١) قال الصفيدي في الوافي بالوفيات ج ٤ ص ٢٩٦: الحسين بن منصور الحلاج، الزاهد المشهور، من أهل البيضاء، بلدة بفارس، نشأ بواسط العراق، وصحب الجنيد وغيره. والناس مختلفون في أمره؛ فمَنهم من يبالغ في تعظيمه، ومَنهم من يكفّره. قال ابن خلكان: ورأيت في كتاب مشكاة الأنوار لأبي حامد الغزالي فصلاً طويلاً في حاله، وقد اعتذر له عن الألفاظ التي كانت تصدر عنه، مثل قوله: أنا الحقّ، وما في الجنة سوى الله، وهذه الإطلاقات التي ينبو السمع عنها وعن ذكرها. وحملها على محامل حسنة، وأولها، وقال: هذا من فرط المحبة.

لمن شاء، وتستر في السموات والأرضين عمن شاء». وقوله (وطائفة): أي جماعة، وهم الأولياء العارفون، المتحققون بالفقر إليه تعالى لا إلى سواه كما ذكرنا، المحبون الإلهيون على التحقيق بالعناية الربانية والتوفيق. وَتَكَرَّرَ لَهُمُ لِلتَّعْظِيمِ. وقوله (بالعهد): أي عهد الربوبية، وهو قوله: «وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ ۖ ﴿٧﴾ [الأعراف/١٧٢] إِلَّا بَه. والجار [والمجرور] متعلقان بقوله (أوفيت): قال في الصحاح: «الوفاء ضد الغدر، يقال: وَفَىٰ بعهدِهِ وَأَوْفَىٰ بمعنى». وقوله (فَوَفَّتْ): بتشديد الفاء وكسر التاء للقفائية، يقال: أوفاه حقه ووفاه بمعنى، أي: أعطاه حقه وافياً، كذا في المصباح؛ والمعنى أعطت حق العهد وافياً، ولم تنقص منه شيئاً.

١٨٧- مَتَى عَصَفَتْ رِيحُ الْوَلَا^(١) قَصَفَتْ أَخَا غَنَاءٍ وَلَوْ بِالْفَقْرِ هَبَّتْ لَرَبَّتْ (متى عصفت): قال في المصباح: «عَصَفَتْ الرِّيحُ عَصْفًا، من باب ضرب، وَعُصُوفًا: اشتدَّت؛ فهي عاصِفٌ وعاصِفةٌ». وقوله (ريح الولا): بالفتح، أصله القرابة، بمعنى القرب إلى الله تعالى. والولي هو المتصف بالقرب؛ لأنَّ الحقَّ تعالى متولٍّ جميع أموره على الكشف منه؛ والمعنى: متى اشتدَّت ريح الولاية الإلهية، وهي المحبة الربانية بأنَّ ظهر للسالك استيلاء الحقَّ تعالى على ظاهره وباطنه كاستيلاء الذهن على ما فيه من المعاني المتخيَّلة. وقوله (قَصَفَتْ): قال في المصباح: «قَصَفْتُ الْعُودَ قَصْفًا فَانْقَصَفَ، مثلُ: كسرتَه فَانكَسَرَ، وزناً ومعنى». وقوله (أخا غَنَاءٍ): مفعول قصفت. ويقال: هو أخو الصديق، أي: ملازم له، وأخو الغَنَاءِ، أي: ذو غَنَاءٍ كذا في المصباح. والغَنَاءُ، بفتح الغين المعجمة. قال في المصباح: «الغَنَاءُ، مثلُ كلام الاكتفاء، وليس عنده غَنَاءٌ، أي: ما يَغْنِيهِ به، يقال: غَنِيْتُ بكذا عن غيره، من باب تَعَبٍ: إِذَا اسْتَغْنَيْتُ بِهِ». والمعنى: إنَّ تلك المحبة الإلهية تكسر ما صَلَبَ من نفس ذلك السالك، وتغنيه بالكلية عن كلِّ شيء سوى الحقَّ تعالى؛

(١) في (ق): الغنى.

لأنها صادفته مكتفياً بالأغيار، مستغنياً في نظره بما يظنه مؤثراً مع الواحد القهار، فيرجع مجذوباً غير سالك، لا يعي ولا يدرك كيف الطريق السالك، ولا يعرف الفرق بين المملوك والمالك، فهو المخطوف المسلوب، والمأخوذ المنهوب، والمقهور المغلوب، المستغرق في بحر غيب الغيوب. وقوله (ولو بالفقر): أي الاحتياج إلى الحق تعالى في عين احتياجه إلى كل شيء؛ إذ لا شيء عنده بالنسبة إلى الحق تعالى، كما قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] والجار والمجرور متعلقان بـ(هبت)، يقال: هبت الريح هبوباً، من باب فَعَدَ: هاجت، كذا في المصباح. ومعنى هبت بالفقر، أي: بسبب الافتقار والاحتياج إلى الحق تعالى في كل شيء، بأن كان السالك يرى ذلك ويشهده في نفسه وفي الآفاق، كما قال تعالى: ﴿سَرَّيْهِمْ ءَايَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [٤١/ فصلت/ ٥٣]. وقوله (لربيت): بتشديد الباء الموحدة وكسر التاء للقفائية، قال: في المصباح: «رَبِّي الصغيرُ يَرْبِي، من باب تَعِب، وَرَبَا/ [١٣٤/ أ] يَرْبُو، من باب عَلَا: إذا نَشَأَ، ويتعدى بالتضعيف، فيقال: رَبَّيْتُهُ فَتَرَّبَى». وقال الراغب في مفرداته: «إن التربة هي إنشاء الشيء حالاً فحالاً إلى حد التمام، يقال: ربته ورباه وربيه، وقيل لأن يُرَبِّيَ رجل من قريش أحب إلي أن يُرَبِّيَني رجل من هوازن»^(١). وفي الصحاح: «إن هذا القول لصفوان». والمعنى: لربته ربح الولاء فأنشأته، وأوصلته إلى كماله في مقام الولاية شيئاً فشيئاً، حيث هبت عليه بالافتقار منه على حد ما ذكرنا، فلم تزرعجه، ولم تخرجه عن مقتضى عادته في أحوال أبناء جنسه؛ فينتفع بربيته السالكون، ويرشد بعلومه وتحقيقاته المريدون.

١٨٨- وَأَغْنَى يَمِينٍ بِالْبَسَارِ جَزَاؤَهَا مَدَى الْقَطْعِ مَا لِلْوَصْلِ فِي الْحَبِّ مُدَّتْ (وأغنى): أفلع تفضيل، أي أكثر غناء. وقوله (يمين): مضاف إليه، وهي

(١) هو من قول: صفوان بن أمية بن خلف لأبي سفيان يوم حنين لما انهزم الناس أول المعركة. انظر مفردات القرآن للراغب الأصفهاني ١ / ٢٧٥.

الجارحة. قال الأزهري وغيره: اليد اليمين واليمنى، وأخذت يمينه، أي: قبضتها، وييمينه، أي: أمسكت عليها. وقال ابن قتيبة: «واليسار واليمين مفتوحتان، والعامّة تكسرهما». وقال ابن فارس: «اليسار أخت اليمين، وقد تُكسر، والأجود الفتح» كذا في المصباح. والمعنى: أغنى يد يمين، أي: ذات قوة؛ فإنّها أقوى من اليسار، ثمّ بين غناها بقوله (باليسار). أي: بسبب اليسار، بالفتح لا غير، وهو الغنى والثروة، مذكر. وأيسر بالالف صار ذا يسار، كذا في المصباح. فاليسار هنا بمعنى الغنى. والياء للسببية، أي: بسبب اليسار، أي: الاستغناء بشيء سوى الحقّ تعالى، وهو ضدّ الفقر؛ يعني كلّ يد يمين ذات قوة لها زيادة غنى عندها بشيء من علومها، وأعمالها، وأحوالها، وماهي متّصفة به، بحيث لا تجد فيه الافتقار والاحتياج إلى الحقّ تعالى على العموم. ثمّ قال (جزاؤها): أي الجزء الذي تستحقّه في دين أهل المحبة الإلهية. وقوله (مدى): جمع مُدّة، وهو السكين، قال في المصباح: «المُدّة: الشَّفَرَة، والجمع مُدَيّ ومُدَيَات مثل: غُرْفَة وغُرَف وغُرَفَات بالسكون والفتح. وبنو قُشَيْر تقول: مُدَيّة بكسر الميم، والجمع مِدَيّ، مثل سِدْرَة وسِدَر، ولغة الضمّ هي التي يُراد بها المماثلة في هذا الكتاب». وقوله (القطع): مضاف إليه، أي: سكاكين القطع عن جناب الحقّ تعالى، جزاء تلك اليد التي استغنت عن الحقّ تعالى في شيء من الأشياء مطلقاً ولم تفتقر إليه فيه؛ لأنّها سرقت غناه تعالى، وأدعته لنفسها أو لشيء سواه، وقال تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا تَكْلَافًا مِنَ اللَّهِ﴾ [المائدة/ ٣٨]. وكُنِيَ بالسكاكين عن تلك الأشياء التي استغنى بشيء منها عن الحقّ تعالى، فإنّ ذلك الشيء بيد الحقّ تعالى، يقطعه به عن جنبه سبحانه؛ لأنّه الواحد القهار. وقوله (ما): هي ظرفيّة مصدرية تُسبّك مع الفعل الذي دخلت عليه بالمصدر، وهي داخلة هنا على قوله. (مُدَّتْ): بضمّ الميم وتشديد الدال المهملة وكسر التاء للفاقية، وهي فعل ماضٍ مبني للمفعول، والتقدير مُدَّةٌ مَدَّهَا، فإذا لم تمتدّ إلى اليسار والاستغناء بشيء عن الحقّ سبحانه لا يكون جزاؤها ذلك، فلا تقطع عنه. وكذلك إذا امتدّت ثمّ

رجعت. وقوله (للولص): أي الاتصال بالحق تعالى في الحب؛ أي: المحبة الإلهية وفي شرع المحييين. والجار والمجرور متعلقان بمُدَّتْ، قُدِّم عليه للحصر؛ أي: إذا مُدَّت للاتصال به تعالى لا إلى غيره من أغراضها؛ فإنها لا تقطع عن نيل ذلك الغرض دنيوياً كان أو آخروياً، كما هو شأن أهل الغفلة والحجاب ممن ليسوا من الأحاب.

١٨٩- وَأَخْلَصْ لَهَا وَأَخْلَصْ بِهَا مِنْ رُغُونَةٍ أَفْ سِتْقَارِكَ مِنْ أَعْمَالٍ بِسَرٍّ تَزَكَّتْ^(١)

(وأخلص): فعل أمر من الإخلاص، وهو في الأصل الخُلُوص من الكدر، يقال: خَلَصَ الماءُ من [١٣٤/ب] الكدر، من باب قَعَدَ: إذا صفا، وخلاصة الشيء بالضم: ما صفا منه، ذكره بالمصباح. وقوله (لها): أي بالمحبة الحقيقية. وقوله (وأخلص): بضم اللام، فعل أمر أيضاً من الخُلُوص، وهو الصفا من الكدر، قال الراغب في مفرداته: «فحقيقة الإخلاص التعرِّي»^(٢) عن كل ما دون الله». وقوله (بها): أي بالمحبة الحقيقية؛ لا بنفسك. ثم قال (من رُغونة): قال في القاموس: «الْأَرْعَنُ: الْأَهْوَجُ فِي مَنْطِقِهِ، وَالْأَحْمَقُ الْمُسْتَرْخِي، وَقَدْ رَعَنَ، مِثْلَةُ رُغُونَةٍ وَرَعْنًا، مُحَرَّكَةً، وَمَا أَرْعَنَهُ». وقوله (افتقارك): هي احتياجك. وقوله (من أعمال): جمع عمل متعلق بافتقارك. و(البر): بالكسر، الخير والفضل. وقوله (تَزَكَّتْ): بتشديد الكاف، أي: نَمَتْ وَزَادَتْ، من الزَّكَاةِ، بالمد: النِّمَاءُ والزيادة. يقال: زَكَا الزَّرْعُ يَزْكُو، من باب قعد، وأَزَكَّى الله المالَ وَزَكَّاهُ، بالألف والتثنية، كذا في المصباح. والمعنى: أخلص لهذه الحضرة، وهي المحبة الحقيقية في جميع أعمالك الصالحة من: الرياء، والسمعة، والعجب، وغيرها من المقابح. وتخلص بها لا بنفسك من رُغونة افتقارك واحتياجك إلى الحق تعالى من أعمال البر الزكية، فإنك حيث افتقرت إلى الله تعالى من أعمال البر الزكية فلم تحتج إليها، وكان فترك

(١) في (ق): تَقَصَّتْ.

(٢) عند الراغب في مفرداته: فحقيقة الإخلاص التبرِّي. انظر مفردات القرآن للراغب الأصفهاني،

مادة: خلص، ج ١ ص ٢١٢.

واحتياجك مجرداً إلى الحق تعالى لا إلى شيء سواه، بقي عليك التخلص من ذلك الافتقار المذكور فإنه سوى الحق تعالى فتحتاج إلى التجرد عنه أيضاً؛ فإن التفاتك إليه رعونة نفسانية، وحماقة إنسانية.

١٩٠- وَعَادِ دَوَاعِيَ الْقِيلِ وَالْقَالَ وَانْجُ مِنْ عَوَادِي دَعَايِ صِدْقِهَا قَصْدُ سَمْعَةٍ (وعاد): بكسر الدال المهملة، فعل أمر من المعادة، وهي ضد المصادقة، أي: اتخذ عدواً. وقوله (دواعي): جمع داعية، وهي التي تسوق إلى الشيء، من دعاه: ساقه. و(القيل والقال): اسمان من القول، لا مصدران، قاله ابن السكيت. ويُعربان بحسب العوامل. وقال في الإنصاف: «هما في الأصل فعلان ماضيان جُعلا اسمين، واستُعْمِلَا استعمال الأسماء، وأُبْقِيَ فتَحُهما ليدل على ما كانا عليه». قال: ويدل عليه ما في الحديث: «نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال»^(١) بالفتح، وحكى القولين في التهذيب، ولا يستعمل القيل والقال إلا في الشر. والحديث مقول على النقص، كذا في المصباح. والمعنى: اترك كل ما يدعو ويسوق إلى الباطل وإلى مجرد القول والحكاية. وقوله (وانج): فعل أمر من النجاة، وهي السلامة. وقوله (من عوادي): جمع عادي، من عدا عليه: ظلم وجاوز الحد؛ فهو عادٍ، كذا في المصباح. وقوله (دعائي): مضاف إليه، جمع دعوى، والفتح والكسر في الدعوى سواء، ومثله الفتوى والفتاوى. وقال الأزهرى: قال اليزيدي: «يقال: لي في هذا الأمر دَعْوَى ودَعَاوَى، أي: مطالب، وهي مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معاً، كما في المصباح». والمعنى: من دعوى نفسانية ظالمة للحق خارجة عن الحدود. وقوله (صدقها): أي صدق تلك الدعوى، أي: الصادق منها، المطابق للواقع. وقوله (قصد سمعة): بضم السين المهملة، أي: حاصلة بقصد السمعة

(١) أخرج البخاري في صحيحه، كتاب: الاعتصام بالكتاب والسنة، باب: ما يُكره من كثرة السؤال، وتكلف ما لا يعنيه، ٦٨٦٢، بلفظ: «وكتب إليه» - يعني: المغيرة بن شعبة كتب إلى معاوية - إنه كان ينهى عن قيل وقال... وللحديث أطراف أخرى كثيرة عند البخاري وغيره.

والرياء فكيف إذا كانت كاذبة. وقال في القاموس: «مَا فَعَلَهُ رِيَاءٌ وَسَمْعَةٌ، وَيُضَمُّ وَيُحْرَكُ وَهِيَ مَا تُؤَهَّ بِذِكْرِهِ لِيَرَى وَيَسْمَعَ».

١٩١- قَالَسُنْ مَنْ يُدْعَى بِاللَّسَنِ عَارِفٍ

وَقَدْ عُبِّرَتْ كُلُّ الْعِبَارَاتِ كَلَّتِ

(قَالَسُنْ): جمع لسان، قال في المصباح: «اللَّسَانُ: الْعُضْوُ، يَذْكُرُ وَيُؤَنِّثُ؛ فَمَنْ ذَكَرَ جَمْعَهُ عَلَى: أَلْسِنَةٍ، وَمَنْ أَنْثَى جَمْعَهُ عَلَى: أَلْسُنٍ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: وَالتَّذْكِيرُ أَكْثَرُ، وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كُلُّهُ مَذْكُورٌ. وَاللَّسَانُ: اللُّغَةُ، مُؤَنَّثٌ، وَقَدْ يُذَكَّرُ بِاعْتِبَارِ أَنَّهُ لَفْظٌ، فَيُقَالُ: لِسَانُهُ فَصِيحَةٌ وَفَصِيحٌ، أَيْ: لُغَتُهُ فَصِيحَةٌ، أَوْ نُطْقُهُ فَصِيحٌ، وَجَمْعُهُ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ كَمَا تَقَدَّمَ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَالْمَعْنَى: هُنَا، فَلُغَاتُ/ [١٣٥/أ] وَلِهَذَا جَمَعَهُ عَلَى أَلْسُنٍ، جَمْعُ لِسَانٍ، مُؤَنَّثٌ، بِمَعْنَى اللُّغَةِ. وَاللُّغَاتُ مُخْتَلِفَةٌ كَثِيرَةٌ. وَقَوْلُهُ (يُدْعَى): بِضَمِّ الْيَاءِ التَّحْتِيَّةِ فَعَلَ مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ، أَيْ: يَدْعُوهُ النَّاسُ، بِمَعْنَى يَسْمُونَهُ. وَقَوْلُهُ (مَنْ): بِفَتْحِ الْمِيمِ، أَيْ: الَّذِي، أَوْ إِنْسَانٍ. وَقَوْلُهُ (بِأَلْسَنِ): مُتَعَلِّقٌ بِيُدْعَى. وَأَلْسَنَ صِيغَةُ أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ. قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «لَسِنَ لَسْنًا، مِنْ بَابِ تَعَبٍ؛ فَصَحَّ؛ فَهُوَ لَسِنٌ، وَأَلْسَنُ، أَيْ: فَصِيحٌ بَلِيغٌ». وَيُقَالُ: «دَعَا الْوَلَدَ زَيْدًا وَبَزِيدًا إِذَا سَمِيَتْ بِهِذَا الْإِسْمُ». وَالْمَعْنَى جَمِيعُ اللُّغَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يَعْرِفُهَا أَفْصَحُ عَارِفٍ يَنْطِقُ بِهَا، وَهُوَ أَفْصَحُ الْفَصَحَاءِ بِهَا. وَقَوْلُهُ (وَقَدْ): الْوَائِلُ لِلْحَالِ. وَقَوْلُهُ (عُبِّرَتْ): بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «عُبِّرَتْ عَنْ فُلَانٍ - بِالتَّشْدِيدِ: تَكَلَّمْتُ عَنْهُ، وَاللِّسَانُ يَعْبُرُ عَمَّا فِي الضَّمِيرِ، أَيْ: يُبَيِّنُ». وَقَوْلُهُ (كُلَّ الْعِبَارَاتِ): جَمْعُ عِبَارَةٍ، وَهِيَ اسْمٌ مِنْ عَبَّرَ عَمَّا فِي نَفْسِهِ: أَعْرَبَ، وَعَبَّرَ عَنْهُ غَيْرُهُ فَأَعْرَبَ عَنْهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. يَعْنِي: جَاءَتْ تِلْكَ اللُّغَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ بِكُلِّ الْعِبَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ أَفْصَحَ عَارِفٍ وَأَبْلَغِهِ. وَقَوْلُهُ (كَلَّتِ): بِفَتْحِ الْكَافِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ وَكَسْرِ التَّاءِ لِلْقَافِيَةِ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «كَلَّ يَكِلُّ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ كَلًّا: تَعَبَ وَأَعْيَا». وَفَاعِلُ كَلَّتِ ضَمِيرٌ رَاجِعٌ إِلَى أَلْسُنٍ، أَيْ: تَكَلَّتْ تِلْكَ الْأَلْسُنُ، وَتَعَبَ،

وتعياً عن بيان الحقيقة المطلوبة للرجال، فدع عنك دواعي القيل والقال، ودعاوى المعرفة الإلهية، وانج من هذا المجال؛ ولهذا قالوا: من عرف الله كل لسانه، وجن في بيان المعاني جنانه.

١٩٢- وَمَا عَنْهُ لَمْ تُفْصِحْ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ وَأَنْتَ غَرِيبٌ عَنْهُ إِنْ قُلْتَ قَاضِمَتِ

(وما): أي المعنى الإلهي الذي. (عنه): أي عن ذلك المعنى. (لم تفصح): يقال أفصح عن مراده، بالألف: أظهره. يعني: إذا كتبت المعنى الوارد عليك ولم تظهره بلسانك. وقوله (فإنك): أي تحقيقاً. (أنت أهله): أي أهل ذلك المعنى الإلهي الوارد عليك بطريق الفيض والإلهام ما لم تكن في مقام الدعوة إلى الله تعالى، وقد وجدت الطالب الصادق؛ فإنه يجب عليك الإفصاح له، وإلا كنت ممن كتم علماً فألجم بلجام من نار، كما ورد في الحديث النبوي، فإن الله لا ينفعك بذلك المعنى حينئذ فيقلبه عليك باطلاً، فيكون لجامك، وهو من النار، وإذا لم تصادف أهله حرّم عليك إظهاره والإفصاح عنه لغير أهله، لأنه أمانة عندك، فإذا دفعتها إلى غير أهلها فقد خنتها، قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾ [٤/ النساء/ ٥٨] ومن هنا قال الإمام الشافعي رضي الله عنه وقد طلب منه شيء من العلم الإلهي:

أنشر درّاً بين سارحة النعم	وأنظم منشوراً لرعاية الغنم
لئن يسر الله الكريم بفضله	وصادفت أهلاً للمعارف والحكم
بثت مفيداً واستنفدت ودادهم	وإلا فمحزون لديّ ومكتهم
ومن منّ الجهال علماً أضاعه	ومن منع المستوجبين فقد ظلم

ولئنما بثّ رضي الله عنه علوم الفقه والحديث والأصول والعربية، وعُرف بذلك. وهذا كله لم يكن مغلوباً في البيان بتراكم الواردات على قلبه، وغلبتها على اللسان، وإلا فحالته كما قال الشيخ الأكبر عليه الرحمة والرضوان في أبياته التي في

ابتداء كتابه الفتوحات المكيّة الظاهرة للعيان:

أنا القرآن والسبع المثاني وروح الروح لا روح الأواني
فؤادي عند معلومي مقيم يناجيهِ وعندكم لساني
فلا تنظر بطرفك نحو جسمي وعد عن التمتع بالمغاني
وخض في بحر ذات الذات تبصر عجائب ما تبدّت للعيان/ [١٣٥/ب]
وأسرار تبرأت مسبّهات مُستَرَّةٌ بأرواح المعاني
ثم قال رضي الله عنه: «فوا الله ما أنشدت من هذه القطعة بيتاً إلّا وكأني أسمعُه
ميتاً»... إلى آخر كلامه بمقتضى حاله ومقامه، ولنا من هذا القليل أبيات على
طريقة التضمين وهي قولنا:

يقولون لا تنطق بما أنت عارف به بين أهل الجهل ذاك معيب
فقلت لهم: خلّوا الملام فإننا بحكم التجلّي والمجال قريب
شربنا وأهرقنا على الأرض جرعة وللأرض من كاس الكرام نصيب
وقوله (وأنت غريب): أي بعيد، قال في المصباح: «عَرَبَ الشخصُ - بالضم -
غَرَابَةً: بَعُدَ عن وطنه؛ فهو غَرِيبٌ» فعيل بمعنى فاعل. وقوله (عنه): أي عن ذلك
المعنى الذي أفصحت عنه. وقوله (إن قلت): أي أفصحت عنه، وفي نسخة (ما
قلت): أي مدّة قولك. وقوله (فاصمت): بكسر التاء للقافية، واصميت فعل أمر
من الصمت، قال في المصباح: «صَمَتَ صَمْتًا، من باب قتل: سَكَتَ؛ يعني: إن
تكلّمتَ بالمعنى الوارد عليك، فأنت أجنبٌ عن ذلك المعنى، غير متحقّق به في
وقت التكلّم فاسكت، ولا تتكلّم بالمعاني الواردة عليك في ابتداء السلوك حتى
تتحقّق فيها، وترسخ في انكشافها لك، وتجلّيها، قال عفيف الدّين التلمسانيّ
قدّس الله سرّه من قصيدة له:

عجبت لصحبي والغرام يحثّهم يقولون حدّثنا فأنت أمينها

ألا فاسمحوا أن يشتموها بأنفس طويل إلى تلك الديار حينئها
ولا تنطقوا حتى تروا نطقها بكم يلوح لكم منكم فتلكم شؤونها
١٩٣- وَفِي الصَّمْتِ سَمْتُ عِنْدَهُ جَاهُ مُسْكَةٍ عَدَا عَبْدُهُ مَنْ ظَنَّهُ خَيْرَ مُسْكَةٍ
(وفي الصمت): مصدر صَمَتَ: إذا سَكَتَ. وقوله (سَمْتُ): قال في المصباح:
«السَّمْتُ: الطريق. والسَّمْتُ: القصد والسكينة والوقار. وَسَمَتَ الرجل سَمْتًا،
من باب قتل: إذا كان ذا وقار، وهو حَسَنُ السَّمْتِ، أي: الهيئة». والمعنى: إن
الصمت عن الكلام فيه وقار وسكينة، وهو حال حسن، ممدوح عند الله، وعند
الناس. وقد كان عبادة في بعض الملل الماضية. وقوله (عنده): أي عند السميت أو
الصمت. وقوله (جاءه): أي قدر ومنزلة. وقوله (مُسْكَةٍ): بضم الميم وسكون
السين المهملة وفتح الكاف والتنوين، قال في القاموس: «المُسْكَةُ بالضم: ما
يُتَمَسَّكُ به، وما يُمَسَّكُ الأَبْدَانُ من الغذاء والشراب، أو ما يُتَبَلَّغُ به منهما، والعقل
الوافر. يعني: إنه جاءه عظيم لآته الجاه الذي به قوام الأبدان، أو الذي به قوام
الأبدان أو الذي به العقل الوافر للإنسان. وقوله (غداً): أي صار. (عبد): أي
عبد ذلك السميت الموصوف بها ذكر، أو عبد الصمت المذكور. وقوله (من): أي
الإنسان الذي. (ظنه): أي ظن ذلك السميت، أو الصمت. (غير مُسْكَةٍ): بضم
الميم وسكون السين المهملة وكسر الكاف، صيغة اسم الفاعل. والمعنى: إنَّ مظنة
خير أمر مسكت، فإنه يشتغل به، وينقاد إليه، فيصير عبده، لا عبد الحق تعالى،
مشغولاً به، لا بالحق تعالى، والمراد أن يصمت ويترك الصمت حتى يكون
مشغولاً بالله تعالى في الصمت، لا مشغولاً بالصمت؛ ولهذا ذكر الشيخ الأكبر
رضي الله عنه في فتوحاته المكيّة باب التوبة، ثم ذكر بعده باب ترك التوبة؛ بمعنى:
عدم النظر إليها وتركها بهذا المعنى أعلى منها، ثم ذكر باب المجاهدة وبعده باب
ترك المجاهدة. وبعده باب الخلوة، ثم باب ترك الخلوة. ثم باب العزلة، وباب

ترك العزلة. وباب التقوى، وباب ترك التقوى. وباب الورع، وباب ترك الورع. وباب الزهد، وباب ترك الزهد. وباب الخوف، وباب ترك الخوف. وباب الرجاء، وباب ترك الرجاء. [١٣٦/أ] وباب الحزن، وباب ترك الحزن. وباب الجوع، وباب ترك الجوع. وباب الخشوع، وباب ترك الخشوع. وباب التوكل، وباب ترك التوكل. وباب الشكر، وباب ترك الشكر. وباب اليقين، وباب ترك اليقين. وباب الصبر، وباب ترك الصبر. وباب المراقبة، وباب ترك المراقبة. وباب الرضا، وباب ترك الرضا. وباب العبودية، وباب ترك العبودية. وباب الاستقامة، وباب ترك الاستقامة. وباب الإخلاص، وباب ترك الإخلاص. وباب الصدق، وباب ترك الصدق. وباب الحياء، وباب ترك الحياء. وباب الذكر، وباب ترك الذكر... إلى آخر ما ذكر من ذلك. وعنده أن ترك كل مقام مع وجوده أكمل منه مع ملاحظته.

١٩٤- فَكُنْ بَصْرًا وَانْظُرْ وَسَمْعًا وَكُنْ لِسَانًا وَقُلْ فَالْجَمْعُ أَهْدَى طَرِيقَةً

(فكن): الفا للتفريع على ما قبله. و(كن): فعل أمر من كان الناقصة، اسمها ضمير المخاطب، وخبرها بصراً. والمعنى: اتصف من حيث أنك الوجود الحقيقي بأنك بصر، كما ورد في الحديث: «كنت بصره الذي يبصر به»^(١). ويجوز أن يكون من كان التامة بمعنى وجد، فتكتفي بالرفوع، وهو الفاعل، نحو: كان زيد، أي: وجد زيد. والمنصوب بعدها حال من الفاعل. والمعنى: أوجد بنسبة الوجود الحقيقي إليك حال كونك مبصراً، أي: صاحب قوة باصرة، أو تمييز، أي: من جهة كونك بصراً، بمعنى مبصراً على أنك تبصر بوجودك الذي صرت موجوداً به، وأنت في حدّ ذاتك عدم صرف، من قبيل قوله تعالى للشيء الذي يريد تكوينه وإيجاده من عدمه الذي هو فيه ﴿كُنْ﴾ أي: أوجد ﴿فَيَكُونُ﴾ [٢/ البقرة/ ١١٧] أي: فيوجد، وهو في حدّ ذاته على ما هو عليه من العدم الأصلي. غير أن الوجود الحقيقي لم توجه

(١) انظر تحريجه في ص ١٤٦.

بالإرادة والمشيئة على ذلك الشيء، وهو عدم مكشوف عنه بالعلم الإلهي القديم، انتسب الوجود الحقيقي إليه لانصباعه به، وظهوره عليه، كما قال تعالى: ﴿صَبَّغَهُ اللَّهُ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صَبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَكِيدُونَ﴾ [البقرة/ ١٣٨] وقال تعالى: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [الزمر/ ٦٩]؛ فاللون الصابغ وهو الوجود لله تعالى، والمصبوغ به هو المعدوم المعلوم. وكل واحد منهما على حاله لم يتغير، وكذلك الإشراق لنور الرب، وهو الإيجاد؛ لأن النور الحقيقي هو الوجود الحقيقي، لا هو نور بمعنى العرض الحادث الذي هو أيضاً، فإنه مستحيل عليه تعالى. وقوله (وانظر): يعني إذا نظرت إلى الأشياء فلا تنظر إليها ببصرك الذي هو قوتك الباصرة العدمية؛ وإنما انظر إليها بما كنت به. (بصر): أي وجدت، وهو الوجود الحقيقي حيث هو صبغتك، وهو مشرق عليك، ولم تنزل أنت وبصرك عدماً صرفاً. وكذلك قوله (وسمعاً): أي كن سمعاً، أي: أوجد بالوجود الحقيقي بطريق نسبته إليك حال كونك سمعاً، أي: قوة سامعة. وقوله (ع): فعل أمر من الوعي، قال في المصباح: «وَعَيْتَ الحديثَ وَغِيّاً، من باب وَعَدَ: حَفِظْتُهُ وَتَذَبَّرْتُهُ». يعني: احفظ وتذكر ما تسمعه بوجودك الحقيقي الذي هو عندك منسوب إليك وأنت على ما أنت عليه من عدمك الأصلي المقدّر لم تتغير. كما أنّ الوجود الحقيقي الذي هو منسوب إليك عندك أيضاً على ما هو عليه من وجود القديم الحقيقي لم يتغير، وكيف يمكن أن يتغير أو يتبدل بنسبته إلى المعدومات! أو نسبة المعدومات إليه، والمعدومات كلّها معلوماته أزلاً وأبداً، ومقدّراته ومصوراته من حيث لا بداية لها ولا نهاية وإن كانت هذه المعدومات كلّها مترتبة في العلم القديم، يتقدم بعضها على بعض، ويتأخر بعضها عن بعض، ويقارن بعضها لبعض في نسبة الوجود الحقيقي إليها عندها؛ لأن هذه النسبة من جملتها معدومة مثلها، مترتبة مثلها. وكذلك قوله (وكن): أي أوجد أيضاً بنسبة الوجود الحقيقي إليك. وقوله (لساناً): حال أو تمييز بتأويل العضو المعروف على [١٣٦/ب] معنى أنّه فعل من أفعال الوجود

الحقيقي، أو بتأويل متكلاً أو تكلاً. وقوله (وقل): فعل أمر. يعني: تكلم، وهذا كله من قوله صلى الله عليه وسلم في الحديث القدسي: «لا يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ولسانه الذي ينطق به... إلخ. والمفهوم من هذا الحديث: إن من كان هكذا حاله فهو محبوب الله تعالى على الحقيقة، وإن الطريق الموصل إلى ذلك إنما هو دوام العبودية، ونيته مجتمعة للتقرب إلى الله تعالى بالأعمال الصالحة النافلة زيادة على الفرائض. وقوله: «سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ولسانه الذي ينطق به» فيه إشارة إلى أن الله تعالى لا يكون سمعه الذي لا يسمع به، وهو القوة المنبثة في العضو المخصوص؛ فإن ذلك ليس هو سمعه الذي يسمع به، لأنه يسمع بالله لا بقوة تلك الجارحة؛ إذ لا تأثير لشيء مع الله تعالى مطلقاً كما قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَسْمَعُ مَنْ يَشَاءُ﴾ [فاطر/ ٢٢] الآية. وكذلك الحال في بصره ولسانه، كما قال سبحانه: ﴿إِذْ يُرِيكُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلاً وَلَوْ أَرَدْنَاكُمْ كَثِيراً لَفُتِلْتُمْ وَلَنَنزِعَنَّكُمْ فِي الْآثَمِرِ وَلَئِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ (٢٤) وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ اتَّفَقْتُمْ [٨/ الأنفال/ ٤٢-٤٤] الآية. وقوله (فالجمع): أي هذا الجمع المذكور هو مقام الجمع الجامع بين العبد والرب بوجود واحد، وهو الذي يعني به الناظم قدس الله سره الاتحاد، بأن يكون العبد والرب واحداً؛ لأن الوجود بينهما واحد، والعبد فإن من الأصل، معدوم؛ لأنه مجرد عدم، مقدّر، مصوّر، بتقدير وتصوير الوجود الحق الحقيقي الواحد الأحد، قدره وصوّره لنفسه، كما قال سبحانه: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [٢/ البقرة/ ٢٥٥] وقال: ﴿وَأَصْطَفَيْتُكَ لِنَفْسِي﴾ [٢٠/ طه/ ٤١] ﴿وَلِنُصْنَعُ عَلَى عِيقٍ﴾ [٢٠/ طه/ ٣٩] وقال: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [٢٧/ النمل/ ٩١] وإنا محتاج الأمر إلى الصدق في المعرفة والذوق، ومتى غاب عن هذا المشهد؛ فالعبد عبد، والرب ربّ. والمدعي مع عدم الذوق والمعرفة فيه نزعة فرعونية، وهو ضال

مضلّ، والله بصير بالعباد. وقوله (أَهْدَى طَرِيقَةً): أي ذلك أكثر الطرق كلّها إلى الله تعالى هداية، وهي طريقة الأنبياء والمرسلين وسبيل الصّديقين.

١٩٥- وَلَا تَتَّبِعْ مَنْ سَوَّلَتْ نَفْسُهُ لَهُ فَصَارَتْ لَهُ أَمَارَةً وَاسْتَمَرَّتْ

(ولا تتبع): بتشديد التاء المثناة الفوقية الثانية نهى عن الاتباع. وقوله (مَنْ): أي الذي (سوّلت): بتشديد الواو، قال في المصباح: «سَوَّلْتُ الشَّيْءَ بِالثَّقِيلِ رَيَّتُهُ». ونفسه فاعل سَوَّلَتْ، و(له): الجار والمجرور متعلّقان بسَوَّلَتْ. والمعنى: من زينت له نفسه الباطل فرآه حقّاً، وهم أهل الغفلة والحجاب، فلا تتبع أحداً منهم إذا نهاك عن السلوك في طريق الله تعالى لالتباس الأمر عليهم، ورؤيتهم الحقّ باطلاً، والباطل حقّاً. ثمّ قال (فصارت): أي نفسه (له أمارّة): بتشديد الميم، أي: كثرة الأمر بالسوء، كما قال تعالى: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾. وقوله (واستمرت): بكسر التاء للقافية، أي: دامت على فعلها ذلك، ولم تتركه؛ فإنّ مَنْ هذا شأنه لا يؤمن على نصيحة يديها، أو حكمة يتديها؛ لسكون السوء في قلبه، وكمون الحياة في عقله.

١٩٦- وَدَعْ مَا عَدَاهَا وَاعْدُدْ نَفْسَكَ فَهِيَ مِنْ عِدَاهَا وَعُدُّ مِنْهَا بِأَخْصَنِ جُنَّةٍ

(ودع): أي اترك. (ما): أي الذي، أو كلّ شيء (عداها): أي المحبوبة الحقيقية؛ يعني: غيرها. وقوله (واعدّد): بضمّ الدال المهملة، فعل أمر من عدا يعدو: إذا جاوز، قال في الصحاح: «عداه يعدوه: أي جاوزه». وقوله (نفسك): مفعول اعدّد، أي: تجاوز نفسك، واعدل عنها، وانصرف/[١٣٧/أ] عن صحبتها. وقوله (فهى): أي نفسك. (مِنْ عِدَاها): بكسر العين المهملة، جمع عَدُوّ، أي: من جملة عِدَاء المحبوبة الحقيقية كما ورد «عادِ نفسك»^(١)؛ فإنّها انتصبت لمعاداتي. وقوله (وعُدّد): بضمّ العين المهملة وسكون الدال المعجمة، فعل أمر من العَوَّد والعِيَاذ؛ وهو الالتجاء والاحتماء. وقوله (منها): أي من نفسك وشرّها. (بأخْصَنِ): أفعل

(١) انظر تحريجه ص ٦٠٢.

تفضيل من حَصُنَ، بالضمّ، حَصَانَةٌ؛ فهو حَصِينٌ، أي: مَنِيعٌ، ويتعدّى بالهزمة والتضعيف، فيقال: أَحَصَّنتُهُ وَحَصَّنتُهُ، كذا في المصباح. وقوله (جُنَّةٌ): بضمّ الجيم وتشديد النون، قال في المصباح^(١): «الجُنَّةُ، بالضمّ: ما استترت به من سلاح وغيره» والمعنى: استعذ من نفسك بالله تعالى، واحتجّ بجنابه؛ فإنّه تعالى أعظم ما تحصّنت به، واستترت عن عيون الأغيار، حيث أقبلت عليه، وتركت كلّ ما سواه في جميع الأطوار.

١٩٧ - فَنَفْسِي كَانَتْ قَبْلُ لَوَامَةً مَتَى أُطِعَهَا عَصَتْ أَوْ تُعَصَّ كَانَتْ مُطِيعَتِي (فنفسي): الفاء للتفريع على ما قبله من النصيحة، والتعليل لذلك بشرح أحوال نفسه. وقوله (كانت قبلُ): بضمّ اللام، ظرف مبني لنية معنى المضاف إليه، أي: قبل ما ساء ذكره. وقوله (لوامه): بتشديد الواو، أي: كثيرة اللوم لنفسها على ما يصدر منها من المخالفات، وهي نفس الصالح من عباد الله تعالى؛ فإنّها لا تزال تلومه حتى يتوب من ذنبه. كما أنّ الأمارة نفس الفاسق العاصي لا تزال تأمره بالسوء حتى توقعه في العذاب الأليم. وقوله (متى أطعها): أي أدخل تحت طوعها فيما تأمرني به من الشهوات العاجلة، والمخالفات المستلذّة. (عصت): أي امتنعت عليّ فلا تطيعني هي فيما أمرها به من التوبة والرجوع، ولكنها تكثّر لومي على ما فرط منّي وتزيد ألمي بذلك. وقوله (أو تُعَصَّ): بضمّ التاء المثناة الفوقية، فعل مضارع مبني للمفعول. والتقدير: ومتى تُعَصِّ، وأصله تعصي بالياء فحذفت لوقوعه فعل الشرط مجزوم بحذف الياء؛ يعني: متى أعص نفسي اللوامه؛ فلا أطيعها فيما تأمرني به. (كانت): أي نفسي مطيعتي، أي: تطيعني حيثنذ حيث عصيتها فتمثّل أمرني، وتنقاد إليّ.

(١) لم أشر عليه في المصباح، وإنّما في مختار الصحاح.

١٩٨- فَأَوْرَدْتُهَا مَا الْمَوْتُ أَيْسَرُ بَعْضِهِ وَأَتَعَبْتُهَا كَيْمَا تَكُونُ مُرِيحَتِي
(فأوردتها): أي نفسي، وأصله: وَرَدَ البعيرُ وغيره الماءَ وَرُوداً: بَلَغَهُ ووافاه،
وأوردته الماء، كذا في المصباح. يعني: فبلغت نفسي. وقوله (ما): أي أمراً عظيماً
من المجاهدات والرياضات، ثم وصف ذلك بقوله (الموتُ أَيْسَرُ بعضه): بإرجاع
الضمير إلى ما. و(أيسر): بمعنى أسهل، قال في المصباح: «يَسِّرُ الأمرُ يُيسِّرُ، من
باب: تَعَب، وَيَسِّرُ يُسِّرُ، من باب: قَرَّبَ؛ فهو يَسِير، أي: سَهْلٌ، وَيَسِّرُهُ اللهُ فَتَيَسَّرَ.
وقوله (وأتعبتها): أي نفسي. يعني: ألقيتها في الأتعاب والمشقات بمخالفة هواها
وشهواتها. وقوله (كَيْمَا): قال ابن هشام في المغني: إنَّ كي تكون بمنزلة لام
التعليل معنىً وعملاً، وهي الداخلة على ما الاستفهامية في قولهم في السؤال عن
العلَّة كَيْمَهُ بمعنى لِمَهُ وعلى ما المصدرية في قول الشاعر:

إذا أنت لم تنفع فضرر فإنما يرجى الفتى كيما يضر وينفع
وقيل: (ما) كافة، وعلى هذا فالمعنى كي تكونُ برفع النون؛ لأنَّ ما كافة لكي
عن عمل النصب. وعلى المصدرية الفعل بعدها منصوب بأنَّ مضمرة في تأويل
مصدر. والمعنى: لكونها تريحني بصيغة اسم الفاعل، أي لتكون في المستقبل.
(مريحة): يعني تريحني، من أراحه من التعب: أزاله عنه، قال في المصباح: «أرحت
الأجير راحة: أذهبت عنه ما يجد من تعبهِ فاستراح».

١٩٩- فَعَادَتْ وَمَهْمَا حُمِلَتْهُ حَمَلْتُ — هُ مِنْنِي وَإِنْ خَفَّفْتُ عَنْهَا نَأَذَتْ
/[١٣٧/ب] (فعادت): أي رجعت؛ يعني: نفسي بعد ذلك. وقوله (مهما):
قال في القاموس: «هي بسيطة لا مركبة من: مَهْ وَمَا، ولا مِنْ مَا مَا، خلافاً
لزعاميها؛ ومعناها لا يعقل غير الزمان مع تضمّن معنى الشرط نحو قوله تعالى:
﴿مَهْمَا تَأْنَبَا يَوْمَ مِنْ ءَايَةٍ﴾ [٧/الاعراف/١٢٣] الآية. والمعنى: فصار كلّ شيء من
المجاهدات والمشقات. (حُمِلَتْهُ): بضمّ الحاء وتشديد الميم مكسورة وفتح اللام

وسكون التاء المثناة الفوقية، يعني: حَمَلَتْهَا إياه من ذلك. وقوله (تَحَمَّلَتْهُ): بتشديد الميم مفتوحة، أي: قِيلَتْ حَمَلَهُ مَنِي. وقوله (وإن خَفَّفْتُ): بتشديد الفاء الأولى، أي: نَقَّضْتُ عنها، أي: عن نفسي شيئاً من تلك المجاهدات والمشقات. (تَأَذَّتْ): بتشديد الذال المعجمة مفتوحة، وكسر التاء للقافية، أي: حصل لها الأذى بذلك التخفيف عنها لاعتيادها على تحمّل المشقات؛ فإنّ كلّ شيء اعتادت عليه يصعب عليها تركه من خير أو شرّ كالطفل الصغير إذا تركته يرتضع ثدي أمّه يصعب ترك الرضاع، وإنّ فطمته ومنعته من الرضاع مدّة يصعب عليه الرضاع بعد ذلك. البوصيري في ميمية المديح النبوي:

والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حبّ الرضاع وإنّ تفضمه ينظم

٢٠٠- وَكَلَّفْتُهَا لَا بَلْ كَفَّلْتُ قِيَامَهَا بِتَكْلِيفِهَا حَتَّى كَلِفْتُ بِكُلْفِي

(وكلفتها): بتشديد اللام، أي: نفس من التكليف، وهو الأمر بما يشقّ عليها من طاعة ربّها على مقتضى ما أمرها به ربّها. ثمّ قال: (لا): أي: لم أكلفها. ثمّ قال (بل): وهو حرف إضراب. (كفَّلْتُ): من الكفالة، وهي الضمان، أي: ضمنت. (قيامها): أي قيام نفسي؛ يعني: دوام عملها لله تعالى. (بتكليفها): أي بكلّ ما كلفها به من الأوامر والنواهي، قال تعالى: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا﴾ [الأحزاب/ ٧٢] أي: حَذَرْنَ؛ لعظم خطرهما عند الله تعالى؛ لأنّها أمانة التكليف المشروعة من الأوامر والنواهي بلا زيادة ولا نقصان، على وجه الإخلاص. ثمّ قال تعالى: ﴿وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ﴾ [الأحزاب/ ٧٢] أي: تكفّل الله تعالى بالقيام بها على الوجه المشروع كما قال سبحانه: ﴿وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ﴾ [البينة/ ٥]. وقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ﴾ أي: الإنسان ﴿كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ [الأحزاب/ ٧٣]، أي: كثير الظلم لمنع ما تحمله، أو تنقيصه كثير الجهل لما هو عليه، ولما هو المطلوب منه. وقوله

(حتّى كَلِفْتُ): بكسر اللام، أي: تولّعت، قال في القاموس: «كَلِفَ بِهِ كَفَرِحَ: أُولِعَ، والكَلِفُ بالكسر: الرجل العاشق. وقوله (بَكُلْفَتِي): بضمّ الكاف، أي: مشقّتي ومجاهدي، فصرت متولّعاً بها بحيث لا أقدر على تركها من محبّتي لها.

٢٠١- وَأَذْهَبْتُ فِي تَهْذِيبِهَا كُلَّ لَذَّةٍ بِإِبْعَادِهَا عَنِ عَادِهَا فَاطْمَأْنَنْتُ (وأذهبت): أي أزلت، من ذهب به: أزاله، كأذبه. وقوله (في تهذيبها): أي النفس. هَذَبَهُ، بالتشديد: خلّصه وأصلحه. وقوله (كلّ لذة): مفعول أذهبتُ، أي: شهوة من شهوات الدنيا بأن تركت الشهوات، وكلّ ما لنفسي فيه غرض حتى تهذّبت نفسي، وصارت مُهَذَّبَةً. وقوله (إببعادها): أي إبعاد نفسي. والجار والمجرور متعلّقان بأذهبت. والإبعاد: التنحية، أبعدته الله: نحاه. وقوله (عن عادها): أي النفس. و(العاد): جمع عادة، قال في القاموس: «الْعَادَةُ الدَّيْنُ، وجمعه: عَاد وعِيد؛ والمراد عن عاداتها. وقوله (فاطمأنت): بكسر التاء للقافية، أي: صارت نفساً مطمئنّة، من الاطمئنان وهو السكون؛ يعني: إنّها ساكنة على أمر الله تعالى غير مضطربة به؛ وهو النفس الكاملة.

٢٠٢- وَلَمْ يَبْقَ هَوْلٌ دُونَهَا مَا رَكِبْتُهُ^١ وَأَشْهَدُ نَفْسِي فِيهِ غَيْرَ زَكِيَّةٍ (ولم يبق هول): قال في القاموس: «الهَوْلُ الْمَخَافَةُ من الأمر، لا يَذْري ما هَجَمَ عليه منه، والجمع: [١٣٨/أ] أهوال». وقوله (دونها): أي دون نفسي؛ يعني:

(١) في طبعة الشريف الرضي لأمين الخوري (رَكِبْتُهُ) ولا بأس بذلك؛ بحيث يعود الضمير فيها على النفس التي أُلقت عنها الذنوب المخيفة، وطَرَحْتُهَا، وتخلّصْتُ منها، حتّى رَكَتْ كما ذكر في البيت قبله، وصار دأبها العبوديّة التي تحقّقت بالعبودة في البيت بعده. وإنّ معاني ركّ في المعاجم تثبت ما ذهبت إليه؛ فقد قال في الصحاح: «رَكَكْتُ الْغُلَّ فِي عُنْقِهِ أَرْكُهُ رُكًّا: إِذَا غَلَّتْ يَدُهُ إِلَى عُنْقِهِ. وَرَكَكْتُ الذَّنْبَ فِي عُنْقِهِ: إِذَا أَلْزَمْتُهُ إِيَّاهُ. وَرَكَكْتُ الشَّيْءَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ: إِذَا طَرَحْتَهُ، وَرَكَ الشَّيْءُ، أَي: رَقَّ وَضَعُفَ، ومنه قولهم: اقْطَعُوا حَيْثُ رَكَ، وَالرَّكِيكُ الضَّعِيفُ». انظر البيت في جلاء الغامض في شرح ديوان ابن الفارض لأمين خوري ص ٨٢.

عندها. وقوله (ما رَكِبْتُهُ): أي الهول، بمعنى: علوته واقتحمته في تهذيبها وتخليصها، حتى صارت مطمئنة. وقوله (وأشْهَدُ): الواو للحال، وأشهد: أي أرى. (نفسى فيه): أي في حال ارتكاب ذلك الهول أو في ذلك الهول. (غير زَكِيَّة): أي ليست نفساً مزكاة، أي: مطهرة عن قبائح العادات، ورذائل الأخلاق.

٢٠٣- وَكُلُّ مَقَامٍ عَنْ سُلُوكٍ قَطَعْتُهُ عُبُودِيَّةٌ حَقَّقْتُهَا بِعُبُودَةٍ (وكلّ مقام): أصله اسم لموضع القدمين في حال القيام، وأريد به هنا الحال الحسن شرعاً إذا دام عليه العبد، فإن كان غير دائم له فهو حال، وليس بمقام. ومقامات السالكين في طريق الله تعالى كثيرة: كمقام الشكر، ومقام الصبر، ومقام الورع، ومقام التوكل، ومقام اليقين، ومقام الزهد، ومقام الإخلاص... إلى غير ذلك مما هو في كتب التصوّف. وقوله (عن سلوك): أي دخول في طريق الله تعالى بالمجاهدة الشرعية. وقوله (قطعته): أي حصلت عليه وجاوزته. وقوله (عبودية): تمييز، أي: عبديّة؛ بمعنى: إقرار بالرقّ لله تعالى، وإني عبد له. قال في القاموس: «العَبْدِيَّةُ والعُبُودِيَّةُ والعُبُودَةُ والعِبَادَةُ: الطَّاعَةُ» انتهى. وقد فرّقوا بينها اصطلاحاً؛ فالعبادة: فعل ما يرضي الربّ، والعبودية: الرضا بما يفعل الربّ. والعبدية: الإقرار بالرقّ للربّ، والعُبُودَةُ: الفناء في وجود الربّ. وقوله (حققتها): أي تلك العبودية؛ يعنى: تحقّقت بها بسبب عبُودَةٍ، أي: الفناء في الوجود الحقّ.

٢٠٤- وَكُنْتُ بِهَا صَبّاً فَلَمَّا تَرَكْتُ مَا أُرِيدُ أَرَادَتْ نِي لَهَا وَأَحْبَبْتُ (وكنت بها): أي بالمحبة الحقيقية. وقوله (صَبّاً): أي متعلقاً تعلق عشق، قال في الصحاح: «الصَّبَا - يعني بالكسر - من الشوق، يقال: فيه تَصَابِي وصَبَا يَصْبُو صَبُوءً وصُبُوءاً، أي: مال إلى الجهل والفتوة». وقوله (فلما تركت ما أريد):

أي أعرضت عن جميع مراداتي، كما قيل لأبي يزيد البسطامي قدس الله سره في نفسه ماذا تريد يا أبا يزيد؟ فقال: أريد أن لا أريد. فقال الشيخ الأكبر محيي الدين ابن العربي قدس الله سره: لم ينتبه أبو يزيد لما قال؛ فإنه أراد، ولو قال: أريد ما تريد لكان لم يُعَيَّن مراداً. وقوله (أرادتني): أي المحبوبة الحقيقية. وقوله (لها): أي لنفسها لا لي، كقوله تعالى لموسى عليه السلام: ﴿وَأَصْطَفَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾ [٢٠/ طه/ ٤١] ﴿وَلِنُصْنَعَ عَلَى عَيْنَيَّ﴾ [٢٠/ طه/ ٣٩] أي: ذاتي؛ يعني: غطاء عليها، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/ البروج/ ٢٠] الآية. وقوله (وأحببت): بتشديد الباء الموحدة وكسر التاء للقفافية معطوف على أرادتني. والمعنى: إنها أرادتني لنفسها، وذلك لما تركت جميع مراداتي فصلحتُ لها، قال الشيخ العارف أرسلان الدمشقي قدس الله سره: «ما صلحت لنا وفيك بقية لسوانا». ثم إنه لما صلح لها بنفي الأغيار عنه أحبته، فكان محبوباً لها، كما قال تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤] فلولاً أنه يحبهم ما ظهر فيهم أنهم يحبونه، ولكن لما ظهر فيهم أولاً أنهم يحبونه ظنوا أن ذلك منهم، كما قال: (وكنت بها صباً) أي: محباً لها. ثم إن تلك المحبة اقتضت ترك المحب جميع مراداته. وذلك الترك اقتضى ظهور أنه تعالى يحبهم من قبل؛ لأن محبته لهم أزلية خفيت عنهم أولاً ثم ظهرت لهم.

٢٠٥- فَصَرْتُ حَبِيباً بَلَّ مُحَبّاً لِنَفْسِي وَلَيْسَ كَقَوْلِ مَرِّ نَفْسِي حَبِيبَتِي

(فصرت حبیباً): أي محبوباً؛ يعني: للمحبة التي قال عنها في البيت قبله: أرادتني لها وأحبت. ثم أضرب عن ذلك فقال (بل محباً لنفسه): أي لحقيقته التي هو موجود بها، وذلك بعد فناء نفسه المغايرة للحقيقة الوجودية التي هو موجود بها، فهو المحب والمحبوب، كما قال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

حقيقتي هممت بها ومارأها بـصري

وقوله (وليس/ [١٣٨/ ب] كقول مَرِّ نفسي حبيتي): أي كالقول السابق في

كلامه قُدّس سرّه على لسان المحبوبة أنّها قالت له على طريقة الإنكار لحاله: «حليف غرام أنت لكن بنفسه»^(١) لأنّه لم يكن يعرف نفسه حينئذٍ لعدم تحقّقه بالفناء، فإنّه كان في الاثنيّية، وقد صار في الوحدة الوجوديّة بفناء من لم يكن، وظهور من لم يزل.

٢٠٦- خَرَجْتُ بِهَا عَنِّي إِلَيْهَا فَلَمْ أُعْذِ إِلَيَّ وَمِثْلِي لَا يَقُولُ بِرَجْعَةٍ

(خرجت): أي أعرضت بالكلية. (بها): أي بقوة أمر هذه المحبوبة الحقيقية. وقوله (عني): متعلّق بـ (خرجت)، أي: عن نفسي وجملي. ولو خرج عن نفسه بنفسه لما أمكنه الخروج، قال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه في بعض كتبه: «قُم به عليه، لا بك عليه». وقوله (إليها): أي خروجاً منتهياً إليها، أي: إلى تلك المحبوبة؛ بحيث لا تبقي له نفساً أصلاً، ولا شيئاً من توابعها، وذلك بالكشف والتحقيق بالفناء والاضمحلال كما كان من قبل، قال تعالى: ﴿وَقَدْ خَلَقْنَاكَ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ تَكُ شَيْئًا﴾ [١٩/ مريم/ ٩] إشارة إلى خلقه له منه قبل، حيث لا ابتداء له، أي: تقديره كما قال: ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ بِقَدَرٍ تَقْدِيرًا﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٢] فإنَّ المُقَدَّر - بصيغة اسم المفعول - لا وجود له مع المُقَدَّر - بصيغة اسم الفاعل - وهو الخلق الأوّل الأزليّ الذي قال فيه: ﴿أَفَعَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ﴾ ثم قال: ﴿بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [٥٠/ ق/ ١٥] الخلق الجديد هو الملبوس عليهم، وهو نسبة تحليّ وانكشاف الوجود الحقّ لهم بهم، ودعواهم له. والتحقّق بالفناء هو شهود العدم الأصليّ، كما ذكرنا. ومعرفة أنّ التقدير لا يحتاج إلى الإيجاد بالوجود؛ لأنّ الإيجاد بالوجود مجرد توهم والتباس عليهم. والتوهم والالتباس تقدير من الوجود الحقّ سبحانه يتصف بذلك التوهم والالتباس العبد المتوهم المتلبس عليه، وذلك الفناء والاضمحلال إنّ كان من العبد السالك بقوة نفسه فإنّه لا يحصل له أصلاً وإنّ أجهد نفسه كلّ الإجهاد؛ لأنّ

(١) انظر البيت ٩٨.

نفسه عدم مقدّر كما ذكرنا؛ فالحاصل بها فناء، هو عدم مقدّر مثلها، وهو التخيل النفساني، ما هو الكشف الرباني. وإن كان ذلك الفناء من العبد السالك بقوة ربه لا بقوة نفسه فهو الكشف الحقيقي بالوجود الحقّ عن الوجود الواحد الأحد. وقوله (فلم أعد): أي لم أرجع بعد ذلك. (إليّ): بتشديد الياء التحتيّة، أي: إلى نفسي التي خرجت عنها، كما ذكرنا. ثم قال (ومثلي): أي وعارف كامل يشبهني. (لا يقول برجعة): أي يرجوع عن هذا التحقيق والعرفان؛ يعني: يرجوع إلى دعوى الوجود مع الوجود الحقّ عن قصد وتعمد، وإلا فالرجوع الحاصل عن غلبة الضرورة البشريّة لأجل حكمة التكليف الشرعيّة، والقيام بالأحكام الربانيّة كما كان النبي صلى الله عليه وسلّم في وقت الإنذار والتبشير يرجع إلى بشرته؛ لأنه بشر، قال تعالى له: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾ [الكهف/ ١١٠] الآية. وقال عليه السلام: «إنّه ليغان على قلبي، وإنّي لأستغفر الله في اليوم والليلة سبعين مرة»^(١) وفي رواية مئة مرّة، لأنه كان صلى الله عليه وسلّم بعد ذلك يعدّ ذلك من الذنوب من قبيل قولهم: «حسنات الأبرار سيئات المقربين»، وقال تعالى له عليه السلام: ﴿فَإِذَا فرَغْتَ فَأَنْصَبْ ۖ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ﴾ [٦٤/ الانشراح/ ٧-٨] أي فرغت مما أمرك به من: التبليغ، والإنذار، والتكاليف؛ فاتعب بالمجاهدة النفسانيّة، والرجوع إلينا، وذلك قوله: ﴿وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ﴾ [٦٤/ الانشراح/ ٨].

٢٠٧- وَأَفَرَدْتُ نَفْسِي عَنْ خُرُوجِي تَكْرُمًا فَلَمْ أَرْضَهَا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ لِصُحْبَتِي (وأفردت نفسي): أي جعلت نفسي التي خرجت عنها مفردة قائمة بي وأنا قائم عليها/ [١٣٩/ أ] بها أكسبت، كما قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَىٰ كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/ الرعد/ ٣٣] وذلك لأنّ حقيقتي ظهرت لحقيقتي على ما هي عليه في غيبتها بعد فنائي فيها كما ذكرنا. وقوله (عن خروجي): أي خروجي عنها الذي

(١) انظر تحريجه ص ٣٧٥.

كان مني في الحال الأول؛ فانفصل عن حقيقتي خروجي عن نفسي أيضاً؛ لأنه صفة من صفات نفسي. وقوله (تكرّماً): تمييز، أي: من جهة تكرمي، أي: تكرم حقيقتي على نفسي التي خرجت عنها وأفردتها، وخرجت أيضاً عن خروجها ذلك؛ لیتّم لها وصفها الذي قدّر لها كما قدّرت له، وتكون حقيقتي منزّهة عن الأكوان المخلوقة المقدّرة، وعن جميع صفات الأكوان، وهذا هو الكرم الفياض، والنعمة الكاملة التي ذيلها فضفاض. وقوله (فلم أرضها): أي لم أرض نفسي التي خرجت عنها وأفردتها، ولا الصفة التي هي من صفاتها. وقوله (من بعد ذاك): أي الخروج المذكور والإفراد. (لصحبتني): أي مصاحبة لي لتحقيقي بفنائها، وفناء أوصافها جميعها، وذلك قول الشيخ الأكبر، قدّس الله سرّه:

إنّما الكون خيال وهو حقّ في الحقيقة
كلّ من يعرف هذا حاز أسرار الطريقة

فإنّ قوله (إنّما الكون خيال): أراد بالخيال الفاني المضمحل، الذي هو مجرد تقدير وتصوير، والوجود ليس له في نفس الأمر وإن كان منسوباً إليه عند العقول المتوقّمة الملبس عليها الأمر. وقوله (وهو حقّ): أي الكون حقّ من جهة أنّه وجود حقّ، منزّه، مقدّس عن جميع ما يقدره ويصوّره من العدميّات، وذلك من قوله (في الحقيقة): أي فيما يظهر للعقول من ظاهر الحال.

٢٠٨- وَعُيِّتْ عَنْ إِفْرَادِ نَفْسِي بِحَيْثُ لَا يُزَاجِحُنِي إِبْدَاءٌ وَضَفٍ بِحَضْرَتِي
(وُعِيَّتْ): بضم الغين المعجمة وتشديد الياء التحتيّة مكسورة وسكون الباء الموحّدة، أي: حقيقتي رجعت إلى ما هي عليه من غيبتها الأصليّة بلا صنع مني. وقوله (عن إفراد نفسي): الذي حصل لي في الحال في الأول، وذلك لأنّ الإفراد المذكور هو أيضاً من صفات نفسي المقدّرة هي وصفاتها. ثمّ قال (بحيث لا يزاحمني): أي في حقيقتي الوجوديّة. (إبداء): أي إظهار وصف منه أوصافي

أصلاً. وقوله (بحضرتي): أي في حضرتي من حيث أتى مجرد منزّه عن جميع الأكوان وسائر صفاتها. ومن المعلوم أنّ الذات الكونية إذا انكشف فناؤها ظهر وجود الحقيقة الأزلية. والصفات الكونية أيضاً إذا انكشف فناؤها ظهرت الصفات الربّانية على التنزّه التام، وكان ذلك الانكشاف والظهور لها لا لسواها، قال عفيف الدين التلمساني قدّس سرّه:

أرى رسمها في الحبّ عوض عن رسمي فما بالهم في الحّيّ يدعونني باسمي
 وهل بعد ضوء الشمس يبدو لك الرجا وهل عندها يبقى على الأفق من نجم
 إذا ما دعا الدّاعي بعلوة فاستجب ولكن إذا أفتتكَ عنك على علم
 إلى آخر الأبيات. وهو من قوله: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [١٧/الإسراء/٨١] وقوله صلى الله عليه وسلّم في الحديث الصحيح: «أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل»^(١) أخرجه مسلم في صحيحه بالروايات المتعدّدة. ومعلوم أنّ الباطل خلاف الحقّ، وهو الأمر الفاني الهالك المضمحل. وقد ورد أنه صلى الله عليه وسلّم كان يقول: «لي مع الله وقت لا يسعني فيه ملك مقرب ولا نبي مرسل»^(٢) يعني: فضلاً عن غيرهما من الأكوان.

وقد أشار ابن الكمال رحمه الله تعالى في رسالته في الروح إلى أنّه صلى الله عليه

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الشعر، باب: حدّثنا عمرو الناقد، ٦٠٢٩. وللحديث أطراف أخرى عند أحمد والبخاري والترمذي وابن ماجه.

(٢) ذكره العجلوني في الكشف، ٢١٥٩، وقال: تذكره الصوفية كثيراً، وهو في رسالة القشيري، بلفظ: «لي وقت لا يسعني فيه غير ربّي». وقريب منه ما رواه الترمذي في شمائله، وابن راهويه في مسنده عن عليّ من حديث: «كان صلى الله عليه وسلّم إذا دخل منزله جزأ دخوله ثلاثة أجزاء، جزءاً لله، وجزءاً لأهله، وجزءاً لنفسه. ثمّ جزأ جزأه بينه وبين الناس». كذا في اللآلئ. وزاد فيها: ورواه الخطيب بسند قال فيه الحافظ الدميّاطي: إنّهُ على رسم الصحيح.

وسلم أراد بالملك المقرَّب جبريل، وبالنبيِّ المرسل نفسه عليه السلام، وهو ما ذكرناه للورثة المحمَّدين شربٌ من ذلك. [١٣٩/ب]

٢٠٩- وَهَآ أَنَا أَبْدِي فِي اتِّحَادِي مَبْدِي وَأُنْهِي انْتِهَائِي فِي تَوَاضِعِ رِفْعَتِي^(١)
(وها): الواو للاستئناف. وكلمة (ها): بالقصر، كلمة تنبيه. وقوله (أنا أبدي): بضمِّ الهمزة، أي: أظهر. وقوله (في اتِّحادي): أي ظهر أنَّي والمحجوبة الحقيقة حقيقة واحدة، ووجود واحد، لا تركيب في ذلك، ولا تجزئ، ولا تبعيض، ولا اتِّصاف بشيء من أوصاف الأكوان مطلقاً. وهو ما ذكر في الأبيات قبله. وقوله (مبدئي): مصدر ميمي، وهو بضمِّ الميم وفتح الدال المهملة فيهما، كما في القاموس، أي: ابتداء ظهور ذلك الاتِّحاد المذكور وانكشافه. وقوله (وأُنْهِي): بضمِّ الهمزة، معطوف على أبدي، وهو فعل مضارع من الإنهاء، وهو الإعلام. وقوله (انتِهائي): مصدر انتهى، أي: فرغ ووصل إلى غايته. وقوله (في تواضع): أي انخفاض. (رفعتي): أي مقامي الرفيع، وذلك أنَّ أسفار السالكين إلى الله تعالى أربعة، الأول: سفر السالكين من الخلق إلى الحقِّ بالفناء عمّا سواه سبحانه. والثاني: سفر الحقِّ إلى الحقِّ بالتحقُّق به سبحانه، والتنزّه عن الأكوان وصفاتها بالكلية. والثالث: الحقِّ إلى الخلق بالتنزُّل في مراتب الأسماء الإلهية والصفات الربانية. والرابع: سفر الخلق إلى الخلق بالمعرفة الكاملة، والحقيقة الشاملة؛ وهو النزول بظهور الآثار وانصباغها بوجود الواحد القهار، كما يشير إليه قوله تعالى: ﴿صَبَّغَهُ اللَّهُ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صَبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَبِيدُونَ﴾ [٢/البقرة/١٣٨] وهو قولهم: «النهاية رجوع البداية». وهو ميراث المرسلين من أولي العزم المشار إليه بقول النبي صَلَّى الله عليه وسلم: «ينزل ربنا كلَّ ليلة إلى سماء الدنيا..»^(٢) الحديث. وقوله:

(١) ترتيب رقم هذا البيت في (ق): ٢١٣، ثم البيت الذي مطلعهُ جلت ترتبهُ فيها ٢١٤.

(٢) ذكره في الجمع بين الصحيحين: البخاري ومسلم باب: المتفق عليه من مسند أبي هريرة، ٢٢٥٧.

«لو دليتم بحبل لھبط على الله...»^(١) وقال تعالى: ﴿قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ﴾ [يونس/١٠١] وقوله: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾
[٦/الأنعام/٣] الآية. ولكن هذا المقام عزيز، ولا يفهمه على ما هو عليه إلا
الكاملون، والورثة المحمديون.

٢١٠- جَلَّتْ فِي تَجَلِّيَّهَا الْوُجُودَ لِتَنْظِيرِي فَقِي كُلَّ مَرْنِي أَرَاهَا بِرُؤْيِي
(جَلَّتْ): بالجيم، أي: كشفت وأظهرت. وقوله (في تجليها): أي انكشافها
وظهورها. وقوله (الوجود): أي الحقيقة الواحدة القائمة بنفسها، المقومة لكل
شيء من محسوس، ومعقول، وموهوم، التي بها كل موجود من جميع ما ذكر
موجود؛ فإن كل شيء موجود لا بد أن يكون له وجود هو به موجود، والشيء
نفسه معدوم، لا وجود له من نفسه؛ وإنما وجوده من ذلك الوجود الواحد
الأحد؛ بل وجوده الذي هو به موجود هو بعينه ذلك الوجود الواحد الأحد،
وهو الحقيقة الذاتية المتحققة بنفسها. وكل ما سواها مما ذكرنا معدومات مقدرة
هي تقديراتها العدمية، وتصويراتها الإمكانية، يتوجه هذا الوجود الحق الواحد
الأحد بالشيء؛ أي: المشيوء، بمعنى: الذي يشاء، وهو معلوم في علمه الأزلي
فيظهر ذلك الشيء، وهو على ما هو عليه من عدمه الأصلي في نفسه بسبب إشراق
نور الوجود الحق عليه من غير أن يستفيد ذلك الشيء المعدوم من توجه ذلك
الوجود به وجود أصلاً؛ لأنه جلّ وعلا لم يلد ولم يولد؛ فإنه لو استفاد وجوداً
لكان ذلك الوجود متولداً من الوجود الحق، وهو محال. قال تعالى: ﴿لَيَقُولُنَّ
(١١) وَلَدَ اللَّهُ وَلَيْلَهُمْ لَكُذُوبٌ﴾ [٣٧/الصفات/١٥٢] فالشيء على ما هو عليه من عدمه
الأصلي، والوجود الحق على ما هو عليه من وجوده القديم الأزلي. ثم إن ذلك

(١) قطعة من حديث طويل، أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد ومنيع الفوائد، ٢٨٣.

التوجه المذكور بالشيء يسمى وجه الله كما قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٧/ القصص/ ٨٨] أي: إلّا ذاته المتوجهة بذلك الشيء. والهالك هو: الفاني المضمحل، وفي الحديث النبوي «كان الله ولا شيء معه، وهو الآن على ما عليه»^(١) [١٤٠/ أ] كان. وقوله (ناظري): أي لعيني التي أنظر بها. ثم قال (ففي كلّ مرثي): بتشديد الياء التحتيّة، أي: مرثي من المرثيات، أي: المدركات بالحس أو العقل. (أراها): أي هذه المحبوبة الحقيقيّة التي هي حقيقة الوجود الحقّ كما ذكرنا. وقوله (برؤيتي): أي بما أرى به كلّ شيء. ومنه قول الصديق الأكبر رضي الله عنه: «ما رأيت شيئاً إلّا رأيت الله فيه» أي: في ذلك الشيء، ولا شيء، فلا حلول ولا اتحاد، والله بصير بالعباد.

٢١١- وَأَشْهَدُ عَيْنِي إِذْ بَدَتْ فَوَجَدْتَنِي هَنَالِكَ إِنِّي بِجَلْوَةٍ خَلَوْتَنِي
(وَأَشْهَدُ): بضمّ الهمزة، مبني للمفعول، أي: أشهدتني المحبوبة الحقيقيّة. (عَيْنِي): أي نفسي وذاتي، فتحققت بمعرفة نفسي وذاتي. وقوله (إذْ): أي حين. (بدت): أي ظهرت وتجلّت لي؛ يعني: للمحبوبة الحقيقيّة. وقوله (فوجدتني): أي فوجدت نفسي وذاتي. وقوله (هنالك): إشارة إلى الحين الذي ظهرت فيه. وقوله (إنّي): بتشديد الياء التحتيّة، أي: نفسها وذاتها. ومعلوم أنّها إذا ظهرت وتجلّت لا يبقى معها شيء موجود أصلاً؛ فيتحقّق الاتحاد في الوجود، لا في التقديرات العدميّة التي هي المخلوقات، والذين يمنعون الاتحاد ينسبون الوجود للمخلوقات، ويقسمون الوجود إلى قديم وحادث. ومعلوم أنّ الوجود إذا كان على قسمين، وجود قديم، ووجود حادث يمتنع أن يتحد أحدهما بالآخر، أو يحلّ

(١) انظر ترجمته ص ٤٦١.

(٢) وَأَشْهَدْتُ عَيْنِي.

أحدهما في الآخر، أو ينحل أحدهما من الآخر عقلاً وشرعاً، ويستحيل ذلك جملة واحدة. وأما إذا كان الوجود واحداً كما ذكرنا، والمخلوقات كلها منسوبة إليه؛ لأنّها تقاديره ومنفعلاته، وآثار أسائه وصفاته، وهي كلّها شؤون عدميّة في نفسها كما قال سبحانه: ﴿كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [٥٥/ الرحمن/ ٢٩]؛ فالاتّحاد في الوجود أمر محقق، لا شبهة فيه عند العارفين، والكثرة والتعدّد في التقادير العدميّة، والشؤون والآثار دون الوجود، والوجود هو الظاهر في كلّ شأن كما قلنا في مطلع قصيدة لنا:

إنّما نحنن للإله شؤون فهو فينا في كلّ آن يكون
نزلت شمس المنازل منّا فظهور لسه بنا وبطون

إلى آخر الأبيات في ديواننا، وقد حقّقنا في هذه المسألة في كتابنا في وحدة الوجود كتاب: «الوجود الحقّ والخطاب الصدق»^(١). وقوله (بجلوة): بالجيم متعلّق بوجدتني. (وخلوتي): بالخاء المعجمة مضاف إليه. قال في القاموس: «جَلَا العروس على بعلاها جَلْوَةً، وثَلَثَ، وجَلَاءَ ككِتَاب. واجْتَلَاهَا: عَرَضَهَا عليه مَجْلُوءَةً» والمعنى: شهدت وتحقّقت حقيقتي، هي حقيقة المحبوبة المذكورة حين جُلِيَتْ عليّ مثل جَلْوَةِ العروس على بعلاها في حال خَلَوْتِي بها، حال: خلا معه وبه خَلَاءً وَخَلْوَةً: اجتمع به في موضع خالٍ لا نراهم فيه. ومعنى الخَلْوَةُ هنا: الكشف عن فناء الأغيار، حتى فناء نفسه، بحيث لم يبقَ شيء موجود غير تلك المحبوبة المذكورة؛ فهي المجتمع، والمجتمع معه، ولا ثاني هناك؛ فهو العارف والمعروف، والذاكر والمذكور. وزال البين من البين، وقرّت العين بالعين. وهذا هو الوصال الذي يطلبه السالك كالفرّاش؛ لما يلقي نفسه في النار، ليتحد بها، وتزول الاثنينيّة من بينها؛ بل أقوى طلباً لذلك من الفرّاش؛ لأنّ الفرّاش لا تعلق له بالنار، لأنّ النار ليست عمدة له، ولا هو مخلوق منها.

(١) انظر كتاب الوجود الحقّ للشيخ عبد الغني النابلسي، تحقيق د. بكري علاء الدين، الفصل الخامس والتاسع والرابع عشر.

وأما السالك فإنه متعلق بالفاعل الخالق؛ لأنه مخلوقه، وهو فعله واستمداده منه في جميع أحواله؛ فاتّحاده به بعد فناء المغايرة أولى وأحقّ.

٢١٢- وَطَاحٌ وَجُودِي فِي شُهُودِي وَبُنْتُ عَنْ

وَجُودِ شُهُودِي مَا حَيًّا غَيْرَ مُثَبِّتٍ

(وطاح): بالحاء المهملة، يَطُوحُ وَيَطِيحُ: هلك، أو أشرف على الهلاك، وذهب، وسقط، كذا في [١٤٠/ب] القاموس. وقوله (وجودي): أي الذي كنت أجد أنه لي، وأشهد نفسي موجودة به. وقوله (في شهودي): أي معاينتي الأمر على ما هو عليه في نفس الأمر من غير التباس. وقوله (وبنْتُ): أي بُعدت، وتجاوزت عن وجود شهودي ذلك المذكور أيضاً؛ فإنّ ذلك الشهود كان مجرد تقدير عديم مثلي لأنّه صفة من صفاتي، ولا وجود لي ولا لشيء من صفاتي. وقوله (ماحياً): حال من فاعل بُنْتُ، وهي التاء، ضمير المتكلم. والمحو ضدّ الإثبات. محاهُ يَمْحُوهُ وَيَمْحَاهُ: أذهب أثره، كذا في القاموس، قال تعالى: ﴿يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُنْبِئُ﴾ [١٣/الرعد/٣٩] والله علّم على الذات المستجمع لجميع الأسماء والصفات؛ فالمحو: الاستار، والإثبات: التجلّي، ولم يزل الحقّ تعالى، وهو الوجود الذاتيّ الحقيقيّ، يتجلّى فيثبت بتجلّيه ما تجلّى عليه من معلوماته المقدّرة على مقتضى مشيئته القديمة، ويمحو بمشيئته من ذلك ما استتر هو تعالى عنه. وقوله (ماحياً): أي لشهودي من حيث حقيقتي التي محت غير مثبت لما محته من جميع الأشياء.

٢١٣- وَعَانَقْتُ مَا شَاهَدْتُ فِي مَحْوِ شَاهِدِي بِمَشْهَدِهِ لِلصَّخْوِ مِنْ بَعْدِ سَكْرَتِي

(وعانقت): أي التزمت. (ما شاهدت): أي الذي شاهدته وكشفت عنه. وقوله (في محو شاهدي): أي زوال واضمحلال الذي شهد منّي؛ يعني: في وقت ذلك المحو، بحيث صارت حقيقتي هي حقيقة ذلك الذي شهدته في وقت محو الشاهد منّي، قال تعالى: ﴿وَشَاهِدْ وَمَشْهُودٌ﴾ [٨٥/البروج/٣] وقال: ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِمَا

تُبْصِرُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٩﴾ الحاقة/ ٣٨ - ٣٩] فما لا تبصرون هو المبصرون؛ لأنَّ المبصر منّا لا يبصر نفسه، وما أقسم تعالى بغيره فيما ذكرنا وما لم نذكر، كما قاله الشيخ الأكبر بن العربي قدّس الله سرّه. وقوله (بمشهده): بصيغة اسم الفاعل، وهو الحقّ تعالى، والمجرور متعلّقان بمحو؛ فإنّه ما محّا شاهده إلّا بقوة الذي أشهده، لا بقوة نفسه، قال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه: «قم به عليه لا بك عليه» والضمير لشاهدي. وقوله (للصحو): أي لأجل الصحو الحاصل لي من بعد (سكرتي): أي غيبتني التي كانت لي وقت السلوك من عدم التحقق بحقيقة ملك الملوك. ولقد تكلمت مرّة مع مغلوب عليه بالجذب الإلهي فقال لي: «أنتم تؤكّدون ونحن لا نؤكّد» يريد أنتم تحقّقون ونحن لا نحقّق.

٢١٤- فِي الصَّحْوِ بَعْدَ الْمَحْوِ لَمْ أَكْ غَيْرَهَا وَذَاتِي بِذَاتِي إِذْ تَجَلَّيْتُ تَحَلَّيْتُ (ففي الصحو): أي في حال الصحو وزوال الاستغراق. وقوله (بعد المحو): أي بعد الفناء والاستغراق في الوجود الحقّ لا الصحو الذي هو قبل ذلك؛ فإنّه في غفلة واشتغال بعالم الأكوان، وتضمخ بنجاسات الأغيار، وحدث الحوادث؛ ولهذا قلنا في مطلع قصيدة لنا:

إِنَّ الْفَنَاءَ طَهَارَةُ الْإِنْسَانِ لَصَلَاةَ مَعْرِفَةِ الْقَرِيبِ الدَّانِي
وقوله (لم أك): أي لم أكن. (غيرها): أي غير المحبوبة الحقيقيّة، لأنّه فني منّي ما يغيرها، فظهرت حقيقتي لصلاة معرفتها، قال تعالى: ﴿لَا يَمَسُّهُ﴾ [٥٦/ الواقعة/ ٧٦] أي: القرآن الذي قال تعالى عنه: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/ البروج/ ٢٠] أي: الله الذي هو من ورائهم محيط. ﴿بَلْ هُوَ قَوَّانٌ يَمِيدٌ﴾ (n) فِي تَوْجِ تَحْفُوظٍ [٨٥/ البروج/ ٢١-٢٢] أي: طاهر فيه بما فيه إلّا المظهرون بالمحو والفناء والاضمحلال بالكلية. وقوله (وذاقي): أي حقيقتي التي هي محض الوجود الحقّ المطلق عن جميع القيود حتى عن قيد الإطلاق. وقوله (بذاقي): متعلّق (بتحلّت): بالحاء المهملة آخر البيت، أي:

بمجموع القيود الظاهرة بمحض الوجود. وقوله (إذ): أي حين (تجلّت): بالجيم، أي: انكشفت ذاتي الوجوديّة التي هي/ [١٤١/ أ] هي محض الوجود المذكور. وقوله (تجلّت) بالحاء المهملة، أي: لبست الحلية، وهي الزينة؛ فإنّ الوجود متزيّن بالقيود، كما قال تعالى: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ﴾ [٧/ الأعراف/ ٣٢] أي: العارفين به، المتحقّقين بحقيقته. وأمّا قوله: ﴿أَلَمَالٌ وَآلَبُنُونَ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [١٨/ الكهف/ ٤٦] فذلك في حقّ الغافلين الجاهلين به تعالى، ولنا موشح في هذا المعنى قولنا:

كلّ شيء عقد جوهره حليّة الحسن المهيّب

٢١٥- فَوْضِيّ إِذْ لَمْ تُدْعَ بِاثْنَيْنِ وَصَفُهَا وَهَيْئُهَا إِذْ وَاحِدٌ نَحْنُ هَيْئَتِي

(فوضفي): أي كلّ وصف أنا موصوف به هو (وصفها): أي المحبوبة الحقيقية من حيث اسمها الظاهر بالقيود المقدّرة، والحدود، والكيفيات، المفروضة، لا من حيث اسمها الباطن؛ فإنّها من هاتيك الحيشة، لا توصف بوصف أصلاً، قال تعالى: ﴿سُبْحَنَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ [٣٧/ الصافات/ ١٨٠] أي: عن جميع الأوصاف، ثمّ قال تعالى: ﴿وَسَلِّمْ عَلَى الْمُرْسَلِينَ﴾ [٣٧/ الصافات/ ١٨١] أي: أمان منّا عليهم فيما يصفون به ربّهم؛ لأنّهم لا يصفونه إلّا بما وصف به نفسه عندهم، رحمته بهم وبأمثالهم من المخلوقين، ولهذا قال بعده: ﴿وَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [٣٧/ الصافات/ ١٨٢] أي: الشكر له على صفة ربوبيّته للعالمين التي اقتضت الاتّصاف بالأوصاف الواردة على السنة المرسلين تعريفاً به سبحانه؛ فإنّ وجوده الحقّ المطلق لما ظهر بالقيود العدميّة عند القيود العدميّة، وهو على ما هو عليه من إطلاقه الحقيقيّ كان ذلك نعمة عليهم من أكمل النعم، فصاروا إذا عرفوا أنفسهم عرفوه، وإذا جهلوا أنفسهم جهلوه؛ ولهذا قال سبحانه: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ [٥/ المائدة/ ١٠٥] أي: الزموا معرفتها لتعرفوا ربّكم. وقال تعالى: ﴿مَنْ

أَهْتَدَى ﴿١٧/إسراء/١٥﴾ أي وصل إلى معرفة ربه ﴿فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ﴾
 [١٧/الإسراء/١٥] أي: لمعرفة نفسه. ﴿وَمَنْ ضَلَّ﴾ فلم يعرف ربه ﴿فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا﴾
 [١٧/الإسراء/١٥] أي: على معرفة نفسه. وقال سبحانه: ﴿وَفِي أَنفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾
 [٥١/الذاريات/٢١] فَإِنَّ مَنْ عَرَفَ الْفَاقِي عَرَفَ الْبَاقِي، وَمَنْ عَرَفَ الْعَاجِزَ عَرَفَ
 الْقَادِرَ، وَهَكَذَا... فظهر سبحانه بالحياة، والعلم، والقدرة. والإرادة، والسمع،
 والبصر، والكلام، وغير ذلك من أوصاف العباد، وميّز العباد عنه بالموت،
 والجهل، والعجز، والقهر، والصم، والعمى، والبكم. وغير ذلك ظهوراً وتمييزاً،
 لا خفاء فيه، فكان ظهوره بأوصاف الكمال فقط عند الناقصين من الغافلين،
 وظهوره بجميع الأوصاف عند الكاملين العارفين، فَإِنَّ الظَّاهِرَ بِالْحَيَاةِ عِنْدَهُمْ
 ظَاهِرٌ بِالْمَوْتِ أَيْضاً، وَالظَّاهِرَ بِالْعِلْمِ ظَاهِرٌ بِالْجَهْلِ أَيْضاً عِنْدَهُمْ، وَكَذَلِكَ الظَّاهِرُ
 بِالْقُدْرَةِ وَالْإِرَادَةِ ظَاهِراً أَيْضاً بِالْعِزِّ وَالْقَهْرِ. وَالظَّاهِرَ بِالسَّمْعِ وَالْبَصْرِ وَالْكَلَامِ
 ظَاهِراً أَيْضاً عِنْدَهُمْ بِالصَّمِّ وَالْعَمَى وَالْبَكْمِ اقْتِدَاراً إِلَهِيّاً فِي الْكُلِّ. وَإِنْ لَمْ يَوْصَفْ
 بِذَلِكَ ظَاهِراً فَإِنَّ الْوُجُودَ الْحَقَّ مُوصُوفٌ بِجَمِيعِ مَا اتَّصَفَ بِهِ مِمَّا يُقَالُ عَنْهُ
 مَوْجُودٌ، وَهَذَا عِنْدَ الْعَارِفِ الْمُحَقِّقِ مِنْ بَاطِنِ الْأَمْرِ عِنْدَ أُولِي الْأَمْرِ لَا عِنْدَ أَهْلِ
 الظَّاهِرِ الَّذِينَ قَالَ تَعَالَى فِي حَقِّهِمْ: ﴿يَعْلَمُونَ ظَاهِراً مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ
 غَافِلُونَ﴾ [٣٠/الروم/٧] فَكَلَّفَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى بَوْسَعَهُمْ فِي الْمَعْرِفَةِ مِنْ حَيْثُ مَا عِنْدَهُمْ،
 وَكَلَّفَ الْكَامِلِينَ بَوْسَعَهُمْ فِي الْمَعْرِفَةِ مِنْ حَيْثُ مَا عِنْدَهُمْ. وَالْكُلَّ شَرْعٌ وَبَيَانٌ إِلَهِيٌّ،
 وَرَدَ عَلَى أَلْسِنَةِ الْمُرْسَلِينَ، قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِشْرًا وَلَا نَفْسًا﴾
 [٢/البقرة/٢٨٦] وَقَالَ تَعَالَى: ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ﴾ [٦٤/التغابن/١٦] وَقَالَ سُبْحَانَهُ:
 ﴿اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ﴾ [٣/آل عمران/١٠٢] فِي شَأْنِ الْكَامِلِينَ، كَمَا قَالَ سُبْحَانَهُ: ﴿قُلْ
 يَنُفِّخُكُم مَّلَكُ الْمَوْتِ الَّذِي ذُكِّرَ بِكُمْ﴾ [٣٢/السجدة/١١] وَهُوَ فِي حَقِّ الْغَافِلِينَ النَّاطِرِينَ
 إِلَى الْأَسْبَابِ الظَّاهِرَةِ، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا﴾ [٢٩/الزمر/٤٢]
 وَهُوَ فِي حَقِّ الْعَارِفِينَ الْمُحَقِّقِينَ، وَهَكَذَا وَرَدَ الشَّرْعُ الْحَقُّ عَنْ [١٤١/ب]

الشارع فلا معاند، ولا منازع. وقوله (إذْ): تعليلية. (لم تُدْعَ): بضمّ النون، فعل مضارع مبني للمفعول، من دعاه باسم كذا: سَمَاهُ بِهِ، قال في القاموس: «دَعَوْتُهُ زَيْدًا، وَبَزَيْدٍ سَمَّيْتُهُ بِهِ». وقوله (بِاثْنَيْنِ): متعلّق بِدُعَ، والجملة معترضة بين المبتدأ والخبر للتعليل؛ والمعنى: لأننا حينئذٍ لم نسمّ باثنين لأنّه هو الوجود الحقّ المطلق، وأنا قيوده العدميّة الصادرة عنه بإرادته ومشيّته على مقتضى علم السابق بنفسه في الأزل، وليس للقيود المذكورة وجود آخر غير وجوده سبحانه حتى يكون وجودان فدعي باثنين، فإنّ الثنويّة تقتضي وجودين مستقلّين، لا وجوداً واحداً له تحقّق في نفسه، وله ظهور لغيره من القيود بغيره من القيود؛ فإنّه حينئذٍ لا ثنويّة فيه، وهذا كلّ عند الكاملين دون القاصرين من المحجوبين. وقوله (وهيئتها): أي المحبوبة الحقيقيّة؛ يعني: مجموع أوصافها، وأسمائها، وأفعالها، وأحكامها، لا الهيئة بمعنى الشكل المحسوس. وقوله (إذْ): تعليلية أيضاً. (واحداً نحن): أي أنا وإياها وجود واحد، وما عدا الوجود عدم محض من جميع القيود الحسيّة والعقليّة.

وقوله (هيئتي): خبر المبتدأ، أي: هيئتها هي هيئتي؛ لأنّي أنا وإياها وجود واحد لا تعدّد له، ولا انقسام ولا تجزئ ولا تبعيض. والقيود العدميّة كلّها تقاديره وتصاويره ظهر بها لبعضها من البعض، واختفى بها عن بعضها من البعض، وكان الله ولا شيء معه، وهو الآن على ما عليه كان، كما ورد في الحديث.

٢١٦- وَإِنْ دُعِيتُ كُنْتُ الْمُجِيبَ وَإِنْ أَكُنْتُ مُنَادِيًّ أَجَابْتُ مَنْ دَعَانِي وَلَبَّيْتُ (وإنّ دُعيتُ): بضمّ الدال المهملة، فعل ماض مبني للمفعول، والتاء الساكنة للتأنيث، أي: دعا المحبوبة الحقيقيّة داع من الناس أو غيرهم. وقوله (كنتُ): بضمّ التاء، ضمير المتكلّم، (المجيب): أي لما دعاها، لأنّي وإياها واحد. وقوله (وإنّ أكن مُناديًّ): بصيغة المفعول، أي: ناداني أحد من الناس أو غيرهم. وقوله (أجابتُ): أي تلك المحبوبة الحقيقيّة. وقوله (مَنْ): أي الذي، مفعول أجابت.

وقوله (دعاني): صلة الموصول. وقوله (لَبَّتْ): بتشديد الباء الموحدة وتحريك التاء المثناة الفوقية بالكسر للقافية، معطوف على أجابت، ومعنى لَبَّتْ - بالتشديد - أجاب تأكيد له.

٢١٧- وَإِنْ نَطَقْتُ كُنْتُ الْمُنَاجِي كَذَلِكَ إِنْ قَصَصْتُ حَدِيثًا إِنَّمَا هِيَ قَصَّتْ (وإنْ نطقت): أي تكلمت. يعني: المحبوبة الحقيقية، قال في القاموس: «نَطَقَ يَنْطِقُ نُطْقًا وَمَنْطِقًا وَنُطُوقًا: تَكَلَّمَ بصوت وحروف تُعْرَفُ بها المعاني». فإذا كانت تلك الحروف والأصوات التي نطق هو بها مثله فانية في الحقيقة الوجودية، فكلامها عينها، وهو ليس بحروف، ولا أصوات وإنْ ظهر عندنا بحروف وأصوات من جنس حروفه وأصواتنا؛ ولهذا قال (كنت المناجي): بصيغة اسم الفاعل من ناجاه مناجاة: سارّه، والقوم تناجوا: تسارّوا، أي: كنت أنا وإياها أسارّها بعين ما نطقت به هي، قال عفيف الدين التلمساني قدس الله سرّه:

ولا تنطقوا حتى تروا نطقها بكم يلوح لكم منكم فتلكم شؤونها
ولم يكن الفرق بين نطقها ونطقه إلّا ظهور الحروف والأصوات، وهي المادّة اللفظية. كما أنّ الفرق بينها وبينه مجرد الصورة الروحانية، والصور الجسدية، وهي المادّة الكونية. فإذا فني من لم يكن ظهر من لم يزل؛ وهو الاتحاد الصحيح مراد الناظم قدس الله سرّه. وقوله (كذلك): أي مثل ما [١٤٢/أ] ذكر في النطق. (إن قصصْتُ حديثًا): أي خبرًا، قال في القاموس: «قَصَّ الخبر: أعلمه». وقوله (إنّما هي): أي المحبوبة الحقيقية. (قَصَصْتُ): بكسر التاء للقافية، وذلك بعد فناء المواد التي تقع المغايرة بينه وبينها كما ذكرنا.

٢١٨- فَقَدْ رُفِعَتْ تَاءُ الْمُخَاطَبِ بَيْنَنَا وَفِي رَفْعِهَا عَنْ فُرْقَةِ الْفَرَقِ رَفَعَنِي (فقد): الفاء للتفريع على ما قبله. وقوله (رُفِعَتْ): أي أزيلت، قال في القاموس: «رَفَعَهُ كَمَنَعَهُ، ضَدَّ وَصَعَهُ». وقوله (تاء المخاطب): بصيغة اسم المفعول، أي: الذي يخاطب غيره وهي التاء المفتوحة، فيقول له: فعلتَ وقلتَ،

بفتح التاء. وقوله (بيننا): أي بيني وبين المحبوبة الحقيقية؛ وإِثْمَا رُفِعَتْ التاء بينهما لأنَّهما رجعا حقيقة واحدة باتِّحادها بعد فناء المواد الروحانية والجسمانية كما مرَّ. ثمَّ قال في (رفعها): أي التاء المذكورة. وقوله (عن فِرْقَةٍ): بكسر الفاء، وهي الطائفة من الشيء. و(الفَرْق): بفتح الفاء وسكون الراء، مصدر فَرَّقَ بينهما فَرْقاً وفَرْقَاناً: فَصَّلَ، كَذَا في القاموس. ومعناه هنا: انفصال العبد عن الرَّبِّ؛ بحيث يشهد العبد من نفسه أَنَّهُ مُسْتَقِلٌّ بالحركات والسكنات غفلة منه وذهولاً عن معنَى اتِّصاله بأمر ربِّه. وطائفة هذا المقام هم الغافلون المحجوبون. والجار والمجرور متعلّقان بـ (رفعتي): قال في القاموس: «رَفَعَ كَكَّرَمَ رِفْعَةً، بالكسر: شَرَّفَ وَعَلَّأَ قَدْرَهُ؛ فهو رفيع». والمعنى: في إزالة التاء المذكورة من بيننا شرفي وعلو قدري عن الطائفة الغافلين المحجوبين.

٢١٩- فَإِنْ لَمْ يَجُوزْ رُؤْيَا اثْنَيْنِ وَاحِدًا حِجَاكَ وَلَمْ يُثْبِتْ لِيُعْغِدِ ثَبَّتِ

(فإن لم يجوز رؤيًا اثنين واحداً حجأك ولم يثبت ليُعْغِدِ ثَبَّتِ) بتشديد الواو، أي: لم يسوِّغ، من جَوَّزَ: سَوَّغَهُ، أي: اعترف بإمكانه. وقوله (رؤية اثنين): أي عبد ورب، هما اثنان عندك: عبد ظاهر، ورب في الغيب غير ظاهر عندك. وفيه إشارة إلى أنَّ مراده بالاتِّحاد الذي يشير إليه في كلامه الاتِّحاد الذي لا يخالف ما عليه أهل الظاهر من اعتقاد: عبد ورب في المفهوم العقلي بحسب الظاهر، وفي الباطن: عبد فان، ورب وحده ليس معه غيره. وقوله (واحداً): أي هما واحد: رب وجوده الحق، وعبد هو مخلوق، خلقه ذلك الرب، أي: قَدَّرَهُ، ووجوده به، وجميع أحواله به، وهو فان مضمحل في وجود ربِّه. وقوله (حجأك): فاعل يجوز. والحِجَا كِلَى: العقل والفطنة، كذا في القاموس. والكاف حرف خطاب للغافل المحجوب. (ولم يثبت): أي حجأك؛ يعني: عقلك هذا الأمر العظيم، وأنكره. وقوله (ليُعْغِدِ): بضم الباء الموحدة، ضد قرب، و(الثَّبَّتِ): بتشديد الباء الموحدة، هو التَّأَيُّ في الأمور، والتبصّر فيها، لعل لها معنى صحيحاً سيفتح الله به، فلا يبادر إلى إنكاره مَنْ ثَبَّتَ، ككرم، ثَبَّاتَةٌ وَثْبُونَةٌ، كذا في القاموس. والذي ينبغي للإنسان إذا سمع كلاماً لم يفهمه، أو فهم منه معنى باطلاً

أن لا يبادر من إنكاره من أول وهلة من غير سؤال وتفهم ممن يعرف ذلك الكلام؛ فيدخل تحت قوله صلى الله عليه وسلم: «من بلغه عن الله تعالى فضيلة فلم يصدق بها لم ينلها»^(١) وقال القائل:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

٢٢٠- سَأَجْلُو إِشَارَاتٍ عَلَيْكَ خَفِيَّةً بِهَا كِبَارَاتٍ لَدَيْكَ جَلِيَّةً (سَأَجْلُو): السين تُمَخَّضُ الفعل المضارع للاستقبال، و(أَجْلُو): أي أظهر وأكشف، من جَلَا الأمر: كَشَفَهُ. وقوله (إشارات): جمع إشارة، أصله شَارَ إليه أَوْماً كأشار، ويكون بالكف والعين والحاجب، كذا في القاموس. والمراد هنا الإشارة بالكلام، وَسُمِّيَتْ/ [١٤٢/ ب] إشارة لأنَّ الأذواق لا تؤدِّيها عبارة، ولو أفصح العارف غاية الإفصاح لا يحصل بذلك بيان لمراه ولا إيضاح؛ ومن يقدر أن يوصل إلى العنِّين فهم لذة النكاح.

قوله (عليك): متعلِّق بقوله (خَفِيَّةً) قُدِّمَ للحصر. يعني: لا على غيرك من العارفين. وقوله (بها): أي بالمحبوبة الحقيقية، يقال: أشار إليه، أو بقوّتها وقدرتها؛ لا بقوّتي وقدرتي. والضمير إلى رؤية الاثنين واحداً في البيت قبله. وقوله (كبارات): جمع عبارة، فيقال: عبّر عما في نفسه: أَعْرَبَ، والاسم: العبارة كذا في القاموس. والعبارة: هي ما إذا تكلم بها المتكلّم شاركه في فهمها السامع. وقوله (لديك): أي عندك. (جلية): بتشديد الباء التحتية، نعت لعبارات، أي: واضحة منكشفة. والمعنى: إنّ الإشارات التي أظهرها لك كالعبارات الواضحة عندك؛ يعني: هي مثلها في نظري، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

٢٢١- وَأَعْرَبُ عَنْهَا مُعْرِباً حَيْثُ لَا تَحِيدُ عَنْ لَبْسٍ بَيْنَيْنِي وَسَمَاعٍ وَرُؤْيَا (وأعرب): أي اكشف وأظهر. (عنها): أي عن المحبوبة الحقيقية، أو عن رؤية

(١) انظر تحريجه ص ٤٧٧.

الاثنين واحداً. وقوله (مغرباً): بالغين المعجمة، من أغرب إذا أتى بأمر غريب عن العقول، وردت به قواطع النقول، ولهذا قال (حيث لات حين لبس): بالباء الموحدة، مصدر لَبَسَ عليه الأمرَ يَلْبِسُهُ: خَلَطَهُ، وَأَلْبَسَهُ: غَطَّاهُ، وَأَمْرٌ مُلْبَسٌ وَمُلْتَبَسٌ: مُشْتَبِهٌ. والتَّلْبِيسُ: التَّخْلِيطُ والتَّدْلِيسُ، كما في القاموس. يعني: حيث لا تلبس، ذلك الحين حين التباس، وتغطية، وتخليط، واشتباه، قال تعالى: ﴿وَلَا تَحِينَ مَنَاصِي﴾ [٣٨/ص/٣] أي: ليس ذلك الحين حين فرار. وقوله (بَيَّيَانِي): أصله بَيَّيَانِيْن؛ فحذفت النون للإضافة إلى سماع ورؤية. والتَّبَيَّنَ: بالكسر، ويُفتح مصدر شاذ، يقال: بَانَ وَبَيَّنَّ وَبَيَّنَّ وَأَبَانَ وَاسْتَبَانَ كُلُّهَا لازمة ومُتَعَدِّية، كذا في القاموس. و(السماع): سماع الآيات القرآنية، والأخبار النبوية. والرؤية رؤية الأمثال المضروبة، والأشكال المنصوبة، الدال جميع ذلك على رؤية الاثنين واحداً.

٢٢٢- وَأُثِّبُ بِالْبُرْهَانِ قَوْلِي ضَارِباً مِثَالَ مُحَقِّقٍ وَالْحَقِيقَةِ عُمْدَتِي (وأُثِّبُ): أي ألزم بالبرهان، أي: بالدليل القاطع، قال في القاموس: «الْبُرْهَانُ بالضم: الْحُجَّةُ، وَبُرْهَنَ عَلَيْهِ: أَقَامَ الْبُرْهَانُ». وقوله (قولي): أي الذي ذكرته من رؤية الاثنين واحد، وهو الاتحاد الذي أراده بحيث تدرج فيه التنويه في الوجود. وقوله (ضارباً): حال من فاعل أُثِّبُ. و(مثال): بالنصب مفعوله. وضرب المثل: تمثيل الشيء بالشيء ليفهم المراد منه. مشتق من الضرب، وهو المثل. والنوع: من الشيء بالكسر فالسكون. والمثل بالتحريك: الصفة، والمثال شِبْهُ الشيء. وقوله (محقق): مضاف إليه، أي: رجل محقق بصيغة اسم الفاعل، أي: صادق في قوله فلا يداخله الريب. وقوله (والحقيقة): الواو للحال، وهي حقيقة الأمر التي عليها الوجود في نفسه. وقوله (عمدتي): أي اعتمادي كله على ما نفس الأمر، لا على ظاهر الحال من حيث ما يدركه العقل بطريق الوهم، وإن كنت مسلماً ذلك لأهله؛ لأن الأعمال بالنيات، وإنها لكل امرئ ما نوى.

٢٢٣- بِمَتْبُوعَةٍ يُنْبِئِكَ فِي الصَّرْعِ غَيْرَهَا عَلَى فَمِهَا فِي مَسْهَا حَيْثُ جُنَّتْ
 (بِمَتْبُوعَةٍ): متعلق بـ (ضارباً): في البيت قبله، والمتبوعة هي امرأة لها تابع أو
 تابعة من الجن، قال في القاموس: «التَّابِعُ والتَّابِعَةُ: الْجَنِّيَّ وَالْجِنِّيَّةُ، يكونان مع
 الإنسان يَتَّبَعَانِهِ حيث ذهب». وقوله (يُنْبِئُكَ) أي يخبرك. وقوله (في الصَّرْعِ): قال
 في القاموس: «الصَّرْع - ويكسر - الطَّرْحُ على الأرض، وقد صَرَعَهُ كَمَنَعَهُ، والصَّرْعُ
 عِلَّةٌ تمنع الأعضاء النَّفْسَةَ من أفعالها منعاً غير تام. وسببه: شدة تعرض في بعض
 بطون الدماغ/ [١٤٣/أ] وفي مجاري الأعصاب المحركة للأعضاء من خلط
 غليظ، أو لزج كثير؛ فيمتنع الروح عن السلوك فيها سلوكاً طبيعياً فتشتنج
 الأعضاء» انتهى. ولا مانع أن يحصل ذلك بسبب مس الجن فيتوافق الشرع مع
 الطب، قال تعالى: ﴿كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ﴾ [٢/البقرة/٢٧٥].
 وقوله (غيرها): فاعل ينبئك وهو الجنِّي الذي استولى وغلب على باطن الإنسيّة
 وجرى منها مجرى الدّم، بحيث تصرف في أعضائها بما أراد. وقوله (على فمها):
 أي بفمها، متعلق بـ (يُنْبِئُكَ): أي يخبرك على لسانها فيستعمل فمها ولسانها في ذلك
 الإخبار. وقوله (في مَسْهَا): أي مخالطة الجنّي لتلك المتبوعة، قال في القاموس:
 «المَسُّ: الْجُتُونُ، مُسٌّ: بالضم؛ فهو مَمْسُوسٌ». وقوله (حيث جُنَّتْ): بضم الجيم
 وتشديد النون وكسر التاء للقافية، يقال: جُنَّ بالضم جُنُونًا، واسْتَجَنَّ مَبْنِيًا
 للمفعول. وَجَنَّنَ وَجَنَانًا وَأَجَنَّهُ اللهُ فهو مجنون، كذا في القاموس.

٢٢٤- وَمِنْ لُغَةٍ تَبْدُو بِغَيْرِ لِسَانِهَا عَلَيْهِ بَرَاهِينُ الْأَدِلَّةِ صَحَّتْ
 (ومن لغة): متعلق بـ (يُنْبِئُكَ غيرها) في البيت قبله. و(اللغة): أصوات يعبر بها
 كل قوم عن أغراضهم، والجمع لُغَاتٌ وَلُغُونٌ، كذا في القاموس. وقوله (تبدو):
 أي تظهر، صفة للغة. وقوله (بغير لسانها): أي تلك المتبوعة. والجار والمجرور
 متعلقان بتبدو؛ فقد تكون المتبوعة عربية لا تعرف لسان العجمية، فيتكلم الجنّي
 على لسانها باللغة الأعجمية، وبالعكس. وقوله (عليه): أي على هذا الأمر

المذكور. (براهين): جمع برهان، وهو الحجة القطعية. و(الأدلة): جمع دليل، وهو عام شامل للقطعي والظني. وقوله (صحت): أي كانت صحيحة مطابقة للواقع، لأنها تدل على أن النفوس الجنية تستولي على النفوس الإنسانية، وتتصرف في أبدانها بحيث لا تدع للنفوس الإنسانية تصرف أصلاً، وهو أمر معروف مشهور، فكيف الحق الواحد الأحد المتصرف في الملك والملكوت؛ وعوالم الغيب والجبروت، بلا منازع، ولا مشارك، ولا معين، ولا مساعد؛ فإنه أولى أن يتصرف في عبده المسلم له، كله: ظاهره وباطنه، من غير دعوى منه أصلاً لشيء من الأشياء، ويتكلم بلسانه بكل كلام يريد ويختاره، ويفعل بيديه ما يشاء من الأفعال والآثار، وهذا المعنى المراد بالاتحاد في رأي الناظم قدس الله سره؛ فإن فيه اتحاد الفاعل والموجود. وشرطه التحقق بالفناء في الوجود.

٢٢٥- وفي العلم حقاً أن مبدئي غريب ما سمعت سواها وهي في الحسن أبدت (وفي العلم): أي علم السامعين لكلام تلك المتبوعة. وقوله (حقاً): أي محقق حقاً لا شبهة فيه عندهم. وقوله (أن مبدئي): بصيغة اسم الفاعل، أي: مظهر. وقوله (غريب): مفعول المبدئي. وقوله (ما سمعت): أي الذي سمعته من كلام تلك المتبوعة إذا كانت عربية، وقد سمعت منها كلاماً أعجيباً وبالعكس. وقوله (سواها): خبر أن، ولها معنى أنه محقق في العلم أن الذي أظهر غريب الكلام هو غير تلك المتبوعة، لأنها لا تعلم تلك اللغة. وقوله (وهي): الواو للحال، أي: تلك المتبوعة وهي التي في الحس؛ أي: الإحساس بحاسة السمع. (أبدت): بكسر التاء للقفية، أي: أظهرت ذلك الكلام، وأحس الناس بالسماع منها في ظاهر الحال مع أن المتكلم غيرها على لسانها.

٢٢٦- فلو واحداً أمسيت أضبحت واحداً منازلة ما قلته عن حقيقة (فلو): الفاء للتفريع على ما قبله. وقوله (واحداً): بالحاء المهملة، أي: متحداً بربك في وجودك به، ودوام بقائك به، وحركاتك، وسكناتك به، عن كشف منك

لنفس أمرك، وشهودك به. لذلك كله كما قال سبحانه: ﴿أَمَّنْهُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [الرعد/ ٣٣] وقال تعالى: ﴿أَمَّنْ يَمْلِكُ / [١٤٣/ ب] السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ﴾ [١٠/ يونس/ ٣١]. وهذا كله لا يتحقق لك إلا بعد فنائك في وجوده الحق، وذهاب حجاب دعواك الوجود معه. وقوله (أمسيت): أي دخلت في المساء، وهو إرشاد ذلك إلى وقت الخلوة والمجاهدة؛ وهو الليل، لأن فيه تسكن الأصوات، وتستتر المرئيات والملهيات. وقوله (أصبحت): أي دخلت في صباح التوحيد، ونور التغريد. وقوله (واجد): بالجيم، من وجد المطلوب: أدركه. وقوله (منازلة): أي ذو وقار ووجدان. و(المنازلة): عبارة عن تداني العبد من ربه. وتدلّ الربّ إليه كأنهما يجتمعان في منزل واحد، كما قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه:

دنا فتدلّ عبد ربّ وربّه فلما التقينا لم أجد غير واحد
وقوله (ما): أي: الذي مفعول واجداً، وجملة قلته صلة الموصول، والعائد الضمير. وقوله (عن حقيقة): متعلّق بـ (قلته): أي عن تحقيق ويقين ثابت.

٢٢٧- وَلَكِنْ عَلَى الشَّرِكِ الْخَفِيِّ عَكَفَتْ لَوْ عَرَفْتَ بِنَفْسٍ عَنْ هُدَى الْحَقِّ ضَلَّتْ
(ولكن): حرف استدراك من قوله (فلو واحداً أمسيت): أي لا تسمي واحداً. ولكنك على الشرك بالله تعالى. (الشرك الخفي): عنك وأنت لا تدري، وهو اعتقاد تأثير الأسباب، مع الغفلة المتراكمة على القلب، عن شهود الفاعل الحقيقي، قال تعالى: ﴿وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ﴾ [١٢/ يوسف/ ١٠٦] وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الشرك في أمتي أخفى من دبيب النمل على الصفا»^(١)، وقال الشيخ أرسلان الدمشقي قدس الله سرّه في ابتداء رسالته: «كلّك شرك خفي». وقوله (عكفت): خطاب للغافل المحجوب، قال في القاموس: «عَكَفَ عَلَيْهِ عُكُوفًا: أَقْبَلَ عَلَيْهِ مُوَاطِبًا. وقوله (لو): حرف يقتضي في الماضي

(١) ذكره السيوطي في جمع الجوامع، باب: حرف الشين، ٩٤. وقال: ذكره الحكيم ٤/ ١٤٢، وأورده ابن طاهر المقدسي في تذكرة الموضوعات ١٠٨١، ص ١٤٩.

امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه، كذا في القاموس. وقوله (عرفت): أي حالك الذي أنت فيه. وقوله (بنفس): متعلق بـ (عكفت). وقوله (عن هدى الحق): متعلق بـ (ضلت) قُدِّم عليه للحصر؛ أي: لا عن غيره من أمور الدنيا، فإنك لم تَضَلَّ عن ذلك دناءة همة منك. و(ضلت): بكسر التاء للقفية.

٢٢٨- وَفِي حُبِّهِ مَنْ عَزَّ تَوْحِيدُ حُبِّهِ فَبِالشَّرْكِ يَصُلِّي مِنْهُ نَارَ قَطِيعَةٍ
(وفي حُبِّه): بضم الحاء المهملة، أي: محبته. والضمير راجع إلى (الحق) في البيت قبله؛ يعني: في محبة الحق تعالى. وقوله (مَنْ عَزَّ): أي قل فلا يكاد يوجد. (توحيد): فاعل عَزَّ. و(حُبِّه): بكسر الحاء المهملة. والضمير راجع إلى مَنْ. والمعنى: في محبة الله تعالى مَنْ قَلَّ توحيد محبوبه عنده. ومحبوبه هو الحق تعالى. وسبب قلة توحيد محبوبه رؤية غيره معه من الأشياء مطلقاً. وقوله (فيه الشرك): أي بسبب شركه معه غيره. و(يصلّي) قال في القاموس: «صَلَّى اللحم يَصْلِيهِ صَلِيّاً: شَوَاهُ، وَالْقَاهُ فِي النَّارِ لِلْإِحْرَاقِ. وَصَلَّى النَّارَ، كَرَضِيٍّ، وَبِهَا: قَاسَى حَرْهَا، وَأَصْلَاهُ النَّارَ، وَصَلَّاهُ إِيَّاهَا وَفِيهَا وَعَلَيْهَا: أَدْخَلَهُ إِيَّاهَا وَأَثَوَاهُ فِيهَا». وقوله (منه): أي من (حُبِّه): أي محبوبه. وقوله (نار): مفعول يصلّي. و(قطيعة): مضاف إليه. والقطيعة كشريفة: الهجران، كالقطع. واعلم أن التوحيد أربعة: توحيد الرتبة؛ وهو توحيد اللسان بأن يشهد أن لا إله إلا الله بلسانه، ويصدق ذلك بقلبه. وهذا يدفع الشرك الجليّ، وما يترتب عليه من الأحكام الشرعية. وتوحيد الأفعال أرقى منه، وهو الذي لا يشاهد فاعلاً ومتصرفاً في الكائنات إلا الله تعالى. وتوحيد الصفات والأسماء، وهو الذي لا يشاهد صفة كمالية جلالية أو جمالية اشتق منها اسم الله تعالى. وتوحيد الذات؛ وهو أن لا يشاهد لشيء ذاتاً، ولا وجوداً إلا الله تعالى، وهو تعالى القائم على كلّ شيء؛ فيرى الأشياء كلّها قائمة / [١٤٤/أ] بالحق تعالى موجودة بوجوده، وهي مظاهر لذاته وصفاته وأفعاله؛ فيخلص مَنْ هذه صفته عن الشرك الجليّ والشرك الخفيّ، ويكتال بالكيل الوفي.

٢٢٩- وَمَا شَانَ هَذَا الشَّأْنَ مِنْكَ سِوَى السَّوَى وَدَعَاؤُهُ حَقًّا عَنْكَ إِنْ تُنْمَحَ تَثْبُتَ (ما شان): فعل ماضٍ من الشين وهو العيب. وقوله (هذا الشأن): أي الأمر العظيم، وهو التوحيد الحقيقي. وقوله (منك): متعلق بشان، أي: من جهتك. (سوى): أي غير السوى، أي: سوى الحق تعالى؛ فإن إثبات ذلك السوى ناشئ من جهة رؤيتك ذلك. وإلا فإن الحق تعالى لا سوى له أصلاً في نفس الأمر. وقوله (ودعواه): أي دعوى وجود السوى، بيان للحق تعالى. وقوله (حقاً): أي محقق ذلك حقاً. وقوله (عنك): متعلق بـ (تُمنح): قُدم عليه للحصر؛ أي: تمنحى عنك لا في نفس الأمر، لأنه في نفس الأمر لا دعوى سوى؛ فإن الذي تدعي أنه سوى الحق هو الحق تعالى لا سواه، ولكنك لا تعرف ذلك. وقوله (إن تُمنح): بضم التاء المثناة الفوقية، فعل مضارع مبني للمفعول، من محَاة: أذهب وأزاله. وقوله (تَثْبُتَ): بكسر التاء للقافية، أي: تبقى أنت ثابتاً في التوحيد الحقيقي، وتلحق بالموحدين صدقاً وعدلاً، وذلك لأن دعواك السوى مانعة ذلك عن اللحاق بهم.

٢٣٠- كَذَا كُنْتُ حِينَئِذٍ قَبْلَ أَنْ يُكْشَفَ الْغَطَاءُ مِنَ اللَّبْسِ لَا أَنْفَكَ عَنْ ثَنَوِيَّةٍ (كذا): أي مثل ذا؛ يعني: مثلك في الأحوال المذكورة. (كنت): أنا. (حيناً): منصوب على الظرفية، أي: زماناً قال في القاموس: «الحين: الدهر، ووقت مبهم يصلح لجميع الأزمان، طال أو قصّر. يكون سنةً وأكثر، أو يختص بأربعين سنة، أو سبع سنين، أو ستين، أو ستة أشهر، أو شهرين، أو كل غدوة وعشية». وقال في تنوير الأبصار: «الزمان والحين ومنكر، هما ستة أشهر، وهذا ما ارتضاه الفقهاء في كتاب الأيمان والحلف». وقوله (قبل أن يُكشَفَ): بالبناء للمفعول. (الغطاء): نائب الفاعل، أي: حجاب أحدية الوجود الحق الظاهر في جميع تقادير الصور العدمية. وقوله (من اللبس): أي الالتباس؛ يعني: من استيلائه على بصري وبصيرتي. (لا أنفك): بتشديد الكاف، أي: لا أنفصل وأخلص. (عن ثَنَوِيَّةٍ):

بتشديد الياء التحتية، أي: اعتقاد المتعدد والكثرة، وإثباتها أمور حقيقية، لا ترجع في نفس الأمر إلى وحدة حقيقة كما يزعم المحجوبين.

٢٣١- أَرْوَحُ بِفَقْدِ الشُّهُودِ مُؤَلَّفِي وَأَعْدُو بَوَجْدِ الْوُجُودِ مُشْتَبِي

(أروح): من الرواح، وهو العشي، أو من الزوال إلى الليل، وجعله رواحاً لأنه إقبال على ظلمة الأكوان بالاشتغال بها. وقوله (بفقد): متعلق بأروح. وفقد الشيء: عدم وجدانه. كناية عن الغفلة عن الحق تعالى. وقوله (بالشهود): متعلق بمؤلفي. وقُدِّم عليه للحصر، أي: ليس مؤلفي بغير الشهود، أي: شهود الحق تعالى؛ يعني: معاينة تجلية بصور آثاره. وقوله (مؤلفي): أي هو مؤلفي. والجملة صفة لفقد، وهو اسم فاعل من تَأَلَّفَ فلاناً: دَارَاهُ، وقاربه، ووصله حتى يستميله إليه. وتَأَلَّفَ القومُ: اجْتَمَعُوا، كَاتَلَفُوا، كما في القاموس؛ يعني: إِنَّ ذلك الفقد وصلني بشهود الحق تعالى، واستمالني إليه سبحانه، وجمعني عليه تعالى، وبسببه كان إقبالي عليه تعالى، ورغبتني في معرفته وقربه. وقوله (وأعدو): بالغين المعجزة، من عَدَا عليه غُدُواً وَعُدُوَّةً بالضم، واغْتَدَى: بَكَرَ، وَغَادَا: بَاكَرَهُ، كما في القاموس. وجعله غدواً لأنه إقبال على نور الحق تعالى. وقوله (بوجد): متعلق بـ(أعدو)، والوَجْدُ: مصدر وَجَدَ المطلوب، كَوَعَدَ، وَوَرِمَ يَجِدُهُ وَيَجِدُهُ، بضم الجيم ولا نظير له، وَجَدَاً بالسكون: أَذْرَكَهُ. وقوله [١٤٤/ب] (بالوجود) متعلق بـ(مُشْتَبِي): وهو الوجود الكوني الذي تشهده الغافلون. و(المُشْتَبِي): بصيغة اسم الفاعل: المُفَرَّق، من شَتَّه، بالشين المعجزة، أي: فرقة. وهو ضدّ مؤلفي؛ والمعنى: إِنِّي أُمسي بفعله تجمعني على الحق تعالى بشهوده، وأصبح بيقظة تفرّقني عن الحق تعالى بملاحظتي للأكوان، فتارة أغفل عن شهود الحق تعالى فتسوقني الغفلة عليه تعالى بشهوده في كلّ شيء، وتارة أستيقظ له، وأتنبّه لأجتلي تجليّه فتسوقني اليقظة إلى التفرقة عنه. تعالى، والغيبة عن تجليّه؛ والمراد أنّه في ذلك متلوّن لا متمكّن. ثمّ بيّن ذلك بقوله بعده:

٢٣٢- يُفَرِّقُنِي لُبِّي التِّزَامَ بِمَحْضَرِي وَيَجْمَعُنِي سَلْبِي اضْطِلَامًا بِغَيْبِي
(يَفَرِّقُنِي): بتشديد الراء، أي: يَكْثُرُ عَلَيَّ وجود الصور الكونية، وتعدُّدها في
بصري وبصيرتي، فيوقع الفرق بيني وبين الحقِّ تعالى. وقوله (لُبِّي): أي عقلي
لرؤيتي بنظر العقل. وقوله (التزاماً): أي لزوماً ضرورياً. وقوله (بِمَحْضَرِي):
مصدر ميمي، أي: بسبب حضوري عند نفسي، أو المحضر: مكان حضوره مع
الناس، قال في القاموس: «حَضَرَ كَنَصَرَ وَعَلِمَ حُضُوراً: ضِدَّ غَابَ، وَكَانَ
بِحَضَرَتِهِ مَثَلَةً، وَحَضَرَهُ وَحَضَرَتَهُ، حَرَكَتَيْنِ، وَمَحْضَرُهُ. بِمَعْنَى: وَلَا شَكَّ أَنَّ الْحُضُورَ
مَعَ نَفْسِهِ، أَوْ مَعَ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ فِي الْمَحْضَرِ يَفَرِّقُ جَمْعِيَّةَ الْعَبْدِ السَّالِكِ قَبْلَ رَسُوخِهِ
فِي الْمَقَامِ، فَإِذَا رَسَخَ كَانَتْ جَمْعِيَّتُهُ بِالْحَقِّ تَعَالَى فِي نَفْسِهِ، وَفِي حُضُورِهِ مَعَ النَّاسِ، سَوَاءً
مَعَ غَيْبَتِهِ عَنْ ذَلِكَ. وَقَوْلُهُ (وَيَجْمَعُنِي): أي بِالْحَقِّ تَعَالَى. (سَلْبِي): أي خروجه عن
الأكوان كُلِّهَا، حَتَّى عَنْ نَفْسِي. وَأَصْلُ السَّلْبِ: مُصَدَّر سَلَبَهُ سَلْبًا بِالتَّحْرِيكِ:
اِخْتَلَسَهُ كَاسْتَلَبَهُ، وَالسَّلْبُ: الْمُسْتَلَبُ الْعَقْلُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (اضْطِلَامًا):
يُقَالُ اضْطَلَمَهُ: اسْتَأْصَلَهُ؛ بِحَيْثُ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ. وَقَوْلُهُ (بِغَيْبِي) مُتَعَلِّقٌ بِسَلْبِي؛
وَالْمَعْنَى: إِنَّ عَقْلِي يَجْعَلُنِي فِي الْغَفْلَةِ وَالذَّهُولِ عَنْ شُهُودِ الْحَقِّ تَعَالَى بِسَبَبِ حُضُورِي
مَعَ نَفْسِي، أَوْ غَيْرِي. وَالذَّهُولُ يَجْعَلُنِي مُسَلُوبًا فِي الْاضْطِلَامِ، غَائِبًا عَنْ نَفْسِي وَعَنْ
غَيْرِي، فَتَارَةً أَكُونُ فِي جَمْعٍ، وَتَارَةً فِي فَرْقٍ. وَهُوَ مَعْنَى التَّلَوُّنِ فِي مَقَامِ الْيَقِينِ.

٢٣٣- إِخَالَ حَضِيضِي الصَّخْوَ وَالشُّكْرَ مَعْرِجِي إِلَيْهَا وَتَحْوِي مُتَتَهَى قَابَ سِدْرِي
(إِخَالَ): بكسر الهمزة وبالحاء المعجمة، أي: أَظُنُّ. وَقَالَ فِي الْقَامُوسِ: «إِخَالَ
بَكْسَرِ الْأَلْفِ وَيُفْتَحُ فِي لُغَةٍ». وَقَوْلُهُ (حَضِيضِي): الْحَضِيضُ: الْقَرَارُ فِي الْأَرْضِ.
(وَالصَّخْوُ): ذَهَابُ الشُّكْرِ؛ يَعْنِي: أَظُنُّ ذَهَابَ سُكْرِ الْغَرَامِ عَنِّي هُوَ حَضِيضِي
الْأَسْفَلَ، أَي: مُقَامِي الَّذِي أَنْزَلَ فِيهِ إِلَى أَسْفَلِ سَافِلِينَ، وَهُوَ الَّذِي رَدَّ فِيهِ الْإِنْسَانَ
الَّذِي خَلَقَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ، وَهُوَ عَالَمُ الطَّبِيعَةِ. وَقَوْلُهُ (وَالشُّكْرُ): بِالنَّصْبِ
مَفْعُولُ إِخَالَ الْأَوَّلِ، وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي قَوْلُهُ (مَعْرِجِي): بِفَتْحِ الْمِيمِ مُصَدَّرٌ مِمِّي،

قال في القاموس: «عَرَجَ عُرُوجاً وَمَعَرَجاً: اِرْتَقَى». والمعنى: أَظَنَ غَيْبَتِي عَنْ نَفْسِي وعن سائر الأكوان عروجي وارتقائي. (إليها): أي إلى حضرة المحبوبة الحقيقية. وقوله (ومحوي): أي انمحاء رسومي كُلِّهَا بحيث لم يَبْقَ مِنِّي عالم ولا معلوم بخلاف السُّكْرِ؛ فَإِنَّهُ الغيبة عن حالته التي كان فيها بدخوله في حالة أخرى ذات لَذَّة وطرب. وقوله (منتهى): أي آخر وغاية. (قاب سدرتي): والقاب من القوس ما بين المِقْبُض والسَّيَّة، ولكل قوس قابان، كذا في القاموس. وسَيَّة القوس بالسین المهملة مكسورة وفتح الياء التحتية، قال في القاموس: «سَيَّة القوس بالكسر: ما عطف من طرفيها، والجمع سَيَّات». و(السَّدْرَةُ): شجرة النبق، قال في القاموس: «السَّدْرُ: شجر النَّبَق، الواحدة بهاء، وسَدْرَةُ المنتهى في السَّاء السابعة. وكُنِيَ / [١٤٥/ أ] بالسدره عن نشأته الإنسانية كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ (٧) ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا ﴿٧١/ نوح/ ١٧-١٨. وكُنِيَ (بالقاب) عن حضرة روحانيته المنفوخة عن قوس الأمر الإلهي الذي تظهر عنه توجهات القلب كالسهم، كما أشار إليه تعالى في مقام القرب المحمدي من جناب القدس بقوله سبحانه: ﴿ثُمَّ دَفَعْنَا لَكَ ﴿٨﴾ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴿٥٢/ النجم/ ٨-٩.﴾

٢٣٤- فَلَمَّا جَلَوْتُ الْغَيْنَ عَنِّي اجْتَلَنَنِي مُفِيقاً وَمَنِّي الْعَيْنُ بِالْعَيْنِ قَسَرْتُ (فلما جلوت): جَلَا الهمَّ عنه: أَذْهَبَهُ، و- فلاناً الأمرُ كَشَفَهُ عنه، كذا في القاموس. و(الغين): بالمعجمة، وهو الغين، كناية عن حجاب الغفلة. وقوله (عَنِّي): أي عن قلبي وعين بصيرتي، وكان ذلك بالمجاهدة الشرعية والرياضة الربانية. وقوله (اجتلنتني): أي اجتليت نفسي وذاتي؛ يعني: كشفت عنها وعرفتها، يقال: جَلَا العروسَ على بَعْلِهَا جَلَوَةً، ويثلث، وجِلَاءَ ككِتَابٍ واجْتَلَاهَا: عَرَضَهَا مَجْلُوءَةً. واجْتَلَاهَا: نظر إليها، كما في القاموس. وقوله (مفياً): حال من ضمير المتكلم في قوله اجتلتني، وهو الياء، أي: كشفت نفسي حال كوني مفياً من سكر الغيبة في شهود الوجود الحق. وقوله (ومني): الجار والمجرور متعلقان بواجب الحذف،

صفة للعين، أي: العين الكائنة منِّي؛ يعني: عيني وهي الباصرة في القلب، بمعنى البصيرة، أو في الرأس. وقوله (بالعين): متعلّق بقَرَّتْ. و(العين) الثانية: الذات، أي: ذات الوجود الحقّ. و(قَرَّتْ): بتشديد الراء والتاء المكسورة للقافية، يقال: أقرّ الله عينه، أي: أبكاه دمعاً بارداً من القُرّ، بالضمّ، وهو البرد؛ فإنّ شدّة السرور تبكي بدمع بارد، وشدّة الحزن تبكي بدمع حار؛ والمعنى: حين كشفت حجاب الغفلة عنِّي عرفتُ نفسي ففقتُ من سكر الفناء والمحو في شهود الوجود الحقّ. وقرّت عيني بعين الوجود الحقّ؛ فلم أكن غيره، ولم يكن غيري، وذهبت الصورة العدميّة، والنشأة الوهميّة في الحقيقة الحقّة.

٢٣٥- وَمِنْ فَاقَتِي سُكْرًا غَنَيْتُ إِفَاقَةً لَدَى فَرْقِي الثَّانِي فَجَمَعَنِي كَوَحْدَتِي (ومن فاقتي): أي فقري وحاجتي. وقوله (سُكْرًا): تمييز، أي: من جهة السُّكْر بخمر المشاهدة والمعاينة. وقوله (غَنَيْتُ): أي صرت غَنياً مُثْرِيّاً. وقوله (إفَاقَة) تمييز، أي: من جهة الجمع؛ فالفرق: ما أشهدك عبداً وربّاً، والجمع ما أشهدك ربّاً بلا عبد. والفرق اثنان: فرق أول؛ وهو حالة الغفلة، والحجاب، والجهل بربّ الأرباب. وفرق ثانٍ؛ وهو مقام العرفان، وتحقيق الكشف والإيقان، والفرق بين الوجود الحقّ، والممكن، الفاني، الهالك الذي به ملحق. وقوله (فَجَمَعَنِي كَوَحْدَتِي): أي اجتماعي مع الحقّ تعالى؛ بحيث هو ولا أنا كوحدي، أي: مثل حالتي الأولى في الفرق الأول بحيث أنا وحدي ولا هو، وذلك لأنّهما اتحدا ذاتاً في الغيب، وزاد العبد على الربّ بصورة فانية، ونشأة هالكة، كان يظن في الفرق الأول أنّ الوجود لها، فلمّا جمع استغرقت صورته ونشأته في ذلك الوجود بالكلية، ولم يبق لهما عين ولا أثر، لمّا أفاق من سكره ذلك ووصل إلى الفرق الثاني رجع إلى حالته الأولى في الفرق بينه وبين ربّه، كما قالوا: «بأنّ النهاية رجوع إلى البداية»، وصار جمعه برّبّه الذي اقتضى اتّحاده به كوحده بنفسه، وانفراده بها، لكنّها وحدة معدوم بأحواله

العدمية، والوجود واحد، وهو الجود الحق الحقيقي، وقد انتسب هذا المعلوم مع أحواله العدمية لهذا الوجود بالواحد الحق في فرقه الثاني بعدما كان الوجود منسوب إلي عنده في فرقه الأول، ورجع كل منهما إلى أصله، فرجع الوجود إلى ما هو عليه منزهاً عن كل شيء، ورجع كل شيء إلى ما كان عليه من [١٤٥/ب] عدمه الأصلي وهذه في النهاية في الوصول إلى عين الهداية.

٢٣٦- فَجَاهِدْ تُشَاهِدْ فَبِكَ مِنْكَ وَرَاءَ مَا وَصَفْتُ سُكُونًا عَنْ وُجُودِ سَكِينَةٍ

(فجاهد): خطاب منه للسالك في طريق معرفة الله تعالى، المعرفة الذوقية، لا المعرفة العقلية التي توصل إليها الأدلة والبراهين القطعية؛ فإنها معرفة بالنسبة إلى أهل التقليد في الإيمان، لا بالنسبة إلى أهل الشهود والعيان، وذكر المجاهدة، وهي الرياضة الشرعية، أي: تعلّم النفس فعل الطاعات، وترك المنهيات ظاهراً، وحمل النفس باطناً على معانية التجليات الإلهية بالأفعال الربانية في قوله تعالى: ﴿خَلِّقْ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [١٣/الرعد/١٦] وقوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/الرعد/٣٣] وقوله سبحانه: ﴿تَبَرَّكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ﴾ [٦٧/الملك/١] وقوله: ﴿الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ﴾ [٣٦/يس/٨٣] إلى غير ذلك من غير أن يصرفه تأويل عقلي عن هذا النص النقلي، فيكلف نفسه رؤية ذلك، ومشاهدة ما هنالك شيئاً فشيئاً حتى يترشح فيه، ويزول عنه التكلّف في معانيته، كما قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ [٢٩/العنكبوت/٦٩]؛ فإنه متى كانت مجاهدته في الله تعالى بالله تعالى لا بنفسه هداه الله تعالى إلى شهوده، ومعانيته ذوقاً، ومن أوفى بعهده من الله تعالى؛ فإنه تعالى لا يخلف الميعاد؛ ولهذا جزم الناظم قدّس سرّه الفعل المضارع في جواب الأمر فقال (تشاهد): أي تعاین، وتتحقّق ذوقاً ووجداناً. وقوله (فيك): أي في نفسك وذاتك متعلّق بتشاهد. (ومنك): أي من نفسك وذاتك، لا من شيء خارج عنك. وقوله (وراء): أي أمراً عظيماً كائناً وراء،

وهو ظرف متعلق بواجب الحذف، صفة لـ (أمرأ) كما ذكرنا، وهو ما توارى عنك مما كنت غافلاً عنه من الأمور العظام الإلهية. وقوله (ما): الذي وصفت لك مما تقدّم في الآيات السابقة من العلوم الإلهية، والحقائق الربانية. وقوله (سكوناً): أي ساكناً سكوناً، وهو حال من فاعل جاهد. و(السكون): ضدّ الحركة. كتّى بالسكون عن عدم الفكر؛ فإنّ الفكر حديث النفس، وهو منهى عنه في ذات الله تعالى، كما قال صلى الله عليه وسلم: «تفكّروا في آلاء الله ولا تفكّروا في ذات الله فإنّكم لن تقدّروا قدره»^(١)، يشير إلى قوله تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [الأنعام/٩١]. ولنا من المواليا في هذا المعنى:

غب عن وجودك تجد في وسط قلبك وسم

به حبيبك قسم لك من شهود وقسم

وسلم الأمر واحسم داء فكرك حسم

واعلم بأنّ التفكّر من بقايا الرسم

ولنا أيضاً من المواليا قولنا:

كن باسم حبك تكن موجوداً باسمك

واخرج عن الفكر إنّ الفكر من رسمك

وانسب إلى الحبّ كلّك واجعل قسمك

ورح عن الروح واحق في الهوى جسمك

ويجوز أنّ يكون سكوناً بدل من قوله (وراء). أي: تشاهد سكوناً من قبيل

قوله تعالى في حقّ موسى عليه السلام: ﴿وَلَكِنْ أَنْظِرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنَّ اسْتَقَرَّ

(١) أخرجه البيهقيّ في شعب الإيمان، باب: فصل في الإشارة إلى أطراف الأدلّة في معرفة الله عزّ

وجلّ في حدث العالم، ١٢٠، عن ابن عمر بلفظ: «تفكّروا في آلاء الله - يعني عظّمته - ولا

تفكّروا في الله». وقال البيهقيّ هذا إسناد فيه نظر. وللحديث طرق عديدة.

مَكَانَهُ، فَسَوَّفَ رَبَّنِي ﴿٧/الأعراف/١٤٣﴾ الآية فيكون السكون كناية عن الفناء والمحو في تحيّي الحقّ تعالى، كما قال سبحانه: ﴿فَلَمَّا تَخَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا﴾ ﴿٧/الإعراف/١٤٣﴾ فَإِنَّ الفناء والمحو استقرار الممكن مكانه. وقوله (عن وجود سكونية): الجار والمجرور متعلّقان بـ(سكوناً)، أي: بواجب الحذف، صفة سكوناً؛ أي: سكوناً حاصلًا عن وجود سكونية في القلب، وهي الطمأنينة. وقوله تعالى: ﴿فِيهِ سَكِينَةٌ﴾ ﴿٢/البقرة/٢٤٨﴾ أي ما تسكنون به إذا أتاكم، كذا في القاموس. وذلك قول إبراهيم عليه السلام لما قيل له: ﴿قَالَ أَوَلَمْ تَوْمِنْ قَالَ بَلَىٰ وَلَكِنَّ لِيْطْمَئِنَّ﴾ ﴿١٤٦/أ.﴾

٢٣٧- فَمِنْ بَعْدِ مَا جَاهَدْتُ شَاهَدْتُ مُشْهَدِي وَهَادِيَّ لِي إِتَايَ بَلَىٰ قُنُوتِي (فمن بعد ما جاهدت): ربّي في نفسي، لا بنفسي. وهذا إخبار عن كيفية سلوكه في طريق الله تعالى؛ ليعلم السالك أنّ قوله في البيت قبله: فجاهد تشاهد، أمر منه بـ(ما): نازلة من المجاهدة، وحصل له من المشاهدة ذوقاً، لا مجرد علم، وهو غائب عنها هنالك. وقوله (شاهدت): أي عاينت بعين البصيرة أو البصر. ومعلوم أنّه إذا عاين الحقّ تعالى لا يعاين شيئاً؛ بل يعاين من ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ ﴿٤٢/الشورى/١١﴾ ويعاين شيئاً هو أكبر شهادة، كما قال سبحانه: ﴿قُلْ أَيْ شَيْءٌ أَكْبَرُ شَهَادَةً قُلِ اللَّهُ﴾ ﴿٦/الأنعام/١٩﴾ ومعلوم أنّ كلّ مرثي إنّما يرى على حسب ما هو عليه في نفسه، وإلا فلو رآه الرائي على حسب ما يعطيه استعدادده فما رآه على حسب ما هو عليه في نفسه وإنّما رأى استعدادده، قال القائل:

كالنجم تستصغر الأبصار طلعته والذّنب للطرف لا للنجم في الصغر
فلو سمّينا رؤية الاستعداد رؤية ذلك المرثي لسمّينا رؤية كلّ شيء من كلّ أحد
رؤية الحقّ تعالى. وقد أنكر ذلك الحقّ تعالى بقوله: ﴿وَتَرَبُّهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾ ﴿٧/أعراف/١٩٨﴾ وسمّاهم عمياً بقوله: ﴿صُمُّ بَكْمٌ عَنْيٌ فَهُمْ لَا يَبْقَلُونَ﴾ ﴿٢/البقرة/١٧١﴾ وأخبر تعالى عن موسى عليه السلام أنّه طلب الرؤية بقوله: ﴿رَبِّ

أَرِنِي أَنْظُرَ ﴿٧/الأعراف/١٤٣﴾ ولو كانت الرؤية مستحيلة لما طلبها، ولا يرتكب سوء الأدب مع ربّه لأجل قومه الطالبين لها بقولهم: ﴿أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً﴾ [٤/النساء/١٥٣] كما قالت المعتزلة؛ لعصمته عليه السلام من طلب المستحيل المقتضي للنقص في حقّه تعالى، ومحمّد نبينا صلّى الله عليه وسلّم رأى ربّه، وسيراه المؤمنون في الجنة، فعلمنا من ذلك أنّ الاستعداد في الرائي يختلف باختلاف أحوالهم؛ فالأنبياء والأولياء يرونه بعد فناء نفوسهم وصورهم في نور وجوده الحقّ؛ فيكون هو الرائي والمرئي، كما قال تعالى: ﴿وَشَاهِدْ وَمَسْهُودٌ﴾ [٨٥/البرج] بطريق القسّم، وما أقسم سبحانه بغيره، وفي الحديث: «كنت بصره الذي يبصر به»^(١) وعامة الناس لم تفنّ نفوسهم ولا صورهم؛ فلا يرون إلّا نفوسهم وصورهم، ونفوس الأغيار وصورهم، ولا يرونه تعالى؛ لعدم استعدادهم لرؤيته. فلو جاهدوا في الله حقّ جهاده، ولم يروا معه شيئاً من عباده. وذلك في حال رؤيته على مقتضى تجليه عليهم بمراده. وللحلاج في هذا المعنى قوله:

وأي الأرض تخلو منك حتى تعالوا يطلبونك في السما
تراهم ينظرون إليك جهراً وهم لا يصرون من العمى
وقوله (مُشهدى): بضم الميم وسكون الشين المعجمة وكسر الهاء، اسم فاعل من أشهده، أي: كشف عنه حجابهِ؛ وهو الحقّ تعالى الذي أشهده. وقوله (وهاديّ): بتشديد الياء النّحية مفتوحة، معطوفة على مشهدى، وهو اسم فاعل من هدى يهدي، مضاف إلى ياء المتكلّم. وقوله (لي): متعلّق بهاديّ، يعني: وشاهدت الذي هداني لنفسي. وقوله (إيتاي) ضمير منفصل في محل نصب على المفعوليّة لشاهدت، وهو المفعول الثاني، والمفعول الأوّل هاديّ. يقال: شهدت زيداً فاضلاً؛ والمعنى: وشاهدت الذي هداني لنفسي. (إيتاي): أي المعبر عنه بنفسي عندي. وقوله (بل):

(١) انظر تخرجه ص ١٤٦.

حرف إضراب. (بي): خبر مقدّم لقوله (قدوتي): قال في القاموس: «الْقُدْوَةُ، مثْلثة: ما تَسَنَّتْ به واقتديت به. وقدّم الخبر للحصر؛ أي: ليس قدوتي بغيري؛ إذ لا غير في هذه الحضرة الإلهية وإن تنوّعت عليها الصور الكونية».

٢٣٨- وَيِ مَوْقِفِي لَا بَلَّ إِلَيَّ تَوَجُّهِي كَذَاكَ صَلَاتِي لِي وَمَنِّي كَعْبَتِي

(وبي): أي بوجودي الذي أنا موجود به عند المحجوبين حيث لا وجود لي عندي في [١٤٦/ب] نفس الأمر، والجار والمجرور خبر مقدّم لإفادة الحصر. (وموقفي): مبتدأ مؤخر. والموقف موضع الوقوف، وهو جبل عرفات وموقف المزدلفة؛ يعني موجود موقفي في الحجّ بوجودي الذي هو أنا، لا بغيره. وقوله (لا): أي لا لغيري. وقوله (بل إليّ): بتشديد الياء التحتيّة، أي: إلى نفسي التي هي عين وجودي الذي أنا فإن فيه مضمحل. (توجّهي): يعني بقصد الحجّ والعمرة. وإذا كان هناك صور كونية مستمّاة بعرفات، والمشعر الحرام، ومكة، والمدينة، وغير ذلك؛ فإنّها كلّها فانية مضمحلة في الوجود الواحد الحقّ، وإن كنت أنا فيه من حيث أني صورة كونية أحجّ بالذهاب إلى تلك الأماكن، وأفعل المناسك كلّها امتثالاً لأمر ربّي في عالمي الذي هو عالم الأكوان. وأنا في حقيقة الأمر؛ فأنا وجميع ذلك وجود واحد حقّ. وكلّ ما سواه فإن مضمحلّ. وقوله (كذاك): أي مثل ما ذكر (صلاتي): التي أصلّيها فإنّها مثلي فانية مضمحلة؛ فهي صادرة من الوجود الحقيقي للوجود الحقيقي، وهو معنى (صلاتي لي). وقوله (ومنيّ): أي من حقيقتي التي بها أنا أنا، وهي الوجود الواحد الحقّ الذي به كلّ شيء في نفسه كلّ شيء. وقوله (كعبتي): أي بيت الله الحرام الذي في مكة يحجّ إليه الناس ويعتَمرون؛ فإنّه صورة قائمة بها أنا به قائم؛ وهو الوجود الحقّ، وكلّ ما سواه تقاديره وتصاويره.

٢٣٩- فَلَا تَكْ مُفْتُونًا بِحُسْنِكَ مُعْجَبًا بِنَفْسِكَ مَوْقُوفًا عَلَى لَبْسٍ غَرَّةٍ

(فلا تك): أي لا تكن، نهّي للسالك في طريق الله تعالى على وجه النصيحة له. وقوله (مفتوناً): من الفتنة، وهي المحنة والابتلاء. وأصل الفِتْنَةُ من قولك فَتَنْتُ

الذهب والفضة: إذا أدخلته النار لَيَبِينَ الجيد من الرديء، كذا في المصباح. وقوله (بحسبك): أي بحسن صفاتك، وأفعالك، وأحوالك، الموافقة للشريعة المحمدية والطريق المرضية؛ فإن ذلك كله فتنة لك وابتلاء من الله تعالى، واختبار ليظهر منك الاغترار بذلك، وأنه نافعك دون الله تعالى، قال تعالى: ﴿وَبَلَّوْكُمْ بِالْخَيْرِ وَالْغَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾ [٢١/ الأنبياء/ ٣٥] وقال تعالى: ﴿وَبَلَّوْنَهُمْ بِالْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [٧/ الأعراف/ ١٦٨] يعني: إلينا من كل ذلك، أي: من الاعتماد عليه إن كان خيراً، والنفور عنه إن كان شراً؛ فإن النافع والضار هو الله تعالى لا سواه. وقوله (مغجياً): بكسر الجيم، اسم فاعل من العُجب، بالضم؛ وهو الزهو والكبر، كما قال في القاموس. وقوله (بنفسك): أي متكبراً بها مترفعاً على غيرك في باطنك ونيتك، وإن كنت في ظاهرك متواضعاً، ولسانك منخفضاً، فإن ذلك من النفاق المذموم. وموجب ذلك كله أنك جاهل بنفسك وبربك، مغرور بما لديك، قال الشيخ الأكبر قدس الله سره في كتابه شرح الوصايا اليوسفية: «وإن كبرت عند العارف نفسه فليس ذلك الكبر بمذموم؛ فالكبر لله لا لها، وإن كبرت عند المريد نفسه فليس بمريد لله؛ بل هو من العوام. وقوله (موقوفاً): أي محبوساً بحيث لا تحوّل له عما وقف عليه. وقوله (على لبس): أي على التباس. (غرة): بكسر الغين المعجمة وتشديد الراء، قال في المصباح: «الغرة بالكسر الغفلة» يعني: على الالتباس الحاصل من الغفلة عن شهود الحق تعالى الذي آياته ظاهرة في الآفاق وفي الأنفس.

٢٤٠- وَفَارِقَ ضَلَالَ الْفَرَقِ فَالْجَمْعُ مُتَّبِعٌ هُدًى فِرَاقَ بِالْأَتْحَادِ تَحَدَّتْ

(وفارق): أي اجتنب وباعد عنك. (ضلال): بالنصب مفعول فارق. وقوله (الفرق): بفتح الفاء وسكون الراء، وهو إثبات المغايرة بينه وبين الفاعل له بغير ماهيته الشاملة لصورته الظاهرة والباطنة، والقيام بنفسه دون ربه؛ فإن هذا الفرق ضلال؛ لأن صاحبه يجد من نفسه الانقطاع والانفصال عن إمداد ربه له فيعتقد/ [١٤٧/ أ] أنه مستقل بنفسه في كل ما يصدر عنه. وقوله (فالجمع): وهو قيامه

بربه تعالى: إيجاداً وإمداداً، ظاهراً وباطناً؛ بحيث يجد نفسه فانية في ظهور الوجود الحق تعالى. وقوله (مُنتَجَجٌ): أي موصل إلى هدى. (فِرْقَةٌ): بكسر الفاء، أي طائفة من الناس، وهم العارفون بنفوسهم وبربهم، المحققون للحق المبين. وقوله (بالاتحاد): وهو الكشف عن القائم على كل نفس بما كسبت بحيث يشهد العبد ربه تعالى فاعلاً له ولجميع أفعاله، كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾ [الصافات/ ٩٦] ويشهد الوجود كله له تعالى، وهو العدم المقدّر بتقدير ربه تعالى أزلاً، والعدم المقدّر لا يذكر مع الوجود الحق؛ وإنما يذكر بالوجود الحق؛ فهو الوجود الحق لا غيره، ظاهر في شؤونه التي هي ذلك العدم المقدّر كما قال سبحانه: ﴿كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [٥٥/ الرحمن/ ٢٩] وهذا هو معنى الاتحاد عند أهل هذه الطريقة، لامتنا أن ذلك العدم المقدّر هو عين الوجود الحق، بل ظاهر فيه كما قال سبحانه: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [١٦/ الأنعام/ ٣] وقال سبحانه: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [٥١/ الذاريات/ ٢١] يعني: هو ظاهر في أنفسكم وأنتم لا تبصرون فإن أنفسكم أعدام مقدرة، وهي شؤونه تعالى، وهو ظاهر فيها؛ لأنه الوجود الحق، وليس هذا بحلول، لأن الوجود لا يحل في العدم، وليس أيضاً باتحاد مذموم؛ فإن الاتحاد المذموم عند أصحاب العقائد من المتكلمين أن يكون الوجود الحق تعالى القديم هو عين العبد الذي هو العدم المقدّر، وهو محال عقلاً وشرعاً فافهم هذا؛ وكن منه على علم في كل ما تجده للعارفين المحققين دون الجاهلين الغافلين. وقوله (تحدّيت): بكسر التاء للقافية. قال في المصباح: «تحدّيتُ الناسَ القرآنَ: طلبتُ إظهارَ ما عندهم ليُعرفَ أيُّنا أقرأ، وهو المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه: هاتوا قوماً مثل قومي أو مثل واحد منهم».

٢٤١- وَصَرَخَ بِإِطْلَاقِ الْجَمَالِ وَلَا تَقُلْ بِتَقْيِيدِهِ مَيْلًا لِزُخْرُفِ زِينَةٍ

(وصرح): بتشديد الراء فعل أمر خطاب للسالك في طريق الله تعالى، من صرّح الشيء - بالضم - صراحةً وصُروحةً: خلص من تعلّقات غيره؛ فهو صريح، وعربيٌّ

صَرِيح: خَالِصُ النَّسَبِ وَكُلُّ خَالِصٍ صَرِيحٌ، ومنه: الْقَوْلُ الصَّرِيحُ وهو الذي لا يفتقر إلى إضمار أو تأويل. وَصَرَّحَ بما في نفسه: أَخْلَصَهُ للمعنى المراد على التفسير الأول، وأذهب عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثاني. وَصَرَّحَ الْحَقُّ عن مُحْضِهِ مِثْلُ: انكشف الأمر بعد خفائه. وَصَرَّحَ الْيَوْمُ: إذا لم يكن فيه غيمٌ ولا سَحَابٌ، كذا في المصباح. والمعنى: أَظْهَرَ واكشفَ لنفسك، ولا تكتُم عنها، وارتفع احتمالات الأغيار؛ فَإِنَّهَا كُلُّهَا وَهِيَّة. وقوله (بإطلاق): متعلِّقٌ بِصَرَّحَ، وهو ضدُّ القيد (والجمال): هو ما كان بالذات، والحُسن: بالعَرَض؛ ولهذا ورد في أسائه تعالى الجميل، ولم يرد الحُسْن. وفي الحديث: «إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ»^(١) ولم يقل يحب الحُسْنَ، فَإِنَّ كُلَّ مَا يَظْهَرُ عَلَى الْكَائِنَاتِ حُسْنَ، وهو أثر الجمال الذاتي الإلهي، والمأمور به هنا إطلاق الجمال الذاتي الإلهي في كُلِّ حُسْنٍ يَظْهَرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ محسوس أو معقول؛ فَإِنَّهُ أَثَرُ ذَلِكَ الْجَمَالِ الْمَطْلُوقِ الْإِلَهِيِّ، والأثر مُظْهِرٌ لِلْمُؤَثَّرِ. ومعنى التصريح بإطلاق الجمال: شهود الجمال الإلهي في كُلِّ شَيْءٍ، كما قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [٣٢/ السجدة/٧] وروى الإمام أحمد في مسنده، والإمام مسلم، وأبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه عن شَدَّادِ بْنِ أَوْسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قال رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْإِحْسَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ فَإِذَا قَتَلْتُمْ فَأَحْسِنُوا الْقِتْلَةَ»^(٢) الحديث. وروى الدارمي عن البراء بن عازب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال عليه السلام: «حَسِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ؛ فَإِنَّ الصَّوْتَ الْحَسَنَ يَزِيدُ الْقُرْآنَ حُسْنًا»^(٣). وروى أبو داود عن [١٤٧/ ب] أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «حُسْنُ الظَّنِّ مِنْ حُسْنِ الْعِبَادَةِ»^(٤). فَإِنَّ هَذَا الْحُسْنَ كُلَّهُ أَثَرُ الْجَمَالِ الْإِلَهِيِّ كَمَا ذَكَرْنَا. وقوله (ولا تقل): من القول، وهو الكلام. ويطلق على الرأي

(١) انظر تحريجه ص ٣٢٧.

(٢) انظر تحريجه ص ٦٥٦.

(٣) أخرجه الدارمي في سننه، باب التغني بالقرآن، ٣٥٠١.

(٤) أخرجه أحمد في المسند، باب مسند أبي هريرة، ٨١٧٦.

والاعتقاد؛ يقال: هذا قول أهل السُّنَّة، أي: رأيهم واعتقادهم الذي ذهبوا إليه، وقول أبي حنيفة رضي الله عنه، أي: مذهبه. والمعنى هنا: ولا تتمذهب. (بتقييده): أي تقييد الجمال الظاهر بالحسن في صورة محسوسة في إنسان، أو حيوان، أو جاد، أو نبات، أو غير ذلك، أو صورة معقولة من صور المعاني. وقوله (مَيْلاً): أي تميل بسبب ذلك التقييد ميلاً لزخرف زينة، قال في القاموس: «الزُّخْرُفُ، بالضم: كمالُ حُسْنِ الشيء». و(الزَّيْنَةُ): بالكسر، ما يُتَزَيَّنُ به. والمعنى: لا تمل للشيء المزخرف، فتَقَيَّدَ به إطلاق الجمال؛ فإنَّ زخرفة الشيء وتزيينه لك إنما هو بحسب طبعك، فتكون محبوساً في سجن طبيعتك، ومربوطاً بحبال عقلك، ومقهوراً تحت حكم شهواتك.

٢٤٢- فَكُلِّ مَلِيحٍ حُسْنُهُ مِنْ جَمَالِهَا مُعَارِلُهُ بَلْ حُسْنُ كُلِّ مَلِيحَةٍ (فكل): الفاء للتفريع. (وكلّ مليح): أي شيء مليح بالملاحظة المحسوسة أو المعقولة. وقوله (حُسْنُهُ): أي الحسن الظاهر عليه لحاسة من حواسك، أو بصرك، أو سمعك، أو ذوقك، أو شمك، أو لمسك، أو لعقلك... [الخ] من المعاني؛ فإنَّ ذلك الحسن كلّ أثر ظاهر. (من جمالها): أي المحبوبة الحقيقية. وقوله (مُعارِل): بصيغة اسم المفعول. (له): أي المليح المذكور؛ ولهذا لا يبقى ذلك الحُسْنُ على ذلك المليح؛ بل يذهب عنه لعدم ملكه له؛ فإنَّ العواري مردودة على أصحابها. وقوله (بل): حرف إضراب؛ لئلا يفهم الاختصاص في العارية بالمذكر فقط. وقوله (حسن كلّ مليحة): محسوسة، كامراًة، أو دابة، أو ثمرة، ونحو ذلك. أو معقول كمشيئة، أو نكتة، وغير ذلك. وإن اشتهر المليح والمليحة في نوع الإنسان خاصة لجمال ظهور الجمال الإلهي في هذا النوع. ولقد قدّمنا في شرح ديباجة هذا الديوان أنّ الناظم قدّس الله سرّه كان يحبُّ بُرْيَّةً في دكان عطار. وكان يأتي حتى ينظر إليها، كما نقل في ترجمته قدّس سرّه. وهذا من إطلاق الجمال في نظره. والناس لا يعرفون المليح والمليحة إلّا في الإنسان، فيميلون إلى ذلك خاصة، ويعشقونه، وإليه يشير قوله:

٢٤٣- بِهَا قَيْسُ لُبْنَى هَامَ بَلَّ كُلُّ عَاشِقٍ كَمَجْنُونٍ لَيْلَى أَوْ كَثِيرٍ عَزَّة

(بها): أي المحبوبة الحقيقية. (قيس): اسم رجل من العرب عشق امرأة اسمها (لُبْنَى): على وزن بُشْرَى. وقوله (هَام): قال في المصباح: «هَامَ يَهَيِّمُ هَيْمًا وَهَيْامًا وَهَيْانًا» [خرج على وجهه لا يدري أين يتوجه؛ فهو هائم إن سلك طريقاً مسلوكة؛ فَإِنْ سلك طريقاً غير مسلوكة فهو راكب التعاسيف]. والمعنى: إِنَّهُ هائم بلبنى عشقاً؛ بسبب حُسْنِهَا، وهو أثر من جمال المحبوبة الحقيقية، فهيامه في الحقيقة بالمحبة الحقيقية وهو لا يشعر؛ لأنَّ الآثار لا وجود لها، فَإِنَّهَا أعدام مقدرة، والوجود كلّهُ هو الوجود الحقيقي، وهو الحقّ تعالى لا غير. وقوله (بل): حرف إضراب؛ لثلاث يفهم الاختصاص بالعين المذكور في قيس لبنى. وقوله (كلّ عاشق): ممن عشق: مذكراً أو مؤنثاً من نوع الإنسان، أو غيره. والعشق الإفراط في المحبة. وقوله (كمجنون ليلي): فَإِنَّهُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ عَشَقَ امْرَأَةً اسْمُهَا لَيْلَى، وازداد عشقه لها حتى توسوس، ودخل في نوع من الجنون بحيث لا يقدر أن يخرج من ذلك، فيقال: إِنَّهُ قِيلَ لِأَبِيهِ: لَوْ أَخَذْتَهُ إِلَى مَكَّةَ أَيَّامَ الْمَوْسَمِ فِي الْحَجِّ فَأَمَرْتَهُ أَنْ يَدْعُو اللَّهَ تَعَالَى بِأَنْ يَخْلُصَهُ مِنْ حَبِّ لَيْلَى. فَأَخَذَهُ، فَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ أَنَّهُ كَلَّمَا أَمْرَهُ أَنْ يَدْعُو بِالْخُلَاصِ بِكَيِّ ثُمَّ أُنْشِدَ:

ذَكَرْتُكَ وَالْحَجِيجَ لَهُ ضَجِيجٌ بِمَكَّةَ وَالْقُلُوبَ لَهَا وَجِيبٌ

فَقُلْتُ أَتُوبُ يَا رَحْمَنُ مِمَّا جَنَيْتُ فَقَدْ تَكَاثَرَتِ الذُّنُوبُ [١٤٨/أ]

وَأَمَّا مَنْ هَوَى لَيْلَى وَتَرَكَى زِيَارَتَهَا فَلَيْلَى لَا أَتُوبُ

فإِنَّهُ كَانَ يَحِبُّ لَيْلَى بِسَبَبِ حُسْنِهَا فِي نَظَرِهِ. وَحَسَنُهَا أَثَرٌ مِنْ جَمَالِ الْمَحْبُوبَةِ الْحَقِيقَةِ؛ فَحَبَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ لِلْمَحْبُوبَةِ الْحَقِيقَةِ، وَالْأَثَرُ عَدَمٌ؛ وَإِنَّمَا الْوُجُودُ هُوَ الْوُجُودُ الْحَقِيقِيُّ كَمَا ذَكَرْنَا. وَقَوْلُهُ (أَوْ كَثِيرٍ): بِضَمِّ الْكَافِ وَفَتْحِ الثَّاءِ الْمَثَلثة وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ التَّحْتِيَّةِ مَكْسُورَةً: تَصْغِيرُ كَثِيرٍ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «كَثِيرٌ، كَأَمِيرٍ:

اسم، وبالتصغير صاحب عزة» وقال في الصحاح: «العزة بالفتح بنت الطيبة» وبها سُميت المرأة عزة، والمعنى فيه ما ذكرنا.

٢٤٤- فَكُلُّ صَبَا مِنْهُمْ إِلَى وَصْفِ لَبْسِهَا بِصُورَةِ حُسْنِ لَاحٍ فِي حُسْنِ صُورَةِ (فكلُّ): بالتنوين، أي: كل واحد مما ذكر في البيت قبله من قيس لبنى، ومجنون ليلي، وكثير عزة، ومثلهم كل عاشق. وقوله (صبا): أي مال حباً وعشقا. (منهم): أي مما ذكر. وقوله (إلى وصف لبسها): أي للمحبة الحقيقية، و(اللبس): بالباء الموحدة والسين المهملة، مصدر لبستُ الأمرَ لبساً من باب ضَرَبَ خَلَطْتُهُ. قال تعالى: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَكَائِيلُشُورَ﴾ [٦/ الأنعام/ ٩] وفي الأمر لبسٌ بالضم، ولُبْسَةٌ أيضاً، أي: إشكال. والتبس الأمرُ: أشكل، كذا في المصباح. والمعنى: في وصف لبسها ما تصف به التباسها من الصور المحسوسة والمعقولة، وهي الكائنات المعدومة المقدرة الظاهرة بالوجود الحق القديم. وقوله (بصورة حُسن): أي أثر الجمال الإلهي. وقوله (لاح): أي ظهر ذلك الحُسن لمن شاء تعالى أن يظهره له، كإظهار صورة حُسن بُنى في نظر قيس، وإظهار صورة ليلي في نظر مجنونها، وإظهار صورة حسن عزة في نظر كثير، وكذلك وإظهار صورة حُسن كل محبوبة أو محبوب في نظر العاشق. وقوله (في حُسن صورة): متعلق بلاح، وهذا الإظهار على حسب إرادة الله تعالى.

٢٤٥- وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ بَدَتْ بِمَظَاهِيرٍ فَظَنُّوا سِوَاهَا وَهِيَ فِيهِمْ تَجَلَّتْ (وما ذاك): أي اللبس المذكور في البيت قبله. وقوله (إلا أن بدت): أي ظهرت المحبوبة الحقيقية. وقوله (بمظاهر): جمع مظهر، وهو ما فيه الظهور، وهي الآثار التي بظهورها يظهر المؤثر فيها على قدرها بحكم ما هي عليه في علمه، كما قال سبحانه وتعالى: ﴿وَلَنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ﴾ [١٥/ الحج/ ٢١] وقوله (فظنوا): أي العشاق المذكورون وغيرهم أيضاً. (سواها): أي سوى المحبوبة الحقيقية يعني: غيرها. وسبب ظنهم ذلك رؤيتهم للصور

المقدرة المدومة، وهم منها التي يظهر بها الوجود الحق فيظنون أن الظهور لها، وأنها موجودة؛ وإنما الظهور في الأمر للوجود الحق الواحد الأحد بها؛ لأنها شؤونه، وأحكام ظهوره. وقوله (وهي): يعني المحبوبة الحقيقية. (فيهم): أي في تلك المظاهر ذكوراً كانوا أو إناثاً، وفيه تغليب الذكور على الإناث. وقوله (تجلت): أي ظهرت، وكسرت التاء للقافية.

٢٤٦- بَدَتْ بِاِحْتِجَابٍ وَاخْتَفَتْ بِمَظَاهِرٍ عَلَى صَيْغِ التَّلْسُونِ فِي كُلِّ بَرْزَةٍ (بدت): أي المحبوبة الحقيقية، يعني: ظهرت. وقوله (باحتجاب): أي استتار عن أبصار الجاهلين بها وعن بصائرهم. وهذا الاحتجاب إنما حصل للجاهلين من جهتهم، لا من جهتها هي؛ لأنها هي ظاهرة في نفسها؛ وإنما الجاهلون ناظرون إلى أنفسهم وغيرهم من الأكوان، وجاعلون ظهورها بوجودها الحق لأنفسهم، ولغيرهم من الأكوان. وأنفسهم وغيرهم من جميع الأكوان أمور عدمية صادرة عن ذلك الوجود الحق، كصدور المعاني الواردة على خواطر البشر؛ ولهذا قال تعالى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [٥١/الذاريات/٢١] وقال سبحانه: ﴿فَرَوَيْ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ﴾ [٥١/الذاريات/٢٣] وهو النطق النفساني المخصوص بالنوع الإنساني. وقد أشرنا إلى ذلك بقولنا/[١٤٨/ب] في مطلع قصيدة لنا في ديواننا:

لَمَّا نَهْ كَلَنَّا أَوَانِي وَنَحْنُ فِي نَفْسِهِ مَعَانِي
وقوله (على صيغ): قال في القاموس: «صَاغَ اللهُ فَلَانًا صِيغَةً حَسَنَةً: خَلَقَهُ». وقوله (التلوين): مصدر لَوْنُهُ بتشديد الواو، أي: جعله ذا لون، أي: هيئة كالسواد. وقوله (في كل برزة): أي ظهور من ظهوراته سبحانه؛ فإن له تعالى ظهورات بعدد كل شيء محسوس ومعقول في الدنيا والآخرة إلى الأبد، وهو الواحد الأحد.

٢٤٧- فِي النِّشْأَةِ الْأُولَى تَرَاءَتْ لِآدَمَ بِمَظْهَرٍ حَوَّاءَ قَبْلَ حُكْمِ الْأُمُومَةِ

(ففي النشأة): أي الخلقة الأولى من هذا النوع الإنساني. وقوله (تراءت): أي ظهرت. يعني: المحبوبة الحقيقية، يقال: تراءى لي: تصدّى لأراه. (لآدم): وهو أبو البشر عليه الصلاة والسلام. وقوله (بمظهر): متعلّق بتراءى، أي: بها فيه الظهور؛ وهو عدم مقدّر، وهو حوّاء، زوجة آدم عليه السلام. وقوله (قبل حكم الأمومة): أي قبل ظهور حكم الأمومة في هذا النوع الإنساني، لأنّ بها ظهر حكم الأمومة، وحوّاء قبل الولادة لم يكن لها أمومة؛ فأول ظهور هذه المحبوبة الحقيقية بصفة المحبوبة لآدم عليه السلام في صورة حوّاء لإظهار هذا الحكم المذكور.

٢٤٨- فَهَامَ بِهَا كَيْمَا يَكُونُ بِهَا أَبًا وَيَظْهَرُ بِالزَّوْجَيْنِ حُكْمُ الْبُنُوَّةِ

(فهام): أي آدم عليه السلام. (بها): أي يحوّا وأحبّها. (كيما): كي تعليلية، وما زائدة. وقوله (يكون): منصوب بأن مضمرة بعد كي، أي: لكي أن يكون، أي: آدم عليه السلام. وقوله (بها): أي يحوّاء، يعني: بسببها. وقوله (أبًا): خبر يكون؛ فإنّ حكم الأبوة أول ما ظهر بآدم عليه السلام في هذا النوع. وقوله (ويظهر بالزوجين): أي بسببها، وهما: آدم وحوّاء عليهما السلام؛ فالألف واللام للعهد. وقوله (حكم): فاعل يظهر. و(البنوّة): بتقديم الباء الموحّدة على النون؛ فإنّ الأولاد لا يقال لهم أبناء إلّا بالآبوين، وهما الزوجان.

٢٤٩- وَكَانَ ابْتِدَاءَ حُبِّ الْمَظَاهِرِ بَعْضُهَا لِبَعْضٍ وَلَا ضِدٌّ يُصَدُّ بِبَغْضَةٍ^(١)

(وكان): أي ذلك الحبّ الواقع من آدم لحوّاء عليهما السلام. وقوله (ابتداء): بالقصر لضرورة الوزن، خبر كان. و(حبّ): أي محبة. وقوله (المظاهر): مضاف إليه، جمع مظهر، وقدّمنا بيانه. وقوله (بعضها): بدل من المظاهر، بدل بعض من كلّ، والضمير للمظاهر. وقوله (لبعض): متعلّق بحبّ. وقوله (ولا ضدّ): بكسر

(١) في (ق): لبغضة.

الضاد المعجمة، أي: مخالف ومنافر بين المحبّ ومحبوبه؛ إذ المحبة تحرق بنارها رؤية مثل للمحبوب، أو مغاير له، فيما أنفرد به من الحسن، فلا يتصور المخالف والمنافر مع المحبة. وقوله (يصدّ): أي يمنع ويصرف عن المحبوب. قال في القاموس: «صَدَّ فلاناً عن كذا مَنَعَهُ وَصَرَفَهُ كَأَصَدَّهُ». وقوله (بِبَغْضَةٍ): بكسر الباء الموحدة، متعلّق بيصدّ. و(البُغْضُ): بالضم ضدّ الحبّ. والبِغْضَةُ، بالكسر والبِغْضَاء: شدته، وبِغْضٍ كَكُرمٍ ونَصَرَ وفَرِحَ؛ فهو بَغِيضٌ». كذا في القاموس.

٢٥٠- وَمَا بَرَحْتَ تَبْدُو وَتَخْفَى لِعَلَّةٍ عَلَى حَسَبِ الْأَوْقَاتِ فِي كُلِّ حِقْبَةٍ (وما برحت): أي ما زالت، من برَحَ مكانه - كَسَمِعَ - زَالَ عنه، والضمير المستتر راجع إلى المحبوبة الحقيقية. وقوله (تبدو): أي تظهر. (وتخفى): أي تستتر. وقوله (لعلّة): أي لأجل وجود علّة في الذي تبدو له وتخفى عنه، لا فيها هي، وتلك العلّة قوّة بصيرة في الذي تبدو له بإمداد منها روحانيّ، وضعف قوّة في بصيرة الذي تخفى عنه بعدم ذلك الإمداد الروحانيّ، ومرجع تلك الصلة إلى حكمة من جهة أفعالها/ [١٤٩/ أ] تقتضي ظهورها واختفائها من قبيل قوله تعالى: ﴿مَنْ يَشَأِ اللَّهُ يُضِلَّهُ وَمَنْ يَشَأْ يُجْعَلْهُ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [٦/ الأنعام/ ٣٩]. وقوله (حسب): أي مقتضى الأوقات، جمع وقت، وهو المقدار من الدهر، وأكثر ما يُستعمل في الماضي، كذا في القاموس. فإنّ كلّ وقت يقتضي إظهار ما يناسبه مما لا يعلمه إلّا الله تعالى، ولنا من المواليا في هذا المعنى قولنا:

هذا زمان له أهل إذا حققت وجدتهم مثله سترت أو شققت
ولا تعاند وسلّم للصفاء والمقت فإنّما الغالب المغلوب حكم الوقت
وقولنا الغالب، أي: على غيره من الأوقات، المغلوب بحكم إيجاده تعالى له في محله. واعلم أنّ ظهور هذه الحقيقة الإلهية في المظاهر كما مرّ ذكره، واختفاءها في المظاهر المذكورة على حسب مراد الله تعالى أمر دائم لا ينقطع إلى الأبد؛ لكن في بعض الأزمان تتجلّى للعارفين فيعرفونها، ويتحقّقون بها، وفي بعض الأزمان

تحتفي اختفاء بحيث لا يمكن الاطلاع عليها، فيؤمنون بها غيباً، لا حضوراً. وقوله (في كلِّ حِقْبَةٍ): بكسر الحاء المهلة، هي من الدهر مُدَّة لا وقت لها، وجمعها حِقَبٌ وحُقُوبٌ، كَعَنَبٍ وحُبُوبٍ، والحُقْبُ، بالضمِّ وبضمَّتَيْنِ: ثمانون سنة أو أكثر، والدهر، والسَّنَّة أو السَّنُونُ، وجمعه: أَحْقَابٌ وأَحْقَبٌ، كذا في القاموس.

٢٥١- وَتَظْهَرُ لِلْعُشَّاقِ فِي كُلِّ مَظْهَرٍ مِنَ اللَّبْسِ فِي أَشْكَالٍ حُسْنٍ بِدِيعَةٍ (وتظهر): أي وما برحت تظهر للعشاق؛ يعني: المحبوبة الحقيقية. وقوله في كلِّ مظهر): أي أثر من آثارها معدوم في نفسه، فتكون هي وجوده الذي هو موجود بها، لا وجود له غيرها. وقوله (من اللبس): أي الالتباس، بيان المظهر، فإنَّ ذلك الأثر المعدوم قي نفسه يحجبها عند نفسه، لا عندها، فيحصل به التباسها عنده، فيشهد غيرها، وما في الوجود غيرها؛ لأنَّه ليس في الوجود إلَّا الوجود؛ وهو الحق. وقوله (في أشكال): جمع شكل بالفتح، وهو الشَّبه والمِثْل، ويكسر، وواحد الأشكال للأمور الْمُخْتَلِفَة: المُشْكِلَة، وصورة الشيء المحسوسة والمتوهمة، كذا في القاموس. وقوله (حُسن): مضاف إليه، وهو أثر الجمال الذاتي كما ذكرنا. وقوله (بدِيعَة): وصف لأشكال. والبدِيع: المبتدع المخترع، وهو الغاية من كلِّ شيء.

٢٥٢- فَفِي مَرَّةٍ لُبْنَى وَأُخْرَى بُيْنَتٌ وَأَوْنَةٌ تُدْعَى بِعَزَّةٍ عَزَّةٍ (ففي مرّة): يعني المحبوبة الحقيقية. (لُبْنَى): أي هي لُبْنَى، وهي محبوبة قيس؛ يعني: تظهر في مظهرها. وقوله (وأخرى): أي في مرّة أخرى. (بُيْنَتٌ): أي هي بُيْنَتٌ بضمِّ الباء الموحدة وفتح الثاء المثلثة وسكون الياء التحتيّة، والنون، والهاء: اسم امرأة من محبوبات العرب. وهي مرفوعة كلبني على أنَّها مبتدأ، وما قبلها خبر. وقال في القاموس: «بُيْنَتُ العُدْرِيَّة - كجهينة - صاحبة جميل». اسم رجل عاشق من العرب. ومعنى العُدْرِيَّة: منسوبة إلى بني عُدْرَة، قبيلة من العرب. وقوله (وأونَة): جمع أَوَان، وهو الحِجِين، ويكسر، وجمعه أَوْنَة، وَيَصْنَعُهُ أَوْنَة وَأَيْنَة: إذا كان يَصْنَعُهُ

مراراً، وَيَدْعُهُ مراراً، كذا في القاموس. وقوله (تُدْعَى): بالبناء للمفعول، أي: تسمى. يعني: المحبوبة الحقيقية. (بِعَزَّة): متعلقٌ بِتُدْعَى، والعَزَّة: بنت الظبية، وبها سُمِّيت محبوبة كُثَيِّرٍ بالتصغير، كما ذكرناه سابقاً. وهي مضافة إلى (عِزَّة): بكسر العين المهملة، مصدر عَزَّ يَعِزُّ، قال في القاموس: «عَزَّ يَعِزُّ عِزّاً وَعِزَّةً بكسرهما، وعِزَّازَةً: صار عَزِيزاً» والمعنى: بعَزَّة ذات العِزَّة، بمعنى العِزِزة في قومها. والحاصل: إنّ هذه المحبوبة الحقيقية تارة [١٤٩/ب] هي لُبْنَى قيس، صُوِّرَتْ صُوْرَتها من قوله تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي يَخْلُقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾ [٥٩/الحشر/٢٤] وقوله سبحانه: ﴿وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوْرَكُمْ﴾ [٤٠/غافر/٦٤] ومعلوم أنّ الصورة أمر عديمي، مادّته العدم الصرف. ثمَّ تَحَلَّى وانكشف بتلك الصورة: الوجود الحقّ القديم بطريق التوجّه بها، وهي حضرة علمه القديم، فظهر الوجود الحقّ في صورة لبنى قيس، وإن لم يشعر قيس العاشق بذلك. والوجود الحقّ باعتبار ذلك هو تلك المحبوبة الحقيقية، وكذلك الحال في ظهوره بصورة بشينة جميل وإن لم يشعر بذلك عاشقها جميل. وكذلك الحال في الظهور بصورة عِزَّة كُثَيِّرٍ وإن لم يشعر بها عاشقها كُثَيِّرٍ لغلبة الجهل عليه بالله تعالى وبنفسه. وقد قال صلى الله عليه وسلم: «إنّما الأعمال بالنيّات، وإنّما لكلّ امرئ ما نوى»^(١) وكلّ واحد من قيس وجميل وكُثَيِّرٍ في نيّته أنّه يحبّ مخلوقاً، فهو مخلوق يحبّ مخلوقاً مثله، كما قال صلى الله عليه وسلم: «حبّك الشيء يعمي ويصمّ»^(٢) أي: يعمي عن رؤية الحقّ الحقيقيّ، ويصمّ عن سماعه، لأنّه إنّما أحبّ شيئاً هالِكاً فانياً آفلاً، كما قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨] أي: إلّا ذاته، وهي الوجود الحقّ الحقيقيّ. وقال تعالى: ﴿كُلٌّ مِّنْ عَلَيْهَا قَانٍ ﴿٦٦﴾ وَيَبْقَىٰ وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ [٥٥/الرحمن/٢٦] أي: ذاته

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب بدء الوحي، باب: كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله، ١، وللحديث أطراف كثيرة.

(٢) أخرجه أحمد في المسند، باب: باقي حديث أبي الدرداء، ٢٢٣٢٢.

الوجود الحق الحقيقي. وقال إبراهيم عليه السلام: ﴿لَا أَحَبُّ أَلْفِيلَةٍ﴾ [٦/الأنعام/٧٦] وتقديره إنما أحب الوجود الحق الذي لا يأفل أبداً وهو الظاهر، والظاهر يصور الكواكب الثلاث وغيرها، وهذا بيان لمراده بقوله في الأول: ﴿هَذَا رَبِّي﴾ [٦/الأنعام/٧٦] إلى غير ذلك من النصوص القطعية، والعارف بالله تعالى وبنفسه عرفت كلامه في ذلك، فأعماله بنيت، وله ما نوى.

٢٥٣- وَلَسَنَ سِوَاهَا لَا وَلَا كُنَّ غَيْرَهَا وَمَا إِنَّ لَهَا فِي حُسْنِهَا مِنْ شَرِّكَةٍ (ولسن): ضمير جمع الإناث، راجع إلى المحبوبات الثلاث: لبنى وبشينة وعزة. وقوله (سواها): أي غير هذه المحبوبة الحقيقية، المكتنى عنها في جملة ما تقدم وما يأتي عن الوجود الحق الحقيقي، الموجود بوجوده ذلك كل موجود من: محسوس، ومعقول، وموهوم ﴿وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [١٦/النحل/٨] ﴿وَمَا يَعْلَمُ جُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ﴾ [٧٤/الذِّيز/٣١]، ولم يقل: هن عينها وإن لزم ذلك من الكلام؛ لأن عينها فانية معدومة، والوجود للمحبوبة الحقيقية وحدها، وتلك الأعيان الثلاث الفانية المعدومة يستحيل عقلاً وشرعاً أن يكن متتهين الوجود الحق الحقيقي؛ وإنما لسن هن غيره كما قال قدس الله سره وأحسن في مقالته. ثم قال (ولا كن): بتشديد النون، أي: تلك المحبوبات الثلاث. (غيرها): أي غير هذه المحبوبة الحقيقية. والمعنى: لم يوجدن من الأصل بوجود غير وجودها؛ فالوجود لها وحدها، والصور المختلفة الفانيات المعدومات قائمات بالغرض، والتقدير لتلك المحبوبات المذكورة. ثم قال: (وما إن): بكسر الهمزة وسكون النون حرف زائد لتقوية الكلام وتوكيده. وقوله (لها): أي لهذه المحبوبة الحقيقية. وقوله (في حسنها): أي أثر جمالها الحقيقي (من شريكة): أي من صورة موجودة بوجود ثانٍ، مشاركة لها في حسنها الذي هو أثر جمالها الحقيقي؛ بل الحسن كله لها، لأنه آثار جمالها الحقيقي؛ فالجمال لها حقيقة كما قدمناه، والحسن لها أيضاً، لأنه أثر جمالها، وقد أعادت هذا الأثر لآثارها المخلوقة لها؛ فالكل لها، قال تعالى: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [٢٧/النمل/٩١].

٢٥٤- كَذَلِكَ بِحُكْمِ الْإِتِّحَادِ بِحُسْنِهَا كَمَا لِيَ بَدَتْ فِي غَيْرِهَا وَتَزَيَّتْ

(كذلك): أي مثل ذلك الحكم الذي ذكر في المحبوبات الثلاث بأنهن لسن غير هذه المحبوبة الحقيقية من حيث الوجود، وأنه لا وجود غيره. وقوله (بحكم): أي بمقتضى أمر الاتحاد الواقع بين الوجود الحق الواحد بين جميع التصويرات العدمية/ [١٥٠/ أ] والتقدير المسمّاة أشياء ومخلوقات كما مرّ غير مرّة. وقوله (بحسنها): متعلّق بالاتحاد، أي: اتّحادهن. يعني: المحبوبات المذكورة معها بسبب حُسنهنّ الذي هو عين حسنها الظاهر عن جمالها بطريق التأثير. وقوله (كما لي بدت): أي مثل بُدُوّها، أي: ظهورها لي. وقوله (في غيرها): أي في صورها التي تصوّرها، وتقديراتها التي تقدّرُها من العدم الصرف. وقوله (وتزَيّت): بتشديد الياء التحتية، وكسر التاء للقافية، من الزَيّ بالكسر: الهَيْئَة، وَتَزَيّاً الرجلُ وَزَيَّتُهُ تَزْيِيَةً، كذا في القاموس.

٢٥٥- بَدَوْتُ لَهَا فِي كُلِّ صَبٍّ مُتَيِّمٍ بِأَيِّ بَدِيعِ حُسْنَتِهِ وَبِأَيَّةِ

(بدوتُ): أي ظهرتُ لها، أي: للمحبوبة الحقيقية. وقوله (في كلّ صَبٍّ): متعلّق ببدوت. و(الصَبِّ): العاشق؛ يعني: ظهرت لها في صورة كلّ عاشق من حيث أنّي أنا عينها، أي: وجودي هو وجودها، وما عدا الوجود فإنّ فناءً أصلياً، وهو معدوم مقدّر. وقوله (مُتَيِّمٍ): بالجر، وصف لصَبٍّ. وقوله (بأيّ): متعلّق بمُتَيِّمٍ. والتَّيِّمُ بمعنى إفراط المحبة. وقوله (بديع): بالجر مضاف إليه، ومعناه الغاية في كلّ شيء. وقوله (حُسْنَتُهُ): بالرفع فاعل بديع. وقوله (وبأَيَّةِ): بتشديد الياء التحتية فيهما، ومعنى ذلك هو معنى كم الخبرة، فتدلّ على الكثرة، فمعنى بأيّ بديع حسنه: بكم شخص مذكر حسنه بديع هو الغاية في الحسن، وبكم صورة مؤنثة حسننها بديع لا يرى مثله.

٢٥٦- وَلَيْسُوا بِغَيْرِي فِي الْهَوَى لَتَقْدُمَ عَلَيَّ لَسَنَتِي فِي اللَّيَالِي الْقَدِيمَةِ
(وليسوا): أي العشاق السابقون عليّ في الزمان الماضي. وقوله (بغيري):
متعلّق بواجب الحذف، خبر ليس. واسمها ضمير الجمع، وهو الواو. وقوله (في
الهوى): أي المحبة والعشق، والجار والمجرور في محل نصب حال من الواو. وقوله
(لتقدم): أي لأجل تقدّمهم عليّ في الزمان، وسبقهم في الليالي والأيام المتقدمة، فإنّ
حقيقتي التي أنا بها أنا هي عين حقائقهم، وإنّ كانت صورتي العدميّة المقدّرة بتقدير
حقيقتي لها هي غير صورهم العدميّة المقدّرة بتقدير حقائقهم كلّها التي هي عين
الحقيقة الواحدة القديمة الأزليّة، وليس هذا من قبيل التناسخ في الأرواح الذي
يعتقده أهل الباطل؛ لأنّ هذه الحقيقة الواحدة السارية في كلّ حقيقة كونيّة روحانيّة
كانت أو جسمانيّة من غير سريان هي حقيقة الوجود الحقّ الواحد الأحد. وقولنا من
غير سريان، أي: من غير تخلل وجود في موجود، لأنّ كلّ ما سوى الوجود الحقّ
الواحد الأحد عدم صرف، مقدّر بتقدير على طبق علمه القديم، والوجود لا
يسري في العدم، وإنّ سري في التقادير العدميّة التي يقدرها، بمعنى أنّه يظهر
فيها، من غير حلول فيها، ولا اتحاد بها؛ وفي ردّ الشيخ العارف الكامل أبي مدين
الغوث الذي أرسله إلى الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي قدّس الله سرّها هويّة
سارية، مظاهرها بادية، وجود عدم، صمت وصمم، إلى آخره.

٢٥٧- وَمَا الْقَوْمُ غَيْرِي فِي هَوَايَ وَإِنَّمَا ظَهَرْتُ بِهِمْ لِلْبَسِ فِي كُلِّ هَيْئَةٍ
(وما القوم): أي جماعة العشاق كلّهم. (غيري): أي يغيرونني في هواي، يعني:
في محبّتي وعشقي؛ فمحبّتي وعشقي عين محبّتهم وعشقهم. كما أنّ الظاهر بصورتي
عين الظاهر/[١٥٠/ب] بصورهم، كما أنّ المتجلّي بصورة محبوبي هو عين المتجلّي
بصور محبوبهم؛ فأنا وأياهم، ومحبوبي ومحبوبهم، وعشقي وعشقهم عين واحدة كما
مرّ غير مرّة. وقوله (وإنّما ظهرت بهم): أي بالقوم المذكورين. وقوله (للبس): أي
لأجل تحصيل الالتباس عليهم وعلى غيرهم من الناس بالظهور، (في كلّ هيئة):

أي صورة من صور المحيّن، وصور المحبوبين، وصور المحبة والعشق التي في كلّ محبوب وفي كلّ عاشق.

٢٥٨- فَفِي مَرَّةٍ قَيْسًا وَأُخْرَى كَثِيرًا وَأَوْنَةً أَبَدُو جَيْمِلَ بُثَيْنَةَ (ففي مرّة قيساً): أي ظهرت لهم قيساً، وهو الذي كان يحبّ لبنى. وقوله (وأخرى): يعنى وفي مرّة أخرى ظهرت لهم (كثيراً): بالتشديد مصغراً، وهو الذي كان يحبّ عزة بالفتح. وقوله (وأونة): بمدّ الهمزة جمع أوان، بمعنى حين. وقوله (أبدو): أي: كنت أبدو بمعنى أظهر حكاية الحال الماضية. وقوله (جميل): بالنصب. و(بثينة): مضاف إليه، بصيغة التصغير، اسم محبوبة من محبوبات العرب، ثم قال قدّس الله سرّه:

٢٥٩- تَجَلَّيْتُ فِيهِمْ ظَاهِرًا وَاحْتَجَبْتُ بَا طِنًا بِهِمْ فَاعْجَبَ لِكَشْفِ بِسْطَرَةٍ (تجلّيتُ): أي انكشفتُ. وقوله (فيهم): أي في هؤلاء العشاق المذكورين في البيت قبله. وقوله (ظاهراً): أي للعارفين بي المحقّقين لفنائهم في وجودي. وقوله (واحتجبت باطناً): أي من جهة بطوني بهم، أي: بالعشاق المذكورين؛ بحيث لا يعرفونني؛ لعدم معرفتهم بفنائهم في وجودي. ثم قال (فاعجب): يا أيّها الواقف على هذا الحال العجيب. (لكشف): أي ظهور. (بسّطرة): أي مع استتاره؛ فإنّ كون الشيء^(١) الواحد ظاهراً مستوراً أمرٌ عجيب، وإنّ كان ظهوره بالنسبة إلى معرفة العارفين واستتاره بالنسبة إلى جهل المحجوبين.

٢٦٠- وَهْنٌ وَهُمْ لَا وَهْنَ وَهُمْ مَظَاهِرٌ لَنَا يَتَجَلَّيْنَا بِحُبٍّ وَنَسْطَرُهُ (وهن): أي المحبوبات المذكورات، وكذا غيرهنّ من جميع المحبوبات والمحبوبين. وقوله (وهم): أي العشاق المذكورون، وكذا غيرهم من جميع العشاق والعاشقات. وقوله (لا وهنَ): بسكون الهاء، قال في القاموس: «الْوَهْنُ

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ». أي بلغ مقابلة على نسخة المؤلف.

الضَّعْفُ في العمل، ويُحَرَّكُ وقوله (وَهُمْ): بسكون الهاء، أيضاً مضاف إليه، والْوَهْمُ: الغَلَطُ والظَنُّ؛ يعني: لا ضعف في الكلام بسبب الغلط فيه أو الظن، وهي جملة معترضة بين المبتدأ والخبر. وقوله (مظاهر): جمع مظهر؛ يعني: ما فيه الظهور كما مرّ. وقوله (لنا): أي من حيث حقيقتنا لنا التي هي الوجود الحقّ الواحد. وقوله (بتجليّنا): أي بسبب انكشافنا، أي: ظهور حقيقتنا لنا. وضمير الجمع للواحد المعظم نفسه من حيث اسمه العظيم، وصفة العظمة التي له، أو من حيث كثرة المظاهر واختلاف التجليات. وقوله (بحبّ): أي محبة، يعني: بسببها، لأنّ المحبة هي التي توصل العشاق الإلهيين إلى هذا المقام، وهو راجع إلى قوله (وَهُمْ): بضمير جمع الذكور الراجع إلى العشاق. وقوله (وَنَضْرَةٌ): بالضاد المعجمة، وفتح النون، قال في القاموس: «النَّضْرَةُ: الحُسْنُ، كَالنُّضُورِ وَالنَّضَارَةِ». وهو راجع إلى قوله (وَهُنَّ): بضمير جمع المؤنث الراجع إلى المحبوبات؛ فإنّ حُسْنَهُنَّ هو السبب في جذب قلوب العشاق إليهن.

٢٦١- فَكُلُّ فَتًى حُبٌّ أَنَا هُوَ وَهِيَ حُبٌّ كُلُّ فَتًى وَالْكُلُّ أَسْمَاءُ لُبْسَةٍ

(فكل فتى حبّ): بضمّ الحاء المهملة، وكسر ها أيضاً، أي: محبة كذا في القاموس ووصفه بأنّه فتى، و(الفتى): هو السخيّ الكريم، من الفتوة، وهي الكرم. وقوله (أنا هو): أي ذلك المتّصف بصفة الفتوة بسبب اتّصافه بصفة المحبة، وهذا مقام الاتّحاد من حيث العقل الأوّل/[١٥١/أ] الروح والنفس الكلية والاتّحاد من حيث الوجود الحقيقيّ كما مرّ تقديره. وقوله (وهي): أي المحبوبة الحقيقيّة. (حبّ): بكسر الحاء المهملة، أي: محبوب كلّ فتى، وهذا هو الاتّحاد من حيث الوجود الحقيقيّ. وقوله (والكلّ): أي جميع المحبّين والمحبوبين ذكوراً وإناثاً هم ذلك الوجود الحقيقيّ الواحد. وقوله (أسماء لبسة): أي التباس، فأسماءهم كلّها الحادثة واقعة على الظاهر بجميع صور الالتباس من حيث اسمه الظاهر وأسماءه الحسنی القديمة واقعة عليه من حيث اسمه الباطن، واللّبسة، بالكسر: الكسوة.

قال في القاموس: «اللُّبْسُ، بالكسر: ما يلبس الكعبة». والمراد بها هنا كسوة الوجود الظاهر بها، وهي تقاديره وتصاويره الحسية والعقلية والوهمية والخيالية.

٢٦٢- أَسَامِي بِهَا كُنْتُ الْمُسَمَّى حَقِيقَةً وَكُنْتُ لِي الْبَادِي بِنَفْسٍ تَحَقَّتْ

(أسامي): جمع اسم، وهو بدل من قوله (أسماء لبسة) في البيت قبله. وقوله (بها): أي بتلك الأسامي. وقوله (كنت المسمى): بلام التعريف لإفادة الحصر. و(المسمى): اسم مفعول. وقوله (حقيقة): تمييز، أي: من جهة حقيقة أمري ونفس ماهيتي، وهي الوجود الحق المطلق؛ فإنه المسمى بجميع الأسامي، كما قلت من موشح لي:

يا مسمى بالأسامي كلها وهو المنزه أنت في الكل مرامي فيك عيني تنزه
جامع الطلعة أزهري في شروق ومغيب كل شيء عقد جوهره حلية الحسن المهيب
وقوله (وكنت لي البادي): أي الظاهر. وتقديم المجرور للحصر. وكذلك لام البادي، أي: لست بادياً لغيري؛ إذ ما هنا غيري. وقوله (بنفس): متعلق بالبادي، أي بذات، وهي الوجود الحق الواحد الأحد من قوله تعالى: ﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾ [٢/ال عمران/٢٨] وقوله سبحانه: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ [٥/المائدة/١١٦]. والنفس بمعنى الذات نفس واحدة؛ فهو من حيث صورة اللبسة لا تعلم، ومن حيث هي على ما هي عليه تعلم، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [٢/البقرة/٢١٦]. وقوله (تحقّت): بتشديد الفاء وكسر التاء للقافية، من الخفاء، بالخاء المعجمة، وهو الاستتار، صفة للنفس، أي: نفس مستترة؛ يعني: حقيقة ذاتية هي نفس الوجود الحق، مستترة بما تقدّره وتصوّره في نفسها من أعيان الممكنات بتجلي اسمها المصوّر.

٢٦٣- وَمَا زِلْتُ إِيَّاهَا وَإِيَّايَ لَمْ تَزَلْ وَلَا فَزَقَ بَلْ ذَاتِي لِذَاتِي أَحَبَّتْ

(وما زلت إياها): أي أن تلك النفس التي استترت بتقديرها إياي، وتصويرها لي، فيظهر للعين مقداري وصورتي. وفي الحقيقة إنّما هي تلك النفس المتخفية

المسترة بالمقدار والصورة. وقوله (وإيتاي لم تنزل): أي تلك الحقيقة المذكورة هي أنا كما أتى أنا هي. والثاني تأكيد للأول. وقوله (ولا فرق) تأكيد أيضاً في المعنى، فإن نفي الفرق جمع، ونفي الجمع فرق. والجملة قرآن وقرآن؛ فالقرآن الجمع: وهو من ورائهم، أي: من حيث لا يعلمون محيط بكل شيء، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ﴾ - وهو الاسم الجامع لجميع الأسماء - ﴿مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/البروج/٢٠] يعني: بهم، ثم أضرب عن ذلك كله لبيان الحقيقة النازلة في منازل المقادير التي تقدّرها، والتصاویر التي تصوّرها فقال: ﴿بَلْ هُوَ﴾ أي: الله ﴿قَوْلٌ مَّجِيدٌ﴾ [٨٥/البروج/٢١] فعيل بمعنى مفعول، أي: ممجّد به، أو بمعنى فاعل؛ لأنّه يمجّد نفسه بنفسه. ثم قال: ﴿فِي لَوْجٍ مَّحْفُوظٍ﴾ [٨٥/البروج/٢٢] وهو النفس الكلية من حيث أنّها تقديره وتصويره جملة واحدة إجمالاً. والفرقان: الفرق بالتفصيل في مقابلة ذلك الإجمال كما قال تعالى: ﴿نَزَلَ الْفُرْقَانُ﴾ [٢٥/الفرقان/١] وهو الفرق والتفصيل المذكور من قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى﴾ [٥٣/النجم/١٣] وهي نزلة التفصيل بعد النزلة الأولى، نزلة الإجمال، ثم قال تعالى: ﴿عَلَى عِذِّهِ﴾ وهو نفسه الملتبسة بالصورة المخصوصة التي صورها لنفسه من قوله تعالى [١٥١/ب] لموسى عليه السلام: ﴿وَأَصْطَفَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾ [٢٠/طه/٤١] وبالمقدار المخصوص الذي قدره لنفسه من قوله: ﴿وَلِئُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾ [٢٠/طه/٣٩] وهو نبيّه ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم، ثم قال تعالى: ﴿لِيَكُونَ لِلْعَلَمِينَ نَذِيرًا﴾ [٢٥/الفرقان/١] أي: لباقي المقادير التي قدرها، والتصاویر التي صورها لنفسه. وقوله (لذاتي): أي من حيث الاستتار بالمقدار والصورة المخصوصتين. وقوله (لذاتي): أي من حيث هي على ما هي عليه حيث تلك المقادير والتصاویر كلّها معدومة فانية. وتقديم المجرور للحصر. وقوله (أحبّبت): بتشديد الباء الموحدة وكسر التاء للقافية، أي: إنّما أحبّبت ذاتي لذاتي لا غيرها، وهو الاتحاد الحقّ الحقيقي الذي يذكره الناظم قدّس الله سرّه، لا ما يتوهمه الكاذبون في أنفسهم من غير ذوق له لبقاء نفوسهم عندهم وهم لا

يشعرون؛ فإنَّ الطريق صدق كله، قال تعالى: ﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ﴾
[الزمر/٣٣] الآية .

٢٦٤- وَلَيْسَ مَعِيَ فِي الْمَلِكِ شَيْءٌ سِوَايَ وَالِدِ - سَمِيعَةٌ لَمْ تَخْطُرْ عَلَى الْمَمْعِيَةِ
(وليس معي): من حيث أتى أنا تلك الحقيقة الواحدة، الوجود الحق،
الحقيقي، المطلق. وقوله (في الملك): بضم الميم وسكون اللام، وهو ما ظهر من
العالم. وقوله (شيء): أي مشيوء بمشيتي. (سواي): يعني غيري، فلا لصد
يغائري؛ فإنَّ ما به المغايرة لي، إنَّما هو تقديري وتصويري من تجلِّي اسمي المقدر
والمصور. وقوله (والمعية): نسبة إلى قولهم مع، قال في القاموس: «مع: اسم، وقد
يُسَكَّن وينوَّن، أو حرف خفض، أو كلمة تضم الشيء إلى الشيء، وأصلها: معاً،
أو هي للمصاحبة، وتكون بمعنى عند، وتقول: كنَّا معاً، أي: جميعاً». ومعنى
المعية هنا: أنَّ معي في الملك شيء سواي. وقوله (لم تخطر): من خَطَرَ بباله وعلى
باله: ذَكَرَهُ بعد نسيان، كذا في القاموس. وقوله (على الميعيتي): متعلِّق بتخطر.
والألمعية صفة هي نسبة أيضاً بالياء إلى الألمي، وهو الذكي التوقد.

٢٦٥- وَهَذِي يَدَيَّ لَا أَنَّ نَفْسِي تَخَوَّفَتْ سِوَايَ وَلَا غَيْرِي لِخَيْرِي تَرَجَّسَتْ
(وهذي يدي): هي الكف، أو من أطراف الأصابع إلى الكتف، كذا في
القاموس. كُنِّي بذلك عن العهد، يعني: هذي يدي سددتها للعهد بيني وبينك،
وهو الحلف والقسم. وقوله (لا أنَّ نفسي تخوّفت): بتشديد الواو، أي خافت
ورهب. (سِوَايَ): أي غيري؛ لأنَّه لا غير لي عندي بحسب معرفتي وتحقيقي
بنفسي أنَّها هي الوجود الحق الواحد الأحد، ظاهر لي بصورتي التي صورتها من
اسمه المصور لنفسه التي هي نفسي فلا تخاف نفسي سواي؛ وإنَّما تخاف نفسي من
حيث هي نفسي المتصورة بالصورة التي صورتها نفسي الحقيقية لها، فظهرتُ بها لها
فيها وفي غيرها من كل نفس هي كذلك، فنفسي تخاف من نفسي على حسب

المعنيين: معنى النفس المقيّدة بالقيود الإمكانية. ومعناها وهي مطلقة عن جميع ذلك، منزّهة عنه. وقوله (ولا غيري): من حيث ما هو غيري مقيّد بالقيود الإمكانية، وهو مفعول مقدّم لقوله (ترجّيت): قدّم لحصر نفي الترّجي. وقوله (الخير): متعلّق بقوله ترجّيت. و(ترجّيت): بتشديد الجيم وكسر التاء للقفائية من الرجاء، وهو ضدّ اليأس، يعني: ما ترجيتُ الخير إلّا منّي؛ فالراجي أنا من حيث ظهوري بالصورة التي صوّرتها لنفسي من تجلّي اسمه المصوّر، والمرجو للخير أنا من حيث بطوني بالحقيقة التي هي الوجود الحق، كما كان تخوّفي كذلك. ولا مانع من بقائه على طبيعته الأصلية يخاف من كلّ الذي له قدرة عليه من البشر وغيرهم، ويرجو كلّ ذي خير ومنفعة من العباد، وهذا فتح للبَاب وإِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ.

٢٦٦- وَلَا ذُلٌّ لِإِخْمَالٍ لِذِكْرِي تَوَقَّعْتُ وَلَا عِزٌّ إِقْبَالٍ لِشُكْرِي^(١) تَوَخَّيْتُ

(ولا ذلّ): أي مذلة. (إخمال): بالخاء المعجمة، مصدر أخمله الله، يقال: حَمَلَ ذِكْرُهُ حُمُولًا: خَفِيَ، وهو خامل: سَقَطَ، لا نباهة له، كذا في القاموس. وقوله (لذكرى): يعني بحيث لا أذكر لخمول ذكرى بين الناس. وقوله (تَوَقَّعْتُ): أي نفسي، يعني: انتظرت وقوع ذلك الخمول من غيري؛ وإِنَّمَا انتَظَرْتُ نَفْسِي وَقُوعَ الْخُمُولِ لَهَا، بحيث لا يعرفها أحد لتتحقّق بمعرفتها، ومعرفة ربّها [١٥٢/أ] منها، لا من غيرها. وقوله (ولا عزّ): خلاف الذلّ مفعول مقدّم لتوخت. وقوله (إقبال): هو ضدّ إخمال الذكر، ومعناه: إقبال الناس عليه بالتعظيم والاحترام. وقوله (لشكري): أي لأجل حصول الشكر منّي لربّي على تلك النعمة، كما أنّ إخمال ذكرى لصبري، أي: لأجل حصول صبري على مشقّة ذلك. وقوله (تَوَخَّيْتُ): بتشديد الخاء المعجمة وكسر التاء للقفائية، من الوخى، وهو القصد، يقال: تَوَخَّيَ رِضَاهُ: تحرّاه، كذا في القاموس. يعني: ولا تطلّبت نفسي من غيرها. عزّ الإقبال لتحصيل شكر المنعم، وإِنَّمَا تَطْلُبُهَا ذَلِكَ مِنْهَا بِالْحَيْثِيَّتَيْنِ الْمَذْكُورَتَيْنِ.

(١) في (ق): بشكري.

٢٦٧- وَلَكِنْ لَصَدُّ الضَّدِّ عَنْ طَعْنِهِ عَلَى عُلَا أَوْلِيَاءِ الْمُتَجِدِّينَ بِتَجْدَتِي (ولكن): حرف استدراك مما قبله، وكان جواب عن سؤال مقدّر، تقديره: إذا كنت في مقام الاتحاد الحقّ الحقيقيّ، فكنت أنت تلك الحقيقة التي هي الوجود الحقّ الواحد الأحد، صُوِّرَتْ لكلّ صورة مخصوصة، كما صُوِّرَتْ لكلّ صورة من تجلّي اسمك المصوّر، فظهرت بها بين تلك الصور كلّها التي هي لك، وأنت ممتاز عن جميع صورك بمعرفتك بنفسك، فلا تخاف إلّا من نفسك، ولا ترجى خيراً إلّا من نفسك، ولا تتوقع ذلّ الإخمال لذكرك لتحصيل مقام الصبر إلّا من نفسك، ولا تتوخى عزّ الإقبال لتحصيل مقام الشكر إلّا من نفسك، فلم رجعت لأعمال عبادتك التي أنت عليها بوجه العبوديّة التي هي أكمل وأتمّ من العبادة، وقمت بها على وجه العادة كما سنذكره قريباً!. فأجاب بقوله (لَصَدُّ): أي منع. قال في القاموس: «صَدَّ فلاناً عن كذا: مَنَعَهُ، وَصَرَفَهُ». وقوله (الضَّدُّ): بالضاد المعجمة، قال في القاموس: «الضَّدُّ بالكسر: المُخَالَف». والمراد بالضدّ هنا الجاهل بنفسه وبربّه، الغافل عن الإحساس بتصرّف ربّه تعالى في ظاهره وباطنه، وهو المحجوب الذي يظنّ قيامه بنفسه، ويغره علمه بالأحكام الشرعيّة، وعمله الأعمال بقوة نفسه البشريّة، وهو صاحب الشرك الخفي الذي يقول في حقّه الشيخ العارف بالله أرسلان الدمشقيّ قدّس الله سرّه: «كلّك شرك خفيّ، ولا يبيّن لك توحيدك إلّا إذا خرجت عنك. وقد بسطنا الكلام على ذلك في شرحنا المسمّى: «بخمرة الحان ورنة الألحان في شرح الشيخ أرسلان». وقوله (عن طعنه): يعني بالقول، أي: حكمه بالسوء والشرّ. وقوله (على علّا): بفتح العين المهملة، قصر للوزن، قال في القاموس: «عَلَا كَسَمًا: الرَفْعَةُ، وَعَلِيَ فِي الْمَكَارِمِ، كَرَضِي، عَلَاءٌ». وقوله (أولياء): جمع وليّ وهو المحبّ والصديق والناصر، وكلّها مناسبة هنا وهم طائفة أولياء الله تعالى العارفين المحقّقين. وقوله (المتجدّين): من أنجّد، بمعنى: أعان. وقوله (بنجدتي): قال في القاموس: «النَّجْدُ الشَّجَاعُ الْمَاضِي فِيهَا يُعْجَزُ غَيْرُهُ

كالنجيد، وقد نجد ككُرْم نَجَادَة وَنَجْدَة». والمعنى: لأجل منع أهل الغفلة والحجاب عن إنكارهم واعتراضهم بالسب والقذف على أولياء الله تعالى الذين هم أصدقائي وأحبائي والناصرين لي، والمعينون لي، بسبب إقدامي وشجاعتي في مقام الاتحاد الإلهي الحق الحقيقي، المتحققون به مثلي على الوجه الأكمل ذوقاً ووجداناً.

٢٦٨- رَجَعْتُ لِأَعْمَالِ الْعِبَادَةِ عَادَةً وَأَعْدَدْتُ أَحْوََالَ الْإِرَادَةِ عُذَّتِي
هذا معلول لقوله في البيت قبله (ولكن لصد الضد... إلخ) يعني: رجعت إلى الحالة الأولى التي كنت فيها في ابتداء سلوكي في طريق الله تعالى التي أخبر عنها بقوله فيما تقدم:

كذا كنت حيناً قبل أن يكشف الغطا من اللبس لا أنفك عن ثوبه"
فأخبر عن نفسه أنه كان محجوباً غافلاً عن ربه، ملتبساً عليه أمر الحقيقة. وقوله (لأعمال العباد): متعلق برجعت، يعني: بعد تحققه بمقام الاتحاد الحق، ومعرفته التامة بنفسه، وأنها مجرد تحلي وانكشاف ربه الحق بصورته الظاهرة الجسدية، والباطنة الروحية النفسانية، الفاني كل ذلك في الوجود الحق/ [١٥٢/ ب] الحقيقي المطلق عن جميع القيود، وعرف إمكان نفسه. وكونه مقداراً مفروضاً من غير وجود، وإنما هو ثابت بإثبات الوجود الحق له، كما قال تعالى: ﴿يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾ [١٤/ إبراهيم/ ٢٧] والقول الثابت هو قول الله تعالى له: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [٢/ البقرة/ ١١٧] فإن هذا القول ثابت لله تعالى، ولا وجود له مستقل غير وجود الله تعالى، فساوى بقية الثابتات من الكائنات في أنّ وجودها واحد، وهو الوجود الحق الواحد الأحد، وامتناز عن الممكنات بالإطلاق الحقيقي؛ لأنه وصف الحق المطلق. وامتنازت الممكنات عنه بأنها قيود وتقادير وتصاوير، ثم قال تعالى: ﴿وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ﴾ [١٤/ إبراهيم/ ٢٧]

(١) انظر البيت ٢٣٠ من هذه القصيدة نفسها.

أي: المدعين الوجودَ وهو ليس لهم؛ لأنّه للحقّ تعالى وحده، ولهم الثبوت - لا غير - الذي هو ضدّ النفي. ثمّ قال تعالى: ﴿وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾ [١٤/ إبراهيم/ ٢٧] يعني: على طبق علمه بهم؛ فمشيئته تابعة لعلمه، وعلمه تابع للمعلومات على ما هي عليه في عدمها الأصليّ كما حررناه في «شرحنا لتفسير القاضي البيضاوي». والمراد بأعمال العبادة التي رجع إليها ما سيذكره بعد ذلك من النسك، والعفة، والصوم، وإحياء الليل، والأوراد، والصمت، والاعتكاف، والعزلة، والورع، والقناعة... إلى غير ذلك، بشرط أن يفعلها بنفسه، فيكون عابداً بها ربّه، لأنّ العبادة لا بدّ لها من اعتقاد وجود عابد ومعبود وعمل يسمّى عبادة، إمّا بظاهره أو بباطنه. وهذا تثليث، وهو الشرك الخفيّ الذي قاله النبيّ صلى الله عليه وسلّم: «الشرك في أمتي أخفى من ديب النمل على الصفا»^(١) وقال تعالى: ﴿وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ﴾ [١٢/ يوسف/ ١٠٦]. وخاطب به الشيخ أرسلان - قدّس الله سرّه - السالك في طريق الله تعالى بقوله في ابتداء رسالته: «كُلُّكَ شركٌ خفيّ» ومن هذا القبيل قول العلماء: «حسنات الأبرار سيئات المقرّين». وقال تعالى: ﴿وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ﴾ [٤٣/ الزخرف/ ٣٢]. وقوله (عادة): تمييز لأعمال العبادة، أي: كان رجوعي لأعمال العبادة على وجه العادة؛ يعني: أعملها بسبب اعتيادي على عملها كما كنت كذلك في ابتداء السلوك، كما هو عمل المحجّوبين الغافلين عن مشاهدة ربّهم؛ فإنّهم يعبدون ربّهم عادة اعتادوا عليها، وألفوا المواظبة عليها، واطمأنّت نفوسهم إليها من غير شهود لهم فيها ولا حضور، والشرك الخفيّ حشو ضمايرهم، لا يستطيعون الفرار منه؛ فهم أبرار صالحون ولّوا محقّقين مقرّين: ﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرِبَهُمْ﴾ [٢/ البقرة/ ٦٠] فالعبادة لما كانت تقتضي عابداً ومعبوداً وعملاً يسمّى عبادة كانت هي التي تصدر من هؤلاء الأبرار

(١) انظر تخريجه ص ٦٨٧.

الصالحين. وأما العبادة التي تصدر من الأولياء المقربين المحققين - وإن كانت صورتها على صورة العبادة - فإنها تسمى عبودة وعبودية. وليس في ذلك فعل بالنفس، بل ولا نفس في ذلك مع الله تعالى، وصاحبها صاحب توحيد حقيقي، وإيمان كامل. إذا علمت ذلك فيكون قول الناظم قدس الله سره: (رجعت لأعمال العبادة عادة): يعني من مقام المقربين العالي إلى مقام الأبرار الذي هو أدنى منه. وعلة ذلك لأجل مشاركة الأبرار الصالحين الذين هم ضد الأولياء المنجدين بنجده؛ وهم المحققون المقربون. ومعنى الضدية ما ذكرنا من أن حسناتهم وهم أبرار سيئاتهم وهم مقربون. فإن قلت كيف يجوز للإنسان أن يرجع عن مقامه إلى مقام لو فعل صاحبه ما عسى أن يفعل من الحسنات فهي سيئات عنده في مقامه الذي هو فيه؟! وكيف يترك الأعلى ويرجع إلى الأدنى مخافة طعن الأدنى في مقام الأعلى؟! قلت ليس هذا رجوعاً في نفس الأمر؛ وإنما هو من قبيل قوله تعالى للنبي صلى الله عليه وسلم: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ﴾ [١٨/الكهف/١١٠] لأن المثلية سبب عظيم من أسباب المتابعة والافتداء، فرُكبت البشرية في الأنبياء عليهم السلام ظاهراً لثلاً تنفر منهم الخلق، ولتبعهم أهمهم ويقتدوا بهم. ورجعت الأولياء في حال نهاياتهم إلى مقام بداياتهم أيضاً ظاهراً لثلاً تنفر منهم الخلق، وتطعن عليهم، ولتبعهم المريدون/[١٣٥/أ] ويقتدوا بهم. والأنبياء عليهم السلام على ما هم عليه باطناً من نبوتهم، ولهذا قال تعالى بعد ذكر المثلية: ﴿يُوحَىٰ إِلَيَّ﴾ [١٨/الكهف/١١٠] وقال الناظم قدس الله سره فيما سيأتي بعد ذكر ما به المثلية متى حلت عن قولي أنا هي... إلخ إشارة إلى أن الأولياء المقربين أيضاً على ما هم عليه باطناً من مقام القرب، وقال هنا (وأعددت أحوال الإرادة عدتي): إشارة إلى ذلك. فإن قلت قوله (رجعت إلى أعمال العبادة) يقتضي أنه كان تاركاً لأعمال العبادة قبل رجوعه إليها؟! قلت: لم يكن تاركاً لأعمال العبادة؛ وكيف يكون تاركاً لأمر كان بسببه واصلاً إلى ربه، وهو عمله الصالح، وإنما لم تكن أعماله

تسمّى أعمال عبادة؛ وإنّما هي شكر لربّه على النعم التي هو منعم بها عليه، كما قال تعالى: ﴿اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرُونَ﴾ [٣٤/سبا/١٣] يعني: الذين أعماهم شكر لربّهم؛ فإنّ المقرّبين أعماهم شكر لربّهم، فليس لهم أعمال هي منهم لطلب الجزاء من ربّهم عليها، بخلاف الأبرار الصالحين؛ فإنّ أعماهم كلّها لطلب الجزاء وإنّ كانوا بها مخلصين. وقال الشيخ أرسلان قدّس الله سرّه في مقام المقرّبين: «طريقتنا محبة لا عمل، وفناء لا بقاء». ثمّ فسّر ذلك بقوله أيضاً: ﴿كُنْ﴾ [٢/البقرة/١١٧] من قبيل المنة، لا من قبيل العمل، أي: انظر لأعمالك مِنّنا عليك من ربّك، لا أعمالاً أنت عاملها؛ لأنّ العمل يحتاج إلى عامل، فلا يكون إلّا مع دعوى الوجود مع الله تعالى المعمول له بخلاف المنة التي يمنّ بها الله تعالى على من يشاء من عباده، فليس من شرطها دعوى الوجود؛ فإنّه تعالى مَنّ بالوجود على الممكنات المعدومة، فأوجدّها منّة منه تعالى عليها. وقوله (وأعددت): أي أحضرت وهيأت. (أحوال): جمع حال. وقوله (الإرادة): أي التوجّه إلى جنات الحقّ تعالى بتحقيق مقام الاتحاد الحقّ الذي ذكرناه فيما مرّ. وقوله (عُدّي): بالضمّ، أي: ذخيري وعمدتي التي أعتمد عليها.

٢٦٩- وَعُدْتُ بِنُسْكِ بَعْدَ هَتَكِي وَعُدْتُ مِنْ خَلَاعَةٍ بَسْطِي لِانْقِبَاصِ بَعْضِهَا (وعدت): أي رجعت من حالتي التي لا دعوى عمل لي فيها؛ وإنّما أعماله فيها كلّها مِنّ عليه من الله تعالى، حيث هو متحقّق بمعرفة نفسه على ما هي عليه من العدم المقدّر، وبمعرفة ربّه على ما هو عليه من الوجود الحقّ الحقيقي المطلق. وقوله (بُنُسْكِ) متعلّق بعدت، أي: ملابساً لنسكي. والنُسْكَ، بضمّ النون وسكون السين المهملة، قال في القاموس: «مثلثة، وبضمّتين: العبادة، وكلّ حقّ لله تعالى». وقوله (بعد هتكّي): أي فضيحتي، وعدم مبالأتي، وكثيف الستر. وسبب ذلك عدم الدعوى النفسانيّة في كلّ ما يصدر عنه من الأعمال، لشهوده فناء نفسه في

وجود ربّه، وغلبة ذلك عليه بحيث لا يقدر على الرجوع إلى حالة إحساسه إلا قليلاً بحسب مراد الله تعالى له ذلك الرجوع في بعض الأوقات، ويحفظ الله تعالى عليه وقته؛ فلا يجري عليه في تلك الحالة لسان ذنب، ولا يترك عملاً كلف به عناية من الله تعالى سبقت له، فيعمل الأعمال الصالحة بأن تظهر عليه، وهو غير عامل لها، كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾ [٣٧/الصفات/٩٦] أي وعملكم. وذكر الشيخ الأكبر قدس الله سرّه في الفتوحات المكية في الباب الرابع والأربعين في البهاليل وأئمتهم في البهلالة، وأراد بهم قدس الله سرّه قوماً استغرقتهم الواردات الإلهية، والمعارف الربانية، وحفظ الله عليهم أحوالهم، وأعمالهم، فلم يكلفهم عملها بنفوسهم؛ ولكن شرفهم بها، فهم في تشريف لا تكليف، لمحو نفوسهم في تجلّيه، وظهوره عندهم في تدليّه، قال الشيخ قدس الله سرّه: «وقد لقينا جماعة منهم، وعاشرناهم، واقتبسنا من فوائدهم. ولقد رأيت واحداً منهم يلازم المسجد، ويصلي في أوقات الصلوات، وربّما كنت أسأله عندما أراه يصلي أقول له: أراك [١٥٣/ب] تصلي فيقول لي: لا والله، إنّها أراه يقيمني ويقعدني، وما أرى ما يريد بي. أقول له: فهل تنوي في صلاتك هذه أداء ما افترض الله عليك. فيقول: أيش تكون النية؟! أقول له: القصد بهذه الأعمال القربة إليه تعالى. فيضحك، ويقول: أنا أقول له: أراه يقيمني ويقعدني فكيف أنوي القربة إلى من هو معي، وأنا أشهده، ولا يغيب عني. هذا كلام المجانين! ما عندكم عقول! ثمّ بسط الكلام، قال قدس الله سرّه عن نفسه: ولقد ذقت هذا المقام، ومرّ عليّ وقت أوّدي فيه الصلوات الخمس إماماً بالجماعة على ما قيل لي بإتمام الركوع والسجود، وجميع أحوال الصلاة من أفعال وأقوال، وأنا في ذلك كلّ لا علم لي بذلك، لا بالجماعة، ولا بالمحلّ، ولا بالحال، ولا بشيء من عالم الحسّ، لشهود غلب عليّ، غيّبت فيه عني وعن غيري. فأخبرت أنّي كنت إذا دخل وقت الصلاة أقيم الصلاة، وأصلي بالناس، فكان حالي كالحركات الواقعة من النائم ولا علم له بذلك، فعلمت أنّ الله

حفظ عليّ وقتي، ولم يجرِ على لساني ذنبٌ ولا عتب، كما فعل الشبلي في وجهه، ولكنه كان الشبلي يرد في أوقات الصلوات - على ما روي عنه - فلا أدري هل كان يعقل رده، أو كان في مثل ما كنت فيه، فإن الراوي ما فصل، فلمّا قيل للجنيّد عنه قال: الحمد لله الذي لم يجر عليه لسان ذنب إلا أنّي كنت في أوقات في حال غيبيتي أشاهد ذاتي في النور الأعمّ، والتجلّي الأعظم بالعرش العظيم يصليّ بها، وأنّي عريّ عن الحركة بمعزل عن نفسي، وأشاهدها بين يديه راحة وساجدة، وأنا أعلم أنّ ذلك الراكع والساجد كرؤية النائم واليد في ناصيتي، وكنت أتعجب من ذلك وأعلم أنّ ذلك ليس غيري، ولا هو أنا. ومن هناك عرفت المكلف والتكليف. والمكلف: اسم فاعل واسم مفعول^(١). ولعلّ هذه كانت حالة الناظم قدّس سرّه، وكان محفوظاً عليه أحواله وأوقاته على طبق الشريعة المحمّدية. ثمّ صحا بعد ذلك فعاد إلى القيام بذلك بنفسه عن قصد تعمّد موافقة للأبرار الصالحين في أعمالهم الصالحة بنفوسهم لصدّهم عن الطعن في حقّ المأخوذين عن نفوسهم في استيلاء تجلّيات ربّهم عليهم، فإنّهم صدّهم، لأنّ القيام بالنفوس في طاعة الله تعالى قرينة كاملة عند الأبرار الصالحين، وذلك كلّ سيئات في نظر المشاهدين المقرّبين، كما ذكر الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي قدّس الله سرّه في الفتوحات المكيّة، باب التقوى وبينّها وبين فضلها من مقام الأبرار.

ثمّ ذكر بعده باب ترك التقوى من مقام المقرّبين، وبين أنّ تركها عندهم أفضل من فعلها بنفوسهم، بل فعلها بنفوسهم عندهم سيئة لا حسنة. وذكر أيضاً باب الورع، ثمّ باب ترك الورع، ثمّ باب الشكر، ثمّ باب ترك الشكر، وباب الزهد، ثمّ باب ترك الزهد.. إلى غير ذلك. والمراد بتركها الأفضل فعلها بالله حتى يكون تعالى هو الفاعل لها، كما هو في نفس الأمر كذلك، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا

(١) انظر: الفتوحات المكيّة، الباب الرابع والأربعون، ١/ ٤١٥.

تَعْمَلُونَ ﴿٣٧/ الصافات/ ٩٦﴾ أي: وعملكم التقوى، عملهم مجرد نسبة شرعية، وهي خلق الله تعالى، وإيجاده، فلا بدّ عند المقرّبين من ترك النفوس لها، أي: الكشف عن النفوس بأنّها تاركة لها ليتبرّؤوا عن الشرك الخفيّ كما تبرّؤوا عن الشرك الجليّ. وأما عند الأبرار فلا بدّ من عملها بالنفوس، والقيام فيها بنفوسهم وذلك طاعة منهم لله تعالى والإشارة إلى هذين المقامين بقوله تعالى: ﴿إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيَّينَ﴾ [٨٣/ المطففين/ ١٨] فكتابهم نفوسهم المكتتبة فيها تأثيرات أعمالهم الصالحة، فإنّ كلّ عمل بالجوارح خيراً كان أو شراً له أثرٌ في النفس، فذلك كتابته. وقد أشار إليه القاضي البيضاوي في سورة الإسراء في قوله تعالى: ﴿وَنُخْرِجْ لَهُ، يَوْمَ الْقِيَمَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا﴾ [١٧/ إسرأء/ ١٣] ثمّ قال تعالى: ﴿كِتَابٌ مَرْقُومٌ﴾ [٨٣/ المطففين/ ٢٠-١٩] أي: مقام/ [١٥٤/ أ] نفسانيّ رقم الله تعالى فيه لذائد الشهوات، يشهده المقرّبون، أي: يعرفونه ويتحقّقون به، وهي منزلة في الجنّة نفسانيّة، قال تعالى: ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ﴾ [٣٢/ السجدة/ ١٧] وقال تعالى: ﴿وَفِيهَا مَا كَتَبْنَاهُ الْآنَفُسُ وَكَلَّذُ الْأَعْيُنُ﴾ [٤٣/ الزخرف/ ٧١] والمقرّبون يشهدون ذلك، ويعرضون عنه، من قوله تعالى: ﴿يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾ [٦/ الأنعام/ ٥٢]. وقال صلى الله عليه وسلّم: «من أمتي من يدخل الجنّة بالسلاسل»^(١). وقالت رابعة العدويّة قدّس الله سرّها: «ما عبدتك خوفاً من نارك، ولا رغبة في جنتك، ولكن حبّاً لوجهك الكريم». ثمّ قال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ [٢٢] عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ﴿٢٣﴾ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ﴿٢٤﴾ يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَّخْحُومٍ ﴿٢٥﴾ [٨٣/ المطففين/ ٢٢-٢٥] وهي المعارف الإلهيّة التي تضمّنتها العقائد الإيمانيّة والأعمال الصالحة المرضيّة؛ فيعتقدونها ويعملون بها، وهي محتومة عنهم، غير مفتوحة لهم. ثمّ قال تعالى: ﴿حِثْمُهُ﴾ - أي: ذلك الرّحيق - ﴿مِسْكٌ﴾

(١) لم نعرّ عليه بهذا اللفظ، ولكن أخرج الطبرانيّ في مسند الشاميين، عن أبي هريرة بلفظ: «إنّي لأرى أمّاً تقاد بالسلاسل من النار إلى الجنّة». كذلك ذكره ابن حجر في فتح الباري عن أبي هريرة، بلفظ: «عجب الله من قوم يدخلون الجنّة في السلاسل».

[٨٣/المطففين/٢٦] وهو نفوسهم الماسكة لهم عندهم لها رائحة المسك، وطيبه من حسن نياتهم، وسلامة سرائرهم من كل سوء؛ وإنها كانت المعارف الإلهية المذكورة رقيقاً؛ لأنها تسكر العقول، وتطرب الأرواح. ولم يذكر الكاس الذي فيه ذلك الرقيق، فإنه نشأتهم الإنسانية المضاهية للأكوان وللحضرة الإلهية. ثم قال تعالى: ﴿وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾ [٨٣/المطففين/٢٦] أي: أصحاب النفوس إذا تنافسوا، أي: تخاصموا فيما بينهم وتحاسدوا فليتنافسوا في ذلك المذكور لا في غيره من أمور الدنيا الفانية. ثم قال تعالى: ﴿وَمِرَاجُهُ﴾ أي: الممتزج بذلك الرقيق. ﴿مِنْ تَسْنِيمٍ﴾ [٨٣/المطففين/٢٧] أي: مقام عالٍ عنهم، قال في القاموس: «التسليم ماء في الجنة يجري فوق الغرف، أو عين تسنم عليهم من فوق». انتهى. وهي شراب المقرّبين من حضرات الغيب الحقّ، ولهذا قال تعالى بعده: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ﴾ [٨٣/المطففين/٢٨]. وللشيخ العارف أبي مدين^(١) الغوث قدّس الله سرّه قوله في مطلع قصيدة له:

أدرها لنا صرفاً ودع مزجها عنا فإنّا أناس لا نرى المزج مذكنا
حضرنا فغبنا عند دور كؤوسها وعدنا كأنّا لا حضرنا ولا غبنا
إلى آخر كلامه قدّس الله روحه، فإنه كان من المقرّبين الذين حسنت الأبرار سيئاتهم؛ فإنّ الأبرار لم يستطيعوا أن يشربوا التسنيم صرفاً؛ وإنها مزجوا شرابهم بشيء من ذلك، وما شرب التسنيم خالصاً إلّا المقرّبون، والله أعلم بما هم عاملون، وما هم عاملون. وقوله (وعدت): أي رجعت أيضاً من خلاعة بسطي المتضمّن للخلاعة، وهي عدم المبالاة بالأمور لانقباض، هو ضدّ البسط؛ فالقبض يغلب على الأبرار استيلاء الخوف والهيبة على قلوبهم. والبسط يغلب على المقرّبين لاستيلاء الرجاء والأنس على قلوبهم ﴿وَاللَّهُ يَقِضُّ وَيَبْطِئُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾

(١) أبو مدين التلمسانيّ الصوفيّ الزاهد شبيب بن حسان الأندلسيّ، المولود سنة (٥١٤) هـ شيخ أهل المغرب، جال وساح، وكثر أتباعه حتّى خافه السلطان توفى (٥٩٣) هـ.

[٢/البقرة/٢٤٥]. وقوله (بعفة): متعلق بانقباض. والبعفة، بالكسر: الكف عما لا يحل ولا يتجمل، كما في القاموس. واللام في الانقباض بمعنى إلى.

٢٧٠- وَصُمْتُ نَهَارِي رَغْبَةً فِي مَثْوَبَةٍ وَأُحْيِيتُ لَيْلِي رَهْبَةً مِنْ عُقُوبَةٍ

(وصمت): أي أمسكت عن شهوتي البطن والفرج، تقريباً إلى الله تعالى، وهو صوم الأبرار. وأما صوم المقرين فهو منعهم عن الأكل والشرب والجماع استغراقاً في تجلي جماله تجلياً صمدانياً، وهو نهاري، هو عند الأبرار من طلوع الفجر إلى غروب الشمس. وعند المقرين من طلوع نورالوجه الرباني في شبية ذواتهم المعدومة المقدرة: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ﴾ ظاهراً وباطناً، لا لكم ﴿وَالِلَّهِ تُرْجَعُونَ﴾ [٢٨/القصص/٨٨]، من حيث أنكم لا شيء، قال الشيخ العارف أحمد القشاشي^(١) المدني قدس الله سره (مواليا):

إن لم تراني فحقق أنني رأيك واعلم بأنك لا شيء غير وجهي فيك
يا من تسمى باسم النور في التحليك حقق وجودك لكي تدري المحرك فيك
وقال القشيري في رسالته [١٥٣/أ]:

لـيـلي بوجـهـك مـشـرق وظلامه في الناس ساري
الناس في غسق الظلام ونحن في ضوء النهار
ثم قال (رغبة في مثوبة): أي ثواب على الصيام من الله تعالى ترغب فيه الأبرار.
وأما المقرّيون فإنهم كما قال تعالى: ﴿يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾ [٦/الأنعام/٥٢] وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا نَطْمَعُكُمْ لُؤْمَةً إِلَهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا﴾ [٧٦/الإنسان/٩]. وقوله (وأحييت ليلي):

(١) الشيخ أحمد القشاشي: هو أحمد بن محمد بن يونس، ينتهي نسبه إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، من كبار العلماء والأولياء بالمدينة، أخذ عن حوالي مئة شيخ مختلف العلوم، له نحواً من خمسين كتاباً، ولد بالمدينة ودفن بها (٩٩٠-١٠٧٢هـ) ودفن في البقيع. انظر كتاب مشيخة أبي المواهب الحنبلي لمؤلفه ابن عبد الباقي الحنبلي، باب خير الدين الرملي، ١/ ٢٢٢.

أي قمت فيه بالصلاة، وقراءة القرآن، والأوراد، والأذكار، حتى صار حياً من موت النوم، وهو إحياء الأبرار، وإحياء المقرّين رؤيةً المتجلّي الحقّ بالصور الكونية إلى أن تغيب تلك الصور؛ فيزول فرضها وتقديرها - وهو معنى خلقها - ويظهر فارضها ومقدّرها، وهو خالقها لنفسه. وقوله (رهبة): أي خوفاً من عقوبة، وهو حال الأبرار، ورهبة المقرّين من استتار الوجه الإلهيّ عنهم؛ فإنّ ذلك عقوبتهم، كما قال الناظم قدّس الله سرّه فيما سيأتي إن شاء الله تعالى:

عَذَّبَ بِمَا شئتَ غيرَ البعدِ عنكَ تجده أوفى محبّ بما يرضيك مبهتهج^(١)

٢٧١- وَعَمَّرْتُ أَوْقَاتِي بِوَرْدِ لَوَارِدٍ وَصَمْتُ لِسْمَتٍ وَاعْتِكَافٍ لِحُرْمَةٍ (وعمرت): بتشديد الميم. (أوقاتي): جمع وقت، أي: جعلتها عامرة، قال في القاموس: «عَمَّرَ اللهُ مَنْزِلَكَ عِمَارَةً وَأَعَمَّرَهُ: جعله أهلاً، وعَمَّرَ الرجلُ ماله وبيته عِمارةً وعُمُوراً: كَزِمَهُ». وقوله (بوردي): متعلّق بـ (عمّرت)، وهو بكسر الواو: الجزء من القرآن، كذا في القاموس. وقد يُراد منه غير القرآن أيضاً، كالأذكار، والأدعية، والصلوات، والصيام، ونحو ذلك من العبادات. وقوله (لواردي): أي لأجل حصوله الوارد الذي يرد على القلب - أي: خاطر العلوم والمعارف الإلهية، وجميع ما يرد على قلب العارف الكامل، تجلّيات الحقّ تعالى لا غير. إمّا تجلّيات جلال، أو تجلّيات جمال بحسب أسماؤه الحسنی، وصفاته العليا. ولهذا قال الناظم قدّس الله سرّه فيما تقدّم.

ولو خطرت لي في سواك إرادة على خاطري سهواً قضيت بردت^(٢)
ولنا في هذا المعنى قولنا من أبيات:

هو البحر عنه لا يزول كلامنا فعن موجه طوراً عن الماء

(١) انظر البيت رقم (١١) من قصيدة ما بين معترك الأحداق والمهج.

(٢) هو البيت رقم ٦٥ من قصيدة: «نعم بالصّبّا قلبي صّبّا» (الثانية الصغرى).

وقوله (وَصَمْتُ): أي سكوت، وعدم تكلم. وعند العارف الكامل عدم عدم التكلم بالنفس، كما قال العفيف التلمساني قدس الله سره في أبيات له:
 ولا تنطقوا حتى تروا نطقها بكم لوح لكم منكم فتلكم شؤونها
 وقوله (لسمت): بالسین المهملة، قال في القاموس: «السَّمْتُ: هيئة أهل الخير». يعني: لأجل إظهار ذلك بين الناس، وفي نظره بين يدي الله تعالى المتجلى بصور الناس المقدرة بتقديره تعالى، الفانية في ظهور وجوده الحق. وقوله (واعتكاف): وهو الملك في المسجد بقصد عبادة الله تعالى فيه. وقوله (لحرمتي): أي لتحصيل الحرمة، بالضم، وهي المهابة. وفي نظر العارف مهابة الله تعالى المتجلى على الناس الذين هم بقية تجلياته سبحانه على التنزيه التام.

٢٧٢- وَبِنْتُ عَنِ الْأَوْطَانِ هِجْرَانَ قَاطِعٍ مَوَاصِلَةَ الْإِخْوَانِ وَاخْتَرْتُ عُزْلَتِي
 (وبنت): أي بعدت. (عن الأوطان): جمع وَطَن، محرّكة، ويُسَكَن: منزل الإقامة، كذا في القاموس، أي: قصدت الاغتراب عن المساكن الأولى التي كنت أسكنها. وفي نظر العارف: لا يراها مساكن، بل تجلياتها الإلهية من اسمه الجامع. وقوله (هيجران): مصدر هَجَرَ، قال في القاموس: «هَجَرُهُ هَجْرًا، بالفتح، وهِجْرَانًا، بالكسر، صَرْمَةً. -و- الشَّيْءُ تَرَكُهُ». وهو منصوب على المصدرية بقوله بِنْتُ من غير لفظه. وقوله (قاطع): مضاف إليه، من قَطَعَ رَحِمَهُ قَطْعًا وَقَطِيعَةً: هجرها وعَقَّهَا، كذا في القاموس. وقوله (مواصله): بالنصب، مفعول قاطع. قال في القاموس: «وَصَلَهُ وَصَلًا وَصِلَةً وَوَاصِلُهُ مُوَاصِلَةٌ وَوَصَالًا كِلَاهُمَا يَكُونَانِ فِي عَفَافِ الْحُبِّ وَدَعَارَتِهِ». و(الإخوان)/(١٥٥/أ) جمع أخ، وهو من النَّسَب، معروف، والصديق والصاحب، والجمع إخوان، بالكسر والضم، كذا في القاموس. وهذا في الظاهر، وعند العارف: إننا ترك ذلك ليتحقق بالحق في نفسه، فلا تكثر عليه التجليات اكتفاء بمظهريته الجامعة. وقوله (واخترت عزلتي): أي اعتزالي عن الكلّ لثلا يتعرف عليه الحال في نفس الأمر تحققاً للمقام الذاتى.

٢٧٣- وَدَقَّقْتُ فِكْرِي فِي الْحَلَالِ تَوَرُّعًا وَرَاعَيْتُ فِي إِصْلَاحِ قُوَّتِي قُوَّتِي (ودققت): من التدقيق، دَقَّ يَدُقُّ دِقَّةً، والدَّقِيق: الأمر الغامض، أي: بالغت جداً في استعمال فكري. وقوله (في الحلال): أي في معرفة الشيء الحلال من الشيء الحرام فيما أنا بصدد استعماله من مأكَل، ومشرب، وملبس، ومسكن، وغير ذلك. وعند العارف هذا التدقيق بالله تعالى ذوقاً، وكشفاً، وتحقيقاً، وعرفاناً. وقوله (تورّعاً): أي على وجه التورع. والورع التخرج في الأمور، والاحتياط فيها. والعارف يجد ذلك تجلياً إلهياً، لا كسباً نفسانياً؛ فإن أصحاب النفوس مرهون بأعمالهم الصالحة، فإتهم الأبرار الصالحون، قال تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينٌ﴾ [المذثر/٣٨]. والنفوس الرهينة مقيدة في الدنيا والآخرة بأعمالها المنسوبة إليها؛ لأنها كسبها. ثم قال تعالى: ﴿إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ﴾ [المذثر/٣٩] أي: القوة الإلهية، فإتهم لا يعملون ما يعملونه بأنفسهم؛ بل بربهم، فأعمالهم بقوة ربهم، كما قال تعالى: ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [البقرة/٢]. وأجمعت الأمة على أنه لا حول ولا قوة إلا بالله، وهم المقربون، فإن نفوسهم مطلقة غير مرهونة، فلها الإطلاق في الدنيا والآخرة وفي البرزخ، فتظهر نفوسهم بعد الموت بالصورة التي تريد، وكذلك في الدنيا، فتتعدد، والروح المدبر واحد، وتترأى في أماكن شتى، كما يحكى ذلك عن قضيب البان الموصلي وغيره من أهل هذا المقام؛ فالأبرار هم أصحاب اليمين، أي: النسبة إلى اليمين، والمقربون هم أصحاب اليمين، وفرق بين حقيقة الشيء وبين النسبة إليه، كما قال تعالى في الأبرار: ﴿يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْمُومٍ﴾ [المطففين/٨٣] إلى قوله: ﴿وَمَرَّاجُهُ مِنْ تَسْنِيمٍ﴾ (٧) عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ﴾ [المطففين/٨٣] وقدّمنا بيان هذا. وقوله (وراعيت): من المراعاة، قال في القاموس: «رَاعَيْتُهُ: لَاحَظْتُهُ مُحْسِنًا إِلَيْهِ، ورَاعَيْتُ الْأَمْرَ: نَظَرْتُ إِلَى مَا يَصِيرُ، ورَاعَى أَمْرُهُ: حَفِظَهُ كَرَعَاهُ، والمراد هنا اعتبرت ولاحظت». وقوله (في إصلاح قُوَّتِي): الْقُوَّةُ: مَا يُقَاتَتْ بِهِ، وهو الْمُسَكَّةُ مِنَ الرِّزْقِ. وقوله (قُوَّتِي): بتشديد الواو

مفعول راعيت، أي: عملت في كل ما أقتات به على حسب قوتي وقدرتي ومقدار استطاعتي على وجه الإصلاح لأمري في بقاء بُنيي، وذلك عند العارف تخلقاً ربانياً، وتجلياً رحمانياً.

٢٧٤- وَأَنْفَقْتُ مِنْ يُسْرِ الْقَنَاعَةِ رَاضِيًا مِنْ الْعَيْشِ فِي الدُّنْيَا بِأَيْسَرِ بُلْغَةٍ (وأنفقت من يسر القناعة): أي من غناها؛ فإن القناعة كلّها يسر وغنى، قال في القاموس: «اليُسْر بالضم وبضمّتين، واليسار واليسارة والميسرة مثلثة السين المهملة: السهولة، والغنى». و(القناعة): الرضا بالقسم، وسكون القلب عليه. وقوله (راضياً): حال من التاء في أنفقت. وقوله (من العيش): متعلق براضياً. والعيش: مصدر عاش يعيش عيشاً ومَعاشاً ومَعيشاً ومَعيشة وعيشة بالكسر، وعيشوشة وهو الحياة. وقوله (في الدنيا): أي في هذه الدار المقابلة للآخرة. وقوله (بأيسر): أي أقل من اليسير، وهو القليل. وقوله (بُلْغَةٍ): بضم الباء الموحدة: ما يتبلّغ به من العيش، كذا في القاموس. وهذا حال البرّ الصالح كالأحوال التي قبله، يعملها بنفسه. وأمّا العارف فالعامل منه ربّه، وقناعة أحكم التقدير الأزلي الذي لا يقبل الزيادة ولا النقصان، وكذا رضاه بذلك.

٢٧٥- وَهَذَّبْتُ نَفْسِي بِالرِّيَاضَةِ ذَاهِبًا إِلَى كَشْفِ مَا حُجِبَ الْعَوَائِدُ غَطَّتْ [١٥٥/ب] (وهذبت): من التهذيب؛ وهو الإصلاح. وقوله (نفسى): أي ما أعبر عنه بقولي (أنا). ولا شك أنّ هذا القول صادر من العبد اتصافاً عن الربّ تعالى تقديراً وإيجاداً؛ فالبرّ الصالح يعتقد نسبة الاتصاف لا غير، فدعواه تهذيب نفسه مجاز لا حقيقة، والعارف الكامل يعتقد التقدير والإيجاد لا غير؛ فدعواه ذلك حقيقة لا مجاز. وقوله (بالرياضة): متعلق بهذبت. و(الرياضة): تعليم النفس الكمال شيئاً فشيئاً. وقوله (ذاهباً): حال من فاعل هذبت، وهو التاء المضمومة. وقوله (إلى كشف): أي إظهار. (ما): أي أمر عظيم، أو الأمر الذي.

وقوله (حجب): جمع حجاب، وهو الساتر. وقوله (العوائد): جمع عائدة، وهي العادة بمعنى الديدن، من العود، وهو الرجوع؛ لأن صاحب العادة يرجع إليها المرة بعد المرة. وقوله (غطت): بالغين المعجمة وتشديد الطاء المهملة وكسر التاء للقافية، والأصل غطته، أي: سترته، فإن النفس إذا اعتادت على شيء وانطبعت عليه رجعت إليه في كل مرة؛ فاحتجبت به عن الحق على ما هو عليه؛ فحجب العوائد النفسانية تغطي هذا الأمر العظيم عن النفس، فلا تهتدي إليه النفس إلا بهداية من الله تعالى، قال تعالى: ﴿عَمَّ يَسَاءَ لَوْنَ﴾ (١) عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ (٢) الَّذِي هُزِفَ مُحَمَّدُونَ ﴿٧٨/الباء/١﴾ فقلوه (عن النبأ العظيم): بيان لما المحذوفة الألف لدخول حرف الجر عليها، وهذا النبأ أي: الخبر العظيم الحقيقة؛ هو الحق وكلهم فيه مختلفون في الصور، لأنهم تقاديره العدمية، ومقاديره الإمكانية. وتقديم الجار والمجرور لإفادة الحصر إذا لا اختلاف لهم في غيره لعموم تجليه في كل شيء.

٢٧٦- وَجَرَّدْتُ فِي التَّجْرِيدِ عَزْمِي تَزْهَدًا وَأَنْزَرْتُ فِي نُسْكِي اسْتِجَابَةً دَعْوِي (وجردت): أي أفردت، وتجرد لأمره: جد فيه. وقوله (في التجريد): أي السلوك؛ وهو مجاهدة النفس في طلب الرب، كما قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ [٢٩/العنكبوت/٦٩]. وقوله (عزمي): مفعول جردت، والعزم بالعين المهملة والزاي إرادة الفعل والقطع عليه، والجد في الأمر. وقوله (تزهداً): منصوب على التمييز، وهو تكلف الزهد، وهي حالة السالك بنفسه، وعند العارف: التأثير بالواسطة من تجلي اسمه تعالى المقتدر أبلغ من التأثير بلا واسطة من تجلي الاسم القادر؛ فإن زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى، قال تعالى: ﴿وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ﴾ [٢/البقرة/٢٢] فأخرجه تعالى بالماء من الثمرات الرزق تأثير بواسطة الماء من تجلي الاسم المقتدر ونحو ذلك. وقوله (وأنرت): بالمد، أي: اخترت. وقوله (في نُسْكِي): أي عبادتي التي أعبد الله تعالى

بها. (استجابة): مفعول آثرت. (دعوتي): أي أحببت أن يستجيب الحق تعالى دعوتي في كل ما دعوته به، وهذه حالة السالك البرّ الصالح، وعند العارف التجليّ التام بالأسباب العادية والأسباب الشرعية من قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ [١٠/يونس/٢٥]، وقوله سبحانه: ﴿أَسْتَجِيبُوا لِرَبِّكُمْ﴾ [٤٢/الشورى/٤٧] الآية وهو أكمل الأحوال؛ لأنه حال المقرّب، يدعو من وجه، ويستجيب من وجه، والحقيقة واحدة، وهي لأعمالها واجدة. ثم قال: بعدما أتى أحوال السالكون الأبرار من حيث ظاهره لصدهم ومنعهم عن الطعن والانتقاص على أحوال المقرّين المحقّقين الأخيار. وأخبر بأنّه لم يخرج بعد ذلك من حيث باطنه عن أحوال المقرّين وشهودهم في أنفسهم تجلّي ربّ العالمين فقال على طريق الاستفهام الإنكاري.

٢٧٧- مَتَى حَلْتُ عَنْ قَوْلِي أَنَا هِيَ أَوْ أَقُلَّ وَحَاشَ الْوَيْلُ لِي إِنْ هِيَ حَلَّتْ

(متى): ظرف غير متمكّن لسؤال عن الزمان، متى نصر الله، كذلك في القاموس. وكأنّه جواب عن سؤال مقدّر تقديره: لقد حلّت عن قولك أنا هي برجوعك إلى أعمال العبادة عادة/ [١٥٦/أ] وبصيامك رغبة في الثواب، وإحياء ليلك رهبة من العقاب إلى غير ذلك من أحوال السالكون الأبرار، فأجاب بقوله (متى حلّت): أي تغيّرت. يعني: في أي زمان حلّت ورجعت عن مقام الاتحاد. و(قولي: أنا هي): لأنه لا مانع من الجمع بين أحوال الصالحين للسالكون الأبرار بحسب الظاهر وبين أحوال المقرّين المحقّقين الأخيار بحسب الباطن، وهي طريقة الأنبياء والمرسلين، وميراث الكمل من الأولياء المحمّديّين؛ ولهذا قالوا: الكامل من لا يطفى نور معرفته ونور ورعه. وقال تعالى: ﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾ [٢/البقرة/١٩٩] وهو مقام الأبرار كما ذكرنا. وقال بعده: ﴿وَأَسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ وهو مقام المقرّين يستغفرون الله بما عملوا في مقام الأبرار؛ لأنّ حسنات الأبرار سيئات المقرّين. والحاصل: إنّ

المقرب لا نفس له يعمل بها، ولا يكون عمل بلا نفس. والبرّ له نفس لضرورة العمل؛ ولهذا البرّ مكلف بالعمل، لأنّ عمله بكلفة نفسه، أي: مشقتها. والمقرب مشرّف بالعمل، لا به مكلف، كما قال الشيخ أرسلان قدّس الله سرّه في رسالته: «كن من قبيل المنّة لا من قبيل العمل». وقال: «طريقتنا محبة لا عمل»؛ فالأبرار يتقربون بالأعمال الصالحة إلى الله تعالى، كما ورد في الحديث القدسي: «لا يزال عبدي يتقرب إليّ بالنوافل حتّى أحبّه، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ويده ورجله...»^(١). الحديث. والمقربون الذين كانوا أبراراً فصاروا مقربين يتشرفون بالأعمال الصالحة؛ يعني: يشرفهم الله تعالى بها، لأنّه العامل لها سبحانه عندهم، لا هم العاملون، لأنّهم لا يقدرّون في نظرهم الذي هو محض التحقيق على العمل كما قال تعالى: ﴿لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا﴾ [البقرة/ ٢٦٤] ذلك لأنّه تعالى كان سمعهم وبصرهم ويدهم ورجلهم، لا على معنى أنّه تعالى عن جوارحهم المذكورة؛ وإنّما معناه المؤثر بجوارحهم، فهو تعالى عين الصادر منه ما هو صادر من جوارحهم، ولهذا جاء لفظ الحديث بقوله صلّى الله عليه وسلّم: «فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به»^(٢)، أي: لا سمعه الذي لا يسمع به، وهو الجارحة، وكذلك قوله «كنت بصره الذي يبصر به»^(٣) أي: لا بصره الذي لا يبصر به الذي هو الجارحة، وهكذا ... إلى آخر الحديث. وقوله حتّى لمحبة. وقوله «فإذا أحببته» هو قول الشيخ أرسلان قدّس الله سرّه: «طريقتنا محبة لا عمل». واعلم أنّ الأنبياء عليهم الصلاة والسلام أرسلوا من الله تعالى بالحقّ لإيصال الخلق إلى طريق الأبرار، ثمّ إلى طريق المقربين بمعونة الله الملك الجبار، وكذلك نزلت الكتب، وشرّعت الشرائع في جميع الملل الحقّة فإذا

(١) انظر تحريجه ص ١٤٦.

(٢) انظر تحريجه ص ١٤٦.

وصلت الناس إلى مقام الأبرار تهيؤوا لمقام المقرّبين، وبعض الناس ينقل: من مقام
 الفجار إلى مقام المقرّبين من غير توسط الوصول إلى مقام الأبرار، وهو قليل نادر
 كسحرة فرعون، قال تعالى: ﴿وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ۖ فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ
 الْمَيْمَنَةِ ۖ﴾ [٥٦/ الواقعة/ ٨] وهم الأبرار ﴿وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ الْفُتَنَاءُ ۖ فَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ﴾ [٥٦/ الواقعة/ ٩]
 وهم الفجار. ثم قال تعالى: ﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ۖ أُولَٰئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ۖ﴾ [١١] في جَنَّتِ
 النَّعِيمِ. ثم قال تعالى: ﴿ثَلَاثَةٌ مِّنَ الْأَوَّلِينَ﴾ [٥٦/ الواقعة/ ١٠-١٤] وهي بضمّ الثاء
 المثناة: الجماعة من الناس من الأولين، أي: من أصحاب الميمنة الذين هم الأبرار.
 وقليل من الآخرين الذين هم أصحاب المشأمة وهم الفجار، وإنا قلنا بأن بعثة
 الرسل، وإنزال الكتب لأجل الايصال إلى مقام الأبرار، لأنّه تكليف بالأعمال
 الظاهرة والباطنة، ولا يمكن تحصيل الأعمال وتسميتها أعمالاً لها بالنفوس
 البشرية، والدعاوى النفسانية، فإذا فئيت النفوس بشهود تجليات الحقّ تعالى بها،
 وكشفت النفوس عن نفسها فتحققت بأنّها آثار قدرة الله تعالى، واستحضرت
 ذلك، وذاقته، زال عنها استقلالها في نفسها مع بقائها موصوفة بما هي موصوفة به
 من الإرادة الحادثة، والقدرة الحادثة، والعلم الحادث، التي هي أعراض حادثة
 قائمة بتصرف إرادة الله تعالى وقدرته وعلمه/ [١٥٦/ ب] القديمات الأزليّات،
 فيبطل حينئذ معنى الإنسان، ويندرج العبد في جملة ملك الله تعالى من حيث
 ظاهره، وفي جملة ملكوت الله تعالى من حيث باطنه. فلا يُتصوّر حينئذ في حقّه
 تكليف بالأعمال الشرعيّة في تلك الحالة لعدم وجوده بالاستقلال مع وجود الحقّ
 تعالى ذي الجلال، ولكنها حالة لا تدوم في المحقّقين المقرّبين الكاملين من الرجال،
 وإنا نعتريهم في أوقات دون أوقات، كما أشار إلى ذلك الشيخ أبو مدين المغربيّ
 قدّس الله سرّه بقوله من قصيدة له:

فقد رفع التكليف في سُكرنا عنّا فلمْ تُلِمّ السكرانَ في حال سكره

ثم إذا عاد إدراك العقل، وحصل العبد في مقام الفرق بظهور تفاصيل الفرقان، وانقضى سكر العقل بخمر التجلي الرباني في مقام الجمع الظاهر فيه إجمال القرآن رجع العبد إلى مقام الأبرار، وكلف بتكاليف الشرائع والأحكام دائماً في كل حال ومقام: متى عقل فرّق، ومتى غاب جَمَعَ فاحترق؛ فإنَّ الفرقان هو الفرق، مقام الأبرار. والقرآن هو الجمع مقام المقرّبين، وقال تعالى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا﴾ [٢٥/ الفرقان/ ١] فإنه لا يكون نذيراً للعالمين إلا في مقام الفرق، والفرقان هو القرآن، إلا أن القرآن هو الصفة القديمة القائمة بذات الله تعالى، وهو كلام الله القديم الذي ليس بحرف ولا صوت، فلما نزل نزل فرقاناً؛ لأنه مجمل فتفصل، وكان ذكراً حكيماً، قال تعالى: ﴿صَّ وَالْفُرْقَانِ ذِي الذِّكْرِ﴾ [٣٨/ ص/ ١] وقال: ﴿يَسَّ ١﴾ وَالْفُرْقَانِ الْحَكِيمِ ٢﴾ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ٣﴾ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ٤﴾ نَزِيلَ الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ ٥﴾ لِنُنذِرَ قَوْمًا ٦﴾ [٣٦/ يس/ ١-٥] إلى آخره؛ فالكل قرآن إجمالاً صفة الإلهية. ثم فرقان مفصل تفصيلاً، قال تعالى: ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَّلَ﴾ [١٧/ الإسراء/ ١٠٥] فمن دامت له حالة القرب نقص؛ لأنه زاد عن حده فانعكس إلى ضده؛ وهو النقص؛ لأنه ضدّ الكمال، وهم أهل الجذب الدائم، والعقل الهائم لشبههم بالبهائم، ومن كان في الفرق طوراً وفي الجمع طوراً في القرآن والفرقان؛ فهم الورثة المحمديون، وهو قول الناظم قدس الله سرّه بأنه رجع لأعمال العبادة عادة، وكان رجوعه لصدّ الضدّ عن طعنه على الأولياء، فإنّ المجذوبين مطعون فيهم، مذمومون عند الأبرار الصالحين لعدم ذوقهم لأحوالهم، وكان رجوعه للصدّ عن طعن الضدّ ظاهراً، لا الله تعالى؛ لأنه في التشريف الإلهي في تلك الحالة ينتظر المنن عليه من الله تعالى باطنياً، ولا ينتظر العمل من نفسه؛ لأنه لم يحلّ عن مقام الاتحاد المحمود كما قدّمنا بيانه؛ ولهذا قال (متى حلت عن قولي أنا هي). ثم قال (أو أقل): أي أو متى أقل؛ فمتى الثانية المقدرة اسم شرط جازم يجزم فعلين، الأوّل أقل، ومقول القول محذوف تقديره إنني حلت عن قولي أنا

هي. والفعل الثاني محذوف، تقديره خرجت عن مقامي، أو هبطت عن رفعتي، ونحو ذلك؛ فالذي يدلّ على تقدير متى الثانية ذكر متى الأولى وإن كانت غير جازمة، وهي ظرفيّة استفهاميّة، والذي يدلّ على أنّ متى الثانية المقدّرة جازمة، وهي اسم شرط جزم الفعل بها وهو أقُل. والذي يدلّ على مقول القول المحذوف معنى (حَلَّتْ عن قولي أنا هي)، والذي يدلّ على جواب الشرط المحذوف، سياق الكلام وسباقه، والله أعلم. وقوله (وحاشا): كلمة تبرئة، قال في القاموس: «حاشاك وحاشا لك: بمعنى، وحاشا لله: معاذ الله». وهذا ردّ لما يفهمه الأبرار الصالحون ومن دونهم من مقام المقرّين الذين يُكَنّون عنه مرّة بما يفيد الاتّحاد المذموم شرعاً كقول بعضهم:

رقّ الزجّاج وراقّت الخمر وتشابها فتشاكل الأمر
فكأنّما خمر ولا قدح وكأنّما قدح ولا خمر
ويُكَنّون عنه مرّة بما يفيد الحلول، وحاشاهم من ذلك كقول الآخر: [١٥٧/أ]
عطس الصبح في الدجا فاسقنيها خمرة تترك الحلّيم سفيها
لست أدري من رقة وصفاء هي في كأسها أم الكأس فيها
ومقام المقرّين فيما بينهم معلوم لا يتحاشون فيه؛ لأنّه ليس ممّا تفيدّه الألفاظ والكلمات على العموم، قال تعالى: ﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرِبَهُمْ﴾ [٢/البقرة: ٦٠] (المثلي): أي لمحقّق في الشريعة والحقيقة يماثلني من الرجال أصحاب المقامات والأحوال. وقوله (إنّها): أي تلك المحبوبة الحقيقيّة، والحضرة العليّة. وقوله (في): بتشديد الياء التحيّة. وقوله (حَلَّتْ): بالحاء المهملة وتشديد اللام وكسر التاء للقفية، من الحلول، يقال: حلّ المكان وبالمكان: نزل به؛ فإنّ الحلول والاتّحاد، وكلّ ما تفهمه الأبرار الصالحون ومنّ دونهم من العباد لا يُتصوّر إلّا في وجودين مستقلّين: وجود ربّ، ووجود عبد. ووجود خالق، ووجود مخلوق. كلّ منهما

مستقل عن الآخر، بحيث يمكن أن يقال: اتحد أحدهما بالآخر، أو حل أحدهما في الآخر. والوجودان أمر مقرر، لا شبهة فيه في عقول الأبرار الصالحين ومن دونهم، وهو بديهي يدركونه، ولا يدركون غيره. وأما عند المقررين المحققين، فهو أمر مستحيل لا يتصور في عقولهم ثبوته أصلاً؛ لأن الوجود عندهم لا يمكن أن يكون إلا واحداً، وهو وجود الحق تعالى الواحد الأحد، الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد. والمخلوقات جميعها أمور مقدرة، وأشكال مصورة بتجلي أسمائه تعالى الخالق الباري المصور، وكل المخلوقات معدومة في أنفسها بعدمها الأصلي ما شئت رائحة الوجود أصلاً، ولا يمكن أن تشم رائحة الوجود أصلاً فضلاً عن الوجود نفسه، وإنما هي ظاهرة بظهور وجود الحق تعالى، كما قال سبحانه من تجلّى اسمه النور الذي يكشف في العدم عن كل مستور: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [النور/٢٤] أي: منورهما بنوره. وقال تعالى: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [الزمر/٣٩]؛ فالإشراق للأرض والنور لربها، لا لها، فسُمّي تعالى نوراً، كما سُمّي وجوداً، كما سُمّي حقاً، قال تعالى: ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ﴾ [الزمر/٣٩]. وقال: ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ﴾ [الإسراء/١٧]. وهذا كله عند المقررين المحققين أمر واضح لا شبهة فيه أصلاً، فكيف يتصور أن يتحد المعدوم بالموجود؟! أم كيف يمكن أن يحل موجود في معدوم؟! وهذا كله عند الأبرار الصالحين، ومن دونهم غير معروف ولا مفهوم. والآيات والأحاديث الدالة عليه مؤولة مصروفة عن معانيها عندهم، لأنهم لا يمكنهم الخروج عن مقتضى الثبوتية في الوجود، وإن علموا أنه تعالى قيوم على كل شيء، وأنه خلق كل شيء فقدّره تقديرًا، وأنه قائم على كل نفس بما كسبت، وأنه على كل شيء وكيل، وأنه بكل شيء حفيظ، وأن كل شيء هالك إلا وجهه، وأن كل من عليها فان ويبقى وجه ربك، وأن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «كان الله ولا شيء معه، وهو الآن على ما عليه

كان^(١) إلى غير ذلك من الآيات والأحاديث والأخبار، فإتّهم يؤولون جميع ذلك ويصرفونه بعقولهم إلى ما هم مجتمعون عليه من تعدد الوجود، واشترآكه بين الوجود القديم والوجودات الحادثة، والمحققون منهم يقولون: هو مقول بالتشكيك لعدم تساوي الأفراد فيه، والله أعلم وأحكم.

٢٧٨- وَلَسْتُ عَلَى غَيْبٍ أُحِيلُكَ لَا وَلَا عَلَى مُسْتَحِيلٍ مُوجِبٍ سَلْبٍ حِيلَةٍ (ولست): أي في قولي بالاتّحاد الحقيقي ونفي الحلول. (على غيب): أي أمر غائب عني وعنك. (أحيلك): أيها المنكر عليّ فيما أقوله من ذلك الاتّحاد ونفي الحلول. كما يظن الغافل المحجوب بأنّ ذلك أمر موهوم، ويعتقد أنّ الإله الحقّ شيء موجود خارج عن جميع الموجودات، وعن جميع العوالم الظاهرة والباطنة، والحقّ سبحانه يخبر عن نفسه بقوله: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ﴾ [١٥٧/ب] أَيْنَ مَا كُنْتُمْ ﴿[٥٧/الحديد/٤] وقوله: ﴿وَيَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيَّ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ [٥٠/ق/١٦] وقوله: ﴿وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌُ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌُ﴾ [٤٣/الزخرف/٨٤] إلى غير ذلك مما يفيد أنّه قائم على كلّ شيء، ولا شيء إلّا وهو به شيء، وهو بكلّ شيء محيط، وهو على كلّ شيء حفيظ؛ فالمحجوب ما يعبد إلّا إلهاً متوهماً مجعولاً بتوهمه، ومحسب أنّه على عقيدة مطابقة للكتاب والسنة، وهي إنّما هي مطابقة لتأويله في معاني الكتاب والسنة. ولكن لما كان ذلك مبلغهم من العلم حيث تركوا به عبادة شيء محسوس لهم من كوكب، أو صنم، أو نار، أو أي شيء عبده الكفار قبل منهم ما تصوّروه بعقولهم، وتوهموه بأوهامهم، فكانوا من أهل الجنة، لا من أهل النار، ونجوا من عقاب الجبار، ولم يكونوا من أهل الله الواحد القهار، حتى ورد الحديث النبوي القدسيّ: «ما وسعني سماواتي ولا أرضي ووسعني قلب بدي المؤمن»^(٢) يعني: ما وسع قلب العبد المؤمن أن يكون

(١) انظر تخريجه ص ٤٦١.

(٢) انظر تخريجه ص ٣٢٤.

الإله المعبود عنده إلا ذلك الذي تصوّره بعقله، وتخيّله بخياله، وكلّ شيء في السموات والأرض، ما وسع قلب العبد المؤمن أن يكون عنده هو المعبود له، وهذا أحد المعاني للخير الوارد، ونحن دائماً لا نحصر اللفظ النبويّ كما لا نحصر النظم القرآني في المعنى الذي نذكره لعلّنا بأنّه صلّى الله عليه وسلّم قال: «أوتيت جوامع الكلم»^(١) وعلمنا بقوله تعالى عن القرآن: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ نَفِدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِثَاءً بِضِلَّةٍ مَدَدًا﴾ [١٨/الكهف/١٠٩] أو قوله تعالى: وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ ﴿٣١﴾ بل نقبل كلّ معنى وافق الحقّ وطابق الدين المحمّدي سواء ورد على لساننا أو لسان غيرنا.

وقوله (لا): تأكيد للنفي السابق بقوله: لست. وقوله (ولا): معطوف على مدخول (لا): المقدّر المستفاد مما قبله؛ فإنّ تقديره لا أحيلك على غيب، ولا أحيلك أيضاً على (مستحيل): أي أمر تستحيله العقول. وقوله (موجب): بالجر وصف المستحيل. وقوله (سلب): بالنصب مفعول موجب مضاف إلى (حيلة): أي يقتضي نفي حيلة كلّ محتال، وهو معنى المستحيل، فإنّه لا يتصوّر في العقل وجوده، لأنّ هذا الاتحاد الذي يريده أمر واقع حاضر يعترف به كلّ من يدركه ويعرفه، ولا يخفى على أحد إلا على المنكر المحجوب الذي أخذ عقيدته من نظر عقله، وتصوّر خياله، وإلا فكلّ من قلّد معاني الكتاب والسنة من دون تأويل ولا تحريف، وصدق في عبوديته وصل إليه، ولم يحتج إلى الأنظار العقلية ولا القياسات الوهميّة، وهو ليس بأمر مستحيل؛ إذ لا يلزم منه نقص، ولا تشبيه، ولا تعطيل في جناب الله تعالى عند العارف المحقّق دون الجاهل الغبي الذي يظنّ في الله الظنوناً.

(١) أخرجه أحمد في المسند، باب: مسند أبي هريرة، ٧٦٠٨، وللحديث طرق كثيرة.

٢٧٩- وَكَيْفَ وَبِاسْمِ الْحَقِّ ظَلَّ تَخَلَّقِي تَكُونُ أَرَا جِنْفُ الضَّلَالِ مُحِيفَتِي

(وكيف): الواو للاستئناف. و(كيف): اسم استفهام مبني على الفتح.
(وباسم): الواو للحال. (واسم الحق): أي وصف الحق، ضدّ الباطل من قوله تعالى: ﴿أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ﴾ [٢٤/النور/٢٥] قال في القاموس: «الحق من أسمائه تعالى، أو من صفاته وضدّ الباطل». وقوله (ظَلَّ): بفتح الظاء المعجمة، أي: دام. وقوله (تَخَلَّقِي) اسم ظَلَّ، وخبرها قوله (باسم الحق): قدّم للحصر. والتخلّق: تكلف الخلق بالضمّ وبضمّتين: الطبع، والخلقة الطبيعية، والخلق أيضاً الدين؛ والمعنى: دام تطبعي وتدينني باسم الحقّ تعالى، أي: والحال أنّي متحقّق باسم الحقّ، أي: مكشوف لي اسمه تعالى في كلّ ما عداه من الكائنات المختلفة ملكاً وملكوته؛ فإنّها كلّها بالنسبة إليه تعالى باطلة، ولا حقّ إلّا هو سبحانه، كما قال صلى الله عليه وسلّم فيما رواه مسلم في صحيحه: «أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد: ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل»^(١) وذلك تحقّقه في نفسه، وفي غيره بالوجود الحقيقي الواحد الأحد، القائم بنفسه، المقوم لغيره، الذي لا وجود سواه، ولا وجود لشيء إلّا به فهو الموجد للأشياء، أي: لكلّ ما شاءه وأراده، وهو موجود الأشياء كما قال الشيخ الجليلي قدّس الله سرّه في قصيدته: [١٥٨ / أ] العينية:

هو الموجد الأشياء وهو وجودها وعين ذوات الكلّ وهو الجوامع
فقوله (هو الموجد الأشياء): متفق عليه عند العموم. وقوله (وهو وجودها): أي الأشياء، مختلف فيه بين المقرّبين المحقّقين، وبين الأبرار الصالحين ومنّ دونهم من العالمين بناء على أنّ الوجود المحض الخالي عن الصور والمقادير والأشكال والتصاویر الذي^(٢) به الأشياء موجودة في الحسّ والعقل من المحسوسات والمعقولات هل هو عرض حادث مخلوق كما هو في نظر الأبرار ومنّ دونهم من جميع العوالم، أو هو ليس

(١) انظر تحريجه ص ٤٠٣.

(٢) ورد على حاشية المخطوط قول الناسخ: «بلغ» أي بلغ مقابلة على نسخة الشيخ عبد الغني التابلسي رحمه الله تعالى.

بعرض قديم قائم بنفسه، مقرر لغيره كما هو في نظر المقرّبين المحقّقين، وبينهم خلاف آخر بأنّ هذا الوجود المذكور هل هو صفة للأشياء الموجودة وتابع لها يتحقّق بظهورها، ويذهب بذهابها كما هو عند الأبرار ومَنْ دونهم من جميع العوالم. أو هو ليس بصفة للأشياء الموجودة، ولا تابع لها؛ وإنّما الأشياء صفات له من جميع الصور والمقادير والأشكال والتصاویر المحسوسات والمغفولات عند المقرّبين المحقّقين على معنى أن جميع الأشياء المذكورة صفاته في نظرها باعتبار إدراكها فقط، لا في نفس الأمر، وأمّا عندها في نفس الأمر فمن المحال اليّ أن يتّصف الوجود المحض بما هو عدم محض، وإنّما الوجود المحض على ما هو عليه من إطلاقه الأصليّ عن التقيّد بها، وجميع الأشياء على ما هي عليه أيضاً من أنّها حدود، ومقادير، وأشكال، وتصاویر، معدومة بعدمها الأصليّ؛ لا شمت رائحة الوجود، ولا تشمّ رائحة الوجود أصلاً، ولا يمكن ذلك؛ فإنّه مستحيل عندهم، كما أنّ الوجود يستحيل عندهم أن يتقيّد بشيء منها؛ فيتغيّر عن تنزّهه عنها، وتقّدسه عن الاتّصاف بقيد منها، فلا يتقيّد عندهم أصلاً بصورة، ولا شكل في الحسّ أو العقل، ولا يتقيّد أيضاً بمكان ولا زمان، ولا يحلّ في شيء من ذلك، ولا يتحدّ به، ولا ينحلّ منه، ولا ينحلّ شيء من ذلك منه؛ بل عندهم الوجود على ما هو عليه وجود محض أزلاً وأبداً، وجميع الأشياء المحسوسات والمغفولات على ما هي عليه أيضاً من عدمها الأصليّ عدم محض أزلاً وأبداً.

وأما ظهور الأشياء المحسوسات والمغفولات موجودة في الحسّ، وفي العقل محسوسات موجودة ومغفولات؛ فإنّ ذلك عندهم تحجّل الوجود المحض، وانكشافه، وظهوره لتلك الأشياء المحسوسة والمغفولة. وتلك الأشياء على ما هي عليه من عدمها الأصليّ، فمن كان له تقدير معرفة في أصل تقديره، في عدمه الأصليّ القديم، المكشوف عنه بالعلم القديم الذي هو علم الوجود المحض، ظهر ذلك بتجلّ وانكشاف وظهور الوجود المحض من جملة تقدير صورة ذلك العارف، وجملة أحواله، ومن لم يكن له تقدير معرفة كما ذكرنا؛ بل كان له تقدير جحود وإنكار، أو حيرة وتشكيك واندهاش ظهر كذلك.

والوجود المحض عندهم المنزه المقدس عن جميع الصور والأشكال المحسوسة والمعقولة هو عين الذات الإلهية من حيث هو في نفسه. وأيضاً هو عين صفاته، وأسمائه، وأفعاله، وأحكامه التي هي كلها قديمة، أزلية، أبدية من حيث تجليه، وانكشافه، وظهوره؛ فحياته عين ذاته، وكذلك علمه، وإرادته، وقدرته، وكلامه، وسمعه، وبصره، وبقية صفاته، وأسمائه، وأفعاله، وأحكامه، فإذا علم كان هو عين علمه؛ ولهذا نقول: إنَّ علمه ليس بتصور، ولا تصديق؛ لأنَّ جميع التصورات والتصديقات أمور معدومة في أنفسها، فلا تكون صفات له، ولا لعلمه. ولا يتصور ذلك، ولا يمكن بالنسبة إليه.

وأما بالنسبة إلينا لأننا نحن من جملة تلك التصورات والتصديقات المعلومة له، فنحن كلنا تصورات وتصديقاته على حسب ما هو ظاهر عندنا، كما قال تعالى لنا في كلامه المنزل بحروفنا وكلماتنا ومعانيها: ﴿قَوْرَبِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مَثَلٍ مَّا أَتَّكُمْ نَطِيقُونَ﴾ [٥١/الذاريات/٢٣] وهو النطق النفساني لنا، كما يقال: الإنسان حيوان ناطق، ونطقنا هو ما في نفوسنا [١٥٨/ب] من الكلام والمعاني المتخيلة لنا بقوة خيالنا فيما نريد. أو هو النطق اللفظي اللساني بالمادة الهوائية، فإنَّ ذلك مثال ضربه الله تعالى لنا في أنفسنا لنعرف به قيام الحوادث بالوجود الحق، المحض تعالى. وكذلك إذا أراد وشاء كان هو عين إرادته ومشئته، وإذا قدر كذلك. وإذا تكلم كذلك؛ فهو عين كلامه؛ ولهذا نقول بأنَّ كلامه النفسي ليس من جنس الحروف والأصوات، لأنَّه عين الوجود المحض كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [١٠٠/بَل] هو. أي الله تعالى - قُرْآنٌ مُجِيدٌ - والقرآن كلام الله تعالى، وقوله: ﴿فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ﴾ [٨٥/البروج/٢٠] وهو نزوله فرقاناً، فإنَّ الفرقان هو القرآن، إلَّا أنَّ القرآن جمع، لأنَّه إجمال. والفرقان فرق لأنَّه تفصيل ذلك الإجمال.

والذي في اللوح المحفوظ هو عين ما كان، وما يكون، وما هو كائن إلى يوم القيامة ممَّا هو مكشوف للعلم القديم، ومراد بالإرادة القديمة، ومقدور عليه

بالقدرة القديمة، وهو معدوم في نفسه بالنسبة إليه تعالى من كل محسوس ومعقول. ولو ذهبنا فنصل هذا المبحث لما وسعته بطون القراطيس، والله أعلم واحكم.

وقوله (تكون أراجيف): جمع أرجاف، قال في الصحاح: «والأرجاف واحد أراجيف: الأخبار، وقد أرجفوا في الشيء، أي: خاضوا فيه». وقال في المصباح: «وأرجف القوم في الشيء وبه إرجافاً: أكثروا من الأخبار السيئة، واختلاق الأقوال الكاذبة حتى تضطرب الناس منها، وعليه وقوله تعالى: ﴿وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ﴾ [٣٣/ الأحزاب/ ٦٠] وقال في القاموس: «أرجف القوم خاضوا في أخبار الفتن ونحوها». والمراد بالأراجيف الأخبار التي تنتجها عقول أهل الجهل والحجاب في حق الوجود الحق سبحانه، من اختلافهم فيما ينبغي أن يكون عليه تعالى عندهم، فإنهم ناظرون إليه بعقولهم وبصائرهم، وهو ظاهر لهم بحسب قوى عقولهم وبصائرهم التي هم ناظرون بها إليه سبحانه، ولهذا اختلف ظهوره عندهم على مقدار ما اختلفت عقولهم وبصائرهم من القوة والضعف؛ فكل نظر بعقله وبصيرته فقال قولاً يخالف فيه الآخر.

وأما المقربون المحققون من أهل الله تعالى فإنهم ما نظروا إليه تعالى بعقولهم وبصائرهم، وإنما نظروا إليه سبحانه به سبحانه؛ وتوجهوا إلى معرفته بقوته، وقدرته، وإرادته التي هم قائمون بها، وهو متصرف بها في ظواهرهم وبواطنهم؛ فانكشف لهم الأمر الإلهي على ما هو عليه، وظهر عندهم الوجود الحق تعالى على ما هو عليه في أزله وأبده، وكان عندهم العجز عن معرفته عين معرفته مع كمال ظهوره لهم في كل شيء محسوس ومعقول ولا شيء معه كما قدمناه. ثم أضاف قدس الله سره الأراجيف إلى الضلال بقوله (أراجيف الضلال) لأن الأراجيف المذكورة كلها ضلال عن طريق الحق، قال تعالى: ﴿فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ﴾ [١٠/ يونس/ ٣٢].

وقوله (مخيفتي): أي بحيث أخاف منها أن تكون حقاً فيدركني الإثم والخطأ في الدنيا، والنكال والعقوبة في الآخرة؛ فإن أهل اليقين قلوبهم ساكنة على الحق لا

اضطراب لها فيه، وبصائرهم مملوءة من أنوار الحق، فلا فراغ فيها لظلمة من ظلمات الأوهام، قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ اللَّهُ قَلْبَهُ﴾ [٦٤/التغابن/١١] وقال تعالى: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [٣٩/الزمر/٢٢].

٢٨٠- وَهَذَا دِيحِيَّةٌ وَأَقَى الْأَمِينُ نَبِيَّنَا بِصُورَتِهِ فِي بَدْءٍ وَخَسِي النَّبُوءَةِ
هذا شروع في مثال ظهور الوجود الحق وتجليه بصور الأكوان، وأشكال المخلوقات كلها المحسوسة والمعقولة من غير الاتحاد والحلول المشهود فسادها عند المحجوبين، وإنها هو بمعنى الاتحاد الذي يشير إليه الناظم - قدس الله سره - فيما سبق من كلامه، وفيما سيأتي، على معنى: أن الوجود واحد وهو الوجود الحق الحقيقي لا سواه/ [١٥٩/أ] وإنها هو الظاهر في كل شيء؛ لأنه المقدّر، المصور كل شيء، فهو الظاهر بصورة كل شيء، وما هو كل شيء؛ لأن كل شيء هالك، فإن، مضمحل، معدوم بالعدم الأصلي الذي هو فيه قبل ظهوره بالوجود الحق، فقال قدس الله سره (وها) الواو للاستئناف. و(ها): كلمة تنبيه، يعني: تنبه أيها السالك لما أذكره لك، ولا تغفل عنه.

وقوله (ديحية): بكسر الدال المهملة وسكون الحاء المهملة والياء المثناة التحتية، وهو في الأصل رئيس الجند. والمراد به هنا إنسان مخصوص، وهو: دحية بن خليفة الكلبي، وتفتح الدال منه أيضاً، كذا في القاموس. وقال العيني في شرح البخاري: «دحية بفتح الدال المهملة وكسر ها، ابن خليفة بن قرة بن فضالة بن زيد بن امرئ القيس بن الحزرج، بخاء معجمة مفتوحة ثم زاي ساكنة ثم راء مهملة، ثم جيم، وهو: العظيم، واسمه زيد مناة - سُمِّيَ بذلك لعظم بطنه - ابن عامر بن بكر الأكبر بن عوف، وهو زيد اللات»^(١)... إلى آخر ما ذكره من نسبه إلى معد بن عدنان. وقيل إنها هو ابن مالك بن خير بن سادان، كان من أجهل الصحابة وجهاً، ومن كبارهم رضي الله عنهم.

(١) انظر عمدة القاري في شرح صحيح البخاري لبدر الدين العيني، باب: بدء الوحي، ج ١ ص ٢١٣.

وكان جبريل عليه السلام يأتي النبي صلى الله عليه وسلم في صورته، وذكر السهلي عن ابن سلام رضي الله عنه في قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْفَعُوا لِنَبِيِّهِمْ﴾ [الجمعة/١١] قال: كان اللهو نظرهم إلى وجه دحية لجماله. وروى أنه كان إذا قدم من الشام لم تبق مُعَصِرٌ^(١) إلا خرجت تنظر إليه، قال ابن سعد: «أسلم قديماً ولم يشهد بدرأ، وشهد المشاهد بعدها، وبقي إلى خلافة معاوية رضي الله عنه». وقال غيره: شهد اليرموك، وسكن المزة بقرب دمشق. ومزة بكسر الميم وتشديد الزاي المعجمة، وليس في الصحابة من اسمه دحية سواه.

وقوله (وافي): أي أتى، قال في المصباح: «وافيته موافاة آتيته». وقوله (الأمين): بالرفع. فاعل وافي. و(الأمين): هو جبريل عليه السلام، الأمين على وحي الله تعالى بينه وبين الأنبياء عليهم السلام. وقوله (نبينا): بالنصب، مفعول وافي، وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. وقوله (بصورته): متعلق بـ(وافي). والضمير يرجع إلى دحية، أي: بصورة دحية المذكور، كما تصوّر لمريم في صورة البشر السوي، قال تعالى: ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾ [١٩/مريم/١٧] الآية.

وقوله (في بدء): بفتح الباء الموحدة وسكون الدال المهملة: مصدر بدأت الشيء وبالشئ، أبداً بدءاً وابتدأت به: قدّمته، كذا في المصباح. وقوله (وحي) هو الإشارة والكتاب. وكل ما ألقته إلى غيرك ليعلمه: وحي، كيف كان، وهو مصدر الرسالة، وَحَى إِلَيْهِ نَحْيٌ مِنْ بَابِ وَعَدَ، وَأَوْحَيْتُ إِلَيْهِ - بِالْأَلْفِ - مثله، وبعض العرب تقول: وحيْتُ إليه ووحيْتُ له، وَأَوْحَيْتُ إِلَيْهِ وله. ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقي إلى الأنبياء عليهم السلام من عند الله تعالى. ولغة القرآن الفاشية أوحى بالالف، كذا في المصباح.

ومعنى النبوة من النبأ، مهموز: الخبر، والنبيء على فاعيل، مهموز؛ لأنه أنبأ عن الله تعالى، أي: أخبر. والإبدال والإدغام لغة فاشية. وقُرئَ بهما في السبع، كما في (المُعَصِر: المرأة رأت في نفسها زيادة الشباب، انظر العين للخليل، باب: العين والصاد والراء معهما.

المصباح أيضاً. وقال في القاموس: «والنبيُّ: المُخْبِرُ عن الله تعالى. وترك الهمز المختار. والاسم النبوءة، وتنبأ: ادّعاها».

٢٨١- أَجْرِيْلُ قُلِّ لِي كَانَ دَحِيَّةً إِذْ بَدَأَ لِمُهْدِي الْهُدَى فِي صُورَةِ بَشَرِيَّةٍ^(١)
(أجبريل): بهمزة الاستفهام، أي: هل جبريل. (قل) فعل أمر من القول. وقوله (لي): متعلق بقل. وقوله (كان): أي جبريل ودحية بالنصب، خبر كان. وقوله (إذ بدأ): أي حين بدأ، أي: ظهر. وقوله (لمهدي): متعلق ببدأ، أي: موصل إلى الأئمة. (الهدى): بالضم ضد الضلال؛ وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. وقوله (في صورة): متعلق ببدأ أيضاً.

وقوله (بشرية): وصف لصورة منسوبة إلى البشر، وأصله من البشر، وأصله من البشرة؛ وهي ظاهر الجلد. والجمع البشر، مثل: قصبة وقصب. ثم أُطلق على الإنسان؛ واحده وجمعه، لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه. وفي التنزيل: ﴿فَقَالُوا / [١٥٩/ب] أَتُؤْمِنُ لِبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا﴾ [٢٣/المؤمن/٤٧] كذا في المصباح. والمعنى: هل كان جبريل حين ظهر للنبي صلى الله عليه وسلم ولغيره من الصحابة رضي الله عنهم في صورة دحية الكلبي، وهي صورة بشرية، هو دحية الكلبي بعينه حتى يكون متحداً به، ويصلح للاتحاد بين الحقيقتين، والاتحاد بين الحقيقتين بأنّ تصوير أحدهما عين الأخرى أمر باطل يحيله العقل عند الكل؛ وإنّما استحالة الاتحاد بهذا المعنى بين الربّ تعالى وبين العبد بناء على ما عند الأبرار الصالحين، ومنّ دونهم من طبقات الناس من أنّ الربّ سبحانه حقيقة مستقلة لكنّها قديمة أزليّة، والعبد كذلك حقيقة مستقلة لكنّها حادثة مخلوقة، خلقتها الحقيقة الأولى، حقيقة الربّ تعالى باستيلاء صفاتها وأسمائها عليها.

وكلا الحقيقتين مستقلّتان بأنفسهما، موجودتان بوجودين: قديم وهو وجود

(١) انظر الروض الآنف للسبلي، ج ١ ص ٤٠.

الرب، ووجود حادث وهو وجود العبد. وهذا المعنى المفهوم في عقول الأبرار الصالحين ومن دونهم خطأ فاحش، وأمر باطل مستحيل أن يكون عند المقربين المحققين؛ لأن الوجود لو كان منه نوع حادث لكان متولداً من الوجود القديم، أو منقسماً منه، أو منحللاً عنه. وهذا كله مستحيل عقلاً وشرعاً، قال تعالى: ﴿لَيَقُولُنَّ ۖ وَلَدَ اللَّهُ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾ [٢٧/الصافات/١٥٢] وقال تعالى: ﴿لَمْ يَكِلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾ [٢/البقرة/٢٨٤] وكفوا أحداً [١١٢/الإخلاص/٣] ولو كان من الوجود نوع حادث لكان كفواً له تعالى، أي: مكافئاً، بمعنى: مماثل؛ وهو باطل؛ وإنما الوجود كله قديم، وليس هناك وجود حادث أصلاً، وإنما الحوادث كلها أشكال وغمائل وتساوير مقدرة مصورة من المحسوسات ومن المعقولات، صورها وقدرها ذلك الوجود الواحد الأحد في نفسه لنفسه، كما قال تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [٢/البقرة/٢٨٤] وقال تعالى: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [٢٧/النمل/٩١] وجبريل عليه السلام لما كان يأتي النبي صلى الله عليه وسلم في صورة دحية الكلبي ما كان يكون هو عين دحية، ولا كان يحل في صورة دحية، وإنما كان يقدر في نفسه، ويصور فيها لنفسه صورة دحية، ويعطيها وجوده بتوجهه عليها، فتظهر منه صورة دحية بحيث يراها الناظرون؛ فيقولون: هذا هو دحية، وفي نفس الأمر إن الذي رأوه مجرد صورة مقدرة صورها جبريل بقوة خياله، وإذا شاء أذهبها ومحاهها، وجبريل على ما هو عليه لم يتغير عما هو عليه من خلقته الملكية بتصويره هذه الصورة البشرية. وهكذا ظهوره في صورة الأعرابي ونحو ذلك. وكذلك الوجود الحق تعالى الواحد الأحد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد؛ هو واحد في ذاته، وواحد في أسائه وصفاته؛ لأنها عين ذاته، لم ينقسم سبحانه، ولا تجزأ ولا تبعض، ولم يلد ولم يولد، ولكنه تعالى قدر في نفسه لنفسه أزلاً وأبداً مقادير، وصور تصاوير من اسمه الخالق الباري المصور، فليس شيء من الحوادث أصلاً له وجود مستقل معه تعالى؛ وإنما الوجود كله حقيقة واحدة ظاهرة بالتجلي في كل صورة هو

مصورها، وليس لكل صورة هو مصورها وجود مستقل غير وجوده تعالى الواحد الأحد؛ فمعنى الاتحاد عند الناظم قدس الله سره: أن جميع صور الكائنات معدومة في نفس الأمر، وإنما وجودها الظاهر بها والظاهرة هي به وجود واحد، لا ينقسم، ولا يتبعض، ولا يتحد بشيء؛ لأن كل شيء هالك إلا وجهه في حد ذاته، لأنه عدم صرف؛ فالكل كناية عن ذلك الوجود الواحد، ظاهر في شؤونه الكثيرة المختلفة، وهذا الاتحاد الذي يشير إليه الناظم قدس الله روحه ليس باتحاد في حقيقة معناه وإن سماه اتحاداً، وإنما هو أمر واحد متوجه على خلق كثير وتقادير مختلفة، قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [٧/الأعراف/٥٤] وقال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجْدَةٌ نَكْتُمُ بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/القمر/٥٠] فالأمر واحد، والخلق كثير، والخلق قائم بالأمر، قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ / [١٦٠/أ] وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ﴾ [٣٠/الروم/٢٥].

وصورة دحية التي يأتي بها جبريل إلى النبي صلى الله عليه وسلم صورة فانية في نفسها ظهرت بوجود جبريل، أو ظهر جبريل بها وبحكمها، فهي قائمة بقوة قدرة جبريل، وقوة تصويره لها. ويقدر جبريل في الآن الواحد على أن يظهر بصور كثيرة مختلفة متعددة، وهي كلها جبريل نفسه لا تعدد في نفسه، ولا تكثر ولا تغير عما هو عليه. ولا حل في غير ذاته، ولا اتحد بغير ذاته، والله بكل شيء عليم.

٢٨٢- وَفِي عِلْمِهِ عَنْ حَاضِرِيهِ مَرْيَّةَ بِبَاهِيَّةِ الْمَرْئِي مِنْ غَيْرِ مَرْيَةِ (وفي علمه): أي علم مُهدي الهدى، وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. وقوله (عن حاضريه): أي الحاضرين عنده من الصحابة رضي الله عنهم. وقوله (مريّة): مبتدأ مؤخر. والخبر المجرور المقدم. أو فاعل للجار والمجرور عند من لم يشترط الاعتماد. والمعنى: إن في علم النبي صلى الله عليه وسلم مريّة عظيمة؛ لأن تنكيرها للتعظيم فمعظم الحاضرين من الصحابة عليهم الرضوان. و(المريّة): بالزاي والياء التحتية المشددة: الفضيلة. وقوله (بباهيّة): متعلق بعلمه؛ لأنه مصدر، و: ما به

الشيء هو هو، وهي ذات الشيء. وكأنتها منسوبة بياء النسبة إلى السؤال بـ: ما هي.

وقوله (المرثي): بصيغة اسم المفعول، وهو الظاهر بصورة دحية الكلبي. وماهيته: ذاته التي بها هو هو، وهي جبريل عليه السلام، ففي علم النبي عليه السلام مزية بماهية جبريل عليه السلام عن علم الحاضرين لديه (من غير مزية): قال في القاموس: «المزية بالكسر والضم: الشك، والجدل، وماراه مماراة ومراء، وامترى فيه، وتمارى: شك».

٢٨٣- يَرَى مَلَكًا يُوحِي إِلَيْهِ وَغَيْرُهُ يَرَى رَجُلًا يُدْعَى^(١) لِدِينِهِ بِصُحْبَةٍ (يرى): أي النبي صلى الله عليه وسلم ذلك الظاهر في صورة دحية الكلبي ملكاً بفتح اللام واحد الملائكة، وهو جبريل عليه السلام. وقوله (يوحى): أي ذلك الملك الذي هو جبريل عليه السلام. (إليه): أي إلى النبي صلى الله عليه وسلم عن أمر الله تعالى بالشرائع والأحكام. ولا يلتبس عليه الملك بالبشر الظاهر في غير صورته التي خلق عليها، كما لا يلتبس على الإنسان الشمع إذا صورته بصورة إنسان لكمال عقله ومعرفته، ويعلم أن الذي يراه شمع خالص كله. وصورة الإنسان التي يراها مجرد تصوير صورة لا حقيقة لها غير الشمع الذي يعرفه ويراه بعين التحقيق واليقين بلا شبهة عنده في ذلك. وليست تلك الصورة قيداً في مطلقيّة الشمع؛ بل هي فعل من أفعاله إن فرضنا أنه يوصف بالفعل، وانفعال من انفعالاته، وهو على ما هو عليه في نفسه ظاهراً وباطناً. وقوله (وغیره): أي غير النبي صلى الله عليه وسلم من الحاضرين لديه من الصحابة رضي الله عنهم، يرى رجلاً، أي: إنساناً من بني آدم. (يُدعى): بضم الياء التحتية، فعل مضارع مبني للمفعول. (لديه): أي النبي صلى الله عليه وسلم. (بصحبة): أي يقال له صحابي؛ وهو دحية الكلبي، يعرفه ويتحققه بلا شبهة عنده في ذلك،

(١) في (ق): يُرعى.

ويلتبس عليه الملك بالبشر، كما أنَّ القاصر الادراك إذا رأى الشمع مصوراً بصورة إنسان من بعيد يقطع بآته إنسان، ويلتبس عليه الشمع بالإنسان خصوصاً وهو لا يعرف الملك، ولا يعرف جبريل الذي يوحى إلى الأنبياء عليهم السلام؛ لأنه ليس بنبي، ولا يعرف كيف يتصوّر الملك بالصورة التي يريدّها من غير أنّ يتغيّر عن حقيقة التي هو عليها. وكذلك هي هذه القضية الإلهية التي يتصور فيها الوجود الحقّ المطلق في ذاته عن جميع الصور، والأشكال، والحدود، والمقادير، المحسوسة، والمعقولة أزلاً وأبداً بالصور العدمية المعلومة في علمه إذا صوّر صورة، أو صوراً كثيرة من اسمه الخالق، أي: المقدّر الباري، أي: المنشئ المصوّر، إذا قدّر صورة، وأنشأها، وصوّرها، أو صوراً كثيرة في وقت واحد من العدم المحض، وأمسكها بقدرته وإرادته، وهي في نفسها عدم لا يلزم أنّ يتغيّر بسبب تصويره/[١٦٠/ب] لها وتقديره عمّا هو عليه في نفسه. ولا يلزم أنّ يتحد بها بحيث يصير هو عين تلك الصورة، أو الصور التي صوّرها في نفسه، وأمسكها بقدرته وإرادته زماناً أو أزمنة متعدّدة وإن كان هو عين المسك لها، المتصرّف بها بما يريد ويختار على معنى الاتحاد الذي يشير إليه الناظم قدّس الله سرّه؛ فإنه تعالى القيوم عليها من قوله سبحانه: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/الرعد/٣٣] وقوله عزّ وجلّ: ﴿أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ﴾ [١٠/يونس/٣١] وقوله تعالى: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى﴾ [٢٠/طه/٦] أي كلّها تصاويره وتقديره، وهو المسك لها بقدرته وإرادته من غير أن يتغيّر عمّا هو عليه من إطلاقه الحقيقي.

وقال الشيخ الأكبر رضي الله عنه في فتوحاته المكيّة من هذا المعنى الذي ذكرناه: ليس للحقّ تعالى صورة وله الصور كلّها، ولا يلزم أيضاً أن يحلّ تعالى في شيء من الصور التي يصوّرها من العدم المحض كما ذكرنا؛ لأنّ الحلول لا يكون إلا بين حقيقتين مستقلّتين. وهنا لا يتصوّر أن يكون حقيقتان مستقلّتان أصلاً،

وإنما الحقيقة واحدة وهي الوجود المطلق، وما عداها من كل شيء محسوس أو معقول صور عدمية تصوّرها تلك الحقيقة الواحدة في نفسها لنفسها وتظهر بها لها، ولنفسها، وهي على ما هي عليه لم تتغير عن إطلاقها الحقيقي.

إن الصور كلّها على ما هي عليه أيضاً من عدمها الأصلي، ولم يصر شيء منها موجوداً في نفس الأمر أصلاً، كما قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨] وقال تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ [١٣/الرحمن/٥٥] وهالك وفان يعني في الحال. وقال صلى الله عليه وسلم: «كان الله ولا شيء معه، وهو الآن على ما هو عليه كان»^(١) فأين الحلول الذي عقده محلول؟! وأين الاتحاد الذي هو إلحاد والله بصير بالعباد.

٢٨٤- وَلِي مِنْ أَتَمِّ^(٢) الرُّؤْيَيْنِ إِشَارَةً تُنَزَّرُهُ عَنْ رَأْيِ الْحُلُولِ عَقِيدَتِي (ولي من أتم): أي أكثر تماماً، وفي نسخة (أصح) أي أكثر صحة. وقوله (الرؤيتين): أي رؤية النبي صلى الله عليه وسلم للظاهر بصورة البشر الذي هو جبريل عليه السلام ظهر في صورة دحية الكلبي. والرؤية الأخرى رؤية غيره صلى الله عليه وسلم، وهي رؤية الحاضرين من الصحابة رضي الله عنهم الذين كانوا يرون رجلاً صحابياً هو دحية الكلبي رضي الله عنه، ولا يخطر في بالهم أنه جبريل عليه السلام تصوّر في صورة بشر.

ومعلوم عند الكل أن أتم الرؤيتين، وأصحهما رؤية النبي صلى الله عليه وسلم، لعدم الالتباس عليه فيها. ورؤية غيره من الصحابة وإن كان فيها الالتباس عليهم؛ فإنها توفية للرؤية البشرية حقها، فإنّ البشر من حيث هو بشر يحكم على ما يرى بصورة ما يرى؛ ففيها تمام وصحة أيضاً. لكن الرؤية التي لا التباس فيها أتم وأصح كما لا يخفى.

(١) انظر تخرجه ص ٤٦١.

(٢) في (ق): أصح.

وقوله (إشارة): أي معنى مفهوم يرشد إلى ما أَرادَه. ثم بين تلك الإشارة بقوله (تنزّه): أي تلك الإشارة المذكورة من التنزيه، وهو التباعد، والتقدير، والتطهير.

وقوله (عن رأي): أي نظر (الحلول): أي حلول الوجود الحق المطلق في شيء من الصور التي يصورها بتجلي اسمه المصور. وقوله (عقيدتي): مفعول تنزّه، أي: اعتقادي كما يقوله المنكرون على الناظم قدس الله سرّه، ويتهمون به بفهم القاصر في معاني كلامه رضي الله، ويلتبس عليهم التجلي والظهور والانكشاف بالحلول والاتحاد، كما قال تعالى: ﴿قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [١٠/يونس/١٠١] وقال سبحانه في آية أخرى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [٦/الأنعام/٣] الآية. والمحجوب الغافل يتعب في إيمانه بذلك، ويذهب كل مذهب من التأويل، ولا يقدر أن يحدد كون ذلك حقاً؛ لأنه إخبار الله تعالى عن نفسه ﴿وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا﴾ [٤/نساء/١٢٢] وحاشا كلام الله تعالى أن يكون فيه معنى حلول أو/ [١٦١/أ] اتحاد على حسب المعنى الذي يفهمه المنكر المحجوب المبني على ثنوية الوجود الحق المطلوب.

٢٨٥- وفي الذكر ذكر اللبس ليس بمُنكرٍ وَلَمْ أَعُدْ عَنْ حُكْمِي كِتَابٍ وَهُنَّ (وفي الذكر): أي القرآن العظيم. وقوله (ذكر اللبس): أي إيراده، وأصله كما قال في القاموس: «الذكر، بالكسر: الشيء يجري على اللسان». و(اللبس): من لبس عليه الأمر يلبسه: خلطه، وألبسه: غطاه، وأمر ملبس: مُشْتَبِه. والتلبس: التخليط والتدليس». وذلك كذكر ظهور جبريل عليه السلام في لباس البشر، كما قال تعالى في حق مريم، عليهما السلام: ﴿فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾ (٧) قَالَتْ إِنَّيْ أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ نَقِيًّا (٨) قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا ﴿ [١٩/مريم/١٧-١٩] وكذلك ظهور الوجود الحق تعالى في صورة من صور المخلوقات كظهوره لموسى عليه السلام في صورة النار، وفي صورة

الشجرة، كما قال تعالى خطاباً للنبي صلى الله عليه وسلم: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى﴾ (١) إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ أُخَذُ عَلَى النَّارِ هُذًى (٢) فَلَمَّا أَنهَا نُورُى يَمْوَسَّى (٣) إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاسْلُجْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى (٤) وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى (٥) إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ﴿ [٢٠/ طه/ ٩-١٤] وقال تعالى: ﴿فَلَمَّا أَنهَا نُورُى مِنْ شَطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَمْوَسَّى إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ [٢٨/ القصص/ ٣٠].

وقوله (ليس بمنكر): يعني كل من يؤمن بالقرآن يؤمن بذلك بلا شبهة ولا توقف. والمنكر لذلك كافر لإنكاره نص القرآن. وقوله (ولم أعُد): أي لم أتجاوز، قال في القاموس: «عَدَا عنه: جاوزه وتركه كَتَعَدَّاهُ». وقوله (عن حُكْمِي): بياء الشبهة، وأصله حكمين، بالنون، فحذفت النون للإضافة إلى شيئين. (كتاب): وهو القرآن العظيم، فإنه حاكم بظهور الحق تعالى في صورة النار وصورة الشجرة، على معنى أنه تعالى مصورهما باسمه المصور، وممسك لتلك الصورة بقدرته وإرادته، وهو تعالى على ما هو عليه من إطلاقه وتنزّهه عن تلك الصورة وغيرها، وتلك الصورة وغيرها عدم صرف في حد ذاتها. وكذلك جميع صور العالم في الحس والعقل، وهو تعالى ينكشف لمن شاء من عباده بما شاء من صور العالم، ويستتر عن من شاء من عباده فيما شاء من الصور، أو في كلها؛ فإن له تعالى التجلي والاستتار على حسب ما يريد.

وقد جاء في ورد يوم الأحد المنسوب إلى الشيخ الأكبر قدس الله سره: «إذا كشف فلا غير، وإذا استتر فكل غير». وقال تعالى: ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾.

وقوله (وسنة): معطوف على كتاب، وهي سنة النبي صلى الله عليه وسلم، شاملة

للقول والفعل، والحال والمقام. والسيرة أعم من الحديث لاختصاصه بالقول. وبيان ذلك كما قال الشيخ العارف المحقق إبراهيم الكردي المدني رحمه الله تعالى في كتابه شرح التحفة المرسلة: «إنَّ الحقَّ تعالى مع إطلاقه الحقيقي، وكما لا تنزهه يصحُّ أن يتجلَّى في الأعيان، فلا أين له ذاتياً مع تجلّيه في كلِّ أين شاء؛ فكما لا مناً فإنَّ بين حديث «لا شخص أغير من الله»^(١) الوارد في صحيح البخاري وبين قوله تعالى ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [٥٧/الحديد/٤] كذلك لا منافاة بين غناه تعالى عن العالمين وإحاطته بكلِّ شيء وبين التجلّي في الأين والجهة المذكورة في قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَثُمَّ وَجَّهُ اللَّهُ﴾ [٢/البقرة/١١٥]. وقوله: ﴿ءَأْمِنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ﴾ [٦٧/الملك/١٦] وقوله: ﴿ثُمَّ أَسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ﴾ [٧/الأعراف/٥٤] وحديث: «إذا كان يوم الجمعة نزل تبارك وتعالى من عليين على كرسيه وفيه ثم يصعد تبارك وتعالى على كرسيه»^(٢) وحديث: «إنَّ أحدكم إذا قام في صلاته فإنَّه يناجي ربه، وإنَّ ربه بينه وبين القبلة»^(٣) وحديث: «إذا الرب قد أشرف عليهم من فوقهم فقال: السلام عليكم يا أهل الجنة»^(٤) إلى غير ذلك مما يطول ذكره، والمقصود: إنَّك إذا علمت أنَّ الحقَّ سبحانه وتعالى له الإطلاق الحقيقي الذي لا يقابله تقييد، وفهمت معنى هذا الإطلاق/ [١٦١/ب] حقَّ الفهم علمت أنَّ تجلّي الحقِّ في الصورة وتوابعها مما صحت به الأحاديث، كالضحك، والتعجب، والإتيان، والتزول، والصعود، والتقرّب بالذراع والباع، والهرولة، وأمثالها لأنَّها في التنزيه.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب التوحيد، باب: قول النبي صلى الله عليه وسلم: لا شخص أغير من الله، ٢٠.

(٢) قطعة من حديث، أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، باب منازل المتحابين في الله، ١٨٧٧٢، ج ٥، ص ٧٤، وقال: رواه البرّار والطبراني في الأوسط، وأبو يعلى باختصار، ورجال أبي يعلى رجال الصحيح...

(٣) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الصلاة، باب: حكّ البزاق باليد من المسجد، ٤٠٥.

(٤) الحديث في الحاشية ٨٧ نفسه. وله أطراف وطرق أخرى.

وقد صحّت الأحاديث الناطقة بتجلّي الحقّ تعالى في الصورة؛ بل بلغت مبلغ التواتر لمن تتبع الأحاديث، فمنها الأحاديث ما عند البخاريّ في التوحيد من حديث أبي سعيد رضي الله عنه: «فيأتيهم الجبار في صورة غير صورته التي رأوه فيها أول مرّة»^(١). ومن حديث أبي هريرة رضي الله عنه في الرقاق «فيأتيهم الله في غير الصورة التي يعرفون»^(٢). ثمّ قال بعده «فيأتيهم الله في صورته التي يعرفون»^(٣) وعند مسلم من حديث صهيب رضي الله عنه: «فيأتيهم الله في صورة غير صورته التي يعرفون»^(٤) ثمّ قال بعده: «فيأتيهم في صورته التي يعرفون»^(٥) ومن حديث أبي سعيد رضي الله عنه «أتاهم ربّ العالمين في أدنى صورة من التي رأوه فيها»^(٦) ثمّ قال بعده: «ثمّ يرفعون رؤوسهم وقد تحوّل إلى صورته التي رأوه فيها أول مرّة»^(٧). ومن حديث جابر بن عبد الله رضي الله عنه «فيقولون حتى ينظر إليك فيتجلّى لهم يضحك»^(٨). وعند الحاكم من حديث أبي سعيد رضي الله عنه: «يتبدّى الله لنا في صورة غير صورته التي كنّا رأيناها فيها أول مرّة»^(٩). ومن حديث ابن مسعود رضي الله عنه «فيتمثّل لهم الربّ تعالى فيأتيهم» وفي رواية أخرى له «ثمّ يتمثّل الله للخلق

(١) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب: التوحيد، باب: قول الله تعالى: وجوه يومئذ ناضرة،

٧٠٠١، عن أبي سعيد الخدريّ.

(٢) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب: الرقاق، باب: الصراط جسر جهنّم، ٦٥٧٣، عن أبي هريرة.

(٣) هو قطعة من الحديث السابق، وتخرجه في الحاشية السابقة أعلاه.

(٤) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الإيمان، باب: معرفة طريق الرؤية، ٤٦٩، من حديث صهيب.

(٥) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الإيمان، باب: معرفة طريق الرؤية، ١٨٢، عن أبي هريرة.

(٦) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الإيمان، باب: معرفة طريق الرؤية، ٢٧٢، عن أبي سعيد الخدريّ.

(٧) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب: الرقاق، باب: الصراط جسر جهنّم، ٦٥٧٣، بلفظ ثمّ يأتيهم الله بالصورة التي يعرفون، وليس بلفظ ثمّ يتحوّل الله.

(٨) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الإيمان، باب: أدنى أهل الجنة منزلة فيها، ١٩١.

(٩) أخرجه الحاكم في المستدرک، باب: ماذا كنتم تعبدون؟ فيقولون عزيزاً، ٨٨٨٨. من حديث أبي سعيد الخدريّ.

فيلقاهم»^(١). وعند البيهقي وغيره من حديث أبي هريرة رضي الله عنه «جاءهم الله فيما شاء من هيئة»^(٢). عند الترمذي من حديث ابن عباس رضي الله عنهما وحسنه «أتاني الليلة ربّي في أحسن صورة»^(٣). ومن حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه وصححه «فإذا أنا برّبّي تبارك وتعالى في أحسن صورة»^(٤). وعند الطبراني من حديث جابر بن سمرة رضي الله عنه «نّ الله تجلّى لي في أحسن صورة»^(٥). ومن حديث أبي رافع رضي الله عنه «رأيت ربّي في أحسن صورة»^(٦). ومن حديث أبي أمامة رضي الله عنه «أتاني ربّي في أحسن صورة»^(٧) ومن حديث أبي عبيدة بن الجراح رضي الله عنه: «رأيت ربّي عزّ وجلّ في أحسن صورة»^(٨). ومن حديث عبد الرحمن بن عايش الحضرمي رضي الله عنه: «وما لي لا أكون كذلك وقد تبدّى لي ربّي في أحسن صورة»^(٩) جواباً لمن قال: ما رأيك أسفر وجهاً منك الغداة. ومن حديث ثوبان رضي الله عنه: «إنّ ربّي عزّ وجلّ أتاني الليلة في أحسن صورة»^(١٠). ومن حديث ابن

-
- (١) أخرجه الحاكم في المستدرک، باب: أمّا حديث أبي عوانة، ٨٦٥٨، من حديث ابن مسعود.
(٢) أخرجه البيهقي في كتاب البعث والنشور، باب: حديث الصور، ٥٩٣.
(٣) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب: تفسير القرآن، باب: ومن سورة ص، ٣٥٤٢، عن ابن عباس، وقال: حسن غريب.
(٤) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب: كتاب تفسير القرآن، باب: ومن سورة ص، ٣٥٤٣، عن معاذ ابن جبل، وقال: حديث حسن صحيح.
(٥) لم أعثر عليه عند الطبراني بهذا اللفظ عن جابر بن سمرة.
(٦) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، ٩٣١، عن أبي رافع.
(٧) أخرجه الطبراني، في المعجم الكبير، ٨٠٤٢، عن أبي أمامة.
(٨) أخرجه الخطيب البغدادي في تاريخه ج ٨ ص ٥٢، عن أبي عبيدة بن الجراح.
(٩) أخرجه أبو نعيم الأصبهاني في كتاب معرفة الصحابة، باب: من اسمه عبد الرحمن، بلفظ ٤١٧٧، قريب من هذا اللفظ.
(١٠) ذكره البغوي في شرح السنة، باب: الاعتدال على قيام الليل، ج ١ ص ٢٢٢.

عباس رضي الله عنهما: « رأيت ربِّي في صورة شاب له وفرة »^(١). قال السيوطي عن أبي زرعة الرازي أنه حديث صحيح. وعند البخاري في أول كتاب الاستئذان من حديث أبي هريرة رضي الله عنه: «إن الله خلق آدم على صورته»^(٢). وعند مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه: «إذا قاتل أحدكم فليجنب الوجه؛ فإنَّ الله خلق آدم على صورته»^(٣). وعند الطبراني في السنَّة عن أبي هريرة رضي الله عنه: «إذا قاتل أحدكم فليتنَّ الوجه؛ فإنَّ الله تعالى خلق آدم على صورة وجهه»^(٤). وعند الدارقطني عن أبي هريرة رضي الله عنه إذا ضرب أحدكم فليجنب الوجه فإنَّ وجه الإنسان على صورة الرحمن»^(٥).

وعند ابن أبي عاصم أيضاً في السنَّة والطبراني من حديث ابن عمر رضي الله عنهما بسند رجاله ثقات «فإنَّ الله خلق آدم على صورته»^(٦) إلى غير ذلك مما يطول استيفاءه. ومن تحقَّق أنَّ الله تعالى ليس كمثله شيء لإطلاقه الحقيقي علم أنَّه تعالى لا صورة له تقيده. وأنَّه تجلَّى في أيِّ صورة شاء الظهور فيها. ومن علم ذلك حقَّ العلم لم يستشكل هذه الأحاديث وما في معناها من التشابهات وبالله التوفيق»^(٧).

(١) ذكره السيوطي في اللآلئ المصنوعة، ج ١ ص ٣٣، وقال: قال الطبراني: سمعت أبا بكر يقول: سمعت أبا زرعة الرازي يقول: حديث قتادة عن عكرمة عن ابن عباس في الرؤية صحيح، ولا ينكره إلا معتزلي.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الاستئذان، باب: بدء السلام، ٧٢٢٧، عن أبي هريرة، وقال بعض العلماء: الضمير في (صورته) يعود إلى آدم.

(٣) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: البر والصلة، باب: النهي عن ضرب الوجه، ٦٨٢١، عن أبي هريرة.

(٤) رواه الطبراني في المعجم الكبير، باب: قطعة من المفقود، ١١٣٩، عن أبي هريرة، كذلك رواه في الأوسط، باب: من اسمه محمود، ٨٠٧٥.

(٥) أخرجه الدارقطني في كتاب الصفات، باب: أول الكتاب، ٥٠، عن أبي هريرة.

(٦) ذكره ابن حجر في فتح الباري، باب: قوله باب إذا ضرب العبد فليجنب الوجه، ٢٤٢٠، وقال: الزيادة - يعني: فإنَّ الله خلق آدم على صورته - أخرجه ابن أبي عاصم في السنَّة والطبراني من حديث ابن عمر بإسناد، ورجاله ثقات. انظر فتح الباري ج ٥ ص ١٨٣.

(٧) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة وسماعاً على شيخنا المؤلف قدس الله سره العزيز».

٢٨٦- مَنَحْتِكَ عِلْمًا إِنْ تُرِذْ كَشَفَهُ قَرِذٌ سَبِيلِي وَاشْرَعْ فِي اتِّبَاعِ شَرِّ بَعْتِي (منحتك): أي أعطيتك بها ذكرته لك من هذه المسألة العظيمة التي هي تجلّي الوجود الحقّ تعالى في الصور على حسب ما يريد تعالى من كمال تنزّهه هنا، فيظهر بها غير حالّ فيها، ولا مُتَّجِدٍ بها، فيكون هو الظاهر سبحانه وحده لا شيء معه غيره وقوله (علماً) تنكيره للتعظيم أي: [١٦٢/أ] علماً عظيماً. وقوله (إن ترد): يعني يا أيها السالك في طرق الله تعالى (كشفه): أي كشف ذلك العلم بأنّ تدركه ذوقاً، وتنازله منازل، فإنّ مُجَرَّد فهمك له من غير كشف ومنازلة لا يجدي شيئاً كعلم الأعمى بالمكان الذي هو فيه، فإنّه يتخيّله بعقله وهو بعيد عنه؛ فقربه إليه مثل بعده عنه، وإذا فتح بصره وجد ما كان يتخيّله على خلاف ما كان يتخيّله، وكشف عن الأمر على ما هو عليه، وتحقّق أن الأمور كلّها على ما هي عليه؛ وإنّما قوّة إدراكه كانت ضعيفة عن كشف ذلك، فلما قويت أبصرت ما هنالك. وقوله (قَرِذ): الفاء في جواب الشرط، و(رِذْ): فعل أمر من ورد: أشرف على الماء أو غيره؛ دخله، أو لم يدخله. وقوله (سبيلي): أي طريقي الذي أنا سالك فيه إلى ربّي، وفيه إشارة إلى أنّه لا وصول بحيث ينتهي أمر السالك، وإنّما هي تجلّيات واستارات في أعيان تلك التجلّيات، كما قال الناظم قدّس الله سرّه في الكافية كما سيأتي إن شاء الله تعالى:

قال لي كلّ حسن تجلّي بي تملى فقلتُ قصدي وراك^(١)
فالطلب دائم، والسير قائم، والقلب هائم، قال تعالى: ﴿وَأَنّ إِلَى رَبِّكَ أَلْمُنَهِن﴾ [٥٣/النجم/٤٢] أي: من حيث السلوك في الأغيار، والدخول في عالم الأسرار والأطوار والأدوار، فينتهي الأمر إليه وتنكشف علومه من عليه، كما قال تعالى لنبيّه عليه الصلاة والسلام: ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ [٢٠/طه/١١٤] أي: بك. وقال

(١) انظر البيت ٥٣ من قصيدة ته دلالات.

صلى عليه وسلم عن نفسه: «إنه ليغان على قلبي، وإني لأستغفر الله في اليوم والليلة أكثر من مئة مرة»^(١) فقال العارف الكامل أبو الحسن الشاذلي قدس سره: «هذا غين أنوار لا غين أغيار، فإنه عليه السلام دائم الترقى؛ فكلما ترقى إلى مقام في القرب وجد ما قبله حجاباً؛ فاستغفر الله منه، وهكذا إلى ما لا نهاية له، وإليه الإشارة بقوله تعالى: ﴿يَتَأَهَّلَ يَثْرَبَ لَا مَقَامَ لَكَ فَارْجِعُوا﴾ [٣٣/ الأحزاب/ ١٣] وأهل يثرب أهل المدينة، إشارة إلى الورثة المحمديين؛ فإثمهم لا مقام لهم يقيمون فيه، ويقفون عنده، وهو التلوين في التمكين، فيرجعون إليه تعالى، ويصدرون عنه، ثم يرجعون إليه، فهو تعالى مركز الجميع، دنيا وآخرة، كما قال تعالى: ﴿إِنَّا إِلَهُكَ الرَّحْمَنُ﴾ [٩٦/ العلق/ ٨] وقال تعالى: ﴿وَأَتَقُوا يَوْمَ تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ [٢/ البقرة/ ٢٨١] وهو معنى المنتهى في الآية السابقة. وأما السلوك في سبيله فلا نهاية له في الدنيا، وفي الآخرة يُردُّون إليه ويصدرون عنه، ثم يُردُّون إليه؛ وذلك لأن تجلياته تعالى لا تنهاى، ولا تتكرر أزلاً وأبداً.

وقوله (واشرع): من شرع في الأمر شروعاً: خاض ودخل فيه. وقوله (في اتباع): أي متابعة (شريعتي): والشرعة: ما شرع الله تعالى لعباده، والظاهر المستقيم من المذاهب كالشرعة بالكسر، كذا في القاموس. قال تعالى: ﴿لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا﴾ [٥/ المائدة/ ٤٨] أي: طريقاً مستقيماً يسلك عليه إلينا؛ وهي اختلاف التجليات الإلهية بالأحوال البشرية، ويقال لها اختلاف المشارب كما قيل: مشاربنا شتى وحسنك واحد وكل السى ذاك الجمال يشير

٢٨٧- فَمَنْبُعُ صَدَا مِنْ شَرَابٍ نَقِيعُهُ لَدَيَّ فَدَعْنِي مِنْ سَرَابٍ بِقِيعَةٍ (فمنبع): أي موضع النبع، يقال: نبع الماء ينبع، مثلثة، نبعاً ونبوعاً: خرج من العين، كذا في القاموس. وقوله (صدًا): بفتح الصاد المهملة وتشديد الدال

(١) انظر تحريجه ص ٣٧٥.

المهملة، ممدود، وقصر هنا للوزن، قال في الصحاح: وَصَدَاءُ: اسم رَكِيَّة - بئر عذبة الماء - وفي المثل ماء ولا كَصَدَاء. وقلت لأبي علي النحوي: هو فعلاء من المضاعف فقال: نعم، وأنشدني لضرار بن عتبة العبسي:

كَأَنِّي مِّنْ وَجْدٍ بِزَيْنَبِ هَائِمٍ

يَخَالِسُ مِنْ أَحْوَاضِ صَدَاءٍ مُّشْرِباً / [١٦٢/ب]

يرى دون برد الماء هـولاً وذادة

إذا شَدَّ صاحوا قبل أن يتَحَيَّيا

وقوله (من شراب): بالشين المعجمة، أي: مشروب متعلّق بمحذوف خبر المبتدأ، وهو منبع. كَتَى بمنيع صدَاء هذا البئر المشهور بعذوبة الماء الذي يضرب به المثل في العذوبة، والحلاوة، والبرودة عن قلبه، العارف برَبِّه، المحقّق في المعرفة الذي تنبع منه العلوم الإلهية العذبة، المشروب لكلّ صَادٍ.

وقوله (بقية): بالباء الموحّدة فالقاف فالياء المثناة التحتيّة فالعين المهملة؛ قال في القاموس: «البقيع: موضع فيه أصول الشجر منه ضروب شتّى. وبقيع الغرقَد: مقبرة بالمدينة المنورة. والغرقَد: بالغين المعجمة اسم للشجر العظام. أوهي العوسج إذا عظم سُمِّي البقيع بذلك؛ لأنّه كان منبتّها. وبقيع الخيل، وبقيع الحَبَجَبَة، بخاء معجمة ثمّ باء موحّدة ثمّ جيم، كلّهنّ بالمدينة المنورة. والحَبَجَبَة، يقال أيضاً بخائين معجمتين وبجيمين موحّدة بينهما: اسم شجر، أشار إليه في القاموس. وضمير بقية راجع إلى الشراب، أي: أصل ذلك الشراب الذي منبع صدَاء منه يخرج من موضع شريف فيه أصول الشجر من ضروب شتّى، فكُنَى بالموضع الشريف الذي هو المدينة المنورة على ساكنها الصلاة والسلام عن الحقيقة المحمّديّة؛ فإنّها موضع هذا الشراب الذي منبع صدَاء منه المكنّى به عن قلبه كما ذكرنا. وكُنَى بذلك الشراب عن الروح المنفوخ منه في الهياكل الجسمانيّة

الإنسانية. ثم أشار بأن ذلك الموضع فيه أصول الشجر من ضروب شتى؛ يعني: جميع حقائق الأنبياء والمرسلين والأولياء والصدّيقين، نبتت أصولهم في ذلك الموضع، ونشؤوا بتربية حقائقهم منه.

وقد ورد أن الله تعالى أول ما خلق نور محمد صلى الله عليه وسلم، ثم خلق منه جميع الأشياء كما ورد في حديث عبد الرزاق بسنده عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه: «قال: يا رسول الله أخبرني عن أول شيء خلقه الله تعالى قبل الأشياء. قال: يا جابر، إن الله خلق قبل الأشياء نور نبيك من نوره، فجعل ذلك النور يدور بالقدرة حيث شاء الله تعالى، ولا في ذلك الوقت لوح، ولا قلم، ولا جنة، ولا نار، ولا ملك، ولا سماء، ولا أرض، ولا شمس، ولا قمر، ولا جنّ، ولا أنس. فلما أراد الله تعالى أن يخلق الخلق قسّم ذلك النور أربعة أجزاء: فخلق من الجزء الأول القلم. ومن الثاني اللوح. ومن الثالث العرش. ثم قسّم الجزء الرابع أربعة أجزاء؛ فخلق من الأول السموات. ومن الثاني الأرضين. ومن الثالث الجنة والنار. ثم قسّم الرابع أربعة أجزاء؛ فخلق من الأول نور أبصار المؤمنين. ومن الثاني نور قلوبهم. وهي المعرفة بالله تعالى. ومن الثالث نور تشهدهم؛ وهو التوحيد: لا إله إلا الله محمد رسول الله»^(١) إلى آخر الحديث.

وصحّ حديث: «أول ما خلق الله القلم»^(٢). وجاء بأسانيد متعدّدة: «إن الماء لم يخلق قبله شيء»^(٣). ولا ينافيه ما في الأول من نور نبيّنا صلى الله عليه وسلم؛ لأنّ الأوليّة في غيره نسبة، وفيه حقيقة، فلا تعارض. وفي حديث ابن القطّان: «كنت نوراً بين يدي

(١) انظر تحريجه ص ١٤٥، وليس الحديث من الصحيح.

(٢) أخرجه أحمد في المسند، وهو في مسند ابن الجعد، باب: عبد الواحد بن سليم، ٣٤٤٤. وقد أخرجه الحاكم في المستدرک، ٣٦٩٣، وقال: حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه. وقال الذهبي في التلخيص: صحيح.

(٣) ذكره جعفر الحسني الإدريسي، الشهير بالكتّاني: في كتاب نظم المتناثر ١ ص ٢٢٧، باب بدء الخلق، أول ما خلق الله، ١٩٤، وقال: ذكر الأمير في مبحث الوجود من حواشيه على جوهره اللقاني أنها متواترة.

ربِّي قبل آدم بأربعة عشر ألف عام» وفي الخبر: «لما خلق الله آدم جعل ذلك النور في ظهره، وكان يلمع في جبينه فيغلب على سائر نوره»^(١) الحديث. ذكره شارح القصيدة الهمزية البوصيرية العلامة ابن حجر المكي.

فقوله (بقية): أي بقيع ذلك الشراب. (لدي): بتشديد الياء التحتية، أي: عندي وهو حقيقتي التي أنا بها إنسان كامل، قال الشيخ الأكبر قدس الله سره في كتابه شرح الوصايا اليوسفية: «ولا شك أن الورثة إنما هم هياكل لروحانية النبي صلى الله عليه وسلم؛ فهو رسول أبداً حياً وميتاً؛ فمن يطع الشيخ فقد أطاع الرسول؛ فإنه روح هيكله، ومن أطاع الرسول فقد أطاع الله فإنه مجلاه، وحينئذ الرسول موضع ظهور الحق، ثم يفنى عن الرسول لقوله [١٦٣/أ] تعالى: ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ﴾ [٤/النساء/٨٠] فيكون نظرك في الرسول، فيغيب الرسول، فيبقى الحق. فكما يبقى الحق في مغيب الرسول بالنص كذلك يبقى الحق في مغيب الشيخ عن بصيرتك، ويبقى الحق إذ هو المتكلم من الرسول؛ ومعنى ذلك حضور الرسول صلى الله عليه وسلم عنده في حقيقته التي خلقت من نوره صلى الله عليه وسلم في وقائعه التي تهمة في دينه، أو دنياه، أو آخرته، قال الشيخ الأكبر قدس الله سره أيضاً في كتابه المذكور: وحضور النبي صلى الله عليه وسلم في الوقائع دليل على علو مرتبته صاحب الواقعة، وعصمته وعلوه فيما رآه، فإنه من مرآة الحاضر ينظره، لا من مرآته، مثل مسألة الشاب الذي أغتته رؤية الله عز وجل عن رؤية أبي يزيد في زعمه. فلما حضر أبو يزيد ورأى الله تعالى هذا الشاب لم يطق حمل عظيم ما رآه فمات من حينه؛ فأين هذا الإدراك بحضور أبي يزيد من ذلك الإدراك الذي انفرد به؟! وأين أبو يزيد من محمد صلى الله عليه وسلم.

(١) ذكره الهيثمي في أشرف الوسائل إلى فهم المسائل، باب: ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم ٢٧/١.

ولقد رويناه عن أبي موسى الدَّبِيلِيَّ^(١) عن أبي يزيد البسطاميَّ «أنه سأل الله تعالى رؤية مقام رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم. فقيل له أنك لا تطيق. أي نورك الذي ترى به يضعف عن إدراك ما تطلبه من ذلك مع كون الحقّ في هذه الحال بصره فكيف به لو لم يكن بصره؟! فألحّ في السؤال. قال أبو يزيد: ففتح لي من ذلك قدر خرم إبرة، فلم أطق الثبوت عند ذلك، واحترقت».

هذا قوله عن نفسه، فلو لا مشاهدته تعالى في الصور المعتادة لما ثبت أحد عند رؤية شيء من ذلك؛ فإنّا لا نشكّ في قوّة رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم، وثباته، وعلو مرتبته، ومقامه في معرفة ربّه عزّ وجلّ. ومع هذا قيل له حقّ ما أعطيه أصحاب الكهف ﴿لَوْ أَطْلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا﴾ يعني: خوفاً على نفسك أن تذهب ﴿وَلَمَلِئْتَ مِنْهُمْ رُعبًا﴾ أي: في قلبك فإتهم جماعة، ولكلّ واحد منهم حال مع الله في إيمانه به ما هو للآخر فـ ﴿لَوْ أَطْلَعْتَ عَلَيْهِمْ﴾ [١٨/الكهف/١٨] بالجملة لرأيت اختلاطاً في الأمر، واختلافاً في النظرة الواحدة، فكنت تخاف على نفسك من الخيرة فيما رأيته في النظرة الواحدة، فكنت تولّي فراراً، وتملأ قلبك رعباً من هول الأمر؛ لأنك ترى ما لا تقدر على دفعه، لعلمك بأنّ الله جعل ذلك كلّه حقاً، ولا ينضبط لك من شيء دون شيء فتحتار، وتملأ قلبك رعباً من الفوت:

تفرّقت الضباب على خدّاش فما يدري خدّاش ما يصير
وليس في قوّة هذا الصائد أخذ الكلّ، ولا يدري ما هو الأولى من ذلك فيقصد إليه ويترك ما سواه، فإنّه يرى العين واحدة في صور كثيرة، كما ترى الإنسانيّة واحدة في أشخاص كثيرة بأحكام مختلفة يريد ضبطها فلا تنضبط؛ فإنّ الأمر فيما لا يتناهى لا ينضبط؛ إذ لو انضبط لتناهى. فلو أنّ صاحب الواقعة يرى الحقّ في

(١) هو ابن أخت أبي يزيد البسطاميّ، لعلّ اسمه شعيب بن أحمد بن بزيغ الدبيليّ، روى عن سهل ابن سفيّر الخلاطيّ، وحدّث عنه أبو بكر المفيد، انظر الإكمال ٣/ ٣٥٢ وتوضيح المشتبه ٤/ ٧١.

واقعة بحضور جميع الرسل لكان حاله حال النبي صلى الله عليه وسلم لو اطلع على أصحاب الكهف؛ فلذلك لم يشهد الله تعالى صاحب الواقعة ما أشهده من العلم به إلا بحضور الرسول وحده صلى الله عليه وسلم؛ فإن الله تعالى قد جعل لكل رسول فيه شريعة. ومنها جاء ما رأيي إلا ما أعطيته حقيقة نشأته الروحية الصادرة عن مزاج طبيعته، وكما لا يتكرر مزاج لا يتعدّد بين اثنين معراج، ولكل معراج غاية؛ بل للإنسان الواحد معارج كثيرة، وغايات كثيرة بعدد معارجه، بل لا يكون له في كل مزاج إلا معراج واحد؛ لأنّ مزاجه لا يدوم زمانين وإن كان ذلك في عين جوهر واحد فلا خفاء باختلاف الصور على ذلك الجوهر الواحد، لا معنى لاختلاف الصور إلا وجود المزاج؛ فهذا المزاج غير هذا المزاج.

فلما نظرنا الجوهر القائل الذي لا وجود له إلا بالصورة كذلك تجوّزنا بقولنا بل للمزاج الواحد معارج/[١٦٣/ب] كثيرة وليس إلا هو في نفسه على ما قلناه؛ فالخلق جديد مع الأنفاس، كثير بالصور، والحق ليس بجديد، بل هو مستمر ثابت واحد العين والقول.

وقال العارف المحقّق الشيخ عبد الكريم الجيلي^(١) في كتابه الإنسان الكامل: «اعلم وفقك الله أنّ الإنسان الكامل هو القطب الذي تدور عليه أفلاك الوجود من أوّله إلى آخره. وهو واحد منذ كان الوجود إلى أبد الأبدين، ثمّ له التنوّع في الملابس، فيسمى باعتبار لباس ما لا يسمّى به باعتبار آخر، واسمه الأصل الذي له محمّد. وكنيته أبو القاسم. ووصفه عبد الله. ولقبه شمس الدين. ثمّ له باعتبار ملابس آخر أسام. وله في كلّ زمان اسم يليق بلباسه في ذلك الزمان. وقد اجتمعت به صلى الله عليه وسلم وهو في صورة شيخي شرف الدين إسماعيل الجبرتي. فكنت

(١) عبد الكريم ابن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي، ابن سبط الشيخ عبد القادر الجيلاني، من العلماء، شاعر، متصوّف، من كتبه: «الإنسان الكامل في معرفة الأوائل والأواخر» في مصطلحات الصوفية، وله: «الكلمات الإلهية في الصفات المحمّدية» و«شرح مشكلات الفتوحات المكية». انظر معجم المؤلفين ج ٥ ص ٢٢٤ وفهرس الموسوعة الشعرية ١/٧٧٦.

أعلم أنه النبي صلى الله عليه وسلم. وكنت أعلم أنه شيخني. وهذا من جملة مشاهد شهادته فيها بزبد سنة ست وتسعين وسبعائة“.

وهذا المعنى أنسب بذكر قوله (بقية): بالباء الموحدة لأنّ الأبيات الستة التي بعده مقولة على لسان الحقيقة المحمدية الحاضرة عند الناظم قدس الله سره من حيث نفسه فتكلّم على لسانها.

وفي نسخة (نقية): بالنون مكان الباء، والتقيع البثر كثيرة الماء، وشراب من زبيب، أو كلّ ما ينقع تمرّاً كان أو زبيباً أو غيرهما، والمحض من اللبن يبرد، كذا في القاموس. فيكون المعنى نقيع ذلك الشراب، أي: يشربه الكثير الماء لديّ. أو نقيعه أي: ما ينقع فيه فيوجب حلاوته لديّ، وهو خصوص حالي ومقامي، أو محض لبنه المبرد لديّ كناية عن فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم.

وقوله (فدعني): أي اتركني من ذكر سراب بالسين المهملة والراء: ما تراه نصف النهار كأنه ماء، كناية عن علوم الرسوم التي عند المحجوبين، إذ يظنون أنّ الأمر في نفسه كذا، وليس كذلك؛ فإنهم يقولون ذلك عن قياساتهم العقلية رجماً بالغيب. وقال الشيخ الإمام العارف الكامل القاشاني قدس سره في خطبة كتابه التعريفات لاصطلاحات الصوفية: «الحمد لله الذي نجانا من مباحث العلوم الرسمية بالمنّ والإفضال... إلخ».

وقوله (بقية): الباء حرف جرّ. والقيعة جمع قاع، قال في القاموس: «القاع أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام. والجمع قيع وقيعا وقيعان بكسرهم وأقواع وأقوع قال تعالى: ﴿كَرَّابٍ بَقِيْعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّلْمَانُ مَاءً حَوْثًا إِذَا جَاءَهُمْ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَهُ حِسَابًا﴾ [النور/٣٩] وكذلك كلّ من جاء إلى سراب علومهم الرسمية من غير الجهة التي هم جاؤوا إليه منها لم يجده شيئاً ووجد الله عنده من حيث أنّه تصاوير عقلية، وتقادير وهمية من تحلي اسمه تعالى الخالق البارئ المصور، فيحاسبه عليه إن اغتر به، وعمل بمقتضاه، وترك العمل بالله وحده، كما هو الأمر عليه في نفسه، والله أعلم وأحكم.

٢٨٨- وَذُوْنَكَ بَحْرًا خُضَّتُهُ وَقَفَ الْأَلَى بِسَاحِلِهِ صَوْنًا لِمَوْضِعِ حُرْمَةٍ

(ودونك) اسم فعل بمعنى خذ. وقوله (بحراً): هو الماء الكثير، كناية عن المشتمل على أنواع العلوم التي هي كالبحر في كثرة مياهه، إشارة إلى الحقيقة المحمدية. وتنكيره للتعظيم. وقوله (خضته): من خاض الماء يَخْوضُهُ خَوْضًا وَخِيَاضًا: دَخَلَهُ. أراد كشفت عن أسرار علومه، واطلعت على أنوار كواكبه ونجومه. وقوله (وقف): من الوقوف، وهو عدم السير. و(الألى): بضم الهَمْزة وفتح اللام مقصوراً: جمع أول، بالمد، بمعنى: سابق، قال في القاموس: «أول كفرح سبق» انتهى. فمنها الألى السابقون الأولون. وقال الساطي^(١) في شرحه: «الألى مقلوب الأول، لآته جمع الأولى مثل أخرى وأخر، ومنه قولهم: ذهب العرب الأول». ويحتمل أن/[١٦٤/أ] يكون موصولاً حذفته صلته، كقولهم: بعد اللّيتيا والتي إيداناً بأنّ المشار إليهم بالألى علا وصفهم عن البيان. وقال الدماميني^(٢) في شرح التسهيل: «وبمعنى الذين الألى على وزن العُلا فيكون للعقلاء كقول الشاعر:

رأيت بني عمرو الألى يخذلونني على حدثان الدهر إذ يتقلّب

وقال ابن عصفور: يقع على من يعقل وما لا يعقل من المذكورين. وقد يرد للمؤنث فيكون هذا اللفظ مشتركاً بين جمع الذي وجمع التي، وقد اجتماعاً في قول الشاعر:

(١) علي بن موسى بن النقرات الأنصاري، الساطي، الجيّاني، نزيل فارس وخطيبها، إمام كبير، وأديب بليغ، وجامع للقراءات (٥١٥-٦٦٥هـ).

(٢) محمد بن أبي بكر المخزومي، القرشي، بدر الدين المعروف بابن الدماميني، عالم بالشرعة وفنون الأدب، من كتبه: «شرح مغني اللبيب»، و«نزل الغيث»، انتقد فيه شرح لامية العجم للصفدي، و«عين الحياة» اختصر فيه حياة الحيوان للدميري، و«شرح تسهيل الفوائد» في النحو وله نظم، توفي (٨٢٧هـ) انظر الأعلام للزركلي ٥٧/٦.

ويأبى الألى يستميلون على الألى تراهن يوم الردع كالحدا قبلي
وقد استعملت بدون ألف ولام كقول الشاعر:

لأنتم ألى جئتم مع النمل والدبا فطار وهذا شخصكم غير طائر
فإن كان الألى بمعنى السابقين الأولين فهم الأنبياء والمرسلون عليهم الصلاة
والسلام، ومن دونهم من أولياء زمانهم لم يكونوا خاضوا هذا البحر العظيم الذي
هو محمد صلى الله عليه وسلم، لأنهم لم يدركوا زمانه، ولا كانوا محسوبين من أمته،
ولا اطلعوا على ما أطلع عليه الناظم، وإن لم يكن نبياً من العلوم المحمدية،
والحقائق والمعارف الأحمدية، أو المراد بالبحر بحر لتوحيد الوجود الذي خاضه
الأولياء والصديقون ولم يجدوا له قراراً، والأنبياء والمرسلون عليهم الصلاة
والسلام لم يخوضوه؛ لأن علومهم علوم الوحي النبوي الموقوفة على نزول جبريل
الأمين من حضرة رب العالمين، كما قال تعالى: ﴿وَمَا يَنطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ (٢) إِنْ هُوَ إِلَّا
وَحْيٌ يُوحَىٰ﴾ [النجم/٣-٤] وقال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ
أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ [الزمر/٦٥] وعدم الشرك هو
التوحيد، وقال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا نُوحِي إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا
أَنَا فَاعْبُدُونِ﴾ [الأنبياء/٢١]؛ فالأنبياء عليهم السلام لم يخوضوا في التوحيد؛
وإنما وقفوا بساحله متابعة للوحي الإلهي؛ إذ ليس للأفكار والعقول الإنسانية
عليهم حكم في بواطنهم، لأنهم يجدون الوحي من الله تعالى في جميع أحوالهم؛ فهم
المعصومون من كل ما سواه تعالى أن يلج قلوبهم بغير أمره سبحانه بخلاف
الأولياء؛ فإنهم خاضوا بحار التوحيد بالفتح والإلهام الرباني، فيما أوحى إلى
الأنبياء والمرسلين عليهم السلام؛ لأنهم أتباعهم، يخوضون فيما يوحى به إلى
أنبيائهم. و(الخوض): هو التردد في الشيء مرة بعد أخرى لمعرفة والتحقق به،
وذلك من عدم عصمة الأولياء وعدم الوحي في حقهم. والخوض في الشيء دون
الوقوف بالساحل، فإن الوقوف بالساحل إدراك للشيء من غير خوض فيه، ولا

مباشرة له، لا سيما لم يرد الخوض في القرآن إلا بمعنى الباطل، قال تعالى: ﴿وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْفَاطِصِينَ﴾ [٧٤/الذّٰر/٤٥] وقال تعالى: ﴿وَحُضِّتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا﴾ [٩/التوبة/٦٩] وقال تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِيءِ آبِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ﴾ [٦/الأنعام/٦٨]؛ فالخوض هو الدخول في الشيء؛ فإن كان الخوض بالنفس والهوى فهو الباطل. وإن كان بالفتح الإلهي والإلهام في معاني القرآن والسنة فهو الممدوح، لأنّه خوض بالحق لا بالباطل، وهو خوض الأولياء والصديقين؛ فإنه ليس بالنفس ولا بالهوى. وقد طهر الله تعالى الأنبياء والمرسلين منه صلوات الله عليهم أجمعين. والساحل: ريف البحر وشاطئه، مقلوب، لأنّ الماء سَحَلَه فكان القياس مَسْحُولاً، أو معناه: ذو ساحل، من الماء إذا ارتفع ثم جَزَرَ فَجَزَفَ ما عليه، من سَحَلَه، كمنعه: قَشَرَهُ ونحته فأنْسَحَلَ. والرياح تَسْحَلُ الأرض: تَكْشِطُ ما عليها، كذا في القاموس.

وسُمِّي موضع وقوف الأنبياء عليهم السلام ساحلاً لأنّ البحر العلمي الإلهي بحر التوحيد الحقيقي سَحَلٌ مقامهم/ [١٦٤/ب] الشريف النبوي فلم يبق فيه استمداداً من الغيار، ولا شيئاً من خِدَع الآثار؛ بل كلّهم آداب ربّانيّة، وحركات رحانيّة. ولهذا قال الناظم بعده (صوناً): هو مفعول من أجله، أي: كان وقوفهم بذلك الساحل لأجل الصون، أي: الحفظ (لموضع حرمة): أي لمكان الحرمة، أي: الاحترام للجناب الإلهي. ولا ياء متكلّم في هذه النسخة، وفي بعض النسخ بياء المتكلّم، أي: وقوفهم وعدم خضوعهم. (صوناً): أي لأجل حفظ حرمتي؛ فيكون الكلام على لسان محمّد نبينا صلّى الله عليه وسلّم. ويكون لباس الصورة الفارضية صورة الناظم قدّس سرّه عارية في الحقيقة المحمّدية باعتبار حضوره صلى الله عليه وسلّم في تلك الواقعة، كما قدّمنا في شرح البيت الذي قبله عن الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه من قوله: «وحضور النبيّ صلّى الله عليه وسلّم في الوقائع دليل على علوّ مرتبة صاحب الواقعة وعصمته، وعلوّه فيما رآه؛ فإنه من مرآة الحاضر ينظر لا من مرآته». وقدّمنا ما عن الشيخ الجليلي قدّس سرّه، وقدّمنا

الحديث النبوي أن الله تعالى خلق نور أبصار المؤمنين، ونور قلوبهم من نوره صلى الله عليه وسلم. فإذا تكلمت الأولياء على لسان محمد صلى الله عليه وسلم بعد نزع لباس صورهم المستعارة الحقيقية عليه السلام فلا عجب في ذلك، خصوصاً وقد أشار تعالى إلى ذلك بقوله: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ [٩/التوبة/١٢٨].

ونحن نرى أن الباب من الخشب، والصندوق منه. ونحو ذلك لباس البايّة والصندوقية أمر عارض في ماهية الخشب، سريع زواله عن بصر الناظر وعن بصيرته إذا لم يعتبرها ويشهد ماهية الخشب؛ فإن جميع الأكوام مخلوقة من نوره صلى الله عليه وسلم كما هو المعروف عند أهله، المحقق الثابت بالأحاديث النبوية والإشارات القرآنية؛ فيكون النبي صلى الله عليه وسلم هو المتكلم بصورة اللسان الفارضي بعد فثائه عن صورته، وبقاء الحقيقة النورية المحمدية مشهودة له بها. فتقول الحقيقة المحمدية (خضت بحراً وقفت الأنبياء بساحله) صيانة وحفظاً منهم لموضع حرمتي في هذا الحضور الخاص.

وهذه المعاني مما فُتح بها علينا عند كتابتنا هذا المحلّ صيانة لكلام الأولياء والمقرّين عن الضياع في مهاوي الأسباع. ولقد وجدنا معنى آخر لهذه العبارة ذكره الشيخ العارف الكامل تاج الدين بن عطاء الله الإسكندري في كتابه «لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس المرسّي وشيخه أبي الحسن» قال رضي الله عنه - يعني به الشيخ أبا العباس المرسّي قدس سرّه - في قول أبي يزيد «خضت بحراً وقف الأنبياء بساحله»: «إنما يشكو أبو يزيد بهذا الكلام ضعفه وعجزه عن اللحاق بالأنبياء عليهم السلام. ومراده أن الأنبياء عليهم [السلام] خاضوا بحر التوحيد، ووقفوا من الجانب الآخر على ساحل الغرق يدعون الخلق إلى الخوض، أي: فلو كنت كاملاً لوقف حيث وقفوا. وهذا الذي فسر الشيخ به كلام أبي يزيد هو اللائق بمقام أبي يزيد». وقد ورد عنه أنّه قال: «جميع ما أخذ الأولياء مما أخذ

الأنبياء كزق ملئ عسلاً ثم رشحت منه رشاحة، فما في بطن الزق للأنبياء، وتلك الرشاحة هي للأولياء». والمشهور عن أبي يزيد التعظيم لمراسم الشريعة، والقيام بكمال الأدب، حتى حُكي عنه أنه وُصف له رجل بالولاية فأتى إلى زيارته، ففقد في المسجد ينتظره، فخرج ذلك الرجل، وتنخّم في حائط المسجد، فرجع أبو يزيد ولم يجتمع به، وقال: «هذا رجل غير مأمون على أدب من آداب الشريعة كيف يؤمن على أسرار الله تعالى».

وما جاء عن الأكابر أولي الاستقامة مع الله تعالى من أقوال وأفعال يُستنكر ظاهرها أولئها لهم لما علمنا من استقامتهم، وحسن طريقتهم، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا تظنن بكلمة من امرئ مسلم سوءاً وأنت تجد لها في الخير محملاً»^(١) وقال العارف بالله تعالى الشيخ جمال الدين محمد أبو المواهب/ [١٦٥/أ] الشاذلي التونسي قدس الله سره في كتابه «قوانين حكم الإشراف إلى كافة الصوفية في جميع الآفاق»: «قال إن قال عارف: خضت بحراً وقفت الأنبياء بساحله. قلنا خاض العارفون بحر التوحيد أولاً بالدليل والبرهان. وبعد ذلك شهدوا رتبة الشهود والعيان. والأنبياء وقفوا بأول وهلة على ساحل العبارة. ثم وصلوا إلى ما لا يعبر عنه العرفان فكانت بدايتهم عليهم السلام نهاية العارفين والسلام».

٢٨٩- وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِشَارَةً لِكَفِّ يَدِ صَدَّتْ لَهُ إِذْ تَصَدَّتْ ﴿وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [٦/الانعام/١٥٢] هذه الآية إشارة منه تعالى لأرواح الأولين من الأنبياء والمرسلين، وغيرهم من ورثتهم العارفين

(١) أخرجه البيهقي في شعب الإيمان، باب: فصل في ترك الغضب وفي كظم الغيظ والعفو، ٨١١٤، عن سعيد بن المسيب، قال: كتب إلي بعض إخواني من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أن ضع أمر أخيك على أحسنه ما لم يأتك ما يغلبك، ولا تظنن بكلمة خرجت من امرئ مسلم شراً وأنت تجد له في الخير محملاً....

المقرّين إلى يوم الدين إذا مدّ أحد منهم يده الروحانيّة لنيل هذا المقام المحمّدي الذي اختصّ به محمّد صلّى الله عليه وسلّم نبياً؛ فإنّه لا ينال ذلك، ولا يصل إليه، وهو عليه السلام عاش يتيماً لموت أبيه عبد الله وهو حَمَل. على خلاف في ذلك. قال السهيلي في الروض الأنف: «ذكر أنّه مات أبو النّبِيّ صلّى الله عليه وسلّم وهو حمل. وأكثر العلماء على أنّه كان المهدي. وقيل: ابن شهرين. وقيل: أكثر من ذلك» انتهى. وكذلك أمّه صلّى الله عليه وسلّم ماتت وهو صغير فرُبِّي يتيماً. وإليه الإشارة القرآنيّة بالآية المذكورة وإن كانت الآية شاملة لكلّ يتيم. ولكن آيات الله تعالى لا تتناهى معانيها كما قال سبحانه: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لَكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَذَ كَلِمَتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾ [١٨/الكهف/١٠٩] وأشير به (المال) إلى المقامات المحمّديّة، والتجليات الإلهيّة المخصوصة بالحقيقة الأحديّة.

وقوله (إشارة): أي إيحاء ورمز لا تصريح فيه بذلك، وهو من جملة الإشارات القرآنيّة إلى المعاني المخفيّة تأييداً من الناظم لمعنى البيت قبله. قال القيصري في شرحه: «وهذا الكلام من لسان نبيّنا عليه الصلاة والسلام؛ إذ كمال التوحيد الذاتي مختصّ بمقام جمعه والكمّل المتابعين إياه. ثمّ أشار بلسان الإشارة إلى أنّهم مأمورون بالانتهاء عنه بقوله: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ﴾ [١٦/الأنعام/١٢٥]... إلخ إشارة إلى كفّ أيدي الأولين عن التصرف في التوحيد الذاتي الذي هو مال من أموال نبيّنا عليه أفضل الصلاة والسلام ومتابعيه الذين سلكوا طريقته بالمتابعة التي هي أحسن الخصال. وقد أشار البوصيري رحمه الله تعالى في همزيّة المديح النبويّ إلى ذلك بقوله:

لك ذات العلوم من عالم الغيب ————— ب ومنها لآدم الأسماء

وقال عليه السلام: «آدم ومن دونه تحت لوائي يوم القيامة». وقوله (لكفّ): هو مصدر كفّ عن الشيء كفّاً من باب قتل: تركه. وكفّفته كفّاً: منعته فكفّف. هو يتعدّى ولا يتعدّى. ويصح أن يكون الكفّ اسماً، لا مصدرأ؛ لأنّ التناول به، وهو من الإنسان وغيره، مؤنث، قال ابن الأنباري: «وزعم من لا يوثق به أن الكفّ

مذكر، ولا يعرف تذكيرها مَنْ يوثق بعلمه. وأما قولهم: كَفَّ مَخْضَبَ فعلٍ معنى ساعد مَخْضَبَ». وقال الأزهرى: «الكَفَّ الراحة مع الأصابع، سَمِيَتْ بذلك لأنها تكفَّ الأذى عن البدن» كذا في المصباح.

وقوله (صُدَّتْ): بضَمِّ الصاد المهملة وتشديد الذال المهملة، فعل ماض مبني للمفعول. والتاء للتأنيث. وفي المصباح: «صَدَّدْتُهُ عَنْ كَذَا صَدَّاءً، مِنْ بَابِ قَتَلَ: مَنَعْتُهُ وَصَرَفْتُهُ». وقوله (له): أي لِمَالِ الْيَتِيمِ الْمَكْتَبِيِّ بِهِ عَنِ الْمَقَامِ الذَّاتِيِّ الْمَحْمَدِيِّ. والجار والمجرور متعلّق بِـ (تَصَدَّتْ) فِي آخِرِ الْبَيْتِ. والتقديم للحصر؛ إذ لَا تَصَدُّ عَنْ غَيْرِهِ. وقوله (إِذْ): حرف تعليل، وتدلّ عَلَى الزَّمَانِ الْمَاضِي، نَحْوُ: إِذْ جِئْتَنِي لِأَكْرَمَنِكَ؛ فَالْمَجِيءُ عِلَّةٌ لِلْإِكْرَامِ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وقوله [١٦٥/ب] (تَصَدَّتْ): بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَالتَّاءِ مَكْسُورَةً لِلْقَافِيَةِ، وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «تَصَدَّيْتُ لِلْأَمْرِ: تَفَرَّغْتُ لَهُ وَتَبَيَّلْتُ، وَالْأَصْلُ: تَصَدَّدْتُ فَأُبْدِلُ لِلتَّخْفِيفِ.

٢٩٠- وَمَا نَالَ شَيْئاً مِنْهُ غَيْرِي سِوَى فَتَى عَلَى قَدَمِي فِي الْقَبْضِ وَالْبَسْطِ مَا فَتِي
وفي نسخة: (وما نال شيئاً منه غيري). وضمير منه للمقام الذاتى المحمدي المذكور. وقوله (سوى): أي غير (فتى): نُكِّرَ لِلتَّعْظِيمِ. والفتوة: الكرم. وقد فَتَى وَتَفَاتَى، وَفَتَوْتُهُمْ: غَلَبَتْهُمْ فِيهَا. والفتى: السخى الكريم، كذا في القاموس. يعني: السخى بنفسه، الماحق لها في تجلّي الوجود الحقّ، الكريم المتّصف بكرائم الأخلاق. وقال في المصباح: «الفتى: العبد». يعني: المتّصف بكمال العبوديّة؛ وهي أشرف الأوصاف، قال تعالى فِي حَقِّ نَبِيِّنَا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ﴾ [٧٢/الجن/١٩] الآية. والمراد هنا بالفتى الوارث المحمدي للمقام الذاتى الإلهي. وقوله (على قدمي): متعلّق بفتي آخر البيت. والقدم من الإنسان معروفة. وتقول العرب: «وضع قدميه في الحرب: إذا أقبل عليها، وأخذ فيها. وله في العلم قدم، أي: سَبَقَ». وأصل القدم ما قدّمته قدّامك، كذا في المصباح. والمراد على سیرتی وطریقتی فی سلوک محجة الاستقامة.

وقوله (في القبض والبسط): متعلق بمحذوف صفة قدمي، أي: الثابت في هذين المقامين بتجلي الاسم القابض والباسط، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَقْضِي وَيَبْصُطُ﴾ [البقرة/ ٢٤٥] أي: يعدم ويوجد. وهو القيام بأمر الله تعالى الذي كلمح بالبصر، قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ﴾ [الروم/ ٥٩] أي: سماء الأرواح، وأرض الأشباح. وقال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ﴾ [القمر/ ٥٠] وقوله (ما فتني): أصله بالهمزة، فحذفت تخفيفاً، قال في المصباح: «ما فتني يذكر بالهمز، مثل: ما بَرَحَ، وزناً ومعنى».

٢٩١- فَلَا تَعْشُ عَنْ أَثَارِ سِرِّي وَاخْشَ غَيْدَ سَنَ إِثَارِ غَيْرِي وَاغْشَ عَيْنَ طَرِيقَتِي (فلا): الفاء تفريعية على ما سبق. ولا ناهية جازمة للفعل المضارع الذي بعدها، وهو قوله (تَعْشُ): أصله عَشِيَ يَعْشَى بالعين المهملة والشين المعجمة، قال في المصباح: «عَشِيَ عَشَى، من باب تَعَبَ: ضَعُفَ بَصْرُهُ؛ فهو أعشى». وقال في الصحاح: «العَشَى مقصوراً، مصدر الأعشى، وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار. وأَعْشَاهُ الله فَعَشِي، بالكسر يَعْشَى عَشَاءً، وهما يَعْشِيَانِ. ولم يقل يَعْشَوَانِ؛ لأنَّ الواو لما صارت في الواحد ياء لكسرة ما قبلها تركت في التثنية على حالها». والمعنى فلا يبصر بصرك أعشى، تبصر في نهار التجلي، ولا تبصر في ليل الاستتار، لأنَّ المستتر هو المتجلي.

وقوله (عن آثار سيري): قال في الصحاح: «عَشَوْتُ إلى النارَ أَعْشَوُ إِلَيْهَا عَشْوًا: إذا استدلتُّ عليها ببصر ضعيف، وإذا صَدَرَ عنه إلى غيره قلت: عَشَوْتُ عنه، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نَقِيضٌ لَهُ، شَيْطَانًا﴾ [الزخرف/ ٣٦] و(الآثار): جمع أثر، وهو بقية الشيء. وقوله (سيري): أي سلوكي في طريق الله تعالى. كتى بآثار السير عن مقدار ما يفهم المرید من أحوال السلوك، وهو تقوى الله تعالى ظاهراً وباطناً بحسب القدرة والاستطاعة كما قال تعالى: ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ﴾ [التغابن/ ١٤]. وقوله (واخش): فعل أمر مبني على حذف الياء، من

خشي: خاف، بمعنى حاذر وأحذر. وقوله (غين): مفعول اخش. و(الغين): بالغين المعجمة: الغيم والحجاب. وقوله (إيثار): أي تقديم واختيار، من قولهم: رجل يستأثر على أصحابه، أي: يختار لنفسه أشياء حسنة. وقوله (غيري): أي ما يغيرني من الناس وغيرهم. يعني: احذر من الاحتجاب/ [١٦٦/أ] عن الحق باختيارك لنفسك شيئاً من الأشياء مطلقاً مما في الدنيا أو في الآخرة. وقوله (واغش): بالغين المعجمة والشين المعجمة، فعل أمر من غشيه السائل أو الزائر: أتاها. وقوله (عين): بالعين المهملة، أي: ذات طريقي، أي: ما أنا سالك عليه من أحوالي.

٢٩٢- فَوَادِي وَلَاهَا صَاحِ صَاحِي الْفَوَادِي فِي وَلَايَةِ أُمْرِي دَاخِلٌ تَحْتَ إِمْرِي
(فَوَادِي): الفاء للتفريع عما قبله، مع التعليل. و(الوادي): مَفْرُجٌ ما بين جبال أو تلال أو آكام، كذا في القاموس. كنى به عن أحوال المجاهدة في طريق الله تعالى. وقوله (ولأها): بفتح بالواو، أي: وَلِيَّ هذه الحقيقة الإلهية، وأصل الولاء بالهمزة الممدودة، فقصر للوزن: الْمَلِكُ، وَالْمَوْلَى: المالك، أو الْوَلَاءُ: من الْوَلَّى بسكون اللام بمعنى القرب والدنو. وَالْوَلَّى، فعيل، اسم منه، وَالْمُحِبُّ، والصديق، والنصير، كما في القاموس. وقوله (صاح): بكسر الحاء المهملة، منادى حذف منه حرف النداء تخفيفاً مرّحماً، وتقديره يا صاحبي. وقوله (صاحي): اسم فاعل من الصحو، ضدّ السكر والفؤاد: القلب، أي: فارغ البال خالي القلب عن التعلّق بالأغيار، وهو صفة لقوله صاح.

وقوله (في ولاية): الجار والمجرور خبر قوله وادي،. والولاية بالفتح والكسر من تَوَلَّى الأمر ولاية: تقلّده. وقوله (أمري): أي شأني بعيني وادي ملك هذه المحبوبة وسلطنتها حاصل في جملة محل حكمي وتقليد توليتي لأمري. والوادي هو المقامات السفلية التي هي في تصرف النفوس البشرية دون الجبال العالية، والتلال السامية؛ أعني مقامات الوجدان، وتحقيقات العرفان في مقام الإحسان؛ فإنّها لا تدخل في تصرف الإنسان. وقوله (داخل): أي ذلك الوادي المذكور.

(نحت إمري): الإمرة بالكسر: الاسم من أمر علينا، إذا ولي، وله علي إمرة مطاعة، وبالفتح: للمرّة منه، أي: له علي أمرّة أطيعه فيها. كذا في القاموس.

٢٩٣- وَمُلْكُ مَعَالِي الْعِشْقِ مِلْكِي وَجُنْدِي الـ مَمَعَانِي وَكُلُّ الْعَاشِقِينَ رَعِيَّتِي (وملك): بالضم أي سلطنة، وفي القاموس: «مَلَكَهُ يَمْلِكُهُ مِلْكًا مَثْلَةً، وَمَلَكَهَ مُحَرَّكَ، وَمَمْلَكَةً، وبضمّ اللام أو يُثْلَث: احتواه قادراً على الاستبداد به». وقوله (معالي العشق): جمع مغلّة، وهي كسبُ الشرف، كما يقال: رجل علي الكعب، بمعنى شريف كما في القاموس. وكنتى بذلك عن المقامات العالية التي ينتجها العشق الإلهي. وقوله (ملكي): بكسر الميم، أي: في تصرفي، إشارة إلى أنه يملك الأحوال ولا تملكه الأحوال. وقوله (وجندي): بضمّ الجيم، أي: عسكري وأعواني المعاني الإلهية، والعلوم اليقينية، والأسرار الربّانية الحاصلة لي من تجلّي الذات الأحديّة؛ فإنّي أنتصر بها على أعدائي من الجنّ والإنس في حروب النفوس البشريّة. وقوله (وكلّ العاشقين): أي للصور الكونية الحسيّة والمعنويّة. (رعيّتي): أي موضع ظهور حكمي فيهم فخلافتي عليهم، ونفوذ تصرفي فيهم إن شاؤوا، أو إن أبوا غلبة أمرية إلهية.

٢٩٤- فَتَى الْحَبِّ هَا قَدْ بَنَتْ عَنْهُ بِحُكْمٍ مَنْ يَرَاهُ حِجَاباً فَالْهُوَى دُونَ رُبِّيَّتِي (فتى الحب): بضمّ الحاء المهملة، أي: يا فتى المحبة الإلهية. والفتى الشاب والسخيّ الكريم. وقوله (ها): هي كلمة تنبيه. وقوله (قد بنت): أي بعدت، من التّين بمعنى البعد والفراق. وقوله (عنه): أي عن الحبّ، بمعنى المحبة. وقوله (بحكم من): بفتح الميم أي: حاكم، أو الذي يراه، أي: يرى المحبّ حجاباً بينه وبين المحبوب؛ وذلك لأنّ المحبة تقتضي المغايرة بين المحبّ والمحبوب، ولا مغايرة في نفس الأمر، حيث مقام الاتحاد المشار إليه فيما تقدّم. وقد فُتِحَ عليّ بآيات عند كتابتي هذا المحلّ وهو قولي:

إِنَّ الْجَمِيعَ هُوَ الْمَحْبُوبُ قَدْ ظَهَرَ وَبِالْمَحْبُوبِينَ فِي جَلْبَابِهِ اسْتَرَا [١٦٦/ب]
 وَمَا الْمَحَبَّةُ إِلَّا بِالْحُجَابِ أَتَتْ فَارِيًّا بِنَفْسِكَ عَنْهَا إِنْ أُرِدْتَ تَرَى
 وَاسْلُكْ سَبِيلَ الْفَنَاءِ فَيَمُنْ تَحَبُّ وَلَا تَتْرَكَ لِدَاثِكَ لَا عَيْنًا وَلَا أَثَرًا
 يَظْهَرُ لَكَ الْوَجْهَ وَجْهَ الْحَقِّ مَنكُشْفًا لِلْحَقِّ وَالْكَوْنِ عَنْهُ يَكْشِفُ الْخَبْرَا
 هُنَالِكَ الْأَمْرُ أَمْرُ اللَّهِ جَلَّ وَلَا خَلَقَ مَعَ الْأَمْرِ بَلَّ الْأَمْرُ قَدْ ظَهَرَ
 وَالرُّوحُ مِنْ أَمْرِهِ فِي الْجِسْمِ يَنْفَخُهَا وَالْجِسْمُ مِنْ خَلْفِهِ يَحْوِي بِهِ الصُّورَا
 أَلَا لَهُ الْخَلْقَ وَالْأَمْرَ اسْتَمْعَهُ تَفْزُ بِسَرِّهِ وَاتْرَكَ الْأَوْهَامَ وَالْفُكْرَا
 أَنْتَ الْغَنِيِّ فَلَا تَعْشُقْ فَتُحْجَبْ عَنْ مَحْبُوبِكَ الْحَقِّ خَلَّ الْعَشْقَ لِلْفُقْرَا
 وَقَوْلُهُ (فَاهُوَى): أَيُّ الْمَحَبَّةِ دُونَ رَتْبِي؛ لِأَنَّهَا مَرْتَبَةٌ الْمُرِيدِينَ السَّالِكِينَ فِي
 طَرِيقِ اللَّهِ تَعَالَى، لَوْ جُودَ الْحُجَابِ مَعَهَا كَمَا ذَكَرْنَا.

٢٩٥- وَجَاوَزْتُ حَدَّ الْعِشْقِ فَالْحَبُّ كَالْقَلَى وَعَنْ شَأْوِ مِغْرَاجِ الْمُحَادِي رِخْلَتِي
 (وَجَاوَزْتُ): مَنْ جَاوَزَ الْمَوْضِعَ، وَأَجَازَهُ غَيْرَهُ وَجَاوَزَهُ: سَارَ فِيهِ وَخَلْفَهُ. وَقَوْلُهُ
 (حَدَّ الْعِشْقِ): أَيُّ مَتْنَاهُ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «الْحَدُّ مَتْنُهُ الشَّيْءُ، وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ
 حِدَّتُهُ»، وَ- مِنْكَ: بِأَسْكَ، وَمِنْ الشَّرَابِ سَوْرَتُهُ. وَقَوْلُهُ (فَالْحَبُّ): بِالضَّمِّ الْمَحَبَّةُ
 وَالْعِشْقُ. وَقَوْلُهُ (كَالْقَلَى): بِكَسْرِ الْقَافِ: الْبَغْضُ وَالْكَرَاهَةُ؛ يَعْنِي: صَارَتِ الْمَحَبَّةُ
 وَالْعِشْقُ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الْبَغْضِ لِلْمَحْبُوبِ، وَكَرَاهَتِهِ غَايَةَ الْكَرَاهَةِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ
 يَقْتَضِي دَعْوَى الْإِثْنَيْنِ وَالْمُشَارَكَةَ مَعَ الْمَحْبُوبِ فِي الْوُجُودِ، وَهُوَ الشَّرْكُ الْخَفِيُّ.
 وَالْمَحْبُوبُ الْحَقِيقِيُّ لَا يَرْضَى مِنِّي بِذَلِكَ لِمَنَازَعَتِي لَهُ فِي وَحْدَانِيَّتِهِ؛ فَالْمَحَبَّةُ لَهُ بَغْضُ
 وَكَرَاهَةُ مِنِّي لَهُ، لَعَدَمَ رِضَايَ مِنِّي بِذَلِكَ، حَيْثُ أَنِّي عَالِمٌ بِهَا هُوَ مَرْتَبٌ عَلَى ذَلِكَ.
 وَأَمَّا إِذَا لَمْ أَكُنْ عَالِمًا بِذَلِكَ كَأَحْوَالِ الْمُرِيدِينَ السَّالِكِينَ؛ فَالْمَحَبَّةُ وَالْعِشْقُ كِمَالٍ فِي
 حَقِّي عِنْدَهُ حِينَئِذٍ؛ لِأَنَّهُ يَحْكُمُ عَلَى كُلِّ حَقِيقَةٍ بِهَا عِنْدَهَا مِنَ الْقَابِلِيَّةِ وَالِاسْتِعْدَادِ،

فما يمدح به قوماً يذم به قوماً آخرين أعلى منهم، كما قالوا: «حسنات الأبرار سيئات المقربين» قال تعالى في حق قوم: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُمْ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤] ففرق بالضمائر، وجمع بالوصف، وهو المحبة. فمن فرق ضميره تفرق أمره. ومن جمع وصفه اجتمع أمره. وقوله (وعن شأو): أي غاية معراج، وهو السلم الذي يرتقي به. وقوله (اتحادي): أي رؤيتي الاثنين واحداً، وهو اتحاد الفاعل مع فعله المصدرى؛ فإن فعله المصدرى لا يصح أن يكون فاعلاً، فيكون الفاعل اثنين، فإن المصدر عين فعل الفاعل، ولهذا قالوا بأن الحق تعالى ليس له مفعول به، وما ورد منه ذلك فهو مفعول مطلق، والمفعول المطلق هو المصدر؛ فقولك ضربت ضرباً ليس كقولك ضربت زيداً؛ فإن زيداً مفعول به، والمفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل، فيكون موجوداً قبل وقوع الفعل عليه، وأفعال الله تعالى ليست واقعة على أشياء موجودة قبلها؛ بل أفعاله تعالى توجد الأشياء. فقوله تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ [٦/ الأنعام/ ١] وقوله: ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٢] ونحو ذلك فليست السموات والأرض وكذا كل شيء موجودات قبل خلق الله لها حتى يقع خلقه عليها، فتكون مفعولاً به؛ بل جميع ذلك موجود بخلق الله تعالى، فهو مثل قولك ضربت ضرباً؛ فإن ضرباً هو عين ضربت لا غيره، كما صرح بذلك من النحاة ابن هشام في أواخر كتابه «مغني اللبيب» وغيره. فاتحاد الفعل مع فاعله هو اتحاد المفعول المطلق الذي هو المصدر مع الفعل الناصب له. والفاعل واحد وهو الوجود الحق الواحد الأحد.

فقوله (عن شأو معراج اتحادي رحلتي): أي ارتحالي. قال في القاموس: «ارتحل القوم عن المكان. والاسم الرحلة بالضم والكسر، أو بالكسر: الارتحال، وبالضم الوجه الذي/ [١٦٧/ أ] تقصده، والسفرة الواحدة». والمعنى: ارتحالي عن غاية ما أتوصل به إلى الحق تعالى، وهو الاتحاد الذي سبق بيانه، وذلك فإن الاتحاد يقتضي ملاحظة اثنين أولاً، ثم ملاحظتهما واحداً، وذلك نقص وجهل في مقام الواحد

الأحد الذي لا ثاني له من الأصل؛ فاعتبار الثنوية، ثم اعتبار زوال الثنوية ليس من أحوال الكاملين، وإنما ذلك من أحوال المريدين السالكين المتخلصين من دعاوى نفوسهم القائمة بالشرك الخفي قد علم كل أناس مشربهم والله تعالى يعطي كل شيء خلقه على حسب القبول والاستعداد وفوق كل ذي علم عليم.

٢٩٦- فَطِبَ بِالْهُوَى نَفْسًا فَقَدْ سُدَّتْ أَنْفَسَ الـ

عِبَادٍ مِنَ الْعِبَادِ فِي كُلِّ أُمَّةٍ

(فَطِبَ): الفاء للتفريع، يعني: إذا علمت- يا أيها المريد الصادق- أنني جاوزت حدّ العشق بحيث صارت المحبة عندي بمنزلة البغض والقي؛ فأنا أحترز عنها في جناب الحق تعالى، فلا تظنّ أنّ المحبة مذمومة مطلقاً؛ فإنّها بالنسبة إليك مقام شريف، ومعراج منيف، كيف وقد ورد في الحديث القدسي: «كنت كنزاً مخفياً فأحببت أن أعرف فخلقت خلقاً تعرّفت إليهم في عرفوني»^(١) فانظر قوله: «كنت كنزاً مخفياً». يعني: ولم أزل كنزاً مخفياً، كما قالوا في كان: إنها في حقّ الله تعالى تدلّ على الدوام والاستمرار، لا على المضي والانقطاع، كالشيخ إن قال: كنت شاباً. يعني: وقد صرت شيخاً وانقضى عليّ مرّ شبابي. وفي حقّه تعالى معنى كان: لم أزل ولا أزال كذلك، كقوله: ﴿وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٥٤] ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا﴾ [١٨/ الكهف/ ٤٥] ونحو ذلك. والكنز المخفي من قوله تعالى حكاية عن موسى والخضر عليه السلام: ﴿وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ

(١) ذكره العجلوني في الكشف، ٢٠١٦، بلفظ: كنت كنزاً لا أعرف فخلقت خلقاً فعرفتهم بي؛ في عرفوني. وفي لفظ: فتعرّفت إليهم، في عرفوني. قال ابن تيمية: ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم، ولا يعرف له سند صحيح ولا ضعيف، وتبعه الزركشي، والحافظ ابن حجر في اللآلئ والسيوطي وغيرهم. وقال القاري: لكنّ معناه صحيح مستفاد من قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِي﴾ [٥١/ الطور/ ٥٦] أي ليعرفوني، كما فسره ابن عباس. انظر الكشف ١٢٢/ ٢.

كَتَزْلَهُمَا ﴿أي: للغلامين اليتيمين في المدينة الإنسانية، وهما الروح الأمري والنفس
الفلكية. والجدار هو الجسم الحائل بين الدنيا والآخرة، فإنه إذا خرب زال حكم
الدنيا وظهر حكم الآخرة. والكتز المخفي تحت هذا الجدار من قوله تعالى لموسى
عليه السلام: ﴿وَأَصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾ [٢٠/طه/٤١] وقوله: ﴿وَلِنُصْنَعِ عَلَى عَيْنِي﴾
[٢٠/طه/٣٩] أي ذاتي. فالعلو إشارة إلى الظهور، وهذا معنى أَنَّ الحق تعالى كتز مخفي
تحت جدار الجسم، فإذا بلغ الغلامان اليتيان أشدهما بأن قويا بقوة أصولهما،
وغلبتهما على مقتضيات الجسم استخرجا كتزهما، فظهر الكتز المخفي. وقوله (بعد
ذلك فأحببت أَنْ أعرف) فتظهر حينئذ المحبة الإلهية من قوله تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ
وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/المائدة/٥٤] فقال الناظم للمريد الصادق: طَبَّ بالهوى نفساً.

ولا تظن أَنَّ كلامنا في هذا الحديث والآية على معنى التفسير لهما فتستغرب
ذلك منّا، وتحسب أننا نمنع معنى ذلك على مقتضى ما قال العلماء. فإنّ هذا الذي
ذكرناه هنا إشارة إلى بعض ما اشتمل عليه الحديث والآية؛ فإنه عليه السلام أوتي
جوامع الكلم. وقال تعالى: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ نُنْفِذَ كَلِمَاتُ
رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾ [١٨/الكهف/١٠٩] فإنه متضمن لمعاني لا نهاية لها،
والإشارات غير العبارات. ومعنى قوله (طَبَّ بالهوى نفساً): يقال: طَبَّ به نفساً
أي: طَابَت به نفس، كذا في القاموس. وطابت النفس ضدّ خبثت، أي: اتصفت
بالطيب، وهو تركيتها بالأخلاق الحسنة، وطهارتها من الأخلاق الذميمة، قال
تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ [٩١/الشمس/٩] أي: طهرها: ﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾
[٩١/الشمس/١٠] أي: دسّها في تراب جسمه؛ بأن غلب عليها حكم طبيعته
وأَسْرَتْهَا شَهَوَاتِهِ. وقوله (فقد سُدَّتْ): من السيادة، يقال: ساد يسود: صار سيّداً.
و(أَنْفُسٌ) مفعول سُدَّتْ. والأَنْفُسُ: أفعال من تفضيل، من نَفَسَ الشيء ككَرَّم
نَفَاسَةً. وأصل النفيس المال الكثير، والمراد به الأكثر صلاحاً وديانة من (جميع
العباد): جمع عبد، وهو الإنسان، حرّاً كان أو رقيقاً، كذا في القاموس. ويجوز

/[١٦٧/ب] أن تكون أنفُس، جمع نفْس أيضاً. وقوله (من العباد): بيان للأنفس. والعباد بتشديد الباء الموحدة، جمع عابد، من عَبَدْتُ اللهَ أَعْبُدُهُ عِبَادَةً، وهي الانقياد والخضوع، والفاعل: عابد، والجمع: عِبَاد وعِبَدَةٌ، مثل: كافر وكُفَّار وكَفَرَةٌ، كذا في المصباح. وقوله (في كلِّ أمة): متعلّق بالعباد. والأمة: بتشديد الميم أتباع النبي. والجمع: أُمَم، مثل: غرفة وغرف. وتطلق الأمة على عالم دهره، المنفرد بعلمه، كما في المصباح؛ والمعنى: إنك صرت سيّداً على كلِّ سيّد من الناس ممن لم يكن في مقامك، وفضلت على جميع العباد والزهاد في جميع الأمم؛ لأنك تعبد الله بالله لله، لا بنفسك، ولا حظ نفسك من جلب نفع، أو دفع ضرر عن معرفة إلهية، وكشوفات يقينية، وتجليات ربّانية. والعباد والزهاد يعبدونه بقوى أنفسهم جاهلين برّبهم، طالبين منه الثواب، ومتوقّين بذلك من العقاب.

٢٩٧- وَفَزَّ بِالْعُلَا وَافْتَحَرَ عَلَى نَاسِكَ عَلَا بِظَاهِرِ أَعْمَالٍ وَنَفْسٍ تَزَكَّتْ (فز) فعل أمر من الفوز، فَازَ يَفُوزُ فَوْزاً: ظَفَرَ وَنَجَا، كذا في المصباح. والعُلا بالضم جمع العُلَياء، قال في المصباح: «أصل العُلَياء: كلُّ مكان مُشْرِفٍ، وجمع العُلَياء: عُلَا، مثل: كُبْرَى وكُبْر» أراد بالْعُلَا مراتب التحقّق في معرفة الله تعالى. وقوله (وافتحّر): فعل أمر من الفَحَرَ، قال في المصباح: «فَحَرْتُ بِهِ فَحْراً، من باب نفع، وافتَحَرْتُ مثله، والاسم الفَخَار، مثل كلام، وهو المباهاة بالمكارم والمناقب من حَسَبٍ وَنَسَبٍ وغير ذلك، إمّا في المتكلّم، أو في آباءه». وقوله (على ناسك): اسم فاعل، من نَسَكَ الله يَنْسُكُ من باب قتل: تَطَوَّعَ بِقَرْبِهِ، كما في المصباح. وقوله (عُلا): أي ارتفع مفتخراً على غيره. (بظاهر أعمال): أي بأعماله الظاهرة، كالصلوات، والصيام، والصدقة، والحج، والعمرة، ونحو ذلك. وقوله (ونفس) معطوف على ظاهر، أي: وبنفس له. (تزكّت): أي تطهّرت من رذائل الأخلاق، قال في المصباح: «زَكَاَ الرَّجُلُ يَزْكُو: إِذَا صَلَحَ، وَزَكَّيْتُهُ، بِالثَّقِيلِ: نَسَبْتُهُ إِلَى الزَّكَاةِ، وهو الصلاح» انتهى. فَإِنَّ أَصْحَابَ النُّفُوسِ وَإِنْ تَزَكَّتْ نَفُوسُهُمْ، وَحَسُنَتْ

أخلاقهم، وكملت أحوالهم؛ فإنهم منازعون للحق تعالى، بدعوى وجودهم معه، وأدعاء الحول والقوة في جميع أعمالهم، سواء شعروا بذلك أم لم يشعروا. وهم أهل تكليف لا تشریف، وهم قائمون بنفوسهم في خدمته، فإنهم ليسوا كمن كان هو تعالى القائم على نفوسهم بها كسبت، ولا نفوس لهم معه، فلا أعمال لهم، وهو العامل دونهم؛ فإنهم المُشَرَّفون بالأعمال الصالحة، لا مكلفون بها؛ فلا يتركون أمراً، ولا يقدمون على نهي، تشریفاً منه تعالى لهم، ولا تكليف عليهم.

٢٩٨- وَجَزُ مُثْقَلًا لَوْ خَفَّ طَفٌّ مُوَكَّلًا بِمَنْقُولٍ أَحْكَامٍ وَمَنْقُولٍ حِكْمَةٍ

(وَجَزُ): أي تجاوز، يقال: جَاوَزْتُ الشَّيْءَ وَتَجَاوَزْتُهُ: تَعَدَّيْتُهُ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وقوله (مُثْقَلًا): بفتح القاف، اسم مفعول، من أَثْقَلَهُ الشَّيْءُ، بِالْأَلْفِ: أَجْهَدَهُ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. أي: رجلاً مُثْقَلًا، يعني: فُت. وتجاوزت رجلاً أثقلته أعماله الصالحة، وأتعبت ظاهره وباطنه لقيامه فيها بنفسه. ودعوى حوله وقوته، فهو مكلف بها شرعاً، لا مشرف بخلق الله تعالى له ذلك، فإن المشرفين لا نفوس لهم، والنفوس للمكلفين. والمكلفون في كلفة ومشقة؛ لأن نفوسهم لا تقدر أن تخلق شيئاً، قال تعالى: ﴿لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا﴾ [البقرة/ ٢٦٤] والله تعالى مكلفهم، أي: موقعهم في الكلفة جزاء على دعواهم، فإن لَطْفَ بهم خلق لهم الأعمال فيدعونها، ويعتقدون أنها أعمالهم هم عملوها، وإن لم يخلق ذلك علموا أنهم تاركون، فاستحقوا عقابه. وقوله (لو خف) : صفة لمثقالاً [١٦٨/ أ] يقال: خَفَّ الشَّيْءُ خَفًّا، من باب ضرب، وَخِفَّةٌ: ضِدُّ ثَقُلٍ، فهو خفيف. وفي الصحاح: «خَفَّ الشَّيْءُ خِفَّةً: صَارَ خَفِيفًا». والمعنى: لو فנית نفسه واضمحلت في تجلِّي ربه عليه بما كسبت، بحيث كان يجد نفسه التي هو عامل بها عين فعل ربه به، وتصرّفه فيه، صار حيثئذ خفيفاً، لا ثقل فيه، ولا كلفة له، ولا مشقة عنده، لأنه فعل ربه، لا فاعل هو بالاستقلال. وقوله (طف): أي ارتفع، قال في القاموس: «طَفَّهُ بِرَجُلِهِ أَوْ بِيَدِهِ: رَفَعَهُ. وَخُذْ مَا طَفَّ لَكَ وَاسْتَطَفَّ: مَا ارْتَفَعَ لَكَ وَأَمَكُنْ». يعني: ارتفع مقامه في

حضرة الله تعالى، فكان مشرفاً بالأعمال الصالحة التي يخلقها له تعالى الله، لا مكلفاً بها لزوال نفسه، ودعواها أفعالها. وقوله (مُوكَلَّأً): بصيغة اسم المفعول، من وَكَلْتُ الأمر إليه وَكَلَّأً، من باب وَعَدَ، وَوَكَّلُوا: فَوَضَعَهُ إِلَيْهِ، واكْتَفَيْتَ بِهِ. والْوَكِيلُ بكذا: الحافظ، كما في المصباح. وهو وصف لمثقلًا. يعني: مَنْ أَثْقَلَهُ اللهُ تعالى بدعاوى أعماله، وجعله مفوضاً إليه. كما ورد: «من اتَّكَلَّ على شيء أَوَكَلَهُ اللهُ إليه»^(١). وقوله (بمنقول): متعلق بموكولا. و(الأحكام): جمع حكم، وأصل الحكم: المنع، يقال: حَكَمْتُ عليه بكذا: إِذَا مَنَعْتُهُ مِنْ خِلَافِهِ، فلم يَقْدِرْ على الخروج من ذلك، كذا في المصباح. وهي الأحكام الشرعية، فإنها منقولة، لا مساغ فيها للعقل. وقوله (ومعقول): معطوف على منقول. والحكمة فهم معاني الخطابات الإلهية، وأسرار الأحكام الشرعية، قال الراغب في مفرداته: «الحُكْمُ أعم من الحِكْمَةِ، فكلُّ حكمةٍ حكمٍ، وليس كلُّ حكمٍ حكمةً، فإنَّ الحكم أن يُقْضَى بشيء على شيء»، فيقول: هو كذا أو ليس كذا، وكقوله عليه السلام: «الصمت حكم وقليل فاعله»^(٢) أي: حكمت. والحكمة ما نَبَّهَ عليه القرآن، فمن ذلك: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ مَا يُرِيدُ﴾ [٥/ المائدة/ ١] أي: ما يريد يجعله حكمة، وذلك حثٌّ للعباد على الرضا بما يقتضيه، وقيل الحكمة فهم حقائق القرآن.

٢٩٩- وَحُزُّ بِالْوَلَا مِيرَاثَ أَرْفَعَ عَارِفٍ غَدَا هُمُهُ إِثَارَ تَأْنِيهِ هَمَّةٍ (وَحُزُّ): بالحاء المهملة والزاي، فعل أمر من حُزْتُ الشيءَ أَحُوزُهُ حَوَزًا وَحِيَارَةً: ضَمَمْتُهُ، وجمعت. وكلُّ مَنْ ضَمَّ إلى نفسه شيئاً فقد حازه، كذا في المصباح. وقوله

(١) لم نجده بهذا اللفظ وإنما أخرج أحمد في المسند، باب: حديث عبد الله بن عكيم، ١٩٢٩٤، بلفظ: من تعلق شيئاً وَكَّلَ إليه.

(٢) أخرجه البيهقي في شعب الإيمان، باب الصمت حُكْمٌ وقليل فاعله، ٤٨١٧، وقال: غلط في هذا عثمان بن سعيد هذا، والصحيح عن أنس، كما أخرجه ابن حبان في روضة العقلاء، باب: حفظ اللسان، بسند صحيح عن أنس، بلفظ: إِنَّ لِقَمَانَ قَالَ: إِنَّ الْحُكْمَ الصَّمْتُ وقليل فاعله.

(بالولا): أصله بالمدّ، وقصر للوزن. والولاء هو النصرة، أي: نصرة الله تعالى للعبد على نفسه وعدوّه من الجنّ والإنس بأنّ يتولّاه الله تعالى؛ فيجعل له ولياً من أوليائه، فعيلاً بمعنى مفعول. وفيه إشارة إلى أنّه بنصرة الله تعالى لا بنفسه يحوز ذلك. وقوله (ميراث): مفعول حُز. و(أزّفع عارف): هو نبيّنا محمّد صلى الله عليه وسلّم من قوله: «أنا أعلمكم بالله وأكثركم منه خشية»^(١) ويجوز أن يكون المراد بأرفع عارف صاحب الوراثة المحمّديّة من الأولياء الكاملين؛ فإنّه على قدر اتّصال الصورة المخلوقة بالنور المحمّدي الذي هو أوّل ما خلقه الله تعالى، وخلق منه كلّ شيء، كما ورد في الحديث تكمّل القرابة النسبيّة، ويتّصل الرحم الإنساني حتّى تصير العصوبة، فيحوز من الميراث بغير تقدير، وإذا لم تحصل العصوبة ورث نصيباً معلوماً، وهم أرباب السهام المقدّرة، يرثون من المقام المحمّدي على قدر ما للنبّيين عليهم السلام من المقامات المحمّديّة؛ فيكون الولي الوارث موسوياً محمّديّاً، أو عيسوياً محمّديّاً إلى غير ذلك.

وقوله (غدا): أي دخل في وقت الغدوة والغداة. وذلك من أوّل النهار، قاله الراغب. وفي المصباح: «الغداة: الصّحوة». وفي الصحاح: «الغدوة ما بين صلاة الغداة، أي: الفجر وطلوع الشمس. والغدو نقيض الرّواح. وقد غدا يغدو غدواً». وقوله (همّة): أي همّ ذلك الذي هو أرفع عارف، كما ذكرنا. و(الهمّ): ما همّمت به، وهمّمتُ بالشّيء همّاً، من باب قتل: إذا أردته ولم تفعله، وفي الحديث «لقد هممت أن أنهي عن الغيلة»^(٢)، أي: عن إتيان الموضع. والهمّ: الحزن. وأهمّني الأمر: بالألف أقلقني. وهمّني همّاً، من باب قتل: مثله، كما في المصباح. وقوله (إيثار): أي/ [١٦٨/ ب] تقيم، قال في القاموس: «رجل يستأثر على أصحابه، أي

(١) قال الهندي في كنز العمال: أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب الإيمان، باب: قول النبيّ صلى الله عليه وسلّم: أنا أعلمكم بالله، ٣١٩٩١، بلفظ: إنّ أنقاكم وأعلمكم بالله أنا.

(٢) أخرجه مالك في الموطأ، باب: جامع ما جاء في الرضاة، ١٢٩١، وله طرق كثيرة.

يختار لنفسه أشياء حسنة. وأثّر على أصحابه كَفَرَح فعل ذلك. وتأثير مصدر. أثّر فيه تأثيراً ترك فيه أثراً. والأثر محرّكة: بقية الشيء».

(والهَمَّة): بالكسر، وتُفتح: ما همَّ به من أمر لِيُفْعَلَ، والهوى، كذا في القاموس. والمعنى: صار ميله وقصده دائماً تقديم واختيار تأثير همته القلبية، وتوجّه إرادته الربّانية جهة ما يريد من الأفعال والتحكم في كلّ شيء بصدق الحال، فلا يميل ولا يقصد غير الله تعالى الذي ظهرت له صفاته بظهور صفاته، وتجلّت عليه أسماؤه الحسنى بأعيان أسمائه في جميع حالاته، فانكشف له بأن صفاته الإنسانيّة ظلال صفات ربّه المنزهة العلية، وأسماءه المختلفة العرضيّة ظلال أسماء ربّه الحسنى البهيّة، وانعدمت ذاته التقديرية في ذات ربّه المحقّقة الوجوديّة؛ فاستغنى بها فيه من الظلال القائمة بشواخص المراتب، والمعلومات الإلهيّة من حضرة الإرادة على طبق علم ذي الجلال، فظهر به الغيب المطلق، والحقّ المحقّق بذاته، وصفاته وأسمائه التي هي ظلال ذات ربّه وصفاته وأسمائه؛ بمعنى: آثارها التقديرية وتصويراتها العدميّة الإمكانية فانمحق العبد المحقّق من قبل بالكلية، وتحقّق الحقّ المحقّق من قبل على ما هو عليه في حضرة العلية. فشهد منه الجاهلون ما كان يشهده من نفسه قبل ذلك لاحتجاجهم من عدم معرفتهم بنفوسهم بكلّ شيء هالك. وشهد هو من نفسه ما قال تعالى في جملة كلامه القديم: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [آل عمران/ ١٨]. وهذا المقام المحمّديّ، والميراث الأحمديّ.

٣٠٠- وَتَه سَاحِبًا بِالسُّحْبِ أَذْيَالٌ عَاشِقٍ يَوْضِلُ عَلَى أَعْلَى الْمَجَرَّةِ جَرَّتْ^(١) (وته): بكسر التاء المثناة الفوقية وسكون الهاء، فعل أمر من تاه فهو تائه. وتيّاه: من التّيه، بالكسر: الصّلف والكبرياء، كذا في القاموس. وقوله (ساحباً): حال

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ «بلغ». يعني: بلغ سماعاً ومقابلة على نسخة الشيخ النابلسي رحمه الله تعالى.

من فاعل الفعل من سَحَبَهُ كمنعه: جَرَّهُ على وجه الأرض فانسَحَب. والسُّحْب بضم السين المهملة وسكون الحاء جمع سَحَابَةٍ، وهي الغيم. والباء للظرفية، أي: في السحب؛ يعني: فوق السحاب. وقوله (أذيال): مفعول ساحباً، جمع ذيل، وهو من الثوب والإزار: ما جُرَّ. وقوله (عاشق): أي رجل عاشق، وهذا من نوع التجريد، كقولك رأيت من زيد أسداً، وتقديره: هنا ساحباً منك أذيال رجل عاشق، أي: صاحب عشق إلهي. والمعنى: افتخر وتكبر على جميع العشاق بعشقك الرباني، ومحبتك الأصلية في المقام النوراني.

ومن هنا يقول الشيخ الأكبر قدس الله سره في شرح الوصايا اليوسفية: « وإن كبرت عند العارف نفسه فليس ذلك الكبر بمذموم، وإنما هو لمشاهدة حقيقة كونها على صورة منشئها؛ فالكبرياء لله لا لها. فإن صغرت في هذه الحالة عنده أو صغرها بنظره عند نفسها فقد صغر الحق، وألقاها في بحر الجهل بنفسها، وأخرجها عن معرفتها بها. ومن خرج عن معرفة نفسه فقد خرج عن معرفة ربه؛ فالعلماء تشهد نفوسهم ذات كبرياء وعظمة. والمريد يشهدا صاغرة ذليلة. فإن صغرت عند العالم كان نقيصاً في حقه، ولم يكن عالماً، وعاد ذلك الصغر على ربه فأساء الأدب، فاستوجب الطرد. وإن كبرت عند المريد نفسه فليس بمريد؛ بل هو من العوام. (بوصل): متعلق بساحباً، أي: بسبب وصل، أي: اتصال بحضرة المحبوب الحقيقي كاتصال الظل بالشاخص فهو اتصال بلا اتصال. وانفصال من غير انفصال، كما قال تعالى بطريق الإشارة القرآنية: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ ﴾ أي: الظل الذي هو الكائنات جميعها: ﴿ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلْنَاهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسُ ﴾ أي نوراً ذاتياً، العلية ﴿ عَلَيْهِ دَلِيلًا ﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٤٥] إذ لولا النور لما ظهر الشيء المستور، ولولا الشاخص [١٦٩/ أ] الإرادي على طبق العلم الإلهي لما ثبتت في العدم قبل ذلك الظهور أعيان الكائنات كلها: ﴿ ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا ﴾ [٢٥/ فرقان/ ٤٦] بإرجاع كل شيء إلى أصله. وهذه هي الحالة في عالم الدنيا.

وأشار تعالى إلى الحالة أيضاً في عالم الآخرة بإشارة قوله سبحانه في سورة الواقعة التي هي صورة الواقعة: ﴿وَأَصْحَبُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَبُ الْيَمِينِ (٢٧) فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ (٢٨) وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ (٢٩) وَظِلِّ مَمْدُودٍ (٣٠)﴾ [٥٦/ الواقعة/ ٢٧-٢٩] الآية. ﴿وَأَصْحَبُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَبُ الشِّمَالِ (٤١) فِي سَمُورٍ وَحَمِيمٍ (٤٢) وَظِلِّ مِّنْ يَّخْمُودٍ (٤٣)﴾ [٥٦/ الواقعة/ ٤١-٤٣] فكلا الفريقين في الظلّ على معنى أنهم عين الظلّ في الآخرة أيضاً. والآخرة تكوين على مثال ما هذه الدنيا تكوين: ﴿مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوتٍ﴾ [٦٧/ الملك/ ٣]؛ وإنّما التفاوت من وجوه أخرى. وقوله (على أعلى المجرة): أي أرفعها. والمجرة بفتح الميم وفتح الجيم وتشديد الراء مفتوحة آخره هاء: طريق أبيض يظهر في السماء، وقال في الصحاح: «المجرة: التي في السماء، سميت بذلك لأنها كأثر المجرة». وقوله (جُرَّتْ): بضمّ الجيم وتشديد الراء وكسر التاء للقافية، وهو فعل ماض مبني للمفعول. والمعنى: إنّ تلك الأذيال مجرورة على أعلى ما يكون من أطراف المجرة التي في السماء، يعني: من جهة التفاخر والتكبر؛ لأنّه لم يتكبر بمخلوق من مال، أو جاه، أو شيء من الكائنات. وإنّما تكبر بالحق سبحانه وتعالى، قال تعالى في ذمّ من تكبر بغيره: ﴿سَاءَ صِرْفٌ عَنَّا إِلَٰهِي الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾ [٧/ الأعراف/ ١٤٦] الآية؛ إذ لو تكبروا بالحق لكان ذلك تكبر الحق لا تكبر نفوسهم بغيره.

٣٠١- وَجُلِّ فِي فُنُونِ الْأَتْحَادِ وَلَا تَحِذْ إِلَىٰ فِتْنَةٍ فِي غَيْرِهِ الْعُمَرَاءُ أَفْتَنَتْ

(وجل): فعل أمر من الجَوْلَان، وهو الطواف، يقال جال في الحرب جولة، وفي الطواف جولاً، ويضمّ. وجؤلّ ولا، وجؤلّاناً محرّكة وجيلاًلاً بالكسر: طاف، كذا في القاموس. وقوله (في فنون): جمع فن، وهو الضرب من الشيء. و(الاتحاد): هو ظهور الأمر واحداً بعد ظهوره اثنين فأكثر، كما إذا نظر الإنسان إلى نفسه وجسمه الظاهر، أو إلى نفس غيره، وجسم غيره الظاهر، فرأى له يدين ورجلين وعينين وأذنين ولساناً وشففتين ومنخرين وسبيلين. ورأى لكل واحد من ذلك

حركة على الاستقلال، وخاصيّة لا توجد إلّا فيما شاكله، يظنّ كثرة في هذا الظاهر له، المتعدّد عنده في الظاهر بحسب الصور المختلفة والخاصيّات. فإذا تفتّن لذلك، وزالت غفلته تنبّه للاتّحاد الذي يعينه الناظم، قدّس سرّه، ويريده فيما يذكره من هذه القصيدة وغيرها، ويجد أنّ المتصرّف في كلّ واحد من اليدين والرجلين والأذنين وبقية الجوارح إنّما هو واحد لا تعدد فيه، وهو الإنسان الحيّ الظاهر في كلّ صورة من صور جوارحه وحواسه في وقت واحد بطريق الاستيلاء على ذلك كلّه بخاصيّة كلّ جارحة. ولا يشكّ في وحدته أصلاً، وعدم انقسامه وتجزئه. وهذا مثال فن من فنون الاتّحاد، وهو الاتّحاد الأفعاليّ. وفوق هذا مقام الاتّحاد الأساميّ بأن ترجع الأسماء كلّها إلى مسمّى واحد. وفوق ذلك الاتّحاد الصفاتيّ بأن ترجع الصفات كلّها إلى موصوف واحد. ثمّ الاتّحاد الذاتيّ بأن ترجع الصفات كلّها ذات واحدة كما قلنا من قصيدة:

فصفتنا كلّ الصفات وذاتنا كلّ الذوات وروحنا الأرواح
 وإليه الإشارة بقوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [الرعد/ ٣٣]. وقوله: ﴿أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ﴾ [يونس/ ٣١] وقوله: ﴿وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [البقرة/ ٢٤٥] ﴿وَإِلَيْهِ تُقْلَبُونَ﴾ [العنكبوت/ ٢١] ﴿وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ﴾ [المائدة/ ١٨] ﴿وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ﴾ [الأنعام/ ١٠٢] ﴿إِنَّ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِیْظٌ﴾ [هود/ ٣٥] ﴿إِنَّهُ يَكُلُّ شَيْءٌ مِّحِيطٌ﴾ [٤١/ فصلت/ ٥٤] إلى غير ذلك من الإشارات القرآنيّة، والعبارات الفرقانيّة التي تظهر للعبد إذا عرف نفسه فلم يتعدّ طوره/ [١٦٩/ ب] وتحقّق بفنائهِ في وجود ربّه وبقائه. وقوله (ولا تحمد): بكسر الحاء المهملة فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، وأصله تحميد؛ فحذفت الياء لالتقاء الساكنين. قال في القاموس: «حَادَ عَنْهُ يَحِيدُ حَيْدًا وَحَيْدَانًا وَحَيْدًا وَحَيْوَدًا وَحَيْدَةً وَحَيْدُودَةً: مال». يعني: لا تمل. (إلى فئة):

متعلق بتجدد. و(الفئة): بكسر الفاء: الطائفة من الناس. وقوله (في غيره): متعلق بأفنت، آخر البيت، وقدم للحصر. والضمير يرجع إلى الاتحاد. وقوله (العمر): بالنصب مفعول مقدم لقوله (أفنت): أي أذهبت عمرها. وكسرة التاء للقفائية، والمعنى: لا تمل إلى طائفة موصوفة بأنها أفنت عمرها في غيره، وهو التعدد والكثرة في الفاعل، والمسمى، والموصوف، والذات. فيشهدون ذوات كثيرة، لها صفات مختلفة، وأسماء متعددة، إلى آخر عمرهم، كما قال تعالى: ﴿أَلِهَكُمْ أَكْثَرُ ۝١﴾ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ﴿١٠٢/التكاثر/١﴾ وقال تعالى خطاباً للنبي صلى الله عليه وسلم لما كان في مقام الاتحاد المذكور: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝١٠٨/الكوثر/١﴾ مشتق من الكثرة. وقد أعطيت لحقيقته صلى الله عليه وسلم؛ ولهذا قال لهم تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ ۝٩/التوبة/١٢٨﴾ الآية. وورد في الحديث أن أول ما خلق الله تعالى نوره صلى الله عليه وسلم، ثم خلق الأشياء من نوره^(١).

٣٠٢- فَوَاحِشُهُ الْجَمُّ الْغَفِيرُ وَمَنْ عَدَا ۝ شِرْذِمَةٌ حُجَّتْ بِإِبْلِغِ حُجَّةِ (فواحدة): أي واحد مقام الاتحاد المذكور. يعني: الواحد منهم باعتبار وجدانه ذلك الاتحاد في نفسه، وإلا فكل واحد من العالم العلوي والسفلي عين الجميع، عرف نفسه فوجد ما ذكرنا من الاتحاد المذكور أو لم يعرف، ولكن جعل مختلف، والوجدان الذي هو المعتبر عقلاً وشرعاً وعرفاً غير مؤتلف، قال تعالى: ﴿أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ ۝٣٨/ص/٢٨﴾؛ ولهذا صرح بالجعل في جهة المؤمنين والمتقين لشهودهم ذلك في أنفسهم وفي غيرهم، ولم يصرح به في جهة المفسدين والفجار لعدم شهودهم ذلك في نفوسهم وفي غيرهم، فلما ظهر لهم أمر الجعل أظهره في كلامه، ولما لم يظهر لغيرهم لم يظهره، فكان مقدراً في المعنى، وقال تعالى على هذا المنوال: ﴿أَمْ حَسِبَ

(١) انظر تخرجه ص ١٤٥.

وفي بعض النسخ (فواجده) بالجيم، أي: القوم الواجدون له، من الوجدان، وهو الذوق والإحساس. ويؤيده قوله في مقابلته (شرذمة) وقوله في البيت الذي بعده (واتبع أمة فيه أمّت). وقوله (الجم الغفير): أي جماعة الناس كلّهم شريفهم ووضعهم، قال في القاموس: «الْجَمَاءُ الْغَفِيرُ: الْبَيْضَةُ الَّتِي تَجْمَعُ الرَّأْسَ وَتَضُمُّهُ. وَجَاوُوا جَمًّا غَفِيرًا، وَجَمَّ الْغَفِيرُ، وَجَمَّ الْغَفِيرُ، وَالْجَمَاءُ الْغَفِيرُ، وَجَمَّ الْغَفِيرُ، وَجَمَّ الْغَفِيرَةَ، وَالْجَمَاءُ الْغَفِيرَةُ، وَجَمَّ غَفِيرَةً، وَالْجَمَّ الْغَفِيرُ، وَبِجَمِّ الْغَفِيرِ، وَبِجَمِّ الْغَفِيرَةِ أَي: جميعاً؛ شريفهم، ووضعهم، لم يتخلف أحد، وهم كثيرون، وهو عند سيويه: اسم وضع موضع المصدر، أي: مررت بهم جمعاً غفيراً، وجعله غيره مصدراً، وأجاز ابن الأنباري فيه الرفع على تقدير: هم. وقال الكسائي: «العرب تنصب الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ فِي التَّهَامِ، وَتَرْفَعُهُ فِي النَّقْصَانِ»^(١). وقوله (ومن/ [١٧٠/أ] عداه): أي عدا ذلك الواحد المذكور. (شِرْذِمَةٌ): بكسر الشين المعجمة وسكون الراء وكسر الذال المعجمة وفتح الميم، وآخره هاء. قال في القاموس: «الشِّرْذِمَةُ، بالكسر: الْقَلِيلُ مِنَ النَّاسِ». وقتلهم باعتبار عدم الاعتداد بهم لحقارتهم من قبيل قول الشاعر:

-v91-

إِنَّ الْكِرَامَ كَثِيرٌ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ قَلَّوْا كَمَا غَيْرُهُمْ قَلَّ وَإِنْ كَثُرُوا
يعني: إِنَّ الْكِرَامَ كَثِيرٌ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ كَانَ وَاحِدًا، فَذَلِكَ الْوَاحِدُ هُوَ الْكَثِيرُ.
وَقَالَ الْآخَرُ:

هُوَ وَاحِدٌ كَالْأَلْفِ فِي زَمَنِ بِهِ أَلْفٌ كَوَاحِدٌ
وَقَالَ تَعَالَى: ﴿يُضِلُّ بِهٖ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهٖ كَثِيرًا﴾ [البقرة/ ٢٦] أَيِ:
بِالْقُرْآنِ، قَالَ الْبِيضَاوِيُّ: « كَثْرَةُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْقَبِيلَيْنِ بِالنَّظَرِ إِلَى أَنْفُسِهِمْ لَا
بِالْقِيَاسِ إِلَى مَقَابِلِهِمْ؛ فَإِنَّ الْمَهْدِينَ قَلِيلٌ بِالإِضَافَةِ إِلَى أَهْلِ الضَّلَالِ كَمَا قَالَ تَعَالَى:
﴿وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ﴾ [سبأ/ ١٣] وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ كَثْرَةُ الضَّالِّينَ مِنْ
حَيْثُ الْعَدَدِ، وَكَثْرَةُ الْمَهْدِينَ بِاعْتِبَارِ الْفَضْلِ وَالشَّرَفِ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ: (قَلِيلٌ إِذَا
عَدَّوْا كَثِيرٌ إِذَا شَدَّوْا)». وَقَوْلُهُ (حُجَّتْ): بِضَمِّ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْجِيمِ، فَعَلَ
مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ، وَنَائِبِ الْفَاعِلِ ضَمِيرٌ رَاجِعٌ إِلَى تِلْكَ الشَّرْذِمَةِ، مِنْ حَجَّةٍ
بِالتَّشْدِيدِ: غَلَبَهُ بِالْحُجَّةِ، وَهِيَ بِالضَّمِّ: الْبِرْهَانُ. وَقَوْلُهُ (بَأْبُلُغَ حُجَّةٍ) بِضَمِّ الْحَاءِ
الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْجِيمِ؛ أَيِ أَبْلَغَ بَرْهَانٍ قَاطِعٍ لِلْخَصْمِ؛ وَذَلِكَ الْكِتَابُ، وَالسُّنَّةُ،
وَالْكَشْفُ الصَّحِيحُ الْمُؤَيَّدُ بِهِمَا؛ فَإِنَّ الْكِتَابَ وَالسُّنَّةَ إِذَا فُهِمَا بِالْفَهْمِ الْإِلَهِيِّ الْمُنَوَّرِ
بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ
عَلِيمٌ﴾ [البقرة/ ٢٨٢] وَصَلَ الْعَبْدُ السَّالِكُ إِلَى عُلُومِ الْكَشْفِ وَالْوُجُودَانِ،
وَاسْتَعْنَى بِالْعَيَانِ عَنِ الدَّلِيلِ وَالْبَرْهَانِ، وَلَا يُضَرُّ فِي ذَلِكَ إِلَّا النَّظَرُ الْعَقْلِيُّ فِي مَعَانِي
الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ. قَالَ الشَّيْخُ أَرْسَلَانَ الدَّمَشْقِيِّ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ فِي رِسَالَتِهِ: « النَّاسُ
تَائِهُونَ عَنِ الْحَقِّ بِالْعَقْلِ: فَإِنَّ النَّظَرَ بِالْعَقْلِ اجْتِهَادٌ. وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ الْمُجْتَهِدَ
يَخْطِئُ وَيُصِيبُ، وَأَنَّهُ مَثَابٌ عَلَى خَطْئِهِ مَرَّةً، وَعَلَى صَوَابِهِ مَرَّتَيْنِ، وَذَلِكَ فِي
الْعَمَلِيَّاتِ وَفِي الْإِعْتِقَادِ إِذَا أَخْطَأَ فِي الْاجْتِهَادِ؛ فَلَيْسَ بِمَثَابٍ وَعَلَيْهِ الْعِقَابُ. وَأَمَّا

قوله صَلَّى الله عليه وسلّم: «من يُرد الله به خيراً يفقهه في الدين ويلهمه رشده»^(١) فليس هذا من قبيل الاجتهاد بالعقل في الشرع، وإنّا هو من قبيل قوله (صلى الله عليه وسلّم) في الحديث القدسي: «لا يزال عبدي يتقرب إليّ بالنوافل حتى أحبه، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به»^(٢) إلى آخره. فإنّ ذلك يقتضي أنّه إلهام من الله تعالى، وابتدأؤه في العبد الجاهل الغافل اعتبار جانب الحقّ تعالى، المتصرّف في ظاهره وباطنه، وتسليم الأمور كلّها إليه، ومراقبته في جميع الأحوال، والإخلاص إليه في الأعمال بأن يقصد بها مجرد التقرب إليه تعالى على الدوام حتى يظهر له من نفسه أنّه تعالى هو العامل به، لا أنّ العبد هو العامل بنفسه، فإنّه إذا داوم على هذه الحال أحبّه ربّه، فكان سمعه الذي يسمع به لا سمعه الذي لا يسمع به. وهو أذنه وصمّاها وقوّتها المنبئة فيها. وكان بصره الذي يبصر به لا بصره الذي لا يبصر به. وهو عينه وحدقتها وأجفانها، والقوّة المنبئة فيها إلى غير ذلك. فيظهر له معنى قوله تعالى: ﴿وَنُفِثَ وَمَاسَوْنَهَا﴾ [٩١/ الشمس/ ٧] فيكون من له علوم الإلهام أعلى من أهل العقول والأفكار والأفهام. ثمّ يترقى إلى مقام الاتحاد، وتندرج في حقيقته جميع حقائق الأعداد من المثاني والآحاد، كما قال تعالى في إبراهيم الخليل عليه السلام: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ﴾ [١٦/ النحل/ ١٢٠] الآية. وأخبر تعالى عن نعيم بن مسعود بن الأشجعي رضي الله عنه بصيغة الجمع في قوله سبحانه: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ [١٧٠/ ب] ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ ﴿ [٣/ آل عمران/ ١٧٤].

(١) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب العلم قبل القول والعمل، ١٠، دون لفظ ويلهمه رشده، وله طرق كثيرة. وقد أخرجه الطبرانيّ في المعجم الكبير بهذا اللفظ، ١٦١٤٢.

(٢) انظر ترجمته ص ١٤٦.

٣٠٣- فَمُتَّ بِمَعْنَاهُ وَعِشَ فِيهِ أَوْ فَمُتَّ مُعْنَاهُ وَاتَّبَعَ أُمَّةً فِيهِ أَمَّتْ

(فَمُتَّ): الفاء للتفريع على ما قبله. يعني: إذا علمت ما ذكر من الفضيلة في مقام الاتحاد الإلهي. (مُتَّ): بضم الميم وتشديد التاء المثناة الفوقية: فعل أمر من المَتَّ بفتح الميم وتشديد التاء. قال في القاموس: «المَتَّ: التوسل بقربة»، أي: بسبب القربة، وهي الرحم كما ورد في الحديث: «الرحم شجرة متعلقة بالعرش»^(١) وفي رواية تقول: «من وصلني وصله الله، ومن قطعني قطعه الله» والعرش هو المستوى الرحمان؛ فالرحم مشتقة من الاسم الرحمن. والشجرة بالكسر وبالجم: الشُعْبَة. وقوله (بمعناه): أي معنى الاتحاد المذكور، وهو ما يدل عليه لفظه؛ يعني: توسل بالقربة والرحم المتصلة بالاسم الرحمن، المستوي على العرش الذي هو أعلى الكائنات جميعها؛ أي: اجعل ذلك وسيلتك إلى الاتصال به، وانقطع عما سواه إليه، بسبب معنى الاتحاد المذكور بينك وبينه، وهو أمره الحق الذي أنزله إليك، كما قال سبحانه: ﴿ذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ أَنْزَلَهُ إِلَيْنَا﴾ [٥٦/الطلاق/٥] وقال: ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] ﴿يَنْزِلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ﴾ [٦٥/الطلاق/١٢] فأنت خلق قائم بأمر، والكل له تعالى، كما قال: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [٧/الأعراف/٥٤] وقوله (وعش): فعل أمر من العِشَ، وهو الحياة. وقوله (فيه): أي في الاتحاد المذكور. يعني: اجعل حياتك في الدنيا كلها في مقام الاتحاد المذكور. وقوله (أو فَمُتَّ): يعني إذا لم يحصل لك ذلك الاتحاد لتقصيرك في أسباب تحصيله. (مُتَّ): بضم الميم وسكون التاء، فعل أمر من مات يموت: فارق الحياة حال كونك. (مُعْنَاهُ): بالعين المهملة وتشديد النون، أي: معنى ذلك الاتحاد بمعنى أسيره. يقال عنوت فيهم: صرت لهم أسيراً. أو (مُعْنَاهُ): يعني صاحب عناء، أي: تعب،

(١) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، وفي الأوسط، ١٦٣٧٣، بلفظ: الرحم شجرة من الرحمن، تعلقت بحقوي الرحمن، تقول: اللهم صل من وصلني، واقطع من قطعني.

وجهد، ومشقة في طلبه، وتمني حصوله، قال في القاموس: «عَنَاهُ الأمرُ يَغْنِيهِ وَيَعْنُوهُ: أَهْمُهُ، وَاعْتَنَى بِهِ: اهْتَمَّ. وَعَنَى عَنَاءً وَتَعَنَّى: نَصَبَ وَتَعَبَ». وقوله (واتبع) فعل أمر من الاتباع، وهو الاقتداء، قال في القاموس: «تَبَعَ كَفَرِحَ تَبَعًا وَتَبَاعَةً: مَشَى خَلْفَهُ، وَمَرَّ بِهِ فَمَضَى مَعَهُ». و(الأمّة): بتشديد الميم وضَمُّ الهمزة، جماعة أرسل إليهم رسول، والجيل من كل حي، ومن هو على الحق ومخالف لسائر الأديان، كذا في القاموس. و(فيه): متعلق باتبع. والضمير للاتحاد المذكور. وقوله (أَمَتٍ) بتشديد الميم والتاء ساكنة للتأنيث وحركت بالكسر للقفية. وأَمَهُ: قصده كَأَمَّهُ وَأَمَّهُ وَتَأَمَّهُ وَيَمَّمَهُ كذا في القاموس. وتنكير أمة للتعظيم، وهي أمة أهل التوحيد الحقيقي، العارفون برَبِّهم، المحققون.

٣٠٤- وَأَنْتَ بِهَذَا الْمَجْدِ أَجْدَرُ مِنْ أَخِي اجِدْ سِتْهَادُ مُجْدٍ عَنْ رَجَاءٍ وَخِيفَةٍ (وأنت): يا أيها السالك لمقام الاتحاد المذكور حينئذ. (بهذا المجد): أي نيل الشرف العظيم، والكرم الفخيم. (أجد): أي أحق وأولى أن يكون لك (من أخِي): أي: مؤاخي ومصاحب اجتهد بنفسه في طاعة الله تعالى ظاهراً وباطناً، فإن الطاعة والعبادة من أشرف الخصال، لكنها إذا كانت بالنفس والغرض الهوى الدنيوي أو الأخروي كانت مذمومة لمنازعة الحق تعالى في إيجادها بطريق الدعوى، مخالفة لقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾ [٣٧/الصافات/٩٦] فإن شعر العبد بذلك وأصرّ بذلك فهو قَدْرِي يعتقد خلق أفعاله، وإن لم يشعر فهو جاهل بعموم قوله تعالى: ﴿اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [١٣/الرعد/١٦] والجاهل في مقام أدنى، وربما يعاند الجاهل فيقول: أنا لا أجد في نفسي أيّ موجد لأفعالي، وإنما أعتقد نسبتها لي، والموجد لها هو الخالق، وهو الله تعالى وحده، فإنه تعالى أوجدها لي، لا له، كما قال تعالى: ﴿وَمَا تَعْمَلُونَ﴾ فنسب العمل إلينا لاتصافنا به، وعدم اتصافه هو به، فقال له: داؤك نفسك التي تعتقد [١٧١/أ] استقلالها بالقيام

مع الله تعالى، يقول: ﴿أَقَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [الرعد/ ٣٣] فنفسك مجرد صورة معنوية خلقها الله تعالى، وخلق لها ما شاء من الأفعال، فإن أضلها خلق لها دعوى الاستقلال، وإن هداها ظهر هو قائماً عليها بما كسبت من خير أو شر، كما قال تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا﴾ (٧) ﴿فَالْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا﴾ [الشعر/ ٧-٨] فإن ذلك الجاهل أنت، أثبت النفس مع الله تعالى، فكيف يكون مقام الاتحاد الذي هو أشرف المقامات؟! فيقال له: هذا إثبات ضدّ النفي لا وجود له، فإن الوجود واحد، وهو الله تعالى وحده، وجميع ما عداه ثابت بإثباته تعالى لأمر [و]جود، والفرق عندنا ظاهر بين الوجود والثبوت، فإن الوجود ضدّ العدم، والثبوت ضدّ النفي، فقد يكون الشيء ثابتاً وليس بموجود. وكذلك جميع العوالم فدعوى الوجود مع الله تعالى هي الداء العضال، قال القائل:

فإن قلت ما ذنبي إليك أجبتني وجودك ذنب لا يقاس به ذنب
وإنما الوجود الظاهر للعوالم كلها في الحسّ والعقل هو تجلّي وجود الحيّ القيوم
الذي جميع العوالم ثابتة بإثباته تعالى لها، فهي ليست بمنفية؛ فإن المنفي هو الذي لا
تقدير له في العدم أصلاً، وإلى إثبات العوالم بتثيبت الله تعالى لها جميعها من دون
وجود، أشار قوله تعالى: ﴿يُشِيتُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِأَلْقَوْلِ الثَّانِيَةِ﴾
[إبراهيم/ ٢٧] وهو قوله الحقّ، وهو أمره الصديق المشار إليه عندنا
بـ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [البقرة/ ١١٧]، فأخبر تعالى أن قوله ثابت لا موجود ثانٍ معه، فإن
الجود المحض مختصّ بذاته تعالى. وقوله (الذي): هو كلامه القديم ثابت له أزلاً
وأبداً، يثبت به الذين آمنوا وهم أصحاب الإيمان الكامل، أي: يجعلهم به ثابتين
فقط من غير وجود بعد أن كانوا منفيين، ولما كان قوله الثابت تابعاً لذاته؛ لأنّه
صفة ذاته؛ فإنّ كلامه تعالى صفة من صفاته، ظهر بها وجوده الذاتيّ متجلّياً عندنا
فترجم لنا تعالى قوله الثابت بـ﴿كُنْ﴾ أي: أوجد فيوجد. فسرى التجلّي الوجوديّ

من قوله تعالى: ﴿كُنْ﴾ ولهذا جاء بعده ﴿فَيَكُونُ﴾ ومع ذلك فالوجود على ما هو عليه لله تعالى وحده، ولا وجود لشيء معه أصلاً. ولهذا نبه تعالى على ذلك بأن الشيء الذي قال له ﴿كُنْ﴾ أي أوجد. وأخبر عنه بأنه ﴿فَيَكُونُ﴾ أي: فيوجد هالك فإن، حيث قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] أي: إلا ذاته التي هي مجرّد الوجود الحق. وقال تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ [٦١] وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ﴿[٥٥/ الرحمن/ ٢٦-٢٧] أي: ذاته. والهالك والفاني معدوم، لا وجود له، وإنما له مجرّد الثبوت كما ذكرنا. وقال صلى الله عليه وسلم: «كان الله ولا شيء معه، وهو الآن على ما عليه كان»^(١) وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [٦/ الأنعام/ ٣] أي: هو هذا الوجود الظاهر المتجلي على أعيان السموات والأرض التي هي كلّها ثابتة بثبوتيه، لا منفية ومعدومة لا وجود لها أصلاً.

ومن المعلوم أنّ الوجود الصرف الحق الحقيقي الذي لا تقييد له بصورة حسية، ولا معنوية، ولا بحدّ، ولا بمكان، ولا بزمان إذا أثبت من العدم الصرف، وصوّر من سموات وأرض وأماكن وأزمان وعوالم كثيرة مختلفة، ظهر من وراء ذلك كلّه محيطاً بذلك كلّه، كما قال سبحانه: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/ البروج/ ٢٠] أي: ولا يكون حالاً في شيء من ذلك؛ إذ لا شيء موجوداً معه حتى يحلّ فيه، أو يخالطه أو يمازجه. والأشياء كلّها معدومات. ولولا تجلّيه وظهوره عليها لما رآها الجاهل الغافل موجودة في حسّه وعقله أصلاً. وقد شرد بنا القلم عما نحن بصدده لحكمة يعلمها الحقّ تعالى الذي هذا كلّه من مدده. وقوله (مُجَدِّدٌ): بتشديد الدال المهملة اسم فاعل من الجَدّ بالكسر وهو الاجتهاد في الأمر وضدّ الهزل، كذا في القاموس. وهو صفة (لأخي اجتهاد): من قبيل التأكيد اللفظي بمرادفه، كقوله قمت وقوفاً، وقعدت جلوساً. أو بمعنى [١٧١/ ب] غير هازل.

(١) انظر تخرجه ص ٤٦١.

وقوله (عن رجاء): أي عن طمع في ثواب الله تعالى ونعيم جنته، وهو متعلق بـ(يُحَدِّثُ): أي مجتهد في طاعة ربه اجتهاداً صادراً منه عن طمع في ثوابه، ودخول جنته. وقوله (وَحَيْفَةً): بكسر الخاء المعجمة، مصدر خَافَ يَخَافُ خَوْفاً وَخَافَةً وَخَيْفَةً، وأصلها خَوْفَةٌ، كذا في القاموس، معطوف على (رجاء): أي خوف من عقابه تعالى وأليم عذابه، وهذا مقام للعباد والزهاد والقائمين بنفوسهم، كما ذكرنا في عبادة الله تعالى وطاعته؛ فإنهم يعبدونه طمعاً في ثوابه، وخوفاً من عقابه، فجنتهم هي الجنة الثابتة في الآخرة. وأهل مقام الاتحاد الحقيقي المذكور جنتهم الذات؛ ذات الوجود الحق، كما قال تعالى: ﴿يَتَأَيَّنُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ۖ أَرْجَىٰ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مُّرْضِيَةً ۖ فَأَدْخِلْنِي فِي عَبْدِي ۖ﴾ (٢٩) وَأَدْخِلْنِي جَنَّتِي ﴿ (٣٠) فإذا دخلت في عباده ودخلت جنته حصل لها مقام الاتحاد الحقيقي المذكور على التنزيه التام والتسبيح العام من غير قصور.

٣٠٥- وَعَظِيرٌ عَجِيبٌ هَزُّ عِظْفَيْكَ دُونَهُ بِأَهْنَى وَأَنْهَسَى لَذَّةً وَمَسْرَةً (وغير عجيب): أي ليس بأمر يتعجب منه أحد، وهو خبر مقدم. وقوله (هَزُّ): بالزاي المعجمة، أي: تحرك واضطراب، مبتدأ مؤخر. وقوله (عِظْفَيْكَ): تشبيه عِظْفُ بكسر العين المهملة، قال في القاموس: «عِظْفًا كُلُّ شَيْءٍ بِالْكَسْرِ: جانباه، وَتَنَحَّ عن الطريق، ويفتح، أي: قَارِعَتْهُ. وهو ينظر في عِظْفَيْهِ، أي: معجب. وجاء ثاني عطفه، أي: رَخِي البال، أو لاوياً عنقه، أو متكبراً معرضاً. وثني عني عطفه: أعرض. وَتَعَوَّجَ الفرس في عطفه: ثنى يمنة ويسرة» والمراد هنا بهز عِظْفَيْكَ أي: مَنْكِيَّتِكَ. كناية عن التبخر والتفاخر؛ فإنه من خواص مشية المتكبر. وقوله (دونه): أي عنده؛ يعني عند هذا المجد المتقدم ذكره، وهو مقام الاتحاد المذكور من قبل. يعني: تكبرك به، واقتخارك على كل عابد وناسك من أهل الغفلة عن هذا المقام الشريف، والتكبر إذا كان بالحق فهو حق كما سبق، وإذا كان بالباطل فهو باطل. وكل شيء ما خلا الله تعالى باطل، قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح

الذي رواه مسلم في صحيحه: «أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كل ما خلا الله باطل»^(١) وقال تعالى: ﴿سَاصِرُفٌ عَنِ مَا يَتَّبِعِ الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾ [٧/الأعراف/١٤٦] الآية، يعني: بالباطل. وقوله (بأهني): متعلق بهز، وهو بيان لمعنى تكبره بالحق، الذي هو تكبر حق؛ وذلك إنما يكون بسبب ما يجده في نفسه من فرحه وسروره بلقاء ربه.

وقد نقل عن الإمام مالك رضي الله عنه أنه لما سئل عن قوم يذكرون الله تعالى في المسجد، ويتواجدون، ويرقصون فقال: دعوهم يفرحوا برّبهم». و(أهني) أفعل تفضيل، أصله بالهمزة أهني فخفف بحذفها، قال في القاموس: «الهيئ والمهناً: ما أتاك بلا مشقة، وهو هنيء: سائغ». وقوله (أنهى): أفعل تفضيل أيضاً، أي: أكثر نهيةً، والنهية بالضم: غاية الشيء وأخيره كالنهاية والنهاء، مكسورتين، كذا في القاموس. والمعنى: بأكثر نيل وحصول بلا مشقة، وغاية ما يكون. وقوله (لذة): على معنى من البيانية، أي: أكثر نيل وحصول بلا مشقة من لذة، وهي نقيض الألم، راجع إلى أهني، أي: لذة تكون من لذائد الدنيا والآخرة. (ومسرة): مصدر سَرَّهُ سُوراً، وسَرَّى، بالضم، كبُشِّرَى. وتَسِرَّةٌ ومَسَرَّةٌ: أفرحه. والاسم السرور بالفتح، كما في القاموس، وهو راجع إلى أنهى سروراً؛ أي: أكثر ما يكون من غاية السرور في الدنيا والآخرة قال الله تعالى: ﴿قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ﴾ [١٠/يونس/٥٨] أي: يجمعونه عندهم، أي: عند نفوسهم من كل ما سواه تعالى. إشارة إلى مقام الاتحاد المذكور؛ فإن لذات الوصول إلى مقام الاتحاد ومسرات القبول في مقام الفناء عن الوجود والإيجاد أبلغ لذة، وأكمل سروراً، ويحق للعارف المتحقق بذلك أن يفتخر في الكونين، ويتكبر بشهوده في الدارين.

(١) انظر تخرجه ص ٤٠٣.

٣٠٦- وَأَوْصَافٌ مَا يُعْزَى إِلَيْهِ كَمَا اضْطَقَّتْ مِنَ النَّاسِ مَنْسِيًّا وَأَسْمَاءُ أُسْمِتْ / [١٧٢/أ] (وأوصاف): جمع وصف، يقال: وَصَفَهُ وَصْفًا: نَعَتَهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (مَا يُعْزَى): بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَبِالزَّايِ الْمَعْجَمَةِ، وَنَائِبِ الْفَاعِلِ ضَمِيرٌ عَائِدٌ إِلَى هَذَا الْمُجْدِّ الْمَذْكُورِ، وَهُوَ مَقَامُ الْإِتِّحَادِ الْجَالِبِ لَغَايَةِ اللَّذَّةِ وَالسَّرُورِ. وَمَعْنَى (يُعْزَى): يَنْسَبُ. (إِلَيْهِ): مُتَعَلِّقٌ بِ(يُعْزَى). وَالضَّمِيرُ رَاجِعٌ إِلَى (مَا): وَالْمَعْنَى: صِفَاتُ الْحَقِّ تَعَالَى الَّتِي يَنْسَبُ إِلَيْهَا هَذَا الْإِتِّحَادُ. (كَم): خَبَرِيَّةٌ. أَي: (كَم) اصْطَفَتْ: أَي لَهَا اصْطِفَاءٌ كَثِيرٌ، أَي: اخْتِصَاصٌ، يُقَالُ: اصْطَفَاهُ بِمَعْنَى اخْتَارَهُ، وَقَدَّمَهُ عَلَى غَيْرِهِ، فَجَعَلَهُ صِفَتَهُ.

وقوله (من الناس): نعت للنكرة التي بعده. والتقدير منسيًا من الناس. و(منسيًا): مفعول لاصطفت. و(المنسي): اسم مفعول من نَسِيَ نِسْيَانًا: ضَدَّ حِفْظَهُ. وَهُوَ مَنْسِيٌّ الذِّكْرُ بِحَيْثُ لَا يَعْرِفُ فَيَذْكُرُ. وَقَوْلُهُ (وَأَسْمَاءُ): أَي وَأَسْمَاءُهَا بِالْمَدِّ وَالْهَمْزِ فِي الْأَصْلِ ثُمَّ خَفَفَ بِالْحَذْفِ لِحُضُورَةِ الْوِزْنِ، مَعْطُوفٌ عَلَى أَوْصَافٍ. وَقَوْلُهُ (أُسْمِتْ): أَي أَعْلَتْ. وَالتَّاءُ مَكْسُورَةٌ لِلْقَافِيَةِ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «سَمًا سُمُوءًا: ارْتَفَعَ. وَسَمًا بِهِ: أَعْلَاهُ، كَأَسْمَاءِ». وَالْمَعْنَى: إِنَّ صِفَاتِ الْحَقِّ تَعَالَى وَأَسْمَاءُهَا الْحُسْنَى، فَالْصِّفَاتُ بِاعْتِبَارِ قِيَامِهَا بِذَاتِهِ الْعَلِيَّةِ، هِيَ الْأَسْمَاءُ بِاعْتِبَارِ ظُهُورِهَا بِالْآثَارِ الْكُونِيَّةِ، وَهِيَ الْحُضْرَةُ الثَّابِتَةُ لَهُ تَعَالَى أَزْلًا وَأَبَدًا، وَلَا وَجُودَ لَهَا غَيْرَ وَجُودِ ذَاتِهِ سُبْحَانَهُ، فَلَيْسَ هِيَ عَيْنُ ذَاتِهِ، وَلَا غَيْرُ ذَاتِهِ، وَجَمِيعُ الْكَائِنَاتِ قَائِمَةٌ بِهَا، وَهِيَ الْمُتَحَكِّمَةُ فِي الْعَوَالِمِ بِالْإِبْجَادِ الْوَهْمِيِّ وَالْإِعْدَامِ؛ فَإِنَّهُ لَا يَظْهَرُ الْوُجُودَ الْحَقَّ مُتَجَلِّيًا عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْعَوَالِمِ إِلَّا بِهَا، فَيَقُولُ كَمِ اخْتَارَتْ وَاخْتَصَّتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْإِلَهِيَّةُ وَالصِّفَاتُ الْعَلِيَّةُ الرَّبَّانِيَّةُ بِسَبَبِ الْوُصُولِ إِلَى مَقَامِ الْإِتِّحَادِ الْمَقْبُولِ إِنْسَانًا مِنَ النَّاسِ كَانَ مَنْسِيٌّ الذِّكْرَ خَامِلًا لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ مِنْ حَقَارَتِهِ أَوْ ذُلِّهِ؛ فَأَكْسَبَتْهُ بَوْسَاطَةُ ذَلِكَ الْمَقَامِ الْإِتِّحَادِيِّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ الْكِمَالِيَّةِ، وَمَحَاسِنَ الطَّبَاعِ الْإِحْسَانِيَّةِ فِي مَقَامِ الْوَرَاثَةِ النَّبَوِيَّةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ، وَرَفَعَتْ قَدْرَهُ وَشَأْنَهُ، وَأَهْلَكَتْ كُلَّ مَنْ عَابَهُ وَشَانَهُ.

٣٠٧- وَأَنْتَ عَلَى مَا أَنْتَ عَنِّي نَازِحٌ وَلَيْسَ الثُّرَيَّا لِلثُّرَيِّ بِقَرِيْبَةٍ^(١)

(وأنت): يعني يا أيها السالك الواصل إلى مقام الاتحاد المذكور. (على ما أنت): أي على كونك موصوفاً بغاية ما يكون من ظهور صفات الحق تعالى وأسمائه الحسنی؛ بإظهار كمالك في مرتبة العلم والعمل والحال حتّى صرت ربّانياً كلّك، كما قال تعالى: ﴿وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّيْنَ حَقّاً﴾ [٣/ آل عمران/ ٧٩] أي: منسويين إلى الربّ تعالى، لا نفسانين، أي، منسويين إلى نفوسكم. وقوله (عني): خبر مقدّم لقوله نازح. و(نازح): مبتدأ مؤخر. أي: بعيد. من نَزَحَ، كَمَنَعَ وَضَرَبَ نَزْحاً وَنُزُوحاً: بَعُدَ، كذا في القاموس.

وهذا الكلام من عين الحقيقة المحمدية التي هي روح الأرواح كلّها، كما قالت عائشة رضي الله عنها في حقّ النبيّ صلى الله عليه وسلم: «كان خلقه القرآن»^(٢). وللشيخ الأكبر قدس الله سرّه آيات يشير بها إلى ذلك قوله:

أنا القرآن والسبع المثاني وروح الروح لا روح الأواني
فؤادي عند معلومي مقيم يناجيه وعندكم لساني
إلى آخره. والغرض من ذلك أنّ السالكين كيفما كانوا، وإن بلغوا إلى أعلى المقامات، وأرفع الدرجات لا يمكنهم الوصول بالسعي إلى العين المحمدية، والتحقّق بالحقيقة الأحمدية؛ فإنّ دون فهم ذلك خطر القتاد، فضلاً عن التحقّق به في مرتبتي الوجود والابجاد. وقوله (وليس الثريّا): أصله تُرَوِّى. يقال امرأة تُرَوِّى: مُتَمَوِّلَةٌ، يعني: كثيرة المال. والثريّا تصغيرها: والنجم، سُمِّيَ بذلك لكثرة كواكبه مع ضيق المحلّ، ذكره في القاموس. وقوله (للثري): أي للتراب. وقوله (بقريّة): خبر ليس، والباء للتوكيد؛ فإنّه فرق بين المقام الصفاتيّ والأسمائيّ، والمقام الذاتيّ الإلهيّ، كما أشار إلى ذلك صاحب همزية المديح النبوي بقوله مخاطباً للحقيقة المحمدية:

(١) في (ق): قرينة.

(٢) أخرجه أحمد في المسند، باب: حديث السيدة عائشة، ٥٣٤١، ٢.

لك ذات العلوم من عالم الغيب — ب ومنها لآدم الأسماء

٣٠٨- فُطُورُكَ قَدْ بُلِّغْتَهُ وَبَلَّغْتَ قَوْ قَ طُورُكَ حَيْثُ النَّفْسُ لَمْ تَكُ ظَنَّتْ/

[١٧٢/ب] (فُطُورُكَ): الفاء للتفريع على ما قبله. و(طُورُكَ): بالضم، أي: جِبْلُكَ، الذي هو كناية عن جملتك المنجبة من الروحانية والجسمانية والبرزخية الخيالية، قال في القاموس: « الطُور: الجبل، وجبل قُرب أَيْلَة، يضاف إلى سِبناء وسينين، وجبل بالشام. وقيل هو المضاف إلى سِبناء، وجبل بالقدس عن يمين المسجد، وآخر عن قِبَلِيَّه، به قبر هارون عليه السلام، وجبل برأس العين، وآخره مُطِلٌّ على طَبَرِيَّة ». وقال القاضي البيضاوي: « والطور - يريد طور سينين - وهو جبل بَمَدَيْن، سمع فيه موسى عليه السلام كلام الله »، وهو هنا باعتبار إضافته إلى السالك المخاطب غاية مراتب ترقيه، ونهاية المقامات تلقيه من الحضرات الإلهية والتجليات الربانية. وقوله (قد بُلِّغْتَهُ): بضم الباء الموحدة وتشديد اللام مكسورة وسكون الغين المعجمة وفتح التاء للخطاب. والضمير للطور، أي: أوصلك الله إليه، وانتهى سيرك عنده بتربيتي لك، وإرشادي وتعليمي لك باتهامي وإنجادي، فوصلت بدلاتي إلى أعلى حدِّ همتك، وأدركت بحسب استعدادك وقابليتك غاية بغيتك. وقوله (وَبَلَّغْتَ): بفتح الباء الموحدة وفتح اللام وسكون الغين المعجمة وفتح التاء للخطاب خطاباً للسالك أيضاً، قال في القاموس: « بَلَّغَ المكانَ بُلُوغاً: وصل إليه. وقوله (فوق): ظرف. و(طُورُكَ): بفتح الطاء المهملة، أي: حدِّك وقدرك، قال في القاموس: « الطور الحد بين الشيتين، والقَدْر ». والمعنى: إنَّك وصلت إلى ما هو أكثر من حدِّك، وأكبر من قدرك وجدِّك. ثم قال (حيث): وهي كلمة دالة على المكان كحين في الزمان، ويثبَّت آخره، كذا في القاموس. يعني: تضمَّ التاء المثلثة، وتفتح، وتكسر. وقوله (النفْس): مبتدأ، أي: نفسك أو نفس غيرك. (لم تَكُ): أي (لم تكن) وحذف النون لغة. وقوله (ظَنَّتْ):

بفتح المعجمة وتشديد النون وكسر التاء للقافية. والمعنى: وبلغت مكاناً لم تكن النفس ظنّت أنك تبلغه؛ لأنّ بلوغه كان بعيداً عنك، وأنت لست من أهله.

٣٠٩ - وَحَدِّثْكَ هَذَا عِنْدَهُ قِفْ فَعَنَّهُ لَوْ تَقَدَّمْتَ شَيْئاً لَاحْتَرَفْتَ بِجَذْوَةٍ (وَحَدِّثْكَ): الحدّ بالحاء المهملة: منتهى الشيء. وقوله (هذا): أي ما ذكر لك، وهو مقام الاتحاد، قال تعالى: ﴿وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنْتَهَىٰ﴾ [النجم/٤٢] فإذا انتهوا إليه رجعوا إلى حقائق علمه، وأعيان مراداته، وهو الوجود الحق لا غير، وانطوى بساط الأوهام عن الخاص والعام. وقوله (عنده قف): أي لا عند غيره، لأنّ تقديم الظرف لإفادة الحصر. وقوله (فعنه): أي عن هذا المكنى به عن مقام الاتحاد المذكور. وقوله (لو تقدّمت شيئاً): أي تقدّماً يسيراً بأن فارقت مقامك، وطلبت ما قلّ مما هو أعلى منه. وقوله (لاحترفت): أي اضمحلّت روحك في نور التجلّي الأمري، وذهبت حياتك. وقوله (بجذوة): مثلثة الجيم، وبالذال المعجمة: القَبَسَةُ من النار، والجُمُرَةُ، كذا في القاموس.

واعلم أنّ الروح مختصة بمقام الاتحاد المذكور، لأنّه من أمر الله، كما قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [الإسراء/٨٥] وأمر الله هو الله تعالى أمراً. وأما النفس فإنّها مختصة بمقام الغيريّة، والعقل تابع للغالب منهما. فإذا تجرد السالك عن حكم نفسه بالكلية، وغلبت عليه روحانيّته المنفوخة فيه ظهر فيه النافخ الحق؛ فاضمحلت رسوم نفسه، وقام بأمر ربّه كما هي الملائكة عليهم السلام، لأنّهم زوحيّون، قال تعالى حكاية عنهم: ﴿وَمَا نُنَزِّلُ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّكَ﴾ [مريم/٦٤] وقال تعالى: ﴿وَهُمْ بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ﴾ [الأنبياء/٢١] فلو تقدّم أحد منهم أنملة لاحترفت روحه، وبطلت حياته، كما قال جبريل عليه السلام في حديث المعراج «لو دنوت أنملة لاحترفت». وإليه أشار الناظم قدّس سرّه بما ذكر.

٣١٠- وَقَدَّرِي بِحَيْثُ الْمَرْءُ يُغْبِطُ دُونَهُ سُمُوءًا وَلَكِنْ فَوْقَ قَدْرِكَ غِبْطِي^(١)

(وقدري): أي مقداري وتعظيمي. قال تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [٦/الأنعام/٩١] ما عظموه حقّ [١٧٣/أ] تعظيمه، قاله في القاموس. وقوله (بحيث المرء): والمرء مثلث الميم: الإنسان أو الرجل، كما في القاموس. وقوله (يُغْبِطُ): بالبناء للمفعول، من الغبطة بالكسر: الحسد وتمنيّ نعمة على ألاّ تتحول عن صاحبها؛ فهو غابط. وضمير يغبط يعود للمرء، وهو نائب الفاعل. وقوله (دونه): أي دون قدري. بمعنى: أقلّ منه وأدنى. وقوله (سموءًا): أي علوًا، ورفعة. وهو منصوب على التمييز. والمعنى: إنّ قدري وجاهي في المقام الإلهي في مكان عالٍ يحسد المرء الذي يُقام في أدنى منه فضلًا عمّن يُقام فيه من جهة السمو والرفعة. وقوله (ولكن): استدراك ممّا قبله. (فوق قدرك): أي مقدارك وما أنت فيه من الرفعة. (غبطتي): أي حسدي وتمنيّ مقامي؛ بحيث لا يتحوّل عنيّ، فإنّك لست ممن يعرف مقامي حتى يمكن أن يغبطني عليه، ويتمنيّ مثله لنفسه؛ فإنّ المقام المحمّديّ الجامع، والميراث الأحديّ اللامع، لا يعرفه إلّا الأكابر من الأنبياء والأولياء الكاملون، فما يغبطهم إلّا هم. وهذا كلام على لسان الحقيقة الفردية المحمّدية بعد التجرّد عن مقام الغيرية بظهور استيلاء الحقيقة الإلهية.

٣١١- وَكُلُّ الْوَرَى أَبْنَاءُ آدَمَ غَيْرَ أَنِّي حُزْتُ صَحْوَ الْجَمْعِ مِنْ بَيْنِ إِنْخَوَرِي

(وكلّ الوري): كافة الخلق، بمعنى المخلوقين من جنس الإنسان. وقوله (أبناء آدم): أي أولاده، وهم كلّهم سواء من هذه الحيثية. وقوله (غير أنّي حزت): أي جمعت. (صحو الجمع): أي الصحو من سكر الجمع، فإنّ مقام الجمع مقام روحانيّ، تضمحلّ فيه جميع المقامات النفسانية، والتوهّمات الغيرية. فصاحبه سكران لا يشعر بنفسه، ولا بغيره، وهو مقام الأحدية الإلهية الجامعة

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ».

لجميع الوحدات الأسبائية، والأعداد الإمكانية في وحدة عين الهوية الوجودية، والصحو منها هو مقام الفرد الكامل، والجامع الشامل، وهو عين النهاية، وهو الرجوع إلى عين البداية، وصاحبه شرب من الخمر الأول الذي أوجب سكره؛ فافتضى صحوه منه فوالى شكره:

ومنها تداوينا بها عند سكرنا كما يتداوى شارب الخمر بالخمر
وقوله (من بين إخوتي): أي المشاركين لي في حصول مقام الجمع والسكر بخمر
التوحيد الحقيقي، وهذا الصحو بعد السكر هو مقام الفرق الثاني الذي تكون فيه
جميع الأكوان بمنزلة المعاني، كما قلت في قصيدة لي مطلعها:

لما نُسِه كلُّنا أو أنسي ونحن في نفسه معاني
وقال عفيف الدين التلمساني في مطلع له:

إلى ذلك المغنى مآلي ومرجعي وشركي الذي أدّى إلى وحدتي معي
أراد به الشرك الخفي الذي هو مناط الأغيار، ومحل إثارة الغبار على وجوه
الأسرار، والنقط الثلاث التي تجعل الأسرار الأشرار، فإنّ ذلك المقام كالمملحة،
كلّ شيء حصل فيه استحال إليه، وإليه يشير قول الشيخ الأكبر قدس الله سرّه:

لقد صار قلبي قابلاً كلّ صورة فدير لرهبان وبيت لأوثان
ومرعى لغزلان وكعبة طائف وألواح توراة ومصحف قرآني
وقد كنت قبل الآن أنكر صاحبي إذا لم يكن ديني إلى دينه داني
فلما صفا كوني تلطف بي فلم أجد غير ذاتي تنجلي بين أكواني
أدين بدين الحبّ أنى توجهت ركائبه فالحب ديني وإيماني
لنا أسوة في بشر هند وأختها وسعدى ولبنى ثمّ مي وغيلان
وقد فتح علينا في أثناء هذه الكتابة بقولنا:

جاءني الساقى بكأس من طُلا يتجلّى بين ندمان العيان
 في رياض وزهور نفحت وطبور سجعت سجع القيان/ [١٧٣/ب]
 فشربت الكاس والساقى وند مانى المزرين بالغيد الحسان
 وشربت الدنّ والإبريق في سكرتي ثم مكاني والزمان
 وسقاني بعده الساقى فهما أنا صاحٍ بعد سكري في أمان
 كلنا في كلنا في كلنا أنا سكران وصاحٍ يا فلان

٣١٢- فَسَمِعِي كَلِمِي وَقَلْبِي مُنَبِّئِي بِأَحْمَدِ رُؤْيَا مُقْلَةٍ أَخْذِيئَةٍ
 (فسمعي): أي ما به أسمع من القوة الروحانية الأمرية على طور نشأتي
 الإنسانية الجسائية. وقوله (كليمي): بقاء النسبة المشددة المرفوعة على الخبرة
 لسمعي. والمعنى: إن سمعي يكلمني من حيث قوله عليه السلام في حديث
 المتقرب بالنوافل: «كنت سمعه الذي يسمع به»^(١) فهو يكلمني، وأنا أسمع به
 كلامه، قال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

يامن تخاطبه حقيقة ذاته في غيره لكنّه لا يعلم
 وهو المخاطب ذاته في ذاته وهو المكلم عنه والمتكلم
 مرآتك الأكوان فيها ناظر ما أنت فيه فنير أو مظلم

فمعنى (كليمي): أي موسوي، يسمع كلام حقيقتي الربانية على طور نشأتي
 الإنسانية. وقوله (وقلبي مُنَبِّئِي): بصيغة اسم المفعول، أي: مُخَبِّرٌ، من نَبَّأَهُ بتشديد
 الموحدة، أي: أخبره. والفاعل محذوف. أي: أخبره الحق تعالى بما أخبره به من
 العلوم الإلهية، والمعارف الربانية. وقوله (بأحمد رؤيا): أي رؤية هي أكثر حمداً، أو
 رؤيا هي أكثر حمداً. والرؤية مصدر رأيت الشيءَ رؤيةً: أبصرته بحاسة البصر،

(١) تقدّم تخريجه ص ١٤٦.

فرؤية العين معاينتها للشيء، يقال: رؤية العين ذكره في المصباح. والرؤيا، يقال: رأى في منامه رؤيا، على فعلٍ، غير منصرفٍ لألف التأنيث، كذا في المصباح أيضاً. وقال الراغب في مفرداته: «والرؤيا ما يُرى في المنام، وهو فعلٌ، وقد تخفف الهمزة فيقال بالواو». وروي «لم يبق من مبشرات النبوة إلا الرؤيا»^(١) قال الله تعالى: ﴿لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ﴾ [٤٨/الفتح/٢٧] وقال تعالى: ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ﴾ [١٧/الإسراء/٦٠] قال البيضاوي: «وتعلّق به من قال إنّ المعراج كان في المنام، [و] من قال إنّ كان في اليقظة فسرّ الرؤيا بالروية. وقال في كتاب الابتهاج بالإسراء والمعراج للشيخ نجم الدين الغيطي^(٢): «والذي ذهب إليه الجمهور من المفسرين والمحدثين والفقهاء والمتكلمين إلى أنّ الإسراء والمعراج وقعا في ليلة واحدة بالروح والجسد في اليقظة معاً، لا في المنام، من مكّة إلى بيت المقدس، إلى السموات العلّاء، إلى سدرة المنتهى، إلى حيث شاء العليّ الأعلى». قال القاضي عياض وغيره: «وهو الحقّ وتدلّ عليه الآية أيضاً وصحيح الأخبار. وذهب بعضهم إلى أنّ الإسراء كان بروحه صلّى الله عليه وسلّم في المنام. وهذا المذهب لمعاوية رضي الله عنه، واحتجّ على ذلك بقوله تعالى: ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ﴾ [١٧/الإسراء/٦٠] والرؤيا إنّما تطلق على ما كان مناماً، ولظاهر ما في بعض الأحاديث من قوله صلّى الله عليه وسلّم: «بينما أنا نائم في بعض الطرق، فاستيقظت، وأنا بالمسجد الحرام»^(٣) ويعزى هذا المذهب لعائشة

(١) قطعة من حديث، أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الصلاة، باب: النهي عن قراءة القرآن في الركوع، وللحديث طرق أخرى كثيرة.

(٢) محمد بن أحمد بن علي السكندري، الحافظ، توفي ٩٨١، له تصانيف كثيرة في الحديث والفقه وغيرهما، من مؤلفاته: الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج، وبهجة الناظرين والسامعين بمولد سيد الأولين والآخرين. انظر هدية العارفين، باب: اللام ٢/ ٨٠.

(٣) ذكره القاضي عياض في الشفا بتعريف حقوق المصطفى، باب: فصل ثمّ اختلف السلف والعلماء، هل كان... ١ / ١٨٨، وانظر الإسراء والمعراج للسيوطي: ٣ / ٧٠.

رضي الله عنها لما في حديث ابن إسحاق من قولها: «ما فقدت جسد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإنما أسري بروحه»^(١) وأجيب عن الآية بأن الرؤيا قد تكون بمعنى الرؤية في اليقظة، كما نقل عن ابن عباس رضي الله عنهما بأن قوله فتنة للناس يؤيد أنها رؤية عين؛ إذ ليس في الحلم فتنة، ولا يكذب به أحد. وعن قوله: «بينما أنا نائم» بأن أول مجيء الملك إليه وهو نائم فليقظة، لا أنه استمر نائماً. وأما قوله: «فاستيقظت وأنا بالمسجد الحرام». معناه (أفقت): أي أفاق مما كان فيه من شغل البال بمشاهدته عجائب الملكوت. ورجع/[١٧٤/أ] إلى عالم الملك، فلم يرجع إلى حال البشرية إلا وهو بالمسجد الحرام على أن الحديث الذي ورد فيه ذكر النوم موهن؛ فإن العلماء اتفقوا على أن شريكاً راويه اضطرب فيه، وما حفظه، وزاد ونقص، وقدم وأخر.

وعما يعزى لعائشة رضي الله عنها بأنه لم يرد بسند يصلح للحجة؛ بل في سنده انقطاع، وراو مجهول. وبتقدير صحته فعائشة رضي الله عنها لم تكن زوجة إذ ذاك، ولا كانت في سنّ من يضبط الأمور. وعلى القول بأن الإسراء كان بعد البعثة بعام لم تكن ولدت بعد، فإذا لم تشاهد ذلك دلّ على أنها حدثت به عن غيرها؛ فلم يرجح خبرها مع خبر أم هاني بخلافه. وذهب جماعة منهم أبو شامة إلى تكرار الإسراء والمعراج. واحتجّ بما رواه البزار وغيره عن أنس رضي الله عنه من أن قصّة المعراج مخالفة لما تقدّم في قصّته. قال الحافظ ابن حجر: «ولا يبعد وقوع مثل ذلك في المنام. وإنما المستغرب وقوع التعدّد في قصّة المعراج التي عن كلّ نبيّ، وسؤال أهل كلّ سماء هل بعث إليه، وفرض الصلوات الخمس وغير ذلك؛ فإن تعذر مثل ذلك في اليقظة لا يتّجه فيتعيّن ردّ بعض الروايات المختلفة إلى بعض، والترجيح بأنه لا بعد في وقوع ذلك في المنام، ثمّ وقوعه في اليقظة على وفقه.

(١) ذكره السيوطي في الإسراء والمعراج، باب: الإسراء والمعراج ١/ ٣٣، وانظر تفسير الرازي لقوله تعالى: ﴿لنريه من آياتنا﴾ [١٦/الإسراء/١].

وذهب جماعة منهم البغويّ. وجزم به النوويّ في فتاواه إلى أن الإسراء وقع مرتين: مرّة في النوم، ومرّة في اليقظة. قالوا: وكانت مرّة النوم توطئة له، وتيسيراً عليه كما كان بدء نبوّته الرؤيا الصادقة ليسهل عليه أمر النبوة؛ فإنّه أمر عظيم تضعف عنه القوى البشريّة. وكذلك الإسراء سهل عليه في الرؤيا، لأنّ هوله عظيم، فجاء في اليقظة على وفقه في المنام، توطئة وتقدمة، رفقا من الله تعالى بعبده، وتسهيلاً عليه».

وقوله (مقلّة): مضاف إليه. والمقلّة شحمة العين التي تجمع البياض والسواد والحدقة. وجمعها مُقَلٌّ كضَرَد، كذا في القاموس. وقوله (أحمدية): أي منسوبة إلى أحمد، اسم نبيّنا محمّد صلى الله عليه وسلّم. ولذلك إشارة إلى رؤية الله تعالى في ليلة المعراج الواقعة لنبيّنا صلى الله عليه وسلّم، قال النجم الغيطي: «وقد اختلف السلف من الصحابة والتابعين وغيرهم في رؤيته صلى الله عليه وسلّم لربّه ليلة المعراج ببصره؛ فنفت ذلك عائشة رضي الله عنها، وذهبت إلى أنّه رآه بقلبه، وهو المشهور عن ابن مسعود رضي الله عنه. وجاء مثله عن أبيّ رضي الله عنه. وإليه ذهب كثير من المحدثين والمتكلمين. وذهب ابن عباس رضي الله عنهما إلى أنّه رآه ببصره. وبه قال سائر أصحاب ابن عباس. وبه جزم كعب الأحبار والزّهريّ، وصاحبه معمر وأخّر. وحكي عن الحسن أنّه كان يحلف أنّ محمداً رأى ربّه. وبه قال الشيخ أبو الحسن الأشعريّ وسائر أتباعه. وقال الإمام النوويّ: «الراجح عند أكثر العلماء أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلّم رأى ربّه بعيني رأسه ليلة المعراج. وقد روى الإمام أحمد بسند صحيح من ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: «رأيت ربّي عزّ وجلّ»^(١). وأخرج الطبراني بسند صحيح عن ابن عباس رضي الله عنهما أنّه كان يقول: «نظر محمّد إلى ربّه مرتين: مرّة ببصره،

(١) أخرجه الهيثميّ، في مجمع الزوائد، ٢٤٧، عن ابن عباس، وقال: رواه أحمد، ورجاله رجال الصحيح. وقال الهيثميّ في المقصد في زوائد المسند: باب في الإسراء، ١/١٤٨: قال عبد الله: وقد سمعت هذا الحديث من أبي، أملاه عليّ في موضع آخر.

ومرة بفؤاده^(١)، انتهى ما ذكروا. قلت: والحاصل: إنه يمكن التوفيق بين قولهم: إنَّ الإسراء والمعراج كان في اليقظة أو كان في المنام، وقولهم: إنَّ النبي صلى الله عليه وسلم رأى ربه عز وجل بعيني رأسه ليلة المعراج. أو ما رآه وإتّما رأى جبريل عليه السلام. أو رأى آيات ربه؛ إذ اليقظة والمنام يختلفان في الحقيقة بين يقظتنا ومنامنا، ويقظة النبي صلى الله عليه وسلم ومنامه. وكذلك يقظة سائر الأنبياء عليهم السلام ومنامهم؛ فإنَّ إدراك البصر تابع لإدراك القلب فينا وفي الأنبياء عليهم السلام [١٧٤/ب] وقلوب الأنبياء عليهم السلام لا تنام وإن نامت أعينهم، كما ورد في الحديث. وكان صلى الله عليه وسلم لا ينتقض وضوؤه بنومه إذا نام، وكان منام الأنبياء عليهم السلام وحيًا، فكان يوحى إليهم في المنام كاليقظة؛ فمنامهم عليهم السلام مثل يقظتنا.

غاية الأمر أن منامهم فيه طبق عيونهم كمنامنا؛ ولهذا نام صلى الله عليه وسلم في قصّة الوادي ولم يرَ الفجر ولا الشمس، لأنَّ ذلك يدرك بالعين والعين مطبوقة، فسَمَّى الله تعالى قضية الإسراء والمعراج منامًا، وقال: ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ﴾ [١٧/الإسراء/٦٠] وذلك بالنسبة إلينا يقظة، وليست برؤيا كرؤيانا. وورد الخبر عنها مرة أخرى بأنّها يقظة، وهي رؤية لا رؤيا؛ لأنّها يقظة كيظنتنا. وكون عائشة رضي الله عنها قالت: «ما فقدت جسد رسول الله صلى الله عليه وسلم» يمكن فيه تعدّد الجسد الشريف كما يقع للأبدال والكثير من الأولياء؛ فالأنبياء أولى بذلك. والاختلاف في رؤية الله تعالى هل هي رؤية الذات الإلهية أو حضرة الأسماء

(١) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، ١٢٤٠٠، عن ابن عباس وكذلك في الأوسط، ٥٩٢٢. كما أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، ٢٤٩، وقال: رواه الطبراني في الأوسط، ورجاله رجال الصحيح، خلا جهور بن منصور الكوفي، وجهور بن منصور ذكره ابن حبان في الثقات. قال القرطبي في تفسيره ٥٦/٧: وحكى ابن اسحق أن مروان سأل أبا هريرة: هل رأى محمد ربه؟ فقال نعم. وحكى النقاش عن أحمد بن حنبل أنه قال: أنا أقول بحديث ابن عباس: بعينه رآه رآه، حتى انقطع نفسه. يعني: أحمد. وإلى هذا ذهب الشيخ أبو الحسن الأشعري وجماعة من أصحابه أن محمداً صلى الله عليه وسلم رأى الله ببصره وعيني رأسه.

والصفات المتجلىّة بصور الكائنات، فهي رؤية المظهر دون الظاهر به. فمن أنكر الرؤية أراد رؤية الذات مجردة عن الأسماء والصفات. ومن أثبت الرؤية أراد رؤية مظاهر التجليّ بالأسماء والصفات؛ فسَمِيَ ذلك المظهر جبريل عليه السلام، أو آيات الله؛ أي: علامات وجوده الحقّ والأمر في نفسه واحد، لا خلاف فيه، والله الموقّق.

٣١٣- وَرُوحِي لِلْأَزْوَاحِ رُوحٌ وَكُلُّ مَا تَرَى حَسَنًا فِي الْكُونِ مِنْ فَبِضِ طِبْتِي^(١)

هذا الكلام من المقام المحمّدي على لسان الحقيقة المحمّديّة، لأنّه وارثها في أحواله أيضاً بعصوبة النسب الأصليّ النوريّ؛ فإنّ الكائنات كلّها خلقت من نوره صلّى الله عليه وسلّم، كما جاء في الحديث. فإذا اضمحلّت نشأته في تلك النشأة الحقيقة الأولى، وانمحت رسوم الصور الغيريّة تكلمت الحقيقة المحمّديّة بلسان الماهية الخياليّة، قال تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ [٩/التوبة/١٢٨] ويقول صلّى الله عليه وسلّم يوم القيامة: «أمّتي أمّتي لما تقول الأنبياء عليهم السلام نفسي نفسي»^(٢). إشارة إلى هذا السرّ الخفيّ.

فقوله (وروحي للأرواح روح): فإنّ روحه عليه السلام أصل الأرواح كلّها، فهي القلم الأعلى، ونفسه نفس النفوس كلّها؛ فهي اللوح المحفوظ. ومن هنا قول الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه في شرح الوصايا اليوسفيّة: «ولا شك أنّ الورثة إنّما هم هياكل لروحانيّة النبيّ صلّى الله عليه وسلّم، فهو رسول أبداً، حيّاً وميتاً. فمن يطع الشيخ فقال أطاع الرسول فإنّه روح هيكله. ومن أطاع الرسول فقد أطاع الله، فإنّه مجلاه. وحينئذ الرسول موضع ظهور الحقّ». وقوله (كلّ ما ترى): خطاب للمريد السالك في طريق الله. وقوله (حسناً): مفعول ترى. أي: شيئاً حسناً، وكلّ شيء في الكون. أي: داخل في التكوين حسن بالنظر إلى صدورّه عن

(١) في (ق): تربتي.

(٢) انظر الحديث في صحيح مسلم، كتاب الإيمان، باب: أدنى أهل الجنّة منزلة، ٥٠١. وله أطراف كثيرة، وطرق متعددة.

خالقه، كما قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾ [٣٢/ السجدة/ ٧] وفي الحديث: «كتب الله الحُسن على كل شيء»^(١).

وقبح بعض الأشياء بالنظر إلى نفسه وإلى غيره من الأشياء. والقبح حكم شرعي عند أهل السنة، كما أن الحُسن كذلك وهو الأصل، ولهذا كان الأصل في الأشياء الإباحة، لأن الحُسن فيها أصل. والتحریم حكم طارئ لطوء القبح عليها باعتبار النظر إليها، والإعراض عن خالقها، كما قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ [٢/ البقرة/ ٢٩] ثم حَرَّمَ تعالى ما حَرَّمه من ذلك بالنصوص القطعية والظنية.

وقوله (من فيض): مصدر فَاَصَّ الماءَ يَفِيضُ فَيَضًا وفُيُوضًا بالضم والكسر، وفَيُضُوضَةً وفَيَضَانًا: كَثُرَ حتى سَالَ كالوادي. كذا في القاموس. وقوله (طيتي): مضاف إليه. والطينة بالطاء المهملة واحدة الطين، وهو تراب معجون بماء، كناية عن الجسد الشريف المحمدي، فإنه كما أن الأرواح كلها من روحه صَلَّى الله عليه وسلّم منفوخة في أجسادها؛ لأنه صَلَّى الله عليه وسلّم روح الله الذي هو أول مخلوق، والإضافة للتشريف مثل ناقة الله، وأرض الله، وبيت الله، وعبد الله، فكذلك جميع الأجساد/ [١٧٥/ أ] الحسنة في الكون. يعني: التي يظهر عليها الحسن بالنظر إلى خالقها، كما ذكر من فيض جسده صَلَّى الله عليه وسلّم الذي هو منشأ الطبائع الأربعة: الحرارة، والبرودة، والرطوبة، واليبوسة. والعناصر الأربعة: النار، والهواء، والماء، والتراب، المشار إلى ذلك بقوله صَلَّى الله عليه وسلّم: «كنت نبياً وآدم بين الماء والطين»^(٢). وفي رواية: «ولا آدم ولا ماء ولا طين». ولا يكون نبياً إلا وهو روح

(١) انظر تخرجه ص ٥٥٦.

(٢) قال السخاوي في المقاصد الحسنة: ١/ ٥٢١ عن هاتين الروایتين: «لم نقف عليه بهذا اللفظ فضلاً عن زيادة: كنت نبياً ولا ماء ولا طين. وقال شيخنا عن الزيادة: إنها ضعيفة، والذي قبلها قوي». أشار بقوله (والذي قبلها) إلى قوله صَلَّى الله عليه وسلّم مجيباً عن سؤال متى كنت نبياً فقال: وآدم بين الروح والجسد، هذا اللفظ أخرجه الحاكم في المستدرک على الصحيحين، باب: ذكر نبي الله

وجسد؛ فروحه أصل الأرواح، وجسده أصل الأجساد صَلَّى الله عليه وسلّم. ويؤيده حديث انتقال النور من جبهة آدم حتى ظهر في جبهة عبد الله والد النبي صَلَّى الله عليه وسلّم. ثم انتقل إلى آمنة بنت وهب، والدته صَلَّى الله عليه وسلّم، وذلك النور كان مادة روحه وجسده، فتقلب في الأصلاب الطيبة والأرحام الطاهرة حتى ظهر في عالم الدنيا. ففرج له سقف البيت، وتراءت النجوم، وأشرقت الأرض بنور الحي القيوم، فهو صَلَّى الله عليه وسلّم أبو الأرواح، وأبو الأجساد، والله لطيف بالعباد.

٣١٤- فَذَرْنِي مَا قَبْلَ الظُّهُورِ عَرَفْتُهُ خُصُوصاً وَبِي لَمْ تَذَرْنِي الذَّرَّ رُفَقَتِي
وهذا كلام على لسان الحقيقة المحمدية أيضاً من حيث أحوالها كما ذكرنا، فقوله (فذر): الفاء للتفريع عما قبله. يعني: إذا عرفت أن روحي روح الأرواح، وجسدي جسد الأجساد. (فذر): أي اترك، بمعنى التسليم والإذعان، وعدم التكذيب والارتياب. وقوله (لي): متعلق بذر. وقوله (ما): أي الأمر الذي. (قبل الظهور): أي ظهوري في الدنيا بروحي وجسدي المخصوصين بي. وقوله (عرفته): صلة الموصول، والضمير عائد إلى الموصول، وهو ما. وقوله (عرفته): أي تحققت من جميع ما كان من مادة نوري أو يكون، أو هو كائن قال صَلَّى الله عليه وسلّم: «إن الله قد رفع لي الدنيا فأنا أنظر إليها، وإلى ما هو كائن فيها إلى يوم القيامة كأنها أنظر إلى كفي»^(١) هذه رواية الطبراني. وفي الحديث الصحيح: «فعلمت علم الأولين والآخرين»^(٢).

عيسى بن مريم صلوات..، ٤٢٠٩، وقال: هذا حديث صحيح الإسناد، ولم يخرجاه. وشاهده حديث الأوزاعي الذي: تعليق الحافظ الذهبي في التلخيص: صحيح.

(١) أخرجه أبو نعيم في الحلية، باب: حدير بن كريب، عن ابن عمر. كما أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، ١٤٠٦٧ عن عمر.

(٢) قطعة من حديث، ذكره الطبري في تفسيره: ٤٧٦/ ١١، عن عبد الرحمن بن عائش، وذكره

وقوله (خصوصاً) مصدر خَصَّه بالشيء خَصّاً وخصُوصاً وخصُوصيّةً، وتفتح، كذا في القاموس. وهو مفعول مطلق، ناصبه محذوف، تقديره خَصَّنِي الله تعالى بذلك خصوصاً دون غيري من جميع المخلوقات. وقوله (وبي): الواو للحال، والجار والمجرور متعلق (تذّر). وقوله (لم تذّر): أي لم تعلم، يعني: لم تعلم بي. وقوله (في الذّر): أي في عالم الذّر، وهو الذي أشار إليه تعالى بقوله: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا﴾ [٧/الأعراف/١٧٢] الآية. وجاء في الحديث: «إِنَّ الله مسح ظهر آدم فأخرج بنيه مثل الذّر فقال أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ»^(١) وأصل الذّر، بالذال المعجمة المفتوحة والراء مشددة: صغار النمل، ومائة منها زنة حبة شعير. الواحدة ذرة كما في القاموس. وقوله (رُفَقَتِي): فاعل تدري. والرُفْقَةُ مثثة، كُثَامَةٌ: جماعة تُرافقُهُمْ، وجمعه: رِفاق ككِتاب، وأرفاق كأصحاب، ورُفُق كضُرد. والرفيق: المرافق، والجمع رُفَقَاء، فإذا تفرّقوا ذهب اسم الرفقة لا اسم الرفيق: للواحد والجمع. والمصدر [الرَّفَاقَةُ]. والرُفْقَةُ: اسم للجمع كضُرد وعِنَب وحبّال، كذا في القاموس. أراد بالرفقة بقية المجانسين له من الآدميين في الصورة الإنسانية الآدمية، وهم كالذّر في الصغر، وهو منهم. نشؤوا كلّهم في ظهر آدم من مادة واحدة، وطينة واحدة، خلّق آدم منها، وهي مخلوقة من أصل هذه الطينة المحمّدية كما سيشير إليه الناظم قدّس الله سرّه بقوله في هذه القصيدة على لسان الحقيقة المحمّدية:

وإني وإن كنت ابن آدم صورة فلي فيه معنى شاهد بأبوتي

السيوطي بلفظ مشابه في الذّر المنشور .. «فعلمت ما في السموات والأرض»... وقال أخرجه أحمد وابن جرير وابن مردويه والبيهقي في الأسماء والصفات عن عبد الرحمن بن عائش. انظر الذّر المنشور: ٨٤ / ٤

(١) ذكره ابن القيم في كتاب الروح، باب: المسألة الثامنة عشرة، عن الضحاك: ١ / ١٥٩.

وهذا المعنى هو الطينة المحمّدية. حتى إنّ الصورة الآدمية مرسومة بقلم القدرة على صورة رسم اسم محمد صلى الله عليه وسلّم، فإنّ الرأس كاليم دائرة، واليدين/[١٧٥/ب] كالخاء، والبطن كاليم الثانية، والرجلين كالبدال. وقد نقل بعضهم أنّه لا يعذب أحد من الكفّار في النار وهو على هذه الصورة، إكراماً لحروف اسمه صلى الله عليه وسلّم، ولكن تتغيّر صورته، وتقبح هيئته وتكبر جثته، كما ورد في الحديث.

٣١٥- فَلَا تُسَمِّنِي فِيهَا مُرِيداً فَمَنْ دُعِيَ مُرَاداً لَهَا جَذْباً فَقَيِّرْ لِعِصْمَتِي
يعني: إذا عرفت مقامي وتصورت منزلتي. (فلا تُسمّني): والفاء تفرعية. (ولا): ناهية. والخطاب للمريد السالك. (تُسمّني): بضمّ التاء المثناة الفوقية وسكون السين، من أسماه فلاناً وبفلان، كسمّاه فلاناً وبفلان، أي: جعل ذلك علامته، ودعاه به. وقوله (فيها): أي في محبة الحقيقة الإلهية. وقوله (مريداً): مفعول ثانٍ لتُسمّني، لأنّه يُقال: أسّمت ابني زيدا، كما يقال سمّيته زيدا. وقوله (فمن دُعِيَ): بضمّ الدال المهملة وكسر العين المهملة، أي: سُمّي، قال في القاموس: «دَعَوْتُهُ زَيْدًا وَبَزَيْدًا: سَمَّيْتُهُ بِهِ». وقوله (مُرَاداً): مفعول ثانٍ لدُعِيَ. وقوله (لها) متعلّق بمُرَاد، أو الضمير للحقيقة الإلهية. وقوله (جذباً) تمييز. والمعنى: إنّ من سمّي مراداً للحضرة الإلهية بأن كانت هي تريده بطريق الجذب له، وتطلبه وإن كان هو غافلاً معرضاً باشتغاله بها سواها، وإن لم تكن فيه أهلية لقربها، فتُقْبَل هي عليه وتختطفه من نفسه، ومن بين أيدي الأغيار بطريق القهر له والاستيلاء عليه، وهذا معنى الجذب الإلهي الذي لا بدّ منه في الوصول إلى الحضرة الإلهية؛ فإنّه لولا القبول من جهة الحقّ المأمول ما حصل الوصول، ولولا الجذب ما نفع السالك جهاد ولا اجتهد، ولا أجدت له العبادة والطاعة غير الثواب والجزاء الحسن في الآخرة، وإن كان لا بدّ منهما في حصول مقام الكمال، والتحقّق بالمعارف والحقائق الإلهية، وأحوال الرجال. ولكن إمّا أن يتقدّم الجذب ويتأخر السلوك، أو يتقدّم السلوك

ويتأخر الجذب. وأما الجذب الخالي عن السلوك، والسلوك الخالي عن الجذب فلا يأتي منه كمال عرفان ولا رسوخ، ولا يحصل مقام الشيوخ.

وقوله (فقير): خبر قوله (فمن دعي): أي هو مفتقر إلى الحق تعالى في جميع أموره الظاهرة والباطنة، متحقق بالفقر الحقيقي في جميع شؤونه، لا غناء فيه بذات ولا بصفة، ولا باسم ولا برسم، ولا بحول ولا بقوة أصلاً، وهذا معنى عصمته، أي: حفظه من دعوى ما ليس له. ولما كان الكلام على لسان الحقيقة المحمدية أبقينا العصمة على معناها الأصلي المعروف، وجعلنا الصورة الفراضية لاضمحلال رسومها بالكلية ترجيحاً للحقيقة المحمدية بين يدي الحضرة الإلهية ومظاهرها الكونية.

٣١٦- وَأَلْعِ الْكُنَى عَنِّي وَلَا تَلْعُ الْكُنَا بِهَا فَهِيَ مِنْ آثَارِ صِبْغَةٍ صَنَعْتَنِي

(وَأَلْعِ): فعل أمر، خطاب للسالك، وهو من لَعَا الشيء يُلْعُو، من باب قال: بَطَّلَ. وَالْغَيْتَةُ: أَبْطَلْتُهُ، وَالْغَيْتَةُ من العدد: أسقطته، كذا في المصباح. و(الْكُنَى): بضم الكاف، جمع كنية، قال في المصباح: «الْكُنَى»: اسم يطلق على الشخص للتعظيم، نحو: أبي حفص، وأبي حسن. أو علامة عليه، والجمع: كُنَى بالضم في المفرد. والجمع والكسر فيهما لغة، مثل بُرْمَة وبُرْم، وسِدْرَة وسِدْر. وقوله (عَنِّي): متعلق بألْعِ، أي: لا تكتني بكنية تعظمني بها، وأبطل الكُنَى كُلَّهَا عَنِّي.

وقوله (وَلَا تَلْعُ): أي: لا تلهج بالكلام، من لَغِيَ بالأمر يَلْغَى، من باب تعب: هَجَّ به. ويقال اشتقاق اللُّغَة من ذلك، وحذفت اللام وعوض عنها الهاء، وأصلها لُغَوَة، مثل غُرْفَة. وسمعتُ لُغَاتِهِمْ، أي: اختلاف كلامهم، كذا في المصباح. وقوله (أَلْكُنَا): حال من فاعل تلغو. والأَلْكُنُ: الذي لا يفصح بالعربية، من اللُّكْنَة، وهو العي، وهو ثقل اللسان، وَلَكِنْ لَكُنَّا من باب تعب: صار كذلك؛ فالذَكَرُ أَلْكُنُ، والأنثى لَكُنَاءُ، مثل: أحرُّ وحمراء كما في المصباح. وقوله (بها): متعلق بتلغو، والضمير إلى الكُنَى، أي: لا تلغ بالكُنَى حال كونك أَلْكُنَا، فإن جميع الكُنَى

والأوصاف/ [١٧٦/ أ] دون مقامي وأدنى منزلتي والغُ بها حال كونك فصيحاً، أي: مفصيحاً، بأنها بحسب رؤية الرائي إذا رآني، لا بحسب حقيقتي وما أنا عليه. وقوله (فَهْي): أي الكُنَى المذكورة. (من آثار): جمع أثر. وقوله (صِنْعَةً): بالصاد المهملة والياء المثناة التحتيّة والغين المعجمة، يقال: صِنْعَةُ القول كذا، أي: مثاله وصورته، على التشبيه بالعمل والتقدير، كذا في المصباح. وقوله (صَنَعَتِي): بالصاد المهملة والنون والعين المهملة، وهي عمل الصانع، قال في المصباح: «الصَّنْعَةُ: عمل الصانع، والصَّنِيعَةُ: ما اضْطَنَعْتُهُ من خير». وهذا معنى القول المشهور: إن الألقاب تنزل من السماء. أي: تأتي من غيب الحقيقة الفردية الجامعة.

٣١٧- وَعَنْ لَقْبِي بِالْعَارِفِ أَرْجِعْ فَإِنْ تَرَا لَ سَتَنَابِرُ بِالْأَلْقَابِ فِي الذِّكْرِ تُنْمَقَتِ^(١)

(وعن لقبي): متعلّق بارجع، والمعنى في إفادة الحصر بالتقديم: إن الرجوع لا ينبغي لك يا أيها السالك إلّا عن تلقّبي، فإن رجوع السالك عن أمر من الأمور المحمودة عنده مذموم في حقّه، لأنّه يجد النور، وهو وجه الله في كلّ ما توجّه إليه، على خلاف ما قاله تعالى في حقّ الكافرين: ﴿قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا﴾

[٥٧/ الحديد/ ١٣] وذلك لأنّهم نبذوه وراء ظهورهم، كما حكى تعالى عنهم، وهو القرآن كلام الله القديم. وأمر التلقّب ممّا نهى تعالى عنه في قوله سبحانه: ﴿وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ [٩/ الحجرات/ ١١] لعدم رضا الملّقب به. ومعنى اللّقب بالتحريك ما يطلق على الإنسان من الأوصاف المقتضية للمدح أو للذم، وهذا معنى قولهم «ما أشعر بمدح أو ذمّ، كشمس الدين وبطّه». والكُنية ما صُدِّرَ بأب أو أمّ، كأبي حفص وأمّ عريّط. وقوله (بالعارف): بيان للتلقّب، أي: لا تلقّبني بأن تقول عنيّ: العارف بالله. تريد بذلك مدحي؛ فإنّ معنى العارف الذي يكون علمه عن سابقة جهل، لقولهم إنّ المعرفة هي العلم المسبوق بالجهل، ولهذا لا يقال في الله

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ سماعاً ومقابلة على شيخنا المؤلّف أبقاء الله».

عارف، ويقال عالم، وأنا علمي هو علم الله تعالى، ومستحيل عليه تعالى سابقة الجهل. وكون علمه هو علم الله تعالى لآته متحقق بقوله سبحانه: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [٢/البقرة/١٢٦]. وقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعْلَمُ عِنْدَ اللَّهِ﴾ [٦٧/الملك/٢٦]. والمتحقق بمقام الفناء في الله لا وصف له؛ وإنما تظهر فيه آثار صفات ربّه تعالى. وقوله (ارجع): فعل أمر من الرجوع، وهو ترك التوجه إلى الشيء والانصراف عنه. ثم قال (فإن تر): أي تعتقد، وأصله الرؤية بالقلب، قال في القاموس: «الرؤية: النظر بالعين وبالقلب». وقوله (التنازع): هو التعابر والتداعي بالألقاب. من النبز بالفتح، وهو الهَمْز. واللمز: هو العيب، وهو اللقب القبيح، ومصدر نَبَزَهُ يَنْبِزُهُ، ورجل نُبَزَ كَهَمْزَةٍ: يلقب الناس كثيراً. و(الألقاب): جمع لقب كذا في القاموس. وقوله (في الذكر): متعلق ب(تُحَقِّقِ). و(الذكر): بكسر الذا والميم، وفتح القاف، وكسر التاء للقافية، أي: يملكك الله تعالى لمخالفة نهي، وألقت البُغْضُ، قال في القاموس: «مَقَّتَهُ كَمَنْعَهُ مَقْتًا وَمَقَاتَةً: أَبْغَضَهُ» قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ [٩٤/الحجرات/١١] أي: لا يدعوا بعضكم بعضاً بلقب السوء فإن النبز مختص بلقب السوء عُرفاً وذكره البيضاوي.

٣١٨- فَأَصْغَرُ أَتْبَاعِي عَلَى عَيْنِ قَلْبِهِ عَرَائِسُ أَبْكَارِ الْمَعَارِفِ رُفَّتِ (فأصغر): الفاء للتعليل، أي: كيف تلقبني بالعارف. و(أصغر): أفعال تفضيل، أي: أكثر صغراً، يعني: التابع لي الذي هو أصغر. (الأتباع): المتابعين لي ممن هو ماشٍ على طريقي في العلم النافع، فالعمل الصالح والأخلاق الحميدة، والأقوال السديدة. وقوله (على عين قلبه): أي بصيرته المنورة بأنوار التوفيق، وأسرار التحقيق. وقوله (عرائس): جمع عروس، والعروس: الرجل والمرأة ما داما في إعراسهما، وهم عُرُسٌ وهنَّ عَرَائِسُ، كذا في القاموس. وقوله (أبكار): جمع بَكَرَ [١٧٦/ب] وهي العذراء. و(المعارف): جمع معرفة، وهي المعاني

الإلهية التي ترد على قلب المرید الصادق إثر التجلي الإلهي الذي لا يتكرر أصلاً، فكل معرفة منها لم يطرقها فكر. وقوله (زُقَّتْ): بضم الزاي وتشديد الفاء مفتوحة وكسر التاء للقافية، زَفَّ العَرُوس إلى زوجها زَفًّا وزَفَافاً ككتاب: هداها، [كذا] قال في القاموس. ومنه قول أبي يزيد البسطامي قدس سره عن العارفين: «عرائس الله، ولا يرى العرائس إلا المُحَرَّمُونَ». والمُحَرَّم: مَنْ بينه وبينهنَّ نسب، فإنه جعل نفوس العارفين منفعة للأمر الإلهي. والناظم هنا جعل المعارف منفعة، والقلوب فاعلة، وذلك لتفاوت مقامات العرفان في حظيرة العيان.

٣١٩- جَنَى ثَمَرَ الْعِرْفَانِ مِنْ فَرْعِ فِطْنَةٍ زَكَا بِأَتْبَاعِي وَهُوَ مِنْ أَصْلِ فِطْرَتِي (جنى): أي اقتطف، والضمير المستتر راجع إلى أصغر أتباعه. وقوله (ثمر العرفان): أي ما يثمر العرفان، أي: معرفة الله تعالى من العلوم الربانية والحقائق التوحيدية الوحداية. وقوله (من فرع): أي غصن. والفرع في الأصل كما قال في القاموس: «فرع كل شيء أعلاه». ثم أُطلق على ما يتفرع من الشجرة، وهو أغصانها. وقوله (فِطْنَةٍ): بالكسر هي الحِذْق، فِطْنَ به وإليه وله كَفَرِحَ ونَصَرَ وكَرَّمَ، فِطْنًا، مثناة، كذا في القاموس بمعنى فِهِمَ. والفِطْنَةُ: الفَهْم والذكاء. وقوله (زكا): بالزاي، أي: نما وزاد، يقال: زَكَاهُ وَأَزَكَاهُ. والضمير في زَكَا راجع إلى ذلك الفرع. وقوله (بأتباعي): متعلق بـ(زَكَا). أي: بسبب متابعتي لي. وقوله (وهو): أي ذلك الفرع الذي جنى منه التابع لي الذي هو منه أصغر أتباعي. وقوله (من أصل فطرتي): أي هو مستمد من أصل فطرتي، أي: من فطرتي التي هي أصل له، وهو فرع عنها، والفِطْرَةُ بالكسر: الخِلقة، فطر الله الخلق، خلقهم وبراهم، قال الله تعالى: ﴿فَطَرَتِ اللَّهُ أَلَنِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا بَدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الْبَیْتُ الْقَیْمُ﴾ [٣٠/الروم/٣٠] وقال صلى الله عليه وسلم: «كل مولود يولد على فطرة الإسلام»^(١) الحديث. والتابع دائماً يستمد من متبوعه، ويرى رأيه في العلم وغيره.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجنائز، باب: ما قيل في أولاد المشركين، ١٣٨٥.

٣٢٠- فَإِنْ سِئِلَ عَنْ مَعْنَى أَتَى يَغْرَائِبِ عَنْ الْفَهْمِ جَلَّتْ بَلْ عَنْ الْوَهْمِ دَقَّتْ (فَإِنْ سِئِلَ): بكسر السين المهملة وسكون الياء التحتية مُبَذَّلَةٌ من الهمزة لضرورة الوزن. وأصل سئل فعل مبني للمجهول، أي: سأل سائل، يعني: سأل هذا التابع، الذي هو من أصغر أتباعه، سائلٌ من الناس. وقوله (عن معنى): أي من معاني الحقيقة أو مسألة مشكلة دقيقة. وقوله (أتى): أي جاء في الجواب. (بغرائب): جمع غريبة: جمع غريبة، أي: بمعارف غريبة، وحقائق يستغربها كل من سمعها، ولا يقدر على إنكارها؛ لأنه يجدها حقاً، أو بِحَكَمٍ وأسرار غريبة عن الفهوم، وهي من لباب العلوم. وقوله (عن الفهم): متعلقٌ بجلَّتْ، أي: فهم السائل، قال في القاموس: «فَهْمُهُ كَفَرَحَ، فَهْمًا، ويحرك وهو الأفضح، وَفَهَامَةٌ وَفَهَامِيَّةٌ: عَلِمَهُ وَعَرَفَهُ بِالْقَلْبِ». وقوله (جلَّتْ): بتشديد اللام، أي: عظمت. وقوله (بل): حرف إضراب عن (الوهم): بسكون الهاء، من خَطَرَاتِ الْقَلْبِ، أو مَرْجُوحُ طَرَفِي الْمُرَدَّدِ فيه، وجمعه أَوْهَامٌ، كذا في القاموس. وقوله (دَقَّتْ): بفتح الدال المهملة وتشديد القاف وكسر التاء للقافية. وقال في القاموس: «دَقَّ يَدُقُّ بالكسر. والدَقِيقُ: الأمر الغامض». وهذا الأمر من علامات العرفان في السالك، فإنه لا يأتي بالمعاني الغريبة للآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والتجليات الإلهية، من غير أخذ من عبارات العارفين، وفهم من كلام المحققين إلا الولي الواصل، والعارف المحقق الحاصل، والله ولي التوفيق.

٣٢١- وَلَا تَدْعُنِي فِيهَا بِنَعْتٍ مُقَرَّبٍ أَرَاهُ بِحُكْمِ الْجَمْعِ فَزَقَ جَرِيرَةً (ولا تدعني): نهيٌ للسالك، أي: يدعوه، أي: يناديه ويسميه، قال في القاموس: «دَعَوْتُهُ زِيدًا [١٧٧/أ] وبزید: سَمَّيْتُهُ بِهِ». وقوله (فيها): أي في محبتها. وقوله (بنعتٍ): أي بوصف. (مقرب): بتشديد الراء على صيغة اسم المفعول، من قرَّبه بالتشديد إذا أدناه، والمقربون أصحاب منزلة فوق منزلة

(الأبرار): جمع بَرٍّ، بالفتح وهو الصالح، فإنَّ المقرَّبين جمع مقرَّب، وهو المتَّصف بالقرب إلى الله تعالى على معنى أنَّه عارف بنفسه، وعارف بغيره من الأكوان، وعارف بربه تعالى معرفة ذوقية في الكلِّ. وقوله (أراه): أي أرى نعت المقرَّب المذكور. وقوله (بحكم): أي بمقتضى مقام الجمع الموجب للاتِّحاد السابق بيانه. وقوله (فَرَّق): بفتح الفاء وسكون الراء ونصب القاف على أنَّه المفعول الثاني لأرى. وقوله (جريرة): مضاف إليه، وهي بجيم، فراء، فياء تحتية، فراء، فهاء، قال في القاموس: «الجريرة: الذَّنْبُ والجَنَائِيَّة، جَرَّ على نفسه وغيره جَرِيرَةً، يَجْرُهَا بالضَّمِّ والفتح». والمعنى: إني أرى نعت المقرَّب إذا قيل عني بسبب ما يقتضيه الاتِّحاد الحقيقي الذي أنا متَّصف به كما مرَّ. (فرقاً): أي مفارقة لمقام الجمع ومبانيه له، مفارقة ذنب يقع منِّي، وجناية تصدر عني توجب طردي وإخراجي عن الدخول في ظلِّ الربِّ تعالى، كما ورد: «سبعة يظلُّهم الله تعالى في ظلِّه يوم لا ظلَّ إلَّا ظلُّه»^(١) الحديث. يعني: أعمالهم الصالحة المذكورة إذا أخلصوا فيها تكون سبباً لكشفهم عن حقائق أمورهم، وإطلاعهم على أتهم معاني المعلومات الإلهية في وجود الحضرة الربَّانية، كما قلت في مطلع قصيدة:

نحن معاني الوجود فيه ونحن عنه كنطسق فيه
ولا شكَّ أنَّ المعاني تُعنى وتُقصد وتُراد، وليست بأُمور موجودة في نفسه فتشبه الظلال التي هي مجرد رسوم ظاهرة، واتِّحادها بشواخصها، كناية عن تبعيتها لها كتبعية العوالم كُلِّها للعلم الإلهي القديم؛ فإنَّها إشارة كما قال تعالى: ﴿أَنْزَلَهُ، بِعِلْمِهِ﴾ [٤/النساء/١١٦] وعدم استقلالها بأنفسها، بل عدم وجودها أصلاً.

(١) أخرجه مالك في الموطأ، كتاب الشعر، باب: ما جاء في المتحابين في الله، ١٧٤٦، كما أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب: الأذان، باب: من جلس في المسجد ينتظر الصلاة، ٦٦٠، عن أبي هريرة.

٣٢٢- قَوْضِي قَطْعِي وَاقْتِرَابِي تَبَاعُدِي وَوُدِّي صَدِّي وَانْتِهَائِي بَدَائِي^(١)

(فوصلي): بقاء التفريع عما قبله، يعني: لا تدعني بالأسماء الموجبة للإثنية، فإن وصلي بها قطعي عنها، أو وصلي بالحقيقة الوجودية، واستمدادي منها ظهور وجودها عليّ هو عين قطعي عنها بالفناء فيها والاضمحلال، وكذلك اقترابي إلى الحقيقة الوجودية المذكورة بالاتحاد معها بالمعنى السابق ذكره هو عين تباعدي عنها، لعدم المناسبة بيني وبينها، لفنائي في وجودها، وعدمي في تحققها بحيث تكون هي الموجودة وحدها، ولا أنا.

وكذلك. (ودّي): لها، أي: محبتي قال في القاموس: «الوَدَّ والودَاد: الحب، ويثلاثان». هو عين (صدّي): أي إعراضي عنها، لأن المحبة تقتضي الاثنية، وأن يكون المحب غير المحبوب، غير المحبة؛ فالمحبة تقتضي التثليث. والاثنية والتثليث ينافيان التوحيد الحقيقي، وأنا في مقام التوحيد الحقيقي، وكذلك (انتهايي): أي نهايتي في ظهوري عنها هو عين (بدائتي) منها، لأن الوجود كله لها، وأنا على ما أنا عليه في علمها الأزلي، قال في قوله تعالى: «كما بدأنا أول خلق نعيده»، [سورة الأنبياء الآية / ١٠٤] والكاف للتشبيه، أي: كالبداية الإعادة؛ فالإعادة بداية دائمة، وما ثمّ إلا بداية لا غير، والكلّ أزل. وهو عين الأبد، ولا يذهب عليك أن المشبه غير المشبه به، فإن هذه الغيرية في مجرد الصورة المختلفة الفانية، والوجود عين الوجود، لا يتغير ولا يتبدل، وبه الاتحاد الحقيقي.

٣٢٣- وَفِي مَنْ بِهَا وَرَيْتُ عَنِّي وَلَمْ أَرِدْ سِوَايَ خَلَعْتُ اسْمِي وَرَسَمِي^(٢) وَكُنِّي

(وفي مَنْ): متعلّق بخلعت، قدّم للحصر، أي: في المحبوبة التي (بها): أي: بذكرها (وَرَيْتُ): بفتح الواو/ [١٧٧/ ب] وتشديد الراء بعدها ياء تحتية وتاء مضمومة، قال في القاموس: «وَرَاهُ تَوْرِيَةً: أَخْفَاه، كَوَارَاه، وَوَرِيَ الْخَبْرَ: جَعَلَهُ وَرَاءَهُ، وَ- عَنْ كَذَا: أَرَادَهُ وَأَظْهَرَ غَيْرَهُ. وَوَرِيَ عَنْهُ بَصَرَهُ: رَفَعَهُ». وقوله (عَنِّي):

(١) في (ق): بدائي.

(٢) في (ق): ورسمي.

متعلق بوريت، يعني: سترت حقيقتي وكتمتها بذكر اسم المحبوبة فأردت بذكر اسمها ذكرى ونفسي وحقيقتي. وقوله (ولم أرد سواي): أي لم أقصد بذكرها غيري. وقوله (خلعت): أي نزع وتركت. قال في القاموس: «الخلع كالمنع: النزع، إلا أن في الخلع مهلة». وقوله (اسمي): مفعول (خلعت): أي ما كنت أسمى به من الأسماء؛ فم يبق لي اسم يقع على مسمى أصلاً. وقوله (ورسمي): قال في القاموس: «الرسم: الأثر، أو بقيته، أو ما لا شخص له من الآثار». يعني: صورته الظاهرة والباطنة بحيث انتزع منها نسبة الوجود إليها عندها.

وقوله (كُنيتي): أي ما أكنى به من كل كنية تدل على شرف وغيرها، وهي ما صُدِّرت بأب، أو أم، كأبي بكر، وأم هاني. واللقب ما أشعر بمدح أو ذم، كشرف الدين ونحو ذلك. وهذا الخلع المذكور والترك مقتضي ما الأمر عليه في نفسه؛ فإن الوجود الحق إذا انتزع من جملة الممكنات وليس غير الوجود الحق لم يبق شيء منها أصلاً. ويبقى الوجود الحق وحده قائماً بنفسه على ما هو عليه أزلاً وأبداً. وهذا هو المراد بالاتحاد الحقيقي في كلام الناظم قدس الله سره.

٣٢٤- وَسِرْتُ^(١) إِلَى مَا دُونَهُ وَقَفَ الْأَلَى وَضَلَّتْ عُقُولٌ بِالْعَوَائِدِ ضَلَّتِ (وسرت): معطوفة على قوله خَلَعْتُ في البيت قبله. وقوله (إلى ما): أي مقام عظيم عالٍ، وهو الفرق الثاني بعد ميراث الأنبياء والمرسلين. وقوله (دونه): أي دون ذلك المقام. (وقف): فلم يتجاوز. (الألى): بضم الهمزة وفتح اللام، مقصور، أي: الأولون السابقون الذين تقدموا عليّ بالزمان من الأنبياء والصدّيقين. وقوله (وضلت): بالضاد المعجمة وتشديد اللام، أي: تحيرت وزاغت عن سبيل الحق، وطريق الرشد. وقوله (بالعوائد): متعلق بـ(ضلت) الثاني، وهو من الضلال، بمعنى: الضياع. قال في القاموس: «ضَلَّ يَضِلُّ، وتَفْتَحُ

(١) في (ق): فصرّت

الضاد المعجمة ضَلَّالاً: ضَاع وَمَات وَخَفِيَ وَغَاب». و(العوائد): جمع عادة، وهي الديدن، والمراد: العادات التي اعتادها أهل الغفلة من الشهوات الجسمانية واللذائذ النفسانية. والمعنى: إنَّ العقول بسبب انهاكها في ذلك ضاعت، وفسدت، وغابت عن ملاحظة ما هو الكمال لها من مقامات السالكين، ومدارك العارفين. ومن جملة العوائد التي أورثتها الحجاب عن النهوض إلى التحقق بحقائق الأحدية الظاهرة في صور الحوادث الكونية، اشتغال العقول بالعلوم الظاهرة كمال الاشتغال بالكلية، والانهاك في العلوم الفكرية التي بها يتم عالم الحكمة والأسباب العادية، كالعلوم الفلسفية وغير ذلك مما يعدونه من الكمالات الإنسانية بحسب ما عندهم من الأحوال الطبيعية. ولقد أنصف من قال، وصدق في المقال:

وجاهل يدّعي في العلم فلسفة قد راح يكفر بالرحمن تقليداً
وقال أعرف معقولا فقلت له عنيت عقلك معقولا ومعقوداً
فقال إنَّ كلامي ليس تعرفه فقلت لست سليمان بن داود

٣٢٥- فَلَا وَصَفٍ لِي وَالْوَصْفُ رَسْمٌ كَذَاكَ الْأَشْ

مُ وَسَمٌ فَإِنْ تُكُنِّ فَكُنْ أَوْ اُنْعَمِ

(فلا وصف): مطلقاً من الأوصاف الظاهرة والباطنة (لي): لانتزاع الوجود كله عندي من ذاتي، ومن أوصاف ذاتي، وإفراده وجوداً حقاً قائماً بنفسه، منزهاً عن ذاتي، وعن جميع أوصافي، وذاتي وأوصافها مجرد تقادير عدمية، وصور اعتبارية، قدّرها الوجود الحق/ [١٧٨/ أ] في نفسه ولنفسه، وفرضها واعتبرها، فظهر بها لها، وهو على ما هو عليه أزلاً وأبدأ، لم يتغير ولم يتبدّل. وهي أيضاً على ما هي عليه أزلاً وأبدأ، لم تتغير ولم تتبدّل، فهي معلوماته، وهي مراداته، وهي مخلوقاته باعتبار ثلاث مختلفة بحسب ترتيبها الذي هي عليه، وعدم نهايتها دنيا وآخرة، وبرزخاً بينهما، وهذا هو المراد بالاتّحاد الحقيقي في اصطلاح الناظم قدّس الله سرّه. ثم يبيّن ذلك

بقوله (والوصف رسم): أي هو مجرد تقدير عدمي، واعتبار فرضي. وقوله (كذلك): أي مثل ذلك؛ يعني: الوصف الذي هو مجرد رسم، كما ذكرنا.

(الاسم): أي العلامة اللفظية المميزة له عن غيره. وقوله (وَسَمٌ): قال في القاموس: «الْوَسْمُ: أثر الكَيِّ. والسَّمة ما وُسمَ به الحيوان من ضروب الصور». ومعنى ذلك: إنَّ الاسم على الشيء كالشيء، مجرد صورة مرسومة كأثر الختم في الشمع، أمر عدمي ظاهر في الشمع لا وجود له؛ وإنَّما الوجود كلّهُ للشمع فقط، فهو تقدير كما ذكرنا، قال تعالى: ﴿وَحَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ نَقْدِيرَ﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٢] وقال تعالى: ﴿ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾ [٦/ الأنعام/ ٩٦].

ثم قال الناظم قدّس الله سرّه بعده (فإن تُكَنِّي): فعل مضارع من الكناية، وهي التعريض، خلاف التصريح، والخطاب للسالك. ولما كانت الكنية ما صُدِّرَ بأب أو أم كما قدّمناه، بأن تقول عن زيد مثلاً: أبو محمد، أو أبو عمر، فتسمي ابنه ولا تسميه هو، غير أنّك تنسب إليه الأبوة فقط، وهي أمر إضافي إذن - قدّس الله سرّه - في الكنية له حيث قال (فَكَنَّ): الفاء في جواب الشرط (كَنَّ): بتشديد النون فعل أمر من التكنية. وقوله (أو انعت): انعت أمر من النعت، وهو الوصف باعتبار حال الواصف، وعلى قدر معرفته بالموصوف لا على قدر الموصوف في نفسه.

٣٢٦- وَمِنْ أَنَا أَيَاهَا إِلَى حَيْثُ لَا إِلَى عَرَجْتُ وَعَطَّرْتُ الْوُجُودَ بِرَجْعَتِي (ومن): ابتدائية. (أنا أيها): أي المحبوبة الحقيقية. يعني: من مقام اتّحادي بها، الاتّحاد الحقيقي كما مرّ بيانه غير مرّة. (إلى حيث لا إلى): فإلى حرف غاية، ينتهي إلى ما بعدها سير المبتدئ؛ والمعنى بقوله (حيث لا إلى): مجرد التقادير العدمية، والأمر الاعتبارية التي لا وجود لها، ومن جملتها ذاته وصفاته وجميع أعماله، فإنّها معلومات فانية لا يصح أن يقال فيها كلمة إلى. وقوله (عَرَجْتُ): أي صَعِدْتُ وارتقيت. والقياس أن يقول: نَزَلْتُ وهبطت. لأنّه خروج من وجود إلى عدم. ولكن لما علم أنّ الوجود ليس له وهو للحقّ تعالى وحده، وهو مجرد تقدير عدميّ صادر عن الوجود

الحق تعالى. وقد علم ما ورد في الأثر: «رحم الله امرئ عرف وقدره فلم يتعدّ طوره» فتحقق بأنّ له في العدم الصرف حقيقة مقدّرة، وعيناً معتبرة، قدرها الوجود الحق واعتبرها. وقد سترها عنه في حالة إقباله على الوجود الحقيقي ليكمل تحقّقه به، فكان يجد الوجود الحقيقي ليكمل تحقّقه به، ولا يجد معه غيره فيقول بالاتّحاد الحقيقي كما سبق بيانه من قوله تعالى: ﴿إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ [البقرة/ ١٥٦] ثمّ إنّ كشف له عن حقيقة المقدّرة في العدم، فرجع إليها، وسمّى رجوعه ذلك عروجاً، لأنّه أرقى من حالة دعواه، لأنّه متّحد مع الوجود الحقّ، حيث كانت حقيقة العدميّة مستورة عنه، فإنّه دعوى ما ليس له، وهذا أحد الأسفار الأربعة التي للسالكين في طريق معرفة الله تعالى؛ فإنّ السّفر الأوّل من نفسه إلى ربّه، وفيه تفنى نفسه. والثاني من ربّه. وفيه يتحقّق بالاتّحاد الحقيقي مع ربّه، والثالث من ربّه إلى نفسه، وهو الفرق الثاني بعد الجمع، وهو هذا المقام المذكور هنا الآن.

وقوله (وَعَطَّرْتُ): من التعطير بالعطر، بالكسر، وهو الطيب. وقوله (الوجود): بالنصب مفعول عطّرت؛ أي: بكثرة ما أثبت عليه، ونزّهته، وسبّحته، وقدّسته، ونشّرت/ [١٧٨/ ب] محاسن أفعاله، وعظيم منته وأفضاله. وقوله (برجعتي): متعلّق بـ(عطّرت) يعني: برجعتي إلى حقيقتي النفسية العدميّة التقديرية، وتحقّقي بها ومعرفتي لها، كما ورد «من عرف نفسه فقد عرف ربّه»، وإذا عرف ربّه يشني عليه كمال الثناء، ويشكره أعظم الشكر، وينزّهه أشدّ التنزيه، ويسبّحه ويقدّسه عن مشابهة الأكوان، ومماثلة الحدّثان.

٣٢٧- وَعَنْ أَنَا إِنِّي لِبَاطِنٍ حِكْمَةٍ وَظَاهِرٍ أَحْكَامٍ أَقْمْتُ لِذَغَوْرِي (وعن أنا إني): وهو السفر الثالث الذي قدّمناه، وهو الفرق الثاني، وهو النهاية المعبر عنه بالرجوع إلى البداية. والجار والمجرور متعلّقان برجعة المفهوم من قوله في البيت السابق (برجعتي). وقوله (لباطن حكمة): أي لأجل حكمة باطنية، والحكمة هي العلم الإلهي، قال في القاموس: الحكمة بالكسر: العدل، والعلم، والحلم. وقوله (وظاهر أحكام): أي أحكام ظاهرة، وهي أحكام الله

تعالى التي هي شرائعه المحمّدية، وشعائره الأحمديّة. وقوله (أقمت): أي عملت جميع الأعمال التي كلفت بها، وهي ملاحظة الحِكم الإلهية في الباطن، ومراعاة الأحكام الشرعية في الظاهر، إقامة وامثالاً لدعوتي التي دعاني بها نبيّ الله ورسوله محمّد صلّى الله عليه وسلّم، المرسل من عند الله تعالى، وهذا هو السفر الرابع الذي هو من نفسه إلى نفسه، وهو منتهى سير السالكين، وغاية السّفر في مراتب اليقين، وهو مقام الورثة، المقربين الوارثين لعلوم الأنبياء والمرسلين، أو إقامة لدعوتي إلى الله تعالى بنشر أسرار التوحيد، وحقائق التجليات الإلهية بين السالكين من العبيد.

٣٢٨- فغَايَةُ مَجْذُوبٍ إِلَيْهَا وَمُنْتَهَى مُرَادِيهِ مَا أَسْلَفْتُهُ قَبْلَ تَوْبَتِي

(فغاية مجذوبي): أي المجذوب منّي في مقام الفرق الثاني الذي هو السفر الرابع من نفسي إلى نفسي لملاحظة الحِكم المندرجة باطناً في الأحكام الشرعية الظاهرة. وقوله (إليها): أي إلى المحبوبة الحقيقية، والجار والمجور متعلّق بمجذوبي؛ يعني: نهاية ما أنا فيه في حال رجوعي إلى نفسي، وتحقيقي بنفسي حيث أتى مجذوب إليها في تلك الحالة، وكذلك منتهى أحوال (المُرادين): جمع مراد، وهو الشيخ الكامل المرشد إلى الله تعالى الذي فات مقام الإرادة، وكان مُريداً فصار مُراداً للحقّ تعالى، وأضافهم إلى ذلك المجذوب الذي جرّده من نفسه بقوله (فغاية مجذوبي): أي المجذوب منّي.

(ومنتهى مراديه): أصله مرادينه فحذفت النون لإضافة المرادين إلى ضمير المجذوب منه فصار: المعنى أنّ غاية أحوالي وأنا مجذوب إليها، ومنتهى أحوال مشايخي المرادين هو (ما): أي الأمر الذي، أو أمر عظيم. (أسلفته): أي قدّمته قبل توبتي في حال جهلي وغفلي في الفرق الأوّل الذي هو حال الجاهلين الغافلين العابدين الزاهدين، فلاجل هذا ما بقي أحد يعرفني لدخولي في مثلية أهل الغفلة، وكثائف أعمالهم مع كمال التحقق والعرفان بمشارب أهل القرب والعيان ميراثاً نبوياً: ﴿وَقَالُوا مَا لِيَ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَمْوَاقِ﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٧].

٣٢٩- وَمَنِّي أَوْجُ السَّابِقِينَ بِزَعْمِهِمْ حَضِيضٌ ثَرَى آثَارِ مَوْضِعٍ وَطَائِي (ومني): أي من جهتي، حيث أنني في المقام المذكور في البيت قبله، وهو مقام جمع الجمع. (أوج): أي ضدّ الهبوط، كما في القاموس، بمعنى: مرتفع مقام السابقين من الأولياء والمقربين. وقوله (بزعمهم): متعلق بالسابقين، أي: الذين زعموا أنهم سبقوا، وهم في مقام الجمع بعد الفرق الأول، ولم يصلوا بعد إلى الفرق الثاني الذي هو مقام الميراث المحمدي، وهو الرجوع إلى البداية بعد النهاية، أهل السفر الرابع.

وقوله (حَضِيضٌ): خبر المبتدأ الذي هو أوج الحضيض بالحاء المهملة المفتوحة وكسر الضاد المعجمة بعدها ياء/ [١٧٩/أ] مثناة تحتية ساكنة وضاد أخرى معجمة: القرار في الأرض، كذا في القاموس. وقوله (ثرى): بفتح الثاء المثناة وفتح الراء، أي: تراب. وقوله (آثار): جمع أثر بالتحريك: بقية الشيء. وقوله (موضع وطائي): أي دوستي بقدمي، قال في القاموس: « وَطَنَهُ بالكسر يَطُونُهُ: داسه ». والمعنى: إنّ أعلى مقامات الأولين، وهو مقام الجمع والتوحيد الحقيقي بفناء الأغيار، وهو مستمدّ منه أدنى تراب آثار موضع قدمي الذي أنا واضعه في الأرض الحقيقية، وهو القدم المحمديّ الجامع، والنور الإلهي المصطفوي اللامع.

٣٣٠- وَآخِرُ مَا بَعْدَ الْإِشَارَةِ حَيْثُ لَا تَرْقِي اِرْتِفَاعٍ وَضَعُ أَوَّلِ خَطْوَتِي (وآخر): أي منتهى. وقوله (ما): أي المقام الذي هو (بعد الإشارة): أي ما يمكن أن يشار إليه حسية أو معنوية من المقامات أو الأحوال فيما بين الرجال، وليس بعد الإشارة إلّا حضرة الغيب المطلق، والوجود الحقيقي المحقق. وقوله (حيث لا ترقّي): أي زيادة ارتفاع عن ذلك؛ لأنّه لا يمكن، وهو الدخول في الحضرة العلمية القديمة الأزلية بلا دخول، هو انتقال، ولا تحوّل عنها ولا زوال. وقوله (وضع): خبر المبتدأ الذي هو آخر. وقوله (أول خطوتي): أي ابتداء سيرتي، فإنّ مبتدأ السير في أول المقام المحمديّ الجامع، هو منتهى سير جميع

الأولياء السائرين بالجمع والتوحيد الحقيقي على السنن المستقيم.

وذلك لأن السير المحمدي نزول من الحضرة العلية، مقام الجمع، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى﴾ [٥٣/النجم/١٣] وهي السفر الرابع بعد النزلة الأولى مقام أو أدنى بعد القاب قوسين الذي هو مقام الجمع الكلي والتوحيد الحقيقي، وللوارث المحمدي منّا حصول جميع ذلك في درجة ولا يته صلى الله عليه وسلم دون درجة نبوته؛ لأن النبوة درجة أخرى لا تنال بالإرث، قال عليه الصلاة والسلام: «إنّا معاشر الأنبياء لا نورث درهماً ولا ديناراً»^(١) في موضع لا نورث نبوة ولا رسالة، ولما كان الدرهم والدينار بهما المعاملة بين الناس كنى بهما عن النبوة والرسالة اللتين بهما سياسة الأمة، واتصال الملأ الأعلى بالملأ الأدنى في المعاملات الشرعية. ثم قال عليه السلام: «ولكن نورث العلم» أي: الولاية الجامعة للعلوم الإلهية بلا واسطة ملك وحي، ولا ملائكة أمور إلهامية، قال تعالى: ﴿فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ﴾ [١٣/النجم/١٠]؛ فالعلم الإلهي هو الموروث عن الأنبياء عليهم السلام لا غير، والنبوة والرسالة انسدت بابهما.

٣٣١- فَلَا عَالَمٌ إِلَّا بِفَضْلِي عَالِمٌ وَلَا نَاطِقٌ فِي الْكَوْنِ إِلَّا بِمُذَخَّتِي (فلا عالم): بفتح اللام، قال في القاموس: «العالم: الخلق كله، أو ما حواه بطن الفلك». وقال في الصحاح: «والعالم: الخلق. والجمع: العوالم، والعالمون: أصناف الخلق». وقوله (إلا بفضلتي عالم): بكسر اللام، أي: متصف بالعلم بسبب فضلي وإمدادي له. والفَضْل ضدّ النقص، والفضيلة: الدرجة الرفيعة في

(١) يشهد له ما أخرجه مالك في الموطأ، كتاب الكلام، باب: ما جاء في تركة النبي صلى الله عليه وسلم، ١٨٤٠، عن عائشة قالت لأزواج النبي صلى الله عليه وسلم: أليس قد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا نورث ما تركناه صدقة. كما أخرج أحمد في المسند، مسند عمر بن الخطاب، ٣٤٣، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إنّا لا نورث ما تركناه صدقة. كذلك أخرج البخاري في صحيحه، كتاب فرض الخمس، باب: فرض الخمس، ٣٠٩٣، بلفظ: لا نورث ما تركناه صدقة.

الفضل، كذا في القاموس. وهو فضل المقام المحمدي الممد لكل فضل في العالم العلوي والعالم السفلي؛ إذ الكل مخلوقون من نوره، وظهورهم من آثار ظهوره. وقوله (ولا ناطق): أي متكلم في الكون، أي: في جملة الأشياء (إلا بمدحتي): أي مدحي والثناء علي؛ فإن صاحب هذا المقام المحمدي محمود في السماء والأرض. وقال تعالى في حقه صلى الله عليه وسلم: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الأنبياء/١٠٧] فقد رحم الله تعالى به العوالم كلها، وكل شيء ناطق، قال تعالى: ﴿الَّذِي أَنطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٤١/ فصلت/ ٢١] وكل ناطق مادم لسبب الرحمة التي شملته بلسان قال، ولسان أحوال.

٣٣٢- وَلَا غَرَوْ أَنْ سُدْتُ الْأُلَى سَبَقُوا وَقَدْ

تَمَسَّكْتُ مِنْ طَه بِأَوْثِقِ غُرْوَةٍ

(ولا غرو): بالغين المعجمة المفتوحة وسكون الراء وفتح الواو، قال في الصحاح: «الغرو: العجب/ [١٧٩/ ب] وَغَرَوْتُ، أي: عَجِبْتُ، يقال: لا غُرْو، أي: ليس بعجب». وقوله (إن سُدْتُ): من ساد قومه يسودهم فهو سيدهم. والسيد الجليل الذي له السيادة عليهم. وقوله (الألى): مفعول سدْتُ، أي: الذين (سبقوا): أي تقدموا علي في الزمان الماضي، وهم أهل الجمع والتوحيد كما مر.

وقوله (وقد): الواو للحال. وجملة (تمسكت): في محل نصب على أنها حال من فاعل سدت، وهو التاء، قال في المصباح: «أَمَسَّكْتُ الشَّيْءَ وَاسْتَمَسَّكْتُ بِهِ وَامْتَسَّكْتُ بِهِ كُلَّهُ بِمَعْنَى اعْتَصَمْتُ بِهِ». وقوله (من طه): أي من دين طه، أو من حقيقته التي هي نوره المخلوق منه كل شيء، كما ورد في الحديث. وطه اسم محمد نبينا صلى الله عليه وسلم، قال تعالى: ﴿طَه ۖ مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى﴾ [طه/٢٠] والقرآن كلام الله، وكلامه تعالى علمه النازل في صورة كل شيء، قال تعالى في حق عيسى عليه السلام: ﴿وَكَلَّمْنَاهُ ۖ آلَقْنَاهَا إِلَىٰ مَرْيَمَ﴾ [٤/ النساء/ ٧١] وقال تعالى: ﴿ذَٰلِكَ عِيسَىٰ ابْنُ مَرْيَمَ ۖ قَوْلَكَ ٱلْحَقِّي﴾ [١٩/ مريم/ ٣٤] وقال تعالى: ﴿إِنَّ

مَثَلُ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٣/آل عمران/٥٩﴾ وكلّ شيء كذلك خلقه من تراب ، ثم قال له: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ ﴿٢/البقرة/١١٧﴾ وهو ﴿قَوْلُكَ الْحَقُّ﴾ ﴿٦/الأنعام/٧٣﴾. فقوله كلامه كما قال سبحانه: ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ ﴿٣٦/يس/٨٢﴾ وهو القرآن الذي أنزله على (طه): أي على المادة النورية الأصلية المخلوقة من نوره سبحانه بلا واسطة: ﴿نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾ ﴿٢٤/النور/٣٥﴾ يعني: بنوره المحمّدي الواسطة العظمى ﴿وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ ﴿٢٤/النور/٣٥﴾.

وقوله (بأوثق): أي أشد (عروة): بضمّ العين المهملة وسكون الراء وفتح الواو وبالهاء، قال في الصحاح: «عُرْوَةُ القميص والكوز: معروفة، والعروة أيضاً من الشجر: الشيء الذي لا يزال باقياً في الأرض لا يذهب. والعُرْوَةُ الأسد، وبه سمّي الرجل عُرْوَةً. وفي القاموس: «العُرْوَةُ من الدُّلُو والكوز: المِقْبَضُ، ومن الثوب: أخت زِرِّهِ كالعُري، ويُكْسَرُ». وقال البيضاوي في قوله تعالى: ﴿فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى﴾ ﴿٢/البقرة/٢٥٦﴾ طلب الإمساك من نفسه بالعروة الوثقى من الحبل الوثيق، وهي مستعارة لتمسك الحق، يعني: بالكتاب والسنة. والمراد بالحقيقة المحمّدية الجامعة.

٣٣٣- عَلَيْهَا حَاجِزِي سَلَامِي وَإِنَّمَا حَقِيقَتُهُ مِنِّي إِلَيَّ نَحْيَتِي

(عليها): أي على ما تمسكت به من طه، وهو حقيقته المحمّدية العروة الوثقى. وقوله (حجازي): بتشديد الياء التحتيّة: ياء النسبة. (والمجاز): خلاف الحقيقة. وقوله (سَلَامِي): أي سلامي عليها إذا قلت: عليها السلام، أي: الأمان من نظري إلى غيرها؛ إذ لا غير لها؛ فإنّها عين كلّ حقيقة كونية. ثم قال (وإنّها حقيقته): أي حقيقة السلام. (مَنِّي): أي من حقيقتي (إِلَيَّ): بتشديد الياء التحتيّة، أي: إلى حقيقتي. (نَحْيَتِي): أي سلامي؛ فإذا سلّمتُ عليها فإنّها سلّمتْ حقيقتي على نفسها؛ لفناء صورتني العرضية الباطنية والظاهرية على المادّية النورية المحمّدية؛ فإنّ من جمع تراباً كان كالحقّ تعالى إذا توجّهت إرادته على تقدير في علمه متعين، فأشرف ذلك

التقدير المتعين في العلم الإلهي الأزلي، وخرج من عدمه الأصلي إلى ظهور نور الوجود عليه من الوجه الإلهي، ثم انجبل ذلك التراب بالماء كتوجه الأمر الإلهي على ذلك التقدير المتعين من ذلك التقدير المتعين منه؛ حتى صار الحقيقة المحمدية؛ فالتقدير المتعين فيها فإن مضمحل؛ لأنه عدم أصلي، والأمر الإلهي هو الوجود الحق الصرف؛ فنور محمد صلى الله عليه وسلم، أي: أمر الله الوجود الحق المتوجه على ذلك التقدير المتعين؛ فباعتبار التقدير المتعين نور محمد صلى الله عليه وسلم، وباعتبار فناء ذلك التقدير المتعين وضمحلالة وزواله حتى رجع إلي / [١٨٠/أ] وعدمه الأصلي نور الله، فلا نور إلا نور الله؛ فهو نور على نور، فهما نوران بالاعتبارين المذكورين، وهما نور واحد وهي المعية الإلهية: ﴿إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّا اللَّهُ مَعْنَا﴾ [٩/التوبة/٤٠] ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [٥٧/الحديد/٤]. ثم إن ذلك الطين جعل الصانع منه أواني كثيرة مختلفة الصور والهيئات حتى لم يبق من ذلك الطين شيء. فإذا سأل سائل بعد ذلك فقال: أين ذلك الطين؟! يقال له: غاب في هذه الأواني كلها، وليس بغائب؛ لأن الأواني كلها إنما هي مجرد صور وهيئات فانية مضمحلة. وكذلك ذلك التقدير المتعين الذي هو نور محمد صلى الله عليه وسلم كما ذكرنا، خلق الله منه جميع المخلوقات، أي: صورها وقدرها. قال تعالى: ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ نَقْدِيرًا﴾ [٢٥/الفرقان/٢] ثم نبه تعالى على ذلك بقوله: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ﴾ [٩/التوبة/١٢٨] وقال: ﴿يَتَأْتِيَہَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا﴾ [٣٣/الأحزاب/٤٥].

فمن عرف ما قلناه عرف الحقيقة المحمدية، وعرف أنها غائبة في الصور الكونية، والهيئات الإمكانية، فمن ظهر له اضمحلال صورته الباطنة والظاهرة قررت عينه بعين الحقيقة المحمدية الفانية المضمحلة في الحقيقة الربانية على الوجه الأكمل، والقانون الأشمل، وذلك نهاية السالكين، وغاية الواصلين.

٣٣٤- وَأَطِيبُ مَا فِيهَا وَجَدْتُ بِمُبْتَدَأِ عَرَامِي وَقَدْ أَبْدَى بِهَا كُلَّ نُذْرَةٍ (وأطيب): قال في القاموس: « طَابَ يَطِيبُ: لَذَّ وَزَكَا » والأطيب: أفعل تفضيل، أي: الأكثر طيباً. وقوله (ما فيها): أي أطيب شيء فيها، أي: في الحقيقة المحمدية كما قدمناه، واعلم أن السالك أول ما تنفذ بصيرته إلى حضرة الغيب المطلق، وهو الوجود الحق الحقيقي الذي لا يُدْرَك ولا يُتْرَك، فيتعلق قلبه بجمالته الحقيقي، المنزه عن الصور الحسية، والمعنوية، والخيالية؛ فيشاهد لطائفه، وعظائم منته، وشرائفه عطاياه؛ فيتعلق به، وتلتذّ روحه بمعرفته، وكمال نزاهته، وشدة تجرّده عن جميع المواد الكونية، والحدود، والقيود، الحسية والخيالية، فينكشف له بلا انكشاف أنه الحق، وكل ما سواه باطل، وأنه النور المحض الحقيقي، وكل ما سواه ظلمة محضة، وأنه الوجود الصرف المطلق حتى عن الإطلاق، وكل ما سواه عدم خالص، فيظهر له أنه معدوم في نفسه بالنسبة إليه تعالى، وأنه فإن مضمحل فينطلق لسانه بما صار عنده من التعشق فيه، والهيام في محبته، فينفخ عليه لسان الغزل والتشبيب في العيون والحدود والأعناق والقودود، ومحاسن الوجوه، والوجنات، وأنواع التغزلات، وتنتفح عليه معاني ذلك وأسرار، ولطائف إشارات من غير طريق الأفكار، فينظم الشعر البديع على حسب ما عنده من معرفة الصناعة الشعرية، والعلوم الأدبية، فيظهر منه الرقيق من الأشعار، ولا يسمّى كلامه شعراً؛ بل يسمّى علماً إلهياً، وإن كان في ذلك الطيور والأزهار، ويصير كلّما سمع شعراً فهمه على حسب حاله، أو سمع المغني أخذ إشارته من لطيف مقاله، أو سمع دفاً، أو مزماراً، أعرض عن محاله، ودخل في معرض عرفانه ومجاليه، إلى أن ينتهي به العشق الإلهي إلى دخول بالفناء والانعدام في حقيقة علم الوجود الحق، وينقطع منه الكلام، فيظهر منه التصريح بالاتحاد حيث لا أرواح ولا أجساد، ويسكر ويصحو، ويستحضر ويلهو، ويفيق ويسهو، إلى أن لا يرسخ في مقام الاتحاد الحقيقي، حيث لا يجد نفسه معه تعالى، ولا يجد معه تعالى شيئاً.

ثم تراءى له الأنوار المحمّديّة والحقيقة الأحمدية ببركة مواظبته من حال بدايته على الأحكام الشرعيّة والسنن النبويّة، والآداب المصطفويّة، فيجد عين ما هو فيه من الأحوال لم يخرج عن / [١٨٠ / ب] أحوال الحقيقة المحمّديّة في تجلّي ذي الجلال؛ فإنّها السابقة بالأفعال في تحقيق حقيقة الوصال والاتصال. فيرجع كلامه فيما علم منها من شرائف الخصال، ويعود له التغزل والتشبيب، وشكوى الشوق والغرام من المحبّ إلى الحبيب، ويرجع عشقه في الحقيقة المحمّديّة المتحقّقة على الوجه الأكيد بالحقيقة الإلهيّة، ويرجع اتحاده إليها، ويقع اختياره عليها، فلا يجد غيرها، ولا يعرف إلّا خيرها، ولا يبقى عنده فرق بين معروفة الأوّل والثاني، بل وجد الحقيقة واحدة، ظاهرة ببدايات المعاني في لطائف المباني، ولهذا قال: (وأطيب ما فيها وجدت بمبتدا): أي في حال ابتداء (غرامي): أي عشقي، ولم يقل: (غرامي بها) لأنّ الغرام كلّ والعشق لا يكون إلّا بها منها لها، ولكن صور التجلّي، أي: تجلّيها بها لها، بمرادها ناقصة وكاملة، وجاهلة وعالمة، على حسب تعلق المشيئة الأزليّة بها في حضرة العلم العليّة على طبق ما كشفت عنه أزلاً من معلوماتها العدميّة.

وقوله (وقد): الواو للحال، والجملة في محل نصب حال من غرامي. وقوله (أبدى): أي أظهر، وفاعله ضمير يعود على غرامي. وقوله (بها): أي بسبب الحقيقة المحمّديّة، أو بالاستعانة بها من حيث ظهور المتجلّي بها لها عليه من ابتداء غرامه حيث لم ينتبه لها من حيث هي حقيقة محمّديّة متبدّلة في أطوار التجلّيات الإلهيّة. فلما تنبّه لها علم أنّها هي التي غرامه بها أولاً وآخرأ؛ بل ذلك حبّه لها في أنواع تجلّياتها. وقوله (كلّ) مفعول أبدى. وقوله (نذرّة): مضاف إليه بفتح النون وسكون الدال المهملة والراء المفتوحة بعدها هاء، قال في الصحاح: «قوله لقبيته في النذرّة والنذرّة - يعني: بفتح الدال المهملة - أي: فيما بين الأيام». وفي القاموس: «لقية نذرّة، وفي النذرّة مفتوحتين، أي: بين الأيام، وتوادرّ الكلام: ما

شدَّ وخرج من الجمهور». والمراد هنا الشيء النادر العجيب، أي: كل نادرة عجيبة غريبة من عجائب الأحوال، وغرائب ما يجده السالك من أنواع الكمال.

٣٣٥- ظُهُورِي وَقَدْ أَخْفَيْتُ حَالِي مُنْشِدًا بِهَا طَرْبًا وَالْحَالُ غَيْرُ خَفِيَّةٍ

(ظهوري): أي اشتهاري بالولاية والقرب الإلهي، وصدق المعاملة بين الناس، وهو خبر المبتدأ الذي قوله (وأطيب) في البيت قبله. وقوله (وقد): الواو للحال، والجملة حال من ياء المتكلم في قوله (ظهوري)، والعامل: المصدر. وقوله (أخفيت حالي): أي كتمته عن الناس، ولم أقصد إظهار شيء منه، لأنه أسرار بين المحبَّ والمحبوب، والغيرة تقتضي الستر والكتمان. وقوله (منشداً): حال من فاعل أخفيت، ومنشداً بكسر الشين المعجمة: اسم فاعل، يقال: أنشد الشعر: قرأه، كذا في القاموس. وإنشاد الشعر قراءته، أعم من أن يكون شعره الذي أنشأه، أو شعر غيره. وقوله (بها): أي بسبب الحقيقة المحمدية، أو باستعانتها من حيث عينها الربانية المنزهة عن تجليها بالتقدير المعين لها، العدمي كما مر.

وقوله (طرباً): بالتحريك، أي على وجه الطرب، وهو تمييز لنسبة الإنشاد إليه، قال في القاموس: «الطرب محرّكة: الفرح والحزن، ضدّ، وخفّة تلحقك تسرك أو تحزنك». والطرب أيضاً: الحركة والشوق. وفي الصحاح: «الطرب خفة تصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور». وهو المراد هنا. يعني: أظهر الخفة بإنشاد الأشعار الغزلية التي سأنشدها بعد ذلك، والتشبيب في محاسن المحبوب والمحبوبة، وأكثر التأوّه والشكاية والتحرّز من الهجر والبعد والإعراض، وأتمنى الوصال والقرب، ويظهر منّي الميل والتعشّق [١٨١/أ] في صور الملاح من الذكور والإناث، كحال العشاق المحجوبين المفتونين بما ابتلاهم الله تعالى به من عشق الصور، سراً منّي لشريف أحوالي، وغيره على أمري أن يظهر بين الغافلين المعرضين عن الحقّ المشتغلين بما سواه من الباطل، حتى إذا وقع منهم إنكار لشيء من تجلياته تعالى

عليّ تجلياً ظاهراً لهم، أو باطناً عنهم، فلم يقبلوا أثره فيّ، أكون أنا وقاية للحقّ في ذلك الإنكار والاعتراض.

ومع هذا كلّ حصلّ ظهوري بالكمال بينهم، وعدم اختفائي عنهم، وقوله (الحال): أي حالي المذكور غير خفيّة بتشديد الياء التحتيّة، أي: ظاهرة. يعني: إنّ الإخفاء لها الذي كان قصدي لم يعمل في إخفائها شيئاً، كما قال صاحب الموشح العامي:

غَطَّوْهَا النَّدَامَى قَالَتْ عَيْنُ الشَّمْسِ مَا تَنْغَطِّي
وَالْأَبْيَاتُ الَّتِي أَنْشَدَهَا قَاصِداً إِخْفَاءَ حَالِهِ، صِيَانَةً لِتَوَجُّهِ الْإِنْكَارِ عَلَى تَجَلِّيَّاتِ
مَحْبُوبِهِ الْمُحَمَّدِيِّ الرَّبَّانِيِّ بِبِدَائِعِ أَفْعَالِهِ الَّتِي هِيَ كُلُّهَا عِنْدَ الْمُحِبِّ مُحَاسِنٌ جَمَالِهِ ائْتَانٌ
وُخْمُسُونٌ بَيْتاً. وقال الشارحان القيصري والبساطي واحد وخمسون بيتاً. وقال
الشارح الأوّل أبو سعيد الفرغاني أستاذ القيصري، وتلميذ الصدر القانوني الذي
هو تلميذ الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي قدّس الله أسرارهم: إنّها ستة عشر
بيتاً. وستمّر بك بيتاً بيتاً.

٣٣٦- بَدَتْ قَرَأْتُ الْحَزْمَ فِي نَقْضِ تَوْبَتِي وَقَامَ بِهَا عِنْدَ النُّهَى عُذْرٌ مَحْتَسِي
(بدت)^(١): أي ظهرت، ولم يقل لي لأنّ الظهور عام، والضمير يعود على الحقيقة
المحمدية، والكلّ يشهدونها ولا يعلمون بها لاشتغالهم بها توجّهت عليه قلوبهم
وانصرفت إليه، فليس ظهورها بأمر زائد على ما هو ظاهر للغافلين المحجوبين
الذين إذا انفتحت بصائرهم يرونها عين ما هم له راؤون من قبل، كما قال تعالى:
﴿وَتَرْنَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾ [٧/الأعراف/١٨٩] فإنّهم كانوا إذا نظروا
إليه صلى الله عليه وسلّم لا يبصرون إلّا ساحراً، أو معلّماً مجنوناً، أو نحو ذلك مما

(١) ورد على الهامش «بلغ». أي: بلغ مقابلة النص على نسخة المؤلف الشيخ عبد الغني النابلسي إلى هنا.

قالوه عنه صلى الله عليه وسلم. وأما المؤمنون به فكانوا إذا أبصروه أبصروا نبياً صادقاً، ورسولاً أميناً. وشتان ما بين الرؤيتين.

وقوله (فرأيت): أي فاعتقدت، وهي الرؤية القلبية، يقال: رآه رأياً. وفي الصحاح: «الرؤية بالعين تتعدى إلى مفعول واحد، وبمعنى العلم إلى مفعولين. يقال: رَأَيْتُ زَيْدًا عالِماً، ورَأَيْتُ رُؤْيَةً. والرأْيُ معروف، وجمعه آراء».

وقوله (الحزم): بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي وبالميم، وهو ضبط الأمر، والأخذ فيه بالثقة وفي الصحاح: «ضبط الرجل أمره وأخذه بالثقة وقد حَزَمَ الرجل بالضم حَزَامَةً فهو حازم». وقوله (في نقض): أي إبطال توبتي الصادرة عني أولاً مما كنت أفعله في حالتي الأولى من التهتك بالعشق، والمحبة، والهوى، والشطح، والهيام. وقد تبتُّ من ذلك، أي: رجعت عنه إلى حال الرسوخ، والخشوع، والحضور، ودوام الأدب الظاهر. وكانت تلك التوبة توبة الخواص من أحوال العوام الإلهيين، فأريت الآن نقض تلك التوبة هو الحزم والرأي السديد؛ لأنَّ في العود إلى الحالة الأولى ستر المقام، ووقاية الحضرة الإلهية عن إنكار ما تتجلى به من محن الآثام على هذا الرجل التام. وقوله (وقام بها): أي بهذه الحقيقة المحمدية المحبوبة العلية. وقوله (عند النُهي): بضم النون، قال في الصحاح: «النُهيَّة بالضم واحدة النُهي، وهي العقول؛ لأنها تنهى عن القبيح».

وقوله (عُذِرُ): بضم العين المهملة وسكون الذال المعجمة ورفع الراء بالفاعلية. وقوله (مَحْتَيَّ): مضاف إليه، قال في الصحاح: «المَحْنَةُ واحدة المَحْنِ التي يُمْتَحَنُ بها الإنسان من بَلِيَّةٍ. وَمَحْتَتُهُ وَاِمْتَحَنَتْهُ، أي: اختبرته، والاسم: المَحْنَةُ. والمعنى: عذرتني أربابُ العقول الراسخة في امتحاني به، وتعشقي فيها، وهيامي في محبتها، لأنَّ جاهلها حقيقة الجمال، وحسنها هو الظاهر لكلَّ عاشق على حسب ما هو /١٨١/ ب] فيه من الحال بمقتضى النقص والكمال.

٣٣٧- فَمِنْهَا أَمَانِي مِنْ ضَنْي جَسَدِي بِهَا أَمَانِي أَمَالٍ سَخَتْ ثُمَّ شَحَتْ (فمنها): الفاء للتفريع على ما قبله، والضمير في منها للحضرة المحمدية والحقيقة الأحمدية المحبوبة العلية. وقوله (أماني): مبتدأ، أي: الأمان الحاصل لي، قال في القاموس: «الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ: ضِدُّ الْخَوْفِ، أَمِنْ كَفَرَحَ، أَمْنًا وَأَمَانًا بَفَتْحِهَا». وقوله (من ضنى جسدي): متعلق بأماني؛ لأنه صدر كما ذكرنا. و(الضنى): المرض يقال: «منه ضَنِي، بالكسر، ضَنَى شَدِيدًا»، كما في الصحاح، وفي القاموس: «ضَنِي كَرَضِي، ضَنَى: مَرَضٌ مَرَضًا مُخَامِرًا، كُلَّمَا ظَنَّ بَرُوءَهُ نُكِسَ، وَأَضْنَاهُ الْمَرَضُ». و(الجسد): هو الجسم. وقوله (بها): أي بسبب محبة هذه الحقيقة المحمدية المذكورة؛ والمعنى: إن حصول الأمان لي من سقمي في محبتها. وقوله (أماني): بتشديد الياء التحتية، خبر المبتدأ، أي ذلك الأمان مجرد (أماني): جمع أمنيّة، بضم الهمزة وسكون الميم وكسر النون، قال في القاموس: تَمَنَّا: أَرَادَهُ، تَمَنِيَّةٌ، وَهِيَ الْمُتَنِيَّةُ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ. وَالْأُمْنِيَّةُ بِالضَّمِّ. وفي الصحاح: الْأُمْنِيَّةُ: وَاحِدَةُ الْأَمَانِي، تَقُولُ مِنْهُ: تَمَنَيْتُ الشَّيْءَ، وَمَتَنَيْتُ غَيْرِي تَمَنِيَّةً». وقوله (آمال): بالمد، جمع أَمَلٍ بالتحريك، قال في القاموس: «الْأَمَلُ كَجَبَلٍ، وَنَجْمٍ، وَشَيْزٍ: الرَّجَاءُ، وَجَمْعُهُ آمَالٌ». ومعنى ذلك: إن الأمان المذكور وهو مرادات ومقاصد مضافات إلى آمال، وإِنَّمَا جَمَعَهَا لَتَنَوُّعِ جِهَاتِهَا. ثُمَّ إِنَّهُ وَصَفَ تِلْكَ الْمُرَادَاتِ أَوْ الْآمَالَ بِقَوْلِهِ (سَخَتْ): بفتح السين المهملة وفتح الحاء المهملة وتاء التانيث الساكنة، من السَخَاءِ، قال في الصحاح: «السَّخَاوَةُ، وَالسَّخَاءُ: الْجُودُ، يُقَالُ مِنْهُ: سَخَا يَسْخُو، وَسَخِيَ يَسْخَى». وقوله (ثم شَحَتْ): بفتح الشين المعجمة وتشديد الحاء المهملة وكسر التاء لللقافية؛ يعني: إن تلك الأماني والمقاصد، أو تلك الآمال سمحت أولاً فكثرت عندي حتى حصل لي بها الأمان من السقام والمرض، ثم شَحَتْ عَلَيَّ وبخلت. قال في القاموس: «الشُّحُّ مثلثة، الْبُخْلُ وَالْحِرْصُ». وفي الصحاح: «الشُّحُّ: الْبُخْلُ مَعَ حِرْصٍ، يُقَالُ: شَحِحْتُ بِالْكَسْرِ، وَشَحَحْتُ أَيْضًا، تَشَحَّ وَتَشَحَّ، وَرَجُلٌ شَحِيحٌ، وَقَوْمٌ شَحَاحٌ».

٣٣٨- وَفِيهَا تَلَا فِي الْجِسْمِ بِالسُّقْمِ صِحَّةٌ لَهُ وَتَلَا فِي النَّفْسِ نَفْسُ الْفُتُوَّةِ (وفيها): أي في هذه الحقيقة الحمديّة المحبوبة العلية. وقوله (تلافي): قال في الصحاح: «تلافيته: تداركته». وفي القاموس: «تلافاه: تداركّه». وقوله (الجسم بالسقم): السُّقْمُ كَقُفْلٍ: المرض، كذا في القاموس. وقوله (صحّة): خبر المبتدأ الذي هو تلافي. والمعنى: تدارك الجسم بالمرض، والضعف في محبتها هو الصحة والعافية والشفاء. وقوله (له): أي للجسم. وقوله (وتلافاً): مصدر تَلَفَ يَتَلَفُ تَلَفًا، يعنى: هلاك النفس وفناؤه، وضمحلها بالكلية في المحبة (نفس): أي عين الفتوة. قال في الصحاح: «الفتى: السخي، الكريم، يقال: هو فتى بين الفتوة»، وفي القاموس: «الفتوة: الكرم».

٣٣٩- وَمَوْتِي بِهَا وَجَدًا حَيَاةً هَيئَةً وَإِنْ لَمْ أُمْتَ فِي الْحَبِّ عِشْتُ بِغُصْنِي (وموتي بها): أي بسبب الحقيقة المحبوبة المذكورة. وقوله (وجدًا): تميز، وهو الشوق الشديد والحزن المديد. وقوله (حياة): خبر المبتدأ الذي هو موتي في المحبة. وقوله (هنيئة): صفة حياة، قال في الصحاح: «هَنُؤُ الطَّعَامِ يَهْنُؤُ هَنَاءً، أي: صار هَيئًا، وكلّ أمر يأتيك من غير تعب فهو هنيء». وفي القاموس: «الهَيء والمَهْنَأ: ما أتاك بلا مشقة». وقوله (وإن لم أمت في الحب): أي في المحبة والعشق. وقوله (عِشْتُ): من عَاشَ يَعِيشُ عِيشَةً، والعيش: الحياة، كذا في القاموس. وقوله (بغصني): متعلق بـ(عِشْتُ). أو الباء للملابسة، أي ملابساً لغصتي. يعني: ملازماً لها. و(الغُصَّة): بضم الغين المعجمة وتشديد الصاد/ [١٨٢/أ] المهملة والهاء. وجمعها: غُصَص، وهي ما اعترض في الحلق فأشرق من عظم ونحوه، فإنّ بقاء حياً في حلق روحانيته كالغُصّة الناشئة في الحلق لا يقدر صاحبها معها؛ أن يتنفّس ولا تذهب عنه فيستريح منها. وكذلك حياته الوهمية مجرد دعوى نفسانية زائلة على كلّ حال.

٣٤٠- فَيَا مُهْجَتِي ذُوِي جَوَى وَصَبَابَةٍ وَيَا لَوْعَتِي كُنُونِي كَذَاكَ مُذَيَّبِي

(فيا مهجتي): المَهْجَةُ: الدم، أو دم القلب والروح، كذا في القاموس. وفي الصحاح: «يقال خرجت مهجته: إذا خرجت روحه؛ وهو المراد هنا. وقوله (ذوي): فعل أمر خطاب لروحه، وذويان الروح كناية عن تلاشيها واضمحلالها في أصلها الذي هو أمر الله تعالى، قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [الإسراء/٨٥] وقوله (جَوَى): أي عشقاً (وصبابة): أي شوقاً، أي: من أجل ذلك. وقوله (ويا لوعتي): اللَّوْعَةُ حُرْقَةٌ في القلب، وألم من حبٍّ، أو همٍّ، أو مرض، ولَاَعَةُ الْحَبِّ، كذا في القاموس (كوني): فعل أمر (كذاك): أي: كالجوى والصبابة المذكورين. وقوله (مُذَيَّبِي): أي ماحقة كلي، ومُفْنِيَتُهُ حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ أَصْلًا، لا روح، ولا نفس، ولا جسد؛ ليظهر الجود الحق، كما هو ظاهر على ما هو عليه، «كان الله ولا شيء معه، وهو الآن على ما هو عليه كان».

٣٤١- وَيَا نَارَ أَحْشَائِي أَقْيُمِي مِنَ الْجَوَى حَنَائِيَا ضُلُوعِي فَهَيَّ غَيْرُ قَوْنِمَةٍ

(ويا نار أحشائي): كناية عن حرارة العشق والمحبة. وقوله (أقيمي): يقال أقام الشيء: أزال عوجه، وعدله فاعتدل. وقوله (من الجوى) بيان لنار الأحشاء (والجوى): العشق. وقوله (حنايا): جمع حَيْنَةٍ كَعَيْنَةٍ، صفة (للضلوع): جمع ضلع. وأصل الحَيْنَةُ: القوس، شبه الضلع بها لانحنائه واعوجاجه. قال الشيخ الأكبر قدس الله سره: «اعوجاج القوس استقامته، واعوجاج النفوس عن الصراط المستقيم هو استقامتها، فإن المرأة خُلِقَتْ من ضلع أعوج، فلو ذهبت تقويمه كسرتة، ولا يخرج السهم إلا من اعوجاج قوسه، فيصيب الغرض المقصود، ولا يقوم الضلوع المنحنية المعوجة إلا نار العشق، فتتكسر بها الضلوع، وتذهب النفوس، ويظهر حكم الأرواح على نشاء الأشباح».

٣٤٢- وَيَا حَسَنَ صَبْرِي فِي رِضَا مَنْ أَحَبَّهَا تَجَمَّلْ وَكُنْ لِلدَّهْرِ بِي غَيْرُ مُشْمِتٍ

(ويا حسن صبري): أي يا صبري الحسن، يعني: الذي حسن موقعه مني.

وقوله (في رضا مَنْ أُحِبَّهَا): أي كائناً في كلِّ أمر ترضى به المحبوبة الحقيقية. ولم يقل في إرادتها لأنَّ الرضا منها لا يكون إلا بالخير، والإرادة للخير والشر، وفيه إشارة إلى أنَّه لا يفعل إلا ما ترضى به من الخير وإن كان مُشَقَّاً عليه مُشَقَّةٌ تقتضي حسن الصبر منه، قال تعالى: ﴿فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ﴾ [١٩/مريم/٦٥].

وقوله (تجمل): فعل أمر خطاب منه لصبره، أي: كن صبراً جميلاً. وفي الحديث «الصبر الجميل الذي لا شكوى فيه»^(١): أي إلى الخلق. ذكره البيضاوي في قوله تعالى حكاية عن يعقوب عليه السلام: ﴿فَصَبِّرْ جَمِيلٌ﴾ [١٢/يوسف/١٨] مع كثرة بكائه على يوسف عليه السلام، وشدة حزنه وشكايته حتى قال: ﴿إِنَّمَا أَشْكُوا بَنِي وَحُرِّزِي إِلَى اللَّهِ﴾ [١٢/يوسف/٨٦] يعني: لا إلا غيره ممن تروني أشكو إليه ﴿وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ في تجلِّيه بالمظاهر. وقوله (وكن): أي يا صبري. (للدهر): أي لأهل الدهر. (بي) غير (مُشْمِتٍ): يعني لا تشمت بي أحداً من الناس، قال في القاموس: «سَمِتَ كَفَرِحَ شَتَاناً وَشَتَانَةً: فَرِحَ بِبِلْيَةِ الْعَدُوِّ».

٣٤٣- وَيَا جَلْدِي فِي جَنْبِ طَاعَةِ حُبِّهَا تَحْمَلْ عَدَاكَ الْكُلَّ كُلَّ عَظِيمَةٍ (ويا جَلْدِي): بالتحريك، أي: شدتي وقوتي. وقال في الصحاح: «الجلْدُ: الصَّلَابَةُ وَالْجَلَادَةُ تَقُولُ مِنْهُ: جَلَّدَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ فَهُوَ جَلْدٌ، وَجَلِيدٌ، يَبِينُ الْجَلْدُ وَالْجَلَادَةُ. وقوله (في جنب) / [١٨٢/ب] أي: جانب، قال في الصحاح: «يقال قعدت إلى جنب فلان، وإلى جانب فلان بمعنى». وقوله (طاعة حبها): أي المحبوبة الحقيقية. وقوله (تَحْمَلْ): فعل أمر من التحمل، قال في الصحاح: «حَمَلْتُ أَذْلَالَهُ وَاحْتَمَلْتُ بِمَعْنَى»، قال الشاعر:

أدلت فلم أحمل وقالت فلم أجب لعمر وأبيها إنني لظلوم

(١) أخرجه البيهقي في شعب الإيمان، باب: فصل ذكر ما في الأوجاع والأمراض، ١٠٠٧٦، عن الحسن بن عمرو قال: سمعت بشر بن الحارث يقول: الصبر الجميل الذي لا شكوى فيه إلى الناس.

وفي القاموس: « حَمَلَهُ الأَمْرَ تَحْمِيلاً فَتَحَمَّلَهُ ». وقوله (عداك الكل): جملة معترضة للدعاء. (وعداك): تعذاك وجاوزك، وتركك، والكل بفتح الكاف وتشديد اللام فاعل عداك، وهو التعب والعي. وقوله (كل) مفعول تحمّل. و(عظيمة): نعت لقضية أو واقعة، أي: كل قضية عظيمة من قضايا المحبة والعشق.

٢٤٤- وَيَا جَسَدِي الْمُضْنَى تَسَلَّ عَنِ الشُّفَا وَيَا كَيْدِي مَنْ لِي بَأْسٌ تَتَفَتَّى (ويا جسدي): أي يا جسمي. (المضنى): بصيغة اسم المفعول، أي: الذي أضناه، أي أسقمه العشق، قال في الصحاح: « الضنى: المرض، يقال منه: ضني، بالكسر ضنى شديداً، وأضناه المرض، أي: أثقله ». وقوله (تسل): بتشديد اللام، فعل أمر من التسلى، قال في الصحاح: « سَلَانِي مِنْ هَمِّي تَسْلِيَةً، وَأَسْلَانِي، أي: كشفه عني، وَأَسْلَى عَنْهُ أَهْمٌ وَتَسَلَّى بِمَعْنَى، أي: انكشف ». وقوله (عن الشفا): أي عن العافية من الضنى، متعلق بـ (تسل).

وقوله (ويا كيدي): بفتح الكاف وكسر الباء الموحدة، كناية عن القلب الصنوبري الذي وسط الجسد، قال في الصحاح: « كَيْدُ السَّمَاءِ: وسطها، وَتَكَبَّدَتِ الشَّمْسُ، أي: صارت في كَيْدِ السَّمَاءِ، وَكَيْدُ الْقَوْسِ مَقْبُضُهَا ». وفي القاموس: « الْكَيْدُ كَتَيْفٌ: الْجَوْفُ بِكَمَالِهِ، وَوَسَطَ الشَّيْءُ، وَمُعْظَمُهُ ». وقوله (من): اسم استفهام، بمعنى أي: إنسان يعينني ويساعدني ويسعفني. وقوله (بأن تتفتي): أي على تفتيك، قال في الصحاح: « فَتَّ الشَّيْءُ، أي: كَسَرَهُ، فَهُوَ مَفْتُوتٌ وَفَتِيَتْ. وَالتَّفَتُّ: التَّكْسُّرُ ». والمعنى في ذلك: إن المحب يطلب الموت في حياة محبوبه، والفناء والاضمحلال في وجوده ليتحد به، ولا يبقى له حياة ينازعه بها، ولا وجود يشاركه فيه.

٣٤٥- وَيَا سَقَمِي لَا تُبْقِ لِي رَمَقاً فَقَدْ أَيْبْتُ لِبُقَا الْعِزِّ ذُلَّ الْبَيِّةِ (ويا سقمي): بفتح السين المهملة وفتح القاف، كَجَبَلٍ: المرض، سَقَمَ كَفَرِحَ وَكَرُمَ، فَهُوَ سَقِيمٌ. وقوله (لا تبقي): أي لا تترك، مجزوم بلا الناهية. وقوله (لي)

رَمَقًا): بفتح الراء وفتح الميم، قال في الصحاح: «الرَّمَقُ بَقِيَّةُ الرُّوحِ». وفي القاموس: «الرَّمَقُ، محرّكة: بَقِيَّةُ الحَيَاةِ». وقوله (فقد أَيْتُ): من أَيْبَى الشَّيْءَ يَأْبَاهُ وَيَأْيِبُهُ: كَرِهَهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وقوله (لُبُقِيَا): بضمّ الباء الموحدة وسكون القاف وبالياء المثناة التحتيّة بعدها ألف، قال في القاموس: «بَقِيَ يَبْقَى بَقَاءً: ضَدٌّ فَنِيٍّ، وَالاسْمُ الْبَقْوَى، كَدَعْوَى، وَيُضَمُّ، وَالْبُقْيَا، الضَّمُّ، وَالْبَقِيَّةُ». وقوله (العزّ): ضَدُّ الذَّلِّ. وقوله (ذَلّ): بالنصب مفعول أَيْتُ. والمعنى: فقد كرهت ذلّ البَقِيَّةِ إذا بقيت مِنِّي لتحصيل بقايا العزّ الحقيقيّ؛ فَإِنَّ البَقِيَّةَ مِنِّي مغايرة للمحبوب، وهي وَهْمٌ زَائِلٌ لَيْسَ تَحْتَهُ طَائِلٌ، قال تعالى: ﴿بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ﴾ [١١/مود/٨٦] أي: ما يبقى من العبد بعد فناءه؛ وهي قِيُومَةُ الْحَقِّ تَعَالَى عَلَيْهِ، وَاللَّهُ تَعَالَى هُوَ الْبَاقِي، وَالْعَزُّ لِلْبَاقِي، وَالذَّلُّ لِلْفَاقِي.

٣٤٦- وَيَا صِحَّتِي مَا كَانَ مِنْ صُحَّتِي انْقَضَى وَوَضَلْتُ فِي الْأَحْيَاءِ مَيْتًا كَهَجْرَةِ

(ويا صِحَّتِي): بكسر الصاد المهملة وتشديد الحاء المهملة مفتوحة، قال في القاموس: «الصِّحَّةُ بالكسر: ذهاب المرض». وقوله (ما كان): أي وجد في الزمن الأوّل. وقوله (من صحتي): بيان (لما): أي مصاحبتي لك، ومعاشرتي معك. والصُّحْبَةُ: مصدر صَحِبَهُ كَسَمِعَهُ، صُحْبَةً: عَاشَرَهُ. وقوله (انقضى): أي مضى حكمه؛ فلا عَوْدَ لَهُ. وقوله (ووصلك): أي وصالك في جملة (الأحياء): جمع حيّ، أي: [١٨٣/أ] القوم الأحياء، أو الأحياء: المنازل. والخطاب للصحة. وقوله (ميتاً): مفعول وصلك. وكُنِيَ بالميت عن نفسه. وقوله (كهجرة): أي بمنزلة الهجرة عن ذلك الميت؛ إذ لا ينقطع بك؛ لآنه ميت، والميت لا يحسّ بالوصل. قال المتنبي:

مِنْ يَهْنِ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجَرَحَ بِمَيِّتٍ إِيلَامٌ
و(الهجرة): بكسر الهاء وسكون الجيم، الاسم من الهَجَرَ، ضَدُّ الْوَصْلِ. وقد هَجَرَهُ هَجْرًا وَهَجْرَانًا، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وفي القاموس: «هَجَرَهُ هَجْرًا، بِالْفَتْحِ،

وهِجْرَانًا بِالْكَسْرِ: صَرَمَهُ، و- الشَّيْءَ تَرَكَّهُ، وَالْأَسْمَ الْهِجْرَةَ، بِالْكَسْرِ». ٣٤٧- وَيَا كُلَّ مَا أَبْقَى الضَّنَى مِنِّي ازْتَحِلْ فَمَا لَكَ مَأْوَى فِي عِظَامِ رَمِيمَةٍ (ويا كُلَّ): بالنصب، يا حرف نداء. و(كُلَّ): منادى مضاف إلى قوله (ما): أي الذي أبقي، أي: ترك. و(الضَّنَى): السقم فاعل أبقي. و(مِنِّي): متعلق بأبقي. وقوله (ارتحلْ): فعل أمر، خطاب للباقي من الضنَى. وقوله (فما) نافية. و(لك): جار ومجرور في محل نصب على أنه خبر مقدم لما النافية الحجازية العاملة عمل ليس. وقوله (مَأْوَى): اسم (ما): وهو المكان. يقال: أَوَيْتُ مَنْزِلِي إِلَى مَنْزِلِي: تَزَلْتُ بنفسي وسَكَنْتُهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وقوله (في عظام): صفة لمأوى، جمع عَظْم. (رَمِيمَةٍ): نعت لعظام، قال في الصحاح: الرِّمَّةُ بِالْكَسْرِ: الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ، وَالْجَمْعُ: رِمَمٌ وَرِمَامٌ، تَقُولُ مِنْهُ: رَمَّ الْعَظْمُ يَرُمُّ، بِالْكَسْرِ، رَمَّةً، أَي: يَلِي؛ فَهُوَ رَمِيمٌ، وَإِنَّمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿مَنْ يُتَخَى الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ﴾ [٣٦/يس/٧٨] لِأَنَّ فَعِيلًا وَفَعُولًا قَدْ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ وَالْجَمْعُ، مِثْلُ: رَسُولٍ وَصَدِيقٍ وَعَدُوٍّ. فَإِنَّ الْحَقَّ تَعَالَى إِذَا كَانَ يَحْيِي الْعِظَامَ الرَّمِيمَةَ، وَإِنَّمَا تَحْيَا بِحَيَاتِهِ الْقَدِيمَةَ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى حَيَاتِهَا بِمَا أَبْقَى الضَّنَى مِنْهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ حَيَاةَ عَرْضِيَّةٍ، فَانِيَّةٍ، عَدِيمَةٍ.

٣٤٨- وَيَا مَا عَسَى مِنِّي أَنَا دِي تَوَهُّمًا بِيَاءَ النَّدَاءِ أُونِسْتُ مِنْكَ بِوُخْشَةٍ (ويا): حرف نداء. وقوله (ما): كناية عن شيء حقير. وقوله (عسى): فعل من أفعاله المقاربة، وفيه طمع، وإشفاق، ولا يتصرف؛ لِأَنَّهُ وَقَعَ بِلَفْظِ الْمَاضِي لَمَّا جَاءَ فِي الْحَالِ، تَقُولُ: عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ، وَعَسَتْ فَلَانَةُ أَنْ تَخْرُجَ، فَزَيْدٌ فَاعِلٌ عَسَى، وَأَنَّهُ يَخْرُجُ مَفْعُولُهَا، وَهُوَ بِمَعْنَى الْخُرُوجِ إِلَّا أَنَّ خَبَرَهَا لَا يَكُونُ اسْمًا، لَا يَقَالُ عَسَى زَيْدٌ مَنْطَلِقًا، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وقوله (مَنِّي): أي من بَقِيَّتِي الَّتِي فَنَيْتُ وَأَضْمَحَلْتُ مِنَ الْمَحَبَّةِ وَالْعَشْقِ. وقوله (أَنَادِي): وَفِي نَسْخَةِ (أَنَاجِي): مِنَ الْمُنَاجَاةِ. وَالْمَعْنَى: يَا شَيْئًا حَقِيرًا قَلِيلًا مِنْ حَقِيقَتِي وَعَيْنِي وَذَاتِي مَتَوَهُّمًا وَجُودِهِ، لَا

مَحَقَّقًا عَسَى أَنَادِيكَ أَوْ أَنَاجِيكَ تَوْهَمًا. وقوله (بيا النداء): أي بأن أقول لك يا فلان، كناية عن نفسه الموهومة عنده. وقوله (أُونِسْتُ): بضم الهمزة مبني للمفعول، أي: جُعِلْتُ ذا أُنْسٍ، أي: تَأَنَسٍ، والأُنْسُ: ضِدُّ الوحشة. وقوله (منك): الخطاب لما عسى يناديه أو يناجيه منه بطريق التوهّم. وقوله (بوحشة): متعلّق بأونس.

٣٤٩- وَكُلُّ الَّذِي تَرْضَاهُ وَالْمَوْتُ دُونُهُ بِهٍ أَنَا رَاضٍ وَالصَّبَابَةُ أَرْضَتْ (وكل الذي ترضاه): أي المحبوبة الحقيقية، من أنواع البلايا والمحن. وقوله (والموت دونه): أي دون ذلك الأمر الذي ترضى به. والواو للحال. والجملة في محل نصب على أنّها حال من الذي، أي: أشدّ من الموت. وقوله (به): متعلّق براضي، قُدِّمَ للحصر أو للاهتمام. والضمير راجع إلى الذي ترضاه. وقوله (والصَّبَابَةُ): أي شدة المحبة والعشق. (أرضت): بكسر التاء للقافية، أي: أرضتني، ولولاها لما رضيت.

٣٥٠- وَنَفْسِي لَمْ تَجْزَعْ بِإِتْلَافِهَا أَسَى وَلَوْ جَزَعَتْ كَانَتْ بِغَيْرِي تَأَسَّتْ (ونفسي لم تجزع): من الجزع، وهو نقيض الصبر، وقد جَزَعَ من الشيء بالكسر وَأَجْزَعَهُ غَيْرُهُ، كذا في الصحاح. وقوله (بإتلافها): أي هلاكها. وقوله (أسى): أي حزناً وهو تمييز/[١٨٣/ب] وقوله (ولو جزعته): جَزَعَ، كَفَرِحَ جَزَعًا وَجُزُوعًا: نقيض صَبَرٍ، كذا في القاموس. وقوله (كانت): أي نفسي. وقوله (بغيري): متعلّق بتأست. (تَأَسَّتْ): أي اقتدت، وكُسِرَتْ التاء للقافية، قال في الصحاح: «اتّسى به، أي: اقتدى به، يُقال: لا تَأْتَسِرْ بمن ليس لك بأُسوة، أي: لا تقتد بمن ليس بقُدوة». والمعنى: إنّ نفسي لو جَزَعَتْ، ولم تصبر على هلاكها وإتلافها في أحزان المحبة والشوق، ومكابدة الهوى ولواعج التوق، لاقتدت في ذلك بغيري من بقية نفوس البشر، ولا غير عندي؛ لأنّ نفسي لما تلفت بكشفي

عنها كانت مجرّد أوهام خياليّة، وأفكار رديّة، وحركات خواطر طبيعيّة منبعثة عن توجّهات روحانيّة من أمر الحضرة الإلهيّة، كما قلت في مطلع أبيات لي في ديواني:

أنت في بالك خاطر فانمحي عنك وخاطر
وصل الجزء بكلّ ثمّ كن للكلّ فاطر
وإذا بسان همّام لك من نفسك^(١) شاطر
عدّ من سلسلة النفس سس واغلال الخواطر

فعند ذلك عرفتُ بأنّ جميع النفوس مثل نفسي، فتلفت مع تَلَف نفسي جميع النفوس، فلم يبقَ عندي غيرُ اتّاسى به، وأقتدي بجزّعه إذا جزع، ومتى ثبت غيري ثبتت نفسي عندي؛ فإنّ النفوس كلّها أمثال مضروبة ولا يعقلها إلّا العالمون. والنفس أصلها واحدة، كما قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ انْقِطَاعًا رَّبِّكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ [٤/النساء/١] ولها ظهور بما ذكرنا من الأوهام والخواطر في كلّ نشأة إنسانيّة، وهيئة جسمانيّة، ومادة منجبلّة طبيعيّة.

٣٥١- وَفِي كُلِّ حَيٍّ كُلُّ حَيٍّ كَمَيِّتٍ بِهَا عِنْدَهُ قَتْلُ الْهَوَى خَيْرٌ مَيِّتَةٍ
(وفي كلّ حيٍّ): أي قبيلة من القبائل، قال في القاموس: «الحَيُّ: البَطْنُ من بُطُونِ العرب». وفي الصحاح: «الحَيُّ: واحد أحياء العرب». وذلك كناية عن صورة كلّ شيء؛ لأنّ القرآن عربي، وهو كلام الله المنزل، وقال تعالى: ﴿مَا فَرَقْنَا فِي الْأَكْتَابِ مِنْ شَيْءٍ﴾ [٦/الأنعام/٢٨] والأشياء كلّها آثار كلمات الله، ومظاهر تجلّياته تعالى بها. وقوله (كلّ حيٍّ): ضدّ الميت، قال في الصحاح: «الحياة: ضدّ الموت، والحيّ: ضدّ الميت، ومعلوم أنّ كلّ شيء حيّ؛ لأنّه يسبح ﴿وَلِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾ [١٧/الإسراء/٤٤] وينطق: ﴿أَنْطَقْنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٤١/فصلت/٢١]

(١) في ديوان الحقائق للشيخ النابلسي: «ذاتك».

وورد في الأثر: «يشهد للمؤذن صوته من رطب ويابس» وقال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنْ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ [٢١/الأنبياء/٣٠]. وقُرئ ﴿حَيًّا﴾ على أنه صفة كل، أو مفعول ثانٍ، ذكره البيضاوي. وقوله (كميت): من حيث أنه لا تصرف له في حياته بإبقاء أو انتزاع، فحياته كلا حياة.

وقوله (بها): متعلق بـ(قتل الهوى): أي بسببها، والضمير للمحبة الحقيقية. وقدم المجرور للحصر، أي: لا غيرها؛ إذ لا غير لها، كما مر. وقوله (عنده): أي عند كل حي كميت. وقوله (قتل الهوى): أي الإتلاف والهلاك في المحبة والعشق. (خير ميتة): بكسر الميم، أي: نوع من الموت، قال في القاموس: «والميتة: ما لم تلحقه الذكاة، وبالكسر: النوع». وفي الصحاح: «والميتة: ما لم تلحقه الذكاة، والميتة، بالكسر، كالجلسة والركبة، يقال: مات فلان ميتة حسنة». فـ(خير): هنا أفعل تفضيل، أي: أفضل الميتات عند كل حي هي الميتة التي بقتل المحبة الإلهية والعشق؛ لأن فيها ظهور الحياة الأبدية، وهي الشهادة الإلهية، قال تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [٣/آل عمران/١٨] وهذا من حيث هو. ثم قال تعالى بعده: ﴿وَأَلَمَلْتِكُتُّهُ﴾ وهو ظهور أمره الحق، كما قال سبحانه: ﴿وَهُمْ بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ﴾ [٢١/الأنبياء/٢٧] وتم بعد ذلك بقوله: ﴿وَأُولُوا أَلْمِلِرِ﴾ [١٨٤/أ] قَائِمًا بِالْقِسْطِ﴾ [٣/آل عمران/١٨] وهو نهاية الكمال في تجليات الجلال والجمال بمظاهر الكاملين من الرجال، وهم شهود الحق.

٣٥٢- تَجَمَّعَتِ الْأَهْوَاءُ فِيهَا فَمَا تَرَى بِهَا غَيْرَ صَبٍّ لَا يَرَى غَيْرَ صَبَوَةٍ
(تجمعت): أي اجتمعت. (الأهواء): جمع هوى مقصور، وهو هوى النفس، والجمع: الأهواء، ذكره في الصحاح. وقوله (فيها): أي في المحبة الحقيقية؛ فالكل يهوىونها ويحبونها، وهي تحبهم أيضاً، ولولا محبتها لهم ما ظهر ودٌّ. ولولا محبتهم لها ما ظهرت لهم؛ فتجلت لهم بهم؛ فأحبوا أنفسهم؛ لا بل هي أحببت أنفسهم بهم، وتجليها عليهم بكل ما تجلت به، فأحبوا ما تجلت به عليهم؛ لا بل

أَحَبَّوْهَا بِكُلِّ مَا أَحَبَّوْا بِهِ غَيْرَهَا؛ لَا بَلْ أَحَبَّتْ هِيَ نَفْسَهَا بِكُلِّ مَا أَحَبَّوْهَا بِهِ. وَقَوْلُهُ (فَمَا تَرَى): أَيُّ بَصِيرَتِكَ، أَوْ بِبَصِيرَتِكَ مِنْ جَمِيعِ الْمَحْسُوسَاتِ وَالْمَعْقُولَاتِ. (غَيْرَ صَبٍّ): أَيُّ مَحَبَّةٍ عَاشَقَ لَهَا. وَقَوْلُهُ (لَا يَرَى): أَيُّ ذَلِكَ الصَّبِّ مِنْ نَفْسِهِ وَمِنْ غَيْرِهِ بَبَصَرِهِ وَبَبَصِيرَتِهِ. وَقَوْلُهُ (غَيْرَ): مَفْعُولٌ يَرَى إِنْ كَانَتْ الرُّؤْيَا بِالْبَصَرِ. وَمَفْعُولُهُ الثَّانِي بِتَقْدِيرِ يَرَى أَحَدًا، غَيْرَ إِنْ كَانَتْ الرُّؤْيَا بِالْبَصِيرَةِ كَقَوْلِهِ الْمُتَقَدِّمُ: (فَمَا تَرَى). وَقَوْلُهُ (غَيْرَ صَبَّوَةٍ): فِي الْأَصْلِ جَهْلَةُ الْفُتُوَّةِ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي الْخِنِ إِلَى الشَّيْءِ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «صَبًّا إِلَيْهَا: حَنٌّ». ثُمَّ اسْتَعْمَلَ بِمَعْنَى الْعَشَقِ وَالْمَحَبَّةِ، وَهِيَ الْمُرَادُ هُنَا؛ أَيُّ لَا يَدْرِكُ غَيْرَ أَهْلِ صَبَّوَةٍ، أَوْ لَا يَعْتَقِدُ غَيْرَ الصَّبَّوَةِ، كَمَا قَالَ الشَّيْخُ الْأَكْبَرُ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ:

أَدِينُ بِدِينِ الْحَبِّ أَنِّي تَوَجَّهْتُ رَكَائِبُهُ فَالْحُبُّ دِينِي وَإِسْمَانِي

٣٥٣- إِذَا سَفَرْتُ فِي يَوْمٍ عِنْدَ تَرَاخَتْ عَلَى حُسْنِهَا أَبْصَارُ كُلِّ قَبِيلَةٍ (إِذَا سَفَرْتُ): أَيُّ كَشَفْتُ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «سَفَرَ الصُّبْحُ يَسْفِرُ: أَضَاءَ وَأَشْرَقَ كَأَسْفَرَ، وَ- الْمَرَأَةُ: كَشَفَتْ عَنْ وَجْهِهَا؛ فَهِيَ سَافِرٌ». وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَرِ لِلْمَحْبُوبَةِ الْحَقِيقِيَّةِ. وَقَوْلُهُ (فِي يَوْمٍ عِيدٍ): وَالْيَوْمُ الَّذِي تَسْفِرُ فِيهِ عَنْ وَجْهِهَا فَهِيَ هُوَ يَوْمُ الْعِيدِ، وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي يَرَاهَا فِيهِ مُحَبُّهَا بِعَيْنِهَا الَّتِي تَرَاهَا، كَمَا وَرَدَ «كَنتُ بَصَرَهُ الَّذِي يَبْصُرُ بِهِ»^(١) قَالَ ابْنُ غَانِمٍ الْمُقَدِّسِيُّ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ:

وَمُخْطُوبَةٌ لِلْحَسَنِ مُحَبُّوبَةٌ فَلَا يَأْلَفَنَّ السَّوَى إِلَّا فِيهَا
إِذَا رَامَ عَاشِقُهَا نَظْرَةً وَلَمْ يَسْتَطِعْ إِذْ عَلَا وَصْفُهَا
أَعَارَتْهُ طَرْفًا رَأَاهَا بِهِ فَكَانَ الْبَصِيرُ لَهَا طَرْفُهَا

(١) انظر تحريجه ص ١٤٦.

وعينها التي رآها بها هي وجهها الذي سمرت عنه. والعيد مشتق من العود، قال في تعالى: ﴿كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدًا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ﴾ [الأنبياء/ ١٠٤] أي: فاعلين البداء والإعادة في كل طرفة عين؛ لأنه أمر الله الذي هو كلمح بالبصر؛ فبداء الخلق صوم؛ لأنه إمساك عن الغير؛ إذ لا غير فيه، والإعادة التي هي كالبداء تكرر فهي فرحة بالفطر، وهي عيد الفطر، كما في الحديث «للصائم فرحتان، فرحة عند فطره، وفرحة عند لقاء ربه»^(١).

وقال عليه الصلاة والسلام: «صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته»^(٢). والرؤية واحدة كما أن المرئي واحد، وهو القمر في أول الشهر وفي آخره. وقد ورد: «إنكم سترون ربكم كما ترون القمر»^(٣) وكذلك الرائي واحد «كنت بصره الذي يبصر به»^(٤). سواء عرف ما قلناه من عرف، أو جهله من جهل قال تعالى: ﴿فَلَا أَقِيمُ يَمًا تُبْصِرُونَ ۖ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ﴾ [الحاقة/ ٣٨] فإن ما أبصروا وما لم يبصروا حق محقق. وقوله (تزاحمت): أي زاحم بعضها بعضاً، قال في القاموس: «زَحَمَهُ كَمَنَعَهُ: ضَائِقُهُ، وَازْدَحَمَ الْقَوْمُ وَتَزَاحَمُوا». وقوله (على حسنها): أي المحبوبة الحقيقية التي سمرت عن وجهها، كما مر. والجار والمجرور متعلق بتزاحمت. وقوله (أبصار): فاعل تزاحمت، جمع بصر. وقوله (كل قبيلة): أي طائفة من خلق الله تعالى كما سبق بيانه. / [١٨٤/ ب].

٣٥٤- فَأَرْوَاهُمْ تَصْبُوًا لِمَعْنَى جَمَالِهَا وَأَخَذَاقَهُمْ مِنْ حُسْنِهَا فِي حَدِيثَةٍ (فأرواهم): أي أرواح كل قبيلة في البيت قبله، وهي جمع روح، قال في القاموس: «الروح، بالضم: ما به حياة الأنفس، ويؤنث». وقوله (تصبو): أي

(١) قطعة من حديث أخرجه أحمد في المسند، مسند أبي هريرة، ٩٩٦٥، وله طرق كثيرة.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الصوم، باب: قول النبي إذا رأيتم الهلال فصوموا، ١٩٠٩.

(٣) انظر تحريجه ص ٢٧١.

(٤) انظر تحريجه ص ١٤٦.

تميل، قال في الصحاح: «صَبَا يَصْبُو صَبْوَةً وَصُبُوًّا، أي: مال إلى الجهل». وقوله (لمعنى جمالها): أي المحبوبة الحقيقية، ومعنى جمالها هو ما تعنيه، أي: تقصده وتريدته من إظهار صور تجلياتها من المخلوقات المحسوسة والمعقولة. وقوله (وأحداقهم): جمع حَدَقَةٍ، محرّكة: سواد العين، وجمعها: حَدَقٌ وَأَحْدَاقٌ، كذا في القاموس. والضمير راجع إلى ما رجع إليه ضمير أرواحهم. وقوله (من حسنها): أي المحبوبة الحقيقية في حقيقته، وهي الروضة ذات الشجر والبستان من النخل والشجر، أو كلّ ما أحاط به البناء، أو القطعة من النخل، كذا في القاموس والمعنى: إنهم يتنزهون في آثار صفاتها الحسنى، وذلك مجموع العوالم.

٣٥٥- وَعِنْدِي عِيْدِي كُلُّ يَوْمٍ أَرَى بِهِ جَمَالَ مُحْيَاهَا بِعَيْنٍ قَرِيرَةٍ (وعندي): أي بالنسبة إليّ مما يقتضيه مقامي في ديني، ومذهب محبتي الإلهية، حتى لا يكون جاحداً للعبيدين الشرعيين، أو قد زاد عليها بما يخالف الحكم الظاهر. وقوله (عبيدي): أي يوم جمعي، وفرحي، وسروري، قال في القاموس: العيْد بالكسر: ما اعتاد من همّ، أو مرض، أو حزن، ونحوه، وكلّ يوم فيه جمع. وعَيَدُوا: شهدوه. وقوله (كلّ يوم): خبر المبتدأ، وهو عيدي. والمراد باليوم ما لا يتجزأ من الزمان؛ فإنّ المحبوبة الحقيقية تلبس فيه ثياباً فاخرة غير ما كانت لابسة في اليوم قبله، قال تعالى: ﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [٥٥/الرحمن/٢٩] وقال تعالى لموسى عليه السلام: ﴿وَذَكِّرْهُمْ بِأَيْسَنِ اللَّهِ﴾ [١٤/إبراهيم/٥] وقال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَقُولُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [٦/الأنعام/٧٢].

وقوله (أرى به): أي فيه، بالعين الباصرة، وعين القلب؛ وهي البصيرة. وقوله (جمال): مفعول أرى. و(محيّاها): أي محيّا المحبوبة الحقيقية؛ يعني: وجهها، قال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/١١٥] وفي القاموس: «الْوَجْهُ مُسْتَقْبَلُ كُلِّ شَيْءٍ، ونفس الشيء». وقوله (بعين قريرة): قال في القاموس: «قَرَرْتُ عَلَيْهِ نَقَرْتُ بالكسر والفتح، قَرَّةً، ويضمّ. وقُرُوراً: بَرَدْتُ، وانقطع بكأؤها، أو رأت ما كانت

مشوّقة إليه». وفي الصحاح: «فَرَزْتُ بِهِ عَيْنًا قُرَّةً، وَفَرَزْتُ بِهِ عَيْنًا وَقُرُورًا فِيهَا، وَرَجُلٌ قَرِيرُ الْعَيْنِ، وَقَدْ قَرَّتْ عَيْنُهُ تَقَرُّ وَتَقَرُّ نَقِيضُ سَخُنَتْ. وَأَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَهُ، أَي: أَعْطَاهُ حَتَّى تَقَرَّ فَلَا تَطْمَحِ إِلَيْهِ مِنْ هُوَ فَوْقَهُ، وَيُقَالُ: حَتَّى تَبْرُدَ وَلَا تَسْخُنَ، فَلِلرُّورِ دَمْعَةٌ بَارِدَةٌ، وَلِلْحَزَنِ دَمْعَةٌ حَارَّةٌ».

٣٥٦- وَكُلُّ اللَّيَالِي لَيْلَةُ الْقَدْرِ إِنْ دَنَتْ كَمَا كُلُّ أَيَّامِ اللَّيَالِيَوْمُ مُجْمَعَةٌ (وكلّ الليالي): جمع ليلة، أي: ليالي الدهر كلّ، وهي ليالي تجليها بمظاهر الأسماء الحسنى والصفات العليا، وملابس الأكوان، وحجب الأعيان، قال ابن عطاء الله الإسكندري في حِكْمِهِ: «الكون كلّ ظلمة إنّما أثاره ظهور الحق فيه، فكُلّ ليلة كونيّة وظلمة إمكانيّة ثوب أسود تتجلّى به الحقيقة النورية على بصر العاشق وبصيرته الإنسانيّة». وقوله (ليلة القدر): بسكون الدال المهملة، وهي الليلة التي نزل فيها القرآن، قال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [٩٧/القدر/١] وهي القلب المحمّدي المودع في الجسم الطاهر من الأغيار، الظاهر بالمعارف الإلهيّة والأسرار، بطريق إرث العلوم، وآداب الكمالات والفهوم. نشأة فاضلة، وهيئة كاملة، محفوظة الأعمال، مصونة الأحوال، مستقيمة الأقوال: ﴿حُدُّوْا مَاءَ آتَيْنَكُم بِقُوِّ وَأَذْكُرُوا مَا فِيهِ﴾ [٢/البقرة/٦٣] ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [٢٢/البقرة/١٦٥] وقوله: (إن دنت): أي الحقيقة المحبوبيّة القرآنيّة: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٢٠] بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ ﴿٦٨﴾ في [١٨٥/أ] لَوْجٍ مَحْفُوظٍ ﴿٨٥/البروج/٢٢﴾ أي قلب سليم، وهو الذي لا ينفعه المال والبنون، والدنو والقرب، قال تعالى: ﴿دَنَا فَنَدَلْنِي﴾ [٥٣/النجم/٨] أي: قرب، فنزل فاستولى بعد أن انعزل، ولم يتغيّر عما كان عليه في الأزل، ومن هذا قولنا من قصيدة:

نزل الذي هو عن سواه لفي غنى فتلّمس السرّ الخفيّ وتبيّنا
نعمت به روح المحبّ فخطبت شبحاً يسمّى أنت أو هو أو أنا

وقوله (كما كل أيام اللقاء): وهي أيام لقاء الله التي أشرنا إليها فيما مرّ قريباً في البيت قبله، كل جزء لا يتجزأ من الزمان كان يوماً لإشراق شمس الأحدية فيه من فلك الأمر الإلهي، ويقابله ليل الكون النازل به الأمر: ﴿وَقَرَى الْجِبَالِ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَنْفَنَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٢٧/ النمل/ ٨٨] والصنْع مصدر صَنَعَ يَصْنَعُ صُنْعاً، وهو المفعول المطلق، وليس لله مفعول به كما تقرر في موضعه من علم النحو، قال ابن هشام في مغني اللبيب أواخر الباب السادس منه: «قولهم في نحو ﴿خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ﴾: إنّ السموات مفعول به، والصواب أنّه مفعول مطلق؛ لأنّ المفعول المطلق: ما يقع عليه اسم المفعول بلا قيد، كقولك ضربت ضرباً، والمفعول به ما لا يقع عليه ذلك إلّا مقيداً بقولك به، كضربت زيداً. وأنت لو قلت السموات مفعول به كما تقول فالضرب مفعول به كان صحيحاً. ولو قلت السموات مفعول به كما تقول زيد مفعول به لم يصحّ فالمفعول به ما كان موجوداً قبل الفعل الذي عمل فيه، ثمّ أوقع الفاعل به فعلاً. والمفعول المطلق ما كان الفعل العامل فيه هو فعل إيجاده. والذي غرّ أكثر النحويين في هذه المسألة أنّهم يمثلون المفعول المطلق بأفعال العباد، وهم إنّما يجري على أيديهم إنشاء الأفعال، لا الذوات. فتوهموا أنّ المفعول المطلق لا يكون إلّا حدثاً. ولو مثّلوا بأفعال الله عزّ وجلّ لظهر لهم أنّه لا يختص بذلك؛ لأنّ الله تعالى موجد الأفعال والذوات جميعاً، لا موجد لها في الحقيقة سواه، سبحانه. ومن قال بهذا الذي ذكرته الجرجاني وابن الحاجب في أماليه. وكذا البحث في أنشأت كتاباً، وعمل فلان خيراً، والذين آمنوا وعملوا الصالحات».

وقوله (يوم): خبر المبتدأ الذي هو كل. و(جمعة): مضاف إليه، قال في المصباح: «يوم الجمعة سُمِّيَ بذلك لاجتماع الناس به، وضُمّ الميم لغة الحجاز، وفتحها لغة بني تميم، وإسكانها لغة عَقِيل، وقرأ بها الأعمش. والجمع: جُمُع وجُمُعات، مثل غُرَف وغُرُفات. وجَمَعَ الناس بالتشديد: إذا شهدوا الجمعة، كما يقال عَيَّدوا: إذا

شهدوا العيد. وأما الجمعة، بسكون الميم: فاسمٌ لأيام الأسبوع، وأولها السبت.

٣٥٧- وَسَغْنِي لَهَا حَجٌّ بِهِ كُلُّ وَقْفَةٍ عَلَى بَابِهَا وَقَدْ عَادَلْتُ كُلَّ وَقْفَةٍ

(وسعني): مصدر سعى إلى الصلاة: ذهب إليها على أي وجه كان، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «سَعَى سَعْيًا كَرَعَى: قَصَدَ وَمَشَى وَعَدَا». وقوله (لها): أي لأجلها في كل ما سعت فيه. والضمير للمحجوبة الحقيقية. وقوله (حج): قال في القاموس: «الحَجُّ: الْقَضْدُ، وَقَضْدُ مَكَّةَ لِلنُّسْكِ، وبالكسر: الاسم». وقال في المصباح: «حَجَّ حَجًّا: من باب قَتَلَ؛ فهو حَاجٌّ، هذا أصله، ثم قُصِرَ استعماله في الشرع على قَضْدِ الكعبة للحج أو العُمرَة. ومنه يقال: ما حَجَّ ولكن دَجَّ؛ فالْحَجُّ: الْقَضْدُ لِلنُّسْكِ، والدَجُّ: الْقَضْدُ لِلتَّجَارَةِ. والاسم الْحَجُّ، بالكسر».

وقوله (به): أي بسببه. والضمير للحج. وقوله (كُلُّ وَقْفَةٍ): أي وقوف على بابها، أي: باب المحبوبة الحقيقية. وكُنِيَ بالوقفة على بابها عن ذهاب الثالث الذي لا أصل له. ومعنى الثالث أن الحق [١٨٥/ب] تعالى هو الأول، وقد صَوَّرَ صُورًا من تحلي اسمه المصوَّر، فظهرت الصور مختلفة الأجناس والأنواع والأشخاص، فظهر الثاني، وهو عالم الصور، وهو عالم الأكوان، وهو المخلوقات بأسرها، ثم ظهر الثالث، وهو المُسمَّى سموات وأرضاً، وعناصر وطبائع، وهو الذات، وجمادات، ونباتات، وحيوانات، وأنواع الإنسان، إلى غير ذلك من المعاني والمحسوسات والمعقولات مما سُمِّيَ أغياراً. وهذا الثالث الذي ظهر هو عين الثاني والأول، لا زائد على ذلك إلا مجرد الأوهام، وتخيير الأفهام. وذلك من جملة الثاني؛ فهذا الثالث هو الثاني الزائل المضمحل، ولنا في هذا أبيات في هذا المعنى، هي قولنا:

يا ثالثاً أنت وهم وليس يدريك فهم
يا فانياً تاه جهلاً عن ربّه فهو جهنم
وليس في الحقّ حظّ ولا له منهم سهم

ومن سواه إليه يرمي هذا الدهر سهم
قف وانتبه فالذي لم يكن هنا فهو سهم
كسل الثالث تاهوا فهم عن الفهم بهم
والأيضون قليل وإنما الكل دهم

والوقوف عند الثاني بعد نحو الثالث، وهو معنى الوقوف على باب هذه المحبوبة الحقيقية. وقوله (قد عادلته): أي الوقفة على بابها. (كل وقفة): أي كل وقفة على عرفات. والمعادلة: الماثلة. والتفاوت بينها وبين الوقوف بعرفات في الفضيلة أمر ظاهر، وفضل باهر لا يحصل بعلّة ولا حيلة، قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمَلُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْمَلُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [الزمر/ ٩] وفي الحديث «ركعتان من عالم بالله خير من ألف ركعة من جاهل به»^(١).

٣٥٨- وَأَيُّ بِلَادٍ اللَّهُ حَلَّتْ بِهَا فَمَا أَرَاهَا وَفِي عَيْنِي حَلَّتْ غَيْرُ مَكَّةَ
(أي بلاد الله): جمع بلدة، يعني: أي بلدة من البلاد، قال في المصباح: «الْبَلَدُ، يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ، والجمع: بُلْدَانٌ، والْبَلْدَةُ: الْبَلَدُ، وجمعها: بِلَادٌ، مثل: كَلْبَةٌ وَكِلَابٌ، وَبَلَدَ الرَّجُلُ يَبْلُدُ، من باب ضرب: أقام بالبلد فهو بَالِدٌ». وقوله (حلت): بالخاء المهملة وتشديد اللام مفتوحة. والضمير للمحبة الحقيقية لا من حيث ذاتها؛ بل من حيث الصور النفسانية من تجليها باسم المصوّر، ولهذا نسب الحلول إليها، على معنى أنّ الصورة حلت في البلاد؛ فالصورة والبلدة صورتان، إحداها حلت في الأخرى، والكل صورة محسوسات أو معقولات، وكل الصور للحق تعالى، ولا

(١) ذكره الغزالي في الإحياء، الكتاب السادس من ربيع المنجيات، فصل: بيان حكم العمل المشوب، واستحقاق الثواب: ٤٧١/٢، دون لفظ الجلالة. وقد ذكره السيوطي في الجامع الكبير، ١٧٨٠، عن أنس، بلفظ: ركعتان من رجل ورع أفضل من ألف ركعة من مخلط. وقال المناوي في فيض القدير: فيه يونس بن عبيد أوردته الذهبي في الضعفاء وقال مجهول.

صورة للحقّ تعالى هو عليها في ذاته تعالى وتقدّس عن ذلك علواً كبيراً. وقوله (بها): أي فيها، يعني: في أي البلاد. وقوله (فها): الفاء للتفريع، وما نافية. وقوله (أراها): بفتح الهمزة، الرؤية لبصريّة، وبضم الهمزة الرؤية القلبيّة، قال في المصباح: « رأيت الشيء: أبصرته بحاسة البصر. فرؤية العين معانيها للشيء، يقال: رؤية العين، ورأي العين، ورأي في الأمور رأياً، والذي أراه بالبناء للمفعول بمعنى: الذي أظنّ، وبالبناء للفاعل بمعنى: الذي أذهب إليه». وضمير أراها للبلدة التي حلّت منها. وقوله (وفي) الواو للحال، وجملة (وفي عيني حلّت): حال من الهاء في أراها. و (حلّت): بفتح الحاء المهملة وفتح اللام، قال في المصباح: « حَلَا الشيءُ تَحَلُّو حَلَاوَةً، وَحَلَا لِي الشَّيْءُ: إِذَا لَدَّ لَكَ. وَاسْتَحْلَيْتُهُ: رَأَيْتُهُ حُلُوءاً». وقوله (غَيْرَ): بالنصب مفعول ثانٍ لأراها. والمفعول الأوّل الهاء، ومكّة مضاف إليه، قال في المصباح: « مَكَّةُ شَرَّفَهَا اللهُ تَعَالَى، وَقِيلَ فِيهَا: بَكَّةٌ، عَلَى الْبَدَلِ، وَقِيلَ بِالْبَاءِ: الْبَيْتُ، وَبِالْمِيمِ: مَا حَوْلَهُ، وَقِيلَ بِالْبَاءِ: بَطْنُ مَكَّةَ». والمعنى: إنّ البلدة تحلّ بها هذه المحبوبة الحقيقيّة من حيث تجلّيها باسمها المصوّر، ما يراها إلّا مكّة باعتبار البيت الحرام الذي هو كناية عن قلب العارف المشار إليه بالمؤمن في الحديث القدسي «ما وسعني سمواتي ولا أرضي ووسعني قلب/ [١٨٦/ أ] عبدي المؤمن»^(١) وهو صاحب الإيمان الكامل العالم العامل.

٣٥٩- وَأَيُّ مَكَانٍ ضَمَّهَا حَرَمٌ كَذَا أَرَى كُلَّ دَارٍ أَوْطَنَتْ دَارَ هِجْرَةٍ (وأي مكان ضمّها) أي هذه المحبوبة الحقيقيّة من الحيثيّة المذكورة. وقوله (حرم): أي حرم مكّي؛ لاشتماله على الإنسان الكامل الذي قلبه بيت ربّه، أو حرم مدنيّ، بناءً على أنّ المدينة لها حرم كحرم مكّة، كما قال به بعض العلماء، قال والدنا -المرحوم- في شرحه على شرح الدرر، قال في الحقائق شرح كثر الدقائق: «الحرم

(١) انظر تحريجه ص ٣٧٥.

المدينة عندنا، وعند الشافعي لها حرم، ثم اتفقت أقاويله أنه لا يباح قتل صيد المدينة، ولا قطع أشجاره. واختلفت أقاويله في وجوب الجزاء. وفي كتاب المصطفى: «والأصل: إن إثبات الشرع بالرأي لا يجوز؛ فلا يجوز إلحاق المدينة بحرم مكة، حتى لا يجوز أخذ صيده بالرأي. وأما قوله صلى الله عليه وسلم: «إن إبراهيم عليه السلام حرم مكة، وأنا أحرم المدينة»^(١) فمعناه: أجعل لها حرمة. وعلى كونه حرم المدينة؛ لأن هذه المحبوبة الحقيقية نشأة محمدية نورية، ليست بإلهية مجردة. ويناسبه قوله بعد ذلك (كذا): أي مثل ذا أرى، أي: أبصر، أو اعتقد كل دار أوطنت، قال في المصباح: «الوطن: مكان الإنسان ومقره. وأوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه: اتخذ وطنًا». وقوله (دار هجرة): بكسر الهاء وسكون الجيم، قال في المصباح: «الهجرة، بالكسر: مفارقة بلد إلى غيره، وهي: اسم من هاجر مهاجرة»، وأراد بدار الهجرة مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم.

٣٦٠- وَمَا سَكَنَتْهُ فَهُوَ بَيْتٌ مُقَدَّسٌ بِقُرَّةٍ عَيْنِي فِيهِ أَحْشَائِي قَرَّتْ (وما): أي المكان الذي. (سكنته): أي المحبوبة الحقيقية بالاعتبار المذكور فيما مر. (فهو بيت مقدس): بصيغة اسم المفعول، من التقديس، وهو التطهير. وبيت المقدس: بلد معروف. وقوله (بقرة): الجار والمجرور متعلقان بـ(قرت). وقرة العين بضم القاف وتشديد الراء. قال في المصباح: «قرت العين قرّة، بالضم، وقُرُورًا: بردت سرورًا». وقوله (فيه): أي في ذلك البيت المقدس. وقوله (أحشائي): جمع حشا، بالحاء المهملة والشين المعجمة، قال في المصباح: «الحشا مقصور: المعى. والجمع: أحشاء، مثل: سبب وأسباب». وقوله (قرت): من قر الشيء قرًا، من باب صرَب: استقر بالمكان. والاسم: القرار. والاستقرار: التمكن». يعني: استقرت أحشائي فيه بسبب قرّة عيني.

(١) قطعة من حديث، أخرجه أحمد في المسند، مسند جابر بن عبد الله، ١٥٦٢٤.

٣٦١- وَمَسْجِدِي الْأَقْصَى مَسَاجِبُ بُرْدِهَا وَطَيْبِي نَسْرَى أَرْضٍ عَلَيْهَا تَمَشَّتْ
 (ومسجدي الأقصى): أي الأبعد، من قَصَا المكان قُصُوًا، من باب قَعَدَ: بَعَدَ،
 كذا في المصباح. وقوله (مَسَاجِبُ): جمع مَسْحَبٍ، اسم مكان من السَّحَبِ،
 بالسين المهملة والحاء المهملة والباء الموحدة، سَحَبْتُهُ عَلَى الْأَرْضِ سَحْبًا، من باب
 نَفَعَ: جَرَزْتُهُ فَأَنْسَحَبَ، كذا في المصباح. وفي القاموس: «سَحَبَهُ كَمَنَعَهُ: جَرَّهْ عَلَى
 وَجْهِ الْأَرْضِ فَأَنْسَحَبَ». وقال في الصحاح: «سَحَبْتُ ذَيْلِي فَأَنْسَحَبَ: جَرَزْتُهُ
 فَأَنْجَرْتُ». والمعنى: مواضع جَرَّ. (بُرْدِهَا): بَضَمَ الْبَاءُ الْمَوْحَدَةُ وَسَكُونُ الرَّاءِ وَبِالذَّالِ
 الْمَهْمَلَةِ، وَهُوَ ثَوْبٌ مِنَ الثِّيَابِ، وَالْجَمْعُ بُرُودٌ وَأَبْرَادٌ. وَالثَّوْرُ الْأَبْرَدُ فِيهِ لُحْمٌ بَيَاضٌ
 وَسَوَادٌ كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وَالضَّمِيرُ رَاجِعٌ لِلْمَحْبُوبَةِ الْحَقِيقَةِ. وَبُرْدُهَا كُنَايَةٌ عَنْ
 الصُّورَةِ الْمُشْتَمِلَةِ عَلَى التَّجَلِّيِّ وَالِاسْتِتَارِ مِنْ أَسْمَائِهَا الْمَصُورِ إِذَا زَادَ الِاسْتِتَارُ، فَفُضِّلَ
 عَنْهَا، وَانْجَرَّ عَلَى أَرْضِ الطَّبِيعَةِ لَطَوْلُهُ بِالِاسْتِتَارِ، مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:
 «إِنَّهُ لَيَغَانُ عَلَى قَلْبِي فَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ مِائَةَ مَرَّةٍ»^(١).

وقوله (وطيبي): وهو ما يُتَطَيَّبُ بِهِ، وفي المصباح: «تَطَيَّبَ بِالطَّيِّبِ، وَهُوَ مِنْ
 الْعَطْرِ. وَطَيْبَتُهُ: ضَمَخَتْهُ بِهِ». وقوله (ثرى): أي تراب. (أرضي): نَكَّرَهَا لِلتَّعْمِيمِ،
 أَوْ لِلتَّعْظِيمِ. وقوله (عليها): أي: عَلَى تِلْكَ الْأَرْضِ. (تَمَشَّتْ): بِتَشْدِيدِ
 [١٨٧/ب] الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «مَشَى يَمْشِي: مَرَّ، كَمَشَى تَمْشِيَةً».
 وَفِي الصَّحَاحِ: «مَشَى يَمْشِي مَشْيًا، وَمَشَى تَمْشِيَةً مُثَلَّثَةً وَتَمَشَّتْ فِيهِ حُمَا الْكَأْسِ».
 وَالْمَعْنَى: إِنَّ طَيْبِي الَّذِي أَتَطَيَّبُ بِهِ وَأَتَعَطَّرُ، هُوَ تَرَابُ الْأَرْضِ الَّتِي (تَمَشَّتْ): أَيِ
 تِلْكَ الْمَحْبُوبَةِ الْحَقِيقَةِ مِنْ حَيْثُ تَجَلَّى بِأَسْمَائِهَا الْمَصُورِ عَلَيْهَا حَيْثُ تَمْشَى الْإِنْسَانُ
 الْكَامِلُ الْمُحَمَّدِيُّ الشَّامِلُ، ذَيْلُ الْحَقِيقَةِ، وَبِرْدِ الطَّرِيقَةِ، وَالتَّاءُ مِنْ تَمْشَتْ مَكْسُورَةٌ
 لِلْقَافِيَةِ.

(١) انظر تخرجه ص ٣٧٥.

٣٦٢- مَوَاطِنُ أَفْرَاحِي وَمَرْبَى مَآرِبِي وَأَطْوَارُ أَوْطَارِي وَمَأْمَنُ خِيفَتِي^(١)

(مواطن): أي هي مواطن؛ يعني: المذكورات قبله من مكة والحرم، ودار الهجرة التي هي المدينة، وبيت المقدس، والمسجد الأقصى. مواطن: جمع مَوْطِن، والوَطَن مَحْرَك ويسكن: منزل الإقامة، كذا في القاموس. وفي المصباح: «المَوْطِن مثل الوَطَن: مكان الإنسان ومقره، والجمع مَوَاطِن، مثل مَسْجِدٍ وَمَسَاجِدٍ».

وقوله (أفراحي): جمع فَرَح، ومصدر فَرَحَ فَرَحًا؛ وإنما جمع لقصد تعدد أنواعه. والفَرَحُ: لَذَّةُ القلب بنيل ما يشتهي». ذكره في المصباح. وقوله (ومَرْبَى): بفتح الميم بفتح الميم وسكون الراء وفتح الباء الموحدة، مقصوراً، أي: موضع رَبَّتْ، أي: نشأت فيه، يقال: رَبَّوْتُ في بني فلان وَرَبَّيْتُ، أي: نشأت فيهم، كذا في الصحاح. (مأربي): جمع مأربة بفتح الراء وضمها: الحاجة. والجمع مأرب، كذا في المصباح. يعني: هي الأماكن التي تربت ونشأت فيها حاجاتي ومقاصدي وآمالي.

وقوله (وأطوار): جمع طَوَّرَ، بفتح الطاء المهملة وسكون الواو وبالراء، قال في المصباح: «الطَوَّرَ: الحال والهيئة، والجمع أَطْوَار، مثل: ثَوْبٌ وَأَثْوَاب. وَتَعَدَّى طَوَّرُهُ: أي حاله التي تليق به». وقوله (أوطاري): جمع وَطَّرَ، بالتحريك، وهو الحاجة. قال في المصباح: «الوَطَّرَ: الحاجة، والجمع: أَوْطَارَ، مثل: سَبَبٌ وَأَسْبَاب، ولا يبنى منه فعل. وَقَضَيْتُ وَطَّرِي: إذا نلت بُغْيَتَكَ وَحَاجَتَكَ». يعني: هي أحوال حاجاتي وأغراضي. وقوله (ومأمن): قال الراغب في مفرداته: «أَصْلُ الأَمْنِ: طُمَأْنِينَةُ النَّفْسِ وَزَوَالُ الْخَوْفِ». (والمأمن): المنزل الذي ينزل فيه. وقوله (خيفتي): قال في المصباح: «خاف خوفاً وَخِيفَةً وَخَافَةً». يعني هي منزل الأمن من كل ما أخاف.

٣٦٣- مَعَانٍ بِهَا لَمْ يَدْخُلِ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَلَا كَادَنَا صَرْفُ^(٢) الزَّمَانِ بِفَرْقَةٍ

(معانٍ): بالغين المعجمة، أي: هي مَعَانٍ، جمع مغنى، وهو موضع الإقامة. غَنَى

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلةً وساعاً على مؤلفه حفظه الله تعالى.

(٢) في (ق): فيها.

بالمكان: أَقَامَ به، كذا في المصباح. وقال في الصحاح: «والمَغْنَى: واحد المغاني، وهي المواضع التي كان بها أهلوها». وفي القاموس: «المَغْنَى: المنزل الذي غَنِيَ به أهله ثم ظعنوا، أو عامٌّ». وقوله (بها): أي فيها، والضمير للمغاني. وقوله (لم يدخل الدهر بيننا): أي لم تحكم الأيام والليالي بتشتت شملنا؛ فكنا فيها مع المحبوبة الحقيقية متّحدين في كمال السرور، وجمال الحبور. وقوله (ولا كادنا): من الكيد. قال في المصباح: «كَادَهُ كَيْدًا، من باب بَاعَ: خَدَعَهُ وَمَكَّرَ به». وقوله (صَرَف الزمان): بفتح الصاد المهملة وبإسكان الراء وبالألف، قال في القاموس: «الصَّرَف من الدهر: حِدْثَانُهُ وَنَوَائِبُهُ». وقوله (بِفُرْقَةٍ) متعلّق بكادنا.

٣٦٤- وَلَا سَعَتْ الْأَيَّامُ فِي شَتِّ شَمْلِنَا وَلَا حَكَمَتْ فِينَا اللَّيَالِي بِجَفْوَةٍ (ولا سعت الأيام): يقال سَعَى سَعْيًا، كَرَعَى، كذا في القاموس، من النيمة. وفي الصحاح: «سعى به إلى الوالي إذا وشى به». وقوله (في شت): قال في القاموس: «شَتَّ الأمرُ شَتًّا وَشَتَاتًا: تَفَرَّقَ». وقوله (شَمْلِنَا): بفتح الشين المعجمة وسكون الميم شَمَلَهُمُ الأمرُ يَشْمُلُهُمْ: إذا عَمَّهُمْ، وجمع الله شَمْلَهُمْ؛ أي: ما تَشَتَّت من أَمْرِهِمْ، وَفَرَّقَ الله شَمْلَهُ، أي: ما اجتمع من أمره، كذا في الصحاح. (ولا حكمت): أي قضت وألزمت، يقال: حكم بينهم يحكم: أي قضى. وقوله (فينا): أي في أمرنا. (الليالي): فاعل حَكَمَ. وقوله (بجفوة): متعلّق بحكمت/ [١٨٨/ ب].

٣٦٥- وَلَا صَبَّحَتْنا النَّائِبَاتُ بِنَبْوَةٍ وَلَا حَدَّثَتْنا الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ (ولا صَبَّحَتْنا): بتشديد الباء الموحدة، أي: أَتَتْنا صباحًا، قال في الصحاح: «صَبَّحَتْ: إذا أَتَيْته صَبَاحًا، ولا يراد بالتشديد هنا الكثير». وقوله (النائبات): جمع نائبة، وهي المَصِيبَةُ، واحدة نوايب الدهر. كذا في الصحاح. وقوله (بِنَبْوَةٍ): متعلّق بصَبَّحَتْنا، والنَبْوَةُ: من نَبَا الشَّيْءُ عَنِّي يَنْبُو، أي: تخاف وتباعد. وقوله (ولا حَدَّثَتْنا): بتشديد الدال المهملة، من الحَدَّثَ، محرّكة: الإيذاء، كذا في القاموس. أي: أَدْنَتْنا. أو من التحديث، وهو التكلُّم. وقوله (الحادثات): جمع حادثة، وهي

الواقعة، والألف واللام عوض عن المضاف إليه، أي: حادثات الدهر. يعني: وقائع التي تحدث فيها. وقوله (بنكبة): متعلقٌ بحدَّثتنا. قال في القاموس: «البنكبة بالفتح: المصيبة. نكبه الدهرُ نَكْبًا وَنَكْبًا: بلغ منه، أو أصابه بنكبة».

٣٦٦- وَلَا شَنَعَ الْوَاشِي بِصَدٍّ وَجَفْوَةٍ^(١) وَلَا أَرْجَفَ اللَّاحِصِي بَيْنِي وَسَلْوَةٍ (ولا شَنَعَ): بفتح الشين المعجمة وتشديد النون وبالعين المهملة، من الشَنَاعَة، وهي الفُظَاة، والاسم الشُنْعَة. وَشَنَعْتُ عليه تَشْنِيعًا، وَشَنَعْتُ فَلَانًا: أي استقبحته، وسئمته، كذا في الصحاح. وفي القاموس «التشنيع: تكثير الشناعة. وقوله (الواشي): وَشَى في كلامه كَوَعَى: كَذَبَ فيه. وَوَشَى به إلى السلطان وَشِيًا وَوَشَايَةً: نَمَّ، وَسَعَى»، كذا في القاموس. وقوله (بصَدٍّ): متعلقٌ بِشَنَعَ. والصدُّ: مصدر صدَّ فلانًا عن كذا صَدًّا: مَنَعَهُ، وَصَرَفَهُ. أي: نُقِلَ النَّهْمُ إلى الْغَيْرَانِ مِمَّنْ أَحَبَّهُ منعني وصرفني عنه وعن لقائه. وقوله (وَجَفْوَةٍ): بفتح الجيم، وكسرهما، قال في القاموس: «الْجَفَاءُ: نَقِيضُ الصَّلَةِ، ويقصر. جَفَاءَ جَفْوًا وَجَفَاءً، وفيه جَفْوَةٌ. وَيُكْسَرُ، أي جِفَاءً. فَإِنْ كَانَ مَجْفُوعًا قِيلَ: به جَفْوَةٌ». وفي نسخة: هِجْرَةٌ مكان جفوة. والهجرة: بالكسر: اسم من هَجَرَهُ، وَصَرَمَهُ، وَتَرَكَهُ. وهما يَهْتَجِرَانِ وَيَتَهَجِرَانِ: يتقاطعان، كذا في القاموس. وقوله (ولا أَرْجَفَ): يقال: أَرْجَفَ الْقَوْمُ في أخبار الفتن ونحوها. ومنه المرجفون في المدينة. وَأَرْجَفَ في الشيء، وبالشئ: خاض فيه، كذا في القاموس. وقوله (اللاحِصِي): أي اللائم، من لَحَوْتُ الرَّجُلَ الْحَتَاهُ لَحِيًّا: إِذَا لَمْتُهُ. وقوله (بَيْنِي): متعلقٌ بِأَرْجَفَ. وَالْبَيْنُ: الْفِرَاقُ. تقول منه: يَبِينُ بَيْنًا وَيَبْنُونَهُ، كذا في الصحاح. وقوله (وسلوة): أي سلوان المحبة.

٣٦٧- وَلَا اسْتَيْقَظْتُ عَيْنُ الرَّقِيبِ وَلَمْ تَزَلْ عَلَيَّ لَهَا فِي الْحَبِّ عَيْنِي رَقِيبِي (ولا استيقظت): من اليَقَظَة، محرَّكة، نقِيضُ النُومِ. وَقَدْ يَقْظُ كَكُرْمٍ، وَفَرَحَ يَقَظَةً وَيَقْظَانًا، محرَّكة، وَقَدْ اسْتَيْقَظَ، كذا في القاموس. وقوله (عين الرقيب): أي يرقبني

(١) في (ق): وهجرة.

وفي وقت اجتماعي بمن أحبه. وقوله (ولم تزل عليّ): بتشديد الياء التحتية جار ومجرور متعلّق برقيبتني. وقوله (لها): أي للمحبة الحقيقية، أي: لأجلها. وقوله (في الحب): أي المحبة، متعلّق بتزل. وقوله (عيني): اسم تزل المنفي بلم. و(رقيبتني): خبرها. والمعنى: لم تزل عيني رقية على نفسي لأجل المحبة في محبتي لها، على معنى أنّه لا رقيب لي إلاّ مني.

٣٦٨- وَلَا اخْتَصَّ وَقْتُ دُونَ وَقْتِ بِطِيَّةٍ بِهَا كُلُّ أَوْقَاتِ مَوَاسِمُ لَذَّةٍ
(ولا اختصّ وقت): أي زمان دون وقت، أي: زمان آخر، وهو مقام التمكن في المعرفة والشهود. قوله (بطيئة) بكسر الطاء المهملة، مصدر طَابَ يَطِيبُ طَابًا وَطِيئًا وَطِيئَةً وَطَطِيئًا: لَذَّ، وَرَكَأ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وقوله (بها): أي بالمحبة الحقيقية. والجار والمجرور متعلّق بطيئة، أي: بالتذاذي بها. وقوله (كلّ أوقاتي): مبتدأ. وقوله (مواسم لذّة): خبره. والمواسم: جمع مَوْسِمٍ، بفتح الميم وسكون الواو وكسر السين المهملة، وبالميم، قال في الصحاح: «مَوْسِمٌ [١٨٧/أ] الْحَاجُّ: يَجْمَعُهُمْ بِذَلِكَ، لِأَنَّهُ مَعْلَمٌ يُجْتَمَعُ إِلَيْهِ، وَوَسَمَ النَّاسُ تَوْسِيمًا: شَهِدُوا الْمَوْسِمَ، كَمَا يُقَالُ فِي الْعِيدِ: عَيَّدُوا. وقوله (لذّة): مضاف إليه، يعني المجتمعات التي يحصل بها التذاذي بالمحبة الحقيقية.

٣٦٩- نَهَارِي أَصِيلٌ كُلُّهُ إِنْ تَنَسَّمْتُ^(١) أَوَائِلُهُ مِنْهَا بِرَدِّ نَحْيَتِي
(نهارى أصيل) الأصيل: الوقت بعد العصر إلى المغرب، كذا في الصحاح. وفي القاموس: «الأصيل العشي». وقوله (كلّه): تأكيد لنهارى، أي: من أوّله إلى آخره. وقوله (إنّ تنسّمت): بتشديد السين المهملة، قال في القاموس: «تَنَسَّمَ: تَنَفَّسَ، وَتَنَسَّمَ النَّسِيمَ تَنَسَّمَهُ، وَتَنَسَّمَ الْمَكَانَ بِالطَّيْبِ: أَرَجَ، وَتَنَسَّمَ الْعِلْمَ: تَلَطَّفَ فِي التَّمَاهِ». وكلّها مناسبة هنا. وقوله (أوائله): أي أوائل نهارى. (منها): أي من

(١) في (ق): تَبَسَّمت.

المحبة الحقيقية. وقوله (بِرْدٌ): متعلّق بتنسّم، والردّ جواب التحيّة وهي السلام، قال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه:

وماذا عليها لو تردّ تحيّة علينا ولكن لا احتكام على الدماء فجعلها دميّة من جهة عدم قبولها للتغيير، فإنّ كان في علمها بنا درّ علينا ردّت علينا بنا، وإلا فلا، فالردّ مِنّا علينا بها، وهو أعلى من توهم إنّ ردها علينا منها حيث تنسّم به أوائل النهار، فصار كلّ عشياً؛ فإنّ المعروف أنّ النسائم تهبّ بالعشايا والآصال، لا في أوائل النهار لاشتداد سورة الحرّ فيها.

٣٧٠- وَلَيْلِي فِيهَا كُلُّهُ سَحَرٌ إِذَا سَرَى لِي مِنْهَا فِيهِ عَرَفُ نُسَيْمَةٍ (وليلي فيها): أي في محبة المحبة الحقيقية. وقوله (كلّه): تأكيد لليل، أي: جميع الليل من أوّله إلى آخره. (سَحَرٌ): بالتحريك وهو قبيل الصبح؛ لقرب سواده من بياض الصبح. وقوله (إذا سرى): أي سار ليلاً. وقوله (لي): متعلّق بسرى. وقوله (منها): أي من المحبة الحقيقية. وقوله (فيه): أي في ليلي. وقوله (عرّف): فاعل سَرَى، وهو بفتح العين المهملة وسكون الراء وبالفاء: الرائحة مطلقاً، قال في الصحاح: «العرّف: الريح، طيّبة كانت، أو مُتَنَتَّة. يقال: ما أطيب عرّفه». وفي القاموس: «العرّف: الريح، طيّبة أو منتنة، وأكثر استعماله في الطيّبة». وقوله (نُسيمة): تصغير نَسَمَة، وهي نفس الريح، كالنسيم.

٣٧١- وَإِنْ طَرَقْتَ لَيْلاً فَشَهْرِي كُلُّهُ بِهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ابْتِهَاجاً بِرُزْوَةٍ (وإن طرقت): أي المحبة الحقيقية، والطرق: الإتيان بالليل، كالطروق، كما في القاموس. وفي الصحاح: «طَرَقَ يَطْرُقُ طُرُوقاً: إذا جاء بليل. فقوله (ليلاً): تأكيد، لأنّ الطُرُوق لا يكون إلّا ليلاً، كقوله تعالى: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾ لَيْلًا ﴿[١٧/الإسراء/١] قال في الصحاح: «وإنّ كان السُرى لا يكون إلّا بالليل لتأكيد، كقوله: سِرْتُ أَمْسٍ نهاراً والبارحة ليلاً. وقوله (فشهرّي): مبتدأ. (كلّه): تأكيد، أي: شهر صومي، وهو شهر رمضان الذي قال تعالى فيه: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ

الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ ﴿٢/البقرة/١٨٥﴾ وقال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾ أي: القرآن ﴿فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [٩٧/القدر/١] فليلة القدر في شهر رمضان من مجموع الآيتين. وقوله (بها): أي بسبب ظهور المحبوبة الحقيقية. وقوله (ليلة القدر): خبر المبتدأ، على معنى أن ليالي شهري كلها ليلة القدر، وذلك النزول: القرآن في كل ليلة منه بظهور التجلي الحق من قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ ﴿بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ﴾ [١١/التين/١] في لَوْجٍ مَحْفُوظٍ ﴿[٨٥/البروج/٢٢]﴾. وقوله (ابتهاجاً): تمييز، أي: من جهة الابتهاج، وهو السرور، قال في الصحاح: «بِهَجَّ بِهِ بالكسر، أي: فَرَحَ بِهِ، وَسُرَّ؛ فهو يَهْجُ وَيَهْجُ، وَيَهْجِي هذا الامر، بالفتح، وَأَبْهَجَنِي: إذا سَرَّكَ. وقوله (بِزُورَةٍ): متعلق بـ(ابتهاجاً): أي زورة منها لي، وهو طروقها ليلاً بتجليها على قلبي.

٣٧٢- وَإِنْ قُرْبَتْ دَارِي فَعَامِي كُلُّهُ رَيْبُ غَيْدَالٍ فِي رِيَاضِ أَرْضِضَةٍ (وإن قربت داري): أي صارت قريبة، كنى بداره عن مجموع نشأته الشاملة للجسمانية [١٨٨/أ] والنفسانية والروحانية، وقربها: تحليها عن ملاحظة الأغيار، وإطلاعها على لطائف الحكم والأسرار؛ فإن المتجلي الحق ﴿أَفَنُّ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/الرعد/٢٣]؛ فالقرب من جهته محقق. ﴿وَمَنْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ [٥٠/ق/١٦] وكلما صفا العبد من كدورة الطبع والهوى ازداد علمه به؛ فازداد قربه إليه. وقوله (فعامي): أي سَتَيْ التي أكون فيها. وقوله (كله): تأكيد للعام. والعام مشتمل على فصول أربعة: ربيع وخريف وشتاء وصيف. وقوله (ربيع): خبر المبتدأ. وقوله (اعتدال): قال في القاموس: «الاعتدال توسط حال بين حالتين في كم أو كيف، وكل ما تَنَاسَبَ فقد اعتدل». وهو هنا حالة الاستقامة، قال تعالى: ﴿فَأَسْتَقِمَّ كَمَا أَمَرْتَ وَمَنْ تَابَ مَعَكَ﴾ [١١/هود/١١٢] الآية. فالربيع هو النشأة الإنسانية إذا اعتدلت أحوالها. وقوله (في رياض): جمع روض، وهو المقام المحمدي الذي يتنوع بالأسرار، ويطيب بروائح الأزهار، ويلبذ للأذواق بطعوم الثمار. وقوله (أرضضة): زكية معجبة للعين خليقة للخير.

٣٧٣- وَإِنْ رَضِيتْ عَنِّي فَعُمَرِي كُلُّهُ زَمَانُ الصَّبَا طَيِّباً وَعَصْرُ الشَّبَابِ

(وَإِنْ رَضِيتْ): أي المحبوبة الحقيقية. (عني فعمري كله): أي من حين رضاها إلى وقت الوفاة، أو من (زمان الصبا): الذي كنت فيه أولاً إلى وقت الوفاة، فيدخل في ذلك عصر الكهولة والشيخوخة. وكان عُمَرُ الناظم قدس الله سره لما تُوفي ثلاثاً وخمسين سنة ونصف إلا يومين؛ لأنه وُلد آخر اليوم الرابع من ذي القعدة سنة سبع وسبعين وخمسمائة. وتُوفي في اليوم الثاني من جمادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين وستمائة، كما سبق في ديباجة هذا الكتاب.

قال في القاموس: «الشيخ والشيخون: مَنْ استبانت فيه السنّ، أو من خمسين أو إحدى وخمسين إلى آخر عمره، أو إلى الثمانين، والكَهْل: مَنْ وَخَطَهُ الشَّيْبُ وَرَأَيْتَ لَهُ بَجَالَةً. أو من جاوز الثلاثين، أو أربعاً وثلاثين، إلى إحدى وخمسين». وقد بلغ الناظم قدس الله سره سنّ الكهولة والشيخوخة. فقوله (فعمري كله زمان الصبا): بكسر الصاد المهملة، قال في الصحاح: «تقول صَبِيٌّ بَيِّنُ الصَّبَا، والصَّبَاءُ، إذا فتحت الصاد مددت، وإذا كسرت قصرت. والصَّبَا أيضاً: من الشوق، يقال منه: تَصَابَى وَصَبَا يَصْبُو صَبُوءً وَصُبُوءاً، أي: مال إلى الجهل والفتوة». وقوله (طيباً): أي من جهة الطيب فهو منصوب على التمييز. والطيب: اللذة والبَهْجَة، قال في القاموس: «طَابَ يَطِيبُ طَيْباً: لَذَّ وَزَكَا». وقوله (وعصر الشبية): أي زمان الشباب، قال في الصحاح: «الشباب: الحداثة، وكذلك الشبية، وهو خلاف الشيب. تقول: سَبَّ الغلامُ يَشِبُّ بالكسر شَبَاباً وَشَبِيَّةً». وفي القاموس: «الشباب: الفتاء كالشبية، وأوّل الشيء». وهذا تشوُّق من الناظم قدس الله سره إلى زمان شبابه لاستكمال قواه فيه، القوى الظاهرية والباطنية. ولما كانت قواه في المحبة الإلهية والعشق الرباني مستكملة لزوال الغفلة عنه، والتلهيّ بالأغيار أخبر أنّ عمره كذلك، قال العارف ابن رفاعة المقدسي الخليلي قدس الله سره من قصيدة له:

صرت شيخاً وما تغير حالي عن هواهم وهمتي كالشباب

ومن عادة الشيخوخة أُنْهَتْها تضعف القوى بالحواس، وتَهْدُ أركان الجسم من الأساس، حتّى يكاد صاحبها أن لا يُعَدَّ من جملة الناس حتّى قال صاحبنا المرحوم معجز الأفاضل الشيخ رمضان العطيفي^(١) من بيتين ثانيهما قوله: [١٨٨/ب]
يا عيدنا المنحوس خذ من عمرنا عشراً وأدّ من الصبا معاشرأ

٣٧٤- لَيْزَنُ جَمَعَتْ شَمْلَ الْمَحَاسِنِ صُورَةً شَهِدَتْ بِهَا كُلَّ الْمَعَانِي الدَّقِيقَةِ
(لئن): اللام موظئة للقسم المقدّر. وإن شرطية. (وَجَمَعَتْ): أي المحبوبة الحقيقية. وقوله (شمل): بفتح الشين المعجمة وسكون الميم وباللام: ما تفرّق من الشيء، وما تجمّع منه. قال في الصحاح: «يقال: جمع الله شملهم، أي: ما تشتت من أمرهم، وفترّق الله شمله، أي: ما اجتمع من أمره. وقوله (المحاسن): قال في الصحاح: «الحُسْنُ: نقيض القُبْح، والجمع المحاسن على غير قياس. كأنه جمع مُحَسَّنٍ». والمعنى: وحقّ هذه المحبوبة الحقيقية لئن جمعت هي كلّ حسن تفرّق في جميع المخلوقات. وقوله (صورة) تمييز: أي من جهة الصورة التي تتجلّى بها، وهي صورة كلّ شيء حسن محسوس أو معقول، وجميع الصور لها؛ لأنّه تعالى المصوّر، والصور كلّها أعراض، متكررة بالأمثال، لا بدّ لها من مصوّر قيوم عليها، وهو تعالى من حيث هو لا صورة له. وله الصور كلّها: حسننها وقبيحها، ولا قبح لصورة تنسب إليه بحكم قوله: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [٢٧/النمل/٩١] وقوله: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى﴾ [٢٠/طه/٦] وقوله: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [٣٢/السجدة/٧] وقوله (شهدت): بضمّ التاء للمتكلم، أي: عاينتُ (بها): أي بسبب تلك الصورة الجامعة لجميع ما تفرّق من

(١) من العلماء المعاصرين للشيخ عبد الغني النابلسي، ومن أصدقائه ومجالسيه، توفي في حياة النابلسي، أخذ عنه كثيرون، منهم المحبّي صاحب خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، انظر سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، إسماعيل المحاسني ١/ ١٥٩.

المحاسن أو فيها، وهي الصورة المحمدية المخلوق من نورها كل شيء، على ما ورد في الحديث. كتى بذلك عن صورته المحمدية الموروثة على ما سبق بيانه. وقوله (كل المعاني الدقيقة): وهي العلوم الإلهية والحقائق العرفانية التي هي من وراء طور العقل.

٣٧٥- فَقَدْ جَمَعْتَ أَحْشَايَ كُلَّ صَبَابَةٍ بِهَا وَجَوَى يُنْبِيكَ عَنْ كُلِّ صَبْوَةٍ (فقد جمعت): الفاء في جواب الشرط. وقوله (أحشائي): فاعل جمعت. و(كل صباية): مفعول جمعت، ومضاف إليه. و(الصباية) بفتح الصاد المهملة: المحبة والعشق. وأصلها صَبَا يَصْبُو: مال إلى الجهل والفتوة. وقوله (بها): أي بسببها، أو فيها، أي: في محبة هذه المحبوبة الحقيقية. والباء للظرفية. وقوله (وجوى): معطوف على صَبَابَةٍ، أي: كل جوى. والجوى، بالجيم: الحرق، وشدة الوجد من عشق أو حزن، تقول منه: جَوَى الرجل بالكسر؛ فهو جَوٍ مثل ذُو، كذا في الصحاح. وقوله (يُنْبِيكَ): أي يُخْبِرُك، وأصله بالهمز، يقال: نَبَأَ وَأَنْبَأَ وَنَبَأَ، أي: أخبر. والنَبَأُ: الخبر، ثم أبدل من الهمز الياء. وقوله (عن كل صبوة): متعلق بـيُنْبِيكَ. والصَّبْوَة: ميل المحبة والعشق.

٣٧٦- وَلَمْ لَا أَبَاهِي كُلَّ مَنْ يَدْعِي الْهُوَى بِهَا وَأُنَاهِي فِي افْتِخَارِي بِحُظْوَةٍ (ولم): بكسر اللام وسكون الميم. أصلها لما بفتح الميم وبالألف، وهي ما الاستفهامية، دخل عليها حرف الجر فحذفت ألفها، كقوله: ﴿يَمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾ [٢٧/ النمل/ ٣٥]، ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [٧٨/ النبا/ ١]. وقوله (لا): نافية. وقوله (أباهي): قال في القاموس: «بَاهَيْتُهُ فَبَهَوْتُهُ: غَلَبْتُهُ بِالْحُسْنِ» وفي الصحاح: «الْمُبَاهَاةُ: الْمُفَاخَرَةُ، وَتَبَاهَوْا أَي تَفَاخَرُوا». وقوله (كل): مفعول أباهي. وقوله (من يدعي الهوى): أي المحبة والعشق. وقوله (بها): متعلق بـ (أباهي)، أي: بالمحبة الحقيقية. وقوله (أُنَاهِي): أي أقول عني: ناهيك بي من رجل، قال في الصحاح: «يَقَالُ: هَذَا رَجُلٌ نَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ، وَنَهَيْكَ مِنْ رَجُلٍ». وتأويله: إنه

مجده وغَناءه ينهاك عن تطلب غيره، قال الشاعر:

هو الشيخ الذي حَدَّثت عنه نهاك الشيخ مكرمة وفخراً
ومعناه: حسبك الشيخ مكرمة وفخراً. وقوله (في افتخاري): أي في الحالة التي
أفتخر بها على غيري. وقوله (بَحْظَوَة): متعلّق بافتخاري. و(الحِظَوَة): بكسر الحاء
المهملة وضمّها [١٨٩/أ] وسكون الظاء المعجمة وبالواو والهاء، وهي المنزلة
الرفيعة، والمرتبة المتينة، قال في الصحاح: «حَظِيَّتِ المرأةُ عند زوجها حِظَوَةً
وحُظُوَةً بالكسر والضمّ، وقد حَظِيَ عند الأمير، واحتَظَى به، بمعنى». وفي
القاموس: «الحُظُوَةُ بالضمّ والكسر: المكانة والحِظُّ من الرزق».

٣٧٧- وَقَدْ نِلْتُ مِنْهَا فَوْقَ مَا كُنْتُ رَاجِيًا وَمَا لَمْ أَكُنْ أَمَلْتُ مِنْ قُرْبِ قُرْبِي
(وقد نلت): الواو للحال، والجملة في محل نصب على أنّها حال من ضمير
المتكلّم في البيت قبله. وقوله (منها): أي من المحبوبة الحقيقية. وقوله (فوق ما
كنت راجياً): أي مترجياً، قال في القاموس: «الرجاء ضِدُّ اليأس». وفي الصحاح:
«الرجاء: من الأمل ممدود، يقال: رَجَوْتُ فُلَانًا أَرْجُو رَجَاءً» وقوله (ما لم أكن
أملت): بتشديد الميم، أي: وأمرأ عظيماً لم أكن أملتُه. وقوله (من قريب): بيان لما.
والقُرب: ضِدُّ البُعد. وقوله (قُرْبَةً): بضمّ القاف وسكون الراء، قال في الصحاح:
«تَقَرَّبَ إلى الله تعالى بشيء، أي: طَلَبَ به القُرْبَةَ عنده، وقُرْبَتُهُ تقريباً: أي: أَذْنِيَّتُهُ،
والقُرْبَةُ أيضاً القَرَابَةُ. وقُرْبُ القَرَابَةِ: دُنُوها» إشارة إلى معنى ما ورد في الحديث:
«اليوم أرفع أنسابكم وأضع نسبي»^(١).

قال تعالى: ﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ ﴾ [٢٣/الزّمر/١٠١].
وفي الحديث: «الرحم شجرة معلقة بالعرش»^(٢) وهو عرش الاستواء: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى
الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ [٢٠/طه/٥] واشتقاق الرحم من الرحمن. والرحم: القرابة. وهي

(١) انظر تخريجه ص ٣٥٥.

(٢) انظر تخريجه ص ٧٩٤.

القربة، وهذا شيء ليس في أمل العبد، ولا كان راجياً له.

٣٧٨- وَأَرْغَمَ أَنْفَ الْبَيْنِ لُطْفُ اسْتِهَاهَا عَلَيَّ بِمَا يُرْبِي عَلَى كُلِّ مُنْيَةٍ

(وأرغم أنف البين): يقال أرغم الله أنفه: ألصقه بالرغام، بالفتح: التراب، كذا في الصحاح. و(البَيْنُ): الفراق، تقول منه: بَانَ يَبِينُ بَيْنًا. وقوله (لُطْفُ): فاعل أرغم. وقوله (استهاها): أي المحبوبة الحقيقية. (عليّ): بتشديد الياء التحتية مفتوحة. وهذا الاشتغال من قوله تعالى: ﴿وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةٌ وَعِلْمًا﴾ [٤٠/ غافر/٧] فَإِنَّ وَسْعَ الشَّيْءِ يَقْتَضِي الْإِشْتِمَالَ عَلَيْهِ، وَالْإِحَاطَةَ بِهِ، وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطٌ. والمراد الكشف عن ذلك وإلا فهو معنى عام في كل شيء. ولا شك أن معلومات الوجود مشتمل عليها، ومحيط بها، وواسع لها. سواء كان الوجود منسوباً إليها عندها، أو لم يكن منسوباً إليها كما هي كذلك في نفس الأمر. وقوله (بها): أي بأمر عظيم متعلق بأرغم. وقوله (يربي): مضموم الأول، من أربي المتعدي، قال في القاموس: «أربيته يعني زده». وفي الصحاح: «أربيته: إذا أخذت أكثر مما أعطيت». والجملة صفة (ما). وقوله (على كل منية): متعلق بـ أربي. والمنية: ما يتمناه الإنسان، قال في القاموس: «تمناه: أراحه، وهي المنية بالضم والكسر».

٣٧٩- بِهَا مِثْلُ مَا أُمْسِنْتُ أَصْبَحْتُ مُغْرَمًا وَمَا أَصْبَحْتُ فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ أُمْسَتْ

(بها): أي بالمحبة الحقيقية، متعلق بـ مغرمًا، قدّم للحصر، أي: لا غيرها. وقوله (مثل): بالنصب، خبر مقدّم لأصبحت. وقوله (مغرمًا): حال من اسم أصبح، وهو التاء المضمومة ضمير المتكلم، أي: أصبحت، يعني: دخلت في الصباح مثل (ما): مصدرية. (أمست): أي إمسائي، يعني: دخولي في المساء. والمعنى: إن الغرام ملازم لي لا يفارقني. وقوله (وما): مبتدأ، أي: الذي أصبحت فيه من الحُسْنِ، بيان لما. وقوله (أمست): أي فيه، وكسر التاء للقفية. والجملة

خبر المبتدأ. والضميران للمحبة الحقيقية. ومعناه: إنَّ حُسْنَ هذه المحبة لا يقبل الزيادة ولا النقصان؛ وإِنَّمَا قَدَّمَ الإِسماء على الإِصباح في الذكر، لأنَّ الإِسماء صفته الظلمة، والإِصباح نور، وهو صفة المحبة، فقَدَّمَ صفته، لأنَّها الأصل فيه، فَإِنَّه كان في ظلمة العدم، فأشرف عليه نور الوجود، فظهر بحكم قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ نُورٌ أَلْسَمَ نَوَاتٍ وَالْأَرْضِ﴾ [النور/٢٤] ولهذا قَدَّمَ وصفه أيضاً بأنَّه مغرم على وصف المحبة بالحُسْن مبالغة/ [١٨٩/ب] في حُسْنها بأنَّه أثبت فيه الغرام قبل ظهوره له من قبيل قول أبي نواس في مبالغة وصف الخمرة:

أمرٌ بالكُرم جَنَّبَ حائطها وتأخذني نشوة من الطرب
أسكر بالأمس إن عزميت على الشرب غداً إنَّ ذا من العجب
وفي قوله (وما أصبحت فيه من الحسن أمست) إشارة إلى أنَّ ما ظهرت وتجلَّت به من الجمال الحقيقي اختفت به أيضاً؛ فهي ظاهرة في عين بطونها، وباطنة في عين ظهورها، قال تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾.

٣٨٠- فَلَوْ مَنَحْتُ كُلَّ الْوَرَى بَعْضَ حُسْنِهَا خَلَا يُوسُفُ مَا فَاءَتْهُمْ بِمَزِيَّةٍ
(فلو منحت): أي أعطت، يقال: مَنَحَهُ كَمَنَعَهُ وَضَرَبَهُ: أعطاه، كذا في القاموس. والضمير للمحبة الحقيقية. وقوله (كُلَّ الوري): مفعول منحت، والوري كفتى: الخلق، كذا في القاموس. وقوله (بعض): مفعول ثانٍ لمنحت وضمير حُسْنها للمحبة الحقيقية. وقوله (خلا يوسف): خلا كلمة يُسْتَنَى بها، فإذا قلت خلا زيد فجزرت فهو عند بعض النحويين حرف جر بمنزلة حاشا. وعند بعضهم مصدر مضاف» و(يوسف): اسم مصروف لضرورة الوزن، وهو ابن يعقوب النبي عليهما السلام؛ وإِنَّمَا استثنى يوسف عليه السلام، لأنَّه أُعْطِيَ شطر الحُسْن كما ورد في الحديث. أي: الحسن الحادث المنسوب إلى الحوادث، أو كُلَّ الحُسْن الحادث. فلو أنَّ هذه المحبة الحقيقية أعطت جميع المخلوقين ما عدا

يوسف عليه السلام بعض حُسْنها القديم المنسوب إليها. (ما فاتهم): أي سبقهم وذهب عنهم يوسف عليه السلام (بمزية): قال في القاموس: «فاته الأمر قَوْتًا: ذهب عنه». وفي الصحاح: «الافتيات: افتعالٌ من القَوْتُ، وهو السبق إلى الشيء دون ائتمار من يُؤتمَر. تقول: افتات عليه بأمر كذا، أي: فاته به». وقوله (بمزية): أي فضيلة، يقال: له عليه مزية، ولا يُبنى منه فعل، كذا في الصحاح. والمراد بيان حُسْنها العظيم، الكامل القديم، وإِنَّه يتفاوت في ظهوره بالمظاهر، وتجّده عنها، فلمّا أعطت يوسف عليه السلام شطر الحُسْن، أو كلّهُ، بطريق التجلّي بالصورة اليوسفيّة حدث الحُسْن ليوسف عليه السلام بحدوث صورته اليوسفيّة، ونشأته الإنسانيّة، فاشتهر بكمال الحسن بين المخلوقين، حتّى صار بحيث يُضرب به المثل في الحسن والكمال. ولقد أنشدني المرحوم مفخر العلماء والمدرّسين إبراهيم أفندي العمادي من فمه لنفسه في إمام حسن الوجه:

صَلَّى بِنَا عَذِبَ اللَّمَى وَذُو الْقَبَاوَامِ الْأَهْيَفِ
فَسَمِعْتَ سُورَةَ يُونُسَ وَرَأَيْتَ سُورَةَ يُونُسَ
والمعنى: إِنَّ هذه المحبوبة الحقيقيّة لو أعطتْ بعض حُسْنها على فرض أن حُسْنها القديم يمكن أن يتجزّأ، وهو محال لجميع المخلوقات من غير تجلّي في مظاهره، بأن تنفى مظاهره، وتضمحلّ في ظهور ذلك الحُسْن الحقيقي. لم يكن ليوسف عليه السلام مزية بحُسْنه على جميع المخلوقات؛ بل يظهر مساواة حسنه لحسنهم، وفيه أدب مع يوسف عليه السلام، حيث لم يقل: فاتوه بالمزية؛ لأنّ فناء المظهر في التجلّي بالصورة من مقامه أيضاً، فيكون الكلام في حاله عليه السلام مع عدم اعتبار ذلك بالنظر إلى عامّة النّاس في جميع المسالك.

٣٨١- صَرَفْتُ لَهَا كُلِّي عَلَى يَدِ حُسْنِهَا فَضَاعَفَ لِي إِحْسَانُهَا كُلَّ وَضَلَةٍ
(صرفت): أي أنفقت. (لها): أي لأجلها. والضمير للمحبة الحقيقية. وقوله (كلّي): مفعول/[١٩٠/أ] صرفت، أي: أذهبت ومحوت جميع نشأتي الظاهرية

والباطنية، بحيث لم يبقَ منِّي بقية. وقوله (على يد حسنهما): أي بمباشرة حسنهما لذلك الصرف، فهو منسوب إليّ، وهو فعلها على الحقيقة؛ فإنّ الحقّ إذا ظهر زهق الباطل، وكلّ شيء ما خلا الله باطل، إنّ الباطل كان زهوقاً في نفس الأمر على وجه المبالغة. فإذا زهق بالنسبة إلى العبد العارف لم يكن زهوقه مساوياً لما هو في نفس الأمر؛ بل أدنى من ذلك لشعور العبد بذلك في بقية الله التي هي خير.

وقوله (فضاعف لي): أي أكثر لي، قال في الصحاح: «التّضعيف: أن يُزاد على أصل الشيء فيُجعل مثلين أو أكثر. وكذلك الإضعاف والمُضَاعَفَةُ، يقال: ضَعَفْتُ الشيء وأَضَعَفْتُهُ وضاعفته بمعنى». وقوله (إحسانها): فاعل ضاعف، والضمير للمحبوبة الحقيقية. والإحسان: ضدّ الإساءة، كذا في القاموس.

وقوله (كلّ وُصلة): مفعول ضاعف. و(الوُصلة): بالضمّ الاتصال، وكلّ ما اتّصل بشيء فما بينهما وُصلة. ومعنى مضاعفة الإحسان له كلّ وُصلة، وزيادة القرب بالكشف عن التجليات في كلّ شيء محسوس، أو معقول، أو موهوم؛ فإنّ الوجود الواحد الحقّ متجلّ بصور جميع المخلوقات؛ لأنّه الخالق البارئ المصور فإذا تجلّى على العبد بصورة الكشف والشهود؛ فقد أحسن كمال الإحسان المضاعف بعدد ذرات الوجود، وهو الاتصال التّام، وكمال الإنعام. فإنّه على قدر الفناء والاضمحلال يكون الظهور والانجلاء لوجه الحسن والجمال.

٣٨٢- يُشَاهِدُ مِنِّي حُسْنَهَا كُلَّ ذَرَّةٍ بِهَا كُلُّ طَرْفٍ جَالٍ فِي كُلِّ طُرْفَةٍ (يشاهد): أي يعاين. وقوله (منِّي): الجار والمجرور صفة لذرة، على أنّ أصل المعنى: يشاهد كلّ ذرة منِّي حُسْنَهَا. (وحسنها): مفعول يشاهد، والضمير للمحبوبة الحقيقية. وقوله (كلّ ذرة): فاعل يشاهد. و(الذرة): بالذال المعجمة. والمراد قَدَرٌ ذَرَّةٌ. قال في القاموس: «الدَّرُّ صغار النمل، ومئة منها زنة حبة شعير، الواحدة: ذرة». وفي الصحاح: «الدَّرُّ: جمع ذرة، وهي أصغر النمل». وهي مشاهدة حسّ وكشف، فيشارك فيها الحواس وغيرها. وقوله (بها): أي بتلك

الذرة؛ يعني: فيها، وهو خبر مقدم. وقوله (كُلُّ): مبتدأ. (طَرْفُ): مضاف إليه. والطَرْفُ بفتح الطاء المهملة: العين. ولا يجمع، لأنه في الأصل مصدر فيكون واحداً، ويكون جماعة، قال تعالى: ﴿لَا يَزِيدُ الْيَهُودَ طَرْفُهُمْ﴾ [١٤/إبراهيم/٤٣] فمعناه: إنَّ كلَّ مقدار ذرة منه لها كلَّ عين مشاهدة لسريان صفة الحياة الإلهية بالوجود الساري من غير سريان؛ إذ من المحال سريان الوجود في العدم، وظهور ظلمة الحدوث في نور القدم. وقوله (جال): بالجيم، وفاعله ضمير مستتر راجع إلى كلِّ طرف. والجملة صفة طرف. وقوله (في كلِّ طُرْفَةٍ): بضمِّ الطاء المهملة وسكون الراء، وهي الشيء اللطيف المعجب. وأصله كما قال في الصحاح: «الطَّارِفُ والطَّرِيفُ من المال: المُسْتَحْدَثُ، وهو خلاف التَّالِدِ والتَّليدِ. والاسم الطُّرْفَةُ. وقد طَرَّفَ بالضمِّ، وأطَّرَفَ فلان إذا جاء بطُرْفَةٍ».

٣٨٣- وَيُنْبِي عَلَيْهَا فِي كُلِّ لَطِيفَةٍ بِكُلِّ لِسَانٍ طَالَ فِي كُلِّ لَفْظَةٍ (ويثني): بالضمِّ، من أثنى عليه، والثناء بالفتح: الوصف بالمدح، كذا في القاموس. وقوله (عليها): أي على المحبوبة الحقيقية. وقوله (في): بتشديد الياء التحتية، أي: في نشأتِ الإنسانية من حيث ظاهري وباطني. وقوله (كلِّ لطفة): فاعل يثني. واللطفة هي الروحانية المنبعثة من القلب الإنساني، المتطورة بأطوار الأسرار والمعاني. وقوله (بكلِّ لسان): متعلِّقٌ بـ يثني، وهذا على طريق الاستعارة المكنية المبنية على التشبيه بالإنسان، وإثبات اللسان لها تخييل. وقوله (طال): أي ذلك اللسان/ [١٩٠/ب] بمعنى: إنَّه أكثر النطق. وقوله (في كلِّ لفظة): أي كلمة يلفظ بها، وهو كثرة الشكر من الاسم الشكور، قال تعالى: ﴿اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ﴾ [٣٤/سبا/١٣].

٣٨٤- وَأَنْشَقُ رِيَّاهَا بِكُلِّ رَفِيقَةٍ بِهَا كُلُّ أَنْفٍ نَاشِقٍ كُلَّ هَبَةٍ (وأنشقُ ريَّاهَا): بتشديد الياء التحتية، قال في القاموس: «الرِّيَّا: الريحُ الطَّيِّبة».

والضمير للمحجوبة الحقيقية، ورائحتها ما ينبعث عنها وعن أمرها، وهو الروح الفائح في جملة الأكوان، قال القائل:

ناشدتك الله نسيم الصَّبَا من أين هذا النَّفس الطَّيِّب
وقال العفيف التلمساني قدس سره:

أسكرت بان الحمى يا نسمة السحر فهل أتيت من الأحباب بالخبر
نعم مررت بذاك الحيِّ واكتسبت ذبول بردك ربِّنا نشره العطر

وقوله (بكل رقيقة): أي روحانية رقيقة، من الرِّقَّة، قال في الصحاح: «الريق نقيض الغليظ والثخين. وقد رَقَّ الشيء يَرِقُّ رِقَّةً». وتكرار الأمر الإلهي يقتضي تكرار الروح الصادر عنه، لأنَّه من أمر الله، قال تعالى: ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [الإسراء/ ٨٥] وقال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ [الفرقان/ ٥٠] يعني: في الظهور والخفاء بالروح الساري في الأجسام الطبيعية، فالروح رقيقة، وهي رقائق ممتدة من حضرة الأمر الإلهي. ولنا من المواليا ما يقرب من هذا المعنى:

لطائر السرِّ في أوج الرقيقة وكر ضع حبة القلب لئوانصب فخاخ الذكر
واستنزلوا عل ينزل بالرداح البكر عليك يوماً فتنحوا من قيود الفكر
وقوله (بها): أي بالرقيقة، يعني: فيها، وهو خير مقدّم. وقوله (كل أنف): مبتدأ مؤخر. وقوله (ناشق): صفة أنف. وقوله (كل هبة): مفعول ناشق. والهبة: المرة من ثوران الريح، قال في القاموس: «الهَبُّ والهَبُّوب: ثوران الريح كالهَبِيب» وإثبات الأنف للرقيقة على طريقة التخيل للاستعارة المكنية. وذكر النشق: ترشيح، لأنَّه يلائم المشبه به.

٣٨٥- وَيَسْمَعُ مِنِّي لَفْظَهَا كُلُّ بَضْعَةٍ بِهَا كُلُّ سَمْعٍ سَامِعٍ مُتَنَصِّتٍ
(ويسمع منِّي): جار ومجرور متعلّق بواجب الحذف صفة لبضعة، معناه: كلّ بضعة منِّي. وقوله (لفظها): مفعول يسمع. والضمير للمحجوبة الحقيقية. وقوله (كلّ

بَضْعَةٍ): فاعل يسمع. و(البَضْعَةُ): بفتح الباء الموحدة وسكون الضاد المعجمة وبالعين المهملة والهاء: القطعة من اللحم. وقوله (بها): أي بتلك البضعة. يعني: فيها كل سَمْع، وهو سَمْعُ الإنسان، ويكون واحداً وجمعاً لقوله تعالى: ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ﴾ [٢/البقرة/٧] لآتِه في الأصل مصدر قولك سَمِعْتُ الشَّيْءَ سَمْعاً وَسَمَاعاً، كذا في الصحاح. وقوله (سامع): وصف السمع، وكذلك منتَضَتْ صفة لسمع أيضاً. ومعناه الساكت المستمع للحديث.

٣٨٦- وَيَلْثُمُ مِنِّي كُلُّ جُزْءٍ لِّثَامَهَا بِكُلِّ فَمٍ فِي لَثْمِهِ كُلُّ قُبْلَةٍ (ويلثم): من لَثِمَ فاما كَسَمِعَ وضرب: قَبْلَهَا، كذا في القاموس. وقوله (مَنِّي) متعلق بواجب الحذف صفة لجوء، وأصله كل جزء مِنِّي. وقوله (كل): فاعل يلثم. وقوله (جزء): مضاف إليه. (ولثامها): مفعول يلثم. والضمير للمحبة الحقيقية. واللثم: كناية عن كمال الإقبال بشدة المحبة، والتحقق بالشهود. واللثام الحجاب وأصله كما قال في المصباح: «اللثام بالكسر: ما تغطي به الشفة». وفي القاموس: «لثام ككتاب ما علا الفم من النقاب». والفم موضع ظهور الحروف والكلمات/ [١٩١/أ] وهي النفوس التي هو صور التجليات الإلهية من اسمه تعالى المصوّر. وكذلك الأشياء الهالكة، كما قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨]. وقوله (بكل فم): لأن كل جزء صورة عن مصوّر، فكل جزء حرف من حروف كلمة إلهية كقوله تعالى: ﴿وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْثَمٍ﴾ [٤/النساء/١٧١] فَإِنَّ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مَرَّكَبٌ مِنْ أَجْزَاءِ طَبِيعِيَّةٍ وَعَنْصَرِيَّةٍ، وَقَوَى رُوحَانِيَّةً. وكذا كل شيء. قال تعالى: ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾ [٣/آل عمران/٥٩] وإثما التمييز بين الأشياء بالمعرفة وظهور العلم. وقوله (في لثمه): أي لثم كل فم، بمعنى شهود في تجليّه بالصور. (واللثم): مصدر لَثَمْتُ الفم لَثْماً من باب ضرب: قَبْلَتْه، ومن باب تعب لغة، كذا في المصباح. وقوله (كل)

قُبلة): بضم القاف اسم من قَبَّلْتُ الشيءَ تَقْيِيلاً، والجمع: قُبُل كعُرْفَة عُرف، كذا في المصباح. وفي القاموس: «والقُبلة بالضم: اللثمة». والمعنى: في لثم ذلك الفم قُبَل كثيرة من القبول، والإقبال، من التحقق بأنواع الجلال والجمال، ولطائف الكمال، وشهود الإفضال.

٣٨٧- فَلَو بَسَطْتُ جِسْمِي رَأْتُ كُلَّ جَوْهَرٍ بِهِ كُلُّ قَلْبٍ فِيهِ كُلُّ مَحَبَّةٍ (فلو بسطت جسمي): أي حللت أجزاء بعضه من بعض، إذ هو مركَّب من الأحوال التي لا تتجزأ، وهي الجواهر الفردة. وقوله (رأت كلَّ جوهر): أي كلَّ جزء من تلك الأجزاء. وقوله (به): أي بكلَّ جوهر. (كُلُّ قلب): أي توجه روحاني، وسرَّ رباني. وقوله (فيه): في ذلك القلب. (كُلُّ محبة): أي ميل وإقبال وعشق وإجلال.

٣٨٨- وَأَعْرَبُ مَا فِيهَا اسْتَجَدْتُ وَجَادَ لِي بِهِ الْفَتْحُ كَشْفًا مُذْهِبًا كُلَّ رَيْبَةٍ (وأعرب): بالغين المعجمة والراء والباء الموحدة، أي: أكثر غرابية، وهو مبتدأ، خبره قوله (شهودي): في البيت بعده. وقوله (ما): أي شيء، أو أمر. (فيها): أي في محبتها. يعني: محبة المحبوبة الحقيقية. وقوله (استجدت): أي وجدت جيداً، قال في القاموس: «الجيد ككيس: ضدَّ الرديء واستجادة: وجده، أو طلبه جيداً. واستجادة: طلب جوده فأجاده أياه، وأعطاه أياه، والجود: السخاء». وقوله (به): متعلِّق بجاد أيضاً. وقوله (به): متعلِّق بجاد أيضاً. وقوله (الفتح): فاعل جاد، وهو زوال الوهم عن عين البصيرة، كأن حقائق التجليات الإلهية التي هي أبواب الحضرة الربانية مغلقة عليها إغلاق الأغيار، باستيلاء الوهم والغفلة التي كالغبار المثار. و(الفتح): هو إزالة تلك الأغلاق، وإزاحتها بنور الحق تعالى، وظهور ذلك الإشراق. وقوله (كشفاً): تمييز، أي: من جهة الكشف، وذهاب الأستار الوهمية المتمكنة في البصيرة الإنسانية، واعتادت عليها الطبيعة، والنفس منقادة لذلك

مطبعة. وقوله (مذهباً): بصيغة اسم الفاعل، من أَذْهَبَ الشيءَ: أزاله وحوَّطَهُ. وقوله (كَلَّ): مفعول مذهباً. وقوله (رية): بكسر الراء مضاف إليه، وفي القاموس: «الرَّيَّةُ بالكسر: الظَّنَّةُ والتُّهْمَةُ». وفي المصباح: «الرَّيْبُ: الظَّنُّ والشَّكُّ. وَرَابَنِي يَرِيْبُنِي: إذا جعلك شاكاً، وَرَابَنِي من فلان أمر يَرِيْبُنِي رِيْباً: إذا استيقنتُ منه الرِّيبة، فإذا أَسَأَتْ به الظَّنُّ ولم تَسْتَيْقِنْ منه الرِّيبة قلت: أَرَابَنِي منه أمرٌ هو فيه إِرَابَةً، وَأَرَابَ فلانٌ إِرَابَةً فهو مُرِيب: إذا بلغك عنه شيء أو تَوَهَّمتُ. وفي لغة هذيل: أَرَابَنِي بالألف: فَرِبتُ أنا وازْتَبْتُ: إذا شَكَّكْتُ».

٣٨٩- شُهُودِي بَعَيْنِ الْجَمْعِ كُلِّ مُخَالَفٍ وَلِيَّ ائْتِلَافٍ صَدُّهُ كَالْمَوْدَةِ (شهودي) خبر المبتدأ الذي هو أغرب في البيت قبله، وفي المصباح: «شهدتُ الشيء أَطْلَعْتُ عليه وعَايَنْتُهُ، وشاهدته مشاهدة مثل: عَايَنْتُهُ معاينة». وقوله (بعين): [١٩١/ب] الجمع، وهي الحقيقة التي قبلت الظهور بكل شيء، أي: بكل صورة صادرة عنها من تجليها بالاسم المصور. و(الجمع): خلاف الفرق، والفرق شهود الأغيار في جمع وحدته الواحد القهار، وقوله (كل مخالف): مفعول شهودي. أي: كل من يخالفني، ولا يوافقني في ديني أو دنيائي، أو حال من أحوالي، أو قول من أقوالي.

وقوله (ولي): بتشديد الياء التحتيّة، فعيل بمعنى فاعل، أي: موالٍ، بمعنى متابع. وقوله (ائتلاف): قال في المصباح: «أَلْفَتُهُ إِلْفَاءً، من باب عَلِمَ: أُنْسْتُ به وَأَخْبَيْتُهُ. والاسم: الأُلْفَةُ، بالضمّ، أيضاً اسم من الائتلاف، وهو الائتام والاجتماع». وقوله (صدّه): أي إعراضه عني كالمودة لي، وذلك لأنّه صدَّ عَنِّي بعين الجمع التي أراه بها من حيث لا يشعر، فصده عني بالعين التي أنا ناظر بها إليه، فهو إقباله عليّ بمنزلة المودة لي، ولا اعتبار عنده لخصوص صورة الصدّ والإعراض مع عين الجمع لفنائها فيها، ومن ذلك قول الشيخ الأكبر قدّس سرّه:

لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي إذا لم يكن ديني إلى دينه داني
فلما صفا كوني تلطّف بي فلم أجد غير ذاتي تنجلي بين أكواني

٣٩٠- أَحَبَّنِي اللَّاحِي وَغَارَ فَلَانِي وَهَامَ بِهَا الْوَاشِي فَجَارَ بِرَقَبَتِي
(أحبنى اللّاحي): أي الذي يلحاني، أي: يلومني في المحبة، قال في الصحاح: «لَحَيْتُ الرَّجُلَ الْحَتَاهُ لَحْيًا إِذَا لُمْتُهُ». وقوله (وغار): بالغين المعجمة، من النَّيْرَةِ بالفتح، يُقال: غار على امرأته، وهي عليه تغار غيرة. والمعنى: إنّ العذول الذي يلومني على محبة المحبوبة الحقيقية، هو يحبّها أيضاً مثلي، وهي ظاهرة له بصورتي التي صورتها، لها من تجلّي اسمها المصوّر، فأحبّني لذلك وهو لا يشعر؛ فهو لاج يلحاني من حيث أنني غيرها عنده، وشعر بي أنني أحبّها معه، فغار منّي عليها، فلانني على محبّتي لها، جهلاً منه بما الأمر عليه في نفسه.

وقوله (وهام): قال في المصباح: «هَامَ يَهِيْمُ هِيَامًا خَرَجَ عَلَى وَجْهِهِ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّهْ، فَهُوَ هَائِمٌ إِنْ سَلَكَ طَرِيقًا مَسْلُوكًا، فَإِنْ سَلَكَ طَرِيقًا غَيْرَ مَسْلُوكٍ فَهُوَ رَاكِبُ التَّعَاسِيفِ». وقوله (بها): أي بالمحبة الحقيقية. وقوله (الواشي): يقال وَشَى بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَشْيًا: سَعَى بِهِ، وَوَشَى فِي كَلَامِهِ وَشْيًا: كَذَبَ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وهو الذي ينقل الكلام بين المحبّ والمحبوب ليفرّق بينهما. والمعنى: إنّ الواشي هام في محبة المحبوبة الحقيقية من حيث لا يشعر، وشعر بأنّي محبّ لها مثله فسعى في إفساد ما بيني وبينها. وهو قوله (فجّار): بالجيم من الجور وهو الظلم، أي: ظلّمني (برقبتني): بكسر الراء: اسم من رَقَبْتُهُ رُقُوبًا من باب قعد: حفظته، فأنا رَقِيبٌ، وَرَقَبْتُهُ وَتَرَقَّبْتُهُ وَارْتَقَبْتُهُ. يعني: تجاوز الحدّ في أمري، بسبب مراقبته إياي، لينكر عليّ أفعالي، وهي أفعال محبوبته من حيث لا يشعر. والله درّ الشيخ نجم الدين بن إسرائيل الحريري الدمشقي، قدّس سرّه من قصيدة له:

مَا فِي مَحَبَّتِهَا ضِدٌّ أَضْيَقُ بِهِ هِيَ الْمَدَامُ وَكُلُّ النَّاسِ نَدْمَانِي

وقال قدس سره من أخرى:

ما أنت غيري فما لي غيرة أبداً لو أضحت الأرض ملأى من محبيكا
وقال أيضاً منه أخرى:

يا من برؤياه يتم السرور ومن له في كل شيء ظهور
أنت الذي تشتاق أرواحنا إليه في حال النوى والحضور
دام تجليّك فلا غيرة وغيرة العاشق عين الغرور

٣٩١- فَشُكْرِي لِهَذَا حَاصِلٌ حَيْثُ بَرُّهَا لِيَذَا وَاصِلٌ وَالْكُلُّ آثَارَ نِعْمَتِي

[١٩٢/أ] (فشكري لهذا): أي اللّاحي، وهو اللائم. (حاصل): منّي، لأنّه لا يلومني على المحبة إلّا خوفاً منه على أن تهلكني المحبة؛ فهو يحبّني، وأنا أشكره على ذلك. وقوله. (حيث برّها): بكسر الباء الموحدة، وهو الإحسان، والضمير للمحبة الحقيقية. وقوله (لهذا): أي للواشي الواصل، فبسبب وصول إحسانها إليه واعترافه بذلك تقيد بالقيام بأحكامها الشرعية على وجه الإخلاص؛ فهو يشي إليها في نفسه ما يظهر له من منكر أحوالي على حسب رؤيته، وسوء ظنّه، فينقل إليها في نفسه سوء أحوالي في المحبة بمقتضى ما يترأى له منّي، وينقل لي عنها إنكارها أحوال محبّتي في حكم شريعتها بحسب ما يعلم من ذلك؛ فالواشي هو العالم المخلص العامل بعلمه من علماء الرسوم الغافلين عن معرفة نفوسهم، ومعرفة ربّهم، واللّاحي هو الصديق المصاحب لي من الجاهلين في أيام الغفلة. ولما كان هذان الرجلان يعتقدان الثنوية، وقد فاتهما التحقق بالتوحيد الحقيقي، فهما قائمان بالشرك الخفيّ في دعوى نفوسهما الاستقلال بالأعمال، والأقوال، والأحوال. وغيرهما عندهما، كذلك قال بعده (والكل): أي أنا وهما، وكذلك غيرنا. (آثار): جمع أثر. وقوله (نعمتي): أي إنعامي علينا جميعاً من حيث حقيقتي التي هي حقيقتها، وحقيقة غيرنا أيضاً، وحقيقة كلّ شيء التي هي حقيقة واحدة،

أنا صُورُتُها، وهما أيضاً صورتاهما، وغيرنا أيضاً صورها، والأشياء كلها صورها. على معنى أنها صُوِّرَتْ هذه الصور كلها بتجلي اسمها المصور. من أجلها قال تعالى: ﴿وَصَوَّرَكُمُ فَاَحْسَنَ صُوْرَكُمْ﴾ [٤٠/ غافر/ ٦٤] وقال تعالى: ﴿هُوَ اللهُ الَّذِيْ اَلْبَرِيْءُ الْمَصُوْرُ﴾ [٥٩/ الحشر/ ٢٤]، قال تعالى: ﴿لِلّٰهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ﴾ [٢/ البقرة/ ٢٨٤] وقال: ﴿وَلَمْ يَكُنْ شَيْءٌ﴾ [٢٧/ النمل/ ٩١].

٣٩٢- وَغَيْرِي عَلَى الْأَغْيَارِ يُثْنِي وَلِلْسَوَى سِوَايَ يُثْنِي مِنْهُ عِطْفًا لِعِطْفَةٍ (وغيري): أي إنسان غيري. يعني لا تظنّ أنّي لما شكرت اللّاحي على لومه لي، ومدحت الواشي بوصول إحسان هذه المحبوبة الحقيقية إليه أنّي أثني على الأغيار، فإنّ غيري من الناس يفعل ذلك. وقوله (على الأغيار): جمع غير، أي: أغيار هذه المحبوبة الحقيقية. والجار والمحرور متعلّق بيثني، قدّم عليه للحصر. ومعنى: يثني يمدح، وهو الشكر، ومعناه الثناء الجميل، قال في المصباح: «أَثْنَيْتُ على زيد، بالألف والاسم الثناء، بالفتح والمد. واستعماله في الذكر الجميل أكثر، يقال: أثْنَيْتُ عليه خيراً وبخيراً، وأَثْنَيْتُ عليه شراً وبشراً، لأنّه بمعنى: وَصَفْتُهُ، أو لأنّه يثني مرّة بعد أخرى، أي: يعاد»، وأطال في ذلك. والمراد هنا الثناء بالخير. وقوله (وللسوى): بكسر السين المهملة، أي: للغير، أي: غير المحبوبة الحقيقية. والجار والمجرور متعلّق بيثني، قدّم عليه للحصر. وقوله (سواي): بكسر السين المهملة، أي: غيري من الناس. وقوله (يُثْنِي): بتشديد النون للوزن مبالغة، قال في القاموس: «ثَنَى الشَّيْءَ كَسَعَى: رَدَّ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ فَثَنَى وَانْثَنَى وَانْثَوَى: انعطف». وفي الصحاح: «ثَنَيْتُ الشَّيْءَ ثَنِيًّا عِطْفَةً». وقال الراغب: «يَقَالُ لِلْأَوِيِّ الشَّيْءِ: قَدْ ثَنَاهُ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ يَنْتُونُ صُدُورَهُمْ﴾ [١١/ مود/ ٥] وقوله: ﴿ثَانِي عِطْفِهِ﴾ [٢٢/ الحج/ ٩] وذلك عبارة عن التنكّر والإعراض، ونحو: لَوَى شِدْقَهُ، ونَأَى بِجَانِبِهِ». وقوله (منه): أي من سواي على التجريد. وقوله (عِطْفًا):

بكسر العين المهملة، قال في المصباح: «عِطْفُ الشيء جانبه، والجمع: أُعْطَافٌ، مثل: جِئِلٌ وأَحْمَالٌ». وقوله (لِعِطْفَةٍ): بفتح العين المهملة، فعل مرة من العِطْفِ، وهو الميل. قال في القاموس: «عَطَفَ يَعْطِفُ: مَالٌ، وعليه أَشْفَقَ كَتَعَطَّفَ».

٣٩٣- وَشُكْرِي لِي وَالْبِرُّ مِنِّي وَاصِلٌ إِلَيَّ وَنَفْسِي بِاتِّحَادِي اسْتَبَدَّتْ (وشُكْرِي): بفتح الياء التحتية للوزن، وهو الذي تقدّم في قوله: فشكري لهذا واصل/[١٩٢/ب] بعد أن أشار إلى أنّه ليس شكراً لغير المحبوبة الحقيقية بقوله (وغيري على الأغيار يثني... إلخ): أشار هنا إلى أن شكره ليس لغيره أيضاً؛ فهو متحقّق بالحقيقة في غيره وفي نفسه أيضاً، كما قال تعالى: ﴿سَرَّيْهِمْ أَهْنَتَنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [٤١/فصلت/٥٣]. وقوله (لي): أي حقيقة نفسي المصوّرة لها. وقوله (والبرُّ): بالكسر، أي: الإحسان، وهو الذي تقدّم. (واصل): بعد أن أشار إلى أنّه ليس واصلًا لغير الحقيقة من غيرها بقوله (وللسوى سواي يثني منه عطفًا). وقوله (منِّي): متعلّق بواصل، قدّم للحصر. وقوله (واصل إليّ): بتشديد الياء التحتية، أي: إلى غيري، كما قال عفيف الدّين التلمساني قدّس الله سرّه في مطلع قصيدة له:

وجودي وجبّي أن أقول وجود له كرم منه عليه وجود
ولابن إسرائيل قدّس الله سرّه:

يا نديمي إن كنت غيري فلا تشرب فإني منزّه عن ثاني
وتحقّق أنّ المدامة والخمّار والدير والحمى والغواني
والوجود الأرضي والعالم العلوي حقّاً وجملة الأكوان
واحد إن نظرت أن له ثاني فلا تلتفت إلى قول ثاني
وقوله (ونفسي): الواو للحال، أي: نفسي من حيث وجودها الحق الذي هي قائمة به، لا من حيث صورتها العدميّة الفانية. وقوله (باتّحادي): مع الحقّ تعالى.

(استبدت): بكسر التاء للقافية، يقال: استبد فلان بكذا أي: تفرد به، كذا في الصحاح. والمعنى: إن نفسي تفردت دون غيري من الناس باتحادها مع الحق تعالى، فإنه تعالى هو المصور لنفسي. ونفسي صورته التي صورها له، لا لها، كما ورد: «يا ابن آدم خلقت الأشياء كلها من أجلك، وخلقتك من أجلي، فلا تشتغل بها خلق من أجلك عمّن خلقت من أجله»^(١).

٣٩٤- وَتَمَّ أُمُورٌ تَمَّ لِي كَشْفُ سِتْرِهَا بِصَحْوِ مُفَيْقٍ عَنْ سِوَايَ تَغَطَّتْ (وَتَمَّ): بفتح التاء المثناة وتشديد الميم مفتوحة؛ بمعنى هناك، وهي للبعيد بمنزلة هنا للقريب، كذا في الصحاح. والإشارة بِتَمَّ إلى مقام الاتحاد الذي ذكره في البيت قبله. وقوله (أُمُور): جمع أمر، وهو الشأن، العظيم. وقوله (تَمَّ): بفتح التاء المثناة الفوقية وتشديد الميم مفتوحة، بمعنى كمل. وقوله (لي): متعلّق بِتَمَّ. وقوله (كشف): فاعل تَمَّ، أي: إزالة سِتْرِهَا، بكسر السين المهملة، أي: حجابها. وقوله (بصحو): متعلّق بكشف. والصحو: خلاف السكر. و(مفيق): مضاف إليه، وهو اسم فاعل من أفاق، قال في الصحاح: «استفاق من مرضه، ومن سُكْرِهِ، وَأَفَاقٌ بمعنى». يعني: يصحو رجل مفيق من سكر المحبة الإلهية، والعشق الرباني. ولا يُقال: صحو إلا بعد السُّكْرِ، ولا إفاقة كذلك. وهو الإنسان الكامل، العالم، المتحقّق، العامل. وقوله (عن سواي): أي عن غيري من الناس. (تغَطَّتْ): بكسر التاء للقافية. والضمير المستتر يعود إلى تلك الأمور، وهي أمور إلهية، وأسرار ربّانية، تعرفها أهل الأذواق، يحرم كشفها لأرباب العقول؛ لأنّها من الوجدانيات المُحَقَّقة: لمن ذاق، كلّذة النكاح، ذوطعم العسل والتفاح.

(١) ذكره ابن عجيبة في تفسيره «البحر المديد»، تفسير سورة النحل // ٢٤٨، كما ذكره المناوي في فيض القدير ٥/٤٦٦ بلفظ: ابن آدم، خلقت الأشياء من أجلك، وخلقتك من أجلي، الأكران لك عبيد، وأنت عبد الحضرة.

٣٩٥- وَعَنِّي بِالتَّلْوِيحِ يَفْهَمُ ذَائِقٌ غَنِيٌّ عَنِ التَّضَرُّيحِ لِلْمُتَعَنِّتِ (وعني): الجار والمجرور متعلق به (يفهم): قُدِّمَ للحصر، أي: لا عن غيري. وقوله (بالتلويح): متعلق به يفهم أيضاً. و(التلويح): مصدر لَوَّحَ بثوبه: لَمَعَ به، كذا في الصحاح. ومعنى التلويح هنا: أن يذكر إشارات خفية في ضمن عبارات إلهية، يفهم منها الغافل / [١٩٣/أ] المحجوب خلاف ما يريده المحب من أوصاف المحبوب، قال القائل:

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيها
ويرثى لها العدو المنكر فيجري فيها على طريقته كلما يفكر
﴿فَقِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ﴾ (١٩) ثُمَّ قِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ ﴿ [٧٤/المذثر/٢٠].

والتكلم بالمتشابه سنة الله ورسوله لضرورة عظم المعاني، عند من لها يعاني. وحقارة قدر القاصر في منتهى سؤله. وقوله (يفهم ذائق): أي صاحب ذوق ووجدان، وتحقق بحقائق العرفان. فإن لكل مقام مقالاً، وإن لكل مجال رجالاً؛ فإن من أسلم وآمن بمتشابهات الله ورسوله وأولي الأمر؛ فقد سلم ونجا. ومن تلاعب بها بوساوس نفسه فقد اتخذ له عن منهج الحق منهجاً. والقضية منه تعالى، وعليه بيانها، فإنه ترجمانها، قال تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَهُ فَالْتَمِسْ قُرْآنَهُ﴾ (١٨) ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ ﴿ [٧٥/القيامة/١٥]. وقوله (غني): صفة ذائق، أي: صاحب الذوق المذكور، وهو مُستغنٍ بكشف ربه له عن ذلك؛ لأنه عبد مخلص سالك. وقوله (عن التصريح): أي الإتيان بصريح القول الموحش للجاهل الغبي، والذي هو تحت أثواب عداوته مخبئ، وهو قوله (للمتعتت): من عَتَّتْهُ تَغْنِيئاً شَدَّدَ عليه، وألزمه ما يصعب عليه أداؤه، وجاء مُتَعَتِّتاً: أي طالباً زلتته، كذا في القاموس.

٣٩٦- بِهَا لَمْ يَبْخُ مَنْ لَمْ يُبْخِ دَمَهُ وَفِي الْإِشَارَةِ مَعْنَى مَا الْبَارَةُ حَدَّثَ (بها): أي بتلك الأمور المتقدم ذكرها. وقوله (لم يبخ): بفتح الياء التحتية وضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة، من باح: أي أظهر، قال في القاموس: «باح

بِسْرِهِ: أظْهَرَهُ، كَأَبَاحِهِ». وقوله (مَنْ): أي الإنسان الذي (لم يُبَيِّحْ): بضم الياء التحتية وكسر الباء الموحدة، من أباح، قال في القاموس: «أَبَحْتُكَ الشَّيْءَ: أَخْلَلْتُهِ لَكَ». وقوله (دمه) مفعول يُبَيِّحُ. والمعنى في وصف تلك الأمور المذكورة: إنه لا يباح بها فيفشيها للناس، فيضرهم بفهم غير المراد منها إلا كَلَّ إنسان أباح دمه بالكفر الذي يفهمه الناس من المتكلم بها، كما قال العارف السهروردي قدس الله سره من قصيدة له:

بالسرِّ إنِّ باحوا بُباحُ دماؤهم وكذا دماء البائحين تباح
ولزين العابدين بن الحسين رضي الله عنهما:

ياربِّ جوهر علمٍ لو أبوح به لقليل لي أنت ممن يعبد الوثنا
ولاستحلَّ رجال مسلمون دمي يرون أقبح ما يأتونه حسنا
وقال الشيخ نجم الدين بن إسرائيل قدس الله سره:

أنتم حقيقة كلِّ موجود بدا ووجود هذي الكائنات توهم
في باطني من نوركم ما لو بدا أفتى بسفك دمي الذي لا يعلم
ولو أنني أبدي سرائر جودكم قال العواذل ليس هذا مسلم
ولقد أنصف الشيخ الإمام شهاب الدين أحمد بن عبد الغفار رحمه الله تعالى في قوله في شأن الشيخ الأكبر قدس الله سره:

حاشاك يا محيي الدين الذي له الفضائل من علم ومن عمل
أن تقتضي غير ما جاء الكتاب به أو تبتغي بدلاً عن أشرف الملل
أو أن تهذَّ أساس الشرع معتقداً فيه عقيدة أهل الزيغ والزلل
عمري لقد كذبوا في كلِّ ما نسبوا إليك من خطأ يصميك أو خطل
إنَّ غرهم كلمات منك ظاهرها يخالف الشرع في فهم لهم خبل/[١٩٣ب]

دَكَرَهُمْ قَوْلَ عَبْدِ اللَّهِ حَسْبَكَ أَوْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَوْ قَوْلَ الْإِمَامِ عَلِيٍّ أَوْ يَنْشِدُوا شِعْرَ زَيْنِ الْعَابِدِينَ وَإِنْ شَاؤُوا فَقِصَّةَ مُوسَى أَوْ ضَحَّ السَّبِيلَ وَأَرَادَ بَعْدَ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا؛ فَإِنَّهُ قَالَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَنْزِلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ﴾ [٦٥/الطلاق/١٢] مَا لَوْ قُلْتَهُ لِرَجْتُمُونِي. وَقَوْلُ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي أَوَائِلِ صَحِيحِهِ، قَالَ: «حَفِظْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَائِينَ: فَأَمَّا أَحَدُهُمَا: فَبِشْتِهِ، وَأَمَّا الْآخَرُ: فَلَوْ بِشْتِهِ قَطَعَ الْبَلْعُومُ»^(١).

وَأَمَّا قَوْلُ الْإِمَامِ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ فَهُوَ مَا رَوَى عَنْ كَمِيلِ بْنِ زِيَادٍ قَالَ: «أَخَذَ بِيَدِي عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَأَخْرَجَنِي إِلَى نَاحِيَةِ الْجَبَانَةِ، فَلَمَّا أَصْحَرَ، أَيَّ: خَرَجَ إِلَى الصَّحْرَاءِ، تَنَفَّسَ، ثُمَّ قَالَ: يَا كَمِيلُ، إِنَّ هَذِهِ الْقُلُوبَ أَوْعِيَةً، فَخَيْرُهَا أَوْعَاهَا. احْفَظْ عَنِّي مَا أَقُولُ، وَسَاقِ الْكَلَامَ إِلَى أَنْ قَالَ: إِنَّ هَهُنَا لِعِلْمًا، وَأَشَارَ إِلَى صَدْرِهِ، لَوْ أَصَبْتَ لَهُ حِمْلَةً»^(٢) الْأَثَرُ بِطَوْلِهِ أَخْرَجَهُ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ أَبُو نَعِيمٍ وَابْنُ عَسَاكِرَ. وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ عِلْمَ الْأَسْرَارِ لَا يُمْنَعُ إِفْشَاؤُهُ لِأَهْلِهِ وَفَاءً بِحَقِّ الْحِكْمَةِ. وَذَكَرَ الْأَسْتَاذُ جَلَالُ الدِّينِ مُحَمَّدُ الدَّوَانِيُّ^(٣) فِي آخِرِ رِسَالَةِ خَلْقِ الْأَعْمَالِ قَالَ: «وَيَكْفِي فِي تَحْقِيقِ هَذِهِ الْمَرْتَبَةِ الْكَلِمَاتُ الْخَمْسُ الْمَأْثُورَةُ عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي جَوَابِ كَمِيلِ بْنِ زِيَادٍ»^(٤) صَاحِبِ سِرِّهِ، وَقَابِلِ جُودِهِ وَبِرِّهِ. وَأَرَادَ بِالْكَلِمَاتِ

(١) أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ فِي صَحِيحِهِ، كِتَابُ: الْعِلْمِ، بَابُ: حِفْظِ الْعِلْمِ، ١٢٠.

(٢) أَخْرَجَهُ ابْنُ عَسَاكِرَ فِي تَارِيخِ دِمَشْقَ، بَابُ: كَمِيلِ بْنِ زِيَادٍ بْنِ نَهْيكَ، ٥٠ / ٢٥٤.

(٣) جَلَالُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ أَسْعَدَ الصَّدِيقِيُّ الدَّوَانِيُّ. قَاضِي فَارِسَ، وَلَدُهَا وَمَاتَ. بَاحِثٌ، يَعْذَرُ مِنَ الْفَلَاسِفَةِ، لَهُ مَوْلاَتٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: الْأَرْبَعُونَ السُّلْطَانِيَّةَ. إِثْبَاتُ الْوَاجِبِ. أَنْمُودَجُ الْعُلُومِ. وَحَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْقَوْشَجِيِّ. وَتَعْرِيفُ الْعِلْمِ ت ٩٠٧، قِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ. وَرَدَّ الدَّوَانِيُّ فِي الْمَخْطُوطِ فِي [١٩٣/ب] وَ[٤٤٢/ب].

(٤) كَمِيلُ بْنُ زِيَادٍ بْنِ نَهْيكَ النَّخَعِيُّ، تَابِعِيٌّ، كُوفِيٌّ، صَاحِبُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَكَاتَمُ سِرِّهِ، شَهِدَ مَعَهُ صَفِيئًا، كَانَ شَرِيفًا مَطَاعًا شِيعِيًّا مُتَعَبِّدًا. رَوَى الْحَدِيثَ مَقْلًّا عَنْ: عَثْمَانَ، وَعَلِيٍّ، وَابْنِ مَسْعُودٍ، وَأَبِي

الخمس المذكورة ماهي مشهورة بين الصوفيّة. وقد أفرد بعضهم بالشرح عن كميل أنّه سأله علياً: ما الحقيقة؟

قال: ما لك والحقيقة؟! قال: أولستُ صاحبَ سرِّك؟! قال: بلى؛ ولكن يترشّح عليك ما ينضح عني. فقال: أو مثلك يخيب سائلاً. فقال: كشف سباحات الجلال من غير إشارة فقال: زدني بياناً. فقال محو الموهوم مع صحو المعلوم. فقال زدني بياناً. فقال: هتك الستر بغلبة السرّ. فقال زدني بياناً. فقال: جذب الأحديّة لصفة التوحيد. فقال زدني بياناً. فقال: نور يشرق من صبح الأزل، فتلوح علي في هياكل التوحيد آثاره. فقال: زدني بياناً. فقال: أطفئ السراج فقد طلع الصباح.

وقوله: أو ينشدوا شعر زين العابدين^(١) رضي الله عنه، هو ما ذكرناه من قوله: «يا ربّ جوهر علم لو أبوح به... إلخ. وأما قصّة موسى فهي ما وقع له مع الخضر فيما قصّه الله تعالى علينا في القرآن العظيم. ومما يؤيد ذلك أيضاً ما ذكر في «الرياض النضرة» للمحب الطبري. قال: عن عمر رضي الله عنه قال: كنت أدخل على رسول الله صلى الله عليه وسلّم، وهو وأبو بكر يتكلّمان في علم التوحيد، فأجلس بينهما كأني زنجي لا أعلم ما يقولان^(٢). قال الملا إبراهيم الكوراني المدني في شرح «التحفة المرسلة» بعد نقله كلام الإمام عمر رضي الله عنه هذا. وهو عمر المشهود له على لسان

هريرة، وثقه ابن سعد، وابن معين، والعجلي، وذكره ابن حبان في المجروحين. قتله الحجاج لاشتراكه بمقتل عثمان رضي الله عنه، انظر الإصابة في معرفة الصحابة لابن حجر، ١٩/٢ وتذكرة الحفاظ للذهبي ١١/١، وميزان الاعتدال للذهبي ١٩٨/١.

(١) زين العابدين: رابع الأئمة الاثني عشر عند الإماميّة، وأحد من كان يُضرب به المثل في الحلم والورع، يقال له الأصغر تمييزاً له عن أخيه الأكبر الذي استشهد في كربلاء مع أبيه الحسين رضي الله عنه، ولد في المدينة وتوفي فيها (٣٨-٩٤) هـ أحصي عدد من كان يقوتهم سرّاً بعد موته فكانوا مئة بيت حتى قيل: ما فقدنا صدقة السرّ إلّا بعد موت زين العابدين، انظر الأعلام للزركلي ٢٧٧/٤.

(٢) لم نعثر عليه في مصادرنا..

الصادق صلى الله عليه وسلم بقوله : «لو كان بعدي نبي لكان عمر»^(١) وبقوله : «إن الله جعل الحق على لسان عمر وقلبه»^(٢) وبأنه من المحدثين، بفتح الدال. وبأنه أعطاه في الرؤيا فضلة من اللبن المؤول بالعلم. وأنه لما مات قال ابن مسعود: رضي الله عنه: «مات تسعة أعشار العلم»^(٣).. إلى آخر عبارته.

وقوله (وفي الإشارة): أي من غير تصريح بما لا يفهمه إلا ذوق عند أهل العرفان المتحققين بحقائق الأكوان. وقوله (معنى ما العبارة حَدَّتْ): بفتح الحاء وتشديد الدال المهملة مفتوحة وكسر التاء للقفائية. قال في الصحاح: «الحدّ: الحاجز بين الشيئين، وحدّ الشيء: متناه. تقول: حددت الدار أحدها حدّاً، والتحديد مثله. والحدّ: المنع. ومنه قيل للبواب: حدّاد. والمعنى: إنّ في الإشارة معنى/ [١٩٤/ أ] الأمر الذي تحدّه العبارة، أي: تعرفه فتمنع دخول غيره فيه من الحدّ، وهو التعريف. يُقال: حدّ الشيء الفلاني كذا وكذا، أي: العبارة التي تعرفك به هي كذا وكذا. وهو معنى اصطلاحى للحدّ، ومعناه اللغوي ما ذكرنا؛ فإنّ الإشارة تفيد ما تفيد العبارة، كما قيل: وفي الإشارة ما يغني عن الكلم؛ بل ربّما تفيد العبارة ما لا يريد المتكلّم، فتكسب الخسارة، ورحم الله تعالى الشيخ العارف نجم الدين بن إسرائيل الدمشقيّ الشيبانيّ الحريريّ في قوله من ديوانه:

معاني أشعار الفحول صحيحة وإن كان في ألفاظها بعض ما فيها
فلا تحتجب عنها برؤية لفظها فتحرم ما أملت عليك معانيها

-
- (١) أخرجه الحاكم في المستدرک، باب: ومن مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، ٤٤٧٠.
(٢) أخرجه أحمد في المسند، مسند أبي هريرة، ٩٤٥١. كما أخرجه الحاكم في المستدرک، باب: مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، ٤٤٧٦، وقال: صحيح على شرط الشيخين.
(٣) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، باب: ٢، ٨٨١٠، عن عبد الله بن مسعود بلفظ: «قال عبد الله: إني لأحسب عمر قد رفع معه يوم مات تسعة أعشار العلم، وإني لأحسب علم عمر لو وضع في كفة الميزان وعلم من بعده لرجح عليهم».

٣٩٧- وَمَبْدَأُ إِنْذَاهَا اللَّذَانِ تَسْبِيًّا إِلَى فُرْقَتِي وَالْجُمْسُ بِأَبَى تَسْتَيْ

(ومبدأ^(١)): بفتح الميم وضمها، أي: ابتداء. قال في القاموس: «وكان ذلك في بَدَأْتَنَا، مثلثة الباء، وفي بَدَأْتَنَا عَمْرَكَةً، وفي مَبْدِئَنَا؛ يعني: بفتح الميم، ومَبْدِئَنَا بضمها ومَبْدَأْتَنَا». وقوله (إبداها): أي إظهارها، يقال: أَبْدَاهُ إِبْدَاءً: أظهره. قال في المصباح: «بَدَا يَبْدُو بُدُوءًا: ظهر، فهو بادٍ. ويتعدى بالهمزة فيقال: أَبْدَيْتُهُ». والضمير للمحجوبة الحقيقية. يعني: كان ابتداء إظهارها لنفسها من حين تجلياتها بصور الأكوان عند المحققين، وذلك هو عين إظهارها لما عداها من العوالم عند الغافلين عنها، المحجوبين بأنفسهم عن نفسها.

وقوله (الذنان): تثنية الذي، المشار إليهما باللاحى والواشي فيما تقدم، أي: هما الأمران اللذان، وهو خبر المبتدأ الذي هو مبدأ، فإن قوله: (مبدأ) إشارة إلى الوجود الحق. و (الإبداء): إشارة إلى العلم الإلهي القديم، وهما اللذان تسبيا. أو (المبدأ): إشارة إلى الوحدة الذاتية. والإبداء: إشارة إلى الكثرة الصفاتية الأسمائية. وقوله (تسبيا): بألف التثنية، صلة اللذان، أي: كانا سبباً. وقوله (إلى فرقتي): متعلق بـ تسبيا. و(الفرقة): بضم الفاء، يقال: افترق القوم، والاسم الفرقة بالضم، كذا في المصباح. وهو مقام الفرق الذي يظهر فيه العبد مع جملة الأكوان، ويغيب فيه الرب. وقوله (الجمع): مصدر جَمَعْتُ الشيءَ جَمْعًا، وهو المقام الذي يظهر فيه الرب وحده، ويغيب فيه العبد مع جملة الأكوان فلا يبقى لهم عين ولا أثر، وفيه ورد الحديث «كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به»^(٢) وهما ضدان لا يجتمعان: ربٌ وعبد. وهما مضافان، لا يكون أحدهما بدون الآخر. فإذا كان الظهور للعبد والعوالم كان الرب غيباً عنهم لا بد منه، كما ورد «أنا بذك اللازم الذي لا بد لك مني... إلى

(١) ورد على هامش المخطوط قول التناسخ: «بلغ مقابلة على مؤلفه رضي الله عنه».

(٢) انظر تحريجه ص ١٤٦.

أين تفرّ عني^(١) وإذا كان الظهور للربّ، كان العبد والعوالم غيباً عنه فهو غيب، وهي غيوب. قال تعالى: ﴿عَلَّمُوا الْغُيُوبَ﴾ [٥/ المائدة/ ١٠٩] كما قال: ﴿عَلَّمُوا الْغُيُوبَ﴾ [٦/ الأنعام/ ٧٣] لا بدّ من ذلك؛ إذ لا يصحّ نفي المخلوق، لأنّه ثابت وإن كان معدوماً. والوجود للربّ تعالى وحده لا شريك له فيه.

وقوله (يأبى): مضارع أبى، قال في المصباح: «أبى الرجل يأبى إباءً بالكسر والمدّ، وإباءة: امتنع». وقوله (تَشْتِي): أي افتراقي، وهو مصدر تَشَتَّتَ، قال في المصباح: «شَتَّ شَتّاً من باب ضرب: إذا افترق. والاسم الشّتات». يعني: أن مقام الجمع يمتنع عن مقام الفرق، فتثبت فيه العوالم كلّها من غير وجود، وهي الأعيان الثابتة بالعلم الإلهي غير المجهولة، كما تقرر في كتب علم الكلام.

٣٩٨- هُمَا مَعْنَا فِي بَاطِنِ الْجَمْعِ وَاحِدٌ وَأَرْبَعَةٌ فِي ظَاهِرِ الْفَرْقِ عُدَّتِ (هما): أي المبدأ والإبداء اللذان تسببا إلى الفرق، ومقام الجمع يأبى الفرق، كما ذكر في البيت قبله. وقوله (مَعْنَا): بفتح العين المهملة، أي: معي ومع أمثالي من العارفين، ومع المحبوبة الحقيقيّة أيضاً. وقوله (في باطن الجمع): أي في مقام الجمع الذي هو باطن الأمر الإلهي. أي: في مقام الجمع بالنظر إليه من حيث الشهود المشترك في قوله تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ﴾ [١٩٤/ ب] قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَرِيضُ الْعَكِيمُ ﴿ [٣/ آل عمران/ ١٨].

وقوله (واحد): أي هما أمر واحد لا تعدد فيه؛ فإنّ الوحدة الوجوديّة الذاتيّة في باطن الأمر هي عين الكثرة العلميّة الصفاتيّة الأسائيّة. ثمّ قال: (وأربعة): أي هما أربعة أيضاً، أي: أمور أربعة في (ظاهر الفرق): بفتح الفاء وسكون الراء وبالقاف. وقوله (عُدَّتِ): بضمّ العين المهملة وتشديد الدال المهملة مفتوحة وكسر التاء لللقافية، أي: عدّها العادّون، فإنّ تلك الوحدة المذكورة لما كانت عين الكثرة في باطن

(١) انظر ترجمته ص ٣٥٢.

الجمع كانت أربعة في ظاهر الفرق بظهور آثار تلك الكثرة الصفاتية الأسمائية. والأربعة هي أصول الصفات والأسماء الإلهية التي هي المظهره لجميع عوالم الإمكان، وهي صفة الحياة، والعلم، والإرادة، والقدرة في غيب الذات الإلهية، فإذا ظهرت بآثارها، فهي الاسم الحي، والعالم، والمريد، والقادر، وبقية الصفات والأسماء فروع عن هذه الأربعة في الغيب وفي الشهادة. وقد يشير بهذه الأربعة إلى اللاحي، والواشي، ونفسه، والمحوبة.

٣٩٩- وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَذَاتٌ وَمَنْ وَشَىٰ بِهَا وَتَنَىٰ عَنْهَا صِفَاتٌ تَبَدَّتْ (وإني): أي من حيث معلوميتي الجامعة لجميع تأثيرات الكثرة الصفاتية الأسمائية. وقوله (وإياها): أي المحبوبة الحقيقية من حيث عالميتها بي، المستغرقة لجميع آثار كثرتها الصفاتية الأسمائية المذكورة. وقوله (لذات): اللام موطنه للقسم المقدّر. وذات خبر إنّ. وهذا مقام الاتحاد المشار إليه فيما سبق. ولا يكون إلّا بعد التحقق بمقام الفناء، بحيث ترجع المعلومات إلى عالمها، والمرادات إلى مريدها، والمقدورات إلى القادر عليها. وهكذا فتنمحي الآثار الكونية في وجود مؤثرها الحق، وينكشف ذلك للعبد السالك في نفسه وفي غيره، ويظهر له أنّ الأمر كذلك في حقيقته، وإنّما كان مغلوباً بالأوهام، منبهاً عليه أشدّ الانبهاً.

وقوله (ومن وشى بها): أي بالمحبوبة الحقيقية، أي نقل إلى أوصافها، ونقل إليها أوصافي، ومن هنا قال موسى عليه السلام: ﴿إِنَّ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ﴾ [٧/الأعراف/١٥٥] الآية. وقوله (وتنى): أي أمال عنها، أي: عن المحبوبة الحقيقية. يعني: أراد أن يميلني ويشيني عن محبتها، وهو اللاحي العذول، وهو من قوله تعالى: ﴿أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ، عَنْ ذِكْرِنَا﴾ [١٨/الكهف/٢٨] وقوله (صفات): جمع صفة، وهي الحضرات المتنوعة المختلفة الكامنة في غيب الوحدة الذاتية الوجودية. وقوله (تبدت): بتشديد الدال المهملة، أي: من حيث أنّها ظهرت بآثارها، فهي الأسماء الإلهية الحسنی التي ظهرت بها الأكوان، وتفصلت بها الأعيان، فإنّ منها أسماء جمال جاذبة، وأسماء

جلال مانعة سالبة. فالجاذبة هي الجاذبة من الجانبين: جانب وحدة الذات لجانب كثرة الصفات والأسماء، وجانب كثرة الصفات والأسماء الإلهية لجانب وحدة الذات، وهي الواشي، يشي أخبار الوحدة للكثرة، وأخبار الكثرة للوحدة. والمانعة السالبة هي المانعة التي تسعى في سلب الوحدة عن الكثرة، وسلب الكثرة عن الوحدة، وهي اللاحي الذي يلوم الوحدة في محبة الكثرة، والتوجه عليها، واقتضائها، ويلوم الكثرة في محبة الوحدة، والتوجه عليها، واقتضائها كالواحد المطلق في مراتب الأعداد التي لا نهاية لها؛ فإن للواحد المطلق سرياناً فيها مع أنه عينها، وهي عينه، فإن الثاني واحد، والثالث واحد، والرابع واحد، والخامس واحد، وكذلك السادس واحد، والسابع والثامن إلى ما لا نهاية له من الأعداد.

فالواحد هو الجاذب لهذه المراتب العددية المتوجهة عليها مقتضي لها لضرورة ظهوره بها، وهي أيضاً جاذبة له، ومتوجهة عليه، ومقتضية له لقيامها به، بحيث لو زال منها بطلت كلها/ [١٩٥/ب] ومراتب الأعداد مانعة للواحد من حيث اسمها الخاص الملقب بالثنائية والثلاثية والرابعة والخماسة والسداسية، ونحو ذلك. وسالبة له من حيث اسمه الواحد، والواحد أيضاً مانع للكثرة من حيث الواحدية التي هي عدم السبق بالغير، وعدم اللّحوق به، إذ لا يكون الواحد إلا واحداً، وسالماً للكثرة عنه. والكثرة كذلك مانعة للواحد من حيث سبقها بالغير، ولحوقها به، وسلب الواحدية عنها من حيث هو واحد: ﴿وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [١٦/النحل/٦٠].

٤٠٠- فَذَا مُظْهِرٌ لِلرُّوحِ هَادٍ لِأَنْفِقِهَا شُهُودًا غَدًا فِي صِغَةِ مَعْنَوِيَّةٍ (فذا): اسم إشارة إلى الواشي بها، وهو أسماء الجمال الجاذبة كما ذكرنا. وقوله (مُظْهِرٌ): بصيغة اسم الفاعل، أي: كاشف ومبين. (للروح): الأمرى المنفوخ منه في الأجسام الإنسانية؛ فإن الروح منبعث عن الأمر الإلهي الذي هو كلمح بالبصر من تجلّي أسماء الجمال الإلهي والرحمة التي وسعت كلّ شيء. وقوله (هادٍ): أي موصل.

(لأفقه): أي أفق الروح. والأفق بضمّ الهمزة وسكون الفاء، وبالقاف، أي: الناحية. يعني: ناحية الروح، وناحيته أمر ربّها التي هي منه، كما قال تعالى: ﴿وَسْئَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [الإسراء/ ٨٥] وهو تجلّي الأسماء الجبالية، كما ذكرنا. وقوله (شهوداً): أي من جهة الشهود، وهو المعاينة. وقوله (غداً): بالغين المعجمة والدال المهملة. والضمير يرجع إلى الشهود، قال في المصباح: «غَدَا غُدُوًّا، من باب قَعَدَ: ذهب غُدُوَّةً: وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس». وقوله (في صيغة): بالصاد المهملة والياء المثناة التحتيّة والغين المعجمة والهاء، وهي الخِلْقَةُ، قال في المصباح: «صِيغَةُ اللَّهِ خِلْقَتُهُ. والصِّيغَةُ: العمل والتقدير. وصيغة القول كذا، أي: مثاله وصورته، على التشبيه بالعمل والتقدير.

وقوله (معنويّة): صفة الصيغة، أي: ليست صيغة الروح حسيّة؛ وإنّما هي معنويّة منسوبة إلى المعنى من كمال لطافتها، وهي مشابهة للصورة المحسوسة المنفوخة فيه. وتلك الصورة هي التي أوجبت كون ذلك الشهود. (غداً): أي دخل في وقت الغدوة قبل طلوع الشمس لاحتجاجها عن شهود الأمر الإلهي بتلك الصيغة المعنويّة التي هي كناية عن النفخ الأمري المتعيّن بالجزئيّة.

٤٠١- وَذَا مُظْهِرٌ لِلنَّفْسِ حَادٍ لِرَفْقِهَا وَجُوداً عَدَا فِي صِبْغَةٍ صُورِيَّةٍ (وذا): اسم إشارة إلى اللاحق الذي يُثني عنها وهو أسماء الجلال المانعة السالبة كما قدّمنا. وقوله (مُظْهِرٌ): بصيغة اسم الفاعل، أي: كاشف ومبين أيضاً. وإنّما قلنا كاشف ومبين؛ لأنّ الكلّ مقدّر مقضي به في الأزل، حاضر في حضرة العلم القديم، والغيب المطلق. وإنّما يحتاج إلى كشف النور الحقّ عنه، وبيانه لنا. وقوله (لِلنَّفْسِ): أي النفس الكلية المنصبغة بلون كلّ جزئيّة، وليست غير الروح الأمريّة إلّا باعتبار التلوين بالصبغة المذكورة. وقوله (حاد): بالحاء بالمهملة بعدها ألف ودال مهملة، من حَدَا يَحْدُو، قال في المصباح: «حَدَوْتُ بِالْإِبِلِ أَخَذُوا حَذَوًّا: حَشَّهَا عَلَى السَّيْرِ بِالْحَدَاءِ، مثل غراب: وهو الغنّاء لها. وحَدَوْتُه على كذا: بَعَثْتُهُ عَلَيْهِ». يعني: يبحث

النفس على الوصول. (لِرَفَقِهَا): بكسر الراء وسكون الفاء وبالقاف، قال في القاموس: «الرَّفَقُ بالكسر ما أُسْتَعِين به، واللُّطْفُ. رَفَقَ به وعليه مثله رَفَقًا وَمَرَفَقًا». وفي الصحاح: «الرَّفَقُ ضِدُّ العُنفِ، وقد رَفَقَ به يَرْفُقُ. وحكى أبو زيد رَفَقْتُ به وأَرْفَقْتُهُ بمعنى. وكذلك تَرَفَّقْتُ به. ويقال أيضاً: أَرْفَقْتُهُ أي نَفَعْتُهُ». وفي القاموس: «رَفَقَ فلاناً: نَفَعَهُ كَأَرْفَقَهُ، والرَّفَقُ: اللُّطْفُ، وحُسنُ/ [١٩٥/ب] الصَّنِيعِ». وكونه حادياً أي: سابقاً بصفة الكلام المنتظم، وهو الغناء المطرب من قوله تعالى للشيء: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [٢/البقرة/١١٧] وبه يحصل الرفق واللفظ وحسن الصنيع، وبه يستعان في الأمور كلها. وقوله (وجوداً): تمييز، أي: من جهة الوجود الحق، الشامل لكل شيء بطريق السماع من قوله: ﴿كُنْ﴾. فإنها كلمة وجودية، أمر بالإيجاد. ومثلها قوله ﴿فَيَكُونُ﴾: أي فيوجد عند سماع القول الحق، والله يُسمع من يشاء، والذي قال تعالى عنه: ﴿ذَلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ﴾ [١٩/مريم/٣٤] لأنه كان من أولي الأمر الإلهي المعبر عنه بكن؛ فإنه من غلبة الأمر الإلهي عليه كان روحاً منه مجرداً، فقال عنه تعالى: ﴿وَرُوحٌ مِنْهُ﴾ [٤/النساء/١٧١] والروح من أمر الله بحكم قوله سبحانه وتعالى: ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥].

وقوله (عداً): بفتح العين المهملة وفتح الدال المهملة، يقال: عَدَا يَعْدُو عَدْوًا: أسرع. وضمير عَدَا يرجع إلى الوجود، وهو قوله تعالى: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ [١١] وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/القمر/٥٠] وقوله (في صبغة): بكسر الصاد المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح الغين المعجمة وبالهاء، قال في المصباح: «الصَّبْغُ بكسر الصاد. والصَّبْغَةُ والصَّبَاغُ أيضاً كله بمعنى، وهو ما يُصْبَغُ به. وَصَبَغْتُ الثوبَ صَبْغًا من بابي نَفَعَ وَقَتَلَ، وفي لغة من باب ضَرَبَ». والجار والمجرور متعلقان بعدا؛ يعني: أسرع ظهوراً في صبغة، أي: في لون من الألوان، كقوله تعالى: ﴿فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾ [٥٥/الرحمن/٣٧] يعني: إن ذلك الوجود مصبوغ بصبغة النفس. أو النفس مصبوعة بصبغة الوجود، وكذا كل شيء. قال تعالى: ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صِبْغَةً﴾ [٢/البقرة/١٣٨] وقوله (صورية): بضم الصاد المهملة

وفتح الواو وبالراء وياء النسبة إلى الصُّور جمع صُورَة، قال في القاموس: «الصُّورَة، بالضم الشَّكل، وجعها صُورٌ وصِور. وتستعمل الصُّورة بمعنى النوع والصفة». وذكر شيخه زاده^(١) في حاشيته على تفسير البيضاوي في سورة عمّ يتساءلون، قال: «والنفخ في الصور إمّا بمعنى نفخ الأرواح في أجساد الموتى، فيكون الصُّور جمع صُورَة، نحو بُسْرَة وبُسْر. وإمّا بمعنى نفخ إسرافيل عليه السلام في القرن. فالصور حيثل مفرد معناه القرن الذي ينفخ فيه للبعث: «انتهى. وإذا كان مفرداً بمعنى القرن فلا مانع أن يكون هو القول الأول؛ فإنه ورد أن لكل روح محلاً فيه، وهو صورتها الجسمانية، فإنّ للكثرة صُورَة مفردة، قال تعالى: ﴿مَا خَلَقَكُمْ وَلَا بَعَثَكُمْ إِلَّا كَفَّيْسٍ وَحِدَةٍ﴾ [٣١/ لقمان/ ٢٨] وقال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ آتِفًا رَّكِبًا أَلَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَحِدَةٍ﴾ [٤/ النساء/ ١].

وقال الراغب في مفرداته: «الصورة ما تنتقش به الأعيان، وتتميّز بها من غيرها، وذلك ضربان: أحدهما محسوس تدركها الخاصّة والعامة؛ بل يدركها الإنسان، وكثير من الحيوانات، كصورة الإنسان والحمار والفرس بالمعينة. والثاني: معقول تدركها الخاصّة دون العامة، كالصورة التي اختصّ الإنسان بها من العقل والروية، والمعاني التي تُخصّ بها شيء دون شيء. وإلى الصورتين أشار بقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْتَكُمْ ثُمَّ صَوَّرْتَكُمْ﴾ [٧/ الأعراف/ ١١] وقال تعالى: ﴿وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ﴾ [٤٠/ غافر/ ٦٤] وقال تعالى: ﴿فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾ [٨٢/ الانفطار/ ٨] وقال: ﴿هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ﴾ [٣/ آل عمران/ ٦] ونحو ذلك قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ﴾ [٦/ الأنعام/ ٧٣] وقد قيل: هو مثل قرن ينفخ فيه فيجعل الله تعالى ذلك سبباً لعود الصُّور والأرواح إلى

(١) عبد الرحمن بن محمد بن سليمان و المعروف: بشيخي زاده. فقيه حنفيّ مفسّر من أهل كليوبولي بتركيا. من قضاة الجيش له: مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر، ونظم الفرائد في مسائل الخلاف بين الماتريدية والأشعرية. توفي ١٠٧٨ هـ. انظر الأعلام للزركلي ٢/ ٢٢٢.

أجسادها. وروى في الخبر أن الصور فيه صورة الناس كلهم.

٤٠٢ - وَمَنْ عَرَفَ الْأَشْكَالَ مِثْلِي لَمْ يَشُبْ لَهُ شِرْكٌ هَدَى^(١) فِي رَفْعِ أَشْكَالٍ شُبْهَةٍ

(ومن عرف): أي تحقق بذوق، وكشف، ووجدان؛ لا بمجرد التعقل، والحفظ، والتخيل، والفهم. وقوله (الأشكال): بفتح الهمزة، جمع شكل، بفتح الشين المعجمة وسكون الكاف وباللام، قال في المصباح: «الشكل: المثل، يقال: هذا شكل هذا». والمراد هنا الصور الحسنة والمعنوية/ [١٩٦/ أ] وهي جميع العوالم الجسمانية والروحانية والخيالية والعقلية والوهمية؛ بل كل ما خلق الله تعالى، فإن ذلك كله صور مختلفة. قال تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾ [٥٩/ الحشر/ ٢٤] فجميع الصور له تعالى تخلقاً وتصويراً ولا صورة له تعالى من حيث هو بحكم قوله سبحانه: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [٢٧/ النمل/ ٩٢].

ولأنها ضر الغافلين المحجوبين في ابتداء إدراكهم للأشياء حين كانوا أطفالاً صغاراً أفاقوا على الدنيا، وعلى أنفسهم وغيرهم، فأدركوا أن الصور والأشكال على خلاف ما هي عليه في أنفسها بلا تحقق ذوقي، ولا كشف عرفاني. ثم لم يزالوا يكبرون إلى أن بلغوا وصاروا رجالاً، وإدراكهم الأول الذي أدركوه في أول ما أفاقوا على الدنيا هو إدراكهم للعوالم كلها، وقد تمكّنوا فيه بكثرة تكراره على نفوسهم، وتمرنوا عليه. ومعلوم أن الطفل الصغير في أول شعوره بنفسه وبغيره لا يشعر إلا بحسب استعداده وطبعه، فيرسخ في ذلك، ويتمرن عليه، ثم إذا كبر وبلغ الحلم، وتعلّم العلوم المبنية على مثل ذلك يكون بالنسبة إلى العارفين المحققين لا يعرف شيئاً من الأشياء التي خلقها الله تعالى أصلاً، لا لنفسه، ولا لغيره، فيبني على ذلك عقائده وأعماله وجميع أحواله الشرعية والعادية، وينطبع على ذلك حتى يلهمه الله تعالى الرياضة الشرعية بالتقوى، وفهم كلام الله تعالى، وكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفهم المستند عنده إلى الله تعالى على وجه

(١) في (ق): هوئ.

الإخلاص إن فعل الله تعالى به ذلك، وتفضل عليه، وألهمه رشده؛ فعند ذلك تنفتح بصيرته بنور الهداية والتوفيق، ويدرك الأشياء على ما هي عليه بإذعان منه وتحقيق. فهناك يعرف ربه، وينال قربهِ. وإلا فهو من: ﴿الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيهِمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾ [١٨/الكهف/١٠٤].

وقوله (مثلي): أي مثل معرفتي بها على ما هي عليه؛ فإن معرفة الآثار موصلة إلى معرفة المؤثر. وأما الاشتغال بها، والانهاك فيها بلا معرفة به فهو الطمس للبصائر، والعمى للقلوب والضمائر. وقوله (لم يشبهه): أي لم يخالطه، قال في المصباح: «شابه شوباً من باب قال: خلطه، مثل: شوب اللبن بالماء، فهو مشوب». وقوله (شرك هدي): نكر الهدى للتعظيم، وهو الشرك الخفي الذي لم يخلص منه العالم بأحكام الشريعة والطريقة، قال صلى الله عليه وسلم: «الشرك في أمتي أخفى من ديب النمل على الصفا»^(١). وقال الشيخ أرسلان الدمشقي قدس الله سره «كلّك شرك خفي. ولا يسلم من ذلك إلا أهل الحقيقة العارفون المحققون». وللعفيف التلمساني قدس الله سره في مطلع قصيدة له:

إلى ذلك المعنى مآلي ومرجعي وشركي الذي أدى إلى وحدتي معي
وقوله (في رفع): أي إزالة متعلق يشبهه. وقوله (لإشكال): بكسر الهمزة من أشكل الأمر، أي: التبس. فالإشكال: الالتباس. وقوله (شبهة): من اشتبهت الأمور وتشابهت: التبس فلم تتميز، ولم تظهر. ومنه: اشتبهت القبلة ونحوها. والشبهة في العقيدة: المآخذ الملبس. سُميت شبهة لأنها تُشبه الحق، كما في المصباح. فإن من عرف المخلوقات كيف صدرت عن الخالق وتحقيق بها أرضه الحق تعالى إليه بقوله: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ۖ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ۖ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ۖ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ﴾ [٨٨/الغاشية/١٧-٢٠] عرف العوالم كلها التي ما في خلقها من تفاوت، وزال عنه كلّ الالتباس وكلّ شبهة [١٩٦/ب].

(١) انظر تحريجه ص ٦٨٧.

٤٠٣ - فَذَاتِي بِاللَّذَاتِ حَصَّتْ عَوَالِمِي بِمَجْمُوعِهَا إِمْدَادَ جَمْعٍ وَعَمَّتْ
(فذا تي): وهي حقيقة صورتي المحسوسة والمعنوية التي أنا مصوّر بها، وأنا
صورتها الفانية فيها. الظاهرة بها، وبوجودها وبجودها، المشار إليها بقول الشيخ
الأكبر قدّس الله سرّه:

حَقِيقَتِي هُمْتُ بِهَا وَمَا رَأَاهَا بِصُرِي
وَلَوْ رَأَاهَا لَغَدَا قَتِيلٌ ذَاكَ الْحَسُورُ
وقوله (باللذات): جمع لذة، من لَذَّ الشيءُ يَلَذُّ، من باب تعب، لَذَاذًا وَلَذَاذَةً
بالفتح: صار شهياً. واللَّذَّة بالفتح: الاسم. والجمع لَذَات، كذا في المصباح.
واللذات حَظُّ الأرواح، كما أَنَّ الشهوات حَظُّ النفوس والأشباح، كما ورد في حديث
الجامع الصغير للسيوطي: «كان صَلَّى الله عليه وسلّم يعجبه النظر إلى الخضرة والماء
الجاري»^(١). وقال شارحه المناوي: الظاهر إنَّ المراد بالخضرة الشجر والزرع الأخضر
بقرينة قوله: والماء الجاري، أي: كان يحبّ مجرّد النظر إليهما، ويَلْتَذُّ به، فليس إعجابه
بهما ليأكل الخضرة، أو يشرب الماء، أو لينال منهما حظّاً سوى نفس الرؤية. قال
الغزالي: «ففيه إنَّ المحبة قد تكون لذات الشيء، لا لأجل قضاء الشهوة منه، وقضاء
الشهوة لذة أخرى. والطباع السليمة قاضية باستلذاذ النظر إلى الأنوار والأزهار
والأطيار المليحة والألوان الحسنة، حتى إنَّ الإنسان ليتفرّج عنه الهمّ والغمّ بالنظر
إليها، لا لطلب حظّ وراء النظر. ويؤيّد هذا ما ورد في حديث الجامع المذكور أيضاً،
قال صَلَّى الله عليه وسلّم قال: «ثلاث يُجَلِّينَ البصر: النظر إلى الخضرة وإلى الماء
الجاري وإلى الوجه الحسن»^(٢)، وقال الشارح المناوي: «يُجَلِّينَ» بضمّ أوّله وتشديد

(١) أخرجه ابن السنيّ في الطبّ النبويّ، وقال: قال ابن عباس: ثلاث يجلين البصر: النظر إلى
الخضرة، والماء الجاري، والوجه الحسن. كما أخرجه الطبراني في المعجم الصغير، ٧١٠٤. وذكره
الحافظ العراقي في تخرّيج أحاديث الإحياء، ٣٧٣٨. وقال إسناده ضعيف.

(٢) ذكره المناوي في فيض القدير، ٤٣٨٦.

اللام (النظر) إلى الخضرة، أي: إلى الزرع الأخضر، أو الشجر، أو إلى كل أخضر. وإلى الماء الجاري. خرج به الراكذ كبركة. وإلى الوجه الحسن عند ذوي الطباع السليمة والسلاتق المستقيمة. ويحتمل عند الناظر. وقوله (خصّت): أي ذاتي. وقوله (عوالي): مفعول خصّت، جمع عالم بفتح اللام، وهو الخلق. وقيل يختص بمن يعقل، كذا في المصباح. وإنما جمع لاختلاف أنواعه عالم الجهاد، ومنه عظامه ولحمه، وعالم النبات. ومنه شعره وظفره. وعالم الحيوان، ومنه أعضاؤه، وعالم الإنسان، ومنه نفسه، وعالم الملائكة الأرضية، ومنه قواه المنبثة، وشياطينه، وهم وساوسه وأوهامه، وعالم الملائكة العلوية، وهم أفهامه وإلهاماته، ووارداته، وعقله، وقلبه، وروحه، وكل هذه العوالم متصلة بعضها ببعض في الإنسان الصغير والإنسان الكبير. ولما كانت الذات ذاتة كانت العوالم عوالمه، كما قال الغوث البغدادي. قدس الله سرّه:

وَحَبَانِي الرَّبِّ الْمَهِيْمَن خَلْعَةً فالأرض أرضي والسماء سمائي
وهي خلعة الأسماء والصفات التي بها ظهر كل شيء كما قال تعالى لموسى عليه السلام: ﴿وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِنِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾ [٢٠/طه/٢٩] وقال صلى الله عليه وسلم في الحديث القدسي: «كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به»... إلخ وقوله (بمجموعها): متعلق بخصّت. والضمير راجع إلى اللذات أي: بمجموع الذات، أي: جميعها، أو الجار والمجرور، متعلق بواجب الحذف حال من عوالي، أي: حال كونها مجموعة. وقوله (إمداداً): بالجر بدل من اللذات، بدل كل، أو بدل اشتغال. و(الإمداد): مصدر أمده: زاده معونة ونصرة، وقال الراغب: «أكثر ما جاء الإمداد في المحبوب. والمد في المكروه، نحو: ﴿وَأَمَدَدْنَاهُمْ فِيكَهْمَ وَلَحَرٍ مِّمَّا يَشْنُهْنَ﴾ [٥٢/الطور/٢٢] ﴿أَيَحْسَبُونَ أَنَّمَا نُمِدُّهُم بِهِ مِنْ مَّالٍ وَبَنِينَ / ﴿وَيُمَدِّدُكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ﴾ [٧١/نوح/١٢] ﴿يُمَدِّدْكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ

(١) انظر تحريجه ص ١٤٦.

﴿الْفَرِّ مِنَ الْمَلَكَةِ﴾ [٣/ آل عمران/ ١٢٥] ﴿وَمَذْلُومٍ مِنَ الْعَذَابِ مَذًا﴾ [١٩/ مريم/ ٧٩] ﴿وَسَدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْهُمْ﴾ [٢/ البقرة/ ١٥٥] ﴿وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّونَهُمْ فِي الْغِيِّ﴾ [٧/ الأعراف/ ٢٠٢] وقوله (إمداد): جمع، بالإضافة إلى إمداد في مقام الجمع، خلاف مقام الفرق. والجمع اتحاد الكل في حقيقة الوجود الحق بالوجود الحق: شهوداً ووجداناً. وقوله (وعمت): بفتح العين المهملة وتشديد الميم وكسر التاء للقفية، معطوف على خَصَّتْ، أي: شملت عوالمها كلها بالذات التي هي إمداد الجمع في كل نفسٍ من الأنفاس.

٤٠٤- وَجَادَتْ وَلَا اسْتِعْدَادَ كَسَبٍ بِفَيْضِهَا وَقَبَلَ التَّهَيُّيَ لِلْقَبُولِ اسْتَعَدَّتْ (وجادت): أي ذاتي التي هي عين الوجود المحض المطلق بالإطلاق الحقيقي، حتى عن الإطلاق المقابل للقيود كلها، قال في المصباح: «جَادَ الرَّجُلُ يَجُودُ مِنْ بَابِ قَالَ، جُوداً بِالضَّمِّ: تَكَرَّمَ. وَجَادَ بِالْمَالِ: بَذَلَهُ». وقوله (ولا استعداد كسب): الواو للحال. والجملة في محل نصب على الحال من فاعل جادت، تقديره جادت في حال عدم استعداد كسب لما جادت به لأحد، فضلاً عن وجود قابل لوجودها، فإنَّ نور قرص الشمس مثلاً فائض من حين طلوع الشمس، لا ينقصه شيء أصلاً، فإذا فرضنا أنه لم تقابله الأرض، ولا الجبال، ولا شيء مطلقاً لا يلزم من ذلك قصور فيه، ولا نقص له ثم إذا فرضنا شيئاً من الأشياء قابله بعد ذلك ظهور الفيض منه على ذلك الشيء والفيض على ما هو عليه من قبل لم يحدث بحدوث مقابلة الشيء ﴿وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾.

وقوله (بفيضها): متعلق بجادت. والضمير يرجع إلى فاعل جادت، وهو قوله في البيت السابق (فذاقي). والفيض: مصدر فاض الماء فَيْضًا فَيْضًا كثر حتى سال كالوادي، وفاض صدره بالسر: باح، كذا في القاموس. فإنَّ الجواد الكريم سبحانه وتعالى جوده وكرمه فَيَاضَ أَزْلاً وَأَبْداً، سواء وجد مُفَاضاً عليه، أو لم يوجد؛ لأنَّ ذلك صفة لذاته كبقية صفاته القديمة، الأزليَّة الأبدية، غير معللة

بعلل، ولا متوقفة على أثر من الآثار إلا من حيث تعلقنا، وظهور ذلك لنا؛ فإن الجواد الكريم عند عقولنا، ومن حيث ظهوره لنا لا يكون أصلاً إلا إذا وجد من يجود له، ويتكرم عليه. وكذلك قادر ولا مقدور، ومريد ولا مراد، ونحو ذلك لا يكون عندنا. ومن حيث ظهوره لنا بلا مظهر أصلاً. وأما من حيث ذاته تعالى وتبارك؛ فهو متصف بالصفات، وسُمِّي بالأسماء، وإن لم يكن من يقبل آثار ذلك، وإن لم يكن أيضاً استعداد في شيء لقبول آثار ذلك كما قال تعالى: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ عَنِّي عَنٌّ﴾ [آل عمران/ ٩٧] الموجودين والمعدومين، وعن استعداداتهم أيضاً. فضلاً عن وجودهم. وهذا الغناء المطلق له تعالى من حيث ذاته تعالى الموصوفة بالصفات المسماة بالأسماء، لا من حيث اعتبار صفاته تعالى، واعتبار أسمائه عز وجل من حيث هي صفات وأسماء، فإن صفاته وأسماءه تعالى من هذا الوجه باعتبار تعلقنا بذلك، وباعتبار ظهور ذلك لنا، فإن بين صفاته وأسمائه، والآثار الصادرة عنه تعالى نسبة التضاييف؛ فلا يكون علم بلا معلوم، ولا معلوم بلا علم. وكذلك لا مقدور بلا قدرة وبالعكس. وهكذا إلى آخر الصفات والأسماء المعلومة لنا، الظاهرة عندنا والله يقول الحق وهو يهدي السبيل.

وقوله (وقبل التهيئ): أي تهيئ العوالم كلها، أي: صلاحية كل شيء. قال القاموس: هَيَّأَ تَهْيِئَةً وَتَهْيِئَةً: أصلحه. وفي المصباح: «تَهَيَّأْتُ لِلشَّيْءِ»: أخذت لما أُهْبِتُهُ، وَتَفَرَّغْتُ لَهُ. وَهَيَّأْتُهُ لِلأَمْرِ: أَعَدَدْتُهِ فَتَهَيَّأَ. وقوله (للقبول): أي قبول الفيض المذكور بأن يظهر عليها فتظهر به، فإن فيض الوجود الصرف الحق الحقيقي إذا ظهر على الأعيان الثابتة في حضرة علمه أظهر تلك الأعيان على [١٩٧/ب] حسب ما هي عليه في حضرة العلم من التقدّم والتأخر، والزيادة والنقصان، والتغيّر والتبدّل. كما تظهر الأشياء على ما هي عليه بظهور النور عليها. وقوله (استعدّت): بكسر التاء للقافية. والضمير يعود على ما يعود عليه جادت، وهو قوله في البيت قبله (فذاقي). يعني: استعدّت ذاتي للفيض المذكور قبل اكتساب

العوالم منها في حضرة العلم استعدادها الذي تهيأت به لقبول فيض الوجود الحقّ عليها نوره الحقّ الذي هو كناية عن الإيجاد بالأمر المعبر عنه بكن فيكون؛ فإنّ الفيض الإلهي على قسمين: فيض أقدس وهو الذي أعطي المعلومات في حضرة العلم الإلهي أزلاً، وأوهبها الاستعداد لقبول فيضه عليها، وهياها لذلك. وفيض مقدّس وهو الذي أوجد الأعيان كلّها على حسب ما هي عليه وأوجدتها عند أنفسها، وأخرجها من ثبوتها في حضرة العلم الإلهي إلى وجودها في الحسّ والعقل. والأوّل هو الفيض الذاتي، والثاني هو الفيض الأسامي الصفاي.

٤٠٥ - فَيَا نَفْسِ أَشْبَاحِ الْوُجُودِ تَنَعَّمَتْ وَبِالرُّوحِ أَزْوَاحِ الشُّهُودِ تَهَنَّنَتْ
(فبالنفس): الفاء تفرعية عمّا قبله، وهذا تفصيل لتلك اللذات التي خصّت عوالمه وعمّتهم، كما مرّ في البيت السابق. ولما كانت (النفس): بسكون الفاء، ظاهرة عن الأسماء الجلالية الإلهية كما قدّمناه. أخبر هنا بأنّ العالم الجسماني بسببها مُتَنَعَّمٌ بما هو مُتَنَعَّمٌ به نعيم جلال ممزوج بجمال روحاني. وقوله (أشباح): جمع شَبَحَ بفتح الشين المعجمة وفتح الباء الموحدة وبالحاء المهملة، قال في القاموس: «الشَّبَحُ، محرّكة: الشَّخْصُ، وَيُسَكَّنُ. وَجَمْعُهُ أَشْبَاحٌ وَشُبُوحٌ». وفي الصحاح: «الشَّبَحُ الشَّخْصُ. وَقَدْ يُسَكَّنُ». وإضافة الأشباح إلى الوجود إنّ أريد به الوجود الحقّ القديم، فهو من قبيل إضافة العبد إليه في قوله سبحانه: ﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ﴾ [٧٢/الجن/١٩]. وإضافة الناقة في قوله: ناقة الله، وأرض الله، وخلق الله. وإن أريد به الوجود المحسوس، والمعقول المنسوب عند الحسّ والعقل لكلّ شيء، وإضافة الأشباح إليه ظاهرة المعنى.

وقوله (تنعمت): أي الأشباح المذكورة بأنواع شهواتها في الدنيا والآخرة، والبرزخ بينهما. وقوله (بالروح): الذي هو من أمر الله ظاهر عن الأسماء الجمالية الإلهية كما ذكرنا سابقاً. وقوله (أرواح الشهود): أي المشاهدة والمعاينة للوجود الحقّ الذي قام به كلّ شيء وهو الظاهر بكلّ شيء. والظاهر به كلّ شيء، وهو مع

كُلُّ شَيْءٍ فَإِنَّ، وَلَا شَيْءَ مَعَهُ؛ إِذْ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا هُوَ. وقوله (تَهْتَت): بتشديد النون، وكسر التاء للقافية. والضمير راجع إلى أرواح الشهود. قال في القاموس: «الْهَيْئُ وَالْمَهْنَأُ: مَا أَتَاكَ بِلَا مَشَقَّةٍ. وَقَدْ هَنَيْ وَهْنُو هَنَاءَةً. وَهَنَائِي وَهَنَائِي الطَّعَامُ، وَهُوَ هَنِيئٌ: سَائِغٌ». وفي الصحاح: «التَّهْنِئَةُ خِلَافُ التَّعْزِيَةِ، تَقُولُ: هَنَائُهُ بِالْوِلَايَةِ تَهْنِئَةً وَتَهْنِئَةً». وفي المصباح: «هَنُو الشَّيْءِ بِالضَّمِّ مَعَ الِهْمَزِ، هَنَاءَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ: تَيْسَّرُ مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ، وَلَا عَنَاءٍ فَهُوَ هَنِيئٌ، وَيَجُوزُ [الِإِدَالُ] وَالْإِدْغَامُ. وَهَنَائِي الْوَلَدُ يَهْنُوْنِي مَهْمُوزٌ، مِنْ بَابِ نَفْعٍ وَضَرْبٍ، أَيُّ: سَرَّرَنِي. وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي الدَّعَاءِ: لِيَهْنِثُكَ الْوَلَدُ بِهَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ وَيَبْدِلُهَا يَاءً، وَحَذَفَهَا عَامِي».

٤٠٦- فَحَالِي^(١) شُهُودِي بَيْنَ سَاعٍ لِأَفْقِهِ وَلَا حِ مَرَاكِ رِفْقَهُ بِالنَّصِيحَةِ (فحالي شهودي): بقاء التفرغ على ما قبله، أي: حال مشاهدتي ومعاينتي للوجود الحقّ المشهود لكلّ أحد، عرفه أم لم يعرفه، آمن به أو جحدته، ومن كفره، أي: مَنْ سَتَرَهُ، فعليه ستره لا على الحقّ سبحانه، أي: فكره مردود عليه فهو الذي/[١٩٨/أ] ستر الحقّ عن نفسه بنفسه. وقوله (بين ساع): أي خبر المبتدأ الذي هو حال شهودي. يعني: إنّ حاله في شهوده الوجود الحقّ متردد بين حالتين: حا' روحانية لروحه المنفوخ فيه عن أمر الله تعالى، وهو دائماً ساع، من سعى به إلى الوِشَى به، كذا في المصباح. وهو الواشي المتقدّم ذكره من صفات الجمال الإلهي. وقوله (لأفقيه): بضمّ الهمزة وسكون الفاء وبالقاف، أي: جهته العلوية، وناحيته العلوية. والضمير للساعي. وقوله (ولاح): معطوف على ساع، وهي الحالة الثانية النفسانية لنفسه الإنسانية المدبّرة لصورته الجسمانية. و(اللاحي): من لَحِثَ الرجلُ أَلْحَاهُ لَحْيًا: إِذَا لُمْتُهُ، كذا في الصحاح. وهو صفات الجلال الإلهي كما سبق بيانه. وقوله (مراع): من المراعاة، يقال: راعيت الأمر: نظرت في عاقبته، وراعيته: لاحظته. كذا في المصباح. وقوله (رفقة): بكسر الراء، مفعول مراع. والضمير

(١) في (ق): وحال.

يعود على قوله لاح. والرَّفَقُ: ضدَّ العنف، وهو اللطف، وحسن الصُّنع كما مرّ.
وقوله (بالنصيحة): متعلّق برفقة. والمعنى: إنّ حاله في شهود الحقّ تعالى لا
يختلف عليه في عالم الجمع الروحانيّ، وفي عالم الفرق النفسانيّ، من قبيل قول
العارف عفيف الدين التلمسانيّ قدّس الله سرّه:

إلى ذلك المغنى مآلي ومرجعي وشركي الذي أدّى إلى وحدتي معي
تصرفت في ملكي بملكي فلم أدع مكانة إمكان ولا وضع موضع
وأسرعت إسراع المشوق إلى الحمى بسائر أنواع الوجود المنوع
وقامت بذاتي معنوياتي التي بقائي بها في حال مرئي ومسمع
فتارة يغلب عليه عالم روحانيّته فينجذب إلى حضرة الغيب بأسماء الجلال
الإلهي، فيشهد الوجود الحقّ بالوجود الحقّ، وتارة يغلب عليه عالم نفسانيّته؛
فينجذب إلى حضرة الشهادة بأسماء الجلال الإلهي، فيشهد الكثرة العلميّة في الآثار
الإمكانية والأحوال الكيانية، ولا يغيب عن الوجود الحقّ. فإمّا أن يشهد الكثرة
في الوحدة، وهو الحال الأوّل، أو يشهد الوحدة في الكثرة، وهو الحال الثاني.
وتارة يبقى بين الكثرة والوحدة مضطرب الحال، لم يغلب عليه واحد منهما لضيق
المجال مع سعة الحضرة في مقام الكمال.

٤٠٧- شَهِيدٌ بِحَالِي فِي السَّمَاعِ لِحَاذِيبِي قَبْضَاءُ مَقَرِّي أَوْ تَمَرُّ قَضِيَّتِي

(شهيد): مبتدأ. وقوله (بحالي): متعلّق به، أي بحال شهودي المذكور في البيت
قبله. وجاء الابتداء بالنكرة لتخصيصها بكونها عاملة - في محلّ الجار والمجرور -
النصب، نحو: أمرٌ بـمعروف صدقة؛ إذ الظرف منصوب المحلّ بالمصدر ذكره ابن
هشام في المغني. و(شهيد): بمعنى شاهد. قال في المصباح: «شَهِدَ بِكَذَا شَهَادَةً؛ إِنَّمَا
تَعَدَّى بِالْبَاءِ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى أَخْبَرَ بِهِ؛ وَلِهَذَا قَالَ بِنِ فَارَسٍ: الشَّهَادَةُ الْإِخْبَارُ بِهَا قَدْ شُوهِدَ»
أي: يشهد بحالي الذي تقدّم في البيت قبله، وهو حال الشهود المتردد بين صفات
الجمال، وصفات الجلال، بشهود الوحدة الإلهية، والكثرة الخليفة كما مرّ. وقوله (في)

السمع): الجار والمجرور في محل نصب على أنه حال من قوله حالي، أي: حال كون حالي كائنًا في السماع. و(السمع): مصدر سَمِعَ يَسْمَعُ سَمَاعًا. والذِّكْرُ الْمَسْمُوعُ، ويكون للواحد والجمع، كذا في القاموس. وفي المصباح: «والسَّماع اسم منه»؛ والمراد به هنا الذِّكْرُ الْمَسْمُوعُ، وهو الأصوات الحسنة المطربة، والألحان الطيبة المعجبة، والنغمات الرائقة بالآلات الفائقة. وقوله (لجاذبي): أي لأجل الذي يجذبني إليه، قال في القاموس: «جَذَبَهُ يَجْذِبُهُ: مَدَّهُ، كاجْتَذَبَهُ، وَجَذَبَ الشَّيْءُ: حَرَّكَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ».

وقوله (فَضَاء): بفتح الفاء والضاد المعجمة/[ب/١٩٨] والمد، قال في القاموس: «فَضًا الْمَكَانُ فَضَاءً وَفُضُوًا: اتسع، وبالمَدِّ السَّاحَةُ، وما اتسع من الأرض». وهو خبر المبتدأ، أو فاعل شهيد، سدَّ مسدَّ الخبر على رأي من يُجَوِّزُهُ، قال في المغني لابن هشام في مسوِّغات الابتداء بنكرة «وأن تكون عاملة إما رفعاً نحو: قائم الزيدان عند مَنْ أجازَه». وقوله (مقرِّي): أي موضع قراري، وهو حضرات الأسماء الجمالية؛ فإنها موضع قرار روحي، لأنَّه منشأ الأرواح كلّها من عالم الجمال الربّانيّ.

وقوله (أو ممر): موضع مرور (قضيتي): بتشديد الياء التحتية، أي: مقضيتي قال الراغب: «كلّ قول مقطوع به من قولك هو كذا، وليس بكذا يقال له: قضية. ومن هنا يقال: قضية عادلة، وقضية كاذبة». والمعنى: ما تمرّ عليه قضيتي، أي: تعرض، ويتكرر عروضها لديه، وهو حضرات الأسماء الجلالية، فإنَّ منشأ النفوس بأجمعها من عالم الجلال الرحاني، ولهذا تجذبها الأسماء الجلالية إليها عند سماع المحرّك المطرب والمبين المعرب، فإنَّ نغمات الألحان تذكر الأرواح عهد الجمال المطلق المنتشئة منه، فتضرب الجسد بقواها لتخرج منه، فتردّها العوارض النفسانية لانبعائها عن الأسماء الجلالية وانتشائها منها؛ ولهذا يرقص الجسم عند السماع، ويتواجد ويضطرب على حسب حاله؛ فالقاصر الحال تكثر حركاته ارتفاعاً وانخفاضاً، وكلّما كمل حاله قلّت حركاته في السماع لقوّة عينه بكمال حضوره حتّى

ترجع حركاته روحانية أمرية، كما قيل للجنيد قدس سره: ما لنا نراك لا تضطرب في السماع؟! فقال: ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾ [٢٧/ النمل/ ٨٨] . فمعنى البيت الذي يشهد بصدق حالي في وقت حضور السماع، وكوني أضطرب فيه باطناً وظاهراً هو سعة مقرّي الروحانيّ لإطلاق عالم الأرواح، أو موضع مرور نفسي من سعة العلم الإلهي لقوة جاذبي الروحانيّ للجمال المطلق.

٤٠٨ - وَيُثَبِّتُ نَفْسِي الْإِلْتِبَاسَ تَطَابِقُ الْمِثَالَيْنِ بِالْخُمْسِ الْحَوَاسِ الْمُبِينَةِ (ويثبت): بضمّ الباء التحيّة، أي: يحقق عندي. وقوله (نفي الالتياس): مفعول يثبت، وهو مصدر التبس الأمر: أشكل. وقوله (تطابق المثالين): فاعل يثبت. وأشار بالمثالين إلى روحه ونفسه، فإنّها مثالان عنده لحضرة الذات الإلهية، وحضرت الصفات والأسماء الربّانية، كما قال تعالى: ﴿ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِّنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ [٣٠/ الروم/ ٢٨] وقال: ﴿وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَوَاتِ﴾ - وهو عالم الأرواح - ﴿وَالْأَرْضِ﴾ [٣٠/ الروم/ ٢٧] وهو عالم النفوس. وقال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ ضُرْبَ مَثَلٍ فَاذْهَبُوا لَهُ﴾ [٢٢/ الحج/ ٧٣] فتطابق عالم الروح لحضرة الذات الإلهية من جهة إطلاق عالم الأرواح عن قيود الجسمانيّة، والحدود النفسانيّة، وخروجها عن عالم الطبيعة بالكلية فهي مثال للحضرة الإلهية على التنزيه التام، وتطابق النفس لحضرة الصفات والأسماء الإلهية من جهة اختلاف أحوالها، وكثرة أطوارها، وسرعة تقلّباتها في الأمور، ونحو ذلك في معنى التطابق ممّا لا يدرك إلّا ذوقاً. وقوله (بالخمس): متعلّق بـ يثبت. و(الحواس): بدل من الخمس، وهي السمع، والبصر، والذوق، والشمّ، واللمس. وقوله (المبيّنة): بصيغة اسم الفاعل، أي: الكاشفة، فإنّ المثالين المذكورين هما المشهودان من حضرة الذات، وحضرة الأسماء والصفات؛ لأنّهما صورتان صورتها الذات لنفسها بواسطة أسمائها وصفاتها، فمن عرف نفسه عرف ربّه. والروح لا تعرف، كما أنّ الذات لا تعرف. والنفس تعرف، كما أنّ الأسماء والصفات تعرف. وما في الوجود غير الوجود

الحق، وهو الذات، وأسماؤه وصفاته، والمثالان المذكوران، فمن تحقق بإزالة الوهم فذهب عنه ما لم يكن، وظهر/ [١٩٩/أ] له ما لم يزل. وثبت ذلك عنده بالسمع، فكان سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، إلى آخر الخمس الحواس المذكورة. فيصير الحق تعالى محسوساً عنده بعدما كان معقولاً. وتصير المخلوقات كلها معقولة عنده بعدما كانت محسوسة. وهو قلب الحال كما قال تعالى: ﴿وَالَيْهِ تُقْلَبُونَ﴾ [٢٩/العنكبوت/٢١] ﴿وَالَيْهِ الْمَصِيرُ﴾ [٥/المائدة/١٨] ﴿وَالَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [٢/البقرة/٢٤٥]، وهي الآخرة؛ فإنها حق كلها. ﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ﴾ [٣/آل عمران/١٨٥].

٤٠٩- وَيَبَيِّنُ يَدَيَّ مَرْمَايَ دُونَكَ سِرًّا مَا تَلَقَّيْتُهُ مِنْهَا النَّفْسُ سِرًّا فَأَلْقَيْتُ (وبين يدي): ثنية يد، أصله يدين، فحذفت النون لإضافته إلى (مرمائي): بفتح الياء التحتية، أي: موضع رمي بهمتي، وهو مقصودي. وقوله (دونك): اسم فعل بمعنى خذ. وقوله (سِرًّا): مفعول دونك، أي: خذ سِرًّا، قال في المصباح: «السِرُّ ما يُكْتَم، وهو خلاف الإعلان». وقوله (ما): أي الذي (تلقته): بتشديد القاف، قال في الصحاح: «تلقاه، أي: استقبله. وقوله تعالى: ﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ﴾ [٢٤/النور/١٥] أي: يأخذه بعض عن بعض. وقوله (منها): الضمير يعود على النفس، وإن عاد على متأخر لفظاً فإنه متقدم رتبة، لأنه فاعل تلقته. والمعنى: إن النفس تلقت منها بعد كشف حجاب التوهم للغيرية، وزوال غفلة الثنوية، الأمر الذي تلقته كما قال تعالى: ﴿فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ﴾ [٣٥/النجم/١٠] فأظهر عبده، وأضمر نفسه، فخذ يا أيها المريد هذا الأمر الحاضر بين يدي مقصودي، وهو سِرٌّ ما ألقته نفسي إلى نفسي. وقوله (سِرًّا): لا جهراً. يعني: بطريق الإسرار دون الإجهار، قال في المصباح: «أَسْرَرْتُ الحديث إسراراً: أخفيت». وقوله (فألقيت): بكسر التاء للقفية، أي: فألقيته على غيرها، وقد أشار تعالى إلى هذا السر الذي تلقته النفس منها على غيرها من المريدين الصادقين بقول سبحانه: ﴿وَلَوْ

جَعَلَنَّهُ مَلَكًا لِّجَعَلَنَّهُ رَجُلًا ﴿٦/الأنعام/٩﴾ فَإِنَّ الْجَعْلَ يَقَعُ عَلَى الصُّورِ، وَمَا فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ، وَالرَّسُولُ مِنْ جِنْسِ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِمْ. قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ لَوْ كَانَتْ فِي الْأَرْضِ مَلَائِكَةٌ يَمْشُونَ مُطْمَئِنِّينَ لَنَزَّلْنَا عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ مَلَكًا رَسُولًا ﴿١٧/الإسراء/٩٥﴾. ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَلْبَسَاءُ عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِثُونَ﴾ ﴿٦/الأنعام/٩﴾ فَإِنَّهُ مِنْ لَبِثْتُ الْأَمْرِ لَبْسًا، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ: خَلَطْتُهُ، يَكُونُ لَبِثُهُمْ عَيْنَ لَبِثِهِ عَلَيْهِمْ. وَاللَّبْسُ إِنَّمَا هُوَ وَاقِعٌ فِي الصُّورِ لَا فِي الْعَيْنِ الْوَاحِدَةِ، قَالَ سُبْحَانَهُ: ﴿بَلْ هُمْ فِي لَبِثٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [٥٠/ق/١٥]. يَعْنِي: لَا هُوَ فِي لَبْسٍ لِاسْتِحَالَتِهِ عَلَيْهِ.

٤١٠- إِذَا لَاحَ مَعْنَى الْحُسْنِ فِي أَيِّ صُورَةٍ وَنَاحٍ مَعْنَى الْحُزْنِ فِي أَيِّ سُورَةٍ
٤١١- يُشَاهِدُهَا فِكْرِي بِطَرْفٍ تَحْتَلِي وَيَسْمَعُهَا ذِكْرِي بِوَسْمَعٍ فَطَرْتِي
(إذا لاح): أي ظهر. وقوله (معنى الحسن): هو الجمال الحقيقي، فإنه معنى الحسن الظاهر، أي: من ورائه محيط به، كالمعنى من وراء اللفظ محيط به. وقوله (في أي صورة): يعني سواء كانت صورة إنسان أو غيره من ملاح الكون. وقوله (وناح): أي صاح بعويل. يقال: ناحت الحمامة نوحاً. وأصل النوح اجتماع النساء في المناحة، وهو من التناوح، أي: التقابل. يقال جبلان يتناوحيان، ورَيْنَاحَان يتناوحيان ذكره الراغب في مفرداته. وقوله (معنى): بتشديد النون، اسم مفعول من العناء، وهو المشقة، قال في المصباح: «عَنِي يَعْْنِي، مِنْ بَابِ تَعَبٍ: إِذَا أَصَابَهُ مَشَقَةٌ. وَتُعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ: عَنَّا يُعْنِيهِ: إِذَا كَلَّفَهُ مَا يَشُقُّ عَلَيْهِ». و(الحُزْنُ): بضمّ الحاء المهملة خلاف السرور. وقوله (في أي سورة): الآية بالمدّ جمع آية، وتجمع على آيات. والسورة بالضمّ جملة من الآيات القرآنية. والمعنى: إنه كلما ظهر له المعنى الجمالي الإلهي في حسن ملاح الكون من إنسان وغيره، وقال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [٣٢/السجدة/٧] وقال صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ اللَّهَ

(١) في (ق): وناح.

كتب الإحسان على كل شيء»^(١) الحديث. فأبي هنا لإفادة العموم، قال في المصباح/ [١٩٩/ ب]: «وقد تقتضي العموم لقريئة نحو: أي صلاة وقعت بغير طهارة وجب قضاؤها» وكذلك متى بكى وناح صاحب العشق الإلهي عند تلاوة آيات كلام الله القديم.

(يشاهدها): أي المحبوبة الحقيقية، وهو جواب إذا، والمشاهدة هي المعاينة. وقوله (فكري): أي قوتي المفكرة، وقال في المصباح: «الفكر، بالكسر: تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني». وقوله (بطرف): متعلق بـ يشاهدها. و(الطرف): بفتح الطاء المهملة وسكون الراء وبالفاء، قال في المصباح: «طرف العين نظرها، ويطلق على الواحد وغيره، لأنه مصدر».

وقوله (تخيّل): مصدر تخيّل، بالتشديد، قال في الصحاح: «تخيّل له أنه كذا، أي: تشبّه وتخيّل، يقال: تخيّلته فتخيّل لي، كما يقال: تصوّره فتصوّر، وتبيّنته فتبيّن وتحقّقته فتحقّق». وقال الراغب في مفرداته: «الخيال أصله الصورة المجردة كالصورة المتصورة في المنام. وفي المرأة بعيد غيبوبة المرثي. ثم يستعمل في صورة كل أمر متصوّر، وفي كل شخص دقيق يجري مجرى الخيال. والتخييل: تصوير خيال الشيء في النفس، والتخيّل: تصوّر ذلك». فالمعنى إنّ كل ما يخطر في فكري من تخيلات المعاني كلّ ذلك تجلّيات المحبوبة الحقيقية، والحضرة المنزهة العلية؛ فأنا أشاهدها في جميع ذلك. وقوله (ويسمعها): أي يسمع المحبوبة الحقيقية. يعني: يسمع كلامها القديم الذي ليس بحرف حادث، ولا صوت حادث. وقوله (ذكرى): هو فاعل يسمعها، قال الراغب في مفرداته: «الذكر: تارة يُقال ويُراد به هيئة للنفس، بها يمكن الإنسان أن يحفظ ما يقتنيه من المعرفة. وهو كالحفظ، إلّا أنّ الحفظ يُقال اعتباراً بإحرازه، والذكر يقال باعتبار استحضاره. وتارة يقال لحضور الشيء في القلب، أو القول، ولذا قيل الذكر ذكران: ذكر بالقلب، وذكر

(١) انظر تحريجه ص ٥٥٦.

باللسان، وكلّ منهما ضربان: ذكر عن نسيان، وذكر لا عن نسيان؛ بل عن إدامة الحفظ. ولذا قال الجنيد قدس سرّه:

ذكرتك لا أتى نسيتك ساعة وأيسر ما في الذكر ذكر لساني
وهو المعنى المراد هنا. يعني: إنّ دوام حفظي وتذكيري لها يسمع كلامها. وقوله
(بِمَسْمَعٍ فِطْنَتِي): متعلّق بـ يسمعها، والمِسْمَع بكسر الميم الأولى وسكون السين
المهملة، بمعنى السمع، وهو قوّة في الأذن، بها تدرك الأصوات. ذكره الراغب.
وفي المصباح: «طَرَقَ الكلامُ السَّمْعَ والمِسْمَعَ بكسر الأوّل، والجمع: أسماع
ومَسَامِع». وقد أضاف المسمع إلى قوله (فطنة): وهي العلم والحِذْق، قال في
المصباح: «يقال: رجل فِطْنٌ بخصومته، عالم بوجوهها: حاذق».

٤١٢- وَيُحْضِرُهَا لِلنَّفْسِ وَهِيَ تَصَوُّراً فَيَحْسِبُهَا فِي الْحِسِّ فَهْمِي نَدِيمَتِي
(ويحضرها): بضمّ الياء التحتية، أي: المحبوبة الحقيقيّة، من أحضر الشيء،
يُقال: حَضَرَ حُضُوراً: ضدّ غاب. وقوله (للنفس): أي لأجل نفسي، فإنّ النفس
صورة وهيئة حاصلة بقوّة روحانيّة، فلا تعرف إلّا مثلها، ولا تألف إلّا شكلها.
وقوله (وهي): فاعل حضرها، قال في المصباح: «وَهَمْتُ إلى الشيء وَهْماً، من باب
وَعَدَ: سَبَقَ القلبُ إليه مع إرادة غيره». وقوله (تصوّراً): أي من جهة تصوّري لها،
فما لا صورة له إذا صوّرته القوّة الواهمة للنفس لقصور الوهم، وضعف إدراك
النفس لا يكون غير ما لا صورة له، كصغر النجم في عيون أهل الأرض من
البعد، قال الشاعر:

كالنجم تستصغر الأبصار طلعتة والذنب للطّرف لا للنجم في الصغر
وقوله (فيحسبها): أي يظنّها. يعني: يحسب المحبوبة الحقيقيّة. وقوله (في
الحسّ): بالكسر، أي: الشعور والإدراك. وقوله (فهمي): فاعل يحسبها. وقوله
(نديمتي) مفعول ثانٍ ليحسب، والأوّل الضمير، قال الشاعر [٢٠٠/أ]:
يمثلّك الشوق الشديد لناظري فأطرق إجلالاً كأنك حاضر

(ولا شك): عندنا أن خالقنا ومصورنا ليس بمخلوق، ولا مُصَوَّر، بفتح الواو. فإذا أحببنا فتحب إلينا بالنعم والتوفيق، وألهمنا شكره وذكره، لا نجده إلا في تحليته بصورنا، يصورها من عدم. فإذا عرفنا أنفسنا، وآتينا تصويراته التي يصورها لذاته تعالى فقد عرفناه كما قال تعالى: ﴿وَأَصْطَفَيْنَاكَ لِنُقْبِلَ﴾ [٢٠/طه/٤١] وقال: ﴿وَلِنُصْنَعَ عَلَىٰ عَيْنِي﴾ [٢١/طه/٣٩] وجميع العوالم كلها كذلك تصورات صورها الحق تعالى لنفسه، فهو ظاهر بها، فمن عرفها عرف ربّه، ومن جهلها جهله. ولهذا أحالنا تعالى على أنفسنا بقوله: ﴿وَفِي أَنفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [٥١/الذاريات/٢١] وقال تعالى: ﴿قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [١٠/يونس/١٠١] وقال: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَىٰ الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [٨٨/الفاشة/١٧] إلى آخره.

٤١٣- فَأَعْجَبَ مِنْ سُكْرِي بَغِيرٍ مُدَامَةٍ وَأَطْرَبُ فِي سِرِّي وَمَنْنِي طِرْبِي (فأعجب من سكري): أي غيبي عن ملاحظة أبناء جنسي والمجاراة معهم. وقوله (بغير مدامة): متعلق بسكري. والمدامة اسم الخمر. وقوله (وأطرب): أي يأخذني الطرب. قال في المصباح: «طَرِبَ يَطْرِبُ طَرَبًا فهو طَرِبٌ، من باب تعب: وهو خِفَّةٌ تصيبه لشدة حزن أو سرور، والعامّة تحصّه بالسرور». وقوله (في سري): أي باطني. وقوله (ومني): أي من ذاتي لا من غيري. (طِرْبِي): بكسر الطاء المهملة: ما يطربك من شيء، كالطلبة: ما طلبته من شيء.

٤١٤- فَيَرْقُصُ قَلْبِي وَارْتِعَاشَ مَفَاصِلِي يُصَفِّقُ كَالشَّادِي وَرُوحِي قَيْنَتِي (فيرقص قلبي): أي يخفق ويضطرب، بسبب حضور المحبوبة الحقيقية، واستحضار عظمتها. وقوله (وارتعاش): مصدر ارتعش: أَخَذَتْهُ الرِّعْشَةُ، وهي الرِّعْدَةُ. وقوله (مفاصلي): جمع مفصل، قال في المصباح: «الْمَفْصِلُ وَزَانُ مَسْجِدٍ: أَحَدُ مَفَاصِلِ الْأَعْضَاءِ». وقوله (يصفق): بتشديد الفاء، قال في المصباح: «صَفَّقَ يَبْدِيهِ بِالتَّثْقِيلِ». وفي الصحاح: «التَّصْفِيقُ بِالْيَدِ: التَّصْوِيتُ بِهَا». وقوله (كالشادي):

بالشين المعجمة والبدال المهملة، قال في الصحاح: «الشادي الذي يشدو - أي: يسوق - شيئاً من الأدب، أي: يأخذ طرفاً منه، كأنه ساقه وجمعه. وشدوت: إذا أنشدت بيتاً أو بيتين تمد به صوتك كالغناء. ويقال للمغني الشادي. وقد شدا شعراً أو غناء: إذا غنى به، أو ترتّم به». وقوله (وروحى قيتي): بفتح القاف وسكون الياء التحتية، وفتح النون وباءه، قال في المصباح: «القَيْنة: الأمة البيضاء، هكذا قيده ابن السكيت، مغنية كانت أو غير مغنية. وقيل تختص بالمغنية».

٤١٥ - وَمَا بَرَحْتُ نَفْسِي تُقَوِّتُ بِالْمَنَى وَتَمَحُّو الْقَوَى بِالضَّعْفِ حَتَّى تَقَوِّتِ (وما برحت) قال في المصباح: «بَرَحَ الشَّيْءُ يَبْرَحُ، من باب نَعَب، بَرَا حَا: زال من مكانه، وما بَرَحَ يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة». وقوله (نفسى): اسم برحت، وخبرها قوله (تقوت): بتشديد الواو، مبني للمجهول من القوت، وهو ما يؤكل ليمسك الرموق، قاله ابن فارس والأزهري. وَقَاتَهُ يَقُوُّهُ قَوْتاً من باب قال: عاله، وأعطاه قوتاً. واقتات به: أكله، وهو يتقوت بالقليل. وقوله (بالمنى): متعلق بـ تقوت. والمنى مقصور، جمع مُنْيَةٍ، مثل غُرْفَةٍ وَغُرُفٍ: اسم من تمنيت، كذا قيل مأخوذ من المنّا كالعصا، وهو القدر، لأنّ صاحبه يُقَدَّرُ حصوله كما في المصباح. والمعنى: إنّ نفسه في ابتداء أمره كانت مواظبة، ولها ذمّة ليتمنى المقامات العالية في طريق الله تعالى كما قال صلى الله عليه وسلم: «إنّ الله يحبّ معالي الأمور وأشرفها ويكره سفاسفها»^(١) أخرجه الطبراني عن الحسين بن علي رضي الله عنهما. وقوله (تمحو) يقال: مَحَوْتُهُ مَحْواً من باب قتل، وَمَحَيْتُهُ مَحْيَاً، من باب نَفَعَ، لغة: أزلته. وانمحي الشيء: ذهب أثره، كذا في المصباح. وفاعل تمحو ضمير يعود إلى نفسي. وقوله (القوى): جمع قوّة، مثل غرفة وغرف، وهي القوى الجسمانيّة الظاهرة،

(١) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، ٢٨٢٥، عن الحسين بن علي رضي الله عنهما، كما رواه في الأوسط، ٣٠٥٥، عن سهل بن سعد الساعدي.

والقوى النفسانية الباطنية ومحوها/ [٢٠٠/ب] إزالة دعواها؛ لأنها من أمر الله تعالى، لا مدخل لغيره في شيء منها، لا لغيره تعالى في شيء منها، كما قال تعالى: ﴿وَأَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ﴾ [٢/البقرة/١٦٥].

وورد في أدعية النبي صلى الله عليه وسلم: لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم؛ فالحول تحوّل النفوس، وهي القوى الباطنة، والقوة هي الظاهرة في الأجسام. وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم: أكثِرْ مِنْ قَوْلِ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ؛ فَإِنَّهَا مِنْ كَنْزِ الْجَنَّةِ»^(١) رواه الترمذي في الدعوات. وللعارف الكامل عفيف الدين التلمساني قدس الله سره من قصيدة له:

ولولا انخرام الكلّ بالقوة التي	لإطلاقها في جمعهن قيود
لما عدم الموجود يوماً ولا امتحت	رسوم بأنواع البلى وحدود
ولكنها بأبى النهاية وصفها	فليس لها في الدَرْقِطْ جمود
ولو وقفت يوماً بحدّ لنا لها	به عدم هيهات وهي وجود
ولنا في هذا المعنى قولنا:	

من فرط قربك منّي	ظننت أنّك أنّي
فقلت ما قلت جهلاً	وذاك من سوء
وحين حققت أمري	والوهم قد زال عني
تركت هذا وهذا	ثمّ الفنا صار فني
وصرت عن عيب غيباً	ما أقول أكنّي
أنا الموحد ذوقاً	فخلني يا مثني

(١) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب الدعوات، باب: فضل لا حول ولا قوة إلا بالله، ٣٩٥٠.

وقوله (بالضعف): متعلّق بـ تمحو. والضعف بفتح الضاد المعجمة في لغة تميم، وبضمّها في لغة قريش: خلاف القوّة والصحة، كذا في المصباح. ومحو القوى بالضعف: التحقق ذوقاً بأنّ القوّة لله جميعاً في الإنسان، وفي غيره من جميع المخلوقات على اختلاف أنواع القوى. وقوله (حتّى تقوّت): بتشديد الواو وكسر التاء للقافية، أي: صارت قوّة لرجوعها إلى أصلها من أمر الله؛ فإنّها لما خرجت بالدعوى رجعت بالتسليم، قال تعالى: ﴿يَأْتِيَنَّهَا نَفَسُ الْمُطْمَئِنَّةِ﴾ (٢٧) ﴿أَرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً﴾ (٢٨) ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾ (٢٩) ﴿وَادْخُلِي جَنَّتِي﴾ [٨٩/ الفجر/ ٢٧].

٤١٦- هُنَاكَ وَجَدْتُ الْكَائِنَاتِ تَحَالَفَتْ عَلَىٰ أَتْهَا وَالْعَوْنُ مِنِّي مُعِيَّتِي
(هناك): أي في مقام تحققي بحقيقة نفسي؛ حيث محوت قواي بالضعف، فقويت نفسي بالقوّة الأمرية الإلهية، كما مرّ في البيت السابق. وقوله (وجدت): أي كان ذلك وجداناً عندي لا تخيلاً علمياً. وقوله (الكائنات): أي المخلوقات على اختلافها. وقوله (تحالفت): بالحاء المهملة، أي حالف بعضها بعضاً، بمعنى عاهد، قال في المصباح: «الحليف المهاد، يقال منه: تحالفا: إذا تعاهدا، وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحداً في النصره والحماية. وبينها حلف وحلقة بالكسر، أي: عهد. وقوله (على أنّها): أي الكائنات. والجار والمجرور متعلّق بتحالفت. وقوله (والعَوْن): أي الظهير على الأمر. والجمع أعوان، كذا في المصباح. وقال الراغب في مفرداته: «العون: المعاونة والمظاهرة، يقال: فلان عونى، أي: مُعِينِي»؛ والثاني هنا أنسب. وقوله (مِنِّي): أي معونة الكائنات لي حاصلة مِنِّي، وهي جملة معترضة بين اسم أنّ وخبرها لدفع توهم الغيرية. وقوله (معيني): خبر أنّ. فالكائنات تعيني في تحصيل كلّ ما أريده منها. وفي نفس الأمر إنّما إعانتها لي حاصلة مِنِّي فلا مغايرة بيننا؛ إذ الكل قائم بأمر الله.

٤١٧- لِيَجْمَعَ شَمْلِي كُلَّ جَارِحَةٍ بِهَا وَيَشْمَلَ جَمْعِي كُلَّ مَنْبَتٍ شَعْرَةٍ

(ليجمع شملي): تعليل لإعانة الكائنات له في البيت قبله، قال في المصباح: «شَمِلَهُمُ الأَمْرُ شَمَلًا مِنْ بَابِ تَعَبَ: عَمَّهُمْ. وَشَمَلَهُمْ شُمُولًا مِنْ بَابِ قَعَدَ، لغة. وأمر شامل: عام. وجمع الله شملهم: أي ما تفرق من أمرهم». وقوله (كلَّ جارحة): فاعل يجمع. والجارحة واحدة جوارح الإنسان: أعضاؤه التي يكتسب بها كذا في الصحاح. وقوله (بها)/(بها/ [٢٠١/أ] أي بالمحبة الحقيقية. وقوله (ويشمل): أي يعم. وقوله (جمعي): فاعل. والجمع هنا ضدَّ الفرق، وهو مقام شهود الأمر الإلهي قائماً على كل شيء. وقوله (كلَّ): مفعول يشمل. وقوله (منبت): مضاف إليه، موضع نبات شعره. والمعنى يشملني كلي، فلا يُبقي مني محل نبات شعرة إلا وسرى فيه شهود الوحدة الأمرية الإلهية.

٤١٨- وَيُخْلَعُ فِيمَا بَيْنَنَا لَبْسٌ بَيْنَنَا عَلَى أَنِّي لَمْ أَلْفِهِ غَيْرَ أُلْفَةٍ

(ويخلع): بالبناء للمفعول، أي: ينزع. يقال: خلعتُ النعلَ وغيره خَلْعًا: نزعته، كذا في المصباح. وقوله (فيما بيننا): أي بيني وبين المحبة الحقيقية. وقوله (لبس): بفتح اللام وسكون الباء الموحدة وبالسين المهملة، مصدر لبست الأمر لبساً من باب صَرَب: خلطته. ويقال: في الأمر لبس بالضم، أي: إشكال. لبستُ الثوب من باب تَعَبَ لَسًا بضم اللام، كما في المصباح. ولبسُ مرفوع على أنه نائب فاعل يخلع. وقوله (بيننا): أي بُعدنا. قال في المصباح: «والبين، بالفتح، من الأضداد، يطلق على الوصل وعلى الفرقة». فالمعنى على الأول: وينزع من بيني وبين المحبة الحقيقية التباس وضلنا، أي: اختلاطه وعدم انكشافه لي خالصاً، كحالة الغافلين المحجوبين، يعلمون أن الحق تعالى محيط بهم، وقائم على نفوسهم بما كسبت، ومالك سمعهم وأبصارهم، وهو أقرب إليهم من حبل الوريد على مقتضى ما ورد في القرآن، وهم مؤمنون، به مصدقون؛ وهذا وصل لا فرقة. ومع ذلك قد التبس عليهم الأمر وأشكل، وزاد التباسهم حتي أنكروا على أهل الله ما هم متحققون به

من ذلك. والمعنى على الثاني: ظاهر؛ لأنَّ مَنْ غبت عنه فقد فارقتَه وإنَّ لم يغب هو عنك، كما قال تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [٧٥/ الحديد/ ٤]. وقوله (على أنني): أي تحقيقاً عندي أنني. (لم أَلْفِه): أي لم أجده، قال في المصباح: «أَلْفَيْتُهُ يُضَلِّي بِالْأَلْفِ: وجدته على تلك الحالة». والضمير في أَلْفِه يعود على لَبَسَ البين. وقوله (غير): مفعول ثانٍ لأَلْفِه. والمفعول الأوَّل الهاء. وقوله (أَلْفَة): بضَمِّ الهمزة وسكون اللام وفتح الفاء، يقال أَلْفْتُهُ إلفاً، من باب عَلِمَ: أَسْتُتُ به، وأحببته. والاسم الألفة بالضم، والألفة أيضاً: اسم من الائتلاف، وهو الائتنام، والاجتماع». والمعنى: إنَّ ذلك الالتباس تحقَّقته من نفسي، فلم أجده غير ألفة الإنسان، واستثناسه بحالة الالتباس، واعتياده عليها وانطباعه بها.

٤١٩- تَبَّهَ لِنَقْلِ الْحِسِّ لِلنَّفْسِ رَاغِباً عَنْ الدَّرْسِ مَا أَبَدَتْ بِوَحْيِ الْبَدِيْهِ (تنبيه)^(١): فعل أمر، أي: استيقظ من نوم الغفلة، والخطاب للسالك. وقوله (لنقل الحس): أي الإدراك بالحواس الخمس: السمع، والبصر، والشم، والذوق، واللمس؛ فإنَّ ذلك يُنقل للنفس. والمراد بها النفس الناطقة، المسماة بالقلب. وقوله (راغباً): حال من فاعل تبَّه، أي: معرضاً. وقوله (عن الدرس): أي: عن التعلُّم من المشايخ. أمَّا تعلُّم العلوم المغايرة لهذا العلم المنفرة له، المقتضية للتكبر والإعجاب. أو تعلُّم هذا العلم؛ فإنَّ المعاني المدركة بالتعلُّم والتعلُّم إذا كانت مجردة عن الوجدان والذوق لا تفيد شيئاً طائلاً للمتعلِّم؛ فإنَّها في معرض الزوال بخلاف ما يدرك بالذوق والوجدان باطناً، أو بالحواس الخمس ظاهراً، فإنَّه لا يمكن لأحد مخالفة ما يجده ويشاهده، ولو برهن من يخالفه بألف برهان. وهي جملة معترضة بين العامل ومعموله، تنفيراً للطالب السالك عن الاعتماد على تعلم علم الحقائق من المشايخ بدون وجدان وذوق، وإلاَّ فإنَّ في حضور مجالس العارفين برهمن، وفي سماع كلامهم

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: بلغ مقابلة على مؤلفه رضي الله عنه وأرضاه.

في علوم الحقائق من أفواههم ما لا يجحد من/ [٢٠١/ب] الإفادات والفهوم، بخلاف السماع ممن ينقل عنهم، فإنه كما قيل: وما آفة الأخبار إلّا روايتها. وهذا إذا وجد شيخاً منهم. وإذا لم يجد فمطالعة كتب الحقائق مع اعتقادهم هذا العلم وأهله من أهم المهّمات في الدين المحمّدي.

ولقد ذكر عبد الكريم الجيليّ قدّس الله سرّه في رسالته مراتب الوجود: «إنّ القوم المشار إليهم بهذا العلم رضي الله عنهم، إنّما أخذوا منه طرفاً، كلّ على قدر قابليّته، وقبول الفيض المقدّس والأقدس من حضرة التجليّ مع التأييد الإلهي، حتّى إنّهم مع دوام النفحات، وتواتر الخيرات لم يزالوا يطلبون العلم من بعضهم بعضاً، ويسبحون في الأرض للوقوع على رجل يفيدهم في مسألة طويلاً وعرضاً»، ولهذا قال الجنيد رضي الله عنه: «لو علمت أنّ تحت أديم السماء علماً أشرف من علمنا هذا لرحلت إليه» تنبيهاً على شرف هذا العلم. وآتة ممّا ينبغي للمريد أن يرحل إليه بل يجب عليه. وقال الشيخ أحمد الرفاعي^(١) لتلاميذته: «تعلموا هذا العلم فإنّ جذبات الحقّ قلّت في زماننا» يريد بالجذبات: المجذوبين؛ يعني: إنّ المجذوبين قليل في الزمان. وبسبب قلّتهم عدم تعرّض أهل الزمان لنفحات الرحمان. وإن شئت قلت عدم التخلّي لقبول فيض التجليّ. وقد يكون قصد الشيخ بقلة الجذبات قلة ظهورها على أهل الزمان، لا لكون قليلة في نفس الأمر بالنسبة إلى ما مضى من الأزمنة؛ لأنّ الله تعالى لم يزل متجلياً بجميع تجلّياته، مفيضاً على خلقه بمقتضيات أسمائه وصفاته.

وقد بلغني أنّ شيخي الشيخ اسماعيل الجبرقي رضي الله عنه أنّه قال لبعض إخواني من تلاميذته: «عليك بكتب الشيخ محيي الدّين بن عربي. فقال له التلميذ:

(١) أحمد الرفاعيّ: أبو العباس، ينتهي نسبه إلى الحسن بن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنهم. صاحب الطريقة الرفاعيّة وأستاذها، كراماته مشهورة، ولد سنة ٥٠٠هـ وتوفي سنة ٥٧٨هـ ولم يبق على جسده من لحمه شيئاً، وكان قد أخبر أنّ الرّب وعده ألا يعبر الدنيا وعليه شيء من لحمه. انظر طبقات الأولياء لابن الملقّن.

يا سيدي إن رأيت أصبر حتى يفتح الله عليّ من حيث الفيض. فقال الشيخ إنّ الذي تريد أن تصبر له هو عين ما ذكره الشيخ لك في هذه الكتب. هذا كلامهم رضي الله عنهم للتلامذة والإخوان إنّما هو لتقريب المسافة البعيدة إليهم، وتسهيل الطريق الصعب عليهم؛ لأنّ المرء قد ينال بمسألة من مسائل علمنا هذا ما لا يناله بمجاهدة خمسين سنة؛ وذلك لأنّ السالك إنّما ينال ثمرة سلوكه وعمله، والعلوم التي وضعها الكمل من أهل الله تعالى هي ثمرة سلوكهم وأعمالهم الخاصة، فكم بين ثمرة عمل معلول إلى ثمرة عمل مخلص؛ بل علومهم من وراء ثمرات الأعمال؛ لأنّها بالفيض الإلهي الوارد عليهم على قدر وسع قوابلهم، وكم بين قابليّة الكامل من أهل الله وقابليّة المريد الطالب، فافهم. فإذا فهم المريد الطالب ما قصدوه من وضع المسألة في الكتاب وعلمه استوى هو ومصنّفه في تلك المسألة؛ فنال بها المصنّف وصارت له ملكاً، مثل ما كانت للمصنّف، وهكذا كلّ مسألة من العلوم الموضوعة في الكتب، فإنّ الأخذ لها من الكتب إذا فهمها وميّزها يصير كالآخذ لها من المعدن الذي أخذ منه مصنّفها.

وما ورد عن بعض أهل الله تعالى من منع بعض التلامذة عن مطالعة كتب الحقيقة هو لإشرافه على قصور ذلك المريد عن فهم ما وضع في كتب الحقيقة؛ لأنّ قاصر الفهم لا يخلو إمّا أن يتأوّل كلامهم على خلاف ما أرادوه فيستعمل فيهلك. أو يضيع العمر في تصفح الكتب بلا فائدة. فنهى الشيخ لمثل هذا عن مطالعة هذه الكتب واجب ليشغل بغيرها ممّا فيه نفعه. وأمّا من كان ذا عقل ذكيّ، وفهم وتمييز جليّ، وإيمان قويّ، يأخذ من كتبنا كلّ مأخذ، وينال منها كلّ مقصد، ولقد رأيت في زماننا هذا طائفة كثيرة من كلّ جنس من أجناس العرب والفرس والهند والترك وغير ذلك من الأجناس، كلّهم بلغوا بمطالعة كتب الحقيقة مبالغ الرجال، ونالوا منها مقاصد الآمال. فمن أضاف بعد ذلك إلى علمه فضلة سلوك واجتهاد صادر من الكمل. ومن وقف/[٢٠٢/أ] مع علمه كان من العارفين.

وسبب ذلك أن المسائل الموضوعة في كتب أهل الله إتّما تفيدك بالوضع علم التوحيد تصريحاً، وبالعبرة والإشارة عين التوحيد كناية وتلويحاً، وبضرب الأمثال تفيدك حقّ التوحيد رمزاً وتسنيحاً، فقد يكون بعض الكتب مسبوكاً على هذه الهيئات كلّها، فتدخل بك إلى عين اليقين، ثمّ تريك إلى حقّ اليقين إذا أعطيت نفسك لذلك العين على حكم ما ذكره المؤلف. وإلا فهو محلك ومنتهاك. فإذا بلغت إلى حقّ اليقين انقطعت فائدة الكتب عنك، وهذا منتهى ما تبلغ بك الكتب إليه إن كنت شهياً، وحويت تمييزاً وفهماً.

فأما حقيقة اليقين فلا تستفاد من الكتب بنوع من الأنواع البتة، لأنّه في الأصل لا يدخل تحت الإفادة الكونية بحال؛ فهو أمر وهبيّ من فوق المدارك العلميّة والعينيّة والذوقيّة، يمنحه الله تعالى من يشاء من أهله. ولعلّك تقول إن كان لا بد من الانقطاع بعد فائدة الكتب في آخر الأمر فأنا أتركها في أوّل الأمر، وأرجع إلى ما ترجع إليه. فأقول لك: إنّ المراتب المشار إليها بعلم اليقين، وعين اليقين، وحقّ اليقين التي ذكرنا أنّها فائدة الكتب تكاد ألاّ تصل إليها؛ بل إلى أقلّها باجتهادك العمر كلّ. فإنّي قد رأيت صبياناً من أهل الطريق من إخواني بلغوا بمطالعة هذه الكتب في الأيام القليلة ما لم تبلغه رجال باجتهاد أربعين أو خمسين سنة، على أنّ قد كانوا سبياً لدخول أولئك الصبيان إلى الطريق، ولكنّهم لما وقفوا مع سلوكهم صار الصبيان شيوخاً في الحقيقة، والشيوخ لهم صبياناً حتّى أنشد منشدهم فقال: وقد تبنّيت آبائي على ثقة ولا محالة أنّي جدّ كلّ أب وهذا البيت لرجل من تلامذة شيخنا، لا نعلم له شيئاً من أعمال الطريق سوى مطالعته لكتب الحقائق، حتّى بلغ من هذا العلم ما سبق به كثيراً من السابقين. واسمه أبو بكر بن محمّد الحكاك. له نظم كثير في علم الحقيقة. فمن وقف على ديوان شعره عرف مقداره. قال: «وإنّما أردت لك هذه الحكايات كلّها حتّى أفهمك قدر هذا العلم وعلو شأنه، لترغب في تحصيل هذا الفنّ الشريف بمطالعة

هذه الكتب وممارستها، ومذاكرة أهلها حيث كانوا؛ فإنَّ الرجل منهم قد يفيدك بكلمة ما لم تفيدك الكتب كلّها في العمر كلّهُ؛ لأنَّك لا تأخذ من الكتاب إلا بفهمك. والرجل العالم بالله إذا أرادك لفهم مسألة على ما هي عليه أعطاك فهمه فيها، وكم بيّنَ فَهْمُكَ وَفَهْمِهِ، ولهذا كانت مطالعة كتب الحقيقة عند المحقّقين أفضل أعمال السالكين. ومجالسة أهل الله مع التآدّب معهم أفضل من مطالعة الكتب كلّها. فعليك ثمّ عليك بملازمة الشيوخ الهداة إلى الله تعالى. فإنّ لم تجدهم فعليك ثمّ عليك بملازمة المطالعة في كتب الحقائق، والعمل بمقتضى علومها، فإنّك تصل بذلك إلى مقصودك، وتقع به على معرفة معبودك إن شاء الله تعالى».

وإنّما ذكرنا عبارته هذه كلّها لاشتغالها على الفوائد، ولتكون بياناً لقول الناظم قدّس الله سرّه (راغباً عن الدرس): أي عن قراءة العلوم، ومدارستها، ومطالعتها، وفهمها، وحفظها، واستعمال العقل، والخيال فيها، والقناعة بذلك عن المقصود الأعظم من تدوين علوم الحقائق، وتصنيف الكتب في علم الحقيقة، ونظم الأشعار فيها، وتضمّن ذلك لمعاني الأسرار، والإشارة به إلى بيان تجلّيات الحقّ تعالى في الآفاق، وفي الأنفس حتّى يتبيّن للمريد الصادق أنّه الحقّ، ومدار ذلك كلّهُ على انعكاس حال الجاهل الغافل المحجوب؛ فإنّ الحقّ تعالى عنده مفقود مفهوم معلوم/[٢٠٢/ب] والمخلوقات عنده محسوسات محقّقات حاضرات مستحضرات في عقله وحواسه يغيب عن الحقّ تعالى كلّما غاب عن ذلك المعقول المفهوم له، المعلوم عنده في عقله وخياله. ويحضر تارة عنده كلّما استحضر ذلك المعنى المعقول المفهوم له، المعلوم عنده. وأمّا المخلوقات فإنّها محسوسات عنده، محقّقات مستحضرات لا تغيب عنه، ولا يغيب عنها، ورشد هذا الغافل المحجوب إذا ألهمه إياه ربّه، وفقهه في دين حقيقته كما قال صلى الله عليه وسلّم: «من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين، ويلهمه رشده»^(١) ليس يحصل له ذلك إلاّ بانعكاس حاله عليه

(١) انظر تخرجه ص ٧٩٣.

فيظهر له بإرشاد الله تعالى إياه أن ربه الحق محسوس لديه، محقق، حاضر، مستحضر، لا يغيب أصلاً عن عقله وحواسه، وأن المخلوقات جميعها هي المعقولات المفهومات له، المتخيّلات في عقله وحواسه، ومن هنا قال الشيخ أرسلان الدمشقي قدس الله سرّه في رسالته المشهورة: «الناس تائهون عن الحق بالعقل». وقال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه في فصوص الحكم: «الخلق معقول، والحق محسوس، مشهود عند المؤمنين وأهل الكشف والوجود. وما عدا هذين الصنفين فالخلق عندهم معقول، والخلق مشهود»... إلى آخر كلامه.

وقوله (ما): أي الذي، مفعول النقل، لأنّه مصدر. وقوله (أبدت): أي أظهرت. وعائد الموصول محذوف. أي: أبدته. وفاعل أبدت ضمير يعود إلى النفس، لأنّ الحسّ ينقل المعاني للنفس، والنفس تبدي ذلك، أي: تظهره باللسان، أو بحركات الأركان. وقوله (بوحى): متعلّق بأبدت. يعني: إبدائها لذلك كان بسبب ما أوحى إليها من البديهة. فلولا إحياء الحق تعالى إليها بطريق البديهة لما قدرت على إبداء ما نقل الحسّ إليها من ذلك.

٤٢٠- لِرُوحِي يُهْدِي دُكْرَهَا الرُّوحَ كُلَّمَا سَرَتْ سَحَرًا مِنْهَا شَمَالٌ وَهَبَّتِ (لُروحِي): أي رُوحِي، بضمّ الراء، ولم يقل لنفسي؛ لأنّ النفس من المنافسة، وهو المنازعة، قال الراغب: «والمنافسة مجاهدة النفس للتشبه بالأفضل وللحوق بهم من إدخال ضرر غيره. والعارف لا منازعة له منه، والروح من أمر الله؛ فهو روح كلّ لا نفس، ولهذا قال: لروحِي. وقوله (يُهدي): بضمّ الياء التحتية، قال في الصحاح: «الهدية واحدة الهدايا، يقال: أهديت له وإليه. وقوله (ذكرها): مفعول يُهدي. والضمير للمحبة الحقيقية. والذكر): بمعنى التذكّر. قال في المصباح: «دَكَرْتُهُ بلساني وبقلمي، دَكَرَى بالتأنيث وكسر الذال. والاسم دُكْرٌ، بالضمّ. والكسر نصّ عليه جماعة، منهم أبو: عبيدة وابن قتيبة. وأنكر الفراء الكسر في القلب، وقال: اجعلني على دُكْرٍ منك، بالضمّ لا غير. ولهذا اقتصر عليه جماعة». وقوله (الرُّوح):

فاعل مُهْدِي، وَالرَّوْحُ بفتح الراء نسيم الريح، كذا في القاموس. وفي المصباح: «وَالرَّيْحُ: الهَوَاءُ الْمَسْخَرُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ. وَأَصْلُهَا الْوَاوُ، وَلَكِنْ قَلِبْتُ بِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا، وَالْجَمْعُ أَزْوَاحٌ وَرِيَّاحٌ، وَالرَّيْحُ أَرْبَعٌ: الشَّمَالُ، وَتَأْتِي مِنْ نَاحِيَةِ الشَّامِ، وَهِيَ حَارَّةٌ فِي الصَّيْفِ بَارِخٌ. وَالْجَنُوبُ: تَقَابِلُهَا، وَهِيَ الرِّيحُ الْيَمَانِيَّةُ. وَالثَّلَاثَةُ الصَّبَا، وَتَأْتِي مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ، وَهِيَ الْقَبُولُ أَيْضاً. وَالرَّابِعَةُ الدَّبُورُ، وَتَأْتِي مِنْ نَاحِيَةِ الْمَغْرِبِ. وَالرَّيْحُ مُؤَنَّثَةٌ عَلَى الْأَكْثَرِ، فَيُقَالُ: هِيَ الرِّيحُ. وَقَدْ يُذَكَّرُ عَلَى مَعْنَى الْهَوَاءِ فَيُقَالُ: هُوَ الرِّيحُ، وَهَبَ الرِّيحُ، نَقْلُهُ أَبُو زَيْدٍ. وَقَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ: مُؤَنَّثَةٌ لَا عِلَامَةَ فِيهَا، وَكَذَلِكَ سَائِرُ أَسْمَائِهَا إِلَّا الْإِعْصَارَ فَإِنَّهُ مَذَكَّرٌ».

وقوله (كلّما سرت سحراً): أي في وقت السحر لطيب الهواء في ذلك الوقت. وقوله (منها): أي من الروح بمعنى الريح. وقوله (شمال): فاعل سرت، وخصّها من بين أنواع الريح الأربع التي قدّمنا ذكرها لأنّها تأتي من ناحية الشام فتخبر عن أحوال أهل الشمال، فتتفع الروح الإنسانيّة بما أعرضوا/[٢٠٣/أ] عنه من التجلّيات الرّبانيّة لكثرة زخارف الدنيا وشهواتها وملاهيها في قطرهم، فإنّ ثمر الشجرة كلّما كبر قلّ جرمه، وكثر إمداده منها. وإذا كثر صغر جرمه، وقلّ إمداده منها. فإذا انقطع منها غالب الثمر كثر إمداد الباقي، والمنقطعون هم أهل الشمال المنكرون، وفيهم نقول:

دع المنكرين الجاحدين فإنّهم	ستأثروا اللاتي لحجب الأجانب
من الغيب مدّت بالكثافة وهي من	تجلّي اسمه السّتار ربّ المواهب
فصان بهم كالدرّ في صدف السوى	وكالعين بالأجفان تحت الحواجب
ولا ملك إلّا وحجابه به	تحفّ اشتمالاً بالقنا والقواضب
وللكنز أرساد وفيه طلاس	يصان بها في الناس عند نيل طالب
صدقت هم الحساد نار قلوبهم	لقد نفحت من عودنا بالأطايب
وصان بهم عنهم لباب علومنا	إله البرايا بالقشور السوالب

وقد ذادهم عن ورد حوض نبينا لدينا بتبديل من الوهم غالب
خيالات أفكار من الغيب سيطرت ملائكة منهم بهم في تناسب
ويجث أو يزكو من الأرض نبعها على قدرها وهو اختلاف المشارب

٤٢١- وَيَلْتَذُّ إِنْ هَاجَتْهُ سَمْعِي بِالضَّحَى عَلَى وَرَقٍ وَرَقٌ شَدْتُ وَتَغَنَّتْ

(ويلتذ): أي يجد اللذة. وقوله (إن هاجته): جملة معترضة بين الفعل وفاعله، يقال: هاج الشيء هيجاناً وهياجاً بالكسر: ثار، وهيجته يتعدى ولا يتعدى. وهيجته - بالثقل - مبالغة، كذا في المصباح. وضمير هاجته يعود إلى قوله (سمعي): أي إن هاجت سمعي. وهو فاعل يلتذ؛ فالضمير راجع إلى متأخر لفظاً، متقدّم رتبة نظير قول الشاعر كما أتى ربّه موسى على قدر. ويمكن أن يكون ضمير هاجته راجعاً إلى الذكر في البيت قبله، أي: هاجت ذكرها، أي: ذكر المحبوبة الحقيقية بمعنى أثارت.

وقوله (بالضحى): متعلّق بهاجته. وقوله (على ورق): متعلّق بواجب الحذف، حال من ورق الثاني، وهو نكرة لكنّه وُصف بجمله شَدْتُ. و(الورق): الأوّل، بفتح الواو، قال في المصباح: «الورق بفتحيتين: من الشجرة، الواحدة: ورقة». وكُنِيَ به هنا عن الشجرة والغصن. و(الورق) الثاني بضمّ الواو وسكون الراء: جمع ورقاء، يقال: حمامة ورقاء: لونها كلون الرماد، ذكره في المصباح. وقال في الصحاح: قال الأصمعي: الأورق من الإبل: الذي في لونه بياض إلى سواد. ومنه قيل للرماد أورق، وللحمامة ورقاء. وقال أبو زيد: «هو الذي يضرب لونه إلى الخضرة».

وقوله (شَدْتُ) بالشين المعجمة والدال المهملة. قال في الصحاح «شَدَوْتُ الإبل شَدَوّاً: سُقْتُهَا. والشادي الذي يشدوا شيئاً من الأدب، أي: يأخذ طرفاً منه كان ساقه وجمعه. وشَدَوْتُ: إذا أنشدت بيتاً أو بيتين تمّ به صوتك كالغناء. ويقال للمغني: الشادي. وقد شدا شعراً أو غناء: إذا غنى به، أو ترنّم به. وقوله

(تَغَنَّتْ): من الغناء، قال في المصباح: «الغِنَاءُ مثل كِتَاب: الصوت. وقياسه الضم، لآتِه صوت. وغَنَّى بالتشديد: إذا ترنَّم بالغِنَاء».

٤٢٢ - وَيَنْعَمُ طَرْفِي إِنْ رَوْتُهُ عَشِيَّةً لِلْإِنْسَانِ عَنْهَا بُرُوقٌ وَأَهْدَتْ (وينعم): من نَعِمَ عيشه يَنْعَم، من باب تعب: اتَّسَعَ وَلَانَ. وأنعم الله بك عَيْنًا، وَنَعَّمَهُ اللهُ تَنْعِيمًا، جعله ذا رفاهية، كذا في المصباح. وقوله (طرفي): أي عيني. وقوله (إن روته): أي روت ذكرها في البيت قبله، أي: ذكر المحبوبة الحقيقية يعني نقلته. وقوله/[٢٠٣/ب] (عَشِيَّةً): منصوب على الظرفية، قال ابن الأنباري: «العَشِيَّةُ مؤنثة، وربما ذكرتها العرب على معنى العَشِيِّ». وقال بعضهم: «العَشِيَّةُ: واحدة، جمعها: عَشِيٌّ. والعَشِيُّ قيل ما بين الزوال إلى الغروب. ومنه يقال للظهر والعصر: صلاتا العَشِيِّ. وقيل هو آخر النهار. وقيل: العَشِيُّ من الزوال إلى الصباح، كما في المصباح. وقوله (لإنسانه): أي إنسان طَرْفِي. وإنسان العين حدقتها، كذا في المصباح. وقال في الصحاح: «إنسان العين: المثال الذي يُرى في السواد». وقوله (عنها): أي عن المحبوبة الحقيقية. وقوله (بروق): فاعل روته، وهي جمع برق، وهو واحد بروق: السحاب. وقوله (وأهدت): معطوف على روته، أي: روت ذكرها وأهدت ذكرها.

٤٢٣ - وَيَمْنَحُهُ ذَوْقِي وَلَمْسِي أَكْوَسَ الْـ شَرَابِ إِذَا لَيْلًا عَلَيَّ أُدِيرَتْ (ويمنحه): أي يعطيه لي. والضمير لذكرها في البيت السابق. وقوله (ذوقي): فاعل يمنحه. ومفعول ذوقي محذوف، تقديره ذوقي الشراب. وقوله (ولمسي): معطوف على ذوقي. وقوله (أكْوَسَ): مفعول لمسي، وهي جمع كأس. و(الشراب): كناية عن المعاني الإلهية. وقوله (إذا ليلًا): أي في وقت الليل. وقوله (عليّ): بتشديد الياء التحتية، متعلّق بـ أُدِيرَتْ. و(أُدِيرَتْ): فعل مضارع مبني للمفعول، أي: أدارها على الساق، قال تعالى: ﴿وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ [٧٦/الإنسان/٢١].

٤٢٤- وَيُوجِّهِ قَلْبِي لِلْجَوَانِحِ بَاطِنًا بِظَاهِرِ مَا رُسِّلَ الْجَوَارِحِ أَدَّتِ
(يوحيه): أي الذكر المذكور في البيت المتقدم. والوحي: الإشارة، والرسالة،
والكتاب. وكلّ ما ألقيته إلى غيرك ليعلمه: وحيّ، كيف كان، كذا في المصباح.
وقوله قلبي فاعل يوحيه. وقوله (للجوانح): وهي الأضلاع التي تحت الترائب،
وهي مما يلي الصدر، كالضلوع مما يلي الظهر. الواحدة جانحة، كما في الصحاح.
وقوله (باطناً): تمييز، أي: من حيث الباطن. وقوله (بظاهر): متعلّق بـ يوحيه.
(وما): موصولة: أي بالأمر الظاهر الذي (رُسِّلَ): بضمّ الراء وسكون السين
المهملّة وباللام، جمع رسول. قال في المصباح: «رُسِّلَ فَعُولٌ بمعنى مفعول، يجوز
استعماله بلفظ واحد للمذكّر والمؤنث والمثنى والمجموع، ويجوز التثنية والجمع،
فيجمع على: رُسِّلَ بضمتين، وإسكان السين لغة».

وقوله (الجوارح): وهي أعضاء الإنسان التي يكتسب بها، كذا في الصحاح.
وقوله (أَدَّتِ): بتشديد الدال المهملّة وكسر التاء للقفائية، والأصل أدّته، قال في
المصباح: «أَدَّى الأمانة إلى أهلها تأدية: إذا أوصلها. والاسم: الأداء. والمعنى: إنّ
قلبي يوصل ذكر المحبوبة الحقيقيّة إلى أضلاع صدري من جهة الباطن، وهذا
الإيصال بظاهر الأمر الذي أوصلته إليه الأعضاء الظاهرة، والحواس الباهرة،
وهو سريان السرّ الإلهيّ في باطنه وظاهره بالأمر الربّاني، والحكم الرحمانيّ، وجعل
إيحاء القلب للجوانح بظاهر الامر الذي أدّته إليه رسل الحواس والجوارح؛ لأنّ
باطن ذلك لا يستعدّ له إلّا القلب لكماله بالنسبة إلى بقية الأعضاء البدنيّة.

٤٢٥- وَيُخَضِّرُنِي فِي الْجَمْعِ مَنْ بِاسْمِهَا شَدَا فَأَشْهَدُهَا عِنْدَ السَّمْعِ بِجُمْلَتِي
(ويخضرنني): بضمّ الياء التحتيّة وسكون الحاء المهملّة وكسر الضاد المعجمة،
من أحضره: جعله حاضراً. قال في الصحاح: «خَضَرَ الرجلُ حُضُوراً، وأَخْضَرَهُ
غَيْرُهُ». وقوله (في الجمع): أي في مقام الجمع، وهو خلاف الفرق. وقوله (مَنْ):

أي المنشد الذي. (باسمها): أي باسم المحبوبة الحقيقية. (شدا): بفتح الشن المعجمة وفتح الدال المهملة، يقال: شَدَوْتُ: إذا أَشَدْتُ بيتاً أو بيتين تمدّ به صوتك كالغناء، كما في الصحاح. واسمها عنده كل اسم كما قلنا/ [٢٠٤/ب]: من جملة موشح لنا:

يا مَسْمَى بِالْأَسامي كلّها وهو المنزّه
أنت في الكلّ مرامي فيك عيني تنزّه
وقوله (فأشهدها): أي المحبوبة الحقيقية، أي: أصير مشاهداً لها، ومعيناً على حسب ما يعرفه العارفون. وقوله (عند السماع): أي سماع ذلك المنشد الشادي باسمها. وقوله (بجملتي): بظاهري وباطني.

٤٢٦- فَتَنَحَّوْا سَمَاءَ النَّفْخِ^(١) رُوحِي وَمَظْهَرِي مُسَوًى بِهَا يَخْنُو لِأَتْرَابِ تُرَيْتِي (فتنحو): أي تقصد، قال في المصباح: «نَحَوْتُ نَحْوَ الشَّيْءِ، من باب قتل: قصدت». وقوله (سماء النفخ): السماء كل عالٍ مظلّ، قال في المصباح: «كل عالٍ مُظِلٌّ سماء، حتّى يقال لظهر الفرس سماء». و(النفخ): من قوله تعالى: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [١٥/الحجر/٥٩] وذلك مرتفع عن مشابهة الحوادث، لأنّه أمر الله، كما قال تعالى: ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] وقوله (روحي): فاعل تنحو، وهو بيان لقوله (فأشهدها): في البيت قبله. وقوله (ومظهري المُسَوًى): أي جسمي الذي سواه الحق تعالى في قوله: ﴿فَإِذَا سَوَّيْتُهُ، وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [١٥/الحجر/٢٩] وهذه الآية في آدم عليه السلام، [لم]^(٢) يكن بينه وبين ربّه واسطة وفي غيره، كما قال الناظم قدّس سرّه (بها): أي بروحي. فإنّ تسوية جسده بواسطة روحه، وهي الملك الموكّل بالرحم، كما ورد في حديث البخاريّ عن أنس

(١) في (ق): الفتح.

(٢) لا يوجد في المخطوط لم، لعلّ هذا الصواب والله أعلم.

ابن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إن الله وكل بالرحم ملكاً فيقول: يا رب، نطفة. يا رب، علقة. يا رب، مضغة. فإذا أراد أن يخلقها قال: يا رب، أذكرُ أم أنثى؟ يا رب، أشقي أم سعيد؟ فما الرزق؟ فما الأجل؟ فيكتب كذلك في بطن أمه»^(١) فإن قوله: يا رب كذا، يا رب كذا، تسوية بأمر الله. وقال تعالى عن الملائكة: ﴿وَهُمْ بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ﴾ [الأنبياء/٢١/٢٧].

وقوله (يحنو): أي يعطف ويميل، قال في الصحاح: «فلان أحنى الناس ضلوعاً عليك، أشفقهم عليك. وحنوتُ عليه: عطفْتُ. وقوله (لأثراب): جمع تَرَب بالكسر، قال في القاموس: «التَرَبُّ بالكسر، اللدَّة والسِّنْ وَمَنْ وُلِدَ مَعَكَ». وقال الراغب: «أثراب أي نشأناً معاً، تشبيهاً في التساوي والتماثل بالثرائب التي هي ضلوع الصدر، أو لوقوعهن معاً على الأرض. والمراد هنا انعطاف الجسم المخلوق من التراب إلى أمثاله وأشكاله من المخلوقين منه. والتربة: لغة في التراب.

٤٢٧- فَمِنْنِي مَجْذُوبٌ إِلَيْهَا وَجَازِبٌ إِلَيَّ وَنَزَعُ النَّزْعِ فِي كُلِّ جَذْبَةٍ (فمَنِّي) وهي روعي المنفوخة في جسدي من أمر الله. والروح أول مخلوق، كما ورد في الحديث. فليس بينه وبين أمر الله تعالى واسطة، لأن أمره تعالى قوله: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [٣٦/يس/٨٢] فالروح صادر عن قوله تعالى: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ وكل شيء أيضاً صادر عن قوله تعالى: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ كما قال سبحانه: ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ، كُنْ فَيَكُونُ﴾ [٣٦/يس/٨٢] ولكن جعل تعالى الأسباب والوسائط حجباً وأستاراً على أمره سبحانه. ولما كان لا تأثير للأسباب والأستار في خلق الشيء، بل ولا في الحجب والستر لم يعتبرها تعالى في صدور كل شيء عن أمره حتى قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يَقُولَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِي﴾ [٣٠/الروم/٢٥]

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب أحاديث الأنبياء، باب: خلق آدم صلوات الله عليه وذريته،

ولما كان الروح قائماً بأمره تعالى من غير حجاب ولا ستر بينه وبينه تعالى جذبه تعالى إليه، فهو مجذوب بصيغة اسم المفعول.

وقوله (إليها): أي إلى المحبوبة الحقيقية، وهي الحضرة العلية. وحقيقة الجذب: رجوع الأمر إليه تعالى، كما قال سبحانه: ﴿وَالَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ﴾ [١١/هود/١٢٣] وقال تعالى: ﴿وَالَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [٢/البقرة/٢٤٥] فنعم الخلق والأمر. وقال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [٧/الأعراف/٥٤] فالخلق: ما صدر عنه تعالى بوساطة الأسباب والأستار. والأمر: يقال فيه عالم الأمر: وهو ما صدر عنه تعالى من غير سبب ولا ستر، وهي النفس الإنسانية التي من عرفها فقد عرف [٢٠٤/ب] ربّه. ومن اهتدى فإنما يهتدي إليها، قال تعالى: ﴿مَنْ أَهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ﴾ [١٧/الإسراء/١٥] أي: كما قال صلى الله عليه وسلم: «من عرف نفسه فقد عرف ربّه»^(١) وقال تعالى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [٥١/الذاريات/٢١] وقوله (وجاذب): أي ومني أيضاً جاذب بصيغة اسم الفاعل.

وقوله (إليّ): بتشديد الياء التحتية، أي: إلى نفسي الحيوانية المتولدة من طبيعة الجسد، ومزاج العناصر الأربعة: التراب والماء والهواء والنار. وهي النفس المذمومة بحكم قوله تعالى: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ [١٢/يوسف/٥٨] وهي التي تموت بقوله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ [٣/آل عمران/١٨٥] فهذه النفس الحيوانية تجذب الروح الأمرية إليها أيضاً، لتأخذها عن ملاحظة أمر الله تعالى فيها، فمن الناس من يغلب عليه جذب الأمر الرباني فيكون من أمر الله، ومنهم من يغلب عليه جذب النفس الحيوانية، فيكون من خلق الله. وفي خلق الله الطيب والخبيث، والحسن والقيبح، كما قال تعالى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾^(٢) مِنْ شَرِّ مَا

(١) قال السخاوي في المقاصد الحسنة ١/٢٢٠: «حديث من عرف نفسه فقد عرف ربّه» قال أبو مظفر السمعاني في «الكلام على التحسين والتقبيح العقلي من القواطع: إنه لا يعرفه مرفوعاً؛ وإنما يحكى عن يحيى بن معاذ الرازي يعني من قوله: وكما قال النووي: إنه ليس بثابت.

حَلَقَ ﴿[١١٣/الفلق/١-٢] وليس في عالم أمره تعالى إلا الطيب الحسن، وهم أولو الأمر الذين لهم طاعة بعد طاعة الله ورسوله في قوله تعالى: ﴿أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾ [٤/النساء/٥٩] وقوله (ونزغ): أي كف وإقلاع. قال في المصباح: «نَزَعَ عن الشيء نُزُوعًا: كَفَّ وأَقْلَعَ عنه». وقوله (النزع): أي نَزَعَ النفس الحيوانية لموتها، قال في المصباح: «نَزَعَ المريض نَزْعًا: أَشْرَفَ على الموت»؛ والمعنى: عليَّ قلع الحياة، بحيث يكون كف النزع، وقلعه في كل جذبة من الجذبات. وإِنَّمَا تتميز الروح عن الجسد، ويتميز الجسد عن الروح، ثم يمتزجان. والأمر الإلهي واحد محيط بهما، فيميز ويمزج، ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴿١١﴾ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ﴾ [٥٥/الرحمن/١٩-٢٠] والكل صُورُهُ التي يصورها له؛ لأنه المصور، وهو لا صورة له.

٤٢٨- وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ نَفْسِي تَذَكَّرْتُ حَقِيقَتَهَا مِنْ نَفْسِهَا حِينَ أَوْحَتْ (وما ذاك): أي هذا الجذب المذكور في البيت قبله. وقوله (إلا أن نفسي): أي روعي التي هي من أمر ربِّي. وقوله (تذكرت): أي استيقظت من نوم الغفلة والوهم. وقوله (حقيقتها): فعلمت أنها ليست غير المصور لها. وقوله (من نفسها): متعلق بـ تذكرت، أي: حصل هذا التذكر لها منها، لا من غيرها، قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمْ النَّذِيرُ﴾ [٣٥/فاطر/٧] وقوله (حين أوحى): قال في الصحاح: «الوحي: الإشارة، والكتابة، والرسالة والإلهام، والكلام الخفي، وكل ما ألقىته إلى غيرك. يقال: وَحَيْتُ إِلَيْهِ الكلام وأَوْحَيْتُهُ، وهو أن تكلّمهُ بكلام تخفيه». وهو المراد هنا؛ لأنه كلام النفس، أي: الحقيقة لنفسها. والتاء مكسورة للقفية، والأصل أوحى إليها. وضمير أوحى راجع إلى حقيقتها؛ يعني ألهمتها ذلك.

٤٢٩- فَحَنَّتْ لِتَجْرِيدِ الْخَطَابِ بِبَرْزَخِ الْـ رُزَابِ وَكُلِّ آخِذٍ بِأَزْمِنِي (فحنت): أي نفسي، بمعنى روعي المذكورة في البيت قبله، قال في الصحاح: «حَنَّتْ المرأة حَنِئًا: اشْتَاقَتْ إِلَى وَلَدِهَا». وقوله (لتجريد): قال في الصحاح: «كُلِّ

شيء قشرته عن شيء فقد جرّده عنه. والتجريد: التعرية من الثياب. وتجريد السيف انتضاؤه» والمعنى هنا: التخليص. وقوله (الخطاب): أي خطاب الحق تعالى، وهو قوله للشيء: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [٢/البقرة/١١٧] فهو خطاب حق ملتبس بقشر الشيئية الباطلة. فإذا جرّد عن القشر كان خطاباً مجرداً. والخطاب الإلهي لعموم الأشياء مجرد في نفس الأمر، فيحتاج العبد أن يكون عنده مجرد أيضاً، كما هو مجرد في نفس الأمر، فيقوم بأمر الله، ويعمل به.

وقوله (برزخ): قال/[٢٠٥/أ] في الصحاح البرزخ: الحاجز بين الشئين». وقوله (التراب): مضاف إليه، كناية عن الجسد المركّب من العناصر الغالب عليه، منها التراب. وكونه برزخاً؛ لأنّه حاجز بين الدنيا والآخرة، وهو الجدار الذي تحته الكنز، كنت كنزاً مخفياً، لم أعرف للغلامين اليتيمين في المدنية الإنسانية. فإذا انهدم هذا الجدار صارت الروح في عالم الآخرة، قال في الصحاح: «والبرزخ ما بين الدنيا والآخرة من وقت الموت إلى البعث، فمن مات فقد دخل البرزخ». وقد قال الراغب: «والبرزخ في القيامة: الحائل بين الإنسان وبلوغ المنازل الرفيعة في الآخرة، وذلك إشارة إلى العقبة المذكورة في قوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْنَمَ الْعَقَبَةَ﴾ [٩٠/البلد/١١] قال تعالى: ﴿وَمِنْ ذَرَارِهِمْ بَرَزَخُ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ [٣٢/المؤمنون/١٠٠] وتلك العقبة موانع من أحوال لا يصل إليها إلا الصالحون. وقوله (وكلّ): الواو للحال، والجملة في محل نصب على الحال من فاعل حنّ. والمعنى: كلّ واحد من الروحانية والجسمانية.

وقوله (أخذ): بمدّ الهمزة، اسم فاعل من الأخذ، وهو تناول. وقوله (بأزمتي): جمع زمام، قال في المصباح: «الزّمام للبعير، جمعه: أَرِمَّة». وفي القاموس: «الزّمام ككتاب، ما يُزَمُّ به». يعني: إنّ العالم الروحاني يجذبني إليه بزمام روحانيّتي. والعالم الطبيعيّ يجذبني إليه بزمام جسمانيّتي، والروح تحنّ إلى عالم الأرواح فتشتاق إلى اللّحاق بالرفيق الأعلى. والمجاهدة دائمة، والمكابدة لازمة.

٤٣٠- وَيُنَبِّئُكَ عَنْ شَأْنِ الْوَلِيدِ وَإِنْ نَشَأَ بَلِيدًا يَاهَامُ كَوَحِي وَفُطْنَةً (وينبئك): أي يخبرك، من النبأ، مهموز: الخبر. وأنبأته الخبر وبالخبر، ونبأته به: أعلمته، كذا في المصباح. وقال الراغب: «النبأ خبر ذو فائدة عظيمة، يحصل بها علم أو غلبة ظنّ. ولا يقال للخبر في الأصل نبأ حتى يتضمن هذه الأشياء الثلاثة. وحقّ الخبر الذي يقال فيه نبأ أن يتعرّى عن الكذب كالتواتر، وخبر الله، وخبر النبي». وقوله (عن شأني): أي عن حالي وأمري. قال الراغب: «الشأن: الحال، والأمر الذي يتفق ويصلح. ولا يقال إلّا فيما يعظم من الأحوال والأمور». وقوله (الوليد): فاعل ينبئك، وهو فعيل بمعنى مفعول، يعني المولود. قال الراغب: «والوليد يقال لمن قرب عهده بالولادة وإن كان يصحّ في الأصل لمن قرب عهده أو بعد، كما يقال لمن قرب عهده بالصبا: صبيّ، فإذا كبر سقط عنه هذا الاسم. وجمعه ولدان، قال تعالى: ﴿يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾ [الزمر/١٧].

وقوله (وإن نشأ): بالإبدال، وأصله بالهمز، قال في الصحاح: أنشأه الله: خلّقه، ونشئ وأنشئ بمعنى». وفي المصباح: «نشأ الشيء نشأ - مهموز - من باب نفع: حدث وتجدد. وأنشأته: أحدثته». وقوله (بليداً): حال من فاعل نشأ، وهو الوليد. و(البليد) من بلد الرجل - بالضم - بلادة فهو بليد، أي: غير ذكيّ، وإلا فطن. كذا في المصباح. وقوله (ياهام): متعلّق بـ يُنبئك، أي: بأن يلهمك الله تعالى هذا النبأ العظيم عن شأني وحالي الذي أنا فيه في وقت السماع إذا رأيت الطفل الصغير القريب العهد بالولادة. وإن نشأ وكبر وبلغ فصار بليداً لا ذكاء له ولا فطنة؛ فإنّ كلّ مولود حاله يشبه حالي لقرب العهد بالخلقة؛ فإنّ قيامي بأمر الله عن كشف منّي وشهود وتحقيق، يقتضي قرب العهد بالخلقة كالطفل الصغير؛ فإنّ أمره تعالى كلمح البصر. والخلق قائم كما قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ﴾ [الروم/٢٥]. وقال: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [الأعراف/٥٤] فكلّ من كشف عن ذلك في نفسه أو غيره وجده حقاً كما أخبر به ربنا الحق. ومن

عمي عنه لا يعرفه، وهو الخلق الجديد الذي قال تعالى: ﴿بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [٥٠/ق/١٥] وكالطفل أيضاً من جهة أنه على فطرة الإسلام/ [٢٠٥/ب] قال تعالى: ﴿فَطَرَتِ اللَّهُ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّبْتُ الْقَيُّمُ﴾ [٣٠/الروم/٣٠] فإن مشاهدة الخلق الجديد في كل لحظة مع الأنفاس لا تبدل فيه لخلق الله بخلق غيره؛ إذ لا غير معه تعالى. وقوله تعالى عن الشيطان أنه قال: ﴿وَلَا أُمِرْتُمْ فَلْيَغَيِّرُنَا خَلْقَ اللَّهِ﴾ [٤/النساء/١١٩] لما أثبتوه، وهما منهم مع الله تعالى، أو همهم تغيير خلق الله، فلو أثبتوه لا مع الله تعالى صدقاً منهم في عدم معيته مع الله تعالى؛ بل به تعالى لا معه، كباقي المخلوقات لما قدر عليهم بوسوسة، ولا إيهام تغيير خلق، ولا غيره.

وقوله (كوحى): أي ذلك الإلهام الذي يلهمه الله تعالى لمن يعرف أن شأني وحالي مثل شأن الوليد، وحاله يشبه الوحي الإلهي الذي لا يكون إلا للنبين عليهم السلام. لأنه لا يقع إلا في قلوب الصديقين وأكابر الأولياء؛ لأنه شأن جسيم، ونبأ عظيم بأن الرجال الكبار البالغين هم والأطفال الصغار سواء في الخلقة والفطرة، وقرب العهد بالولاية الطبيعية، كما قال الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي قدس الله سره من أبيات له في أواخر كتابه «شجون المسجون»:

مشيمة الجسم كل كساجنين بها وهذه كرة الأفلاك كالرحم
ومن ذلك قوله عيسى بن مريم عليه السلام: «لن يلج ملكوت السموات من لم يولد ولادتين». يعني: في كل خلق جديد كلمح بالبصر، والمراد عن ذوق وتحقيق وكشف وتوقيف. وفي الحديث: «كل مولود يولد على فطرة الإسلام لكن أبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه»^(١) فالعقل أب، والطبيعة أم. فإذا غلبا على المولود خرج عن الفطرة والدين القيم. وقوله (وفطنة): معطوف على إلهام، أي: إما بالإلهام وهو إلقاء المعنى في القلب، وذلك لأهل المعرفة. وإما بطريق الفطنة - بالكسر - وهي: الخلق.

(١) انظر تخرجه ص ٨٢٠.

فَطِينَ بِهِ، وإليه، وله، كفرح، ونصر، وكرم، كما في القاموس. يعني: لمن له إدراك إنساني، وشعور نفسي يتنبه بذلك إلى دقائق المعاني.

٤٣١- إِذَا أَنْ مِنْ شَدَّ الْقِمَاطِ وَحَنَ فِي نَشَاطٍ إِلَى تَفْرِيجٍ إِفْرَاطٍ كُزْبَةٍ (إذا أن): بفتح الهمزة وتشديد النون، قال في المصباح: «أَنَّ الرجلَ يَتَنُّ» بالكسر - أَيْنَتًا، وَأُنَانًا «بالضَم» صَوَّتَ وفاعل أَنْ ضمير يعود على الوليد في البيت قبله. وقوله (مِنْ شَدَّ الْقِمَاطِ): متعلق بِأَنْ. والقِمَاط بكسر القاف وبإلطاء المهملة، قال في المصباح: «القِمَاط خرقَة عريضة يَقمطُ بها الصغير، وجمعه قُمُط مثل كتاب وكتب. وقوله (وَحَنَ): بالحاء المهملة وتشديد النون، حَنَنْتُ على الشيء أَحْنٌ مِنْ باب ضرب، حَنَّةً بالفتح، وَحَنَانًا: عَظْفُتُ وَتَرَحَّمْتُ، كما في المصباح. وفاعل حَنَ ضمير راجع إلى الوليد أيضاً. وقوله (فِي نَشَاطٍ): أي كائناً فِي نَشَاطٍ. قال في المصباح: «نَشِطَ فِي عَمَلِهِ يَنْشِطُ مِنْ باب تَعِبَ: خَفَّ وَأَسْرَعَ». وقوله (إلى تَفْرِيجٍ): متعلق بِحَنَ. قال في الصحاح: الْفَرَجُ: مِنَ الْغَمِّ، تقول فرج الله عنك تفرجياً. وكذلك فرج الله عنك غمك». وقوله (إفراط): مصدر أَفْرَطَ. قال في المصباح: «أَفْرَطَ إِفْرَاطًا: أسرف وجاوز الحد. وقوله (كُزْبَةٍ): بضم الكاف، قال في المصباح: «كَزَبَهُ الْأَمْرُ كُزْبًا شَقَّ عَلَيْهِ، ورجل مَكْرُوبٌ مهموم. والكُزْبَةُ اسمٌ منه، والجمع كُزْبٌ مثل غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ.

٤٣٢- يُنَاغَى فَيُلْغِي كُلُّ كَلٍّ أَصَابَهُ وَيُضْغِي لِمَنْ نَاعَاهُ كَالْمُتَضَّصِ (يناغي): بصيغة المبني للمفعول، من المناغة، وهي المغازلة. والمرأة تناغي الصبي، أي: تكلِّمه بما يعجبه ويسره، كذا في الصحاح. ونائب الفاعل ضمير راجع إلى الوليد في البيت السابق. وقوله (فيلغي): من لَغَا، من باب بطل. وَأَلْغَيْتُهُ: أَبْطَلْتُهُ.

وَأَلْغَيْتُهُ مِنَ الْعَدَدِ: أَسْقَطْتُهُ، كذا في المصباح. وفاعل يُلْغِي ضمير عائذ إلى/

[٤٠٦/أ] الوليد أيضاً. وقوله (كُلَّ): مفعول يلغي. وقوله (كُلَّ): بفتح الكاف وتشديد اللام، مصدر: كُلَّ يَكُلُّ. قال في المصباح: «الكُلُّ بالفتح: الثِقَل، وكُلُّ الرَّجُلُ كَلًّا، من باب ضرب: صار كذلك». وقوله (أصابه): جملة من الفعل والفاعل في محل جر نعت لكُلَّ الثاني. وقوله (ويضغِي): يقال صَغَيْتَ إلى كذا أَضَغَيْتَ بفتحين: مِلْتُ، كذا في المصباح. وقوله (لمن ناغاه): أي يميل إلى مَنْ كَلَّمَهُ بما يعجبه ويسرّه ويضحكه.

وقوله (كَالْمُتَنَصِّصِ): أي المتكَلِّف الإنصات، قال في المصباح: «أَنَصَّتْ إِنْصَاتًا: استمع» يعني: إِنَّ الطفل الصغير يحنّ إلى تفريج الكربة إذا أصابته من شدة القِمَاط إذا ضاق عليه، فيذوق الجلال الرباني طبعاً وخلقة وإن لم يعقل ذلك. وإذا ناغاه أحد بما يعجبه من الكلمات وسرّه بذلك يترك كل مشقة هو فيها ويميل إلى سماع المناغي، فيذوق الجمال الرباني أيضاً طبعاً وخلقة من غير إدراك لشيء من ذلك. فليس شرط الأمور الذوقية الوجدانية العقل والإدراك. ولا يحصل به؛ فالقبض والبسط أحوال ذوقية تحصل بأمور وجدانية بسبب تجليات ربانية يشترك في حصولها له العاقل وغيره. بل العاقل محجوب عن معرفة أسبابها بعقله وإدراكه. والعارف يعرف أسبابها بالذوق والوجدان، والعقل يفصلها له، ويشرح مجملاتها، ولهذا قال الشيخ أرسلان الدمشقي قدس الله سرّه: «الناس تائهون عن الحق بالعقل». وقال: «فمتى طلبت الحق بالعقل فقد ضللت». وبيان ذلك: إِنَّ العقلاء يؤمنون برّبهم معقولاً، ويعبدونه كذلك؛ فالربّ تعالى عندهم معقول. وأمّا العارفون فإنّهم يؤمنون برّبهم محسوساً ومعقولاً. وهو مشهود عندهم من حيث أفعاله تعالى بحواسهم كلّها حاضراً بهم؛ لأنّهم أفعاله غير غائب عنهم. وقال الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي قدس الله سرّه في بيان الفرق بين أحوال العقلاء وأحوال العارفين:

إذا ما لقيت الناس فلتلقَ عاقلاً فذلك إن نازعته لا يعاقب
ولا تلقَ إنّي قد نصحتك عارفاً فمن يلقه صبت عليه المصائب

فهذا الذي يجري بحكمة وقته ولا شك أن الوقت بالحكم طالب
 والله مكر في العباد محقق لذلك لم تؤمن لديه العواقب
 له الحكم والتحكيم في كل ما آمن فلا يغلب المكر الإلهي غالب

٤٣٣- وَيُنْسِيهِ مَرَّ الْخَطْبِ خُلُوَ خَطَابِهِ وَيُذَكِّرُهُ نَجْوَى عُهُودٍ قَدِيمَةٍ
 (وينسيه): من أنساه، يقال: نسي الشيء ينسأ: إذا لم يتذكره ويتعدى بالهمز
 وبالتضعيف. يقال: أنسيته ونسيته. وضمير ينسيه عائد إلى الوليد في البيت
 السابق. وقوله (مر): بضم الميم، خلاف الخلو وهو مفعول مقدم. و (الخطب):
 مضاف إليه، وهو الأمر الشديد. وجمعه خطوب، مثل فلس وفلوس، كما في
 المصباح. وقوله (خلو): فاعل ينسيه، مضاف إلى خطابه. وخطاب مضاف إلى
 ضمير الوليد من إضافة المصدر إلى مفعوله. ويقال: خاطبه مخاطبةً وخطاباً، وهو
 الكلام بين متكلم وسامع، كذا في المصباح. وهو بيان للبيت الذي قبله، فإن
 المناغة خطاب. وقوله (ويذكره): بضم الياء التحتية من أذكر المتعدي. وفاعله
 ضمير راجع إلى الوليد. وقوله (نجوى): مفعول يذكّر، قال في المصباح: «نَجْوَى:
 سَارَرْتُهُ، والاسم: النَجْوَى». وقوله (عهود): جمع عهد. و(قديمة): وصف
 لعهود. والعهد المؤثّق، وهو قوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢]
 فإن هذا العهد مأخوذ على الأرواح في صور الذر لما أخرجهم الله تعالى من ظهر
 آدم عليه السلام، كما ورد في الأخبار النبوية.

٤٣٤- وَيُعْرِبُ عَنْ حَالِ السَّمَاعِ بِحَالِهِ فَيُنْبِثُ لِلرَّقْصِ انْتِفَاءَ النَّقِصَةِ
 / [٢٠٦/ب] (ويعرب): أي يكشف ويبين، قال في المصباح: «أَعْرَبْتُ الشيء،
 وَأَعْرَبْتُ عنه وَعَرَّبْتُهُ بالثقل، وَعَرَبْتُ عنه، كُلُّهَا بمعنى التبيين والإيضاح. وقوله
 (عن حال السماع) يقال: سَمِعْتُهُ وَسَمِعْتُ له سَمْعًا وَتَسَمَّعْتُ وَاسْتَمَعْتُ، كُلُّهَا
 يتعدى بنفسه وبالحرّف بمعنى. وَاسْتَمَعَ لِمَا كَانَ بقصد، لآته لا يكون إلّا

بالإصغاء، وسمِعَ يكون بقصد وبدونه. والسماع: اسم منه، كذا في المصباح. وهو كناية عن الاستماع للأغاني والأنشيد والآلات المطربة. ولنا في ذلك كله رسالة سمّيناها «إيضاح الدلالات في سماع الآلات».

وقد رأينا للعلماء رسائل كثيرة في حكم السماع؛ فبعضهم أباح، وبعضهم حرّم، وبعضهم كره، وبعضهم فصل بين العارف والغافل، فأباح للعارفين، وحرّم على الغافلين وهو الذي نذهب إليه، وإليه يشير كلام الناظم قدس سرّه. واعلم يا أخي، عليك كلّ خير، وسهّل عليك طريق المعرفة والسير أنّ نفوس العارفين بالله تعالى - وإن كانوا في حال سلوكهم وسيرهم بالمجاهدة في طريق الله تعالى - ليست كنفوس الغافلين المحجوبين عن المعرفة الربّانية؛ فإنّ معرفة هؤلاء برّبهم تعالى معرفة عقلية، تلقوها بعقولهم من معاني الكتاب والسنة، وشاركتهم في ذلك جميع فرق المعتزلة، فتلقوا كلّهم عقائدهم بفهوم عقولهم من كتاب الله وسنة نبيه - عليه السلام - وموارد الإجماع؛ لأنّهم أهل اجتهاد، فمنهم المصيب كالأشاعرة والماتريدية ومن حدّا حذوهم؛ فإنّهم غلبوا الشرع على العقل؛ لكنّهم لا يفارقون الأنظار العقلية والمفاهيم الخيالية. وغيرهم بالنظر إليهم أخطؤوا في الاجتهاد. وكلّ مجازي بعمله. فإنّ أصحاب هذه النفوس المذكورة لا يقبلون حالة من الأحوال إذا وجدوها في الناس أو في أنفسهم إلّا إذا وافقت مفاهيم عقولهم، وأنظار تخيلاتهم. ويرجعون ما فهموه من ذلك إلى معاني الأحكام الشرعية الاجتهادية. فيحكمون على صاحب تلك الحالة بالفسق، أو بالكفر والضلال، أو بالإيمان، والتقوى، والديانة، والصلاح، والكمال، والولاية. ذلك مبلغهم من العلم؛ لأنّهم غفلوا عن الشريعة المحمدية، والطريقة الأحمديّة، والحقيقة المصطفوية. فإنّهم يتلقون معرفة ذلك بالعقول في النقول. فتبرز لهم معاني ذلك على حسبهم لا على حسبها. وهم مكلفون في التقوى بقدر استطاعتهم، كما قال تعالى: ﴿فَأَنقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ﴾ [التغابن/١٦]. وقال تعالى: ﴿لَا تُكَلِّفُ نَفْسٌ إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة/٢٣٣] فإنّهم معذورون، مثابون، مأجورون على نيّاتهم ومقاصدهم. وفيهم يقول صلى الله عليه وسلّم: «إنّ الله لا ينظر إلى

صوركم [وأموالكم] ولكن ينظر إلى قلوبكم [وأعمالكم]»^(١).

وأما نفوس العارفين بالله تعالى وإن كانوا بعد في طريق المجاهدة فإن عقائدهم في الابتداء إيمان محض، وإسلام صرف، وانقياد خالص لا يشوبهم فهم عقلي ولا نظر خيالي، ولا تنازعهم عقولهم في ذلك التسليم والانقياد، ولا تضطرب نفوسهم بشكر ولا تردد. أسلموا أنفسهم للشرعة والدين، وألقوا عقولهم وأفهامهم بين يدي المشايخ المتقين، كما قال تعالى في شأنهم: ﴿فَلَا وَرَيْكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا سَلِيمًا﴾ [٤/النساء/٦٥]. وفي الحديث: قال صلى الله عليه وسلم: «أنا وأتقياء أمتي براء من التكلف»^(٢) فلا تكلف لهم إلا في التلقّي بالإذعان لجميع ما ورد في كتاب الله وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وإجماع أمة الخير والهدى، لا يسألون عما به يؤمنون، ولا يتوقفون في الإيمان بها لا يعرفون. وهم يهتمون بنفوسهم في موارد خطراتها فلا يثقون بما تأتي به عقولهم [٢٠٧/أ] من معاني تخيلات، فهم نور على نور، وتصديق خالص مبرور. وهذه حال ابتدائهم. فإذا نظر الله تعالى إلى نفوسهم الصادقة في الإيمان، الطاهرة المطهرة بمياه التسليم له والإذعان كشف لهم عن تجليهم بنفوسهم على نفوسهم. فذابت نفوسهم في نور التجلي بالتملي، وفنيت من التحلي والتخلي، كما قال سبحانه: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/الرعد/٢٣] بعد قوله تعالى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [١٥/الذاريات/٢١] وقوله عز وجل: ﴿سَرِيرِهِمْ ءَايَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [٤١/فصلت/٥٣] وقوله تعالى في شأن غيرهم: ﴿مَا أَشْهَدْتُهُمْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا خَلَقَ أَنْفُسَهُمْ وَمَا كُنْتُ مُشْجِدًا الْمُضِلِّينَ عَصُدًا﴾ [١٨/الكهف/٥١] فعند ذلك يكتفون بربهم في جميع ما يريدون من: علم، وفهم، وعمل، وغير ذلك، كما قال تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: البر والصلة والأدب، باب: تحريم ظلم المسلم وخذله واحتقاره، ٦٧٠٨، عن أبي هريرة.

(٢) انظر تحريجه ص ٥٧٥.

عَبْدَهُ ﴿٣٩/ الزمر/ ٣٦﴾ فالتجلى على نفوسهم دائم، لأنه هو الذي عليها قائم، قال أبو مدين قدس الله سره في هذا المقام من قصيدة له مشيرة إلى الحضرة العلية عن الأفهام:

عرفنا بها كل الوجود ولم نزل إلى أن بها كل المعارف أنكرنا
ثم إن هذا السالك إذا عرف التجلي الرباني في نفسه، وفي غيره، وظهر له معنى وقوله: ﴿خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [١٦/ الأنعام/ ١٠٢] وقوله: ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدْ رُفِعَهُ لِنَفْسِهِ﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٢] تميّزت نفسه عن نفس الغافل المحجوب، فصار لها في الشريعة المحمدية أحكام أخرى، ما دامت في مقام الحضور مع التجلي العام، وهو المسمى بالجمع. فإذا غفلت نفسه، واحتجّت بالبشرية، وهو المسمى بالفرق رجع إلى أحوال القسم الأول. فإن رجع إلى المجاهدة في نفسه حتى تمكن من العرفان كان من أهل التحقيق والإيقان. وإلا فهو من عامة أهل الإيثار إذا تقرر عندك هذا فاعلم أن العارفين بالله تعالى إذا سمعوا الغناء والطرب وأنواع السماع حنّت أرواحهم وجنّت أشباحهم، وانفتحت عليهم أبواب المعاني، وانفتحت لهم أسرار المباني فلا يبقى عندهم إشكال، ولا يعيهم قيد ولا شكال؛ ولهذا كان العارف الكامل الشيخ محمد البكري قدس الله سره يقول: «هاتوا لنا الآلات تنتج لنا حالات».

وقال الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي قدس الله سره في كتابه شجون المسجون: «إذا كان الذكر بنعمة لذية فله في النفس أثر كما للصورة الحسنة في النظر». وفي كتاب المواهب اللدنية للشيخ القسطلاني رحمه الله تعالى قال بأنّ العارف الكبير سيدي علي الوفايي وضع حزبه المشهور على الألحان والأوزان اللطيفة تنشيطاً لقلوب المريدين، وترويحاً لأسرار السالكين؛ فإنّ النفوس لها حظّ من الألحان، فإذا قيلت هذه الواردات السنّية الفائضة من الموارد النبوية المحمدية بهذه النغمات الفائقة، والأوزان الرائقة، تشربتها العروق، وأخذ كلّ عضو نصيبه من ذلك الوارد الوفي المحمّدي، فأثمرت شجرة خطاب الأزل بما سقته من موارد

هذه اللطائف عوارف المعارف. وقوله (فيثبت): من أثبت. وفاعله ضمير راجع إلى حال الوليد، أو من ثبت، وفاعله انتفاء. أي: يثبت بذلك، يعني بحال الوليد.

وقوله (للقصص): أي للتواجد. وقد أثبت التواجد الإمام القشيري في رسالته، وجعله تفاعل، أي: تكلف الوجد. واستدلّ عليه بقوله صلى الله عليه وسلم في الحج: «ابكوا فإن لم تبكوا فتباكوا»^(١). ثم ذكر الوجد وهو ما لا تكلف فيه فإنه يحصل بالتواجد تكلفاً، وبغيره قيدهم العبد السالك في وقت السماع وغيره. ثم ذكر الوجود، وفيه الرسوخ والسكينة.

فرقص الصوفية هو تواجدهم ولو كان بالتكلف منهم، فإنه مطلوب عندهم لتحصيل الوجد والوجود، ولا التفات لمن شدد في النهي عنه من الفقهاء، لأنه مبني عندهم على حصول الغفلة عن تجليات الحق تعالى، وقسوة القلب والجمود على الظواهر، فليس في طريقهم شيء من ذلك المطلوب / [٢٠٧/ ب] عند الصوفية.

وذكر في طبقات الحنفية لعبد القادر القرشي قال في ترجمة محمد بن وهبان الديلمي الأصبهاني الحنفي: «كان حافظ الفقه، مليح الدرس في العبادة والإيراد، جيد الكلام في المناظرة، يرجع إلى صلاح ودين. لا يفارق مجلس أبي الوفا بن عقيل الواعظ. ويقول: الفقه يقسي القلب، والوعظ يرققه». انتهى كلامه.

والإنسان عدو ما يجهل، فلهذا ينهون عنه. والحاصل: إن حال الطفل الصغير في اضطرابه عند السماع، ورقصه من غير تكلف، لعدم إدراكه يثبت لرقص الصوفية، وتواجدهم انتفاء النقيصة عنه، فلا نقص فيه عندهم، والأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى، كما ورد في الحديث. وقال صلى الله عليه وسلم: «إن الله لا ينظر إلى صوركم وأموالكم، وإنما ينظر إلى قلوبكم»^(٢).

(١) أخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب: الزهد، باب: الحزن والبكاء، ٤٣٣٦، عن سعد بن أبي وقاص.

(٢) تقدّم تحريجه ص ٩٣٥.

فالمُعْتَبَرُ في الشرع عمل القلب، وهو النية والقصد. فإن كان رياءً يَأْتُم على عمله به، وإن كان إخلاصاً وصدقاً يثاب ويؤجر. والناس محمولون على المقاصد الحسنة من غير تحيُّس عليهم.

٤٣٥- إِذَا هَامَ شَوْقًا بِالْمُنَاغِي وَهَمَّ أَنْ يَطِيرَ إِلَى أَوْطَانِهِ الْأَوَّلِيَّةِ

٤٣٦- يُسَكِّنُ بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ بِمَهْدِهِ إِذَا مَالَهُ أَيْدِي مُرَبِّهِ هَزَبَتْ

في هذين البيتين بيان حال الوليد، وهو الطفل الصغير في حال السماع، حيث لا تكلف له في حاله. فقوله (إذا هَامَ شَوْقًا): أي من جهة الشوق، قال في الصحاح: «الهُيَامُ كالجنون من العشق». وقوله (بِالْمُنَاغِي): أي بسببه. قال في الصحاح: «النَّغْيَةُ مثل النِّغْمَةِ، وسمعت منه: نَغْيَةٌ وهو من الكلام الحَسَن. والمُنَاغَةُ: الْمُغَازَلَةُ. والمرأة تُنَاغِي الصَّبِيَّ، أي: تُكَلِّمُهُ بما يعجبه ويسره».

وقوله (وَهَمَّ): يقال هَمَمْتُ بِالشَّيْءِ أَهْمُّ هَمًّا: إذا أردته، كذا في الصحاح. وقوله (أَنْ يَطِيرَ): إلى أوطانه الأوليّة: أي عالم روحانيّته الأصليّة؛ لأنّه قريب عهد منها، فيخرج من عالم جسمانيّته وطبيعة بدنه إلى حضرات الحقّ من حضرة القدرة الأزليّة، وحضرة الإرادة، وحضرة العلم؛ فإنّها أوطانه التي كان فيها بما يقتضيها من المقدوريّة والمراديّة والمعلوميّة، فإنّه يأنف طبعاً وخلقة أن يبقى في أسفل سافلين بعد حصوله في أعلى عليّين قبل التهاتة بزخارف بالدنيا، واشتغاله بلذائذها وشهواتها.

وقوله (يُسَكِّنُ): بالتشديد والبناء لما لم يسمّ فاعله، يقال: سَكَنَ الشَّيْءُ سُكُونًا وَسَكَنَهُ غَيْرُهُ تَسْكِينًا، كذا في الصحاح. وقوله (بِالتَّحْرِيكِ) متعلّق بـ يُسَكِّنُ. والتَّحْرِيكِ ضدّ التَّسْكِينِ. وقوله (وَهُوَ): أي ذلك الوليد، أي: الطفل الصغير. وقوله (بِمَهْدِهِ): أي بفراشه الذي يُمهد له للنوم فيه، وهو سرير من الخشب، مرتفع يُقَمِّط عليه الطفل الصغير مخافة أن يسقط منه. والباء بمعنى في. والجملة حال من نائب فاعل يُسَكِّنُ. وقوله (إِذَا مَا): هي زائدة بعد إذا. وقوله (له): أي للوليد بمعنى الطفل. وقوله (أَيْدِي): جمع يد. وقوله (مُرَبِّهِ): أي مربّي الوليد؛

والمربّي بتشديد الباء الموحّدة، اسم فاعل، وهو الذي يربيه ويخدمه. وقوله (هَزَّتْ): بتشديد الزاي، يقال: هَزَزْتُ الشَّيْءَ هَزّاً، أي: حَرَكْتُهُ فَتَحَرَّكَ، كذا في الصحاح. وكسر التاء للقافية.

٤٣٧- وَجَدْتُ بِوَجْدٍ آخِذِي عِنْدَ ذِكْرِهَا بِتَخْيِيرِ نَالٍ أَوْ بِالْحَانِ صَبِيَّتٍ (وجدت): من الوجد، قال في الصحاح: وَجَدَ فِي الْحَزْنِ وَجْداً بِالْفَتْحِ. وقوله (بوجدٍ): متعلّق بوجدت. وقوله (آخِذِي): بِمَدِّ الهمزة: اسم فاعل، صفة للوجد، من الأخذ، يقال: أَخَذْتُ الشَّيْءَ أَخْذَهُ أَخْذاً: تناولته، كذا في الصحاح، أي: مُتَنَاوَلِي مِنْ نَفْسِي إِلَيْهِ بِحَيْثُ لَا أَشْعُرُ/ [٢٠٨/أ] بنفسِي مِنَ الْوَجْدِ.

وقوله (عند ذكرها): أي المحبوبة الحقيقية، أي: تذكّري لها، لأنّها المصوّرة لكل حسّ ومحسوس بإحدى الحواس، وكل عقل ومعقول، ومفهوم وموهوم، ومتخيّل بالعقل، كما قال تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾ [٥٩/الحشر/٢٤] فهو المصوّر لكل صورة، والكلّ صور في الحسّ، وفي العقل، والكلّ له تعالى، كما قال: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [٢٧/النمل/٩١]. وقوله (بتحير): أي تحسين وتزيين. قال في المصباح^(١): «الحَبْرُ هُوَ الْجَمَالُ وَالْبَهَاءُ وَأَثَرُ النِّعْمَةِ، يُقَالُ: فَلَانٌ حَسَنَ الْحَبْرِ وَالسَّبْرِ بِالْفَتْحِ. وَهَذَا كَأَنَّهُ مَصْدَرٌ قَوْلِكَ: حَبَّرْتُهُ حَبْرًا: إِذَا حَسَّنْتَهُ. وَالْأَوَّلُ اسْمٌ، وَتَحْيِيرُ الْخَطِّ وَالشَّعْرَ وَغَيْرَهُمَا: تَحْسِينُهُ». وقوله (نالٍ): هو اسم فاعل من تلا القرآن: قرأ من حفظه، أو من المصحف. وقوله (أو بالحنّ) جمع لحنّ. قال في الصحاح: «اللحن واحد الألحان واللحون». ومنه الحديث: «اقْرَؤُوا الْقُرْآنَ بِلَحُونِ الْعَرَبِ»^(٢). وقد لحن في قراءته إذا طرب بها وغرّد، وهو ألحن الناس إذا كان أحسنهم قراءة أو غناء.

(١) هذا القول من الصحاح، وليس من المصباح لعل الناسخ وهم هنا. واليسر أي: الهيئة.

(٢) أخرجه الطبراني في الأوسط، ٧٢٢٣، عن حذيفة بن اليمان، بلفظ: «اقْرَؤُوا الْقُرْآنَ بِلَحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا. وَإِيَّاكُمْ وَلِحُونِ أَهْلِ الْكِتَابِينَ وَأَهْلِ الْفَسْقِ؛ فَإِنَّهُ سَيَجِيءُ بَعْدِي قَوْمٌ يَرْجِعُونَ بِالْقُرْآنِ تَرْجِيعَ الْغَنَاءِ وَالرَّهْبَانِيَّةِ وَالنَّوْحِ، لَا يَجَاوِزُ حَنَاجِرَهُمْ، مَفْتُونَةٌ قُلُوبِهِمْ وَقُلُوبُ مَنْ يَعْجِبُهُمْ شَأْنُهُ». لا يروى هذا الحديث إلّا بهذا الإسناد.

وقوله (صَيِّتٌ): بتشديد الياء التحتية، قال في الصحاح: «رجل صَيِّتٌ، أي: شديد الصوت، وكذلك رجل صَاتٍ».

٤٣٨ - كَمَا يَجِدُ الْمَكْرُوبَ فِي نَزْعِ نَفْسِهِ إِذَا مَالَهُ رُسْلُ الْمَنِيَا تَوَفَّتِ (كما يجد المكروب): أي الذي لحقه الكرب. قال في الصحاح: «الْكُرْبَةُ بِالضَّمِّ: الغَمُّ الذي يأخذ بالنفس. وكذلك الْكَرْبُ على وزن الضَّرْبِ، تقول منه: كَرِبَهُ الْغَمُّ إذا اشتدَّ عليه. وقوله (في نزع نفسه): أي في وقت نزع روحه من التعلق بجسده. والضمير للمكروب. وقوله (إذا ما) فما زائدة بعد إذا. وقوله (له): أي لذلك المكروب. (رُسْلٌ): بسكون السين المهملة، جمع رسول، وهم ملائكة الموت. (والمنايا): جمع مَيِّتَةٍ بالتشديد. قال في الصحاح: «الْمَنِيَّةُ الْمَوْتُ؛ لانتها مقدرة، يقال: مَنِيَ لَهُ، أي: قدر».

وقوله (تَوَفَّتِ): بكسر التاء للقافية، قال في الصحاح: «توفاه الله: أي قبض روحه، والوفاة: المَوْتُ». والمعنى: إنَّه يجد عند سماع تلاوة القرآن بتحسين القراءة وتزيينها بالصوت الحسن، كما ورد «زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ»^(١) وقوله عليه السلام: «مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ فَلَيْسَ مِنَّا»^(٢). وكذلك يجد عند سماع الأناشيد بالألحان والنعيمات الطيبة مَنْ جذب روحه إلى عالم الأرواح، واضطراب نفسه كما يجد المحتضر عند موته نزاع روحه، وشدة كربيه. وهي الحالة التي تسميها العامة بالتتوير، بالتاء المثناة فوقية. وكان أصله بالتاء المثناة من ثار: إذا هاج. قال في الصحاح: «يقال: ثَوَّرَ فُلَانٌ عَلَيْهِمُ الشَّرَّ أَي: هَيَّجَهُ وَأَظْهَرَهُ. وَثَوَّرَ الْقُرْآنَ: أَي بَحَثَ عَنْ عِلْمِهِ». وذلك بتشديد الواو. فيصل الإنسان فيها من شدة الوجد إلى يسر أعضائه وسقوطه إلى الأرض بمنزلة الميت. وهذا الحال مشاهد في كثير من فقراء

(١) أخرجه أحمد في المسند، باب: مسند حديث البراء بن عازب، ١٨٨٩٤. كما أخرجه الحاكم في مستدركه، كتاب فضائل القرآن، باب: أما حديث عبد الله الأحنس، ٢٠٥٤،

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب التوحيد، باب: قول الله: ﴿وَأَيِّرُوا قَوْلَكُمْ أَوْ أَجْهَرُوا بِوَجْهِهِ﴾، ٧٥٢٧، عن أبي هريرة بلفظ: «ليس منا من لم يتغنَّ بالقرآن» وزاد غيره (ويجهر به).

الطرق. وهو خشوع يقع في القلب أولاً، ثم يتزايد حتى يصير قشعريرة في الأعضاء، فيضطرب بها البدن. ومن الناس من ينكرها على أهلها. ومنهم من يعتقدها. وهي حالة يدخلها التليس من الكاذبين في طريق الصوفية، وأحوال الصادقين لا تخفى. ومن ذاق عرف، ومن عرف اغترف.

٤٣٩ - فَوَاجِدُ كَرْبٍ فِي السِّيَاقِ لِفُرْقَةٍ كَمَكْرُوبٍ وَجَدٍ لَاشْتِيَاقٍ لِرُفْقَةٍ^(١)

(فواجد كرب في السياق): يعني الذي يجد الكرب الشديد في حال سياق الموت، قال في الصحاح: «السياق نزع الروح، يقال: رأيت فلاناً يسوق، أي: يُتَرَعُّ عند الموت». وقوله (للفرقه): أي لأجل فراقه للحياة الدنيا، وقطع لذائذه وشهواته، وتأنسه بما فاته، وهذا الفرق بين من ينازع عند موته ومن يتواجد عند السماع إذا كان من الصادقين فإنه يجد ما يجد من شدائد الأحوال التي ترد على قلبه من شدة شوقه إلى العالم الروحاني، وهو قوله (كمكروب وجد): أي كالذي كربه ما يجد. وقوله (لاشتياق): أي لأجل كمال اشتياقه. وقوله (لرفقة): أي إلى رفقة من الأرواح العلية والملا الأعلى، كما كان صلى الله عليه وسلم / [٢٠٨/ ب] يقول عند موته: «اللهم الرفيق الأعلى»^(٢) اشتيافاً وحينئذ إلى الحضرات السنية، والتجليات العلية.

٤٤٠ - فَذَا نَفْسُهُ رَقَّتْ إِلَى مَا بَدَتْ بِهِ وَرُوحِي تَرَقَّتْ لِلْمَبَادِي الْعَلِيَّةِ

(فذا): أي واجد الكرب في نزاع الموت. وقوله (نفسه): أي روحه عند تمام نزاعه. وقوله (رقت): أي نفسه؛ بمعنى زالت كثافتها الجسمانية الطبيعية، وصارت رقيقة روحانية. وقوله (إلى ما): أي رجعت إلى مقام ومحل. وقوله (بدت به): أي ظهرت به حياته الدنيا، وهو الذي كان عليه من الأحوال. والمعنى: إن الميت

(١) الرفقة بضم الراء: الأصدقاء ما داموا في مجلسهم، فإن تفرقوا صاروا رفقة بالكسرة.

(٢) أخرجه مالك في الموطأ كتاب الجنائز، باب: جامع الجنائز، ٥٦٩. كما أخرجه البخاري - عنها أيضاً - في صحيحه، كتاب: المغازي، باب: آخر ما تكلم النبي صلى الله عليه وسلم، ٤٤٦٣، قالت: «فكان آخر كلمة تكلم: اللهم الرفيق الأعلى».

تكون حاله بعد موته نتيجة حاله وهو حي في الدنيا؛ فالموت يوصل كل حي إلى نهاية ما كان عليه من صلاح أو فساد، وذلك قوله في الأثر: «يحشر المرء على ما مات عليه، ويموت على ما عاش عليه»^(١). وقوله (روحي): أي في حال السماع والتواجد، ومقامات الكرب الشديد الذي يشبه النزاع عند الموت. وقوله (ترقّت): أي صعدت متجرّدة عن العوائق الجسدية والعلائق الطبيعية. وقوله (للمبادي): جمع مبدأ، وهو الذي كان منه ابتداء الشيء، وهي حضرة الأرواح الأمرية، والأسباب السهوية الأصلية المنبئة بالنفخ الرباني عن الروح الصمداني، ولهذا قال (العلية): صفة للمبادي.

٤٤١- وَبَابُ تَحْطِيٍّ اتِّصَالِيٍّ بِحَيْثُ لَا حِجَابَ وَصَالٍ عَنْهُ رُوحِي تَرْقَتْ
هذا بيان لإزالة معنى الغيرية المفهوم من البيت قبله يقول (وباب): أي افتتاح هذا الأمر الذي هو (تخطي) بتشديد الطاء المهملة المضاف إلى ياء المتكلم المشددة مفتوحة، أي: مجاوزتي. قال في المصباح: «تَحْطِيَّتُهُ وَخَطِيَّتُهُ: إِذَا خَطَوْتُ عَلَيْهِ». وفي الصحاح: «تَحْطِيَّتُهُ: إِذَا تَجَاوَزْتَهُ، يُقَالُ: تَحْطَيْتُ رِقَابَ النَّاسِ، وَتَحْطَيْتُ إِلَى كَذَا». ولا تقل تخطأت بالهمز. وقال (اتصالي): مفعول تَحْطِيٍّ. والاتصال مصدر اتصل، أصله: اوتصل، من وصل، فقلبت الواو تاءً، وأدغمت في التاء، كاتَّعَدَ واتَّقَدَ، مطاوع وصل، ووعد، ووقد، قال في المصباح: «وصلت الشيء بغيره وضلاً فاتَّصَلَ به». والمعنى: اتصالي بالحضرة الربانية من حيث توجهات أسائها الحسنی وصفاتها العلية، وتخطي هذا الاتصال مجاوزته بزواله وذهابه عن عين البصيرة إلى

(١) لم نعر عليه بهذا اللفظ؛ وإنما يشفع له ما رواه البخاري في صحيحه كتاب: الفتن، باب: إذا أنزل الله بقوم عذاباً، ٧١٠٨، عن ابن عمر، بلفظ: «أصاب العذاب من كان فيهم ثم بُعِثُوا على أعمالهم». كما روى مسلم في صحيحه، كتاب الجنة والنار، باب: الأمر بحسن الظن بالله تعالى عند الموت، ٢٨٧٨، عن جابر رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يُبْعَثُ كُلُّ عَبْدٍ عَلَى مَا مَاتَ عَلَيْهِ».

ما هو أرقى منها، وهو رجوعه إلى حقيقة الذات الإلهية واتحاده بها من حيث فناؤه عن كل ما يغيرها من الأكوان، قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/الرعد/٣٣]. يعني: افتتاح هذا التخطي هو قوله (بحيث): أي مقام موصوف بأنه (لا حجاب وصال فيه) أي: مواصلة للحقيقة الذاتية؛ لأنّ الوصال يقتضي الاثنينية؛ فإنّه لا وصال إلّا بين اثنين يتصل أحدهما بالآخر. وقوله (عنه): متعلّق بترقّت. والضمير يرجع إلى وصال.

وقوله (روحي ترقّت): بكسر التاء للقافية، أي: رجعت بالصعود إلى أمر الله الذي هو الحقّ تعالى آمراً، كما قال تعالى: ﴿وَالَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ﴾ [١١/هود/١٢٣] ثمّ أكّده بقوله (كلّه): يعني باعتبار قيام الخلق به؛ لأنّ الخلق كثير، والأمر واحد. فإذا رجع الأمر إليه تعالى، وتأكّد بقوله (كلّه) كان رجوعه إليه لا باعتباره هو في نفسه، لأنّه واحد، بدليل: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/القمر/٥٠] وهو هو تعالى، فهو راجع إليه، ولا بدّ لعدم انفصاله عنه، ولا يتصوّر رجوع الشيء إلى نفسه، فلا رجوع له إلّا برجوع كثرته بالخلق لاعتبار الأسماء والصفات فيه إلى وحدته بالذات، وهو المراد.

٤٤٢- عَلَى أَثَرِي مَنْ كَانَ يُؤْثِرُ قَصْدَهُ كَمِثْلِي فَلْيَرْكَبْ لَهُ صِدْقَ عَزْمِي
(على أثري): بفتحتين، أي: مذهبي وطريقتي، قال في المصباح: «جئت في أثره بفتحتين. وإثره بكسر الهمزة والسكون، أي: تبعته عن قرب». وقال الراغب: «أثر الشيء حصول ما يدلّ على وجوده، ومنه ما يقال للطريق المستدلّ به على من تقدّم أثره نحو قوله تعالى: ﴿هُمْ أَوْلَاءَ عَلَى﴾ [٢٠٩/أ] أثري» [٣٠/طه/٨٢] وقوله (مَنْ كَانَ): أي كلّ إنسان كان، فمن شرطية وقوله (يؤثر): من أثر بالمدّ، قال في المصباح: «أثرته، بالمدّ: فضّلته». وقال الراغب: «ويستعار الأثر للفضل، والإيثار للتفضيل. ومنه أثرته. وقوله تعالى: ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ﴾ [٥٩/الحشر/٩] وقوله تعالى:

﴿بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ [٨٧/الأعل/١٦] وقوله (قصده): أي قصد باب التخطي في البيت قبله، من إضافة المصدر إلى مفعوله. والمعنى: كل من كان يقدم قصد الباب على جميع مقاصده، ويرغب في ذلك فهو تابع لطريقتي، ومقتدي بمذهبي.

وقوله (كمثلي): الكاف زائدة، أي: مثلي. أو غير زائدة. يعني: كإنسان يماثلني في إثارة هذا القصد على غيره. وقوله (فليركب): الفاء في جواب الشرط، واللام لام الأمر. ويركب فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وهي استعارة مكنية، شبه صدق العزم بدابة، وأثبت لها الركوب تخيلاً للمشبه به المحذوف، وهو الدابة. وقوله (له): أي إليه. والضمير للباب المقصود، وهو ترشيح للاستعارة. وقوله (صدق) مفعول يركب. (عزمة): أي اجتهد. قال في المصباح: «عَزَمَ عَزِيْمَةً وَعَزَمَ: اجتهد وجَدَّ في أمره». و(صدق العزم): أن لا يبقى فيه فضلة لغير ما عزم عليه من الأمر، ويتوجه إليه بكلية إخلاصاً ونعيماً.

٤٤٣- وَكَمْ لُجَّةٌ قَدْ خُضْتُ قَبْلَ وَلُوجِهِ فَقِيرُ الْغِنَى مَا بُلَّ مِنْهَا بِنُغْبَةٍ (وكم لجّة): بالجرّ، قال في القاموس: «كم اسم ناقص مبني على السكون، أو مؤلّفة من كاف التشبيه، وما ثمّ قصرت واسكنت. وقال في المغني لابن هشام: «كم على وجهين: خبريّة بمعنى كثير. واستفهاميّة، أي: عدد. ويشتركان في خمسة أمور: الإسميّة، والإبهام، والافتقار إلى التمييز، والبناء، ولزوم التصدير. ويفترقان في خمسة أمور: - أنّ الكلام مع الخبريّة محتمل للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستفهاميّة. «وأنّ المتكلّم بالخبريّة لا يستدعي من مخاطبه جواباً، لأنّه مخبر. والمتكلّم بالاستفهاميّة يستدعيه، لأنّه مستخبر. - وإنّ الاسم المبدل من الخبريّة لا يقترن بالهمزة، بخلاف المبدل من الاستفهاميّة. يقال في الخبريّة: كم عبيدي! خمسون؛ بل ستون!. وفي الاستفهاميّة: كم مالك؟. عشرون أم ثلاثون؟. - وأنّ مميّز الخبريّة مفرد أو مجموع. - وأنّ تمييز الخبريّة واجب الخفض. وتميّز الاستفهاميّة منصوب، ولا يجوز جرّه مطلقاً. يعني: سواء جرّت كم بحرف جرّ أو

لم تجرّ، خلافاً للفرّاء والزجاج وابن السراج، فإنّهم يجرونه مطلقاً، ذكره الشمني.
وكم هنا خبريّة لا استفهاميّة.

وقوله (لجّة): بالجرّ على إضافة كم إليها. و(اللّجّة): بالضمّ معظم الماء، كذا في المصباح. والمراد شدّة من شدائد طريق الله تعالى. وقوله (قد خضت): أي دخلت ومشيت، يقال: خاض الرجل الماء يَخُوضُهُ خَوْضاً: مشى فيه. وخاض في الأمر: دخل فيه، كذا في المصباح. وقوله (قبل ولوجه): أي ولوج الباب المذكور. يعني: قبل دخولي فيه، وهو باب الاتحاد الحقيقيّ كما مرّ؛ فإنّ صعوبة الطريق وأهواله العظام إنّما تكون قبل الوصول إلى حقيقة الأمر، وانكشاف السرّ الربّاني في الأمر الروحانيّ، والتجلّي الرحمانيّ. فإذا استوى الرحمان على عرش النشأة الإنسانيّة، ولم يبق في العبد فضلة من الغيرية الوهميّة ذهبت نقطة الغين، وقرّت العين بالعين.

وقوله (فقير الغنا): أي الفقير من الغنى الدنيويّ، وهو الزاهد في الدنيا، وفي شهواته، وفي الآخرة، وفي لذاتها. واحترز بذكر الغنا عن الفقير من كلّ ما سوى الله تعالى، حتّى من نفسه وأحوالها، وهو الفاني في الوجود الحقّ عزّ وجلّ، فإنّه ولج الباب المذكور، وهو الشاكر والمشكور. وقوله (ما بُلّ) بضمّ الباء الموحدة وتشديد اللام مفتوحة: فعل ماض مبني للمفعول، من البَلَل، يقال: بَلَلْتُهُ بالماء بَلّاً - من باب قتل - فابْتَلَّ هو. والاسم: البَلَل بفتححتين، كذا في المصباح. ونائب الفاعل ضمير عائذ إلى فقير الغنى. وقوله (منها): أي من تلك اللّجّة. وقوله (بِنُغْيَةٍ): متعلّق بِبَلّ. و(النُّغْبَةُ): بضمّ النون وسكون الغين المعجمة وبالباء الموحدة والهاء. قال في الصحاح: «النُّغْبَةُ، بالضمّ الجرْعَةُ/ [٢٠٩/ ب] وقد تفتح». قال ابن السكّيت: «نَغَبْتُ من الماء بالكسر نَغْباً، أي: جَرَعْتُ مِنْهُ جَرْعاً. وقد يكون قوله (وكم لجّه): أي من لجج بحار التوحيد، والمعارف الإلهيّة، قد خضتها قبل دخولي باب الاتحاد الحقيقيّ كما ذكر. والزاهد العابد المجاهد في الطريق ما بَلّ حلقه، ولا شرب من تلك اللّجّة جرعة، لوقوفه مع نفسه وحجابه

عن ربّه بأحوال نفسه. وقد يُراد بفقر الغنا المفتقر إلى السماع ليحرّك شوقه إلى حضرة ربّه، فيكون الغنا ممدودة أو قد قصر لضرورة الوزن.

٤٤٤- بِمِرَاةٍ قَوْلِي إِنَّ عَزَمْتَ أَرِيكَهٗ قَاضِغٍ لِّمَا أَلْقِي بِسَمْعٍ بَصِيرَةٍ

(بمراة): بالمدّ، قال في المصباح: «المرأة بكسر الميم. وجعها مرايا». وفي الصحاح: «والمِرَاةُ، بكسر الميم. التي يُنظَرُ فيها. وثلاث مرّاء، والكثير مرّاء، قال أبو زيد: رأيت الرجل تَرِيَّةً: إذا أمسكت له المرأة لينظر فيها. وقوله (قولي): أي كلامي الذي أقوله في هذا النظم، فإنّه شبّه كلامه بمراة مجلّوة، فإذا نظر فيها الرائي رأى نفسه، لأنّها ترى الناظر فيها صورة وجهه، فإنّ رأى وجهاً حسناً فهو وجهه، وإنّ رأى وجهاً قبيحاً، فهو وجهه. وكذلك المريد السالك في طريق الله تعالى إذا نظر في معاني كلام الناظم، وفهمه على طبق الشريعة المحمّدية، والأحكام التوحيدية المطابقة للكتاب والسنة النبوية؛ فإنّه يرى بذلك أحوال نفسه، وما هو عليه في باطنه وظاهره. فإنّ وجده مطابقاً لذلك علم صدقه في الإرادة وسلوكه في طريق السادة وفي منهاج السعادة. وإنّ رأى في باطنه وظاهره انحرافاً عن ذلك علم كذبه والتباس أمور نفسه عليه، فليسع في تصحيح الحال، أو يبق هاوياً في أودية الضلال. وهذه حكمة تكلم العارفين المحققين بعلومهم ومواجيدهم للغافلين المحجوبين حتى يعرضوا أحوالهم على أحوال السادة المتقدّمين، ويقتدوا بهم في بواطنهم وظواهرهم، فيهدتوا بما اهتدت به أسلافهم، فإنّ المرشد المحقق ما عنده إلّا التبليغ، وما أمر إلّا بالتبليغ، كما قال تعالى في حقّ المرشدين الكاملين من الأنبياء والمرسلين عليهم الصلاة والسلام: ﴿وَمَا عَلَى الرُّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ﴾ [٢٤/النور/٥٤]. وقال تعالى لنبيّنا صلى الله عليه وسلّم: ﴿لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ [٢/البقرة/٢٧٢] وقال تعالى: ﴿أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ [١٠/يونس/٤٢] وقال تعالى في حقّهم وفي حقّ الأتباع لهم: ﴿قُلْ هَٰذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾

[١٢/يوسف/١٠٨] وقوله (إن عَزَمْتَ): بفتح التاء، خطاب للمريد السالك، قال في المصباح: «عَزَمَ عَلَى الشَّيْءِ عَزْمًا، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ: عَقَدَ ضَمِيرَهُ عَلَى فِعْلِهِ، وَعَزَمَ عَزِيمَةً وَعَزَمَةً: اجْتَهِدَ وَجَدَّ فِي أَمْرِهِ، وَكِلَاهُمَا مُرَادُ هُنَا. وَقَوْلُهُ (أُرِيكَهُ): أَيُّ أُرِيكَ الْبَابَ الْمَذْكُورَ فِيهَا سَبْقَ، فَتَرَاهُ، فَتَجَاهِدُ نَفْسَكَ، حَتَّى تَدْخُلَ مِنْهُ. وَهُوَ بَابُ اللَّهِ الْحَقِّ الْحَقِيقِيِّ الَّذِي مِنْ دَخْلِهِ كَانَ أَمْنًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. فَإِنَّهُ فِي بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ؛ فَيَكُونُ فِي حَضْرَةِ الْعِلْمِ الْقَدِيمِ. وَكَانَ مِنْ دَهْمٍ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ، فَيَفْنَى الْفَانِي، وَيَبْقَى الْبَاقِي: ﴿فَأَمَّا الزُّبْدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ﴾ [١٣/الرعد/١٧] بعد قوله كذلك: ﴿يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ﴾ [١٣/الرعد/١٧] وقوله النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ»^(١) حيث صدَّق في ذلك قول الشاعر كما في صحيح مسلم وغيره.

(فأضغ): فعل أمر بقطع الهمزة لضرورة الوزن مكسورة، يقال: صَغَيْتُ إِلَى كَذَا أَضَغَى بَفَتْحَتَيْنِ: مِلْتُ. وَصَغَيْتُ مِنْ بَابٍ تَعَبٍ. وَصَغَوْتُ صُغُوًّا مِنْ بَابٍ قَعَدَ، لُغَةً أَيْضًا، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (لَمَّا أَلْقَى): أَيُّ إِلَى الَّذِي أَلْقَاهُ عَلَيْكَ مِنَ الْكَلَامِ. وَقَوْلُهُ (بَسْمَعُ): مُتَعَلِّقٌ بِأَضْغٍ. وَقَوْلُهُ (بَصِيرَةٌ): أَيُّ بِسْمَعِ الْقَلْبِ الَّذِي هُوَ الْإِمْتِثَالُ وَالطَّاعَةُ. وَالْبَصِيرَةُ: قُوَّةُ الْقَلْبِ الْمُدْرِكَةُ. وَجَمْعُهَا بِصَائِرٌ، وَلَا يَكَادُ يُقَالُ الْجَارِحَةُ: الْبَصَرُ بِصِيرَةٍ، وَبَصِيرَةُ الْعِلْمِ/[٢١٠/أ] فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ [١٢/يوسف/١٠٨] أَيُّ: عَلَى مَعْرِفَةٍ وَتَحَقُّقٍ. ذَكَرَهُ الرَّائِغِبُ، وَقَالَ أَيْضًا: «وَيَعْبَرُ بِالسَّمْعِ تَارَةً عَنِ الْأُذُنِ نَحْوُ: ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ﴾ [٢/البقرة/٧]. وَتَارَةً عَنْ فِعْلِهِ كَالسَّمْعِ نَحْوُ قَوْلِهِ: ﴿إِنَّهُمْ عَنِ السَّمْعِ لَمَعَزُولُونَ﴾ [٢٦/الشعراء/٢١٢] وَقَالَ تَعَالَى: ﴿أَوَلَمْ يَلْقَ السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾ [٥٠/ق/٣٧] وَتَارَةً عَنِ الْفَهْمِ، وَتَارَةً عَنِ الطَّاعَةِ. تَقُولُ: اسْمَعْ مَا أَقُولُ لَكَ، وَلَا تَسْمَعْ مَا قُلْتُ. وَتَعْنِي: لَمْ تَفْهَمْ. وَقَوْلُهُ: ﴿سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا﴾ [٢/البقرة/٩٣] أَيُّ: فَهَمْنَا وَلَمْ نَأْمَرْ

(١) انظر تحريجه في ص ٦٧١.

بك. وكذا قوله: ﴿سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا﴾ [٢/البقرة/٢٨٥] أي: فهمنا واثمنا. وقوله: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ﴾ [٨/الأنفال/٢١] يجوز أن يكون معناه فهمنا وهم لا يفهمون، وأن يكون معناه فهمنا وهم لا يعملون بموجبه؛ فهو في حكم من لم يسمع.

٤٤٥ - لَفَظْتُ مِنَ الْأَقْوَالِ لَفْظِي غَيْرَةً وَحَظِّي مِنَ الْأَفْعَالِ فِي كُلِّ فَعْلَةٍ (لفظت): أي ألقيت ورميت، قال في المصباح: «لَفَظَ رِيْقُهُ وَغَيْرُهُ لَفْظًا، من باب ضرب: رمى به. وَلَفَظَ الْبَحْرُ دَابَّةً: ألقاها إلى الساحل. وَلَفَظَتِ الْأَرْضُ الْمَيِّتَ: قَذَفَتْهُ». وقوله (من الأقوال): جمع قَوْل، وهو مصدر قال يقول قولاً. وقوله (لفظي): مفعول لفظت، وهو مصدر لَفَظَ بقول حسن: تكلم به، وتَلَفَّظَ به: كذلك. واستعمل المصدر اسماً، وُجِعَ على: أَلْفَظَ، مثل: فَرَحَ وَأَفْرَاحَ، كذا في المصباح. والمعنى: ألقيت ورميت كلامي وتلفظي من الأقوال، فلا كلام لي في العلوم الإلهية، ولا تلفظ مني بالمعارف الربانية، ولا غير ذلك لذهاب دعوى النفس، وفناء نسبة إيجاد ذلك إلي؛ لأنه تعالى هو الموجد لكل شيء، كما قال تعالى: ﴿اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٣٩/الزمر/٦٢] وقوله سبحانه: ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ فَعْدِيرًا﴾ [٢٥/الفرقان/٢] وفي الحديث: «قال الله على لسان عبده: سمع الله لمن حمده»^(١). ولما ناجى النبي صلى الله عليه وسلم علياً رضي الله عنه قالوا: ينتجي ابن عمه فقال صلى الله عليه وسلم: «أنا - والله - ما انتجيت، ولكن الله انتجاء»^(٢) وكل هذا من عدم دعوى الأقوال وشهود الحق تعالى فيها، وقوله (غَيْرَةً): بفتح الغين المعجمة وسكون الياء التحتية وبالراء والهاء، قال في المصباح: «عَارَ الزوج على امرأته، والمرأة على زوجها، يَغَارُ، من باب تعب، غَيْرًا وَغَيْرَةً بالفتح، وَغَارًا» يعني: كان تركي

(١) أخرجه مالك في الموطأ، كتاب الصلاة، باب: افتتاح الصلاة، ٢٠٤.

(٢) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب: المناقب، ٣٧٢٦، عن جابر، بلفظ: وما انتجيت ولكن الله انتجاء، قال الألباني: ضعيف.

لدعوى التكلم من جهة الغيرة على خلق الله تعالى أن أدعيه وأنسبه إلى نفسي الموصوفة به، لتحقيقي بأن الله تعالى خالقي، وخالق جميع أوصافي، خصوصاً. وقد ورد في حديث المتقرب بالتوافل، وكنت لسانه الذي ينطق به^(١). وقوله (وحظي): معطوف على لفظي، أي: لفظت وألقيت ورميت أيضاً حظي. والحظ، بالحاء المهملة والظاء المعجمة: النصيب، والجمع حُظوظ، مثل فلُس وفُلوس، كذا في المصباح. وقوله (من الأفعال): بيان للحظ، والأفعال، جمع: فعل، وهو حركة بدنية مخصوصة بالظاهر أو الباطن، قال الراغب: «الفعل الثابت من جهة مؤثر، وهو عام لما كان باجادة أو غير إجادة. ولما كان بعلم أو غير علم، وقصد أو غير قصد، ولما كان من الإنسان والحيوانات والجملادات والعمل والصنع أخص منه قال: العمل كل فعل يكون من الحيوان بقصد فهو أخص من الفعل، لأن الفعل قد ينسب إلى الحيوانات التي يقع منها فعل بغير قصد. وقد ينسب إلى الجمادات، والعمل قلما ينسب إلى ذلك. ولم يستعمل العمل في الحيوانات إلا في قولهم: الإبل العوامل. والعمل يستعمل في الأعمال الصالحات والسيئات. قال: والصنع إجادة الفعل، فكل صنع فعل، وليس كل فعل صنعا، ولا ينسب إلى الحيوانات والجمادات كما ينسب إليها الفعل. وقوله (في كل فعلة): بفتح الفاء، أي فعل مرة. وترك حظّه من الأفعال، هو ترك دعوى الأفعال كلها؛ لأنه هو وأفعاله/[١١٠/ب] كلها فعل ربّه. وما أحسن في هذا المحلّ آيات الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربيّ قدس الله سرّه في كتابه شجون المسجون، وهي:

يخاطبني بي في مواقف قربه	فأشهدني غيري وإيائي أشهد
فقال ولا غيري تقول وإنني	مناجي مناجي واحد متعدد
وما أنا غيري غير أنني غيره	وأقرب بي منه وفي القرب أبعد

(١) انظر تخريجه ص ١٤٦.

يراها بها إيتاي والغير يفقد
تُرقي بلا حدّ هناك وتخلّد
فزاد وزيد قال لا يتزَيّد
وإني بما وحدت ذاتي موحد
بذلك أشقى أو بذلك أسعد
ووحّدته بالذات لا تتعدّد
قريب إذا ما كنت من لا يقيد
فما ههنا إلّا المراد المجرد
مريدين موصوفين والعقل مفرد
وإن قلت فعلي فهو صدق مؤيد
فأفعالهم أفعاله وهو يشهد
سوى الله والرامي هناك محمّد
حقيقة إيضاحي بأحمد يحمّد
بنفسي إرادات العباد مقيد
ومنها أرادوه عن الأمر وحدوا
ولا نفيها بل يأمر العبد سيّد
هو المطلب الأعلى الأتمّ المسدّد
فما أنا بل غيري له القول واليد
تعالى بما قد قاله أتعبّد
طريق قريب للجميع ممهد

تعالى وأدناني إليه بوحدة
وما عدمت ذاتي بلى وجدت به
هنا وقف السيار من غير وقفة
بغير اتحاد قلت إني موحد
لأني به غيري إذا لم أكن به
فلي وحدتي بالذات ضدّان دائماً
وتحقيق فصل الحكم بيني وبينه
بقيت مرادي إنّ أردت مراده
فعدنا يقينا فاعلين كواحد
فإن قلت فعل الله فالقول صادق
إرادته تجري بأيدي عباده
رمى بيد الرامي فلم يرم إذ رمى
ولا شرك بين الرامين ومن درى
ألا إنّ قطب الشأن أنّ مراده
فهما أرادوا لا عن الأمر أشركوا
وليس العبد أن يريد إرادة
فمن قام بالأمر استفهام وههنا
كذلك إذا ما الأمر منه أقامني
وحين أقيم الأمر إني عبده
فدأبي أقيم الأمر حتّى يقيمني

فقم تحي بالامر الذي إن أقمته أقامك حيّا حين تفنى وتوجد
ولا تك مفتوناً بوهم خياله ألا إنّما سيف الخيال مهتد

٤٤٦- وَلَحْظِي عَلَى الْأَعْمَالِ حُسْنُ ثَوَابِهَا وَحِفْظِي لِلْأَخْوَالِ مِنْ شَيْنِ زِينَةٍ
(ولحظي): معطوف على لفظي، أو حظّي في البيت قبله، أي: لفظت وألقيت
وتركت أيضاً ملاحظتي. قال في المصباح: «لَحَظْتُ إِلَيْهِ لَحْظًا مِنْ بَابِ نَفَعَ: رَاقِبْتَهُ.
وَلَا حَظَّهُ مُلَاحَظَةً وَلِحَظًا مِنْ بَابِ قَاتَلَ: رَاعَيْتَهُ. وَقَوْلُهُ (عَلَى الْأَعْمَالِ): تَقَدَّمَ
معناها، وهي الأعمال الصالحة التي يعملها في طريق الله تعالى.

وقوله (حسن): مفعول لحظي. وقوله (ثوابها): أي الجزاء عليها من الله تعالى،
فترك ملاحظة ذلك على وجه الإخلاص لله تعالى، فلم يعمل لأجل الثواب، وإنّما
يعمل عبودية صرفة، فإنّ العبد إذا خدم سيّده وأطاعه بامتثال أوامره، واجتناب
نواهيه لا يرجو منه ثواباً ولا أجراً، ولا يستحقّ على ذلك أجره من مولاه.
بخلاف الأجير القائم بنفسه في خدمة من استأجره؛ فإنّه يطلب الأجر، ويرجو
ذلك من المستأجر، ويستحقّه بالتزام المستأجر ذلك وإيجابه على [٢١١/أ] نفسه
شرعاً لأنّه يعول نفسه ويموّنها، وليس على المستأجر أن يموّنه ويعوله إلّا إذا شرط
ذلك على مستأجره، ولا كذلك العبد، فإنّ مونه وجميع حوائجه على مولاه، ولهذا
جعل الله تعالى على نفسه الأجر والثواب للعاملين بأحكامه بعد تمام أعمالهم في
الدار الآخرة، ولما كان الأنبياء المرسلون إلى الخلق قواماً على المكلفين في رعاية
الأعمال، وقال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ﴾
[١٤/إبراهيم/١١] جعل تعالى لهم أجراً كالعمال حتّى قالوا: ﴿إِنْ أَجْرِي إِلَّا عَلَى اللَّهِ﴾
[١٠/يونس/٧٢] وقال لنبيّنا صلى الله عليه وسلّم: ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ
فِي الْقُرْبَىٰ﴾ [٤٢/الشورى/٢٣] فطلب الأجر من العمال مجانسة لهم، وتمهيداً لطريقهم
التي درجوا عليها على حسب طاقتهم، فإنّهم لا ينقادون إلّا بسلاسل الترغيب
والترهيب، ولهم ذلك في الكتاب والسنة. وإلّا فالعبودية في الأنبياء والمرسلين

عليهم الصلاة والسلام أكمل منها في غيرهم من عبيد الله تعالى، فلا يرجون ثواباً، ولا ينتظرون أجراً في حقائق أحوالهم بينهم وبين الله تعالى، كما نُقل عن رابعة العدوية، فكانت من أهل عبودية الله تعالى الخالصة، رضي الله عنها، فكانت تقول في مناجاته: «ما عبدتك خوفاً من نارك، ولا رغبة في جنتك؛ وإنما عبدتك طلباً لوجهك الكريم». وفي «شجون المسجون» للشيخ الأكبر قدس الله سره قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن أدنى أهل الجنة منزلة لمن ينظر إلى جناته وأزواجه ونعيمه وخدمه وسرره مسيرة ألف عام، وأكرمهم على الله تعالى من ينظر إلى وجهه بكرة وعشيّة»^(١).

اعلم أن المتأمل لهذا الحديث من المؤمنين به لا يرضي أبداً أن يكون أدنى وهو يقدر على أن يكون أكرم. وتحقيق ذلك إنما هو هناك مبني على ما هو هنا. فمن كان من المؤمنين ههنا نظره إلى جناته وأزواجه ونعيمه وغير ذلك؛ فهو هناك كذلك. ومن كان قلبه مع الله تعالى، وهو دائم النظر إليه، معتمداً رضاه فيما فرض عليه، فهو أيضاً هنالك على مثل ذلك. فاختر لنفسك ما شئت فسترّد إلى ما رضيت، أو تهوي إلى ما هويت:

يا ممتحناً بكل ما بين يديه والأمر منه الأمر قد ردّ إليه
 مهما كسبت يده في عالمه هذا فهناك يرجع الكسب عليه
 وقوله (وحفظي): معطوف على لفظي وحظّي أو لحظي، أي: محافظتي ومداومتي. قال في المصباح: «حَفِظْتُ المَالَ وَغَيْرَهُ حِفْظاً إِذَا: منعته الضَّيَاعَ وَالتَّلَفَ، وَحَفِظْتُهُ: صُنَّيْتُهُ عَنِ الْإِبْتِدَالِ، وَاحْتَفِظْتُ بِهِ. وَالْمَعْنَى: إِنِّي لَفِظْتُ وَأَلْقَيْتُ وَتَرَكْتُ مَحَافِظَتِي (للأحوال): جمع حال من حَالَ الشَّيْءِ حَوَلاً مِنْ بَابِ قَالَ: إِذَا مَضَى، وَمِنْهُ لِلْعَامِ: حَوْلَ وَإِنْ لَمْ يَمْضِ؛ لِأَنَّهُ سَيَكُونُ مَاضِياً، تَسْمِيَةً بِالمَصْدَرِ، كَذَا فِي المَصْبَاحِ. وَسَمِّيَ الحَالُ لِتَحَوُّلِهِ وَعَدَمِ بَقَائِهِ عَلَى صَاحِبِهِ، فَإِنْ بَقِيَ عَلَيْهِ وَرَسَخَ

(١) أخرجه أحمد في المسند، مسند عبد الله بن عمر، ٥٤٤١.

فيه فهو مقام، وأصل المقامات أحوال، كالزهد، والتوكل، والصبر، والشكر من الأعمال القلبية. وقوله (من شَيْنِ زَيْنَةٍ) متعلق بحفظي، والشَيْن، بفتح الشين المعجمة: مصدر شانه شَيْنًا من باب عابه، والشَيْن خلاف الزين، كذا في المصباح. (والزينة) بكسر الزاي وسكون الياء التحتية وبالنون والهاء، قال في المصباح: «زَانَ الشيءَ صاحبه زَيْنًا من باب سار. والاسم الزينة. والمعنى: تركت حفظ أحوالي من عيب تزين نفسي، ولما التفت إلي افتخار نفسي وتكبرها بما يصدر عنها من الأحوال الحسنة، زَيْنْتُهَا بذلك لرجوع جميع ما يصدر من نفسي وما هي متصفة به إلى ربها، قال تعالى: ﴿وَالَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ﴾ [١١/مود/١٢٣] ﴿وَالَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [٢/البقرة/٢٤٥] ﴿وَالَيْهِ تُقْلَبُونَ﴾ [٢٩/العنكبوت/٢١].

وقال الشيخ الأكبر قدس الله سره في كتابه شرح الوصايا اليوسفية: «وإن كبرت عند العارف نفسه فليس ذلك الكبر بمذموم وإنما هو/ [٢١١/ب] بمشاهدة حقيقة كونها على صورة منشئها؛ فالكبرياء لله لا لها، فإن صغرت في هذه الحالة عنده، أو صغرها بنظره عند نفسها فقد صغر الحق، وألقاها في بحر الجهل بنفسها، وأخرجها عن معرفتها به. ومن خرج عن معرفة نفسه، فقد خرج عن معرفة ربه؛ فالعلماء تشهد نفوسهم ذات كبرياء وعظمة. والمريد يشهدها صاغرة ذليلة، فإن صغرت عند العالم كان نقصاً في حقه، ولم يكن عالماً، وعاد ذلك الصغر على ربه فأساء الأدب، فاستوجب الطرد. وإن كبرت عند المريد نفسه فليس بمريد، بل هو من العوام.

٤٤٧- وَوَعِظِي بِصِدْقِ الْعَزْمِ^(١) الْغَاءِ مُخْلِصِي وَلَقِظِي اغْتِبَارَ اللَّفْظِ فِي كُلِّ قِسْمَةٍ (ووعظي): معطوف على لفظي وحظي ولحظي أو حفظي. والوعظ مصدر وَعَظَهُ يَعْظُهُ وَعَظًا وَعِظَةً: أمره بالطاعة ووصاه بها. وقال بعض المتقدمين:

(١) في (ق): القصد.

«الوعظ تذكير مشتمل على زجر، وتخويف، وحمل على طاعة الله بلفظ يرق له القلب، كذا في المصباح. والمعنى لفظت، وألقيت، وتركت وعظي لعباد الله تعالى الصادر مني . (بصدق العزم): أي بعزمي الصادق. والعزم: الجد والاجتهاد. و(صدق العزم): مطابقته للواقع بالإخلاص لله تعالى من غير شائبة حظ النفس وغرضها. وقوله (إلغاء): منصوب على أنه مصدر مؤكد لقوله (لفظت) فيما سبق. بمعنى: ألقيت وتركت. يعني لفظت جميع ذلك، وهو لفظي وحظي ولحظي وحفظي ووعظي إلغاء كما تقول: قمت وقوفاً، وقعدت جلوساً. وهو مصدر منصوب بالفعل على اعتبار معناه دون لفظه تأكيداً له. وقوله (مخلص): مضاف إليه. والمعنى ألغيت جميع ذلك مع صدوره مني على أتم الوجوه إلغاء رجل مخلص لا ينظر إلى عمله لاشتغاله بشهود المعمول له، وهو الحق تعالى وحده؛ على معنى الاتحاد الحقيقي الذي يشير إليه الناظم في كلامه، كما مرّ بيانه مراراً. وقال في المصباح: «الْغَيْتَةُ: أَبْطَلْتُهُ، وَأَلْغَيْتُهُ مِنَ الْعَدَدِ: أَسْقَطْتُهُ». و(المخلص): الصافي من كدر النفس ودعاويها. من خَلَصَ الماء من الكدر: صفاً. وقوله (ولفظي): معطوف أيضاً على لفظي الأول في البيت السابق، وما عطف عليه، أو على وعظي، أي: لفظت وألغيت وتركت أيضاً تلفظي هذا المذكور. وقوله (اعتبار اللفظ): بدل من لفظي، أي: اعتبار هذا اللفظ. وقوله (في كلّ قسمة): متعلق باللفظ أو باعتبار، سواء كانت القسمة في هذا التقسيم المذكور للأقوال، والأفعال، والأعمال، والأحوال، وصدق العزم، أو غير ذلك. والمراد نفي الإثنيّة عن الحق تعالى مطلقاً؛ لحصول صفاء التوحيد من كدر الأوهام، كما قال القائل:

لقد كنت حيناً قبل أن يكشف الغطا أظنّ بأنّي ذاكر لك شاكر
فلما أضاء الفجر أصبحت شاهداً بأنك مذکور وذكرك ذاكر

ولنا من هذا القبيل :

هو المشكور والشاكر هو المذکور والذاكر

هو الأمر الذي قد أنكروا والنكر والناكر
معان كلها فيه فقم لرياضها باكر
وأطلق ذاته فيها وحاذر عقلك الحاكر
وقولنا أيضاً :

أنت هو اللفظ واللافظ واللفظ والملحوظ واللاحظ
واللحظ والمعلوم والعلم والعالم والحفظ والمحفوظ والحافظ
وكل ما يدرك بالعقل والـ عقل ومن يغتاز والغائز
/[٢١١/أ] والحس والمحسوس والوهم والـ موهوم بل والوعظ والواعظ
مراتب قام وجود بها حق على تغييرها واقظ
وهو وجود مطلق ثابت قد حارفيه السعد والجاحظ .

٤٤٨ - فَقَلْبِي بَيْتٌ فِيهِ أَسْكُنُ دُونَهُ ظُهُورُ صِفَاتِي عَنْهُ مِنْ حُجَبِيَّتِي

يعني: إذا لفظت عني جميع ما ذكرت من: أقوالي وأفعالي وأحوالي، وفنيت ذاتي
عني بالكلية، وبقي الحق تعالى وحده ظاهراً بجميع ما ذكرت، والعوالم كلها صور
تجلياته بأسمائه وصفاته؛ فقلبي بيت من جملة بيوته، وأنايتي ظهور أنايته. وقوله
(فيه): أي في ذلك البيت. (أسكن): أي تسكن أنايتي التي ظهور أنايته متجلية
بي. وقوله (دونه): أي دون ذلك البيت الذي هو قلبي. ودون: ظرف مبني على
الفتح ومعناه أقرب من ذلك، قال في المصباح: «هو دون ذلك على الظرف، أي:
أقرب منه» وهو خبر مقدم. وقوله (ظهور صفاتي): مبتدأ مؤخر. وصفاته: هي
حياته، وعلمه، وسمعه، وبصره، وإرادته، وقدرته، وكلامه. وغير ذلك من
صفات أفعاله، وكلها ظاهرة دون مقام قلبه. وقوله (عنه): أي عن ذلك البيت
الذي هو قلبي، على معنى أنها ناشئة عن توجهات من توجهاته. وقوله (من)

حجبتني): أي من جملة ما احتجبت به عنه؛ فبيت قلبي محتجب عني باعتبار ذاتي المطلقة بالإطلاق الحقيقي التي لا تدخل تحت مرتبة العلم الإلهي، واحتجابه عني بظهور صفاته التي هي عينه؛ من حيث هو، وغيره من حيث ما يظهر عنها من الآثار؛ فصفاته التي هي الحجب النورانية، وآثارها هي الحجب الظلمانية، كما ورد: «إنَّ لله سبعين حجاباً من نور وظلمة. لو كشفها لأحرقت سبحات نور وجهه ما أدركه بصر من خلقه»^(١). الحديث.

٤٤٩- وَمِنْهَا يَمِينِي فِي رُكْنٍ مُقْبَلٍ وَمِنْ قِبَلَتِي لِلْحُكْمِ فِي قِبَلَتِي

(ومنها): أي من جملة صفاتي الظاهرة (يميني): أي يدي اليمين التي أبايع بها مَنْ أريد من المريدين. وقوله (في): بتشديد الياء التحتية، أي: في جملة بنيان جسدي المستور بأثوابي كما سُتِرت الكعبة بالأسطار شرعاً. وقوله (ركن): قال في المصباح: «رُكْنُ الشَّيْءِ: جانبه»؛ وهو ركن الحجر الأسود. وقوله (مُقْبَلٌ): صفة ركن باعتبار الحجر الأسود الذي يُقْبَلُهُ كُلُّ مَنْ يطوف بي حساً أو معنى من أتباعي، والمعتقدين فيَّ حُسْنَ أحوالي من الناس. ولما كان الركن اليماني مقابلاً لركن الحجر الأسود، وهو منه ورد تقبيله أيضاً في الطواف كما ذكر والذي في شرحه على شرح الدرر. قال: «وَنُدِبَ استلام الركن اليماني». وعن محمد بن الحسن

(١) قال الزين العراقي في تخريج أحاديث الإحياء ١ / ٢٤٠: حديث «إنَّ لله سبعين حجاباً من نور، لو كشفها لأحرقت سبحات وجهه ما أدركه بصر». أخرجه أبو الشيخ ابن حبان في كتابه «العظمة»، من حديث أبي هريرة: «بين الله والملائكة الذين حول العرش سبعون حجاباً من نور». وإسناده ضعيف. وفيه أيضاً من حديث لأنس قال: «قال: رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم لجبريل: هل ترى ربك؟ قال: إنَّ بيني وبينه سبعين حجاباً من نور». وفي الطبراني: «من حديث سهل بن سعد - دون الله تعالى ألف حجاب من نور وظلمة -». ولمسلم من حديث أبي موسى: «حجابه النور، لو كشفه لأحرقت سبحات وجهه ما انتهى إليه بصر من خلقه». ولابن ماجه: «شيء أدركه بصر».

الشياني^(١) أنه سُنَّة. وحديث الدار قطني عن ابن عمر رضي الله عنهما: «كان عليه الصلاة والسلام يقبل الركن اليماني، ويضع يده عليه»^(٢) وأخرجه عن ابن عباس رضي الله عنهما أيضاً. وقال: «يضع خذّه عليه». وعن ابن عمر رضي الله عنهما «كان عليه الصلاة والسلام لا يدع أن يستلم الحجر والركن اليماني في كل طواف»^(٣) رواه أحمد وأبو داود «ولا يستلم غيرهما». انتهى. ولهذا قال الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي قدس الله سرّه في جملة أبيات له:

يمين المؤمن الركن اليماني أقبلها لأحظى بالأمان
يمين مالها حجب تعالت عن الحجابات والحجب المثاني
أمنت بلثمها من كل سوء يقربني إلى دار الهواني
وقوله (ومن قبلي): بكسر القاف. وسميت قبلة لأن المصلي يقابلها. وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته وواجهته، كذا في المصباح. وقوله (للحكم): أي لأجل القيام بحكم الله تعالى، وهو القيام بالشرعية المحمدية والعمل بها. وقوله (في): حرف جر/[٢١٢/ب] وقوله (في): بتشديد الياء التحتية، أي: في فمي، والأصل فم، وإذا أضيف إلى غير ياء المتكلم حذفت الميم وعوض عنها واو رفعاً وألف نصباً وياء جرّاً. وربّما أعرب بالحروف بدون إضافة على قلة، حكاه ابن السكيت. فيقال هو الفو، ورأيت الفا، ونظرت إلى الفي. وإن

(١) ولد بواسط ونشأ بالكوفة، عاش ٥٧ سنة، سمع من أبي حنيفة ومالك بن مغول، وطائفة. وكان من أذكى العالم. قال أبو عبيد: ما رأيت أعلم بكتاب الله منه. وقال الشافعي: لو أشاء أن أقول تنزل القرآن بلغة محمد بن الحسن لقلت؛ لفصاحته. وقد حملت عنه وقر بختي. لما توفي هو والكساني سنة ١٩٢ هـ قال الرشيد: دفنا الفقه والنحو بالري. انظر «العبر في خبر من غير» ٥٦ / ١ للذهبي.

(٢) أخرجه الدار قطني في سنته، كتاب الحج، ٢٧٧٦، عن ابن عباس. قال الشوكاني في فتح القدير: في الدار قطني عن ابن عمر، انظر فتح القدير، باب: الإحرام، ٥ / ١٢٢.

(٣) أخرجه أحمد في المسند، مسند عبد الله بن عمر، ٤٧٨٩.

أضيف إلى ياء المتكلم قيل في وفمي. وقوله (قُبِّلَتي): بضمّ القاف، قال في المصباح: «القُبْلَة: اسم من قَبَّلْتُ الشيءَ تقبيلاً، والجمع: قُبُل، مثل غُرْفَة وغُرْف: والمعنى: إِنِّي أَقْبَلُ، وَأَلْتُمُّ، والتمس الحجر الأسود بها والركن اليماني من الكعبة التي هي قبلي في صلاتي إذا طفت بالكعبة في الحجّ الظاهر إقامة لأحكام الله تعالى؛ فلا أترك شيئاً من أحكام الشريعة المحمّدية لاعترافي بالتكليف ظاهراً، وإيماني بذلك، واعتقادي له كأحوال المكلفين من الغافلين الجاهلين بالله تعالى، مع معرفتي بالله تعالى، وتحقيقي بالكشف الذوقي عن يقين وإذعان، ولا أهمل شيئاً من ذلك، ولا أتهاون فيه، فإنّ الشريعة المحمّدية الظاهرة هي الحقيقة الأحمديّة الباطنة، كما صرح بذلك أهل الكمال من المحقّقين العارفين من الرجال، كما ذكر الشيخ عبد الرؤوف المناوي في كتابه طبقات الأولياء. قال: «ومن وصايا الشيخ العارف المحقّق عبد الحقّ بن سبعين قدّس الله سرّه إلى تلامذته وأتباعه: عليكم بالاستقامة على الطريق. وقدّموا فرض الشريعة على الحقيقة. ولا تفرقوا بينهما؛ فإنّهما من الأسماء المترادفة. واكفروا بالحقيقة التي في زمانكم هذا. وقلوا عليها وعلى أهلها اللعنة». وذكر أيضاً في ترجمة العارف الكامل المحقّق الشيخ إبراهيم الدسوقي قدّس الله سرّه قال: «عليك بالوحدة، فإنّك في القرن السابع الذين أكثرهم يجعل الحقيقة مخالفة للشريعة. ويقولون: باب العطاء أغلق حتى رأوا باب العطاء أغلق دونهم. وما علموا أنّ الله عبداً أفاض عليهم من جوده ما لا عين رأت من علوم ومعارف وأسرار.

٤٥٠- وَحَوْلِي بِالْمَعْنَى طَوَائِفِي حَقِيقَةً وَسَعْنِي لَوْجَهِي مِنْ صَفَائِي لِمَرْوَنِي

(حولي): أي حول نشأت الإنسانية، وهي الجهات المحيطة بها، وهو خبر مقدّم لقوله (طوافي): قدّم للحصر. قال في المصباح: «وقعدنا حوله، بنصب اللام على الظرف، أي: في الجهات المحيطة به، حواليه بمعناه». وقوله (بالمعنى): أي بالأمر المعنوي لا بالأمر الحسي. وقوله (طوافي): أي دوراني قال في المصباح: «طاف

بالشيء يطوف طَوْفًا وطَوَافًا اسْتَدَارَ بِهِ». وقوله (حقيقة): أي إنها أطوف حول ذاتي في حقيقة الأمر لا في مجازه. وقوله (وسعي): قال في المصباح: «سعى في مشيه: هرول». وقوله (لوجهي): أي لذاتي. قال في المصباح: «الوجه: مستقبل كل شيء». وربما عبر بالوجه عن الذات». وقوله من (صفائي): أي روحانيتي. (المروتي): أي لجسمانيتي، قال في المصباح: «الصفة مقصور: الحجارة، ويقال: الحجارة الملس، الواحدة صفاة، مثل: حصا وحصاة، ومنه: الصفا لموضع بمكة». وقال: «المَرُوءُ: الحجارة البيض، الواحدة مروة، وسُمي بالواحدة الجبل المعروف بمكة». فكان سعيه المذكور كناية عن كونه مرة في شهود صفاء الروحانية، ومرة في شهود مروته الجسائية. وهو سعيه للتحقيق بذاته، وابتداء ذلك من الصفا، وهي روحانيته لقوله تعالى: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾ [٥/ المائدة/ ١٠٥] وقوله عليه السلام «ابدأ بنفسك»^(١).

٤٥١- وَفِي حَرَمٍ مِنْ بَاطِنِي أَمْنٌ ظَاهِرِي وَمِنْ حَوْلِهِ يُخَشَى تَحْطُفُ جِبْرِتِي (وفي حرم) بالتحريك، وهو الممتنع، قال في المصباح: «حَرَمْتُ الصلاة من باب قَرَبَ/ [٢١٣/ أ] وَتَعَبَ حَرَامًا وَحُرْمًا: امتنع فَعْلُهَا. والممنوع يسمّى حَرَامًا، تسميةً بالمصدر، وقد يُقصر فيقال: حرم مثل: زمان وزمن. والحُرْمَةُ: اسم من الاحترام مثل: الفُرْقَةُ من الافتراق، وإنما أتى به نكرة للتعظيم». وقوله (من باطني): بيان للحَرَم، أي: كائن من باطني، وهو قلبه، وما اشتمل عليه من خفايا أسرارهِ، وحنايا إضهارهِ، لامتناعهِ عن إدراك الغير، والاطلاع عليه. وقوله (أَمْنٌ): خلاف الخوف. قال في المصباح: «أَمِنَ زَيْدٌ الْأَسَدَ أَمْنًا، وَأَمِنَ مِنْهُ، مَثَلُ: سَلِمَ مِنْهُ، وَزَنًا وَمَعْنَى. والأصل أن يستعمل في سكون القلب». وقوله (ظاهري): أي

(١) قطعة من حديث أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الزكاة، باب: الابتداء في النفقة بالنفس ثم أهله، ثم القرابة، ٢٣٦٠.

ظاهر جسدي كله، قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا مَّأْمُورًا وَنُحْطِفُ النَّاسَ مِنْ حَوْلِهِمْ﴾ [٢٩/ العنكبوت/ ٦٧] ﴿أَفَيَا بَاطِلٍ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾ [١٦/ النحل/ ٧٢] وهذا هو الحَرَمُ الآمِنُ المجهول بطريق الإشارة، فإنه بالباطل يحفظ الظاهر، وبحسن النية تحسن الأعمال. وقوله (ومن حوله): أي حول ذلك الحرم، أي: من استدارته، ومن جهاته المحيطة به. وقوله (يُحْشَى): بالبناء للمفعول، أي: يخاف من غيره لا منه؛ لأنه حرم آمن لا يخاف منه؛ لأنه مسلم، والمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، فلا يؤذي أحداً، ولا يؤذيه أحد. وقوله: تَخْطِفُ نائب الفاعل، وهو مصدر تَخْطِفُهُ بالتشديد. قال في المصباح: «خَطْفُهُ يَخْطِفُهُ من باب تَعَبٍ: اسْتَلْبَهُ بسرعة، وَخَطَفَ خَطْفًا من باب ضَرَبَ لغة، وَاخْتَطَفَ مثله. وقوله (جبرتي): بكسر الجيم، جمع جار: وهو الحليف، والمجاور في السكن. يعني: إنما يَحْشَى ويخاف أَنْ يستلب الشيطان، ويختطف بوساوسه لمن حوله من الأتباع والأصحاب إذا لم يدخلوا في حرمة الأمن بالإيمان، والإذعان له، والتسليم لأحواله.

٤٥٢- وَنَفْسِي بِصَوْمِي عَنْ سِوَايَ تَقَرُّدًا زَكَّتْ وَبِفَضْلِ الْفَيْضِ^(١) عَنِّي زَكَّتْ (ونفسي بصومي): أي بسبب إمساكي، قال في المصباح: «الصوم: الإمساك عن الطعام. وصام الفرس صَوْماً، أي: قام على غير اعتلاف». وقوله (عن سواي): أي عن غيري. يعني: عن سوى الحق تعالى، لأنه تعالى قائم على نفسي بما كسبت، والنفس أثر من آثاره، ينسب إليها عند غيره كل ما هو صادر منه؛ فإمساكه عن كل شيء حتى عن نفسه. وقوله (تقرُّداً): أي من جهة تَقَرُّدِ الحق تعالى بالوجود والتأثير في الملك والملكوت. وقوله (زَكَّتْ) يعني: نفسي، أي: طَهَّرْتُ وتخلَّصْتُ عن نجاسة الأغيار والأوهام. فإذا طهرت اتصلت بصلاة الوضلة بينها وبين الحق تعالى، كما قال سبحانه: ﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾ [٥٦/ الواقعة/ ٧٩] يعني:

(١) في (ق): وبفيض الفضل.

القرآن الذي هو كلام الله تعالى، وكلامه هو متكلمًا، لأنّ كلامه تعالى ليس بحروف ولا أصوات، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ (٢٠) بَلْ هُوَ قَوْلُهُ أَنْ يُجِيبَ (٢١) فِي لَوْجٍ تَحْفُوظٍ ﴿ [٨٥/البروج/٢] فهو في الغيب صفة قائمة بالموصوف الحق، متعلّقة بإيجاد الحوادث، وهو قوله: ﴿فِي لَوْجٍ تَحْفُوظٍ﴾ [٨٥/البروج/٧٩] والحوادث لا وجود لها سواه، وهذا معنى الطهارة، ومعنى المسّ المذكور. وقوله (وبفضل): أي زيادة، متعلّق بزكّت المشدّد في آخر البيت، قدّم للحصر، والاهتمام، قال في الصحاح: «الفضل خلاف النقص». وقوله (الفيض): أي العطاء الكثير الإلهي من العلوم والمعارف وغيرها. وقوله (عني) متعلّق بزكّت، أي: بالنقل عني، ورواية المريدين ذلك. وقوله (زكّت): بتشديد الكاف: أي طهرت غيري وأرشدته إلى طريق الحق وأوصلته إلى مقامات القرب، وكسر التاء للقافية.

٤٥٣- وَشَفَعُ وَجُودِي فِي شُهُودِي ظَلٍّ فِي إِثْرِ - سِتْحَادِي وَتَرَأَى فِي تَبْقِظِ غَفْوَتِي (وَشَفَعُ): أي زوج، قال في الصحاح: «الشَّفَعُ خِلَافُ الْوِثْرِ، وَهُوَ الزَّوْجُ، تقول: كَانَ وَتَرَأَى فَشَفَعْتُهُ شَفْعًا». وقوله (وجودي): يعني وجودي الحادث لي الذي أنا قائم / [١١٣/ب] به جعل وجود الحق تعالى القديم شفعا. وقوله (في شهودي): أي في حال مشاهدتي لوجود الحق تعالى القديم. وقوله (ظلل): أي صار، وأصله ظَلَّلَ فَخَفَّفَ، قال في الصحاح: «ظَلَّلْتُ أَعْمَلُ كَذَا بِالْكَسْرِ، ظُلُولًا: إِذَا عَمِلْتَهُ بِالنَّهَارِ دُونَ اللَّيْلِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَطَلَّلْتُمُ تَفَكَّهُونَ﴾ [٥٦/الواقعة/٦٥] وهو من شواذ التخفيف. وإثما قال: ظَلَّ، ولم يقل صار لاختصاص ظلّ بعمل النهار حيث أنّ ذلك الأمر مكشوف له. وقوله (وترأ): خبر ظلّ. والوتر بالكسر: الْفَرْدُ. كذا في الصحاح وهو خلاف الزوج والشفع. يعني: وجودي، ووجود الحق تعالى شفّع في مقام الفرق. وقوله (في اتّحادي): أي في مقام الاتّحاد الحقيقي بانكشاف الأمر. إنّ الحق تعالى هو الوجود الحق الحقيقي الصرف، وإني أنا

المعدوم الفاني، المعلوم للحقّ تعالى في الأزل، المقدّر بتقديره، المراد بإرادته على ما أنا عليه من العدم الأصلي. والحقّ تعالى على ما هو عليه من وجوده القديم، العالم بي، المقدّر لي، المرید لجميع أحوالي وأموري الظاهرة والباطنة. فلا وجود إلّا للوجود الحقّ تعالى وحده، والعالم كلّه على ما هو عليه من عدمه الأصلي؛ فهو العدم المقدّر، المتجلّي به الوجود الحقّ تعالى على العدم المقدّر. وهذا الاتّحاد هو ثالث رتبة؛ فهي الوتر ثلاث مراتب: مرتبة الوجود الحقّ. ومرتبة الوجود والعبد. ومرتبة الاتّحاد؛ وهي مرتبة التجلّي المذكور، وهي الجامعة بين المرتبتين؛ لأنّها مجموعهما، لأنّه تعالى ليس ذاتاً مجرّدة عن الأسماء والصفات كما تزعم حكماء الفلاسفة وغيرهم ممن نفى الصفات وأثبت الذات المجرّدة، وسَمَّوها علّة العلل؛ بل هو تعالى عند أهل الحقّ ذات موصوفة بالصفات، مسَمّاة بالأسماء. وصفاته وأسماءه ليست معطّلة عن الآثار أزلاً وأبداً. والآثار عدميّة معلومة له تعالى مقدّرة مرادة. والوجود الحقّ سبحانه ليس غيره وجود أصلاً، وهو متجلّ مكشوف من وراء حجب آثارها العدميّة المعلومة المقدّرة المرادة أزلاً على هذا الترتيب الذي هي عليه من الأزل إلى الأبد. وهذا الترتيب هو معنى حدوثها، وذاته تعالى الوجود الصرف الواحد الأحد، هو وصفاته وأسماءه قديم أزليّ، أبديّ، لا يتغيّر، ولا يتبدّل فيتحصّل من هذا أنّ الحقّ تعالى هو مجموع ذلك كلّ: ذات، وصفات، وأسماء، قديم، أزليّ، وآثار عدميّة، حادثة بالترتيب الذي بينها المقدّر أزلاً وأبداً، دنيا وآخرة وبرزخاً، قال العفيف التلمسانيّ قدّس الله سرّه:

منعتها الصفات والأسماء أن ترى دون برقع أسماء وقوله (في تيقّظ غفوتي): أي في حالة تيقّظي من غفوتي، قال في الصحاح: «أَيَقِظُّهُ مِنْ نَوْمِهِ، أَي: نَهَيْتُهُ فَتَقِظُّ، وَاسْتَيْقَظَ فَهُوَ يَقْظَانُ، وَالْإِسْمُ الْيَقْظَةُ. وَالْغَفْوَةُ: مِنْ أَعْفَيْتُ إِغْفَاءً: نِمْتُ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: «وَلَا تَقُلْ: غَفَوْتُ»، كَذَا فِي الصَّحَاحِ.

٤٥٤- وَإِسْرَاءُ سِرِّي عَنْ حُصُوصِ حَقِيقَةِ إِلَيَّ كَسِيرِي فِي عُمُومِ الشَّرِيعَةِ (وإسراء): مصدر أسرى. قال في الصحاح: «سَرَيْتُ: إِذَا سِرْتَ لَيْلًا. وبالألف لغة أهل الحجاز، وجاء القرآن بهما جميعاً». وقوله (سِرِّي): أي ما يُسِرُّه ويخفيه قلبي من حقيقة روعي الأمرية. قال في الصحاح: «السَّرُّ: ما يُكْتَمُ، والجمع الأسرار، والسريرة مثله، والجمع السرائر» قال تعالى: ﴿يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ﴾ [٨٦/الطارق/٩] وقوله (عن خصوص): أي توجه قلبي كائن عن (خصوص حقيقة): أي مخصصة. وهي حقيقة الوجود الحق، المتعالي عن الكيف والكم ونحوهما من الممكنات. وقوله (إِلَيَّ): بتشديد الياء التحتية، متعلق بإسراء. يعني واصلاً إِلَيَّ من حضرة الغيب المطلق، لا منقطعاً عنه، قائماً بنفسه. وقوله [٢١٣/أ] (كسيري): أي مشي وسعي.

وقوله (في عموم الشريعة): أي في أحكام الشريعة العامة الشاملة للأعمال، البدنية والأعمال النفسية. يعني: هذا الإسراء، وهذا السير في باطني وظاهري، إنما هو بالإرادة والاختيار من غير جبر ولا اضطرار، فإنه بإرادة الواحد القهار، التي لا إرادة في الحقيقة إلا إرادته، وهي مشيئته القديمة المقدرة لكل مشيئة حادثة، قال تعالى: ﴿وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾ [٧٦/الإنسان/٣٠]. والمعنى بذلك: تقرير الاتحاد الحقيقي؛ إنه لا إرادة له، ولا مشيئة غير الإرادة الإلهية، والمشيئة الربانية. وكذلك القدرة والعلم. وكذلك بقية الصفات والأسماء على إرادة أن كل ذلك صفات وأسماء عدمية مقدرة بصفات وأسماء وجودية قائمة بالوجود الحق الواحد الأحد.

٤٥٥- وَلَمْ أَلَهُ بِاللَّاهُوتِ عَنْ حُكْمِ مَظْهَرِي وَلَمْ أَنَسْ بِالنَّاسُوتِ مَظْهَرَ حِكْمَتِي (ولم أله): بضم الهاء وفتحها، فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الواو، فإن أصله أَهْوُ، من: هَا يَلْهَوُ قَالَ فِي الصَّحَاحِ: «لَهَوْتُ بِالشَّيْءِ أَهْوُ لَهْوًا: إِذَا لَعِبْتَ بِهِ - وَالضَّمَّةُ بَاقِيَةٌ عَلَى الْهَاءِ لَتَدُلُّ عَلَى الْوَاوِ الْمَحذُوفَةِ، أَوْ عَلَامَةُ جَزْمِهِ

حذف الألف، فإن أصله - ألهى من لُهِيت عن الشيء بالكسر: ألهى لُهيًا ولُهيًا: إذا سلوت عنه، وتركت ذكره، وأضربت عنه. وألهاه: أي شغله، كذا في الصحاح. فالفتحة باقية على ألهى لتدلّ على الألف المحذوفة. وقوله (باللاهوت): متعلق به ألهو. و(اللاهوت): هو عالم الأرواح الأمرية، من لاه يليه ليها: احتجب لاحتجاب الروحانية الجسمانية، أي: لم يقع مني هو ولعب بعالم لاهوتي وروحانية قلبي المنبعثة عن أمر الله تعالى، أو لم يقع مني ترك وإعراض واشتغال بسبب ذلك؛ بل كلّ باطني جدّ وتحقق بأسرار العرفان، وأنوار الإيمان والإذعان.

وقوله (عن حكم مظهري) بفتح الميم: أي موضوع ظهوري، وهي صورتي الجسمانية الظاهرة، فإن لها أحكاماً شرعية، وتكاليف إلهية، كلّفني الله تعالى بها، فلم أشتغل بها في باطني عن حكم ظاهري. وقوله (ولم أنس): بحذف الألف وفتح السين المهملة دليل عليها، قال في الصحاح: «النسيان: الترك، بكسر النون، خلاف الذّكر والحفظ»، وقد نَسِيتُ الشيءَ نَسْيَانًا، والنسيان: الترك، قال عزّ وجلّ: ﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾ [٩/التوبة/٦٧]. وقوله (بالناسوت): وهو عالم الأجسام الإنسانية، من: ناس يَنُوسُ نَوَاسًا: تحرّك لتحرك الجسمانية بالروحانية، أي: لم أترك بسبب اشتغالي بالقيام بأحكام جسمي وشرائع تكليفي. وقوله (مظهر): بفتح الميم، أي: موضع ظهور. (حِكْمَتِي): بكسر الحاء المهملة وسكون الكاف. والحكمة: العلم الإلهي والحلم، وموضع ظهور ذلك، هو الروح الأمري، والقلب الرباني. ومعناه: إنّي لم أشتغل بأعمالي الظاهرة عن أسراري الباطنة، كما أنّي لم أشتغل بأسراري الباطنة عن أعمالي الظاهرة كما قالوا: «الكامل من لا يُطْفِئُ نورَ معرفته نورَ ورعه».

٤٥٦- فَعَنِّي عَلَى النَّفْسِ الْعُقُودُ تَحَكَّمَتْ وَمَنِّي عَلَى الْحِسِّ الْحُدُودُ أُقِيمَتْ (فعني): أي عن حقيقتي التي أنا بها أنا، وهي الوجود الحقّ المجرد عن كلّ شيء. وقوله (عن النفس): أي على نفسي الإنسانية. وقوله (العُقُودُ): جمع عَقْد،

وهو عهدُ المبايعة في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢] وقال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الْذِّبْنَ ءَامُونًا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ أُحْلِلْتُ لَكُمْ يَهِيمَةَ الْآنَعَامِ﴾ [٥/المائدة/١] أي: نفوسكم انحلت لكم من قيود علائقها البشرية وعوائقها الطبيعية. وسبب ذلك وفاؤكم بعهود الربوبية. قال في القاموس: «أَحْلَلَ من ميثاق كان عليه». وهذه إشارة الآية لا عبارتها. وقوله (تحكمت): بتشديد الكاف/ [٢١٤/ب] أي: حكمت وألزمت على وجه المبالغة. وقوله (ومني): أي من جهة حقيقتي المذكورة. وقوله (على الحس): أي إدراك الحواس الخمس: السمع والبصر والذوق والشم واللمس. يعني: على ظاهر صورتي المحسوسة. وقوله (الحدود): أي المقادير الشرعية التي كلّفني الله تعالى بإقامتها. وقوله (أقيمت): بالبناء للمفعول، وكسر التاء للقافية. والمعنى: من طرف الحقيقة الإلهية المستولية على ظاهراً وباطناً بإسلامي لها، وإيماني بها هي موفية عني بعهود ربوبيّتها باطناً، وبأحكام شريعته ظاهراً، كما قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَىٰ كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/الرعد/٣٣] فهو يعبد ربه بربه لا بنفسه.

٤٥٧- وَقَدْ جَاءَنِي مِنِّي رَسُولٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّ عَزِيزِي حَرِيصٌ لِرَأْفَتِي (وقد): الواو للحال. والجملة في محل نصب حال من ياء المتكلم في البيت قبله. وذلك إشارة إلى قوله تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ [٩/التوبة/١٢٨]. وقوله (جاءني): أي من حيث صورتي البشرية الإنسانية. وقوله (مني): أي من حيث حقيقتي الوجودية الأمرية الإلهية، كما قال تعالى: ﴿ذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ أَنزَلَهُ إِلَيْنَا﴾ [٦٥/الطلاق/٥] على معنى أنه حقيقتكم التي أنتم بها أنتم. وقوله (رسول): فاعل جاءني، وهو نور محمد صلى الله عليه وسلم الذي أول ما خلقه الله تعالى، ثم خلق منه كل شيء على ما ورد في الحديث. وقد يراد به العقل

النورانيّ المقبل، وهو لا شك كما قال (عليه): أي ذلك الرسول. (ما عنتُ): أي الأمر الذي يشقني ويتعبني. قال في المصباح: «العَنْتُ: المشقة، يقال: أَكَمْتُ عُنُوتٌ، أي: شاقّة. وتَعَنَّتُهُ: أدخل عليه الأذى، وأَعْنَتُهُ: أوقعه في العَنْت، وفيما يشق عليه تحمّله». قال في الصحاح: «العَنْتُ: الإثم، وقد عَنَتَ الرجل، والعَنْت أيضاً: الوقوع في أمر شاقّ، وقد عَنَتَ وَأَعْنَتَهُ غيره». وقال في القاموس: «العَنْتُ محرّكة: الهلاك، ودخول المشقة على الإنسان، ولقاء الشدّة، وما يصعب عليه أداؤه». وقوله (عزيز): يعني عزيز عليه ما عَنَتَ، قال في المصباح: «عَزَّ عَلَيَّ أَنْ تفعل كذا يَعْزُّ - من باب ضرب - أي: اشتدّ كناية عن الأنفة عنه. وقال في الصحاح: «عَزَّ عَلَيَّ أَنْ تفعل كذا، وعَزَّ عَلَيَّ ذاك أي: حَقَّ واشتدَّ». وقوله (بي حريص): أي حافظ، مجتهد، على أبلغ وجه، قال الراغب: «الحرص فرط الشّره، وفرط الإرادة، قال تعالى: ﴿إِنْ تَحَرَّصَ عَلَى هُدًى مِنْهُمْ﴾ [١٦/النحل/٣٧] أي: تُفِرط إرادتك في هدايتهم، وأصل ذلك من حَرَصَ القَصَارُ الثوبَ، أي: قَشَرَه بدقّة.

وقوله (لِرَأْفَةٍ): أي لكمال رأفته عليّ، قال الراغب: «الرأفة: الرّحمة، وقد رَوُفَ: فهو رَوُوف». والرسول المذكور هو الروح الكلّي المدبّر للأرواح الجزئية المريّة للنفس الطبيعيّة المتصرّفة في البدن. وقال الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي قدس الله سرّه في كتابه شرح الوصايا اليوسفيّة: «ولا شك أنّ الورثة إنّما هم هياكل لروحانيّة النبي صلى الله عليه وسلّم، فهو رسولٌ أبداً حيّاً وميتاً، فمن يطع الشيخ فقد أطاع الرسول، فإنّه روح هيكله، ومن أطاع الرسول فقد أطاع الله، فإنّه مجلاه، وحيثنذ الرسول موضع ظهور الحقّ ثمّ يغني عن الرسول لقوله تعالى: ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ﴾ [٤/النساء/٨٠] فيكون نظرك في الرسول، فيغيب الرسول، فيبقى الحقّ، فكما يبقى الحقّ في مغيب الرسول بالنص كذلك يبقى الحقّ في مغيب الشيخ عن بصيرتك، ويبقى الحقّ إذ هو المتكلّم من الرسول».

(فحكيمى): الفاء للتفريع على ما تقدم. و(الحكم): القضاء، وأصله المنع، يقال: حكمت عليه يكذا: إذا مَنَعْتُهُ من خلافه؛ فلم يقدر على الخروج من ذلك، كذا في المصباح. أي: الحكم الشرعي الصادر من الحق تعالى عليّ بوساطة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وقوله (من نفسي) أي: إنّما هو صادر من حقيقة نفسي، أي: روحيّ المنفوخة في بدني بأمر الله تعالى كما قال سبحانه: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ / ٢١٥﴾ [أ/ ٢١٥] من رُوحِي ﴿[١٥/ الحجر/ ٢٩] لا من نفسي الطبيعيّة الحيوانيّة التي قال تعالى فيها: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَايِقَةٌ لِّلْمَوْتِ﴾ [٢/ آل عمران / ١٨٥]. وقوله (عليها): أي عن نفسي الطبيعيّة. وفيه استخدام بديعي باستعمال النفس أولاً في معنى، وإرجاع الضمير إليها بمعنى آخر. قال في المصباح: «والنفس أنثى إنّ أُريد بها الروح، قال تعالى: ﴿خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَجِدَةٍ﴾ [٤/ النساء/ ١]. وإن أُريد الشخص فمذكّر». وقال في موضع آخر: «الروح والنفس واحد، غير أنّ العرب تُذكّر الروح، وتؤنث النفس.

وقال بعضهم: الروح النفس، فإذا انقطع عن الحيوان فارقتة الحياة. ومذهب أهل السنّة أنّ الروح هو النفس الناطقة المستعدّة للبيان، وفهم الخطاب، ولا تفنى بفناء الجسد، وأثّه جوهر لا عَرَض، ويشهد لهذا قوله تعالى: ﴿بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ [٣/ آل عمران/ ١٦٩]. والمراد هذه الأرواح». وقال الراغب: «الروح اسم للنفس؛ وذلك لكون النفس بعض الروح، فهو كتسمية النوع باسم الجنس، نحو تسمية الإنسان بالحيوان. وجُعِلَ اسماً للجزء الذي به تحصل الحياة والتحرّك واستجلاب المنافع واستدفاع المضار، وهو المذكور في قوله تعالى: ﴿وَسَتَلَوْنَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/ الإسراء/ ٨٥]. وقوله تعالى: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [١٥/ الحجر/ ٢٩]. وإضافته تعالى إلى نفسه إضافة ملك وتخصيص، بالإضافة تشريف له وتعظيم، كقوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَهَزِ بِتِي لِطَأْثَنِتِ﴾ [٢٢/ الحج/ ٢٦] و﴿قُلْ يَتَعَبَّدُونَ لِّلَّذِينَ أَشْرَقُوا﴾ [٣٩/ الزمر/ ٥٣]. وقوله (قَضَيْتُهُ) يقال: قضيت بين الخصمين وعليهما: حَكَمْتُ، كذا في المصباح. وقوله (ولما

تولّت): يعني نفسي الروحية الأمرية، أي: تقلّدت. يقال: تولّى العمل، أي: تقلّده، وولّاه الأمير عمل كذا. وولّاه بيع الشيء. وقوله (أَمَرَهَا): أي أمر نفسها. يعني: من حيث هي نفس طبيعّية حيوانية كما ذكرنا. وقوله (ما تولّت): أي ما أعرضت عن ذلك. يقال تولّى عنه، أي: أعرض. وفيه إشارة إلى أنّ النفس الروحية الأمرية، لا تتجرّد عن الصورة أصلاً، سواء كانت تلك الصورة مظهرًا عنصريًا دنيويًا، أو خياليًا مثاليًا برزخيًا، أو روحانيًا عنصريًا أخرويًا.

٤٥٩- وَمَنْ عَهْدٍ عَهْدِي قَبْلَ عَصْرِ عَنَّا صِرِي إِلَى دَارِ بَعَثٍ قَبْلَ إِنْذَارِ بَعْثَةِ

٤٦٠- إِلَيَّ رَسُولًا كُنْتُ مِنْ مِّنْ مُّرْسَلًا وَذَاتِي بِآيَاتِي عَلَى اسْتَدْلَاتٍ

(ومن عهدي): أي حين وزمن، قال في المصباح: «عَهْدُهُ بِإِلٍ: عَرَفْتُهُ بِهِ، والأمر كما عَهِدْتُ. وهو قريب العهد بكذا، أي: قريب المعرفة والحال. وعهده بمكان كذا: لَقِيْتُهُ. وعهدي به قريب، أي: لِقَائِي». وقوله (عهدي): أي ميثاقِي الذي أخذه عليّ ربّي، وهو قوله: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢]. وقوله (قبل عصري): أي زمان. وقوله (عنصري): أي دخولي في عالم العناصر، جمع عُنْصُر بالضمّ، وبالفتح، قال في القاموس: «العُنْصُر وبفتح الصاد: الأصل». والعناصر الأربعة: هي النار والهواء والماء والتراب. يعني: قبل توجه روحِي على تدبير جسدي المركّب من الأصول الأربعة المذكورة. وقوله (إلى دار بعثة): متعلّق بإنذار، أي: قبل إنذار البعثة النبوية بدار البعث والحشر، وهي القيامة. ودار البعث هي: دار الآخرة. قال في الصحاح: «بَعَثَهُ مِنْ مَنَامِهِ أَي: أَهْبَهُ. وَبَعَثَ الْمَوْتَى: نَشَرَهُمْ لِيَوْمِ الْبَعْثِ». وقوله (قبل إنذار): أي تخويف بحسب الاستعمال غالباً، حيث ذكر مع التبشير. وإذا أُطلق كما هنا فهو بمعنى مطلق التبليغ، قال في المصباح: «أنذرت الرجل الشيء إنذاراً أبلغته إياه يتعدّى إلى مفعولين، وأكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى: ﴿وَأَنْذَرَهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ﴾ [٤٠/غافر/١٨] أي

خَوْفَهُمْ عَذَابَهُ». وقوله (بعثه) يقال: بَعَثَهُ وَابْتَعَثَهُ بمعنى، أي: أَرْسَلَهُ، كذا في الصحاح. يعني قبل تبليغ البعثة، أي: بعثة النبي المرسل.

وقوله (إِلَيَّ): بتشديد الياء التحتية متعلّق بـ (مرسلاً): بصيغة اسم الفاعل. ومرسلاً خبر كنت، أي: كنت مرسلاً إِلَيَّ. وقوله (رسولاً): مفعول مرسلاً. وقوله (كنت منِّي): أي من عين حقيقتي الأمرية الإلهية النافخة في روحاً من/ [٢١٥/ب] أمرها على معنى الاتحاد الحقيقي الذي مرّ بيانه غير مرّة، وتقدير الكلام. ومن حين أخذ الميثاق عليّ بالربوبية لله تعالى قبل اتّصالي بعالم العناصر، وتركبي في هذه الجسمانية قبل إنذار البعثة النبوية بدار البعث والحشر وتخويفي بالقيامة. (كنت منِّي مرسلاً): رسولاً إِلَيَّ، إشارة إلى قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كنت نبياً وآدم بين الماء والطين»^(١).

وفي حديث الدّيلمي في مسند الفردوس: «كنت نبياً وآدم بين الروح والجسد» أخرجه أحمد عن ميسرة الفخر. وأخرجه الترمذي عن أبي هريرة^(٢) رضي الله عنه. وقوله (وذاقي): أي الحقيقة التي أنا قائم بأسائها الحسنى، وصفاتها العليا من حيث تنزّلها في صور عالم الإمكان داخلة تحت أحكام تكليفها بالأمر والنهي. وقوله (بآياتي): جمع آية، أي: بعلاماتي الدالة عليّ، وهي الأدلة العقلية. أو بآيات كلامي القديم المنزل بالحروف والأصوات، وهي الأدلة السمعية. وقوله (عليّ): بتشديد الياء

(١) ذكره السيوطي في الدرّ المنثور، الباب: السابع، ٨/ ١٢٩ وقال: أخرجه أحمد والبخاري في تاريخه، والطبراني والحاكم، وصححه أبو نعيم والبيهقي معاً في الدلائل عن ميسرة الفخر رضي الله عنه قال: «قلت: يا رسول الله، متى كنت نبياً، قال: وآدم بين الروح والجسد».

(٢) روى الترمذي في سننه، كتاب: المناقب، باب: في فضل النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ٣٩٦٨، عن أبي هريرة قال: «قالوا: يا رسول الله، متى وجبت لك النبوة؟». قال: وآدم بين الروح والجسد. قال أبو عيسى: هذا حديث حسن صحيح غريب، من حديث أبي هريرة، لا نعرفه إلا من هذا الوجه، وفي الباب عن ميسرة الفخر.

التحتية: أي: على ذاتي وأسمائي وصفاتي. متعلق بـ استدلّت، قُدّم عليه للحصر. وقوله (استدلّت): بكسر التاء للقافية، أي طلب الدليل على ذلك.

٤٦١- وَلَمَّا نَقَلْتُ النَّفْسَ مِنْ مِلْكِ أَرْضِهَا بِحُكْمِ الشَّرِّاءِ مِنْهَا إِلَى مِلْكِ جَنَّةِ

٤٦٢- وَقَدْ جَاهَدْتُ فَاسْتَشْهَدْتُ فِي سَبِيلِهَا وَقَارَتْ بِبُشْرَى بَيْعِهَا حِينَ أَوْفَتْ

(ولما): أي حين. وقوله (نقلت النفس): أي نفسي التي أظهرتها لي بمقتضى

أسمائي وصفاتي. والنقل كناية عن الموت والتحويل من دار الدنيا إلى البرزخ الأخرى. وقوله (من ملك): بكسر الميم، اسم من مَلَكَتْ مِلْكَاً من باب ضرب.

والفاعل: مَالِكٌ كذا في المصباح. وقوله (أرضها): أي أرض النفس، وهي تراب جسدها، أو ما تملكه من أرض، وما تولد منها من الأموال المختلفة.

وقوله (بحكم الشراء منها): أي من النفس. يعني: بحكم قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ

أَشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِآتٍ لَهُمُ الْجَنَّةُ يُقَدِّمُونَ فِي سَبِيلِ

اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ﴾ [٩/التوبة/١١١] الآية. وقوله (إلى ملك) بضم الميم: اسم

من مَلَكَ على الناس أمرهم: إذا تولى السلطة، فهو مِلْكٌ بكسر اللام وتخفف

بالسكون. وقوله (جنة) مضاف إليه، وهي الجنة الموعودة في الآية والجار

والمجرور متعلق بـ نقلت. وقوله (وقد جاهدت): الواو للحال، والجملة في محل

نصب حال من النفس. و(جاهدت) أي: النفس، من الجهاد، وهو مقاتلة العدو

على الحق، إمّا في الباطن بمقاتلة ومحاربة الهوى والشيطان والشهوات والأخلاق

الذميمة. وإمّا في الظاهر كقتال الكفار، ومخالفة العصاة والفسّاق بحسب

الاستطاعة. وقوله (فاستشهدت) بالبناء للمفعول، أي: النفس، قال في المصباح:

استشهد بالبناء للمفعول: قُتِلَ شهيداً. والشهيد مَنْ قَتَلَهُ الْكُفَّارُ فِي الْمَعْرَكَةِ، فَعِيلٌ

بمعنى مفعول؛ لأنّ ملائكة الرحمة شهدت غسله، أو شهدت نقل روحه إلى الجنة،

أو لأنّ الله شهد له بالجنة. وقوله (في سبيلها) متعلق بـ استشهدت. والضمير

للنفس باعتبار حقيقتها النازل أمرها بها. وقوله (وقازت): قال في المصباح: «وقازَ

يَقُورُ قَوْزًا: ظَفِرَ وَنَجَا. والضمير المستتر للنفس. وقوله (ببشرى بيعها) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿فَأَسْتَبْشِرُوا بِيَعِّكُمْ الَّذِي بِأَيْعَتُمْ بِهِ﴾ [٩/التوبة/١١١]. والبشرى بضم الباء الموحدة فُعلٌ من البشارة، وهي الخبر المُسرُّ لتغييره بَشْرَة الوجه. وقوله (حين أوفت): بكسر التاء للقفية، قال في المصباح: «أُوفِيْتُ بالوعد إِنْقَاءً، وَأُوفِيْتُ حَقَّهُ، وَوَفِّيْتُه آيَاهُ بِالثَّقِيلِ، وَأُوفَى بِهَا قَالَ وَوَفَى بِمَعْنَى».

٤٦٣- سَمَتَ بِي لِحَمِيٍّ عَنِ خُلُودِ سَمَائِهَا وَلَسَمَ أَرْضَ إِخْلَادِي لِأَرْضِ خَلِيفَتِي [٢١٦/أ] (سمت): أي علت نفسي، وهو جواب لما يعني: ارتفعت. وقوله (بي): أي بحقيقتي التي نفسي قائمة بها، قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/الرعد/٣٣]. وقوله (الجمعي): أي لأجل حصول مقام الجمع خلاف الفرق. وقوله (عن خلود): أي دوام البقاء والإقامة، قال في المصباح: «خَلَدَ بِالْمَكَانِ خُلُودًا، مِنْ بَابِ قَعْدٍ أَقَامَ، وَأَخْلَدَ بِالْأَلْفِ مِثْلَهُ». وقوله (سمائها): أي سماء نفسي، أي: علوها وارتفاعها من حيث حقيقتها الغيبية، فإنها لم تقف. ولو وقفت لانقطعت، كما قال العفيف التلمساني قدس الله سره:

ولو وقفت يوماً يحدها لنا به عدم هيهات وهي وجود
وقوله (ولم أرض): من رَضِيتُ الشَّيْءَ، ورضيت به رِضًا: اخْتَرْتُهُ، كَذَا فِي
المصباح. وقوله (إخلادي): مصدر أَخْلَدَ إِلَى كَذَا، وَخَلَدَ: رَكَنَ، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ.
وَفِي الصَّحَاحِ: «أَخْلَدْتُ إِلَى فُلَانٍ، أَيْ: رَكَنْتُ إِلَيْهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَكِنَّهُ
أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ﴾ [٧/الأعراف/١٧٦] وقوله (لأرض): أي إلى (أرض خليفتي):
وهو آدم عليه السلام الذي جعله الله تعالى خليفة عنه، كما قال سبحانه للملائكة:
﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [٢/البقرة/٣٠] وقال تعالى في الذي أتاه آياته فأنسلخ
منها: ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي ءَاتَيْنَاهُ ءَايَاتِنَا فَٱنْسَلَخَ مِنْهَا فَٱتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ
مِنَ الْفَٰرِغِينَ﴾ (١٧٥) وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ
[٧/الأعراف/١٧٦] الآية. وإخلاده إلى الأرض ركونه، واعتماده على نفسه وهواه،

وشهود الغيرية، وإعراضه عن شهود تجلّي ربّه به في تقلّبات شؤونه^(١).

٤٦٤- وَكَيْفَ دُخُولِي تَحْتَ مُلْكِي كَأُولِيَا ۚ مُلْكِي وَاتَّبَاعِي وَحِزْبِي وَشِيعَتِي

(وكيف): أصلها كلمة يُستفهم بها عن حال الشيء وصفته، يقال: كيف زيد؟ وتأني للتعجب، والتوبيخ، والإنكار، وللحال ليس معه سؤال. وقد تتضمّن معنى النفي، كذا في المصباح. وهي هنا لمعنى النفي والتعجب. وقوله (دخولي تحت ملكي): بكسر الميم، أي: في جملة ما أملكه من العوالم، أي: ليس ذلك بحاصل، ولا هو مما يمكن. كما ينقل عن أبي يزيد قدّس الله سرّه أنّه قال: «إنّ الله أطلع على العالم فقال: يا أبا يزيد كلّهم عبيدي غيرك، فأخرَجني من العبوديّة»، ويفسّره قول الشبليّ قدّس الله سرّه حين سمع ما قاله أبو يزيد فقال: «كاشفني الحقّ بأقلّ من ذلك، فقال: كلّ الخلائق عبيدي غيرك فإنّك أنا». وقال الشبليّ أيضاً: «كنت أكتب الفقه والحديث ثلاثين سنة حتى أسفر الصبح، فجئت إلى كلّ من كتبت عنه، فقلت أريد فقه الله، فما كلّمني أحد». وقوله (كأولياء ملكي): بضّم الميم، أي: الأولياء الذين هم في مملكتي، وتحت حكمي، وهم السالكون في طريقي. وقوله (واتباعي): جمع تبع، قال في المصباح: «تَبَعَ زيدٌ عمراً من باب تَعِب: مشى خلفه، أو مرّ به فمضى معه. والمصليّ تَبَعَ لإمامه، والناس تبع له. يكون واحداً وجمعاً، ويجوز جمعه على أتباع مثل سبب وأسباب». وقوله (وحزبي): الحزب الطائفة من الناس، والجمع أحزاب. وتحزّب القوم: تجمّعوا. وقوله (وشيعتي): الشيعة الأتباع والأنصار، وكلّ قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة، كذا في المصباح. والمعنى: أنّي لست داخلياً في جملة الناس القائمين بأنفسهم على الوهم والغفلة، الجاهليّين بتجلّي

(١) ورد في هامش المخطوط قول الناسخ قوله: «بلغ سماعاً ومقابلة على مؤلّفه قدّس الله سرّه العزيز. وكتبه الفقير إبراهيم بن محمّد الدكدكجيّ غفر الله له بمَنّه». ونلاحظ هنا أنّه للمرة الأولى يذكر الناسخ اسمه عندما يكتب مثل هذه الحاشية التي تكررت بكثرة.

الحق تعالى بهم وبكل شيء، تجلياً ظاهراً لهم ولكل شيء من حيث لا يشعرون، كما قال تعالى: ﴿أَفَجَعَلَ الْمُتَكَبِّرِينَ ۝٣٥ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾ [٦٨/ القلم / ٣٥-٣٦] ﴿أَمْ تَجْعَلُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ أَمْ تَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ﴾ [٣٨/ ص/ ٢٨]. وقال تعالى: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءً مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ [٢١٦/ ب] يحكمون ﴿٤٥/ الجاثية/ ٢١﴾ وسر هذه الآيات مندرج فيها لأهل التحقيق والعرفان بالتصريح بالجعل عند من يشهده في نفسه، وعدم التصريح به فيمن لم يشهده؛ فإن مشهود الجعل عين شهود التجلي الرباني في النشوء الإنساني، وإنما اتصل الجعل بالذين اجتروا السيئات للاستفهام الإنكاري، والاستبعاد المستفاد من حسب بمعنى ظن، يقال حَسِبْتُ زيدا قائماً، أي: ظننته قائماً. وقال صلى الله عليه وسلم: «إني لست كأحدكم، إني أبيت عند ربي يطعمني ويسقيني»^(١) مع أن الله تعالى قال له صلى الله عليه وسلم: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ﴾ [١٨/ الكهف/ ١١٠] فهو صلى الله عليه وسلم بشر مثلنا، وليس كأحدنا، فإنه يبات عند ربه، يطعمه ويسقيه لشهوده تجلي ربه به وبكل شيء. والغافل يشهد نفسه وغيره فيحتجب عن ربه بنفسه وبغيره، فلو أراد أن يشهد لما قدر لأن ذلك بيد الله لا بيد نفسه، كما قال تعالى: ﴿سَرَّيْهِمْ ءَايَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [٤١/ فصلت/ ٥٣] وقوله تعالى: ﴿مَا أَشْهَدُهُمْ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا خَلْقَ أَنْفُسِهِمْ وَمَا كُنْتُمْ تُخَذِّلُ الْمُضِلِّينَ عَصُدًا﴾ [١٨/ الكهف/ ٥١] وهذا ظاهر لا خفاء فيه.

٤٦٥- فَلَا فَلَكَ إِلَّا وَمِنْ نُورِ بَاطِنِي بِهِ مَلَكٌ يُهْدِي الْهُدَى بِمَشِيَّتِي (فلا): الفاء للتفريع على ما قبله. و(لا): نافية. وقوله (فلك): نكرة في سياق النفي، فتعم كل فلك بالتحريك، قال الراغب: «الفلك مجرى الكواكب. وتسميته

(١) انظر تحريجه ص ٣١٣.

بذلك لكونه كالفلك، قال تعالى: ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ [يس/٣٦] وفلكة: المغزل» قال في المصباح: «فلكة: المغزل. سميت لاستدارتها». وفي المصباح: «الفلك: جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب». وقوله (إلا ونور باطني): أي قلبي العارف المتحقق بربي، وهذا من قوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نَوْرِهِ كَمِثْكَوَرٍ﴾ هي الجسد ﴿فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ وهو الروح الأمري. ﴿الْمِصْبَاحُ فِي نِجَاحَةٍ﴾ هي القلب. ﴿الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ من جهة إشراق نوره على ما دونه من الأشياء. ﴿يُوقَدُ مِنْ شَجَرٍ مُبَارَكَةٍ﴾ ذات الجود الحق بطريق الكناية. ﴿لَا شَرِيقَ﴾ أي: ظاهرة لاستتارها بعوالم الإمكان. ﴿وَلَا غَرِيقَ﴾ أي: باطنة لفناء عوالم الإمكان، وعدمه الأصلي بالنسبة إلى الوجود الظاهر به، فهي الأول والآخر والظاهر والباطن. وقوله (به): أي فيه. يعني: في كل فلك من باطن (ملك): الروح المنفوخ عن أمر الله. وقوله (يهدي): صفة لذلك الملك، أي: يدل الناس ويرشدهم بإذن ربه. وقوله (الهدى): أي إلى الهدى، بالضم، خلاف الضلال، قال في المصباح: «هَدَيْتُهُ الطَّرِيقَ أَهْدَيْتُهُ هِدَايَةً، وهي لغة الحجاز، ولغة غيرهم يتعدى بالحرف، فيقال هَدَيْتُهُ إِلَى الطَّرِيقِ وَلِلطَّرِيقِ، وَهَدَاهُ اللَّهُ إِلَى الْإِيمَانِ هَدَى، وَالْهَدَى الْبَيَانُ. وقوله (بمشيئتي) متعلق بيهدي، أي: لا بمشيئة أخرى له غير مشيئتي، أي: إرادتي، قال تعالى: ﴿وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾ [٧٦/الإنسان/٣٠] فَإِنَّهُ يَشَاءُ اللَّهُ تَعَالَى أَوَّلًا، ثُمَّ تَشَاوُونَ أَنْتُمْ ثَانِيًا بَعِينَ تِلْكَ الْمَشِيئَةُ الْأُولَى، فتظهر الحقيقة في الشريعة، والغيب في الشهادة، فيختلف الحكم، ويحصل الفرق في عين الجمع، وهذا سر الكمال الجامع بين الجلال والجمال.

٤٦٦- وَلَا قُطْرٌ إِلَّا حَلٌّ مِنْ فَيْضِ ظَاهِرِي بِهِ قُطْرَةٌ عَنْهَا السَّحَابُ سَحَبَتْ (ولا قُطْرٌ): بضم القاف، قال في المصباح: «القُطْرُ بالضم الجانب والناحية، والجمع أقطار، مثل قُفْلٍ وَأَقْفَالٍ». والمراد جانب من جوانب الأرض، وناحية من

نواحيها. وقوله (إِلَّا حَلَّ): قال في المصباح: «حَلَلْتُ بِالْبَلَدِ حُلُولاً مِنْ بَابِ قَعَدَ: إِذَا نَزَلْتَ بِهِ، وَيتَعَدَّى/ [٢١٧/ أ] بنفسه أيضاً، فيقال: حَلَلْتُ الْبَلَدَ». وقوله (من فيض): أي كثرة إمداد ظاهري، أي: بركة صورتي الظاهرة، قال في المصباح: «فاض الخير: كَثُرَ. وقوله (به): أي فيه، يعني: في ذلك القطر. وقوله (قطرة): أي نقطة واحدة، قال في المصباح: «الْقَطْرَةُ: النقطَةُ، والجمع: قَطَرَاتٌ، وَتَقَاطَرٌ: سَالَ قَطْرَةٌ قَطْرَةً». وقول (منها): أي من تلك القطرة الواحدة. وقوله (السحاب): جمع سَحَابَةٍ، وهي الغَيمُ، ويجمع على سَحَابٍ وَسُحُبٍ، كذا في الصحاح. وقال في المصباح: «سُمِّيَ بذلك لانسحابه في الهواء». وقال الراغب: «إِذَا لَجَزَ الرِّيحُ لَهُ، أَوْ لَانْجَرَارُهُ فِي مَرَّهِ. وقوله (سَحَّتْ): بتشديد الحاء المهملة وكسر التاء للقافية»، قال في المصباح: «سَحَّ الْمَاءُ سَحّاً مِنْ بَابِ قَتَلَ: سَالَ مِنْ فَوْقَ إِلَى أَسْفَلَ، وَيُقَالُ: السَّحُّ هُوَ الصَّبُّ الْكَثِيرُ».

٤٦٧- وَمِنْ مَطْلَعِي النَّوْرِ الْبَسِيطُ كُلْمَعَةٍ وَمِنْ مَشْرِعِي الْبَحْرِ الْمُحِيطُ كَقَطْرَةٍ

(ومن مطلععي): أي المطلع الذي هو أنا، كناية عن الروح الأمري المنفوخ فيه بأمر الله تعالى، يقال: طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَالْكَوْكَبُ طُلُوعاً وَمَطْلَعاً، بالكسر وبالفتح، والمَطْلَعُ والمَطْلَعُ بكسر اللام وفتحها أيضاً: موضع طلوعها، كذا في الصحاح. وما أحسن قول العفيف التلمساني في هذه الكناية البديعة المعاني:

شمس ومطلعها ذاتي ومغربها بين السوادين من قلبي ومن بصري
فإن كون ذاته مطلع هذه الحقيقة الوجودية أمر ظاهر بلا شبهة عند العارف المحقق. وكذلك كون مغربها بين السوادين، أي: الأسودين بالسواد الكوني؛ فإنّ الكون ظلمة عدمية، وقلبه وبصره هما آلة الإدراك، وهما كونان حادثان، والكون لا يدرك إلّا مثله، وهذا سبب غروب هذه الشمس عنهما بهما، فإنّ المخلوق لا يدرك الخالق، والمصنوع لا يعرف الصانع إلّا من كونه صانعاً له، فقد عرف المرتبة

لا الذات. وقوله (النور البسيط): أي المنبسط على وجه الأرض، وهو نور الشمس، يقال: بَسَطَ الشيءَ: نَشَرَهُ، وبالصاد أيضاً. وَابْسَطَ الشيءُ على الأرض، يقال: مكانٌ بَسَاطٌ وبَسِيط، أي: واسع، كما في الصحاح. والبسيط أيضاً خلاف المركب». وقد يراد به هنا النور المخلوق به كل شيء لبساطته، وعدم تركيبه من شيء آخر غيره، وهو النور المحمدي الذي هو من نور الله تعالى.

وقوله (كَلِمَةً): أي هو بالنسبة إلى النور الحقيقي بمنزلة لمعة واحدة، من لَمَعَ البرقُ لَمْعاً وَلَمَعَاناً، أي: أضواء. وإنما كان ذلك النور من مطلقه، أي: من موضع طلوعه لاشتراكه معه في الطلوع من مطلق واحد، قال تعالى: ﴿مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوتٍ﴾ [٦٧/الملك/٣] فالأصول والفروع متساوية النسبة إلى الحق تعالى بالنسبة إلى الحق تعالى، قال تعالى: ﴿مَا خَلَقَكُمْ وَلَا يَعْشَكُم إِلَّا كَفَّسٌ وَاحِدٌ﴾ [٣١/لقمان/٢٨] وقوله (ومن مَشْرَعِي): أي موردي الذي أرده وأصدر عنه. وأصله مورد الشاربة كالمشركة، وتضم راؤها، كذا في القاموس. وهو كناية عن حضرة العلم الإلهي الذي منه كل شيء وارد إليه وصادر عنه. وقوله (البحر المحيط): وهو كناية عن حضرة بحر الكائنات المحيط بالعلويات، والسفليات، والمعقولات، والمحسوسات، إلى الأبد. وقوله (كقطرة): أي هو بمنزلة قطرة واحدة.

٤٦٨- فَكُلِّي لِكُلِّي طَالِبٌ مُتَوَجِّهٌ وَبَعْضِي لِبَعْضِي جَاذِبٌ بِالْأَعْنَةِ (فكُلِّي) الفاء للتفريع على ما تقدم. و(كُلِّي): من حيث الوجود الواحد الحق الذي ليس معه غيره موجود أصلاً. وقوله (لِكُلِّي): من حيث مجموع الأكوان المختلف الكيفيات والألوان في الأماكن والأزمان مما هو كائن أو يكون، أو كان. وكون ذلك الأول والثاني هو كله باعتبار مقام الجمع وامتداد الرقائق من العين الواحدة وقوله [٢١٧/ب] (طالب): أي مريد حضوره لديه، محبة فيه، وشوقاً إليه. قال الشاعر:

يملك الشوق الشديد لناظري فأطرق إجلالاً كأنك حاضر وأصل المحبة الذاتية للحضرات الصفاتية والأسائية. وقوله (مُتَوَجِّهٌ): من قوله تعالى: ﴿فَأَيُّنَمَا تَوَلَّوْا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/١١٥] أي: توجهه من حيث اسمه الجامع لجميع الأسماء على كل شيء. وقوله (وبعضي): وهو العالم الروحاني، وكونه بعضاً أي: بعض مجموع الكون. وقوله (لبعضي): وهو العالم الجسائي؛ فإن الأرواح متعشقة بعالم الأجسام وماسكة لذلك، ومُتَمِّية له بالطعام والشراب المناسب له، ولا تكاد تنفك عنه إلا بغلبة الأمر الإلهي عليها بالانفكاك. وكذلك عالم الأجسام متعشق بعالم الأرواح، ومتعلق به بجواذب الشهوات واللذائذ الطبيعية. ولهذا سر عظيم في خدمة ذلك ومعانقته، من قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌُ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌُ﴾ [٤٣/الزخرف/٨٤] وقوله صلى الله عليه وسلم: «لو دُلِّيتُم بجبل لمبط على الله»^(١). والاسم الله اسم ذاتي جامع لجميع الأسماء، كما أن الاسم الإله اسم صفاتي جامع لجميع الأسماء. فلا يخرج عن ذلك شيء من الآثار السفلية، كما لا يخرج عن ذلك شيء من الآثار العلوية. وقوله (جاذب): من الجذب بالجيم والذال المعجمة، قال في القاموس: «جَذَبَهُ يَجْذِبُهُ: مَدَّهُ كاجْتَذَبَهُ، وَجَذَبَ الشَّيْءُ: حَرَكَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ كجاذبه». وقوله (بالأعنة): جمع عَنَان ككِتَاب، وهو سير اللجام الذي تُمسك به الدابة، والجمع الأعنة والعَنَن، كذا في القاموس، وذلك كناية عن القوى الروحانية المنبثة في الجسم في ظاهره وباطنه، والبواعث الجسائية. وهذا من كمال النشأة الإنسانية إذا كان عن معرفة وتحقيق وعناية وتوفيق.

فإن الروح مطلوبة للحق تعالى، مجذوبة إليه بجواذب الصفات والأسماء. والروح طالبة للجسم، جاذبة له، بجواذب القوى العقلية والحسية؛ فهي جاذبة ومجذوبة عن كشف وعيان، وشهود وبيان في أهل مقام الإحسان، وعن حجاب

(١) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، المجلد الأول، ٢٨٣، عن أبي هريرة.

وأستار، وجحود وإنكار، وظلمات وأكدار في أهل الجهل والغفلة والإعراض،
المفتونين بأنواع الأغراض.

٤٦٩- وَمَنْ كَانَ فَوْقَ التَّحْتِ وَالْفَوْقِ تَحْتَهُ إِلَى وَجْهِهِ الْهَادِي عَنَتْ كُلُّ وَجْهَةٍ
(ومن كان): أي الإنسان الكامل الذي هو (فوق التحت): أي فوق عالم
الأجسام بطريق الاستيلاء والغلبة بأن غلبت روحه على جسمه لقيام روحه بأمر
ربه، لا بحكم نفسه الحيوانية، وهذا معنى قوله (والفوق): أي الروح تحته لقيامها
بأمر ربها؛ فإن أمر الله من فوق ذلك كله؛ فالروح التي هي فوق تحته لاستيلاء
الامر الإلهي عليها، كما قال تعالى: ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥]
والأمر الإلهي ليس فوقه شيء، ولا هو شيء، قال تعالى للإنسان الكامل على
الإطلاق، وهو نبينا صلى الله عليه وسلم: ﴿لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ﴾ [٣/آل عمران/١٢٨]
وإنما الروح الكاملة تعمل به، لا بنفسها، قال تعالى: ﴿وَهُمْ بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ﴾
[٢١/الأنبياء/٢٧].

وقوله (إلى وجهه): أي وجه العامل بالأمر الإلهي، فإنه هو عين الأمر الإلهي.
وقال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُونَ فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾
[٢/البقرة/١١٥] أي: واسع لكل شيء بسبب علمه به، فهو وسع علمي. وكل شيء
هالك فاني، لا وجود له. والظاهر عليه وجود الوجه الإلهي لا غير، لحكم قوله
تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨] وقوله: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾
وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ [٥٥/الرحمن/٢٦-٢٧] وقوله (الهادي): صفة
للوجه، لأنه هو الذي يدل على الله بالله، ويرشد إليه به، وهو معنى البصيرة في قوله
سبحانه: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ﴾ [٢١٨/أ] عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي
[١٢/يوسف/١٠٨] فشارك نفسه مع من اتبعه في البصيرة، وهي العلم الرباني،
والكشف والتحقيق، وكمال الشهود الذوقي بعناية التوفيق. وقوله (عنيت): من
عنايغثو: خَصَّعَ وَذَلَّ، كذا في الصحاح. وقوله (كل وجهه): بكسر الواو وضمتها،

بمعنى: الجهة، قال في الصحاح: «الْوَجْهُ والْجِهَةُ بمعنى. والهاء عوض عن الواو. والاسم: الوجهة والوجهة، بكسر الواو وضمها. والواو ثابتة في الأسماء». والمعنى: كل جهة شيء من الأشياء خاصة ذليلة لذلك الوجه الإلهي.

٤٧٠- فَتَحَتِ الثَّرَى فَوْقَ الْأَثِيرِ لِرَتْقٍ مَا فَتَقْتُ وَفَتَقُ الرَّتْقُ ظَاهِرُ سُتِّي

(فتحت الثرى): الفاء تفرعية عما سبق من كون بعضه جاذب لبعضه. و(الثرى): التراب الندي، أو الذي إذا بُلَّ لم يصر طيناً لازباً، كما قال في القاموس. (فتحت الثرى): عالم المولدات من الجماد والنبات والحيوان والإنسان، لأنه مغلوب بطبع العناصر، والتراب غالب؛ فهي أرواح تحت التراب الندي الممازج لبقية العناصر. وقوله (فوق الأثير): أي فلك النار. فالسفليات الجسمانية مساوية للعلويات الروحانية. والأمر الإلهي متساوي النسبة إلى جميع العوالم لإحاطته بالجميع إحاطة واحدة. وإلى ذلك يشير قوله صلى الله عليه وسلم: «لا تفضلوني على يونس بن متى»^(١) يعني: إن معراجي صلى الله عليه وسلم إلى العلويات، ومعراج يونس عليه السلام إلى السفليات في بطن الحوت في بطن البحر في ظلمات ثلاث، والكل سواء بالنسبة إلى قرب الحق تعالى؛ فمن فضله على يونس عليهما السلام من هذه الجهة الحسية فقد أخطأ، وإنما الفضيلة من حيث المنزلة والشرف والمكانة لا المكان.

وقوله (لرتق): الرتق: ضد الفتق، وقد رتقت الفتق أرزقته فازرتق، أي: التأم كما في الصحاح. وقوله (ما): أي الذي فتقت، أي: فتقته، يقال: فتقت الشيء فتقاً: شققته، كذا في الصحاح. والرتق كناية عن الإجمال في العوالم. والفتق هو تفصيل ذلك الإجمال. والمعنى: إن الأمر الواحد الإلهي الذي هو تحت الثرى فالسفليات مظهره هو أيضاً بعينه الذي فوق الأثير، فالعلويات مظهره أيضاً؛ وذلك لأجل

(١) ذكره القاضي عياض في الشفا بتعريف حقوق المصطفى، فصل في تواضعه صلى الله عليه وسلم

إجمال الذي فصله من العوالم؛ فإنه كان ولا شيء معه من إجمال وتفصيل، وهو الآن على ما عليه كان، ولا إجمال ولا تفصيل، قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا﴾ [الأنبياء/ ٣٠] يعني: كانت العلويات في السفليات فميزها عنها، وفصلها من مجملها. وقوله (وفتق): أي تفضيل الرتق، أي: الإجمال (ظاهر ستي): أي طريقتي من حيث اسم الظاهر، كما أن رتق الفتق باطن ستي أيضاً، يعني: طريقتي من حيث اسم الباطن؛ فللاسم الباطن الرتق، وللأسم الظاهر الفتق، وهذا أمر لم يزل ولا يزال، وهو قوله تعالى: ﴿يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ [الرعد/ ٣٩] أي: أصله من حيث هو كتاب، وهو الأمر الإلهي عنده تعالى، ومن كان عنده تعالى، لا عند نفسه كان هو ذلك الأمر، قال تعالى: ﴿لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي﴾ [الأعراف/ ٢٠٦] أي: لا يتكبرون بنفوسهم فيجدونها؛ وإنما يجدون ربهم كما قال تعالى: ﴿ذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ أَنْزَلَهُ إِلَيْنَا﴾ [الطلاق/ ٦٥]. أي: فظهر بخلقكم، فأنتم الخلق القائم بالأمر، ألا له الخلق والأمر.

٤٧١- وَلَا شُبْهَةً وَالْجُمُعُ عَيْنٌ تَسَيِّقُنِ وَلَا جِهَةً وَالْأَيْنُ بَيْنٌ تَشْتَتِ (ولا شبهة عندي): في هذا الأمر المذكور. وقوله (والجمع): الواو للحال، والجملة حال من المحذوف، أي: شبهة عندي في حالة كون جمعي بالحق هو (عين): أي حقيقة تيقن بكشف ووجدان عن شهود وعيان، وهو ظهور نفس الأمر الإلهي على ما هو عليه؛ فإن البصيرة إذا تحققت بذلك لا يبقى عندها شبهة، ولا شك، ولا توهم أصلاً. وقوله (ولا جهة): أي ناحية [٢١٨/ ب] من الجهات الست: فوق وتحت ويمين وشمال وقدام وخلف. يعني: ولا جهة أشير إليها في توجيهي إلى الحق تعالى. وقوله (والأين): الحين. ومصدر آن يئين: حان، وأين سؤال عن مكان، كذا في القاموس. وفي المصباح: «أين: ظرف مكان، يكون استفهاماً، فإذا قيل: أين زيد؟ لزم الجواب بتعيين مكانه، ويكون شرطاً أيضاً.

ويزاد ما فيقال: أينما تقم أقم». والواو للحال أيضاً، والجملة حال من المحذوف، أي لا جهة لي حال كون أيني بعد شتات. وقوله (بَيِّنْ): خبر المبتدأ. والبين: البعد، كما في القاموس. وقوله (تشتت): أي تفرق. قال في المصباح: «شَتَّ شَتًّا، من باب ضرب: إذا تفرق. والاسم: الشتات». والمعنى: لا شبهة عندي في الحق، والحال أنني في مقام الجمع على يقين من أمري، وهذا من حيث مخلوقيتي، ولا جهة لي تقيد وجودي الحق الذي أنا قائم به من حيث خالقيتي، والحال أنني في مقام الفرق الثاني بعد الجمع. والأين تقيد بزمان ومكان. والقيد حادث قائم بوجودي الحق الذي أنا قائم به؛ فالقيود كلها قائمة بالمطلق عنها كلها، وهو الحق تعالى وتقدس. فالخلق قيود المطلق، والمطلق قيوم على القيود كلها، لا قيام لشيء منها بنفسه، ولا ظهر له عندها إلا بها. فإذا رآته مقيداً بها إن شاء أعلمها به أنه هو لا غيره، وطمس عنها رؤية غيره. ولا يكون ذلك إلا لأهل العناية والهداية، أهل الوجوه الناضرة، أي: المسرورة برضوان الله تعالى عنها، كما قال سبحانه: ﴿وَبُجُوهٌ يُؤْمِنُ قَاضِرَةٌ ۖ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ﴾ [٧٥/القيامة/٢٢]. وإن شاء طمس بصيرتها عنه، وأعمى بصرها عن رؤيته، ولا يكون ذلك إلا لأهل الغواية والخذلان، كما قال تعالى: ﴿إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمِيزٌ لَّحُجُوتٌ﴾ [٨٣/المطففين/١٥]. وقال تعالى: ﴿صُمُّ بِكُمْ عُمَىٰ فَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [٢/البقرة/١٧١] فالرؤية وعدمها بيد الله تعالى، لا بيد غيره، سواء كانت رؤية له تعالى أو لغيره، ومن كلام الحسين بن منصور الحلاج قدس الله سره أنه قال في جملة كلامه: «أما بعد حمداً لله الذي تجلّى عن رأس إبرة لمن شاء، وتستر في السموات والأرضين عمّن شاء. ولنا في هذا المعنى من المواليا قولنا:

إن شاء مولاي يظهر للذي يختار في كلّ شيء بلا حجب ولا أستار
وإن يشا محتجب بالكون والآثار فالزم أدب حضرته وأعرض عن
انظر لموسى نبي الله يا مفتون لما تجلّى له في شجرة الزيتون

وانظر لإبليس قبلو ذلك الملعون لما احتجب عنه في آدم وما هو دون
 آدم نبى واحتجب فيه عن الشيطان حتى كفر والتبس أمره وله ما بان
 وكان مجلاه في زيتونة البستان تبارك الله إن السر في السكّان
 ٤٧٢- وَلَا عُدَّةٌ وَالْعَدُّ كَالْحَدِّ قَاطِعٌ وَلَا مُدَّةٌ وَالْحَدُّ شِرْكُ مُوقَاتٍ

(ولا عُدَّة): بكسر العين وتشديد الدال المهملة، أي: عدد، قال تعالى: ﴿وَمَا جَعَلْنَا
 عِدَّتَهُمْ﴾ [٧٤/ مائدة/ ٣١] أي عددهم، وقال تعالى: ﴿فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرٍ﴾
 [٢/ البقرة/ ١٨٤] وقال تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ﴾ [٩/ التوبة/ ٣٦] ذكره الراغب. يعني:
 لا عدد لحقيقتي التي أنا قائم بها؛ فإنها واحدة من جميع الوجوه والاعتبارات. وقوله
 (والعدّ): مصدر عدده عُدّا، من باب قتل. والعدد: هو الكمية المتألّفة من
 الوَحَدَات، فتختصّ بالمتعدّد في ذاته، وعلى هذا فالواحد ليس بعدد، لأنّه غير
 متعدّد؛ إذ التعدّد الكثرة. وقال النحاة: الواحد من العدد، لأنّه الأصل المبني منه،
 ويبعد أن يكون أصل الشيء ليس منه، ولأنّ له كمية في نفسه، فإنّه إذا قيل: كم
 عندك؟. صحّ أن يقال في الجواب: واحد، كما يقال ثلاثة وغيرها. كذا في المصباح.
 فالعدد من الواحد إلى ما لا يتناهى، فالواحد داخل في العدد ولا بدّ.

وقوله (كالحدّ): أي هو بمنزلة الحدّ. وفي المصباح: «الحدّ في اللغة: الفصل
 والمنع، يقال حددت الدار حداً، من باب قتل: ميزتها عن مجاورتها بذكر نهاياتها/
 [٢١٩/ أ] يعني: إنّ الدخول تحت مراتب العدد ولو تحت مرتبة الواحد بمنزلة
 الحدّ والقيد، والحقيقة المطلقة من حيث هي لا تدخل تحت قيد أصلاً إلّا من
 حيث القيود الخلقية، وتوهمات الخيالية. وقوله (قاطع): أي عن الوصلة فمن
 يدخل الحقيقة المذكورة تحت العدّ والحدّ فهو مقطوع عن الاتّصال بها. وقوله (ولا
 مُدَّة): بضم الميم وتشديد الدال المهملة: البرهة من الزمان، تقع على القليل
 والكثير. والجمع مُدَد، مثل عُرفَة وعُرف، كذا في المصباح. يعني: ولا تدخل أيضاً

تحت المدة، أي: الزمان؛ لأنّ الزمان من جملة القيود الصادرة عنها فلا تنقيد به. وقوله (والحدّ): أي المقدار المعلوم المقدّر؛ بمعنى القيد سواء كان بالعدد أو بالمدد والأزمنة. وقوله (شِرْكُ مَوْقت): بالإضافة، أي: شِرْك رجل مَوْقت بتشديد القاف مكسورة، يعني: شرك توقيت وتحديد وتقييد. والمطلق لا يمكن فيه ذلك؛ لأنّه من أمارات الحدوث.

٤٧٣ - وَلَا نِدَّ فِي الدَّارَيْنِ يَقْضِي بِنَقْضٍ مَا بَنَيْتُ وَيُمْضِي أَمْرَهُ حُكْمُ إِمْرَقٍ (ولا ندّ): بكسر النون وتشديد الدال المهملة مفتوحة، قال في المصباح: «الندّ بالكسر: المثلّ، والنديد مثله، ولا يكون الندّ إلّا محالفاً، والجمع: أنداد، مثل حمل وأحمال». يعني: لا مثل للحقيقة المذكورة أصلاً؛ إذ ليس معها غيرها، وهي مطلقة، وما عداها قيود صادرة عنها، كما ذكرنا. وقوله (في الدارين): أي دار الدنيا، دار الأوهام والأباطيل. ودار الآخرة دار الإكرام والتفاضيل. وقوله (يقضي): أي يحكم عليّ ويلزمني. وقوله (بنقض): متعلّق بـ يقضي. و(النقض): الإبطال، وإزالة تأليف الشيء. وقوله (ما): أي الأمر العظيم الذي (بَنَيْتُ): أي بنيت، قال في المصباح: «بَنَيْتُ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ بِنَاءً. وَالبُنْيَانُ: مَا يُبْنَى» وهو ما ذكره في هذه القصيدة وغيرها من قصائد الديوان ومقاطعيه من معاني التجليات الإلهية، والحقائق العرفانية، والعلوم الربّانية، والتنزيهات الخيالية، والتقديسات الصمدانية. وقوله (وَيُمْضِي أَمْرَهُ): بضمّ الياء التحتية، من أمضاه: نفذه، و(أَمْرُهُ): مفعوله. و(يمضي): معطوف على بَنَيْتُ، والتقدير: يمضي أمره. والضمير للموصول المقدّر، أي: أمر ذلك الشيء الذي حقّقه وذكرته. قال في المصباح: «أَمْضَيْتُهُ بِالْأَلْفِ: أَنْفَذْتُهُ». وقوله (حُكْمُ): فاعل يمضي، أي: إلزام. وقوله (إمريقي): بكسر الهمزة، قال في المصباح: «الإمرة والإمارة: الولاية بكسر الهمزة، يقال: أَمَرَ عَلَى الْقَوْمِ يَأْمُرُ، من باب قتل، فهو أمير، والجمع: الأمراء». والمعنى: ينفذ هذا الشيء الذي ذكرته، ويلزم به الخصوم حكم الإمارة والسلطة والقهر الذي لحققتي المقومة لظاهري وباطني،

قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ﴾ [١٣/الرعد/٤١].

٤٧٤- وَلَا ضِدَّ فِي الْكَوْنَيْنِ وَالْخَلْقُ مَا تَرَى بِهِمُ لِلتَّسَاوِي مِنْ تَفَاوُتٍ خِلْقَةٍ (ولا ضدّ): أي لا نظير ولا كفؤ، والجمع: أضداد، كذا في المصباح. وقال الراغب: «الضِدَّانِ: الشَّيْثَانُ اللَّذَانِ مِنْ تَحْتَ جَنْسٍ وَاحِدٍ، وَيُنَافِي كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْآخَرُ فِي أَوْصَافِهِ الْخَاصَّةِ وَبَيْنَهُمَا أَعْدَاءُ الْبَعْدِ». يعني ليس للحقيقة المذكورة ما يضادّها من نظير وكفء. وقوله (في الكونين): أي كون الدُّنْيَا الْفَانِي الزَّائِلِ. وكون الآخرة الباقي الدائم. وقوله (والخلق): أي المخلوقات على اختلاف أجناسهم وأنواعهم وأشخاصهم. وقوله (ما ترى بهم): أي ما تبصر فيهم. وقوله (للتساوي): أي لأنهم سواء في عدمهم الأصلي، ووجودهم الوهمي الطارئ عليهم. وقوله (من تفاوت خلقة): أي من خلقة متفاوتة، قال في المصباح: «تَفَاوُتَ الشَّيْثَانِ: اخْتِلَافًا، وَتَفَاوُتًا فِي الْفَضْلِ تَبَايُنًا فِيهِ، تَفَاوُتًا بَضْمَ الْوَاوِ». وهذه إشارة إلى قوله تعالى: ﴿مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ﴾ [٦٧/الملك/٣] وقال الراغب: «التفاوت الاختلاف في الأوصاف/ [٢١٩/ب] كأنه يفوتها وصف أحدهما الآخر، أو وصف كلّ واحد منهما الآخر». والمعنى إنّ هذه الحقيقة المذكورة لا يساويها شيء أصلاً، وكلّ ما سواها يساوي بعضه بعضاً.

٤٧٥- وَمَنْ نِي بَدَا لِي مَا عَلَيَّ لَيْسَتْهُ وَعَنِّي الْبَوَادِي بِي إِلَيَّ^(١) أُعِيدَتْ (ومني): أي من صورتي الظاهرة والباطنة، وقودي الحسية والمعنوية. وقوله (بدا): أي ظهر وتبيّن لي. وقوله (ما): أي الأمر الذي. وقوله (عليّ) بتشديد الباء التحتية، أي: على نفسي. وقوله (لَيْسَتْهُ): أي أَلَيْسَتْهُ. بمعنى: جعلته مُلْتَبِسًا عَلَيَّ، قال الراغب: «أصل اللَّبَسِ سَرُّ الشَّيْءِ. وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الْمَعَانِي، يُقَالُ لَبَسَتْ عَلَيْهِ أَمْرُهُ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلِيْشُونَ﴾ [٦/الأنعام/٩] ويقال: في الأمر

(١) في (ق): عَلَيَّ

لُبْسَةً، أي: الّباس. والمعنى: ظهر مِنِّي لي جميع ما كنت أَلْبَسْتُه على نفسي بآثها لها. وحكمت فيه بالمغايرة لرَبِّي مع أَنه لرَبِّي لا لي، ولا لنفسي، حتَّى نفسي له تعالى، لا لها، قال تعالى: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [النمل/٢٧] وقوله (وعنِّي): أي عن حقيقتي التي أنا قائم بها لها. وقوله (البوادي): أي الظواهر من الأشياء المحسوسات والمعقولات المتبيّنة لي، المحقّقة عندي. وقوله (بي): أي بحقيقتي التي أنا قائم بها. وقوله (إلَيَّ): بتشديد الياء التحتيّة، متعلّق بأُعِيدَتِ، بكسر التاء للقافية، و(أُعِيدَتِ): بضمّ الهمزة مبني للمفعول. فالأوّل إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ﴾ يعني الرسول منّا ﴿مَلَكًا﴾ كما طلبه الغافلون عنّا الكافرون الساترون لحقيقتنا بهم وبصورهم التي هي قيود حقيقتنا المطلقة ﴿لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا﴾ مثلهم بشراً، يأكل مما يأكلون منه، ويشرب مما يشربون. ﴿وَلَلْبَسْنَا﴾ أي: سترنا عليهم من أمرنا الظاهر بهم ﴿مَا يَلْبِثُونَ﴾ [الأنعام/٩] هم الآن على أنفسهم من أمرنا الظاهر بهم، فلو جعلنا فيهم رشداً لتنبّهوا لحقيقتنا الظاهرة لهم بهم، فإنّها رسول منّا إليهم، كما قال سبحانه في أهل العناية: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ [التوبة/١٢٨]. والثاني إشارة إلى قوله تعالى: ﴿كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ﴾ [الأنبياء/١٠٤] أي: ابتدأناه، وأظهرناه في صورة كلّ ذي صورة من المعاني والأحوال المحسوسة والمعقولة، نعيده على الوصف الذي أعلّمنا به كلّ إنسان، بحيث يقع الوهم فيه بأنّ جامد لم يتغيّر، وهو عين الأوّل على ما هو عليه لم يتحوّل، وهو متغيّر متبدّل متحوّل مع الأنفاس، كلّ نفس يتنفّسه الإنسان يذهب بخلقه الأوّل، ويأتي بخلق جديد كما قال تعالى: ﴿بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [ق/٥٠] ولا يشعر بذلك مع الأنفاس إلّا أهل العناية والهداية من الناس دون أهل الوسواس.

٤٧٦- وَفِي شَهْدَتِ السَّاجِدِينَ لِمَظْهَرِي فَحَقَّقْتُ أَنِّي كُنْتُ آدَمَ سَاجِدِي

(وفي): بتشديد الياء التحتيّة، أي: في حقيقتي التي أنا قائم بها. وقوله

(شهدت): أي عاينت. وقوله (الساجدين): جمع ساجد، وهم الملائكة الذين قال لهم الله تعالى: ﴿اسْجُدُوا لِلْآدَمِ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾ [البقرة/ ٣٤]. وقوله (المظهري): أي صورة ظهوري من تجلي اسم المصوّر. و(المظهر): هو آدم عليه السلام. وقوله (فحققت): يقال حَقَّقَهُ تَحْقِيقًا: صَدَّقَهُ، كذا في القاموس. وفي الصحاح: «حققت الأمر وأحققته أيضاً: إذا تحققت، وصرت منه على يقين». وقوله (إني كنت): أي من حيث حقيقتي الجامعة لصورتي، وجميع الصور المتقدمة والمتأخرة بطريق التجلي بها عليها. وقوله (آدم): عليه السلام من حيث التجلي بصورته. وقوله (سجدي) مضاف إليه، أي: سجدي التي سجدتها له، من حيث ظهوري بصور الملائكة الساجدين له [٢٢٠/ أ].

٤٧٧- وَعَايَنْتُ رُوحَانِيَّةَ الْأَرْضَيْنِ فِي مَلَائِكَةٍ عَلَيْكَ أَكْفَاءُ رُبِّي
(وعاينت): معطوف على شهدت في البيت قبله، يقال: عَايَنْتَ الشَّيْءَ عِيَانًا: إذا رأيته بعينك، كذا في الصحاح. وقوله (روحانية): قال في القاموس: «الروحاني بالضم ما فيه الروح، وكذلك النسبة إلى الملك والجن. والجمع: رُوحَانِيُونَ». وقوله (الأرضين) بالإضافة: جمع أرض، وهي مؤنثة، اسم جنس. وكان حقّ الواحدة منها أن يقال: أَرْضَةٌ، ولكنهم لم يقولوا، والجمع: أَرْضَات، لأنهم قد يجمعون المؤنث الذي ليس فيه هاء التانيث بالتاء، كقولهم عربشات. ثم قالوا: أرضون. فجمعوا بالواو والنون، والمؤنث لا يُجمع بالواو والنون، إلا أن يكون منقوصاً كثة وضبة، ولكنهم جعلوا الواو والنون عوضاً من حذفهم الألف والتاء، وتركوا فتحة الراء على حالها، وربما سكنت، كذا في الصحاح. وهذا الرفع في الواو والنون، وفي النصب والجرّ بالياء والنون. ومعنى روحانية الأرضين بسكون الراء: ملائكة الأرضين، وهم السفليّون. وقوله (في ملائكتك): جمع ملك بفتح اللام، قال في الصحاح: «والمَلَكُ من الملائكة، واحد وجمع، قال الكسائي: أصله مَأَلَك بتقديم الهمزة، من الأَلُوك، وهو الرسالة. ثم قُلِبَتْ وقُدِّمَت اللام،

فَقِيلَ: مَلَأْتُكَ. ثُمَّ تَرَكْتَ هَمْزَتَهُ لِكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ، فَقِيلَ مَلَأْتُكَ. فَلَمَّا جُمِعُوا رَدُّوهُمَا إِلَيْهِ، فَقَالُوا: مَلَائِكَةٌ وَمَلَائِكٌ أَيْضاً. وَقَوْلُهُ (عَلَّيْنِ): قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «عَلَّيُونُ جَمْعُ عَلِيٍّ فِي السَّمَاءِ السَّابِعَةِ، تَصْعَدُ إِلَيْهِ أَرْوَاحُ الْمُؤْمِنِينَ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. فَقَدْ جُمِعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَفِي النَّصْبِ وَالْجَزْرِ بِالْيَاءِ وَالنُّونِ. وَقَوْلُهُ (أَكْفَاءً): جَمْعُ كُفُوٍّ قَالَ فِي الصَّحَاحِ: «الْكُفُوُّ: النَّظِيرُ، وَكَذَلِكَ الْكُفَاءُ وَالْكُفُوُّ عَلَى وَزْنِ - فُعْلٌ وَفُعْلٌ وَالْمَصْدَرُ الْكُفَاءَةُ، بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ». وَفِي الْقَامُوسِ: «الْجَمْعُ أَكْفَاءٌ وَكِفَاءٌ». وَالْمَعْنَى: بَعْضُهُمْ نَظِيرُ بَعْضٍ بِسَبَبِ اتِّصَالِ رُوحَانِيَةِ الْأَرْضِيِّينَ السُّفْلِيِّينَ بِرُوحَانِيَةِ السَّمَوَاتِ الْعُلَوِيِّينَ فِي الْإِمْدَادِ وَالِاسْتِمْدَادِ، وَهُمُ الْمَلَائِكَةُ الْأَرْضِيُّونَ الْمُدَبِّرُونَ لِلصُّورِ الْأَرْضِيَّةِ الْعَنْصَرِيَّةِ عَلَى اخْتِلَافِ أَجْنَاسِهَا وَأَنْوَاعِهَا وَأَشْخَاصِهَا، مُسْتَمَدَّةٌ مِنَ الرُّوحِ الْأَعْظَمِ الْقَائِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] وَهَذِهِ الْمَلَائِكَةُ تَمُدُّ مَلَائِكَةَ السَّمَوَاتِ بِإِمْدَادِهَا الرُّوحَانِيَّ الَّذِي تَسْتَمَدُّهُ مِنَ الرُّوحِ الْأَعْظَمِ، وَهُوَ الْإِمْدَادُ الْقَلَمِيُّ الْأَصْلِيُّ، وَتَسْتَمَدُّ مِنْهَا الْإِمْدَادُ النَّفْسَانِيُّ لِلرُّوحِ؛ فَالْمَلَائِكَةُ السُّفْلِيُّونَ يَعْطُونَ الْمَلَائِكَةَ الْعُلَوِيِّينَ أَرْوَاحاً أَمْرِيَّةً، ذَاتِيَّةً، قَلَمِيَّةً، وَالْمَلَائِكَةُ الْعُلَوِيُّونَ يَعْطُونَ الْمَلَائِكَةَ السُّفْلِيَّةَ أَرْوَاحاً صُورِيَّةً، نَفْسَانِيَّةً، لَوْحِيَّةً ارْتِبَاطاً إلهيَّاً، وَسِرّاً رَبَّانِيَّاً.

وَقَوْلُهُ (رَتَبْتِي): مُضَافٌ إِلَيْهِ: أَيُّ جَمِيعِ هَذِهِ الْمَلَائِكَةِ الرُّوحَانِيَّةِ نَظَرَاءُ فِي بَعْضِهِمْ بَعْضاً. وَالْفَضَائِلُ بَيْنَهُمْ مَعْلُومَةٌ. وَالْجَمِيعُ تَحْتَ حُكْمِ رَتَبَتِي، وَحِيْطَةٌ أَمْرِي؛ لِأَنَّ حَقِيقَةَ ذَاتِ الرُّوحِ الْأَعْظَمِ الَّذِي مِنْ أَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى، وَهُوَ الْمَدُّ لِلْكُلِّ، وَالْمُسْتَمَدُّ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ، فَإِنَّ أَوَّلِي الْأَمْرِ هُمُ الْخُلَفَاءُ الَّذِينَ لَهُمْ إِطَاعَةٌ بَعْدَ إِطَاعَةِ اللَّهِ، وَإِطَاعَةُ الرَّسُولِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُوَلِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾ [٤/النساء/٨٣].

٤٧٨ - وَمِنْ أَفْقِي الدَّانِي اجْتَدَى (١) رَفِيقِي الْهَدَى وَمِنْ فَرَقِي الشَّانِي بَدَأَ جَمْعُ وَخَلَدِي (وَمِنْ أَفْقِي): بِضَمِّ الهمزة وسكون الفاء وكسر أو ضمِّها، وبكسر القاف،

(١) فِي (ق): الدَّانِي اجْتَدَى.

مضافاً إلى ياء المتكلم. قال في القاموس: «الأفق بالضم، وبضميتين: الناحية، وجمعه آفاق، أو ما ظهر من نواحي الفلك، أو مَهَبَّ الجنوب والشمال، والدُّبُور والصَّبَا». وقوله (الذاتي): وصف لأفقي، أي: المنسوب إلى الذات، كناية عن الروح الأعظم الأمري. وقوله (اجتدَى): أي طلب الجدوى، وهي العطية، قال في القاموس: «الجدَا والجدَوَى: العَطِيَّة. وجدَّاهُ جدَّواً واجتدَّاهُ/ [٢٢٠/ب]: سأله حاجة». وقوله (رَفَّقِي): بفتح الراء وسكون الفاء، جمع لَرَفَّقَ كَرُئِب، اسم جمع لراكب، وهو فاعل اجتدى. وقوله (الهدى): مفعول اجتدى. يعني: إن المريدن والسالكين في طريق استمدوا الهدى والرشاد إلى معرفة الحق من ناحيتي الذاتية، وحضرة روحانيتي الأمرية الإلهية. وقد يكون رفقاؤه أهل الكمال في عصره من المحققين. وقوله (ومن فَرَّقِي) بفتح الفاء وسكون الراء، أي: مقام فرقي الثاني، وهو الفرق بعد الجمع، والصحو بعد السكر. وقوله (بدا): أي ظَهَرَ وتَبَيَّنَ. وقوله (جمع وحدتي): وهو جمع الجمع، وهو الجمع بين الفرق والجمع، شهود الحق والخلق معاً بشهود الكثرة الخلقية في الوحدة الحقية، والوحدة الحقية في الكثرة الخلقية.

٤٧٩- وَفِي صَعِقِ ذَكَ الْحَسَّ خَرَّتْ إِفَاقَةٌ لِي النَفْسُ قَبْلَ التَّوْبَةِ الْمَوْسُوَّةِ (وفي صَعِقِ) يقال: صَعِقَ الرجلُ صَعَقَةً وَتَصَعَقَاً، أي: غُشِيَ عليه. وَأَضَعَقَهُ: غَيَّرَهُ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وَفِي الْقَامُوسِ: «صَعَقَ [كَمَنَعَ وَ] كَسَمِعَ صَعَقًا، وَجُرَّكَ، وَصَعَقَةً وَتَصَعَقَاً: غُشِيَ عَلَيْهِ». وَقَوْلُهُ (ذَكَ) قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «الذَّكَ: الدَّقُّ وَالهَدْمُ، وَمَا اسْتَوَى مِنَ الرَّمْلِ» انْتَهَى. وَفِي الصَّحَاحِ: «قَدْ دَكَّكْتُ الشَّيْءَ أَذَكُّهُ دَكًّا: إِذَا ضَرَبْتَهُ وَكَسَرْتَهُ حَتَّى سَوَّيْتَهُ بِالْأَرْضِ». وَ(الْحَسَّ): الْإِحْسَاسُ بِالشَّيْءِ، أَيْ: إِدْرَاكُهُ بِأَحْدَى الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ، وَهِيَ الْمَشَاعِرُ الْخَمْسُ: السَّمْعُ، وَالْبَصَرُ، وَالشَّمُّ، الذَّوْقُ، وَاللَّمْسُ. وَالْمَعْنَى: فِي حَالِهِ الْغَيْبَةِ، وَالْفَنَاءِ، وَالانْمَحَاقَ بِتَجَلِّي الوجود الحق، وانكشافه، واندكاك الإحساس بالكلية. وقوله (خَرَّتْ): أي

سقطت. وقوله (إفاقة) تمييز. والإفاقة ضد السكر، وهي رجوع الصحو. وقوله (لي): صفة لإفاقة، أي: إفاقة حاصلة لي من حيث الذات الحقيقية الحقيقية. وقوله (النفس): فاعل خرت. والمعنى: إن النفس رجعت نفساً لي من حيث ذاتي الغيبية الحقيقية، وذلك بعد سقوطها وفنائها من حيث أنها نفس إمكانية كونية. وقوله (قبل التوبة الموسوية): أي المنسوية إلى موسى عليه السلام، فإنه طلب الرؤية من ربه تعالى، فقال: ﴿رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾ قَالَ لَنْ تَرِنِي وَلَكِنْ أَنْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنْ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرِنِي فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا ﴿٧/الأعراف/١٤٣﴾ أي: مغشياً عليه من هول ما رأى في اندكاك الجبل من عظمة الأمر الإلهي. فلما أفاق من غشيته قال: ﴿سُبْحَنَكَ﴾ تنزيهاً له تعالى عن طلب رؤيته مع بقاء النفس ﴿بُتُّ إِلَيْكَ﴾ ﴿٧/الأعراف/١٤٣﴾ يعني: من ذلك لأنه لا يكون؛ فإن النفس مظهر رباني بصورة طبيعية، فلا ترى ربها إلا صعقت، فيكون تعالى هو الذي يرى نفسه، وهو رأى نفسه بنفسه أولاً وأبداً، ولكن صورة النفس قائمة به من تجلّي اسمه المصوّر. والصورة حجاب عليه، فمن رأى نفسه رآه متجلياً بالصورة، ولهذا لا يغيب عن العارفين به أصلاً دنيا وآخره. قال ابن غانم المقدسي قدس الله سره:

ومخطوبة الحسن محجوبة فلا يألفن السوى إلفها
إذا رام عاشقها نظيرة فلم يستطع إذعلا وصفها
أعارته طرفاً رآها به فكان البصير لها طرفها
ومعنى كون النفس خرت وسقطت من حيث أنها أفادت فرجعت حقيقتها إلى أنها عين الحقيقة فزال حجاب الصورة النفسانية فظهرت رؤية الرب للرب على ما هي عليه. وتبين ذلك أمر قديم سابق على التوبة الموسوية كما ذكرنا، فظهر أن حقيقتي وحقيقة موسى عليه السلام واحدة، وهي الحقيقة الموجودة الواجدة، وما به التمييز. فإني وإنه من جملة المعاني.

٤٨٠- فَلَا أَيْنَ بَعْدَ الْعَيْنِ وَالسُّكْرُ مِنْهُ قَدْ أَفْقَتْ وَعَيْنُ الْغَيْنِ بِالصَّخْرِ أَصَحَّتْ^(١)

/ [٢٢١/أ] (فلا أين): أي محلّ ومكان يطلبه الطالب لهذه الحقيقة الربّانية، قال في المصباح: «أين ظرف مكان يكون استفهاماً. فإذا قيل: أين زيد؟ لزم الجواب بتعيين مكانه». وقوله (بعد العين): أي بعد حصول عين المطلوب ومعانيته، فإنّ الطلب لا يكون إلّا للغائب، والحاضر لا يطلب.

وقوله (والسُّكْرُ): الواو للحال، والجملة حال من فاعل خبر لا المحذوفة، والتقدير لا أين لمن أطلبه بعد حصول معانيته والتحقّق به، والحال أنّ غيبي عنه قد أفقت منها. وقوله (وغين): بالمعجمة، قال في المصباح: «الغَيْنُ لغةٌ في الغيم، وَغِيَّتِ السَّمَاءُ، بالبناء للمفعول: غُطِّيَتْ بِالْغَيْنِ، وفي الحديث: «إِنَّهُ لَيُغَانُ عَلَى قَلْبِي»^(٢) كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية، فإنّها وإن كانت مهمّة فهي في مقابلة الأمور الأخروية كاللهو عند أهل المراقبة. وقوله (العين) بالمهملة: أي الذات، يعني: ذات الحقّ تعالى، فإن صورة النفس غطاء عليها كما تقدّم، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/البروج/٢٠] وقال تعالى: ﴿أَفَنَنْتَ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/الرعد/٣٣]. وقوله (بالصحو): صَحَاً مِنْ سُكْرِهِ يَصْحُو صَحْواً زال سُكْرُهُ». والجار والمجرور متعلّق بـ(أصحت): بكسر التاء للقافية. يقال: أَصَحَّتِ السَّمَاءُ، بالألف فهي مُضْحِيّة: انكشف غيمها». كذا في المصباح. فاعل أَصَحَّتِ ضمير مؤنّث يعود على العين، بمعنى الذات، يعني: أصحها غيمها، أي: تفرّق وزال، قال في المصباح: «وأنكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي، فقال: لا يقال أصحت فهي مُضْحِيّة، وإنّما يقال: أَصَحَّتِ فهي صَحُو، وَأَصَحَّى اليوم فهو مُضْحٍ، وَأَصَحِينَا صرنا في صَحُو»، قال السجستاني. والعامة

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: بلغ سماعاً ومقابلة... ثم انقطاع للكلام.

(٢) انظر تخريجه ص ٣٧٥.

تظن أن الصحو لا يكون إلا ذهاب الغيم، وليس كذلك، وإنما الصحو تفرّق الغيم مع ذهاب البرد.

٤٨١- وَأَخِرُ نَحْوِ جَاءَ خَتْمِي بَعْدَهُ كَأَوَّلِ صَخْوٍ لِارْتِسَامِ بَعْدَهُ (وآخر نحو): أي فناء واضمحلال، وهو سرّ الروح الجامع لكلّ ما هو دونه من محو الروح الذي هو منشأ التعقّل والتخيّل، وما دونه من محو النفس التي هي منشأ القوى الجسمانيّة، والحركات الطبيعيّة. وقوله (جاء ختمي): أي مقام ختم الولاية، وهي الوراثة المحمّدية الجامعة الذاتيّة. وقوله (بعده): أي بعد ذلك المحو المذكور.

وقوله (كأوّل صحو): وهو الصحو الذي يكون قبل السلوك، فإنّ فيه كمال الإعراض عن الحقّ والتحقّق بالخلق، وهذا من قبيل قولهم: إنّ النهاية هي الرجوع إلى البداية. وقوله (لارتسام): من الرسم، وهو الأثر. وقوله (بعده): أي بعدد. يعني: لارتسام تعداد الأشياء في الخيال؛ فالنهاية ليست كالبداية إلا من جهة ارتسام الكثرة والتعدّد لا بطريق التحقّق، فإنّ الرسم مجرد أثر؛ والطريقة أنّ المشبّه به أقوى من المشبّه. فالمحو الأخير المذكور تكون الأشياء المتعدّدة فيه رسوماً بمنزلة السراب الذي يحسبه الظمآن ماء حتّى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه بسبب حسبانته المذكور، والصحو الأوّل هو عين حسبانته ما بطريق التحقّق بذلك، قال تعالى: ﴿سَأَصْرِفُ عَنْ آيَتِيَ الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾، يعني: بأنفسهم وبأموالهم وجاههم، فيجدونها غير الحقّ. فيتكبرون بها على الحقّ، لأنّهم في الصحو الأوّل، فهم مصروفون عن آيات الله تعالى التي في الآفاق، وفي أنفسهم. وصاحب المحو الأخير يشهد الرسوم المتعدّدة عين الوحدة الوجوديّة، ويعاين التجلّيات الربّانيّة، فلا يرى الحقّ ظاهراً في الرسوم بالآثار التي هي الخلق، ولا يرى الخلق لاحتجابه بالحقّ؛ فالحقّ عنده حجاب عن الخلق، كما أنّ الخلق عند الأوّل حجاب عن الحقّ.

٤٨٢- وَمَأْخُودٌ مَحْوِ الطَّمْسِ مَحَقًّا وَرَزْنَتُهُ بِمَجْدُودٍ صَحْوِ الْحَسِّ فَرْقًا بِكَيْفَةٍ

(ومأخوذ): بصيغة اسم المفعول، من الأخذ، وهو التناول، قال في الصحاح: «أَخَذْتُ/ (٢٢١/ ب) الشَّيْءَ أَخَذَهُ أَخَذًا: تناولته». وقوله (محو الطمس): هو المحو الأخير، كما ذكرنا في البيت قبله. فالمأخوذ فيه هو الذي أخذه من نفسه، أي: تناوله بحيث لم يترك منه أثرًا. قال في القاموس: «مَحَاهُ يَمْحُوهُ وَيَمْحَاهُ: أذهب أثره. وهو هنا كناية عن إزالة الأوصاف البشرية والفناء في الأفعال الإلهية. و(الطمس): والطمسُوس: الدُّروس والانمحاء. وقد طَمَسَ الطريق يَطْمُسُ وَيَطْمُسُ، وَطَمَسْتُهُ طَمْسًا، يتعدى ولا يتعدى، وأنطَمَسَ الشيء وَتَطْمَسَ، أي: انمحا واندرس، كذا في الصحاح. والطمس هنا كناية عن إزالة آثار الصفات البشرية بالكلية. وقوله (مَحَقًّا): تمييز، أي: من جهة المَحَقِّ. وفي القاموس: «مَحَقَّهُ كَمَنَعَهُ: أَبْطَلَهُ». وفي الصحاح: «مَحَقَّهُ يَمْحَقُهُ، أي: أَبْطَلَهُ وَمَحَاهُ. والمَحَقُّ هنا كناية عن استهلاك الذات بالأصالة؛ فالمحق أخَصَّ من الطمس، وهو أخفى من المحو، فالمحو هو هنا الفناء في الأفعال الإلهية. والطمس هو الفناء في الصفات الربانية. والمحق هو الفناء في الذات الصمدانية. وقوله (وزنته): من الوزن كالرعد، وهو روز الثقل، والخفة كالزنة. والضمير للمأخوذ. وقوله (بمجدوذ): متعلِّق بوزنته، أي: قدرته في الثقل والخفة بإنسان مجدوذ، أي: مقطوع، من الجَذِّ بالجيم والذال المعجمة، وهو القطع، كناية عن الواقف مع الخلق المنقطع عن حضرة الحق. وقوله (صحو الحس): أي الإحساس بالحواس الخمس النفسانية، وهو السمع والبصر والشمّ والذوق واللمس. فإنّ الصاحي للإحساس بها صحوه أوجب انقطاعه عن مشاهدة الحق تعالى. وقوله (فرقًا): أي من جهة الفرق الذي هو فيه، أي: الغيرية والاشتغال بها. وقوله (بِكَيْفَةٍ): متعلِّق بوزنته، وهي بكسر الكاف، قال في الصحاح: «كَلَّ ما استدار فهو كَيْفَةٌ، بالكسر، نحو كَيْفَةِ الميزان. وقال في القاموس: «والكَيْفَةُ بالكسر من الميزان، وتُفْتَحُ». والمعنى: وجدت في مقام الفرق

الثاني بعد الجمع أن الكامل الواصل إلى الذات الإلهية بالأسماء الربانية. والناقص الجاهل المنقطع عن الحق تعالى في كونها مظهرين للحق تعالى، مشغولين بشؤون الحق تعالى، وتجلياته في كل شيء واحد يساوي كل منهما الآخر، كما قال تعالى: ﴿مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوتٍ﴾ [٦٧/الملك/٣] وإن كان من حيث المرتبة بينهما تفاوت عظيم، وفرق ظاهر جسيم.

٤٨٣- فَنُقْطَةُ عَيْنِ الْعَيْنِ عَنْ صَحْوِيْ اَنَمَحَتْ وَنُقْطَةُ عَيْنِ الْعَيْنِ نَحْوِيْ اَلْغَتِ (فنقطة عين العين): بالمعجمتين، يعني بالعين حرفاً من حروف التهجي، وهي عين الغين، أي: السوى. وقوله (عن صحوي): متعلق بانمحت، أي: عن صحو إدراك الأغيار، وملاحظة الخلق بالغفلة عن الحق، فإذا زالت نقطة الغين، وانمحت ظهرت العين. وقوله (ويقطة): بسكون القاف، وهي التنبيه للأمر، وهي اليقظة من النوم. وقوله (عين العين): أي معاينة الذات، يعني: اليقظة الحاصلة من معاينة الذات الإلهية. (محوي): أي زوالي وفنائي. (ألغت): بكسر التاء للقفائية، يقال: ألغاه بالعين المعجمة، أي: أبطله، يعني: ألغت تلك اليقظة محوي وفنائي، لأنها يقظة للوجود الحق، الواحد الأحد الذي لا غيره ولا سواه. ﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨] أي: إلا ذاته، وذاته الوجود الحق.

٤٨٤- وَمَا فَاقِدٌ فِي الصَّخْوِ فِي الْمَحْوِ وَاجِدٌ لِّتَلَوْنِيهِ أَهْلًا لِتَمَكِّنِي زُلْفَةً (وما هي): نافية حجازية تعمل عمل ليس. و(فاقد): اسمها. (واجد): صفته. و(أهلاً): خبرها. وقوله (فاقد): أصل الفاقد المرأة التي تفقد زوجها، أو ولدها. وظيفية فاقد، وتفاقد القوم، أي: فقد بعضهم بعضهم، كذا في الصحاح. وهو كناية عمّن يفقد شهود ربّه المتجلي/ [٢٢٢/أ] وقوله (في الصحو): أي في حالة محوه لغير الحق تعالى، واشتغاله بما سواه سبحانه. وقوله (في المحو): أي

الفناء والاضمحلال. وقوله (واجد): أي متحقق مشاهد لربه الحق المتجلي. وقوله (لتلوينه): اللام للتعليل، واللون هيئة كالسواد والحمرة، وفلان مُتْلُونٌ: إذا كان لا يثبت على خلق واحد كذا في الصحاح. وقوله (أهلاً): تقول فلان أهل لكذا، ولا تقل مستأهل، والعامّة تقول. ويقال: أَهَّلَكَ اللهُ للخير تأهيلاً كما في الصحاح. وقال في القاموس: «أَهْلُ الأمرِ وُلَائُهُ، وللبيت سُكَّانُهُ، وللمذهب مَنْ يَدِينُ بِهِ، وَأَهْلُهُ لذلك تَأْهِيلًا، وَأَهْلُهُ: رَأَاهُ لَهُ أَهْلًا، وَاسْتَأْهَلُهُ: اسْتَوْجَبَهُ، لغة جيدة، وإنكار الجوهري باطل».

وقوله (لتمكين): هو ضدّ التلوين. قال في الصحاح: مَكَّنَهُ اللهُ من الشيء وَأَمَكَّنَهُ منه بمعنى. وَاسْتَمَكَّنَ الرجلُ من الشيء وَتَمَكَّنَ منه بمعنى. وقوله (زُلْفَةً): مضاف إليه، وهو بضم الزاي وسكون اللام، أي: قَرَبَهُ إلى الله تعالى، قال في الصحاح: «أَزْلَفَهُ أَي: قَرَبَهُ، وَالزُّلْفَةُ وَالزُّلْفَى: الْقُرْبَةُ وَالْمَنْزِلَةُ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِندَنَا زُلْفَى﴾ [٢٤/سبأ/٣٧] وهو اسم مصدر، كأنه قال: بالتي تقربكم عندنا إزلاً فأ. والمعنى: إِنَّ التلوينَ بالفقد عند الصحو والوجدان عند المحو لا يكون صاحبهما أهلاً للتمكين في القرب إلى الحق تعالى؛ لأنّه صاحب تقلّب في أموره، لا صاحب ثبوت ورسوخ. لكن ذكر الشيخ الأكبر محيي الدّين بن عربي قدس الله سرّه بأنّ التمكن في التلوّن أتمّ وأكمل من التمكن فقط من غير تلوّن، لأنّه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال: «إِنَّهُ لِيَغَانِ عَلَى قَلْبِي، وَإِنِّي لِأَسْتَغْفِرَ اللَّهَ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ أَكْثَرَ مِنْ سَبْعِينَ مَرَّةً»^(١). وفي رواية: «مِائَةَ مَرَّةً». وهو المقام المحمّديّ الذي أشار إليه تعالى بقوله: ﴿يَتَأَهَّلُ يَتَرَبَّ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾ [٣٣/الأحزاب/١٣] وهم الأولياء المحمّديّون لا يقفون عند حال، ولا مقام مع رجوعهم إلى الحق تعالى في كلّ نفس فيرجعون إليه، ويصدرون عنه في كلّ مقام. وقال في قول القائل:

(١) انظر تحريجه ص ٣٧٥.

كَلَّ يَوْمَ تَتَلَوْنَ غَيْرَ هَذَا بِكَ أَحْسَنَ
بل قوله لو قال:

كَلَّ يَوْمَ تَتَلَوْنَ إِنَّ هَذَا بِكَ أَحْسَنَ
لكان هو الأحسن. فقول الناظم: ما هو أهل لتمكين زلفه، يعني: صاحب التلوين من غير تمكين في تلوينه ذلك؛ ولهذا ذكر الفقد في الصحو، والوجدان في المحو، وصاحب التمكين في التلوين ما عنده فقد، ولا صحو للغير فقط؛ بل رجوع إليه تعالى وصدور عنه، ولهذا قال الشيخ أبو الحسن الشاذلي قدس الله سره في قوله عليه السلام «إِنَّهُ لِيُغَانِ عَلَى قَلْبِي» إِنَّهُ غَيْنَ أَنْوَارٍ، لَا غَيْنَ أَغْيَارٍ، فَإِنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ دَائِمَ التَّرْقِي؛ فَكَلَّمَا يَرْقَى إِلَى مَقَامٍ وَجَدَ الْمَقَامَ الَّذِي قَبْلَهُ غَيْنًا بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ، فَيَسْتَغْفِرُ مِنْهُ. وَقَالَ تَعَالَى بَعْدَ قَوْلِهِ: ﴿يَتَأَهَّلَ يَرْبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ﴾ ويثرب من أسماء المدينة المنورة قال تعالى: ﴿فَارْجِعُوا﴾ [٣٣/ الأحزاب/ ١٣] أي: إلى ما كنتم فيه من حضرة العلم الحق تعالى.

٤٨٥ - تَسَاوَى النَّشَاوَى وَالصُّحَاةُ لِنَعْتِهِمْ بِرِسْمِ حُضُورٍ أَوْ بِوَسْمِ حَظِيرَةٍ
(تساوى النشاوى): جمع نشوان، قال في الصحاح: رجل نشوان، أي: سكران، بَيِّنُ النَّشْوَةِ بِالْفَتْحِ، وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَ فِيهِ نِشْوَةً بِالْكَسْرِ، وَقَدْ انْتَشَى، أَي: سكر. وَقَالَ فِي الْقَامُوسِ: نَشَى نَشْوًا وَنُشْوَةً، مِثْلُهُ: سَكِرَ كَانْتَشَى وَتَنَشَّى، وَرَجُلٌ نَشْوَانٌ وَنَشْيَانٌ: بَيِّنُ النَّشْوَةِ بِالْفَتْحِ». وَقَوْلُهُ (وَالصُّحَاةُ): جَمْعُ صَاحٍ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «الصَّخُو ذَهَابُ الْغَيْمِ وَالسُّكْرُ، وَتَرَكَ الصَّبَا وَالْبَاطِلَ. يَوْمٌ وَسَاءَ صَخُوٌّ [وَصَحِيٌّ]. وَصَحِيَ السَّكَرَانُ كَرَضِي، وَأُصْحَى. وَكَذَا الْمُشْتَقُّ». وَقَوْلُهُ (لِنَعْتِهِمْ): أَيِ تَسَاوَيْهِمْ لِأَجْلِ نَعْتِهِمُ الَّذِي [٢٢٢/ ب] هُمْ مَنْعُوتُونَ بِهِ مِنَ الْفَرْقِ بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْحَوَادِثِ، وَإِدْرَاكِ تَعْدَادِ الْحَوَادِثِ وَكَثْرَتِهَا، وَوَحْدَةِ الْقَدِيمِ الْحَقِّ فِي ذَاتِهِ وَصِفَاتِهِ وَأَسْمَائِهِ، فَإِنَّ السَّكَارَى بِخِمْرَةِ التَّوْحِيدِ وَالصُّحَاةُ مِنْ ذَلِكَ سِوَاءٌ لِلْإِسْتِوَاءِ فِي نَعْوَتِهِمْ وَأَوْصَافِهِمْ. وَقَوْلُهُ (بِرِسْمِ): أَيِ حَكَمِ مِنْ قَوْلِهِمْ رِسْمِ

له كذا: أمر له به فارتسم، كذا في القاموس. والرسم أيضاً الأثر أو بقيته، أو ما لا شخص له من الآثار، فإنّ الحوادث رسوم الصفات والأسماء الإلهية وآثارها. وقوله (حضور): مضاف إليه، والجار والمجرور متعلّق بنعتهم. والباء للسببية، أي: بسبب رسم الحضور، وهو ضدّ الغيبة، راجع إلى النشأوى، فهم سكارى من الحضور مع الحقّ تعالى، والغيبة عن الخلق كلّهم، فالخلق عندهم مجرد رسوم وآثار فانية مضمحلّة. وقوله (أو بوسم): أصله أثر الكي، وتوسّم الشيء: تخيّله وتفرّسه، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «وَسَمَهُ وَشَمًا وَسِمَةً: إذا أثر فيه سِمَةٌ وكَيّ، والهاء عوض من الواو».

وقوله (حظيرة): من الحَظَرِ بالحاء المهملة والطاء المعجمة والراء، وهو الحَجَرُ وهو المنع، خلاف الإباحة. والمَحْظُور: المُحَرَّم، والحِطَار: الحَظِيرَةُ تُعْمَلُ للابل من شجر لتقيها البرد والريح. قال أبو عبيدة: أراه سمّى أمواله حَظِيرَةً لآثِهِ حَظَرَهَا عنده ومنعها، وهي فعيلة بمعنى مفعولة، كذا في الصحاح. والجار والمجرور متعلّق بنعتهم المقدّر، وتقديره: أو لنعتهم بوسم حظيرة، أي: أثر كَيّ الأغيار، ومنع الغفلة والحجاب عن شهود الأسرار، وهو راجع إلى الصحاة من طريق اللَّفّ والنشر المرتب؛ فإنّ الصحاة هم المشغولون بالملاحظة للمخلوقات، والانهماك بها من غير معرفة ولا شهود للحقّ تعالى؛ فإنّ القسمين النشأوى والصحاة سواء بحكم قوله تعالى: ﴿مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوتٍ﴾ [٦٧/الملك/٣] لكن النشأوى سكارى بشهود الحقّ سبحانه، فلا يعرفون الخلق إلّا رسوماً وخيالات، والصحاة سكارى بشهود الخلق فلا يعرفون الحقّ سبحانه إلّا رسماً أو تخيلاً في نفوسهم، وهؤلاء سكارى بالنسبة إلى هؤلاء، وهؤلاء سكارى بالنسبة إلى هؤلاء. والخمر الذي سكر به كلّ منهما غير الخمر الذي سكر به الآخرون، وكذلك هؤلاء صحاة بالنسبة إلى الآخرين. والآخرون صحاة بالنسبة إلى الأولين والذي صحوا له مختلف، ولهذا حكم فيهم بالتساوي. وفي نعتهم

يحتمل اللف والنشر المرتب والمشوش على ما ذكرنا.

٤٨٦- وَلَيْسُوا بِقَوْمِي مَنْ عَلَيْهِمْ تَعَاقَبَتْ صِفَاتُ التَّبَاسِ أَوْ سَمَاتُ بَقِيَّةِ

(وليسوا): بضمير الجمع، وهو الواو، راجع إلى متأخر لفظاً متقدّم رتبة، وهو مَنْ، بمعنى الذين، فإنه مبتدأ مؤخر، وجمله ليسوا من أسمائها، وهو الواو وخبرها. (وهو بقومي): في محل رفع خبر مقدم. وقوله (بقومي): قال في القاموس: القوم الجماعة من الرجال والنساء معاً، أو الرجال خاصة، أو تدخل النساء على التبعية، ويؤنث. والجمع أقوام». وقوله (من عليهم تعاقبت): من العقّب، بالتسكين، وهو الجري، يجيء بعد الجري الأول، وهما يتعاقبان كالليل والنهار. وقوله (صفات) جمع صفة. و(التباس): النفس أي: الالتباس المضاف إلى النفس، وهو التباس الأمور الإلهية على نفوسهم، فإذا رأوا تجليات الحق تعالى التي هي آثار أسمائه الحسنى رأوها عوالم قائمة بأنفسهما، وغفلوا عنه كونها مظاهر إلهية من حيث تجلّيه تعالى باسمه الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى، وهم المحجوبون الغافلون المنهمكون في الدنيا وأحوالها. وقوله (أو سمات): جمع سمة، وهي العلامة. وقوله (بقية): مضاف إليه، أي: بقية دعوى نفسانية، فإن من تعاقبت عليه علامات البقية النفسانية كان كمن التبست عليه الأمور الإلهية/ [٢٢٣/أ] بصفات نفسه، وهو مع الأغيار بعيد عن شهود الأسرار، قال تعالى في الأول: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَاءً يَلِيُسُونَ﴾ [١/الأنعام/٩] أي: عين ما يلبسون بدعائوي نفوسهم. وقال تعالى: ﴿بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ﴾ [١١/هود/٨٦] يعني: خير من بقية النفوس، فإنها شرّ، وهؤلاء الطائفتان ليسوا بقومه، ولا بأهل عشيرته قدس الله سرّه وإن كانوا أهله الأقربين.

٤٨٧- وَمَنْ لَمْ يَرِثْ مِثِّي الْكَمَالَ فَنَاقِصٌ عَلَى عَقْبِيهِ نَاكِصٌ فِي الْعُقُوبَةِ

(ومن لم يرث): قال في القاموس: «وَرِثَ أَبَاهُ. ومنه: بكسر الراء يَرِثُهُ - كَيْعِدُهُ - وَرَثًا وَوَرَاثَةً وَإِزْنًا وَرِثَةً بكسر الكلّ، وَأَوْرَثُهُ وَوَرَّثَهُ: جعله من ورثته». وقوله

(مَنِّي): متعلّق بِرِث. وقوله (الكَمال): مفعول يرث، أي: كمال العلم والعمل والحال والمقام؛ بحيث يتبعني ويسير على سيري. وقوله (فناقص): أي فهو ناقص علماً وعملاً، وليس من ورثتي، ولا هو مِنِّي، وهم أتباعه في أحواله الظاهرة فقط، ومن جالسّه وانتسب إليه بقصد دنيويّ وعرض فاسد. وقوله (على عقبيه ناكص): قال في الصحاح: «النُّكُوص: الإحجام عن الشيء»، يقال: نَكَصَ على عقبيه يَنْكُصُ بالضمّ، وَيَنْكُصُ بالكسر، أي رجع». وقوله (في العقوبة): وهي جزاء الأمر، قال في الصحاح: «أعقبه بطاعته، أي: جازاه. والعُقْبَى: جزاء الأمر». وفي القاموس: «أعقبه: جازاه. وتعقبه: أخذه بذنب كان منه». يعني: إنّ ذلك الناقص الذي لم يرث منه الكمال راجع عن الترقّي في مراتب الإيمان والإحسان مجازاة له، ومؤاخذه بذنوب تركه الاهتمام بمعالي الحال والمقام، ورضاه بسفاسف الأخلاق الرديّة، والطبائع البشريّة.

٤٨٨- وَمَا فِيّ مَا يُفْضِي لِلنَّفْسِ بَقِيَّةً وَلَا فَيَّ لِي يَقْضِيَ عَلَيَّ بِقِيَّةٍ (وما): نافية. وقوله (فَيّ): بتشديد الياء التحتيّة. وقوله (ما): أي أمر من أمور النفس، وقوله (يُفْضِي): بالفاء والضادّ المعجمة، أي: يوصل. وقوله (لِلنَّفْسِ بَقِيَّةً): أي بحيث يوصل ذلك إلى التباس بسبب بقية نفسانية لم تزل عنيّ. والمعنى: إنّ الموانع الموصلة إلى التباس الحقّ بالباطل زالت بالكلية، ولم يبق لها بقية. وقوله (ولا فيّ): بالهمزة، قال في المصباح: «الفِيّ لا يكون إلّا بعد الزوال، ولا يقال لما قبل الزوال فيّ، وإنّما سميّ بعد الزوال فيّاً لأنّه ظلّ فاء عن جانب المغرب إلى جانب المشرق، والفِيّ: الرجوع. وقوله (ليّ): أي لحقيقتي العلميّة المشتملة على جميعي في إشراق شمس الوجود الحقّ لفناء الرسم، واضمحلال الأثر والوسم. فإنّ نور شمس الوجود الحقّ إذا طلعت من مشرق الروح الإنسانيّ المنفوخ في القلب الجسمانيّ امتدّ ظلّ الصورة الإنسانيّة الباطنيّة والظاهريّة جهة مغرب الجسد، وعالم الطبيعة والنفس الحيوانيّة. فيبقى نظر العبد إلى صورته الممتدّ في

المغرب عن شاخص معلوميته في حضرة العلم القديم، وتبقى شمس الوجود الحق من ورائه، كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/البروج/٢٠] ثم لا يزال العبد السالك يرقبها بمجاهدة الطاعة والعبادة حتى يحصل الاستواء على صورته الممتدة، فتتمحي الرسوم، ويضمحل المعلوم عندها، والمفهوم بتجلي الحي القيوم. ثم لا تزال البصيرة القلبية تفتح شيئاً فشيئاً حتى يتحول وجهه إلى شهود صورته، وهي تمتد من شاخص معلومة العلم القديم الإلهي إلى جهة المشرق، فيرجع الظل فيسمى الفياء، وهو ممتد عن الشاخص جهة المشرق حتى تغرب الشمس في مغربها المعلوم، ويظهر مقام الاتحاد الحق الحقيقي في فناء الرسوم، فلا يبقى ظل ولا فيء، وهو معنى قوله (ولا فيء لي). وقوله (يقضي): أي يحكم علي، بتشديد الياء/ [٢٢٣/ب] التحتية. وقوله (بقيئة): أي برجة إلى مقام السالكين بعد التحقق بمقام الاتحاد الحقيقي الذي هو مقام الواصلين.

٤٨٩- وَمَاذَا عَسَى يُلْقِي جَنَانٌ وَمَا بِهِ يَفْوَهُ لِسَانٌ بَيْنَ وَخِي وَصِيفَةٍ

و(ما) استفهامية. و(ذا) اسم موصول. يعني: أي شيء الذي عسى، قال في المصباح: «عسى فعل ماض جامد غير متصرف، وهو من أفعال المقاربة، وفيه ترجي وطمع». وقوله (يلقي): بضم الياء التحتية وسكون اللام، أي: يلقيه، أَلْقَيْتُ الشيءَ بالألف: طَرَحْتُهُ، وَأَلْقَيْتُ إِلَيْهِ الْقَوْلَ وبالقول: أَبْلَغْتُهُ. وَأَلْقَيْتُهُ عَلَيْهِ بمعنى أَمْلَيْتُهُ وهو كالتعليم، كما في المصباح. وقوله (جَنَانٌ): بفتح الجيم فاعل يلقي، والجَنَان: القلب، سُمِّيَ بذلك، لأنَّ الصدر يستره. والمعنى: أي شيء الذي يحصل الترجي والطمع فيه أن يلقيه قلب من قلوب الكاملين المحققين من العلوم الإلهية، والحقائق العرفانية. وتنكير جَنَانٍ للتعظيم. يعني: من صاحب المقام المذكور في البيت قبله، وهو مقام الاتحاد الحقيقي. وقوله (وما): أي الذي معطوف على الموصول الأول، وهو ذا. وقوله (به): متعلق بـ (يفوه) يقال: فَاة الرجل بكذا يَفْوُهُ: تَلَفَّظَ بِهِ كما في المصباح. وقوله (لسان): فاعل يفوه، أي: لسان

من ألسنة أهل العرفان وذوي التحقيق والإيقان. وتنكيره للتعظيم أيضاً. وحذف مفعول يلقي لإفادة عمومته، وعدم حصره. وصرح بضمير الموصول وهو العائد لقلته بالنسبة إلى كثرة ما في الجنان. وقوله (بين وحي): قلبي إلهي رباني، وهو راجع إلى ما يلقيه الجنان. وقوله (وصيغة): معطوف على وحي، قال في المصباح: «صيغة القول كذا، أي: مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير». ومعنى الصيغة هنا اللفظ المصوغ على أكمل ما يكون من البلاغة، وهو راجع إلى ما يفوه به اللسان، والمعنى: إن الذي يتضمّنه ويشتمل عليه صاحب مقام الاتحاد الحقيقي أمر عظيم ليس من الأمور التي يمكن أن يلقيها قلب بوحي إلهي، أو يفوه بها لسان بصيغة بليغة من صيغ الكلام. كناية عن الكلام الرباني القديم المنزه عن المعاني الخيالية، والحروف والأصوات اللفظية.

٤٩٠- تَعَانَقَتِ الْأَطْرَافُ عِنْدِي وَأَنْطَوَى بِسَاطِ السَّوَى عَدْلًا بِحُكْمِ السَّوَى

(تعانقت): أي تداخلت واجتمعت، وانضم بعضها إلى بعض، بحيث صارت شيئاً واحداً. وقوله (الأطراف): جمع طَرَفٍ بالتحريك، قال في المصباح: «الطَرَفُ الناحية، والجمع: أطراف، مثل سبب وأسباب». وذلك كناية عن الجهات الأربعة الحقيقية المنسوبة إلى الحق تعالى، الصفات الأربعة: الحياة، والعلم، والإرادة، والقدرة، وما يتبعها من بقية الصفات والأسماء الأربعة: الحي، العالم، المريد، القادر. وما يتضمّنه من بقية الأسماء والجهات الأربعة الخلقية المنسوبة إلى الخلق: الحرارة، والبرودة، والرطوبة، واليبوسة. وما يتبعها من تراكيب الطبيعة، والمزاج وما تركّب منه بالأخلاط الأربعة: الصفراء والسوداء، والدم، والبلغم. والعناصر الأربعة: النار، والهواء، والماء، والتراب. والمواليد الأربعة: الجهاد والنبات، والحيوان، والإنسان. والأرواح الأربعة: جبرائيل، وإسرافيل، وميكائيل، وعزرائيل. والجوامع الأربعة: العرش، والكرسي، والسماوات، والأرض. والكواكب الأربعة:

الثواب، والسيارة، والشمس، والقمر. والأصول الاعتبارية الأربعة: الروح الكل، والنفس الكلية، والقلم الأعلى، واللوح المحفوظ. وهذا مجموع الكل: عبد، ورب، وخلق، وحق، ووجود، وعدم. والكل واحد حق في ذاته، كثير باعتباره، لما تحقق محمد صلى الله عليه وسلم بهذا المقام الذاتي الاتحادي الحقيقي أنزل الله تعالى عليه: ﴿إِنَّا أَنْعَمْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [١٠٨/الكوثر/١] وهي الكثرة، ترجع / [٢٢٤/أ] إلى الوحدة، قال صلى الله عليه وسلم: «إذا وضعت أصبعك في أذنك سمعت خريير الكوثر»^(١) وهو تدافع حركة التكوين بالأمر الإلهي الذي كلّمه بالبصر، وقد أريته الله الحمد في مبشرة من سنين متقدمة، وشربت من ماء أحلى من العسل، وأبرد من الثلج، لا يبقى معه شيء من العطش، وأنا الآن متحقق به، والله الفضل والمنّة. وقد ظهرت حقيقة المبشرة. وقوله (عندي): أي هذا أمر أنا مخصوص به وحدي وإن شاركني فيه غيري في الزمان الماضي، أوفي الحال وفي الاستقبال، فإنه لا غيري لي. والكل عيني بحكم الاتحاد الحقيقي الذي هو مقتضي المقام المذكور. ويفسره قوله بعد ذلك (وانظروا بساط السوى): أي الغير، والبساط على الاستعارة هو الأمر المنبسط في عقول العالم الإنساني وغيره من العوالم، فلا يكاد ينفك عنه عقل البتة إلا بعناية ربّانية، وسابقة أزلية. وقوله (عدلاً): منصوب على التمييز، أي: بوجه العدل مني، في ذلك قوله (بحكم السوية): أي بمقتضى التسوية بين الخلق، كما قال تعالى: ﴿مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ﴾ [٦٧/الملك/٣] وهو المستوى الذي ظهر به صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج فسمع فيه صرير الأقلام بتصاريف الأقدار، على ما ورد في الأخبار.

(١) ذكره السيوطي في الجامع الصغير، باب: إذا مع الجيم، ١٧٤٩، عن عائشة، بلفظ: إذا جعلت أصبعك في أذنك سمعت خريير الكوثر، قال المناوي: رواه الدارقطني عن عائشة، وبين السخاوي وغيره أنه فيه وقفاً وانقطاعاً، ولكن يعضده ما رواه الدارقطني عن عائشة: إن الله أعطانني نهرًا في الجنة لا يدخل أحد أصبعيه في أذنيه إلا سمع خرييره.....

٢٩١- وَعَادَ وَجُودِي فِي فَنَّا ثَنَوِيَّةِ الـ — وَجُودَ شُهُودًا فِي بَقَا أَحَدِيَّةِ

(وعاد): رجع، يقال: عاد إلى كذا، وعاد له أيضاً: صار إليه، وعاد كذا. وقوله (وجودي): أي الذي كنت أتوهم في حالة الغفلة والجهل أنه وجودي. وقوله (في فنا): بالقصر لضرورة الوزن. و(الفناء): الزوال بالكلية. وقوله (ثَنَوِيَّة): يقال ثَنَيْتُ الشَّيْءَ بالثَّقِيلِ: جعلته اثنتين، كذا في المصباح. وقوله (الوجود): أي اعتقاد أن الوجود اثنان: وجود حادث، وهو وجود المخلوقات الظاهر للحس والعقل. ووجود قديم، وهو المتخيل في العقول على حسب إدراكاتها، ولا يقدر العقل أن ينفك عن التخيل سواء ضبط معلوماً محققاً، أو أسلم لغيب مطلق، وهو التصور العقلي، ولا فرق بين التصور والتصوير.

فإن معناه حصول الصورة في العقل، وما لا صورة له لا وجود له عند العقل. قال القائل:

إنَّ الإله الذي يبدو لكم وبكم والله والله ما هذا هو الله
وإنَّما هو معنى في العقول بدا إذا تحقَّق معناه هو الله
وقد اغتفر للقاصرين الجاهلين من عوام المؤمنين، هذا المعنى في إيمانهم بالله تعالى. وقال الشيخ الأكبر قدس الله سره: الحق تعالى «إنما حجر علينا أن نتخذ له صورة في الخارج ولم يحجر علينا أن نتخذ له صورة في نفوسنا، وهذا من الضرورات العقلية. فإن الحكم فرع التصور، وهو مقتضى الثنوية في الوجود، ولنا كلام على هذا في غير هذا المحل من كتبنا». وقوله (شهوداً) حال من وجودي، أو خبر عاد. و(وجودي): اسمها إن كانت بمعنى صار. والشهود المعانية، أي: صار وجودي الذي كنت أعتقد أنه وجود ثانٍ مع وجود الحق تعالى معانية ومشاهدة لوجود الحق تعالى. وهذا لا يكون إلا بعد فناء الرسوم الكونية. والصور الحسية والمعنوية، والاضمحلال بالكلية. وقوله (في بقا): بالقصر لضرورة الوزن. والبقاء

ضدّ الفناء. وقوله (أحدية): أي وحدة الوجود الحقّ؛ فإنّ الأحدىّة أخص من الواحدية. لأنّ الواحدية عدم الإثنينية، والأحدىّة عدم الإثنينية، وعدم إمكانها بوجه من الوجود؛ ولهذا قال تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص/ ٣] ولم يقل قل هو الله واحد؛ لأنّ الله علّم على ذات واجب الوجود الجامع لجميع/ [٢٢٤/ ب] الأسماء، والعلم لا يكون مستأه إلاّ واحداً، فلو قبل الله واحداً لم يفد شيئاً. وأمّا الأحد فهو الواحد الذي لا يمكن أن يكون له ثانٍ؛ فإنّ الشمس في الدنيا واحد ولكن يمكن أن يكون لها ثانٍ، وكذا كلّ واحد.

٤٩٢- فَمَا فَوْقَ طَوْرِ الْعَقْلِ أَوَّلُ فَيْضَةٍ كَمَا تَحْتَ طَوْرِ النَّقْلِ آخِرُ قَبْضَةٍ (فما): الفاء للتفريع على ما قبله. وما موصولة بمعنى الذي، أي: الحال الذي. وقوله (فوق طور العقل): بفتح الطاء المهملة. قال في المصباح: «الطُّور، بالفتح: الحال والهيئة. والجمع: أطوار، مثل ثوب وأثواب». يعني أنّ المعاني والعلوم والإدراكات التي فوق مقدار فهم العقل، وفوق حاله وهيئته، قال تعالى: ﴿مَّا لَكُمُ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾ (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿ [نوح/ ٧١] واعلم أنّ العقل تسمية بالمصدر من قولك عَقَلَ يَعْقِلُ عَقْلاً، أي: رَبَطَ، وهو قوّة روحانيّة تعقل، أي: تربط ما يظهر لها من صور المعاني والمحسوسات، فتطبعه بقوّة الخيال في لوح القوّة الحافظة. وللعقل أطوار باعتبار قابليّته للاستفادة من كلّ ما يعرض عليه بطريق الفيض الإلهي، والقوّة المفكّرة لا تخرجه من طور إلى طور؛ وإنّما تجول به في طوره الذي هو فيه، فيستخرج له معاني مختلفة بوساطة الحواس الظاهرة أو الباطنة، فإذا جاء الفتح الربّاني، والفيض الرحماني تنبّه لطور آخر فوق طوره الأوّل، فَسَرَحَتْ بصيرته في معانيّ أخرى، فكشف عنها وشهدها عياناً و(هي مما) (١) يستحيل عنده في طوره الأوّل، وهكذا إلى ما لا نهاية له، ففوق طور العقل أطوار لا نهاية لها دنيا

(١) بياض كلمة أو اثنتين أو أكثر نقص من المخطوط.

وآخرة. ولا ينقل العبد فيها من طور إلى طور إلا ربه الحق تعالى بهيئته لذلك بحسن المعاملة والتقوى، وسلوك مسالك الصالحين، قال تعالى: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾ [فاطر/٣٥/١٠] وهي النفوس التي تزكّت وطابت بالطهارة من الأخلاق الذميمة، وتحلّت بالأخلاق الحسنة: والعمل الصالح أي الموافق لأحكام الشريعة المحمّدية: ﴿يَرْفَعُهُ﴾ [فاطر/٣٥/١٠] أي: يرفع الكلم الطيّب من أسفل سافلين وهو مقتضيات بالطبيعة إلى أعلى عليّين، وهو مقتضيات الروح الآمري. وقوله (أَوَّلُ فَيْضَةٍ): من فاض الماء يفيض فيضاً، أي: كثر حتى سال على ضفّة الوادي. وأرض ذات فُيُوض إذا كانت فيها مياه تفيض، ونهر قَيَّاض أي: كثير الماء، كذا في الصحاح. يعني: إنّ الفَيْضَة الأولى، وابتداء الفتح الرباني فوق طور العقل، الطور الأوّل الذي فيه العقلاء، فلا يدرك العقلاء من حيث أفكارهم ما يدركه العارفون في الطور الذي فوق طور العقل. ومن هنا يقع الإنكار من عقلاء العلماء على أحوال العارفين وأقوالهم. وقوله (كما تحت طور النقل): الطُّور، بضمّ الطاء المهملة: الجَبَل، أي: جبل النقل. و(النقل): ما ينقل عن الله ورسوله من شرائع الأحكام في الملة المحمّدية؛ فإنّ ذلك جبل عالٍ مرتفع على كلّ مكلف به، كما قال تعالى: ﴿وَإِذْ نُنَقِّنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ﴾ [الأعراف/١٧١] الآية. فالمكلفون كلّهم تحت ذلك الجبل. وقوله (آخر قبضة): بضمّ القاف وفتحها. قال في المصباح^(١): «الْقُبْضَةُ بالضمّ: ما قَبْضَتْ عليه من شيء. يقال: أعطاه قُبْضَةً من سُويق أو تمر، أي: كفاً منه، وربّما جاء بالفتح. ويقال: صار الشيء في قَبْضِكَ وَقَبْضَتِكَ، أي: في ملكك». والمعنى: إنّ الحال الذي تحت أحكام الشريعة المحمّدية آخر قُبْضَة قبضها الحق تعالى على عباده المكلفين. فمن دخل تحتها سَعِدَ ونجا، ومن لم يدخل فهو الشقي. وقيل: هذه القبضة قبضات، منها: قبضة العلم الإلهي القديم، وقبضة الإرادة والمشئّة، وقبضة التكوين والإيجاد، وآخر

(١) القول هنا من الصحاح، وليس من المصباح.

القبضات: قبضة الحكم والتكليف بالأمر والنهي؛ فقد ذكر أول قبضة يقبضها العلم الإلهي؛ وإنما تكون من فوق طور العقل، وهي مقام الولاية، وهي بداية الأنبياء عليهم السلام، فإن طور النبوة فوق هذا الطور الذي فوق طور العقل؛ فقد اشترك في ذلك جميع النبيين عليهم السلام، كما اشتركوا أيضاً مع أمهم/ [٢٢٥/أ] في آخر قبضة من قبضات الحق تعالى، وهي قبضة التكليف، فساوى الكل في البسط بالفيض، والقبض بالتكليف، قال تعالى: ﴿وَالسَّمَكَاتُ مَطْوِيَّتٌ بِيَمِينِهِ﴾ - وهي الأرواح والعقول والنفوس - ﴿وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ [٣٩/ الزمر/ ٦٧] أي: الأجسام والطبائع، وقيد يوم القيامة لظهور ذلك وتبينه كمال البيان للكل، كما قال تعالى: ﴿يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَإِنِّي الْمَفْرُوجُ﴾ (١) كَلَّا لَا وَزَرَ (٢) إِنَّ رَبَّكَ يَوْمَئِذٍ الشَّاقِقُ ﴿ [٧٥/ القيامة/ ١٠-١٢].

٤٩٣- لِيَذِلَّكَ عَنْ تَفْضِيلِهِ وَهُوَ أَهْلُهُ تَهَانَا عَلَى ذِي النُّونِ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ (لذلك): أي لأجل ما سبق في البيت قبله من التساوي في القبض وفي البسط، كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَفْضِلُ وَيَبْضِطُ﴾ [٢/ البقرة/ ٢٤٥] عن تفضيله متعلق بـ (تهانا). وقوله (وهو أهله): جملة حالية من ضمير تفضيله وقوله (على ذي النون): أي صاحب الحوت، وهو يونس النبي عليه السلام. وقوله (خير البرية): نبينا محمد صلى الله عليه وسلم (عن تفضيله): على يونس نبي الله عليه السلام، كما ورد في الحديث قال صلى الله عليه وسلم: «لا تفضلوني على يونس بن متى»^(١). والحال أنه صلى الله عليه وسلم أهل لتفضيله عليه وعلى غيره من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام؛ فإن القبض والبسط إعلان إلهيان يشترك فيها جميع الخلق من حيث يعلمون، ومن حيث لا يعلمون. ولا اعتبار بمن لم يعلم. والعلماء بالله من هذه الحيثية مشتركون؛ فلا تفضيل بينهم في ذلك لوجود التساوي. والفضائل معتبرة من حيث زيادة ذلك ونقصانه بالميزان الإلهي الذي لا يُعرف إلا بالتوقيف منه تعالى

(١) انظر تخرجه ص ٩٧٩.

بالوحي، وتبليغه من الرسل، قال صلى الله عليه وسلم: «أنا سيد ولد آدم يوم القيامة ولا فخر»^(١) وقال تعالى: ﴿فَلَا تُزَكُّوْا أَنْفُسَكُمْ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اتَّقَى﴾ [النجم/٣٥] أي: لا تعتقدوا أن أنفسكم أزكى من غيرها، فلا يردّ قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ [الشمس/٩] أي: سعى في تركيتها، وتسبب ذلك بالأعمال الصالحة.

٤٩٤- أَشْرْتُ بِمَا تُعْطِي الْعِبَارَةُ وَالَّذِي تَغْطِي فَقَدْ أَوْضَحْتُهُ بِلُطْفَةِ

(أشرت): أي أومأت ولم أصرح. وقوله (بما): أي بالمعنى الذي. وقوله (تعطي العبرة): من قولك عَبَّرْتُ عن فلان: تَكَلَّمْتُ عنه. واللسان يُعَبِّرُ عَمَّا فِي الضمير: يُبَيِّنُ. كذا في المصباح. والمعنى: أومأت إلى المعاني الإلهية، والحقائق الربانية بمقدار ما يمكن أن تفيده الحروف المنطوق بها والكلمات. ثم قال (والذي تَغْطِي) بالغير المعجمة، أي: استتر، فلم ينكشف بالكلام والنطق؛ لأنّه من ذوقي، من قبيل الوجدانيات. وقوله (فقد أوضحته): أي أبنته وأظهرته. وقوله (بلطفة): أي بإشارة لطيفة في أثناء الكلام. وأصل اللطافة: صغر الجسم، قال في المصباح: «لَطْفَ الشَّيْءِ، فَهُوَ لَطِيفٌ، مِنْ بَابٍ: قَرُبَ: صَغُرَ جِسْمُهُ، وَهُوَ ضِدُّ الضَّخَامَةِ. وَالاسْمُ: اللَّطَافَةُ، بِالْفَتْحِ»^(٢). والمعنى بإشارة لا يدركها إلّا الراسخون في العلم، الكاشفون عن حقائق الأشياء، وأسرارها من أهل الذوق والوجدان، دون غيرهم من أهل العقول والأفكار المتعلّقين بالدليل والبرهان، ولنا في هذا المعنى قولنا:

كلام أهل الله في دين الهدى نفع العباد
حقائق لها إلى شريعة الحق استناد

(١) أخرجه أحمد في مسنده، مسند: أبي سعيد الخدري، ١١٢٧٨، عن أبي سعيد الخدري، بلفظ: «قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أنا سيد ولد آدم يوم القيامة، ولا فخر، وأنا أول من تنشق عنه الأرض يوم القيامة، ولا فخر، وأنا أول شافع يوم القيامة، ولا فخر».

(٢) القول هنا من الصحاح وليس من المصباح.

علم إشارة فلا لفظ ولا معنى يراد
سرّ خفيّ خارج من الفؤاد للفؤاد
وظاهر لذي اعتقا دباطن عن ذي انتقاد
فآمنوا به وسلّموا به يا أهل العناد
فهو المجرد اللطيف ف عن كثائف المواد

٤٩٥- وَلَيْسَ أَلَسْتُ الْأَمْسِ غَيْرَ أَلَمِنْ غَدًا وَجُنُجِي غَدًا صُبْحِي وَيَوْمِي لَيْلَتِي
(وليس ألسْتُ): أي قوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ يوم أخذ الميثاق على بني آدم
كما قال تعالى: / [٢٢٥/ ب]: وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ
عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ ﴿٧/ الأعراف/ ١٧٢﴾ فإنه ورد في الحديث أنه لما خلق
الله آدم أخرج من ظهره ذريته كالذرّ، وأحياهم، وجعل لهم العقل والنطق وألهمهم
ذلك^(١). وقوله (الأمس): بالإضافة. يعني: ﴿أَلَسْتُ﴾ التي هي قول الله تعالى فيما
مضى من الزمان، وهو زمان وجود آدم عليه السلام، قال في المصباح: «أمس: علّم
على اليوم الذي قبل يومك، وتُستعمل فيما قبله مجازاً، وهو مبني على الكسر». وقوله
(غيراً): أي مغايراً. وقوله (لمن): أي لقوله تعالى: ﴿لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ﴾
[٤٠/ غافر/ ١٦] قال النسفي في المدارك: أي يقول الله تعالى ذلك حين لا أحد يجيبه،
ثم يجيب نفسه بقوله: ﴿لِلَّهِ الْوَلَدُ الْقَهَّارُ﴾ [٤٠/ غافر/ ١٦] أي: الذي قهر الخلق
بالموت. وقوله (غداً): هو اليوم الذي يأتي بعد يومك على أثره، ثم توسّعوا فيه
حتى أطلق على البعيد المُتَرَقَّب، كذا في المصباح. وقوله (لمن): مضاف إلى غد الآن.

(١) ذكره البيضاوي في تفسيره، الباب: ١٦٥، ١/ ٢٣٥، وقال: الحديث رواه ابن عمر رضي الله
عنه، وقد حققت الكلام في شرحي لكتاب «المصابيح». والمقصود من إيراد هذا الكلام ما هنا:
إلزام اليهود بمقتضى الميثاق العام بعدما ألزمهم بالميثاق المخصوص، والاحتجاج عليهم
بالحجج السمعية والعقلية.

هذا القول يكون في يوم القيامة. والمعنى: إن قول الله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ يوم أخذ الميثاق على بني آدم في حياة أبيهم آدم عليه السلام ليس غير قوله تعالى يوم القيامة: ﴿لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ﴾ [٤٠/ غافر/ ١٦] بل هذا القول هو عين ذلك القول؛ لأنّ كلامه تعالى ليس من جنس الحروف والأصوات؛ وإنّما هو تعالى إذا تكلم كان عين كلامه بطريق التجلّي، فيصل إلى السامع ما يريدّه تعالى من المعاني. وهو تعالى منزّه عن المكان والزمان والمواد والصور والحروف والأصوات وغير ذلك. وإنّ وصل كلامه إلينا، ونحن في مكان وفي زمان، ولنا مواد وصور، كلّ هذا من جهتنا، لا من جهته، تعالى، وتبارك، وتقدّس.

وقوله (وجُنَحِي): قال في المصباح: «جُنَحُ اللَّيْلِ، بضمّ الجيم وكسرهما: ظلامُهُ واختِلَاطُهُ. وَجَنَحَ اللَّيْلُ يَجْنَحُ، بفتحتيْن: أَقبلَ». وقوله (غدا): أي صار. وقوله (صبحي) الصبح: الفجر، والصبح مثله، وهو أوّل النهار؛ وإنّما صار ظلام ليله ضياء نهاره لاتّحادهما عنده بخروجه عن القيود الكونيّة، واشتغال بصيرته بشهود الوجود الحقّ في حضرته الأزليّة. وقوله (ويومي): اليوم من طلوع الفجر الثاني إلى غروب الشمس، تقول فعلته أمس، لأنّه فعله في النهار الماضي. واستحسن بعضهم أن يقول أمسِ الأقرب، أو الأحداث، كذا في المصباح. وقوله (ليلتي): الليلة من غروب الشمس إلى طلوع الفجر. وقيل الليل: مثل الليلة، كما يقال: العشيّ والعشيّة، كما في المصباح. وإنّما كان يومه ليلته، لتجرّده عن القيود الزمانيّة والمكانيّة بالكشف عن فنائها واضمحلالها في الوجود الحقّ.

٤٩٦- وَسِرُّ بَلَىٰ لِّلّٰهِ مِرَآةٌ كَشَفَهَا وَإِنِّبَاتٌ مَّعْنَى الْجَمْعِ نَفْسِي الْمَعِيَّةِ

(وسر): مبتدأ، مضاف إلى بلَى، أي: قول ذرية آدم عليه السلام: بلَى في جواب قول الله تعالى لهم: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [٧/ الأعراف/ ١٧٢] والسرّ: ما يُكتم، وهو خلاف الإعلان. والجمع: أسرار، كذا في المصباح. يعني: المعنى الخفيّ في قولهم: ﴿بَلَىٰ﴾ حين أجابوه تعالى عن سؤاله. وقوله (لله): أي التي قالوها له تعالى. وقوله (مِرَآة):

خبر المبتدأ. والمرآة بمدّ الهمزة، قال في الصحاح: «المرآة بكسر الميم التي يُنظرُ فيها، وثلاث: مرآئي. والكثير: مرآياً، كذا في الصحاح. وقوله (كشفها): بالجرّ مضاف إليه، والضمير لـ(بلى). يعني: إنّ سرّ قولهم: بلى هو المرآة التي تنكشف فيها بلى؛ فإنّ سرّها ما انكتم منها، وهو وجودها الذي هي موجودة به، وهو وجود عين الحقّ تعالى، وكذلك وجود كلّ شيء سرّ ذلك الشيء، وكلّ شيء عدم ظاهر من علم الله تعالى بإرادته ومشيّته وقدرته، وبقوله الحقّ في مرآة وجوده تعالى، فقولهم بلى هو عين الحقّ، ظهر في مرآة وجوده، ظاهر في وجوده، ولا وجود غيره تعالى. وهو عين قوله سبحانه: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [الأعراف/١٧٢] وهو الواحد الأحد عزّ وجلّ في كلامه، كما أنّه الواحد الأحد في ذاته، ويستحيل عليه التركيب والتجزي والتبعيض والانقسام في ذاته [٢٢٦/أ] وفي كلّ صفة من صفاته، وكلّ اسم من أسمائه، وكلّ قول من أقواله، وكلّ فعل من أفعاله، وكلّ حكم من أحكامه، وإنّ تركيب المخلوقات، وتبعّضت، وتجزأت، وانقسمت إلى أقسام كثيرة، واختلفت أجناسها، وأنواعها، وأشخاصها، فإنّها كلّها آثار أسمائه وصفاته؛ فهو الواحد من جميع الوجوه والاعتبارات، والعوالم هي الكثيرة بالوجوه والاعتبارات، وكلّها عدم في وجوده، وفناء ومحقّ في شهوده، لا حلول له في شيء منها، ولا حلول الشيء منها فيه تبارك وتقدّس. وقوله (وإثبات) مبتدأ. وقوله (معنى الجمع): مضاف إليه، وهو ضدّ الفرق بأنّ يقام العبد في مقام شهود الوجود الحقّ القديم ظاهراً في كلّ شيء حادث عديم. وقوله (نفي): خبر المبتدأ. وقوله (المعيّة): وهي كونه تعالى مع شيء، أو كون شيء معه؛ لأنّ المعيّة تقتضي الثنويّة، والثنويّة إثبات السوى. والسوى: كما قاله الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي قدّس الله سرّه في فتوحاته المكيّة في أواخر أسئلة الترمذي: «فإن قلت: ما السوى؟ قلنا: «بطون الحقّ في الخلق، ويطون الخلق في الحقّ». وهذا - أي بطون الخلق في الحقّ - لا يكون إلّا في مَنْ عرف أنّه مظهر للحقّ، فيكون عند ذلك باطناً للحقّ». انتهى

كلامه قدس الله سره. وكون الحق باطناً في الخلق، أو الخلق باطناً في الحق لا يقتضي حلول أحدهما في الآخر كما تتوهمه عقول القاصرين الذين يجعلون للمخلوقات وجوداً مستفاداً من الله تعالى، ويجعلون المخلوقات قائمة بذلك الوجود المستفاد، لا قائمة بوجود الله تعالى، فإن وجود الله تعالى يستحيل عليه أن يتولد منه وجود آخر للمخلوقات، ويستحيل أيضاً أن يوجد الله تعالى وجوداً آخر من العدم، لاستحالة أن يخلق مثله تعالى، وأيضاً فإن العدم ضد الوجود، والضد لا يكون فيه ضده، ولا ينقلب إلى ضده، وإلا لأمكن انقلاب وجود الله تعالى عدماً، وهو محال، فتعين أن يكون الوجود واحداً هو الله تعالى حقيقة، وهو للمخلوقات مجازاً بطريق الإضافة الواردة في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [النور/٣٥] وقوله تعالى: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [الزمر/٦٩] وقوله تعالى: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ [البقرة/٢٥٥] إلى غير ذلك من صريح النصوص في الكتاب والسنة؛ فإن القيوم هو الذي قامت به السموات والأرض، وكل شيء فلا يظهر الشيء موجود إلا بوجوده، والأشياء كلها عدم صرف مقدر في عظمته تعالى، كما قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/الفصل/٨٨] ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ [٢٦-٢٧/الرحمن/٥٥] ومعلوم أن المعدومات الفانية في أنفسها إذا كان الحق تعالى في باطنها، أو كانت هي في باطنه، كان ذلك بحسب ما يظهر لها، لا في نفس الأمر موجود في موجود حتى يلزم حلول أحدهما في الآخر، وأما المعية الواردة في قوله تعالى لموسى وهارون عليهما السلام: ﴿إِنِّي مَعَكُمْ أَسْمَعُ وَأَرَى﴾ [٢٠/طه/٤٦] وقوله تعالى في شأن محمد صلى الله عليه وسلم حكاية عنه وعن صاحبه الصديق الأكبر رضي الله عنه: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [٩/التوبة/٤٠] وقوله تعالى خطاباً لهذه الأمة: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [٥٧/الحديد/٤] فهو القدر المشترك بين الأنبياء المرسلين عليهم السلام وأممهم، كما أشار إليه تعالى بقوله: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ

إِلَّا يَلْسَانَ قَوْمِهِ. لِئَسْبِتَ لَهُمْ ﴿١٤/إبراهيم/٤﴾ وقوله تعالى لمحمد صلى الله عليه وسلم: ﴿فَإِذَا فَرَغْتَ﴾ - أي من الدعوة إلى الله تعالى وتبليغ الأمة - ﴿فَأَنْصَبْ﴾ - أي: فاتعب في عبادة الله تعالى شكراً على جزيل إنعامه عليك - ﴿وَالِ رَيْكَ فَارْغَبْ﴾ [٩٤/الانشراح/٧-٨] لا إلى غيره، ولو إلى نفسك فإن تقديم ما رتبته التأخير يفيد الحصر، وإذا رغب إلى ربه أعرض عن نفسه وعن جميع الأغيار، فالمعية مقام الدعوة إلى الله على بصيرة، وأعلى منها مقام الاتحاد الحقيقي، وهو مقام العبودية، قال الشيخ الأكبر قدس الله / [٢٢٦/ب] سره: «فإن قلت ما العبودية؟ قلنا: نسبة العبد إلى الله لا إلى نفسه؛ فإن انتسب إلى نفسه فتلك العبودية، لا العبودية. فالعبودية أتم حتى لا يحكم عليه مقام السوى». انتهى كلامه قدس سره. ومقام السوى هو المعية المذكورة، فإذا ثبت مقام الجمع - وهو القرآن العظيم - انتفى مقام المعية، وهو مقام الفرق، وهو الفرقان الحكيم، وهو بكل شيء عليم.

٤٩٧ - فَلَا ظُلْمَ تَغْشَى وَلَا ظُلْمَ يُخْتَشَى وَنِعْمَةُ نُورِي أَطْفَأَتْ نَارَ نَقْمَتِي

(لا ظلم): الفاء للتفريع على ما قبله. (والظلم): بضم الظاء المعجمة وفتح اللام، جمع ظلمة، قال في المصباح: «الظلمة: خلاف النور، وجمعها ظلم وظلمات، مثل غرف وغرفات» كنى بالظلم عن جميع المخلوقات الفانية في ظهور وجود الحق تعالى منها منزهاً عنها. وقوله (تغشى): أي تغطي، من الغشاء، وهو الغطاء وزناً ومعنى. وهو اسم من غشيت الشيء، بالثقل، إذا غطيته، كذا في المصباح. وقوله (ولا ظلم): بضم الظاء المعجمة وسكون اللام، اسم من ظلمه ظلماً من باب ضرب. وأصل الظلم: وضع الشيء في غير موضعه، كما في المصباح. يعني: إن الله تعالى لا يظلم شيئاً، كما قال سبحانه: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئاً وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ [١٠/يونس/٤٤] لا تصافهم في الأزل حال عدمهم بما كشف بعلمه عنهم، وهم موصوفون به من الخير والشر، وإنا الله تعالى كما قال: ﴿أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [٢٠/طه/٥٠] أي: دل بنور وجوده أنه أعطى كل شيء

خلقه. وقوله: (يُخَشِّي): بالبناء للمفعول، أي: يُخاف منه، قال في المصباح: خَشِيَ خَشِيَةً: خاف، فهو خَشِيَان، والمرأة خَشِيًا مثل غضبان وغضبي». فهو تعالى مأمون من الظلم؛ فَإِنَّ ملوك الدنيا يُخاف منهم إذا ظلموا، ويؤمن منهم إذا عدلوا، وملك يوم الدين يؤمن من ظلمه؛ وإِنَّمَا يُخاف منه إذا عدل، قال القائل:

أَوَاهِ وَابْلَاهِ مَنْ مَوْقِفٍ أَخَافُ أَنْ يَعْدِلَ بِهِ الْحَاكِمُ
يَا رَبِّ غَفْرَانِكَ عَنْ مَجْرَمٍ أَذْنِبُ إِلَّا أَنَّهُ نَادِمٌ

وقوله (ونعمة نوري): يعني النعمة التي أنعم بها الحق تعالى على أعيان الممكنات، وهي تنويره لها الذي هو: ظهور نور وجوده تعالى على ظلمة عدمها الأصلي من قوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [النور/ ٣٥] فنوري بمعنى تنويري. ولا شك أَنَّهُ نعمة من الله. وقوله (اطفأت): أي تلك النعمة. يقال: «طَفِئَتِ النَّارُ تُطْفَأُ، بالهمز، من باب تَعِب، طُفُوًا عَلَى فُعُول: خَدَّتْ. وَأَطْفَأْتُهَا، كما في المصباح. وقوله (نار نقمتي): أي نار النعمة التي ينتقم بها ممن شاء من عباده على ذنوبهم ومعاصيهم. والنقمة: اسم من الانتقام، قال في المصباح: «نَقَمْتُ مِنْهُ مَنْ، باب ضرب. وَانْتَقَمْتُ: عَاقَبْتُ. وَالاسْمُ نِقَمَةٌ، مثل كَلِمَةٍ، وَيُحْفَفُ مِثْلُهَا. وَيُجْمَعُ عَلَى نِقَمٍ، مثل سِدْرَةٍ وَسِدَرٍ».

٤٩٨- وَلَا وَقْتُ إِلَّا حَيْثُ لَا وَقْتُ حَاسِبٌ وَجُودٌ وَجُودِي مِنْ حِسَابِ الْأَهْلَةِ

(ولا وقت): أي لا زمان. وقوله (إِلَّا): بالتشديد، هي أداة استثناء. وقوله (حيث لا وقت): أي موجود، وهذا استثناء، من قوله (ولا وقت): يعني لا زمان لحضرة الوجود الحق؛ لأن الزمان قيد إ مكاني، لأنه مدّة الحركة الفلكية، أو هو متجدد، قرن به متجدد آخر، وذلك مستحيل على الوجود الحق المطلق، المنزه عن القيود الوجودية والاعتبارية، فلا يمضي عليه تعالى زمان كما لا يتقيّد بمكان إلا حضرة الأزل المعبر عنها بقوله (حيث لا وقت) فَإِنَّهَا وقته تعالى إِنَّ سُمِّيَتْ وقتاً؛

لأنها حال دائماً من غير ماضٍ، ولا مستقبل، ولا بداية، ولا نهاية، والأزل هو الأبد. وذلك كناية عن ارتفاع الزمان عن وجوده تعالى الحق الحقيقي. وقوله (حاسب): خبر لا، وهو اسم فاعل. من حَسَبْتُ المال حَسْباً، من باب قتل: أَخَصَيْتُهُ عَدْداً، كما في المصباح. وقوله (وجود وجودي): أي الوجود الظاهر على الممكنات الذي هو وجودي، أي: وجود الحق تعالى، وإنما عبّر عنه بوجود وجوده لتقييده بالممكنات عند الممكنات، فهو وجود الممكنات / [٢٢٧/أ] وهو وجوده تعالى بلا ممكنات. وقوله (من حساب الأهلة): متعلّق بحاسب. والأهلة جمع هلال. قال في المصباح: «وأما الهلال فالأكثر أنّه القمر في حالة مخصوصة»، قال الأزهرى: «ويُسمّى القمر لِلْيَلَتَيْنِ من أوّل الشهر هلالاً. وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضاً هلالاً، وما بين ذلك يسمّى قمراً. وقال الفارابي، وتبعه في الصحاح: الهلال لثلاث ليالٍ من أوّل الشهر. ثمّ هو قمرٌ بعد ذلك. وقيل: الهلال هو الشهر بعينه». والجمع: أهلة، مثل سلاح وأسلحة. والمعنى: ليس للحقّ تعالى وقت هو فيه حاسب وجود وجوده الذي هو وجود الممكنات من جملة حساب الأهلة والشهور بالأيام والليالي إلّا وقت الأزل الذي هو حضرته تعالى كما ذكرنا، قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجَّ﴾ [البقرة/١٨٩]؛ فالأهلة محسوبة من حساب المواقيت التي للناس وللحجّ، فليست هي لوجود الله تعالى، وإنما هي لوجود وجوده الذي هو وجود الممكنات القائمة به تعالى؛ فالزمان لنا في مقابلة الأزل له تعالى.

٤٩٩- وَمَسْجُونٌ حَضَرَ الْعَصْرَ لَمْ يَرَ مَا وَرَا سَجَّيْتُهُ فِي الْجَنَّةِ الْأَبَدِيَّةِ (ومسجون): مبتدأ. وهو اسم مفعول من سَجَّيْتُهُ سَجْناً، من باب قتل: حَبَسْتُهُ. والسجن: الحبس، والجمع: سُجُون، مثل: جِئِلٌ وَحُمُولٌ، كذا في المصباح. وقوله (١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ ساعاً مع المقابلة على مؤلّفه رضي الله عنه، وكتبه إبراهيم الدكدكجي».

(حَضَرَ) مضاف إليه. وقوله. قال في المصباح: «حَصَرَهُ الْعَدُوُّ حَضَرًا، من باب قتل: أحاطوا به ومنعوه من المضيّ لأمره». وقوله (العَصْرِ): مضاف إليه أيضاً، والعصر: الدهر. يعني: المحبوس في حبس الدهر الذي يحيط به الزمان، وتغلب على عقله قيود الأوقات والأيام والليالي، لا يقدر أن يعقل شيئاً خارجاً عن الأزمنة والساعات. وقوله (لم يرَ): أي لم يدرك. وقوله (ما ورا): أي الأمر العظيم الذي هو وراء، أي: خلف. قال في المصباح: «كلمة وراء مؤنثة، تكون خلفاً وتكون قدّام، وأكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الأيام والليالي، لأنّ الوقت يأتي بعد مُضيّ الإنسان فيكون وراءه، وإن أدركه الإنسان كان قدّامه، ويقال: وراءك برد شديد، وقدّامك برد شديد؛ لأنّه شيء يأتي، فهو من وراء الإنسان على تقدير لحوقه بالإنسان، وهو بين يديه على تقدير لحوق الإنسان به، فلذلك جاز الوجهان، واستعمالها في الأماكن سائغ على هذا التأويل. وفي التنزيل: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ﴾ [١٨/الكهف/٧٩] أي: أمامهم». وقوله (سجّيته): بالسّين المهملة، أي: طبيعته وغريزته، قال في المصباح: «السّجّية: الغريزة، والجمع: سَجَايا، مثل: عَطِيَّة وعَطَايا». وقوله (في الجنّة الأبدية): وهي التي وعد الله تعالى بها عباده في الآخرة فلا يعرف منها الغافل المحجوب إلّا ما تقتضي طبيعته، وعلى وفق لذّته وشهوته، ولا يعرف الجنّة الأزليّة، والحضرة الوجوديّة الحقيقيّة التي قال تعالى: ﴿وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ﴾ [٥٥/الرحمن/٤٦] فجنّة الأزل ذات العلوم والمعارف، وجنّة الأبد ذات الحلل والمطارف، وإليه أشار القاضي البيضاوي بقوله: روحانيّة وجسمانيّة «ثمّ قال تعالى: ﴿فَيَأْتِيَهُمْ آلاءُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ [٥٥/الرحمن/٤٧] وخطاب المثنى للعقل والحس؛ لأنّها حاضران مع كلّ قارئ وسماع. ثمّ وصف تعالى الجنّتين بقوله تعالى: ﴿ذَوَاتَا أَفْنَانٍ﴾ [٥٥/الرحمن/٤٨] أي: أغصان، جمع فَنَن، أو ألوان جمع فَنَ لتنوّع ما فيها من أنواع العلوم التي تدرك بالعقل، وأنواع اللذائذ والشهوات التي تدرك بالحسّ. ثمّ قال تعالى للعقل والحسّ: ﴿فَيَأْتِيَهُمْ آلاءُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ [٥٥/الرحمن/٤٩] ثمّ قال:

﴿فِيهَا﴾ أي: في الجنتين المذكورتين ﴿عَيْنَانِ﴾ تشية عين، وهي ينبوع الماء ﴿تَجْرِيَانِ﴾
[٥٥/الرحمن/٥٠] أي: يسيل ماء منهما؛ فالجنة الأزلية عينها ظاهرة لأهلها، وهي
الحضرة الوجودية الحقيقية التي تجري بمياه علوم التوحيد والعرفان، والجنة الأبدية
عينها
باطنة/

[٢٢٧/ب] عند أهلها مستورة عليهم بهم، وأصلهما عين واحدة واحدة، ولكن
المنبع مختلف، وهي تجري بمياه اللذائذ والشهوات، كما قال تعالى: ﴿وَفِيهَا مَا
شَتَّهِيهِ الْإِنْسُ وَكَذَلِكَ الْأَعْيُنُ وَأَنْتَرَفِيهَا خَلِيدُونَ﴾ [٤٣/الزخرف/٧١] فخلودهم
باعتبار أنها الجنة الأبدية، وقوله تعالى بعده ﴿وَتِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورِثْتُمُوهَا﴾
[٤٣/الزخرف/٧٣] إشارة منه تعالى إلى الجنة الأزلية التي ورثوها بالأعمال الصالحة،
والتقوى من الأنبياء عليهم السلام، وهي العلم الإلهي الذي قال صلى الله عليه وسلم:
«نحن معاشر الأنبياء لا نورث درهماً ودلاً ديناراً، ولكن نورث العلم»^(١) الحديث.
وحديث الجلال السيوطي في الجامع الصغير: «أكرموا العلماء؛ فإنهم ورثة الأنبياء،
فمن أكرمهم فقد أكرم الله ورسوله»^(٢) حديثه أيضاً: «العلماء مصابيح الأرض، وخلفاء
الأنبياء، وورثتي وورثة الأنبياء»^(٣). والإشارة بالعلماء إلى العلماء بالله، وشرائعه،
وأحكامه، العاملين بعلومهم. ثم قال تعالى: ﴿يَمَّا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [٤٣/الزخرف/٧٢]
أي: ورائتكم بسبب ذلك. ويجمع ذلك كله العلم بالله وإن كان في الأمي الذي لا يقرأ
ولا يكتب، كما يشير إليه حديث السيوطي أيضاً في جامع الصغير، قال صلى الله عليه
وسلم: «أفضل الأعمال العلم بالله تعالى»^(٤). وقال القاضي البيضاوي: ﴿فِيهَا عَيْنَانِ﴾

(١) انظر ترجمته ص ٨٢٩.

(٢) أخرجه الخطيب في تاريخ بغداد، ٤/٤٣٧، والديلمي في الفردوس، ١/١/٣٢٠. قال
العجلوني في الكشف ١/١٦٩: رواه الخطيب والديلمي بسند ضعيف.

(٣) ذكره السيوطي في الجامع، باب: المحلى بال، ١٤٥٠٨.

(٤) قطعة من حديث، ذكره السيوطي في الجامع، باب: الهزمة مع الفاء، ٣٩٥٨.

تَجْرِيَانِ ﴿٥٥﴾ [الرحمن/٥٥] أحدهما التسنيم. والأخرى السلسيل انتهى. فأخبر الله تعالى أن العين الأولى في الجنة الأزلية، تسمى التسنيم، قال تعالى: ﴿وَمِزَاجُهُ مِنَ تَسْنِيمٍ ﴿٥٧﴾ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ﴾ [المطففين/٢٧] قال البيضاوي: «سُمِّيَتْ تَسْنِيمًا لارتفاع مكانها، أو رفعة شراها» انتهى. ولرفعتها ورفعة شراها لم يقدر أصحاب الجنة الأبدية، وهم الأبرار الصالحون على الشرب منها خالصة، فمزج بها شراهم، وإنما هو من الرحيق المختوم، ختامه مسك، وهو أطيب الطيب، كما ورد في الحديث، مأخوذ من الإمساك لإمساكهم أبدأً معها. وقرأ الكسائي: ﴿خِثْمُهُ مِسْكٌ﴾ وهو بفتح التاء، أي: ما يختم به ويطلع. والعين الثانية في الجنة الأبدية تسمى السلسيل، قال تعالى: ﴿وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا﴾ [الإنسان/١٧] فالكأس: النفس لبقائها مع الأبرار الصالحين، ممزوجة بحرارة الهمة في الطاعة والعبادة. ثم قال تعالى: ﴿عَيْنًا فِيهَا﴾ قال النسفي في المدارك: «عيناً بديل من زنجبيل، فيها في الجنة تسمى تلك العين سلسيلاً، وهذه التسمية الإلهية فيها خطاب للأبرار بأن يسألوا سيلاً، أي: طريقاً موصلاً إلى التحقيق به، وهو طريق المقرّبين حتى يلتحقوا بالمقرّبين، ويشربوا من شراهم، ويتركوا المزج، كما قال العارف المحقق أبو مدين قدس الله سره:

أدركها لنا صِرْفاً ودَغَ مِزَاجُهَا عَنَّا فنحن أناس لا نرى المِزَجَ مُذْ كُنَّا فَإِنَّ شَرَابَ الْأَبْرَارِ مِمزُوجٌ بِشَرَابِ الْمُقَرَّبِينَ فقال تعالى: ﴿سَلْسِيلًا﴾ أي: اطلب من المقرّب معرفة السلوك إلى سبيله فَإِنَّ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ قَدْرًا مُشْتَرَكًا، وهو ما مزج به شرايك من شرايه، كما قال تعالى أيضاً: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾ [الإنسان/٥] لبرده وعذوبته وطيب ريحه، وذلك برد اليقين بالله. وهو التسنيم الذي هو شراب المقرّبين. ثم قال تعالى: ﴿عَيْنًا﴾ بديل من ﴿كَافُورًا﴾ يشرب بها عباد الله، أي: الذين هم عباد الذات المستجمع لجميع الأسماء والصفات، وهم أهل الجمع والتوحيد، وهم المقرّبون. ثم قال تعالى: ﴿يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا﴾ [الإنسان/٦] أي: تلك العين، تفجيراً بكثرة ما يذكره من

العلوم الربّانية، والحقائق الصمدانية. ويفيض على قلوبهم منها ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر من الأبرار؛ فالأبرار لهم كؤوس يشربون بها شرابهم الممزوج. والمقربون لهم عيون جارية/ [٢٢٨/أ] يشربون شرابهم، وشتان بين الأواني والعيون.

٥٠٠- فَبَيَّ دَارَتِ الْأَفْلَاكُ فَأَعْجَبَ لِقُطْبِهَا الـ مُحِيطِ بِهَا وَالْقُطْبُ مَرْكَزُ نَقْطَةِ (فبي): الفاء للتفريع، وبي جار ومجرور متعلّق بـ دارت، قدم عليه للحصر، أي: لا بغيري دارت. وقوله (الأفلاك): جمع فَلَكٍ بالتحريك. قال الراغب: فَلَكٌ مجرى الكواكب. وتسميته بذلك لكونه كالفلّك، يعني: بسكون اللام، أي: السفينة. يعني: دارت الأفلاك السماوية بكواكبها والأفلاك الأرضية: النار، والهواء، والتراب بكواكبها الجسمانية: الجهاد، والنبات، والحيوان، والإنسان. ودوران الأفلاك به من حيث أنّه هو الوجود الحقّ الواحد الأحد بعد فناء كلّ ما عداه.

وقوله (فاعجب): يا أيها المطلع على هذا الأمر لقطبها، أي: قطب الأفلاك الذي تدور كلّها على مركزه، وهو مركز واحد، وهي أفلاك كثيرة. وأصله قطب الرّحا، وزان قفل بالضمّ، وهو ما تدور عليه الرّحا، ولا يتصوّر في العقل أنّ يكون مركز واحد تدور عليه جميع الأفلاك العلوية والسفلية. ولكن هذا من الطّوّر الذي فوق طوّر العقل، وهو مستحيل عند العقلاء. وقوله (المُحِيط): وصف لقطبها وقوله (بها): أي بالأفلاك إحاطة كليّة من جميع جهاتها، واعتباراتها إيجاباً أو إمداداً. وقوله (والقطب): أي الإنسان الكامل المشهور بين الصوفيّة. وقال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه: «القطب، وهو الغوث، عبارة عن الواحد الذي هو موضع نظر الله تعالى من العالم في كلّ زمان، وهو على قلب إسرافيل عليه السلام». وقوله (مركز): قال في المصباح: «المَرْكَزُ، وزان مَسْجِد: موضع الثبوت». وقال الراغب: «مركز الجند: محطّهم الذي ركزوا فيه الرماح». وقوله (نقطة): مضاف إليه، أي: نقطة من نقط ذلك القطب المحيط المذكور، فكأنّها ذلك

القطب المحيط المذكور الذي تدور عليه جميع الأفلاك بحرٌ محيط. وهذا القطب الذي هو محل النظر الإلهي مركز نقطة من ذلك البحر، قال الخضر لموسى عليهما السلام: «ما علمي وعلمك في علم الله إلا كما أخذ هذا العصفور من هذا البحر».

٥٠١- وَلَا قُطْبَ قَبْلِي عَنْ ثَلَاثٍ خَلَفْتُهُ وَقُطَيْبَةُ الْأَوْتَادِ عَسَنَ بَدَلَيْتِي

(ولا قطب): وهو الواحد الذي هو محلّ نظر الله تعالى من خلقه في كلّ زمان كما ذكرناه. وقوله (قبلي): أي قبل كوني قطباً. وقوله (عن ثلاث): متعلّق بخلفته، أي: عن مراتب ثلاث نزلت فيها، وانتقلت عنها مرتبة دوام شهود الذات الإلهية، وهي مقام القطب. ومرتبة دوام شهود الصفات والأسماء الإلهية، وهي مقام إمام اليسار. ومرتبة دوام شهود الأفعال والأحكام الإلهية، وهي مقام إمام اليمين، وإنّما كان اليسار لمن يلي القطب؛ لأنّه إمام القلوب، واليمين لمن بعده، لأنّه إمام النفوس. وقوله (خَلَفْتُهُ): أي صرت خليفة عن ذلك القطب بعد ذهابه من عالم الدنيا؛ فإنّ إمام اليمين إذا مات جعل في مقامه غيره من الأولياء. وإذا مات إمام اليسار جعل مقامه إمام اليمين. وجعل في مقام إمام اليمين غيره من الأولياء. وإذا مات القطب جعل في مقامه إمام اليسار، وجعل في مقام اليسار إمام اليمين، وجعل في مقام إمام اليمين غيره من الأولياء. والقطبيّة التي أشار إليها الناظم قدّس الله سرّه بقوله في البيت السابق (فاعجب لقطبها المحيط) قطبيّة الذات الوجوديّة التي لم تنزل ولا تزال في المنصب الأعلى، والمقام الأسنى أزلاً وأبداً، قال تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ﴾ [٧٩/النازعات/٤٠] فأثبت له المقام، فإنّ هذ القطبيّة ليست موروثه، ولا مستفادته، ولا مسبوقه بمثلها. وقوله (وقطبيّة الأوتاد): يعني الأوتاد الأربعة الذين هم في أربع جهات المعمور من الأرض، أقطاب أيضاً تدور على مقاماتهم أحوال من في أقطارهم من الأولياء، ولهم مقام قطبيّة من الوجه المذكور مع أنّهم أوتاد/ [٢٢٩/ب]، جمع وتِد، بكسر التاء، والفتح لغة. قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ۝٦ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا﴾ [٧٨/النبا/٧] فالله تعالى لما خلق

الأرض على الماء، مادت فأرساها بالجلال، فسَمَّيتَ الجبال أوتاداً. كما خلق النفوس البشرية على الهوى، فمادت واضطربت في أغراضها فأرساها بثقل نفوس الأولياء المتحققين بحقائق التوحيد والإيمان؛ فسكنت بالتوجه الرباني عليها فهي أوتاد لها؛ فالأوتاد هم المقصودون لكسر الفتن التي تهيج من قبل النفوس البشرية، وتسكين غضب الرحمن على أهل المعاصي والمخالفات في أقطار المعمور من الأرض. وقوله (عن بدليتي): أي ناشئة تلك القطيعة عن مقام البدلية المنسوبة إليّ. والبدل هو المتبدل بالصور والأشكال فيتحد بها، ويتعدّد، ويتغيّر، ويتجدّد وهو على حاله. وإنّما يفعل ذلك باختلاف أفعاله. وليست البدلية هنا سوى ما تقدّم من قوله (فاعجب لقطبها المحيط). والبدلية من قوله تعالى: ﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [٥٥/الرحمن/٢٩] وهو المقام الذاتي المنزه عن المكان والزمان ومشابهة الأكوان.

٥٠٢ - فَلَا تَعُدُّ حَظِّي الْمُسْتَقِيمَ فَإِنَّ فِي الْـ رَوَايَا خَبَايَا فَإِنَّتْ هُزْ خَيْرُ فُرْصَةٍ (فلا): الفاء للتفريع على ما قبله، ولا ناهية. وقوله (تَعُدُّ) مجزوم بحذف واو العلة، من عدا يعدو. وقال في الصحاح: «عَدَاهُ يَعْدُوهُ، أي: جَاوَزَهُ، وما عَدَا فلان أَنْ فَعَلَ كَذَا، وما لي عن فلان مَعْدَاً، أي: لا تجاوز لي [إلى] غيره، ولا قصور دونه». وقوله (حَظِّي): بالخاء المعجمة والطاء المهملة، وهو واحد الخطوط. وقوله (المستقيم): وصف للخط، قال في الصحاح: الاستقامة الاعتدال، يقال: استقام له الأمر. وفي القاموس: «اسْتَقَامَ: اعْتَدَلَ. وَقَوَّمْتُهُ: عَدَلْتُهُ، فهو قويم ومستقيم». والمعنى: لا تتجاوز يا أيها السالك طريقي المستقيم في الدين وإن كان خفياً عنك، غير ظاهر لك، إنه طريق مستقيم، لقصورك بنظرك العقلي في الأحوال الإلهية. وقوله (فإن في الزوايا): جمع زاوية، قال في القاموس: «الزاوية من البيت: ركنه، والجمع زوايا. وَتَزَوَّى، وَزَوَّى وَانْزَوَّى صار فيها». والمعنى هنا ناحية من نواحي البيت. وقوله (خبايا): جمع خبيّة بمعنى مخبوءة، وأصلها بالهمزة. قال في الصحاح: «خَبَأْتُ الشَّيْءَ خَبْأً، ومنه الخاوية، وهي الحُبْ، إِلَّا أَنْ

العرب تركت همزه. والْحَبُّ ما خُبِيَّ وكذلك الْحَبِيئُ على فَعِيل. وَحَبُّ السَّمَوَاتِ: الْقَطَرُ، وَحَبُّ الْأَرْضِ: النَّبَاتُ، وَاخْتَبَأْتُ: اسْتَعْتَرْتُ. وفي القاموس: «خَبَأَهُ، كَمَنَعَهُ: سَرَّهُ، كَحَبَأَهُ وَاخْتَبَأَهُ. وَالْحَبُّ: ما خُبِيَّ وَغَاب، كَالْحَبِيَّ وَالْحَبِيئَةِ». وهذا مَثَلٌ، يُقال للأمر الخَفِيَّ: «في الزوايا خبايا». يعني: النواحي والجهات التي لا يُلتفت إليها فيها الأمور العظيمة الخفية عن الإدراك، فمن تَطَلَّبَهَا وسأل عنها بصدق العزم من أهلها وجدها؛ فإنَّ في زوايا السِّرِّ والحمول خبايا الكشف والوصول. وقوله (فاتتهز): قال في الصحاح: «بَهَرَتِ الدَّابَّةُ: إذا نهضت بصدرها للسير. والنُّهْزَةُ: الْفُرْصَةُ. وانتهزتها: إذا اغتنمتها». وقوله (خير فرصة): أي فرصة هي خير الفرص كلها، قال في الصحاح: «الْفُرْصَةُ: الشَّرْبُ والنُّوْبَةُ، يقال: وجد فلانُ فُرْصَةً أي: نُهْزَةً، وجاءت فُرْصَتُكَ من البئر، أي: تَوَبُّتُكَ. وبنو فلان يتفارسون بثرهم إذا كانوا يتناوبونها. وانهز فلان الفرصة: أي اغتنمها، وفاز بها. وأفرضتني الفرصة: أي أمكنتني. وأفرضتها: أي اغتنمتها».

٥٠٣- فَعَنِّي بَدَا فِي الدَّرِّ فِي الْوَلَا وَلِي لِيَانُ تُدَيِّ الْجَمْعِ مِنِّي دَرَّتِ (فعني): الفاء للتفريع على ما قبله، وعني: أي متجاوزاً عني. والجار والمجرور متعلّق ببدأ، قُدِّم للحصر. وقوله (بدا): أي ظهر. وقوله (في الدَّرِّ): جمع ذَرَّة، وهي أصغر النمل، كذا في الصحاح. يعني: في عالم الدَّرِّ حين أخرج الله تعالى ذرية آدم كما هم وأشهدهم على أنفسهم أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قالوا بلى. وقوله [٢٢٩/أ] (فِي) بتشديد الياء التحتية. وقوله (الْوَلَا): بالفتح، المحبة. وفي القاموس: «الْوَلِيَّ المحبَّ». والولا: فاعل بدأ، أي: ظهرت في قلبي المحبة الإلهية، وسرت فيه من قوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢] في عالم الدَّرِّ، وفي قوله (بدا): إشارة إلى أَنَّ محبته الظاهرة فيه لربه هي محبة ربه لنفسه. المحبة القديمة، ثم تفرقت على المُحِبِّين الإلهيين بحسب استعداداتهم. والولا أيضاً القُرْبُ الإلهي والدُّنُو، قال في القاموس: «الْوَلِيُّ القُرْبُ والدنو» يعني: ظهر في ذلك من عالم الدَّرِّ، وظهر مِنِّي في

جميع المقرئين، واختصّ بذلك الظهور للحبّ، أو للقرب باعتبار كمال فنائه، واستهلاكه فيها يغاير الحقّ تعالى. وقوله (ولي): جار ومجرور، خبر مقدّم. وقوله (ليّان): مبتدأ مؤخر، قدّم خبره عليه للحصر. والليّان بالكسر كالرّضاع، تقول: هو أخوه بليّان أمّه. قال ابن السكّيت: ولا يقال بليّن أمّه؛ إنّما اللَّيْنُ الذي يُشرب [من ناقة أو شاة أو بقرة]. كذا في الصحاح. وقوله (تُدّي): بضمّ التاء المثناة وفتح الدال المهملة وتشديد الياء التحتيّة: تصغير تُدّي، قال في الصحاح: «التُدّي يذكّر ويؤنث، وهي للمرأة والرجل أيضاً». وقال في القاموس: «التُدّي، ويُكسّر، وكالتُرى: خاصّ للمرأة، أو عامّ، ويؤنث». وقوله (الجمع): مضاف إليه، وهو مقام الجمع على الله، ضدّ الفرق. وقوله (مني): متعلّق بدَرّت، وقدّم للحصر. وقوله (دَرّت) بفتح الدال المهملة وتشديد الراء وكسر التاء للقافية. والمعنى: ليّان تُدي مقام الجمع كائن لي بالأصالة لاتّحادي الحقيقيّ. وقد دَرّت تلك الثدي على أهل الجمع كلّهم منّي؛ فأنا أبوهم من الرّضاع لمصّهم ليّان المعرفة الإلهيّة، والتحقّق بالمقامات الربّانيّة، منّي إشارة إلى الحقيقة المحمّديّة التي هو مخلوق من نورها الذي هو من نور الله على ما ورد في الحديث.

٥٠٤- وَأَعْجَبُ مَا فِيهَا شَهِدْتُ قَرَأَنِي وَمِنْ نَفْسِ رُوحِ الْقُدُسِ فِي الرُّوعِ رَوْعَتِي
٥٠٥- وَقَدْ أَشْهَدْتَنِي حُسْنَهَا فَشُدُّهُتْ عَنْ حِجَابِي^(١) وَلَمْ أَتَيْتْ حِلَايَ لِدَهْشَتِي
٥٠٦- ذَهَلْتُ بِهَا عَنِّي بِحَيْثُ ظَنَنْتَنِي سِوَايَ وَلَمْ أَقْصِدْ سِوَايَ^(٢) مَظَلَّتَنِي
(وَأَعْجَبُ): مبتدأ، خبره جملة قوله (ذهلت). و(أعجب): أفعل تفضيل، مضاف إلى ما النكرة الموصوفة بها بعدها، أي: أكثر عجباً من كلّ حال شهدته فيها، أي: في المحبة المعبر عنها في البيت قبله بلفظ (الولا): وهو الحبّ، كما تقدّم. أو الضمير المؤنث للمحبوبة الحقيقيّة الذي هو في صدد ذكرها في جملة الأبيات

(١) في (ق): حجابي.

(٢) في (ق): سواء.

الماضية. وقوله (شهدت): من المشاهدة، وهي المعاينة. وقوله (فراعني): أي أفزعني وأخافني. من الرزع بالفتح، وهو الفزع، والروعة: الفزعة، ورعنت فلاناً وروعته فازتاع، أي: أفزعته ففزع. وتروع أي: تفزع. وقولهم: لا ترع، أي: لا تخف، ولا يلحقك خوف. أو يقال: فراعني، أي: أعجبني. كما يقال: راعني الشيء، أي: أعجبني. والأزوع من الرجال: الذي يعجبك حسنه، كذا في الصحاح. وقوله (ومن نفث): قال في الصحاح: «النَّفْثُ: شبيهُ النَّفْخِ، وهو أقلُّ من النَّفْلِ، وقد نَفَثَ الرَّاقِي يَنْفِثُ». وقوله (روح القدس): هو جبريل عليه السلام، قال في الصحاح: «الْقُدُسُ: الطُّهْرُ، اسمٌ، مصدرٌ، ومنه قيل للجنة: حَظِيرَةُ الْقُدُسِ، وروح القدس: جبريل عليه السلام». وقوله (في الروع): بالضم وهو القلب، أو موضع الفزع منه، أو سواده، والذهن، والعقل. وقوله (روعتي): مبتدأ مؤخر، وخبره قوله (ومن نفث) قدّم عليه للحصر. والروعة بالفتح: الفزعة. وقال في الصحاح: الرُّوعُ، بالضم: القلب، والعقل، يقال: وقع ذلك في روعي، أي: في خَلْدِي وبالي. وفي الحديث: «إنَّ الروحَ الأمينَ نفثَ في روعي»^(١) والمراد هنا معنى الإلهام، والفيض الرباني بواسطة الروح المنفوخ عن الأمر الرحماني، بطريق الإرث المحمدي، من المقام الأحمدي. وقوله (وقد/ ٢٢٩/ ب) [أشهدتني]: الواو للحال، والجملة حال من التاء في شهدت. وفاعل أشهدتني ضمير راجع إلى المحبوبة الحقيقية. وقوله (حُسْنَهَا) مفعول أشهدتني. والضمير راجع للمحبة المذكورة، وهو أثر الجمال الذاتيّ الظاهر على المظاهر. وقوله (فَشِدْهَتْ): قال في القاموس: «شَدَهَ فَلَانًا أَذْهَشَهُ كَأَشْدَهَهُ. والاسم: الشَّدَّةُ، ويُحَرَّك. وشِدَّة كُعْبِي: دُهِشٌ وَشُغْلٌ وَحَيْرٌ». وفي الصحاح: «شِدَّة الرجلُ شُدْهًا فهو مُشْدُوهُ: دُهِشٌ. وقال أبو زيد: شِدَّة الرجلُ شُغْلٌ لا غير. وقوله (عن

(١) أخرجه البيهقي في شعب الإيمان، الباب: الحادي والسبعون، ١٠٣٧٦، عن عبد الله بن مسعود، كما أخرجه السيوطي في جامع الأحاديث، باب: إنَّ المُشَدَّةَ مع الهمزة، ٦٣٧٧.

حِجَايَ): أي عن عقلي، قال في القاموس: «الحِجَا كِلَى: العقل» والمعنى: فاندَهشت واشتغلت عن عقلي، فلم يبقَ لي عقل ولا إدراك لشيء، بها ظهر لي من معاني الحسن. وقوله (فلم أُثَبِّتْ): بضم الهمزة من أثبت الشيء ضد نفاه. وقوله (حِلَايَ): مفعول أثبت. و(الحَلَا): جمع حَلِيَّة، قال في المصباح: «الحَلِيَّة بالكسر: الصِّفَّة، والجمع: حُلَى مقصور، وتضم الحاء وتكسر». وقوله (لَدَهَشْتِي): قال في المصباح: «دَهَشَ دَهْشاً، فهو دَهَشٌ، من باب تعب: ذهب عقله، حياءً أو خوفاً، ويتعدى بالهمزة، فيقال: أَدَهَشُهُ غيره، وهذه هي اللغة الفصحى، وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال: دَهَشُهُ حَطَبٌ دَهْشاً، من باب نفع، فهو مَدْهُوشٌ، ومنهم من منع الثلاثي». والمعنى: نفيت صفاتي الباطنية والظاهرية من شدة دهشتي فلم أثبت لي صفة مع الحق تعالى حين أشهدني حُسن كل شيء خلقة أثراً من آثار جماله الذاتي لظهور قِيَمِيَّتِهِ على مجموع ذاتي وصفاتي وأفعالي وأحكامي. وقوله (ذهلت): قال في المصباح: «ذَهَلْتُ عن الشيء أَذْهَلُ «بفتحتين» ذُهوْلاً: غَفَلْتُ. وقد يتعدى بنفسه، فيقال: ذَهَلْتُه، والأكثر أن يتعدى بالالف، فيقال: أَذْهَلَنِي فلان عن الشيء، وقال الزمخشري: ذَهَلَ عن الأمر: تناساه عمداً. وشُغِلَ عنه. وفي لغة: «ذَهَلَ يَذْهَلُ من باب تَعِب». وقوله (بها): أي بالمحبة الحقيقية، أي: بسبب اشتغالي بمحبته، واستغراقي في بديع آثار صفاتها وأسمائها. وقوله (عَنِّي): أي عن ملاحظة نفسي، ووجدان صفاتي وأفعالي ظاهراً وباطناً. وقوله (بِحَيْث ظَنَنْتُني): أي ظننتُ نفسي. وقوله (سواي): أي غيري. يعني: شخصاً آخر من شخوص الخلق. وقال ظننت، ولم يقل تحققت؛ لأنه ليس شخصاً آخر من شخوص الخلق في التحقيق، بل هو جميع الأشخاص في التحقيق أشخاص المتجلى الواحد المقدرة بتقديره الأزلي، الفانية المعدومية في ظهور وجوده الحق الحقيقي، كما قال صلى الله عليه وسلم: «كان الله ولا شيء معه، وهو الآن على

ماعليه كان»^(١) وأشخاص العوالم كلها مقدرة. والمقدّر مفروض. والمفروض معدوم؛ وإنّا يظهر موجوداً بوجود الفارض المقدّر على وجه الالتباس من قوله تعالى: ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا﴾ [٦/الأنعام/٩] يعني: لو قدرنا ملكاً لقدرناه رجلاً، أي: فرضناه كذلك. ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَائِلِيْسُوتَ﴾ [٦/الأنعام/٩] على غيرهم، وعلى أنفسهم، بعقولهم، وأفعالهم، وأقوالهم. وقوله (ولم أقصد): أي ما قصدت. وقوله (سواي): أي غيري، وهو السوى الذي ظنّه نفسه كما ذكر. وقوله (مَظَنَّتِي): قال في المصباح: المَظَنَّةُ بكسر الظاء للمَعْلَم، وهو حيث يُعَلَّمُ الشيء، قال النابغة الشاعر: (فإنَّ مَظَنَّةَ الجهل الشباب). والجمع المَظَانُّ. وقال ابن فارس: مَظَنَّةُ الشيء موضعه، ومَأْلَفُهُ والمعنى: إني لما ظننت نفسي سواي من الخلق لم أقصد ذلك السوى لأجد نفسي فيه، فيكون ذلك السوى مَظَنَّةً وجود نفسي بحيث أجد نفسي فيه، وهو احتراز من قوله (ظننتني سواي) كأنه استدراك منه في المعنى، كقوله الشاعر:

كانت إذا أبصرت في القوم محتشماً قال السرور له قُمْ غيرَ مطرود
وقال المتنبي من هذا الباب: [٢٣٠/ب]:

إذا خلّيت منك حِصص لا خلّيت أبداً فلا سقاها من الوسميِّ باكره
فإنَّ قوله (لا خلّيت أبداً): احتراس بالدعاء لمدوحيه. وقوله في الأوّل (قم غير مطرود): هو في وصف الخمرة احتراس بالأدب، لأنَّ المخاطب به ذو حشمة وهيبة من الرجال. والاحتراس كما يكون في وسط الكلام يكون في أواخره، كما مثلنا، وهو نوع من أنواع البديع ذكره أهل المعاني. وهو هنا احتراس لإزالة وهم الغيرية بالكلية عن المتجلى الحق في الصور المفروضة التقديرية العدمية.

(١) انظر تخريجه ص ٤٦١.

كُشِفُ السِّرِّ الْغَافِضِ شَرَحَ دَيُّوَانُ ابْنِ الْفَارِضِ

تأليف الشيخ
عبد الغني النابلسي

الكتاب الثالث

قَدَّمَ لَهُ
الدكتور بكري علاء الدين
دراسة ومقربين خالد الزرعي

كَشَفُ السِّرِّ الْغَايِضِ
شَرْحُ دَيَّانِ ابْنِ الْفَارِضِ

عُمَرُ بْنُ الْفَارِضِ

هو أبو حفص، أو أبو القاسم، شرف الدين عمر بن علي بن المرشد الحموي الأصل، المصري المولد، والدار، والوفاء. المعروف بابن الفارض. ولقد برع ابن الفارض في فنون الشعر، وأوتي حساً شعرياً مرفهاً عالياً، وتمكناً من نواصي اللغة، وبراعة في اختيار الألفاظ، ورائع التركيب، وحسن الصورة وإبداعها. وكان يمتلك حساً نقدياً متميزاً تمكن فيه من الحكم بين الشعراء لما اختكموا إليه. يقول خير الدين الزركلي في ترجمة ابن الفارض في كتابه الأعلام معرفاً به: «أشعر المتصوفين، يُلقب بسلطان العاشقين، في شعره فلسفة تتصل بها يسمى وحدة الوجود». اعتنى ابن الفارض في ديوانه بعلوم البلاغة؛ بيانها وبديعها، لكنه ساقها ببراعة الفنان ومقدرة الشعراء الكبار، حتى إنه يبدو للوهلة الأولى كأنها كان يسوقها عفو الخاطر. إن ابن الفارض في حبه الإلهي، يصور أطوار المحبة الإلهية، ويكشف عجائب الحب، وحقائق المعرفة، ويتذوق عطاءات التجليات.

الشيخ عبد الغني النابلسي

الشيخ عبد الغني النابلسي، واحد من أولئك الذين لهم تأثيرهم الكبير في الأمة في عصره وفي العصور اللاحقة؛ ذلك أنه عالم غزير العلم متنوعه، فهو مجموعة موسوعات علمية متعددة الجوانب، بالإضافة لكونه صوفياً هو أكبر شارح للتصوف، وباعه في الحديث كبير. كذلك هو فقيه حنفي يعتمد رأيه، ويقرّ اجتهاده. وهو شاعر مكثّر، له أربعة دواوين، أكبرها وأهمها ديوان الحقائق. وهو ناظم كبير لا يعلم عدد أبيات نظمته إلا الله. وهو مؤرّخ فذّ لرحلاته التي قام بها إلى بغداد وطرابلس الشام، وبلاد الشام ومصر والحجاز. ويكتسب النابلسي رتبة مؤرّخ لوصفه الدقيق كلّ أشكال الحياة الموجودة في عصره بدقة متناهية، فهو يصف البلدة التي ينزل بها، وأولياءها، وعلماءها، ورجالها، ومساجدها، والدروس، والمجالس، وحياتها العلمية، والاجتماعية؛ فيعطينا صورة واضحة يتدرج وجودها في المصادر الأخرى لتلك الفترة التاريخية التي شحّت أخبار الحياة العلمية بمثلها.

٥٠٧- وَذَلَّلَهْنِي فِيهَا ذُهُولِي وَلَمْ أَفُقْ عَلَيَّ وَلَمْ أَقْفُ التَّيَاسِي بِظَنَّتِي

(ودلّلني): بالبدال المهملة قال في القاموس: «الدَّلُّ بسكون اللام، ويُجَرَّك: ذهب الفؤاد من همّ ونحوه. وَذَلَّلَهُ العِشْقُ تَذْلِيلًا فَتَذَلَّ. والمُدَّلُّ كَمُعْظَم: السَّاهِي القلب، الذاهب العقل من عشق ونحوه. أو مَنْ لَا يَحْفَظُ مَا فَعَلَ، أو فَعِلَ به. وقوله (فيها): أي في محبة المحبوبة الحقيقية. وقوله (ذُهُولي): فاعل ذَلَّلَنِي. والذُّهُول: هو الغفلة، أي: ذهولي الذي ذهلت عن نفسي، كما تقدّم في البيت قبله. وقوله (ولم أفق) قال في المصباح: «أفاق المجنون إفاقة: رجع إليه عقله، وأفاق السكران إفاقة. والأصل: أفاق من سُكْرِهِ، كما يقال: استيقظ من نومه». وقوله (عليّ): بتشديد الياء متعلّق بـ(أُفِقُ): أي ما فقت على نفسي، وذاتي، وصفاتي، وأفعالي، وأحوالي. إنّ شيئاً من ذلك له وجود مع الحقّ تعالى له لمجرّد تحقّقي أنّ كلّ ذلك أوهام منّي، مفروضة مقدّرة معدومة. تجلّى بها الوجود الحقّ تعالى الواحد الأحد؛ لأنّه فارضها ومقدّرها، وهي معدومة في نفسها؛ فهو الظاهر بها لها ولنفسه. وقوله (ولم أقفُ): بفتح الهمزة وسكون القاف وضَمّ الفاء، قال في المصباح: «قَفَوْتُ أَثَرَهُ قَفَوًّا، من باب قال: تَبِعْتُهُ». وقوله (التَّيَاسِي): مفعول أَقَفُ. والالتباس: الطلب. وقوله (بِظَنَّتِي): أي بتهمتي. قال في المصباح: الظَّنَّة بالكسر: التُّهْمَة، وهي اسم من ظَنَنْتُهُ من باب قَتَلَ إِذَا اتَّهَمْتُهُ». يعني: لم أتبع طلبي وتفتيشي على نفسي وصفاتها وأفعالها بسبب تهمتي لها أنّها موجودة مع الحقّ تعالى، أو شيء من صفاتها أو أفعالها، كما قالوا: مَنْ عَرَفَ اللَّهَ أَزَالَ التُّهْمَةَ، وعلم أنّ كلّ شيء الحكمة.

٥٠٨- فَأَصْبَحْتُ فِيهَا وَالْهَى لَا هِيَأَ بِهَا وَمَنْ وَلَّهَتْ سُغْلًا بِهَا عَنْهُ أَلْهَتْ

(فاصبحت فيها): أي في محبة المحبوبة الحقيقية. وقوله (والهَى): قال في المصباح: «وَلَهُ يَوْلُهُ وَلَهَا، من باب تعب، وَوَلَهَانَا بفتح اللام أيضاً، وفي لغة وَلَهُ يَلُهُ، من باب وَعَدَ، فَالذِّكْرُ وَالْأُنْثَى: وَالْهَى، ويجوز في الأنثى والهة: إذا ذهب عقله

من فرح أو حزن. وقيل أيضاً: وَلَهَان، مثل غَضِبَ فهو غَضْبَانٌ. وقوله (لاهيأ من) هَوْتُ به هَوَّأ، من باب قتل: أُولِعْتُ به. كذا في المصباح. وقوله (بها): أي بمحبة المحبوبة الحقيقية. وقوله (وَمَنْ وَلَّهْتُ): بتشديد اللام، أي: ولَّهته، بمعنى أذهبت عقله في محبتها وعشقها. وقوله (شغلاً): تمييز، أي: اشتغلاً. وقوله (بها): أي بمحبتها، وبمحاسن تجلياتها في آثارها ومقدراتها العدمية. وقوله (عنه): الضمير لمن، أي: عن نفسه وعن صفاته وأفعاله. وقوله (ألهت): بكسر التاء للقفاية. قال في المصباح: «أَلْهَانِي الشَّيْءُ بِالْأَلْفِ: شَغَلَنِي».

٥٠٩- وَعَنْ شُغْلِي عَنِّي شَغِلْتُ فَلَوْ بِهَا قَضَيْتُ رَدَى مَا كُنْتُ أَذْرِي بِنُقْلَتِي (وعن شُغْلِي): بضم الشين المعجمة وضم الغين المعجمة، قال في المصباح: «شَغَلَهُ الْأَمْرُ شَغْلًا، من باب نفع. والاسم: الشُّغْل، بضم الشين، وتُضَمُّ الغين وتسكن للتخفيف. والجار والمجرور متعلق بشُغِلْتُ. وقوله (عَنِّي) متعلق بشُغْلِي، أي: عن إدراك نفسي، وإدراك صفاتها وأفعالها. وقوله (شَغِلْتُ): بالبناء للمفعول، أي: شَغَلْتَنِي هي عن إدراكي أنني مشغول عن نفسي، وعن صفاتها، وأفعالها. وقوله (فلو بها): أي بسبب محبة المحبوبة الحقيقية / [٢٣٠/ب] وقوله (قَضَيْتُ) قال الراغب: «ويعبر عن الموت بالقضاء فيقال: فلان قضى نحبه، كأنه فُصِّل أمره المختص به من دنياه». وفي الصحاح: «ضربه فقضى عليه، أي: قتله، كأنه فَرَّغ منه. وُسِّم قاضي، أي: قاتل. وقَضَى نَحْبَهُ قَضَاءً: أي مات». وقوله (رَدَى) تمييز، وهو مصدر رَدَى رَدَى من باب تعب: هَلَكَ، ويتعدى بالهمزة، كذا في المصباح. وقوله (ما كنت أدري): أي أعلم. وقوله (بنُقْلَتِي): بضم النون متعلق بأدري. قال في المصباح: نَقَلْتُهُ نَقْلًا من باب قتل: حَوَّلْتُهُ من موضع إلى موضع، وانتقل: تَحَوَّل. والاسم النُقْلَةُ. والمعنى: فلو أتت هلاكاً في المحبة لما كنت أدري بآتي مت من كمال استغراقي بشراب الحب والعشق الرباني.

٥١٠- وَمِنْ مُلَحِّجِ الْوَجْدِ الْمُدْلَى فِي الْهَوَىٰ إِلَى حُمُولِهِ عَقْلِي سَبِي سَلْبٍ كَغَفَلَتِي

(ومن مُلَحِّج: جمع مُلَحَّة، قال في الصحاح: «الْمُلَحَّة بالضم: واحدة المُلَحِّج من الأحاديث». وقال في المصباح: «مُلَحَّ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ مَلَاخَةٌ: بَهْجٌ، وَحَسَنَ مَنْظَرُهُ فَهُوَ مَلِيحٌ». وقوله (الوجد): مضاف إليه، وهو العشق والشوق. وقوله (المدلَّى): وصف للوجد، أي: فاعل. أي: المذهب للعقل من دَهْمُ العشق تَدْلِيهَا فَتَدَلَّى، أي: أذهب عقله. وقوله (في الهوى): أي الحب. وقوله (المولَّى): نعت للهوى، أي: فاعل أيضاً من الولَّى، محرَّكة: الحُزْن، أو ذهاب العقل حزناً، والحيرة والخوف، كذا في القاموس. وقوله (عقلي): مفعول المولَّى. (سَبِي): مرفوع بالابتداء. وخبره (من مُلَحِّج) قَدَمَ عليه للحصر. والسَّبِي مصدر سَبَيْتُ العدو سَبِيّاً من باب رمى، كذا في المصباح. وقوله (سَلْبٍ): بالجر مضاف إليه. والسَلْبُ مصدر سَلَبْتُهُ ثَوْبَهُ سَلْباً، من باب قتل، أَخَذْتُ الثَّوبَ منه، وكان الأصل سَلَبْتُ ثَوْبَ زَيْدٍ، لكنَّ أُسَيْدَ الفعل إلى زَيْدٍ، وَأَخَّرَ الثَّوبَ، ونُصِبَ على التمييز. ويجوز حَذْفُهُ لفهم المعنى، كذا في المصباح. وقوله (كغفلة) الغفلة: غيبة الشيء عن بال الإنسان وعدم تذكره له، وقد استعمل فيمن تركه إهمالاً وإعراضاً، كما في قوله تعالى: ﴿وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ﴾ [٢١/ الأنبياء/١] كما في المصباح. والمعنى: إن من لطائف العشق والحب المفرط استيلاؤه وغلبته بطريق السلب والأخذ قهراً عَنِّي لجميعي باطناً وظاهراً بمنزلة الغفلة والإعراض عن المحبوبة والترك لها، كما ينقل عن مجنون ليلي أنَّها جاءت وقالت له: ها أنا ليلي. فقال لها: عَنِّي إِلَيْكَ؛ فَإِنَّ حَبْلَكَ شَغَلَنِي عَنْكَ. ولا شك أنَّ هذه حالة من أعاجيب الأحوال، ولطائفها المحيرة للرجال.

٥١١- أَسْأَلُهَا عَنِّي إِذَا مَا لَقِيْتُهَا وَمِنْ حَيْثُ أَهْدَتْ لِي هُدَايَ أَصَلَّتْ

(أَسْأَلُهَا): أي المحبوبة الحقيقية. وقوله (عَنِّي): أي عن مجموع ذاتي، وصفاتي، وأسمائي، وأفعالي، لأنَّه فقد ذلك لما وجدها لغلبة ذاتها الحقيقية على ذاته الوهمية، وصفاتها الحقيقية على صفاته الوهمية، وأسمائها الحقيقية على أسمائه الوهمية،

وأفعالها الحقيقية على أفعاله الوهمية، كما قال العارف بالله عفيف الدين التلمساني
قدّس الله سرّه:

أرى رسمها عندي يعوّض عن رسمي فما بالهم في الحيّ يدعونني باسمي
وهل بعد ضوء الشمس يبدو لك الدّجا وهل عندها يبقى على الأفق من نجم
إذا ما دعا الداعي بعلوة فاستجب ولكن إذا أفتتكَ عنك على علم
ولا تبق إن أبقتك إلّا بها لها فأنت إذا حقّقت من عالم الوهم
وقوله (إذا ما لقيتها): أي في حال لقائي لها، أي: للمحبة الحقيقية، ولا
يلقاها إلّا إذا فني عن نفسه بالكلية. فعند ذلك تتبدّل أرضه غير أرضه، وسماواته
غير سماواته. ويبرز لله الواحد القهار، كما قال تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْدُلُ الْأَرْضُ غَيْرَ
الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ۝١٨﴾ وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ ﴿- أي أصحاب
الإجرام، وهي الذنوب - مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ ۝١٩﴾ [إبراهيم/٤٨] وجمع صفد
بالكسر، وهو القيد، وهي أعمالهم التي ادّعوا عملها بأنفسهم. وقوله (ومن حيث):
أي من الجهة التي أهدت/ [٢٣١/أ] أي بعثت لي هداي. (هداي): مفعول أهدت،
وهو إيصاله إلى نفسه، وإيقافه عليها المسؤول عنه. وقوله (أضلت): بكسر التاء
للقافية، أي: أضلّنتي عنها، فَإِنَّ مَنْ شَهِدَ نَفْسَهُ غَابَ عَنْ رَبِّهِ، ومن يشهد ربّه غاب
عن نفسه. ولا يجتمعان أصلاً، كما لا يجتمع الليل والنهار، قال أحمد الغزالي قدّس الله
سرّه في تجريد التوحيد على لسان الحضرة الإلهية: «إما أنا، وإما أنت».

٥١٢- وَأَطْلُبُهَا مِنِّي وَعِنْدِي لَمْ تَزَلْ عَجِبْتُ لَهَا بِ كَيْفَ عَنِّي اسْتَجَنَّتْ
(وَأَطْلُبُهَا): أي المحبة الحقيقية. وقوله (منّي): لأنّي أنا مجرد تقديرها
العدمي، وفرضها الأزليّ في حضرة علمها القديم، وإرادتها الأزليّة، وقدرتها
النافذة، وكلامها المنزه عن الحروف والصوت. فإذا تجلّى وظهر الوجود الحقّ لي
ظهر بي. وأنا معدوم متعيّن بعلمه بفصلٍ بإرادته، مقهور بقدرته، مرسوم بكلامه،

ونور وجوده الحق، مشاهد له به، أطلبه بطلب هو من جملة أحوالي القائمة به،
المرسومة بكلامه الحق. فيكون طلبي له به مني؛ لأنه كما قال سبحانه: ﴿وَاللَّهُ مِنْ
وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/البروج/٢٠] أي: بهم. وإلى ذلك إشارتي بقولي من قصيدة:

إنما نحن للإله شؤون فهو فينا في كل يوم يكون
نزلت شمس المنازل منا فظهور لها بنا وكمون
ها هو الحق ملء قلبي وجسمي وعظامي وكل ما هو دون
لا حلول وإنما هو فعل خلفه فاعل به محصون
كخروق الجدار يظهر منها قمر الأفق وهو عنها مصون

إلى آخر الأبيات التي في ديواننا. وقوله (وعندي لم تزل): يعني المحبوبة
الحقيقية، دائماً عندي أزلاً وأبدًا، وذلك لاتي عندها، وهي معي أينما كنت بحكم
قوله سبحانه: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [٥٧/الحديد/٤] أي: وجدتم وإن عدمتم،
قال تعالى حكاية عن قول موسى عليه السلام: ﴿لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنسَى﴾
[٢٠/طه/٥٢] وقوله (عجبت لها): أي لهذه المحبوبة الحقيقية والحضرة الوجودية.

وقوله (بي): أي بذاتي، وصفاتي، وأسمائي، وأفعالي، وأحوالي، وأحكامي التي هي
كلها أمور عدمية مقدرة مفروضة. وقوله (كيف عني): أي عن إدراكي لها مع هذا
القرب من قوله سبحانه: ﴿وَمَنْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ [٥٠/ق/١٦]. وقوله
(استجنت): بكسر التاء للقافية، أي: اختفت، يقال: اسْتَجَنَ الشيء، أي: استتر.
والمعنى: إني أعجب من هذا الوجود الحق، والنورالمبين، كيف استتر واختفى بهذا
التقدير العدمي والمفروض الوهمي. ولكن الواحد القهار على كل شيء قدير يفعل
ما يشاء ويحكم ما يريد.

٥١٣- وَمَا زِلْتُ فِي نَفْسِي بِهَا مُتَرَدِّدًا لِنَشْوَةِ حِسِّي وَالْمَحَاسِنُ خَمَرِي
(ومازلت في نفسي): أي أنا دائماً لا أزال في نفسي. وقوله (بها): أي بالمحبوبة

الحقيقية، يعني: قائماً بها. وقوله (متردداً): أي أذهب، وأرجع، وأغيب، وأحضر. لأنني شأنه المتجدد، ومظهره المتجرد، كما قال تعالى: ﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [٥٥/الرحمن/٢٩] يعني: شؤون يبديها لا يبتديها. وقوله (لنشوة): أي لسكر، قال في المصباح: «النشوة: السكر، ورجل نشوان: مثل سكران». وقوله (حسي): أي قوة حسي، والحس بالكسر مصدر يتعدى بالباء على معنى شعرت، يقال: أحس الرجل الشيء إحساساً: علم به، يتعدى بنفسه مع الألف، وربما زيدت الباء على معنى شعر به، وحسنت به من باب قتل، لغة فيه. ذكره في المصباح. والمعنى: إننا كنت بقيوميته عليّ أتردد في أطوار شؤونها، وأنواع ملابسها الفاخرة لسكرة حواسي الخمس الظاهرة والباطنة، حيث أشاهدها بها. وشهودي لها من جملة شؤونها البعدية. وقوله (والمحاسن): قال في القاموس: «الحسن بالضم: الجمال، والجمع محاسن». على غير قياس. وقوله (خمرقي) يعني: إن أنواع المحاسن الظاهرة على الشؤون الإلهية، والملابس الربانية. هي خمرقي التي أنا سكران بها، وإلى ذلك الإشارة بقول ابن/ [٢٣١/ب] إسرائيل قدس الله سره:

خمر عينيك يملأ الكون سكرًا يا مديراً من لحظ عينيه خمرًا
اسقنا صرفه فإنا على السكر نثيب الساقى ثناء وشكرًا
يتمتنا خلألق تملك الأر واح لطفاً وتملاً الأفق عطراً
ومعنان أضحي لديها المعاني في وثاق الوجد المبرح أسراً
نورها يكسب البصائر نوراً ثم يثني أبصارها عنه حسراً
ولا بن إسرائيل أيضاً قدس الله سره من أبيات:

يا من بهم تستأنس المشاهد قلبي لكم من غبتم مشاهد
وقد أمنت في هواكم عاذلي والكون لي على هواكم شاهد
وغبتموا توهماً وباطني لكم إذا صحّ الصحيح واجد

يراكم في كل شيء ناظري كأنها العالم عندي واحد

٥١٤- أُسَافِرُ عَنْ عِلْمِ الْيَقِينِ لِعَيْنِهِ إِلَى حَقِّهِ حَيْثُ الْحَقِيقَةُ رُخِّلَتِي

(أسافر): أي انتقل في مراتب نفسي في حالة سلوكي بها إلى حضرات ربي؛ فأعلم أولاً أن نفسي شأن من شؤون ربي، وتجل من تجلياته ظاهراً بها؛ لأنها فعله، وتقديره، وتصويره، وكذلك كل شيء. وهذا العلم هو علم اليقين لأنه مستفاد من الكتاب والسنة وإجماع الأمة. فلا شك فيه، ولا تردد، لأنه علم، لا ظن. والعلم هو القطع بالمعلوم، قال تعالى: ﴿أَمَّنْ هُوَ قَائِدٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾

[١٣/الرعد/٣٣]. وكان صلى الله عليه وسلم يحلف: «والذي نفسي بيده لو اجتمعت الأمة على أن الله خالق كل شيء، ومحيط بكل شيء، ومدبر كل شيء، وإن غفل عن معنى ذلك الغافلون ولم ينكروه. وقوله (لعينه): أي عين اليقين، أي: معاينة ذلك الذي آمن به أولاً، وصدق من غير شك ولا تردد. والمعاينة: حضور ومشاهدة، قال في الصحاح: «عَايَنْتَ الشَّيْءَ عِيَانًا: إِذَا رَأَيْتَهُ بَعَيْنِكَ» فَإِنَّ عَيْنَ الْيَقِينِ لَا يَصِلُ إِلَيْهَا أَحَدٌ إِلَّا بَعْدَ تَحْقِيقِهِ بِعِلْمِ الْيَقِينِ، كما قال تعالى: ﴿كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ ۖ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ۖ ﴿٦﴾ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ۖ ﴿٧﴾﴾ [١٠٢/التكاثر/

٥-٦] يعني: بعد تحققكم بعلم اليقين. ومن كان عنده شك أو تردد في شيء من كلام أهل هذه الطريقة المحمدية، والسيرة الأحمديّة التي عليها أصحاب المعارف الإلهية، والحقائق الربانية لم يصل بعد إلى علم اليقين فلا يقدر أن يتجاوز إلى عين اليقين، ومن المحال أن ينكشف عنه الحجاب، أو يشهد بارقة من بوارق ربّ الأرباب. وقال صلى الله عليه وسلم: «من بلغه عن الله فضيلة فلم يصدق بها لم ينلها»^(١). وقد ورد عن الخضر، أن موسى عليه السلام لما أنكر عليه بقوله: ﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا﴾. ﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا﴾ [١٨/الكهف/٧٤ و٧١] وقال له: «علم

(١) انظر تخرجه ص ٤٧٧.

علمنيه الله لا تعلمه أنت، وأنت على علم علمكه الله لا أعلمه أنا». إن موسى عليه السلام مات ولم يصل إلى علم الخضر فيما يعلمه الله ، وإن كان موسى عليه السلام نبياً مرسلًا من أولي العزم. والخضر اختلف في نبوته، فإنه تعالى قال في حقه: ﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا ءَاتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِّنْ عِندِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِمَّا لَدُنَّا عِلْمًا﴾ [الكهف/٦٥] ونكر العلم لشرفه، وهو علم الذوق والوجدان، وهو علم الكشف والبيان، وهو علم اليقين الموصل إلى عين اليقين، وللأنبياء عليهم السلام علوم أخر في مراتب نبوتهم وولاياتهم لا يعرفها الأولياء إلا بطريق الإرث والاستفادة بالفيض والإمداد. وقوله (إلى حقه): أي حق اليقين، وهو ظهور الأمر الإلهي في عين ما علم، ثم عاينته البصيرة، فيزول الرائي والمرئي، ويظهر الأمر عليه، وهو قول ابن العريف قدس الله سره: «حتى يفنى من لم يكن، ويظهر من لم يزل»، قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا / [٢٣٢/أ] هُوَ حَقُّ الْيَقِينِ ﴿١٥﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ﴾ [الواقعة/٩٥] فإنه ليس بعد حق اليقين إلا التسبيح والتقديس لتبدل النفس بالقلب الذي يسع الرب. وقوله (حيث الحقيقة): أي حقيقة الأمر على ما هو عليه في نفسه. وقوله (رُحِّلَتي): قال في الصحاح: «الرحلة بالكسر: الارتحال، يقال: دَنَّتْ رِحْلَتُنَا، والرُّحْلَةُ بالضم: الوجه الذي تريده، يقال: أنتم رُحِّلَتي، أي: الذين أرتحل إليهم». والمناسب هنا الضم، بمعنى: إن الحقيقة هي وجهتي التي أتوجه إليها، وأقصدها، وأرتحل إليها عن كل شيء.

٥١٥- وَأَنْشُدْنِي عَنِّي لِأُرْشِدْنِي عَلَى لِسَانِي إِلَى مُسْتَرْشِدِي عِنْدَ نَشْدَتِي (وأنشدني عني): أي أنشد نفسي عن نفسي، يقال: نَشَدْتُ الصَّالَةَ أَنْشُدَهَا نَشْدَةً وَنَشْدَانًا، أي: طلبتها، كذا في الصحاح. أي: أطلب نفسي مني؛ لأنها ضلت عني، فكأنها ضالتي التي أطلبها وأفتش عنها. وقوله (لأرشدني): أي لأجل أن أرشد نفسي إلى نفسي، أي: أدل نفسي على نفسي وأهديها إليها. قال في القاموس: «رَشَدَ - كَنَصَرَ وَفَرَحَ - رُشْدًا وَرَشْدًا وَرَشَادًا: اهتدى، كاسترشد. واسترشد طلب

الرشد، والرُّشد: الاستقامة على طريق الحقّ مع تصلّب فيه». وقوله (على لساني): متعلّق بأرشدني. والمعنى: ليحصل لي الرشد بتقدير كلامي، وتحقيق مرامي. فإنّ العارف في حال سلوكه يهتدي إلى معرفة تجلّيات ربّه بإيضاح المعاني له بنفسه، وإطلاعه على تحقيق المعارف الغيبيّة بإشارات كلامه ونطقه، فيستفيد العلوم الإلهيّة من إلهام قلبه الجاري على لسانه، ويستغني عن عبارات غيره، وإفادة ترجمانه. لأنّ مولاه قد فتح عليه باب نفسه المغلق، وفني عن دعوى وجوده في تجلّي حضرة الوجود المطلق، وتبدّل حديث نفسه بكلام ربّه، وانكشف له الحجاب عن عين قلبه. وقوله (إلى مسترشدي): متعلّق بـ (أرشدني): أيضاً. والمسترشد بصيغة اسم الفاعل: هو طالب الرشد منه. وهو المحرّك لهّمته إلى طلب الاستقامة في الدين، والافتداء بسنن الأنبياء والمرسلين؛ وهو الحقّ تبارك وتعالى لا سواه؛ فإنّه القائم على كلّ نفس بما كسبت، ولا معبود إلّا إياه. وهو حقيقة جميع الحقائق. وهو المحبّ حقيقة والمحجوب من جميع الخلائق. وهو السالك والمسلوك إليه في منتهى جميع الطرائق. يعرف هذا من قطع جميع العلائق، واتّصل بينه وبين اللطائف والرفائق. وقوله (عند نشدني) قال في القاموس: «النشدة بالكسر: الصوت». أي: في حال رفع صوتي بذلك الإنشاد، والسؤال، والطلب من الكريم المتعالي.

٥١٦- وَأَسْأَلُنِي رَفْعِي الْحِجَابِ بِكَشْفِي إِلَيَّ سَقَابَ وَبِي كَأَنِّي إِلَهِي وَسَيَّلَتِي (وَأَسْأَلُنِي): أي أطلب منّي. وقوله (رفعي): أي إزالتي. وقوله (الحجاب): مفعول رفعي. وهو حجاب الغفلة، والجهالة، والغرور المسدول على عين القلب بتوهم الأغيار مع الواحد القهار. وقوله (بكشفي): متعلّق برفعي. والكشف: الإمطة والتحويل. وقوله (النقاب): وهو ما يستر الوجه. و(الحجاب): ما يستر البدن كلّهُ. والمعنى: بتحويل الحجاب النفساني الذي هو شأن من شؤون الحقّ تعالى، الذي من ورائه وجه الحقّ تعالى لقوله سبحانه: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/البروج/٢٠].

وقوله عز وجل: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/١١٥] وقوله تبارك وتعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصر/٨٨]؛ فَإِنَّ هذا النقاب هالك فإن في نفس الأمر، ولكن لسلطان الوهم غلبة على النفوس. ولولاه لما كانت النفوس، لأنها هي النقاب على الوجه الحق بطريق الاستعارة. كما أَنَّ الوجه كذلك في نسبته إلى الله تعالى استعارة بالكناية وردت في الشرع المحمدي، ومثل ذلك اليد والجنب، وغيره مما أشكل على علماء الرسوم، وهو من بلاغة العربية التي نزل بها القرآن، وثبت بذلك إعجازه كما قررنا في محله من كتبنا. وقوله (وبي): بحولي، وقوتي، وقدرتي الحقيقية من حقيقة ذاتي الوجودية الغيبية [٢٣٢/ب] وقوله (كانت): أي ثبتت وتحققت. وقوله (إلي): بتشديد الياء التحتية متعلق بوسيلتي. وقوله (وسيلتي): فاعل كانت. والوسيلة ما يتقرب به إلى الغير، يقال: وَسَّلَ فلانٌ إلى ربه وَسِيلَةً، وتَوَسَّلَ إليه بوسيلة: إذا تقرب إليه بعمل، كذا في الصحاح. يعني: تَوَسَّلْتُ بحقيقتي التي أنا قائم بها إليها في تحصيل ما طلبته بها منها مما ذكر.

٥١٧- وَأَنْظُرُ فِي مِرَاةٍ حُسْنِي كَيْ أَرَى جَمَالَ وَجُودِي فِي شُهُودِي طَلْعَتِي (وَأَنْظُرُ): أي من حيث حقيقتي التي هي من ورائي محيط بي. وقوله (في مِرَاة): بكسر الميم والمدّ وهي التي ينظر فيها الإنسان في وجهه. وقوله (حسني) ومِرَاة الحسن هي عوالم الإمكان المفروضة المقدرة على اختلافها وترتيبها في الحضرة العلمية الإلهية. وإنما أضيفت إلى الحسن لظهوره عليها في كلّ شيء، كما قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [٣٣/السجدة/٧] والحسن مضاف إلى المتكلم الحقيقي بلسان أثره المفروض المقدّر. وقوله (كي أرى): أي أشاهد وأعاين. وقوله (جمال وجودي): أي وجودي الجميل الذي هو الوجه الحقّ الظاهر في مِرَاة كلّ شيء، من حيث أَنَّ حسن كلّ شيء أثره المنسوب إليه. وقوله (في شهودي): أي في حال شهودي ومعابنتي، من حيث أَنَّ ذلك هو نفس شهوده سبحانه من قوله: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [٣/آل عمران/١٨]. وقوله (طلعتي): أي طلوعي

وظهوري على مقدار ما تقبل المرأة التي هي عوالم الإمكان. فإن الوجود المشهود في الأشياء بالنسبة إلى وجود الوجه الحق الحقيقي بمنزلة الوجه الذي يظهر في المرأة بالنسبة إلى الوجه الذي يقابله في الخارج عن المرأة، بل أكمل وأنزه، وأين القديم من العدم؟!.

٥١٨- فَإِنْ فَهَتْ بِاسْمِي أَصْغِ نَحْوِي تَشَوُّقًا إِلَى مُسْمِعِي ذِكْرِي بِنُطْقِي وَأُنْصِتْ (فَإِنْ): الفاء للتفريع على ما قبله، وإن بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط يجزم فعلين، الأول قوله (فَهَتْ): بضم التاء فعل ماضٍ في محل جزم. وقاء بالكلام يَقُوهُ: لفظ به كذا في الصحاح. وقوله (باسمي): متعلق بـ (فهت). وقوله (أصغ): بالصاد المهملة والغين المعجمة، أصله أصغني إصغاء بالياء، وقد حذفت لأنه الفعل الثاني المجزوم بأن الشرطية. وقال في الصحاح: «أَصْغَيْتُ إِلَى فُلَانٍ: إِذَا مِلْتُ بِسَمْعِكَ نَحْوَهُ. وقوله (نحوي): أي جهة نفسي التي صدر منها التفوه بالاسم. وقوله (تشوقاً): منصوب على التمييز. وقوله (إلى مُسْمِعِي): بصيغة اسم الفاعل. أي: الذي أسمعني تفوهي باسمي، وهو الحق تعالى من قوله سبحانه: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ﴾ [٣٥/فاطر/٢٢]. وقوله (ذكرى): أي تفوهي باسمي الذي ذكرته. وقوله (بنطقي): متعلق بذكرى، أي: ذكرى المنطوق بلساني. وقوله (وأنصت): بكسر التاء للقفائية، وأصلها السكون. لأن هذا الفعل المضارع معطوف على المضارع قبله، المجزوم بأن الشرطية، وهو أصغ كما ذكرنا. والإنصات: السكوت، والاستماع للحديث: تقول أنصتوه وأنصتوا له.

٥١٩- وَاللِّصْقُ بِالْأَحْشَاءِ كَفِّي عَسَايَ أَنْ أَعَانِقُهَا فِي وَضْعِهَا عِنْدَ ضَمَّتِي (وَاللِّصْقُ بِالْأَحْشَاءِ): جمع حشا، قال في الصحاح: «الحشى ما انضمت عليه الضلوع. والجمع أحشاء». قال في القاموس: «الحشى ما دون الحجاب بما في البطن من الكبد والكِرْش وما تبعه، أو ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب إلى

الْوَرَك، أو ظَاهِرِ الْبَطْنِ وَالْحِضْنِ». وقوله (كفى): مفعول ألصق. وقوله (عسايَ أَنْ أَعَانَقَهَا): أي المحبوبة الحقيقية، قال في القاموس: «عسى فعل مطلقاً، أو حرف مطلقاً للترجي في المحبوب، وللإشفاق في المكروه». وقال في الصحاح: «عسى من أفعال المقاربة، وفيه طمع وإشفاق. ولا يتصرف لأنه وقع بلفظ الماضي لما جاء في الحال. تقول عسى زيد أن يخرج، وعست فلانة أن تخرج. فزيد فاعل عسى وأن يخرج مفعولها، وهو بمعنى الخروج، إِلَّا أَنْ خَبَرَهُ لَا يَكُونُ [٢٣٣/أ] اسماً، لا يقال: عسى زيد منطلقاً. وأما قوله: عسى الغُوَيْرُ أَبُوساً فشاذاً ونادراً. وضع أبوساً موضع الخبر. وقد يأتي في الأمثال ما لا يأتي في غيرها». وقوله (في وَضْعِهَا): أي وضع كفي متعلّق بـ أعانقها. وقوله (عند ضمتي): أي عند إلصاق كفي بأحشائي. والمعنى في ذلك: غلبة العشق والمحبة، بحيث لم يملك نفسه في احتشام مقام ربه تعالى من كمال قربهِ إليه، وشدة طمعه في حصوله.

٥٢٠- وَأَهْفُو لِأَنْفَاسِي لَعَلِّي وَاجِدِي بِهَا مُسْتَجِيزاً أَنَّنَا بِي مَسَرَّتْ (وَأَهْفُو): من هَفَا الطائر بجناحه: إذا خفق. وهفا الشيء في الهواء: إذا ذهب كالصرخة ونحوها، كذا في الصحاح. وهو كناية عن شدة الميل، وكمال التوجه. وقوله (لأنفاسي): جمع نَفَس، بفتح الفاء. قال في الصحاح: «النَّفَسُ بالتحريك واحد الأنفاس، وقد تَنَفَّسَ الرجل، وَتَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ، أو كُلُّ ذِي رِثَةٍ مُتَنَفِّسٌ. ودواب الماء لارثات لها». يعني: إذا خرج النفس - وهو الهواء - من باطني إلى ظاهري يخرج حاملاً للمعاني التي ترد عليّ من الحقّ تعالى، وأنا متحقّق بذلك، فأميل إليها، وأتوجّه بكليتي. وقوله (لعلّي): قال في الصحاح: «لعلّ: كلمة شكّ، وأصلها علّ، واللام في أولها زائدة، والياء ضمير المتكلم في محل نصب على أنّه اسمها». وقوله (واجدتي) خبرها. أي: واجد ذاتي، أي: أترجى بميلي وتوجهي الكلّي إلى ما يصدر منّي ممّا أنفس به عليّ من المعاني الوجدانيات الإلهيات، عسى

أن أجد ذاتي الحقيقية التي أنا قائم بها، التي يصدر منها جميع ما هو صادر مني، قال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

ما قلته قلت عني فلا أرى القول يغني
هيهات أدرك ذاتاً إلي أقرب مني
وقال أيضاً في أبيات :

يا من تخاطبه حقيقة ذاته في غيره لكنه لا يعلم
وهو الخاطب ذاته في ذاته وهو المتكلم عنه والمتكلم
مرآتك الأكسوان فهنا ناظر ما أنت فيه فنيّر أو مظلم
وقوله (بها): متعلق بواجدي. والضمير للأنفاس. وقوله (مستجيزاً): حال من
ضمير المتكلم في واجدي. و(المستجيز) الطالب للجواز، بمعنى المرور والسلوك،
قال في الصحاح: «جَزْتُ الموضعَ أَجْوزَهُ جَوَازاً: سَلَكْتُهُ وَسِرْتُ فِيهِ. وقوله
(إنها): أي الأنفاس المذكورة بي، متعلق بمرّت بكسر التاء للقفية. وتقديم الجار
والمجرور لمعنى الحصر. والضمير المستر للأنفاس، أي: طالباً أنها تمرّ بي، وتقبّل
عليّ لأجد بشمّي لها رائحة المحبوبة الحقيقية فأقف على التحقق بها.

٥٢١- إلى أن بدا مني لعيني بارق وبان سنا فجري وبانت دجتي
(إلى أن بدا): أي غاية ذلك، أي: ظهر وتحقق عندي على الكشف والمعاينة.
وقوله (مني): أي من نفسي. وقوله (لعيني): أي لعين بصري. وقوله (بارق): فاعل
بدا. والبارق: سحاب ذو برق. والسحابة: بارقة. ويقال برق السيف وغيره يبرق
بروقاً: تلاًلاً، والاسم البريق. والبرق: واحد بروق: السحاب، كذا في الصحاح.
وهو كناية عن الروح المنفوخ فيه عن أمر الله تعالى، كما قال سبحانه: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ
مِنْ رُوحِي﴾ [الحجر/٢٩] وقال تعالى: ﴿وَسَخَّلُونَاكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ

رَبِّي ﴿[١٧/الإسراء/٨٥] ولا واسطة بين الروح وأمر الله تعالى، وهو أول مخلوق، كما قال صلى الله عليه وسلم: «أول ما خلق الله الروح»^(١). وكونه بارقاً: أي سبحانه ذا برق، أي: نور وضياء يظهر بسرعة، ثم يذهب ويستتر، ثم يعود كلمح بالبصر لصدوره عن الأمر الواحد الإلهي الذي هو كلمح بالبصر، كما قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَحْدَةً لَّكَلِّجٍ بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/الفر/٥٠] والنور والضياء الذي يظهر بظهوره وهو نور شمس الحقيقة الذاتية، وضياء عين الحضرة الصفاتية الأسماوية. وقوله (وبان): أي ظهر وانكشف. وقوله (سنا): أي ضياء، قال/[٢٣٣/ب] في الصحاح: «السنا، مقصور: ضوء البرق». ولعلّه هنا بمعنى مطلق الضياء. ولهذا أضافه إلى قوله فجري. والفجر ضوء الصباح، وهو حمرة الشمس في سواد الليل وقد انْفَجَرَ الصبح، وَتَفَجَّرَ وانفجر عنه الليل إلى طلوع الشمس، كذا في القاموس. وسواد الليل كناية عن نشأته الإنسانية نفساً وجسماً. وقوله (وبانت): أي فارقت وبعدت، من البين، وهو الفُرقة والبُعد، كذا في القاموس. وقوله (دُجِئْتِي) قال في

(١) قال اللكنوي، عبد الحَيّ في الآثار المرفوعة في الأخبار الموضوعة ٤٣/١: تنبيه: قد ثبت في رواية عبد الرزاق أولية النور المحمدي خلقاً، وسبقه على المخلوقات سبقاً. وقد اشتهر بين القصاص حديث: «أول ما خلق الله نوري: وهو حديث لم يثبت بهذا المبنى وإن ورد غيره موافقاً له في المعنى. قال السيوطي في تعليق جامع الترمذي المسمى - بقوت المغتدي - عند شرح حديث: «إِنَّ أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْقَلَمَ»، قال زين العرب في «شرح المصابيح»: يعارض هذا الحديث ما روي: إِنَّ أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْعَقْلَ، وَإِنَّ أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي، وَإِنَّ أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ الرُّوحَ، وَإِنَّ أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْعَرْشَ. يجاب بأن الأمور الأوليّة الإضافيّة؛ فيأول: إِنَّ أَوَّلَ كُلِّ واحدٍ مما ذكر خلق قبل جنسه؛ فالقلم خلق قبل أجسام، ونوره عليه الصلاة والسلام قبل الأنوار، ويحمل حديث العقل على أَنَّ أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنَ الْأَجْسَامِ اللُّطِيفَةِ: العقل، ومن الكثيفة العرش؛ فلا تناقض في شيء. انتهى كلام زين العرب. قلت حديث العقل موضوع، والثلاثة الآخر لم ترد بهذا اللفظ فاستغني عن التأويل. انتهى كلام اللكنوي. قلت: إن كلام اللكنوي لا ينفي ورود الأحاديث الثلاثة بغير هذا اللفظ مع بقاء المعنى ذاته، ولم ينفي اللكنوي صحتهم، ولم يصحّح بوضع المعنى مع أنه صرح بوضع حديث العقل. والله أعلم.

القاموس: «الدُّجَنَّةُ كَحُزْنَةٍ، وبكسرتين: الظلمة. والغيم المطبق الريان المظلم لا مطر فيه». وهي كناية عن ظلمة كونه، وغيم إمكانه المفروض المقدَّر بتقدير ربِّه القديم؛ فإنَّ الوجود الحقَّ نور، والظلمة هي العدم.

٥٢٢- هُنَاكَ إِلَى مَا أَحْجَمَ الْعَقْلُ دُونَهُ وَصَلْتُ وَبِي مَنِّي اتَّصَلِي وَوُضِلْتِي^(١)

(هناك): هنا بضمَّ الهاء مقصور: اسم إشارة. قال في الصحاح: «هنا وهاهنا للقريب إذا أشرت إلى مكان. وهناك وهنالك للبعيد. واللام زائدة، والكاف للخطاب. وفيها دليل على التباعد، تفتح للمذكر، وتكسر للمؤنث. والإشارة إلى عالم الأمر الإلهي الذي هو أعلى من كل شيء. وقوله (إلى ما): أي مقام كريم، وسرَّ عظيم. وهذا الجار والمجرور متعلّق بوصلتُ، والتقديم للحصر. وقوله (أحجم) يقال: حَجَمْتُه عن الشيء أَحْجَمُهُ: أي كَفَفْتُهُ عنه. وَحَجَمْتُه عن الشيء فَأَحْجَمَ، أي: كَفَفْتُهُ عنه فكفّ، وهو من النوادر، مثل: كبيتَه فأكبّ، كذا في الصحاح. وقوله (العقل دونه): قال في الصحاح: «دون نقيض فوق، وهو تقصير عن الغاية، وتكون ظرفاً». وقوله (وصلتُ): بضمَّ تاء المتكلم، أي: نفذت بصيرتي بحيث وقف عقلي عجزاً عن إدراك ما هنالك، وهو الطور الذي الذي فوق طور العقل مما يعرف السالك. وقوله (وبي): أي بذاتي. وقوله (مَنِّي): أي من ذاتي. وقوله (اتصالي): مبتدأ مؤخر، خبره قوله مَنِّي، أي: لا من غيري. يعني: إنّها حصل اتصالي بذاتي من ذاتي، لا من أحد غيري، كما قال تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ ۝١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٥٥/الرحمن/١﴾ وإنّا الشيوخ صور تجليات الرحمن. وقوله (ووصلتني): معطوف على اتصالي. والاتصال ضدّ الانفصال. وقال في الصحاح: «وَصَلَ إِلَيْهِ وَصُولاً، أي: بَلَغَ. وَوَصَلَ بِمَعْنَى اتَّصَلَ. ويقال: بينهما وَصْلَةٌ، أي: اتصال، وذريعة. وكلّ شيء اتّصل بشيء فما بينهما وصلة.

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ رحمه الله: «بلغ سماعاً ومقابلة على مؤلفه رضي الله عنه. وكتبه الفقير إليه سبحانه: إبراهيم الدكدكجي، غفر له».

٥٢٣- فَأَسْفَرْتُ بِشْرًا إِذْ بَلَغْتُ إِلَى عَنْ يَقِينٍ يَقِينِي شَدَّ رَحْلِي لِسَفَرِي (فأسفرت): قال في الصحاح: «أَسْفَرُ وَجْهَهُ حُسْنًا، أَي: أشرق». وقوله (بشراً): تمييز من جهة البشر بكسر الباء الموحدة وسكون الشين المعجمة والراء. قال في الصحاح: «يَقَالُ بَشَرْتُهُ بِمَوْلُودٍ فَأَبَشَّرَ إِبْشَارًا، أَي: سُرَّ. وَبَشَرْتُ بِكَذَا بِالْكَسْرِ أَبَشَّرُ، أَي: اسْتَبَشَّرْتُ بِهِ. وَأَتَانِي أَمْرٌ بَشِيرٌ بِهِ، أَي: سُرِرْتُ بِهِ، وَهُوَ حَسَنُ الْبَشِيرِ، بِالْكَسْرِ، أَي: طَلَقَ الْوَجْهَ». وقوله (إذ): تعليلية. وقوله (بلغت): أي وصلت. وقوله (إلى): بتشديد الياء، أي: إلى ذاتي فعرفتها. وقوله (عن يقين): أي بلوغاً حاصلًا عن يقين وتحقيق، قال في القاموس: «اليقين: إزاحة الشك». وقوله (يقيني): من وَقَاهُ يَقِيهِ وَقِيًا وَوَقَايَةً: صَانَهُ، كَوَقَاهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. يَعْنِي: يَحْفَظُنِي. وَيَكْفِيَنِي يَنْصِبُ مَفْعُولِينَ: الْأَوَّلُ يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ. وَالثَّانِي قَوْلُهُ (شَدَّ). قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «شَدَدْتُهُ شَدًّا مِنْ بَابِ قَتْلٍ: أَوْثَقْتُهُ. وَشَدَدْتُ الْعُقْدَةَ فَاسْتَدَدْتُ. وَمِنْهُ شَدَّ الرَّحَالُ، وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ السَّفَرِ». وقوله (رَحْلُ): بفتح الراء وسكون الحاء المهملة واللام، مضاف إليه، قال في المصباح: «الرَّحْلُ: كُلُّ شَيْءٍ يُعَدُّ لِلرَّحِيلِ، مِنْ وَعَاءٍ لِلْمَتَاعِ، وَمَرْكَبٍ لِلْبَعِيرِ، وَجِلْسٍ وَرَسَنِ، وَجَمْعُهُ: أَرْحُلٌ وَرِحَالٌ، مِثْلُ بَخْرٍ وَأَبْخَرٍ وَبَحَارٍ». وقوله (لسفرتي): أي سفري، وهو الخروج للارتحال. وكنى بشد الرحل للسفر عن استعمال النظر العقلي، ونصب القياسات والأدلة المعقولة على علوم التوحيد، والمعرفة الإلهية. فَإِنَّ طَرِيقَ التَّحْقِيقِ وَالْوُجُودَانِ فِي ذَلِكَ لَا يَسْلُكُ بِمَا هُنَاكَ. قَالَ الشَّيْخُ الْعَارِفُ الْكَامِلُ أَرْسِلَانِ الدَّمَشْقِيِّ، قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ فِي رِسَالَتِهِ الْمَشْهُورَةِ: «النَّاسُ/ [٢٣٤/أ] تَائِهُونَ عَنِ الْحَقِّ بِالْعَقْلِ». وَقَالَ الشَّيْخُ الْأَكْبَرُ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ مِنْ آيَاتِ تَرْجَمَانِ الْأَشْوَاقِ:

ظَلَبَ النَّعْبَتِ أَنْ يَبِينَهَا فَعَالَتِ فَعَادَ ذَا حَصَرٍ
وَإِذَا رَامَ أَنْ يَكْفِيَهَا لَمْ يَسْزَلْ نَاكِصًا عَلَى الْأَثَرِ

إن أراح المطي طالها لم يريوا مطية الفكر
 وقال قدس الله سره في شرح هذه الأبيات في كتابه «الذخائر والأعلاق شرح
 ترجمان الأشواق» يقول: لا تدرك النعوت والأسماء الواردة عليها، فعاد النعت ذا
 حصر، لأنه لم يجد محلاً يقبله. فإذا جاء الخيال بتكليفه ليحمله عليها لم تقبله، فارتدّ
 على عقبه راجعاً. وإذا كلّت الهمم التي هي المطايا من العارفين في طلبها، لوقوفهم
 على عجزهم في ذلك، وأنها لا تُنال بالسعيات، لم ترحِ العقلاء الذين يزعمون
 أن الله يُعرف بالدليل مطية فكرهم في استخلاص العلم بها، جهلاً منهم بما يعطيه
 المقام الأعلى.

٥٢٤- وَأَرْشَدْتَنِي إِذْ كُنْتُ عَنِّي نَاشِدِي إِلَيَّ وَنَفْسِي بِي عَلَيَّ دَلِيلَتِي
 (وأرشدتني): أي أَرَشَدْتُ نفسي، من الرَّشَاد خلاف الغي. وقد رَشَدَ يَرُشِدُ
 رُشْدًا بالضم، ورَشِدَ بالكسر يَرُشِدُ رُشْدًا لغة فيه. وأرشدَه الله، كذا في الصحاح.
 وقوله (إذ): تعليلية. قال في الصحاح: «إذ كلمة تدلّ على ما مضى من الزمان،
 وهو اسم مبني على السكون. وحقّه أن يكون مضافاً إلى جملة». وقوله (كنت
 عنّي): متعلّق الجار والمجرور. وقوله (ناشدي): وهو خبر كنت. وناشدي: اسم
 فاعل، مضاف إلى ياء المتكلم، أي: ناشد نفسي. بمعنى طالها، من: نَشَدْتُ
 الضَّالَّةَ أَنْشُدُهَا نَشْدَةً وَنَشْدَانًا، أي: طَلَبْتُهَا، كما في الصحاح. وقوله (إليّ): بتشديد
 الياء، أي: إلى نفسي. والمعنى: كنت أطلب نفسي أن تفارقني من حيث أنا نيتي
 الوهميّة. وترجع إليّ من حيث أنا نيتي الحقيقية الحقّة. وقوله (ونفسي): أي حقيقتي
 التي أنا متحقّق بها من حيث أتّي حقّ لا باطل. وقوله (بي): أي بقوة نفسي
 المذكورة. وقوله (عليّ): بتشديد الياء، أي: على نفسي المذكورة. وقوله (دلّيتي):
 أي هي التي دلّنتني وأرشدتني إليها، فزالت نفسي الوهميّة، وظهرت نفسي
 الحقيقية الحقّة.

٥٢٥- وَأَسْتَارُ لَبْسِ الْحِسِّ لَمَّا كَشَفْتُهَا وَكَانَتْ لَهَا أَسْرَارُ حُكْمِي أَرَحْتَ

٥٢٦- رَفَعْتُ حِجَابَ النَّفْسِ عَنْهَا بِكَشْفِي الـ سَنَابَ فَكَانَتْ عَنْ سُؤَالِي مُجِيبِي

(وَأَسْتَارُ): جمع ستر، وهو الغطاء. من سَتَرْتُ الشيءَ أَسْتَرُهُ: إِذَا غَطَّيْتُهُ فَاسْتَرْتُ

هو، وَتَسْتَرُّ، أَي: تَغْطِي، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وَقَوْلُهُ (لَبْسُ): بِفَتْحِ اللَّامِ وَسُكُونِ الْبَاءِ

الْمُوَحَّدَةِ وَبِالْسِينِ الْمَهْمَلَةِ، قَالَ فِي الصَّحَاحِ: «الْلَّبْسُ بِالْفَتْحِ: مُصَدَّرُ قَوْلِكَ لَبَسْتُ

عَلَيْهِ الْأَمْرَ أَلْبَسُ: خَلَطْتُ». وَقَوْلُهُ (الْحِسِّ): هُوَ الْخَوَاسِ الْخَمْسُ: السَّمْعُ وَالبَصَرُ

وَالشَّمُّ وَالدُّوْقُ وَاللَّمْسُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (لَمَّا كَشَفْتُهَا): أَي أزلت دعوى

الإحساس بها، ومحوت نسبة إدراكها إلَيَّ بظهور التحقُّق بحقائقها، المشار إليها

بقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْحَدِيثِ الْقَدْسِيِّ: «كنت سمعه الذي يسمع به

وبصره الذي يبصر به»^(١). وَقَوْلُهُ (وَكَانَتْ لَهَا): أَي لتلك الأستار المذكورة. وَقَوْلُهُ

(أَسْرَارُ): جمع سِرٍّ، وهو الأمر الخفي. وَقَوْلُهُ (حُكْمِي): أَي إلزامي من حيث

حقيقتي لنفسي الموهومة بالأحكام التكليفية. وَقَوْلُهُ (أَرَحْتَ): بِكَسْرِ التَّاءِ

لِلْقَافِيَةِ، يَعْنِي: أَرَحْتَ تِلْكَ الْأَسْتَارَ وَسَدَلْتَهَا عَلَى عَيْنِي. فَالْحَقِيقَةُ تَكْشِفُ،

وَالشَّرِيعَةُ تَسْتَرُ، وَلَا بَدَّ مِنَ الْكَشْفِ، وَلَا بَدَّ مِنَ السِّتْرِ؛ فَالْكَشْفُ فِي الْبَاطِنِ،

وَالسِّتْرُ فِي الظَّاهِرِ. وَقَوْلُهُ (رَفَعْتُ): جَوَابُ لَمَّا. وَقَوْلُهُ (حِجَابَ النَّفْسِ): بِسُكُونِ

الْفَاءِ، أَي: الْحِجَابُ الَّذِي هُوَ النَّفْسُ. وَقَوْلُهُ (عَنْهَا): أَي عَنِ النَّفْسِ. وَقَوْلُهُ

(بِكَشْفِي) مُتَعَلِّقٌ بِرَفَعْتُ / [٢٣٤/ ب] وَقَوْلُهُ (النَّقَابُ) مَفْعُولُ كَشْفِي. وَالنَّقَابُ

بِالْكَسْرِ: مَا تَتَّقَبُّ بِهِ الْمَرْأَةُ، أَي: تَسْتَرُ وَجْهَهَا؛ فَالنَّفْسُ الْإِنْسَانِيَّةُ نَقَابٌ عَلَى وَجْهِ

الْحَقِّ، مُسْتَرٌّ بِهَا؛ لِأَنَّهَا خَلَقَهُ وَتَقْدِيرَهُ. وَقَوْلُهُ (وَكَانَتْ): أَي النَّفْسُ بَعْدَ رَفْعِ

الْحِجَابِ عَنْهَا بِكَشْفِ النَّقَابِ عَنْ وَجْهِهَا. وَقَوْلُهُ (عَنْ سُؤَالِي): أَي طَلَبِي لَهَا، أَوْ

لَمَّا شِئْتُ مِنْهَا. مُتَعَلِّقٌ بِ(مُجِيبَتِي). وَقَوْلُهُ (مُجِيبَتِي): خَبَرَكَانَ، أَي: مُجِيبَةٌ لِي عَنْ كُلِّ

(١) انظر تحريجه ص ١٤٦.

ما أطلبه منها، لأنَّ بيدها كلُّ شيء.

٥٢٧- وَكُنْتُ جَلَاءَ مِرَاقَةٍ ذَاتِي مِنْ صَدَا صِفَاتِي وَمَنِّي أُخْرِقْتُ بِأَشْعَتِي (وكنت): أي من حيث ذاتي الحقيقة. وقوله (جَلَاءَ): بكسر الجيم. قال في الصحاح: «جَلَوْتُ السيفَ جَلَاءً بالكسر، أي: صَقَلْتُهُ». وقوله (مِرَاقَةٍ): بكسر الميم وبالمذ: هي التي ينظر فيها الإنسان وجهه. وقوله (ذَاتِي): أي حقيقتي الحقيقة. وقوله (من صدا): أصله بالهمزة حذفت لضرورة الشعر. قال في الصحاح: «صَدَأَ الحديدُ وَسَخَهُ، وقد صَدِئَ يَصْدَأُ صَدَأً». وقوله (صِفَاتِي): أي الصفات الوهمية المنسوبة إليَّ كسمعي وبصري. وقوله (ومَنِّي): أي من حيث ذاتي الحقيقة الحقيقة. وقوله (أُخْرِقْتُ): بالبناء للمفعول، والضمير المستتر لصفاتي. وفي نسخة (أُخْدَقْتُ): بالبدال المهملة، من الإحداق. قال في الصحاح: «خَدَّقُوا بالرجل وأَخْدَقُوا به، أي: أَحَاطُوا به». وقوله (بِأَشْعَةٍ): متعلّق بالفعل. والأشعة: جمع شُعَاع. قال في الصحاح: «شُعَاعُ الشمس: ما تراءى من ضوئها عند دُورِهَا كالقضبَان. وقد أَشَعَّتِ الشمسُ: نشرتْ شُعَاعُهَا. الواحدة: شُعَاعَةٌ. وأُخْرِقْتُ بالراء يناسب الحديث: «إنَّ اللهَ سبعينَ حجاباً من نور وظلمة، لو كشفها لأُخْرِقَتْ سبحات وجهه ما أدركه بصر من خلقه»^(١).

(١) قال الزين العراقي في تخريج أحاديث الإحياء ١/ ٢٤٠: حديث «إنَّ اللهَ سبعينَ حجاباً من نور، لو كشفها لأُخْرِقَتْ سبحات وجهه ما أدركه بصر». أخرجه أبو الشيخ ابن حبان في كتابه «العظمة»، من حديث أبي هريرة: «بين الله وبين الملائكة الذين حول العرش سبعون حجاباً من نور». وإسناده ضعيف. وفيه أيضاً من حديث لأنس قال: «قال: رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم لجبريل: هل ترى ربَّك؟ قال: إنَّ بيني وبينه سبعين حجاباً من نور». وفي الطبراني من حديث سهل بن سعد: «- إنَّ اللهَ تعالى ألفَ حجاب من نور وظلمة -». ولمسلم من حديث أبي موسى: «حجابه النور، لو كشفه لأُخْرِقَتْ سبحات وجهه ما انتهى إليه بصر من خلقه». ولابن ماجه: «شيء أدركه بصره».

٥٢٨- وَأَشْهَدُ تُنِي إِيَّايَ إِذْ لَا سِوَايَ فِي شُهُودِي مَوْجُودٌ فَيَقْضِي بِرَحْمَةٍ
(وَأَشْهَدُ تُنِي أَيَّايَ): أي أشهدت نفسي لنفسي، فذاقي الحقيقة شاهدة لذاقي
الحقيقة، من قوله تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [٣/ آل عمران/ ١٨] بعد
فناء واضمحلال ذاتي الوهمية الإمكانية. وهو ذهاب من لم يكن، وظهور من لم
يزل. وقوله (إذ): تدلّ على الماضي، مبني على السكون. وتكون اسماً للزمن
الماضي. وحينئذ تكون ظرفاً، كذا في القاموس. وقوله (لا سواي في شهودي): أي
لا غيري في شهود، أي: معاينة ذاتي الحقيقة لذاقي الحقيقة. وقوله (موجود): خبر
لا، وجميع السوى مقدر مفروض، لا موجود؛ إذ الفرض والتقدير هو معنى
الخلق، كما قال تعالى: ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ تَقْدِيرًا﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٢]. والمخلوق
مقدر مفروض لا موجود. وقوله (فيقضي): أي يحكم ذلك السوي. وقوله
(برحمة): بالزاي، أي: مزاحمة للوجود الحق. قال في القاموس: «رَحْمَهُ كَمَنْعِهِ، رَحْمًا
وَرَحَامًا بِالْكَسْرِ: ضايقه. وَازْدَحَمَ الْقَوْمَ وَتَرَاخَوْا». ولابن إسرائيل قدس الله سره
من أبيات له:

وَكَيْفَ يَصْبِحُ عَنْهَا الطَّرْفُ مُحْتَجِبًا وَحَسَنُهَا فِي جَمِيعِ الْخَلْقِ يَلْقَانِي
إِنْ غَيَّبْتُ ذَاتَهَا عَنِّي فَلِي بَصَرٌ يَرَى مُحَاسِنَهَا فِي كُلِّ إِنْسَانٍ
مَا فِي مُحِبَّتِهَا ضِدَّ أَضْيَاقٍ بِهِ هِيَ الْمِدَامُ وَكُلَّ الْخَلْقِ نِدْمَانِي

٥٢٩- وَأَسْمَعُنِي فِي ذِكْرِي اسْمِي ذَاكِرِي وَنَفْسِي بِنَفْيِ الْحِسِّ أَضْعَفْتُ وَأَسْمَتُ
(وَأَسْمَعُنِي): فعل ماضٍ ينصب مفعولين، الأول: ياء المتكلم، والنون للوقاية.
وقوله في (ذكرِي اسمِي): أي في حال ذكرِي اسمِي، أي: في حال ذكرِي اسمِي،
أي: في حال ذكرِي لاسمِي الذي سَمَّيتَ به نفسي. واسمِي هو المفعول الثاني
لأسمعني. وقوله (ذاكِرِي): فاعل أسمعني. والياء ضمير المتكلم. والمعنى:
أسمعني ذاكِرِي، أي: الذي ذكرني، وهو أنا ذكرت نفسي اسمِي الذي ذكرني به،

من قبيل قول القائل / [٢٣٥/أ]:

لقد كنت حيناً قبل أن يكشف الغطا أظنّ بأنّي ذاكر لك شاكر
فلما أضاء الفجر أصبحت موقناً بأنك مذكور وذكر وذاكر
وقوله (ونفسي): أي الحقيقية الحقيّة. وقوله (بنفي الحس): أي الحواس
الخمس الظاهرة والباطنة، وفنائها، واضمحلالها في تجلّي الوجود بالحقّ، وآته إذا
جاء الحقّ زهق الباطل، وكلّ شيء ما عدا الله باطل. والعارف مكشوف له ذلك،
قال صلى الله عليه وسلم: «كنت سمعه الذي يسمع به» في حديث المتقرب
بالنوافل. وقوله «سمعه الذي يسمع به» أي: لا كنت سمعه الذي لا يسمع به،
وهو القوّة العرضيّة المنبثّة في العصب المفروش في صماخ الأذن؛ لأنّ ذلك مخلوق
لا يسمع به، وإنّا يسمع بالخالق، وكذلك البصر، وبقية الحواس كذلك. وقوله
(أصغت): أي استمعت. والضمير المستتر للنفس المذكورة. وقوله (وأسمت):
بكسر التاء للقافية، أي: أسمتني. بمعنى: أعلتني، وجعلتني سامياً، مترفعاً عن
أن أسمع بجارحة أذن. وكذلك البصر، وبقية الحواس. وفاعل أسمت ضمير
مستتر راجع إلى النفس المذكورة.

٥٣٠- وَعَانَقْتَنِي لَا بِالتِّزَامِ جَوَارِحِ الْـ جَوَانِحِ لَكُنِّي اعْتَنَقْتُ هُوَيْتِي
(وعانقتني): فعل ماضٍ، وهو عانق. والتاء - ضمير المتكلم - فاعل الفعل.
والنون للوقاية. والياء - ضمير المتكلم - مفعول الفعل، قال في الصحاح:
«العِنَاقُ: الْمُعَانَقَةُ، وَقَدْ عَانَقَهُ: إِذَا جَعَلَ يَدَيْهِ عَلَى عُنْقِهِ وَضَمَّهُ إِلَى نَفْسِهِ، وَتَعَانَقَا،
وَاعْتَنَقَا». والمعنى: عانقت ذاتي بذاتي». وقوله (لا بالتزام) قال في القاموس:
«المُلَازِمُ: الْمُعَانِقُ. وَالتَّرَمُّهُ اعْتَنَقَهُ». وقوله (جوارح): جمع جارحة. قال في
القاموس: «الجوارح أعضاء الإنسان التي تكتسب». (والجوانح): جمع جانحة،
وهي الضلوع تحت الترائب مما يلي الصدر. يعني: ليس معانقتي لذاتي كمعانقة

جسم لجسم بالتزام الأعضاء للصلوع. وقوله (لكنني اعتنقت): أي التزمت (هُوتِي): أي ماهيتي، وهي ذاته؛ فإن ذات الوجود الحق معانق للوجود الحق. والفاصل بينهما: الصورة الكونية المقدرة المفروضة العدمية. وهذه المعانقة لا انفكاك لها؛ لأنها في الثبوت، وفي الوجود سواء كانت الصور معدومة أو موجودة، فهي أزلية أبدية.

٥٣١- وَأَوْجَدْتَنِي رَوْحِي وَرَوْحُ تَنَفُّسِي يُعْطَرُ أَنْفَاسَ الْعَبِيرِ الْمُفْتَتِ (وأوجدتني): أي جعلت نفسي واجدة، بمعنى مستنشقة. وقوله (رَوْحِي): بفتح الراء، قال في القاموس: «الرَّوْحُ بالفتح: نسيم الرِّيح». إلی، أي: هوائي، بمعنى أنفاسي. وقوله (وَرَوْح): بضم الراء، قال في القاموس: «الرَّوْحُ بالضم مابه حياة الأنفس». وقوله (تَنَفُّسِي): من قوله صَلَّى الله عليه وسلّم: «إِنِّي لأجد نَفْسَ الرَّحْمَنِ مِنْ قَبْلِ الْيَمَنِ»^(١). وقوله عليه السلام: «لَا تَسْبُوا الرِّيحَ، فَإِنَّهَا مِنْ نَفْسِ الرَّحْمَنِ»^(٢). والنَّفْسُ بفتح الفاء: اسمٌ وُضِعَ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ الْحَقِيقِيِّ، مِنْ نَفْسٍ تَنْفِيسًا وَنَفَسًا، أي: فَرَجَ تَفْرِيجًا، كذا في القاموس. وذلك كناية عن العالم الروحاني، الأمري، الإلهي، المنفوخ منه في الهياكل المحسوسة الإنسانية وغيرها. وقوله (يعطر أنفاس): أي روائح. وقوله (العَبِير): هو الزعفران، أو أخلاط من الطيب، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «العَبِيرُ أخلاط تجمع بالزعفران عن الأصمعي. وقال أبو عبيدة: «العَبِيرُ عند العرب: الزعفران وحده». وقوله (الْمُفْتَتِ): بصيغة اسم المفعول، مِنْ فَتَّ الشَّيْءَ، أي: كَسَرَهُ. وَالتَّفَتُّ التَّكْسُّرُ،

(١) ذكره العراقي في تخریج أحادیث الإحياء، ٢٤٥، بلفظ: «إِنِّي لأجد نَفْسَ الرَّحْمَنِ مِنْ جَانِبِ الْيَمَنِ». وقال: أخرجه أحمد من حديث أبي هريرة، في حديث قال فيه: وأجد نَفْسَ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ الْيَمَنِ، ورجاله ثقات.

(٢) أخرجه الحاكم في المستدرک، باب: من سورة البقرة، ٣٠٧٥، عن أبي بن كعب. وقال: هذا صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه. علّق الذهبي: على شرط البخاري.

والانفِثَات الانكسار، كذا في الصحاح. والمعنى: إني جعلت ذاتي تستنشق روائح أنفاسي في حالة تنفسي بالأنفاس الطيبة العطرة المنبعثة من حضرة القدس، كناية عن المعاني الإلهية والحقائق / [٢٣٥/ب] العرفانية التي ترد على قلبه، فيتكلّم بها، فيلتذ بسماعها منه.

٥٣٢- وَعَنْ شِرْكَ وَصَفَ الْحِسَّ كُلِّي مَنَزَّةً وَفِي وَقَدْ وَحَّذْتُ ذَاتِي نَزْهَتِي (وعن شرك): متعلّق بمنزّه. وقوله (وصف الحس): أي الوصف الذي هو الحسّ كالسمع والبصر والشمّ والذوق واللمس. يعني: عن المشاركة في ذلك، وأن يتعدّد شيء من ذلك بسبب تعدّد الأشخاص. وقوله (كُلِّي): أي ذاتي الواحدة التي هي عين كلّ ذات، وهي ذات كلّ عضو من أعضاء كلّ إنسان وغيره. وقوله (مُنَزَّه): بصيغة اسم المفعول، من التنزيه، وهو التبعيد. قال في الصحاح: «التَّنْزَهُ: التباعد عن المياه والأرياف. ومنه قيل: فلان يَتَنَزَّهُ عن الأقدار، ويُتَزَّهُ نفسه عنها، أي: يباعدها عنها، والتَّزَاهة: البعد عن السوء. وإذا كانت ذاته التي عبّر عنها بقوله (كُلِّي): باعتبار كثرة أشخاصها منزّهة عن شرك الاتّصاف بالأوصاف المتعدّدة، المتكررة بتكرار الأشخاص، فلا تعدّد لذاته في نفس الأمر، ولا اشتراك لأوصافها معها، ولا فيها أصلاً، كما قلت في جملة أبيات لي:

أنا كسلّ الوجود والكائنات أنا كلّ الأرواح كلّ الذوات
أنا كلّ العقول بل كلّ شيء في جميع الأزمان والأوقات
ليس كلّ الوجود إلاّ أسام والمسمّى بكلّ ذلك ذاتي
وقوله (وفي): بتشديد الياء، جار ومجرور متعلّق بواجب الحذف، خبر مقدّم، أي: في ذاتي الحقيقية الحقّة. وقوله (وقد): الواو للحال من ضمير فيّ المشدّد. وقوله (وَحَّذْتُ) بتشديد الحاء المهملة، أي: من التوحيد، أي: وجدت ذاتي الحقيقية الحقّة واحدة بتوحيد الوجدان، لا توحيد الدليل والبرهان. وقوله

(نزهتي): مبتدأ مؤخر، قدّم عليه للحصر؛ إذ لا نزهة له في غير ذاته المذكورة، لظهورها له في كلّ صورة. و(النزهة): الطرب والسرور والتباعد عن الشرور.

٥٣٣- وَمَدَحُ صِفَاتِي بِـيُوقُّ مَادِحِي لِحَمْدِي وَمَدَحِي بِالصِّفَاتِ مَدَمَّتِي (مدح صفاتي): أي الثناء عليها. قال في الصحاح: «المدح: الثناء الحسن». وقد مَدَحَهُ وامتَدَحَهُ بمعنى. وقوله (بي) متعلّق بمدح، أي: بذاتي؛ فإنّ الصفات تابعة للموصوف بها، فإنّ كان الموصوف بها قديماً فهي قديمة، أو حادثاً فهي حادثة. وكمالها ونقصها، وإطلاقها وتقييدها تابع ذلك كلّ للموصوف بها. وهذا معنى مدح الصفات الإلهية بالذات العلية دون العكس. وقوله (يوقق): بتشديد الفاء، أي: يلهم الموافقة لما هو في نفس الأمر. وقوله (مادحي) مفعول يوقق، أي: الذي يمدحني ويشني عليّ بالثناء الحسن، وهو الإنسان الكامل، العارف، المحقّق لمعرفة نفسه، ومعرفة ربّه. وقوله (لحمدي): متعلّق بـيوقق، أي: للثناء عليّ بما أنا أهله من الثناء الحسن، وهو مدح صفاتي بي، لا مدحي بصفاتي؛ لأنّ جميع المعاني والمفاهيم وإن ارتفع شأن بعضها على بعض باعتبارها، أو باعتبار من هي منسوبة إليه من أهل الكمال العرفاني، والتحقيق الربّاني حادثة، قاصرة، فانية، مضمحلّة، لا مناسبة لها بالذات القديمة الأزليّة وإنّ قبل تعالى شرعاً الاتّصاف بالمعاني الواردة منها في الكتاب والسنة، مما يجب اعتقاده. فإنّه أمر تعبدي، يُعتقد ويُقال بالعبارات الواردة فيه، مع الإذعان للغيب المطلق، فإنّ كلّ ما نجده كمالاً في نظر عقولنا حادث مخلوق كما نحن مخلوقون، وعقولنا مخلوقة، ولا يتّصف الحقّ القديم بما هو مخلوق. وقوله (ومدحي): أي: الثناء على ذاتي. وقوله (بالصفات): أي بصفاتي الواردة في الكتاب والسنة على المعنى الذي يفهمه المخلوق، ويعرفه المحدث/ [٢٣٦/أ] فإنّ ذلك المعنى محدث مثله؛ وإنّا وجب عليه اعتقاد أمر تعبدي، وتحكّم الهي لا تصرف فيه للعقول، ولا اطلاع للأفهام عليه: ﴿شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى﴾

[٤٢/الشورى/١٣] الآية. وقوله (مذمتي): بالفتح أي ما أذم به من العيب والعار، وهو خلاف المَحْمَدَة، قال عفيف الدين التلمساني قدس الله سره من أبيات له:
تنزّه عن وصف الكمال لأنّه لمعنى اعتبار النقص فيه يقود

٥٣٤- فَشَاهِدُ وَصْفِي بِـ جَلِيسِي وَشَاهِدِي بِـ لَاحْتِجَابِي لَنْ يَحِلَّ بِحِلَّتِي
(فشاهد وصفي): أي المشاهد المعاین لأوصافي. وقوله (بي): أي بذاتي، وذلك بأن فني عن ذاته الوهميّة، وتحقّق بحقیقة الذات الحقیقة الحقيقية. وهو الذي يشاهد الصفات بالذات، وهذا البيت موافق للبيت الأول في تتمّة معناه، وتقرير فحواه.
وقوله (جليسي): أي مجالس لي قريب منّي، لأنّه شهد أوصافي بذاتي فذكرني بي لا به، وأنا جليس من ذكرني. وقوله (وشاهدي): أي المشاهد المعاین لذاتي المتحقّق بها بعد فنائه واضمحلاله. وقوله (به): أي بوصفي. يعني: بصفاتي بأن شهد ذاتي بما عنده من معاني صفاتي، كما قدّمناه. وقوله (لاحتجابي): أي امتناعي عنه، وقوع معرفته على مقدار ما أدّى إليه نظره، ولمحّه بصره. وقوله (لَنْ يَحِلَّ بِحِلَّتِي): أي لم يلبس ثوبي الذي أنا لا بسه، وهو كناية عن الاتّصاف بصفاته بعد التحقّق بحقیقة ذاته، قال امرؤ القيس:

فإن كان لا يرضيك منّي سجيّة فسلي ثيابي من ثيابك تنسل

٥٣٥- وَبِـ ذِكْرُ أَسْمَائِي تَيْقِظُ رُؤْيَا وَذِكْرِي بِهَا رُؤْيَا تَوْشِنُ هَجْعَةَ
(وبي): أي بذاتي الحقیقة. وقوله (ذكر أسمائي): جمع اسم، وهو ما يشير إلى الذات بمعنى صفة من صفاتها، أو لا بمعنى صفة. يعني: ذكر أسمائه تعالى الحسنی بذاته الحقیقة. وقوله (تَيْقِظُ): مصدر تَيْقِظُ ، أي: انتبه من نومه، يقال: أَيْقَظْتُهُ من نومه، أي: نَبَّهْتُهُ فَتَيْقِظُ، وَاسْتَيْقِظَ فَهُوَ يَقْظَانُ، كما في الصحاح. وقوله (رؤية): أي معاينة بحاسة البصر، وهو قوله صلى الله عليه وسلم في الحديث القدسي، حديث المتقرّب بالنوافل: «كنت بصره الذي يبصر به». (وذكرني بها):

أي بأسمائي بأن أراد التوصل بذكر أسماء الذات الإلهية إلى معرفة الذات الإلهية. وقوله (رؤيا): أي معاينة منامية خيالية. وقوله (تَوْسُن) بتشديد السين المهملة، مصدر تَوَسَّنَ مِنَ الْوَسَنِ بالتحريك، وهو النعاس. وقد وَسَّنَ الرجلُ يَوْسُنُ فهو وَسْنَانٌ. وقوله (هَجْجَعَة): بفتح الهاء، قال في الصحاح: «أتيت فلاناً بعد هَجْجَعَة، أي: بعد نومة خفيفة من أول الليل. والمعنى: ذكره تعالى بأسمائه رؤيا منامية يراها الذاكر. وهي مجرد خيال يطرقه في منامه، منام حياته الدنيا التي هي لعب ولهو، قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [الروم/ ٣٠] وفي الأثر: «الناس نيام، فإذا ماتوا انتبهوا»^(١). وذلك لأن جميع إدراكات الغافلين المحجوبين خيالات فكرية، وتوهّمات نفسانية؛ فلا يعرفون الموجود إلّا في صُورِهِ، ولا يدركون المشهود إلّا في حقيقة محصورة.

٥٣٦- كَذَلِكَ يَفْعَلِي عَارِفِي بِي جَاهِلٌ وَعَارِفُهُ يِ عَارِفٌ بِالْحَقِيقَةِ (كذلك): أي مثل ذلك المذكور قبله في الآيات السابقة. وقوله (بفعلي): متعلق بعارفي. وقوله (عارفي): أي مَنْ يعرفني. وقوله (بي): أي بذاتي الحقيقية. وهو خبر مقدم. وقوله (جاهل): مبتدأ مؤخر. أي: هو جاهل بي، لا يعرفني، لأنّه إنّما عرفني بأفعالي/[٢٣٦/ب] والمعروف بأفعاله معروف أنّه فاعل فقط، والمعروف أنّه فاعل ليس بمعروف أنّه مسمّى بالأسماء. ولا أنّه موصوف بالأوصاف، ولا أنّ له ذاتاً منزّهة عن مشابهة الذوات فهو جاهل ببقية الحضرات. وقوله (عارفه): أي عارف فعلي، يعني: العارف بأفعالي. وقوله (بي): أي بذاتي الحقيقية. وقوله (عارف بالحقيقة): أي بحقيقة الأمر كلّ على ما هو الأمر عليه، وهذا هو مقتضى قول بعضهم في وصيّة المريد السالك: قم به عليه لا بك عليه. وهو نصّ واضح، وصدق فاضح، لأنّك إذا قمت به عليه فقد قمت بموجود

(١) انظر تخرجه ص ٢٨٦.

حَقَّ عَلَى مَوْجُودٍ حَقٌّ، وَإِذَا قَمَتِ بِكَ عَلَيْهِ فَقَدْ قَمَتَ بِمَعْدُومٍ بَاطِلٌ عَلَى مَوْجُودٍ حَقٌّ ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء/ ٨١].

٥٣٧- فَخُذْ عِلْمَ أَعْلَامِ الصِّفَاتِ بِظَاهِرِهَا مَعَ الْعَالَمِ مِنْ نَفْسٍ بِذَلِكَ عَلِيمَةٍ (فخذ): الفاء للتفريع. و(خذ) فعل أمر. والخطاب للسالك في طريق الله تعالى. وقوله (علم) مفعول خذ. وقوله (أعلام): جمع عَلمَ بالتحريك، أصله العلامة على الشيء. والعَلم أيضاً الجبل، والراية. وقوله (الصفات): أي صفات الله تعالى، وأعلامها أصولها وأمهاتها، وهي المشاهير منها، وهي سبعة: الحياة، والعلم، والقدرة، والإرادة، والسمع، والبصر، والكلام. وبقية الصفات تابعة لهذه السبعة، ومفصلة لها بأسماء مخصوصة. وقوله (بظاهر العالم): جمع مَعْلَم بفتح الميم وسكون العين المهملة: الأثر الذي يستدل به على الطريق. والمعنى هنا: بظاهر العالم مواضع ظهور هذه الصفات السبع من جوارحنا وأعضائنا، فلما آثار تجليات الصفات القديمة، ومواضع توجهات تصرفاتها. وقوله (من نفس): إنسانية كاملة في مرتبة العلم والعمل. ولهذا أنكرها. وقوله (بذاك): أي بمعرفة معالم أعلام الصفات على ما تقرر. وقوله (عليمة) نعت لنفس.

٥٣٨- وَفَهُمْ أَسَامِي الذَّاتِ عَنْهَا بَيَاطِنُهَا الْعَوَالِمُ مِنْ رُوحٍ بِذَلِكَ مُشِيرَةٌ (وفهم): بالنصب، معطوف على علم في البيت قبله، أي وخذ فهم. والفهم: الإدراك للأمر الخفي الدقيق. أخص من العلم؛ لشمول العلم للخفي والجلي، قال تعالى: ﴿فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَنًا وَكُلًّا ؕ إِنَّا جُحُومًا وَعِلْمًا﴾ [الأنبياء/ ٧٩]. وقوله (أسامي): جمع اسم، وهو ما يراد به الذات عند الإطلاق من الكلمات كالقديم والعليم. وقوله (الذات): أي ذات الحق تعالى. وقوله (عنها): أي عن الذات، أي: حاصل ذلك الفهم عن تجليها، لا عن نفسك. وقوله (بباطن العوالم): جمع عالم بفتح اللام، وهي المخلوقات المتنوعة إلى أنواع كثيرة، كل نوع منها يقال له

عالم. وباطن هذه العوالم سريان الروح الأمري الإلهي. والجار والمجورور متعلق بفهم. وقوله (من رُوح): وهو الروح الأعظم الذي أول ما خلقه الله تعالى، الصادر عن أمر الله تعالى بلا واسطة. وتنكيره للتعظيم. وقوله (بذاك): أي بالفهم المذكور. وقوله (مشيرة) نعت لروح، فإنها تشير للمنفوخة فيه إلى فهم ذلك.

٥٣٩- ظُهُورُ صِفَاتِي عَنْ أَسَامِي جَوَارِحِي مَجَازاً بِهَا لِلْحُكْمِ نَفْسِي تَسَمَّتِ

٥٤٠- رُقُومُ عُلُومٍ فِي سُتُورِ هَيَاكِلٍ عَلَى مَا وَرَاءَ الْجِسِّ فِي النَّفْسِ وَرَّتِ

(ظهور صفاتي): أي الصفات الإلهية ظاهرة باعتبار استيلائها على صور

الحوادث. وقوله (عن أسامي): جمع اسم، الجار والمجورور متعلق بظهور. وقوله

(جوارحي): جمع جارحة، كالعين الباصرة، والأذن السامعة، والأيدي الباطشة

والأرجل، ونحو ذلك في كل حيوان. وقوله (مجازاً): أي بطريق المجاز لعلاقة

السببية فيسمى سمعاً، وبصراً، وقدرة، وإرادة في المخلوق على جهة المجاز،

والسمع، والبصر، والقدرة، والإرادة في الخالق الحق حقيقة/ [٢٣٧/ أ] وقوله

(بها): أي بتلك الأسامي المجازية. وقوله (للحكم): أي لأجل الحكم الإلهي

والشرع الرباني. وقوله (نفسي تسمت): بكسر التاء للقفية، أي: تسمت نفسي

المدركة بالسميع، البصير، القادر، المريد، إلى غير ذلك مجازاً لا حقيقة لمراعاة القيام

بالأحكام الشرعية، والملة المحمدية. وقوله (الرقوم): خبر قوله: ظهور صفاتي في

البيت قبله. وقوله (الرقوم): جمع رَقْم، وهو الكتابة والختم. قال تعالى: ﴿كُتِبَ

مَرْقُومٌ﴾ [٨٣/ المطففين/ ٩] وَرَقْمُ الثَّوبِ: كتابته، كذا في الصحاح. وقوله (علوم) جمع

علم، وهو ما ينتزل في تلك الرقوم من المعارف والإدراكات. وقوله (في ستور):

جمع ستر، وهو ما يستر الذي وراءه. وقوله (هياكل): جمع هيكل، وهو البناء

المشرف، وبيت للنصارى، وهو بيت عبادتهم، كما ورد في الصحاح. كنى بالستور

عن النفوس البشرية، وبالهياكل عن الأجسام البدنية. وقوله (على ما وراء): أي

خلف. والجار والمجرور متعلّق (بورّت). وقوله (الحسّ): أي قوّة الإدراك بالحواس. وقوله (في النفس): أي الإنسانية. وقوله (ورّت): بتشديد الراء وكسر التاء للقفائية. من واريث الشيء: إذا أخفيته. وتوّارَى هو، أي: استترّ. والمعنى في التورية أن يذكر لفظ في معنى، ويراد به معنى آخر. وتقدير ذلك هنا أن القوى في المخلوقات قوي الإدراك. وقوى التصرف في الأعمال البدنية مخلوقة على جهة التورية. والمراد: ما وراءها من الصفات الإلهية والأسماء الربّانية، قال تعالى: ﴿أَمَّنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [الرعد/١٣] وقال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [البروج/٢١] وقال تعالى: ﴿أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ﴾ [يونس/٣١].

٥٤١- وَأَسْمَاءُ ذَاتِي عَنْ صِفَاتِ جَوَانِحِي جَوَازًا لِأَسْرَارِهَا الرُّوحُ سُرَّتْ
٥٤٢- رُمُوزٌ كُنُوزٌ عَنْ مَعَانِي إِشَارَةٍ بِمَكْنُونٍ مَا تُخْفِي السَّرَائِرُ خُفَّتْ
(وأسماء): جمع اسم، وهو ما ينشأ عن الصفة، كالقدرة ينشأ عنها الاسم القادر. وقوله (ذاتي): أي ما تسمّت به الذات. وقوله (عن صفات جمع): صفة متعلّق بواجب الحذف، خبر للمبتدأ، وهو أسماء. وقوله (جوانحي): جمع جانحة، قال في الصحاح: «الجوانح: الأضلاع التي تحت الترائب، وهو مما يلي الصدر كالضلع مما يلي الظهر. الواحدة: جانحة». يعني: كلّ اسم من أسماء الذات ظاهر عن صفة من صفاتها، متفرّع عليها. وقوله (جوازاً): منصوب على التمييز من انتشاء الأسماء عن الصفات. يعني: إنّ ذلك غير لازم؛ بل هو جائز أن يعتبر على تقدير أنّه غير ممتنع، يقال: جَوَزَ له ما صنع، وأَجَازَهُ له، أي: سَوَّغَ له ذلك. وقد يكون من جُزّت الموضع أجوزه جوازاً: سَلَكْتُهُ وَسِرْتُ فِيهِ، كذا في الصحاح. وقوله (لأسرار): جمع سرّ، وهو الأمر الخف. يعني: لأجل أمور خفية لا تكاد تدرك إلّا بمعونة إلهية. وقوله (بها): أي بتلك الأسرار، وهو متعلّق بسُرّت، قدّم عليه للحصر. وقوله (الروح): أي الإنساني المنفوخ عن أمر الله تعالى. وقوله

(سُرَّتْ): بالبناء للمفعول، وكسر التاء للقافية، أي: صارت مسرورة، من السرور، قال في الصحاح: السُرُورُ خلاف الحُزْنِ، تقول: سَرَرِي فلان مَسْرَةً، وسُرَّ هُوَ على ما لم يُسَمَّ فاعله، فهو مَسْرُورٌ». وقوله (رموز): أي هي رموز، يعني: أسماء الذات. والرموز جمع رمز، وهو الإشارة والإيحاء بالشفيتين والحاجب، كذا في الصحاح. يعني: إنَّ الأسماء إشارات وإيحاءات من جهة الذات ناشتات عن الصفات. وقوله (كنوز): مضاف إليه، جمع كنز، وهو المال المدفون. وقد كَنَزْتُه أَكْثَرُهُ، كما في الصحاح. وهذه الإضافة على معنى إليّ، أي: رموز إليّ كنوز أسرار مخبوءة، وأمور لا تظهر إلَّا لأهلها. وقوله (عن معاني) أي صادرة عن معاني. جمع معنى، وهو ما يُعْنَى [٢٣٧/ب] أي: يُقصد. وقوله (إشارة): من أشار إليه باليد: أوماً. وهي الإعلام والتفهم من حضرة الغيب المطلق. وقوله (بمكنون): متعلّق به (حُفَّتْ). والمكنون: المخفي، قال في الصحاح: الكِنُّ السُّتْرَةُ. وَكُنْتُ الشيءَ: سَتَرْتُهُ وَصُتُّهُ عن الشمس. وَأَكْنَنْتُهُ في نفسي أسْرَرْتُهُ، يقال: كُنْتُ العلم وَأَكْنَنْتُهُ فهو مَكْنُونٌ. وقوله (ما تخفي السرائر): جمع سريرة، وهي السرّ. كناية عن القلب. و(حُفَّتْ) بضمّ الحاء المهملة وتشديد الفاء وكسر التاء للقافية. يقال: حَقُّوا حوله يَحْقُونُ حَقًّا، أي: أطافوا به واستداروا، قال تعالى: ﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ﴾ [٣٩/الزمر/٧٥] وَحَفَّهُ بالشيء يَحْفُهُ كما يُحَفُّ الهودج بالثياب، كذا في الصحاح. وجملة (حُفَّتْ): نعت لإشارة محفوفة بالأسرار الإلهية التي تخفيها القلوب العرفانية، والأفئدة الإحسانية.

٥٤٣- وَأَنَارُهَا فِي الْعَالَمِينَ يَعْلَمُهَا وَعَنْهَا بِهَا الْأَكْوَانُ غَيْرُ غَيْبَةٍ
٥٤٤- وَجُودُ اقْتِنَا ذِكْرٍ بِأَيْدٍ تَحْكُمُ شُهُودُ اجْتِنَا شُكْرٍ بِأَيْدٍ عَمِيْمَةٍ
(وَأَنَارُهَا) جمع أثر. والضمير للصفات والأسماء المذكورة قبله. وقوله (في العالمين): جمع عالم، بفتح اللام: اسم لما سوى الله تعالى من الأكوان. والجمع باعتبار اختلاف الأجناس والأنواع. والمعنى: في العالمين المقدرين في الأزل،

وآثارها فيهم إيجادها لهم بتكوينها لهم، بتكوينها لأعيانهم الثابتة في العدم على طبق ما هم ثابتون فيه، غير منفين. وقوله (بعلمها): أي العلم القديم المضاف إلى تلك الصفات والأسماء، الذي هو صفة من جملتها. واسم من بعضها على تقدير أن ذلك طبق علمها، قال تعالى: ﴿أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ﴾ [٤/النساء/١٦٦] وقوله (وعنها): متعلق بغنيّة، والضمير للصفات والأسماء. وقوله (بها): أي بالصفات والأسماء أيضاً. وقوله (الأكوان): أي المخلوقات جميعها. وقوله (غير غنيّة): أي مستغنية. يعني: إن جميع الكائنات ليست بمستغنية عن تلك الأسماء والصفات ولا طرفة عين، ولا استغناء حاصلًا بها؛ فإن الاستغناء يحتاج فيها أيضاً إلى الأسماء والصفات؛ لأنه حال من أحوالها إن كان ثابتاً لها وإن كان مسلوباً عنها. وإيضاح ذلك: إن جميع الأكوان مفتقرة إلى تلك الصفات والأسماء افتقاراً ذاتياً ليست بمستغنية عنها من نفسها، ولا من استغناء حاصلها لها منها. وقوله (وجود): خبر المبتدأ الذي هو آثارها، يعني: آثار تلك الصفات والأسماء إفاضة وجود. بمعنى توجهه من قوله تعالى: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [٣٩/الزمر/٦٩] فالإشراق للأرض، والنور لربّها. كما أن الظهور بالوجود للأكوان، والوجود للحقّ تعالى. والأكوان على ما هي عليه لم تتغير عن عدمها الأصلي، فلا يتصور عند العارف المحقق توهم الحلول من قوله (تعالى): ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [٦/الأنعام/٣] مع قوله سبحانه: ﴿قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [١٠/يونس/١٠١] ولا يتوهم اتحاد، ولا حلول، ولا انحلال في قوله تعالى عن نار موسى عليه السلام: ﴿فَلَمَّا أَتَاهَا نُورٌ يَنْمُوسَىٰ ۖ إِنَّي أَنَا رَبُّكَ فَأَخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ۚ وَأَنَا أَخَذْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَىٰ ۚ﴾ [١٢/الشعرا/١١-١٤] الآية. فإن الأوهام الفاسدة لا تعترى من يعرف الله أصلاً؛ وإنما هي وساوس في نفوس الغافلين المحجوبين. وقوله (اقتنا): بقصر الممدود لضرورة الوزن، أي اكتساب. وقال في الصحاح: «اقتناء المال وغيره اتخاذه».

والمعنى بالافتناء هنا: الإحتواء والمداومة. وقوله (ذِكْرٍ): مضاف إليه، وهو الذِّكْرُ القديم، ذكر الحقِّ تعالى للكائنات التي في علمه الأزليّ على الترتيب، والتقديم، والتأخير الذي عليه الكائنات الثابتة في حضرة العلم الإلهي، قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَنَحْفَظُونُ﴾ [١٥/الحجر/٩] وقال تعالى: ﴿وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ [٢٩/العنكبوت/٤٥] وتنكيره هنا للتعظيم. وقوله (بأيدي): جمع يد، قال في / [٢٣٨/أ] في القاموس: «اليد: الجاه، والوقار، والقوة، والقدرة، والسلطان، والملك». وكلها مناسبة هنا. وقوله (تحكّم): مضاف إليه، يقال: تحكّم في الأمر: جاز فيه حكمه، كذا في القاموس. فالتحكّم بمعنى القهر والاستيلاء والغلبة من قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ﴾ [٦/الأنعام/١٨]. وقوله (شهود): أي مشاهده من قوله سبحانه: ﴿وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾ [٢٤/سبا/٤٧]. وقوله (اجتتا): بالقصر مصدر، يقال: جَنَيْتُ الثمرة أَجْنَيْتُهَا جَنْيًا، وَاجْتَنَيْتُهَا بِمَعْنَى. كذا في الصحاح. وأصلها الاقتطاف. والمعنى: هنا التناول والتحصيل. وقوله (شكر): مضاف إليه، وهو مقابلة المنعم بالثناء عليه، والطاعة له من قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [٥١/الذاريات/٥٦] أي: ليشكروني بعبادتي من غير طلب جزاء مني عليها، قال تعالى: ﴿اعْمَلُوا أَلَدَاوُدْ شُكْرًا﴾ [٢٤/سبا/١٣]. وقوله (بأيد): أي بسبب إسداء. أيد: جمع يد، قال في الصحاح: «اليد النعمة والإحسان تصطنعه، وتجمع على أيد، قال الشاعر:

تكنّ لك في قومي يد يشكرونها وأيدي النداء في الصالحين قروض
وقوله (عميمة): نعت لأيد، أي: نعم عامة شاملة لكل شيء. ومن جملة النعم الرحمة؛ بل من أجلها وأشمّلها، قال تعالى: ﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٧/الأعراف/١٥٦].

٥٤٥- مَظَاهِرِي فِيهَا بَدَوْتُ وَلَمْ أَكُنْ عَلَيَّ بِخَافٍ قَبْلَ مَوْطِنِ بَرْزَةِ
(مظاهر): أي تلك الآثار التي هي الأكوان، جمع مظهر، اسم موضع الظهور، من ظهر ظهوراً: تبيّن. وقوله (لي): أي من حيث الذات بمحض الوجود، ومن

حيث الصفات والأسماء باختلاف الأعيان والأكوان، والتقليب والترتيب، وغير ذلك من الأحوال، وتصرّفات الأفعال. وقوله (فيها): أي في تلك المظاهر. والجار والمجرور متعلّق ببدوت، قدّم عليه للحصر، أي: لا بدّو لنا في غيرها. وقوله (بدوت): من بدّا الأمر بدّواً، مثل قعد قعوداً، أي: ظهر، كذا في الصحاح. وقوله (ولم أكن عليّ): بتشديد الياء، أي: على نفسي، متعلّق بخافٍ. والمعنى: لم أكن مختفياً على نفسي. وقوله (قبل): ظرف لخافٍ. وقوله (موطن برزة) من برز: ظهر بعد الخفاء، كذا في القاموس. ومعنى ذلك: إنّ مظاهري التي أظهر بها من حيث ذاتي وصفاتي وأسمائي، هي جميع الأكوان. وهذا الظهور ليس عن خفاء عنيّ سابق على ذلك؛ بل خفاء الكائنات، وظهورها سواء بالنسبة إليه تعالى، وهي كلّها على حالة واحدة، لا تتغيّر عنها، ظاهرة له تعالى أزلاً وأبداً، ثبوت بلا وجود، وفروض وتقدير ذات ترتيب وحدود. وأمّا الظهور والخفاء فهو بالنسبة إلى الكائنات بعضها لبعض؛ وذلك لأنّ وجود الكائنات عندها مجرد إضافة: إمّا بإضافتها إلى الوجود الحقّ، أو بإضافة الوجود الحقّ إليها. والإضافة توهم لا تحقّق. ويستحيل على الحقّ تعالى التوهم بالإضافة المذكورة.

٥٤٦- فَلَفِظَ وَكُلِّي بِبِ لِسَانٍ مُحَدَّثٍ وَلَسَخُظَّ وَكُلِّي فِي عَيْنٍ لِعِبْرَةٍ

٥٤٧- وَسَمِعَ وَكُلِّي بِالنَّدَى أَسْمَعَ النَّدَا وَكُلِّي فِي رَدِّ الرَّدَى يَدُ قُوَّةٍ

(لفلفظ)^(١) الفاء للتفريع على قوله (وآثارها): في البيت السابق. أي: من تلك الآثار لفظ، وهو صوت مشتمل على الحروف لإفادة معنى من المعاني. وقوله (وكُلِّي): الواو للحال، أي: جميعي؛ روحاً، ونفساً، وجسداً. وقوله (بي): أي بسبب وجودي الحقيقي القيوم على الكلّ. وقوله (لسان): تظهر عنه المعاني كما

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة على مؤلفه رضي الله عنه وأرضاه». انتهى. والملاحظ هنا: إن الناسخ قد قلل من عدد الصفحات في كتابة مثل هذه الحاشية بين الملاحظة والأخرى.

تظهر الألفاظ عن اللسان.

وقوله (مُحَدَّث): بصيغة اسم الفاعل، صفة لسان، وحديثه لأولى البصائر، وأصحاب السرائر. وقوله (وَلَحَظْتُ): معطوف على لَفَظ. واللحظ مصدر لَحَظْتُهُ بالعين، وَلَحَظْتُ إليه لَحَظًا، من باب نفع: رَأَيْتُهُ. ويقال: نظرت إليه بمؤخر العين عن يمين وشمال، وهو أشد التفاتاً من الشَّزْر، كذا في المصباح. يعني: من جملة تلك / [٢٣٨/ ب] الأثار لَحَظْتُ. وقوله (وَكَلِّي): الواو للحال أيضاً، أي: والحال أن جميعي ظاهراً وباطناً. وقوله (فِي): بتشديد الياء التحتية، أي: كائن ذلك الكل في حقيقة الوجودية، أي: مندرج في علمها، كما قال تعالى: ﴿وَرَحِمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٧/ الأعراف/ ١٥٦]. وقوله (عين): أي بصيرة باصرة مدركة. وقوله (لِعِبْرَةٍ) بكسر العين المهملة، قال في المصباح: «الاعتبار بمعنى الاتعاظ، نحو قوله تعالى: ﴿فَاعْتَبِرُوا يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [٥٩/ الحشر/ ٢]. والعبرة اسم منه، قال الخليل: العبرة والاعتبار هما بمعنى، أي: الاتعاظ والتذكُّر. وجمع العبرة عِبَر، مثل سِدْرَةٍ وَسِدَر. وتكون العبرة والاعتبار بمعنى: الاعتداد بالشيء في ترتب الحكم نحو: والعبرة بالعقب، أي: والاعتداد في التقدم بالعقب - يعني في الاقتداء بالإمام - ومنه قول بعضهم: ولا عِبْرَةَ بِعِبْرَةٍ مُسْتَعِيرٍ ما لم تكن عِبْرَةٌ مُعْتَبَرٍ». وقوله (وسمع): معطوف على لفظ. والسمع مصدر سَمِعْتُهُ وَسَمِعْتُ لَهُ سَمْعًا. واسْتَمَعَ: لَمَّا كَانَ بِقَصْدٍ؛ لَأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْإِصْغَاءِ، وَسَمِعَ يَكُونُ بِقَصْدٍ وَبِدُونِهِ. يعني: من تلك الآثار السمع أيضاً. وقوله (وَكَلِّي): الواو للحال أيضاً. وكَلِّي بمعنى جميعي. وقوله (بالندى): أي بسبب العطاء من الكريم الوهاب. قال في المصباح: «النَّدَى مقصور، في الأصل المطر، ثم أُطلق لمجانٍ: يقال أصابه ندى من طُلٍّ ومن عَرَقٍ، وندى الخير، وندى الشر، وندى الصوت. والندى: ما أصاب من بلل، وبعضهم يقول: ما سقط آخر الليل ندى، وأما الذي يسقط أوله فهو السَّدَى. ويقال: هو أَندَى من فلان، أي: أكثر فضلاً وخيراً». وقال: في الصحاح: «نَدَوْتُ من الجود،

ورجل نَد، أي: جواد. وفلان أُنْدَى من فلان: إذا كان أكثر خيراً منه. وفلان يَنْدَى على أصحابه، أي يَسْخَى، ولا تقل يُنْدَى على أصحابه. وقوله (أسمع النداء): بكسر النون، قال في الصحاح: «النداء: الصوت. وقد يضم، مثل: الدُّعاء، والرُّغاء. وناداه مُناداة ونداء: أي صاح به». وقال في المصباح: «النداء: لدُّعاء، وكسر النون أكثر من ضمّها، والمدّ فيها أكثر من القصر. ونادَيْتُهُ مُناداة ونداء، من باب قاتل: إذا دعوته». والمراد هنا النداء من قبل الحقّ تعالى على السنة الملائكة والنبين عليهم السلام في دعاء المكلفين بالأحكام الشرعيّة أمراً ونهيّاً، قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا﴾ [٣/ آل عمران/ ١٩٣] قال البيضاوي: «في تنكير المنادي وإطلاقه ثمّ تقييده تعظيماً لشأنه. والمراد به الرسول صلّى الله عليه وسلّم. وقيل القرآن. وقوله (وكلي): أي جميعي ظاهراً وباطناً أيضاً. وقوله (في ردّ): أي دفع وإرجاع، قال في المصباح: «رَدَدْتُ الشَّيْءَ رَدًّا: أرجعته فهو مَرْدُودٌ». وقال في الصحاح: «رَدَّةٌ عن وجهه يَرُدُّهُ رَدًّا وَمَرَدًّا: صرفه»، قال تعالى: ﴿فَلَا مَرَدَّ لَهُ﴾ [١٣/ الرعد/ ١١]. وقوله (الرَدَى): أي الهلاك. قال في الصحاح: «رَدِي بالكسر يَرْدِي رَدًى، أي: هَلَكَ، وأَزْدَاهُ غَيْرُهُ، ورجل رَدٍ للمهالك، وامرأة رَدِيَّةٌ، على فَعْلَةٍ». والمعنى في صرف الهلاك، ودفعه هلاكاً دنيوياً أو أخروياً عنه، أو عن غيره. وقوله (يد قوّة): أي يد هي قوّة. خبر المبتدأ الذي هو كلي. أي: جميعي قدرة وقوّة أدفع بها جميع المؤذيات عني وعن غيري، قال تعالى: ﴿إِنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [٢/ البقرة/ ١٦٥] وقد أشار إلى ذلك العارف الكامل عفيف الدين التلمسانيّ قدس الله سرّه بقوله من أبيات:

ولولا انخرام الكلّ بالقوّة التي لإطلاقها في جمعهن قيود
لما عدم الموجود يوماً ولا انقضت رسوم بأنواع البلا وحدود
ولكنّها يابى النهاية وضعها فليس لها في الدور قطّ جمود

ولو وقفت يوماً تجسدها لنا به عدم هيات وهي وجود/ [٢٣٩/أ]

٥٤٨- مَعَانِي صِفَاتِ مَا وَرَا اللَّبْسِ أُثْبِتَتْ وَأَسْمَاءُ ذَاتِ مَا رَوَى الْحِسُّ بَثَّتْ

(معاني): جمع معنى. خبر مبتدأ محذوف تقديره هي. يعني اللفظ، واللفظ، والسمع، ويد القوة المذكورات. وقوله (صفات): مضاف إليه، جمع صفة. وتنكيرها للتعظيم. وهي صفات الحق تعالى، والآثار المذكورة معانيها المقصودة لها؛ فهي قائمة بها قيام المعاني بمن يعينها، قال في الصحاح: «عَيَّنْتُ بالقول كذا: أَرَدْتُ». ومعنى الكلام وَمَعْنَاتُهُ واحد، تقول: عرفت ذلك في معنى كلامه. وقوله (ما ورا) بالقصر. وأصله المد، قال في الصحاح: «وراء بمعنى خلف. وقد يكون بمعنى قدام، وهي من الأضداد قال تعالى: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُم مَلَكٌ﴾ [١٨/الكهف/٧٩]، أي: أمامهم. والمراد هنا الأول. وقوله (ما): زائدة. و(ورا اللبس): صفة للصفات. و(اللبس) بالفتح: مصدر قولك لَبَسْتُ عليه الأمر أَلْبَسْتُ: خَلَطْتُ، من قوله تعالى: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلِيْسُونَ﴾ [٦/الأنعام/٩]. واللبس أيضاً اختلاط الظلام. وفي الحديث: «لَبَسَ» بالضم، أي: شبهة، ليس بواضح. واللبس عليه الأمر، أي: اختلط واشتبه، كذا في الصحاح. والمعنى: أن تلك الصفات خلف أستار الكائنات الملبسة على القلوب الغافلة عن معرفة الله تعالى، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَنْزِلُ فِي رَأْيِهِمْ مَحِيطٌ﴾ [٨٥/البروج/٢٠] وقال: ﴿أَفَعَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/الرعد/٢٣]. وقوله (أُثْبِتَتْ) بالبناء للمفعول، أي أثبتتها الحق تعالى. والضمير المستتر للمعاني، ويصح أن كون أُثْبِتَتْ مبنياً للفاعل. و(ما): مفعول أثبتت مقدماً عليه، والذي وراء اللبس، أي: قدامه هي الكائنات. والإثبات ضدّ النفي. ولم يقل أوجدت؛ لأنّ الوجود ليس للكائنات، وإنّما لها الثبوت ضدّ النفي، فهي ثابتة بإثبات الله تعالى لها، وليست بموجودة، قال تعالى: ﴿يُثْبِتُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ﴾

وَفَعَلَ اللَّهُ مَا يَشَاءُ ﴿١٤﴾ إبراهيم/٢٧ فالذين آمنوا قائمون في الحياة الدنيا وفي الآخرة بإثبات الله تعالى لهم، والوجود له تعالى لا لهم، والظالمون لأنفسهم ولربهم بعدم المعرفة في دعوى الوجود، ضالّون متحيّرون، يرون إيجاباً وإعداماً، ولا يعرفون أنّ الوجود لا يصير عدماً، والعدم لا يصير وجوداً، والحقائق لا تنقلب أصلاً، والله فعّال لما يشاء. وقوله (وأسماء): جمع اسم، وهو مظهر الصفة، معطوف على صفات، بتقدير معاني، أي: ومعاني أسمائي. يعني: تلك الآثار المذكورة معاني أسماء إلهية. وقوله (ذات): مضاف إليه. والتنكير للتعظيم، وهي ذات الحقّ تعالى. وقوله (ما): موصولة، أو نكرة موصوفة بقوله (رَوَى): أي نقل (الحسّ): أي الإدراك بالحواس الخمس السمع والبصر والذوق والشمّ واللمس. وقوله (بَثَّتْ): بتشديد التاء المثلثة وكسر التاء للقافية. يعني بثت ما رواه ونقله الإدراك الحسّي للمُدرك العقلي من أنواع المحسوسات؛ لأن تلك الذات قائمة بأسمائها الحسنى على كلّ نفس بما كسبت.

٥٤٩- فَتَصْرِيفُهَا مِنْ حَافِظِ الْعَهْدِ أَوَّلًا بِنَفْسٍ عَلَيْهَا بِالْوَلَاءِ حَفِيزَةً

(فتصريفها): أي تلك المعاني القائمة بالصفات الإلهية، والأسماء الحسنى الربّانية الثابتة بها من غير وجود ولا نفي. ومعنى تصريفها تقديم ما هو مقدّم منها، وتأخير ما هو مؤخر، وتركيب ما هو مركّب وإفراد ما هو مفرد، وجمع ما هو مجموع، وتفريق ما هو مفرّق إلى غير ذلك من أحوال الكائنات إلى الأبد دنيا وآخرة. وقوله (من حافظ العهد): خبر تصريفها. وحافظ العهد: كناية عن الحقّ تعالى من قوله سبحانه: ﴿وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنْ اللَّهِ﴾ وهو عهد الربوبية المأخوذ على الذرية الآدمية قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢] الآية. وقوله (أولاً) منصوب على الظرفية مقطوع عن الإضافة، أي: في ابتداء ظهور كلّ ذرّة من الذرية [٢٣٩/ب] واستناد تصريف تلك الأحوال كلّها حاصل من الحقّ

تعالى للذرية الآدمية بالأصالة، و غيرها من سائر الكائنات بالتبعية للذرية المذكورة؛ لأنّ الجميع خُلِقَ لأجلها كما ورد: «يا بن آدم خلقت الأشياء كلّها من أجلك، وخلقتك من أجلي؛ فلا تشتغل بها خُلق من أجلك عمّن خُلقت من أجله»^(١). وقوله (بنفس): أي بملابسة نفس، ومصاحبته كالباء في قوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلَ مِنْ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنْ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ﴾ [١٤/ إبراهيم/ ٣٢] أي: بملابسته ومصاحبته، لا بالاستعانة به. وتنكير النفس للتعظيم، وهي نفس الإنسان الكامل من رسول، أو نبي، أو وليّ، فإنّ لهم التصرف في العوالم بتصرف الله تعالى، كما يتصرّف الماء المنزل من السماء في تنمية الزروع، وإخراج الثمرات بحسب الظاهر. وقوله (عليها): أي على تلك المعاني والآثار المذكورة. والجار والمجرور متعلّق بحفيظة. وقوله (بالولاء): أي مقام الولاية، وهي تقليد المنصب والإقامة على التصريف بالخير في الغير. وفي نسخة الوفاء، وهو يناسب العهد والوفاء ضدّ الغدر، قال في القاموس: وَفَى بالعهد، كَوَعَى، وَفَاءً: ضِدَّ غَدَرَ، كَأَوْفَى. وقوله (حفيظة): وصف لنفس، من الحِفْظ، وهو الحراسة. يقال: حَفَظْتُ الشيءَ حِفْظًا، أي: حَرَسْتُهُ ولم أَضِيعْهُ.

٥٥٠- شَوَادِي مُبَاهَاةَ هَوَادِي تَنْبُهُ بِوَادِي فُكَاهَاتِ غَوَادِي رَجِيَّةٌ^(٢)
(شوادي): جمع شادٍ، قال في الصحاح: «الشادي الذي يَشْدُو شيئاً من الأدب، أي: يأخذ طرفاً منه. وَشَدَوْتُ: إِذَا أَنْشَدْتُ بَيْتاً أَوْ بَيْتاً أَوْ بَيْتَيْنِ تَمَدَّدَ بِهِ صَوْتُكَ كَالْغِنَاءِ. وَيُقَالُ لِلْمَغْنِيِّ الشَادِي. وَقَدْ شَدَا شِعْراً أَوْ غِنَاءً: إِذَا غَنَى بِهِ أَوْ تَرَنَّمَ بِهِ». وشوادي خبر مبتدأ محذوف، تقديره هي. أي: تلك المعاني التي عنتها، أي: قصدها الصفات والأسماء، وهي جميع الكائنات. (سوادي): أي ذوات كلام موزون من قوله تعالى: ﴿وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ﴾ [١٥/ الحجر/ ١٩] تترنّم

(١) انظر تخريجيه ص/ ٢٩٢.

(٢) في (ق): رجيّة.

بنفسها الأشياء تسبيحاً لخالقها من قوله تعالى: ﴿وَلَا يَسْبِيحُ بِحَمْدِهِ﴾ [الإسراء/ ٤٤]. وقوله سبحانه: ﴿الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٤١/ فصلت/ ٢١] فالأشياء تغني بالنطق، بالتسبيح على طريقة الوزن والإيقاع، ولكن الصم لا يسمعون، قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ﴾ [فاطر/ ٣٥/ ٢٢]. وقوله (مباهاة): مضاف إليه، والمباهاة: المفاخرة، وتباهوا أي: تفاخروا، كذا في الصحاح. يعني: إن تسبيح الأشياء لله تعالى على وجه المباهة والمفاخرة بإتقانها وإحكامها على أحسن ما يكون، قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾ [السجدة/ ٧/ ٢٢] وقال تعالى: ﴿مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ (٢) ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ﴾ [الملك/ ٣-٤/ ٦٧]. وقال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين/ ٤/ ٩٥] وفي الحديث: «إن الله كتب الحسن على كل شيء»^(١) وهذا معنى المباهة. وقوله (هوادي): جمع هادي، من الهدى، وهو الرِّشَاد والدلالة على الحق. وقوله (تنبه): مضاف إليه، وهو مصدر نَبَهْتُهُ على الشيء أَوْفَقْتُهُ عليه فَتَنَبَهَ هو عليه، كذا في الصحاح. يعني: إن الأشياء تهدي إلى الحق بالتنبه عليه لمن كشف الله تعالى له عنها فعرّفها، وَتَحَقَّقَ بقيامها به تعالى، كما قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَنْفَتِيوْا ظِلَالَهُ﴾ [النحل/ ٤٨/ ١٦] وقال تعالى: ﴿وَقَى أَنْفُسَكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [الذاريات/ ٢١/ ٥١]. وقال تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِلَهِ كَيْفَ خَلَقَتْ﴾ [الغاشية/ ١٧/ ٨٨] إلى غير ذلك. فأحال تعالى عباده على النظر في مصنوعاته؛ لأنها تهدي إليه تعالى، وإلى الانتباه من نوم الغفلة عنه سبحانه. وقوله (بوادي): جمع بادٍ، من بَدَا الأمر بُدُوًّا، مثل قَعَدَ قُعُودًا، أي: ظَهَرَ. وَأَبْدَيْتُهُ، أي: أظهرته. وقال تعالى: ﴿هُمْ أَرَادُوا لَنَا بِاِدْيَ الْأَرَايِ﴾ [هود/ ٢٧/ ١١] أي في ظاهر الرأي. ومن همزه جعله من بدأت، معناه: أول الرأي، كذا في الصحاح. وقوله (فكاهات): جمع فكَاهَةٌ، بالفتح، مصدر فَكِهَ الرجل بالكسر فهو فَكِيهٌ، إذا كان طيب النفس

(١) انظر ترجمته ص ٥٥٦.

مَزَاحًا. وَالْمُفَاكَهَةُ: الْمُحَاذَرَةُ، وَتَفَكَّهْتُ بِالشَّيْءِ تَمَتَّعْتُ بِهِ كَمَا / [٢٤٠/أ] فِي الصَّحَاحِ، يَعْنِي: إِنَّ الْأَشْيَاءَ أَيْضًا ظَوَاهِرُ مَا بَطْنُ فِي الْجَنَّةِ مِنْ أَنْوَاعِ النِّعَمِ؛ فَفِي الدُّنْيَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عُنْوَانُهُ وَأَنْمُودَجُهُ. وَقَوْلُهُ (غَوَادِي): جَمْعُ غَادِيَةٍ، وَهِيَ سَحَابَةٌ تَنْشَأُ صَبَاحًا، كَمَا فِي الصَّحَاحِ. وَقَوْلُهُ (زَجِيَّةٌ): بِالزَّايِ وَالْجِيمِ، مِنْ رَجَيْتُ الشَّيْءَ تَرْجِيَةً: إِذَا دَفَعْتَهُ بِرَفَقٍ. وَأَزَجَيْتُ الْإِبِلَ: سَقَيْتُهَا، وَالرِّيحُ تَرْجِي السَّحَابَ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ. يَعْنِي: إِنَّ الْأَشْيَاءَ سَحَبٌ مَسْوُوقَةٌ، تَنْبَعُثُ عَنْ تَوْجِيهَاتِ الْأَسْمَاءِ الْإِلَهِيَّةِ، وَالصِّفَاتِ الرَّبَّانِيَّةِ، فَتَغْطِي عَيْنَ شَمْسِ الْحَقِيقَةِ الْوُجُودِيَّةِ، تَسَوِّقُهَا الْقُدْرَةُ الرَّحْمَانِيَّةُ، فَتَمُطِرُ عُلُومَ الْمَعَارِفِ الْغَيْبِيَّةِ، وَالْحَقَائِقِ الصِّمْدَانِيَّةِ.

٥٥١- وَتَوْقِيفُهَا مِنْ مُوْتِقِ الْعَهْدِ آخِرًا بِنَفْسٍ عَلَى عِزِّ الْإِبَاءِ أَيَّةٍ [تَوْقِيفُهَا] أَي: تَوْقِيفُ تِلْكَ الْمَعَانِي الْمَذْكُورَةِ، أَي: أَطْلَاعُ الْعَقْلِ وَالْحَسِّ عَلَيْهَا، يُقَالُ: وَقَفْتُ عَلَى ذَنْبِهِ، أَي: أَطْلَعْتُهُ عَلَيْهِ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وَقَوْلُهُ (مِنْ مُوْتِقٍ) بِكَسْرِ الثَّاءِ الْمَثْلَةُ اسْمُ فَاعِلٍ، أَوْبَفَتْهَا اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ أَوْثَقْتُ الْعَهْدَ: أَكَدْتُهُ. وَقَوْلُهُ (الْعَهْدُ): مُضَافٌ إِلَيْهِ. أَي: عَهْدُ النَّبُوَّةِ وَالرِّسَالَةِ. وَقَوْلُهُ (آخِرًا): مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ، وَهُوَ آخِرُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، نَبِيَّنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؛ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَلَقَ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا، وَأَظْهَرَهَا مِنْ نُورِهِ الْمَخْلُوقِ الْأَوَّلِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ. وَإِلَيْهِ الْإِشَارَةُ بِقَوْلِهِ: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ [٩/التوبة/١٢٨] الْآيَةِ. وَقَوْلُهُ (بِنَفْسٍ): مُتَعَلِّقٌ بِتَوْقِيفِهَا، وَهُوَ نَفْسُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَعْنَى حَقِيقَتِهِ النَّوْرِيَّةِ الَّتِي هِيَ مِنْ نُورِ اللَّهِ تَعَالَى. وَقَوْلُهُ (عَلَى عِزِّ الْإِبَاءِ): صِفَةُ لِنَفْسٍ، أَي: مُسْتَوَلِيَّةٌ عَلَى عِزِّ الْإِبَاءِ، أَي: الْاِمْتِنَاعِ عَنْ رِذَائِلِ الْأَخْلَاقِ، قَالَ تَعَالَى لَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [٦٨/القلم/٤] وَقَوْلُهُ (أَيَّةٌ): نَعْتٌ أَيْضًا. وَالنَّفْسُ الْأَيَّةُ: الْمَمْتَنِعَةُ عَمَّا يَنْقُصُهَا لِكَمَالِ شَرْفِهَا، وَفِي الْقَامُوسِ: «وَالْأَيَّةُ بِالضَّمِّ: الْكِبَرُ وَالْعَظَمَةُ». أَي: ذَاتُ كِبَرٍ وَعَظَمَةٍ.

٥٥٢- جَوَاهِرُ أَنْبَاءِ زَوَاهِرُ وَضَلَةٍ طَوَاهِرُ أَنْبَاءِ^(١) قَوَاهِرُ صَوْلَةٍ

(جواهر): جمع جوهر، وهو كل حجر يُستخرج منه شيء ينتفع به، ومن الشيء: ما وضعت عليه جِبِلَّتُهُ، كذا في القاموس. يعني: هي جواهر، أي: المعاني المذكورة. كناية عن الأشياء كلها معاني الصفات والأسماء الإلهية. أي: مقاصدها المعنوية بها. وقوله (أنباء): أي: أخبار. جمع نبأ، بمعنى خبر، أي: هي أخبار عن الغيب المطلق تشبه الجواهر المعدنية، لاستخراج المنافع منها. وإليه الإشارة بقوله تعالى: ﴿يَسْتَلُونَكَ عَنْ إِلَهِهِمْ﴾ [البقرة/٢١٩]. أي: عن الدنيا؛ فإنها خمر لأهلها. ﴿وَالْمَيْسِرِ﴾: أي القمار، إشارة إلى الآخرة، فإن فيها يقرر بعضهم حسنات بعض. ثم قال تعالى: ﴿قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْتَفِعٌ لِلنَّاسِ﴾ [البقرة/٢١٩]؛ فالإثم الكبير لما في الدنيا من الفتن في الدين والأموال، ومنافع الناس في الآخرة ظاهرة. ثم قال تعالى: ﴿وَيَسْتَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ﴾ [البقرة/٢١٩] يعني: إذا تركوا الدنيا والآخرة، وتعلقوا بجناب الغيب المطلق الذي يُدرك ولا يُترك. ويسألونك عن إنفاق شيء من جنسهم يتصرفون فيه، فقال تعالى: ﴿قُلْ أَلْعَفْوُ﴾ [البقرة/٢١٩]، أي: المحو والفناء والاندراس، قال في الصحاح: «عَفَتِ الرِّيحُ المنزل: أَدْرَسَتْهُ، وَعَفَاَ المنزل يَعْفُو: دَرَسَ، يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى. وَتَعَفَّتِ الدَّارُ: دَرَسَتْ. وَعَفَّتْهَا الرِّيحُ: شُدَّتْ للمبالغة، ثم قال تعالى في بيان الإشارة الآية على حسب ما ذكرنا: ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ [البقرة/٢١٩] أي: لتفكروا في الدنيا والآخرة؛ فجعل الإشارة تفكروا من العبد على وجه الاتعاظ والاعتبار، لا المعنى المسوق إليه الكلام. وأولياء الله تعالى هم أهل الاتعاظ والاعتبار بآيات الله تعالى، فيفهمون منها ما لا يفهمه غيرهم، ومعاني الآيات بحسب الظاهر على ما هي عليه عندهم كما هي عند علماء [٢٤٠/ب] الظاهر، وبهذا ترقوا عليهم، وخُصّوا

(١) في (ق): طَوَاهِرُ أَنْبَاءِ.

بالفهم في القرآن ما لا يفهمه غيرهم، قال تعالى: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَكُمَنْتَ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾ [الكهف/١٨/١٠٩]. وقوله (زواهر): جمع زاهر، من زَهَرَ السراج والقمر والوجه، كمنع، زُهوراً: تَلَألاً، كازْدَهَرَ، و - النار أضاءت، كذا في القاموس. وقوله (وصلة): أي اتصال وذريعة، وكل شيء اتّصل بشيء فما بينهما وُصْلَةٌ. يعني: إنّ الأشياء اتّصالات وذرائع ووسائل للتحقيق بمعرفة الحقّ تعالى، كما قال الشاعر:

إِنَّ آثَارِنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا فَاَنْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْآثَارِ
فَهِيَ آثَارُ زَوَاهِرٍ وَدَلَالَاتُ ب_____وَاهِرٍ
وقوله (طواهر): جمع طاهر. وقوله (أبناء): جمع ابن. يعني: إنّ الأشياء أبناء بعضها لبعض، فالأرواح أبناء الروح الأعظم الذي هو أوّل مخلوق. واللوح المحفوظ ابن القلم الأعلى. وما في اللوح أبناء اللوح. والعناصر الأربعة أبناء الطبائع الأربعة، والطبائع أبناء الطبيعة الكلية، والمولدات أبناء بعضها لبعض. وهكذا الخواطر أبناء القوى الخيالية، والمعاني أبناء العقول. وقوله (قواهر): جمع قاهر. وقوله (صَوْلَةٌ): مصدر صَالَ، قال في الصحاح: «صَالَ عَلَيْهِ: إِذَا اسْتَطَالَ. وَصَالَ عَلَيْهِ: وَتَبَّ، صَوْلًا وَصَوْلَةً. يعني: إنّ كلّ شيء من الأشياء له قهر وصَوْلَةٌ على ما دونه من الأشياء، كقهر الأرواح للأجسام، وصولتها عليها، وقهر النفوس الحيوانية والإنسانية بعضها لبعض، وصولتها عليها استعلاء وضع إلهي.

٥٥٣- وَتَعْرِيفُهَا مِنْ قَاصِدِ الْحَزْمِ ظَاهِرًا سَجِيَّةُ نَفْسٍ بِالْوُجُودِ سَخِيَّةٌ (وتعريفها): أي تعريف المعاني المذكورة، معاني الأسماء والصفات، أي: إعلام الغير بها. قال في الصحاح: التعريف الأعلام، فإنّ معرفة الأشياء على ما هي عليه، وتعريفها للغير على ما ينبغي لا يكون ذلك إلّا بمن ذكر. وقوله (من قاصد الحزم): قال في القاموس: «الْحَزْمُ ضَبْطُ الْأُمُورِ، وَالْأَخْذُ بِالثَّاقَةِ. حَزَمَ كَكَرَّم، فَهُوَ

حَازِمٌ وَحَزِيمٌ». وكُنِيَ بقاصد الحزم عن العارف الكامل؛ فإنه يشرح تلك المعاني المذكورة، ويعرف حقائقها لمن لم يعرفها. وقوله (ظاهراً): أي في ظاهر أحواله، فإنَّ قصد الحزم من العارف الكامل إنّما هو بحسب ما يظهر للناس. وفي نفس الأمر لا قصد له؛ لا لحزم ولا لغيره؛ لاستيلاء الحقيقة الربّانية عليه في ظاهره وفي باطنه، وإليه أشار بقوله (سجّية): بالسين المهملة والجيم. قال في الصحاح: «السَّجِّيَّةُ: الخُلُقُ والطَّيِّبَةُ». وقوله (نفس): مضاف إليه. يعني: إنّ ذلك لا تكلف له به، وإنَّه طبيعة نفسانية بحسب ظاهر القضية. وإنَّما ذلك وجود رحاني، وظهور ربّاني. وقوله (بالوجود): متعلّق بسجّية. وقوله (سخية): نعت لنفس بصيغة اسم الفاعل، من سَخَا يَسْخُو، أو سَخِيَ يَسْخَى والسَّخَاوَةُ والسَّخَاءُ: الجود، كذا في الصحاح. يعني: إنّ تلك النفس حادث بوجودها الذي كانت تدّعيه في حالة غفلتها عن ربّها الحقّ الذي هو معها أينما كانت، كما قال تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [٥٧/الحديد/٤] لأنّه تعالى هو وجودها الحقّ الذي هي موجودة به عندها. كما أنّ كلّ شيء موجود به عند نفسه، لا بنفسه؛ فالوجود الحقّ له تعالى وحده، وكلّ ما سواه فإنّ في وجوده الحقّ عدم صرف. فمن خرج عن وجوده إنّما خرج في نفس الأمر عن دعوى وجود الحقّ تعالى، لا عن وجود مستفاد له من وجود الحقّ تعالى؛ لأنّه تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد، ولا عن وجود خرج من العدم؛ لأنّه من المحال أن يخرج الضدّ من ضده. والقدرة لا تتعلّق بالمجال الذاتي. وقد استوفينا هذا البحث في كتاب: «الوجود الحقّ بما له استحقاق».

٥٥٤- مَثَانِي مُنَاجَاةٍ مَعَانِي نَبَاهَةٍ مَعَانِي مُحَاجَاةٍ مَبَانِي قَضِيَّةٍ

/ [٢٤١/أ] (مثنائي): أي هي مثنائي المعاني المذكورة، معاني الأسماء والصفات، كناية عن جميع الأكوان. والمثنائي هي مثنى بمعنى اثنين اثنين، قال في الصحاح: «يقال جاؤوا مثنى مثنى، أي: اثنين اثنين. والمثنائي من القرآن ما كان أقل من المثنين. وتسمّى فاتحة الكتاب مثنائي، لأنّها تُثَنَّى في كلّ ركعة. ويسمّى جميع القرآن

مثاني أيضاً؛ لاقتران آية الرحمة بآية العذاب» انتهى. وذكروا أيضاً غير ذلك في التسمية، وهنا جميع الأكوان مثاني؛ لأنها مظاهر الكلمات الإلهية، والآيات القرآنية، قال تعالى: ﴿وَمِنْ كُلِّ الشَّعَرِ جَعَلْ فِيهَا رَوْحَيْنِ أُتَيْنِ﴾ [الرعد/ ٣] وقال: ﴿وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا﴾ [النبا/ ٨]. وأضاف ذلك إلى قوله (مناجاة): تَاجَاهُ مُنَاجَاةٌ وَنَجَاءٌ سَارَهُ. وَانْتَجَاهُ: خَصَّهُ بِمُنَاجَاتِهِ. وَالتَّجَوَّى السَّرَّ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. يَعْنِي: إِنَّ الْأَكْوَانَ جَمِيعَهَا مُنَاجَاةٌ وَمَسَارَةٌ بَيْنَهُ تَعَالَى وَبَيْنَ الْعَارِفِينَ بِهِ سُبْحَانَهُ مِنْ أَنْبِيَائِهِ وَأَوْلِيَائِهِ، مُتَكَرِّرٌ ذَلِكَ لَهُمْ مِنْهُ عَزَّ وَجَلَّ فَيَسْتَفِيدُونَ الْعُلُومَ الْإِلَهِيَّةَ، وَالْحَقَائِقَ الرَّبَّانِيَّةَ مِنْ سَمَاعِ ذَلِكَ، وَفَهَمَهُ عَنْهُ تَعَالَى، كَمَا قُلْنَا إِشَارَةً إِلَى ذَلِكَ مِنَ الْمَوَالِيَا:

ليل الهياكل دجى يا سعد إيقاظو والبرق يلمع لمن ينظر بألحاظو
والحبّ معناه ظاهر عند حفاظو من يفهمو فاز والأكوان ألفاظو
وقوله (مَعَانِي): جمع معنًى، وهو ما يُعْنَى باللفظ، أي: يقصد. فإنّ ظواهر الأكوان من حيث ما يظهر للعقل والحسّ ألفاظ وكلمات وحروف مركّبات لمن تحقّق بذلك، وبواطن الأكوان من حيث النظر بنور عيون الإيمان معاني لطائف في صور المتخيلات الكثائف، صادرة عن حضرات الأسماء والصفات الإلهية القائمة بالذات الربّانية، وتلك المعاني مضافة إلى قوله (نباهة): قال في الصحاح: «نَبَّهَ الرَّجُلُ، بِالضَّمِّ: شَرَّفَ وَاشْتَهَرَ، نَبَاهَةً، وَنَابَهُ، وَهُوَ خِلَافُ الْخَامِلِ. وَنَبَّهْتُهُ أَنَا: رَفَعْتُهُ مِنَ الْخُمُولِ». يعني: تلك المعاني ترفع مقام الحضرة الأسمائية والصفاتية، وتكشف عن شرفها وكمالها في بصائر العارفين المحقّقين. وقوله (مغاني): بالغين المعجّمة، جمع مغنى. قال في الصحاح: «المغنى واحد المغاني، وهي المواضع التي كان بها أهلوها». كناية عن الأكوان التي في بصر العارف، وفي بصيرته، أغياراً مستقلّة؛ فانكشف لها أنّها تجلّيات الحقّ تعالى وشؤونه التي قال سبحانه: ﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [الرحمن/ ٥٥] فكأنها منازل خلت من أهلها، وانعدموا منه، فتبيّن اندراسها وانمحاؤها، كما قال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه:

قف بالطلول الدارسات بلعلع وانذب أحببنا بذاك البلقع
وللناظم قدس الله سره فيما سيأتي إن شاء الله تعالى:

قف بالذيّار وحيّ الأربع الدرسا ونادها فعساها أن تحيب عسى
وإن أجنك ليل من توخّشها فاشعل من الشوق في ظلماتها قبسا
ثم إنه أضاف المغاني إلى (المُحاجة): وهي مصدر حَاجَيْتُهُ مُحَاجَةً فَحَجَوْتُهُ
فَاطَنَّتُهُ فَعَلَبَّتُهُ، وهي الأُخْجِيَّة والأُخْجُوَّة، كذا في القاموس. فإنّ الأغيار دائماً
يكون بينهم المحاجة والمغالبة في أمورهم النفسانية، وتصرفاتهم الوهميّة. وقوله
(مباني): جمع مبني وهو ما يُبنى عليه الشيء كالأصل للفروع. والمباني مضافة إلى
قوله (القضيّة): مصدر قَضَى عليه يَقْضِي قَضِياً وَقَضَاءً وَقَضِيَّةً، وهو الاسم أيضاً،
والصُّنْع، والْحُتْمُ، والْبَيَان، كذا في القاموس. يعني: إنّ الأكوان أيضاً أصول
للأمور المقضيّة الإلهيّة المتفرّعة على التجلّيات الإلهيّة، والاستتارات الربّانيّة، وهي
قضية الظهور الرحمانيّ بالعرش السلطانيّ، والكرسي الديوانيّ، والكواكب السبعة
المستوزرة للتصرّف الربّانيّ في المملكة الجهاديّة، والنباتيّة، والحيوانيّة، والإنسانيّة.
على حسب المقام الإسلاميّ والإيمانيّ والإحسانيّ.

٥٥٥- وَتَشْرِيفُهَا مِنْ صَادِقِ الْعَزْمِ بَاطِنًا إِنَابَةُ نَفْسٍ بِالشُّهُودِ رَضِيَّةٍ
(وتشريفها): أي تشريف تلك المعاني المذكورة، معاني الأسماء والصفات،
وهي الأكوان، وقوله (من/ [٢٤١/ب] صادق العزم): مصدر عَزَمْتُ على كذا
عَزْماً وَعَزْماً بِالضَّمِّ، وَعَزِيْمَةً وَعَزِيْماً: إذا أردت فعله، وقطعت عليه. قال تعالى:
﴿وَلَمْ يَجِدْ لَهُ عَزْماً﴾ [٢٠/طه/١١٥] أي: صريمة، كذا في الصحاح. وكنتي بصادق
العزم عن الإنسان الكامل من الأنبياء وخلفائهم من الأولياء، وهو قطب الأكوان
الذي تدور عليه رحي الكائنات، وقد التحقت ذاته بذات ربّه، وصفاته بصفات
ربّه، وأفعاله بأفعال ربّه؛ فأفنى ما لم يكن، وأبقى ما لم يُزل. وقوله (باطناً): يعني

صدق عزمه في أموره كلّها في عالم باطنه الذي لا يطلع عليه غيره. فإنّ به يحصل التشریف، وليس إلّا به يتمّ التعريف، ويتقرر التكليف. وقوله (إنابة): خبر مبتدأ محذوف، تقديره هو إنابة. يعني: صدق عزمه في الأمور إنّما هو مجرد إنابة، أي: رجوع مضاف ذلك الرجوع إلى قوله (نفس): أي نفسه. يعني رجوعها عن كلّ ما سوى الحقّ تعالى من جملة الأغيار حتى عنها من حيث هي نفسه. وقوله (بالشهود): أي بمعاينة الحقّ تعالى بالحقّ تعالى، والجار والمجرور متعلّق بقوله (رضيّة): ورضيّة: بتشديد الياء التحتة وصف لنفس بمعنى مرضيّة، أي: مرضي عنها، قال تعالى: ﴿يَتَأَيَّنُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾ أي: الساكنة المستقرّة على أنّه الحقّ تعالى لا هي: ﴿أَرْجُوهُ﴾ أي: عنك وعن كلّ شيء: ﴿إِلَىٰ رَبِّكَ﴾ [٨٩/ الفجر/ ٣٠] حيث تشهدين بشهود منه، وهو شهوده من قوله سبحانه: ﴿شَهِدَ اللَّهُ﴾ [٣/ آل عمران/ ١٨] ﴿رَاضِيَةً﴾ برضاه، لا برضا منك: ﴿مَرْضِيَّةً﴾ عنك بذلك الرضا: ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾ الذين هم في المقام الذي فيه أنت، سواء كانوا في قيد الحياة الدنيا أو الحياة الأخرى، سابقة أو متأخرة. وسواء وصل إليهم علمهم بأحوالهم، أو لم يصل. وهم كلّ شيء من جملة الأكوان، قال تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَىٰ الرَّحْمَنِ عَبْدًا﴾ [١٩/ مريم/ ٩٣] أي: عبداً واحداً. ﴿لَقَدْ أَحْصَيْنَاهُم﴾ من حيث كثرة صورهم التقديرية المختلفة ﴿وَعَدَّاهُمْ عَدًّا﴾ واحداً. ﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرْدًا﴾ [١٩/ مريم/ ٩٤-٩٥] أي: حقيقة واحدة هي حقيقة الواحدة. وهذا معنى إتيانهم إليه. وقوله تعالى: ﴿وَادْخُلِي جَنَّتِي﴾ [٨٩/ الفجر/ ٣٠] أي: ستري الذي أنا مستر به، وهو المشار إليه بالكتاب الذي يأتي لأهل الجنة من الحيّ الذي لا يموت إلى الحيّ الذي لا يموت: «إني جعلتك تقول للشيء كن فيكون»، كما ورد في الحديث النبويّ وقال صلى الله عليه وسلم «إذا وضعت أصبعيك في أذنك سمعت خريز الكوثر»^(١). والكوثر نهر في الجنة. وقد أعطاه الله تعالى للنبيّ

(١) انظر تخرجه ص ١٠٠١.

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِحُكْمِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّا أَنْعَمْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [١٠٨/الكوثر/١] وهو ذلك العبد الواحد المذكور الذي خلق الله تعالى من نوره كل شيء بعد أن خلق تعالى نوره من نور ذاته أنه سبحانه كما ورد في الحديث النبوي، وإلى ذلك أشرنا بقولنا:

ما الخلق سوى خريز نهر الكوثر هذا قد جاء في حديث يؤثر والذات هي الجنة بل ما فيها فهي الأسماء فاعتبر من أثر ٥٥٦- نَجَائِبُ آيَاتِ غَرَائِبِ نُزْهَةِ رَغَائِبِ غَايَاتِ كَتَائِبِ نَجْدَةِ (نَجَائِبُ): جمع نجبية. قال في القاموس: «نَاقَةٌ نَجِيبٌ وَنَجِيبَةٌ»، والجمع نَجَائِبُ. والنَّجِيبُ: الحَسِيبُ». يعني الذي له نسب شريف وعراقة. وقال في الصحاح: «رَجُلٌ نَجِيبٌ: أَيُّ كَرِيمٍ، بَيْنُ النَّجَابَةِ. والنَّجِيبُ من الإبل، والجمع النُّجُبُ والنَّجَائِبُ». يعني: إِنَّ الْأَكْوَانَ بمنزلة النوق النَّجَائِبِ لحمل ما تَضَمَّنَتْهُ من قوله (آيات): جمع آية، وهي العلامات الدالة على الحق تعالى، المشار إليها بقوله سبحانه: ﴿سَرُّبِهِمْ أَيْنَتَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [٤١/فصلت/٥٣] ولم يسمها آيات في قوله تعالى: ﴿مَا أَشْهَدُهُمْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا خَلَقَ أَنْفُسَهُمْ﴾ [١٨/الكهف/٥١]؛ لأنه لم يكشف لهم عما تَضَمَّنَتْهُ تلك النجائب من الآيات فكأنهم حيوانات، ما ترى إلا حيوانات لا غير. وقوله (غرائب): جمع غريبة، من الأغراب، وهو الإتيان بالغريب، وهو الشيء المستغرب، وهي الأكوان البديعة التي يسبق لها أمثال، كما قال تعالى: ﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [٢/البقرة/١١٧] أي: المبدع [٢٤٢/أ] لها بمعنى المخترع، فإنه تعالى لم يكرر شيئاً في الكائنات لسعة علمه وقدرته، وهذا عند أهل التحقيق من العارفين، وغيرهم من الغافلين يقولون: جرت عادة الله في كذا، والعادة تكرار. وذلك على حسب علمهم به تعالى، ولو تحققوا لأثبتوا له تعالى الابتداء

والاختراع في كل لمحة لكل شيء. وأضاف الغرائب إلى قوله (نزهة) قال في القاموس: «النَّزْهَةُ التباعد، والاسم: النَّزْهَةُ». والمراد هنا التباعد عن الأوطان الأصلية، وهي الحضرة العلمية الإلهية، فإنَّ الأكوان كلها متباعدة عنها بظهورها الحادث في أعيانها، وإنَّ كانت الحضرة العلمية الإلهية غير متباعدة، قال تعالى: ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ [١٦/ق/٥٠]. وقال تعالى: ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تُبْصِرُونَ﴾ [٥٦/الواقعة/٨٥] وقوله (رغائب): أي هي رغائب جمع رغبة، بمعنى مرغوب فيها، قال في الصحاح: «رَغِبْتُ في الشيء: إذا أَرَدْتُهُ، رَغْبَةً وَرَغْبًا بالتحريك. وازْتَعَبْتُ فيه مثله». وهي الأكوان المرغوب فيها، أي المرادة بالإرادة الإلهية مضافة إلى (الغايات): جمع غاية، وهي مدى الشيء، بمعنى: مقادير الأشياء ونهاياتها، كما قال تعالى: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ﴾ [١٣/الرعد/٨] فالأشياء مرغوب فيها إلى غايات معلومة بالعلم الإلهي. وقوله (كتائب): جمع كتيبة، بالثاء المثناة الفوقية، أي: هي كتائب. قال في الصحاح: «الكتيبة الجيش، تقول منه: كَتَبَ فلان الكَتَائِبَ، أي: عبَّأها كَيْتِبَةً كتيبة. وَتَكْتَبُ الخيل، أي: تَجَمَّعَتْ». وأطلق على الأكوان كتائب من قوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [٤٨/الفتح/٧] وقوله تعالى: ﴿وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ إِلَّا الْهُوَ﴾ [٧٤/المدثر/٣١] وفي الحديث: «الأرواح جند مجنَّدة»^(١). والجنود العساكر، وكلها لله سبحانه وتعالى على معنى أنَّها أسباب يخلق عندها - لا بها - ما يريد، ويفعل ما يشاء، وله القهر والغلبة على كل شيء، لأنَّه الملك السلطان، وهذه الكتائب مضافة إلى (نجدة): قال في الصحاح: «النَّجْدَةُ الشجاعة. ورجل ذو نَجْدَةٍ أي: ذو بأس. ولاقى فلان نَجْدَةً، أي: شِدَّةً». يعني: إنَّ الأكوان عساكر شجاعة وشِدَّة وبأس لقيامهم بالله، وتوجَّههم بمراد الله في الخير والشر، علموا أو لم يعلموا، قال تعالى: ﴿وَإِنَّ جُنَدَنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ﴾ [٣٧/الصافات/١٧٣].

(١) قال العراقي في تخريج أحايث الإحياء، ١٧٦٦: أخرجه مسلم من حديث أبي هريرة، والبخاري تعليقاً من حديث عائشة.

٥٥٧- فَلِلْبَسِ مِنْهَا بِالتَّعَلُّقِ فِي مَقَامِ الْإِسْلَامِ عَنْ أَحْكَامِهِ الْحِكْمِيَّةِ
 ٥٥٨- عَقَائِقُ أَحْكَامٍ دَقَائِقُ حِكْمَةٍ حَقَائِقُ إِحْكَامٍ رَقَائِقُ بَسْنَطَةٍ
 (فَلِلْبَسِ): الفاء للتفريع. واللِّبْسُ بالفتح: مصدر قولك لَبَسْتُ عليه الأمر
 أَلْبَسَ: خلطت، من قوله تعالى: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَكَائِلِيْشُوتَ﴾ [٦/الأنعام/٩]
 كذا في الصحاح. وقوله (منها): أي مما ذكر من معاني الصفات والأسماء المكنى
 عنها بالشوادي، والهوادي، والبوادي، والعوادي، والجواهر، والزواهر،
 والظواهر، والقواهر، والمثاني، والمعاني، والمغاني، والمباني، والنجائب، والغرائب،
 والرغائب، والكتائب؛ فإنَّها كلّها تلبّسات كونية، وخيالات وهمية، وإنَّ تحقُّقها
 المتحقِّق بالعقل والحس، فإنَّه وعقله وحسّه مثلها في الصفة الإمكانية، وتحقُّقه من
 جنسها في كلّ قضية. وقوله (بالتعلُّق): أي بسبب تعلُّق النفس البشرية بها من
 حيث أنَّها مظاهر الصفات الإلهية، والأسماء الربَّانية، ومن حيث أنَّها معانيها
 وآثارها؛ ولهذا ظهرت من عدمها بها. وقوله (في مقام بالإسلام): أي التسليم
 والإذعان للحقِّ المتصرّف في جميع الأكوان على حسب مراده تعالى. وقوله (عن
 أحكامه): أي أحكام مقام الإسلام الصادر فيه اللِّبْسُ المذكور عن تصرّفاته تعالى
 في الأكوان بلا منازعة ولا اعتراض، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَخْتَكُمُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ﴾
 [١٣/الرعد/٤١] وقوله (الحِكْمِيَّة): أي المنسوبة إلى الحكم، جمع حكمة، وهي العلم
 المتقن، والحكيم المتقن للأمور، والحكيم العالم صاحب الحكمة؛ فإنَّ أحكام المقام
 الإسلاميَّ مُحْكَمَةٌ، مُتَقَنَةٌ؛ لأنَّها وضع إلهيٌّ قديم، ظهر ببعثة الرسل، وإنزال
 الكتب. وقوله (عقائِق): مبتدأ خبره مقدّم، وهو لِلْبَسِ، جمع عقيقة، قال في
 الصحاح: «عَقَّ بالسهم إذا رمى به نحو السماء وينشد:

عَقَّوْا بِسَهْمٍ ثُمَّ قَالُوا صَالِحُوا يَا لَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذْ مَسَحُوا اللَّحَى
 / [٢٤٢/ب] وذلك السهم يسمّى عقيقة وهم سهم الاعتذار، وكانوا يفعلونه
 في الجاهليّة، فإنَّ رجع السهم ملطّخاً بالدم لم يرضوا إلّا بالقود. وإنَّ رجع نقياً

مسحوا لحاهم، وصالحوا على الدية، وكان مسح اللحي علامة للصالح». والمعنى هنا: إنّ جميع هذه الأكوان كائنة لأجل اللبس بمنزلة السهام العقائق التي ترمي جهة الغيب الحقّ، أي: ترفع إليه لتعرف أحوالها منه، وهو الذي يحكم عليها بما يحكم. فإن رجعت منه نقيّة فهي على خير. وإن رجعت مدنسة فهي على شرّ. وأضاف العقائق إلى قوله (أحكام): جمع حكم، لأنّها لا تعرف أحكام الأشياء إلا من جهته تعالى بمقتضى كتابه وسنة نبيّه صلى الله عليه وسلّم. وقوله (دقائق): جمع دقيقة. من دقّ الشيء، أي: صار دقيقاً، والدقيق خلاف الغليظ، مضاف ذلك إلى قوله (حكمة): وهي العلم المتقن: يعني: إنّ الأكوان علوم محكمة دقيقة، لا يهتدي إلى أسرارها إلا اللبيب، ولا يستنير بأنوارها إلا الأريب. وقوله (حقائق): جمع حقيقة، وهي ماهية الشيء على ما هو عليه (إحكام): بكسر الهمزة، أي: إتقان الصنع، قال تعالى: ﴿صُنِعَ اللَّهُ لِدَيْهِ أَنْفَ كُلِّ شَيْءٍ﴾ [النمل/٨٨] وقال تعالى: ﴿لِدَيْهِ أَحْسَنَ كُلِّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [السجدة/٣٢] وقوله (رقائق): جمع رقيقة، والرقيق نقيض الغليظ والثخين. وقد رَقَّ الشيء يَرِقُّ رِقَّةً. وتَرَقَّقَ الكلام تحسينه، كذا في الصحاح. وهي مضافة إلى قوله (بَسْطَة): بالفتح، قال في الصحاح: البَسْطَة السَّعَة. يعني: إنّ الأكوان جميعها لطائف رقيقة مبسطة لا يعلمها على التفصيل إلا الحقّ تعالى الذي وسع كلّ شيء رحمة وعلماً، وهي المشار إليها بقوله سبحانه: ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صِبْغَةً﴾ [البقرة/١٣٨] فإنّ الألوان في المتلون بها أعراض فانية فيه، قائمة به. فلو تجرد الجرم المتلون بها عنها لانعدمت في الحال، لعدم قيامها بنفسها، والله أعظم من ذلك وأعلى تسييحاً وتقديساً.

٥٥٩- وَلِلْحِسِّ مِنْهَا بِالتَّخَلُّقِ فِي مَقَامِ الْإِيمَانِ عَسَى أَنْ أَعْلَمَ الْعَلِيَّةُ^(١)

٥٦٠- صَوَامِعُ أَذْكَارٍ لَوَامِعُ فِكْرَةٍ جَوَامِعُ أَثَارٍ قَوَامِعُ عُرَّةٍ

(وللحسّ): أي لقوة الإحساس بالحواس، وهي المشاعر الخمس: السمع،

(١) البيت في (ق): وللحسّ منها بالتخلّق في مقام الإيمان عن أعلامه العملية.

والبيت مكسور الوزن بكلمة (العليّة).

والبصر، والشم، والذوق، واللمس. وقوله (منها): أي من تلك المذكورات في الأبيات قبله. وقوله (بالتخلق): أي بسبب تَكْلُفِ الخُلُق، واحد الأخلاق. قال في الصحاح: «الخُلُقُ والخُلُقُ يعني: بسكون اللام وضمّهما: السَّجِيَّةُ، يقال: خالِصَ المؤمن وخَالِقَ الفاجر، وفلان يَتَخَلَّقُ بغير خُلُقِهِ، أي: يَتَكَلَّفُهُ، قال الشاعر: (إِنَّ التَّخَلَّقَ يَأْتِي دُونَهُ الخُلُقُ). والخَلِيقَةُ: الطبيعة، والجمع خَلَائِقُ، قال لبيد:

فاقنَعْ بما قسَمَ المليك فإنّما قسَمَ الخلائق بيننا علامها
وقوله (في مقام الإيمان): وهو التصديق بالله تعالى، وبما جاء عنه. يعني: إنّ النفوس البشرية تشهد في هذا المقام الذي هو مقام الإيمان بطريق الحسّ انتقلاً عن طريق العقل. فإنّ مقام الإسلام - وهو المقام الأوّل - فيه ظهور اللبّس الإلهي بالأغيار؛ فالحسّ مشغول بها، فلا سلوك لصاحبه إلّا بالعقل والفكر والخيال، فإذا توجّه إلى ربّه فإنّما يتوجّه إليه بعقله وفكره وخياله؛ فيصيب المعاني والصور الخيالية؛ فيسلم ويستسلم لما ورد عنه تعالى في الكتاب والسنة على حسب ما يريده الله ورسوله، وهي طريقة السلف الصالحين من غير تصرّف في شيء من ذلك أو تصوير. وأمّا صاحب مقام الإيمان فإنّ حسّه تنبّه للتجليات الربّانية، والتدليّات الرحمانية، بإشراف نور إيمانه، وإخلاص قلبه بزيادة إيقانه، فتعطّل عنده طريق العقل/[٢٤٣/أ] والفكر والخيال. وسلك طريق الحسّ في معرفة تجليات ذي الجلال. وقوله (عن أعلامه): أي أعلام مقام الإيمان. يعني: صادر ذلك التخلّق له عن أعلام مقام إيمانه. والأعلام بفتح الهمزة جمع علّم بالتحريك، وهو العلامة على الشيء، والعلّم الراية أيضاً. فإنّ علامات مقام الإيمان الآيات البيّنات التي قال تعالى: ﴿سَرِيرِهِمْ ءَايَاتُنَا فِي آلَافَاقٍ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [٤١/فصلت/٥٣] وقوله (العلية): صفة للأعلام. أي: هي منشورة في الآفاق مثل الرايات المنصوبة والألوية المرفوعة. وقوله (صوامع): مبتدأ مؤخر، خبره قوله (وللحسّ) من الجار والمجرور المتقدم. و(الصوامع): جمع صَوْمَعَة، قَوْعَلَة، من

قوله للكلاب صُمْعُ الكُعُوب، أي: صغار الكعوب. وهي صومعة النصارى، لأنّها دقيقة الرأس، كما في الصحاح. وإضافتها إلى قوله (أذكار) جمع ذُكِر. يعني: يتذكرون بها ربهم تعالى، فيذكرونه بقلوبهم، فتكون لهم بمنزلة الصوامع التي جرّدتها أهلها للعبادة. وخرجوا فيها عن أحكام العادة. وقوله (لوامع): من لَمَعَ البرُّقُ لمعاً ولمعاناً: أضاء. واللّوامعُ مضافة إلى قوله (أفكار)^(١): جمع فِكْر، من إضافة الصفة إلى موصوفها. والأصل أفكار لوامع، وهي الأفكار المضيئة المشرقة بأنوار الإيمان واليقين. فكل شيء يتوجّه إليه صاحب مقام الإيمان المذكور يشرق به فكره ويستنير له ذكره. وقوله (جوامع): جمع جامع، وهو ما يجمع المعاني الكثيرة في الجثة اليسيرة. وقد أضافها إلى قوله (آثار) جمع: أثر بالتحريك، وهو ما بقي من رَسْم الشيء. والتأثير: إبقاء الأثر في الشيء، كذا في الصحاح. والمعنى: إنّها آثار جامعة، وأسرار لامعة. وقوله (قوامع): أي قواهر، من قَمَعْتُ وأَقَمَعْتُ، أي: قهرته وأذلّته فانقَمَعَ، قال ابن السكيت: أَقَمَعْتُ الرجل عَنِّي إِقْمَاعاً إِذَا طَلَعَ عليك فَردَدْتُهُ عنك كذا في الصحاح. يعني: هذه الأكوان قواهر تقهر وتغلب بحسب تجلّيات الأسماء والصفات الإلهية بها عليها. وقد أضاف القوامع إلى قوله (عُرّة): بالعين المهملة المضمومة والراء المشدّدة، قال في الصحاح: «يقال فلان عُرّة، أي: قَدِر، وهو يَعُرُّ قومه، أي: يدخل عليهم مكروهاً يُلَطِّخُهم به». أي: تقهر كلّ خبيث قدر فترده خاسراً بإذن الله. وفي نسخة (عِرّة): بالزاي، من العِرّ ضدّ الذلّ، أي: تقهر كلّ مستعزّ بغير الله تعالى من مال أو جاه، وهو الجَبَّار المتكبر، فتجعله ذليلاً حقيراً بإذن ربّها.

(١) في نسختي الديوان دار صادر ودار الشريف الرضي «فكرة» بدل «أفكار». وكذلك ناسخ الديوان يكتبها عند سرد البيتين معاً «فكرة»؛ ثم يعود لكتابتها أثناء الشرح فيقول: «أفكار»، مما يدل على أنّ نسخة النابلسي التي اعتمدها «أفكار»، وبكلمة (أفكار) يحتل وزن البيت.

٥٦١- وَلِلنَّفْسِ مِنْهَا بِالتَّحَلُّقِ فِي مَقَامِ الْإِحْسَانِ عَنْ أَنْبَاءِهِ النَّبَوِيَّةِ

٥٦٢- لَطَائِفُ أَخْبَارٍ وَظَائِفُ مَنَحَةٍ صَحَائِفُ أَخْبَارٍ خَلَائِفُ حِسْبَةٍ

(وللنفس): أي للنفس البشرية، وهي ما يعبر عنه كل إنسان بقوله أنا. فإن صاحب مقام الإسلام غير متلفت إلى نفسه، ولا إلى مدارك حسه في حال توجهه إلى ربه. وإنما هو قانع بالتوجه بعقله ولبه ونفسه وحسه. مشتغلاً بالأكوان، من حيث ظهورها له بأنواع الصور والألوان. وصاحب مقام الإيمان تنبه حسه فقط فاشتغلت مداركه ومشاعره في تجليات ربه الرحمن في أنواع المحسوسات المختلفة الأكوان، وهو غافل عن نفسه، منهمك في التحقق بمحسوسات حسه، تارك استعمال عقله ولبه في معاني تجليات حضرات ربه. وأما صاحب مقام الإحسان المشار إليه في هذه الأبيات الحسان فإنه متنبه لنفسه بعد تنبهه لمدارك حسه، ولهذا قال فيه وللنفس كما قال فيمن قبله وللحسن. وقال في الأول وللنفس. وقوله (منها): أي من المذكورات في الأبيات السابقة. وقوله (بالتحقيق): من الحق الذي هو [٢٤٣/ب] خلاف الباطل. وحق الشيء يحق بالكسر، أي: وجب وأحققت الشيء أي: أوجبه، وتحقق عنده الخبر، أي: صح. وحقق قوله وظنه تحقيقاً، أي: صدقت، كذا في الصحاح. وقوله (في مقام الإحسان) وهو في الحديث النبوي: «أن تعبد الله كأنك تراه» حيث ترى تجلياته بك، وبغيرك لك. «فإن لم تكن تراه» لأنك لا ترى إلا صور التجليات. «فإنه يراك»^(١) برؤيتك لك، ولا أنت؛ وإنما هو هو. وهذا مقام الإحسان له مرتبتان: الأولى كأنك تراه. والثانية: فإنه يراك. وهي أعلى من الأولى؛ لبقاء النفس البشرية في الأولى دون الثانية. فإنتها في الثانية تبدلت قلباً من قوله تعالى: ﴿وَالَيْهِ تُقْلَبُونَ﴾ [٢٩/العنكبوت/٢٩]. وقوله (عن أنبائه): أي حصل ذلك التحقق، وصدر عن أنبائه، أي: أخبار مقام

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الإيمان، باب: سؤال جبريل النبي صلى الله عليه وسلم، ٥٠.

الإحسان المذكور. والأنباء بفتح الهمزة، جمع نبأ. بمعنى خبر. وقوله (النبوة): صفة لأنبيائه المنسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم، كما ورد في الحديث المذكور. وقوله (لطائف): مبتدأ مؤخر، خبره قوله وللنفس. واللطائف جمع لطيفة، من اللُّطف، وهو الرِّفق، وأصله الصغر، يقال: لَطَفَ الشيء بالضمَّ يَلُطِّفُ لَطَافَةً، أي: صَغُرَ، فهو لَطِيف. واللُّطْف في العمل الرفق فيه. واللُّطْف من الله سبحانه التوفيق والعصمة، كذا في الصحاح. وأضاف اللطائف إلى قوله (أخبار): جمع خبر، أي: هي أخبار لطيفة تأتي من الحق تعالى إلى عبده في مقام شهوده بتجليه في كل شيء، قال عفيف الدين التلمساني قدس الله سره:

أشْكُرَتْ بَانَ الْحِمَى يَا نَسْمَةَ السَّحَرِ فهل آتيتِ عن الأحباب بالحَبرِ
 وقوله (وظائف): جمع وظيفة، قال في الصحاح: «الْوِظِيْفَةُ مَا يُقَدَّرُ لِلْإِنْسَانِ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ طَعَامِهِ، أَوْ رِزْقِهِ. وَقَدْ وَظَّفْتُهُ تَوْظِيْفًا. وَقَدْ أَضَافَهَا إِلَى قَوْلِهِ (مِنْحَةً): أي عطية، من المنح، وهو العطاء. مَنْحَهُ يَمْنَحُهُ والاسم: الْمِنْحَةُ بالكسر، وهي الْعَطِيَّةُ؛ يعني: هي عطايا من الله تعالى لعباده على حسب حوائجهم، مُوْظَفَةٌ، دَارَةٌ لَا تَنْقُطُ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ [١١/مود/٦] وقال تعالى: ﴿لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنْسَى﴾ [٢٠/طه/٥٢]. وقوله (صحائف): جمع صحيفة، وهي الكتاب، وجمعه صحف وصحائف، كذا في الصحاح. وإنما كانت صحائف لأنّها مكتوبة بالقلم الأعلى المسووك بيد الأمر الإلهي، كما أشرنا إلى ذلك بقولنا من قصيدة لنا:

إِنَّ الْعِصْوَامَ كُلَّهُمَا بظهورهما والاختفا
 فِي سُرْعَةٍ وَتَقَلُّبٍ مثل الكتابة في الهوا
 قَدْ خَطَّهَا الْقَلَمُ الَّذِي هو باب ديوان العطا
 بِمَدَادِ أَنْوَارِ الْوَجُودِ الحق من يد ذي العلا

وقد أضاف الصحائف إلى قوله (أخبار): بالخاء المهملة، جمع خبر، بالفتح، أو الكسر، قال في الصحاح: «الخبر والخبر: واحد أخبار اليهود، وبالكسر أفصح، لأنه يجمع على أفعال دون الفعول. هو خبر بالكسر، يقال ذلك للعالم، وإنما قيل: كعب الأخبار لمكان هذا الخبر الذي يكتب به. قال: وذلك لأنه كان صاحب كتب، قال الأصمعي: لا أدري هو الخبر أو الخبر للرجل العالم. وقال أبو عبيد: والذي عندي أنه الخبر بالفتح. ومعناه العالم بتجهيز الكلام وتحسينه. قال: وهكذا يرويه المحدثون بالفتح. يعني: إنها كتب وصحائف إلهية نازلة من الحضرات الرحمانية لتقرأها علماء الملة المحمدية، كما قلنا من قصيدة لنا نعرض فيها بأهل الغفلة المغترين:

قروا الوجود زخارفاً ووساوساً وقبح أوهام وخبث فهوم
ولقد قرأنا صحائف نشرت بالحق دين معارف وعلوم
وأردنا بالوجود الموجودات وهي الأكوان المتخلقة. وقوله (خلائف): جمع خليفة / [٢٤٤/أ] قال في الصحاح: «الخليفة السلطان الأعظم، والجمع خلائف، جاؤوا به على الأصل، مثل كريمة وكرائم». والمراد: إن الله تعالى استخلف آدم وذريته في الأرض كما قال سبحانه: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ﴾ [١٦/الأنعام] وأضاف الخلائف إلى قوله (حسبة): بالكسر، وهي الاحتساب بإقامة المأمورات وإنكار المنكرات، قال في الصحاح: «اُخْتَسِبْتُ عليه كذا: إذا أنكرته عليه. ويقال: إنه لحسن الحسبة في الأمر إذا كان حسن التدبير له». والمعنى: إنهم الخلفاء للتصرف بالحق في الحق عن الحق.

٥٦٣- وَلِلْجَمْعِ مِنْ مَبْدَا كَأَنَّكَ وَانْتَهَى فَإِنْ لَمْ تَكُنْ عَنْ آيَةِ النَّظَرِ يَتِي

٥٦٤- عُيُوثُ أَنْفَعَالَاتٍ بُعُوثُ تَنْزِهِ حُدُوثُ اتِّصَالَاتٍ لُيُوثُ كَتِييَةِ

(وللجمع): أي لمقام الجمع، وهو الجمع على الله تعالى بفناء كل ما سواه. وقوله (من مبدا): أي من ابتداء قوله (كأنك): في الحديث الشريف في تعريف

مقام الإحسان. وذلك قوله صلى الله عليه وسلم: «الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك»^(١). فإن ابتداء مقام الجمع المذكور ظهور نور الوجود الحق في قلب الإنسان بطريق الإحساس بالتجلي، كما قال تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا فُزِّعَ عَن قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ﴾ [٢٤/سبا/٢٣] وهو مقام الملائكة، وفيه ثبوت النفس بكاف الخطاب في قوله (كأنك): وهي رؤية التجلي في الصور لثبوتها بالمصور الحق، ونسبة الوجود إلى النفس به. وقوله (تراه): أي رؤية مشبهة بالصور الحسية والمعنوية، كما ورد في حديث الصحيحين: «إنكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر»، وفي رواية «كما ترون الشمس في الظهيرة»^(٢) وهذا في الآخرة لعامة أهل الجنة، ولأهل الجمع في الدنيا في ابتداء مقامهم، كما قال الناظم قدس الله سره.

تراه إن غاب عني كل جارحة في كل معنى لطيف رائق بهج في نعمة العود والنأي الرخيم إذا تألفا بين ألحان من الهزج إلى آخر الأبيات المشتملة على رؤية الخواص الخمس. وقوله (وانتهى): أي مقام الجمع المذكور إلى قوله (فإن لم تكن) من قول النبي صلى الله عليه وسلم «فإن لم تكن تراه فإنه يراك» يعني: فإن وصلت إلى حالة لا تراه فيها لغلبة فناء الصور الحسية والمعنوية عليك، بحيث فنت بالكلية نفساً وروحاً وجسداً، ولم يبقَ عندك شيء أصلاً محسوس ولا معقول، فإنه حينذاك يراك برؤيتك الأولى التي كنت تزعم أولاً أنك تراه بها؛ فقد ظهر لك الآن أنه يراك بها. وذكر الشيخ إبراهيم الكوراني المدني في شرح التحفة المرسلة، قال في حديث الإحسان: «أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك» من أنه إشارة إلى مقام المحو والفناء. واعترض عليه

(١) انظر تخرجه ص ١٠٧٧.

(٢) انظر تخرجه ص ٢٧١.

الحافظ في فتح الباري حيث قال: وأقدم بعض غلاة الصوفية على تأويل الحديث بغير علم فقال: «فيه إشارة إلى مقام بالمحو والفناء. وتقديره: «فإن لم تكن» أي: لم تصر شيئاً، وفيت عن نفسك حتى كأنك لست بموجود، فإنك حينئذ تراه». وغفل قائل هذا لجهله بالعربية عن أنه لو كان المراد ما زعم لكان قوله «تراه» محذوف الألف؛ لأنه مجزوم على زعمه جواب الشرط. ولم يرد في شيء من طرق هذا الحديث بحذف الألف، ومن ادعى إثباتها في الفعل المجزوم على خلاف القياس، فلا يصار إليه؛ إذ لا ضرورة هنا، وأيضاً لو كان ما ادعاه صحيحاً لكان قوله «فإنه يراك» ضائعاً لأنه لا ارتباط له بما قبله، ومما يفسد تأويله رواية كهمس^(١)؛ «فإن لفظها «فإنك إن لا تراه فإنه يراك» أي: عند ابن/ [٢٤٤/ب] ماجه، حدثنا علي بن محمد، حدثنا وكيع عن كهمس بن الحسن إلى أن قال: «فإنك إن لا تراه فإنه يراك» وكذلك رواية سليمان التيمي، فسلب النفي على الرؤية لا على الكون الذي حمله على ارتكاب التأويل المذكور» انتهى. أقول: إنه استند في هذا الرد على استقراء ناقص، ومع هذا فقد ناقض نفسه، أما الأول فلأن إثبات لام الفعل المعتل اللام، المجزوم له وجه صحيح في العربية، وواقع في فصيح الكلام، لا في الضرورة، فقد قال ابن هشام في المغني في قاعدة تقارب اللفظين: والثالث إعطاء إن الشرطية حكم لو في الإهمال، كما روى في الحديث: «فإن لا تراه فإنه يراك» وهو تخريج ابن مالك. والظاهر: إنه يتخرج على أجزاء المعتل مجرى الصحيح كقراءة قُنبِل: ﴿إِنَّهُ، مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ﴾ [١٢/يوسف/٩٠] بإثبات ياء يتَّقِي وجزم يصبر، انتهى. وأما الثاني فلأنه قد قال: إن إثبات الألف على خلاف القياس لا يصل إليه هنا؛ إذ لا ضرورة، ثم روى ما فيه إثبات الألف مع كونه مجزوماً اتفاقاً؛ فإنه صرح بأنه لم يرد في شيء من طرق هذا الحديث بحذف

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة على مؤلفه رضي الله عنه وأرضاه».

الألف، ثم أورد رواية كهمس بلفظ: فإنك إن لا تراه، بإثبات الألف في تراه الواقع شرطاً بلا خلاف. والشرط مجزوم كالجزاء اتفاقاً. فما هو جوابه في تراه الواقع شرطاً فهو جوابنا في تراه الواقع جزاء. ثم إن بعض المحققين من الصوفية أبدى نكتة لإثبات الألف في تراه الواقع جزاء، وحاصله: إن الرؤية لا تتعلق إلا بمتعين؛ فإثبات الألف إشارة إلى أن الله تعالى من حيث التجلي والتعين بالوحدة تتعلق به الرؤية لا من حيث عين ذات المشار إليه بحذف الألف لو حذفت. وأما ادّعاؤه لزوم كون قوله «فإنه يراك» ضائعاً إلى آخره. فجوابه: إنه ليس بضائع؛ لأنه مرتبط بما قبله بوجه صحيح، غير أن الفاء جواب الشرط في الظاهر وتعليلية في التأويل، وذلك غير قادح كما بيناه، وإنما القادح أن لا يبقى له وجه ربط صحيح في العربية، وليس كذلك. وبيانه: إن المشاهد للحق سبحانه عند الفناء عن البشرية إذا تحقق من يشهد منه علم أنه يشاهد الحق بعين الحق فهذا يثبت؛ إذ الحق لا يفنى بمشاهدته نفسه، ولا العالم. فإذا قلنا بالتأويل فإن لم تكن أنت؛ بل فُتيت عنك من حيث بشريتك، وكان الحق حينئذٍ بصرك تراه إذ ذاك، ولا تضمحل. فإنه يراك، ولا فناء ثم. فكذلك في رؤيتك إياه؛ لأنك به تراه إذا تحققت من المشاهد منك، فإن للحق سبحانه وجهاً خاصاً في كل ممكن، فإنه القيوم للكل. وقد قال تعالى: ﴿وَبَقِيَ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ [٥٥/الرحمن/٢٧]. فإن قلت: قد تبين فيما سبق، إذ الوجوه المحتملة إنما يصح إرادتها لم يقدح فيها شيء من الأصول الشرعية. وقد صرح مسلم في روايته من حديث أبي أمامة بقوله صلى الله عليه وسلم: «واعلموا أنكم لن تروا ربكم حتى تموتوا» قلت: قد قال السيد قدس الله سره في شرح المواقف قال الأمدى: «أجمعت الأمة من أصحابنا على أن رؤيته تعالى في الدنيا والآخرة جائزة عقلاً، واختلفوا في جوازها سمعاً في الدنيا فأثبت به بعضهم ونفاه آخرون» انتهى. وهذا يدل على أن حديث مسلم ليس نصاً في نفي جواز الرؤية لمن لم يمت بالموت الطبيعي، وإلا لما اختلفوا. وإذا كان كذلك فجاز أن يتمسك المثبت

بهذا الحديث على الوجه المقرر في المعنى الباطني، وتفسير الموت في حديث مسلم بمعنى يعمم حالة الفناء للسائرين. وذلك أنّ الموت ليس انعداماً للروح؛ وإنما هو مفارقة الروح عن البدن، وانقطاع تصرّفه عنه. وفي حالة الفناء ينقطع [٢٤٥/أ] تصرف الروح عن البدن وإن لم يفارقه، فكان نوعاً من الموت، فكأنه قال «إنكم لن تروا ربكم» حتى ينقطع تصرّف أرواحكم عن أبدانكم، وتغيّبوا عن الأحكام الدنيوية جملة واحدة، إمّا بالمفارقة عن الأبدان، وهو الموت الطبيعي، أو بالغيوبة والفناء، وهو الموت المعنوي، وقد أوضح المقام المحقّق الفرغاني قدّس سرّه في منتهى المدارك عند قول ابن الفارض قدّس سرّه.

فلما انقضى صحوي تقاضيت وصلها ولم يغشّ في بسطها قبض حشية حيث قال ما نصّه: «فإن قلت كيف طلب الوصل والرؤية، وذلك محال في هذه النشأة الدنيوية لقوله صلى الله عليه وسلّم «إنّ أحدكم لن يرى ربّه حتّى يموت» قلت: نعم، نقول بالموجب؛ فإنّ السائر لا يرى حتّى يموت عن جميع الأقسام والأحكام الدنيوية، ويغيب وينقطع عن الإحساس بها، وبالقوى والمدارك المختصة أحكامها بهذه النشأة الدنيوية. نعم، وعن الأحكام الأخروية أيضاً، وحينئذ يكون ميتاً موتاً معنوياً؛ بل موتاً صورياً في تلك الحالة المعنوية بالصعق. فلم يكن حالتين في الدنيا ولا في الآخرة أيضاً. ألا ترى أنّ المتوجّه إلى أمر وهمي كاللعب بالشطرنج مثلاً، كيف يغيب فيه بحيث لم يشعر بشيء دون ما توجه إليه، فانتفاء الوهميات، والعقليّات، والحسيّات، حالة التوجّه إلى جنبه عالم الحق، والحقيقة أشدّ وأقوى من انتفاء الحسيّات، وحدّها حالة التوجّه إلى الوهميات والعقليّات فتكون تلك الغيبة والانقطاع والانسلاخ موتاً أشدّ وأقوى من الموت الطبيعي؛ فإنّ النفس في الموت الطبيعي لم تغب بالكلية عن عالم الحس؛ بل تكون شاعرة بها وبالأحكام التي تجري فيها على ما نصّ على ذلك الشارع في أحاديث صحاح ما يدل على شعورها، وتلذّذها بما عمل وأنفق لأجلها. وهذا المتوجّه إلى

تلك الحضرة يستغرق في توجهه، بحيث ينسلخ عن جميع الملابس الحسية، والوهمية، والعقلية، والروحية. حتى إنه لم يحسّ بشيء مما سوى من توجه إليه ألبته، واصلاً إلى حدّ أنّه لو قطع في تلك الحالة من أعضائه لم يحسّ بذلك من جهة ألم أصلاً، فلم يكن هذا المتوجه عند ذلك في الدنيا ولا في الآخرة، فلا جرم صحّ في حقّه أنّه مات فرأى، ولم يرَ حتى مات، انتهى. ثم لا دلالة في رواية كهمس وغيره على فساد التأويل المذكور، إذ يلزم من تضمّن بعض الروايات إشارة إلى معنى أن يسري ذلك في جميع الوجوه، فإنّه غير مستلزم، ولا لازم الالتزام، والحمد لله على الدوام. على أنّا نقول: يمكن أن يقال إن الشرط محذوف في هذه الرواية، أي: رواية كهمس. والتقدير: فإنك إن لا تكن تراه بقرينة رواية «إن لم تكن» على حدّ قول الشاعر:

فطلّقتها فلست لها بكفو وإلا يعلّ مفرقك الحسام
أي: إن لا تطلّقتها، كذا في مغني اللبيب. فيكون النفي مسلطاً على الكون لا على الرؤية، فتوافق الروايتان، وبالله التوفيق. وقوله (عن آية): يعني حاصلاً ذلك عن أي الجمع، وهي جمع آية، قال في الصحاح: «الآية العلامة، وجمعها آي وآيات». وقوله (النظرية): نعت للآي، يعني: إن آيات مقام الجمع، أي: علاماته الدالة على الحقّ تعالى كلّها نظرية، أي: منسوبة إلى النظر، وهو المعاينة والمشاهدة. قال تعالى: ﴿سَرَّيْهِمْ ءَايَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [٤١/ فصلت/ ٥٣] ثم شرع في بيان الآيات فقال (غيوث): جمع غيث؛ وهو المطر. كتى به عن علوم الإهام النازلة على القلوب من حضرات الغيوب. وقوله (انفعالات) مضاف إليه، وهي جمع انفعاله، كناية عن الأشياء المنفعلة عن أمر الله تعالى في الحسّ والعقل؛ فإنّ صاحب مقام الجمع تنكشف له الحكم والأسرار في معاينة مخلوقات هذه الدار. وقوله (بعوث): جمع بعث، قال في القاموس: «ابْعَثْ. ويَحْرِكْ: اجْشِشْ، وجمعه: بُعُوثٌ». وقوله (تنزّه): مضاف إليه، أي: تباعد

من نَزَّهَ عن كذا: باعده عنه، قال في القاموس: / [٢٤٥/ب] «التَّزَّه: التباعد، ونَزَّهَ نَفْسَهُ عن القبيح: نَجَّاهَا». إشارة إلى أن جميع المنفعلات الحادثة في الحس والعقل تنزيهات للوجود الحق سبحانه وتعالى، فلا يشبه شيئاً منها، ولا يشبهه شيء: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [٤٢/الشورى/١١] وهو معنى التسبيح الذي قال تعالى: ﴿تَسْبِيحٌ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ﴾ [١٧/الإسراء/٤٤]. وجمع ضمير الأشياء كلها بصيغة من يعقل إشارة إلى أن ذلك تسبيح مقصود من الكل، وأنه نطق وإن لم يكن مفهوماً، قال تعالى: ﴿الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٤١/فصلت/٢١] ولا ضرورة للتأويل بالتغليب البياني، كيف وهو تعالى بكل شيء محيط، وقد حكي عن الملائكة قولهم: ﴿وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ﴾ (٣٧) وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسَبِّحُونَ﴾ [٣٧/الصافات/١٦٤-١٦٥] بصيغة الحصر، أي: لا مُسَبِّحٌ غيرنا، فالكل ملائكة من وجه القيام بالأمر الإلهي وإن كانت غير ذلك من وجوه أخرى، ولهذا سَمَّاهَا بُعُوثاً، أي: جنوداً، كما قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ جُنُودٌ أَلْسَمَوَاتٌ وَالْأَرْضُ﴾ [٤٨/الفتح/٤] وقال: ﴿وَمَا يَعْلَمُ جُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ﴾ [٧٤/الذثر/٣١] كما سَمَّاهَا عبيداً له في قوله: ﴿إِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا﴾ [١٩/مريم/٩٣-٩٤] فأخبر عنهم بصيغة من يعقل، وهذه كلها أمور تنكشف لصاحب مقام الجمع. وقوله (حدوث اتصالات): جمع اتصال، أي: أحوال تتصل بها حقائق الأكوان بالوجود الحق تعالى. بمعنى: وصول الإمداد إليها، لا بمعنى اتصال الشيء بالشيء؛ فإنَّ المعدومات الثابتة غير المنفية يستحيل أن تتصل بالوجود الحق تعالى مثل اتصال الشيء بالشيء؛ لأنَّ شرط هذا الاتصال مستحيل. وقوله (ليوث): جمع ليث، وهو الأسد. وقوله (كتيبة): بالناء المثناة الفوقية، قال في القاموس: «الكتيبة: الجيش والجماعة المُسْتَخِرَّة من الخيل، أو جماعة الخيل إذا غارت من المائة إلى الألف». كناية عن ظهور الاقتدار الإلهي والبطش منه تعالى بالأشياء المحسوسة أو المعقولة، بحسب ما يريد سبحانه. فيستقيم ممن يشاء

بمحسوس أو بمعقول؛ فالأشياء بهذا الاعتبار أسود مفترسة، وجيوش مجتمعة في تصرف أمر الله تعالى. قال سبحانه: ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [٢/البقرة/١٦٥].

٥٦٥- فَمَرَجِعُهَا لِلْحَسِّ فِي عَالَمِ الشَّهَادَةِ الْمُجْتَدِي مَا النَّفْسُ مِنِّي أَحَسَّتْ

٥٦٦- فُصُولُ عِبَارَاتٍ وَفُصُولُ نَحْوِيَّةٍ حُصُولُ إِشَارَاتٍ أَصُولُ عَطِيَّةٍ

(فمرجعها): الفاء للتفريع، والمرجع مكان الرجوع، أو هو مصدر ميمي قال تعالى: ﴿ثُمَّ لِي رَيْبُكُمْ مَرَجِعُكُمْ﴾ [٦/الأنعام/١٦٤] وهو شاذ؛ لأن المصادر من فَعَلَ يَفْعِلُ إنما تكون بالفتح، كذا في الصحاح. والضمير للكائنات المكتنى عنها في البيت قبله بغيوث الانفعالات إلى آخره. يعني: هي راجعة. وقوله (للحس): أي لإدراك الحواس الخمس، فهي عند القوة الحاسة على حسب ما تدركه الحواس، وإلا فهي في نفس الأمر حقائق تجليات إلهية. وقوله (في عالم الشهادة): وهو العالم، بفتح اللام، المشهود للحس والعقل؛ لأنها في عالم الغيب الحق المطلق، هي تجلياته الربانية. ثم وصف عالم الشهادة بقوله (المجتدي): بصيغة اسم الفاعل، من جَدَوْتُهُ وَاجْتَدَيْتُهُ وَاسْتَجَدَيْتُهُ، بمعنى: طلبت جدواه، والجدًا بالقصر، والجدوى: العطية، كذا في الصحاح. يعني: إن عالم الشهادة من حيث هو عالم شهادة طالب. وقوله (ما): أي أمراً وشأناً، وهو مفعول: المجتدي. وقوله (النفس) مبتدأ. وقوله (منِّي): متعلق بأحسَّتْ. وقوله (أَحَسَّتْ): بكسر التاء للقافية، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ. ومفعول أحسَّتْ محذوف، وتقديره أحسَّتْ به. يعني: أدركته بإحدى حواسها. والمعنى: إن عالم الشهادة مفتقر طالب علمي الذي أدركته نفسي منِّي ومن [٢٤٦/أ] حقيقتي التي أنا قائم بها، فهو مستفاد من إدراكي لنفسي ومعرفتي بها. والحاصل: إن عالم الدنيا تابع لأحوال أهلها. فإن حَسُنَتْ أحوالهم حَسُنَتْ بهم أحوالها، وإن ساءت أحوالهم ساءت أحوالها. فالأصل هم، وهي التابع لهم. ثم قال في بيان ذلك (فصول): جمع فصل، وهو القطعة من الشيء. وقوله (عبارات): جمع عبارة، من عَبَّرَ عَمَّا في نفسه: أَعْرَبَ. وَعَبَّرَ عَنْهُ غَيْرُهُ فَأَعْرَبَ

عنه. والاسم: العَبْرَة والْعِبَارَة، كذا في القاموس. يعني: هي عبارات مفصول بعضها عن بعض، قال تعالى: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَصَّلْنَاهُ تَفْصِيلًا﴾ [الإسراء/ ١٧]. وكونها عبارات لأنها من قبيل الكلمات الصادرة عن المتكلم الحق الذي يقول: للشيء ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾. وقوله (وصول تحية): التحية السلام، وحياء تحية، كذا في القاموس. يعني: إنها جميعها واصله من حضرة الغيب إلى حضرة الشهادة. ومن الأول إلى الآخر، ومن الباطن إلى الظاهر. ونظير ذلك قوله صلى الله عليه وسلم لما كان يسلم من صلاته قاصداً بالخطاب - في قوله: السلام عليكم - الحَفَظَة والمقتدين، وسن لأمته أن يقصدوا ذلك، والمفرد يقصد الحفظة فقط، والمقتدي يقصد الإمام والحفظة ومن عن يمينه أو يساره من المقتدين. ثم يقول بعد تمام السلام: اللهم أنت السلام ومنك السلام وإليك يرجع السلام. وهذه مرتبة التنزل، وهو مقام التشبيه والتجلي بالصور. ثم يقول: تباركت وتعاليت يا ذا الجلال والإكرام. وهذه مرتبة التنزه والتباعد عن مشابهة كل شيء، وهو المقام الذاتي. والأول هو المقام الأسامي والصفاتي. وقوله (حصول إشارات): جمع إشارة، وهي ما يشار بها إلى الوجود الحق من الأعيان الثابتة في علمه سبحانه من غير وجود لها على الاستقلال؛ فالإشارات هي المظاهر والتجليات، وهي الآيات البيّنات. وقوله (أصول عطية): أي هي أصول للعطايا الإلهية، والهبات الربانية. وفروعها الشهوات الدنيوية، واللذائذ الأخروية، والعنوان القائم، والنعيم الدائم.

٥٦٧- وَمَطْلَعُهَا فِي عَالَمِ الْغَيْبِ مَا وَجَدَتْ مِنْ نِعَمٍ مِنِّي عَلَيَّ اسْتَجَدَّتْ
٥٦٨- بِشَائِرِ إِفْرَارِ بَصَائِرِ عِبْرَةِ سَرَائِرِ آثَارِ دَخَائِرِ دَعْوَةِ
(وَمَطْلَعُهَا): أي مَطْلَع هذه الكائنات جميعها. قال في الصحاح: «طَلَعَتِ الشمسُ والكواكبُ طُلُوعًا وَمَطْلَعًا وَمَطْلِعًا. والمَطْلِع أيضاً موضع طُلُوعِهَا؛ فَاَلْمَطْلِعُ هنا بكسر اللام وفتحها مصدر ميمي، أو اسم موضع. وقوله (في عالم

الغيب): أي طُلُوْعُهَا، أو مَوْضِع طُلُوْعِهَا على الوجه المخصوص في البيت بعده، حاصل في حضرة الوجود الحقّ الذي هو غائب عن العقل والحسّ، لأنّهما يكيّفانه ويمثّلانه، وهو منزّه عن الكيفيّة والمثليّة، قال عفيف الدين التلمسانيّ قدّس الله سرّه من قصيدة له:

شمس ومطلعها ذاتي ومغربها بين السوادين من قلبي ومن بصري
(وسواد القلب): هو القوّة المدركة منه، وكذلك سواد البصر: القوّة المدركة منه. وهو النور الأسود بسبب الغيريّة التي يدركانها، وغلبة الوهم والتوجّه الربّاني بالمراد الكونيّة من الحقيقة العلميّة. وقوله (ما وجدت): أي الذي وجدته وجداناً، ومنازلة لا تخيلاً عقلياً وتمثيلاً حسيّاً؛ لأنّ العقل والحسّ يكذبان في شهود الوجود الحقّ، ويكذبان به. ولا شهود إلّا شهود الحقّ تعالى، وتكذيبها من كذبتها. قال تعالى: ﴿ قُلْ أَنْظَرُوا ﴾ - أي اشهدوا وعاینوا - ﴿ مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [١٠/يونس/١٠١] وقال تعالى: ﴿ وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ ﴾ [٦/الأنعام/٣] والعقل والحسّ مع ذلك يكذبان بشهود الأغيار. ويكذبان بشهود الواحد القهار، قال تعالى: ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا ﴾ - أي على الحقيقة الوجوديّة التي لا سواها - ﴿ فَإِنْ ۖ وَيَبْغَىٰ وَجَهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ﴾ [٥٥/الرحمن/٢٦]. ثم قال [٢٤٦/ب] تعالى مخاطباً للعقل والحسّ: ﴿ فَإِنِّي إِلَٰهٌ رَبِّكُمْ تَكْذِبَانِ ﴾ [٥٥/الرحمن/٥٦] وتكرّر ذلك في هذه السورة، وهي سورة الرحمن الذي على العرش استوى، وهو تعالى لا صورة له - بالصاد المهملة - وإنّما له سورة بالسين، من سور البلد، اسم للجدار المحيط به، قال تعالى: ﴿ وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ ﴾ [٨٥/البروج/٢٠] فسورته تعالى إحاطته بكلّ شيء، وهي سورة الرحمن المستوي على عرش الكائنات، ولا صورة له تعالى؛ لأنّ الصورة محكوم عليها محاط بها، والسورة حاکمة محیطة، ولهذا انتفت عنه الصورة وثبتت له السورة. وقوله (من نعم): بيان لما. والنعم: جمع نعمة بالكسر، وهي الدعة والمال. والتنعّم: الترفّه. والاسم: النعمة بالفتح. والتنعّماء، بالفتح، ممدود: جمع

أَنْعَمَ وَنِعَمَ وَنِعِمَاتٍ بِكسرتين، وبفتح العين، كذا في القاموس. وقوله (مَنِي): متعلقٌ بِاسْتَجَدَّتْ، قُدِّمَ لِلْحَصْرِ، أي: لا من غيري، أي: باعتبار حقيقتي التي أنا قائم بها. وقوله (علي): بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ التَّحْتِيَّةِ متعلقٌ بِاسْتَجَدَّتْ أيضاً، أي: لا على غيري. وقوله (اسْتَجَدَّتْ): بِكسْرِ التَّاءِ لِلْقَافِيَةِ من قوله تعالى: ﴿بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [٥٠/ق/١٥]. وقوله (بشائر): جمع بشارة، وهي الخبر المُسِرُّ الذي يغيِّرُ بشرة الوجه. وقوله (إقرار): أي: نطق، من قوله سبحانه: ﴿الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٤١/فُصِّلَتْ/٢١] وتصديق له تعالى بالعبودية من قوله تعالى: ﴿إِن كُلُّ مَن فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا ءَاتِي الرَّحْمَنِ عَبْدًا﴾ [١٩/مريم/٩٣] والمراد: إتيان بالله تعالى، وإذعان له سبحانه. وكون ذلك بشائراً لأنه أنوار ساطعة من حضرة الغيب الحق بتجلي اسمه المؤمن. وقوله (بصائر): جمع بصيرة، وهي عقيدة القلب والفطنة، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «البصيرة: الحُجَّةُ والاستبصار في الشيء». وقوله تعالى: ﴿بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾ [٧٥/القيامة/١٤] قال الأخفش: جعله هو البصيرة، كما تقول للرجل: أنت حُجَّةٌ على نفسك». وقوله (عبرة): مضاف إليه، قال في القاموس: «العبرة بالكسر: العَجَبُ. واعتبر منه: تَعَجَّبَ». يعني: إنَّ جميع الكائنات عقائد صحيحة، وحُجَجٌ رجيحة يعجب منها اللبيب، ويعتبر بها الأريب. قال تعالى: ﴿بَصَايِرَ لِلنَّاسِ﴾ [٢٨/الفصل/٤٣] أي: يبصرون به ما خفي عنهم من الأسرار، ويكتشفون عما استتر عليهم من الأنوار. وقوله (سرائر): جمع سريرة، وهي السر، قال في القاموس: «السر ما يُكتم كالسريرة. وجمعه أسرار وسرائر. وقوله آثار مضاف إليه، جمع أثر، محرّكة: بقية الشيء، كما قال في القاموس. يعني: إنَّ هذه الكائنات على اختلافها هي سرائر، أي: أسرار آثار الأسماء الإلهية، والصفات الربانية. وقوله (ذخائر): جمع ذخيرة، قال في القاموس: «ذَخَرَهُ كَمَنَعَهُ، ذَخَرًا، بِالضَّمِّ، وَادَّخَرَهُ: اخْتَارَهُ وَاتَّخَذَهُ. وَالدَّخِيرَةُ مَا ادَّخِرَ». وقوله (دعوة) أي: هي دعوات مذكّرة من قوله تعالى: ﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ﴾ [١٣/الرعد/١٤] وفي الحديث:

«لِكُلِّ نَبِيٍّ دَعْوَةٌ مُسْتَجَابَةٌ، وَقَدْ آذَخْتُ دَعْوَتِي لِأُمَّتِي»^(١) وقال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَنَا دَعْوَةُ أَبِي إِبْرَاهِيمَ»^(٢) يعني: قول إبراهيم عليه السلام: ﴿رَبَّنَا وَأَنْبِئْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ﴾ [٢/البقرة/١٢٩] الآية. وقال تعالى: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ، وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ [٧/الأعراف/٣٢].

٥٦٩- وَمَوْضِعُهَا فِي عَالَمِ الْمَلَكُوتِ مَا خُصِّصَتْ مِنَ الْإِسْرَافِ دُونَ أَنْتَرِي
٥٧٠- مَدَارِسُ تَنْزِيلِ تَحَارِيسُ غَيْبَةِ مَغَارِسُ تَأْوِيلِ فَوَارِسُ مِنْعَةِ
(وموضعها): أي موضع هذه الكائنات، قال في الصحاح: «المَوْضِعُ المكان، والمَوْضِعُ أيضاً مصدر قولك وَضَعْتُ الشَّيْءَ مِنْ يَدِي وَضَعًا وَمَوْضِعًا، وهو مثل المعقول، وَمَوْضِعًا والمَوْضِعُ بفتح الضاد لغة في المَوْضِعِ». سمعها الفراء. وقوله (في عالم): بفتح اللام وقوله (الملكوت): قال في الصحاح: «الْمَلَكُوتُ مِنَ الْمُلْكِ كَالرَّهْبُوتِ مِنَ الرَّهْبَةِ، يقال: لَهُ مَلَكُوتُ الْعِرَاقِ وَمَلَكُوتُهُ الْعِرَاقُ أَيْضًا - مثال التَّرْقُوتِ - وهو الْمُلْكُ والعِزُّ». والمعنى: في الملكوت أبلغ منه في الملك؛ وهو عالم الأرواح، كما أَنَّ الْمُلْكَ عالم الأجساد، قال تعالى: ﴿الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ / [٢٤٧/٢] أُولَئِكَ يُرْجَعُونَ﴾ [٣٦/يس/٨٣] وقال تعالى: ﴿تَبَرَّكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [١/٦٧] فالملكوت ظهور الأمر، والملك ظهور الخلق، قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [٧/الأعراف/٥٤]. وقوله (ما): أي الأمر الذي. قوله (خُصِّصَتْ) بالبناء للمفعول، أي: خَصَّنِي اللهُ تعالى. وقوله (من الإسرا): بيان لما. والإسرا

(١) قطعة من حديث طويل. أخرجه أبو يعلى في مسنده، باب: وإني آذخرت دعوتي لأمتي، ٢٨٦٠.

(٢) أخرجه الحاكم في المستدرک، باب: تفسير سورة الأحزاب، ٣٥٦٦، عن العرابض بن سارية، وتتمة الحديث: وبشارة عيسى، ورؤيا آمنة، وكذلك أمهات النبيين يرين، وأنَّ أم رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رأت حين وضعت نوراً أضاء لها قصور الشام. قال الحاكم: هذا حديث صحيح ولم يخرجاه. وعلّق الذهبي: صحيح. انظر المستدرک ٢ / ٤٥٤.

بالقصر هنا، وأصله المد، قال في الصحاح: «سَرَيْتُ سُرًى وَمَسْرًى، وَأَسْرَيْتُ بمعنى: إذا سَرَتْ لَيْلاً، وبالألف لغة أهل الحجاز. وَأَسْرَاهُ وَأَسْرَى بِهِ - مثل أخذ الخطام وأخذ بالخطام - وإِنَّمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾ لَيْلًا ﴿[١٧/الإسراء/١] وَإِنْ كَانَ السُّرَى لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّيْلِ لِلتَّأْكِيدِ، كَقَوْلِهِ: سَرَتْ أَمْسٍ نَهَاراً، والبارحة لَيْلاً. وقال في القاموس: «السُّرَى، كَالْهَدَى سَيْرٌ عَامَّةُ اللَّيْلِ. وَأَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً تَأْكِيداً. أَوْ مَعْنَاهُ: سَيْرُهُ». والحاصل: إِنَّ الْإِسْرَاءَ هُنَا السَّيْرَ بِالْحَقِّ تَعَالَى فِي حَقَائِقِ أَعْيَانِ الْأَكْوَانِ، وَالْغَوْصُ فِي بَحَارِ ظُلُمَاتِ تِلْكَ الْأَعْيَانِ، حَتَّى يَنْتَهِيَ بِالتَّحَقُّقِ بِفَنَائِهَا إِلَى حَقِيقَةِ الْوُجُودِ الْحَقِّ. وَلَيْسَ هَذَا الْمَعْنَى بِمَخْصُوصٍ بِالْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ بَلْ لَوَرِثْتَهُمْ مِنَ الْأَوَّلِيَاءِ تَحَقَّقَ فِيهِ، كَمَا عَمِلَ الشَّيْخُ الْأَكْبَرُ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ فِي ذَلِكَ كِتَابَ «الْإِسْرَاءِ». وَقَوْلُهُ (بِهِ): مُتَعَلِّقٌ بِـ (خُصِّصْتُ). وَقَوْلُهُ (دُونَ أُسْرِي): بِالضَّمِّ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «الْأُسْرَةُ بِالضَّمِّ مِنَ الرَّجُلِ: الرَّهْطُ الْأَذْنُونُ». وَفِي الصَّحَاحِ: «أَسَرَ قَتْبُهُ، يَأْسِرُهُ أَسْرًا: شَدَّهُ بِالْإِسَارِ، وَهُوَ الْقَدُّ. وَأُسْرَةُ الرَّجُلِ رَهْطُهُ»؛ لِأَنَّهُ يَتَقَوَّى بِهِمْ. وَالْمُرَادُ هُنَا رَفَقَتَهُ وَأَتْبَاعَهُ مِنَ الْمُرِيدِينَ. يَعْنِي: إِنْهُمْ بَعْدُ لَمْ يَبْلُغُوا مَقَامِي، وَلَمْ يَشْرَبُوا مِنْ شِرَابِي. وَقَوْلُهُ (مَدَارِسُ): جَمْعُ مَذْرَاسٍ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ يُقْرَأُ فِيهِ الْقُرْآنُ. وَمِنْهُ مَدَارِسُ الْيَهُودِ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (تَنْزِيلُ): هُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ نَزَّلَهُ تَنْزِيلاً. وَالتَّنْزِيلُ أَيْضاً التَّرْتِيبُ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ، وَأَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى الْكَلَامِ الْإِلَهِيِّ الْمُنْزَلِ فِي حُرُوفِ الْكَائِنَاتِ، وَكَلِمَاتِهَا، وَأَيَاتِهَا، وَسُورِهَا، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَلْيَلُ وَالنَّهَارُ﴾ [٤١/فصلت/٣٧] وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْلَافُ السِّنْيِكُمْ وَالْوَنُكُورُ﴾ [٢٠/الروم/٢٢] إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ فَهِيَ مَدَارِسُ، مَوَاضِعُ دَرَسِ الْآيَاتِ وَالسَّيْرِ الْإِلَهِيَّةِ، هَذَا مَا قَلْنَا فِي مَطْلَعِ قَصِيدَةِ:

افتح عيونك في الآيات والصور واحذر غرورك بالأشباح والصور

والحق تعالى هو التالي لتلك الآيات، والدارس لها، من الدرس، وهو القراءة. والدرس بمعنى المحو والإزالة، قال تعالى: ﴿تِلْكَ ءَايَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ﴾ [٢/القرة/٢٥٢] أي: نظهرها، أو نظهر تلوها، أي: بعد درسها. بمعنى محوها وإزالتها. وقال تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَهُ فَانْبِغْ قُرْآنَهُ، ﴿١٨﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيِّنَاتٍ﴾ [٧٥/القيامة/١٨-١٩]. وقوله (مَحَارِسُ): جمع محرس بالحاء المهملة والسين المهملة: من الحراسة، أي: هي مواضع الحراسة، وهي الحفظ، قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [١٥/الحجر/٩] وقال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٢٠/بل/٢٠] قَوْلُهُ أَنَّ نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿١٨﴾ فِي لَوْجٍ مَحْفُوظٍ ﴿١٩﴾ [٨٥/البروج/٢٠-٢٢]. وقوله (غَبْطَة): مضاف إليه. والغَبْطَة: أَنْ تَمْنَى مِثْلَ حَالِ الْمَغْبُوطِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرِيدَ زَوَالَهَا عَنْهُ، وَلَيْسَ بِحَسَدٍ، تَقُولُ: مِنْهُ غَبَطْتُ بِهَا نَالَ أَغْبَطُهُ غَبْطًا وَغَبْطَةً فَاعْتَبَطَ، هُوَ كَقَوْلِكَ مَنَعْتُهُ فَاغْتَبَطَ، وَحَبْسُهُ فَاحْتَبَسَ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. يَعْنِي: تَغْبِطُ تِلْكَ الْمَحَارِسَ لِمَا فِيهَا مِنْ كِمَالِ الْحِرَاسَةِ لَهَا وَالْحِفْظِ، بِحَيْثُ لَا يَتَصَوَّرُ اسْتِبَاحَةَ حُرْمِهَا، وَلَا انْتِهَاكَ حُرْمَتِهَا لِعِزَّةِ حَامِيهَا، وَارْتِفَاعِ مَرَامِيهَا. وَقَوْلُهُ (مَغَارِسُ): جَمْعُ مَغْرَسٍ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْغَرَسِ. وَقَوْلُهُ (تَأْوِيلُ): هُوَ تَفْسِيرُ الْكَلَامِ بِأَحَدِ مُحْتَمَلَاتِهِ. وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ: «التَّأْوِيلُ تَفْسِيرُ مَا يُؤَوَّلُ إِلَيْهِ الشَّيْءُ، وَقَدْ أَوَّلَهُ تَأْوِيلًا». وَالْمَعْنَى: إِنَّ هَذِهِ الْكَائِنَاتُ كُلُّهَا مَغَارِسُ الْمَعَانِي الْإِلَهِيَّةِ وَالتَّأْوِيلَاتِ الرَّبَّانِيَّةِ، تَظْهَرُ لِلْعُقُولِ عَلَى طَبَقِ مَوَارِدِ النُّقُولِ. وَقَوْلُهُ (فَوَارِسُ): جَمْعُ فَارِسٍ، قَالَ فِي الصَّحَاحِ: «الْفَارِسُ رَاكِبُ الْفَرَسِ، أَيْ: صَاحِبُ فَرَسٍ. وَيَجْمَعُ عَلَى فَوَارِسٍ، وَهُوَ شَاذٌ لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ». وَقَوْلُهُ (مِنْعَةٌ): يُقَالُ مَكَانٌ مَنِيْعٌ. وَقَدْ مُنِعَ بِالضَّمِّ مَنَاعَةً، وَفُلَانٌ فِي عِزَّةٍ وَمَنَعَةٍ بِالتَّحْرِيكِ. وَقَدْ يُسَكَّنُ، أَيْ: هُوَ فِي عِزٍّ مَنْ يَمْنَعُهُ مِنْ عَشِيرَتِهِ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. يَعْنِي: إِنَّهَا فَوَارِسُ الْعِزِّ الْإِلَهِيِّ، وَالْحَمَايَةِ الرَّبَّانِيَّةِ، مِنْ قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ: ﴿وَلِلَّهِ جُودُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [٤٨/الفتح/٤٨] [٢٤٧/ب] وَقَوْلُهُ: ﴿وَمَا يَمْلِكُ جُودُ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ﴾ [٧٤/الذِّنُّ/٣١].

٥٧١- وَمَوْقِعُهَا فِي عَالَمِ الْجَبَرُوتِ مِنْ مَشَارِقِ فَتْحِ اللَّبَاصَاتِ مُبْهِتٍ

٥٧٢- أَرَأَيْتَ تَوْجِيدَ مَدَارِكَ رُزْقَةِ مَسَالِكِ تَمْجِيدِ مَلَأَتِكَ نُضْرَةِ

(وموقعها): أي الكائنات المذكورة. والموقع موضع الوقوع، قال في الصحاح: «مَوَاقِعُ الْغَيْثِ مَسَاقِطُهُ. وَيُقَالُ: وَقَعَ الشَّيْءُ مَوْقِعَةً، وَمَوْقِعَةُ الطَّائِرِ بَفَتْحِ الْقَافِ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ». وقوله (في عالم): بفتح اللام. وقوله (الجبَرُوت): بالتحريك من الجبر، وهو القَهْرُ، قال في القاموس: «الْجَبَّارُ: الْمُتَكَبِّرُ الَّذِي لَا يَرَى لِأَحَدٍ عَلَيْهِ حَقًّا، فَهُوَ بَيْنَ الْجَبَرِيَّةِ وَالْجَبَرِيَاءِ مَكْسُورَتَيْنِ. وَالْجَبَرِيَّةُ بِكَسْرَاتٍ، وَالْجَبَرِيَّةُ وَالْجَبَرُوتُ وَالْجَبَرُوتِي حركات» انتهى. فكأنها مصادر من الجبر، خلاف الكَسْرُ، وبمعنى التَّكَبُّرُ. وقال في الصحاح: «الْجَبَّارُ الَّذِي يَقْتُلُ عَلَى الْغَضَبِ. وَالْمُجَبَّرُ الَّذِي يُجَبَّرُ الْعِظَامُ الْمَكْسُورَةُ. وَتَجَبَّرَ الرَّجُلُ: تَكَبَّرَ». فالجبروت على هذا إما من صفات الجلال، أو من صفات الجمال. وهو هنا عالم العقول. [و] إِمَّا الْمَلَكِيَّةُ، وهي ملائكة العذاب، أو ملائكة الرحمة. وإِمَّا الْبَشَرِيَّةُ وهي العقول الصَّالَّةُ المدبرة، أو المهتديَّة المقبلية. وقد ورد في الحديث: «أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْعَقْلَ فَقَالَ لَهُ أَقْبَلْ، وَقَالَ لَهُ أَدْبِرْ، ثُمَّ قَالَ: وَعَزِّي وَجَلَالِي، لَا خَلَقْتَ خَلْقًا أَضْعَكَ فِيهِ، فَبِكَ أَعْطِي، وَبِكَ أَمْنَعُ، وَبِكَ أَخْفِضُ، وَبِكَ أَرْفَعُ»^(١). ومعنى أقبل، أي: عليّ. ومعنى أدبر، أي: عنيّ. فمن العقول الملكية والبشرية العقول المقبلية على شهود الحق تعالى في كل شيء. والعقول المدبرة المعترضة عن شهود الحق تعالى، فلا تشهد إلا للخلق. ومنها ما يكون مقبلاً فيصير مدبراً، ومنها ما يكون مدبراً فيصير مقبلاً. بحسب تصرف الحق تعالى فيها، بلا صنع من العبد. وتصرّف الحق تعالى من الأزل على مقتضى علمه سبحانه، وتقديره، وقدرته، وإرادته. وقوله (من مشارق): جمع مشرق، وهو موضع الشروق، أي: طلوع نور الوجود الحقّ، وإنشاره على صفحات

(١) انظر تحريجه في ص ١٠٣٨.

التقادير العدمية، والتصاوير الإمكانية المسماة بالخلق والكون. وقوله (فتح): مضاف إليه منكّر للتعظيم. والفتح: مصدر فَتَحَ كَمَنَعَ ضَدَّ أَغْلَقَ، كذا في القاموس. قال تعالى: ﴿مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ﴾ [فاطر/ ٢٠٥] فالفتح على العقول إظهار ما فيها من أسرار الوجود الحق، وهو الفتح المبين، الذي تضمحل به رسوم العبد السالك. ويخرج به إلى النور من الظلام الحالك. وقوله (للبصائر): جمع بصيرة، وهو عين القلب، متعلق بمُبْهَتٍ. وقوله (مُبْهَتٍ): بصيغة اسم الفاعل، وصف لفتح، من البَهْت، وهو الحَيْرَة، بَهَتْ كَعَلِمَ وَنَصَرَ وَكَرَّمَ وَزُهِيَ، وهو مَبْهُوتٌ لَا بَاهِتَ وَلَا بَيْتَ، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «بَهَتْ الرجلُ، بالكسر: إذا دَهَشَ وَتَحَيَّرَ. وَبَهَتْ بالضم مثله. وَأَفْصَحَ مِنْهَا بَهَتْ، كما قال تعالى: ﴿فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾ [البقر/ ٢٥٨]. وقوله (أَرَائِكُ): قال في الصحاح: «الأريكة سرير متخذ مزين في قبة أو بيت. فإذا لم يكن فيه سرير فهو حَجَلَة. والجمع: الأرائك». وقوله (توحيد): أي اعتقاد وحدانية الله تعالى، وهو قوله سبحانه: ﴿عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ﴾ [المطففين/ ٢٣] أي: يشهدون الوحدانية الإلهية من فوق صور أجسامهم وأرواحهم. وقال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَهَّارٍ ۖ فِي مَقْعَدٍ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُقَدِّرٍ﴾ [الفرع/ ٥٤-٥٥] وقوله (مدارك): جمع مدرك، وهو موضع الإدراك، أو مصدر ميمي بمعنى الإدراك، وهو اللحق، ويقال: مشيت حتى أدركته، وعشت حتى أدركت زمانه، وأدركته ببصري، أي: كذا في الصحاح. وقوله (رُفْقَة): أي قرب/ [٢٤٨/ أ] قال في الصحاح: «الرُّفْقَة والرُّفْقَى: القُرْبَة والمنزلة». يعني: هي إدراكات قربات ومنازل عند ذي الجلال. وقوله (مَسَالِكُ): جمع مَسْلَك، وهو الطريق. من سَلَكَتُ الشَّيْءَ في الشَّيْءِ فَأَنْسَلْتُ، أي: أَذْخَلْتُهُ فِيهِ فَدَخَلَ، قاله في المصباح. وقوله (تمجيد): من المجد، وهو نيل الشرف والكرم، ولا يكون إلا بالآباء، أو كرم الآباء خاصة. مَجَّدَ كَنَصَرَ، وَكَرَّمَ. مَجَّدًا وَمَجَادَة فهو: مَاجِدٌ وَمَجِيدٌ. وَأَجْدُهُ: عَظَّمَهُ، وَأَنْتَى عَلَيْهِ، وَمَتَّاجَدٌ:

ذَكَرَ مَجْدَهُ، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «التَّمَجِيدُ أَنْ يُنْسَبَ الرَّجُلُ إِلَى المجد». يعني: هي طرق لتحصيل المجد والشرف في الدنيا والآخرة. وقوله (مَلَائِكُ): جمع مَلَك، قال في الصحاح: «الْمَلَكُ بالتحريك، أصله مَأْلَك، بتقديم الهمزة، من الألوک، وهي الرسالة. ثُمَّ قُلِبَتْ وَقَدِّمَتْ اللام فَقِيلَ مَلَائِكُ، ثُمَّ تُرِكَتْ هَمْزَتُهُ لِكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ، فَقِيلَ مَلَكُ. فَلَمَّا جَمَعُوهُ رَدُّوْهَا إِلَيْهِ فَقِيلَ مَلَائِكَةُ وَمَلَائِكُ أَيْضاً». وقوله (نُضْرَةٌ): هي حُسْنُ المعونة، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «نَضَرَهُ اللهُ عَلَى عَدُوِّهِ يَنْضَرُهُ نَضْرًا. والاسم: النُّضْرَةُ» أي: هم ملائكة للنصر، كما قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَىٰ أُولَٰئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ ﴿١٠١﴾ لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا اشْتَكَتْ أَنفُسُهُمْ خَالِدُونَ ﴿١٠٢﴾ لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَرَجُ الْأَكْبَرُ وَنَلَقَّاهُمُ الْمَلَائِكَةَ هَذَا صَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴿١٠٣﴾﴾ وقال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَفْتَمُوا فَتَنَّا رُسلَهُمْ بِالْمَلَأِكَةِ أَلا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴿٣٠﴾﴾ تَحْنُ أُولَٰئِكَ وَكُمُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ ﴿٤١﴾﴾ فصلت [٣١-٣٠/ أي ناصرون لكم في الحياة الدنيا وفي الآخرة.

٥٧٣- وَمَنْبُعُهَا بِالْفَيْضِ فِي كُلِّ عَالَمٍ لِفَاقَةِ نَفْسٍ بِالْإِفَاقَةِ أَثَرَتْ
٥٧٤- فَوَائِدُ إلهامٍ رَوَائِدُ نِعْمَةٍ عَوَائِدُ إِنْعامٍ مَوَائِدُ نِعْمَةٍ (وَمَنْبُعُهَا): أي الكائنات، أي: موضع نبعها، أو هو مصدر ميمي. بمعنى نبعها، يقال: نَبَعَ الماء يَنْبُعُ وَيَنْبُغُ وَيَنْبُغُ بِثَلَاثِ الْبَاءِ [تَبْعًا وَ] تَبُوعًا: خرج، أشار إليه في الصحاح. وقوله (بالفيض) يقال: فاض الماء يَفِيضُ فَيْضًا وَفَيْضُوصَةً: كَثُرَ حَتَّى سَالَ عَلَى صِفَةِ الْوَادِي، وَأَرْضُ ذَاتِ فَيْوُضٍ: إِذَا كَانَ فِيهَا مِيَاهُ تَفِيضٍ، كذا في الصحاح، والإشارة بذلك إلى إفاضة العلوم الإلهية، والمعارف الربانية. وقوله

(١) في (ق): زوائد.

(في كلِّ عالم): بفتح اللام، كعالم الإنسان، وعالم الحيوان، وعالم النبات، وعالم الجمال، وعالم الخيال، وغير ذلك. وقوله (لِفَاقَةٍ): الجار والمجرور: خبر المبتدأ الذي هو منبعها، والفاقة: الفقر والحاجة. وافتاق الرجل، أي: افتقر، كذا في الصحاح. وقوله (نَفْسٍ): نكَّرها للتعظيم. وقوله (بالإفاقة) متعلّق بأنثرت. والإفاقة: مصدر أفاقَ المجنون إفاقةً: رجع إليه عقله، وأفاق السكران إفاقة. والأصل مصدر أفاق من سُكره، كما يقال استيقظ من نومه، كذا في المصباح. وقوله (أَثَرَتِ): بكسر التاء للقافية، يقال: أثرى الرجل: إذا كثرت أمواله، كذا في الصحاح. وقال في المصباح: «الثَّروَةُ: كَثْرَةُ المَالِ، وَأَثَرَى إِثْرَاءً: اسْتَغْنَى. وَالاسْمُ مِنْهُ: ثَرَاءٌ، بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ». والمعنى إنَّ النفس التي فقرها إلى الحقِّ تعالى ذاتي، استغنت بالغية عنها، والإفاقة من سُكر عقلها، وهو استغناؤها بالله تعالى عمن سواه، قال تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَإِنْسَنٌ لِّطْفَنٌ ۖ ۝١ أَنْ رَآهُ اسْتَغْنَى ۖ ۝٢﴾ [العلق/٧]. أي: رأى نفسه، فإنَّ من رأى نفسه رأى ربّه متجلبياً بصورة نفسه، فيحصل له الاستغناء حينئذٍ، ورؤيته برّبّه هي إفاقة من سكر دعوى نفسه وطغيانه، زيادته في العرفان، والعلم الإلهي، كما قال: ﴿إِنَّا لَنَاطِقَاتُ الْمَاءِ ۖ ۝٦٩ الْحَاقَّةُ ۖ ۝١١﴾ وهو العلم من قوله: ﴿وَكَاثَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ ۖ ۝١١ مَوْءُودٌ ۖ ۝٧﴾ [حمَلْتَكُرِّي فِي الْجَارِيَةِ ۖ ۝٦٩ الْحَاقَّةُ ۖ ۝١١] وهي النفس المذكورة، وهذا تفسير الإشارة، لا العبادة، والكلام لك يا كَنَّة فاسمعي يا جارة. ثمَّ أخبرنا عن المنبع بقوله (فوائد): [٢٤٨/ب] جمع فائدة. وقوله (إلهام): مضاف إليه، والإلهام: إلقاء المعنى في النفس، سواء كان خيراً أو شراً قال تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۖ ۝٧ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ۖ ۝٩١﴾ [الشمس/٨]. وفوائد الإلهام هي العلوم الإلهية. وقوله (روائد): بالراء المهملة جمع رائد من الرّود، وهو الطلب، والذهاب والمجيء، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «راد الشيء يروء، أي: جاء وذهب». وقوله (نعمة): بفتح النون هي التنعم. بمعنى التّرفه. قال في القاموس: «التنعم التّرفه، والاسم: النّعمة بالفتح». والمعنى: الترفّهات تتردّد المرّة بعد المرّة.

وقوله (عوائد): جمع عائدة. وقوله (إنعام): مصدر أنعم الله علينا إنعاماً. والاسم النعمة بالكسر، قال تعالى: ﴿وَلِإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ [١٤/ إبراهيم/ ٣٤] فَإِنَّ كُلَّ مُتَّصِفٍ بِالْوُجُودِ مَنْعَمٍ عَلَيْهِ، وَبِهِ عَلَى غَيْرِهِ. وَلَنَا فِي هَذَا الْمَعْنَى مِمَّا فِي دِيْوَانِنَا:

شكرت إلهي باللسان تعبدًا وبالقلب والأركان منِّي تقصِّداً
فأشهدني شكري له نعمة بدت ونعمة إشهدني تلتها لأشهدا
فأعجزني عن شكر نعماء دائماً فصيرت شكري عنه عجزني على المدى
وشاهدت عجزني منه أكبر نعمة وذا القول إنعاماً أراه تجدداً
فقلت إلهي لست أحصي لك الثنا فكن أنت عني شاكرًا لك سرمدًا

وقوله (موائد): جمع مائدة، قال في المصباح: «مَادَ مَيْدًا، من باب باع، وَمَيْدَانًا بفتح الياء: تحرَّك، وَمَادَهُ مَيْدًا: أعطاه. والمائدة: مشتقة من ذلك، وهي فاعلة بمعنى مفعولة، لأنَّ المائد مَادَهَا للناس، أي: أعطاهم إياها، وقيل: مشتقة من مَادَ يَمِيد: إذا تحرَّك، فهي اسم فاعل على الباب». وقوله (نعمة): بكسر النون، اسم مصدر من الإنعام، ولنا من ذلك في ديواننا قولنا في مطلع أبيات:

إني أنا المكتوب في الطرس لا يهرب الكلب من العرس
موائد الإحسان ممدودة والفضل ملء العرب والفرس
والكل إنعام عليهم بهم من كل نوع كان أو جنس

٥٧٥- وَيَجْرِي بِمَا تُعْطِي الطَّرِيقَةُ سَائِرِي عَلَى نَهْجِ مَا مَنِّى الْحَقِيقَةُ أَعْطَتْ^(١)
(ويجري): من الجري، وهو السير السريع. وقوله (بما): أي بالذي، متعلق بـ (يجري). وقوله (تعطي): أي: تعطيه الطريقة، وهي السلوك إلى معرفة الله تعالى

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: بلغ مقابلة على مؤلفه رضي الله عنه وأرضاه.

من مكارم الأخلاق، ومحاسن الأحوال، كالصبر، والشكر، والزهد، والتقوى، والورع، والإخلاص، واليقين إلى غير ذلك. وقوله (سائري): فاعل يجري، أي: جميعي ظاهراً وباطناً. والمراد: ما بقي مِنِّي، لأنه من سَيَّرَ الشيءَ سُؤراً، من باب شرب: بَقِيَ، فهو سائر، قال الأزهري: واتفق أهل اللغة أن سائر الشيء: باقيه، قليلاً كان أو كثيراً. وقال الصنعاني: سائر الناس باقيهم، وليس معناه جميعهم، كما زعم من قَصَرَ في اللغة باعه، وجَعَلَهُ بمعنى الجميع من لَحَنَ العوام. ولا يجوز أن يكون مشتقاً من سُورَ البلدُ لاختلاف المادتين، ذكره في المصباح. ويحتمل أن يكون سائري، أي: السائرين مِنِّي، اسم فاعل من السَّيَّرَ، وهو السلوك في طريق الله تعالى، ويكون على طريقة التجريد البياني، كقولك رأيت من زيد أسداً. ويؤيده قوله (على نهج): متعلق بيجري أيضاً، قال في المصباح: «النَّهْجُ مَثَلُ فَلَسٍ: الطريق الواضح، وَنَهَجَ الطريقَ يَنْهَجُ بفتحين مُهُجاً: وَضَحَ واستبان. وَأَنْهَجَ بالآلف مثله وَنَهَجْتُهُ وَأَنْهَجْتُهُ: أوضحتَه، يستعملان لازمين ومتعديين». وقوله (ما): أي الذي. وقوله (منِّي): متعلق بأعطيت. وقوله (الحقيقة): مبتدأ، وحقيقة الشيء: مُنتَهاه، وأصله المشتمل/[٢٤٩/أ] عليه، وَحَقَّقْتُ الأمرَ أَحَقُّهُ: إذا تَبَيَّنَتْهُ، أو جعلته ثابتاً لازماً. وفي لغة بني تميم أَحَقَّقْتُه بالآلف، وَحَقَّقْتُه بالثقل مبالغة، كذا في المصباح. والمراد بالحقيقة: ما يكشف عنه السالك من قيام الخلق بالخالق، ومعرفة الأمر الإلهي على ما هو عليه في نفسه، وهو منتهى سير السالكين. وقوله (أعطيت): بكسر التاء للقافية، وأصله أعطته. والجملة خبر المبتدأ. والتقدير: على نهج الأمر الذي أعطته الحقيقة مِنِّي، وهذا مقام الكاملين الذي لم يُطْفِئ نور معرفتهم نورَ ورعهم؛ فهم قائمون بأحكام الشريعة المحمدية ظاهراً وباطناً، ومتخلِّقون بالأخلاق المحمدية ظاهراً وباطناً، ومتحققون بالحقيقة المحمدية ظاهراً وباطناً، والله الموفق لما يشاء.

٥٧٦- وَلَمَّا شَعَبْتُ الصَّدْعَ وَالتَّامَّتْ فُطُورُ رُشْمِلٍ يَفْرُقُ الْوَصْفَ غَيْرَ مُشْتَتٍ

٥٧٧- وَلَمْ يَبْقَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ تَوَثُّقِي بِإِنْسَانٍ وَدِّي مَا يُؤَدِّي لَوْخَشَةِ

٥٧٨- تَحَقَّقْتُ أَنَا فِي الْحَقِيقَةِ وَاحِدٌ وَأَثْبَتَ صَحْوُ الْجَمْعِ نَحْوَ التَّشْتِ

(وَلَمَّا شَعَبْتُ): من الشَّعْب، كَالْمَنْع: الْجَمْع، كَذَا فِي الْقَامُوس. وَقَالَ فِي الصَّحَاح: «شَعَبْتُ الشَّيْءَ فَرَّقْتُهُ، وَشَعَبْتُهُ: جَمَعْتُهُ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ، تَقُولُ: التَّامُّ شَعْبُهُمْ: إِذَا اجْتَمَعُوا بَعْدَ التَّفَرُّقِ، وَتَفَرَّقَ شَعْبُهُمْ: إِذَا تَفَرَّقُوا بَعْدَ الْاجْتِمَاعِ. الشَّعْبُ هُنَا بِمَعْنَى الْجَمْعِ، وَالِاتِّامُ، وَالضَّمُّ. وَقَوْلُهُ (الصَّدْعُ): أَيُ الشَّقِّ، يُقَالُ: صَدَعْتُهُ فَأَنْصَدَعُ، أَيُ: انشَقَّ. وَالتَّصْدِيعُ: التَّفْرِيقُ، وَتَصَدَّعَ الْقَوْمُ: تَفَرَّقُوا كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي الصَّدْعِ عَوْضٌ عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، أَيُ: صَدَعِي، وَهُوَ تَفْرِيقُهُ عَنِ الْإِتِّصَالِ بِرَبِّهِ. فَاعِلٌ بِمَفْعُولٍ، وَمَحْرَكٌ بِمُتَحَرِّكٍ، وَمُصَوِّرٌ بِمُتَصَوِّرٍ. وَهُنَا التَّفْرِيقُ يَقْتَضِي الْقِيَامَ بِالنَّفْسِ، وَالْغَفْلَةَ عَنْ شُهُودِ الرَّبِّ تَعَالَى. وَشَعْبُ هَذَا الصَّدْعُ: شُهُودُ الْعَبْدِ رَجُوعُهُ إِلَى أَنَّهُ فَعَلَ رَبَّهُ لَا اسْتِقْلَالَ لَهُ دُونَ رَبِّهِ تَعَالَى، فَهُوَ قَائِمٌ بِهِ قِيَامُ الظِّلِّ بِالشَّاحِصِ، وَالْمَعْدُومِ الْمَقْدَّرِ بِالْوُجُودِ الْحَقِّ. وَقَوْلُهُ (وَالْتَّامَّتْ): أَيُ انْجَمَعَتْ وَانضَمَّت. وَقَوْلُهُ (فُطُورُ): جَمْعُ فَطَرَ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «الْفَطْرُ: الشَّقُّ. وَجَمْعُهُ: فُطُورٌ وَفَطْرُهُ يَقْفِطُهُ شَقٌّ فَأَنْفَطَرَ وَتَفَطَّرَ». وَقَوْلُهُ (رُشْمِلٍ): مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَتَنْكِيرُهُ لِلتَّعْظِيمِ، وَالرُّشْمَلُ: مَا اجْتَمَعَ مِنَ الْأَمْرِ، قَالَ فِي الصَّحَاحِ: «جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُمْ، أَيُ: مَا تَشْتَتُ مِنْ أَمْرِهِمْ، وَفَرَّقَ اللَّهُ شَمْلَهُ، أَيُ: مَا اجْتَمَعَ مِنْ أَمْرِهِ». فَعَلَى هَذَا الشَّمْلُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَضْدَادِ، يُقَالُ لِلْمُتَفَرِّقِ وَلِلْمُجْتَمِعِ مِنَ الْأَمْرِ. وَالْمُرَادُ هُنَا: الْمُجْتَمِعُ وَالْمَعِينُ، إِنَّ مَا تَشَقَّقَ وَتَكَسَّرَ مِنَ الشَّمْلِ فَقَدْ التَّامَّ وَانْجَمَعَ. وَقَوْلُهُ (بِفِرْقِ الْوَصْفِ): مُتَعَلِّقٌ بِمُشْتَتٍ. وَفِرْقُ الْوَصْفِ هُوَ الْفِرْقُ بِمَجْرَدِ الْوَصْفِ، أَيُ: لَا بِالذَّاتِ؛ فَإِنَّ الذَّاتَ وَاحِدَةً، وَالْأَوْصَافَ هِيَ الْمُتَعَدَّدَةُ فِي نَفْسِهَا، فَمِنْهَا أَوْصَافٌ رُوحَانِيَّةٌ، وَأَوْصَافٌ نَفْسَانِيَّةٌ، وَأَوْصَافٌ جَسَدَانِيَّةٌ، وَذَلِكَ فِي كُلِّ إِنْسَانٍ

وحیوان، ونبات، وجاد، وملک، وجنّی، وغير ذلك من أنواع العوالم. والذات واحدة. وجميع تلك الأوصاف قائمة بها، فانية مضمحلة فيها. والذات بهذا الاعتبار كثيرة، متعدّدة بتعدّد تلك الأوصاف الكونية الاعتبارية، كما قيل: لتعلم أنّي واحد وكثير، وقال تعالى: ﴿أَمَّنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/الرعد/٣٣] وقال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/البروج/٢٠] وقال تعالى: ﴿إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ﴾ [٤١/فصلت/٥٤]. وقوله (غير): بالجر، نعت لشمّل. وقوله (مُشْتَتٍ): أي: مفرّق. والمعنى: إنّ ذلك الشمّل في نفس الأمر غير مُشْتَتٍ ولا مفرّق؛ وإنّما تفرّيقه وتشتيته بحسب الأوصاف النفسانية من قوله تعالى: ﴿أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنِ ذِكْرِنَا﴾ [١٨/الكهف/٢٨] فمقتضى الإغفال هو التفرّيق والتشتيت. وهو فعل من أفعال الرّبّ تعالى بعده. كما أنّ العبد وجميع أعماله فعل من [٢٤٩/ب] أفعال الرّبّ سبحانه؛ فالتفرّيق والتشتيت لا تفرّيق ولا تشتيت، قال سبحانه وتعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾ [٣٧/الصفّات/٩٦] أي: وأعمالكم. وقوله (ولم يبقَ ما بيني وبين توثقي): أي اعتصامي واستمساكي بالأمر الوثيق القويّ المتين، من قوله تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [٣/آل عمران/١٠٣] وحبله أمره الذي قام به كلّ شيء، وهو وجوده الظاهر الذي به كلّ شيء موجود، مع أنّ كلّ شيء هالك، فإنّ، مضمحلّ، قال تعالى: ﴿ذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ أَنْزَلَهُ إِلَيْنَا﴾ [٩٥/الطلاق/٥] فأنتم غيره بما به أنتم فانون مضمحلّون معدومون بالعدم الأصلي، وأنتم عينه بما أنتم به موجودون فاعلون. وقوله (بإيناس): متعلّق بـ(يقي)، والباء للسببية. والإيناس خلاف الإيحاش، وهو حصول المباشطة. وقوله (ودّي): مضاف إليه، قال في القاموس: «الودّ والوداد: الحبّ، ويثلثان، أي: بسبب إيناسه لي محبة ومودة؛ لأنّ من أسماه تعالى الودود، وهو الكثير الودّ. وقوله (ما): أي أمر من الأمور فاعل يبقى. وقوله (يودّي): صفة ما، أي: يوصل. وقوله (لوحشة): نكرها للتعميم. والوحشة: خلاف الأئس، قال في القاموس:

«الْوَحْشَةُ: الهَمُّ والخوف». وقوله (تحققت): قال في الصحاح: حَقَّقْتُ الأمر وأَحَقَّقْتُهُ أيضاً: إذا تَحَقَّقْتُهُ، وصرت منه على يقين». وقوله (أنا): أي أنا والوجود الحق. وقوله (في الحقيقة): أي في نفس الأمر، لا بحسب ما يظهر للعقل والحس. وقوله (واحد): أي لا ثاني له؛ لأنه وجود حق، وكل شيء سواه تقديره، وتصويره عدم محض، لم يشم رائحة الوجود، وما أدراك ما العقل؟ وجود كل شيء، وكذلك إدراك الحس ذلك فهو جهل بالحقيقة، وغلبة وهم على العقل والحس، قال تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴿٦٦﴾ وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُرَّ الْجَلَلِ ﴿٦٧﴾ وَالْإِكْرَامِ ﴿٦٨﴾﴾ فَإِنِّي ءَالَاءَ رَبِّكَ إِنَّمَا تُكْذِبَانِ ﴿٦٩﴾﴾ [٥٥/الرحمن/٢٥-٢٧] خطاب للعقل والحس. وللعارف الكامل عفيف الدين التلمساني قوله من أبيات:

شمس ومطلعها ذاتي ومغربها بين السوادين من قلبي ومن بصري
وإنما عرف أنها شمس، وأن مطلعها ذاته ببصيرة الإيمان، فإنه نور يقذفه الله تعالى في قلب العبد المؤمن، فيعرف به ربه، ولا يحتاج إلى عقله ولا إلى حسه؛ وإنما يدرك بعقله وحسه مخلوقات ربه تعالى في الدنيا والآخرة، فالفاني يدرك الفاني، والباقي يدرك الباقي؛ فإن الإيمان هو الباقي، ومن أسمائه تعالى المؤمن، وقد سمي به عبده لهذا السر العظيم، والنور المستديم. وقد وردت علينا هذه الأبيات في هذا المحل فأثبتناها، وهي قولنا:

سكرت بخمر العقل والحس مدة وأعقب صحوي منهما سكر إيماني
وإني لبالإيمان صاح وإنسي لسكران بالإيمان إيمان إيقان
ألا فاعجبوا ممن يقلب في الوري قلوباً وأبصاراً لإظهار إنسان
وما ذلك الإنسان غير تقلب يكون كما قد جاء في نص قرآن
فإن ذهب التقليب فالكل ذاهب ولم يبق إلا واحد ما له ثاني
هو المؤمن الحق الذي نحن لم نزل بإيمانه أصحاب كشف وعرفان

وما الكشف والعرفان إلّا شؤونه كما كلّ يوم قال لي هو في شأن وقوله (وأثبت صحو): مرفوع على أنّه فاعل أثبت. وقوله (الجمع): مضاف إليه، وهو الجمع على الوجود الحقّ الذي كلّ يوم هو في شأن فبأي آلاء ربكم يا عقل ويا حسّ تكذّبان. وقوله (محو): بالنصب، مفعول أثبت، أي: إزالة. وقوله (التشتت): أي التفريق، وهو مقام الأغيار الناشئ من إدراك العقل والحسّ، المكذّبين بآلاء ربّهما، جلّ وعلا كما أشار تعالى إلى ذلك.

٥٧٩- فَكُلِّي لِسَانٌ نَّاطِرٌ مِّسْمَعٌ يَدٌ لِنَطْقِي وَإِذْرَاكِ وَسَمْعٍ وَبَطْشَةٍ / [٢٥٠/أ] (فكّلي): الفاء للتفريع على ما سبق في البيت قبله من معنى الاتحاد، الذي هو كناية عن قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [الرعد/٣٣] وقوله تعالى: ﴿أَمَنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ﴾ [يونس/١٠]. والمعنى: إنّ الله تعالى يملك ذلك كلّهُ، لا ما تسمّونه نفوسكم؛ لأنّها فانية معدومة ولا موجود سواء تعالى، فهو المالك لا سواء. وهذا الاتحاد الذي يشير إليه الناظم قدّس الله سرّه مجمع عليه عند المسلمين. لكن تختلف العبارة عنه فيظنّ الجاهل أنّه اتّحاد في ذات الحوادث، والحوادث معدومة فانيّة عند التحقق بالوجود الحقّ الواحد، قال العارف عفيف الدين التلمساني قدّس الله سرّه:

وهل بعد ضوء الشمس يبدو لك الدجا وهل عندها يبقى على الأفق من نجم ولكنّ الجاهل لما كان في الظلمة، ظلمة نفسه وطبعه، ظنّ أنّ الكلام عنه وعن ظلمته. وهيئات هيئات أنّ تعرف الخفافيش ضوء الشمس، قال القشيري في رسالته قدّس سرّه:

ليلي بوجهك مشرق وظلامه في الناس ساري
الناس في غسق الظلام ونحن في ضوء النهار
هذا مقدار ما يمكننا من الردّ عن أولياء الله تعالى المتحقّقين بمعرفته سبحانه،

والله الموفق. وقوله (كَلِّي): أي جميعي باطناً وظاهراً من حيث روحي المنفوخ في من أمر ربِّي كما قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [١٧/الإسراء/٨٥]. وقوله (لسان) من حيث الحركة والتعبير عن المراد، قال تعالى: ﴿أَنطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٤١/فصلت/٢١]. وقوله (ناظر): أي بصر. يعني: كَلِّي بصر من حيث إدراك المحسوسات. وقوله (مِسْمَع): بكسر الميم الأولى وفتح الثانية: الأذن. قال في الصحاح: «المِسْمَع بالكسر: الأذن، يقال: فلان عظيم المِسْمَعَيْنِ. يعني: كَلِّي أذن من حيث سماع الأصوات. وقوله (يد): أي: كَلِّي يد من حيث الأخذ والعطاء والتناول. وقوله (لِنُطْقٍ): راجع إلى قوله لسان. وقوله (وإدراك): راجع إلى قوله ناظر. وقوله (وسمع): راجع إلى قوله مِسْمَع. وقوله (وَبَطْشَةٍ): راجع إلى قوله يد، قال في الصحاح: «البَطْشَةُ: السَّطْوَةُ، والأَخْذُ بالعُنْف. وقد بَطَشَ به يَبْطِشُ وَيَبْطِشُ بَطْشًا». وهذا معنى الاتحاد الحقيقي في مقام الجمع بعد محو آثار الأسماء والصفات. فإن الذي ينطق من الإنسان، وببصر ويسمع وببطش؛ إنما هو في الحقيقة روحه الإنسانيّة، وهي واحدة. واللسان والعين والأذن واليد وآلاتها ومظاهرها التي تظهر بها من حيث أسماؤها وصفاتها، فإذا فنيت عن الآلات والمظاهر كانت هي المسماة بتلك الأسماء كلّها والموصوفة بتلك الصفات، فإذا فنيت الروح في أمر الله كان الظهور لله بأسمائه وصفاته، فتحقق الاتحاد، وتنزّه الوجود عن الإيجاد وزال ما لم يكن، وحضر من لم يزل، والنازل صعد، والصاعد نزل. ثم شرع في بيان هذا الاتحاد الروحاني فقال:

- ٥٨٠- وَعَيْنِي نَاجَتْ وَاللِّسَانُ مُشَاهِدٌ وَيَنْطِقُ مِنِّي السَّمْعُ وَالْيَدُ أَصْغَتْ
٥٨١- وَسَمْعِي عَيْنٌ تَجَلِّي كُلِّ مَا بَدَا وَعَيْنِي سَمْعٌ إِنْ شَدَا الْقَوْمُ تُنْصِتُ
٥٨٢- وَمَنِّي عَنْ أَيْدٍ لِّسَانِي يَدٌ كَمَا بَدَى لِي لِسَانِي فِي خِطَابِي وَخُطْبَتِي

٥٨٣- كَذَاكَ يَدِي عَيْنُ تُرِي كُلَّ مَا تَرَى وَعَيْنِي يَدُ مَبْسُوطَةٌ عِنْدَ بَسْطَتِي^(١)

٥٨٤- وَسَمِعِي لِسَانَ فِي مَخَاطِبِي كَذَا لِسَانِي فِي إِصْغَائِهِ سَمِعُ مُنْصَبٍ

(وعيني): أي الباصرة مني بعد فنائها في الروح الأمري. وقوله (ناجت): أي تكلمت عوضاً عن اللسان، من النجوى، وهي السرّ، نأجاء مُنَاجاةً سَارَةً، قال الشاعر: [٢٥٠/ب]

تَكَلَّمْ مِنَّا فِي الْوَجْوهِ عَيُونَنَا فَنَحْنُ سَكُوتٌ وَالْهَوَى يَتَكَلَّمُ
وقوله (واللسانُ مُشَاهِدٌ): أي: مُتَّصِفٌ بِهَا اتَّصَفَتْ بِهِ الْعَيْنُ، وَهِيَ الْمَشَاهِدَةُ كَمَا اتَّصَفَتْ الْعَيْنُ بِهَا هُوَ مُتَّصِفٌ بِهِ، وَهُوَ التَّكَلُّمُ لِاتِّحَادِهِمَا فِي الْحَقِيقَةِ الرُّوحَانِيَّةِ الْأُمْرِيَّةِ. وقوله (وينطق مني السمع): أي الأذن، قال في الصحاح: «السَّمْعُ سَمْعُ الْإِنْسَانِ، يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ﴾» [٢/البقرة/٧] لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرُ قَوْلِكَ: سَمِعْتُ الشَّيْءَ سَمْعًا. وَنُطِقَ الْأُذُنُ: اتَّحَادُهَا مَعَ اللِّسَانِ فِي الْقُوَّةِ الرُّوحَانِيَّةِ. وقوله (واليد أصغت): بكسر التاء للقفائية، أي: اسْتَمَعَتْ، يُقَالُ: أَصْغَيْتُ إِلَى فُلَانٍ: إِذَا مَلَأْتَ بِسَمْعِكَ نَحْوَهُ. كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وَاسْتِمَاعُ الْيَدِ بِاعْتِبَارِ اتِّحَادِ الْحَوَاسِ، وَرَجُوعِهَا إِلَى الْقُوَّةِ الرُّوحَانِيَّةِ الْأُمْرِيَّةِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [٢/البقرة/١٦٥] وَالْقُوَّةُ الْإِلَهِيَّةُ مِنْ تَجَلِّيِ اسْمِهِ تَعَالَى الْقَوِيّ، وَهِيَ حَقِيقَةُ الْوُجُودِ الْحَقِّ الظَّاهِرِ بِالْغَلْبَةِ وَالْإِسْتِيلَاءِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُحْسُوسٍ، أَوْ مَعْقُولٍ، أَوْ مُوهُومٍ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ. وَبِتِلْكَ الْقُوَّةِ انْخِرَامُ الْأَشْيَاءِ وَفَنَائُهَا وَاضْمَحْلَالُهَا وَرَجُوعُهَا إِلَى عَدَمِهَا الْأَصْلِيِّ بِاسْتِتَارِ الْوُجُودِ الْحَقِّ عَنْهَا، كَمَا أَنَّ وَجُودَهَا بِتَجَلِّيِّهِ عَلَيْهَا، قَالَ الْعَارِفُ عَفِيفُ الدِّينِ التَّلَمْسَانِي قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ مِنْ آيَاتِ لَهُ:

لَوْلَا انْخِرَامُ الْكُلِّ بِالْقُوَّةِ الَّتِي لِإِطْلَاقِهَا فِي جَمْعِهَا قِيُودُ

(١) فِي (ق): سَطُوتِي.

لما عدم الموجود يوماً ولا انقضت رسوم بأنواع البلا وحدود
ولكنها يأبى النهاية وصفها فليس لها في الدور قط جود
فلو وقفت يوماً بحد لنا لها به عدم هيات وهي وجود
وقوله (وسمعي): أي أذني. وقوله (عين): باعتبار القوة المذكورة الواحدة.
وقوله (تَجْتَلِي): أي تنتظر، قال في القاموس: «اجتلاه نظر إليه». وقوله (كل):
بالنصب مفعول تجتلي. وقوله (ما): أي شيء. (بدا): أي ظهر. وقوله (وعيني
سَمِعَ): أي أذن سامعة. وقوله (إن شدا): بالشين المعجمة. والبدال المهملة، أي:
أنشد وغنى، قال في الصحاح: «شَدَوْتُ الإبلَ شَدَوًا: سَقَّيْتُهَا، والشادي: الذي
يَشْدُو شيئاً من الأدب، أي: يأخذ طرفاً منه كأنه ساقه وتبعه». وقال في القاموس:
«شَدَا الإبلَ ساقها، و-الشَّعَرُ: غَنَى به، أو ترنم، وأنشد بيتاً أو بيتين بالغناء، أو
أخذ طرفاً من الأدب». وقوله (القوم): فاعل شدا، وهم الجماعة من الرجال
والنساء معاً، أو الرجال خاصة، أو تدخل النساء على التبعية، ويؤنث، وجمعه:
أقوام. وقوله (تُنْصِتْ): فعل مضارع مجزوم بأن الشرطية لأنه جوابها، وحُرِّك
بالكسر للقافية. وقوله (ومني): أي من ذاتي. وقوله (عن [أيدي]) جمع يد، أي:
صادر ذلك مني عن قوى مختلفة، راجعة إلى قوة واحدة منصبة بصيغة مرادها،
كما قال سبحانه: ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صِبْغَةً﴾ [البقرة/ ١٣٨]
وقال في القاموس: «اليدُ القوة والقدرة». وقوله (لساني يد): يعني القوة التي
أحرَّك بها اللسان أحرَّك بها اليد، فاعمل بها باللسان ما أعمل بها، بل اليد. وقوله
(كما يدي لي لساني) أي: أنطق بيدي مكان لساني، ولكنه قيده بقوله (لي): أي
نطقاً ظاهراً إلّا لا لغيري. وقوله (في خطابي): أي مخاطبتي لنفسي، ومكالمتي لها،
وكذلك لغيري من أمثالي من العارفين المجردين عن العلاقة البشرية. وقوله
(وخطبتي): بضم الخاء المعجمة، قال في القاموس: «خَطَبَ الحَاطِبُ على المنبر
خُطَابَةً بالفتح، وخُطْبَةً بالضم، وذلك الكلام خُطْبَةٌ أيضاً، أو هي الكلام المنشور

المُسَجَّع ونحوه. ورجل خَطِيب: حَسَن الخطبة بالضمّ. قوله (كذاك): أي مثل ذلك. وقوله (يدي عينٌ): أي بصر. وقوله (تري): أي يدي (كلّ ما بدا): [٢٥١/أ] أي العين، ومن هذا الباب كان صَلَّى الله عليه وسلّم يرى من ورائه كما يرى من أمامه، حتّى تكلف بعض علماء الرسوم فقالوا: له صَلَّى الله عليه وسلّم عين بين كتفيه لا تحجبها الثياب، يرى بها من ورائه كما يرى من أمامه، ولم يثبت ذلك، وإنّما كان يرى بكلّه؛ لأنّه صَلَّى الله عليه وسلّم نور، فلا يحتجب عنه شيء، وحواسّه متّحدة بالقوّة الربّانيّة كما ذكرنا. وقوله (وعيني يد): أي أفعل بها ما أفعل بيدي من تناول والأخذ والعطاء. وقوله (مبسوطة): أي ممدودة، قال في القاموس: «بَسَطَ يده: مَدّها». وقوله (عند بَسَطَتي): أي مَسَرَّتِي، قال في القاموس: «بَسَطَ فلاناً سَرَّهُ». وقال في الصحاح: «البَسَطَةُ السَّعَةُ، والانبِساطُ: ترك الاحتشام». وقوله (وسمعي): أي أُذني التي أسمع بها. وقوله (لسانٌ): أي آلة للتكلّم. وقوله (في مخاطبتي): أي في حال خطابي لمن أريد أن أخطبه، قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ﴾ [فاطر/٢٢] فلا يتوقّف إسماعه على صوت، ولا لسان. وقوله (كذا): أي مثل هذا. وقوله (لساني في إصغائه): أي ميله للاستماع. وقوله (سَمِعُ): أي أُذُنٌ سامعة. وقوله (منصت): مضاف إليه بصيغة اسم الفاعل، من نَصَتَ يَنْصِتُ، وانْصَتَ وانْتَصَتَ: سَكَتَ، وَأَنْصَتُهُ وَأَنْصَتَ لَهُ: سَكَتَ، واستمع لحديثه، كذا في القاموس. وهذا كلّ من اتّحاد الحواس والعقل مع الروح الأمرّي كما ذكرنا. وإنّما يفترق عنها بالصور الجسميّة، والمحال الطبيعيّة، وهذا الأمر ظاهر عند المجرّدين عن العلائق البشريّة، والشهوات النفسانيّة.

٥٨٥- وَلِلشَّمِّ أَحْكَامُ اطِّرَادِ الْقِيَّاسِ فِي اتِّحَادِ صِفَاتِي أَوْ يَعْكُسِ الْقَضِيَّةُ

(وللشمّ): أي للقوّة التي أدرك بها الروائح. وقوله (أحكام): جمع حكم. وقوله (اطِّراد): القياس، أي: جريانه كما تقدّم. وقوله (في اتّحاد صفاتي): أي كونها واحدة، وتعددّها بسبب محالّها وأماكنها التي تظهر فيها، فقوّة الشمّ هي قوّة

السمع، وقوة البصر، وقوة النطق، وقوة البطش. قوله (أو بعكس القضية): بأن تظهر كل قوة من هذه القوى بقوة الشّم فتعمل عملها طرداً وعكساً.

٥٨٦- وَمَا فِي عَضُو خُصَّ مِنْ دُونِ غَيْرِهِ بِتَغْيِينٍ وَضَفٍّ مِثْلُ عَيْنٍ بَصِيرَةٍ

(وما): نافية. وقوله (في): بتشديد الياء خبر مقدم. وقوله (عضو) مبتدأ.

وقوله (خُصَّ) بالبناء للمفعول. وقوله (من دون غيره): أي العضو الآخر. وقوله

(بتغيين): متعلق بخُصَّ. وقوله (وصف): بالجر، مضاف إليه، كعضو العين، لا

تختص بالنظر، بل يحصل بها السمع والذوق والشّم واللمس والنطق، وكذلك

عضو اللسان لا يختص بالنطق، بل يحصل به جميع ما يحصل ببقية الأعضاء،

وهكذا كل الأعضاء. وسبب ذلك غلبة الروح على طبيعة البدن، وضعف طبيعة

البدن بظهور أمر الله الواحد الممدد للروح، فإن أوصاف الأعضاء كلها هي

أوصاف الروح الواحد، ولهذا بعد مفارقة الروح للبدن بالموت الطبيعي تبقى

أوصاف الأعضاء كلها مع الروح الواحد وإن بطلت الأعضاء وتعطلت عن

سريان القوى فيها، كما ورد أن النبي صلى الله عليه وسلم في يوم بدر لما أمر بإلقاء

جثث المشركين في قليب بدر وقف على شفيره ونادى الموتى بأسمائهم: «يا فلان

بن فلان، هل وجدت ما وعدك ربك حقاً، حتى أتى على آخرهم، ف قيل له: هل

يسمعون وهم موتى؟! فقال: والله إنهم لأسمع منكم، غير أنهم حيل بيننا

وبينهم». يعني: تعطلت الآلات التي كانوا يستعملونها في إيصال ما يجدونه إلينا،

وهي الأعضاء كلها، وبقيت الأوصاف عليه. وقوله (مثل عين البصيرة): أي

عقيدة القلب؛ فإنها جامعة للإدراك كله، ومتصفة بأوصاف الأعضاء كلها:

الظاهرة والباطنة؛ لأنها موضع ظهور الروح الحيواني في البدن الإنساني.

٥٨٧- وَمَنْي عَلَى إِفْرَادِهَا كُلِّ ذَرَّةٍ جَوَامِعَ أَفْعَالِ الْجَوَارِحِ أَخَصَّتِ

(ومني): أي من جمعي. وقوله (على أفرادها) بكسر الهمزة، أي: كل ذرة /

[٢٥١/ب] والأصل كل ذرة مني على أفرادها. وقوله (جوامع): جمع بالنصب،

مفعول أَخَصَّتْ. وقوله (أفعال): مضاف إليه، وهي جمع فعل. وقوله (الجوارح) جمع جارحة، وهي أعضاء الإنسان مجرور بالإضافة. وقوله (أَخَصَّتْ): بكسر التاء للقافية. يعني: كل ذرة مَنِي على إفرادها، أي: من حيث هي منفردة باعتبارها في نفسها، مع قطع النظر عن انضمامها إلى غيرها من الذرات. (أَخَصَّتْ): أي جمعت أفعال كل الجوارح والأعضاء باعتبار ما قَدَّمناه.

٥٨٨- تَنَاجِي وَتُصَغِّي عَنْ شُهُودٍ مُصَرَّفٍ بِمَجْمُوعِهِ فِي الْحَالِ عَنْ يَدِ قُدْرَةٍ (تناجي): أي كل ذرة مَنِي من النجوى، وهي السر. نَاجَاهُ مُنَاجَاةٌ وَنَجَاءٌ: سَارَهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. يعني: تُشَاوِرُ الْحَقَّ تَعَالَى فِي أَي مَظْهَرٍ شَتَاتٍ مِنْ صُورِ الْكَائِنَاتِ. وقوله (وتصغي): أي تسمع المناجاة ممن ناجته لرجوع الروح الجزئي المنفوخ في بدنه من الروح الكلِّي الذي هو من أمر الله تعالى، كما قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ﴾ - أي الكلِّي الذي هو منفوخ في كل الأبدان - ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥]. وقال تعالى: ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ﴾ - وهو الكلِّي - ﴿وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا﴾ [٢٨/النبا/٣٨] وهي الأرواح الجزئية المنفوخة من الأبدان المُسَوِّاة، وهو الإمام المبين. قال تعالى: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ﴾ [٣٦/يس/١٢] أي: مظهر لأحوال جميع الأرواح الجزئية؛ فهو إمامها في تقلب الأحوال عليها. وهذا اتحاد أعلى من الاتحاد الأول. وهو النزلة الأولى، والاتحاد الأول هو النزلة الأخرى، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ رَءَاهُ نَزْلَةً أُخْرَى﴾ معانية رجل نزلة أخرى. وقوله (عن شهود): أي حاصل ذلك له عن معانية الحق تعالى رجل. وقوله (مُصَرَّفٍ): بصيغة المفعول، مجرور بالإضافة، وهو الذي صرفه الحق تعالى، أي: جعله متصرفاً. وقوله (بمجموعه): متعلق بمصَرَّفٍ. والضمير لمصَرَّفٍ، أي: في جميع أموره الظاهرة والباطنة. وقوله (في الحال): أي في الوقت الذي يكون فيه. وقوله (عن يد قدرة): أي حاصلاً ذلك التصرف له عن يد قدرة إلهية، وهو قوله تعالى: ﴿وَهُمْ بِأَمْرِهِ يَقْمَلُونَ﴾ [٢١/الأنبياء/٢٧].

٥٨٩- فَاتْلُواْ عُلُومَ الْعَالَمِينَ بِلَفْظَةٍ وَأَجْلُواْ عَلَى الْعَالَمِينَ بِلَحْظَةٍ

٥٩٠- وَأَسْمِعْ أَصْوَاتَ الدُّعَاةِ وَسَائِرِ الـ لُغَاتِ بِوَقْتِ دَوْنِ مِقْدَارِ لَمَحَةٍ

٥٩١- وَأَخْضِرْ مَا قَدْ عَزَّ لِلْبُعْدِ خَلْهُ وَلَمْ يَزِدْ طَرْفِي إِلَى بَغْمَضَةٍ

٥٩٢- وَأَنْشِقْ أَرْوَاحَ الْجِنَانِ وَعَرَفَ مَا يُصَافِحُ أَذْيَالَ الرِّيَّاحِ بِنَسْمَةٍ

٥٩٣- وَأَسْتَعْرِضُ الْآفَاقَ نَحْوِي بِخَطَرَةٍ وَأَخْرِقُ السِّنْعَ الطُّبَاقَ بِخَطْوَةٍ

(فاتلوا): أي اقرأ. وقوله (علوم): جمع علم. وقوله (العالمين): جمع عالم، بفتح

اللام، وهو اسم لما سوى الله تعالى. وجمعه باعتبار تعدد أنواعه. وعلوم العالمين لا

تحصى كثرة. وقوله (بلفظة): أي بكلمة واحدة تجمع ذلك كله إجمالاً، وهي كلمة

من كلمات الله التامات. قال تعالى: ﴿مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا

ثَابِتٌ﴾ [١٤/إبراهيم/٢٤] غيرها منفي لا موجود؛ لأنه معدوم، والوجود للحق

تعالى وحده. ﴿وَفَرَعُهَا﴾ أي: ما يتفرع على أصلها، وهي العلوم في السماء

لارتفاعها عن الحسّ بكونها معقولة. ﴿تُؤْتِي أَكْثَرَهَا﴾ [١٤/إبراهيم/٢٤] وهو ما

يؤكل منها، أي: يعلم، وهي معلوماتها. ﴿كُلَّ حِينٍ﴾ أي: وقت على التدرّج؛ لأنه

لا يمكن الإحاطة بها دفعة واحدة في وقت واحد بإذن ربّها المحيط بها، قال

العارف الكامل في مثل ذلك:

كُلّ شيء فيه معنى كلّ شيء فستفطن واصرف الـذهن إلى

وقوله (وأجلوا): أي أكشف. (عليّ): بتشديد الياء. وقوله (العالمين): بفتح

اللام والميم، ثنية عالم، أي: عالم الدنيا وعالم الآخرة. وقوله (بلحظة): أي نظرة

واحدة أنظر بها شيئاً من الأشياء، الجامع كلّ منها لكلّ منها. وبيان ذلك أنّ كلّ

شيء ظاهر عن كلمة: كُنْ فيكون/ [٢٥٢/أ] وهو أمره تعالى، كما قلت في مطلع

أبيات لي:

كُلّ تحريك تراه وسكون فإشارات إلى كن فيكون

وأمره تعالى جامع، قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/ القمر/ ٥٠] وقال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ﴾ [٣٠/ الروم/ ٢٥] وقال تعالى: ﴿ذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ﴾ فَوَحَّدَهُ، ثم قال: ﴿أَنزَلَهُ﴾ فَوَحَّدَهُ أيضاً ثم قال: ﴿إِن تَكْزُ﴾ [٦٥/ الطلاق/ ٥] فكثَّره، وهو الخلق الكثير الظاهر عن الأمر الواحد. وقال تعالى للنبي صلى الله عليه وسلم: ﴿إِنَّا آعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [١٠٨/ الكوثر/ ١] أي: الكثرة، وهو إرجاع الكثرة إلى الوحدة مع أنه قال تعالى لغيره صلى الله عليه وسلم من الغافلين: ﴿الْهَمَّكُمْ الْكَثَاثُ﴾ [١٠٢/ التكاثر/ ١] أي: الكثرة؛ لأنهم في مقام الفرق، وهو إرجاع الوحدة إلى الكثرة. وقوله (وأسمع أصوات الدعاة): جمع داع. وقوله (وسائر): أي جميع. وقوله (اللغات): جمع لغة، قال في القاموس: «اللغة أصوات يُعَبَّرُ بها كل قوم عن أغراضهم، وجمعها لغات ولُغُون. وَلَغًا لُغَوًا: تكلم. وعطف اللغات على الأصوات، من عطف الخاص على العام لنكتة؛ وهي شرفها بالدلالة على معانيها. وقوله (بوقت): أي في وقت واحد. وقوله (دون مقدار لمحة): من لَمَحَ كَمَنَعَ: اختلس النظر كالمُح، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «لَمَحَ وَالْمَحَةُ وَالْتَمَحَ: إذا أبصره بنظر خفيف. والاسم اللَّمْحَةُ». وقوله (وَأُخْضِرُ): أي أجعل حاضراً. وقوله (ما): أي الذي. وقوله (قد عَزَّ): أي قَلَّ، فلا يكاد يوجد. وقوله (للبعد): أي لأجل بُعد المسافة في حمله، وهو كعرش بلقيس الذي جاء به آصف بن برخيا وزير سليمان بن داود عليهما السلام وابن خالته. وكان يحفظ الاسم الأعظم، وهو علم الكتاب. يعني: كتاب الله الذي هو كلمح بالبصر فانسلب الوجود عن العرش في سبأ، وأتصف بالوجود في بيت المقدس قبل ارتداد الطرف؛ وهي سرعة الأمر الإلهي الذي قام به الخلق كله، قاله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾. وقوله (ولم يرتدد): الواو للحال. وقوله (طرفي) فاعل يرتدد. وقوله (إلي): بتشديد الياء، متعلق بـ (يرتدد). وقوله (بغمضة): وهي طبقة الجفن الأعلى على الأدنى، وهو معنى لارتداد الطرف، أي: رجوعه بعد

الانفتاح إلى الانطباق. وقوله (وَأَنْشَقُّ) يقال: استنشقت الريح: شممتها منه ريحاً طيبة بالكسر، أي: شممت. وهذه ريح مكروهة النشق؛ يعني: الشَّم، كذا في الصحاح. وقوله (أرواح): جمع ريح، وهي الرائحة، والشيء الطيب، كذا في القاموس. وقوله (الجنان) بكسر الجيم، جمع جَنَّة بالفتح، وهي الحديقة ذات النخل والشجر. والجمع: جِنَان ككِتَاب، كما في القاموس. وهي جنان الآخرة المذكورة في القرآن بأوصافها الحسان، أو أعم من ذلك، فيشمل جنان الدنيا. وغلبة الروحانية على الجسدية يوجب الكشف عن ذلك، وعموم الإحساس كالذي كان يكشف بالجنة الأخروية والنار، فوجد أمه في النار إلى أن أهدى إليها بعض الحاضرين سبعين ألف لا إله إلا الله، كأن عملها لنفسه، حتى قال ها هي أمي خرجت من النار. في قصة ذكرها السنوسي في أواخر شرحه على مقدمة أم البراهين. ونقلها غيره أيضاً. وورد في الحديث قال صلى الله عليه وسلم: «مثلت الجنة في عرض الحائط، وعُرض عليّ عنقود منها لو أخرجته إليكم لأكلتم منه ما بقيت الدنيا»^(١). وفي حديث حارثة: «رأيت أهل الجنة في الجنة يتنعمون وأهل النار في النار يتعذبون فقال له صلى الله عليه وسلم عرفت فالزم»^(٢) في قصة ذكرها ابن عطاء الله الإسكندري في كتابه لطائف المنن. وغيره أيضاً. أو/ [٢٥٢/ب] يراد جنان الدنيا بدليل قوله (وعرّف): بالنصب معطوف على أرواح الجنان، و(العرف) بالفتح: الريح، بمعنى الرائحة طيبة، كانت أو متنتة، يقال: ما أطيب عرْفَه ذكره في الصحاح. وقوله (ما): أي

(١) انظر تخريجه ص ٢٤١.

(٢) أخرجه السيوطي في الجامع الكبير، باب مسند الحارث بن مالك اللبني، ٣٧٢١٢، عن الحارث ابن مالك قال مرت بالنبي صلى الله عليه وسلم فقال: كيف أصبحت يا حارث، قال: أصبحت مؤمناً حقاً، فقال: انظر ما تقول؛ فإن لكل شيء حقيقة، فما حقيقة إيمانك؟! فقال: قد عرّفت نفسي عن الدنيا، وأظلمات نهاري، وأسهرت ليلي، وكأني أنظر إلى عرش ربي بارزاً، وكأني أنظر إلى أهل الجنة يتزاورون فيها، وكأني أنظر إلى أهل النار يتضاغون فيها - أي: يتباكون ويتصايحون - فقال: يا حارث، عرفت فالزم.

روض، أو زهر رياض. وقوله (يُصَافِحُ): من المصافحة، وهي: الأخذ باليد
 كالمتصافح، كذا في القاموس. والمراد: اللمس واكتساب الرائحة على وجه الاستعارة
 التبعية. وقوله (أَذْيَالُ): جمع ذيل، شبه الرياح - جمع ريح، وهي الهواء - بإنسان
 لا بس ثوباً له أذيال، يمر بها على الروض، فيعلق بها رائحة الزهر. وقوله (يَنْسَمُ):
 متعلق بأنشؤ، والتاء للوحدة، أي: بنسمة واحدة، من تَنَسَّمَ: تَنَفَّسَ، وَتَنَسَّمَ
 النَّسِيمَ: تَشَمَّهُ، كذا في القاموس. وقوله (واستعرض الآفاق): أي: أطلب عرض
 الآفاق عليّ لأحيط علماً بما فيها، والآفاق جمع أفق، قال في المصباح: «الْأَفُقُّ
 بضمّتين: الناحية من الأرض ومن السماء، والجمع آفاق». وقوله (نحوي): أي
 جهتي. وأصله: القصد، نَحَوْتُ نَحْوَ الشَّيْءِ، من باب قتل: قَصَدْتُ. فالنحو:
 القصد، كذا في المصباح. وقال في الصحاح: «النَّحْوُ: الْقَصْدُ، والطريق، يُقال:
 نَحَوْتُ نَحْوَكُ، أي: قَصَدْتُكَ»، وقال في القاموس: «النَّحْوُ الطريق والجهة، وجمعه:
 أَنْحَاءٌ وَنُحُوءٌ، والقصد يكون اسماً وظرفاً». وقوله (بخطرة): متعلق باستعرض.
 والخطرة: فعل مرّة من خَطَرَ بباله وعليه، يَخْطُرُ خُطُوراً: ذكره بعد نسيان، كذا في
 القاموس. وقال في المصباح: الخاطر ما يَخْطُرُ بالقلب من تدبير أمر، يُقال: خَطَرَ
 ببالٍ وعلى ببالٍ خَطُراً وَخُطُوراً، من باب ضرب وقعد». وقوله (وأخترق) من:
 خرقته، من باب ضرب: إذا قطعته. وقد استعمل في قطع المسافة، فقل: خَرَقْتُ
 الْأَرْضَ: إذا جبتها، كذا في المصباح. وقوله (السبع الطباق): أي الطباق السبع،
 وهي السموات السبع. وقوله (بخطوة): بفتح الحاء المعجمة متعلق بأخترق، قال
 في المصباح: «خَطَوْتُ أَخْطُو خُطُوراً: مَشَيْتُ. الواحدة: خُطْوَةٌ، مثل ضَرَبَ وَضَرْبَةٌ.
 وَالْخُطْوَةُ بالضم: ما بين الرجلين. وجمع المفتوح خَطَوَاتٌ، على لفظه، مثل شَهْوَةٌ
 وَشَهَوَاتٌ. وجمع المضموم: خُطَاً وَخُطَوَاتٌ، مثل: غُرْفَةٌ وَغُرَفَاتٌ في وجوها».

ويشير بهذا إلى معراج النبي صلى الله عليه وسلم بجسمه، وإن كان في زمانه يسير
 بحث رجع وفراشه على سخونته الأولى. قال الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي

قدّس الله سرّه في الباب الرابع عشر وثلاثمئة من كتابه الفتوحات المكيّة: «اعلم أنّ معارج الأولياء بالهمم، وتشاركهم الأنبياء في هذا المعراج، من كونهم أولياء، لا من كونهم أنبياء؛ فيعرج الوليّ بهمّته، وبصيرته على براق عقله، ورفرف صدقه، معراجاً معنويّاً، يناله فيه ما يعطيه خاصّ الهمم من مراتب الولاية والتشريف... إلى آخر ما بسطه من الكلام في هذا المقام، والله درّ الإمام المحقّق العارف شهاب الدّين عمر بن محمّد السهروردي قدّس الله سرّه، فإنّه قال في كتابه كشف الفضائح اليونانيّة ورشف النّصائح الإيمانيّة: «سرت أنوار الوحي المنزل في عوالم قلوب الأصحاب والأتباع، وخلقهم عن الارتهان بالعادات والطباع، وأفعمت^(١) لهم سجال اليقين، وصار كلّ منهم غرساً من غروس الدين، حيث قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه تعالى عنه في صبيحة ليلة المعراج: «والذي بعثك بالحقّ نبياً ما رأيت شيئاً بعين رأسك إلّا رأيته بعين قلبي». قال الشيخ شرف الدين السهروردي المذكور: "فليت شعري، عرج برسول الله صلّى الله عليه وسلّم بقاله/[٢٥٣/أ] في طباقات السموات، وآتست عرصة قلبه وانشرح، حتّى أدرجت فيه السموات". ومذهب أهل الحقّ من أهل السنة والجماعة أنّه عرج بقاله المتّصف بصفة قلبه لغلبة روحانيّته على جسمانيّته، ويلائم هذا المحل قول القائل:

ثقلت زجاجات أتنّا فُرغاً حتّى إذا ملئت بصفو الراح
خفّت فكادت أن تطير بما حوت وكذا الجسم تخفّ بالأرواح
وقال قدّس الله سرّه:

راح الـــــروح وسرى في دمائه وأبـــــشاره
فنهض طائر همتـــــه من أوكـــــار أفكـــــاره
وأزعجـــــه فرط حنـــــو واســـــتهتاره

(١) أُفْعِمْتُ / مُلِئْتُ.

فنضاً جلباب الغين والدين حتى توطّن حريم قاب قوسين، فكما أنّ لرسول الله صلى الله عليه وسلم عروج بقالبه فلاّتباعه ببركة متابعتة عروج قلبي روحاني. أليس يقول أمير المؤمنين علي رضي الله عنه: «سلوني عن طرق السماء؛ فإنّي أعرف بها من طرق الأرض». [ما] قال ذلك إلّا بما علم أنّ قلبه صار سماءنا، والطرق التي أشار إليها أندري ما هي؟! التوبة النصوح، والزهد في الدنيا، وصدق التوكل، وصفو الرضا، وخالص التسليم، وموافقة في الأقدار، وحراسة القلوب عن الأكدار. هي طرق السماء، لا يزال الإنسان يسلكها بقدم الصدق، حتى يصير قلبه سماء محفوظاً من خطف الشياطين، محفوفاً بأنوار اليقين، قال تعالى: ﴿إِنَّا زَيْنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا زِينَةَ الْكَوَاكِبِ ۖ وَحِفْظًا مِّنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ ۝﴾.

- ٥٩٤- وَأَشْبَاحُ مَنْ لَمْ تَبَقْ فِيهِمْ بَقِيَّةٌ لِّجَمْعِي كَالْأَزْوَاجِ حَقَّتْ فَخَفَّتْ^(١)
 ٥٩٥- فَمَنْ قَالَ أَوْ مَنْ طَالَ أَوْ صَالَ إِنَّمَا يُمْتُ بِأَمْدَادِي لَهُ بِرَقِيقَةٍ
 ٥٩٦- وَمَا سَارَ فَوْقَ الْمَاءِ أَوْ طَارَ فِي أَوْ افْتَحَمَ النِّيزَانَ إِلَّا بِهَمَّتِي
 ٥٩٧- وَعَنِّي مَنْ أَمْدَدْتُهُ بِرَقِيقَةٍ نَّصَرَفَ عَنْ مَجْمُوعِهِ فِي دَقِيقَةٍ
 ٥٩٨- وَفِي سَاعَةٍ أَوْ دُونَ ذَلِكَ مَنْ تَلَا بِمَجْمُوعِهِ جَمْعِي تَلَا أَلْفَ خَتْمَةٍ
 ٥٩٩- وَمِنِّي لَوْ قَامَتْ بِمِيتٍ لَطِيقَةٌ لَرُدَّتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ وَأُعِيدَتْ

(وأشباح): جمع شَبَحَ بالتحريك، قال في المصباح: «الشَّبَحُ الشخص، والجمع: أشباح، مثل سَبَب وأسباب». وقوله (من لم تبق فيهم بقية): وهم العارفون الفانون في تجلّي الوجود الحقّ. الذين فنيت رسومهم، واضمحلت آثارهم بالكلية. وقوله (بجمعي): أي بسبب وصولهم إلى مقام جمعي، أي: الجمع إليّ من حيث رجوعي إلى حقيقة من فنيت فيه رسومي واضمحلت آثارني بالكلية. وقوله

(١) في (ق): حُقَّتْ فَخَفَّتْ.

(كالأرواح): خبر المبتدأ الذي هو أشباح. يعني: أشباحهم بمتزلة الأرواح الصادرة عن أمر الله تعالى الذي هو كلمح بالبصر، كما قال تعالى: ﴿وَسْتَلُونَكُمْ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] وقال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ [٤٥/القمر/٥٠]. وقوله (خفت): بالخاء المعجمة، أي: تلك الأشباح، وذهبت ثقالة أجسامها العنصرية، واندرجت ظلمتها في نورانية الروح الأمري، ورجحت الكثافة لطافة، وعادت الزجاجة الإنسانية شفافة كما قيل:

رَقَّ الزَّجَاجُ وَرَاقَتْ الْخَمْرُ وَتَشَابَهَا فَتَشَاكَلِ الْأَمْسَرُ
فَكَانَا خَمْرًا وَلَا قَدَحَ وَكَانَا قَدَحًا وَلَا خَمْرَ

وقال الآخر:

عطس الصبح في الدجى فاسقنيها هي في كأسها أم الكأس فيها؟
/[٢٥٣/ب] وقوله (فحفت): بالخاء المهملة وكسر التاء للقفائية، أي: أطافت بالعوالم كلها، قال في المصباح: «حَفَّ القَوْمُ بالبيت: أطافوا به، فهم حَافُونَ». وقال في الصحاح: «حَفُّوا حوله يَحْفُونَ حَفًّا أي: أطافوا به واستداروا». قال تعالى: ﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ﴾ [٣٩/الزمر/٧٥] وقوله (فمن قال): أي تكلم من أهل المعرفة بما تكلم به من الحقائق الإلهية، والمعارف الربانية، أو من قال بمعنى غلب، قال في القاموس: «الْقَيْلُ: المَلِكُ أو من ملوك حِمير يقول ما شاء فَيَنْفُذُ، والجمع أَقْيَال. واقتال عليهم: اِخْتَكَمَ». فيكون معنى ذلك ما أشار إليه الشيخ الأكبر قدس الله سره بقوله من معشراته:

لله دَرَّ رَجَالٌ مَا لَهُمْ دَوْلٌ وَهُمْ يَقِيمُونَ مَا فِي الدَّهْرِ مِنْ دَوْلٍ
لَهُمْ عَنَّتْ أَوْجُهُ الْأَمْلاكِ خَاضِعَةً وَمَا لَهُمْ أَرْبٌ فِي عِلَّةِ الْعَلَلِ
إلى آخر الأبيات. وقوله (أو من طال): أي علا وارتفع في مقامات القرب، قال في المصباح: طَالَ الشَّيْءُ طَوْلًا بِالضَّمِّ: امتدَّ طرفاه، وطالت النخلة: ارتفعت،

وَطَالَ عَلَيَّ الْقَوْمُ يَطُولُ طَوْلًا، من باب قال: إذا أَفْضَلَ؛ فهو طائل. يعني: من فَضَّلَ وارتفع على غيره بالكمال والعرفان. وقوله (أوصال): يقال صَال عليه: اسْتَطَالَ. وأصله: صَالَ الْفَخْلُ يَصُولُ صَوْلًا: وَثَبَ. قال أبو زيد: إذا وَثَبَ الْبَعِيرُ على الإبل يقاتلها، قيل استأسد البعير، وصَال صَوْلًا وَصِيَالًا، الصَّوْلَةُ: المَرَّةُ، والصَّيَالَةُ كذلك، ذكره في المصباح. يعني: من تَوَجَّهَ بصدق أحواله، فانفعلت له الآثار الكونية، وتصرَّف في عوالم الإمكان. وقوله (إِنَّمَا يَمُتُ): بتشديد التاء المثناة الفوقية، من المَتَّ، وهو المَدُّ والتَرُّعُ على غَيْرِ بَكْرَةٍ، والوسيلة، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «الْمَتُّ: التَّوَسُّلُ بِقَرَابَةٍ، تقول: فلان يَمُتُ إِلَيْكَ بِقَرَابَةٍ، والمَوَاتُ: الوسائل». وقوله (بإمدادي له): متعلِّق بِيَمَّتْ. الباء للسبيبة. وقوله (برقيقة): متعلِّق بإمدادي. والريقة هي الروح المنفوخ عن أمر الله تعالى في الهياكل الإنسانية، وغيرها من الروح الكلِّ، وهو الروح الأعظم، كقرص الشمس، تنبعث عنه جميع الأرواح، كالأشعة، وهي الرقائق المدبرة للأجسام، بحكم طبائعها، كما قلنا في مواليا:

الطائر السرّ في أوج الرقيقة وكر ضع حبذا القلب لو وأنصب فخاخ
واستزلوا عل ينزل بالرداح البكر عليك يوماً فتنجو من قيود الفكر
وقوله (وما سار): أي مشى، وتقديره أحد من أولياء الله تعالى. وقوله (أو طار في الهوى): أي بين السماء والأرض. وقوله (أو اقتحم): أي دخل، قال في الصحاح: «اقتَحَمَ النهرَ: دخله، وقَحَمَ الْفَرَسُ فَارِسَهُ تَقَحُّمًا على وجهه: إذا رماه. وأَقَحَمَ فَرَسَهُ النهرَ فَأَنْقَحَمَ [دخله]». وقوله (النيران): جمع نار، وهم الذين يدخلون النار بصدق أحوالهم فلا تحرقهم، كتلميذ ابن سليمان الداراني قدس سره، وغيره من المتقدمين والمتأخرين. وقوله (إلا بهمتي): أي بصدق التوجه إليّ، وكمال الإيقان بي، وفناء الطبيعة النفسانية والغيبة عن الوسواس الوهمية، والأفكار الرديّة بالكلية؛ فإنّ الروح الأمري يمدّ من كان بهذه المنزلة، ويحميه من

الأذنية؛ لأن التأثيرات كلها به في العوالم الإمكانية. وقوله (وعني): الجار والمجرور متعلق بـ تصرّف، قُدم عليه للحصر. وقوله (من): أي الذي، مبتدأ. وقوله (أمددته): متعلق صلته، أي: وصلته بإمداد لي، وقويته بقوّتي، قال في الصحاح: «مَدَدْتُ الشَّيْءَ فَاُمْتَدَّ، والمائدة: الزيادة المتصلة. وقوله (برقيقة): متعلق بأمددت، وهي الروحانية الأمرية الممتدة/ [٢٥٤/ أ] من الروح الأعظم وقوله (تَصَرَّفَ): أي صار مُتَصَرِّفًا: بالقبض، والبسط، والمنع، والعطاء، والتقديم، والتأخير، والزيادة، والنقصان، بعوالم الإمكان. وقوله (عن مجموعِه): الضمير إلى مَنْ، أي: تصرّف صادراً عن مجموعة من أعضائه، وقواه الظاهرة والباطنة. وقوله (في دقيقة): قال في القاموس: «هي في المصطلح النجوميّ جزء من ثلاثين جزءاً من الدرجة. وقوله (في ساعة): هي جزء من أجزاء الجديدين، والوقت الحاضر. وجمعها ساعاتٌ وساعٌ، كذا في القاموس. وقوله (أو دون ذلك): أي أقل من ساعة. وقوله (من تلا): أي وجد الإنسان الذي تلا، أي: تبع، قال في الصحاح: «تَلَوْتُ الرَّجُلَ أَتْلُوهُ تُلُوًّا: إذا تبعته. يقال ما زلت أَتْلُوهُ حَتَّى أَتْلِيَهُ: أي تَقَدَّمْتُهُ، وصار خلفي». وقوله (بمجموعه): أي بظاهره وبباطنه عن صدق يقين. وقوله (جمعي) مفعول تلا. أي: تبعني في مقام جمعي على الحق تعالى بكليته، ولم تبق فيه بقية للأغيار. وقوله (تلا): أي قرأ. يقال: تَلَوْتُ الْقُرْآنَ: إذا قرأته». وقوله (ألف ختمة): هي فعل مرّة من قولك ختمت القرآن: إذا بلغت آخره. ويكون ذلك من غلبة الروحانية على الجسائية. والروح من أمر الله، وأمر الله كلمح بالبصر. والقائم بالسريع سريع، كما نُقِلَ أَنَّ عيسى المغربي من أولياء الله تعالى قدّس الله روحه، كان ورده في كلّ يوم سبعين ألف ختمة، وسمع منه أنّه ختم عند طوافه في الملّزم، وهو مقدار ثلاث أو أربع خطوات من المكان. وذكر المناوي في شرح الجامع الصغير للسيوطي، قال القسطلاني أخبرني شيخ الإسلام البرهان بن أبي شريف أنّه كان يقرأ خمسة عشر ختمة في اليوم والليلة. وفي الإرشاد أنّ النجم

الأصهباني رأى رجلاً من اليمن ختم في شوط أو أسبوع، وهذا لا يتسهّل إلا بفيض ربّانيّ، ومدد رحانيّ. وأخبرني بعض الثقات أنّ شيخنا العارف عبد الوهاب الشعراني ختم بين المغرب والعشاء ختمتين. ثمّ رأيتُه ذكر في كتاب الأخلاق ما نصّه: «ومنها عمل أحدهم على تحصيل مقام غلبة الروحانيّة على الجسمانيّة، حتّى يصير يقرأ في اليوم والليّلة كذا كذا ختماً. ويقرأ مع من غلبت روحانيّته على جسمانيّته، فلا يتخلّف عنه. ويحتاج صاحب هذا المقام إلى ورع شديد، وطاعة كثيرة، ليحصل له تلطيف الكثائف، فلا يقدر يستعجل في القراءة مع ذكر؛ بل يصير كأنّه يسحب صخراً على الأرض خلف طائر. فمن فهم هذا عرف سرّ أمره تعالى للنبيّ صلّى الله عليه وسلّم بترتيل القرآن؛ فإنّ روحانيّته تغلب جسمانيّته. فإذا قرأ لا يلحقه أحد لانطواء الألفاظ في نطق الأرواح». وأخبرنا الشيخ عليّ المرصفي أنّه قرأ في أيام سلوكه في كلّ يوم وليّلة ثلاثمئة وخمسين ألف ختم، كلّ درجة ألف ختم. وكان على المقام شيخنا القاضي زكريّا فكان إذا قرأنا معه لا نلحقه، وكذا الشيخ نور الدين الشوني لغلبة روحانيّتهما على جسمانيّتهما. وقوله (ومنيّ) على طريقة التجريد البياني. والجار والمجرور متعلّق بقامت، قدّم عليه للحصر. وقوله (لو قامت): أي ثبت. وقوله (بميّت) متعلّق بقامت. والميّت بسكون الياء التحتيّة: الذي فارق الحياة، قال في القاموس: «الميّت مخففة الذي مات، والميّت والمأيت الذي لم يمُت بعد. ويقال ميّت ضدّ حيّ، والجمع أموات. وموتى وميّتون وميّتون، وهي ميّنة، وميّته». وقوله (لطيّفة): فاعل قامت، وهي إفاضة من إفاضات روحه الأمري المدبّر لهيكله. وقوله (لرذّت): بالبناء للمفعول، أي: لردّ الله تعالى. وقوله (إليه): أي إلى ذلك الميّت. وقوله (نفسه): نائب فاعل لرذّت. وقوله (وأعيدت) [٢٥٤/ب] بالبناء للمفعول أيضاً، وكسر التاء للقافية، أي: أعاد الله تعالى إليه نفسه التي ماتت، وذلك بتوجّه أمره سبحانه، فإنّ أولى الأمر من العلماء بالله العارفين، إنّها يعملون

بأمره، لغلبة الروحانية على جسمانيّتهم كما قال تعالى: ﴿وَهُمْ بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ﴾ [الأنبياء/ ٢٧] فإذا عملوا بأمره كان توجههم بأمره، ومشيتهم على طبق مشيئته، قال تعالى: ﴿وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾ [الإنسان/ ٣٠] فلو شاء سبحانه لشاؤوا، ولتوجّهت بأمره تعالى لطيفة من فيوضات أرواحهم الفائضة عن أمره تعالى كما قال سبحانه: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [الإسراء/ ١٧] على ميت من الأموات، فقوم به تلك اللطيفة، ويحيها، ويعود كما كان حياً من المقام العيسوي، فإن عيسى عليه السلام كان روحاً منه تعالى. يعني: كانت روحانيّته غالبية على جسمانيّته، والعلاقة الجسمانيّة ضعيفة فيه، قال تعالى: ﴿وَرُوحٌ مِنْهُ﴾ [٤/ النساء/ ١٧٢] لأنه تولّد في مريم عليها السلام عن نفخ جبريل الروح الأمين من غير أب جسمانيّ إنسانيّ. فكان إذا شاء أحيا ميتاً شاء قبله ربّه ذلك، فتوجّه منه لطيفة روحانيّة عن أمره تعالى على ذلك الميت فيحيها، ويعود كما كان، والله على كلّ شيء قدير. وللورثة نصيب من مشارب النبين، عليهم الصلاة والسلام.

٦٠٠- هِيَ النَّفْسُ إِنْ أَلْقَتْ هَوَاهَا تَضَاعَفَتْ قُوَاهَا وَأَعْطَتْ فِعْلَهَا كُلَّ ذَرَّةٍ (هي): ضمير القصّة، نظير ضمير الشأن، فإنّ ضمير الشأن مذكّر، كقول الناظم قدّس الله تعالى سرّه:

هو الحبّ فاسلم بالحشا ما الهوى سهل فما اختاره مضنى به وله عقل
و ضمير القصّة مؤنّث، وكقول الشاعر:

هي الصباية من باد ومن سكني طوى لها البين أحشائي على شجن^(١)
(والنفس): أصلها اللطيفة الروحانيّة المتوجّهة من أمر الله تعالى على تدبير الجسد، لكن غلب عليها طبع الجسد فاشتغلت بها يناسبه، وانهمكت في شهواته، وما يحفظ عليه أحواله الظاهرة والباطنة، فصارت نفساً بعد أن كانت روحاً أمرياً

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة على مؤلفه رضي الله عنه وأرضاه».

شريفاً. ومسكنها في القلب، وعمل نفاذ أمرها في الدماغ. وقوله (إن أَلَقْتُ): أي تركت، قال في الصحاح: «أَلَقَيْتُهُ: أي طَرَحْتُهُ. وتقول: أَلَقِي مِنْ يَدِكَ، وَأَلَقِي بِهِ مِنْ يَدِكَ». وقوله (هواها): أي ما تهواه وتحبّه وتميل إليه، قال في الصحاح: «هَوَيْ بالكسر يَهْوِي، أي: أَحَبَّ». وإضافة الهوى إليها إشارة إلى قصدها له، وتعَمُّدها فيه ذلك يشغلها عن التفرغ لمعرفة، ومعرفة مستلزمة لمعرفة ربّها، كما ورد: من عرف نفسه فقد عرف ربه. وقوله (تضاعفت): أي تعدّدت، وكثرت، وقويت. من الضَّعْف بالكسر، قال في القاموس: «ضَعُفُ الشَّيْءِ، بالكسر: مثله، وضِعْفاه: مثلاه. أو الضَّعْف: المثل، إلى ما زاد. ويقال: لك ضِعْفُهُ، يريد مثليه، وثلاثة أمثاله؛ لأنّه زيادة غير محصورة. وقول الله تعالى: ﴿يُضَاعَفْ لَهَا الْعَذَابُ ضِعْفَيْنِ﴾ [٣٣/الأحزاب/٣٠] أي: ثلاثة أَعْدِيَّة. ومجاز يضاعف، [أي]: يُجْعَلُ إلى الشَّيْءِ شَيْئَانِ حتى يصير ثلاثة». وقوله (قواها): فاعل تضاعفت. و(القوى): جمع قوّة، قال في الصحاح: «القُوَّةُ خلاف الضَّعْف. والقُوَّةُ: الحُبْلُ، وجمعها: قُوَى». والمراد بقوَى النفس: قوى حواسها الخمس، وقوة الطاقة من العقل، والقوى الباطنة التي في أعضاء الباطن؛ وذلك لاتصالها بقوة الروح الكلّيّ القائم على جميع العوالم بقوة الأمر الإلهي، كما قال تعالى: ﴿عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى﴾ [٥٣/النجم/٥] وهو جبريل الروح الأمين عليه السلام الذي يمده الحقّ تعالى بتجلّي اسمه القويّ، والكلّ راجع إليه/ [٢٥٥/أ] سبحانه قال تعالى: ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [٢/البقرة/١٦٥] ويقال: لا حول ولا قوّة إلّا بالله العلي العظيم. وقوله (وأعطت): معطوف على تضاعفت قواها. وفاعله ضمير مؤنّث عائد إلى النفس. وأعطى ينصب مفعولين: الأوّل قوله فعلها، أي: فعل النفس في كلّ ما تريده بإرادة ربّها، وتشاؤه بمشيئته تعالى من جميع الأفعال الإنسانيّة. والمفعول الثاني قوله (كلّ ذرّة): أي من جميع ذرّات العوالم، قال في القاموس: «الذّرّ صغار النَّمْل، ومائة منها زنة حبة شعير. الواحدة ذرّة» فإذا أعطت فعلها لكلّ ذرّة، أي: مقدار ذرّة من مقادير ذرّات

العوالم فعلت كلّ ذرّة من ذلك ما تفعله تلك النفس من الأفعال العجيبة، والأعمال الغريبة بتصرف الحقّ تعالى لها في كلّ ذلك.

٦٠١- فَنَاهِيكَ جَمْعًا لَا يَفْرُقُ مِسَاحَتِي مَكَانٍ مَقْسِسٍ أَوْ زَمَانٍ مُوقَّتٍ [فناهيك] الفاء للتفريع على ما قبله، و(ناهيك): اسم فاعل بكاف الخطاب للمذكر، يقال: هذا رجل ناهيك من رجل، ونهيك من رجل. وتأويله: أنّه بجِدِّهِ وَعَنَائِهِ يَنْهَاكَ عَنْ تَطَلُّبِ غَيْرِهِ، قال الشاعر:

هو الشيخ الذي حدّث عنه نهاك الشيخ مكرمة وفخراً وهذه امرأة ناهيتك من امرأة، وتذكّر وتؤنّث، وتثنّى وتجمع؛ لأنّه اسم فاعل. وإذا قلت نهيك من رجل، كما تقول: حسّبك من رجل، لم تثنّ، ولم تجمع؛ لأنّه مصدر. وتقول في المعرفة: هذا عبد الله ناهيك من رجل، فتنصب ناهيك على الحال، كذا في الصحاح. وقوله (جمعاً): تمييز منصوب؛ يعني: حسّبك، بمعنى: كافيك، بحيث ينهاك عن تطلّب غيره زيادة عليه من جهة مقام الجمع الذي لا يخرج عنه شيء مطلقاً، وهو شهود وحدة الحقّ تعالى في عين كثرة الخلق، فيقوم فيه الوجود الحقّ بنفسه، وكلّ ما عداه فإني، مضمحلّ، معدوم، مقدّر به، مفروض، كما قال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه:

يا آخر الكلّ فيك الكلّ مندرج وقولي الكلّ كاف أن تكون فطين وقوله (لا يفرّق): أي لا بسبب فرق، على خلاف الجمع، لأنّ فيه شهود الكثرة، ومعاينة الأغيار بتراكم الحجب والأكدار على عيون البصائر والأبصار. ثمّ ذلك الفرق مضاف إلى قوله (مساحتني): ثنية مساحة، وهي ذراع الأرض بالذراع لمعرفة مقدارها، قال في الصحاح: «مَسَحَ الْأَرْضَ مِسَاحَةً، أَي: دَرَعَهَا». فالمساحة هنا مقدار المسافة، وهي مثناة مضافة إلى قوله (مكان): ولهذا حذفت منها نون الثنية، فإنّ أصله مساحتين. والمكان هو الموضع الذي يتمكّن فيه الجسم. وقوله

(مَقْيَسٍ): بصيغة اسم المفعول، وصفان لمكان، من: قاسه بغيره، وعلى غيره: يقيسه قياساً، واقتباسه قدره على مثاله، والمقدار: مقياس، كذا في القاموس. وقوله (أو زمان): معطوف على مكان. والمساحة في الزمان أيضاً، وهي مقدار مسافته من طوله وقصره. وقوله (مَوْقَتٍ): بتشديد القاف صيغة اسم المفعول: وصف لزمان من الوقت، وهو المقدار من الدهر، وأكثر ما يُستعمل في الماضي، كالمِيقَات، وتحديد الأوقات، كالتوقيت، كما في القاموس. يعني: إنَّ الجمع على الحق تعالى هو الأمر المعتبر الذي حصلت به المعجزات للأنبياء والمرسلين عليهم السلام. والكرامات لورثتهم من الأولياء المقربين، قدس الله أسرارهم، كما سيذكره، لا بالفرق الذي يُدخل صاحبه في مضيق الزمان والمكان، ويتقيّد بهما في عالم الإمكان؛ فإنَّ ذلك قيد ينافي الإطلاق. والخارج عنهما يَنْشِطُ كأنَّها حُلٌّ من وثاق، ولا يكون ذلك إلا بتحقيق العرفان، والكشف عن الوجود الحق بالمشاهدة والعيان وبالله المستعان/[١٥٥/ب].

٦٠٢- بِذَٰكَ عَلَا الطُّوفَانُ نُوحٌ وَقَدْ نَجَا بِهِ مَنِ نَجَا مِنْ قَوْمِهِ فِي السَّفِينَةِ

٦٠٣- وَغَاصَ لَهُ مَا فَاضَ عَنْهُ اسْتِجَادَةٌ وَجَدَّ إِلَى الْجُودِيِّ بِهَا وَاسْتَقَرَّتْ

(بذاك): أي بالجمع المذكور. يعني: بسببه؛ إذ ليس فيه سوى الحق تعالى، فالاسم الحفيظ يلزمه، لأنَّ كلَّ ما سواه تعالى ذكر له بعلمه، وبقدرته، وبإرادته، وبكلامه القديم، قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [١٥/الحجر/٩]. وقوله (عَلَا): أي ارتفع. وقوله (الطوفان): مفعول عَلَا، وهو بالضم: المطر الغالب، والماء الغالب يغشى كلَّ شيء، والسيل المغرق، ومن كلَّ شيء ما كان كثيراً مطيافاً بالجماعة، وبذلك سميَّ الطائف، وهو بلاد ثقيف في وادٍ أوَّلُ قراها لُقَيْمٌ، وآخرها الوَهْطُ، سُمِّيَتْ لِأَنَّهَا طَافَتْ عَلَى الْمَاءِ فِي الطُّوفَانِ، أو لِأَنَّ جَبْرِيلَ طَافَ بِهَا عَلَى الْبَيْتِ، أو لِأَنَّهَا كَانَتْ بِالشَّامِ، فنقلها الله تعالى إلى الحجاز بدعوة إبراهيم عليه السلام، ذكره في القاموس. وقوله (نوح): فاعل علا، وهو نبي الله

المرسل إلى قومه. أول أولي العزم، عليهم الصلاة والسلام. وقوله (وقد نجا):
الواو للحال، أي: والحال أنه قد نجا من الغرق بذلك الطوفان. وقوله (به): أي
بسبب الجمع الذي نوح عليه السلام مشتمل عليه. (من نجا): فاعل نجا الأول.
وقوله (من قومه): بيان لمن الأولى، وهم المشار إليهم بقوله تعالى: ﴿قُلْنَا أَخْلِفْ فِيهَا
مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ ءَامَنَ وَمَا ءَامَنَ مَعَهُ إِلَّا
قَلِيلٌ﴾ [١١/هود/٤٠]. وقوله (في السفينة): متعلق بنجا، واللام للعهد الذهني.
وقوله (وغاض) يقال: غاص الماء، يَغِصُّ غِصًّا، أي: تَصَبَّ، وانغاص مثله،
وغيص الماء، أي: فعل به ذلك، وغاصه الله يتعدى ولا يتعدى، وأغاضه الله
أيضاً، كذا في الصحاح. وقوله (له): أي لنوح عليه السلام. يعني: لأجله، أو
للجمع، أي: جمع نوح عليه السلام، يعني: لاحترام مقام جمعه بالحق تعالى الذي
هو سر كل أمر خارق للعادة: معجزة النبي، أو كرامة لولي. وقوله (ما): أي الماء
الذي فاض، يُقال: فاض الماء، يَفِضُ فَيْضاً وَفَيْضُوهً، أي: كَثُرَ حَتَّى سَالَ عَلَى
ضِفَةِ الْوَادِي. وقوله (عنه): أي عن نوح عليه السلام، أو عن جمعه بالله. وقوله
(استجادة): منصوب على التمييز، أي: من جهة طلبه عليه السلام الجود الإلهي،
أي: الكرم الفياض؛ فإن الطوفان إنما حصل باستدعاء نوح عليه السلام، وطلبه
إظهار الحجة على قومه بإهلاكهم ليتبين ما جاء به من الحق للباقيين معه وهم
القليل كما قال تعالى: ﴿وَمَا ءَامَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ﴾ [١١/هود/٤٠]. ومعنى
(الاستجادة): يرجع إلى معنى الاستجابة، أي: إجابة دعائه، حيث قال: ﴿رَبِّ لَا
تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا﴾ [٧١/نوح/٢٦] إلى آخره. وقوله (وجدد): معطوف
على غاض. يعني: اجتهد وكابد مشقة السفينة، وقوله (إلى الجودي): أي إلى أن
وصل نوح عليه السلام إلى جبل الجودي، قال في القاموس: «الجودي: جبل
بالجزيرة، استوت عليه سفينة نوح عليه السلام». وقوله (بها): أي بالسفينة.
وقوله (واستقرت): أي السفينة على جبل الجودي، وكُسر التاء للقافية. قال في
القاموس: (قر): بالمكان يَقَرُّ بالكسر والفتح: ثَبَّتَ، وَسَكَنَ كَاسْتَقَرَّ.

٦٠٤- وَسَارَ وَمَتْنُ الرِّيحِ تَحْتَ بَسَاطِهِ سُلَيْمَانُ بِالْجَيْشَيْنِ فَوْقَ الْبَسِيطَةِ

٦٠٥- وَقَبْلَ ارْتِدَادِ الطَّرْفِ أَحْضَرَ مِنْ سَبَا لَهُ عَرْشٌ بِلَقَيْسٍ بَغَيْرِ مَشَقَّةٍ

(وسار): أي مشى. وقوله (ومتن): الواو للحال، والمتن: الظَّهْر على طريق الاستعارة المكنية بتشبيه الريح بالدابة، وإثبات المتن لها تخييل للاستعارة. وقوله (الريح): مضاف إليه. وقوله (تحت بساطه): ترشيح للاستعارة. والضمير لسليمان عليه السلام. وهو متقدم رتبة، وإن تأخر لفظاً؛ لأنه فاعل سار. وقوله (سليمان): هو نبي الله بن/ [٢٥٦/أ] داود عليه السلام مرفوع على أنه فاعل سار. وقوله (بالجيشين): متعلق بسار، وهما تثنية جيش، وهو الجند، أو السائرون لحرب، أو غيرها، كذا في القاموس. وأراد بالجيشين: جيش الأنس، جيش الجن، لأن ملكه كان شاكلاً لهما ولغيرهما. (فوق البسيطة): وهي المستوية من الأرض، والأرض الواسعة. وقوله (وقبل ارتداد): أي رجوع. وقوله (الطَّرْف): بفتح، العين، لا يُجمع، لأنه في الأصل مصدر، أو اسم جامع للبصر، لا يُثنى ولا يُجمع، كذا في القاموس. وقوله (أَحْضَرَ): بضم الهمزة مبني للمفعول، يقال: حَضَرَ كَضَرَ وَعَلِمَ، حُضُوراً وحضارة: ضد غاب. وَأَحْضَرَ الشَّيْءَ وَأَحْضَرَهُ إِتَاهُ، كذا في القاموس. وقوله (من سَبَا): بلدة بَلْقَيْس في أقصى اليمن. وقوله (له): أي لسليمان عليه السلام. وقوله (عرش): نائب فاعل أَحْضَرَ، وهو سرير الملك. وقوله (بَلْقَيْس): بالكسر مَلِكَةٌ سَبَا، كما في القاموس. (بغير مشقة): متعلق بأَحْضَرَ. الْمَشَقَّةُ مِنْ شَقَّ عَلَيْهِ الْأَمْرَ شَقّاً وَمَشَقَّةً: صَعُبَ، كذا في القاموس. وذلك كان من سليمان عليه السلام، أو من وزيره آصف بن برخيا ابن خالته، وكان يحفظ الاسم الأعظم، وهو الاشتغال على مقام الجمع المذكور، وذهب إلى الأول الفخر الرازي في تفسير: قال الذي عنده علم من الكتاب، هو سليمان عليه السلام، وقد قال للعفريت: ﴿أَنَا أَيْنِكَ بِهِ، قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ﴾ ﴿لَمَّا قَالَ لَهُ الْعَفْرِيْتُ ﴿أَنَا أَيْنِكَ بِهِ، قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ﴾﴾ [٣٧/النمل/٣٩]. وقال غيره: إنَّ القائل آصف ببركة سليمان عليه السلام، فهي كرامة لآصف، وهي معجزة لسليمان عليه السلام.

٦٠٦- وَأَخَذَ إِبْرَاهِيمُ نَارَ عَدُوِّهِ وَمِنْ نُورِهِ عَادَتْ لَهُ رَوْضَ جَنَّةٍ
٦٠٧- وَلَمَّا دَعَا الْأَطْيَارَ مِنْ كُلِّ شَاهِقٍ وَقَدْ ذُبِحَتْ جَاءَتْهُ غَيْرَ عَصِيَةٍ
(وأخذ): من خَدَّتِ النَّارُ تَحْمُدُ حُمُودًا: سَكَنَ لَهَا، وَلَمْ يَطْفَأْ جَمْرُهَا، وَهَمَدَتْ:
إِذَا طَفِئَ جَمْرُهَا. وَأَخَذْتُهَا أَنَا. كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وَقَوْلُهُ (إِبْرَاهِيمُ): هُوَ فَاعِلٌ أَخَذَ،
وَهُوَ نَبِيُّ اللَّهِ، وَخَلِيلُ اللَّهِ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ. وَقَوْلُهُ (نَارُ): مَفْعُولٌ أَخَذَ.
وَقَوْلُهُ (عَدُوُّهُ): أَيُّ عَدُوِّ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَهُوَ النُّمْرُودُ، بَضَمَ النُّونَ، مِنْ
الْجَبَابِرَةِ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (وَمِنْ نُورِهِ): أَيُّ نُورِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَهُوَ
حَالَةٌ جَمْعُهُ بِالْحَقِّ تَعَالَى الْمَذْكُورُ، وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِعَادَتْ، وَقَدْ مِ الْمَتَعَلِّقُ
لِلْحَصَرِ، أَيُّ: لَا مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ، وَهُوَ قَوْلُ نَبِيِّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي دَعَائِهِ، كَمَا
وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ «اللَّهُمَّ اجْعَلْ فِي سَمْعِي نُورًا وَفِي بَصَرِي نُورًا» إِلَى أَنْ قَالَ:
«وَاجْعَلْهُ لِي نُورًا وَاجْعَلْهُ لِي نُورًا»^(١). وَقَالَ تَعَالَى: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ
فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِّن رَّبِّهِ قَوْلٌ لِّلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّن ذِكْرِ اللَّهِ أَوْلَيْكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾
[٣٩/ الزمر/ ٢٢]. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ
فِي النَّاسِ كَمَن مَّثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ﴾ [٦/ الأنعام/ ١٢٢] وَهَذَا كُلُّهُ إِشَارَةٌ إِلَى
مَقَامِ الْجَمْعِ الرَّبَّانِيِّ الْمَذْكُورِ هُنَا. وَقَوْلُهُ (عَادَتْ): أَيُّ النَّارِ الْمَذْكُورَةِ. يَعْنِي:
رَجَعَتْ عَنْ طَبْعِهَا الْأَصْلِيِّ، وَهُوَ الْإِحْرَاقُ بِغَلْبَةِ نُورِهِ عَلَيْهَا وَاسْتِحَالَتْهَا إِلَى
ضَدِّهَا. وَقَوْلُهُ (لَهُ): أَيُّ لِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَقَوْلُهُ (رَوْضَ جَنَّةٍ): قَالَ فِي
الْقَامُوسِ: «الرَّوْضُ جَمْعُ رَوْضَةٍ، وَهِيَ: مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ لَا سِتْرَاضَةَ الْمَاءِ فِيهَا». وَالْمُرَادُ
هُنَا: الْبَيْسْتَانُ الْمَشْتَمِلُ عَلَى الْمَاءِ وَالشَّجَرِ وَالْأَزْهَارِ، وَمَا أَلْطَفَ الشَّيْخُ الْأَكْبَرُ
قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ فِي الْإِشَارَةِ إِلَى ذَلِكَ:

(١) أَخْرَجَهُ الْمُتَقِيُّ الْهِنْدِيُّ فِي كِتَابِ الْعِمَالِ، بَابُ: ذِكْرُ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ، كَمَا أَخْرَجَهُ الْعِرَاقِيُّ فِي تَخْرِيجِ
أَحَادِيثِ الْإِحْيَاءِ، ١٠٨٩، وَقَالَ مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ. لَكِنِ الْأَرْجَحُ أَنَّهُ لَيْسَ فِي صَحِيحِي الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ،
إِذْ رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي الْأَدَبِ الْمَفْرُودِ: ٦٩٥، وَالتِّرْمِذِيُّ فِي كِتَابِ الدَّعَوَاتِ: ٣٤١٥ وَقَالَ: هَذَا حَدِيثٌ
غَرِيبٌ، كَمَا رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ فِي كِتَابِ الصَّلَاةِ: ١٣٥٣، وَالنَّسَائِيُّ فِي كِتَابِ الْاِفْتِتَاحِ: ٢/ ٢١٨.

بأيُّ تُسمِّي غزال ربيب يرتعي بين أضلعي في أمان
 ما عليه من نارها فهو نور وكذا النور محمد النيران
 وقوله (ولما دعا): أي نادى إبراهيم عليه السلام. وقوله (الطيار): جمع طير
 وهي الأربعة/ [٢٥٦/ ب] التي قال الله تعالى له: ﴿فَخُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ
 إِلَيْكَ﴾ أي: أمهلن واضممن، وهي: الطاووس، والديك، والغراب، والحمامة.
 وبعضهم ذكر النسر بدل الحمامة ﴿ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ جُزْأً ثُمَّ ادْعُهُنَّ﴾
 أي: قل لهن تعالين بإذن الله، أي: بأمره الذي أنت قائم به، وكل شيء قائم به أيضاً
 عندك في مقام الجمع المذكور ﴿يَأْتِيَنَّكَ سَعْيًا﴾ [٢/ البقرة/ ٢٦٠] ساعيات مسرعات
 طيراناً أو مشياً. روي أنه أمر بأن يذبحها، ويتنف، ريشها، ويقطعها، فيمسك
 رؤوسها، ويخلط سائر أجزائها، ويوزعها على الجبال، ثم يناديهم، ففعل ذلك،
 فجعل كل جزء يطير إلى الآخر، حتى صارت جثثاً، ثم أقبلن، فانضممن إلى
 رؤوسهن. ذكره البيضاوي. وقوله (من كل شاهر): أي جبل عال. قال في
 القاموس: «الشاهر: المرتفع من الجبال والأبنية وغيرها». وقوله (وقد): الواو
 للحال. وقوله (ذُبِحَتْ) بالبناء للمفعول، أي: ذبحها هو، وخلط أجزائها
 وفرقها. جاءته جواب لما. وقوله (غير): حال منها. وقوله (عصية): أي عاصية
 عليه، بل هي مطيعة له في محبتها إليه، وما كان ذلك له إلا بسبب الجمع المذكور.

٦٠٨- وَمِنْ يَدِهِ مُوسَىٰ عَصَاهُ تَلَقَّفَتْ مِنْ السَّخْرِ أَهْوَالًا عَلَى النَّفْسِ شَقَّتْ

٦٠٩- وَمِنْ حَجَرٍ أَجْرَىٰ عُيُونًا بِضْرِيَّةٍ بِهَا دَيْمًا سَقَّتْ وَلِلْبَحْرِ شَقَّتْ

(ومن يده): أي يد موسى عليه السلام، والضمير راجع إلى متأخر لفظاً، متقدم
 رتبة، لأن الجار والمجرور متعلق بتلقفت، وهو خبر المبتدأ الذي هو عصاه،
 والجملة خبر المبتدأ الذي هو موسى. والتقدير موسى عصاه تلقفت، أي: تلقفت
 عصاه من يده. وقوله (موسى): هو ابن عمران، نبي الله ورسوله عليه الصلاة
 والسلام. وقوله (عصاه): مبتدأ ثانٍ. قال في الصحاح: «العصا مؤنثة يقال: عَصَا

وَعَصَوَان، والجمع عُصَيٍّ وَعِصَيٍّ؛ يعني: بالضَّمِّ وبالكسر. وقوله (تلقفت) يقال: لَقَفَهُ كَسَمِعَهُ لَقْفًا وَلَقَفَانًا مُحَرَّكَةً تَنَاولُهُ بِسُرْعَةٍ. وَالتَّلْقِيفُ: بَلْعُ الطَّعَامِ كَالْتَلْقُفِ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وقوله (من السَّخَرِ): متعلِّقٌ بِتَلَقَّفْتِ قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «السَّخَرُ كُلُّ مَا لَطَفَ مَأْخُذَهُ وَدَقَّ، وَالْفِعْلُ كَمَنْعَ. وَالْمَعْنَى: هُنَا مَا تُخَيِّلُهُ السَّحَرَةُ فِي أَعْيُنِ النَّاسِ مِنَ الْخَيَالَاتِ الْبَاطِلَةِ. وَقَوْلُهُ (أَهْوَالًا): جَمْعُ هَوَلٍ، قَالَ فِي الصَّحَاحِ: «هَالَهُ الشَّيْءُ يَهْوِلُهُ هَوَلًا، أَيُّ: أَفْزَعَهُ، وَمَكَانٌ مَهِيلٌ، أَيُّ: مُخَوِّفٌ. وَكَذَلِكَ مَكَانٌ مَهَالٌ. وَهَلْتُهُ فَاهْتَالَ، أَيُّ: أَفْزَعْتُهُ فَفَزَعٌ». وَالْمَرَادُ مَا أَلْقَتْهُ السَّحَرَةُ مِنْ حِبَالِهِمْ وَعَصِيَّتِهِمْ. وَقَوْلُهُ (عَلَى النَّفْسِ): أَيُّ نَفْسِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَقَوْلُهُ (شَقَّتْ): أَيُّ أَتَعَبْتُ. يَعْنِي: تِلْكَ الْأَهْوَالُ. وَكَسَرَ التَّاءَ لِلْقَافِيَةِ. وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةُ مُوسَى﴾ (١٧) قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى ﴿٢٠﴾ [٢٠/طه/٦٧-٦٨] وَقَوْلُهُ (وَمِنْ حَجَرٍ): مُتَعَلِّقٌ بِأَجْرِي. وَقَوْلُهُ (أَجْرِي): أَيُّ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَقَوْلُهُ (عَيُونًا): مَفْعُولٌ أَجْرِي، وَهِيَ جَمْعُ عَيْنٍ، وَهِيَ الْيَنَابِيعُ مِنَ الْمَاءِ الْإِثْنِي عَشَرَ بَعْدَ الْأَسْبَاطِ الَّذِينَ كَانُوا مَعَهُ. وَقَوْلُهُ (بِضْرَةٍ) مُتَعَلِّقٌ بِأَجْرِي. وَقَوْلُهُ (بِهَا): أَيُّ بِعَصَاهُ؛ يَعْنِي: كَانَ يُضْرَبُ بِعَصَاهُ الْحَجَرُ فَتَنْفَجِرُ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا، لِكُلِّ سَبْطٍ عَيْنٌ يَشْرَبُونَ مِنْهَا، وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ﴾ [٢/البقرة/٦٠] وَقَوْلُهُ (دِيْبًا): مَفْعُولٌ شَقَّتْ، وَهِيَ جَمْعُ دِيْمَةٍ: الْمَطَرُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ رَعْدٌ وَلَا بَرْقٌ، أَقْلَهُ ثَلَاثُ اللَّيْلِ، أَوْ ثَلَاثُ النَّهَارِ، وَأَكْثَرُ مَا بَلَغَ مِنَ الْعِدَّةِ، وَالْجَمْعُ دِيْمٌ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وَقَوْلُهُ (شَقَّتْ): أَيُّ تِلْكَ الضَّرْبَةِ كَأَنَّهَا شَقَّتِ السَّحَابَ فَجَرَى الْمَطَرُ. وَالشَّقُّ هُوَ تَفْجَرُ ذَلِكَ الْحَجَرُ بِالْإِثْنِي عَشَرَ عَيْنًا مِنْ قَبِيلِ رَأَيْتَ أَسَدًا يَرْمِي عَنْ قَوْسِهِ. وَجَمَلَةُ شَقَّتْ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ صِفَةُ ضَرْبَةٍ. وَقَوْلُهُ (لِلْبَحْرِ): مُتَعَلِّقٌ بِشَقَّتِ الثَّانِي/ [٢٥٧/أ] وَهُوَ بَحْرُ الْقَلْزَمِ^(١) الَّذِي قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ

(١) القلزم: اسم للبحر الأحمر.

أَضْرِبَ يَعْصَاكَ الْبَحْرُ ﴿٧﴾ [الأعراف/١٦٠] الآية. وقوله (شَقَّتْ): أي فلقت البحر، وكسر التاء للقافية.

٦١٠- وَيُوسُفُ إِذْ أَلْقَى الْبَشِيرَ قَمِيصَهُ عَلَى وَجْهِ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ بِأُوبَةَ

٦١١- رَأَهُ بَعَيْنٍ قَبْلَ مَقْدَمِهِ بَكَى عَلَيْهِ بِهَا شَوْقًا إِلَيْهِ فَكَفَّتِ

(ويوسف): النبي، ابن يعقوب النبي، ابن اسحاق النبي، ابن إبراهيم الخليل، عليهم الصلاة والسلام. وقوله (إذ): ظرف لما مضى من الزمان، تعليلية. وقوله (ألقى): أي طرح. وقوله (البشير): فاعل ألقى. والبشارة بالكسر والضم، يقال: بَشَرْتُهُ بمولود، فَأَبَشَرَ إِنْشَارًا، أي: سَرَّهُ. والبشارة المطلقة لا تكون إلا بالخير؛ وإنما تكون بالشر إذا كانت مقيدة به كقوله تعالى: ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [آل عمران/ ٢١] وَتَبَاشَّرَ القوم، أي: بَشَّرَ بعضهم بعضاً، كذا في الصحاح. والبشير هو يهوذا، أحد إخوة يوسف، عليهم السلام، قال البيضاوي: «البشير يهوذا، روي أنه قال: كما أحزنه بحمل قميصه المملطخ إليه فأفرحه بحمل هذا إليه، فأقول قميصه. أي: قميص يوسف عليه السلام». وقوله (على وجه يعقوب) بالجر والتنوين لضرورة النظم. وهو يعقوب بن اسحاق بن إبراهيم عليهم السلام. وقوله (إليه): أي يعقوب عليه السلام، متعلق بأوبة، أي: بأوبة إليه. وقوله (بأوبة): متعلق بالبشير. والأوبة: الرجوع، مصدر آب، أي: رَجَعَ، قال في الصحاح: «آب، أي: رَجَعَ، يَرْجُو أَوْبًا وَأُوبَةً وَإِيَابًا». والمعنى جاء البشير برجوع يوسف إلى أبيه يعقوب عليهما السلام. وقوله (رأه): أي يعقوب رأى ابنه يوسف عليهما السلام، وهو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ﴾ [يوسف/ ١٢] أي: قميص يوسف على (وجهه): أي وجه يعقوب، فارتد بصيراً. وقوله (بعين): متعلق برأه. وقوله (قبل مقدمه): يوسف عليه السلام. والمقدم: مَصْدَرٌ قَدِمَ من سفره قُدُومًا وَمَقْدَمًا بفتح الدال المهملة، يقال: وَرَدْتُ مَقْدَمَ الحاج، تجعله ظرفاً، وهو مصدر، أي:

وقت مقدم الحاج، كذا في الصحاح. وقوله (بكى): أي يعقوب عليه السلام. وقوله (عليه): أي على ابنه يوسف عليه السلام. وقوله (بها): أي بتلك العين. وقوله (شوقاً): أي من جهة الشوق، وهو نَزَاغُ النفس، وحركة الهوى. والجمع أشواق. وقد شاقني حُبُّها: هاجني، كَشَوَّقَنِي، كما في القاموس. وقوله (إليه): أي إلى يوسف عليه السلام. وقوله (كَفَّتْ): بفتح الكاف وبضمِّها. قال في القاموس: «كُفَّ بَصَرُهُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ: عَمِيَ». والضمير للعين. وكسر التاء للقافية. والمعنى: رآه بالعين التي بكى عليه شوقاً إليه حتى عميت بغشاوة اعترتها، فعادت مبصرة كما كانت. ورآه بها ببركة الجمع بالحق الذي سبق بيانه.

٦١٢- وَفِي آلِ إِسْرَائِيلَ مَائِدَةٌ مِّنَ السَّمَاءِ لِعِيسَى أَنْزَلَتْ ثُمَّ مُدَّتِ
٦١٣- وَمِنْ أَكْمِهِ أَبْرَأَ وَمِنْ وَضَحَ عَدَا شَفَى وَأَعْبَادَ الطَّيْنِ طَيْرًا يَنْفَخُهُ
(وفي آل): قال في القاموس: «الْأَلُّ أَهْلُ الرَّجُلِ وَأَتْبَاعُهُ وَأَوْلِيَاةُ. وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِيهَا فِيهِ شَرَفٌ غَالِيًا، فَلَا يُقَالُ: آلُ الْإِسْكَافِ، كَمَا يُقَالُ: أَهْلُهُ، وَأَصْلُهُ: أَهْلٌ، أُبْدِلْتُ الْهَاءَ هَمْزَةً، فَصَارَتْ أَلٌ، فَتَوَالَتْ هَمْزَتَانِ فَأُبْدِلْتُ الثَّانِيَةَ أَلْفًا. وَتَصْغِيرُهُ أُوَيْلٌ وَأُهَيْلٌ». وقوله (إسرائيل): قال في الصحاح: «إِسْرَائِيلُ اسْمٌ، يُقَالُ: هُوَ مُضَافٌ إِلَى إِيْلَ، قَالَ الْأَخْفَشُ: هُوَ يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ. قَالَ: وَيُقَالُ فِي لُغَةٍ: إِسْرَائِينَ بِالنُّونِ، كَمَا قَالُوا: جَبْرَائِيلَ وَإِسْمَاعِيلَ. وَقَالَ فِي الْقَامُوسِ: «إِيْلٌ بِالْكَسْرِ، اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى. وَقَالَ فِي جَبْرٍ وَجَبْرَائِيلَ، أَيُّ: عَبْدُ اللَّهِ». والمراد بإسرائيل هنا يعقوب عليه السلام، وبنو إسرائيل الذي بعث فيهم أولاً [٢٥٧/ب] موسى وآخره عيسى عليهما السلام. وقوله (مائدة) المائدة: الطعام، والخِوَانُ عليه الطعام، كالمائدة فيهما، كما في القاموس. وقوله (من السماء): إشارة إلى قوله تعالى: ﴿إِذْ قَالَ الْخَوَارِثُوتُ يَعْيسَى ابْنُ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يُنْزِلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ﴾ [٥/المائدة/١١٢] الآية. والجار والمجرور صفة مائدة. وقوله (لعيسى): هو ابن مريم عليهما السلام. وقوله (أنزلت): بالبناء للمفعول، أي: المائدة. وقوله (ثم مُدَّتِ):

بالبناء للمفعول أيضاً. وكسر التاء للقافية. ومُدَّت أي: بسطت، قال في القاموس: «المدَّ البَسْطُ». وقوله (من أكمه): من بيانية، والأكمه هو الذي يولد أعمى. وقد كَمِهَ كَمَهاً، كذا في الصحاح. وقوله (أبرأ): أصله بالهمز، من برأ المريض يبرأ برئاً بالضم، وبرؤ، ككُرمَ وفَرِحَ، [برءاً وبرؤاً] وبرؤءاً: نَقَهَ، وأبرأه الله، كما في القاموس. وقوله (ومن وَضَحَ) بالضاد المعجمة، والحاء المهملة محركة: البرَص. ولو قال من برصٍ كان أوضح وأوفق للقرآن، قال في الصحاح: «الْوَضَحُ البَيَاضُ، يُقال بالفرس: وَضَحَ إذا كانت به شَيْبَةٌ. وقد يُكْنَى به عن البرَص». ومنه قيل لجذيمة الأبرش الوضاح». وقوله (عدا): أي تجاوز الحد، يُقال: عَدَا عليه عَدَواً وَعُدَواً وَعَدَاءً، وهو تجاوز الحد والظلم، كما ورد في الصحاح. والجملة: صفة وضح. وقوله (شفا): قال في الصحاح: «شفاه الله من مرضه شفاء ممدود». فاعل شفا ضمير عائد إلى عيسى عليه السلام. وقوله (وأعاد): أي أرجع. وقوله (الطين): الذي سَوَّاه، أي: على صورة الخفاش، ما يقال: وناسب خلقتة عليه السلام، فإن المرأة القريبة الوضع إذا مسحت فرجها بمرارته ولدت في ساعتها، كما ذكره في القاموس. كما ولد عيسى بنفخ جبريل عليهما السلام من ساعته. وقوله (طيراً): مفعول ثانٍ لأعاد. وقوله (بنفخة): متعلّق بأعاد، وكان ذلك بإذن الله تعالى كما صرّح به في القرآن، وإذنه تعالى أمره، وهو الجمع المذكور.

٦١٤- وَسِرُّ انْفِعَالَاتِ الظَّوَاهِرِ بَاطِنًا عَنِ الإِذْنِ مَا أَلْقَتْ بِأُذُنِكَ صَيَغَتِي

(وسر): هو الأمر الخفي، وهو مبتدأ. وقوله (انفعالات): جمع انفعال، وهي قبول تأثير المؤثر. وقوله (الظواهر): جمع ظاهر، وهو الشيء الظاهر في الوجود، بحيث يدرك بإحدى الحواس، كظهور الطوفان استجابة لدعوة نوح عليه السلام، ونجاته مع مَنْ كان معه في السفينة. وحمل الريح بساط سليمان عليه السلام، والإتيان بعرش بلقيس من سبأ إلى بيت المقدس قبل ارتداد الطرف، وإخماد إبراهيم عليه السلام نار النمرود، غاية للأطيار بعد ذبحها وتفريقها في الجبال

حتى أتته مسرعة، وانقلاب المصاحبة بإلقاء موسى عليه السلام، وتلقفها لسحر السحرة. وعود البصر ليعقوب بإلقاء قميص يوسف عليهما السلام على وجهه. ونزول المائدة من السماء لعيسى عليه السلام. وإبرائه للأكمه والأبرص وإحيائه الموتى بإذن الله تعالى. فهذه كلها وما أشبهها انفعالات الظواهر. وقوله (باطناً): أي انفعالاً جاءها من قبل باطنها، لا بسحر، ولا تخيلاً؛ لأنّ السحر أو التخييل يبيء إلى الشيء من خارجه، أي: من الخارج عن ذاته. وقوله (عن الإذن): أي إذن الربّ تعالى، قال في المصباح: «ويكون الأمر إذنًا، وكذا الإرادة نحو بإذن الله، وهو الجمع على الله، الذي شرحناه فيما تقدّم. وقوله (ما ألفت): خبر المبتدأ، أي: الذي ألفت، أي: وضعته وطرحته. وقوله (بأذنك): أي في أذنك، يا أيها المريد الصادق. وقوله (صيفتي): أي عبارتي وكلماتي التي ذكرتها لك في ضمن الآيات المذكورة، كما بيّناه.

٦١٥- وَجَاءَ بِأَسْرَارِ الْجَمِيعِ مُفِضُهَا عَلَيْنَا لَهْمُ خَتْمًا عَلَى حِينِ فَنَثَرَةٍ (وجاء بأسرار الجميع): أي جميع تلك الآثار الظاهرة، والانفعالات الباهرة. وقوله (مُفِضُهَا) [٢٥٨/أ] فاعل جاء، وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. وقوله (علينا): معاشر العارفين المحققين، وقال بأسرارهم، ولم يقل بآثار، إشارة إلى أنّه عليه السلام نبه على الحكم التي انطوت في تلك الأمور الخارقة للعادة، الصادرة عن الأنبياء الماضين عليهم السلام في ضمن إشارات الكتاب المنزل عليه، وهو القرآن العظيم الذي يسره الله تعالى بلسانه العربي المبين، كما قال تعالى: ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ﴿١٧٣﴾ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ ﴿١٧٤﴾ بِلسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾ [الشعراء / ١٩٣-١٩٥] على أنّ المجرور متعلّق بتكون، لا بنزل. فيكون اللسان العربيّ المبين معجزة منه صلى الله عليه وسلم، والمنزل عليه هو المعاني فقط، كما قالوا ذلك في أحد القولين عند العلماء. فهو صلى الله عليه وسلم مفوض أسرار

تلك الآثار على أتباعه من المقرّين الأبرار بالتعبير عن كلام الله تعالى، كما قال تعالى: ﴿فَاتَّمَايَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ﴾ [٩٧/ مريم/ ٩٧] الآية. أي: جعلنا القرآن ميسوراً بعبارة لسانك، وإشارات أحاديثه صلى الله عليه وسلّم. وقوله (لهم): أي للأنبياء الماضين عليهم السلام. وقوله (ختماً): حال من مفيضها، أي: خاتماً لهم، فلا نبي بعده، ولا رسول بعده. وقوله (على حين فترة): متعلّق بجاء، أي: في زمان فترة الرسل، قال في المصباح: «فَرَّعَ عن العمل فُتُوراً، من باب قَعَدَ: انكسر عن حَدِّثِهِ، وَلَانَ بعد شِدَّتِهِ. ومنه فَرَّعَ الحَدُّ: إذا انكسر، فَتَرَةٌ وَفُتُورٌ، وَطَرَفٌ فاتر ليس بحديد". وقوله تعالى: ﴿عَلَى فَرَقٍ مِّنَ الرُّسُلِ﴾ [٥/ المائدة/ ١٩] أي: على انقطاع بعثهم، ودروس أعلام دينهم.

٥١٦- وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا وَقَدْ كَانَ دَاعِيًا بِهِ قَوْمَهُ لِلْحَقِّ عَنْ تَبِعِيَّةِ

(وما مِنْهُمْ): بضم الميم لاستقامة الوزن، والضمير للأنبياء عليهم السلام، أي: وما من نبيٍّ منهم. وقوله (إلا وقد كان): أي ذلك النبي. وقوله (داعياً): أي أمراً وناهياً بإذن ربّه الحقّ. وقوله (به): أي بذلك المفيض علينا، وهو محمّد صلى الله عليه وسلّم. يعني: بسببه، لأنّه مرسل إليهم ليدعوا أممهم بالنبابة عنه صلى الله عليه وسلّم - أو بمباشرة نوره - المخلوقين منه فكأنه هو الداعي بالظهور في صورهم من قبيل قول البوصيريّ قدّس الله تعالى سرّه في همزيّة المديح النبويّ:

إِنَّمَا مَثَلُوا صِفَاتِكَ النَّاسُ كَمَا مَثَلُ النُّجُومِ الْمَاءُ

يعني: مثلوا صفاتك بذواتهم، فظهروا مثلك للناس، كما ورد في حديث عبد الرزاق بسنده عن جابر رضي الله عنه، قال: «يا رسول الله، أخبرني عن أول شيء خلقه الله قبل الأشياء. قال: يا جابر، إنّ الله خلق قبل الأشياء نورنيك من نوره»^(١) الحديث الطويل. ذكره ابن حجر في شرح الهمزيّة. وفيه: لما خلق الله نور نبيه

(١) انظر: ص ٣٨٧ وص ١٠٣٨.

صلى الله عليه وسلم أمره أن ينظر إلى نور الأنبياء عليهم السلام، فغشي من نوره ما أنطقهم الله به. وقالوا: ربنا من غشنا نوره؟! فقال: هذا نور محمد بن عبد الله، إن آمنتكم به جعلتكم أنبياء. قالوا: آمنا به وبنبوت. فقال الله تعالى أشهد عليكم. قالوا: نعم. فذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَّا آتَيْنَاكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ، وَلَتَنْصُرُنَّهُ، قَالَ أَأَقْرَرْتُمْ وَأَخَذْتُمْ عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ إِصْرِي قَالُوا أَقْرَرْنَا قَالَ فَاشْهَدُوا وَأَنَا مَعَكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾ [٣/ آل عمران/ ٨١] في هذه الآية، كما قال التقي السبكي: من التنويه بقدره العلي صلى الله عليه وسلم ما لا يخفى. وفيها مع ذلك أنه على تقدير مجيئه يكون مرسلًا إليهم، وإلى أهمهم. فتكون رسالته عامة لجميع الخلق؛ فهو نبي الأنبياء صلى الله عليه وسلم وعليهم أجمعين. ولذلك كانوا كلهم يوم القيامة تحت لوائه عليه السلام. وقال ابن حجر أيضاً رحمه الله تعالى في محل آخر من كتابه المذكور: «قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ﴾ أي: وأهمهم/ [٢٥٧/ ب] وحذف استغناء بذكر المتبوعين عن ذكر الأتباع ﴿لَمَّا﴾ مفتوحة توطئة للقسم الذي تضمنه أخذ الميثاق ﴿لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ﴾ سد مسد جوابه وجواب ما الشرطية، ومكبسورة، أي: لأجل ما أناكم ﴿وَمِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ﴾ أي: وهو محمد صلى الله عليه وسلم ﴿لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ، وَلَتَنْصُرُنَّهُ﴾ [٣/ آل عمران/ ٨١] الآية. وقد اختلف المفسرون فيها، والذي قاله علي وابن عباس رضي الله عنهم، وتبعهما الحسن، وطاووس، وقتادة: أخذ على كل نبي بعثه من لدن آدم إلى محمد صلى الله عليه وسلم لئن بُعث محمد عليه السلام وهو حي ليؤمننَّ به ولينصرنه. ويلزم من هذا أن الأنبياء عليهم السلام كانوا يأخذون الميثاق من أهمهم بأنهم إذا أدركوا محمداً صلى الله عليه وسلم آمنوا به، ونصروه. ولا ينافيه العلم بأن الأنبياء عليهم السلام لا يدركون حياته صلى الله عليه وسلم، ولا الحكم في آخر الآية بالضيق على من تولى عن ذلك؛ لأن التعليق في ذلك لا يستلزم الوقوع، ألا ترى إلى قوله تعالى:

﴿لَيْنَ أَشْرَكَتَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ﴾ [٣٩/ الزمر/ ٦٥] ﴿وَلَوْ نَقُولَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ﴾ ① لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ﴾ [٦٩/ الحاقة/ ٤٤]. والمقصود: إنه لو فُرض أنه بعث وهو حي لزمهم ذلك، كما أن القصد من هاتين الآيتين التقدير أيضاً. ومن ثم قال الإمام التقي السبكي: دلت الآية على أنهم لو أدركوا زمنه صلى الله عليه وسلم كان مرسلأ إليهم، فتكون نبوته ورسالته عامة لجميع الخلق والأنبياء وأممهم، من لدن آدم عليه السلام إلى قيام الساعة، وحيثنذ يدخلون في "وأرسلت للناس كافة" ②. وحكمت أخذ هذا الميثاق على الأنبياء عليهم السلام: أعلامهم وأممهم بأنه المتقدم. وأنه صلى الله عليه وسلم نبيهم ورسولهم. وقد ظهر ذلك في الدنيا، بكونه أمهم ليلة الأسراء. ويظهر في الآخرة بأنهم كلهم تحت لوائه صلى الله عليه وسلم، بل في آخر الزمان يكون عيسى عليه السلام ينزل حاكماً بشريعة محمد صلى الله عليه وسلم، دون شريعة نفسه. وقوله (قومه): أي قوم ذلك النبي. وقوله (للحق): متعلق بداعياً، وهو خلاف الباطل، وهو شريعة ذلك النبي التي توافق أمته، وتكون على طبق الحكمة في زمنه. وقوله (عن تبعية): يعني لا عن استقلال؛ بل بطريق النيابة عنه صلى الله عليه وسلم، كما أشرنا إلى ذلك في بعض قصائدنا بقولنا:

كَلَّ النَّبِيِّينَ وَالرُّسُلَ الْكِرَامَ أَتَوْا نِيَابَةَ عَنْهُ فِي تَبْلِيغِ دَعْوَاهُ
فَهُوَ الرُّسُولُ إِلَى كُلِّ الْخَلَائِقِ فِي كُلِّ الدُّهُورِ وَنَابَتْ عَنْهُ أَفْوَاهُ

٦١٧- فَعَالِمُنَا مِنْهُمْ نَبِيٌّ وَمَنْ دَعَا إِلَى الْحَقِّ مِنَّا قَامَ بِالرُّسُلِيَّةِ

٦١٨- وَعَارِفُنَا فِي وَقْتِنَا الْأَخْمَدِيِّ مِنْ أُولِي الْعِزِّ مِنْهُمْ آخِذٌ بِالْعَزِيمَةِ

(فعالمنا): الفاء للتفريع على ما قبله. وعالمنا: أي العالم منا. يعني: صاحب العلم

الإلهي المأخوذ عن الله تعالى بطريق الفيض والإلهام، كما قال تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ

(١) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، باب: عروة بن الزبير عن المسور بن مخرمة، ١٢، بلفظ: إن الله عز وجل بعثني رحمة للناس كافة...

وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ يَكْفُلُ شَيْءٌ عَلَيْهِ ﴿٢/البقرة/٢٨٢﴾. وقوله (منهم): أي من الأنبياء عليهم السلام. وقوله (نبي): أي كنيي منهم لمشاركتهم لهم في علومهم؛ لأنهم ورثتهم في العلم، قال صلى عليه: «إنّا معاشر الأنبياء لا نورث درهماً ولا ديناراً ولكن نورث العلم فمن أخذ به فقد أخذ بحظّ أوفى»^(١). فإنّه كما أنّ علوم الأنبياء وهبّة غير مكتسبة، فعلم الأولياء كذلك وهبّة، غير مكتسبة، ولهذا أطلق على الأولياء في الفتوحات المكيّة للشيخ الأكبر قدس الله سرّه أنّهم أنبياء الأولياء باعتبار أنّ النبا هو الخبر؛ فإنّهم أنبياء بالمعنى اللغوي، لانتقال علوم الأنبياء إليهم بالإرث عنهم، فإنّ مال المؤرّث / [٢٥٩/أ] إذا انتقل إلى الوارث مقامه فيه ومملكه، كما كان المؤرّث مالكة، ولنا برسالة مستقلّة في قول العارف المصريّ من الأروام بأنّ الحسن والحسين نبيان. وقد أوضحنا ذلك على وجه التحقيق في البيان على حسب ما سئلنا عنه وبالله المستعان.

وقوله (ومن دعا إلى الحق): أي نشر العلوم الإلهيّة والشرعيّة. ودعا الناس إلى التقوى والعمل الصالح. وقوله (منّا): أي معاشر الأولياء. وقوله (قام بالرسليّة): أي بصفتها؛ فهو رسول الرسول، لقوله صلى الله عليه وسلّم: «فليبلغ الشاهد الغائب»^(٢). وقوله لمعاذ بن جبل لما أرسله إلى اليمن: «اللهم وفق رسول رسولك»^(٣).

(١) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب: العلم باب: العلم قبل القول والعمل، ١٠، بلفظ: وأنّ العلماء هم ورثة الأنبياء، ورثوا العلم، فمن أخذه أخذ بحظّ وافر. وأمّا قوله: «إنّا معاشر الأنبياء لا نورث» فقطعة من حديث ذكره الحافظ في الفتح، ٦٢٣٢، قال عمر: أتعلّمون أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلّم قال: ما تركناه صدقة. ولأحمد إنّنا لا نورث ما تركناه صدقة. وقد أخرجه الترمذيّ في سننه، ٢٨٩٨، وأبو داود في صحيحه، ٣٦٤٣، وابن ماجه في سننه، ٢٢٨، الحديث: إنّ العلماء ورثة الأنبياء، إنّ الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً، إنّما ورثوا العلم، فمن أخذه أخذ بحظّ وافر.

(٢) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب الحجّ، باب: الخطبة أيام منى، ١٧٣٩.

(٣) ورد اللفظ على لسان معاذ رضي الله عنه كما في سنن النسائي، ٣٩٩٨.

و(الرسليّة): بمعنى الرسالة، وهي السفارة بين الله تعالى وبين الخلق. وقوله (وعارفنا): مبتدأ، أي: العارف منا، وهو صاحب الكشف والبصيرة، المحقّق في علم الشريعة والطريقة والحقيقة. وقوله (في وقتنا): أي في الوقت الذي يكون فيه إلى آخر الزمان، وقوله (الأحمديّ): خبر المبتدأ، أي: هو الأحمديّ، بتشديد الياء مرفوعة، نسبة إلى أحمد، نبينا محمّد صلى الله عليه وسلّم؛ لأنّه وارثه في علومه، دون نبوّته ورسالته؛ فإنّها لا يورثان كما تقرر في موضعه. وقوله (من أولي): أي أصحاب العزم، أي: القطع في الأمور والقوّة فيها وهم خمسة: نوح، وإبراهيم، وموسى، وعيسى، ومحمّد صلى الله عليه وسلّم. وقوله (منهم): أي من الأنبياء عليهم السلام. وقوله (أخذ بالعزيمة): خبر بعد خبر لعارفنا. والعزيمة: مصدر عَزَمْتُ على كذا عَزْماً وعَزْماً بالضمّ، وعَزِيْمَةٌ وعَزِيْمًا: إذا أردت فعله، وقطعت عليه، كذا في الصحاح.

٦١٩- وَمَا كَانَ مِنْهُمْ مُعْجِزاً صَارَ بَعْدَهُ كَرَامَةً صِدِّيقٍ لَهُ أَوْ خَلِيفَةٍ

و(ما كان منهم): أي كلّ أمر كان من الأنبياء عليهم السلام في أزمنة أمهم بالماضين. وقوله (مُعْجِزاً): بصيغة اسم الفاعل، أي: خارقاً للعادة، مقروناً بالتحديّ. وقوله (صار بعده): أي بعد ذلك النبيّ الذي أظهر الله تعالى تلك المعجزة على يديه. وقوله (كرامة): بالنصب خبر صار. والكرامة اسم من الإكرام. قال في الصحاح: «التكريم والإكرام، بمعنى، والاسم منه الكرامة». وهي هنا ما يكرم الله تعالى به الوليّ من الأمر الخارق للعادة؛ فإنه يصلح أن يكون مثل معجزة النبيّ صلى الله عليه وسلّم. والفارق بينهما التحديّ، وهو دعوى النبوة. والمشهور أنّ كرامات كلّ وليٍّ مثل معجزة النبيّ الذي هو وارثه، وكرامات أولياء هذه الأمة معجزات لنبينا، صلى الله عليه وسلّم؛ لأنّها حصلت بسبب متابعتهم له صلى الله عليه وسلّم، واقتدائهم به في أعماله وأحواله. وقوله (صِدِّيق): بتشديد الدال، كسكّيت: الكثير الصدق، كذا في القاموس. وقال في

الصحاح: «والصديق مثال الفسيق: الدائم التصديق، ويكون الذي يُصدقُ قوله بالعمل. وذكر المناوي في شرح الجامع الصغير قال: «النبوة انكشاف الغطاء. والصدقية: استواء سريرة القلب بعلانية الأركان، والشهادة: احتساب المرء بنفسه على الله تعالى». وقوله (له): أي لذلك النبي الذي هو وارث علومه. وقوله (أو خليفة): أي عنه في مقامه. قال في الصحاح: «الخليفة السلطان الأعظم، والجمع خلائف وخلفاء. يقال خلف فلان فلاناً إذا كان خليفته، يقال: خَلَفَ في قومه خلافة، وخَلَفْتُهُ أيضاً: إذا جئتُ بعده. وقال الراغب: «الخلافة النيابة عن الغير لغية المنوب عنه، أو موته، أو عجزه، أو تشريف المستخلف. وعلى الأخير استخلف الله أولياءه في الأرض».

٦٢٠- بَعَثَتْهُ اسْتَغْنَتْ عَنِ الرُّسُلِ الْوَرَى وَأَصْحَابِهِ وَالتَّابِعِينَ الْأَيُّمَةَ/ [٢٥٩/ ب]
 ٦٢١- كَرَامَاتُهُمْ مِنْ بَعْضِ مَا خَصَّهُمْ بِهِ بِمَا خَصَّهُمْ مِنْ إِزْثِ كُلِّ فَضِيلَةٍ (بعثته): بالتاء المثناة الفوقية، عِثْرَةُ الرجل نَسْلُهُ، وَرَهْطُهُ، وعشيرته الأدنون ممن مضى، كذا في القاموس. وقوله (استغنت): أي صارت لها كفاية وغنى. وقوله (من الرسل): أي الأنبياء والمرسلين إليهم من الله تعالى؛ لأنهم ورثتهم وخلفاؤهم من بعدهم؛ لسيرهم على سيرتهم، واقتدائهم بهم. وقوله (الورى): فاعل استغنت. قال في الصحاح: «الورى الخلق، يقال: ما أدري أي الورى هو، أي: الخلق». وقوله (وأصحابه): جمع صَاحِب، من صَحْبَةٍ، كَسَمْعَةٍ، صَحَابَةٍ، وتكسر. وَصَحْبَةٌ: عَاشِرُهُ، وهم أَصْحَابٌ وَأَصَاحِبٌ وَصُحْبَانٌ وَصِبْحَابٌ وَصِحَابَةٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحْب، كذا في القاموس. والصَّحَابِي: منسوب إلى صَحَابَةٍ، مصدر لَصُحْبَةٍ، وهي صُحْبَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وهو: كُلٌّ من لقي النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مؤمناً به، ومات على الإيمان. وقوله (والتابعين): جمع تابع، وهو مَنْ لقي الصحابي مؤمناً بآمن به من الحق كالأئمة المجتهدين، وكثير من المحدثين. وهم على طَبَقَات

في فضائلهم. وقوله (الأئمة): وصف للتابعين، جمع إمام، وهو المقتدى به في العلم وغيره. وقوله (كراماتهم): أي المذكورين من العترة والأصحاب والتابعين لهم، جمع كرامة، وهي: ما كرمهم الله تعالى به من الأمور الخارقة للعادة. وقوله (من بعد ما خصّهم به): دون غيرهم، و(من): تبعيضية، لأنه عليه السلام خصّهم بأمور كثيرة في بواطنهم وظواهرهم بإمداد الله تعالى. وقوله (بها): أي بسبب الأمر الذي. وقوله (خصّهم): صلة الوصول، أي: ميّزهم به على غيرهم. وقوله (من أرث): أي ميراث. وقوله (كلّ فضيلة): وهي الدرجة الرفيعة في الفضل، كذا في القاموس. وهو بيان لما يعني بطريق الإرث عنه، صلى الله عليه وسلم؛ فإنهم ورثته في كلّ فضيلة اتّصفوا بها رضي الله عنهم أجمعين. لأنّه كانوا يقتدون به صلى الله عليه وسلم، ويتّبعون سنّته ظاهراً وباطناً، فأورثهم الله تعالى في مقابلة معجزاته كراماتهم، كما أورثهم في مقابلة علومه علومهم الحقيقيّة والشرعيّة، وفي مقابلة أحواله أحوالهم المرضية، وفي حديث الجامع الصغير للسيوطي. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من بلغه عن الله فضيلة، فلم يصدق بها لم ينلها»^(١) وقال شارحه المناوي: أي لم يعطه الله تعالى إياها، وإن أعطى حُرِمَ من ذوق ما أنكره، ولهذا قال الصوفيّة: كلّ من أنكر شيئاً على القوم بغير دليل عوقب بحرمان ما أنكره، فلا يعطيه الله له أبداً. و(الفضيلة): ما يفضل به الشيء على غيره، يقال لفلان فضيلة، أي: حصّلة حميدة، وفي حديث الديلمي عن جابر رضي الله عنه، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من بلغه عن الله عزّ وجلّ شيء فيه فضيلة، فأخذ بها، إيماناً رجاء ثوابه أعطاه الله ذلك، وإن لم يكن كذلك»^(٢).

(١) انظر تحريجه ص ٤٧٧.

(٢) ذكره السيوطي في الجامع، باب: حرف الميم، ٢١٦٦٥، كما أخرجه الخطيب في تاريخه، ٢٩٥ / ٨، والديلمي في الفردوس، ٥٥٩ / ٣.

٦٢٢- فَمِنْ نُصْرَةِ الدِّينِ الْحَنِيفِيِّ بَعْدَهُ قِيلَ أَبِي بَكْرٍ لِآلِ حَنِيفَةٍ

(فمن): الفاء للتفريع على ما قبله، بيان له، ومن للتبعيض، أي: من جملة خوارق العادة بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم ما وقع لصاحبه أبي بكر الصديق، رضي الله عنه، وهو نصرة الحق والدين بقتال المرتدين من بني حنيفة. وقوله (الدين): أي دين الإسلام، وهو دين محمد صلى الله عليه وسلم. وقوله (الحنيفي): وصف للدين. قال في القاموس: الحَنَفُ محرّكة: الاستقامة، والحنيف كأمير: الصحيح المِل إلى الإسلام، الثابت عليه، وكلّ من حج، وكان على دين إبراهيم عليه السلام. وقال في الصحاح: «والحنيف: المسلم، وقد سمي المستقيم بذلك، كما سُمِّيَ الغراب أعورًا، يعني: لأنّ الحَنَفَ/ [٢٦٠/أ] وفي الأصل الاعوجاج في الرجل، وهو أن تقبل إحدى إبهامي رجله على الأخرى. والرجل أحنَف، ومنه سُمِّيَ الأحنف بن قيس، واسمه صخر. وقال ابن الأعرابي: هو الذي يمشي على ظهر قدمه من شقها الذي يلي خنصرها، فسُمِّيت الاستقامة حنفاً لذلك؛ فالياء في الحنيفيّ مشدّدة، هي ياء النسبة إلى الحنيف، وهو الدين المستقيم. وقوله (بعده): أي بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم. وقوله (قتال): مبتدأ. وخبره ما تقدّم، وهو الجار والمجرور من نصرة. وقتال: مضاف إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه في زمان خلافته عن النبي صلى الله عليه وسلم. وقوله (لآل): آل أهل الرجل، وأتباعه، وأولياؤه. ولا يستعمل إلّا فيما فيه شُرْف غالباً؛ فلا يقال: آل الإسكاف، كما يقال: أهله، كما في القاموس. وقوله (حنيفة): على وزن سفينة، لقب أثال بن الحُجيم، أبي حَيٍّ، منهم: خَوْلَة بنت جعفر الحنيفة، أم محمد بن علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، ذكره في القاموس. والمراد بآل حنيفة بنو حنيفة، قوم من العرب في بلاد اليمن، أسلموا، ثم أغرهم على الردّة الغرور ابن النعمان واسمه المنذر، وإنّما سُمِّيَ الغرور لأنّه غرّ قومه في تلك الردّة، أوغروره. واستعانوا على حربهم فقتل هنالك. وزعم وثيمة بن موسى أنّه أسلم

بعد ارتداده، كذا في الروض الأنف للسهلي. وروى البخاري بسنده عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، أن أبا هريرة رضي الله عنه قال: لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أبوبكر، وكفر من كفر من العرب، فقال عمر: كيف نقاتل الناس وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله، فمن قالها فقد عصم مني ماله ونفسه إلا بحقه، وحسابه على الله تعالى فقال: والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة، فإن الزكاة حق المال، والله لو منعوني عناقاً كانوا يؤدونها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم لقاتلتهم على منعها. قال عمر فوالله ما هو إلا أن قد شرح الله صدر أبي بكر، فعرفت أنه الحق»^(١) وفي رواية للنسائي «فوالله ما هو إلا أن رأيت أن الله تعالى قد شرح صدر أبي بكر للقتال، فعرفت أنه الحق»^(٢) فهذه المقاتلة من أبي بكر رضي الله عنه، ونصرة دين الإسلام دليل على أنه مؤيد من عالم الملكوت والغيب. ولولا ذلك لاختل ركن من أركان الإسلام، وانحل سلكه عن النظام. وقد شهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه بشرح الصدور، وأن ما ذهب إليه هو الحق، وكفى بذلك كرامة جليلة، ومنة جزيلة.

٦٢٣- وَسَارِيَّةُ الْجَبَلِ لِلْجَبَلِ النَّدَا ءُ مِنْ عُمَرِ وَالْدَّارُ غَيْرُ قَرِيبَةٍ

(وسارية): بالسین المهملة، فالألف فالراء فالياء المثناة التحتية فالحاء: اسم للأسطوانة، وللشحابة التي تأتي ليلاً. والمراد هنا اسم الصحابي الجليل رضي الله عنه، وهو سارية بن زعيم بن عبد الله الكتاني، وهو الذي ناداه عمر بن الخطاب رضي الله عنه يا سارية الجبل الجبل. قال الراوي: فجاء البشير بالفتح بعد شهر، فذكر بعد شهر أنه سمع في ذلك اليوم في تلك الساعة حين جاوز الجبل صوتاً يشبه

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب: الاعتصام، باب: الاقتداء بسنن رسول الله، ٧٢٨٤، والعناق: المولودة الجديدة للغنم والماعز.

(٢) أخرجه النسائي في سننه، ٣٠٩١.

صوت عمر رضي الله عنه: يا سارية الجبل الجبل. قال: فعدلنا إليه، ففتح الله علينا. ذكره في مختصر أسد الغابة في أسماء الصحابة^(١). وسارية هذا كان في بلاد نهاوند، يغزوها في زمان خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، فناده عمر وهو على منبر النبي صلى الله عليه وسلم يخطب يوم الجمعة في المدينة المنورة. وسارية يومئذ في بلاد نهاوند - قال في القاموس: «نهاوند مثناة النون، والفتح والكسر عند الصاغاني، والضم عن اللباب: بلاد من بلاد الجبل جنوبي همدان، أصله نوح آوند، لأنه بناها، وأصله إينهاوند - فأسمع الله تعالى سارية/ [٢٦٠/ب] صوت عمر، رضي الله عنهما، يقول: يا سارية الجبل الجبل، والله يسمع من يشاء فامتثل سارية قول عمر رضي الله عنهما فصعد الجبل مع جماعة الصحابة الذين كانوا معه في تلك الغزاة فانتصروا، وحصل الفتح، وهي من كرامات عمر رضي الله عنه، وكان هذا في حياة سارية رضي الله عنه. ولما مات في مصر دُفن أيضاً في قلعة الجبل، فكأنه امتثل نداء عمر رضي الله عنهما بعد وفاته أيضاً، فهو سارية الجبل حكمة إلهية، ونفحة ربانية يمسك الله تعالى ببركة روحانيته المشرقة على تراب جسمانيته قلعة الجبل ومن فيها من الوزراء وأعوانهم، والعساكر المصريين مع إسرافهم على أنفسهم، كما أمسك من قبلهم الملوك الأول المختلف وأعوانهم؛ فهو سارية الجبل، أي: عضادته التي يمسك الله تعالى بها الجبل، وجميع من دفن فيه. ويرفعه بها، ويحفظه بها، والله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين. وقد أشرنا إلى ذلك بعد زيارته أيام كنا في مصر المحروسة سنة خمس بعد المائة والألف بهذه الآيات:

قد حلّ سارية في قلعة الجبل من مصر حتى بسرّ لاح من جبل
كأنها عمر الخطاب حين له من المدينة نادى ساعة الوجل
وذاك في ناهوند كان ممثلاً حين الحياة وبعد الموت والأجل

(١) انظر أسد الغابة في معرفة الصحابة ١/ ٤٠٨.

وقد استوفينا ذلك في كتاب رحلتنا الكبرى. وقوله (أَلْجَاهُ): بالجميم والألف المبدلة من الهمزة، وأصله أَلْجَاهُ، قال في المصباح: «لَجَأٌ إِلَى الْحِضْنِ وَغَيْرِهِ، لَجَأٌ، مَهْمُوزٌ، مِنْ بَابِي نَفَعَ وَتَعَبَ، وَالتَّجَأَ إِلَيْهِ: اعْتَصَمَ بِهِ، فَالْحِضْنُ مَلْجَأٌ، يَفْتَحُ الْمِيمَ وَالْجِيمَ. وَأَلْجَأْتُهُ إِلَيْهِ وَلَجَّأْتُهُ بِالْهَمْزِ وَالتَّضْعِيفِ اضْطَرَّرْتُهُ وَأَكْرَهْتُهُ». وقال في القاموس: «أَلْجَأَهُ: اضْطَرَّهُ». وفي الصحاح: «أَلْجَأْتُهُ إِلَى الشَّيْءِ: اضْطَرَّرْتُهُ إِلَيْهِ». وقوله (للجبل): متعلّق بأَلْجَاهُ، وهو جبل بنهاوند. وقوله (النداء): فاعل أَلْجَاهُ، قال في الصحاح: «النداء الصوت، وَقَدْ يُضَمُّ مِثْلُ الدُّعَاءِ وَالرُّغَاءِ. وَنَادَاهُ مُنَادَاةٌ وَنِدَاءٌ، أَي: صَاحَ بِهِ». وقوله (مَنْ عُمِرَ): بالتثنية لضرورة الوزن. والجار والمجرور متعلّق بواجب الحذف في محلّ نصب حال من النداء. وهو عمر بن الخطاب رضي الله عنه. وقوله (والدار): أي التي كان فيها سارية المذكور، قال في القاموس: «الدار، والبلد، والقبيلة» يعني: بلد نهاوند أو قبيلة الصحابة الذين كانوا مع سارية رضي الله عنهم. وقوله (غير قريبة): يعني بل هي بعيدة عن مدينة النبيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ التي كان فيها يومئذ عمر رضي الله عنه.

٦٢٤- وَلَمْ يَشْتَغَلْ عُثْمَانُ عَنْ وِزْدِهِ وَقَدْ أَدَارَ عَلَيْهِ الْقَوْمُ كَأْسَ الْمَنِيَةِ (ولم يشتغل عثمان): هو ابن عفّان بن أبي العاص الأمويّ، رضي الله عنه، ثالث خلفاء رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وقوله (عن وِزْدِهِ): بكسر الواو، متعلّق بيشْتَغَلْ. و(الْوِزْدُ): الوظيفة من قراءة ونحو ذلك. والجمع أورداد، مثل جمل وأَحْمَال. وذلك وِزْدُهُ من قراءة القرآن العظيم. وقوله (وقد): الواو للحال. وقوله (أدار عليه القوم): أي جماعة الصحابة، رضي الله عنهم أجمعين؛ فإتّهم كلّهم مجتهدون في الدين، يتّبعون الكتاب والسنة، ولا يخرجون عنها يشهادة النبيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بقوله: «أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم»^(١). ولا يُقْتَدَى

(١) ذكره الحافظ ابن حجر في تلخيص الحبير، باب: أدب القضاء، ٢٠٩٨. وهو حديث ضعيف.

إلا بالإمام المجتهد، إذ المقتدي بغيره لا يُقتدى به، وفي قوله (بأيهم اقتديتكم): إشارة إلى اختلافهم على مذاهب، فمنهم المصيب، ومنهم المخطئ، وهم مثابون على كل حال بقوله صلى الله عليه وسلم: «من اجتهد فأصاب فله أجران، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد»^(١). وقوله (اهتديتم): إشارة إلى أن الجميع على هدى/ [٢٦١/ أ] فقاتلهم ومقتولهم في الجنة كما ورد ذلك في الآثار. وقوله (كأس المنية): أي الموت. وفيه تشبيه المنية بالخمر، استعارة بالكناية. وذكر الكأس وهو وعاء الخمر تخييل. وذكر الإدارة ترشيح للاستعارة المكنية. وقال في مختصر أسد الغابة: «بويع الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه بالخلافة يوم السبت، غرة المحرم، سنة أربع وعشرين من الهجرة، بعد دفن عمر بن الخطاب رضي الله عنه بثلاثة أيام. وقتل رضي الله عنه بالمدينة يوم الجمعة لثاني عشرة، أو سبع عشرة خلت من ذي الحجة، سنة خمس وثلاثين من الهجرة. وقال القاسم بن أمية بن أبي الصلت في ذلك:

لعمري لبئس الذبح ضحيتم به خلاف رسول الله يسوم الأضاحيا
وقال حسان رضي الله عنه:

من سرّه الموت صرفاً لا مزاج له فليأت مأدبة في دار عثمانا
ضحّوا بأشمط عنوان السجود به يقطّع الليل تسبيحاً وقرآنا
صبراً فدى لكم أمي وما ولدت قد ينفع الصبر في المكروه أحياناً
لتسمعن وشيكاً في ديارهم الله أكبر يا ثارات عثماناً
ومنها:

يا ليت شعري وليت الطير يخبرني ما كان بين علي وابن عفانا

(١) أخرجه المتقي الهندي في كنز العمال، ١٤٥٩٧، عن أبي هريرة، بلفظ: «إذا حكم الحاكم فاجتهد فأصاب فله أجران، وإذا حكم فاجتهد فأخطأ فله أجر واحد».

قال أيضاً:

إنّ تمس دار بني عفان موحشة باب صريع وباب مخرق خرب
فقد يصادف باغي الخير حاجته فيها ويأوي إليها الجود والحسب
ولا شك أنّ هذه الحالة التي وقعت لعثمان رضي الله تعالى عنه من أكبر
الكرامات الجليلة.

٦٢٥- وَأَوْضَحَ بِالتَّأْوِيلِ مَا كَانَ مُشْكِلًا عَلَيَّ بِعِلْمِ نَالِهِ بِالتَّوَصِيَةِ
(وأوضح بالتأويل): وهو إرجاع معنى بعض النصوص إلى معنى البعض. قال
في المصباح: «أولت الشيء صبيت بعضه على بعض حتّى آل وطاب». وعلى هذا
فمعنى التأويل ردّ بعض النصوص إلى بعض حتّى يتّفقا في معنى، كما يتفق
الشيئان المختلطان في الصورة، وبصيران كشيء واحد. وقوله (ما كان مشكلاً):
أشكل الأمر: التبس. والمشكل الملتبس، كأنه دخل بين إشكاله، أي: صورته
المختلفة فالتبس. وذلك هو التشابه في كتاب الله تعالى، وسنة نبيه صلى الله عليه
وسلم. وذلك ما ورد في صحيح البخاريّ بسنده عن أبي جحيفة قال: «قلت لعليّ
ابن أبي طالب رضي الله عنه: هل عندكم كتاب؟. قال: لا، إلّا كتاب الله، أو فهم
أعطيه رجل مسلم، أو ما في هذه الصحيفة. قال: قلت: وما في هذه الصحيفة؟.
قال: العقل، وفكاك الأسير، ولا يُقتل مسلم بكافر»^(١). وفي رواية للبخاريّ في
الجهاد عن أبي جحيفة قال: قلت لعلي: عندكم شيء من الوحي إلّا ما في
كتاب الله؟. قال: لا، والذي فلق الحبة، وبرأ النسمة، ما أعلمه إلّا فهم يعطيه الله
رجلاً في القرآن، وما في هذه الصحيفة بنحو ما ذكر»^(٢). وفي رواية الترمذيّ، قال
حدّثنا أبو جحيفة، قال: «قلت لعلي: يا أمير المؤمنين، هل عندكم سوداء في بيضاء

(١) أخرجه البخاريّ، في صحيحه، كتاب: العلم، باب: كتابة العلم، ١١١.

(٢) أخرجه البخاريّ، في صحيحه، كتاب: الجهاد باب: لا يُقتل المسلم بالكافر، ٤٧٦١.

ليس في كتاب الله؟. قال: لا، والذي فلق الحب، وبرأ النسمة، ما علمته إلا فهماً يعطيه الله رجلاً في القرآن، وما في الصحيفة^(١) وفي رواية النسائي عن الشعبي، قال: «سمعت أبا جحيفة يقول: سألنا علياً رضي الله عنه، فقلنا له: هل عندكم من رسول الله صلى الله عليه وسلم شيء سوى القرآن؟. فقال: لا، والذي فلق الحبة، وبرأ النسمة إلا أن يعطي الله عز وجل عبداً فهماً في كتابه، أو ما في هذه الصحيفة^(٢)». وفي رواية ابن ماجه عن أبي جحيفة قال: «قلت لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه: هل عندكم شيء من العلم ليس عند الناس؟. قال: لا، والله ما عندنا إلا ما عند الناس، إلا أن يرزق الله رجلاً فهماً في القرآن، وما في هذه الصحيفة^(٣)». ولا شك أن إيضاح ما أشكل/[٢٦١/ب] من أسرار الكتاب والسنة من أعظم الكرامات للعبد إذا أُعطي ذلك. وقوله (عليه): فاعل أوضح، وهو علي بن أبي طالب رضي الله عنه. وقوله (بعلم): أي بسبب علم. وتنكيره للتعظيم، وهو علم الله الذي يقذفه في قلب العبد، كما أخرج الديلمي في مسند الفردوس، عن علي رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «علم الباطن سر من أسرار الله تعالى، وحكم من حكم الله عز وجل، يقذفه في قلوب من يشاء من عباده»^(٤). وقوله (ناله): أي علي رضي الله عنه. والجملة صفة لعلم. وقوله (بالوصية): هي التقدم إلى الغير بما يعمل به، مقترناً بوعظ، من قوله: أرض واصمة: متصلة النبات. ويقال: أوصاه، ووصاه، ذكره الراغب. وقال في المصباح:

(١) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب الديات، باب: ما جاء لا يقتل مسلم بكافر، ١٤٧٤.

(٢) أخرجه النسائي في سننه، كتاب القسامة، باب: سقوط القود من المسلم للكافر، ٤٧٦١.

(٣) أخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب الديات، باب: لا يقتل مسلم بكافر، ٢٧٦٠.

(٤) أخرجه المتقي الهندي في كنز العمال، الباب الأول في الترغيب فيه، ٢٨٨٢٠، قال الكتاني في تنزيه الشريعة: كما ذكره ابن الجوزي في الواهيات، ١٠٥، انظر تنزيه الشريعة المرفوعة لابن عراق ٢٨٠/١.

«ولفظ الوصية مشترك بين التذكّر والاستعطاف وبين الأمر. فيتعيّن حمله على الأمر. وقام مقامه كلّ لفظ فيه معنى الأمر، وتواصى القوم: أوصى بعضهم بعضاً». والألف واللام في الوصية للجنس: أي جنس الوصية التي أوصاه بها النبي صلى الله عليه وسلم، أو للعهد. وهي وصية الله تعالى بالتقوى، كما قال سبحانه: ﴿وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِيَّاكُمْ أَنْ اتَّقُوا اللَّهَ﴾ [٤/النساء/١٣١].

٦٢٦- وَسَائِرُهُمْ مِثْلُ النُّجُومِ مَنِ اقْتَدَى بِأَيِّهِمْ مِنْهُ اهْتَدَى بِالنَّصِيحَةِ (وسائرهم): أي بقية الصحابة رضي الله عنهم. [قال في المصباح:] «قال الأزهري: اتفق أهل اللغة أنّ سائر الشيء باقيه، قليلاً كان أو كثيراً. وقال الصّغاني: سائر الناس باقيهم، وليس في معناه جميعهم، كما زعم من قَصَرَ في اللغة باعُهُ وجعله بمعنى الجميع مِنْ لَحْنِ العوام. ولا يجوز أن يكون مشتقاً من سُورِ البلد لاختلاف المادتين». وقوله (مثل النجوم): يعني مَنْ ذكر من الصحابة، وهم الخلفاء الأربعة، وبقيتهم أيضاً مثل نجوم السماء، أي: كواكبها المضيئة لأهل الأرض في الظلمات، قال صلى الله عليه وسلم: «أصحابي بمنزلة النجوم في السماء بأيهم اقتديتم اهتديتم»^(١) ذكره أيضاً في مسند الفردوس، وأسنده عن ابن عباس رضي الله عنهما. وتشبيههم بالنجوم من جهة النور، والإضاءة، والارتفاع، والانتفاع بهم في الهداية في البرّ والبحر. واختلاف السير لا يطعن في هدايتهم، فاتّفاقهم حجة قاطعة، واختلافهم رحمة واسعة، وكذا من بعدهم من المجتهدين رضي الله عنهم أجمعين. وقوله (من اقتدى) يقال: اقتدى به، أي: فعل مثل فعله تأسياً به، كذا في المصباح. وقوله (بأيهم): بكسر الميم لضرورة الوزن، أي: بأيّ إمام منهم إن وصل إليه مذهبه بالتواتر، وتفصّلت شروطه، وتبيّنت أحكامه. وقوله (منه): متعلّق بالنصيحة، قال

(١) انظر تخريجه ص ١١٤٢.

في المصباح: نَصَحْتُ لزيد أَنْصَحُ لَهُ نُصْحاً وَنَصِيحَةً، هذه اللغة الفصيحة. وفي لغة يتعدى بنفسه، فيقال: نصحته».

وقوله (اهتدى): جواب الشرط، أي: وصل إلى طريق الحق، والصراف المستقيم. وقوله (بالنصيحة): متعلق باهتدى، فإنه يهتدي بالنصيحة ممن اقتدى به من أئمة الهدى إذا عمل بها على وجه الصواب، وإلى الله المرجع والمآب.

٦٢٧- وَلِلأُولِيَاءِ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ وَلَمْ يَرَوْهُ اجْتِيَا قُرْبٍ لِقُرْبِ الْأُخُوَّةِ
٦٢٨- وَقُرْبُهُمْ مَعْنَى لَهُ كَأَشْيَاقِهِ لَهُمْ صُورَةٌ فَأَعْجَبَ لِحَضْرَةِ غَيْبَةِ

(وللأولياء): جمع وليّ، فعيل بمعنى مفعول، في حق المطيع، فتقول: المؤمن وليّ الله، أي: يتولّى الله أموره، كذا في المصباح. والجار والمجرور خبر مقدّم. وقوله (المؤمنين): صفة للأولياء. وقوله (به): أي بالنبيّ صلى الله عليه وسلّم، والمفهوم من الكلام في هذا المقام. وقوله (ولم يروه): الواو للحال. والجملة حال من المؤمنين. يعني: آمنوا به صلى الله عليه وسلّم، ولم يدركوا زمانه، ولا رأوه. وقوله (اجتبا) بالقصر لضرورة الوزن، وأصله المدّ، أي: اصطفاء واختصاص. يقال: اجتباه، أي: اصطفاه. وقوله (قرب): أي دَنَوْا منه صلى الله عليه وسلّم، الدُّنُو المعنويّ من حيث بواطنهم، فاجتباء القرب اختصاص مزّة عنده صلى الله عليه وسلّم، ليست لغيرهم، كما ورد في حديثه / [٢٦٢/أ] صلى الله عليه وسلّم عند السيوطي في جامعه الصغير، قال عليه الصلاة والسلام: «طوبى لمن رآني وآمن بي مرّة، وطوبى لمن لم يربي وآمن بي سبع مرّات»^(١) قال المناويّ في شرحه: وذلك لأنّ الله مدحهم بإيمانهم بالغيب، وكان إيمان الصدر الأوّل غيباً وشهوداً؛ فإنّهم آمنوا بالله وباليوم الآخر غيباً. وآمنوا بالنبيّ شهوداً لما أنّهم رأوا الآيات، وشاهدوا

(١) أخرجه السيوطي في جامع الأحاديث، باب: حرف الطاء، ١٣٩٦٥.

المعجزات. وآخر هذه الأمة آمنوا غيباً بما آمن به أولها شهوداً؛ فلذا أثنى عليهم النبي صلى الله وسلم. وأخذ ابن عبد البر من هذا الحديث ونحوه أنه يوجد في مَنْ يأتي بعد الصحابة مَنْ هو أفضل من بعض الصحابة، وأيده بعضهم بخبر ابن عمر رضي الله عنهما مرفوعاً: «أتدرون أي الخلق أفضل إيماناً؟ قالوا: الملائكة. قال وحق لهم؛ بل غيرهم. قالوا: الأنبياء. قال وحق لهم؛ بل غيرهم. ثم قال: أفضل الخلق إيماناً قوم في أصلاب الرجال، يؤمنون بي ولم يروني؛ فهم أفضل الخلق إيماناً»^(١). انتهى. ولا يعارضه أحاديث فضل الصحابة رضي الله عنهم، من وجه رؤيته صلى الله عليه وسلم، والجهاد معه؛ فإن فضل مَنْ لم يره من جهة الإيمان بالغيب. وأيضاً فإن هذه الفضيلة من جهة كل شخص منهما على حدّته، وإلا فإن حديث: «من دلّ على خير فله أجره وأجر من عمل به»^(٢) صريح بأن أجر العامل بالخير في صحيفة مَنْ دلّ عليه؛ فالمتقدم أفضل على كل حال، فإن فضيلة المتأخر مندرجة في فضيلة المتقدم زيادة على فضيلته، فلا يفضلّه غيره كما أشار إلى ذلك الشيخ الأكبر قدس الله سرّه في بعض كتبه. وقوله (للقرب الأخوة): علة لاجتماع القرب الذي اختصّ به مَنْ آمن ولم يره صلى الله عليه وسلم. و(الأخوة): بتشديد

(١) ذكره ابن الهيثمي في الصواعق المحرقة، على أهل الرفض والضلال والزندقة ٦١١ / ٢، وقال: صححه الحاكم، وحسن غيره خبر: يا رسول الله، هل أحد خير منّا؟ أسلمنا معك، وجاهدنا معك؟ قال: «قوم يكونون بعدكم، يؤمنون بي ولم يروني».

(٢) لم نثر عليه بهذا اللفظ في مصادرنا؛ وإنّما يؤيده ما أخرجه أحمد في مسنده، باب: من حديث جرير بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم، ١٩٢٢٣، بلفظ: «من سنّ سنة حسنة فعمل بها من بعده كان له أجرها وأجر من عمل بها، من غير أن ينقص من أجورهم شيئاً. ومن سنّ سنة سيئة عمل بها من بعده كان عليها وزرها ووزر من عمل بها ولا ينقص ذلك من أوزارهم شيئاً». قال الشيخ شعيب أرنؤوط معلقاً على الحديث: صحيح وهذا إسناد حسن من أجل عاصم، وهو ابن أبي النجود، وبقية رجاله ثقات، رجال الشيخين. كما يؤيده حديث أحمد في المسند، باب: بريدة الأسلمي رضي الله عنه، ٣٠٧٧، بلفظ: «الدال على الخير كفاعله». قال الشيخ شعيب أرنؤوط: إسناده صحيح رجاله ثقات رجال الصحيح.

الواو، بمعنى الإخوان؛ فإنهم إخوانه صَلَّى الله عليه وسلّم بصريح الحديث الذي أخرجه الإمام مالك في الموطأ بإسناده عن العلاء بن عبد الرحمن، عن أبيه عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم خرج إلى المقبرة فقال: السلام عليكم دار قوم مؤمنين وأنا إن شاء الله بكم لاحقون، وددت لو أني رأيت إخواننا. فقالوا يا رسول الله، ألسنا بإخوانك؟! قال: بل أنتم أصحابي، وإخواننا الذين لم يأتوا بعد، وأنا فرطهم على الحوض. فقالوا يا رسول الله، كيف تعرف من يأتي بعدك من أمتك. فقال: أرايت لو كان لرجل خيل غير محجلة في خيل دهم بهم ألا يعرف خيله؟! قالوا: بلى يا رسول الله. قال: فإنهم يأتون يوم القيامة غراً محجلين من الوضوء، وأنا فرطهم على الحوض. فليزادن رجال على حوضي كما يُزاد البعير الضال، أنادي بهم: ألا هلم، ألا هلم. فيقال: إنهم قد بدلوا بعدك. فأقول فسحقاً فسحقاً فسحقاً^(١). وقوله (وقُرْبُهُمْ): بضم الميم للوزن. وقوله (معنى): أي هو أمر معنوي ثابت لهم باعتبار إيمانهم به صَلَّى الله عليه وسلّم، وبما جاء به من الحق ولم يروه، ولا أدركوا زمانه. ومحبته له الخالصة من قلوبهم. وقوله (له): متعلق بقربهم، أي: للنبي صَلَّى الله عليه وسلّم؛ فإن ذلك قرب باطني قلبي لولا وجود المناسبة بينهم وبينه صَلَّى الله عليه وسلّم لما تيقنت قلوبهم بصدق ما جاء به من الحق. وقوله (كاشتياقه): الشوق نزاع النفس، وحركة الهوى. والجمع أشواق. وقد شاقني حبها: هاجني، كشوقني، واشتاقه، واشتاق إليه: بمعنى، كذا في القاموس. وقوله (لهم): أي إليهم. وقوله (صورة): فإنهم لم يُخلقوا بعد، ولم يرههم صَلَّى الله عليه وسلّم، فكيف يكون اشتياق لغير موجود؟! وجوابه: إنه لو كشف له عنهم صَلَّى الله عليه وسلّم فهو ينظر إليهم وإن لم يكونوا موجودين

(١) أخرجه مالك في الموطأ، كتاب الطهارة، باب: جامع الوضوء، ٥٩، ولكن بلفظ (فلا يزدادن). أما لفظ (فليزدادن) فعند أحمد في المسند، والبيهقي في السنن، وأبي عوانة في المسند، وابن حبان في الصحيح، والبيهقي في شرح السنة. كذلك عند أحمد في المسند (ألا يزدادن) في رواية أخرى.

في زمانه، كما ورد في خبر الطبراني الذي ذكره ابن حجر الهيتمي في شرح الهمزية، قال صلى الله عليه وسلم: «إن الله قد رفع لي الدنيا، فأنا أنظر إليها، وإلى ما هو كائن فيها إلى يوم القيامة. كأنها أنظر إلى كفي هذه»^(١). وفي الحديث الصحيح «فعلمت علم الأولين والآخرين»^(٢) فيكون على هذا كون اشتياقه صلى [٢٦٢/ب] عليه وسلم إليهم صورة إن ذلك في الحقيقة اشتياق إلى تجليات ربه الحق في صورهم المقدرة بعلمه وإرادته تعالى؛ أنه تعالى كما قال عنه موسى، عليه السلام: ﴿لَا يَصِلُ رَبِّي وَلَا يَنْسَى﴾ [٢٠/طه/٥٢] وليس من شرط الكشف اتصاف المكشوف عنه بالوجود؛ بل يكفي فيه التقدير المحقق والثبوت. وقوله (فاعجب لحضرة غيبة): أي لحضور الأمر من المغيب، وهو اجتماع التقيضين: حضرة الشيء وغيبته معاً، كما قيل:

ومن العجائب أنني اشتاقكم أبدأ وأنتم في بعادكم معي
بل اشتياقه صلى الله عليه وسلم لهم، إنما هو اشتياق لصور تجلي النور المحمدي الذي هو حقيقته صلى الله عليه وسلم، فاشتياقه لهم إنما هو مجرد صورة كونه لهم، وهو لحقيقته الظاهرة في صورهم، لأن جميع المخلوقات خلقت من نوره صلى الله عليه وسلم، المخلوق من نور الله، كما وردت به الأحاديث النبوية، وإلى ذلك يشير الناظم قدس الله سره بتكلمه على لسان الحقيقة المحمدية؛ لأنه مخلوق من نورها حيث يقول:

(١) أخرجه أئيشمي في مجمع الزوائد، ٢٨٧/٨، عن عمر رضي الله عنه، وقال: رواه الطبراني، ورجاله وثقوا على ضعف كثير في سعيد بن سنان الراوي. كما أخرجه المتقي الخندي في كتر الأعمال. كتاب الفضائل، باب: الفصل الثالث في فضائل متفرقة، ٣١٩٧١، عن ابن عمر.

(٢) قطعة من حديث طويل. أخرجه الطبراني في الدعاء، باب: رأيت ربي عز وجل في أحسن صورة فقال: ١٣٢٠. يلتفت: فوضع يده بين كفي، فوجدت بردها بين ثديي، فعلمت ما في السماء والأرض. وللحديث أطراف أخرى وطرق كثيرة.

٦٢٩- وَأَهْلٌ تَلَقَّى الرُّوحَ بِاسْمِي دَعَا إِلَى سَبِيلِي وَحَجُّوا الْمَلْحِدِينَ بِحُجَّتِي
(وأهل تلقى الروح): أي استقبلها وقبولها بظهور حكم استيلائها على بشريته،
وتغلبها على بشريته، قال في الصحاح: «تَلَقَّاهُ، أي: استقبله، وقوله: ﴿وَإِذْ تَلَقَّوْنَهُ
بِالْسِّنِّكِزْ﴾ [١٤/النور/١٥] أي: يأخذ بعض من بعض. وقال في القاموس:
«الروح: ما به حياة الأنفس، ويؤنَّث، والقرآن، والوحي، وجبريل، وعيسى،
عليهما السلام، والنَّفْخُ، وأمر النبوة، وحكم الله تعالى، وأمره، ومَلَكٌ وَجْهُهُ كوجه
الإنسان وجسده كالملائكة». والمراد هنا الوحي العام، فيدخل فيه الأنبياء،
وغيرهم من الورثة والصدّيقين. قال تعالى: ﴿يُلَقِّى الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ
عِبَادِهِ﴾ [٤٠/غافر/١٥] الآية. والمعاني كلّها متقاربة في التحقيق عند أهله. وقوله
(باسمي): أي بالحقيقة التي يصحّ فيها إطلاق اسمي عليهم إذا تحقّقوا بها كما أنا
متحقّق بها؛ ولهذا كان كلامه قدّس الله سرّه بلسانها، ويصحّ أن يكون باسمي الذي
أنا متحقّق به، وهو الاسم الهادي من أسماء الله تعالى. والجار والمجرور متعلّق بـ
دَعَا، قدّم عليه للحصر. وقوله (دَعَا إِلَى سَبِيلِي): أي مُرُوا النَّاسَ أَنْ يَدْخُلُوا فِي
طَرِيقِي الْمُسْتَقِيمِ وصرّاطي القويم. قال تعالى: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى
بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [١٢/يوسف/١٠٨] يعني:
وكذلك من اتبعني، سواء تقدّم أو تأخّر؛ فإنّ الأنبياء عليهم السلام كلّهم دعوا
أمرهم بالنبابة عنه صلّى الله عليه وسلّم، كما قدمناه مفصلاً. وقوله (وَحَجُّوا): أي
الزَمُوا الْحُجَّةَ. وقوله (الملحدّين): جمع ملحد بصيغة اسم الفاعل، من أَخَذَ فِي
دِينِ اللَّهِ، أي: حاد عنه، وعدل. وَلَحَذَ لَغَةٌ فِيهِ. وَأَخَذَ الرَّجُلُ، أي: ظلم في الحرم،
وأصله من قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِالْحَكَامِ يُظْلَمْ﴾ [٢٢/الحج/٢٥] أي: إلحاد
بظلم. والباء فيه زائدة، كذا في الصحاح. والإلحاد: هو العُدُولُ عن ظواهر
الكتاب والسنة إلى معاني يمتنعون معها ظواهر الكتاب والسنة، ويقولون: ليس إلّا

البواطن هي المرادة. وقوله (بحجتي): متعلق بحجوا. قال في الصحاح: «الحجة: البرهان. تقول: حَاجَهُ فَحَجَّه، أي: غلبه بالحجة».

٦٣٠- وَكُلُّهُمْ عَنْ سَبْقِ مَعْنَايَ دَائِرٌ بِدَائِرَتِي أَوْ وَارِدٌ مِنْ شَرِيعَتِي (وكلهم): أي أهل تلقي الروح، وهم الأنبياء والورثة من كبار الأولياء. وقوله (عن سَبْقِ مَعْنَايَ): أي تقدّم حقيقتي على حقائقهم كلهم، وهو نوره صلى الله عليه وسلم الذي هو أول مخلوق خلقه الله تعالى من نوره، كما ورد في حديث جابر رضي الله عنه الذي أخرجه عبد الرزاق في مسنده. وقوله (دائرٌ بدائرتي): أي داخل بدائرتي لكونه نقطة منها. ودائرتي صلى الله عليه وسلم لا تزال دائرة ينعطف مبتدأها على/[٢٦٣/أ] متنهاها قال تعالى: ﴿كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ، وَعَدًا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ﴾ [٢١/الأنبياء/١٠٤] ذلك دائماً؛ فإنّ عالم الخلق قائم بعالم الأمر، وعالم الأمر كلمح بالبصر، قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/القمر/٥٠]، وقال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ﴾ [٣٠/الرؤم/٢٥]؛ فالخلق والأمر كلمح بالبصر، وهي الدائرة المحمدية الجامعة، والدرة البيضاء اللامعة، قال القائل:

عَلَى الدَّرَةِ الْبَيْضَاءِ كَانَ اجْتِمَاعُنَا وَمِنْ قَبْلِ خَلْقِ الْخَلْقِ وَالْعَرْشِ كُنَّا وقوله (أَوْ وَارِدٌ مِنْ شَرِيعَتِي): الورود الإشراف على الماء وغيره، دخله أو لم يدخله، كالنور والاستيراد، وهو وارد، والشرعة: ما شرع الله تعالى لعباده. والظاهر المستقيم من المذاهب كالشريعة بالكسر فيهما. ومورد الشارب كالمشرفة. وتضم: رؤاها. والشرع بالكسر، كذا في القاموس.

٦٣١- وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ آدَمَ صُورَةٌ فَلِي فِيهِ مَعْنَى شَاهِدٍ بِأَبَوِي (وإني): كلام على لسان الحقيقة المحمدية. وقوله (وإن كنت ابن آدم صورة): أي أبي آدم عليه السلام، من حيث ولادته لصورتني. وقوله (فلي فيه): أي في آدم

عليه السلام. وقوله (معنى شاهد): ذلك المعنى (بأبوتى له): أي بكوني أباه، وهو المعنى الروحاني؛ فإنه عليه السلام أبو الأرواح كلها، أرواح النبيين وغيرهم. كما أن آدم عليه السلام أبو الأجساد؛ فإنه عليه السلام حقيقة الروح الأعظم الذي هو أول مخلوق خلقه الله تعالى، ونفخ منه جسد آدم عليه السلام، وفي سائر أجساد الأنبياء والمرسلين، عليهم الصلاة والسلام. فلك النفخة هي روح آدم، ومنها جميع نفخات أرواح الأنبياء والمرسلين بعده، عليهم السلام؛ بل أرواح جميع العالمين كذلك، فروحه صلى الله عليه وسلم، ومعناه أصل جميع لجميع أرواح النبيين والمرسلين ومعانيهم عليهم السلام؛ فلهذا كان صلى الله عليه وسلم أباً الأرواح، ومنشأ المعاني. ولهذا قال (فلي فيه معنى شاهد بأبوتى) له وكذلك لغيره من الأنبياء والمرسلين عليهم السلام، ومثلهم الورثة من الأولياء الكرام والخلفاء العظام، قال تعالى في آدم عليه السلام: ﴿فَإِذَا سَوَّيْتُهُ، وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ﴾ [الحجر/٢٩] وهذا الروح هو الروح المحمدي، والسر الأحمدي. والسجود في الحقيقة لروح محمد صلى الله عليه وسلم، المنفوخ منه في آدم عليه السلام، المشار إليه بقوله صلى الله عليه وسلم «كنت نبياً وآدم بين الماء والطين»^(١) أي: لم يخلق بعد، وفي رواية «ولا آدم ولا ماء ولا طين».

٦٣٢- وَنَفْسِي عَنْ حَجَرِ التَّحْلِي بِرُشْدِهَا تَخَلَّيْتُ وَفِي حَجَرِ السَّجَلِي تَرَبَّسْتُ (ونفسي عن حجر التحلي: أي منع، قال في القاموس: «الحجر، مثلثة: المنع، كالحجران، بالضم والكسر». وقوله (التحلي): بالخاء المهملة، أي: التزین به، يقال: حَلَّيْتُهَا تَحْلِيَّةً، ومنه سيفٌ مُحَلَّى، وَتَحَلَّى بالحلي، أي تزین، كذا في الصحاح. وقوله (برُشدِها): متعلق بالتحلي. والرُّشد بضم الراء وسكون الشين المعجمة وبالدال المهملة: الهداية، قال في القاموس: «رَشَدَ كَتَصَرَ وَفَرِحَ: رُشْدًا وَرَشَادًا:

(١) انظر ترجمته ص ٩٦٩.

اِهْتَدَى». وضمير رشدتها للنفس؛ لأنها ظاهرة بأسماء الله تعالى وصفاته، فهي متزينة متجلية بتلك الأسماء الإلهية، والصفات المقدسة العلية.

وقوله (تَحَلَّتْ): بالخاء المعجمة، من التحلَّى، وهو الترك والفراغ عن الشيء. يعني: إن نفسي تركت التباعد والامتناع عن التحلِّي والتزيين بزينة الأسماء والصفات الإلهية كما يفعل الجاهل بالله، المحروم بجهله، وقلة أدبه مع الله تعالى، وبزعم التنزيه والتقديس للحضرة الإلهية أن يكون ظاهراً بمظاهر أسمائها وصفاتها، فيدعى الاستقلال بالأسماء والصفات بها ما يشاء دون ربه الحق، ويظن أنه في الحاصل، وهو في الفائق. قال تعالى: ﴿وَذَرُوا الَّذِينَ يُلِحُّونَ فِي أَسْمَائِهِ﴾ [٧/الأعراف/٨٠] أي: يميلون عن الحق فيها إلى الباطل، فيزعمون في أنفسهم أن ما هم فيه من الأسماء والصفات أنها لهم، [٢٦٣/ب] لا له تعالى، وأتهم يتصرفون بها، هو تعالى المتصرف بها دونهم، وهم لا يشعرون، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [٢/البقرة/٢١٦] وقال: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعْلِمُ عِنْدَ اللَّهِ﴾ [٦٧/المك/٢٦] وقال تعالى: ﴿لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا كَسَبُوا﴾ [٢/البقرة/٢٦٤] وقال تعالى: ﴿وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾ [٦٧/الإنسان/٣٠] وقال تعالى: ﴿هُوَ الْحَيُّ﴾ [٢/البقرة/٢٥٥] يعني لا غيره. وقال تعالى: ﴿أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [١٦/النحل/٢١] وقال تعالى: ﴿أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ﴾ [١٠/يونس/٢١] إلى غير ذلك. فهذه صفة العلم، واسم العليم. وصفة القدرة، واسم القادر. وصفة المشيئة واسم الشائي. وصفة الحياة، واسم الحي. كل ذلك لله تعالى وحده.

وقوله (وفي حجر): أي حضن، قال في الصحاح: «حجر الإنسان وحجره بالفتح والكسر. والجمع الحُجُور». وقوله (التجلي): بالجيم، أي: الانكشاف والظهور.

وقوله (تربت): أي نشأت فيهم، قال الشاعر (ثلاثة أملاك ربوا في حجورنا)

وَرَبِّيْتُهُ تَرْبِيَّةً، وَتَرْبِيَّتُهُ، أي: غذوته. هذا لكل ما ينمو، كالولد، والزرع، ونحوه^(١). وضمير تربت راجع للنفس. يعني: إن النفس تربت في حضن التجلي الإلهي على الاستعارة؛ لأنه تعالى رب العالمين، فهو الذي يربي كل شيء، حتى يوصله إلى كماله المعلوم عنده تعالى في عمله القديم. و(حجر التجلي): كناية عن ظهور حضرات الأسماء الإلهية والصفات العلية للعبد من نفسه، كما قال تعالى: ﴿وَهُوَ يُطْعِمُ وَلَا يُطْعَمُ﴾ [الأنعام/١٤] وتدبير أموره بها، ظاهراً وباطناً خصوصاً، والكلام على لسان الحقيقة المحمدية، وليس بمخصوص بها كما علمت. و(تربت) بكسر التاء للقافية.

٦٣٣- وَفِي الْمَهْدِ حِزْبِي الْأَنْبِيَاءُ وَفِي عَنَّا صِرِّي لَوْحِي الْمَحْفُوظِ وَالْفَتْحُ سُورَتِي (وفي المهد) هو الموضع الذي يهيا للصبي، ويوطأ له، كذا في القاموس. وهذا الكلام على لسان الحقيقة المحمدية؛ لأنه صلى الله عليه وسلم من حين كان في المهد نبي، بل من قبل خلق آدم عليه السلام، كما قدمناه. وقوله (حزبي): أي أتباعي وأنصاري، قال في القاموس: «الحزب بالكسر: الطائفة، وجماعة الناس. والأحزاب جمعه. وجند الرجل، وأصحابه الذين على رأيه وحازبوا وتحزبوا صاروا أحزاباً». وقوله (الأنبياء): عليهم السلام، وهم جمع نبي. يعني: إنهم كلهم أحزاب نبينا محمد صلى الله عليه وسلم من حين كان في المهد؛ لأنه عليه السلام نبي الأنبياء، ورسول المرسلين عليهم السلام. وهو نبي وآدم بين الماء والطين. وقال عليه السلام: «نحن الآخرون السابقون»^(٢) وإتيا تأخر ظهور نبوته في عالم الدنيا إلى بلوغ سنه أربعين سنة. فنبوته صلى الله عليه وسلم ثابت له من قبله، وإتيا تأخر ظهورها في الدنيا لحكم ما يعلمه الله تعالى. وقوله (وفي عناصري): جمع عنصُر، بضمّ وبفتح للصاد المهملة: الأصل والحسب، كذا في القاموس. يعني: في

(١) انظر الصحاح للجوهري، مادة ربا.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الوضوء، باب: البول في الماء الدائم، ٢٣٨، وله أطراف كثيرة وطرقه كثيرة.

أصولي، وأحسابي، وأنسابي، وأجدادي الأقدمين. وقوله (لوحى): أي نشأني وخلقتني؛ فإنها مرقومة فيها جميع أحوالي الظاهرة والباطنة؛ فهي لوحى المحفوظ من كل تغيير وتبديل، وكل عيب وتبين، لأن تلك المادة طاهرة مطهرة، كما قال حسان رضي الله عنه في مدحه صلى الله عليه وسلم:

خَلَقْتَ مَبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خَلَقْتَ كَمَا تَشَاءُ

وقوله (والفتح): أي البيان، والكشف الواضح. وقوله (سورتي): وهي سورة الفتح من سور القرآن العظيم، النازلة في فتح مكة، والاستيلاء على بيت الله الحرام. وذلك مقام التجلي الذاتي من الجنانب الأقدس، قال في همزية المديح النبوي:

لَكَ ذَاتُ الْعُلُومِ مِنْ عَالَمِ الْغَيْبِ وَمِنْهَا لَادَمُ الْأَسْمَاءِ
وَلَنَا أَيْبَاتُ إلهِيَّةٍ تَعْرَبُ عَنْ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ:

هَمْ تَجَلَّيْهِ وَانْكَشَافِ سَنَاهُ عَنْدَهُ يَدْخُلُونَ مِنْهُ جَنَانَهُ/ [٢٦٤/أ]
أَسْلَمُوا يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةِ إِذْ كَسَرُوا مِنْ نَفُوسِهِمْ صُلْبَانَهُ
وَعَلَى حَضْرَةِ النَّبِيِّ نَزَلْنَا مِنْهُ حَتَّى بَنَّا تِلَا قِرْآنَهُ
حَضْرَةَ النُّورِ وَهِيَ مِنْ حَضْرَةِ النُّورِ رَوْحُنِ النُّورِ الَّذِي قَدْ أَبَانَهُ
إِنِّي ظَاهِرٌ بِهِ وَخَفِيٌّ وَفُؤَادِي عَقَّقَ هَيْبَانَهُ
كُنْتُ قِرْآنَهُ بِإِجْمَالِ جَمْعٍ وَبِتَفْصِيلِ فَرْقِهِ فِرْقَانَهُ
وَلِهَذَا شَهِدْتُ جَمِيعاً وَفَرْقاً ذَاتَهُ وَالصِّفَاتِ مِنْهُ دِيَانَهُ

٦٣٥- وَقَبْلَ فَصَالِي دُونَ تَكْلِيلِ ظَاهِرِي خَتَمْتُ بِشَرْعِي الْمَوْضِيحِي كُلَّ شَرْعَةٍ

(وقبل فصالي): أي فطامي، قال في القاموس: «الفصل: فطم المولود كالافتصال، والاسم: الفصل ككتاب». وهذا كلام على لسان الحقيقة المحمدية. يعني: في عالم إرضاعه، صلى الله عليه وسلم قبل فطامه. وقوله (دون): للتقصير عن الغاية، كما

في الصحاح. يعني: قبل. وقوله (تكليف ظاهري): يعني تكليف الله تعالى لظاهري بالأوامر والنواهي، وهو وقت البلوغ. وقوله (ختمت بشرعي): أي كنت نبياً خاتماً بشريعتي. وقوله (الموضحي): مفعول ختمت، وأصله الموضحين، صفة للنبيين، فحذفت النون للإضافة إلى قوله (كلّ شرعة): يعني ختمت النبيين المرسلين وغيرهم، أي: كنت ختماً للنبوّة والرسالة. ووصف النبيين بالموضحين لكلّ شرعة، أي: شريعة؛ فإنّ كلّ نبيّ منهم، ورسول إلى أمته، موضح شريعته لأمرته. ومحمد صلى الله عليه وسلم خاتم لهم، وشريعته ناسخة لشرائعهم، وخاتمة لها. فنبوته مقررة ثابتة قبل ظهوره صلى الله عليه وسلم بها في عالم الدنيا. وكذلك ختمه للنبيين وللمرسلين عليهم السلام محقق، مقرر ثابت في ابتداء أمره عليه السلام قبل أن يتوجّه التكليف على ظاهره صلى الله عليه وسلم. وإلى هذه الإشارة بقوله عليه السلام: «كنت نبياً وآدم بين الروح والجسد»^(١) ذكره الحافظ ابن حجر في تخريج أحاديث مسند الفردوس للدليمي.

٦٣٦- فَهُمْ وَالْأَلَى قَالُوا بِقَوْلِهِمْ عَلَى صِرَاطِي لَمْ يَغْدُوا مَوَاطِيءَ مَشِيَّتِي (فَهُمْ): أي الأنبياء المشار إليهم بالموضحي كلّ شرعة. وقوله (والألى): جمع الذي. بمعنى: أتباعهم الذين. وقوله (قالوا بقولهم): بكسر الميم للوزن، أي: بقول الأنبياء عليهم السلام بأن كانوا متّبعين لهم في شرائعهم. وقوله (على صراطي): أي طريقي المستقيم؛ لأنّ الأنبياء عليهم السلام كلّهم أمروا بشريعة نبينا صلى الله عليه وسلم، إن أدركوا زمانه يكونوا من أتباعه، وعلى ملّته، قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَآءَاتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ قَالَ أَأَقْرَرْتُمْ وَأَخَذْتُمْ عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ إِصْرِي قَالُوا أَقْرَرْنَا قَالَ فَاشْهَدُوا وَأَنَا مَعَكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾ [آل عمران/ ٨١] فلو اتفقوا أنّ نبياً من الأنبياء

(١) انظر تخريجه ص ٩٦٩.

أدرك زمانه صلى الله عليه وسلم لوجب عليه أتباعه، وأتباع شريعته، قال صلى الله عليه وسلم: «لو كان أخي موسى حياً ما وسعه إلا أتباعي»^(١) وكذلك أمهم. فشريعته صلى الله عليه وسلم هي جميع الشرائع، ولكن اختلفت أحكام الشرائع الماضية لاختلاف الأمم. ولهذا نسخ بعضها بعضاً، ونسخت كلها بشريعته عليه السلام. ولهذا لا تُنسخ شريعته بغيرها إلى يوم القيامة، كما قرر ذلك مفصلاً في المواهب اللدنية. وقوله (لم يعدوا): أي يتجاوزوا، قال في الصحاح: «عَدَاه يَعْدُوهُ: أي جاوزه». يعني: الأنبياء، ومن قالوا بقولهم من أمهم. وقوله (مَواطِي): جمع مَوطِئ، وهو موضع القدم، كما في القاموس. وقوله (مَشِيَّتِي): أي سيري في طريق الوحي والنبوة. والمعنى: يقتدون بي، ويتبعوني ظاهراً وباطناً.

٦٣٧- فَيُؤْمِنُ الدُّعَاةَ السَّابِقِينَ إِلَيَّ فِي يَمِينِي وَيُسْرُ اللَّاحِقِينَ يُسْرِي (فَيُؤْمِنُ)^(٢): الفاء للتفريع على ما قبله. وقوله (يُؤْمِنُ): أي بركة وزيادة، قوة روحانية، ونمو في درجات/[٢٦٤/ب] الكمال. وقوله (الدعاة) بالإضافة، جمع داع، وهو الذي يطلب الخلق إلى معرفة ربهم وإلى عبادته وتوحيده. وقوله (السابقين): أي المتقدمين في الزمان، وفي المراتب العالية على من دونهم، وهم الأنبياء والمرسلون، عليهم الصلاة والسلام، وهو معنى قوله (إلي): بتشديد الياء التحتية، أي: إلى الحقيقة المحمدية؛ لأن الكلام بلسانها، والناظم قدس الله سره موسوم بترجمانها. وقوله (في يميني): أي في يدي اليمين، وهي يد القوة الإلهية، فإن نشأة الأنبياء عليهم السلام مُسْتَمَدَّة من حقيقته صلى الله عليه وسلم، فیده العليا

(١) قطعة من حديث، أخرجه البيهقي في شعب الإيمان، باب: أمتهوكون أنتم كما تهوكت اليهود والنصارى، ١٧٣، عن جابر، بلفظ «تهوكن كما تهوكت اليهود والنصارى، لقد جئتكم بها بيضاء نقية، لو كان موسى حياً ما وسعه إلا أتباعي». كما أخرجه المتقي الهندي في الكنز، ١٠١٠. وتهوكت: اضطرب وتحير وتهوّر.

(٢) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: بلغ مقابلة إلى هذا المحل على شيخنا المؤلف قدس سره.

على كل يد، وهو السابق في الخلق، واللاحق في الظهور، وهو النور على النور. وقوله (ويسر): أي سهولة الأمور وتيسيرها من غير شدة ولا نفور. وقوله (اللاحقين): جمع لاحق، وهو من يلحق غيره، أي: يتبعه في طريقه، وهم الأولياء قدس الله أسرارهم، أولياء هذه الأمة، وغيرها من الأمم الماضين. وقوله (بيصري): أي بيدي اليسرى، وهي يد اللطف والإحسان، والرفقة والحنان، وهو اللائق بحقائق الأولياء، قدس الله سرهم، لضعف قوا بلهم بالنسبة إلى قوة قابلية الأنبياء عليهم السلام، فيكون إمداد الحقيقة المحمدية على قدر استعداد القوابل الإنسانية.

٦٣٨- وَلَا تَحْسَبَنَّ الْأَمْرَ عَنِّي خَارِجًا فَمَا سَارَ^(١) إِلَّا دَاخِلٌ فِي عُبُودَتِي (وَلَا تَحْسَبَنَّ): يا أيها السالك في طريق معرفة الله تعالى. وقوله (الامر): مفعول تحسبن، المفعول الأول، أي: أمر الله تعالى، الذي قام به كل شيء، فالألف واللام للعهد. وقوله (عني): أي عن حقيقتي المحمدية الممدة لكل حقيقة كونية. وقوله (خارجاً): مفعول ثانٍ لتحسبن، أي: خارجاً عن حقيقتي، بحيث ينفصل عنها، وتنفصل عنه في زعمها، وإنما هي قائمة به، من غير مغايرة له، بخلاف غيرها من جميع الحقائق القائمة به؛ فإنها مغايرة له؛ لأنها قائمة به بواسطة حقيقتي؛ فحقيقتي أقرب الحقائق كلها إلى الأمر الإلهي؛ لأنني أول مخلوق ظهر عن الأمر الإلهي. وقوله (فما سار): أي في طريق معرفة الله تعالى. وقوله (إلا داخل): أي سائر، داخل من السائرين في جميع الأمم. وقوله (في عبودتي): متعلق بداخل. والعبودة فوق العبادة والعبودية، وهي ثلاثة مقامات العبادة: وهي فعل ما يرضي الرب؛ فالفعل من العبد، والرضا من الرب، والعبودية: الرضا بفعل الرب؛ فالفعل من العبد، والرضا من العبد، عكس الأول. والعبودة: الفعل من الرب، والرضا من الرب. والعبد شبح منحوت؛ لكنه منحوت لتحقيقه بالفناء والبقاء معاً؛ فالداخل في هذا المقام داخل في الحقيقة المحمدية بحالة كلية.

(١) في (ق): ساد.

٦٣٩- وَلَوْلَايَ لَمْ يُوجَدْ وَجُودٌ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ وَلَمْ تُعْهَدْ عُهُودٌ بِذِمَّةِ

(ولولاي): أي لولا أنني موجود بظهور وجود الحق تعالى، كلام على لسان الحقيقة المحمدية التي ورد أن نورها مخلوق من نور الله تعالى؛ فهي مادة الأكوان، وهيولى جميع الأعيان. وقوله (لم يوجد وجود): أي: وجود حادث لشيء من الأشياء مطلقاً. والمراد بالوجود الحادث: ظهور تجلّي الوجود القديم على صورة كل تقدير عديم. وقوله (ولم يكن شهود): أي معانية لذلك التجلّي الإلهي من أحد أصلاً، لأن ذلك لا يكون إلّا بالإمداد المحمدي في المقام الأحدي كما قيل:

وأنت باب الله أي امرئ أتاه من غيرك لا يدخل

وقوله (ولم تُعْهَدْ): بالبناء للمفعول. وقوله (عُهُودٌ): نائب الفاعل، جمع عهد، وهو الميثاق، وأصله العهد الذي أخذه الرب تعالى على جميع ذرية آدم عليه السلام لما مسح على ظهره فأخرجهم كالذرة، وأشهدهم على أنفسهم: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢] ثم بعد ذلك عهود المشايخ والسلاطين بعد عهود الأنبياء والمرسلين لأمتهم، تذكيراً منهم لذلك العهد الرباني في المقام الصمداني. [٢٦٥/أ] وقوله (بذمة) متعلق بتعهّد. والذمة تفسر بالعهد وبالأمان، وبالضمان أيضاً، والجمع ذمم، مثل سدره وسدر، كذا في المصباح.

٦٤٠- فَلَا حَيَّ إِلَّا عَنْ حَيَاتِي حَيَاتُهُ وَطَوْعُ مُرَادِي كُلِّ نَفْسٍ مُرِيدَةٍ

٦٤١- وَلَا قَائِلٌ إِلَّا بِلَفْظِي مُحَدَّثٌ وَلَا نَاطِرٌ إِلَّا بِنَاطِرِ مُقَلَّتِي

٦٤٢- وَلَا مُنْصِتٌ إِلَّا بِسَمْعِي سَامِعٌ وَلَا بَاطِشٌ إِلَّا بِأَزْلِي وَشِدَّتِي

٦٤٣- وَلَا نَاطِقٌ غَيْرِي وَلَا نَاطِرٌ وَلَا سَمِيعٌ سِوَايَ مِنْ جَمِيعِ الْخَلِيقَةِ

(فلا حي): بتشديد الياء التحتية، أي: ذا حياة، والعالم كله ذو حياة عند

العارفين بالله تعالى، قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ [٢١/الأنبياء/٣٠]

وقال تعالى: ﴿تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾

[١٧/الإسراء/٤٤]. والتسبيح لا يكون إلا من حيّ عالم بمن يسبّحه. وفي الحديث: «يشهد للمؤذن مدّ صوته من رطب ويابس»^(١) ولا يشهد إلا الحيّ العالم بمن يشهد له. وقوله (إلا عن حياتي): حياته، أي: حياة ذلك الحيّ متفرّعة عن حياتي، التي هي من حياة الله تعالى؛ وهو كلام على لسان الحقيقة المحمّدية التي هي مادّة لخلق حياة العوالم كلّها. وقوله (وطوع مرادي كلّ نفس مُريدة): أي ذات إرادة لأمر من الأمور على حسب ما يجري به المقدور قال تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ [٩/التوبة/١٢٨] فالنفوس البشرية كلّها، وغيرها منبعثة من حقيقة الروحية العظمى، صلّى الله عليه وسلّم. وقال له تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ آلَ النَّبِيِّ جَهْدٌ مِّنَ الْكُفَّارِ وَالْمُنَافِقِينَ وَأَغْلَطُ عَلَيْهِمْ﴾ [٩/التوبة/٧٣] أي: كن غليظاً عليهم في نفوسهم المستمّدة من حقيقتك. وقوله (ولا قائل): أي متكلم من الناس وغيرهم مطلقاً. وقوله (إلا بلفظي): أي باللفظ الذي أمّده به من حقيقتي. وقوله (مُحدّث): بتشديد الدال المهمله مكسورة من الحديث، وهو كلّ ما يُتحدّث به ويُنقل، كذا في المصباح. وقوله (ولا ناظري): أي من جميع الخلائق. وقوله (إلا بناظر مقلتي): أي شحمة عيني المخلوقة من حقيقتي، ومستمّدة من مادّتي. وقوله (ولا منصت): اسم فاعل، من أنصت أنصاتاً: استمع. ويتعدّى بالحرف، فيقال: أنصت الرجل للقارئ، وقد يحذف الحرف فينصب المفعول، فيقال: أنصت الرجل القارئ ضمّن معنى سمعه. ونصت له ينصت، من باب ضرب، لغة، أي: سكّنت مُستمعاً، وهذا يتعدّى بالهمزة، فيقال: أنصتته، أي: أسكّنته، كما في المصباح. وقوله (إلا بسمعي سامع): لصدور حقيقته عن الحقيقة المحمّدية، فهي متّحدة بها كاتّحاد الأواني

(١) أخرجه أحمد في المسند، باب: مسند عبد الله بن عمر، ٦٣٤٥، بلفظ: «يغفر الله للمؤذن مدّ صوته، ويشهد له كلّ رطب ويابس سمع صوته».

بالطين المجعولة منه. فمن عرف نفسه المغايرة للمادة التي انفتحت حقيقته فيها وصل إلى الحقيقة المحمدية، فاتّحد بها على التحقيق عند أهل هذا الطريق. وربما تجسد في هيكل بشري فيشهد صاحبه الكشف، ويتحدّث معه، كما رأينا من هذه حاله من الأولياء والعلماء الصادقين في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وغيرها، فكان يخبرني عنه صلى الله عليه وسلم بأخبار عجيبة، وأنا مؤمن بذلك، مصدّق به. وللإمام السيوطي رسالة سمّاها (إنارة الحلك في إمكان رؤية النبي والملك) وفي المواهب اللدنية للقسطلاني ما هو الصريح في رؤيته صلى الله عليه وسلم يقظة، والتحدّث معه. وقال الشيخ أبو العباس المرسى تلميذ الشيخ أبي الحسن الشاذلي قدس الله سرهما: «لو حجب عني رسول الله صلى الله عليه وسلم طرفة عين ما عدت نفسي من المسلمين» فكان إسلامه قدس سره وإيمانه به صلى الله عليه وسلم معانية وشهوداً. وقوله (ولا باطش): من البطش، وهو الأخذ بعنف، وبَطَشْتُ اليد: إذا عَمَلْتُ؛ فهي باطشة، كذا في المصباح. وقوله (إلا بأزلي): الأزل بفتح الهمزة وسكون الزاي: الشدة، كذا في القاموس. وقوله (وشدّي): بعده عطف تفسير عليه. وقوله (ولا ناطق): أي متكلم بأيّ [٢٦٥/ب] كلام كان، وأي لغة كانت. وقوله (غيري): أي مغاير لي؛ إذ لا مغايرة في نفس الأمر إلا بالتقادير العدمية في المادة الهيولانية كصور الأمواج والفواقع في الماء لها الاتحاد الحقيقي بالماء، والمغايرة الوهمية بالصور والأشكال العدمية. وقوله (ولا ناظر): يعني من الناس وغيرهم. وقوله (ولا سميع): أي ذو سمع. وقوله (سواي): أي غيري. وقوله (من جميع الخليفة): أي الناس والخلق، كذا في القاموس. وهو بيان للسوى.

٦٤٤- وَفِي عَالَمِ التَّرَكِيبِ فِي كُلِّ صُورَةٍ ظَهَرْتُ بِمَعْنَى عَنْهُ بِالْحُسْنِ زِينَتِ

(وفي عالم التركيب: وهو عالم الأجسام المركبة من الطبائع والعناصر. وقوله (في كلّ صورة ظهرت): أي تبيّنت، فيراني كلّ راء من الناس، يعرفني من يعرفني

ويجهلني من يجهلني، وينكرني من ينكرني. وقوله (بمعنى): متعلق بظهرت. وقوله (عنه): أي عن ذلك المعنى. وقوله (بالحسن): متعلق بـ زينت. وقوله (زينت): بكسر الزاي، فعل ماض مبني للمفعول، مثل قلت وبيعت. وكسرت التاء للقافية. ونائب فاعل زينت: ضمير يعود إلى كل صورة. يعني: ظهرت في كل صورة بمعنى. وتلك الصورة زينت بالحسن صادر عن ذلك المعنى، وهو السر الرباني والنور الرحاني.

٦٤٥- وَفِي كُلِّ مَعْنَى لَمْ تُبْنِ مَظَاهِرِي نَصَوَزْتُ لَا فِي هَيْئَةٍ هَيْكَلِيَّةٍ (وفي كل معنى): هو ما يقصد باللفظ، قال في المصباح: «قال أبو حاتم: تقول العامة: لأني معنى فعلت، والعرب لا تعرف المعنى، ولا تكاد تتكلم به، نعم قال بعض العرب: ما معني هذا؟ بكسر النون وتشديد الياء. وقال أبو زيد: هذا في معناه ذاك، وفي معناه سواء، أي: في مماثلة ومشابهة دلالة، ومضموناً، ومفهوماً. وقال الفارابي أيضاً: ومعنى الشيء، ومَعْنَاهُ واحد، ومعناه، وفحواه، ومقتضاه، ومضمونه كله: هو ما يدل عليه اللفظ. وفي التهذيب عن ثعلب: المعنى، والتفسير، والتأويل واحد. وقد استعمل الناس قولهم: هذا معنى كلامه وشبهه، ويريدون: هذا مضمونه ودلالته. وهو مطابق لقول أبي زيد والفارابي. وأجمع النحاة وأهل اللغة على عبارة تداولوها، وهي قولهم: هذا بمعنى هذا، وهذا وهذا في المعنى واحد، وفي المعنى سواء، وهذا في معنى هذا، أي: مماثل له، أو مشابه». وقوله (لم تبني): أي تكشف عنه وتوضحه، وصف للمعنى. وقوله (مظاهري): فاعل بُنِيَ، جمع مظهر: موضع الظهور، من ظهر الشيء يَظْهَرُ ظُهُوراً: بَرَزَ بعد الخفاء، وهي المحسوسات بالحواس الخمس، وكل معنى هو المعاني المعقولة المدركة بالعقل. وقوله (نصوّزت): أي في صور المعاني العقلية لكل ذي عقل. وقوله (لا في هيئة): هي هيئة الحال الظاهرة، يقال: هاء يهوء ويهيء هيئة حسنة: إذا صار إليها، كذا في المصباح. وقوله (هيكليّة): نعت لهيئة منسوبة إلى هيكل. وأصله البناء المشرف، والفرس الطويل

الضخم، كذا في الصحاح. والمراد به هنا مطلق الجسم، أي: هيئة جسمانية.
 ٦٤٦- وَفِي مَا تَرَاهُ الرُّوحُ كَشَفَ فِرَاسَةٍ خَفِيَتْ عَنِ الْمَعْنَى الْمَعْنَى بِدَقَّةٍ
 (وفي ما): أي العالم الذي هو باطن كل شيء. وقوله (تراه الروح): فإن الروح
 ترى ملكوت كل شيء، كما أن الحواس الخمس ترى ملك كل شيء، قال تعالى:
 ﴿تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [٦٧/الملك/١] وقال تعالى: ﴿الَّذِي بِيَدِهِ
 مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [٣٦/يس/٨٣] والمعنى: في عالم الملكوت المكتنّى عنه
 بما تراه الروح؛ لأن رؤيته مخصوصة بالأرواح. وقوله (كشَفَ فِرَاسَةٍ): أي بحيث
 لا يحصل لها إلا بطريق كشف الفِرَاسَةِ دون الفكر والتأمل، قال في المصباح:
 «فَرَسْتُ بِالْعَيْنِ أَفْرِسُ، مِنْ بَابِ ضَرْبِ فِرَاسَةٍ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ، وَتَفَرَّسْتُ/
 [٢٦٦/أ] الْخَيْرَ تَعَرَّفْتُ بِالظَّنِّ الصَّائِبِ، وَمِنْهُ: «اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ»^(١). وقوله
 (خفيت): أي لم أظهر للعقل، ولا للحس؛ فإنّ العقل مخصوص بكشف المعاني،
 والحس مخصوص بكشف المحسوسات. وقوله (عن المعنى): متعلّق بخفيّت.
 وقوله (المعنى): بتشديد النون بصيغة اسم المفعول، وصف للمعنى. يقال: عَنَانِي
 كَذَا يَغْنِيْنِي عَرَضَ لِي وَشَغَلْنِي؛ فَأَنَا مَعْنِي بِهِ، وَالْأَصْلُ مَفْعُولُ كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ.
 وقوله (بدقة): متعلّق بالمعنى المشددة، يقال: دَقَّ الْأَمْرُ دَقَّةً إِذَا غَمَضَ وَخَفِيَ
 معناه، فلا يكاد يفهمه إلا الأذكياء، كذا في المصباح.

٦٤٧- وَفِي رَحْمَتِ الْبَسْطِ كُلِّي رَغْبَةً بِهَا انْبَسَطَتْ آمَالُ أَهْلِ بَسِيطَتِي
 ٦٤٨- وَفِي رَهْبُوتِ الْقَبْضِ كُلِّي هَيْبَةً فَفَسِيماً أَجَلَّتْ الْعَيْنُ مِنِّي أَجَلَّتِ
 (وفي رحمت): هو مصدر بمعنى الرحمة للمبالغة. وقوله (البسط): بالإضافة،
 وهو السَّعة، خلاف القبض. وقوله (كُلِّي): أي ظاهري وباطني. وقوله (رَغْبَةً)

(١) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب: تفسير القرآن، باب: ومن سورة الحجر، ٣٤١٩، عن أبي سعيد
 الخدري.

بفتح الراء، والهاء لتأنيث المصدر، والجمع: رَغَبَات، مثل سَجْدَة وَسَجَدَات، كما في المصباح، أي: مرغوب في قربي، والاتصال بي. وقوله (بها): أي بتلك الرغبة. وقوله (انبسطت): أي توسعت وفرحت وانسرت. وقوله (آمال): جمع أمل، من أَمَلْتُهُ أَمَلًا، من باب طَلَبَ: تَرَقَّبْتُهُ، وأكثر ما يُستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله، كذا في المصباح. وقوله (أهل بسيطتي): أي أرضي، وهم المنتشون من أخلاقه الجميلة، وأوصافه الجليلة من كُمل الأولياء، وأفاضل الأصفياء. وقوله (وفي رهبوت): هو مصدر أيضاً بمعنى الرّهبة، للمبالغة قال في المصباح: «رَهَبَ رَهَبًا من باب تَعَبَ: خاف. والاسم: الرّهبة». وقوله (القبض): خلاف البسط. وقوله (كُلِّي هَيْبَةً): مصدر هَابَهُ يَهَابُهُ، من باب تَعَبَ هَيْبَةً: حَذَرُهُ، قال ابن فارس: الهَيْبَةُ الإجلال؛ فالفاعل هَائِبٌ، والمفعول مَهْيُوبٌ^(١) ومَهْيِبٌ أيضاً، كذا في المصباح. وقوله (ففيما): أي في الأمر الذي. وقوله (أَجَلَّتْ): بفتح التاء للمخاطب، أو بضمّها للمتكلم، من جَالٍ في البلاد: طَافَ غير مستقرّ فيها؛ فهو جَوَالٌ، وأَجَلَّتْ بالألف: جَعَلَتْهُ يَجُولُ، كما في المصباح. وقوله (العين): وهي الباصرة، مفعول أَجَلَّتْ. وقوله (منّي): أي من ظاهري أو باطني. وقوله (أَجَلَّتْ): بتشديد اللام وكسر التاء للقافية، من الإجلال، وهو الإعظام، أَجَلَّتْ، أي: أَعْظَمَتِ العين ما رأتها منّي.

٦٤٩- وَفِي الْجَمْعِ بِالْوُضْفَيْنِ كُلِّي قُرْبَةً فَحَيَّ عَلَى قُرْبَى خِلَالِي الْجَمِيلَةِ (وفي الجمع): أي مقام الجمع. وقوله (بالوصفين): أي وصف البسط، ووصف القبض. وقوله (كُلِّي): أي ظاهري وباطني. وقوله (قربة): أي منزلة عالية، قال في المصباح: «القُرْبُ في المكان، والقُرْبَةُ في المنزلة، والقُرْبَى والقَرَابَةُ في الرّحم. وقيل لما يُتَقَرَّبُ به إلى الله تعالى: قُرْبَةً، بسكون الراء والضمّ للاتباع.

(١) أثبتنا مهْيُوبٌ كما ذكر الشيخ عبد الغني النابلسي مع أنّه في نسختي المصباح - الرسالة والإلكترونية - هَيْبُوبٌ.

والجَمْع قُرْب وقُرْبَات، مثل عُرِفَ وعُرُفَات في وُجُوهِهَا». وقوله (فحَيَّ): قال في المصباح: «حَيَّ على الصلاة ونحوها: [دعاء] قال ابن قتيبة: معناه هَلُمَّ إليها. ويُقال: حَيَّ على الغداء، وحَيَّ إلى الغداء، أي: أقبل، قالوا: ولم يُشْتَقْ منه فِعْل. وقوله (على قُرْبِي): مقصور، مصدر قُرِبَ الشيءُ مِنَّا قُرْباً وقَرَابَةً وقُرْبَةً وقُرْبِي، كذا في المصباح. وقوله (خلالي): الحِلَال جمع خَلَّة، بالفتح، وهي الخِصْلَةُ، والجمع خِلَال بالكسر، كما في المصباح. وقوله (الجميلة): وصف للخِلَال، وفي ذلك البحث على التخلُّق بالأخلاق المحمَّدية، والاتِّصاف بالخِصَال الأحمديَّة.

٦٥٠- وَفِي مُنْتَهَى فِي لَمْ أَزَلْ بِي وَاجِدًا جَلَالَ شُهُودِي عَنْ كَمَالِ سَجِيَّتِي
٦٥١- وَفِي حَيْثُ لَا فِي لَمْ أَزَلْ فِي شَاهِدًا جَمَالَ وَجُودِي لَا بِنَاطِرِ مُقْلَتِي
(وفي منتهى): في أي نهاية ما تطلق عليه كلمة (في): من الظرفية المكانية والزمانية/ [٢٦٦/ب] وقوله (لم أزل بي): أي بنفسي في جميع النفوس الفاضلة. وقوله (واجدًا): من الوجدان، وهو الإدراك الذوقي. وقوله (جلال): مفعول واجدًا. وقوله (شهودي): أي معاينتي، وكشفي. وقوله (عن كمال سجيتي): أي صادراً ذلك عن سجيتي الكاملة. السجية بالسين المهملة والجيم: الغريزة. والجمع سَجَايَا، مثل: عَطِيَّة وَعَطَايَا، كذا في المصباح. وقوله (وفي حيث لا في): أي عدم ما يطلق عليه كلمة (في) وهو ما تنتفي عنه الظرفية المكانية والزمانية، وهو عالم الروح المجرد الكلِّي الخارج عن المكان والزمان؛ لأنَّ المكان هو الجسم الذي يستقرُّ عليه الشيء. ومنه الحيز، وهو الفراغ الموهوم الذي يملؤه الجسم وتنفذ فيه أبعاده الثلاث: الطول والعرض والعمق. فإذا استقرَّ على جمع آخر فهو مكانه. والزمان مَدَّة حركة الفلك، أو متجدّد يقترن به متجدّد آخر، وحيث الروح الأعظم المجرد الكلِّي لا جسم له، فلا حيز له، ولا جسم آخر يستقر عليه، فلا مكان له، ولا فلك معه، فلا حركة تقارنه، ولا متجدّد آخر يقترن به، فلا زمان له. وقوله (لم أزل في): بتشديد الياء التحتيّة، أي: في نفسي المجردة الكلية، وهي

الحقيقة المحمدية المتعالية عن المكان والزمان. وقوله (شاهداً): أي معانياً. وقوله (جمال وجودي): أي الجمال المنسوب إلى حقيقة الوجود الذي أنا قائم به، ومنصبغ بشعشاع نوره. وقوله (لا بناظر مقلتي): أي عيني. يعني: ليس معاينة الوجود الحقّ بالعين الباصرة في الدنيا لغير العين المحمدية ليلة المعراج، وعين وارثها تلك الليلة، وإنّما ذلك بملاحظات البصيرة النافذة في عالم الملكوت لعامة أهل الله، كلّ ليلة على التنزيه التام، والتحقيق العام.

٦٥٢- فَإِنْ كُنْتُ مِنِّي فَأَنْجُ جَمْعِي وَأَمْحُ فَرْقَ صَدْعِي وَلَا تَجْنَحْ لِجُنْحِ الطَّبِيعَةِ (فإن كنت): يا أيها السالك. وقوله (منّي): أي من أهل طريقتي. وقوله (فانح): فعل أمر، من نحا ينحو، قال في الصحاح: «النحو القصد والطريق، يقال نَحَوْتُ نَحْوَكُ، أي: قصدت قصدك». وقوله (جمعي): أي مقام جمعي على الله. وهو شهود الوجود الحقّ بفناء كلّ ما سواه فيه. وقوله (وامح): فعل أمر من مَحَا يَمْحُو، قال في الصحاح: «مَحَا لَوْحَهُ يَمْحُوهُ مَحْوًا وَيَمْحِيهِ مَحْيًا وَيَمْحَاهُ أَيْضًا». والمحو الإزالة. وقوله (فرق): هو خلاف الجمع، وهو شهود الخلق موجوداً مع الوجود الحقّ. وقوله (صدعي): أي انكساري؛ فإنَّ صَدْعَ الإناء انكساره، قال في المصباح: «صَدَعْتُهُ صَدْعًا، من باب نفع، شَقَقْتُهُ فَاَنْصَدَعُ، وَصَدَعَتِ الْقَوْمَ صَدْعًا فَتَصَدَّعُوا: فَرَّقْتُهُمْ فَتَفَرَّقُوا». وقوله تعالى: ﴿فَاَصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ [١٥/الحجر/٩٤] قيل: مأخوذ من هذا، أي شقّ جماعاتهم بالتوحيد. وقيل: افرق بذلك بين الحقّ والباطل، وقيل أظهر ذلك، وصدعت بالحقّ: تكلمت به جهاراً. والمعنى: أزل عنك افتراق كثرتي وتعددي، وتباين أجزاء تركيبتي. وقوله (ولا تجنح): أي لا تمل، من جَنَحَ إلى الشيء يَجْنَحُ بفتحين، وَجَنَحَ جُنُوحًا من باب قَعَدَ لغة: مَالَ. وقوله (لِجُنْحِ): جُنْحُ الليل بِضَمِّ الجيم وكسر ها: ظلامه واختلاطه، كذا في المصباح. وقوله (الطبيعة): هي مزاج الإنسان المركب من الأخلاط، كما في

المصباح. فإن مزاج الإنسان المركب من أجزاء البدن ليل مظلم، لا يظهر فيه نور من الأنوار الروحانية. وفيه تختفي الأسرار الربانية، والآثار العرفانية.

٦٥٣- وَدُونَكْهَا آيَاتِ إلهَامِ حِكْمَةٍ لَأَوْهَامِ حَدَسِ الْحِسِّ عَنْكَ مُزِيلَةٍ (ودونكها): دونك إغراء بالشيء، يعني: الزمه، ولا تفارقه، والضمير للدلائل الحكمة الإلهية المفسرة بقوله (آيات): جمع آية، وهي العلامة على الحق. وقوله (إلهام حكمة): الإلهام ما يُلقى في الروح، يقال: ألهمه الله، واستلهمت الله الصبر، كذا في الصحاح. والحكمة بكسر الحاء المهملة. وسكون الكاف: العلم المتقن، قال في المصباح: «الحكمة وزان قَصَبَةٍ للدابة/ [٢٦٧/أ] سميت بذلك لأنها تُذَلَّلُها لراكبها حتى تمنعها الجماع ونحوه. ومنه اشتقاق الحكمة لأنها تمنع صاحبها من أخلاق الأردال». وقال في الصحاح: «الحكمة من العلم، والحكيم العالم وصاحب الحكمة. والحكيم المتقن للأمور» يشير إلى ما يذكره من العلم الرباني، والمعارف الإلهية؛ فإنها إلهام، وفيض على قلبه من الحكم والأسرار. وقوله (لأوهام): جمع وهم قال في الصحاح: «وَهَمْتُ في الحساب أَوْهَمُ وَهْمًا: إِذَا غَلِطْتُ فِيهِ وَسَهَوْتُ. وَوَهَمْتُ في الشيء، بالفتح، أَهِمُّ وَهْمًا: إِذَا ذَهَبَ وَهْمُكَ إِلَيْهِ، وَأَنْتَ تَرِيدُ غَيْرَهُ. وَتَوَهَّمْتُ: أَي ظَنَنْتُ. وَأَوْهَمْتُ غَيْرِي إِيهَامًا. وَقَالَ في المصباح: «وَهَمْتُ إلى الشيء وَهْمًا، من باب وَعَدَ: سَبَقَ الْقَلْبُ إِلَيْهِ مع إرادة غيره. وَوَهَمْتُ وَهْمًا: وَقَعَ في خَلْدِي. وَالْجَمْعُ أَوْهَامٌ، وَشَيْءٌ مَوْهُومٌ، وَتَوَهَّمْتُ أَي: ظَنَنْتُ». والجار والمجرور متعلق بمزيلة آخر البيت. وقوله (حدس): يقال: حَدَسَ حَدَسًا من باب ضرب: إِذَا ظَنَّ ظَنًّا مُؤَكِّدًا. وَحَدَسَ في الأرض ذَهَبَ على غير هداية، كذا في المصباح. وقوله (الحس): يقال أَحَسَّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ إِحْسَاسًا: عِلِمَ بِهِ، يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ مع الألف، قال تعالى: ﴿فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَى مِنْهُمُ الْكُفْرَ﴾ [٣/آل عمران/٥٢] وربما زِيدَتِ الباء، فقليل: أَحَسَّ بِهِ، على معنى: شَعَرَ بِهِ. وَحَسَسْتُ بِهِ من باب قَتَلَ، لغة فيه، والمصدر الحس، بالكسر، يتعدى بالباء على معنى: شَعَرْتُ

أيضاً. وقوله (عنك): متعلق بـ مُزِيلَةٍ، والخطاب للسالك في طريق الله تعالى. وقوله (مُزِيلَةٍ): وصف لحكمة. والمعنى: إلهام حكمة مزيلة عنك لأوهام حدس الحس، فإذا زالت تلك الأوهام انكشف لك وجه الوجود الحق بزوال الأستار العدمية المقدرة المفروضة، قال تعالى: ﴿فَأَثَرُنَا بِهِ قَبْعًا﴾ [١٠٠/العاديات/٤] أي: أثارت عاديات الأسماء والصفات بالكلام القديم من حضرة الاسم العليم غبار الآثار الكونية على الوجه الحق. ومن ذلك قولنا في مطلع أبيات لنا:

لوتجلى عن ناظريك الغبار لرأيت الكؤوس كيف تدار
ولبانت نار لديك كما بان لموسى من جانب الآثار
لكن القلب منك في غفلات وعلى وجهك الكثيف خمار
ويقينا أن التكاثر ألهما وعزت بوهمك الأغيار

٦٥٤- وَمِنْ قَائِلٍ بِالنَّسْخِ وَالْمَنْسُخِ وَقَعَ بِهِ ابْرَأُ وَكُنْ عَمَّا يَرَاهُ بِمُزِيلَةٍ
٦٥٥- وَدَعُوهُ وَدَعَوَى النَّسْخِ وَالرَّسْخِ لَا يَثْقُ بِهِ أَبَدًا لَوْ صَحَّ فِي كُلِّ دَوْرَةٍ
أشار إلى بطلان مذهب التناسخ في الأرواح. وهو مذهب باطل لا دليل عليه؛ وإنها هو مستند إلى توهمات خيالية، وإخبارات من الجن والشياطين المستولين على بعض النفوس الحيوانية والإنسانية. والتناسخ أربعة مذاهب: الأول: القائلون بالنسخ، وهم المشار إليهم بقوله (ومن قائل بالنسخ): وهو القول بأن الروح الإنساني لا يزال متعلقاً بالبدن الإنساني. فإذا انقطع تعلقه من بدن تعلق في الحال ببدن آخر في الرّجيم. ولا يخلو عن التعلق بالبدن. وأصل اشتقاقه من نَسَخَهُ، كمنعه: أزاله، وَغَيْرُهُ، وَأَبْطَلُهُ. وأقام شيئاً مقامه. -و- الشيء: مسخه، والكتاب كتبه عن معارضة كانت، كانتسخه واستنسخه، والمنقول منه النسخة بالضم، كذا في القاموس. وقائل هذا القول ما شتم رائحة رياض القدس، ولا عرف مقام الروح المطلق الأمري، حيث حبس عليه الافتقار إلى جسم كثيف تراي، ونفي عنه

الاستقلال، وهو من أضلّ الضلال. والثاني: القول بالمسخ. وهو: أن ينتقل الروح الإنساني إلى بدن حيوان من سائر الحيوانات بحسب ما يرسخ فيه من صفاتها. وأشار إليه بقوله (والمسخ واقع به): أي بالقائل هذه المقالة، [٢٦٧/ب] فإن الله تعالى مسخ إنسانيته إلى حيوانيته لإخلاده إلى الأرض، كما وقع لبلعام بن باعوراء في بني إسرائيل. قال تعالى: ﴿وَأَقْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي ءَاتَيْنَاهُ ءَايَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتِّعَاهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْفَاوِيسِ﴾ (١٧٥) وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ ﴿[٧/الاعراف/١٧٦] الآية. وقوله (ابراً): فعل أمر، يقال برأ من الأمر يبرأ برأ وبراءةً وأبرأك منه وبرأك. وأنت بريء، كذا في القاموس. وقوله (وكن عتياً): أي عن القول والرأي الذي يراه هذا القائل بعزلة، قال في المصباح: «فلان عن الحق بمغزل، أي: بجانب له». وقوله (ودعه): أي اتركه. يعني: القائل بالمذهب الباطل، وهو قوله (ودعوى الفسخ): إشارة إلى القول الثالث، وهم القائلون بالفسخ، وهو: أن تنتقل الروح فتتعلق بجسم نباتي لانحطاطه عن درجة الحيوانات. وقوله (والرسخ): وهو القول الرابع، وهم: القائلون بأن الروح تنتقل من بدن إنساني إلى جسم حيواني، ومن جسم حيواني إلى جسم نباتي، ومن نباتي إلى معدني وجمادي. وهذا غاية انحطاطه. وقوله (لاثق به): أي بقائله ومعتقده من أهل الباطل. وقوله (أبدأ): دائماً لعمى قلبه، وانطماس بصيرته. وقوله (لو صح): يعني هذا القول. وقوله (في كل دورة): يعني فإذا انحط إلى الدخول في الجسم الجمادي يترقى بعد ذلك بالتدرج، فينفصل من الجسم الجمادي إلى النباتي، ثم إلى الحيواني، ثم إلى الإنساني. وكلما تم دورة ابتدأ بدورة أخرى. وهذه المذاهب الأربعة كلها باطلة، وهمية لا حقيقة لها. والقائل بها لا يعرف مقام الروح الإنساني، وإطلاقه عن بقية الأرواح الحيوانية والنباتية والمعدنية والجمادية؛ فإن كل جنس من هذه الأجناس تحتها أنواع وجزئيات مفصلة في حضرة الروح الكل

الأعظم، ولكل روح جزيء منها صورة بدن مخصوص مدبرة له في الاتصال ومشرفة عليه في الانفصال. والصور الخيالية البرزخية تطابق الصور الحسية الجسدية فتخلّفها في النوم، وبعد الموت. وحضرة الروح الأعظم من أمر الله تعالى، كما قال سبحانه: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [الإسراء/ ٨٤]. وأمر الله تعالى عظيم، لا يضل عن شيء، ولا ينسى شيئاً، ولا يفوته شيء. وهو أعظم من ذلك وأشرف وأكمل، خصوصاً وقد قال تعالى: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [الحجر/ ٢٩] وقال: ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا﴾ [النبا/ ٢٨] وهي الأرواح الجزئية، قائمة على أجسامها، صفوفاً صفوفاً: إنسان، وحيوان، ونبات، ومعدن، وجاد. لكل واحد روح مخصوص، قائم على جسم مخصوص، كما قال تعالى: ﴿يَقُومُ الْأَشْهَادُ﴾ [غافر/ ٤٠] وفي الحديث: «يشهد للمؤذن مدّ صوته من رطب ويابس»^(١) ولا يشهد إلا من عاين بجسمه الذي عاين به، والله بكل شيء عليم. ويحتاج على أصحاب هذه المذاهب الأربعة بالطوفان الحاصل في زمان نوح عليه السلام إن اعترفوا به؛ فإنّ خبره متواتر عند أهل الأرض، لم تنكره طائفة من الطوائف أصلاً، مؤمنوهم، وكافروهم، وحكماؤهم. وخبره شائع عند العلماء، والجهال، والمهتمين، والضائين. وقد عمّ فيه الماء وجه الأرض، وطمّ الجبال والتلال والقلال. وكانت أمواجه تضرب بالسحاب. وهلك فيه جميع الناس، والحيوانات، والطيور، والوحوش، والنمل. والنباتات كلّها فسدت فيه، واختلت المعادن، والجمادات. ولم ينبج منه إلا أصحاب سفينة نوح عليه السلام مع كلّ ما حملته فيها. فيا ليت شعري، تلك الأرواح الإنسانية التي خرجت من أبدانها، والأرواح الحيوانية والنباتية والجمادية إلى أين ذهبت؟ فإنّ قالوا وقفت، ولم تدخل في أبدان آخر بطلت مذاهبهم. وإنّ قالوا: [٢٦٨/ أ] دخلت في غيرها،

(١) انظر تحريجه ص ١١٦١.

فأين أبدان غيرها لتدخل فيها. وإن قالوا: تأخرت، ثم بعد ذهاب الطوفان دخلت في أبدان آخر فقد بطلت مذاهبهم أيضاً؛ فإنه لم يوجد بعد الطوفان إلا أفراد من ذلك، حتى مضت السنين والأعصار، وكثرت المخلوقات. وإن أنكروا الطوفان فقد عاندوا أهل الأرض وأكذبوهم. وذلك باطل بالإجماع؛ فمذاهبهم باطلة، وأقوالهم عاطلة.

- ٦٥٦- وَضَرَبِي لَكَ الْأَمْثَالَ مِنِّي مِثْنَةً عَلَيْكَ بِشَأْنِي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ
٦٥٧- تَأَمَّلْ مَقَامَاتِ السَّرُوجِي وَاعْتَبِرْ بِتَلَوْنِيهِ تَحْمِذُ قُبُولِ مَشُورَتِي
٦٥٨- وَتَذَرِ النَّيَّاسَ النَّفْسَ بِالْحِسِّ بَاطِنًا بِمَظْهَرِهَا فِي كُلِّ شَكْلِ وَصُورَةٍ
٦٥٩- وَفِي قَوْلِهِ إِنْ مَانَ فَالْحَقُّ ضَارِبٌ بِهِ مَثَلًا وَالنَّفْسُ غَيْرُ مُجْدَةٍ

(ضربي لك الأمثال): أي وصفي ذلك لك وتبيينه، قال في المصباح: «ضرب الله مثلاً: وصفه وبينه». وقوله (لك): أي للسالك في طريق الله تعالى. وقوله (الأمثال): جمع مثل بالتحريك، وهو الشبه، والجمع أمثال، والصفة، ومنه ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ﴾، كذا في القاموس. وقوله (مَنِّي مِثْنَةً عَلَيْكَ): قال في المصباح: «مَنِّي عَلَيْهِ بِالْعِتْقِ وَغَيْرِهِ وَبِهِ مَثْنًا، مِنْ بَابِ قَتْلٍ، وَامْتَنَّنَ عَلَيْهِ بِهِ أَيْضًا: أَنْعَمَ عَلَيْهِ بِهِ. وَالاسْمُ: الْمِثْنَةُ. وَالْجَمْعُ مِثْنٌ، مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ». وقوله (بشأني): متعلق بضربي. أي: إنها ضربت لك الأمثال بحالي وأمري الذي أنا عليه، ومتحقق به، وقوله (مرة بعد مرة): أي بالتدرج؛ فإن ذلك ما حصل لي دفعة واحدة، وإنها حصل درجة بعد درجة. وقوله (تأمل): فعل أمر من التأمل. قال في في الصحاح: «تَأَمَّلْتُ الشَّيْءَ نَظَرْتُ إِلَيْهِ مُسْتَبِينًا لَهُ». وقال في المصباح: «تَأَمَّلْتُ الشَّيْءَ: إِذَا تَدَبَّرْتَهُ، وَهُوَ إِعَادَتُكَ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى حَتَّى تَعْرِفَهُ».

وقوله (مقامات): جمع مقامة، وهي بالفتح المجلس، والجماعة من الناس، كذا في الصحاح. وقوله (السَّروْجِي): هو أبو زيد السَّروْجِي، منسوب إلى سَرْوَجٍ،

موضع قرب حَرَّان. وأشار بذلك إلى كتاب المقامات التي صَنَفَهَا الحريري، وجعلها محكيّة عن أبي زيد السروجي، وأنزله في كلّ منزل وألبسه حلة كلّ مقام. وقوله (واعتبر بتلوينه): أي ظهوره في الألوان المتنوّعة، وهو واحد لا تزيد عليه إلّا الملابس بالتي يخلعها ويلبسها. وكلّ ملبس له حكم، فيظهر به ما دام لا بساً لذلك الملبس. وقوله (تَحَمَّدْ): فعل مضارع مجزوم في جواب الأمر، وهو قوله (تأمل واعتبر). والمعنى: تصير حامداً. وقوله (قبل مشورتى): مفعول تحمد. وقال في المصباح: «شاورته في كذا، واستشرته: راجعته لأرى رأيه فيه، فأشار عليّ بكذا أراي ما عنده فيه من المصلحة، فكانت إشارته حسنة. والاسم: المشورة. وفيه لغتان: سكون الشين وفتح الواو. والثاني ضمّ الشين وسكون الواو، وزان معونة. يقال: هي من شار الدابة: إذا عرضه في المشوار. ويقال من شرت العسل. شبهة حُسن النصيحة بشرب العسل. وقوله (وتدري): أي تعلم. وقوله (التباس النفس): أي نفسك عليك من حيث لا تشعر بها، قال تعالى: ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا وَلَلَبَسْنَا عَلَيْهِم مَّا يَلِيسُونَ﴾ [٦/الأنعام/٩] وهو التباس نفوسهم عليهم، وهو الوجود الحقّ يلبس عليهم صورهم الباطنية والظاهرة؛ لأنّها شؤونهم ومراتب ظهورهم. وقوله (بالحسن): متعلّق بالتباس. وقوله (باطناً): أي من حيث ما يحسّون به من أحوال نفوسهم الباطنية كعلم ما يعلمون، وجهل ما يجهلون. والقدرة على ما يقدرّون. والعجز عمّا لا يقدرّون، والإرادة لما يريدون، والقهر فيما لا يريدون، وهكذا في كلّ حال هم به متلبّسون. وقوله (بمظهرها): أي النفس. متعلّق بالتباس. وذلك بظهورها، كما قال في (كلّ شكل من الأشكال وصورة): من الصور تتقلّب في ذلك أسرع من طرفة العين. وقوله (وفي قوله): يعني قول صاحب/[٢٦٨/ب] مقامات السّروجي. وقوله (إن مان): أي كذب، حيث حكى عن رجل سمّاه أبا زيد السروجي حكايات مختلفة مخترعة الأساليب، وأظهره في صور غريبة، وأشكال عجيبة. وكلّ ذلك أمور لم

تكن. وقوله (فالحق ضارب به): يعني إنَّما مراده بذلك ضرب مثل للحق في ظهوره بالصور والأشكال الغريبة العجيبة، من حيث حضرة أفعاله تعالى، فإنَّه فعَّال لما يريد على مقتضى أسائه وصفاته، فيتجلَّى بأسائه الخالق البارئ المصور، فيخلق ويصور أنواع المخلوقات والصور المختلفة. ويظهر بها في مقتضيات أحكامها من حيث أنَّه الفاعل. ومع ذلك هو على ما هو عليه من حيث حضرة ذاته العلوية، وصفاته وأسائه السنية، لا يتغيَّر ولا يتبدَّل، ويغير مخلوقاته ويبدِّلها، ويغير صورة ويبدِّلها؛ لأنها أفعاله، فيقلِّبها، ويتقلَّب فيها. وهي مراتب له، واعتبارات، وتقارير، وتصاوير، من غير حلول فيها؛ لعدم وجودها في نفسها بالنسبة إليه؛ وإنَّما وجودها إضافة إليه، كما قال سبحانه: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [النور/٢٤] وقال: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [الزمر/٦٩]. وقوله (والنفس غير مُجَدَّة): يعني لا جَدَّ لها، وإنَّما لها الهزل في جميع أمورها، فلو جَدَّت صارت قلباً، وظهر الحق متجلياً بها، كما قلنا في مطلع قصيدة لنا:

قلوب متى منه خلت فنفوس لأحرف وسواس اللعين طروس
وإن ملئت منه ومن نور ذاته فتلك بدور أشرقت وشموس

٦٦٠- فَكُنْ فُطْنًا وَانْظُرْ بِحَسِّكَ مُنْصِيفًا لِنَفْسِكَ فِي أَفْعَالِكَ الْأَثَرِيَّةِ

(فكن): يا أيُّها السالك فطناً، أي: ذا فطنة، يقال: رجل فطن بخصومته: عالم بوجودها، حاذق، كذا في المصباح. وقوله (وانظر بحسِّك): أي بقوة حواسِّك كلّها، لا يبصرك وحده. يعني: في نفسك لتعرف من أنت، قال العارف القشاشي المدني قدس الله سرّه (مواليا):

إن لم تراني فحقَّق أنني رائيك واعلم بأنك لا شيء غير وجهي فيك
يا من تسمّى باسم النور في التحليك حقِّق وجودك لكي تدري المحرَّك فيك
وقوله (منصفاً): أي معترفاً بالإنصاف. وقوله (لنفسك): أي عند نفسك.

وقوله (في أفعالك): جمع فعل، وهو ما يظهر عنك في باطنك وظاهرك من الحركات والسكنات في الخير والشر. وقوله (الأثرية): أي المنسوبة إلى الأثر، أي: كونها أثراً عنك. يعني: نفسك تدعي تأثيرها، وأنها آثار صادرة عنها، فإذا أنصفت في تأملك وجدت نفسك صورة تجلّي ربك عليك، ومظهر انكشافه لك، وجميع الآثار الصارة من نفسك آثار قدرته وإرادته. والغيرة في نفسك مجرد وهم منك، وجهل بنفسك. فإذا عرفت فالزم الأدب، واحترز من العطب.

٦٦١- وَشَاهِدْ إِذَا اسْتَجَلَيْتَ نَفْسَكَ مَا تَرَى بِغَيْرِ مِرَاءٍ فِي الْمَرَائِي الصَّقِيلَةِ

٦٦٢- أَغْيِرْكَ فِيهَا لَاحَ أَمْ أَنْتَ نَاطِرٌ إِلَيْكَ بِهَا عِنْدَ انْعِكَاسِ الْأَشِعَّةِ

(وشاهد): أي تحقق وتيقن. وقوله (إذا استجليت نفسك): أي كشفت عنها، وتحققت بها أنها تجلّي ربك عليك بالتصوير والتمثيل. وقوله (ما ترى): أي الذي تراه، مفعول شاهد. وقوله (بغير مراء): بكسر الميم، أي: جدال، قال في المصباح: «ما ريته أماريه مُمَارَاةً، ومِراءُ: جادلته». وقوله (في المرائي): جمع مِراءَ، قال في الصحاح: والمِراءَ بكسر الميم: التي تنظر فيها، وثلاث: مِراء، والكثير: مَرَايا. وقوله (الصقيلة): وصف للمرائي. وقوله (أغيرك): الهمزة للاستفهام الإنكاري. وقوله (فيها): أي في تلك المرائي المتعددة التي كشفت عن نفسك فيها، وهي مختلفة بالتربيع، والتثليث، والتسديس، والطول، والعرض، والكبر، والصغر. فإن نفسك الواحدة تظهر في كل مِراءَ على صورة غير الصورة التي تظهر [٢٦٩/أ] بها المِراءَ الأخرى. ونفسك واحدة ما تعددت؛ وإنها مَرَايا الأسماء والصفات المختلفة الكثيرة المتعددة هي المقتضية لظهور نفسك الواحدة على خلاف ما هي عليه من التعدد، واختلاف الصور والهيئات، فاعتبر بذلك في ظهور الحق تعالى في مَرَايا أسمائه وصفاته على مقتضياتها، وهي واحدة على ما هي عليه أزلاً وأبدًا، لا تعددت ولا تغيّرت، وهي هي. وقوله (لاح): أي ذلك الغير، وحاشا أن يكون ثمة شيء أصلاً. وقوله (أم أنت ناظر): أي متوجه بوجهك.

وقوله (إليك): متعلّق بناظر، أي: نفسك متوجّهة بالنظر إلى نفسها. وقوله (بها): أي في تلك المراتي كلّها في وقت واحد. وقوله (عند انعكاس الأشعة): جمع شعاع، أي: رجوع شعاع بصرك إلى وجهك، لوقوع بصرك على صقالة تلك المرايا؛ فالذي تراه هو وجهك بلا شك ولا ريب، قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨]. ثم قال تعالى: ﴿لَهُ الْخَكْرُ﴾ - في كلّ الوجوه الظاهرة - ثم قال: ﴿وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [٣٨/ القصص/ ٨٨] أي: إلى حقيقته كلّكم راجعون. وقال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُونَ﴾ وَجْهَ اللَّهِ ﴿[٢/ البقرة/ ١١٥] الآية.

٦٦٣- وَأَصْغِرِ لِرَجْعِ الصَّوْتِ عِنْدَ انْقِطَاعِهِ إِلَيْكَ بِأَكْنَافِ الْقُصُورِ الْمَشِيدَةِ
٦٦٤- أَهْلٌ كَانَ مَنْ نَاجَاكَ ثُمَّ سَوَّاكَ أَمْ سَمِعْتَ خِطَابًا عَنْ صَدَاكَ الْمَصَوْتِ^(١)
(وأصغ): بقطع الهمزة، فعل أمر من صَغَيْتَ إلى كذا أَصَغَى، بفتحين: مَلْتُ، كما في المصباح. وقوله (لرجع): اللام بمعنى إلى. وقوله (الصوت عند انقطاعه إليك): وهو الصّد، الصوت راجع إلى المصوّت عند انقطاعه بالانصدام على جبل أو بناء مرتفع. وهو قوله (بأكناف): جمع كَنَف. قال في المصباح: الكَنَفُ بفتحين: الجانب، والجمع: أكناف، مثل: سَبَبٌ وأَسْبَابٌ. وقوله (القصور): جمع قصر، وهو البناء الرفيع، قال في المصباح: «قصر المَلِك معروف، والجمع: قصور، مثل: فَلَسَ وفُلُوس. وقال في القاموس: «القصر المنزل، أو كلّ بيت من حَجَر». وقوله (المشيدة): من الشَّيْد بالكسر: الجَص. وشَدْتُ البيتَ أَشِيدُهُ، من باب باع: بَنَيْتُهُ بالشَّيْد فهو مَشِيد. وشَيْدَتُهُ تَشِيدًا: طَوَّلْتُهُ، وَرَفَعْتُهُ، كذا في المصباح. وقوله (أهل) الهمزة وهل للاستفهام التقريري. وقوله (كان): أي في حال رفع صوتك في ذلك. وقوله (مَنْ نَاجَاكَ): أي خاطبك. وقوله (ثُمَّ): بفتح الثاء المثناة، أي: هناك.

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ سماعاً ومقابلة على مؤلفه رضي الله عنه وعنا به. وكتبه الفقير إبراهيم الدكدكجي لطف الله به».

وقوله (سواك): أي غيرك. وقوله (أم سمعت خطاباً): وهو عين صوتك رجع إليك. وقوله (عن صدك المصوّت): بتشديد الواو مكسورة، اسم فاعل. وصف لصدك، وكذلك نفسك وما تصفت به من صفاتك، وأحوالك الظاهرة والباطنة صادرة ذلك كله عن أمر ربك بتكوينه لك بقوله سبحانه: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [البقرة ١١٧/ ٢١١] والعوالم كلها كذلك، وهو قوله سبحانه: ﴿لَا يَسْتَلْ عَمَّا يَفْعَلُ﴾ [٢١١/ الأنبياء/ ٢٣] وهو مقام الجمع، ليس فيه إلّا فاعل حقيقي، وأفعال إذ ما ثم من يسأله. وأما قوله (بعده): ﴿وَهُمْ يُسْأَلُونَ﴾ [٢١١/ الأنبياء/ ٢٣] فهو مقام الفرق؛ فإن الأفعال الإلهية منقسمة من جملة انقسامها إلى فاعل ومفعول، وإنسان وحيوان، إلى غير ذلك مما لا يحصى من الأقسام.

٦٦٥- وَقُلْ لِي مَنْ أَلْقَى إِلَيْكَ عُلُومَهُ وَقَدْ رَكَدَتْ مِنْكَ الْحَوَاسُ بِغَفْوَةٍ
٦٦٦- وَمَا كُنْتَ تَذَرِي قَبْلَ نَوْمِكَ مَا جَرَى بِأَمْسِكَ أَوْ مَا سَوْفَ يَجْرِي بِغُدْوَةٍ
٦٦٧- فَأَصْبَحْتَ ذَا عِلْمٍ بِأَخْبَارِ مَنْ مَضَى وَأَسْرَارِ مَنْ يَأْتِي مُدَلًّا بِخَبْرَةٍ
(قل لي): يا أيها السالك. وقوله (من ألقى إليك علومه): في خيالك، هل هو غير الحق تعالى المستولي على ظاهرك وباطنك، في يقظتك ونومك؛ بل هو الله الذي له التصرف فيك على كلّ حال من أحوالك، شعرت أم لم تشعر. وقوله (وقد): الواو للحال، والجملة حال من الكاف في إليك. وقوله (ركدت) يقال: رَكَدَ الماءُ رُكُودًا، من باب قَعَدَ: سَكَنَ. وَأَرَكَدْتُهُ: أَسَكَنْتُهُ، وَرَكَدْتُ/ [٢٦٩/ ب] السفينة: وَقَفَتْ فلا تجري، كذا في المصباح. وقوله (منك): يا أيها السالك. وقوله (الحواس): حواس الإنسان مشاعره الخمس: السمع، والبصر، والشم، والذوق، واللمس. الواحدة: حاسة، مثل: دابة ودواب، كما في المصباح. وقوله (بغفوة): أي بنومة، يقال: أَغْفِيتُ إِغْفَاءً فَأَنَا مُغْفٍ إذا: نِمْتُ نَوْمَةً خفيفة، قال ابن السكيت وغيره: ولا يُقال: غَفَوْتُ. وقال الأزهرى: كلام العرب: أَغْفِيتُ، وَقَلِمَا يقال: غَفَوْتُ، كذا في المصباح. وقوله:

(وما كنت تدري): أي تعلم. وقوله (قبل نومك): يعني الذي نمته. وقوله (ما جرى): يعني في اليقظة. وقوله (بأمسك): وهو اليوم الذي قبل يومك الذي أنت فيه، ولو بأيام قليلة، أو كثيرة، قال في المصباح: «أمس: اسم عَلِمَ على اليوم الذي قبل اليوم يومك. وُستعمل فيما قبله مجازاً».

وقوله (أو ما سوف يجري بغدوة): بضمّ الغين المعجمة، وهي: ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس. ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق، أي: وقت كان. والمعنى: إنّ الذي تعلّمه في نومك من المنامات الصادقة المُنَبِّئة عن الأخبار الماضية، والأخبار المستقبلية ما كنت تدري بشيء منها. وهل غير الحقّ تعالى ألقى إليك علمه بها؛ بل هو الله وحده. وقوله (فأصبحت): يعني عند قيامك من النوم في وقت الصباح. وقوله (ذا علم): يعني عالماً. وقوله (بأخبار من مضى): مما لا علم لك به في يقظتك. وقوله (وأسرار من يأتي): بما لا تعلمه مما سيقع في الدنيا من أحوالك، أو أحوال غيرك من الناس. وقوله (مدلاً): بصيغة اسم الفاعل، من أدلّ بكذا بالدال المهملة، قال في القاموس: «أدلّ عليه: انبسط، كتدلّل، وأوثق بمحبّته فأفرط عليه وعلى أقرانه: أخذهم من فوق». وقوله (بخبيرة): بضمّ الخاء المعجمة وسكون الباء الموحدة، يعني: مفتخراً على أقرانك بعلم ذلك، ومعرفة دونهم.

٦٦٨- اَتَحَسَّبُ مَنْ جَارَاكَ فِي سِنَةِ الْكَرَى سِوَاكَ بِأَنْوَاعِ الْعُلُومِ الْجَلِيلَةِ

٦٦٩- وَمَا هِيَ إِلَّا النَّفْسُ عِنْدَ اسْتِغَاثِهَا بِعَالِمِهَا عَنْ مَظْهَرِ الْبَشِيرَةِ

٦٧٠- تَجَلَّتْ لَهَا بِالْغَيْبِ فِي شَكْلِ عَالِمٍ هَذَاهَا إِلَى فَهْمِ الْمَعَانِي الْغَرِيبَةِ

٦٧١- وَقَدْ طُبِعَتْ فِيهَا الْعُلُومُ وَأُعْلِمَتْ بِأَسْمَائِهَا قِذَا بِوَحْيِ الْأُبُوءِ

٦٧٢- وَبِالْعِلْمِ مِنْ فَرْقِ السَّوَى مَا تَنَعَّمَتْ وَلَكِنْ بِمَا أَمَلَتْ عَلَيْهَا تَمَلَّتْ

(أتحسب): الهمزة للاستفهام. و(تحسب): أي تظن يا أيها السالك. وقوله (من

جاراك): جاره مجازة: جرى معه، كذا في المصباح. وقال في الصحاح: «جاراه في

الحديث، وتجاوزوا فيه». وقوله (في سنة): بكسر السين المهملة، أي: غفلة. وقوله (الكرى): أي النعاس. يقال منه: كَرِيَ الرجلُ، بالكسر، يَكْرِى كَرًى، فَهوَ كَرٍ، وامرأة كَرِيَّة، على فَعِلَةٍ، كذا في الصحاح. وقال في المصباح: «الكرى، أي: مثال العصا: النعاس» انتهى. والمراد هنا النوم، وإن قال الأزهرى كما في المصباح: «حقيقة النعاس الوَسَن من غير نوم». وقال في المصباح: «الْوَسَن: النعاس» انتهى. فإن كثيراً ما يطلقون الكرى والْوَسَن على النوم نفسه، فلعله مجاز لغوي لأنهما سببه. وقوله (سواك): أي غيرك فاعل جارك. وقوله (بأنواع العلوم الجلية): وصف للعلوم؛ فإن المنام وحي المؤمن. وهو من أجزاء الوحي، كما ورد في الأحاديث الصحيحة؛ فإن الذي يجاريك فيما يلقي إليك من العلوم المنامية، والأسرار الخيالية إنما هو نفسك التي هي صورة تجلّي ربك الحقّ عليك في منامك. وكذلك الحال في يقظتك كما أشار إليه بقوله (وما هي): أي الحقيقة التي يجاريك شخصها المتصوّر بصورة نفسك في عالم إنسانيتك تصوّراً فعلياً لا ذاتياً، ولا وصفيّاً، فإن تلك الحقيقة المطلقة تفعل كلّ قيد طبيعي، أو خيالي، أو حسي. إلى غير ذلك. وتظهر بأي صورة شاءت، ولا تخرج عن/[٢٧٠/أ] إطلاقها الحقيقي، كما هو معروف عند المحقّقين من أهل الله تعالى. وقوله (إلا النفس): أي نفسك التي تعبّر عنها بقولك: أنا. وقوله (عند اشتغالها): أي النفس. وقوله (بعالمها): بفتح اللام، أي: بعالم كونها في ذاتها. وقوله (عن مظهر): أي موضع ظهور متعلّق باشتغالها. وقوله (البشريّة): من البَشَرَة، ظاهر الجلد، والجمع: البَشَر، مثل قَصَبَة وقَصَب. ثم أُطلق على الإنسان، واحده وجمعه. كذا في المصباح؛ فالبشريّة هنا: مقتضى ظاهر الإنسان، من أحوال بدنه وطبعه؛ فإنّ النفس إذا اشتغلت بذاتها، وقطعت نظرها عن أحوال بدنها تجرّدت عن علائق الطبع، وأحوال البشريّة. وغلب عليها حال أصلها، وهو الروح الأمري النفخي الربّانيّ، فعند ذلك يأتي قوله (تجلّت): أي انكشفت. والفاعل ضمير النفس باعتبار حقيقتها الروحية

الأمريّة. وقوله (ها): أي لنفسها باعتبار صورتها الطبيعيّة الإنسانيّة. وقوله (في شكل عالم): أي ذي علم كامل في تحقيق كلّ معلوم. وقوله (هداها): أي هدى ذلك العالم تلك النفس، بمعنى: أرشدها ودهّها. والجملة صفة عالم. وقوله (إلى فهم المعاني الغريبة): من معاني الكتاب، والسنة النبويّة، وأسرار الآيات، ورموز الإشارات بطريق الذوق والحسّ، مما لا يهتدي إليه العقل بالفكر والخيال. وقوله (وقد): الواو للحال، والجملة في محل نصب على الحال من فاعل تجلّت. وقوله (طُبِعَتْ): بالبناء للمفعول، أي: طَبَعَ الله تعالى. وقوله (فيها): أي في النفس. وقوله (العلوم): نائب الفاعل، أي: جعلها مطبوعة على إدراك العلوم، وجعل فيها استعداد وقابليّة لقبول العلّم والتفهّم. وقوله (وأُعلّمت): بالبناء للمفعول، معطوف على طُبِعَتْ. والمراد: نفس آدم عليه السلام أبي البشر؛ فإنّ نفسه مطبوعة على قبول العلوم كنفوس ذرّيته، ولكنه خُصّ من دونهم بتعليمه تعالى، كما قال (بأسمائها): أي أسماء المعلومات المدلول عليها بذكر العلوم كما قال تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة/ ٣١] الآية. وقوله (قدماً): أي في ابتداء هذا النشوء الإنسانيّ. وقوله (بوحى الأبوة): متعلّق بأعلمته، أي: الوحي الذي أوحى إلى أبيها آدم عليه السلام في قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة/ ٣١] الآية. كما ذكرنا فإنّ ما كان في الأب يسري في ذرّيته، بحكم الكمال الإنسانيّ. وقوله (وبالعلم): أي ويسبب العلم الأسمائي المذكور. والجار والمجرور متعلّق بتنعمّت. وقوله (من فرق السوى): أي من جهة الفرق الذي هو وجود السوى، أي: الغير. وقوله (ما تنعمّت): أي تنعمّها. يعني: النفس؛ فإنّ العلم بأسماء الموجودات من جهة مقام الفرق، الذي هو مقام الأغيار يحصل بذلك تنعم النفس، وتتأتّى لذائذها وشهواتها. وقوله (ولكن بما أملت): من الإملاء، قال في المصباح: «أُمِلَّتْ الكتاب على الكاتب إملاً: أَلْقِيَتْ عليه. وأُمِلَّتْ عليه إملاء. والأولى: لغة الحجاز وبني أسد. والثانية: بني تميم وقيس. وجاء الكتاب العزيز

بها: ﴿وَلِيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾ [٢/البقرة/٢٨٢] ﴿فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ [٢٥/الفرقان/٥] وفاعل أملت ضمير عائد إلى الحقيقة الإلهية الغيبية المفهومة من المقام. وقوله (عليها): أي على النفس. وقوله (تَمَلَّتْ): بكسر التاء للقافية، والضمير للنفس، قال في الصحاح: «مَلَّكَ اللهُ حَبِيبَكَ، أَي: مَتَّعَكَ بِهِ، وَأَعَاشَكَ مَعَهُ طَوِيلًا. وَتَمَلَّيْتُ عَمْرِي: اسْتَمْتَعْتُ مِنْهُ. وَيُقَالُ لِمَنْ لَبَسَ الْجَدِيدَ: أَتَمَلَّيْتُ جَدِيدًا، وَتَمَلَّيْتُ حَبِيبًا، أَي: عَشْتُ مَعَهُ مَلَاوَةً مِنْ دَهْرِكَ، وَتَمَتَّعْتُ بِهِ. وَأَقَمْتُ عِنْدَهُ مَلَاوَةً مِنَ الدَّهْرِ، أَي: حِينًا وَبِرْهَةً». يعني: إنَّ النفس بما تعطىها حقيقتها الغيبية المتجلية بها من العلوم والإدراكات تمتعت واشتغلت بلذائدها، وشهواتها العاجلة. [٢٧٠/ب].

٦٧٣- وَلَوْ أَنَّهَا قَبْلَ النَّامِ تَجَرَّدَتْ لَشَاهَدَتْهَا مِثْلِي بِعَيْنٍ صَحِيحَةٍ
٦٧٤- وَتَجْرِيدُهَا الْعَادِي أَثْبَتَ أَوَّلًا تَجْرِيدَهَا الثَّانِي الْمَعَادِي فَأَثْبَتَ
(ولو أنها): أي النفس. وقوله (قبل المنام): أي في حال يقظتها. وقوله (تَجَرَّدَتْ): أي تخلت وتركت أشغالها الحسية، كما تتخلّى وترك ذلك بمنامها فلا تشغل حواسها بشيء من المدركات المحسوسة والمعقولة. وفرغت محلّها للوجه الروحاني منها. وقوله (لشاهدتها): أي الحقيقة الغيبية المتجلية بالنفس، والخطاب بفتح التاء للسالك. وقوله (مثلي): أي في أنّ نفسي متجردة في حال اليقظة، فأنا أشاهد حقيقة نفسي المتجردة، حيث تلك الحقيقة الغيبية متجلية عليّ بنفسي. وقوله (بعين): متعلّق بشاهدتها. وقوله (صحيحة): وصف لعين، وهي العين البصرية النافذة في عالم الغيب، وتتبعها العين الباصرة؛ فإنّها إذا صحت عين القلب صحت عين الجسد. وإذا ضعفت ومرضت عين القلب مرضت عين الجسد، قال تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾ [٢٢/الحج/٤٦] وقال تعالى: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ [٢/البقرة/١٠] حتّى صار ذلك المرض في أبصارهم. وقوله (وتجريدها): أي النفس. وقوله

(العادي): وصف للتجريد، وهو تخلّيها وتركها لشهواتها ولذائذها الدنيوية. وكان ذلك عادياً، منسوباً إلى العادة؛ لأنّه ترك العادات التي اعتادت عليها، وألفت الاشتغال بها، والانهاك فيها. وقوله (أثبت): أي ذلك التجريد. وقوله (أولاً): أي في ابتداء الدخول في مقام التجريد الكامل. وقوله (تَجَرَّدَهَا): مفعول أثبت، أي: تجرّد النفس ثانياً. وقوله (الثاني): وصف لتجرّدها. وقوله (المعادي): وصف للتجرّد أيضاً. والمعادي: المنسوب إلى المعاد، وهو الآخرة. وذلك هو التجرّد عن الجنّة ونعيمها، والنجاة من النار وجحيمها، وجميع اللذائذ والشهوات الأخروية الموعود بها في الأخبار الصادقة. وبتجرّد النفس عن هذين التجريدين: التجرّد الدنيوي، والتجرّد الأخروي، تكمل قوى النفس في إدراك الحقائق الإلهية، والتجليات الربّانية. وقوله (فَأَثَبْتِ): بكسر التاء للقفائية، فعل أمر من اثبت، أي: فاثبت يا أيها السالك على هذين التجريدين، ولا تخرج عن شيء منهما، وكلّ من ثبت نبت، فإنّ الثبوت هو الاستقامة في الدين، قال تعالى لنبيّه صلى الله عليه وسلم: ﴿فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَمَنْ تَابَ مَعَكَ وَلَا تَطْغَوْا﴾ [١١/هود/١١٢] الآية. وقالوا: الاستقامة خير من ألف كرامة، فإنّ استقامة الوليّ على مقام التجريد، وثبوته على ذلك من أعلى المقامات، وأفضل الكرامات.

٦٧٥- وَلَا تَكُ بِمَنْ طَيَّبْتَهُ دُرُوسُهُ بِحَيْثُ اسْتَقَلَّتْ عَقْلُهُ فَاسْتَفَزَتْ

٦٧٦- فَشَمَّ وَرَاءَ الْعَقْلِ عِلْمٌ يَدِقُّ عَنْ مَدَارِكِ غَايَاتِ الْعُقُولِ السَّالِمَةِ

٦٧٧- تَلَقَّيْتُهُ مِنِّْي وَعِنْسِي أَخَذْتُهُ وَنَفْسِي كَانَتْ مِنْ عَطَائِي مُمَدَّتِي

(ولا تك): أصلها تكن، فحذفت النون تخفيفاً، والخطاب للسالك في طريق الله

تعالى. وقوله (من): أي من جنس الإنسان الذي، أو من جنس شخص. وقوله

(طَيَّبْتُهُ): بتشديد الياء التحتيّة، جملة وقعت صلة للموصول، أو صفة للنكرة.

وطَيَّبْتُهُ من الطيش، وهو: الخفة، مصدر طاش، من باب باع، كذا في المصباح.

وقوله (دُرُوسُهُ): فاعل طيسته، جمع دَرَسَ، من دَرَسْتُ العلمَ دَرَساً من باب قتل،

وَدِرَاسَة: قرأته. كما في المصباح. وقوله (بحيث استقلت): أي دروسه وقراءته، قال في القاموس: «استقل الشيء: عدّه قليلاً». وقوله (عقله): مفعول استقلت، بمعنى: عدت عقله قليلاً، أي: جعلته عقلاً قليلاً، بحيث لا يدرك المعارف الإلهية والحقائق الربّانية. ولا يعرف التجليات الرحمانية لاشتغاله/[٢٧١/أ] بتعلّم قواعد دروسه، وتفهم فوائده وأوراقه وطروسه. وقوله (فاستفرت): بكسر التاء للقافية، قال في القاموس: «استفرت: استخفّه، وأخرجه من داره، وأزعجه، وأفزرت: أفرزته». والمعنى: استخفّت دروسه في العلوم الرسميّة بعقله، وأخرجته عن مقام إنسانيّته الكاملة، المضاهية للحضرة الغيبيّة المقابلة. وقال القاشاني قدس الله سرّه في ابتداء خطبته اصطلاحات الصوفيّة: الحمد لله الذي نجانا من مباحث العلوم الرسميّة بالمدن والإفضال، فجعل ترك ذلك نجاة، ولأنّ العلوم الرسميّة علوم ترسم صور مسائلها في الخيال فتضبطها العقول، وتحفظها القوّة الحافظة، وتحوّل على إدراكها الأفكار بخلاف العلوم الذوقية الوجدانية التي تجدها القلوب بقوّة روحانيّتها كتجليات الباري تعالى في صور الأكوان من قبيل الأفعال الإلهية؛ فإنّه تعالى له أن يفعل ما شاء، كما قال تعالى: ﴿فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾ [١١/هود/١٠٧] والمتجلّي في الصور، المنكشف بها، يصوّرُها باسمه المصوّر، كما قال سبحانه: ﴿هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ﴾ [٣/آل عمران/٦]. فإذا صوّرنا كذلك ظهر عندنا بصور ما يصوّر، فتقبل ظهوره بذلك القلوب والأرواح، إذ لا سواه في الوجود تبارك وتعالى؛ فالصور كلّها له لتجلّيه وانكشافه بها عند القلوب والأرواح. وأمّا العقول والأفكار من حيث قوتها فلا تدرك إلّا الصور الرسميّة، فتعتقد مغايرتها له، ولا تعتبر المصوّر لها مع اعتقاد العقول أنّ الصور لا تكون بلا مصوّر لها أصلاً قطعاً؛ ولهذا كانت العقول تنزّه الباري تعالى وحظّها من المعرفة الإلهية، التنزّه فقط، والتشبيه إنّما جاء من قبل الشرائع على ألسنة الرسل، ومعاني الكتب المنزلة عليهم، فتدخل العقول في ذلك، وتُرجع الكلّ في التنزيه فقط، وهو

نصف المعرفة الإلهية، والمعرفة الكاملة بالتنزه والتشبيه معاً؛ فإن المنزّه عن الصور كلّها تجلّى. بالصور كلّها أيضاً، كما قال: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [٦/الأنعام/٣] الآية. مع قوله: ﴿قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا تُعْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [١٠/يونس/١٠١] أي: لا يصدّقون بالنصف الآخر من المعرفة الإلهية، وهي التشبيه بالتجلّي، والانكشاف في الصور كلّها. وحكى تعالى عن لقمان عليه السلام أنه قال لابنه: ﴿يَنْتَقِ إِنَّمَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ﴾ [٣١/لقمان/١٦] أي: يظهر بها، ويتجلّى، ينكشف من حيث اسمه الجامع لجميع أسمائه، وهو الاسم الله، وذلك لأنّها كلّها أفعاله، فهو الذي يأتي بأفعاله ومنفعلاته؛ فيظهر متجلّياً بها من غير أن يتغيّر في ذاته وصفاته، وهي شؤونه التي قال تعالى: ﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [٥٥/الرحمن/٢٩] وإلى علم التجليات هذا الذي يُعرف بالذوق والوجدان أشار بقوله (فتمّ): بفتح الثاء المثناة. يعني: هناك إشارة البعيد لبعده عن الصقل من حيث انفراده عن الشرع؛ ولذا قال (وراء العقل): أي من فوق طور العقل. قال الشيخ أرسلان الدمشقي قدس الله سرّه في رسالته: «الناس تائهون عن الحقّ بالعقل». وقوله (علم): أي إدراك وتحقيق. وقوله (يدقّ): أي ذلك العلم. والجملة صفة لعلم. ونكره للتعظيم، لأنّه علم الحضور لا علم الغيبة. وصاحبه متحقّق لا صاحب ظنّ عقليّ، وتصديق خيالي، قال في المصباح: «دَقَّ الْأَمْرَ دِقَّةً: إذا غَمَضَ وَخَفِيَ معناه، فلا يكاد يفهمه إلّا الأذكىاء». كذا في المصباح. وقوله (عن مدارك): جمع مُدْرِك، قال في المصباح: «المُدْرِك بضمّ الميم: مصدر، أو اسم زمان ومكان، تقول: أَدْرَكْتُهُ مُدْرِكًا، أي: إدراكًا، وهذا مُدْرِكُهُ، أي: موضع إدراكه. ومَدَارِكُ الشرع: مواضع طلب الأحكام، وهي حيث يُسْتَدَلُّ بالنصوص والاجتهاد من مَدَارِكِ الشرع، والفقهاء يقولون في الواحد مُدْرِك/ [٢٧١/ب] بفتح الميم، وليس لتخرجه وجه، قد نصّ الأئمة على طَرْدِ الباب، فيقال: مُفْعَل،

بضم الميم، من أفعل، واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس. قالوا: المأوى من أويت. ولم يُسمع فيه الضم. وقالوا: المصبح والممسي: لموضع الإصباح والإمساء، ولوقته، والمخدع: من أخذعت الشيء، وأجزأت عنك مجزأً فلان، بالضم في هذه على القياس، وبالفتح شذوذاً. ولم يذكروا المذكّر مما خرج عن القياس؛ فالوجه: الأخذ بالأصول القياسية حتى يصح سماعه. وقد قالوا: الخارج عن القياس لا يقاس عليه، لأنّه غير مؤصل في بابه. وقوله (غايات): جمع غاية، وهي المدى. وقوله (العقول): جمع عقل. وقوله (السليمة): وصف للعقول، أي: الصحيحة الإدراك؛ فإنّه غاية إدراك العقل تنزيه الحق تعالى لا غير، كما ذكرنا. وذلك نصف المعرفة، كما أنّ النصف الآخر تكمّل به المعرفة، وهو التشبيه وإن لم يخل تنزيه عن تشبيه، ولا تشبيه عن تنزيه، وهما متلازمان، ولا بدّ منهما في كمال المعرفة الإلهية على وجه العموم في كلّ شيء، كما قال تعالى بوجه الحصر: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾ [٥٧/ الحديد/ ٣] فلا أول إلا هو، ولا آخر إلا هو، ولا ظاهر إلا هو، ولا باطن إلا هو. وقوله (تلقّيته): أي أخذت ذلك العلم المذكور. وقوله (متّي): أي من حيث أنّي تجلّ من تجليات ربّي عليّ. قوله (وعني): أي من الحيثية المذكورة. وقوله (أخذنه): أي أدركته، وعرفته، وتحققت به. وقوله (ونفسي): أي من الحيثية المذكورة. وقوله (كانت من عطائي): أي وجودي وكرمي من الحيثية المذكورة. وقوله (مُحدّتي) قال تعالى: ﴿كَلَّا نُمَدِّدُ﴾ [١٧/ الإسراء/ ٢٠] وهو الإمداد الذي يصل إليهم منهم فهو متجلّ بهم عليهم، فإمداده لهم لا ينقطع عنهم في الدنيا والآخرة إلى الأبد.

٦٧٨- وَلَا تَكُ بِاللَّاهِي عَنِ اللَّهِوِ جُمَّلَةً فَهَزُلَ الْمَلَاهِي جِدُّ نَفْسٍ مُجِدَّةٍ (ولا تَكُ: أي تكن، بحذف النون تخفيفاً. وقوله (باللّاهي): من اللّهُو، وهو معروف، يقول أهل نجد: هَوْتُ عنه أَهْوُ هُيَّاءً، والأصل فُعُول من باب قَعَدَ. وأهل العالية يقول: هَيْتُ عنه أَهْي، من باب تعب، ومعناه: السلوان والتّرك، كذا في

المصباح. وقوله (عن اللّهُو): أصل اللّهُو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة. وألّهُاني الشيءُ بالألف: شغلني. ذكره في المصباح. وقال في الصحاح: «هُوتُ بالشيء أَهْوُ هَوَاً: إذا لعبت به، وتَلَهَّيْتُ به مثله». والمعنى: ولا تكن يا أيّها السالك معرضاً عن الأمور التي فيها ترويح النفس بما لا تقتضيه الحكمة، وهو ما لا فائدة فيه ظاهرة من الملاعب. وقوله (مُجَلَّة): أي إعراضاً بالكلية، قال صلى الله عليه وسلم: «الهوا والعبوا فإنّي أكره أن أرى في دينكم غلظة»^(١) أي: جهوداً على حال واحد لقصور النظر عن جميع التجليات الربّانية بالأحوال الإنسانية. وقوله (فهزل): هو ضدّ الجدّ. وقوله (الملاهي): جمع ملهاة، وهي آلة اللهُو واللعب، كالدفّ والمزمار ونحو ذلك. والمراد سماع نغمات هذه الآلات المطربة. وقوله (جِدُّ): بكسر الجيم، وهو ضدّ الهزل، كذا في القاموس. وقوله (نفس مجدّة): متّصف بالجدّ ضدّ الهزل في أمورها كلّها، وهي نفس السالك في طريق الله تعالى؛ فإنّه لا يلعب في حال من أحواله وإن كان ذلك الحال لعباً عند الغافل المعرض عن السلوك. ولهذا يختلف الحكم الشرعيّ بالنسبة إلى السالك والغافل، قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَؤُلَآءِ الْآلَتِيبِ﴾ [الزمر/٩] وقال النّبىّ صلى الله عليه وسلم: «إنّما الأعمال بالنيّات، وإنّما لكلّ أمرئ ما نوى»^(٢) ففي نيّة السالك شهود العبر والأمثال، وفي نيّة الغافل طرب النفس ووسواس الخيال، وما من طريق من طرق الصوفيّة/ [٢٧٢/ أ] إلّا وفيه سماع مخصوص، ورد عن مشايخهم أرباب الكمال،

(١) ذكره السيوطي في جمع الجوامع، باب: حرف الهمزة، ٤٥٧. وأخرجه البيهقي في شعب الإيمان، ٦٥٤٢. وقال هذا منقطع، وإن صحّ فإنّه يرجع إلى اللّهُو المباح. كما أخرجه الديلمي في الفردوس، ٣٥٧.
(٢) انظر تخريجه ص ٥٠٠.

وكان الشيخ محمد البكري^(١) قدس الله سره يقول:

هاتوا لنا الآلات تنتج لنا حالات

ومن كلامه قدس سره:

حَدَّثَ عَنْ الْوَتْرِ أَيُّهَا الْوَتْرُ مَنْ فَاتَهُ الْخُبْرُ سَرَّهُ الْخَبْرُ
ولكن غلب الجهل بالله على النفوس، وشهدوا صور التجليات الإلهية أغياراً،
وانظمست البصائر عن العبر والأمثال، قال تعالى: ﴿وَلَكَ الْأَمْثَلُ نُصْرَتُهَا
لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾ [٢٩/العنكبوت/٤٣] ومع هذا فلا تخلو
الأوقات من أهل المعرفة من عامة الناس وخاصتهم، بل من العامة أكثر لقلة
غروهم بأنفسهم، ولهذا قلنا من أبيات:

ومشت عوام في طريقك فاهتدت به وانشئت فغوت عليك خواص

٦٧٩- وَإِيَّاكَ وَالْإِعْرَاضَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُمَوَّهَةٍ أَوْ حَالَةٍ مُسْتَحِيلَةٍ

٦٨٠- فَطَيْفُ خَيَالِ الظِّلِّ يُهْدِي إِلَيْكَ فِي كَرَى اللَّهْوِ مَا عَنْهُ السَّائِرُ شَفَّتْ

٦٨١- تَرَى صُورَ الْأَشْيَاءِ تُجَلِّي عَلَيْكَ مِنْ وَرَاءِ حِجَابِ اللَّبْسِ فِي كُلِّ خِلْعَةٍ

(وإياك) يا أيها السالك. وقوله (والإعراض): بالنصب، أي: احذر الإعراض.

وقوله (عن كل صورة): متعلق بالإعراض. وقوله (مموهة): أي مزخرفة من

(١) هو محمد البكري، يرجع نسبه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه، لقّب بأبيض الوجه، صاحب المعارف الإلهية والحقائق الربانية، له ديوان مشهور. قال المناوي في الطبقة العاشرة فيمن مات في التسعة: محمد الصديق البكري، شيخ الإسلام، علم الحرمين ومصر والشام. أخذ علوم الشرع والتصوف عن أبيه شيخ الإسلام أبي الحسن. وتفقّه على الشهاب عميرة البرلسي. كان فصيح اللسان، له دروس في التفسير وصحيح البخاري والتصوف، يعلو مجلسه الوقار والسكينة؛ فلا لغو، ولا لفظ، ولا غيبة؛ وإثنا الفوائد العلمية فقط. أعقب أربعة أبناء، وهم: أبو المواهب وأبو السرور وتاج العارفين وزين العابدين جدّ صديق النابلسي ومضيفه في رحلته. انظر الحقيقة المجاز في رحلة الشام والحجاز ص ١٩٤ و ١٩٥. وقد سبقت ترجمته في ص ٥٠٠.

قولك مَوَهَّتُ الشيء: طَلَيْتُهُ بقاء الذهب والفضة. وقول مُمَوَّه: أي مزخرف، أو ممزوج من الحق والباطل، كذا في المصباح. وقوله (أو حالة مستحيلة): أي باطلة، لا حقيقة لها، كصور الشعبذة، والدك، وما تفعله أهل السيميا من الخيالات والأحوال الباطلة، فإن ذلك كله عِبَرٌ وأمثال مضروبة لك، بخلق الله تعالى على أيدي الناس؛ لتعلم أن الأكوان أجمعها نظير ذلك فلا يغرَّك شيء منها، كان لك أو لغيرك. وتعلم أن الحق حقٌ واحد يغير الجميع ولا يتغير، هو في نفسه عما هو عليه أزلاً وأبداً. وقوله (فطيف): الفاء للتفريع على ما قبله. والطَّيْفُ: من طاف الخيال طَيِّفاً، من باب باع: أَلَمَّ وأتى. والطَّائِفُ ما أَطَافَ بالإنسان من الجن والإنس والخيال، كذا في المصباح. وقوله (خيال الظل): أي الخيال الذي هو الظل. وأصله ظل الشجرة الذي يكون بالغداة، وغير الشجرة أيضاً، والفَيء بالعشي، ذكره في المصباح عن ثعلب. والمراد بطيف خيال الظل هما خيالات الصور التي تتخذها بعض الناس بوضع ستر من القماش الرقيق في داخله ضوء شمعة أو سراج، ثم تعرض تلك الصور بين الضوء والستر بإنسان يجلس خلف الستر يحركها مما يسميه الناس خيال الإزار. وفيه يقول القائل:

رأيت خيال الستر أكبر عبرة لمن هو في علم الحقيقة راقي
شخص وأشباح تمر وتنقضي وتفتني جميعاً والمحرك بساقي
وقوله (يهدي إليك): أي يوصل لديك. وقوله (في كرى): أي نوم مضاف إلى قوله (اللَّهُو): أي الغفلة؛ فإنها كالنوم من حيث أن صاحبها لا يحسُّ بما لديه من المعاني والعِبَرِ والأمثال المضرورية لاشتغاله بهوى نفسه، وحظوظها العاجلة. وقوله (ما): أي الذي، مفعول يهدي. وقوله (عنه الستائر): جمع ستارة، وهي ما يُسْتَرُّ به، أي: يُحْتَجَب. وقوله (شَقَّتْ) بكسر التاء للقفافية، يقال: شَفَّ عنه، أي: أبصر ما وراءه، قال في المصباح: «ثوبٌ شَفِيفٌ، أي: رقيق. وشَفَّ يَشْفُ، من باب ضرب، شُفُوفاً، فهو شِفٌّ بالكسر، والفتح لغة. وهو الذي يستشف ما وراءه،

أي: يُبصر». والذي شَفَّت عنه الستائر هو الصور الخيالية التي من خلف ذلك الستر والضوء، كاشف لك عن ذلك من وراء الستر. وقوله (ترى): يا أيها السالك. (صور): أي الأشياء المحسوسة والمعقولة من جميع العوالم نظير صور/ [٢٧٢/ ب] الستر المذكورة. وقوله (تُجَلَّى): بالبناء للمفعول. وقوله (عليك): أي تُكشف لك فتدركها بحواسك الخمس: السمع، والبصر، والذوق، واللمس إذا كانت تلك الصور محسوسات، وتدركها بقوة عقلك إذا كانت معقولات. وقوله (من وراء حجاب اللبس): أي الالتباس. قال في المصباح: «لَبَسْتُ الأمرَ لَبْسًا، من باب ضرب: خَلَطْتُهُ، وَالتَّبَسَّ الأمرُ: أَشْكَلَ». وَحِجَابُ اللَّبْسِ: هو تَوَهُّمُكَ الغيرية في كُلِّ ما ترى من تلك الصور؛ فَإِنَّ الوهم غالب فيكَ على الفهم لعدم ملاحظتك وحدة الفاعل الحقيقي الذي هو حاضر من وراء ذلك الحجاب الوهمي. وقوله (في كُلِّ خِلْعَةٍ): متعلِّقٌ بِتُجَلَّى. وَ(الخِلْعَةُ): ما يعطيه الإنسان غيره من الثياب مِنْحَةً. والجمع خِلْع، مثل: سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ، كذا في المصباح. والذي يَجْلُو ذلك عليك هو الحق تعالى وحده لا شريك له، وأنت غافل عنه، مشغول باختلاف تلك الخِلْع، كما قلنا في مطلع قصيدة لنا:

هذه الأثواب والخلع تُكتسى طوراً وتختلَع

٦٨٢- تَجَمَّعَتِ الْأَضْدَادُ فِيهَا لِحْكَمَةٌ فَأَشْكَاهَا تَبَدُّوعًا عَلَى كُلِّ هَيْئَةٍ

٦٨٣- صَوَامِتُ ثُنْدِي النَّطَقِ وَهِيَ سَوَاكِينُ مُحَرَّكُ ثُنْدِي النُّوْرِ غَيْرَ ضَوِيَّةٍ

٤٨٤- وَتَضَحَّكَ إِعْجَابًا كَأَجْدَلِ فَارِحٍ وَتَبَكَّى انْتِحَابًا مِثْلَ ثُكْلَى حَزِينَةٍ

٥٨٦- وَتَتَدَبُّبُ إِنْ أَنْتَ عَلَى سَلْبٍ نِعْمَةٍ وَتَطْطَرُّبُ إِنْ غَنَّتْ عَلَى طَيْبٍ نِعْمَةٍ

(تَجَمَّعَت): بتشديد الميم، أي: اجتمعت. وقوله (الأضداد): جمع ضِدٍّ، قال في المصباح: «الضِدُّ: النَّظِيرُ وَالْكَفُّ، والجمع: أَضْدَاد. وقال أبو عمر: والضِدُّ مِثْلُ الشَّيْءِ، وَالضِدُّ خِلَافُهُ. وَضَادُهُ مُضَادَاةٌ: إِذَا بَايَنَتْهُ مُخَالَفَةٌ. وَالتُّضَادَانِ: اللَّذَانِ لَا

يَجْتَمَعَانِ، كَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ». يعني: وقد اجتمع الضَّدَانِ اللَّذَانِ لَا يَجْتَمَعَانِ. وقوله (فيها): أي هذه الحقيقة الإلهية الواحدة من جهة ظهورها بكل واحد من الضِدَّينِ، وتجلّيها بذلك، ولم تتغيّر هي في نفسها عن تنزّرها عنهما. وقوله (الحكمة): أي سرّ خفيّ، وهي بيان تنزّه تلك الحقيقة عن خصوص كلّ واحد من الضِدَّينِ، فإنّه إنّ تجلّى بظلمة الليل، وقبل الظهور والانكشاف بها، علم أنّه تجلّى بتلك الظلمة، من حيث إبداءها وإظهارها، لا من حيث خصوص كونها ظلمة باعتبار أنّه أيضاً في ذلك الحين في قطر آخر من الأرض، تجلّى بضوء النهار، وقبل الظهور والانكشاف به، فعلم أنّه تجلّى بذلك الضوء، من حيث إبداءه أيضاً وإظهاره، لا من حيث خصوص كونه ضوءاً، وهكذا في جميع الأضداد الظاهرة في الأكوان؛ ولهذا لما قيل لأبي سعيد الخزاز^(١) قدّس الله سرّه: بماذا عرفت الله؟. فقال: عرفته بجمعه بين الأضداد. وقوله (فأشكالها): أي الأضداد، جمع شَكْل، وهو المثل، يقال: هذا شَكْلُ هذا، والجمع: شُكُول، مثل فَلَسَ وفُلُوسَ، وقد يُجْمَعُ على أَشْكَالٍ، ويقال: إنّ الشَّكْلَ: الذي يُشَاكِلُ غيره في طبعه، أو وصفه من انحنائه، وهو يُشَاكِلُهُ، أي: يُشابهه، كذا في المصباح. وقوله (تبدو): أي تظهر في عالم الكون. وقوله (على كلّ هيئة): أي هيئات مختلفة. قال في المصباح: «الهيئةُ: الحالةُ الظاهرة». ثمّ إنّ فصل تلك الهيئات بقوله (صوامت): جمع صامت، من صَمَتَ صَمْتًا، من باب قتل: سَكَتَ. وَصُمُوتًا وَصُمَاتًا فهو صَامِتٌ، كما في المصباح. يعني: إنّ تلك الأشكال المختلفة صوامت في نفسها. ثمّ قال (تبدي النطق): أي تظهر التكلّم. يعني: يظهر الكلام منها بإنطاق غيرها لها، وهو الحقّ تعالى، من قوله سبحانه: ﴿أَنطَقْنَا اللَّهُ

(١) أحمد بن عيسى، أبو سعيد الخزاز، البغدادي، العارف، شيخ الصوفيّة. أخذ عن ذي النون. قيل هو أوّل من تكلّم في علم الفناء والبقاء، له عجائب وكرامات ظاهرة. وهو من أحسن الناس كلاماً عدا الجنيد. توفي ٢٨٦هـ. انظر الوافي بالوفيات للصفدي ٢ / ٤٧٢.

الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ ﴿٤١/فَصَلَتْ/٢١﴾. وقوله (وهي): أي تلك الأشكال المذكورة. وقوله/[٢٧٣/أ] (سواكن): جمع ساكن، من سَكَنَ المتحرك سُكُونًا: ذهب حركته، ويتعدى بالتضعيف، فيقال سَكَنَتْه، كذا في المصباح. بعني: هي من نفسها سواكن، لا حركة لها. وقوله (تَحَرَّك): أي تتحرك، فحذفت إحدى التائين تخفيفاً، كما قال تعالى: ﴿نَزَّلُ الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوحَ فِيهَا﴾ [٩٧/القدر/٤] أي: تنزل. والمعنى: إنها تتحرك بتحريك المحرك لها. وهو الحق تعالى المستولي عليها بقدرته وإرادته على طبق علمه القديم. وقوله (تهدي): أي توصل إلى أبصار الخلق. وقوله (النور): بالنصب، مفعول تُهدي. وقوله (غير): حال من ضمير تُهدي. وقوله (صَوِيَّة): أي ليست بذات ضوء في نفسها، وإنما الحق تعالى يخلق لها الضوء شيئاً فشيئاً. وقوله (وتضحك): أي يظهر منها الضحك. وقوله (إعجاباً): أي على وجه التعجب، وهي في نفسها لا ضحك لها، ولا إعجاب منها؛ وإنما يخلق الله تعالى لها فتظهر به. وقوله (كَأَجْدَل): أفعّل تفضيل، من الجَدَلَ بالتحريك: الفَرَح. وقد جَدَلَ بالكسر، يَجْدَلُ فهو جَدْلَانُ وَأَجْدَلُهُ غَيْرُهُ، أي: أَفْرَحُهُ، كذا في الصحاح. وقوله (فارج): قال في القاموس: «الْفَرْحُ محرّكة: السُّرُورُ والبَطَرُ. فَرِحَ فهو فَرِحٌ، وفَرُوحٌ ومَفْرُوحٌ وفَارِحٌ». وقوله (وتبكي): أي تلك الأشكال المذكورة، ولا فعل لها من نفسها، وإنما يظهر ذلك منها بخلق الله تعالى لها ذلك. وقوله (انتحاباً): أي على وجه الانتحاب، قال في المصباح: «انْتَحَبَ انتَحَاباً وَنَحَبَ نَحْباً، من باب ضَرَبَ: بكى، والاسم النَحِيبُ». وقوله (مثل ثكلى): بالعنصر، من ثَكَلَتِ المرأة وَلَدَهَا ثَكَلًا، من باب تعب: فَقَدْتُهُ، والاسم: الثُّكْلُ، وَزَانُ قُفْلٍ، فهي ثَاكِِلٌ. وقد يقال: ثَاكِِلَةٌ وَثُكْلَى، والجمع ثَوَاكِِلٌ وَثُكَالَى، كذا في المصباح. وقوله (حزينة): وصف لثكلى من الحزن، وهو خلاف السرور. وقوله (وتندب): من نَدَبَتِ المرأة المَيِّتَ نَدْبًا، من باب قتل، وهي نادبة، والجمع نَوَادِب، لآته كالدعاء، فإنها تعدد

محاسنه كأنه يسمعها، كذا في المصباح. وقوله (إِنْ أَنْتَ): بتشديد النون، من الأَيْنِ، يقال: أَنَّ الرجلُ يَنْتَ بالكسر أَيْنًا وَأَنَا بالضم: صَوْتُ، كما في المصباح. وقوله (على سلب): متعلّق بأنْت، يقال: سَلَبْتُ ثَوْبَهُ سَلْبًا: من باب قتل: أخذت الثوب منه، كذا في المصباح. وقوله (نِعْمَة) بكسر النون، هي ما ينعم الله تعالى به على عبده، ويفتح النون: اسم من التَّعَمُّ والتمتع، وهو النعيم. وقوله (وتطرب): من الطَّرَب، يقال: طَرِبَ طَرِبًا فهو طَرِبٌ، من باب تَعِب: وهو خِفَّةٌ تصيبه لشدّة حزن أو سرور. والعامّة تخصّه بالسرور، كذا في المصباح. وقوله (إِنْ عَنَّتْ): بتشديد النون من الغِنَاء، مثل كتاب: الصوت. وقياسه الضمّ، لأنّه صوت. وغنى بالتشديد: ترتّم بالغناء، كما في المصباح. وقوله (على طيب): متعلّق بتطرب. يقال طاب الشيء يَطِيب: إذا كان لذيذًا. وقوله (نَعْمَة): بفتح النون حُسْن الصوت. ومعنى ذلك كلّهُ: إنّ تلك الأشكال المذكورة لا فعل لها من نفسها، وإنّما جميع ما هو ظاهر عليها بخلق الله تعالى لها ذلك، كما أن ذواتها بخلقه تعالى، قال سبحانه:

﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾ [الصافات/ ٩٦].

٦٨٦- تَرَى الطَّيْرَ فِي الْأَغْصَانِ يُطْرِبُ سَجْعُهَا بِتَغْرِيدِ الْحَنِّ لَدَيْكَ شَجِيه
٦٨٧- وَتَنْجَبُ مِنْ أَصْوَاتِهَا بِلُغَاتِهَا وَقَدْ أَغْرَبَتْ عَنْ أَلْسِنِ عَجَمِيَةٍ
(تري): يا أيّها السالك. وقوله (الطير): جمع طائر، قال في المصباح: «جمع الطائر طَيْر، مثل: صاحبٍ وصَحْب، وراكِبٍ ورَكَب. وجمع الطَيْر: طُيُور وأَطْيَار. وقال أبو عبيدة وقُطِرِب: ويقع الطير على الواحد والجمع. وقال ابن الأنباري: الطير جماعته، وتأنيسها أكثر من التذكير، ولا يقال للواحد طَيْر، بل طائر. وقلما يقال للأنثى [٢٧٣/ب] طائِرة». وقوله (في الأغصان): متعلّق بواجب الحذف، حال من الطير. وقوله (يُطْرِبُ سَجْعُهَا): سَجَعَت الحمامة، من باب نَفَعَ: هَدَرَتْ وصَوَّتَتْ، كذا في المصباح. وقوله (بتغريد): وقال في المصباح: «عَرِدَ عَرْدًا، من

باب تَعِب: إذا طَرَبَ في صوته وغنائه كالطائر، وَغَرَّدَ تَغْرِيداً مثله». وقوله (أَلْحَانُ): جمع لَحْن، قال في الصحاح: «اللَّحْنُ: واحد الأَلْحَانِ واللُّحُونِ، ومنه الحديث: «اقْرَؤُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ»^(١) وقد لَحَّنَ في قراءته إذا طَرَبَ بها وَغَرَّدَ. وهو أَلَحَّنُ النَّاسَ: إذا كان أَحْسَنُهُمْ قِراءَةً، أو غِنَاءً». وقوله (لَدَيْكَ): أي بالقرب منك يا أَيُّهَا السَّالِكُ. وقوله (شَجِيَّةٌ): بالشين المعجمة والجيم، أي: محزنة مشوقة إلى الأَحِبَّةِ. قال في الصحاح: «الشَّجْوُ الهمُّ والحزن، يقال: شَجَاهُ يَشْجُوهُ شَجْوًا: إذا أَحْزَنَهُ. وقوله (وَتَعْجَبُ): يعني أنت يا أَيُّهَا السَّالِكُ، يقال: عَجِبْتُ مِنَ الشَّيْءِ عَجَبًا، من باب تَعِب، وَتَعَجَّبْتُ وَاسْتَعْجَبْتُ، وهو شيءٌ عَجِيبٌ، أي: يُعْجِبُ منه. وقال بعض النحاة: التَّعَجُّبُ: انفعال النفس لزيادة وصف في المُتَعَجِّبِ منه، نحو: ما أَشْجَعُهُ. وقوله (من أصواتها): متعلِّقٌ بـ تعجب. وقوله (بلغاتها): متعلِّقٌ بأصواتها، لأنَّها جمع صوت، فالصوت مصدر، قال في الصحاح: «صَاتَ الشَّيْءُ يَصُوتُ صَوْتًا، وكذلك صَوَّتَ الْإِنْسَانُ تَصْوِيتًا» وإنَّما جمع الصَّوْتُ، وهو مصدر لإرادة أنواعه. وقوله (وقد أعربت): الواو للحال، من ضمير جمع المؤنث. وقال في الصحاح: «أَعْرَبَ بحجته، أي: أفصح بها». وقوله (عَنِ اللَّسَنِ): جمع لسان، وهو اللغة، مؤنث، وقد يُذَكَّرُ باعتبار أنَّه لفظٌ، فيقال: لسانه فصيحة وفصيح، أي لُغَتُهُ فصيحة، أو نُطْقُهُ فصيح، كذا في المصباح. وقوله (عُجْمِيَّةٌ): وصف لألسن بياء النسبة إلى العُجْمَةِ في اللسان، بضمَّ العين: لُكْنَةُ وعدم فصاحة، كذا في المصباح.

٦٨٨- وَفِي الْبَرِّ تَسْرِي الْعَيْسُ تَحْتَرِّقُ الْفَلَا وَفِي الْبَحْرِ تَجْرِي الْفُلُكُ فِي وَسْطِ لُجَّةٍ

(١) قطعة من حديث، أخرجه البيهقي في شعب الإيمان باب: اقرؤوا القرآن بلحون العرب وأصواتها، ٢٥٤١، وتنمته: «وإياكم ولحون أهل الفسق، وأهل الكتائب؛ فإنه سيجيء من بعدي قوم يُرْجَعُونَ بِالْقُرْآنِ ترجيع الغناء والرهبانية والنوح، لا يجاوز حناجرهم. مفتونة قلوبهم، وقلوب من يعجبهم شأنهم».

(وفي البرّ): بفتح الباء الموحدة. وقوله (تسري): من سريت الليل وسريت به سرياً. والاسم السرية: إذا قطعت بالسير، وأسريت بالألف لغة حجازية، كذا في المصباح. وقوله (العيس): وهي إبل بيض، في بياضها ظلمة خفيفة. الواحدة: عيساء، كما في المصباح. وقوله (تخرق الفلا): جمع فلاة، وهي: الأرض لا ماء فيها، وزن حصاة وحصاً، وجمع الجمع: أفلاء، مثل: سبب وأسباب، كذا في المصباح. وقوله (في البحر تجري الفلك): [الفلْكُ] وزان قُفل: السفينة، يكون واحداً فيذكر، وجمعاً فيؤنث، كما في المصباح. وقوله (في وسط): بسكون السين المهملة، بمعنى: بين، نحو: جلست وسط القوم، أي: بينهم، كذا في المصباح. وقوله (لجّة): قال في المصباح: «لجّة الماء بالضم: معظمه، واللجّ - بحذف الهاء - لغة فيه».

- ٦٨٩- وَتَنْظُرُ لِلْجَيْشَيْنِ فِي الْبَرِّ مَرَّةً وَفِي الْبَحْرِ أُخْرَى فِي جُمُوعٍ كَثِيرَةٍ
٦٩٠- لِبَاسَهُمْ نَسِجُ الْحَدِيدِ لِبَاسَهُمْ وَهُمْ فِي حِمَى حَدِّي طَبِيٍّ وَأَسِيٍّ
٦٩١- فَأَجْنَادُ جَيْشِ الْبَرِّ مَا بَيْنَ فَارِسٍ عَلَى فَرَسٍ أَوْ رَاجِلٍ رَبٌّ رُجَلِيَّةٍ
٦٩٢- وَأَكْنَادُ جَيْشِ الْبَحْرِ مَا بَيْنَ رَاكِبٍ مَطَاً مَرْكَبٍ أَوْ صَاعِدٍ مِثْلَ صَعْدَةٍ
٦٩٣- فَمِنْ ضَارِبٍ بِالْبَيْضِ فَتْكَاً وَطَاعِينَ بِسُمْرِ الْقَنَا الْعَسَالَةِ السَّمْهَرِيَّةِ
٦٩٤- وَمِنْ مُغْرِقٍ فِي النَّارِ رَشْقاً بِأَسْهُمٍ وَمِنْ مُحْرِقٍ فِي الْمَاءِ رَزْقاً بِشُغْلَةٍ
٦٩٥- تَرَى إِذَا مُغِيرًا بَادِلًا نَفْسَهُ وَذَا يُوَلِّي كَسِيرًا نَحَسَتْ ذُلَّ الْهَزِيمَةِ

(وتنظر): يا أيها السالك. وقوله (للجيشين): تثنية جيش، وهو الجند أو السائرون للحرب أو غيرها، كذا في القاموس. وقوله (في البرّ مرة وفي البحر أخرى): أي مرة أخرى بأن/[٢٧٣/أ] كان في البرّ جيش، وفي البحر جيش. وقوله (في جموع): أي جماعات من العساكر. وقوله (كثيرة): وصف لجموع. وقوله (لباسهم): أي لباس تلك الجموع الكثيرة. يعني: ملبوسهم. وقوله (نسج

الحديد): أي المنسوج من الحديد، وهي الدروع الزردية. وقوله (لبأسهم): لأجل بأسهم، أي: شدتهم في الحرب. قال في المصباح: «بُؤْسَ: مثل قُرْب، بأساً: شَجَع، فهو يَبْس، على فَعِيل، وهو ذو بأس، أي: شدة». وقوله (وهم): أي تلك الجموع. وقوله (في حمى): قال في المصباح: «أَحْمِيَّتُهُ: جَعَلَتْهُ حِمَى، لا يُقَرَّب، ولا يُجْتَرَأُ عليه». وقوله (حدّي): تشية حدّ. وقوله (ظُباً): بضمّ الظاء المعجمة، جمع ظُبّة بالتخفيف، وهو حدّ السيف. وقال في الصحاح: «ظُبّة السهم والسيف: طرفه». وقوله (وأستة): جمع سنان، وهي أستة الرماح. ثم قال (فأجناد): بقاء التفرّيع لتفضيل ذلك. و(الأجناد): جمع جند. وقوله (جيش البر): يعني المذكورين. وقوله (ما بين فارس): هو الراكب على الحافر، فرساً كان أو بغلاً أو حماراً، قاله ابن السكّيت، يقال: "مَرَبْنَا فارس على بغل، وفارس على حمار. قال في التهذيب: فارسٌ على الدابة بيّن الفروسيّة. وقال أبو زيد: لا أقول لصاحب البغل والحمار: فارس، ولكن أقول: بَغَالٌ وَحَمَارٌ". وقوله (على فرس): بيان لفارس، والفرس يقع على الذكر والأنثى، فيقال: هو الفرس، وهي الفرس. الكلّ في المصباح. وقوله (أو راجل): الراجل خلاف الفارس، وجمع الراجل: رَجَل، مثل صاحب وصَحْب، وَرَجَالَةٌ وَرُجَالٌ أيضاً، كذا في المصباح. وقوله (رَب): أي صاحب. وقوله (رُجَلَة): بالضمّ، اسم من قولك رَجَلٌ رَجَلًا، من باب تعب: قَوِيَ على المشي، وهو ذو رُجَلَة أي قوّة على المشي، كما في المصباح. وقوله (وأكناد): بالنون جمع كندة، وهو الشجاع بلغة الفرنج وذكره الشارح القيصري، قدس سرّه. ولعلّه من الكُنُود بالضمّ: كفران النعمة، وبالفتح: الكُفُور كالكنّاد، والكافر واللّوام لربّه تعالى، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «كَنَدَةٌ، أي: قَطَعَهُ». ولعلّ المراد بهم جيش الكفار؛ فإنّ الغالب أنّهم يكونون في البحر، فإنّ الفرنج يقاتلون المسلمين في مراكب البحر؛ ولهذا قال (جيش البحر). وقوله (ما بين راكب مطا): قال في الصحاح: «الْمَطَا مقصور: الظهر. وقوله (مركب): أي

سفينة، وجمعه: مراكب. وقوله (أو صاعد): من صَعِدَ في السُّلَم والدرجة يَصْعَدُ، من باب تَعَب، صُعُوداً: ارتقى. وقوله (مثل صَعْدَة): قال في القاموس: «الصَّعْدَة: القَنَاة المُسْتَوِيَّة، تنبت كذلك». شبه بها عمود المركب الذي يرتقى عليه الملاح، تقديره: أو صاعد عموداً مثل صَعْدَة. ثم قال (فمن ضارب): بيان لأحوال الجيشين المذكورين. وقوله (بالبيض): جمع أبيض، وهو السيف. وقوله (فتكاً): تمييز لنسبة الضرب بذلك، قال في المصباح: «فَتَكْتُ به فَتَكاً، من بابي ضرب وقتل. وبعضهم يقول: فَتَكاً، مثلث الفاء: بطشتُ به، أو قتلته على غفلة. وأَفَتَكْتُ، بالألف: لغة». وقوله (وطاعن): من طعنته بالرمح طعنًا، من باب قتل. وقوله (بُسْمَرٍ): جمع أَسْمَر، وهو الرمح. وقوله (القنا): جمع قنّاة، وهي الرمح، ويُجمع على قنّوات، كذا في الصحاح. وقوله (العَسَالَة): قال في الصحاح: «عَسَلَ الرمح عَسَلَانًا: اهتزّ، واضطرب. والرمح عَسَالٌ». وقوله (السَّمْهَرِيَّة): جمع سَمْهَرِيّ، وهو الرمح الصُّلْب، والمنسوب إلى سَمْهَر زوج رُذَيْنَة، وكانا مُتَقَفِّين للرماح، كذا في القاموس. وقوله (ومن مُغْرِق): بصيغة [٢٧٤/ب] اسم الفاعل، أو اسم المفعول. وقوله (زَرْقًا): بفتح الزاي المعجمة وسكون الراء المهملة وبالقاف، قال في المصباح: «زَرَقَهُ بالرمح زَرْقًا، من باب قتل: طعنه». وقال في القاموس: «المِزْرَاق: رمح قصير. وزَرَقَهُ به: رماه». وقوله (بشعلة): متعلّق بـ زَرْقًا، والشُّعْلَة: من النار واحدة الشُّعْل. وقوله (تري): يعني يا أيها السالك. وقوله (ذا): أي هذا من كلّ من الجيشين، وقوله (مُغِيرًا): اسم فاعل من أغار، قال في المصباح: «أَغَارَ القوم إغارة: أسرعوا في السير، وأغار على العدو: هجم عليهم، وأوقع بهم. وقوله (باذلاً نفسه): بَذَلَهُ بَذْلاً، من باب قتل: سَمَحَ به وأعطاه، وبَذَلَهُ: أباحه عن طيب نفس، كذا في المصباح. وقوله (وذا): أي هذا الآخر من كلّ من الجيشين. وقوله (يُوَلِّي): أي يعرض. قال في المصباح: «وَلَّيْتُ عنه أَعْرَضْتُ وَتَرَكْتُهُ، وَتَوَلَّى: أَعْرَضَ». وقوله (كَسِيرًا): أي مكسوراً حال من

فاعل يُؤَلَّى. وقوله (تحت ذلّ الهزيمة): أي حال كونه متّصفاً بذلّ الهزيمة، قال في المصباح: «هَزَمْتُ الْجَيْشَ هَزْماً، من باب ضرب: كَسَرْتُهُ، والاسم الهزيمة.

٦٩٦- وَتَشْهَدُ نَصَبَ الْمَنْجَنِيْقِ وَرَمَيْهَا لِهُدْمِ الصِّيَاصِي وَالْحُصُونِ الْمَنِيعَةِ (وتشهد): يا أيها السالك. وقوله (نصب المنجنيق): بالنصب، مفعول تشهد، قال في القاموس: «المنجنيق، وَيُكْسَرُ: أَلَا تُرْمَى بِهَا الْحِجَارَةُ كَالْمَنْجُونِقِ، مُعْرَبَةٌ». وقوله (ورميتها): بالنصب، عطف على نصب، والتأنيث باعتبار الآلة، وفي نسخة: (ورميه) باعتبار اللفظ. وقوله (هدم الصياصي): أي القلاع، وهي جمع صيصية: بناء يُحصن به. وقوله (والحصون): جمع حصن، وهو المكان لا يُقدر عليه لارتفاعه، كذا في المصباح. وقوله (المنيع): وصف للحصون، أو للصياصي، وللحصون معاً.

٦٩٧- وَتَلَحَّظُ أَشْبَاحاً تَرَاءَى بِأَنْفُسٍ مُجَرَّدَةٍ فِي أَرْضِهَا مُسْتَحِجَّةٌ ٦٩٨- تُبَايِنُ أَنْسَ الْإِنْسِ صُورَةَ لَبْسِهَا لِيَوْحِشَتِهَا وَالْجَنُّ غَيْرُ أَنْيْسَةٍ (وتلحظ): يا أيها السالك، أي: ترى. وقوله (أشباحاً): جمع شبح، وهو الشخص، مثل: سَبَبٌ وَأَسْبَابٌ، كما في المصباح. وقوله (ترأى): أي تتراءى بحذف إحدى التائين. يعني: تظهر بحيث يراها الرائي. وقوله (بأنفس): جمع نفس، متعلّق بـ(ترأى)، وقوله (مجردة): وصف لأنفس. يعني: تجرّدت عن كثافة الأجسام، لغلبة اللطافة عليها؛ فإنّها خلقت من مارج من نار، والمارج: هواء ممزوج بنار، وهو المسمّى بنار السّموم. قال تعالى: ﴿وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَّارٍ﴾ [٥٥/الرحمن/١٥] وقال تعالى: ﴿وَالْجَانَّ خَلَقْتَهُ مِنْ قَبْلُ مِنْ نَّارِ السَّمُومِ﴾ [١٥/الحجر/٢٧] وقوله (في أرضها): أي أرض تلك النفوس. يعني: عالمها الذي هي فيه. وقوله

(١) في (ق) الشطرة الأولى: وتشهد رمي المنجنيق ونصبه

(مُسْتَحِنَّةٌ): وصف لأنفس، في الصحاح: «اسْتَحَنَّ بِجَنَّةٍ: أي اسْتَرَّ بِسُورَةٍ، والجَنَّةُ بالضم: ما اسْتَرَّتْ به». وقوله (تُبَايِنُ): أي تفارق، وتخالف، وتباعد. وقوله (أُنْسٌ): بضم الهمزة، من أُنِسْتُ به إنْسًا، من باب علم. وفي لغة: من باب ضرب. والأُنْس بالضم: اسم منه، واستَأْنَسْتُ به، وتَأْنَسْتُ به: إذا سكن القلب إليه ولم ينفر منه. وقوله (الإنس): بكسر الهمزة خلاف الجن. وقوله (صورة): فاعل تباین. وقوله (لَبِسَهَا): أي ما تلبس به من الصورة التي تريد الظهور بها، فإنَّ الجنَّ يتشكّلون في الصور المختلفة. وقوله (لوحشتها): متعلّق بـتُبَايِنَ، والوحشة بين الناس هي الانقطاع، وبعد القلوب عن المودّات. ويقال: إذا أقبل الليل استأنس كلّ وحشي، واستوحش كلّ أنسي. وأَوْحَشَ المكان وتَوَحَّشَ: خَلَا من الإنس، كذا في المصباح. وقوله (والجنّ): هم خلاف الإنس، الواحد: جَنِّي، يقال سميت بذلك لأنها تتقي، ولا ترى كما في الصحاح. وقوله (غير أنيسة): أي غير مؤنسة لكمال [٢٧٥/ب] وحشتها.

٦٩٩- وَتَطْرَحُ فِي النَّهْرِ الشِّبَاكَ فَتُخْرِجُ السَّمَكَ سِمَاكَ يَدُ الصَّيَادِ مِنْهَا بِسُرْعَةٍ

٧٠٠- وَيَحْتَالُ بِالشَّرَاكِ نَاصِبَهَا عَلَى وَفُوعِ خِمَاصِ الطَّيْرِ فِيهَا بِحَبَّةٍ (وتطرح): أي تلقي وترمي، قال في المصباح: «طَرَحْتُهُ طَرَحًا، من باب نَفَعَ: رَمَيْتُ به، وَطَرَحْتُ الرِّدَاءَ عَلَى عَاتِقِي: أَلْقَيْتُهُ عَلَيْهِ، كذا في المصباح. وقوله (في النهر): أي نهر الماء الجاري. وقوله (الشِّبَاكَ): مفعول تطرح. (والشِّبَاكَ): جمع شَبَكَةِ الصَّائِدِ. ويجمع على شَبَكٍ وشَبَكَاتٍ، كذا في المصباح. وقوله (فتخرج السمك): جمع سَمَكَةٍ، قال في الصحاح: «السَّمَكُ من خلق الماء. الواحدة سَمَكَةٌ، وجمع السَّمَكِ سِمَاكَ وَسُمُوكٌ». وقوله (يد) فاعل تطرح، وتخرج على التنازع. وقوله (الصياد): مضاف إليه. وقوله (منها): أي من الشبّاك. وقوله (بسرعة): متعلّق بتخرج أو بتطرح. وقوله (ويحتال): الاحتيال، وهو الحِدْقُ وجودة النظر،

والقدرة على التصرف ، كذا في القاموس . وقوله (بالأشراك): بفتح الهمزة: جمع شَرَك، محرّكة: حبال الصّيد وما يُنصب للطير، كذا في القاموس . وقال في المصباح: «الشَّرَك للصائد معروف، والجمع أشراك، مثل سبب وأسباب . وقوله (ناصبها): فاعل يَحْتال، أي: ناصب الأشراك، وهو الصائد . وقوله (على وقوع خاص): بكسر الخاء المعجمة، أي: جياع . جمع حَيِص، قال في المصباح: «حُصَّ الشخص فهو حَيِص: إذا جاع، مثل قُرْب قُرْباً فهو قريب». وقوله (الطير): هو جمع طائر، مثل صَخَب وصَاحِب، ورَكِب وراكب، ذكره في المصباح . وقوله (فيها): أي في الأشراك، وقوله (بحبة): أي بسبب حبة، متعلّق بوقوع، قال في المصباح: «الحَبُّ اسم الجنس للحِنَّطَة، وغيرها مما يكون في السُّنْبُل والأَنكْهَام، والجمع: حُبُوب، مثل: فَلَسَ وفُلُوس، الواحدة: حَبَّة، وتُجْمَع: حَبَّاتٍ على لفظها، وعلى حِيَاب، مثل: كَلْبَة وكِلَاب.

٧٠١- وَيَكْسِرُ سُفْنَ الْيَمِّ ضَارِي دَوَابِهِ وَتَظْفِرُ آسَادُ الشَّرَى بِالْفَرِيسَةِ
٧٠٢- وَيَضْطَاذُ بَعْضُ الطَّيْرِ بَعْضًا مِنَ الْفَضَا وَيَقْنِصُ بَعْضُ الْوَحْشِ بَعْضًا بِقَفْرَةٍ
(ويكسر سُفْنَ): بسكون الفاء تخفيفاً . وأصله بضَمّ الفاء، جمع سَفِين، قال في المصباح: «السَّفِينَة معروفة، والجمع: سَفِين بحذف الهاء، وسَفَائِن . ويجمع السَفِين على سُفْن، بضمتين، ومنهم من يقول: السَفِين لغة في الواحدة . وهي فَعِيلَة بمعنى فاعلة، لَأَنَّهُا تَسْفِنُ الْمَاءَ، أي: تقشره». وقوله (الْيَمِّ): أي البحر . وقوله (ضاري): من ضَرِيَ بالشيء ضَرَى، من باب تعب، وضَرَاوَة: اعتاده واجترأ عليه، وضَرِيَ به: لَزِمَهُ وأُولِعَ به، كما يَضْرَى السَّبُعُ بالصّيد، كذا في المصباح . وقوله (دوابه): أي اليمّ، جمع دَابَّة، قال في المصباح: «كُلّ حيوان في الأرض دَابَّة، وتطلق الدَابَّة على الذكر والأنثى والجمع دواب». وقوله (وتظفر): يقال ظَفَرَ ظَفَرًا، من باب تعب، وأصله الْفَوْز وَالْفَلَّاح، وَظَفِرْتُ بِالضَّالَّةِ: إذا وجدتها، كذا في المصباح . وقوله (آساد): جمع أَسَد، قال في القاموس: «الْأَسَدُ مُحَرَّكَةٌ معروف، وجمعه: آساد وأُسُود

وَأُسْدٌ وَأُسْدَانٌ وَمَأْسَدَةٌ. وقوله (الشرى): بالشين المعجمة والراء: اسم طريق في سَلَمَى، كثير الأسد، كذا في الصحاح^(١). وسَلَمَى: أحد جَبَلَي طي. وقوله (بالفريسة): متعلق بـ(تظفر). وفريسة الأسد: التي يكسرها، فَعِيلَةٌ بمعنى مفعولة، كذا في المصباح. وقوله (ويصطاد بعض الطير): بعض فاعل يصطاد، والطير مضاف إليه. وقوله (بعضاً) مفعول يصطاد. وقوله (من القضا): وهو بالمد، وقصره لضرورة الوزن: المكان الواسع. وَقَضَا المكان فُضُوّاً من باب قعد: إذا اتسع، فهو قَضَاءٌ، كذا في المصباح. وقوله (ويَقْنِصُ): قَنَصَهُ يَقْنِصُهُ: صَادَهُ، فهو قَانِصٌ وَقَيْنِصٌ وَقَنَاصٌ. واقتنصه: اضطاده، كذا في القاموس. (بعض الوحش) وهو حيوان البرّ كالوَحِيشِ، والجمع: وَحُوشٌ وَوُحْشَانٌ، الواحد وَحْشِيٌّ، كذا في القاموس/[٢٧٥/ب] وقوله (بعضاً): مفعول يَقْنِصُ. وقوله (بِقَفْرَةٍ): قال في القاموس: «القَفْرُ والقَفْرَةُ: الحَلَاءُ من الأرض، وقال في المصباح: القَفْرُ: المفازة، لا ماء فيها ولا نبات».

٧٠٣- وَتَلَمَحُ مِنْهَا مَا تَخْطِئُ ذِكْرَهُ وَلَمْ أَعْتَمِدْ إِلَّا عَلَى خَيْرِ مُلْحَةٍ
٧٠٤- وَفِي الزَّمَنِ الْفَرْدِ اعْتَبَرْتُ كُلَّ مَا بَدَا لَكَ لَا فِي مُدَّةٍ مُسْتَطِيلَةٍ
(وتلمح): لَمَحْتُ إلى الشيء لَمَحًا، من باب نَفَعَ: نظرتُ إليه باختلاس البصر، وَلَمَحْتُهُ بالبصر: صَوَّبْتُهُ إِلَيْهِ، وَلَمَحَ الْبَصَرُ: امْتَدَّ إِلَى الشَّيْءِ، كذا في المصباح. وقوله (منها): أي من هذه الأشياء المذكورة من حد قوله (تري صور الأشياء)^(٢) إلى هنا. وقوله (ما تخطئ): أي تجاوزت. وقوله (ذكره): مفعول تَخْطِئُ، أي: بقيّة أحوال الأشياء المذكورة، وأمثالها مما هو كائن في عالم الدنيا من المحسوسات. وقوله (ولم أعتد): أي أقصد، يقال: عَمَدْتُ إِلَيْهِ: قَصَدْتُ، وَتَعَمَّدْتُه قَصَدْتُ

(١) لم أعر عليها في الصحاح؛ وإنما في لسان العرب مادة شري.
(٢) أي كلّ ما ورد من الأشياء ابتداء من البيت ٢٨١ إلى هذا الموضع.

إليه، واعتَمَدْتُ على الشيء: اتَّكَيْتُ، واعتَمَدْتُ، على الكتاب: دَخَلْتُ، وسَكَنْتُ. مستعارٌ من الأول، كذا في المصباح. وقوله (إلا على خير مُلحَة): من ملح الشيء بالضم مَلَا حَةً بَهَجٌ وَحَسَنَ مَنْظَرُهُ، فهو مَلِيحٌ، والأشئ مَلِيحَةٌ، كما في المصباح. وقال في القاموس: «المُلْحَةُ بالضم: المَهَابَةُ والبركة، وواحدة الملح من الأحاديث». وقوله (وفي الزمن الفرد): يعني الذي لم ينقسم لانفراده عن تركبه مع زمان آخر، وهو اللحمة بالبصر. وقوله (اعتبر): الاعتبار يكون بمعنى الاختيار والامتحان، مثل: اعتبرت الدراهم، فوجدتها ألفاً، كذا في المصباح. وقوله (تلق): مجزوم بحذف الألف في جواب الأمر، وهو اعتبر. يعني: اختر وامتحن جميع ما ذكر في الوقت الواحد، فإنك تجد كل ما (بدا): أي ظهر لك من تلك الأشياء الكثيرة كائنة في ذلك الوقت الواحد، ولم يشتغل صانعها ببعضها عن البعض، لم يشغله شأن عن شأن. وقوله (لا في مدة مستطيلة): يعني كل ذلك على الترتيب فيها والتعاقب، فإن الصانع القديم لا يعجزه شيء، ولا يشغله شيء عن شيء. ولولا أن الأشياء في علمه مرتبة على هذا الترتيب الذي هي عليه لوجدت كلها دفعة واحدة، ولكن الحكمة السابقة اقتضت فيها هذا الترتيب الذي هي فيه، والله عليم حكيم.

٧٠٥- وَكُلُّ الَّذِي شَاهَدْتُهُ فِعْلٌ وَاحِدٌ بِمُفْرَدِهِ لَكِنْ يَحْجُبُ الْأَكِنَّةُ
٧٠٦- إِذَا مَا أَرَاكَ السَّرُّ لَمْ تَرَ غَيْرَهُ وَلَمْ يَنْقُ بِالْأَشْكَالِ إِشْكَالَ رُبِيَّةٍ
٧٠٧- وَحَقَّقْتَ عِنْدَ الْكُشْفِ أَنَّ بَنُوهُ أَهْلٌ تَدْنَيْتَ إِلَى أَفْعَالِهِ فِي الدُّجَنَةِ
(وكل الذي شاهدته): من جميع الأشياء المذكورة، وأمثالها كائنة في الوقت الواحد. وقوله (فعل واحد بمفرده): يعني لا شريك له، ولا معين له، ولا مساعد له بطبع، ولا سببية، ولا غير ذلك أصلاً، وهو الوجود الحق تعالى، المنزه عن الشريك، والوزير، والمعين، والمُسَيَّر؛ لأنه على كل شيء قدير. وفيه إشارة إلى أن

شهود مقام الأفعال الإلهية، هي اعتبار ما تراه يا أيها المريد، وتجدّه من الأفعال الكونية، سواء كانت منسوبة عندك إلى فاعلها، أو غير منسوبة؛ فإن النسبة من جعلتها، لأنّها أمر كائن بتكوين الصانع الحكيم. وقوله (لكن بحُجب): جمع حجاب. وقوله (الأَكِنَّة): قال في المصباح: «كَتَنَتْهُ أَكِنَّةٌ، من باب قتل: سَتَرْتُهُ في كِنِّهِ، بالكسر: وهو السُّترة. وأَكَنَّتُهُ، بالالف: أخفيتُهُ. والكِنَان: الغطاء وزناً ومعنى. والجمع: أَكِنَّة، مثل: أَعْطِيَةٌ». وحُجِبَ الأَكِنَّة هي الأغطية التي هي حجب كناية عن صور العوالم المحسوسة والمعقولة؛ فإنّها صادرة عن المصوّر الحقّ تعالى وتقدّس، من حيث تجلّيه بأسمائه الخالق البارئ المصوّر له الأسماء/ [٢٧٦/أ] الحسنی؛ فهي كلّها على وجوده الحقّ المطلق عن كلّ قيد بالإطلاق الحقيقيّ بمنزلة الأغطية له، وهي منه، وبمنزلة الحجب لجلاله وجماله، وكلّها بالنسبة إليه تعالى مضمحلة فانية بحكم قوله سبحانه: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] وقوله: ﴿كُلٌّ مِّنْ عَلَيْنَا فَإِنَّ (٦) وَبَيْنِي وَبَيْنَكَ ذُو الْأَلْبَانِ وَالْأَكْرَامِ﴾ [٥٥/ الرحمن/ ٢٦-٢٧]. وقوله صلى الله عليه وسلّم: «كان الله ولا شيء معه، وهو الآن على ما عليه كان»^(١)، فوجوده سبحانه منزّه عنها، وعن التغطية بها، والاحتجاب فيها، وإنّما هي أغطية له، وحجب لجلاله وجماله بالنسبة إليها؛ فإنّها كلّها باطل بحكم قوله سبحانه: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [١٧/ الإسراء/ ٨١] وقوله: ﴿بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلَكُمُ الْوَيْلُ مِمَّا نَصِفُونَ﴾ [٢١/ الأنبياء/ ١٨] يعني: إذا أثبتتم شيئاً من ذلك مع الحقّ تعالى، ووصفتموه به، حيث لا وجود له معه تعالى وتقدّس، وبحكم قوله صلى الله عليه وسلّم: «أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل»^(٢) أخرجه مسلم في صحيحه، والباطل لا وجود له، وإن ظهر موجوداً عند نفسه بوجود ليس هو له في

(١) انظر تحريجه ص ٤٦١.

(٢) انظر تحريجه ص ٦٧١.

حقيقة الأمر. ثم قال (إذا ما أزال الستر): فما زائدة؛ يعني: إذا زال الستر، أي: كشف الحجاب عن عين السالك وقلبه بأن أمدّه بقوة روحانية من فيضه الأقدس. والستر: هو الغطاء والحجاب المذكور. وقوله (لم تر): أي لم تجد، يا أيها السالك. وقوله (غيره): أي عن غير الحق تعالى، ويظهر لك فناء كل شيء، حتى فناؤك أنت أيضاً. واضمحلالك مع كل شيء في نور وجوده الحق، (ولم يبق بالأشكال): بفتح الهمزة، أي: بسبب الأشكال جمع شكل، قال في المصباح: «الشكل: المثل، يقال: هذا شكل هذا، والجمع: شكول، مثل: فلّس وفلّوس، وقد يجمع على أشكال، ويقال إنّ الشكل: الذي يُشاكل غيره في طبعه، أو وصفه من أنحائه، وهو يُشاكله أي: يشابهه». وقوله (إشكال): بكسر الهمزة من أشكل الأمر بالألف: التبس. وقوله (ريية): قال في المصباح: «رأيت الشيء يُرييني إذا جعلك شاكاً، والاسم الرئية، والجمع: ريب، مثل: سدرّة وسدر». وقوله (وحققت): يا أيها السالك. وقوله (عند الكشف): أي كشف غطائك عن وجه الحق المبين، ورفع حجابك عنه بتقوية بصيرتك، وفتح بصرك بإمداده الروحاني في المقام الأحساني. وقوله (أن): بفتح الهمزة لأنها مع مدخولها في موضع نصب على المفعولية لحققت. وقوله (بنوره): أي نور الوجود الحق سبحانه، الذي هو قیوم لك، ولكل شيء، كما ورد في الحديث: «المؤمن ينظر بوجوده والله وينطق بتوفيق الله»^(١). وقوله (اهتديت): أي وصلت وتيقنت بالمعرفة التامة. وقوله (إلى أفعاله): أي شهود أفعاله تعالى، لا أنّ ذلك كان بقوة علمك، وشدة فهمك لتحقيقك به سبحانه، وأنّ الموجود هو وحده

(١) قال العجلوني في الكشف: وقال الحافظ ابن حجر في تخریج أحاديث الديلمي: وزاد بعضهم «وينطق بتوفيق الله»، قلت: ولم أقف على الزيادة. وقال في الأصل: ورواه الطبراني وأبو نعيم والعسكري عن ثوبان رفعه بلفظ: «احذروا دعوة المسلم وفراسه فإنه ينظر بنور الله وينظر بتوفيق الله»، رواه العسكري عن أبي الدرداء موقوفاً بلفظ: «اتقوا فراسة العلماء؛ فإنهم ينظرون بنور الله، إنه شيء يقذفه الله في قلوبهم على ألسنتهم». ورواه الديلمي عن أبي الدرداء، انظر كشف الخفاء ٤٢/١.

وحده لا أنت، ولا غيرك. وقوله (في الدُّجَنَةِ): قال في الصحاح: «الدُّجَنَةُ من الغيم: المُطَبَّقُ تطبيقاً، الرِّيانُ المظلم الذي ليس فيه مطر، يقال: يوم دَجَنٍ، ويوم دُجَنَةٍ بالتشديد، وكذلك الليلة على الوجهين بالوصف والإضافة. يعني: في حالة تراكم غيم الحوادث، وانطباق ظلماتها على قلوب الغافلين، وأبصارهم فتعلم اعتناء الحق تعالى بك.

٧٠٨- كَذَا كُنْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنِي مُسْبِلًا حِجَابَ التَّبَاسِ النَّفْسِ فِي نُورِ ظِلْمَتِي

٧٠٩- لِأَظْهَرَ بِالتَّدْرِيجِ لِلْحَسِّ مُؤَنَسًا لَهَا فِي ابْتِدَاعِي دُفْعَةً بَعْدَ دُفْعَةٍ^(١)

(كذا): أي مثل ذا الاحتجاب، والاكتنان المتقدم ذكره بالمفهوم من قوله (لكن بحجب الأكنة). وقوله (كنت): أي وجدت كذلك في الزمان الماضي، ثم بين ذلك الحال الذي [٢٧٦/ب] كان عليه بقوله (ما بيني وبينني): أي بيني من حيث نفسي المدعية الغيرية، وبينني من حيث نفسي الحقيقية القائمة على نفسي الأولى الوهمية بما كسبت، كما قال سبحانه: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [٣/آل عمران/٣٩] يعني: من خير أو شر. وقوله (مُسْبِلًا): بصيغة اسم الفاعل، حال من التاء في كُنْتُ إِنْ كَانَتْ (كان) تامة، وخبرها إِنْ كَانَتْ ناقصة. وَأَسْبَلَ السِّرَ: أرخاه. وقوله (حجاب التباس النفس): أي تلبسها على بصيرتي بغيريتها. وقوله (في نور ظلمتي): أي وجود عديمي؛ فَإِنَّ النور الحقيقي هو الوجود الحق، والظلمة الحقيقية هي العدم الصرف، ونور ظلمته هو الذي التبست به، فلو انمحت ظلمته كما هي محووة في نفس الأمر ظهر له أنه هو النور الحقيقي لا غير، وقوله (لأظهر): معنى من حالة الالتباس. وقوله (بالتدريج): أي شيئاً فشيئاً، قال في المصباح: «دَرَجَتُهُ إِلَى الْأَمْرِ تَدْرِيجًا فَتَدَرِّجُ، وَاسْتَدَرَجْتُهُ: أَخَذْتَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا». وقوله (للحس): أي بحيث يصير محسوساً عندي. وقوله (مُؤَنَسًا): بصيغة اسم الفاعل:

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: بلغ مقابلة على مؤلفه رضي الله عنه.

حال من فاعل أظهر، وهو الضمير المستتر فيه، من آنتسته: إذا أزلت عنه الوحشة. وقوله (ها): للنفس الأولى الوهمية. وقوله (ابتداعي): يقال: ابْتَدَعْتُ الشيء إذا اسْتَخْرَجْتُهُ وأَخْدَثْتُهُ. ومنه قيل للحالة المُخْدَعَةُ: بِذَعَةٍ، ذكره في المصباح. أي: في مخالفة العادة، فإن ذلك عند النفس بمنزلة الابتداع. وقوله (دُفْعَة بعد دُفْعَة): بيان للتدرج المذكور.

٧١٠- قَرَنْتُ بِجِدِّي لَهْوَ ذَاكَ مُقَرَّباً لِفَهْمِكَ غَايَاتِ الْمَرَامِي الْبَعِيدَةِ
٧١١- وَيَجْمَعُنَا فِي الْمَظْهَرَيْنِ تَشَابُهُ وَلَيْسَتْ بِحَالِي حَالُهُ بِشَيْئَةٍ
(قَرَنْتُ): أي جمعت. وقوله (بجدي): جَدَّ في كلامه جَدًّا، من باب ضرب: خلاف هَزَلٍ، كذا في المصباح. أي: بالجِدِّ الذي أنا فيه وقوله (لهو ذاك): أي الغافل المحجوب، المشار إليه بقوله في البيتين قبله (كذا كنت ما بيني وبينني... إلى آخره)؛ فإنه قائم في لهو وغرور، ومتقلب في خداع وشُرور. ولكن أخبر الناظم أنه قرن الجِدَّ الذي هو فيه، وساوى بينه وبين اللهو الذي في ذلك الغافل المغرور، وحكم بتساويهما من جهة أتهما حالتان صادرتان عن فاعل واحد بهما تجلّيه، وفيهما تدلّيه، وعنهما تعاليه، وإليهما تدانيه. وقوله (مُقَرَّباً) بصيغة اسم الفاعل حال من فاعل قرنتُ، وهو تاء المتكلم. وقوله (لفهمك): متعلّق بمُقَرَّباً، والخطاب للسالك. وقوله (غايات): مفعول مُقَرَّباً. وهي جمع غاية، والغاية منتهى الشيء. وقوله (المرامي): جمع مرمى. وهو موضع الرمي، أي: الرمي بالتوجّه القلبي، وهو المقصد؛ يعني: المقاصد التي يقصدها الكاملون من الرجال في معرفة الله تعالى، ومعاني تجلّياته. وقوله (البعيدة): أي عن الأفهام، بحيث لا تحظر في العقول القاصرة والأوهام. وهذا التقريب حصل من الناظم قدّس الله سرّه بضرب الأمثال، والتصريح بمعاني تجلّيات ذي الجلال، و تجلّي الذات المقدّسة بالصفات والأسماء والأفعال. وقوله (ويجمعنا): أي أنا وذلك الغافل المغرور، المشار إليه بالمعنى المذكور. وقوله (في المظهرين): أي مظهري الذي هو أنا، ومظهره الذي

هو ذلك الغافل المذكور، والمظهر: ما به الظهور، أي: آلة الظهور؛ فإن الأثر بمنزلة الآلة لظهور المؤثر، فالآثار مظاهر المؤثر، أي: بها ظهوره لدالاتها عليه، وإشارتها إليه. إن آثارنا تدلّ علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار، قال تعالى: ﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَرِ رَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ [١٠٣/الروم/٥٠]. وقوله (تشابه): أي مشابهة بيني وبينه في المظهرية للوجود الحق تعالى. وقوله (وليست بحاله): أي حال ذلك الغافل المذكور. وقوله (بشيئية): خبر ليس / [٢٧٧/أ] يعني: حاله لا تشابه حالي من جهة الحكم الإلهي والصنع الرباني، والجعل الصمداني، قال تعالى: ﴿أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ﴾ (٣٥) ﴿مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾ [٦٨/الفلم/٣٥-٣٦]. وقال تعالى: ﴿أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ﴾ [٢٨/ص/٢٨]. والحكمة بالفرق بين الفريقين في هذا الكلام القديم هي: التصريح بالجعل في فريق السعداء بقوله ﴿أَفَنَجْعَلُ﴾ لأن جعله تعالى إياهم كذلك ظاهر عندهم، وعدم التصريح بالجعل في الفريق الآخر لعدم ظهور ذلك عندهم؛ فالجعل فيهم مطوي عنهم، فلا يشهدونه، وذلك سبب تأخرهم عن الفريق الأول.

٧١٢- وَأَشْكَالُهُ كَانَتْ مَظَاهِرَ فِعْلِهِ بِسِتْرٍ تَلَاشَتْ إِذْ تَجَلَّى وَوَلَّتْ

٧١٣- وَكَانَتْ لَهُ بِالْفِعْلِ نَفْسِي شَبِيهَةً وَحِسِّي كَالْإِشْكَالِ^(١) وَاللَّبْسُ سُتْرَتِي

(وأشكاله): أي أشكال ذلك الواحد الحق، الذي هو فاعل بمفرده لكل الذي شاهدته كما سبق في البيت المتقدم. والأشكال: بفتح الهمزة، جمع شكل، وهي آثاره الصادرة عنه تعالى، من حيث تجلّيه بأسمائه وصفاته. وقوله (كانت مظاهر فعله): جمع مظهر لظهور أفعاله تعالى بها. وقوله (بستر): أي بتغطية عن من يشاء تعالى. وذلك الستر هو عين الأشكال المذكورة. وقوله (تلاشت): أي اضمحلت

(١) في (ق): أشكاله.

وفنيت تلك الأشكال المذكورة. وقوله (إذ): أي حين. وقوله (تجلى): أي انكشف عز وجل للعقل والحس. وقوله (وولت): بكسر التاء للقاية، أي: زالت بالكلية تلك الأشكال المذكورة؛ فإن الحق إذا ظهر زهق الباطل، وهو كل ما سوى الحق، إن الباطل كان زهوقاً في نفسه، ظهر الحق أو لم يظهر. وقوله (وكانت له): أي للحق تعالى بالفعل، أي: بسبب نسبة الفعل، والاتصاف بالصفات، والتسمي بالأسماء. ولم يذكر الفعل لأنه هنا في بيان مقام الأفعال، ولأنه بالأفعال تظهر الصفات والأسماء، وتتفصل معانيها، فكأن الفعل جامع لها. وقوله (نفسى): اسم كان. وقوله (شبيهة): خبر كان، فإنه كما تنسب الأفعال كلها إلى الحق تعالى حقيقة عقلاً وشرعاً تنسب أفعال الإنسان إلى الإنسان حقيقة أيضاً عقلاً وشرعاً، وإن كان الله تعالى خالق كل شيء، وهو الخالق للإنسان ولأفعاله أيضاً؛ فإنه تعالى ما خلق أفعال الإنسان إلا للإنسان؛ فهي منسوبة إلى ما هي له، لا إلى غير ما هي له، حتى تكون نسبتها مجازية. وباعتبار هذه المشابهة ورد في الحديث: «إن الله خلق آدم على صورته»^(١) وقد استخلف تعالى آدم في الأرض بنص القرآن. وكذلك غير آدم من بيته؛ بل كل بني آدم، كما قال تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ﴾ [النور ٣٤].

[٥٥/] والخليفة شبيه بالمستخلف له في الأمر والنهي، وتصاريف الأفعال. وقوله (وجسّي): أي قوّي التي أحسّ بها في إدراك المحسوسات. وقوله (كالإشكال): بكسر الهمزة، مصدر أشكل الأمر: التبس. يعني: تلبس على أمورٍ بسبب إحساسي بها فاشهد مغايرتي لخالقي واستقلالي في نفسي. وقوله (واللبس): أي الالتباس العقلي التابع للالتباس الحسي. وقوله (سترتي): أي هو حجابي الذي أنا محتجب به عند نفسي وعند غيري أيضاً، فلا تظهر حقيقتي لي إلا إذا زال حسي، وتعطل إدراك عقلي للمحسوسات والمعقولات، من حيث هي محسوسات

(١) انظر تخرجه في ص ٧٥٩.

ومعقولات وأغيار للمتجلى الحق بها عند الحس والعقل، قال القائل:
البحر بحر على ما كان في قدم إن الحوادث أمواج وأنهار
لا تحجبك أشكال تشاكلها عمّن تشكّل فيها فهي أستار/٢٧٧ ب]

٧١٤- فَلَمَّا رَفَعْتُ السِّرَّ عَنِّْي كَرَفَعِهِ بِحَيْثُ بَدَتْ لِي النَّفْسُ مِنْ غَيْرِ حُجْبَةٍ

٧١٥- وَقَدْ طَلَعَتْ شَمْسُ الشُّهُودِ فَأَشْرَقَ الْوُجُودُ وَحَلَّتْ بِي عُقُودُ أَخِيَّةِ

٧١٦- قَتَلْتُ غُلَامَ النَّفْسِ بَيْنَ إِقَامَةِ الْحِجَارِ لِأَحْكَامِي وَخَزَقِ سَفِينَتِي

(فلما): الفاء للتفريع على ما قبله. وقوله (رفع السّرّ عني): وهو ستر اللبس في قوله (واللبس سترتي) في البيت السابق. وقوله (كرفعة): أي مثل رفع الحق تعالى السّرّ عنه؛ بحيث يظهر سبحانه وتعالى لنفسه فلا، يعرفه سواه، ولا يظهر إلا إياه. وقوله (بحيث بدت): أي ظهرت. وقوله (لي) متعلّق ببدت. وقوله (النفس): أي نفسي، فاعل بدت. وقوله (من غير حجة): أي احتجاب عني، وهو معرفته بنفسه، المستلزم لمعرفة برّته، كما ورد: من عرف نفسه فقد عرف ربه. وقوله (وقد): الواو للحال، وجملة قوله (قد طلعت شمس الشهود): في محل نصب على أنّها حال من النفس، أي: حال كون نفسي طالعة شمس شهودها، أي: معاينتها للظاهر بها، المتجلى بها، وهو الحق تعالى. وقوله (فأشرق الوجود): أي وجود الكائنات كلّها بذلك النور الحقّ الواحد الأحد، فلا أرى شيئاً محسوساً، ولا يخطر في عقلي شيء معقول إلا وأرى ذلك النور مشرقاً به. وقوله (وحلّت): بضمّ الحاء المهملة، وتشديد اللام من الحل ضدّ العقد. وقوله (بي): أي بقوة نفسي التي ظهرت حقيقتها. وقوله (عقود): جمع عقد، وهو ما تعقد من الأمور والأحوال، واختلط بحيث لم يكن متميّزاً عندي. وقوله (أخية): بالخاء المعجمة وتشديد الياء التحتيّة، وأصلها المدّ على الألف، وإثما خُففت للوزن، قال في المصباح: «الْأَخِيَّةُ بِالْمَدِّ وَالتثْقِيلِ: عُرْوَةٌ تُرْبَطُ إِلَى وَتَيْدٍ مَدْقُوقٍ وَتَشَدُّ فِيهَا الدَّابَّةُ، وَأَصْلُهَا: فَاعُولَةٌ،

والجمع: الآواخيّ بالتشديد [للتشديد]، وبالتخفيف للتخفيف. وقال في الصحاح: «والأخية أيضاً: الحُرْمَةُ والدُّمَّةُ، تقول لفلان أواخ وأسباب ترعى». وهذه العقود المذكورة إمّا لربط نفسه بمنزلة الدابة، أو لحرمتها عنده. فإذا انحلت انطلقت نفسه من قيود أوهامها، وسرحت عن بيوت أفهامها. وقوله (قتلت): جواب لما. وقوله (غلام النفس): أي نفسي التي هي بمنزلة الغلام الصغير الذي لا تميز عنده. وقوله (بين إقامة الجدار): جدار الأسباب الشرعية الموضوعة بالوضع الإلهي. أو جدار العبودية الفارق بين العبد والرب؛ فالرب لا عبودية له، والعبد لا ربوبية له. وقوله (لأحكامي): أي لأجل الأحكام اللازمة علي المتوجهة إلي. وقوله (وخرق وسفيتي): أي سفينة دعواي الاسقلال بنفسي، والانفراد بأحوالي، وأعمالي، وأقوالي. مع أني سائر في بحر الأسماء الإلهية بالقدرة والإرادة الربانية، ولنا في هذا القبيل مواليا:

غلام نفسك بنفسك فاقتلوا يا شمس واطمس وجودك بأنوار التجلي طمس
وإن خرق سفينة بحر أمر وهمس أقم جدار الشريعة والصلاة الخمس

٧١٧- وَعَدْتُ بِإِمْدَادِي عَلَى كُلِّ عَالَمٍ عَلَى حَسَبِ الْأَفْعَالِ فِي كُلِّ مُدَّةٍ
(وعدت): أي رجعت كما كنت. وقوله (بامدادي): أي بالإمداد الذي كنت عليه من حيث حقيقتي الوجودية التي أنا موجود بها في ظاهري وباطني. وأنا لا شيء بالنسبة إليها؛ فما تمّ في الوجود غيرها، فهي تمدني، وتمدّ كل ما هو سواي من الأشياء، كما قالت بلسان النزول في الحروف والأصوات: ﴿كُلًّا نُمِدُّ هُنُوْلًا وَهُنُوْلًا مِّنْ﴾ [٢٧٨/أ] عَطَاءَ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴿ [١٧/الإسراء/٢٠]
وقوله (على كلّ عالم): بفتح اللام، أي: جنس من أجناس المخلوقات، قال في المصباح: «العالم بفتح اللام: الخلق، وقيل: يختصّ بمن يعقل، وجمعه بالواو والنون». وقال في الصحاح: «العالم: الخلق، والجمع: العوالم. والعالمون أصناف

الخلق". وقوله (على حسب الأفعال): أي أفعال الله تعالى الجارية في خلقه على ما هي عليه في نفسها. وقوله في كل مدة من المدد الماضية، وفي الحال وفي الاستقبال.

٧١٨- وَلَوْلَا اِحتِجَابِي بِالصِّفَاتِ لِأُحْرِقَتْ مَظَاهِرُ ذَاتِي مِنْ سَنَا سُبُحَاتِي (ولولا احتجابي): أي استتار وجودي الحقيقي الذي ذكرناه في البيت قبله عن بصائر الخلق وعن أبصارهم. وقوله (بالصفات): جمع صفة، أي: صفات الوجود الحق المذكور التي هي صفات الذات، وهي الصفات السبعة المعنوية: الحياة، والعلم، والقدرة، والإرادة، والسمع، والبصر، والكلام، وصفات الأفعال التي لا يبلغها الإحصاء كالتخليق، والترزيق، والإحياء، والإماتة، والإعزاز، والإذلال، والإعطاء، والمنع، والضرر، والنفع إلى غير ذلك؛ فإن هذه الصفات تقتضي آثاراً تكون لها، وما تم غير الوجود الحق، فتعلقت تلك الصفات لإظهار آثارها بما كشف عنه العلم القديم من الممكنات العدمية، القابلة للتأصاف بالوجود على حسب ما هي مرتبة عليه في إمكانها المتصفة به لذاتها، فقبلت ذلك التأصاف بالوجود، فيها لا يزال؛ فظهرت موجودة، فسترت الوجود الحق، فاحتجب بها عن البصائر والأبصار. ثم قال لأحرق بالبناء للمفعول. وقوله (مظاهر): جمع، وهو ما به الظهور، ضد الخفاء. وذلك هو أصناف العوالم المذكورة. وقوله (ذاتي): أي ذات الوجود الحق المذكور. وقوله (من سنا): أي ضياء، قال في المصباح: «السَّنا بالقصر: الضوء. والسنا بالمد: الرفعة». ويمكن أن يكون هنا ممدود، أقصر للوزن. ومعناه الرفعة. وقوله (سُبُحَاتِي): بتشديد الياء التحتية مأخوذ من سبحات الوجه، وأصله من التسبيح، وهو التنزيه والتقديس، وسبحان الله، تنزيهاً لله عن صاحبة الولد، معرفة، ونصبه على المصدر أي: أُبرئُ الله عن السوء براءة. أو معناه: السرعة إليه، والخفة في طاعته. وسبح تسبيحاً قال: سبحان الله وسُبُوحُ قدوس. ويفتحان: من صفاته تعالى، لأنه يُسَبِّح ويُقَدَّس. والسُّبُحات بضمتين: موضع السجود. وسُبُحات وجَّه الله: أنواره، كذا في القاموس. وقال في الصحاح:

«وقولهم: سُبْحَاتُ وَجْهِ رَبَّنَا بضم السين والباء، أي: جلالته». وأصل ما في النظم قوله صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ اللَّهَ سَبْعِينَ أَلْفَ حِجَابٍ مِنْ نُورٍ وَظُلْمَةٍ، لَوْ كَشَفَهَا لَأَحْرَقَتْ سُبْحَاتُ وَجْهِهِ مَا انْتَهَى إِلَيْهِ بَصَرُهُ مِنْ خَلْقِهِ»^(١)، وحجب النور هي الروحانية، وحجب الظلمة هي الجسمانية.

٧١٩- وَالسَّيْنَةُ الْأَكْوَانِ إِنْ كُنْتَ وَاعِيًا شُهُودٌ بِتَوْحِيدِي بِحَالٍ فَصِيحَةٌ

(والسنة): جمع لسان، وأصله آلة النطق، وقد يطلق على اللغة. وقوله (الأكوان): جمع كون، بمعنى: المكوّنات، والكلّ ناطق بحكم قوله تعالى: ﴿الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٤١/ فصلت/ ٢١] وكلّ ذلك تسبيح وتقديس قال تعالى: ﴿تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾ [١٧/ الإسراء/ ٤٤] وقوله (إن كنت واعياً): جملة معترضة بين المبتدأ والخبر. قال تعالى: ﴿وَعِياً أُذُنٌ وَعِياً﴾ [٦٩/ الحاقة/ ١٢]. وقوله (شهود): خبر وقوله والسنة، و(الشهود): جمع شاهد. يقال: شهدت الشيء: اطلعت عليه، وعايته. وشهد بكذا شهادة، إنّه تعدى بالباء؛ لأنّه بمعنى أخبر به، ولهذا قال ابن فارس: الشهادة: الإخبار بما قد شوهد/ [٢٧٨/ ب] كما في المصباح. وقوله (بتوحيدي): أي بتوحيد حقيقتي الوجودية المذكورة، أي: التصريح بوحدايّتها، وأنها واحدة لا شريك لها، ولا موجود غيرها إلّا بوجودها. وقوله (بحال فصيحة): أي مُصرّحة بذلك، قال القائل:

وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ

وفي البيت إشارة إلى أنّ تلك الشهادة بلسان الحال من كلّ شيء من الأكوان، لا بطريق النطق والبيان، وهو عند قوم من أهل العرفان. وقد ورد: «يشهد للمؤدّن مدّ صوته من رطب ويابس»^(٢). وقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ﴾

(١) أخرجه المتقي الهندي في كنز العمال، باب: الإكمال من العظمة، ٢٩٨٤٦، بلفظ: «إِنَّ دُونَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ سَبْعِينَ أَلْفَ حِجَابٍ مِنْ نُورٍ وَظُلْمَةٍ. وَمَا تَسْمَعُ نَفْسٌ شَيْئاً مِنْ حَسَنٍ تِلْكَ الْحِجَابُ إِلَّا زَهَقَتْ».

(٢) انظر تحريجه ص ١١٦١.

[٤٠/ غافر/ ٥١] وقال تعالى: ﴿شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَرُهُمْ وَجُلُودُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٥١﴾ وَقَالُوا لِمَ لَجُّوا فِيهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْهِمْ قَالَوَا أَنَظَقْنَا اللَّهَ الَّذِي أَنطَقَ كُلَّ شَيْءٍ ﴿٥٢﴾﴾ [٤١/ فصلت / ٢٠-٢١] فدلّ على أنّ هذه الشهادة بالنطق.

- ٧٢٠- وَجَاءَ حَدِيثٌ بِاتِّحَادِيٍّ ثَابِتٌ رَوَيْتُهُ فِي النَّقْلِ غَيْرَ ضَعِيفَةٍ
- ٧٢١- يُشِيرُ بِحُبِّ الْحَقِّ بَعْدَ تَقَرُّبٍ إِلَيْهِ بِنَقْلِ أَوْ أَدَاءِ قَرِيبَةِ
- ٧٢٢- وَمَوْضِعُ تَنْبِيهِ الْإِشَارَةِ ظَاهِرٌ بِكُنْتُ لَهُ سَمْعًا كُنُورِ الظَّهْرِ
- (وجاء): أي عن النبي صلى الله عليه وسلم. وقوله (حديث): أي خبر، وارد، صحيح. أخرجه البخاري في صحيحه في كتاب الرقاق عن محمد بن عثمان، حدثنا خالد بن مخلد، حدثنا سليمان بن بلال، حدثني شريك بن عبد الله بن أبي نمير، عن عطاء عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «إِنَّ اللَّهَ قَالَ: مَنْ عَادَى لِي وَلِيًّا فَقَدْ آذَنْتَهُ بِالْحَرْبِ، وَمَا تَقَرَّبَ إِلَيَّ عَبْدٌ بِشَيْءٍ أَحَبَّ إِلَيَّ مِمَّا افْتَرَضْتُ عَلَيْهِ. وَلَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أَحْبَبْتُهُ. فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يَبْصُرُ بِهِ، وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا. وَلَئِنْ سَأَلَنِي لِأَعْطِيَنَّهُ. وَلَئِنْ اسْتَعَاذَنِي لِأُعِيذَنَّهُ. وَمَا تَرَدَّدْتُ فِي شَيْءٍ أَنَا فَاعِلٌ تَرَدَّدِي عَنْ نَفْسِ الْمُؤْمِنِ، يَكْرَهُ الْمَوْتَ وَأَنَا أَكْرَهُ مَسَاءَتَهُ»^(١) هذا هو الحديث بطوله. وقوله (باتّحادي): أي مع حقيقتي الوجودية التي أنا موجود بها بعد فناء المغايرة الرسمية الوهمية العدمية. وقوله (ثابت): وصف للحديث، أي: هو خبر صحيح الإسناد. وقوله (روايته): أي عن المشايخ الراوين له. وقوله (في النقل): أي في نقله عن بعضهم بعضاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم. وقوله (غير ضعيفة): خبر روايته. وقوله (يشير): أي ذلك الحديث. وقوله (بحب): أي محبة. وقوله (الحق): أي الله تعالى للعبد. وقوله (بعد تقرب): أي قصد القربة من ذلك

(١) انظر تخريجه ص ١٤٦.

العبد. وقوله (إليه): أي إلى الحق تعالى، لا بقصد الجزاء منه تعالى بالجنة، أو بعدم إدخال النار، والنجاة في الدنيا، أو في يوم القيامة. وقوله (بنفل): متعلق بتقرب. والنفل: هو الزيادة على الفرض من أنواع العبادات والطاعات. وقوله (أو أداء): أي تأدية فريضة، أي: مفروضة على العبد المكلف. وقوله (وموضع تنبيه الإشارة): أي المحل الذي هو تنبيه الإشارة في قوله الحديث المذكور. وقوله (ظاهر): أي لا يخفى. وقوله (يَكُنْتُ): أي بلفظ كنت في الحديث المذكور. وقوله (له): أي لذلك العبد المتقرب. وقوله (سمعاً): أي يسمع بالحق تعالى، لا بما يسميه سمعه. وقوله (كنور): أي مثل نور، متعلق بظاهر. وقوله (الظهير): أي الهاجرة. وذلك حين تزول الشمس، كذا في المصباح. فَإِنَّ الْحَقَّ تَعَالَى إِذَا كَانَ سَمِعَ الْعَبْدَ، وَبَصَرَهُ، وَيَدَهُ، وَرِجْلَهُ، كَمَا وَرَدَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ الصَّحِيحِ الْمَذْكُورِ كَانَ الْعَبْدُ يَسْمَعُ بِهِ، وَيَبْصُرُ بِهِ، وَيَبْطِشُ بِهِ، وَيَمْشِي بِهِ، عَلَى مَعْنَى أَنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْبَطْشَ وَالْمَشْيَ صَادِرٌ مِنَ الْحَقِّ تَعَالَى، لَا مِنَ الْعَبْدِ؛ لِأَنَّهُ فَعَلَهُ تَعَالَى؛ وَإِنَّمَا هُوَ مَنْسُوبٌ [٢٧٩/أ] إِلَى الْعَبْدِ ظَاهِرًا نَسَبَةً شَرْعِيَّةً؛ فَالِاتِّحَادُ بِالْفَاعِلِيَّةِ لَازِمٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ، وَإِلَيْهِ تَعَالَى الْمَرْجِعُ وَالْمَأَلُ.

٧٢٣- نَسَبْتُ فِي التَّوْحِيدِ حَتَّى وَجَدْتُهُ وَوَاسِطَةُ الْأَسْبَابِ إِخْدَى أَدْلَتِي
٧٢٤- وَوَحَّدْتُ فِي الْأَسْبَابِ حَتَّى فَقَدْتُهَا وَرَابِطَةُ التَّوْحِيدِ أَجْدَى وَسِيلَةٍ
٧٢٥- وَجَرَدْتُ نَفْسِي عَنْهُمَا فَتَوَحَّدْتُ وَلَمْ تَكْ يَوْمًا قَطُّ غَيْرَ وَجِيدَةٍ

(نسبت): أي تعاطيت السبب، قال في المصباح: «السَّبَبُ: الحَبْلُ، وَهُوَ مَا يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى الاسْتِعْلَاءِ. ثُمَّ اسْتَعْمَلَ لِكُلِّ شَيْءٍ يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ، فَقِيلَ: هَذَا سَبَبٌ هَذَا، وَهَذَا مُسَبَّبٌ عَنْ هَذَا». وقوله (في التوحيد): متعلق بتسبيت، أي: توحيد الحق تعالى، التوحيد الحقيقي الذي لا يبقى معه غيره تعالى. وقوله (حتى وجدته): أي كشفت عنه ذوقاً ووجداناً، لا فهماً واستيعاباً، ودليلاً

وبرهاناً؛ فإنَّ الوجدان كناية عن التحقق بفناء النفس وما يتبعها من الجسم، والروح، والعقل، فيجد كل ذلك. بل كلِّ العوالم العلويّة والسفلية فانية، عدميّة، غير متّصفة بالوجود أصلاً، لا في ابتدائها، ولا في انتهائها. ويجد الوجود الحقّ الحقيقيّ الحقّ قائماً بنفسه على ما هو عليه أزلاً وأبداً. وقد فنيّ فيه الكمّ كلّهُ والكيف كلّهُ، والأماكن كلّها، والأزمنة كلّها، والأفعال كلّها، والانفعالات كلّها، والحركات كلّها، والسكنات كلّها، ولا يعلم ما هو إلّا هو. وقوله (وواسطة الأسباب): جمع سبب، وهو ما ذكرنا. أي: توسّطها بيننا وبين وجدان التوحيد المذكور، حيث جعلناها وسيلة إلى حصوله حتّى حصل لنا. وقوله (إحدى أدلّتي): أي واحدة من الأدلّة التي استدلينّا بها على تحصيل ذلك التوحيد المذكور، ووجدان الحقّ تعالى عند الأسباب. لأنّه المؤثر بالأسباب في مسبّاتها؛ فالمسبّيات آثاره تعالى، لا آثار الأسباب كما أشرنا إلى ذلك بقولنا من أبيات:

لا النار تحرق إلّا عند محتجب أعمى ولا تقطع الجرم السكاكين
ولئما هي أسباب مرتّبة عندي لفاعلها المختار تعيين
وقوله (وحدث في الأسباب): أي وجدت ذلك الوجود الحقّ الواحد ظاهراً في الأسباب أيضاً. وقوله (حتّى فقدتها): أي فقدت الأسباب، أي: فلم أجدها لفنائها في وجوده الحقيقيّ المذكور. وقوله (رابطة التوحيد): أي ما ربط عليه القلب من معنى التوحيد الحقيقيّ. وقوله (أجدي وسيلة): بالجيم، أي: أنفع وسيلة أتوسّل بها، قال في المصباح: «وَسَلْتُ إلى الله بالعمل أسل، من باب وعد: رَغِبْتُ وتَقَرَّبْتُ. ومنه اشتقاق الوسيلة، وهي ما يُتَقَرَّبُ به إلى الشيء. والجمع: وسائل. وتَوَسَّل إلى ربّه بِوَسِيلَةٍ: تقَرَّب إليه بعمل». والمعنى: إنّ ما ربط عليه القلب، وعقد من عقيدة التوحيد الحقيقيّ المذكور كان وسيلة نافعة لي، أبلغ نفع في الوصول إلى حقيقة الهويّة الإلهيّة، والتحقّق بآثارها ومظاهرها الكونيّة. ثم قال (وجردت نفسي): أي خلصتها وأفردتها وحدها. وقوله (عنهما): أي عن أسباب

التوحيد الحقيقي المذكور، وعن المسبب الذي هو ذلك التوحيد المذكور، لآتي وجدت الأسباب والمسببات كلها آثار الوجود الحق الحقيقي. وكل ما سواه فانياً، عدماً، مُقدَّراً بتقديره تعالى. فعند ذلك جرّدت نفسي عن ذلك كله. ثم قال (فتوحدت): أي نفسي بنفسها، لا بتوحيد موحد مني، ولا من غيري. وهذا هو المعنى الذي أشار إليه الشيخ العارف الكامل أبو عبد الله الأنصاري الهروي، قدس الله سرّه في آخر كتابه «منازل السائرين» من الأبيات الثلاثة، وهي قوله:

مَا وَحَّدَ الْوَاحِدَ مِنْ وَاحِدٍ إِذْ كُلُّ مَنْ وَحَّدَهُ جَاهِدُ [٢٧٩/ب]
توحيد من ينطق عن نعته عارياً أبطلها الواحد
توحيد إياه توحيد ونعت من ينعت واحد
وقوله (ولم تكن): أصله تكن، فحذفت النون تخفيفاً، أي: نفسي التي أشار إليها هنا. وقوله (يوماً): أي في وقت من الأوقات. وقوله (قط): يقال: ما فعلته قط، أي: في الزمان الماضي، بضم الطاء المهملة مشددة، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «ما رأيته قط، ويضم ويخففان. وقط مشددة مجرورة بمعنى الدهر، مخصوص بالماضي، أي: في ما مضى من الزمان، أو في ما انقطع من عمري». وهنا دخلت على الماضي في المعنى؛ لأنها لم تدخل على المضارع فقلت معناه ماضياً. فمعنى لم تكن ما كانت. وقوله (غير وحيدة): أي هي واحدة في الأزل وفي الأبد على ما هي عليه.

٧٢٦- وَغُصْتُ بِحَارِ الْجَمْعِ بَلْ خُضْتُهَا عَلَى أَنْ فِرَادِي فَاسْتَخَرْتُ كُلَّ يَتِيمَةٍ
٧٢٧- لَا أَسْمَعُ أَفْعَالِي بِسَمْعِ بَصِيرَةٍ وَأَشْهَدُ أَقْوَالِي بِعَيْنِ سَمِيعَةٍ
(وُغِصْتُ): يقال غاص على الشيء غوصاً من باب قال: هَجَم عليه، فهو غائص، وغَوَّاص أيضاً مبالغة. وغاص في الماء لاستخراج ما فيه. ومنه قيل: غاص على المعاني، كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها، كذا في المصباح. وقوله (بحار): مفعول غصت، وهي جمع بحر. وقوله (الجمع): أي الاجتماع على

الحقّ تعالى في قيامه على كلّ شيء، وقيوميّته لكلّ شيء، ولا شيء إلّا هو عليه أزلاً وأبداً. وهذا الجمع خلاف الفرق، وهو رؤية الأشياء كلّها قائمة بالحقّ تعالى على الغيب من شهوده، والإعراض عن حقيقة وجوده. ولا بدّ من ملاحظتها معاً في مرتبة الكمال الجامع بين الجلال والجمال. وقوله (بل خضتها): أي بحار الجمع، يقال: خاض الرجل الماء يخوضه خوضاً مشى فيه، وخاض في الأمر: دخل فيه، وخاض في الباطل كذلك. وقوله (على انفرادي): أي بقيوميّة وجودي الحقيقيّ الواحد الأحد الذي لا وجود غيره. وقوله (فاستخرجت كلّ يتيمة): أي كلّ درّة يتيمة منفردة بالكبر والإضاءة واللمعان دون ما عداها من الدرر. قال في المصباح: «درّة يتيمة أي: لا نظير لها، ومن هنا أطلق اليتيم على كلّ مفرد يعزّز نظيره». وكنتي بكلّ يتيمة عن كل حكمة يلهمه الله تعالى إياها من معارف العلوم الإلهيّة وحقائقها. وقوله (لأسمع أفعالي): أي جميع ما أفعله في الأكوان من حيث الحقيقة الوجوديّة المذكورة. وفيه إشارة إلى أنّ السمع الإلهيّ عام التعلّق بكلّ موجود بالوجود الحقيقيّ المذكور. وقوله (بسمع بصيرة): أي بالسمع المخصوص بالبصيرة، وهي عين القلب؛ فعين القلب تسمع، وتبصر، وتعقل، وتدرك جميع الإدراكات. وقوله (وأشهد أقوالي): جمع قول، وذلك جميع الأقوال الكونيّة، سواء كانت أقوال الألسنة، أو أقوال النفوس، أو أقوال الأحوال. وقوله (بعين): متعلّق بأشهد. وقوله (سميعة): وصف لعين، وهي القلب المذكور من الحيثيّة المذكورة:

٧٢٨- فَإِنْ نَاحَ فِي الْأَيْكِ الْهَزَارُ وَغَرَّدَتْ جَوَاباً لَهُ الْأَطْيَارُ فِي كُلِّ دَوْحَةٍ

٧٢٩- وَأَطْرَبَ بِالْمِزْمَارِ مُضْلِحُهُ عَلَى مَنَاسِيَةِ الْأَوْتَارِ مِنْ يَدِ قَيْنَةٍ

٧٣٠- وَغَنَّتْ مِنَ الْأَشْعَارِ مَارِقٌ فَازْتَفَّتْ لِسِدْرَتِهَا الْأَشْرَارُ فِي كُلِّ شِدْرَةٍ

٧٣١- تَنَزَّهَتْ فِي آثَارِ صُنْعِي مُتَزَهّاً عَنِ الشُّرْكِ بِالْأَغْيَارِ جَمْعِي وَالْفَنِيِّ

(فإن ناح): أي سجع، قال في القاموس: «تَوَحَّ الحمامة: سَجَعُهَا. وقوله (في

الأيك): هو الشجر/ [٢٨٠ / أ] الملتف الكثير، والغیضة تنبت السدر والأراك، أو

الجماعة من كل الشجر، حتّى من النخل. الواحدة أَيْكَة، كذا في القاموس. وقوله (الهزار): وزن كلام، والجمع هزارات، قال الجوهري في باب العين: «العَنْدَلِب هو الهزار». كما في المصباح. وقوله (وَعَرَّدَتْ): يقال عَرَّدَ بالتشديد تَغْرِيداً: إذا طَرَّبَ في صوته، وغنّى به، ذكره في المصباح. وقوله (جواباً): تمييز. وقوله (له): أي للهزار، أي: من جهة المجابة. وقوله (الأطيار): جمع طير، فاعل عَرَّدَتْ. وقوله (في كل دوحة): وهي الشجرة العظيمة، أي شجرة كانت، والجمع: دُوح، مثل: تَمْرَة وتَمَر، كما في المصباح. وقوله (وأطرب): يقال: طَرَّبَ طَرَباً فهو طَرِبَ، من باب: تَعِب، وذلك خِفَّةٌ تصيبه لشدة حزن أو سرور، والعامة تختصه بالسرور. وطَرَّبَ في صوته بالتضعيف: رَجَّعَه ومدّه، كذا في المصباح. وأَطْرَبَ مثل: طَرَّبَ المشدد. وقوله (بالمزمار): وهو ما يُزَمَّر به، يقال: وَزَمَرَ يَزْمُرُ وَيَزْمُرُ زَمْراً وَزَمْيراً، وَزَمَرَ تَزْمِيراً غنّى في القصب، كذا في القاموس. وقوله (مصلحه): فاعل أطرب. والضمير للمزمار. أي: مصلح المزمار، هو الزَّمَار، أي: يسويّه ويعدله للزمر به. وقوله (على مناسبة الأوتار): جمع وتر، وأصله للقوس، مثل سبب وأسباب. والمراد هنا أوتار الطنبور والعود ونحو ذلك من آلات الطرب. يعني: على حسب نغماتها. وقوله (من يد قينة): أي مغنّية، قال في المصباح: «القَيْنَةُ الأَمَةُ البيضاء، هكذا قيده ابن السكّيت مَغْنِيَةٌ كانت أو غير مَغْنِيَّة. وقيل تختص بالمغنية». وقوله (وغنّت): أي القينة. وقوله (من الأشعار): جمع شِعْر بالكسر، قال: في المصباح: الشعر العربي، هو النظم الموزون وحده ما تركّب تركباً متعاضداً، وكان مقفياً، موزوناً، مقصوداً به ذلك. فما خلا من هذه القيود، أو من بعضها فلا يسمّى شعراً، ولا قائله شاعراً؛ ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزوناً، فليس بشعر، لعدم القصد أو التقفية. وكذلك ما يجري على ألسنة بعض الناس من غير قصد. وقوله (ما): أي شعراً، أو الشعر الذي. وقوله (رق): يقال رَقَّ الشيء يَرِقُّ، من باب ضرب: خلاف غَلُظَ، كذا في المصباح. وقوله (فارتقت): أي صَعِدَتْ

وارتفعت. وقوله (لِسِدْرَتِهَا الْأَسْرَارُ) بالرفع: فاعل ارتقت، وضمير سدرتها للأسرار المتأخر لفظاً، المتقدم رتبة. والسِّدْرَة شجرة النَّبَق. والمراد هنا نهاية العالم الكوني من سدرة المنتهى. قال تعالى: ﴿عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى ﴿١٤﴾ عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى ﴿١٥﴾ إِذْ يَنْفَعُ السِّدْرَةَ مَا يَفْتَنُ﴾ [٥٣/النجم/١٤-١٦] الآية. قال في تفسير المدارك للنسفي: الجمهور على أَنَّ السِّدْرَةَ شجرة نَبَق في السماء السابعة عن يمين العرش. والمنتهى موضع الانتهاء، أو الانتهاء كأنها في منتهى الجنة وآخرها. وقيل لم يجاوزها أحد، وإليها ينتهي علم الملائكة وغيرهم ولا يعلم أحد ما وراءها. وقيل: تنتهي إليها أرواح الشهداء. والأسرار: جمع سرّ، وهو ما خفي عن العقول من المعاني الإلهية التي تحصل بطريق الفيض. وقوله (في كلّ شِدْرَةٍ): متعلّق بارتقت. وكُنّي بالشدرة عن القطعة من الشعر الرقيق، وأصلها كما قال في القاموس: «الشَّدْرُ قِطْعٌ مِنَ الذَّهَبِ تُلْقَطُ مِنْ معدنه بلا إذابة. أو حَرَزٌ يُفَصَّلُ بِهِ النَّظْمُ. أو هو اللُّؤْلُؤُ الصَّغَارُ، الواحدة بَهَاءٌ». وقوله (تنزّهتُ): من النزّهة، قال في المصباح: «قال ابن السكّيت في: فصل ما تضعه العاقّة في غير موضعه: خرجنا تنزّه إذا خرجوا إلى البساتين، وإنّا التّنزّه: التباعد عن المياه والأرياف. ومنه: فلان يتنزّه عن الأقدار، أي: يبعد نفسه عنها. وقال ابن قتيبة: «ذهب بعض أهل العلم في قول الناس: خرجوا يتنزّهون إلى البساتين أنّه غلط. وهو عندي/ [٢٨٠/ب] ليس بغلط لأن البساتين في كلّ بلد إنّما تكون خارج البلد، فإذا أراد أحد أن يأتيها فقد أراد البعد عن المنازل والبيوت. ثمّ كثر هذا حتّى استعملت التّنزّه في الحُضْر والجَنان». هذا لفظه. وقال ابن القوطيّة، والأزهري وجماعة: نزّه المكان، من باب تعب، ونزّه بالضمّ نزّهةً، فهو نزّيه. قال بعضهم: معناه: أنّه ذو ألوانٍ حِسَانٍ. وقال الزمخشري: أرض نزّهةً، وذات نزّهة، وخرجوا يتنزّهون: يطلبون الأماكن النّزهة، وهي النّزهة والنّزه، مثل: غُرْفَة وغُرْف. وقوله (في آثار): جمع أثر. وقوله (صنعي): أي فعلي من حيث حقيقتي الوجوديّة التي أنا بها موجود، كما قدّمناه.

وقوله (مُنَزَّهَا): أي مُبَاعِدًا، حال من التاء في تنَزَّهْتُ. وقوله (عن الشرك): أي المشاركة. وقوله (بالأغيار) جمع غير. وقوله (جمعي): مفعول منَزَّهَا. والجمع: خلاف الفرق، وهو الأمر الجامع الذي لا سواه من كل شيء، إذ كل شيء فإن مضمحل، معدوم بعدمه الأصلي. وقوله (وَأَلْفَتِي): بضم الهمزة وسكون اللام وبالفاء: من أَلَفْتُهُ إلفًا، من باب علم: أنست به وأحببته. والاسم: الألفة، اسم من الائتلاف: وهو الائتنام والاجتماع. وتألف القوم: بمعنى اجتمعوا وتحابوا. وألّفت بينهم تأليفًا، كما في المصباح. و(أَلْفَتِي): ما أَلَفَهُ من معاني الجمع والتوحيد الحقيقي. والمعنى: إنه إذا سمع شيئاً من المطربات وأصوات الآلات شهد آثار صنعة القديم، وأسرار صبغة العليم، وعاین الأفعال الإلهية في بدائع الشؤون، قال تعالى: ﴿وَالْأَرْضُ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوْسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ﴾ [١٥/ الحجر/ ١٩]؛ فالملاهي وآلات اللهو عند الغافل المغرور، وهي المشاهد وآلات الذكر عند صاحب المعرفة والحضور، كما قال العارف ابن غانم المقدسي، قدس الله سره: ما استماعي من ضاربات المثاني بل سماعي من إرادات المعاني وللشيخ الكامل محمد البكري قدس سره :

حَدَّثَ عَنِ الْوَتْرِ أَيُّهَا الْوَتْرُ مِنْ فَاتِهِ الْخُبْرُ سره الْخُبْرُ^(١)
يا وترًا حرَّكَته غَانِيَةً لا وأبي ليس ذاك يا وتر
٧٣٢- فَبِي مَجْلِسِ الْأَذْكَارِ سَمِعُ مَطَالِعٍ وَلِسِي حَائَةَ الْخَمَارِ عَيْنُ طَلِيعَةٍ
(في): الفاء للتفريع على ما قبله، وبـي الجار والمجرور متعلّق بـ سَمِعُ، قُدِّم للحصر والاهتمام، أي: بسببي. وقوله (الأذكار): أي المجلس الذي يذكر فيه الله تعالى بأنواع الذكر. وقوله (سَمِعُ مَطَالِعٍ): بالإضافة، أي: سمع إنسان مطالع للمعاني الإلهية في كلّ ما يسمع من أنواع ذكر الله تعالى؛ يعني: إنّ بسبب تجلّي

(١) وينسب هذا الشعر للشيخ عبد الغني التابلسي.

وجودي الحقيقي الذي أنا به موجود كلّ مجلس ذكر محلّ سمع العارف المطالع لأسرار العرفان، وحقائق الإيقان، وكون المجلس نفس السامع مبالغة في حصول السمع فيه لكلّ عارف محقق، وهو السمع بالله تعالى، من الله تعالى، قال تعالى في أهل السماع: ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾ [الزمر/١٨] وأحسن القول اعتبار جانب الحقّ تعالى فيه، أي: قول كان في أيّ لغة كانت، من أيّ قائل كان. وقال تعالى في غير أهل السماع من الغافلين عن الحقّ تعالى: ﴿لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَهُمْ فِيهَا لَا يَسْمَعُونَ﴾ [الأنبياء/١٠٠] أي: لا يسمعون من الحقّ تعالى؛ وإنّما يسمعون من غيره تعالى، وهو الباطل لأنّ غير الحقّ تعالى باطل، كما قال سبحانه في أهل السماع: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء/٨١]. وفي صحيح مسلم/[٢٨١/أ] بالسند إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل»^(١). وقوله (ولي): أي ولأجلي، متعلّق بمحذوف صفة لعين، أي: عين طليعة كائنة لأجل قيوميتي عليها من جهة وجودي الحقيقي الذي أنا وهي، وكلّ شيء موجودون به. وقوله (حانة الخمار): بالإضافة مبتدأ. والحانة: البيت الذي يباع فيه الخمر، والجمع حانات، كذا في المصباح. وقوله (عين طليعة): بالإضافة خبر المبتدأ. والعين الباصرة، والطلايع: القوم يُبعثون أمام الجيش، يتعرفون طلع العدو، بالكسر، أي: خبره. والجمع: طلائع، كذا في المصباح. يعني: إنّ حانة الخمار وكذلك كلّ مجلس فسق وضلال وفساد محلّ عين المراقبة والنظر بالغضب الإلهي؛ لاحتمال التوبة والغفران، واحتمال توجّه العقاب والخسران. وكون الحانة عين الطليعة مبالغة أيضاً في كمال توجّه النظر العرفاني والاعتبار الربّاني.

٧٣٣- وَمَا عَقَدَ الزُّنَارَ حُكْمًا سِوَى يَدِي وَإِنْ حُلَّ بِالْإِقْرَارِ بِي فَهِيَ حَلَّتْ (وما عَقَدَ): أي ربط. وقوله (الزُّنَارُ): بضمّ الزاي وتشديد النون، قال في

(١) انظر تخرجه ص ٦٧١.

المصباح: «الزُّنَّارُ للنصارى، وَزَانُ تُفَّاحٍ، والجمع: زَنَانِيرُ. وَتَزَنَّرَ النُّصْرَانِيُّ: شَدَّ الزُّنَّارَ عَلَى وَسْطِهِ، وَزَنَّرْتَهُ بِالتَّثْقِيلِ أَلْبَسْتَهُ الزُّنَّارَ». وهو كناية عن بقاء النُّصْرَانِيِّ، وكذلك اليهود، وَبَقِيَّةُ أَهْلِ الذِّمَّةِ عَلَى دِينِ الْكُفْرِ. وَقَبُولُهُمْ إِعْطَاءَ الْجِزْيَةِ عَلَى الرِّقَابِ وَالْخَرَاجِ عَلَى الْأَرْضِ بِعَقْدِ الذِّمَّةِ عَلَيْهِمْ وَمُعَاهَدَتِهِمْ عَلَى الْإِمْتِيَازِ عَنِ الْمُسْلِمِينَ بِعَقْدِ الزُّنَّارِ، وَهُوَ خِيْطٌ يُرْبِطُ مِنْ فَوْقِ ثِيَابِهِمْ، كَمَا فَعَلَهُ السَّلَفُ بِهِمْ، وَنَحْوُ ذَلِكَ مِمَّا يَتِمَّيزُونَ بِهِ عَنِ الْمُسْلِمِينَ. وَقَوْلُهُ (حُكْمًا): أَيُّ مِنْ جِهَةِ الْحُكْمِ الشَّرْعِيِّ. وَقَوْلُهُ (سَوَى يَدَيَّ): يَعْنِي: إِنَّ يَدَيْهِمُ الَّتِي عَقَدُوا بِهَا الزُّنَّارَ هِيَ فِي الْحَقِيقَةِ يَدَيَّ لِأَنِّي خَلَقْتُهَا وَصَرَفْتُهَا فِي ذَلِكَ الْفِعْلِ حُكْمًا مِنِّي بِالذَّلِّ وَالْإِهَانَةِ عَلَيْهِمْ فِي الدُّنْيَا، وَالْعَذَابِ فِي الْآخِرَةِ، لِأَنَّهُمْ أَفْعَالِي ﴿لَا يَسْتَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْتَلُونَ﴾ [٢١/الأنبياء/٢٢]. وَقَوْلُهُ (وَإِنْ حُلَّ): بِضَمِّ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ، مِنَ الْحَلِّ، ضِدَّ الْعَقْدِ. أَيُّ: حَلَّ الزُّنَّارِ. أَوْ بَفَتْحِ الْحَاءِ مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ، أَيُّ: حَلَّهُ مِنْ عَقْدِهِ، وَهُوَ الذِّمِّيُّ. وَقَوْلُهُ (بِالْإِقْرَارِ): أَيُّ بِسَبَبِ إِقْرَارِ ذَلِكَ الْكَافِرِ. وَقَوْلُهُ (بِ): يَعْنِي إِقْرَارَهُ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ تَعَالَى، وَأَنَّهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَلَا وَلَدَ لَهُ، وَلَا صَاحِبَةَ لَهُ. كِنَايَةٌ عَنْ دُخُولِهِ فِي دِينِ الْإِسْلَامِ، وَالْإِنْعَامِ عَلَيْهِ بِالسَّعَادَةِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. وَقَوْلُهُ (فَهِيَ): أَيُّ يَدَيَّ الْمَذْكُورَةِ. وَقَوْلُهُ (حَلَّتْ): بِفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ وَكَسْرِ التَّاءِ لِلْقَافِيَةِ، يَعْنِي: مَا حَلَّتْ زُنَّارَ الْكَافِرِ عَنِ الْكَافِرِ غَيْرِ يَدَيَّ الَّتِي عَقَدْتَهُ أَوَّلًا. وَالْمَعْنَى: إِنَّ جَمِيعَ الْكَافِرِ، وَأَفْعَالَهُمْ إِنَّمَا ذَلِكَ كُلُّهُ أَفْعَالِي فِي الْحَقِيقَةِ أَخْرَجْتُهَا مِنْ عَدَمِهَا الْأَصْلِيِّ الَّتِي كَانَتْ فِيهِ مُمْكِنَةً، مَفْصَلَةً، مَرْتَبَةً عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ، مَكْشُوفٌ عَنْهَا بِالْعِلْمِ الْقَدِيمِ، مُرَادُهُ عَلَى طَبَقِ مَا هِيَ عَلَيْهِ بِالْإِرَادَةِ الْقَدِيمَةِ، مُقْدُورٌ عَلَيْهَا بِالْقُدْرَةِ الْقَدِيمَةِ، ظَاهِرَةٌ بِالْكَلَامِ الْقَدِيمِ، الَّذِي لَيْسَ بِحُرُوفٍ وَلَا أَصْوَاتٍ. قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ، كُنْ فَيَكُونُ﴾ [١٦/النحل/٤٠] فَمَا تَكَلَّمَ تَعَالَى فَأَظْهَرَ كَلِمَاتِهِ الطَّيِّبَةَ وَغَيْرَ الطَّيِّبَةِ؛ وَهِيَ الْآثَارُ، إِلَّا بِمَا أَرَادَ سُبْحَانَهُ، وَمَا أَرَادَ

تعالى من ذلك إلا ما علم، وما علم إلا ما الأشياء عليه في أنفسها. وهي معدومة بالعدم الأصلي؛ فالعلم تابع للمعلوم. والمعلومات هي الأعيان الثابتة في العدم، وعالم الإمكان الذاتي كما حققناه في كتابنا «التحرير الحاوي على تفسير البيضاوي». قال تعالى: ﴿قُلْ فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَلِيغَةُ﴾ [٦/الأنعام/١٤٩] يعني: على جميع المخلوقات. وقوله (بعده): ﴿فَلَوْ شَاءَ لَهَدَيْتُكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ علق الحكم على أقرب الأسباب، وهو الإرادة؛ لأن قبلها سبب الكشف العلمي، وقبله/ [٢٨١/ب] سبب أنهم مهتدون أجمعون. ولو حرف امتناع لامتناع. يعني: لو كنتم مهتدين أجمعين، لعلكم مهتدين أجمعين، لأرادكم مهتدين أجمعين، لهذاكم أجمعين. والمشيئة هي الإرادة.

٧٣٤- وَإِنْ نَارٌ بِالنَّازِلِ مَحْرَابٌ مَسْجِدٍ فَمَا بَارَ بِالْإِنْجِيلِ هَيْكَلٌ يَنْعَتِي
٧٣٥- وَأَسْفَارُ تَوْرَةٍ الْكَلِيمِ لِقَوْمِهِ يُنَاجِي بِهَا الْأَخْبَارُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
(وإن نار): أي أنار وأشرق، قال في المصباح: أَنَارَ الصُّبْحُ إنارة: أضاء، ونار الشيء يُنَوِّرُ نِياراً بالكسر: أضاء أيضاً، فهو نَيْرٌ، وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف. وقوله (بالنزيل): أي بتلاوة آيات القرآن العظيم. وقوله (محراب مسجد): فاعل نار. وقوله (فما بار): بالباء الموحدة بعدها ألف وراء، قال في المصباح: «بَارَ الشيء يُبَوِّرُ بالضم: هلك. وبَارَ الشيءُ بَوَّاراً بالفتح: كَسَدَ، على الاستعارة؛ لأنه إذا تُرك صار غير مُتَّفَعٍ به، فأشبهه الهالك من هذا الوجه». وقوله (بالإنجيل): أي بسبب تلاوة الإنجيل فيه، وهو كتاب عيسى ابن مريم عليه السلام، الذي جاء به من عند الله تعالى بتنزيل جبريل الأمين عليه السلام. وهو الآن منسوخ بالقرآن العظيم. وقد غيَّرَ القسَّيسون والرهبان. وزادوا فيه ونقصوا؛ فلا يجوز الآن قراءته، كما نصَّ عليه العلماء. وقوله (هيكل): هو بيت للنصارى، وهو بيت عبادتهم. وقوله (بيعة): بكسر الباء الموحدة، قال في المصباح: «الْبَيْعَةُ بالكسر للنصارى، والجمع: بَيْع، مثل: سِدْرَةٍ وَسِدْر». والمعنى: وإن أشرق محراب المساجد

بقراءة آيات القرآن العظيم لإشراق قلوب المسلمين بأنوار الإيمان فما كَسَدَ، ولا أظلم بيت عبادة النصارى بقراءة كلمات الإنجيل المحرّف المنسوخ في بيعهم وكنائسهم لظلمات قلوبهم بالكفر والضلال؛ فإنّ ذلك كلّ حكم شرعيّ أنزله ذو الإكرام والجلال. وكلّ ذلك فعله من جملة الأفعال. والحكم حكمة بلا جحود ولا جدال، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ﴾ [الرعد/ ٤١] فكما أنارت المساجد بآيات التنزيل أظلمت الهياكل والبيع بظلمات الكفر والتضليل، ولا تأثير لكلّ ما سواه تعالى في شيء من ذلك؛ وإنّما الكلّ أفعاله، وأحكامه، وعقده، وإبرامه، وحلاله، وحرامه. فكما يجب الاعتناء والتعظيم لهؤلاء بسبب جعلهم على الحقّ من جهة الجاعل يجب الاعتناء بهؤلاء أيضاً من جهة الجاعل؛ لأنّه واحد، لا شريك له. وقوله (وأسفار): بالفتح، جمع: سفر بالكسر، وهو الكتاب الكبير، أو جزء من أجزاء التوراة، كما في القاموس. وقوله (توراة الكليم): أي موسى بن عمران عليه السلام. وتوراته: كتابه المنزل عليه بتنزيل جبريل الأمين عليه السلام. وهو الآن منسوخ بالقرآن العظيم، حرّفته اليهود وبدلته، وزادوا فيه، ونقصوا منه؛ فلا يجوز قراءته، كما نصّ عليه العلماء؛ فإنّ قوله (وأسفار): معطوف على قوله (هيكل بيعة): يعني ما بار أيضاً أسفار توراة موسى عليه السلام وإن كان منسوخاً، مغيّراً، مبدّلاً، محرّفاً عن مواضعه. وقوله (لقومه): أي قوم موسى عليه السلام. والجار والمجرور صفة أسفار. وقوله (يناجي): جملة في محل نصب حال من أسفار، يقال: نَاجَيْتُهُ: سَارَرْتُهُ، والاسم: النَجْوَى، وتناجى القوم: نَاجَى بعضهم بعضاً، كذا في المصباح. وقوله (بها): أي بتلك الأسفار؛ يعني: بقراءتها ومدارستها. وقوله (الأخبار): فاعل يناجي، جمع حبر، بكسر الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة، وهو العالم، والجمع أخبار مثل حمل وأخمال، والخبر بالفتح لغة فيه، وجمعه: حُبُور مثل: فَلَسَ وفُلُوس. واقتصر بعضهم [ثعلب] على الفتح، وبعضهم أنكر الكسر، كذا في المصباح. وقوله (في كلّ ليلة): متعلّق بـ(يناجي).

يعني: إنّ ذلك كلّ أفعال الله تعالى، فهي غير مذمومة من حيث أنّها أفعاله، وذلك مشهد أهل العرفان، وإن كانت من حيث/ [٢٨١/ أ] أنّها أفعال الكافرين وأحوالهم مذمومة، وهي كفر وضلال بحكم الشرع المحمّديّ، والطريق الأحمديّ.

٧٣٦- وَإِنْ خَرَّ لِلْأَخْجَارِ فِي الْبُدِّ عَاكِفٌ فَلَا وَجْهَ^(١) لِلْإِنْكَارِ بِالْعَصِيَّةِ

٧٣٧- فَقَدْ عَبْدَ الدِّينَارَ مَعْنَى مُنَزَّةً عَنِ الْعَارِ بِالشَّرَاكِ لِلْوَثْنِيَّةِ^(٢)

(وإن خرّ): سقط ساجداً، قال في المصباح: «خرّ الشيء يُخْرُ، من باب ضرب: سَقَطَ». وقوله (للأحجار): أي المنحوتة أصناماً تُعبد من دون الله تعالى. وقوله (في البدّ) بضمّ الباء الموحدة وتشديد الدال المهملة: بيت الصنم، كذا في القاموس. وقوله (عاكف): فاعل خرّ، أي: مواظب على عبادة الصنم، يقال: عَكَفَ عليه عُكُوفًا: أَقْبَلَ عليه مُوَاطِبًا، وعَكَفَ القومُ حوله: استداروا، كما في القاموس. وقوله (فلا وجه): أي لا جهة، ولا مأخذ، قال في المصباح: «لهذا القول وَجْهٌ، أي: مَأْخَذٌ وَجْهَةٌ أُخِذَ مِنْهَا». وفي نسخة (فلا تعدّ): بضمّ الدال المهملة من عَدَا عليه يَعْدُو: ظَلَمَ وَجَاوَزَ الْحَدَّ وهو عَادٍ، والجمع عَادُونَ، كذا في المصباح. وقوله (للإنكار): أي جحود ذلك. وقوله (بالعصية): أي بسبب التعصّب النفسانيّ، والتقيح العقليّ الإنسانيّ؛ فإنّ تقيح ذلك الكفر إنّما هو بمجرد الشرع الإلهيّ، والحكم الربّانيّ، لا مدخل للعقول فيه؛ فإنكاره بالعصية خروج عن حكم الشريعة المحمّدية، وهو عدوان على الله تعالى فيما وضعه من الشرائع؛ فإنّ ذلك مجرد حكم إلهيّ. وقوله (فقد عبدّ الدينار معنّى): أي عبادة في المعنى دون الظاهر؛ لأنّ العبادة معناها التذلّل للمعبود بالانقياد إليه، والخضوع بين يديه، قال في المصباح: «عَبَدْتُ اللهَ أَعْبُدُهُ عِبَادَةً، وهي: الانقياد والخضوع، ثمّ اسْتَعْمِلَ فِي مَنْ

(١) في (ق): تعدّ.

(٢) في (ق): بالوثنية.

اتَّخَذَ إِلَهًا غَيْرَ اللَّهِ وَتَقَرَّبَ إِلَيْهِ، فَقِيلَ: عَابَدُ الْوَثْنِ، وَالشَّمْسِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ». وقوله (منزّه): أي إنسان مسلم منزّه، أي: مباحد مقدّس لله تعالى. وقوله (عن العار): وهو كلّ شيء يلزَم منه عيب أو سُبَّة. وَعَيَّرْتُهُ كَذَا، وَعَيَّرْتُهُ بِهِ: قَبَحْتُهُ عَلَيْهِ، وَنَسَبْتُهُ إِلَيْهِ، يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ وَبِالْبَاءِ عَلَى الْمُخْتَارِ، وَبِالْبَاءِ قَلِيلًا فَيُقَالُ: عَيَّرْتُهُ بِهِ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وقوله (بالإشراك): أي الشركة مع الله تعالى في العبادة. وقوله (للوثنية): أي النسبة إلى الوثن بالتحريك، قال في المصباح: «هو الصنم، سواء كان من خشب، أو حجر، أو غيره». والمعنى: كيف تنكر عبادة الأصنام بالعرض النفساني، والتعصّب بالتقبيح العقلي وأنت ترى المسلم المنزّه لربه عن الشرك في عبادته، يعبد الدرهم والدينار؛ فيذل نفسه لذلك غاية الذل. وينقاد لذلك ويخضع له. ويتقرّب إلى تحصيل الدرهم والدينار بأقصى ما في وسعه من التقربات، وقد سمّى النبي صلى الله عليه وسلم ذلك المعنى عبادة فقال عليه السلام: «تعس عبد الدرهم، تعس عبد الدينار، تعس عبد الخميصة، تعس وانتكس، وإذا شيك لا انتقش»^(١) وهذا أبلغ دعاء عليه من قبيح فعله.

٧٣٨- وَقَدْ بَلَغَ الْإِنذَارُ عَنِّي مَنْ يَمِي وَقَامَتْ بِي الْأَعْدَارُ فِي كُلِّ فِرْقَةٍ
٧٣٩- وَمَا رَاغَتِ الْأَبْصَارُ مِنْ كُلِّ مَلَّةٍ وَمَا رَاغَتِ الْأَفْكَارُ مِنْ^(٢) كُلِّ نِخْلَةٍ
٧٤٠- وَمَا اخْتَارَ^(٣) مَنْ لِلشَّمْسِ عَنْ غِرَّةٍ صَبَا وَإِشْرَاقُهَا مِنْ نُورِ إِسْفَارِ غُرَّتِي^(٤)
(وقد بلغ): أي وصل. والواو للحال. وقوله (الإنذار): أبلغته إيّاه، يتعدّى إلى مفعولين، وأكثر ما يُستعمل في التخويف، كقوله تعالى: ﴿وَأَنذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ﴾

(١) انظر تحريجه ص ١٤٦.

(٢) في (ق): في.

(٣) في (ق): حار.

(٤) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة على مؤلّفه رضي الله عنه وأرضاه، وجعل الجنة مثواه ومقرّه. آمين».

[٤٠/ غافر/ ٣٩] أي: خوفهم عذابه. وقوله (عني) / (٢٨٢/ ب) متعلق ببلغ. يعني: من حيث حقيقتي الوجودية التي أنا بها أنا، كما مرّ. وقوله (من يعي): مفعول بلغ، يُقال: وَعَيْتَ الحديثَ وَعَيْتاً، من باب وَعَدَ: حَفِظْتُهُ وَتَدَبَّرْتُهُ، كذا في المصباح. وقوله (وقامت بي الأعذار): جمع عُذْر، يقال: عَذَرْتُهُ في ما صَنَعَ عَذْراً، من باب ضرب: رفعتُ عنه اللّوم فهو معذور، أي: غير مَلُوم، والاسم: العُذْر، وتُضَمّ الذال للاتباع، وتُسَكَّن. والجمع: أعذار، كذا في المصباح. وقوله (في كلّ فرقة): بكسر الفاء. قال في المصباح: «الْفِرْقَةُ بالكسر: الطائفة من الناس، وغيرهم. والجمع: فِرَقٌ مثل سِدْرَةٍ وَسِدَرٍ». ومعنى البيت: إنّ الإنذار والتخويف منّي للكفار بغضب الله تعالى وعقابه وصل إلى كلّ من يعي كلامي ويفهمه، متابعة لحكم الله تعالى قياماً بشريعته المحمّدية وسيرته الأحمدية، وأيضاً قامت بي أعذار كلّ فرقة من فرق الكفر والضلال، لأنّهم كما أخبر تعالى عنهم بقوله لا يملكون لأنفسهم ضراً ولا نفعاً، ولا يملكون موتاً، ولا حياة، ولا نشوراً. وقال تعالى: ﴿لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا﴾ [٢/ البقرة/ ٢٦٤]. أعذار الجميع قائمة في جميع أحوالهم وأفعالهم شرعاً، كما أخبر تعالى من جهة أنّهم مخلوقون أرواحاً، وعقولاً، ونفوساً، وأجساماً، باطنياً، وظاهراً، أحوالاً، وإدراكاً، وأفعالاً، واعتقاداً. والمخلوق لا يقدر على شيء أصلاً. ومع ذلك كلّهم غير معذورين، وهم ملومون، معاقبون، معذبون، مغضوب عليهم شرعاً أيضاً من جهة حكم الله تعالى العدل، وأمره الفصل؛ لأنّ لهم قدرة غير مؤثّرة في شيء، وإرادة كذلك، وعلماً، وإدراكاً. فهم على أكمل صورة، وأحسن تقويم، كما قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [٩٥/ النّين/ ٤] فهم قائلون للتكليف بالأوامر والنواهي الشرعية، لأنّ صورتهم صورة الفاعل المؤثّرة بقدرته كيف ما يشاء ويريد؛ ولهذا قال لهم تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ [٤١/ فصلّت/ ٤٠] وذلك لأنّهم لا يعملون إلّا ما يشاؤون، ولا يشاؤون إلّا ما يشاء الله، قال تعالى: ﴿وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾ [٧٦/ الإنسان/ ٣٠] وما يشاء الله سبحانه إلّا ما علم منهم أولاً

أَتَمُّ فاعِلون، لأنَّ العلم تابع للمعلوم، كما قدَّمناه. فقد علم منهم تعالى أَتَمُّ فاعِلون ما هم فاعِلوه، فشاء لهم ذلك وأرادَه، وهو قادر عليه، فخلقه على طبق ذلك، وهو تعالى الملك العادل الذي لا يظلم الناس شيئاً، ولكنَّ الناس أنفسهم يظلمون. وقوله (فما زَاغَتِ الأبصار): جمع بصر، قال في المصباح: «البَصَرُ النور الذي تدرك به الجارحة المُبْصِرَات. والجمع: أبصار، مثل: سَبَبٌ وأسباب، ويقال: زَاغَتِ الشمس تَزِيغُ زَيْغاً: مالت. وزاغ الشيء كذلك». وقال في القاموس: «الزَيْغُ: الشُّكُّ، والجَوْرُ عن الحقِّ. وقوم زَاغَةٌ: زائفون». يعني: ومع ذلك ما زَاغَت، ولا مالت جميع الأبصار. وقوله (من كلِّ ملَّة): أي دين من الأديان؛ لأنَّ مقصود الكلِّ وجه الله تعالى. ووجهه أينما يُولِّي كلَّ أحد، كما قال سبحانه: ﴿فَأَيُّنَّمَا تُؤَلُّوا فَنَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [البقرة/ ١١٥] وقال أيضاً: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٨٢/ القصص/ ٨٨] وقال أيضاً: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ [٢٧/ الرحمن/ ٢٦-٢٧] والهالك الفاني لا وجود له في الحقيقة، وإنَّ ظهر بتجلي وجود الله تعالى عليه؛ فكلَّ بصر وكلَّ بصيرة لم تزغ ولم تمل عن وجه الله تعالى أصلاً، وإنَّ زَاغَت ومالت إلى ما سواه سبحانه شرعاً فيما وضعه في علمها وكلفها به على حسب ما علمها به، كما ذكرنا. وقوله (ولا راغت): بالراء المهملة، يقال: راغ الرجلُ والشَّعْبُ رَوْغاً ورَوْغَاناً: مَالَ وحادَ عن الشيء، كذا في القاموس. وقوله (الأفكار): جمع [٢٨٣/ أ] فكر. فاعل. وقوله (في كلِّ نَحْلَةٍ): بكسر النون وسكون الحاء المهملة، وهي الدعوى، كذا في القاموس. والمراد: الطائفة من الناس الذين يدعون اعتقاداً خاصاً يتحلون به. والمعنى: إنَّ أفكارهم ما زَاغَت ولا مالت عن وجه الله تعالى أصلاً. وإنَّ راغت ومالت شرعاً بحكم ما وضع تعالى في عقولهم ونفوسهم بما أضلَّهم به عن الحقِّ. وقوله (وما اختار من الشمس): متعلِّق بصَبَاً. وقوله (عن غرَّة): بالكسر، أي: غفلة وغرور. وقوله (صبا): أي مال إلى دين الصابئة، قال في المصباح: «صَبَاً من دينٍ إلى دين، يَصْبِيأُ، مهموز بفتحيتين: خرج؛ فهو صابئ. ثمَّ جُعِلَ هذا اللقب عَلَماً على طائفة من الكفار، يقال: إنَّها

تعبّد الكواكب في الباطن، وتنتسب إلى النصرانية في الظاهر، وهم الصابئة، والصابئون. ويدّعون أنهم على دين صابئ بن شيث بن آدم. ويجوز التخفيف بحذف الهمزة فيقال: الصابون، وقرأ به نافع. وقوله (وإشراقها): أي الشمس، والواو للحال من فاعل صبا على معنى نقض النفي بإلا في المعنى. وتقديره: وما اختار من صبا للشمس فعبدها عن حصول غرة منه، وغفلة عن الحق، وغرور بها، إلا والحال: إن إشراق الشمس مستفاد من نور انكشاف التجلي الإلهي، وهو قوله (من نور إسفار): بكسر الهمزة، يقال: سَفَرَت الشمسُ سَفْراً، من باب ضرب: طَلَعَتْ. ويقال: أَسْفَرَ الصُّبْحُ إِسْفاراً: أضاء، وأَسْفَرَ الوجه من ذلك إذ علاه جمال، كذا في المصباح. وقوله (عُرِّي): بضم الغين المعجمة، قال في القاموس: العُرَّة من الرجل: وجهه، وكل ما بدا لك من ضوء، أو صُبح فقد بدت عُرَّتُهُ. يعني: إن من عبّد الشمس وكان من الصابئة بسبب غفلته وغروره إنما فعل ذلك لأن إشراق الشمس إنما هو من ظهور نور الحق تعالى، وتجلي وجهه الكريم، قال سبحانه: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [الزمر/٦٩] فعُباد الشمس إنما عبدوا في الحقيقة ربهم تعالى الذي خلقهم. ولكنهم خالفوا أمره فسجدوا في الظاهر لما نهوا أن يسجدوا له، قال تعالى: ﴿لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾ [٤١/ فصلت/٢٧] وإن كانوا في نفس الأمر إنما سجدوا له تعالى بحكم قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا﴾ [الرعد/١٥] فالمؤمنون به يسجدون له طوعاً لامتنال أمره تعالى، والكافرون به يسجدون له كرهاً لمخالفة أمره سبحانه. واعلم بأن الناظم قدس الله سره إنما اعتذر عن عبادة الكافرين، وعن كفرهم وضلالهم، وبين حقائق أحوالهم، وكشف عن عبادتهم، وحكم بأنها بحسب قصدهم لله تعالى، فإن عبّاد الأصنام قالوا: ﴿مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾. حتى يكون حكمنا بكفر الكافرين، وضلال الضالين مجرد إيمان منا، ونصدق بأحكام ربنا عليهم بمقتضى الشرائع الإلهية، متابعة لله تعالى في ما حكم وألزم. واقتداء بالنبي

صلى الله عليه وسلم فيما بلغ عن الله تعالى وأنذر. ولا يكون حكمنا بشيء من ذلك بتقبيح عقولنا، وحكم طبيعتنا وأغراض أنفسنا، فنتخلص من أحكام النفوس والعقول، ووساوس الظنون، وتساويل القياسات الوهمية. فنحكم في كل ما حكمنا بقبحه بمنجرد حكم ربنا، ومقتضى شريعة نبينا صلى الله عليه وسلم، حاكين ذلك لا متحكمين؛ لأن التحسين والتقبيح عند أهل السنة والجماعة شرعيان لا عقليان، كما تقرر في كتب الأصول، وإلا فإن الكل في حقيقة الأمر حسن، وجميع الأفعال والأحوال من جميع / [٢٨٣/ ب] المخلوقات أمور حسنة، كما قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾ [السجدة/٧] وقال: ﴿مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوُّتٍ﴾ [٧٦/ الملك/٣] وفي الحديث: قال صلى الله عليه وسلم: «إن الله كتب الإحسان على كل شيء»^(١) ثم إنه تعالى قبَّح ما شأنه ذلك بحكم النهي بلا غرض ولا سبب ولا غلة، كما حسن ما شأنه من ذلك بحكم الأمر والإباحة، ولا غرض له حامل على ذلك، ولا غلة، ولا سبب؛ فالكمال أن يكون الأمر عندنا كذلك نحكم بها حكم به ربنا، ولا نعلل شيئاً بشيء أصلاً، كما قال سبحانه: ﴿وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ﴾ [الرعد/٤١] فتنبه الناظم قدس الله سره على ذلك كله من جملة الإرشاد والهداية في سلوك طريق الله تعالى نصحاً للساكنين، وإيضاحاً لسبيل المتقين.

٧٤١- وَإِنْ عَبْدَ النَّارِ الْمَجُوسُ وَمَا انْطَفَتْ كَمَا جَاءَ فِي الْأَخْبَارِ فِي أَلْفِ حِجَّةٍ
 ٧٤٢- فَمَا قَصَدُوا غَيْرِي وَإِنْ كَانَ قَصْدُهُمْ سِوَايَ وَإِنْ لَمْ يُظْهِرُوا عَقْدَ نِيَّةٍ
 ٧٤٣- رَأَوْا ضَوْءَ نُورِي مَرَّةً فَتَوَهَّمُوا هُ نَاراً فَضَلُّوا فِي الْهُدَى بِالْأَشِعَّةِ
 (وإن عبد النار المجوس): فاعل عبد، والنار مفعوله، والمجوس أمة من الناس، وهي كلمة فارسية وتمجَّس صار من المجوس. وقوله (وما انطفئت): أي النار؛

(١) انظر تخريجه ص ٥٥٦.

لأنهم يوقدونها بالأحطاب ليلاً ونهاراً. وقوله (كما جاء في الأخبار): جمع خبر، يعني ذكر في كتب التواريخ. وقوله (في ألف حجة): بكسر الحاء المهملة، وهي السّنة، والجمع: حَجَج، مثل: سِدْرَة وَسِدْر، كذا في المصباح. يعني: مضى على النار ألف سنة وهي موقدة، ولم تنطفئ والمجوس يعبدونها، فما قصدوا بعبادتها غير عبادة الحقّ تعالى، وإن كان قصدهم عبادة النار، وذلك قوله (فما قصدوا غيري): أي عبادة غيري. وقوله (وإن كان قصدهم): أي المجوس. وقوله (سواي): أي عبادة سواي. وقوله (سواي): بمعنى غيري، وهي النار؛ فإنّها صورة ظاهرة من تجلّي اسمه تعالى المصوّر، فقد عبدوا الحقّ تعالى المحتجب عنهم بصورة النار التي صورها تعالى. وقوله (وإن لم يُظهروا): أي المجوس، بضمّ الياء التحتيّة، من أظهر المتعدّي. وقوله (عقد نيّة): معقودة على إرادة الحقّ تعالى، وهذا بيان حالهم في نفس الأمر، حتّى لا يكون منك يا أيّها السالك التقيح العقليّ في أفعال الكفار بمقتضى الطبيعة، فتحكم بقبح كفرهم وضلالهم بحكم الله تعالى الذي لا سبب له ولا علة إيماناً منك وتصديقاً، لا تعصّباً نفسانياً، وتقبيحاً إدراكياً، فيكمل الإيمان، ويتمّ منك التحقيق والإيقان، وتكون عبداً ربّانياً، لا مولىً نفسانياً، قال تعالى: ﴿وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّيْنَ﴾ [٣/ آل عمران/ ٧٩] الآية، ثمّ أيد ما ذكره من الاعتذار عن هؤلاء الكفار ليقوى عند المؤمن نفي التقبيح العقليّ، ويثبت عنده الحكم الإلهي المنزّه عن التعليل، وعن السبب بقوله (رأوا): أي المجوس. وقوله (ضوء نوري): أي أضواء بنورك الحقيقيّ، ووجودي الحقّ. وقوله (مرّة): أي رؤيتهم الأولى التي رأوا بها النار. وقوله (فتوهّموه): أي توهّموا ذلك النور الحقيقيّ الذي رأوه. وقوله (ناراً): مفعول ثانٍ لتوهّموا، والمفعول الأوّل هو الضمير الراجع إلى النور، يعني: توهّموا ذلك النور ناراً؛ لأنّ النار صورة صورها النور الحقّ الحقيقيّ من تجلّي اسمه المصوّر، فاحتجب بها عنهم فعبدوها، وهي فانية في حقيقة نوره الحقّ، فوقعت عبادتهم لنوره الحقّ الحقيقيّ، وهم لا يشعرون. وقوله (فضلّوا): أي المجوس.

وقوله (في الهدى): أي في حال هدايتهم بالتوجه إليه تعالى، وإصابتهم نوره الحق الحقيقي. وقوله (بالأشعة): جمع شعاع، أي: حصل ضلالتهم بسبب الأشعة التي يرونها تظهر من الشمس، فتقع على الأرض، فتنمو بها الزروع، والثمار، والنباتات، والحيوانات. ويصلح عليها أمر الدنيا، ومعاش الناس؛ فظنوا أنها الإله الذي يخلق ما يشاء، ويفعل ما يريد فكفروا وضلوا ضلالاً بعيداً من حيث هم. وفي نفس الأمر هم في هداية لا يشعرون بها، فحكم الله تعالى عليهم/[٢٨٤/أ] بما هم عليه حكماً مجرداً عن العلة والغرض، والله بما تعملون بصير.

٧٤٤- وَلَوْلَا حِجَابُ الْكَوْنِ قُلْتُ وَإِنَّمَا قِيَامِي بِأَحْكَامِ الْمَظَاهِرِ مُسْكِنِي (ولولا): حرف امتناع لوجود، امتنع الثاني لوجود الأول. وقوله (حجاب الكون): أي الحجاب الذي هو جميع المكونات، فإنّ الجميع صور مختلفة؛ إما صور مرئية، أو صور مسموعة، أو صور مشمومة، أو صور مذوقة، أو صور ملموسة، أو صور معقولة، أو صور موهومة. وكلها من تجلّي اسمه تعالى المصور، وهي: الحجب التي بها احتجب الحق تعالى عن الحواس الخمس، وعن العقل، والوهم، والخيال، والفكر. وقوله (قلت): أي صرحت بقولي: هو الله الذي لا إله إلا هو، ما ثمّ سواه، ولا موجود غيره. ولكن حجاب المكونات يمنعني من قولي ذلك حتى يحترق بظهور نور تجلّيه، ويفنى ويزول بانكشاف أسرار تدليه. وقوله (وإنما قيامي): أي خدمتي وتقييدي. وقوله (بأحكام): جمع حكم، وهي الأحكام الشرعية الإلهية المضافة إلى قوله (المظاهر): جمع مظهر، وهو ما به الظهور الإلهي، وهي الصور الكونية التي ظهر الحق تعالى للحسّ وللعقل، وكلّ صورة منها لها حكم خاص في الشرع عند علماء المذاهب الاجتهادية الفقهية. وقوله (مُسْكِنِي): بصيغة اسم الفاعل، من أسكته: إذا منعه من الكلام، قال في المصباح: «سَكَّتْ سُكُونًا وَسَكَنًا: صَمَتَ، ويتعدى بالهمزة والتضعيف، فيقال: أَسَكَّتُهُ وَسَكَّنَتْهُ». والمعنى: إنّ حجاب الكائنات على وجه الحق تعالى في نظر الغافل المحجوب، هو

الذي يمنع العارف المحقق من التصريح بما يجده من شهود الحق تعالى في: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨]. وقوله صَلَّى الله عليه وسلّم: «كان الله ولا شيء معه وهو الآن على ما عليه كان»^(١). وتلك الحجب هي المظاهر الإلهية، فهي حجب عند الغافل، وهي مظاهر عند العارف، وقد وردت لها أحكام مختلفة في الشريعة المحمدية على حسب اختلافها، والقيام بتلك الأحكام فرض لازم على كل مكلف عاقل بالغ. فإذا قام المكلف بتلك الأحكام منعه ذلك من التصريح بحقيقة الأمر ما لم يغلب على عقله أمر الحقيقة، ويعجز عن ضبط حاله في شهود الحق الحقيقي تعالى وتقدس، فيفنى العالم كله في نظره حتى تفنى نفسه؛ فلا يشعر بشيء إلا بالحق تعالى فيصير حينئذ مغلوباً على عقله، فيسقط عنه التكليف الشرعي ما دام في هذه الحالة، فإذا صحا وزالت عنه هذه الحالة، وشعر بنفسه وبغيره من الأكوان عاد إلى حكم تكليفه الشرعي، وإن شهد العوالم مظاهر إلهية، فإنه مكلف أيضاً، ومخاطب بالأحكام الشرعية، ولهذا قال هنا الناظم قدس سره (وإنما قيامي بأحكام المظاهر مسكتي) وإن سُميت هذه الحالة برؤية الحق تعالى في المظاهر كما سيأتي في القصيدة الجيمية في كلام الناظم قدس سره إن شاء الله تعالى في قوله:

تراه إن غاب عني كل جارحة في كل معنى لطيف رائق بهج^(٢)
إلى آخر الأبيات.

٧٤٥- فَلَا عَبَثٌ وَالْخَلْقُ لَمْ يُخْلَقُوا سُدًى وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَفْعَاهُمْ بِالسَّيِّدَةِ
٧٤٦- عَلَى سِمَةِ الْأَسْمَاءِ تَجْرِي أُمُورُهُمْ وَحِكْمَةُ وَضْفِ الذَّاتِ لِلْحُكْمِ أَجْرَتْ
٧٤٧- يُصَرِّفُهُمْ فِي الْقَبْضَتَيْنِ وَلَا وَلَا فِقْبَضَةٌ تَنْعِيمٍ وَقَبْضَةٌ شِقْوَةٌ
(فلا): الفاء للتفريع على ما قبله من الكلام في هذا المقام. وقوله (عَبَثٌ):

(١) انظر ترجمه ص ٤٦١.

(٢) البيت (٢٩) من قصيدة ما بين معترك الأحداق والمهج.

بالتحريك، عَبَّتَ عَبَثًا من باب تعب: لَعِبَ وَعَمِلَ مالا فائدة فيه، فهو عابث، كذا في المصباح / [٢٨٤/ ب]. يعني: ليس في فعل الله تعالى عبث، والكل أفعاله تعالى في الحقيقة، وإن كانت في ظاهر الشريعة لغيره تعالى أفعالاً يدَّعيها المدَّعي المخلوق في أحسن تقويم بسبب رده إلى أسفل سافلين، وهو حكم الطبيعة فإن كانت حسنة يثاب عليها بثواب مخلوق من جنسها، وهو نعيم الجنة. وإن كانت سيئة يعاقب عليها بعقاب مخلوق من جنسها، وهو عذاب النار. وليس في شيء من ذلك عبث في نفس الأمر وإن كان عبثاً بالنسبة إلى فاعله المدَّعي فعله، قال تعالى: ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا﴾ - ثم أشار تعالى إلى مقام الاتحاد الحقيقي بقوله بعده - ﴿وَأَنكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ﴾ [٢٣/ الأنبياء/ ١١٥] يعني في ذواتكم وأفعالكم، فيغلب الحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق، وكل ما سوى الحق تعالى باطل بحكم تصديقه صلى الله عليه وسلم لكلمة الشاعر: «ألا كل ما سوى الله باطل»^(١) كما أخرجه في صحيح مسلم. وقوله (والخلق): أي المخلوقات كلها. وقوله (لم يخلقوا سُدىً): بضم السين المهملة، أي: مهملاً، قال في الصحاح: «السُّدى بالضمّ المَهمل، يقال: إِبِلٌ سُدىً أي: مهملة. وبعضهم يقول: سَدَى، بالفتح. وأسْدَيْتُهَا: أي أهملتها. يعني: لم يخلقوا مهملين؛ وإنما خُلِقُوا معتنى بهم معتبرين بالاعتناء الإلهي، والاعتبار الرباني. قال تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَن يُتْرَكَ سُدىً﴾ [٧٥/ القيامة/ ٣٦]. وقوله (وإن لم تكن أفعالهم): أي أفعال الخلق كلهم، وقوله (بالسديدة): المهملة من قولهم: اسْتَدَّ الأمر، على افتعل: انْتَضَمَ واستقام، كذا في المصباح. يعني: وإن لم تكن أفعالهم كلهم منتظمة على وفق الشريعة المحمدية مستقيمة على طبق الطريقة الأحمدية؛ وإنما أفعال بعضهم كذلك، وأفعال بعضهم مخالفة لما هنالك. وهذا كله باعتبار نسبة الأفعال إليهم. ولهذا أضيفت إلى ضمير

(١) انظر تحريجه ص ٤٧١.

الجمع في كلام الناظم قدس الله سره. وأما إذا أضيفت إلى الخالق الباري المصور الذي قال تبارك وتعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾ [٣٧/الصافات/٩٦] فالكل حسن حينئذ، ولا قبيح في شيء من ذلك، قال القائل:

ويقبح من سواك الفعل عندي فتفعله فيحسن منك ذاكا
وقوله (على سمة): قال في المصباح: «وَسَمْتُ الشَّيْءَ وَسَمًا، من باب وَعَدَ، والاسم: السِّمَةُ، وهي العلامة. وجمعها: سِمَات، مثل: عِدَّة وعِدَات». وقوله (الأسماء): جمع اسم، وهو ما دلَّ على مسماه، وهي الأسماء الإلهية المؤثرة في المخلوقات، فكل اسم منها له نوع من الخلق يظهر عنه مثل الاسم الهادي، والاسم المضل، والمعز، والمذل، والقابض، والباسط، والمعطي، والمانع، والمحبي، والمميت، إلى غيره من الأسماء الربانية. وقوله (تجري أمورهم): أي أمور الخلق كلهم؛ فإنَّ جميع المخلوقات علامات على الأسماء الإلهية، ومظاهرها لها، لأنَّها آثارها، فهي كاشفة لها، فإن الضلال إذا ظهر على أحد في أمر من الأمور كان أثراً عن اسمه تعالى المضل، وكذلك الهداية إذا ظهرت على أحد إلى أمر من الأمور كانت أثراً عن اسمه تعالى الهادي. وكذلك العز إذا ظهر في شيء مطلقاً كان أثراً عن اسمه تعالى المعز، وكذلك الذل، وبقية الأسماء كلها على هذا؛ فالآثار الظاهر على كل أحد، وكل شيء مطلقاً علامات على ظهور الأسماء، وتجلي الحق تعالى بها؛ فأمر الخلق كلهم تجري على علامات الأسماء الإلهية، وكل أسمائه تعالى حسنى بحكم قوله سبحانه: ﴿لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [٧/الأعراف/١٨] وكذلك علامات الأسماء من حيث كونها علامات الأسماء حسنى أيضاً، وإنَّها يظهر القبح في بعضها من جهة نسبتها إلى النفوس بالحكم الشرعي والأمر الفرعي. وقوله (وحكمة): وصف الذات، أي: الذات الإلهية فإنَّ الله تعالى حكيم، وجميع أفعاله جارية على مقتضى الحكمة [٢٨٥/أ] وهي اتقان الفعل؛ فالحكمة التي اتصفت بها ذاته تعالى هي التي أجرت الأحكام الشرعية على جميع مخلوقاته، وهو قوله

(للحكم) أي: الأمر والنهي، والتحسين والتقييح، والقبول والرد. وقوله (أجرت): بكسر التاء للقافية. وأصله من قولهم: جَرَى الفرس وغيره جَرْيًا وجَرْيَانًا فهو جارٍ، وأَجَرَيْتُهُ أنا بالألف. وجَرَى الماء: سَالَ، خلاف وقف. وجَرَيْتُ إلى كذا جَرْيًا وجِرَاءً: قَصَدْتُ وأسَرعت. وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حمله على هذا المعنى؛ فإن الوصول والتعلق بذلك المَحَلَّ قَصْدٌ على المجاز، كذا في المصباح. ومعنى قوله (أمورهم): أي أمور الخلق جمع أمر، وهو الحالة، يقال: أمره مستقيم، كذا في المصباح. وقوله (يُصَرِّفُهُمْ): بالتشديد، أي: الله تعالى يَصْرِفُ الخلق كُلَّهُم، يعني: يتصرف في أحوالهم كُلِّهَا؛ في بواطنهم، وفي ظواهرهم بطريق الاستيلاء عليهم والإحاطة بهم، كما قال تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لَكَ إِنَّ رَبَّكَ أَحَاطَ بِالنَّاسِ﴾ [٧/الإسراء/١٠]. وقوله سبحانه: ﴿إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ﴾ [٤١/فُصِّلَتْ/٥٤]. وقوله (في القَبْضَتَيْنِ): تشية قَبْضَةٍ، بالفتح أو الضم، يقال: قَبَضَ الله الرزق قَبْضًا، من باب ضَرَبَ خلاف بَسَطَهُ. وقد طابق بينهما تعالى بقوله: ﴿وَاللَّهُ يَفْقِضُ وَيَبْصُطُ﴾ [٢/البقرة/٢٤٥] وقَبَضْتُ الشيء قَبْضًا: أَخَذْتَهُ، وهو في قَبْضَتِهِ، أي: في مِلْكِهِ. وقَبَضْتُ قَبْضَةً من تمر، بفتح القاف. والضم لغة، وقَبَضَ عليه بيده: ضَمَّ عليه أصابعه، كذا في المصباح. وأشار بالقبضتين إلى الحديث الذي وصف فيه ذاته تعالى بذلك. وهو مذكور في نوادر الأصول للحكيم الترمذي بسنده عن أبي الدرداء رضي الله عنه أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: «إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى خَلَقَ آدَمَ فَضَرَبَ يَمِينَهُ عَلَى الْيَمِينِ، فَأَخْرَجَ ذَرِيَّةَ بَيْضَاءَ كَالْفَضَّةِ، وَمِنْ الْيَسْرَى سَوْدَاءَ كَالْحَمَمَةِ. ثُمَّ قَالَ: هَؤُلَاءِ فِي الْجَنَّةِ وَلَا أَبَالِي، وَهَؤُلَاءِ فِي النَّارِ وَلَا أَبَالِي»^(١) ومعنى القَبْضَتَيْنِ المذكورتين الإشارة إلى استيلاء أسنائه تعالى الحسنَى على

(١) انظر الحكيم الترمذي، ٤/ ٢٠٢، كما أخرجه أحمد في المسند، مسند عبد الرحمن بن قتادة، ٨١٢٧، بلفظ: «إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ، خَلَقَ آدَمَ ثُمَّ أَخَذَ مِنْ ظَهْرِهِ، وَقَالَ هَؤُلَاءِ إِلَى الْجَنَّةِ وَلَا أَبَالِي، وَهَؤُلَاءِ إِلَى النَّارِ وَلَا أَبَالِي، فَقَالَ قَائِلٌ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَعَلَى مَاذَا نَعْمَلُ؟. قَالَ: عَلَى مَوَاقِعِ الْقَدَرِ».

جميع الآثار استيلاء أزلياً أبدياً، وأسماءه تعالى على قسمين: أسماء جمال الإلهي، وهي قبضة اليمنى. وأسماء جلال الإلهي، وهي قبضة اليسار، وهما اليدان. وبها القبضتان: قبضة الجنة، وقبضة النار. قال تعالى: ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾ [٤٢/الشورى/٧] وهذا حكم الأسماء الإلهية، وهي مرتبطة بالآثار ارتباط مؤثر بآثاره، والذات الإلهية غنية عن العالمين بحكم قوله سبحانه: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ عَنِّي عَنٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ﴾. والأسماء هي الصفات باعتبار عدم تميزها عن الذات، فإذا تميزت فهي الأسماء، ولا تتميز إلا بإظهار الآثار؛ فآثارها تميزها عن الذات، وعن بعضها بعضاً، وهي التي تظهر أحكامها. وقوله (ولا ولا): إشارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم في الحديث المذكور، ولا أبالي في القبضة الأولى، قبضة الجنة. وقوله (ولا أبالي): في القبضة الثانية قبضة النار، وقد بين حال القبضتين بقوله (فقبضة تنعيم): وهي قبضة السعادة، وهم أهل اليمين، وأصحاب الميمنة. وقوله (وقبضة شقوة): وهم أهل اليسار، وقبضة الشال، وأصحاب المشأمة، وتفصيل أحوال أهل القبضتين أحياء وأمواتاً في سورة الواقعة، وأحوالهم الآن مفصلة، لكنها مستورة بأحوال الدنيا، فإذا زال حكم الدنيا ظهرت على ما هي عليه، فإن سورة الواقعة هي صورة الواقعة، ولهذا قال تعالى في أولها: ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ﴾ [٥٦/الواقعة/١]. ثم شرحها تعالى. ثم قال: ﴿وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ۖ فَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ۚ ۝٨ وَأَصْحَابُ الشِّمَّةِ مَا أَصْحَابُ الشِّمَّةِ ۚ ۝٩ وَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ الْكَافِرُونَ ۚ ۝١٠ أُولَٰئِكَ الْمَقَرُّونَ ۚ ۝١١ فِي جَنَّاتٍ النَّعِيمِ﴾ [٥٦/الواقعة/٧-١٢] وهم الأولياء العارفون بربهم وبأنفسهم، المتحققون بالفناء والبقاء، ليسوا من أصحاب الميمنة، ولا من أصحاب المشأمة؛ لأن الأمر الإلهي لم يلتبس عليهم فهم به يعملون. لا بل هو العامل بهم فلا يُسأل عما/ [٢٨٥/ب] يفعل بهم، وهم يسألون. فإذا رجع الضمير إليهم وقع السؤال عليهم.

٧٤٨- أَلَا هَكَذَا فَلْتُعَرِّفِ النَّفْسُ أَوْ فَلَا وَيُتْلَى بِهَا الْفُرْقَانُ^(١) كُلُّ صَيِّحَةٍ
 ٧٤٩- وَعِرْقَانُهَا مِنْ نَفْسِهَا وَهِيَ الَّتِي عَلَى الْحِسِّ مَا أَمَلْتُ مِنِّْي أَمَلْتُ
 (ألا): حرف استفتاح وتنبيه على أمر عظيم، وهو قوله (هكذا): أي على هذا
 الوصف الذي ذكرناه. وقوله (فلتعرف): بالبناء للمفعول. وقوله (النفس): أي
 النفس الإنسانية الناطقة. يعني: ينبغي للسالك الطالب لمعرفة الله تعالى أن يعرف
 نفسه الناطقة على حد ما ذكرنا ليعرف بها ربه، كما ورد: من عرف نفسه فقد عرف
 ربه؛ فإن العارف إذا عرف نفسه الإنسانية الناطقة أنها جوهر كلي، مجرد، قائم
 بذاته، موصوف بالصفات الإلهية، منعوت بالنعوت الربانية، باعتبار استيلاء الحق
 تعالى عليه وإحاطته به ظاهر في صور جميع الموجودات، علويها وسفليها، بطريق
 النفخ منه في كل صورة على مقتضى طبيعة كل صورة، فمن عرفه من نفسه ظهر له
 ربه الذي هو ذلك الاسم الإلهي الخاص، المتجلي عليه من جملة أسماء الله تعالى.
 ومن هنا قالوا: إن كل اسم مسمى بجميع الأسماء، ومنعوت بجميع النعوت،
 على معنى خاص من تحت حیطة ذلك الاسم. وقوله (أو فلا): أي فلا يعرف.
 وهو نهي عن معرفة النفس على طريقة الفلاسفة المتعلقة بمعرفة العلة والمعلول،
 ومعرفة العقول العشرة، والعقل الفعال منها. ومعرفة الهيولى والصورة، أو على
 طريقة الطبائعيين، أو غيرهم من أهل الغفلة والجهالة. وقوله (ويُتلى): بالبناء
 للمفعول، أي: يقرأ. وقوله (بها): أي فيها، أي: في تلك النفس الناطقة المذكورة
 بطريق التدبر والتفكر في معانيه وأسراره. والتأمل والتفهم لإشارات مبينة
 وأنواره. وقوله (الفرقان): أي: الذي فرق به الحق تعالى بين المقبول والمردود من
 الخير والشر، والنفع والضرر، وأظهر الشرائع والأحكام. ويُنَّ الحلال والحرام؛
 وهو القرآن المنزل على نبي الله المرسل، الذي فُصِّلَت آياته، وتبينت حقائقه

(١) في (ق): العرفان.

وإشاراته. وقوله (كَلَّ صَبِيحَةً): قال في المصباح: «صَبِيحَةُ الْيَوْمِ: أَوَّلُهُ». فَإِنَّ وَقْتُ الصَّبَاحِ أَصْفَى لِلذَّهْنِ، وَأَقْرَبُ لِإِقْبَالِ قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى عِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى قَبْلَ انْتِشَارِ النَّهَارِ، وَاشْتِغَالِ النُّفُوسِ بِمَعَاشِهَا، وَمُكَابَدَةِ أَشْغَالِهَا الدُّنْيَوِيَّةِ. وقوله (وَعَرَفَانَهَا): أي النفس المذكورة بنفسها، إِنَّمَا يَكُونُ كَمَا قَالَ مَنْ نَفْسُهَا، لَا بِطَرِيقِ التَّعَلُّمِ وَالتَّعْلِيمِ مِنَ الْغَيْرِ. وَإِنَّمَا الْمَشَايخُ الْكَامِلُونَ يَشِيرُونَ إِلَى الْمُرِيدِ بِكَيْفِيَّةِ إِقْبَالِهِ عَلَى نَفْسِهِ، وَتَحْصِيلِ اسْتِعْدَادِهَا لَفَيْضِ التَّجَلِّي الرَّبَّانِيِّ بِإِخْلَاصِ الْعِبَادَاتِ، وَالدَّوَامَةِ عَلَى الطَّاعَاتِ. وَمَهْمَا امْتَثَلَ الْمُرِيدُ الصَّادِقُ أَوْامِرَ شَيْخِهِ الْكَامِلِ النَّاصِحِ، وَانْقَادَ إِلَيْهِ فِي كُلِّ مَا يَشِيرُ بِهِ عَلَيْهِ أَفْلَحَ، وَنَجَحَ، وَسَعَدَ، وَاصْطَلَحَ. وَالْاعْتِمَادُ كُلُّهُ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى، وَالْاسْتِمْدَادُ مِنْهُ، وَالْإِهْتِدَاءُ بِهِ، وَالْأَخْذُ عَنْهُ؛ فَإِنَّهُ الْمُلْهَمُ، الْفَتَّاحُ، الْمَالِكُ لِلْعُقُولِ وَالْأَرْوَاحِ. وقوله (وَهِيَ): أي النفوس المذكورة. وقوله (الَّتِي عَلَى الْحَسِّ): أي الإدراك للمحسوسات. وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِ(أُمَلَّتِ) آخِرِ الْبَيْتِ. وقوله (مَا أُمَلَّتِ): يَتَشَدِيدُ الْمِيمُ، أَيِ: الَّذِي أُمَلَّتُهُ وَتَرَجَّيْتُهِ أَنْ يَحْصُلَ لِي وَأَفُوزَ بِهِ مِنَ الْعُلُومِ الْإِلَهِيَّةِ وَالْحَقَائِقِ الرَّبَّانِيَّةِ. وقوله (مَنِّي): أَيِ مَنْ نَفْسِي أَنْ تَصِلَ إِلَيْهِ وَتُظْفِرَ بِهِ، وَالتَّقْدِيرُ: إِنَّ نَفْسِي الْإِنْسَانِيَّةَ النَّاطِقَةَ هِيَ الَّتِي أُمَلَّتْ عَلَى حِسِّي مَا كُنْتُ أَوْمَلُهُ مِنْهَا أَنْ يَنْكَشِفَ لَهَا/[٢٨٦/أ] وَتَدْرِكَهُ مِنْ مَعْرِفَتِهَا بِذَاتِهَا، وَمَعْرِفَتِهَا بِرَبِّهَا الْحَقِّ تَعَالَى. وقوله (أُمَلَّتِ): بِكَسْرِ التَّاءِ لِلْقَافِيَةِ، أَيِ: أَلْقَيْتُ عَلَيْهَا، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «أُمَلَّلْتُ إِمْلَالاً: أَلْقَيْتُهُ عَلَيْهِ، وَأُمَلَّيْتُ عَلَيْهِ إِمْلَاءً. وَالْأَوَّلَى: لُغَةُ الْحِجَازِ وَبَنِي أَسَدٍ. وَالثَّانِيَةُ: لُغَةُ بَنِي تَمِيمٍ وَقَيْسٍ. وَجَاءَ الْكِتَابُ الْعَزِيزُ بِهِمَا. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾ [٢/البقرة/٢٨٢] وَقَالَ أَيْضاً: ﴿فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بِكُورَةٍ وَأَصِيلًا﴾ [٢٥/الفرقان/٥] وَفِي كَلَامِ النَّازِمِ هُنَا إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْمُرِيدَ السَّالِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عِلْمُهُ مِنْ نَفْسِهِ بِطَرِيقِ الْفَيْضِ الْإِلَهِيِّ؛ فَإِنَّ جَمِيعَ مَا ذَكَرَ فِي هَذَا النَّظْمِ كَانَ فَيْضاً رَبَّانِيّاً، وَكَشْفاً إِلَهَامِيّاً. وَلَمْ يَدْرَجْ فِيهِ ذَوْقُ أَحَدٍ غَيْرِ إِحْسَانِ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ.

٧٥٠- وَلَوْ أَنَّنِي وَحَدَّثْتُ أَخَذْتُ وَأَنْسَلَخْتُ شَيْئاً مِنْ آيٍ جَمْعِي مُشْرِكاً بِي صَنَعْتِي

(ولو أنني وحدت): بتشديد الحاء المهملة، من التوحيد، وهو: الإيمان بالله تعالى وحده، كذا في القاموس. يعني: لو كان توحيدني لله تعالى بغير الله تعالى كتوحيد الغافل الجاهل بنفسه وبربه. وقوله (أخذت): من الإلحاد، وهو: العدول عن الحق إلى الباطل، قال في المصباح: «لَحَذَ الرَّجُلُ فِي الدِّينِ لَحْذاً، وَلَحَذَ الْخِتَادُ: طَعَنَ. قال بعض الأئمة: والملحدون في زماننا هم الباطنية الذين يدعون أن للقرآن ظاهراً وباطناً، وأنه يخالف الظاهر، وأتهم يعلمون الباطن، فأحالوا بذلك الشريعة؛ لأنهم تأولوا بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن. وقال أبو عبيدة: «لَحَذَ الْخِتَادُ: جادل ومارى». انتهى كلامه. ولعمري، إن هؤلاء قوم جاهلون يخالفون بين الشريعة والحقيقة. ويعتقدون أن الشريعة غير الحقيقة، ويدعون أنهم متمسكون بالحقيقة لأنهم عرفوا ربهم. وهم بذلك من أكفر الكافرين، وأضل الضالين. والحقيقة هي نفس الشريعة، والشريعة هي نفس الحقيقة. والإيمان بذلك واجب على كل مكلف؛ فإن فقهاء الشريعة لو عملوا بها على الإخلاص والصدق ظاهراً وباطناً، عملاً واعتقاداً كانوا في عين الحقيقة، قال تعالى: ﴿وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقَيِّمَةِ﴾ [٩٨/البينة/٥] ولكن الفقهاء لما أتقنوا الظواهر وتساهلوا في إصلاح البواطن قنعوا بأن الشريعة في حق الغير لها الحكم على ظواهر الأحوال، فظنوا أنها كذلك في حق أنفسهم. وإنما كان لها الظاهر في حق الغير فقط تحسناً للظن بأهل الملة لئلا يتجسسوا من بعضهم على البعض، لتبقى الألفة والمودة بين المسلمين. ولهذا قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرَّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعاً فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [٥/المائدة/١٠٥].

والحاصل: إن الشريعة المحمدية التي كلف الله تعالى بها عباده هي إصلاح القلوب والنفوس أولاً بالاعتقاد الخالي من الكفر، والشرك، والشك، والتردد،

بكل ما وجب الإيمان به. وثانياً بتحرّي حُسن الأخلاق والتبرّي من الأخلاق السيئة، وإصلاح الظواهر عن المعاصي والمخالفات، مع القيام بالفروض والواجبات والسنن والمستحبات، حتّى يصير العبد مقبولاً عند ربّه؛ فيدوم على هذا الدين المحمّديّ إلى أنّ يحبه ربّه. فإذا أحبه فتح عليه قلبه فتوح العرفان، وأمدّه بمدد الكرم والإحسان، فكشف له عن نفس الأمر، وأراه الحقّ حقّاً، والباطل باطلاً، كما ورد في الحديث القدسي: «لا يزال عبدي يتقرب إليّ بالنوافل حتّى أحبه، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به»^(١) الحديث. فيصل العبد إلى مقام لا يبقى فيه منه شيء، ويكون الحقّ تعالى هو الذي يتصرّف في ظاهر هذه الصورة الإنسانيّة/ [٢٨٦/ ب] وفي باطنها كما قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/ الرعد/ ٣٣] فعند ذلك يقوم تعالى عن هذا العبد الذاهب فيه تعالى بجميع ما كلّفه به ظاهراً وباطناً على أتم الوجوه، ويسمّى هذا مقام الاتحاد الحقيقي، وليس هذا باتّحاد في نفس الأمر، وإنّما كان تعالى أولاً جاعلاً في عقل هذا العبد، وفي نفسه دعوى أنّه غيره، فلمّا هداه إليه زالت الدعوى، وانكشف الأمر على ما هو عليه، قال صلى الله عليه وسلّم: «كان الله ولا شيء معه وهو الآن على ما هو عليه كان»^(٢) وقوله (وانسلخت): يقال سَلَخْتُ الشَّاةَ سَلَخًا، من بَابٍ قَتَلَ وَنَفَعَ. قالوا: ولا يُقال في البعير سَلَخْتُ جِلْدَهُ؛ وإنّما يقال: كَشَطْتُهُ وَنَجَوْتُهُ وَأَنْجَيْتُهُ، كذا في المصباح. ومعنى انسلخت: انفصلت، وتباعدت. وقوله (من أي): بمدّ الألف، جمع آية، وهي العلامة. وقوله (جمعي): وهو ضدّ الفرق. ومعناه: الجمع على الحقّ تعالى بالفناء في وجوده سبحانه، بحيث يكون هو لا سواه معه؛ فإنّ هذا الجمع له آيات وعلامات يجدها العارف في نفسه من نفسه، فإذا وجد الله تعالى بتوحيد الدليل والبرهان العقليّ الذي هو توحيد العوام؛ فقد عدل

(١) انظر تحريجه ص ١٤٦.

(٢) انظر تحريجه ص ٤٦١.

عن الحق إلى الباطل في مذهب أهل التحقيق، أصحاب الذوق والوجدان؛ لأن توحيدهم وجدان الحق تعالى ذوقاً وكشفاً، ولا شيء معه أصلاً؛ فتوحيدهم توحيدته تعالى في نفسه، على ما هو عليه أزلاً وأبدًا. فمن أثبت نفسه معه تعالى، وأثبت لها توحيداً فقد انفصل عن آيات الجمع، وعلاماته الظاهرة له، ذوقاً ووجداناً في نفسه، وفي غيره من الأكوان، فأشبهه إنساناً في دار وجد فيها إنساناً آخر، فقال له: ما في الدار غيرك أصلاً، وهو غافل عن نفسه معرض عن ملاحظتها. فإن ذلك الإنسان يقول له: كذبت في توحيدتي، وفي قولك لي: ما في الدار غيرك أصلاً! وكيف تقول لي ما في الدار غيرك وأنت معي في الدار؟! ولا يصح توحيدتي عندك إلا إذا ظهر منك قولي لنفسي ذلك، بحيث أكون أنا الموجود وحدي في الدار. وقولك صادر مني لي، لا منك لي. وهذا هو التوحيد الحقيقي الذي جاءت به الشريعة المحمدية على الحقيقة. وكل من صدرت منه العبارات في التوحيد محمول في حقيقة الشريعة على ذلك، وبذلك يعامل الله تعالى خلقه يوم القيامة، ويحكم عليهم بمقتضى ذلك. وأما في الدنيا، وفي ظهور أحكام الشريعة المحمدية فيها؛ فإنه يقبل دعوى التوحيد من كل من أتى بذلك، ويحكم عليه به قال تعالى: ﴿وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ﴾ [١٢/يوسف/١٠٦] أي مشركون به نفوسهم في دعواهم الوجود معه، والاستقلال بالأفعال، فحكم الله تعالى اليوم في هذه الحياة الدنيا بظواهر أحكام الشريعة المحمدية، فكل من اتصف بالأحكام الظاهرة من عبارات الاعتقاد الحق، وأعمال العبادات الصحيحة، فهو مسلم مؤمن في الدنيا، ولا يجوز لأحد الطعن في دينه، ولا في اعتقاده، ولا في عمله، وهو محمول على الصدق في ذلك كله على الوجوه التي كلفه الله تعالى بها، مما يعلمه تعالى منه، ويحكم به عليه، فيجازيه به يوم القيامة، قال تعالى: ﴿قُلْ رَبِّ اتَّكِرْ بِالْحَقِّ﴾ [٢١/الأنبياء/١١٢] وهو تعالى يعلم الحق من كل أحد فيحكم به في يوم القيامة، وأما في هذه الحياة الدنيا فلا نعلم نحن إلا الظواهر فنحكم بها نحن أنها الحق الذي

يحكم به تعالى في يوم القيامة، ولهذا قال صلى الله عليه وسلم: «أمرت أن أحكم بالظاهر، والله يتولى السرائر»^(١) جمع سريرة وهي ما يُسرّ العبد، أي: يخفيه في نفسه مما لا يطلع عليه أحد إلا الله تعالى ولهذا [٢٨٧/أ] قال تعالى عن أهل النار: ﴿وَقَالُوا مَا لَنَا لَا نَرَى رِجَالًا كُنَّا نَعُدُّهُمْ مِنَ الْأَشْرَارِ﴾ [٣٨/ص/٦٢] الآية. وقد نبّه تعالى عباده بقوله: ﴿وَلَتَنْظُرَنَّهُمْ أَنْفُسُهُمْ فَمَا كَانُوا بِأَعْيُنِهِمْ أَنْ يَرَوْهُ﴾ [٥٩/الحشر/١٨] وقال تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ فَاحْذَرُوهُ﴾ [٢/البقرة/٢٣٥]. وقال صلى الله عليه وسلم: «رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة»^(٢) والكتاب والسنة طافحان بما ذكرناه. وأيضاً فإن الشريعة التي لا حقيقة لها باطلة، كما أن الحقيقة التي لا شريعة لها عاطلة. والباطل والعاطل محض الغرور. وصاحب ذلك كأنه لا بس ثوبي زور، فيا ويح المتفقهة المتمسكين بظواهر الشريعة المحمدية وتاركين حقيقتها. ويا خسارة المتصوفة المتمسكين بحقيقة الشريعة المحمدية، وتاركين ظواهرها. ألم يسمع الفريقان قوله تعالى: ﴿لِيُظْهِرَهُ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾ [٦/التوبة/٣٣]. وقوله تعالى: ﴿أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ يُرَدُّونَ إِلَىٰ أَشَدِّ الْعَذَابِ﴾ [٩/البقرة/٣٣] مكلف بإصلاح الظاهر والباطن. وكذلك السنة، وإجماع الأمة؛ فإن التكليف كما هو على الأعضاء الظاهرة هو على العضو الباطن أيضاً، وهو القلب

(١) قال السخاوي في المقاصد الحسنة ١/ ٥١: «وجزم العراقي أنه لا أصل له، كذا أنكره المزي وغيره. نعم في صحيح البخاري عن عمر: «إنا نأخذكم الآن بما ظهر لنا من أفعالكم»، وفي الصحيح من حديث أبي سعيد رفعه: «إني لم أؤمر أن أنقب عن قلوب الناس». وفي المتفق عليه من حديث أم سلمة: «إنكم تختصمون إلي، فلعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض فأقضي على نحو ما أسمع فمن قضيت له بشيء من حق أخيه شيئاً فلا يأخذ منه شيئاً».

(٢) قطعة من حديث، رواه البخاري في صحيحه، كتاب: التهجد، باب: تحريض النبي على صلاة الليل، ١١٢٦. وللحديث أطراف أخرى، وطرق كثيرة.

بالإجماع؛ فالكفر بالقلب كفر. وكذلك الرياء به حرام إلا ما عُفي عنه مما هو في القلوب من الخطرات والفترات. وقوله (مشرکاً) حال من التاء في قوله (انسلختُ): أو من الياء في (جمعي). وقوله (بي): أي بحقيقة وجودي الذي هو الحق تعالى. وقوله (صنعتي): أي مصنوعي من حيث حقيقتي الوجودية القيومية على صورتي العدمية، وهو تصريح بما عليه الأمر في نفسه بين الغافلين عند المعرضين بجانبهم عن الشريعة المحمدية الحقيقية التي لا يشوبها شرك أصلاً، في الظاهر ولا في الباطن. فلا ينكر ذلك، ويستشكله من غير أن يفهمه على ما هو عليه إلا المتمسكون بظواهر الشريعة الذين لا حقيقة لشريعتهم، القانعون بقشور الأحكام الشرعية المحمدية، الرامون للبوبها، المضيعون لأسرارها وحكمها، المغرورون بالرسوم دون الحقائق، المهمكون بكثائف الأعمال الشرعية دون الرقائق. وللشيخ الأكبر قدس الله سره قريب مما أشار إليه الناظم قوله:

ظهرت إلى ذاتي بذاتي فلم أجد	سواي فقال الكل: أنت ولا تدري
فإن أشركت نفسي فلم تك غيرها	وإن وحدثت كانت على مركب وعر
إذا قلت بالتوحيد فاعلم طريقه	فما ثم توحيد سوى واحد الكثر
ولا بد أن تمتاز فالوتر حاصل	وحاصل هذا الأمر في القول بالفكر
لقد حارت الحيرات في كل حائر	ولكن في الإيجاد لا بد من يزور

٧٥١- وَلَسْتُ مَلُومًا أَنْ أَبْتُ مَوَاهِي وَأَمْنَحَ أَتْبَاعِي جَزِيلَ عَطِيَّي

٧٥٢- وَلِي مِنْ مُفِيضِ الْجَمْعِ عِنْدَ سَلَامِهِ عَلَيَّ يَاؤُ أَذْنَى إِشَارَةِ نِسْبَتِي

٧٥٣- وَمِنْ نُورِهِ مَشْكَاةُ ذَاتِي أَشْرَقَتْ عَلَيَّ فَنَارَتْ بِي عِشَائِي كَضَخَوَتِي

(ولست ملوماً): يعني لا لوم علي فيما ذكرته من بيان حقيقة الشريعة المحمدية،

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ سماعاً ومقابلة على مؤلفه قدس الله سره. وكتبه الفقير إبراهيم الدكدكجي غفر الله له».

وأسرار الطريقة الأحمدية، وأنوار التجليات المصطفوية به. وذلك قوله (أن أبت):
يقال: بَثَّ الرجل الحديث: أذاعه ونَشَرَه. وقال ابن فارس: بَثَّ السرَّ وأَبَثَّهُ بالألف
مثله، كذا في المصباح. وقوله (مواهبي): جمع موهبة، وهي العطية، كما قال في
القاموس. يعني: أذكر ما أفاض الله تعالى عليّ من العطايا، وأتحدّث بها عند أهل
ملتّي، كما قال تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [٩٣/ الضحى/ ١١] فإنّها من أجل النعم
وأعظمها. وقوله (وأمنح): أي أعطي، يقال: منحه كمنعه وضربه: [٢٨٧/ ب]
أعطاه. والاسم: المنحة بالكسر، كذا في القاموس. وقوله (أتباعي): جمع تبع. قال
في المصباح: «تَبَعَ زَيْدٌ عَمْرًا تَبَعًا مِنْ بَابِ تَعَبَ: مَشَى خَلْفَهُ، أَوْ مَرَّ بِهِ، فَمَضَى مَعَهُ،
وَالْمُصَلِّي تَبَعَ لِإِمَامِهِ، وَالنَّاسُ تَبَعُ لَهُ: يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا، وَيَجُوزُ جَمْعُهُ عَلَى أَتْبَاعٍ
مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ». وأراد بأتباعه تلامذته، ومن يقول بقوله، ويرى برأيه من
أهل السلوك والإرادة في طريق الله تعالى إلى يوم القيامة. وقوله (جزيل): وهو
الكثير من الشيء، كما قال في القاموس. وهو منصوب على أنّه مفعول ثانٍ لأمنح،
والمفعول الأوّل أتباعي. وقوله (عطيتي): أي ما أعطاني إياه الحقّ تعالى من العلوم
النافعة، والحقائق الإلهية الرافعة. وقوله (ولي): الواو للحال، والجملة حال من
التاء في لست. وقوله (من مُفِيضِ الْجَمْعِ): أي منزلة ومرسلة وهو محمّد صلى الله
عليه وسلّم الذي يستمدّ الأولياء كلّهم من مشكاة أنواره، ويغترفون من بحار
أسراره، كما قال البوصيري قدّس الله سرّه في بردة المديح:

وكلّهم من رسول الله ملتمس غرّفاً من البحر أو رشفاً من الدير
وواقفون لديه عند حدّهم من نقطة العلم أو شكلة القلم
وقوله (عند سلامه عليّ): وهو قوله صلى الله عليه وسلّم ليلة المعراج: «السلام
علينا وعلى عباد الله الصالحين، فإنّ الناظم قدّس الله سرّه دخل في جملة عباد الله
الصالحين. وقوله (بأو أدنى): أي في مقام القرب المحمّدي الذي حصل له
صلى الله عليه وسلّم ليلة المعراج بحكم قوله تعالى: ﴿ثُمَّ دَنَا فَتَدَنَّا﴾ ⑧ فَكَانَ قَابَ

قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴿٥٣/النجم/٨﴾ فَإِنَّ مَقَامَ أَوْ أَدْنَى مَقَامِ الْجَمْعِ الْمُحَمَّدِيِّ، وقد حصل للناظم قدس الله سره من فيضه عليه بطريق الميراث للمقام؛ فَإِنَّ الأولياء العلماء العاملين ورثة الأنبياء والمرسلين. وقوله (إشارة): مبتدأ مؤخر. وقوله (لي): في أول البيت خبر مقدم. وقوله (نسبتي): أي انتسابي إليه في المقام بالرحم الروحاني، لأنه صلى الله عليه وسلم أبو الأرواح، كما أن آدم أبو الأجسام. وقوله (ومن نوره): أي نور مفيض الجمع صلى الله عليه وسلم. وقوله (مشكاة ذاتي): قال الفراء: المشكاة: الكوة التي ليست بنافذة كما في المصباح. كناية عن باطنه المستعمل على قلبه النوراني وسره الروحاني. وقوله (أشرفت): أي أضاءت بذلك النور المحمدي. وقوله (علي): أي مسؤولية علي، كلياً باطناً وظاهراً. وقوله (فنارت): يقال نَارَ الشيء يَنُورُ نِياراً بالكسر: أضاء، وأنار: أضاء، كذا في المصباح. وقوله (بي): في ذاتي. قوله (عشائي): فاعل نارت. و(العشاء): بكسر العين المهملة، قال في المصباح: «العشاء بالكسر والمد: أول ظلام الليل، وهو من صلاة المغرب إلى العتمة. وقوله (كضحتي): أي مثل ضحتي في الإنارة والإشراق بالنور المحمدي. قال في المصباح: (الضحاء): بالفتح والمد: امتداد النهار، وهو مذكر، كأنه اسم للوقت، والضخوة مثله، والجمع: ضحى، مثل قرية وقري.

٧٥٤- فَأُشْهِدُنِي كَوْنِي هُنَاكَ فَكُنْتُهٗ وَشَاهَدْتُهُ إِيَّايَ وَالنُّورَ بِنَهْجَتِي (فأشهدتني): معناه أشهدت نفسي من حيث حقيقتي الوجودية الممدة للأكوان أجمعها، ونفسي من جملة الأكوان المستمدة من تلك الحقيقة. وأشهد ينصب مفعولين، الأول: ياء المتكلم. والثاني: قوله (كوني): أي ظهور وجودي. وقوله (هناك): إشارة إلى المكان البعيد حسياً كان أو معنوياً، إبقاءً إلى مقام الجمع المحمدي/ [٢٨٨/أ] وقوله (فكنته): مفيض الجمع الذي هو صاحب ذلك المقام، لأن كل نشأة كونية مخلوقة من الحقيقة المحمدية بزيادة صورته. كاشتقاق الأفعال وبقية المشتقات من المصدر بتغير صورته وبقاء معناه. وقوله (وشاهدته): أي

شاهدت مفيض الجمع المذكور. وقوله (إياي): مفعول ثانٍ لشاهدته، والمفعول الأول الضمير، وهو معنى قوله (فكنته) بيان له. وقوله (والنور): أي الذي هو نوره المخلوق منه كل شيء. وقوله (بهجتي): أي الذي ابتهج به قال في المصباح: «البَهْجَةُ الحُسْن، وَبَهَجَ بِالضَّمِّ؛ فَهُوَ بَهِيحٌ، وَابْتَهَجَ بِالشَّيْءِ: إِذَا فَرَحَ بِهِ». يعني: إنَّ ما أنا ظاهر به من حُسْن الحال، ومحاسن الجمال، ومعاني الكمال في الباطن والظاهر. هو ذلك النور الفَيَاض من النور الأصلي بمنزلة البارق والإياض.

٧٥٥- فَبِي قُدَّسِ الْوَادِي وَفِيهِ خَلَعْتُ خَلْدَ نَعْلِي عَلَى النَّادِي وَجُدْتُ بِخِلْعَتِي

٧٥٦- وَأَنْتَ أَتَوَارِي فَكُنْتُ لَهَا هُدًى وَنَاهِيكَ مِنْ نَفْسٍ عَلَيْهَا مُضِيَّةٌ

٧٥٧- وَأَسْنَتُ أَطْوَارِي فَتَاجِيئِي بِهَا وَقَضَيْتُ أَوْطَارِي وَذَاتِي كَلِمَتِي

٧٥٨- قَبْذِرِي لَمْ يَأْفُلْ وَشَمْسِي لَمْ تَغِبْ وَيَ تَهْدِي كُلَّ الدَّرَارِي السُّمَيْرَةَ

٧٥٩- وَأَنْجُمُ أَفْلَاجِي جَرَّتْ عَنْ تَصَرُّفِي بِمُلْكِي وَأَمْلَاجِي لِمُلْكِي خَرَّتْ

(فبي): الفاء للتفريع. وقوله (بي): أي بسببي من حيث نشأت النورية. وقوله

(قُدَّسَ): بالبناء للمفعول، أي: طَهَّرَ من دنس الأغيار. وقوله (الوادي): واسمه

طوى. كناية عن وادي الأسماء والصفات المنطوي في الحقيقة الذاتية إشارة إلى

قوله تعالى: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى ۖ إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي

مَأْتِسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ هُدًى ۖ فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ

بِمُوسَى ۖ إِنَّهُ أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ ۚ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى ۚ وَأَنَا اخْتَرْتُكَ

فَأَسْمِعْ لِمَا يُوحَى ۚ إِنَّنِي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا ۚ﴾ [٢٠/٩-١٤] الآية. وقوله

(وفيه): أي في ذلك الوادي. وقوله (خلعت خلع نعلي): أي جعلت خلع نعلي

خِلْعَةً. والخِلْعَةُ: ما يعطيه الإنسان غيره من الثياب مَنَحَةً. والجمع: خِلْع، مثل:

سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَخَلَعَ النِّعْلَ نَزَعَهُ مِنَ الرَّجْلِ. وَالتَّغْلُ مَعْرُوفٌ،

وَهُوَ مَا يُلبَسُ فِي الرَّجْلِ، كِنَايَةٌ عَنِ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا مِنَ الشَّهَوَاتِ، وَالْآخِرَةُ وَمَا

فيها من اللذات، أي: خلعت ذلك خِلْعَةً مِنِّي. وقوله (على النادي): أي على المجلس. كناية عن أهله، وهم أولياء الله المقربون. والنادي حضرة الحق تعالى، وهي الوراثة الموسوية. وقوله (وَجُدْتُ): أي سمحت لهم. وقوله (بِخِلْعَتِي): أي بما ألبسني إياه الحق تعالى بحسب المشرب الخاص، لأنّي ترقيت عنه إلى المشرب العام المحمّدي الجامع لجميع مشارب النبيّين، قال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه من أبيات: والبس نعالك إن من لم يلبس نعاله في وهاد ما خلع النعل غير موسى بشرطها عند بطن وادي وقوله (وَأَنْسَتْ أَنْوَارِي): يقال أَنْسْتُ الشيء بالمدّ: علمته، وآنسته: أبصرته، كذا في المصباح. وكُنّي بقوله (أنواري) عن أسائه وصفاته الظاهرة منه له. وقوله (فكنت لها): أي إليها. وقوله (هدى): أي هداية. يعني: اهتديت بها إليها على وجه المبالغة. وقوله (وناهيك): قال في المصباح: «ناهيك بزيد فارساً: كلمة تعجب واستعطف. قال ابن فارس: هي كما يقال: حسبك. وتأويلها: أنّه غاية تنهاك عن طلب غيره/[٢٨٨/ب]. وقوله (من نفس): يعني نفسه، بمعنى ذاته. وقوله (عليها): أي على أنواري. وقوله (مضيئة): وصف لنفس، أي: مشرقة عليها فهي بمنزلة الأشعة المنبعثة عنها. وقوله (وَأَسَّسْتُ أَطْوَارِي): جمع طَوْر، بالفتح، وهو الحال والهيئة. والجمع: أطوار، مثل: ثوب وأثواب. وتَعَدَّى طَوْرَهُ، أي: حاله التي تليق به، كذا في المصباح. يعني: أسست أحوالي، وهيئاتي، وأخلاقي، وعاداتي على التقوى الإلهية، والديانة الشرعية. وقوله (فناجيتني): أي ناجيت نفسي. وقوله (بها): أي بأطواري المذكورة؛ يعني بسببها. وقوله (وقضيت): بتشديد الضاد المعجمة. وقوله (أوطاري): جمع وَطَر، قال في المصباح: الوَطَر الحاجة، والجمع: أوطار، مثل: سَبَب وأسباب، ولا يُبنى منه فعل. وقضيت وَطَرِي: إِذَا نِلْتَ بُغْيَتَكَ وحاجتك. وقوله (وذاتي): أي حقيقتي التي أنا بها موجود لا الذات الوهمية، التي أشير إليها بقولي: أنا. وقوله (كليمتي): أي مُكَلِّمَتِي، بصيغة اسم الفاعل، بمعنى:

التي تكلمني. وقوله (فبدري): كناية عن جملة التي ظاهر فيها نور الوجود الحقيقي كما يظهر نور الشمس في البدر الذي في السماء؛ فإنَّ نور الشمس ما انتقل من الشمس ولا انفصل عنها؛ وإنَّما ظهر في صفاء جرم البدر من غير حلول فيه، فكان البدر بمنزلة المرأة الصافية التي يظهر فيها ما يقابلها من الأنوار من غير حلول ولا انتقال. وجعله بدرًا لا قمر ولا هلالاً لأنَّه غير محتجب عن مقابلة الشمس بالنفس. وقوله (لم يأقل): أي يغيب بحيلولة النفس بينه وبين شمس الوجود الحق. وقوله (وشمس): أي التي أنا موجود بظهور نور وجودها على جملي. وقوله (لم تغب): أي لم تحتجب عني إلى الأبد. وقوله (وبي): أي من حيث أتى مظهر لنور شمس الوجود الحق الحقيقي. وقوله (تهدي): أي من الحيرة والضلالة. وقوله (كلّ الدراري): أي الكواكب. يقال: كوكب دري: مضى. ويثَلث، كذا في القاموس. وقوله (المنيرة): وصف للدراري. وقوله (أو نجم أفلاكي): كناية عن السالكين في طرائقي ومقاماتي من المريدين الصادقين، والعارفين الواصلين فإنَّ كلَّ واحد منهم كأنَّه نجم يسبح في فلك المقام لإرشاد أهل الإيثار والإسلام، قال تعالى: ﴿وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ﴾ [النحل/١٦]. وقوله (جرت): أي تنقلت في مقاماتها وأحوالها. وقوله (عن تصرّفي): أي أمري لها ونهي وقبضي فيها وبسطي. وقوله (بملكي): بكسر الميم، متعلّق بتصرّفي فيما أملكه منهم؛ فإنَّ حقيقتي تملكهم الملك الحقيقي، فتصرّف فيهم كيف شاءت بأمر حقّ على وجه حقّ. وقوله (وأملأكي): جمع مَلَك، بفتح اللام، أي: ملائكتي من حيث حقيقتي الباقية الماحقة لنشأتي الفانية، كما تقدّم. وقوله (الملكي): بضمّ الميم، أي: لملكوتي وعزّي وسلطاني. قال في الصحاح: «وهو المُلْك والعِزّ. والاسم المُلْك، والموضع مَمْلَكَة. وقوله (خَرَّت): بتشديد الراء المهملة وكسر التاء للقافية، أي: سقطت الأملاك سجّداً خاضعة ذليلة للملكي وسلطاني.

٧٦٠- وَفِي عَالَمِ التَّذْكَارِ لِلنَّفْسِ عِلْمُهَا الـ مُقَدَّمٌ تَسْتَهْدِيهِ مِنِّي فَنِيْسِي
(وفي عالم): بفتح اللام. وقوله (التذكّار): أي التذكر، أي: خلاف النسيان.

قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمْ النَّذِيرُ﴾ [٣٥/ فاطر/ ٣٧] وقوله (للنفس): متعلق بالتذكار، أي: تذكّر النفس عهد: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/ الأعراف/ ١٧٢]. وقوله (علمها المقدم): أي الذي علمته في ذلك العالم بخطاب الحقّ تعالى لها، كما قال تعالى: ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ [٧/ العلق/ ١٧٢] وقوله (تستهديه به): أي تطلب الهداية به، وترغب فيها. وقوله (منّي): أي لا من أنفسها/ [٢٨٩/ أ] لعلمها بتصرّفي في نفوسها، وفيها، وهي لا تطلب ذلك الأمر، فتصدر بمطلوبها عنّي. وقوله (فيتي): فاعل تستهدي، جمع فتى، قال في المصباح: «الفتى العبد. وجمعه للقلّة فتية. وفي الكثرة فتيان، والأمة: فتاة، وجمعها: فتيات. والأصل فيه أن يقال للشابّ الحدّث: فتى، ثم استعير للعبد وإن كان شيخاً مجازاً باسم ما كان عليه. والمراد هنا المريدون والسالكون على يديه.

٧٦١- فَحَيَّ عَلَىٰ جَمْعِي الْقَدِيمِ الَّذِي بِهِ وَجِذْتُ كُھُولَ الْحَيِّ أَطْفَالَ صَبِيَّةٍ (فحي): اسم فعل، قال في المصباح: «حَيَّ على الصلاة ونحوها، قال ابن قتيبة: معناه هلمّ إليها. ويقال: حيّ على الغداء، وحيّ إلى الغداء، أي: أقبل، قالوا: ولم يشق منه فعل». وقوله (على جمعي): أي مقام جمعي، أي: مقام جمعي على الحقّ الذي فيه أفنى، ويبقى الحقّ تعالى وحده، لا سواه بانكشاف وجوده الحقّ لي. وقوله (القديم): صفة لجمعي، فإنّ هذا الجمع قديم لا أوّل له، لأنّ فيه رجوع كلّ شيء إلى ما كان عليه في علم الله تعالى من أصله العدميّ. وقوله (الذي به): وصف لجمعي أيضاً؛ يعني: بسببه، وباعتبار أنّي ذائق له. والجار والمجرور متعلق بوجدت، قدّم للحصر. وقوله (وجدت): من الوجدان، وهو مصادمة الشيء ومنازلته عن تحقّق به. وقوله (كهول): جمع كهل، وهو من جاوز الثلاثين، ووخطه الشيب. وقيل: من بلغ الأربعين. وعن ثعلب في قوله تعالى: ﴿وَكَهَلًا﴾ [٣/ آل عمران/ ٤٦] قال ينزل عيسى عليه السلام إلى الأرض كهلاً ابن ثلاثين سنة. والجمع: كهول. وقوله (الحيّ): وهو القبيلة من العرب، والجمع أحياء. وقوله

(أطفال): مفعول ثانٍ لوجدت، والمفعول الأول كهول. و(الأطفال): جمع طفل، وهو: الولد الصغير من الإنسان والدواب، قال ابن الأنباري: ويكون الطفل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع. قال تعالى: ﴿أَوِ الْطِفْلِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ لَهَا عَلَيَّ عَوْرَتًا أَلَيْسَ إِنَّهُ عَلَىٰ غَوًىٰ مُّبِينًا﴾ [النور/٣١]. ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث فيقال: طِفْلة وأطفال وطِفْلات، كذا في المصباح. وقوله (صبية): جمع صبي، وهو الصغير، وجمعه: صبية بالكسر وصبيان، كما في المصباح. يعني: وجدت بسبب اتصافي بمقام الجمع القديم الذي ذكرناه المشايخ الكبار من الناس بمنزلة الأطفال الصغار، لاستيلاء الغفلة على قلوبهم وجهلهم بأنفسهم وبربهم الذي هو معهم أينما كانوا بحكم قوله سبحانه: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [الحديد/٤].

٧٦٢- وَمَنْ فَضَّلَ مَا أَسَارَتْ شَرْبُ مُعَاصِرِي وَمَنْ كَانَ قَبْلِي فَالْفَضَائِلُ فَضَّلْتِي (ومن فضل): أي بقية. وقوله (ما أسارت): سائر الشيء سُورًا، من باب شرب: بقي، فهو سائر. قال الأزهرى: واتفق أهل اللغة أن سائر الشيء: باقيه، قليلاً كان أو كثيراً، كما في المصباح. يعني: من بعض ما فضل من سُوري، أي: بقية شرايى الإلهي الذي شربته، وهو كلام مترجم عن مادته الأصلية، وحقيقته المحمدية. وقوله (شرب): بكسر الشين المعجمة، وهو النصيب من الماء، كذا في المصباح. (معاصري): بضم الميم: اسم فاعل، أي: من هو في عصري وزماني من الأولياء العارفين. وقوله (ومن كان قبلي): ما أهل الولاية الكاملة، والمرتبة الفاضلة؛ فالحقيقة المحمدية الجامعة للكمالات كلها عمدة للأولين والآخرين من الأولياء والأنبياء والمرسلين، ولا فضيلة إلا وهي مستمدة منها، وصادرة عنها؛ ولهذا قال (فالفضائل): جمع فضيلة، قال في المصباح: «الفضيلة والفضل: الخير، وهو خلاف النقيصة والنقص». [٢٨٩/ب] وقوله (فضيلتي): أي بقيتي التي أبقيتها لغيري.

أَرْجُ النَّسِيمِ

[الكامل]

وقال أيضاً قدس الله سره:

١ - أَرْجُ النَّسِيمِ سَرَى مِنَ الزَّوْرَاءِ سَحَرًا فَأَخِيَا مَيِّتَ الْأَخْبَاءِ
(أَرْجُ): بالتحريك، قال في الصحاح: «الأَرْجُ والأَرِيحُ: تَوْهُجُ رِيحِ الطَّيِّبِ،
تقول: أَرْجُ الطَّيِّبُ، بالكسر يَأْرُجُ أَرْجًا وَأَرِيحًا: إذا فاح. وقوله (النسيم): هو
نفس الريح والنسمة، بالسكون مثله، وهو كناية عن انتشار ما تحمله الروح
الأمري، المنبعث عن توجه أمر الله تعالى من علوم المعارف الإلهية، والحقائق
الربانية. وقوله (سَرَى): أي سار في ظلمة ليل الكون الجسماني، يقال: سَرَيْتُ
الليلَ، وسَرَيْتُ بِهِ سَرِيًّا. والاسم السَّرَايَة: إذا قطعته بالسَّيْرِ. وأسَرَيْتُ بالألِف:
لغة حجازية. قال أبو زيد: ويكون السُّرَى أَوَّلُ الليل وأوسطه وآخره، كما في
المصباح. وقوله (من الزوراء): وهي بغداد لأن أبوابها الداخلة جعلت مزورة عن
الخارجة، وموضع بالمدينة قرب المسجد. والمراد هنا الأول؛ لأنَّ بغداد كانت منزل
القطب؛ فهي إشارات إليه، قال الشيخ الأكبر قدس الله سره في شرح ترجمان
الأشواق عند قوله:

القصر ذو الشرفات من بغداد لا القصر والشرفات من سنداد
يقول: «الحضرة المعلّمة من حضرة القطب هو المطلوب لأصحاب الهمم في
المقامات أن ينالوها، لأنّها حضرة التصرف، والاستخلاف، والتحكّم، ظاهراً
وباطناً...» إلى آخر كلامه. و(سنداد) كما قال في الصحاح: اسم نهر، ومنه قول
أسود بن يعفر:

أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذو الشرفات من سنداد

أو المراد الثاني، كناية عن الحضرة المحمدية الجامعة للكمالات كلها ظاهراً وباطناً. وقوله (سَحَرًا): السَحَر بفتححتين: قبيل الصبح، وبضمّتين لغة. والجمع: أسحار، كما في المصباح. كناية عن أوائل الفتح الرباني على السالكين، وتخليصهم من ظلمة النفس والغفلة بالغيرية الوهميّة. وقوله (فأحيا): يعني بالحياة الأبدية الإلهية. وقوله (مَيّت): بتشديد الياء التحتيّة، من قولهم: مات الإنسان يَمُوت مَوْتًا، ومَاتَ مَيّات، من باب خاف لغة، ومِتُّ بالكسر، أَمُوتُ لغة ثالثة، وهي من باب تداخل اللغتين، فهو مَيّت بالثقل والتخفيف، وقد جمعها الشاعر فقال:

ليس من مات فاستراح بِمَيّتٍ إنّما المَيّتُ مَيّت الأحياء
وقال بعضهم: ويقال في الحيّ: مَيّت، بالثقل لا غير، وعليه قوله تعالى:
﴿إِنَّكَ مَيّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيّتُونَ﴾ [الزمر/ ٣٠] أي سيموتون، كذا في المصباح. وقوله (الأحياء): جمع حيّ، من الحياة، فهو خلاف الميت. وجمعه: أحياء، أو حيّ، أي: قبيلة من قبائل العرب، والجمع: أحياء أيضاً. كناية عن منزل من منازل القرب والمعنى: فأحيا ذلك الأرج المذكور من مات بظهور الحياة الحقيقية الربانية بسبب ظهورها له، أو من مات بالوصول إلى مقام الجمع، وفارق الفرق؛ فإن مقام الجمع منزل من منازل القرب. ومن ذلك قول ابن غانم المقدسي قدّس الله سرّه^(١):

أقتلونني يا سقائي	إنّ قتلي حياتي
فحياتي في مماتي	ومماتي في حياتي
أنا عند محو ذاتي	من أجلّ المكرمات
وبقائي بصفاتي	من قبيح النسيئات

فإنّه يخاطب مشايخه الذين يسقونه سمّ المعرفة الربانية، والتحقيق بالتجليات الإلهية ليموت عن الحياة الوهميّة، ويحيا بالحياة الحقيقية الرحمانية.

(١) لعلّ هذه الأبيات للحلاج.

٢- أَهْدَى لَنَا أَرْوَاحَ نَجْدٍ عَزُفُهُ فَالْجَوْ مِنْهُ مُعَنْبَرُ الْأَرْجَاءِ

(أهدى): من الهدية، قال في المصباح: أَهْدَيْتُ للرجل كذا، بالألف: بعثت به إليه إكراماً، [٢٩٠/أ] فهو هدية بالثقل لا غير، والجمع: الهدايا». وقوله (لنا): أي معاشر المحييين الإلهيين. وقوله (أرواح): جمع ريح، قال في المصباح: «الريح: الهواء المسخر بين السماء والأرض، وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رُوَيْجَةٍ؛ ولكن قلبت ياءً لانكسار ما قبلها. والجمع: أرواح ورياح. وبعضهم يقول: أرياح، بالياء على لفظ الواحد. والريح أربع: الشمال، ويأتي من ناحية الشام، وهي حارة في الصيف بارح^(١). والجنوب تقابلها، وهي الريح اليمانية. والثالثة الصبا، وتأتي من مطلع الشمس، وهو القبول أيضاً. والرابعة: الدبور، وتأتي من ناحية المغرب. والريح مؤنثة على الأكثر، فيقال: هي الريح. وقد يُذكر على معنى الهواء، فيقال: هو الريح، وهبَّ الريح. نقله أبو زيد، وقال ابن الأنباري: الريح مؤنثة لا علامة فيها، وكذلك سائر أسمائها إلا الإعصار؛ فإنه مذكر». والأرواح هنا كناية عن الأرواح: جمع روح، وهي المنفوخة في الجسد الإنساني عن الروح الأعظم القائم بأمر الله تعالى، قال تعالى: ﴿وَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] وأضاف الأرواح إلى نجد، وهي بلاد معروفة من جزيرة العرب، وأولها من ناحية الحجاز ذات عِرق، وآخرها سواد العراق، فهي بين الحجاز والعراق؛ ولهذا قيل: ليست من الحجاز. وفي التهذيب: كل ما وراء الخندق الذي خندقه كسرى على سواد العراق، فهو نجد إلى أن تميل إلى الحرة؛ فإذا ملت إليها فأنت في الحجاز، كذا في المصباح. وأعلى نجد وهو المتصل بالبحرين، يسمى نجد الحجاز، وأسفلها يسمى نجد العراق. وبعضهم يجعل المدينة من نجد، كذا وجدته بخط الشهاب الفيومي، أحمد بن محمد الهمداني المعروف بخطيب

(١) بارح: حاملة للتراب.

الدهشة^(١)، مصنف كتاب: المصباح في اللغة. كنى الناظم قدس الله سره بنجد عن الحضرة الإلهية الأمرية؛ فإنّ الأرواح منفوخة من أمر الله تعالى، قال سبحانه: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [١٥/ الحجر/ ٢٩]. وقوله (عَرَفُهُ): أي عَرَفَ ذلك الأرج المذكور في البيت قبله. و(العَرَفَ): بالفتح، قال في الصحاح: «هو الريح، بمعنى الرائحة، طيبة كانت أو متة. يقال: ما أطيب عَرَفُهُ. والمعنى: إن شدة رائحة الطيب الروحاني المنبعث عن روح الله الأمري أهدى لنا أخبار التجليات الربانية، وأسرار التدليّات الإلهية الرحانية، كما قال العفيف التلمساني قدس الله سره:

أسكرت بان الحمى يا نسمة السحر فهل أتيت عن الأحباب بالخبر
نعم مررت بذاك الحيّ فاكسبت ذيول بردك ريّا نشره العطر
يا روح روحي بروحي للحمى وقفي به فديتك بين البان والسمر
ففي بيوت الحمى سمراء قد حجبت بالسمر عَنّا وبالهنديّة البتر
وقوله (فالجو): الفاء للتفريع على ما قبله، والجو: ما بين السماء والأرض.
والجو أيضاً: ما اتّبع من الأودية، والجمع الجوّاء مثل: سَهْمٌ وَسِهَامٌ، كذا في المصباح. وقوله (منه): أي من ذلك العرف. وقوله (مُعَنْبَرُ الأَرْجاء): المعنبر الذي يعطي رائحة العنبر، يقال: مكان معنبر، أي: توجد فيه رائحة العنبر، كأنه بَخَرَ به. والعنبر: ضرب من الطيب. وقال في القاموس: «العنبر: من الطيب، رُوث دَابَّة بحريّة، أو نبع عين في البحر، ويؤتث». وقوله (الأَرْجاء): بفتح الهمزة، ممدود، جمع رجاء، قال في المصباح: «الرَّجَا مقصور: الناحية من البئر وغيرها، والجمع:

(١) هو شهاب الدين أبو العباس، أحمد بن محمّد بن علي الفيومي، ويعرف بابن ظهير. نسيه السخاوي إلى همدان إحدى القبائل العربية، نشأ بالفيوم وجمع في علوم العربية على أبي حيّان النحوي الأندلسي ثم ارتحل إلى حماة، فعينه الملك إسماعيل الأيوبي خطيباً لجامع الدهشة الذي بناه. من أهم كتبه المصباح النير في غريب الشرح الكبير. قال ابن حجر في الدرر الكامنة: كآته عاش إلى ما بعد سنة ٧٧٠هـ. انظر الدرر الكامنة ١ / ١٠٥.

أجزاء مثل: سبب وأسباب». والمعنى: إن نواحي الدنيا، أو نواحي قلوب الأولياء العارفين مبهجة متزيّنة بما يلقي إليها من جهة العوالم الروحانية، والعجائب الملكوتية، والأسرار الغيبية من الحضرة الإلهية

٣- وَرَوَى أَحَادِيثَ الْأَجِبَةِ مُسْنِدًا عَنْ إِذْخِرِ بِأَذْخِرٍ وَسِحَاءٍ / [٢٩٠/ب] (وروى): أي نقل إلينا ذلك العرف الطيّب. وقوله (أحاديث): جمع حديث، وهي الأخبار، قال في المصباح: «الحديث: ما يُتحدّث به ويُنقل». و(الأجبة): الذين يحبّهم، كناية عن حضرات الأسماء الإلهية الظاهرة في صور الهياكل الإنسانية، أي: رَوَى ذلك عن حضرة الذات الربّانية. وقوله (مُسْنِدًا): بكسر النون على صيغة اسم الفاعل، حال من فاعل روى. وقال في المصباح: «أُسْنَدْتُ الحديثَ إلى قائله: رفعته إليه بذكر ناقله». وقوله (عن إِذْخِرٍ): وهو بكسر الهمزة والحاء المعجمة: نبات معروف ذكيّ الريح، وإذا جفَّ ابْيَضَّ، كما في المصباح. وقوله (بأَذْخِرٍ): بالفتح، موضع قرب مكّة، كذا في القاموس. وقوله (وسِحَاءٍ): بكسر السين المهملة، ممدود، معطوف على إِذْخِرٍ، قال في الصحاح: «السَّحَاءُ نَبْتُ تَأْكُلُ مِنْهُ النَّحْلُ فَيَطِيبُ عَسْلُهَا عَلَيْهِ. وَيُقَالُ: ضَبُّ سَاحٍ: يَرعى السَّحَاءُ. وَكُنِيَ بِأَذْخِرٍ عَنْ حَضْرَةِ الصِّفَاتِ الْجَمَالِيَّةِ، وَبِالسَّحَاءِ عَنْ حَضْرَةِ الصِّفَاتِ الْجَلَالِيَّةِ، وَكُنِيَ بِأَذْخِرٍ عَنْ حَضْرَةِ الذَّاتِ الْإِلَهِيَّةِ الْجَامِعَةِ لِلْجَمَالِ وَالْجَلال؛ فَهِيَ ظَاهِرَةٌ بَيْنَهُمَا بِحُفْرَةِ الْكَمَالِ.

٤- فَسَكِرْتُ مِنْ رَيَّا حَوَائِثِي بُرْدِهِ وَسَرَتْ حُمَيَّا الْبُرْءِ فِي أَدْوَائِي (فسكرت): الفاء للتفريع والتعقيب على ما قبله، يقال: سَكِرَ سَكْرًا، من باب تعب، وكسر السين في المصدر لغة، فهو سَكْرَان، وامرأة سَكْرَى، والجمع: سُكَارَى، بضم السين، وفتحها لغة، وفي لغة بني أسد يقال في المرأة: سَكْرَانَة، والسُّكْر: اسم منه. وَأَسْكِرُهُ الشَّرَابُ: أزال عقله، كذا في المصباح. وقوله (من رَيَّا): بفتح الراء وبتشديد الياء التحتية، قال في المصباح: «رَوِيَ مِنَ الْمَاءِ يَرَوَى رَيًّا،

فهو رَيَّان، والمرأة رَيَّا، وَرَّان: غَضَبَان و غَضْبَى». وقوله (حواشي): جمع حاشية. قال في المصباح: «حاشية الثوب: جانبه، والجمع: الحَوَاشِي». وكون الحواشي رَيَّا، أي: ممتلئة من الطيب. وقوله (بُرْدِه): أي بُرد ذلك العَرَف المذكور. والبُرْد بالضم، جمعه: بُرود وأبراد، وهو ثوب فيه خطوط. وقوله (وسرت): يقال: سرى إذا سار ليلاً، قال في المصباح: «وقد استعملت العربُ سَرَى في المعاني تشبيهاً لها بالأجسام مجازاً واتساعاً. وقال الفارابي: سَرَى فيه السم والخمر ونحوهما. ويقال: سَرَى عِرْقُ السوء في الإنسان». وقوله (مُحْمَا): فاعل سرت، وهو من أسماء الخمر. وقوله (البُرء): بضم الباء الموحدة، بَرَأً من المرض يَبْرَأُ من بَابِي نَفَعٌ وَتَعِبٌ، وبَرَأُ بَرَأً، من باب: قَرَّبَ، لغة، كذا في المصباح. وجعل البُرء من السقام مُحْمَاً للذته. وقوله (في أدوائه): متعلّق بسرت، قال في المصباح: «الداء: المرض، وهو مصدر من دَاءَ الرجل والعُصُو يَدَاء، من باب تعب، والجمع: الأدواء، مثل: باب وأبواب.

٥- يَارَاكِبَ الْوَجْنَاءِ بُلِّغْتَ الْمُنَى عَجَّ بِالْحِمَى إِنَّ جُرْتَ بِالْجَرَعَاءِ

٦- مُتَمِيمًا تَلْعَاتٍ وَادِي ضَارِجٍ مُتَيَمِّناً عَنِ قَاعَةِ الْوَعَسَاءِ

(يا راكب الوجناء): قال في الصحاح: «الوجين: العارض من الأرض، ينقاد ويرتفع قليلاً، وهو غليظ، ومنه الوجناء، وهي الناقة الشديدة، شُبِّهَتْ به في صلابتها. وقال قوم: هي العظيمة الوجنتين». كنى بها عن النفس المطمئنة؛ فإنها شديدة القوة لاطمئنانها على أمر الله تعالى القائمة به، وهي نفس السالك الصادق في سلوكه؛ فإنه راكبها، وهي مطمئنة معه مطاوعة له. وقوله (بُلِّغْتَ): بضم الباء الموحدة وتشديد اللام مكسورة، أي: بلغك الله تعالى. وقوله (المنى): جمع مُنْيَةٍ، وهي المقصود، قال في المصباح: «تمنيت كذا، قيل: مأخوذ من المنأ، وهو القدر؛ لأن صاحبه يُقَدَّرُ حصوله، والاسم: المنية والأمنية. وجمع الأولى مُنَى، مثل: غُرْفَةٌ وَغُرُفٌ. وجمع الثانية الأمانى». وهو جملة معترضة بالدعاء كقول المتنبي / [٢٩١/أ]:

إذا خَلَّتْ مِنْكَ جِمَصٌ لَا خَلَّتْ أَبَدًا فلا سقاها من الوسميِّ بِأَكْرَه

فإن قوله (لا خلت أبداً): جملة معترضة بالدعاء للممدوح. وقوله (عُجج): فعل أمر، من عَاجَ عَوْجاً وَمَعَاجَ: أقام. لازم، متعد. ووقف، ورجع. وعطف رأس البعير بالزمام، كذا في القاموس. وقوله (بالحمى): من أحميته بالألف: جعلته حمى لا يقرب ولا يجترأ عليه كما في المصباح. والحمى: كناية عن الحضرة الإلهية. يعني: أقم في مراقبتها. وقوله (إن جزت): جاز المكان يجوزه جَوْزاً وجَوَازاً: سار فيه، كذا في المصباح. وقوله (بالجرعاء): قال في القاموس: «الجرعاء، وتحرك: الرَّمْلَةُ الطَّيْبَةُ الْمُنْبَت، لا وُعُوثَةٌ فيها. أو الأرض ذات الحُرُونَةِ، تُشَاكِلُ الرَّمْلَ، أو الدَّغْصُ لا يُنْبِتُ، أو الكثيب جانب منه رَمْلٌ، وجانبٌ حجارة، كالْأَجْرَعُ والْجَرْعَاءُ في الكل. وكُنِيَ بذلك عن مقام المجاهدات النفسانية والمكابدات الإنسانية في طريق الله تعالى. وقوله (مُتَمِّمًا): حال من فاعل عَجَّ، أي: قاصداً، قال في المصباح: «يَمَّمْنُهُ: قَصَدْتُهُ، وَيَمَّمْنُهُ: تَقَصَّدْتُهُ». وقوله (تَلَعَاتٍ): جمع تَلْعَةٍ، وهي مجرى الماء من أعلى الوادي. والجمع تِلَاعٍ، مثل كلبة وكلاب. والتَلْعَةُ أيضاً: ما انهبط من الأرض، فهي من الأضداد، كذا في المصباح، وقال في القاموس: «التلعة: ما ارتفع من الأرض وما انهبط منها، ضد. ومسيل الماء، وما اتسع من فوهة الوادي، والقطعة المرتفعة من الأرض. والجمع: تَلَعَاتٍ وَتِلَاعٍ». وهي كناية عما يجده السالك من الأحوال التي ترتفع به مرة، وتنخفض به أخرى. وقوله (وادي ضارج): وهو اسم موضع، قال امرئ القيس:

تَيَمَّمْتُ الْعَيْنَ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عِزْمُضَهَا طَامِي^(١)
وهو كناية عن القلب الإنساني الذي تعثر به الأحوال. وقوله (متيامناً): حال بعد حال من فاعل (عجج): أي آخذاً جهة اليمين، والنفس هي في جهة اليمين، كما أن القلب في جهة اليسار. وقوله (عن قاعة الوعساء): قال في القاموس: «قاعة الدار ساحتها». و(الوعساء): رابية من رمل، ليئة، تنبت أنواع البقول، وموضع

(١) العرمض: من شجر العضاء، أو صغار السدر والأراك.

بين الثعلبية والخزيمية. وقال في الصحاح: «قاعة الدار: ساحتها، [القيعة] مثل القاع. والقاع: المستوى من الأرض». و(الْوَعَسَاء): الأرض اللينة ذات الرمل، وكنى بها عن النفس الحيوانية ذات الشهوات الكثيفة الجسدية.

٧- وَإِذَا وَصَلَتْ أُنْبُلَ سَلْعٍ فَالْتَمَعَا فَأَلْزَمْتِ الْفَصْلَ كَفًى فَهَلْ لَبِيتَهُمَا فَجَلَّ كَيْدُ ذَا السُّرْتَانِ لَهُمَا فَأَصْلَحَ بَعْضُهُمَا أَمْرًا فَكَيْدُهُمْ هُوَ الَّذِي أَخْرَجَهُمَا

٨- وَكَذَّاءَ عَنِ الْعَلَمِينَ مِنْ^(١١) شَرْقِيهِ مِلَّ عَادِلًا لِلِحِلَّةِ الْقَبْحَاءِ

(وَإِذَا وَصَلَتْ): الخطاب لراكب الوُجْناء. وقوله (أُثِيلٌ): بالنصب، مفعول وصلت، قال في الصحاح: «وصلت الشيءَ وضلاً، وَوَصَلتُ إليه وَوُضُولاً، أي: بلغ». والأُثِيل تصغير الأَثَل، وهو شجر، وهو نوع من الطرفاء، الواحدة: أَثْلَةٌ، والجمع أَثَلَات». وقوله (سَلْعٌ): بالإضافة، وهو اسم جبل بالمدينة، وأُثِيل سَلْعٌ: كناية عن مقام من المقامات المحمّدية الناشئة من الكشف عن الحقيقة النورية. وقوله (فالنقاء): الفاء للعطف مع الترتيب والتعقيب. و(النقا): الكتيب من الرمل. كناية عن مقام محمّدي تتبيّن الأحوال فيه لصاحبه، لأنّ الرمل غير ملتصق الأجزاء. وقوله (فالرَّقْمَتَيْنِ): تشبيه رَقْمَةٍ، قال في الصحاح: «جانب الوادي، وقد يقال: الروضة، قال زهير:

ودار لها بالرقمتين كأنها مراجع وشم في نواشر معصم
وذلك كناية عن مقام محمدي متداخل مع مقام آخر تتبين فيه الأحوال كالوشم
المتين، أو الوشي في الثوب. وقوله (فَلَعْلَعُ): قال في القاموس: «اللَّعْلَعُ: السراب،
واسم / [٢٩١/ ب] جبل، واسم موضع، واسم ماء بالبادية، وشجر حجازي».
وذلك كناية عن مقام محمدي جامع. وقوله (فَشْطَاءٌ): بالشين والظاء المعجمتين:
اسم جبل مقام آخر محمدي جامع. وقوله (فَكْذَا): أي مثل ذا المذكور، وهو
التنقل في المقامات والمنازل المحمدية التي بعضها فوق بعض، وأكشف من بعض.

(۱) فی (ق): عن.

وقوله (عن العَلَمَيْنِ): تشنية عَلَم، بفتح اللام، وهو الجبل. وأشار بالعلمين إلى المأزمين، بالهمز وتركه، وهما الجبلان بين عرفة والمزدلفة. وقوله (من شرقيه): أي شرقي شطاء المذكور في البيت قبله. كناية عن مقام جمع الجمع المشتمل على الفرق والجمع، فإنَّها عَلَمان، بفتح اللام، عظيمان من شرقي شطاء، وشطاء القوم خلاف صميمهم، وهم الأتباع والدخلاء عليهم بالحلف، كذا في الصحاح. فإنَّ هذين العلمين من جنس ما هم فيه الأتباع والدخلاء من المريدين في ابتداء سلوكهم من عدم الثبات على جمع أو فرق. وقوله (مِلْ): فعل أمر من المِيل. وقوله (عادلاً): حال من فاعل مِلْ، يقال: عدل عنه: انصرف عنه. وعدل إليه: أقبل عليه. وقوله (للحَلَّة): أي إلى الحَلَّة، وهي بالكسر: القوم النازلون، وتطلق الحَلَّة على البيوت مجازاً، تسمية للمَحَلِّ باسم الحالِّ، وهي مائة بيت فما فوقها، كذا في المصباح. وقوله (الفيحاء): أي المتسعة، قال في المصباح: «فاح الوادي: اتسع، فهو أَفِيح، على غير قياس. وروضة فَيْحَاء: واسعة». كَتَى بِالْحَلَّةِ عن منازل العارفين الكاملين المحمَّدين، ثم وصفها بالاتساع لكمال الكشف فيها عن الملك والملكوت والجبروت.

- ٩- وَأَقْرِ السَّلَامَ غُرَيْبَ ذِيكَ اللَّوَى مِنْ مُغَرِّمٍ دَنِيْفٍ كَثِيْبٍ نَاءٍ
 ١٠- صَبَّ مَتَى قَفَلَ الْحَجِيْجُ تَصَاعَدَتْ زَفْرَاتُهُ بِتَنْفُسِ الصُّعْدَاءِ
 ١١- كَلَّمَ الشُّهَادُ جُفُوْنَهُ فَتَبَادَرَتْ عِبْرَاتُهُ تَمْزُوجَةً بِدِمَاءِ
- (واقِر): بحذف الهمزة تخفيفاً، وأصله من قرأ يقرأ، قال في المصباح: «قرأت على زيد السلام أقرؤه عليه قراءة. وإذا أمرت منه قلت: أقرأ عليه السلام. قال الأصمعي: وَتَعْدِيَّتُهُ بنفسه خطأ، فلا يقال أقرأه السلام؛ لأنَّه بمعنى أَتْلُ عليه. وحكى ابن القَطَّاع أَنَّهُ يتعدَّى بنفسه رباعياً فيقال: فلان يُقْرِئُكَ السلام بمعنى». وحكاها أيضاً في الصحاح فقال: «فلان قرأ عليك السلام، وأقرأك السلام بمعنى». وقوله (عريب): تصغير عرب. وقوله (ذِيالك): بتشديد الياء التحتيّة،

تصغير ذاك؛ إشارة إلى أهل المعارف والحقائق الذين كُنِيَ عنهم بالحِلَّة الفيحاء في البيت قبله. وكونهم عُريباً مصغراً تصغير تعظيم، من أعرب الرجل: إذا كان فصيحاً، وأعربت الشيء وأعربتُ عنه بمعنى التبيين والإيضاح؛ لأنهم كاملون في الكشف والبيان. وتصغير اسم الإشارة للتعظيم أيضاً. وقوله (اللوى) كإلى: ما التوى من الرمل، أو مستدقة. وقال في الصحاح: «لوى الرمل، مقصور، منقطعه». وكُنِيَ به عن المقام المحمدي الجامع. وقوله (من مُغْرَم): يعني نفسه، لكمال اشتياق الجنس إلى جنسه. والمُغْرَم بصيغة اسم المفعول صفة لموصوف محذوف من أُغْرِمَ بالشيء بالبناء للمفعول: أولج به فهو مُغْرَم، كذا في المصباح. وقوله (دَنَف): صفة بعد صفة، من دَنَفَ دَنَفًا، من باب تَعِب، فهو دَنَف: إذا لازمه المرض. وأدَنَفَ المرض، وأدَنَفَ هو، يتعدى ولا يتعدى، كما في المصباح وقوله (كَثِيب): من الكأبة، سوء الحال، والانكسار من الحزن. وقد كَثِيبَ الرجلُ يَكْأِبُ كَأَبَةً وكَأَبَةً مثل: رَأْفَةً ورَأْفَةً، ونَشَاءَةً ونَشَاءَةً، فهو كَثِيب. وامرأة كَثِيبَةٌ وكَأَبَاءٌ أيضاً، كذا في الصحاح. وقوله (ناء): اسم فاعل من نَأَى نَأًياً، من باب نفع، بعد كذا في المصباح. ومعناه: البعيد عن أوطان عاداته [٢٩٢/أ] وأهالي مقاصده ومراداته. وقوله (صَبَّ): بالجر، صفة بعد صفة، من الصبابة، وهي رقة الشوق وحرارته، يقال: رجل صَبَّ: عاشق مشتاق، كذا في الصحاح. وقوله (متى قفل): أي رَجَعَ، قال في المصباح: «قَفَلَ من سفره قُفُولاً، من باب قعد: رَجَعَ». وقوله (الحجيج): جمع حاج، قال في المصباح: «حَجَّ حَجَّاً، من باب قتل: قَصَدَ، فهو حاجٌّ، هذا أصله، ثم قُصِر استعماله في الشرع على قَصْد الكعبة للحج، أو العُمْرة. ومنه يقال: «ما حَجَّ ولكن دَجَّ. فالْحَجَّ: القصد للنُّسك، والدَّجُّ: القَصْد للتجارة، وجمع الحاجِّ: حُجَّاج وحَجِيج. وكُنِيَ بالحج عن قصد الحضرة الإلهية، والتوجه القلبي إلى التحقق بالوجود الحقيقي المتجلي بالأعيان الكونية بعد الإحرام، والتجرد بالفناء الأصلي عن نسبة الوجود للتقادير العدمية. والحجيج

هم العارفون بأنفسهم وبربهم على الكمال، ورُجوعهم هو عودهم إلى ما كانوا فيه من العادات والعبادات في الفرق الثاني بعد الجمع. وقوله (تصاعدت): أي عَلَتْ. وقوله (زفرائه): جمع زَفْرَة ، من الزَّفِير، وهو: إدخال النَّفْسِ، والشَّهيقُ: إخراجُه. وقد زَفَرَ يَزْفِرُ، والاسم: الزَّفْرَة، والجمع: زَفَرَات، بالتحريك، لأنه اسم وليس بنعت، وربما سكنها الشاعر للضرورة كما قال: (فتستريح النَّفْسُ من زَفَرَاتِها) كذا في الصحاح. وقوله (بتنفس الصعداء): قال في الصحاح: «الصَّعداء: بالضمِّ والمدِّ تنفس، ممدود؛ وهذا منه قدس الله سره تأسف وتحسر على تحصيل تلك المقامات العلية والتجلي بهاتيك التجليات الربانية، وذلك في ابتداء سلوكه في الطريق، وظهور بوارق التوفيق. وقوله (كَلَمَ): بالفتحات الثلاث، أي: جرح، قال في المصباح: «كَلَمْتُهُ كَلَمًا، من باب قتل: جرحته، ومن ضرب لغة. ثم أطلق المصدر على الجرح، وُجِعَ على كُؤُومٍ وكِيلَامٍ، مثل بَخَرٍ وبُخُورٍ وبِحَارٍ». وقوله (السُّهاد): فاعل كَلَمَ، بضم السين المهملة: الأَرَق. وقد سَهَدَ الرجل بالكسر يَسْهَدُ سُهْدًا». وقوله (جفونه): مفعول كَلَمَ، والجُفُون: جمع جَفَنَ، وهو غطاء العين من أعلاها وأسفلها. والضمير يعود على الصب. وقوله (فتبادرت): أي أسرع، من بَدَرَ إلى الشيء بُدُورًا، وبَادَرَ مُبَادَرَةً وبِدَارًا من بابي قعد وقاتل: أسرع، كذا في المصباح. وقوله (عَبْرَاتِه): أي الصب، جمع عَبْرَة بالفتح، قال في الصحاح: العَبْرَة بالفتح تَحْلَبُ الدَّمْعُ، تقول منه عَبَرَ الرَّجُلُ بالكسر يَعْبَرُ عَبْرًا فهو عَابِرٌ. والمرأةُ عَابِرٌ أيضًا. وقوله (عمزوجة) أي: مخلوطة، حال من عَبْرَاتِه. وقوله (بدماء): جمع دم، متعلق بممزوجة، وهو بيان لحاله في ابتداء سلوكه، ومجاهدته في نفسه.

١٢- يَا سَاكِنِي الْبَطْحَاءِ هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ أَحْيَا بِهَا يَاسَاكِنِي الْبَطْحَاءِ
(يا ساكني) أصله: يا ساكنين، فحذفت النون للإضافة إلى قوله البطحاء.
الْأَبْطَحُ كُلُّ مَكَانٍ مَتَسِعٍ، وَالْأَبْطَحُ بِمَكَّةَ هُوَ الْمُحَصَّبُ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَالَ فِي

الصباح: «الْبَطَحُ: مَسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ دِقَاقُ الْحَصَا، وَالْجَمْعُ: الْأَبَاطِحُ وَالْبِطَاحُ أَيْضاً، عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ. وَالْبَطِيحَةُ وَالْبَطْحَاءُ: مِثْلُ الْأَبْطَحِ. وَمِنْهُ بَطْحَاءُ مَكَّةَ»، وهو المراد هنا. كَتَبَ بِالسَّاكِنِينَ بِالْبَطْحَاءِ عَنِ الْأَوْلِيَاءِ الْعَارِفِينَ بِرَبِّهِمْ، الْمُرَاقِبِينَ لِلْحَضْرَةِ الْإِلَهِيَّةِ، أَهْلُ شُهُودِ الذَّاتِ مِنْ وَرَاءِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ، وَهُمْ الْمَشَائِخِ الْكَامِلُونَ الْمُحَقِّقُونَ. وَقَوْلُهُ (هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ): يَعْنِي إِلَى ذَلِكَ الْمَقَامِ السَّامِيِّ، وَالسَّرِّ النَّاجِي. وَقَوْلُهُ (أُخْيَا): بِضَمِّ الْهَمْزَةِ، فَعَلَ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ، أَيُّ: يُخْيِينِي اللَّهُ تَعَالَى. وَقَوْلُهُ (بِهَا): أَيُّ بِتِلْكَ الْعَوْدَةِ، أَوْ مَبْنِيٍّ لِلْفَاعِلِ، أَيُّ: أُخْيَا أَنَا فِي نَفْسِي بِهَا، أَيُّ: تَظْهَرُ بِهَا حَيَاتِي الْحَقِيقِيَّةَ لِي، وَهِيَ الْحَيَاةُ الْإِلَهِيَّةُ؛ لِأَنِّي أَنَا فِي نَفْسِي مَيِّتٌ مِنْ جِهَةِ نَفْسِي، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ [٣٩/ الزمر/ ٣٠] / [٢٩٢/ ب] وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [١٦/ النحل/ ٢١] وَقَالَ تَعَالَى عَنْ نَفْسِهِ: ﴿هُوَ الْحَيُّ﴾ [٢/ البقرة/ ٢٥٥] أَيُّ لَا سِوَاهُ حَيٌّ؛ فَإِنَّ تَعْرِيفَ الْمُسْنَدِ وَالْمُسْنَدَ إِلَيْهِ يَفِيدُ الْحَصْرَ. وَقَوْلُهُ (يَا سَاكِنِي الْبَطْحَاءِ): رَدَّ الْعَجْزَ عَلَى الصَّدْرِ، وَهُوَ تَكَرَّرَ لَطِيفٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْبَدِيعِ، وَالتَّشَوُّقُ إِلَى الْكَامِلِينَ مِنْ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ الْإِلَهِيَّةِ تَشَوُّقٌ إِلَى الظَّاهِرِ بِهِمْ، الْمُتَجَلِّيِّ عَلَيْهِمْ، الْمُنْكَشَفِ بِهِمْ لَهُمْ عَلَى الْكَمَالِ وَالتَّحْقِيقِ التَّامِّ؛ فَلَا يَظُنُّ أَحَدٌ أَنَّهُ مِيلٌ إِلَى الْأَغْيَارِ، وَلَا تَشَوُّقٌ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْأَعْيَانِ وَالْآثَارِ، كَمَا قُلْنَا فِي قَصِيدَةِ لَنَا:

لَيْسَ طَيْبُ الْحَيَاةِ غَيْرَ وَفَاتِكَ وَالسَّوَى فَاتِنِ النَّفُوسِ وَفَاتِكَ
يَا مَحَبَّاً أَحَبَّ ثُوبِ حَيْيَبٍ أَعْطَى نَفْسَ الْحَيْيَبِ بَعْضَ التَّفَاتِكَ
وَتَحَقَّقَ بِمَنْ تَحَبَّبَ تَجَدُّهُ أَنْتَ وَالْجَهْلُ لِلْأَحَبَّةِ هَاتِكَ
صُورٌ مِنْ مَصُورٍ كَثِيبَابٍ لِبَسْتَهَا عَلَيْكَ نَفْسَ فَتَاتِكَ

١٣- إِنْ يَنْقُضِي صَبْرِي فَلَيْسَ بِمُنْقَظٍ وَجَدِي الْقَدِيمُ بِكُمْ وَلَا بُرْحَانِي
(إِنْ يَنْقُضِي): أَيُّ يَنْفَدُ، وَمُنْقَظٌ إِنْ الشَّرْطِيَّةَ حَذَفَ الْيَاءَ. وَقَدْ أَشْبَعَتِ الْكُسْرَى لِضَرُورَةِ الْوِزْنِ، فَتَوَلَّدَتِ الْيَاءُ. قَالَ فِي الصَّحَاحِ: «انْقَضَى الشَّيْءُ وَتَقَضَّى بِمَعْنَى».

وقوله (صبري): فاعل انقضى. وقوله (فليس بمنقضي): أي بنافذ، خبر ليس مقدّم. وقوله (وجدني): اسم ليس مؤخر، قال في الصحاح: «وَجَدَ فِي الْحَزْنِ وَجْدًا بِالْفَتْحِ، وَتَوَجَّدْتُ لِفُلَانٍ، أَي: حَزِنْتُ لَهُ». وقوله (القديم): وصف لوجدني. وقوله (بكم): أي بسبيكم. والخطاب لساكني البطحاء، على المعنى الذي ذكرناه. وقوله (ولا بُرحائي): بالضم، قال في الصحاح: «بُرْحَاءُ الْحُمَى وَغَيْرَهَا: شِدَّةُ الْأَذَى، تَقُولُ مِنْهُ: بَرَّحَ بِهِ الْأَمْرُ تَبَرِّحًا، أَي: جَهْدُهُ، وَضَرَبَهُ ضَرْبًا مُبَرِّحًا، وَتَبَارِيحُ الشُّوقِ تَوَهُّجُهُ. وَهَذَا الْأَمْرُ أَبْرَحُ مِنْ هَذَا، أَي: أَشَدُّ». والمعنى: إِنَّ حَزَنَهُ مِنْ شِدَّةِ مَحَبَّتِهِ الْإِلَهِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي هِيَ مَحَبَّةُ الْحَقِّ تَعَالَى لِنَفْسِهِ الَّتِي ظَهَرَتْ أَوَّلًا فِي عَالَمِ الذَّرِّ عِنْدَ خُطَابِ الْحَقِّ تَعَالَى بِقَوْلِهِ: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ [٧/الأعراف/٧٢] فقبلتها قلوب الذرّ متعلّقة بالمظاهر الكونيّة على الكشف، أو على الغفلة، ثمّ ظهرت في عالم الدنيا كذلك، وعليه قولنا من قصيدة لنا:

ما درى الناس أنّ كلّ جمال فهو في الخلق لمحة من جماله
وكذا الحبّ كلّهُ قطرة من حبّه نفسه بدا في خياله
صور كلّنا محبّاً ومحبوباً وهذا مرادنا بوصاله

١٤- وَلَئِنْ جَفَا الْوَسْمِيُّ مَا حِلَّ تُرْبِكُمْ فَمَدَامِعِي تُرْبِي عَسَلَى الْأَنْوَاءِ
(ولئن): اللام موطنه للقسم المحذوف، تقديره: والله لئن. وقوله (جفا): يقال جَفَوْتُ الرَّجُلَ أَجْفَوُهُ: أَعْرَضْتُ عَنْهُ، أَوْ طَرَدْتُهُ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (وَالْوَسْمِيُّ): فاعل جَفَا، قَالَ فِي الصَّحَاحِ: «الْوَسْمِيُّ مَطَرُ الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ؛ لِأَنَّهُ يَسْمُ الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ، تُسَبُّ إِلَى الْوَسْمِ. وَالْأَرْضُ مَوْسُومَةٌ». وَقَوْلُهُ (مَا حِلَّ): مِنَ الْمَحَلِّ، قَالَ: فِي الصَّحَاحِ: «الْمَحَلُّ: الْجَذْبُ: وَهُوَ انْقِطَاعُ الْمَطَرِ، وَيُسُّ الْأَرْضَ مِنَ الْكَلَالِ، يُقَالُ: بَلَدٌ مَا حِلَّ، وَزَمَانٌ مَا حِلَّ، وَأَرْضٌ مَحَلٌّ، وَأَرْضٌ مَحُولٌ». وَقَوْلُهُ (تُرْبِكُمْ): الثُّرْبُ. وَزَانُ قُفْلٍ، لُغَةٌ فِي التَّرَابِ، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (فَمَدَامِعِي):

جمع مَدْمَع، بالفتح: موضع الدَّمْع، وبالكسر: آلة الدَّمْع، قال في الصحاح: «المَدَامِع: المَأْقِي، وهي أطراف العين، والدَّمْع: دَمْعُ العين، والدَّمْعَةُ: القَطْرَةُ منه» والمراد هنا الدموع نفسها من إطلاق اسم المحل على الحال. وقوله (تُرْبِي): بضم التاء المثناة الفوقية من أربى بمعنى زاد. قال في المصباح: «أَرَبَى الرجل على الخمسين: زاد عليها». وقوله على/[٢٩٣/أ] (الأنواء): جمع نَوء. كناية عن المطر، قال في المصباح: «نَاءٌ يَنْوؤُ نَوءًا، مهموز، من باب قال: تَهَضُّ. ومنه النَّوؤُ للمطر، والجمع: أنواء». وهذا القَسَم المذكور على وجه المبالغة، بطريق الادعاء، كقوله: والله لو حلف العشاق أنهم صرعى من الحب أو موتى لما احتشوا فلا مؤاخذه فيه.

١٥- وَاحْسَرَتِي ضَاعَ الزَّمَانُ وَلَمْ أَفْزُ مِنْكُمْ أَهَيْلَ مَوْدَّتِي بِلِقَاءِ (واحسرتي): وا حرف نداء مختص باب الندبة، نحو: وازيداه. وأجاز بعضهم استعماله في النداء الحقيقي، ذكره ابن هشام في المغني. ويقال: حَسِرْتُ على الشيء حَسْرًا من باب تَعِب، والحَسْرَةُ: اسم منه، وهي التَلَهُّفُ والتَأْسُفُ، كذا في المصباح. وقوله (ضاع الزمان): ضَاعَ الشَّيْءُ يَضِيعُ ضَيْعَةً وَضِياعًا بالفتح، فهو ضائع. في الصحاح: «ضَاعَ الشَّيْءُ: هَلَكَ». يعني: انقضى الزمان، أي: مدَّة عمره. وقوله (ولم أفز): أي أظفر. فَازَ يَفُوزُ فَوْزًا: ظَفِرَ وَتَجَا. ويقال لِمَن أخذ حقَّه من غريمه: فاز بما أَخَذَ، أي: سَلِمَ له، واختص به. كذا في المصباح. وقوله (منكم): خطاب لساكني البطحاء في البيت السابق. وقوله (أهَيْلَ): تصغير أهل، وهو منادى حذف منه حرف النداء، وتقديره: يا أَهَيْلَ. وقوله (مودتي) يقال: وَدِدْتُهِ أَوْدُهُ من باب تَعِبَ وَدًا بفتح الواو وضمَّها: أَحَبَبْتَهُ. والاسم: المودَّة، كما ورد في المصباح. وقوله (بلقاء): متعلِّق بأفز. والمعنى: أن مدَّة عمره انقضت، ولم يتحقَّق على وجه الكمال بالكشف التام عن وجه الوجود الحقِّ الظاهر على كلِّ شيء، فهو يَتَحَسَّرُ وَيَتَلَهَّفُ ويتأسَّف على ذلك في ابتداء سلوكه.

١٦- وَمَنْسَى يُؤْمَلُ رَاحَةً مِّنْ عُمُرِهِ يَوْمَانِ يَوْمٌ قَلِيلٌ وَيَوْمٌ تَنَائِي (ومنى): استفهام إنكاري. وقوله: (يؤمل): أملتُهُ أَمَلًا، من باب طَلَبَ: تَرْقَّبْتَهُ، وأكثر ما يُستعمل الأمل فيما يُستبعد حصوله، كذا في المصباح. وقوله (راحة): مفعول يؤمل. والراحة: زوال المشقة والتعب، كما في المصباح. وقوله (مَنْ): اسم موصول، أو نكرة موصوفة، فاعل يؤمل. وقوله (عمره): أي مدة بقائه في الدنيا. وقوله (يومان): ثنية يوم. وقوله (يوم قَلِيلٌ): بكسر القاف، مقصور. قال في المصباح: «قَلَيْتُ الرجلَ أَقْلِيهِ، من باب رمى. قَلَى بالكسر والقصر، وقد يُمدَّ: إذا أَبْغَضْتَهُ. ومن باب تَعِبَ لغة». وقوله (ويوم تناءً): أي بُعْدَ، قال في المصباح: «تَأَى عن الشيء تَأْيًا، من باب نفع: بَعْدَ». والمعنى: إن جميع عمره منقسم إلى قسمين: يوم يظهر له فيه بُغْضُ المحبوب الحقِّ، بعلامة صدور التقصير منه في طاعته. ويوم يظهر له تباعده عنه بظهور الغفلة له عنه في قلبه، وهذه كلّها أتعاب يقاسيها، فكيف يؤمل مع ذلك أن يجد راحة في مجموع عمره، فضلاً عن أن يجد ذلك.

١٧- وَحَيَاتِكُمْ يَا أَهْلَ مَكَّةَ وَهِيَ لِي قَسَمٌ لَّقَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ أَخْسَائِي
١٨- حُبِّيْكُمْ فِي النَّاسِ أَضْحَى مَذْهَبِي وَهَوَاكُمُ دِينِي وَعَقْدُ وَلَائِي (وحياتكم): الواو للقسام. وحياتكم: مُقَسَّم به. وقوله (يا أهل مكة): خطاب لأهل الله المراقبين لتجلياته تعالى في كلّ شيء؛ فإن حياتهم المُقَسَّم بها، هي حياة ربهم؛ لأنهم موتى من طرف نفوسهم على كشف منهم، وشهود بصيرة. وقوله (وهي): أي حياتكم. وقوله (لي قَسَمٌ): أي أحلف بها لعلمي بأنها حياة ربكم عندكم؛ فهي الحياة الحقيقيّة، ظهر عنها النطق منكم والحركة. وقوله (لقد كَلِفْتُ): جواب القسم، قال في المصباح: «كَلِفْتُ به كَلَفًا به، من باب تَعِبَ: أَخْبَيْتُهُ، وأَوْلَعْتُ به». وقوله (بكم): خطاب لأهل مكة بالمعنى الذي ذكرناه.

وقوله (أحشائي): فاعل كَلَفَتْ، وهي جمع حَشَا، مقصور: المَعَى. والجمع: أحشاء، مثل سَبَبَ وأسباب، كما في المصباح. كَتَى بذلك عن نفسه وقلبه، فَإِنَّ مَحَبَّتَهُ لَهُمْ كِتَابَةٌ عَنْ/ [٢٩٣/ب] مَحَبَّتِهِ لِرَبِّهِ الْحَقِّ الْمُتَجَلِّي بِهِمْ؛ فَإِنَّهُمْ عِنْدَهُ مَظَاهِرُ رَبِّهِ تَعَالَى عَلَى الْكُشْفِ وَالْوُجْدَانِ، قَالَ الْعَارِفُ الْكَامِلُ نَجْمُ الدِّينِ بْنِ إِسْرَائِيلَ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ:

يَا مَنْ بِهِمْ تُسْتَأْنَسُ الْمَشَاهِدُ قَلْبِي لَكُمْ مُذْ غِبْتُمْ مَشَاهِدُ
وَقَدْ آمَنْتُ فِي هَوَاكُم عَاذِلِي وَالْكُونُ لِي عَلَى هَوَاكُم شَاهِدُ
شَرَّفْتُمُونِي فِي هَوَاكُم وَالْهَوَى يَصْبُو إِلَيْهِ فِي الرِّجَالِ الْمَاجِدُ
وَعِبْتُمْ تَوْهَمًا وَبَاطِنِي لَكُمْ إِذَا صَحَّ الصَّحِيحُ وَاحِدُ
يَرَاكُمْ فِي كُلِّ شَيْءٍ نَاطِرِي كَأَنَّمَا الْعَالَمُ عِنْدِي وَاحِدُ
وَقَالَ أَيْضاً قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ:

يَا مَنْ أَخَصَّهَمْ بِصَفْوِ وَدَادِي مَعْنَاكُمْ فِي نَاطِرِي وَفَوَادِي
أَنْتُمْ مَعِيَ أَبَدًا بَغِيرِ قَطِيعَتِي حَاشَكُمْ مِنْ جَفْوَةٍ وَبِعَادِ
يَا غَايَةَ الْأَمَالِ يَا مَنْ حُبُّهُمْ وَزِدِّي وَوَصَفُ جَاهِلِهِمْ أَوْزَادِي
كُونِي كَمَا شِئْتُمْ فَإِنَّ هَوَاكُم دِينِي وَأَشْوَاقِي إِلَيْكُمْ زَادِي
وَإِذَا حُجِبْتُمْ فَالْوُجُودُ مَظَاهِرُ لَكُمْ وَنُورُكُمْ إِلَيْكُمْ هَادِي
أَكُنِّي بِنَجْدٍ عَنْ دِيَارِكُمْ وَعَنْ ذَاكَ الْجَهْلِ بِزِينِيبٍ وَسَعَادِ
وقوله (حُبِّيكم): أي حُبِّي لَكُمْ. وقوله (في الناس): أي هو معروف فيما بين الناس. وقوله (أضحى): أي صار، وأصله الدخول في وقت الضحى، وهو امتداد النهار وانبساطه، ثم أريد به هنا مطلق الوقت. ويجوز أن يراد به هنا الوقت المخصوص على التشبيه بظهور نور لشمس، وزيادة الإشراق لنور الوجود الحق الظاهر على الكائنات. وقوله (مذهبي): أي آرائي واعتقادي الذي أدين الله تعالى

به، قال في المصباح: «ذَهَبَ فِي الدِّينِ مَذْهَبًا: رَأَى فِيهِ رَأْيًا». وقوله (وهواكم): الهوى مقصور، مصدر هَوَيْتُهُ، من باب تعب: إِذَا أَحْبَبْتُهُ وَعَلَقْتَ بِهِ. ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى مِيلِ النَّفْسِ وَانْحِرَافِهَا نَحْوَ الشَّيْءِ. ثُمَّ اسْتُعْمِلَ فِي مِيلِ مَذْمُومٍ، فيقال: اتَّبَعَ هَوَاهُ، وهو من أهل الْأَهْوَاءِ «كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وقوله (ديني): يُقَالُ ذَانِ بِالْإِسْلَامِ دِينًا، بِالْكَسْرِ: تَعَبَّدَ بِهِ، وَتَدَيَّنَ بِهِ كَذَلِكَ، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ. وقوله (وَعَقْدٌ): أَي رِبْطٌ، يُقَالُ: اعْتَقَدْتُ كَذَا: عَقَدْتُ عَلَيْهِ الْقَلْبَ وَالضَّمِيرَ، حَتَّى قِيلَ: الْعَقِيدَةُ مَا يَدِينُ الْإِنْسَانُ بِهِ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وقوله (ولائي): أَصْلُ الْوَلَاءِ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ: الْقَرَابَةُ، قَالَ فِي الصَّحَاحِ: يُقَالُ بَيْنَهُمَا وَلَاءٌ: أَي قَرَابَةٌ بِالْفَتْحِ». وأريد هنا مطلق العهد والوصلة الربَّانِيَّةَ. والمعنى: إِنَّ الْمَحَبَّةَ صَارَتْ دِينًا لَهُ، وَمَذْهَبًا يَدِينُ بِهَا وَيَتَعَبَّدُ، كَمَا قَالَ الشَّيْخُ الْأَكْبَرُ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ مِنْ آيَاتِ:

أَدِينُ بِدِينِ الْحُبِّ أَنَّى تَوَجَّهْتَ رَكَابُهُ فَالْحُبُّ دِينِي وَإِيمَانِي
وَلَا بِنِ إِسْرَائِيلَ قَدَّسَ سِرَّهُ مِنْ آيَاتِ:

أَنْ جِلَّتْ عَنْ عَهْدِي وَعَنْ مِيثَاقِي لَأَفْكَ مِنْ أَسْرِ الْغَرَامِ وَثَاقِي
أَوْخَنْتَ إِيْمَانَ الْهَوَى فَبَرِئْتُ مِنْ دِينِ الْغَرَامِ وَسُنَّةِ الْعِشَاقِ

١٩- يَا لَأَيْمِي فِي حُبِّ مَنْ مِنْ أَجْلِهِ قَدْ جَدَّيْ وَجَدِّي وَعَزَّ عَزَائِي

٢٠- هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلَفْ غَيْرُ مُنْعَمٍ بِشِقَاءِ

٢١- لَوْ تَذَرْتَنِي لَعَذَرْتَنِي خَفَّضَ عَلَيْكَ وَخَلَّنِي وَبَلَّأَنِي

(يا لائمي): يا حرف نداء، واللائم الذي يلوم، أي: يعاتب على المحبة والهوى، ويعذل المحيئين. وقوله: فِي حُبِّ بِالضَّمِّ، أي: محبة. وقوله (مَنْ): بفتح الميم: اسم موصول بمعنى الذي/[٢٩٤/أ] أو نكرة موصوفة بالجملة بعدها على معنى محبوب، ثُمَّ وصفه بقوله (مَنْ): بكسر الميم، حرف جر، وقوله (أجله): مجرور بمن، والضمير يعود إلى (مَنْ): وهو الموصول، أو النكرة الموصوفة. وقوله (قد

جَدَّ): من الجِدِّ في الأمر، وهو الاجتهاد، مصدر: جَدَّ يَجِدُّ يَجِدُّ، من بابي: ضرب وقتل. والاسم: الجِدُّ بالكسر. ومنه يقال: فلان مُحْسِنٌ جَدًّا، أي: نهايةً ومبالغةً، وَجَدَّ في كلامه جَدًّا، من باب ضرب، خلاف هَزَلَ، كذا في المصباح. وقوله (بي): أي ملابساً لنفسي ولقلبي. وقوله (وَجِدِّي): أي حزني وشوقي: قال في الصحاح: «وَجَدَّ في الحُزْنِ وَجَدًّا، بالفتح. وقوله (وعَزَّ): أي قَلَّ، قال في الصحاح: «عَزَّ الشيءُ يَعِزُّ عِزًّا وَعِزَّارَةً: إذا قَلَّ، لا يكاد يوجد، فهو عزيز. وقوله (عزائي): بمعنى صبري، يقال: عَزِيَّ يَعِزِّي، من باب تعب: صَبَرَ على ما نابه، والعِزَاءُ مثل سلام، اسم منه، كذا في المصباح. وقوله (هَلَّا): قال في الصحاح: «هل حرف استفهام، فإذا جعلته اسماً شددته، تقول: هل لك في ثريدة، هل لك في كذا وكذا، والتأويل: هل لك فيه حاجة، فحذفت الحاجة لما عرف المعنى». وقال الأشموني في شرح ألفية ابن مالك في أدوات التحضيض: «هَلَّا بتشديد اللام مركبة من هل ولا، والفرق بين العرض والتحضيض، أن العرض طلب بلين، والتحضيض طلب بحث». وقال في المصباح: «حَضَّه على الأمر حَضًّا، من باب قتل: حمل عليه، والتحضيض منه، لكته شدد مبالغةً، قال النحاة: ودخوله على المستقبل حَثَّ على الفعل، وطلب له، وعلى الماضي توبيخ على ترك الفعل نحو: هَلَّا تنزل عندنا، وهَلَّا نزلتُ، وحروف التحضيض: هَلَّا وألَّا بالتشديد. قال ابن بابشاد وبالتخفيف - ولولا، ولوما. وقوله (تَهَاك): الخطاب للآثم، تَهَيْتُهُ عن الشيء أَنهَاءُ تَهِيًّا فَانْتَهَى عنه، وَتَهَوُّتُهُ تَهَوًّا، لغة. وقوله (تُهَاك): بَضَمَ النون، جمع تَهِيَّة، قال في المصباح: «النُّهْيَةُ: العقل، لَأَنهَا تنهى عن القبيح، والجمع تَهِيٌّ، مثل: مُدْيَةٌ ومُدْيٌ». وقوله (عن لوم امرئ): أي عن ملامة رجل. وقوله (لم يُلَفَّ): بَضَمَ الياء، مبني للمفعول، من أَلَفِيَّتُهُ يُصَلَّى، بالألف: وجدته على تلك الحالة، كما في المصباح. ونائب الفاعل: ضمير يعود إلى امرئ، والجملة: صفة امرئ. وقوله (غير): بالنصب مفعول ثانٍ لقوله يُلَفَّ، والمفعول الأول الضمير المرفوع نائب

الفاعل، تقول: ألفت زيدا مصلياً. وقوله (مُنْعَم): بتشديد العين المهملة وبالجَرَ على الإضافة إليه. قال في المصباح: «نَعَّمَهُ اللهُ تَعْيِماً: جعله ذا رفاهية». وقوله (بشقاء): متعلّق بمنعم، فإنّ المحبة تقتضي ذلك لجريانها على حكم رضا المحبوب، فإذا حكم على المحبّ بالشقاء تنعم به المحبّ، كما قال بعض الشعراء:

وما في الأرض أشقى من محبٍّ وإن وجد الهوى حلسو المذاق
نراه باكياً في كلّ حال مخافة فرقة أو لاشتياق
فيكي إن نأوا شوقاً إليهم وبيكي إن دنوا خوف الفراق
فتسخن عينه عند التناهي وتسخن عينيه عند التلاقي

وقوله (لو تدري): بحذف الياء من تدري في لغة مَنْ يجزم بلو. قال ابن هشام في المغني: «لغلبة دخول لو على الماضي لم تجزم، ولو أريد بها معنى إن الشرطيّة. وزعم بعضهم أنّ الجزم بها مطرّد على لغة، وأجازه جماعة في الشعر، منهم ابن الشجري، كقوله:

لويشاً طار به ذو ميعّة لاحق الأطال نهّد ذو خُصلٍ
والمبعة بفتح: النشاط، وأول جزي الفرس، وقال الآخر:

تأمت فؤادك لو يخرّئك ما صنعت إحدى نساء بني ذهلٍ بن شيبانا
/[٢٩٤/ب] وقوله (تدري): فعل مضارع، من دَرَيْتُ الشيءَ دَرَيْتاً، من باب رَمَى، ودَرْيَةٌ ودَرَايَةٌ: عَلِمْتُهُ، كذا في المصباح. وقوله (فيم): أصله (في ما)، أي: في أي شيء، وهي ما الاستفهاميّة، دخل عليها حرف الجر فحذفت ألفها كقوله تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [٧٨/النبا/١] وقوله: ﴿يَمُوتُ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾ [٢٧/النمل/٣٥] قال ابن هشام في المغني: «ويجب حذف ألف ما الاستفهاميّة إذا جُرَتْ، وإبقاء الفتحة دليلاً عليها نحو: فِيمَ، وإلام، وعلام. وقال الشاعر:

وتلك ولات السوء قد طال مكثهم فحتّام حتّام العناء المطول

وربما تبعت الفتحة الألف في الحذف، وهو مخصوص بالشعر كقوله:
يا أبا الأسود لِمَ خَلَفْتَنِي لَهْموم طارقات طارقات
وذكروا علة حذف الألف: الفرق بين الاستفهام والخبر، فلهذا حذفت في نحو
قوله تعالى: ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا﴾ [٧٩/ النازعات/ ٤٣] ﴿فَنَاطِرَةٌ يَمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾
[٢٧/ النمل/ ٣٥] ﴿لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ [٦١/ الصف/ ٢] وثبت في نحو قوله
تعالى: ﴿لَمَسْكُرٌ فِي مَا أَفْضَرْتُمْ﴾ [٢٧/ النور/ ١٤] ﴿يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ﴾ [٢/ البقرة/ ٤]
وكما لا تحذف الألف في الخبر لا تثبت في الاستفهام. وأما قراءة عكرمة وعيسى:
﴿عَمَّ يَسَاءَلُونَ﴾ [٧٨/ النبا/ ١] فنادر. وأما قول حسان:

على ما قام يشتمني لثيم كخزير تمرغ في دمان
فضرورة. والدَّمان كالرماد وزاناً ومعنى. ويروى في رماء. وقوله (عذلتني):
أي لمتني. قال في الصحاح: «العَذْلُ: المَلَامَةُ. وقد عَذَلْتُهُ. والاسم العَذْلُ
بالتحريك. وقوله (لَعَذَرْتَنِي): أي رفعت عني الملامة. قال في المصباح: «عَذَرْتُهُ
فيما صَنَعَ عَذْرًا، من باب ضرب: رفعت عنه اللوم، فهو معذور»، أي «غير ملوم.
والاسم: العُذْر، وتضم الذال المعجمة للاتباع، وتسكن. والجمع: أعذار». والمعنى:
لو أنك تدري يا أيها اللائم في أي شيء لمتني، وبسبب أي أمر عظيم
عذلتني، وقصدت مني ترك ذلك الأمر لعذرتني في عدم إطاعتك، ويقائي على ما
أنا فيه من المحبة؛ فإن محبة الحق تعالى الظاهر لي بتجليه في المظاهر أمر عظيم هو
كمال في حقي، ونجاة لي في الدارين، ودخول تحت قوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ
بِقُوٍّ يُجِبُّهُمْ وَيُجِبُّونَهُ﴾ [٥/ مائدة/ ٥٤] الآية. وقال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ
وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا
وَمَسْكَنٌ تَرْضَوْنَهَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا
حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرٍ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ﴾ [٩/ التوبة/ ٢٤] وقوله

(خَفَضَ): بتشديد الفاء: فعل أمر، قال في الصحاح: «خَفَضَ الصوتَ: غَضَّه»، يقال: خَفَضَ عليك القول، وخَفَضَ عليك الأمر، أي: هَوَّنَ. وقوله (عليك): الخطاب للائم. وقوله (وخلَّني): بتشديد اللام، أي: اتركني، قال في الصحاح: «أخلَّ الرجل بمركزه، أي: تركه. وقال في المقصور: خاليت الرجل: تاركته. وتخلَّيت: تفرغت، وتخلَّيت عنه وتخلَّيت عنه وخلَّيت سبيله فهو مُخَلَّى عنه». وقوله (وبلائي): أي مع بلائي مصاحباً له، قال ابن هشام في المغني: «واو المفعول معه ينتصب ما بعدها، نحو: سرت والنيل، وليس النصب بها، خلافاً للجرجاني».

٢٢- فَلِنَازِلِي سَرْحِ الْمُرْبَعِ فَالْشَّيْبِ كَكَ فَالْثَنِيَّةِ مِنْ شِعَابِ كَدَاءِ

٢٣- وَلِحَاضِرِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَعَامِرِي تِلْكَ الْحِيَامِ وَرَائِرِي الْحَنَاءِ

٢٤- وَلِفَتْنِيَّةِ الْحَرَمِ الْمُرْبَعِ وَجِيرَةِ الْ- حَيِّ الْمَنِيِّ تَلْفُتِي وَعَنَائِي

(فلنازلي): الفاء للتفريع على ما قبله. وقوله (لنازلي): جار ومجرور. خبر مقدم لقوله (تلفتني وعنائني): وأصل نازلي: نازلين، فحذفت النون للإضافة إلى قوله (سَرْحِ): بالسين/ [٢٩٥/أ] المهمله والراء والحاء المهملة: شجر عظام طوال، الواحدة سَرْحَةٌ، يقال هي الآء على وزن العاع^(١)، قال الشاعر:

إِلَى اللَّهِ إِلَّا أَنْ سَرْحَةً مَالُكَ عَلَى كُلِّ أَفْئَانِ الْعِضَاءِ تَرُوقُ

كذا في الصحاح. وقوله (الْمُرْبَعِ): بتشديد الباء الموحدة مفتوحة: اسم موضع في بلاد الحجاز. وقوله (فالشَّيْبِ): الفاء للعطف مع الترتيب والتعقيب، وشبيكة كجهينة، وإد قرب العَرْجَاءِ، وموضع بين مكة والزهران وبئر هناك، وماء لبني سلول، كذا في القاموس. وقوله (فالثَّنِيَّةِ): بالتصغير طريق العقبة، ومنه قولهم فلان طَلَّاعُ الثَّنَايَا: إذا كان سامياً لمعالي الأمور، كما يقال أنجد، كذا في الصحاح.

(١) الآء: مثل العاع ضرب من الشجر، الواحدة: آءة، مثل عاعة. انظر «جوهرة اللغة» لابن دريد، مادة: الروأي.

وقوله من (شعاب): جمع شُعب، بالكسر: وهو الطريق. وقيل الطريق في الجبل، والجمع: شُعَاب، كما في المصباح. وقوله (كَدَاء): بالفتح والمَد: الثنية العليا بأعلى مكة عند المقبرة، ولا ينصرف للعلمية والتأنيث. وتسمى تلك الناحية المُعَلَّى، كما في المصباح. وهذه الأماكن كناية عن منازل إلهية، يتجلى بها الحق تعالى لأهل المعرفة والتحقيق، وذوي الكشف والوجدان من خير فريق. وقوله (ولحاضري): أصله حاضرين، فحذفت النون للإضافة إلى قوله: البيت الحرام، وهو الكعبة المشرفة، وكُنِيَ بالحاضرين في بيت الله الحرام عن أصحاب الحضور مع الله تعالى، أقطاب المقامات، أهل الشهود والعرفان؛ فإتهم مظاهر كاملة لتجلي حضرة الرحمن. وقوله (وعامري): أصله عامرين أيضاً، فحذفت النون للإضافة إلى قوله (تلك الخيام): إشارة إلى المسافرين إلى حضرة الحق تعالى من المريدين السالكين في طريق الله تعالى الذين هم تحت خيام النفوس السعيدة، التي هي في كل وقت جديدة، وفي ظل الله الذي لا ظل إلا ظله، ولا نوال إلا وابله وطله. وقوله (وزائري): أصله أيضاً زائرين، والنون محذوف للإضافة إلى قوله (الحُتْمَاء): وهي بالحاء المهملة والثاء المثناة والميم ممدودة: اسم الأكمة الحمراء، ولعلها يقال لها الحُتْمَةُ أيضاً، قال في الصحاح: «الحُتْمَةُ: الأكمة الحمراء». وقال في المصباح: «الأَكْمَةُ بالحركات: تَلٌّ، وقيل: شُرْفَةٌ كالرابية، وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد، وربما غلظ، وربما لم يغلظ، والجمع أَكْمٌ وَأَكْمَات، مثل: قصبة وقصبات». ولعله يشير بذلك إلى الصخور التي في عرفات، ويكنى بزائريها عن أهل الموقف بعرفة، كناية عن الواقفين على سر الوجود الحق الساري بلا سريان في جميع الأعيان الكونية: ملكها، وملكوتها، وجبروتها. وقوله (ولفِثِي): جمع فِثَى، وهو العبد. وجمعه في القِلَّة: فِثِيَّة، وفي الكثرة فِثِيَان. والأصل فيه أن يقال للشَّابِّ الحَدَّث فِثَى، ثم استُعير للعبد وإن كان شيخاً، مجازاً باسم ما كان عليه، كذا في المصباح. يكنى بذلك عن المريدين المبتدئين في سلوك طريق الله تعالى.

وقوله (الحَرَم): بالتحريك. قال في المصباح: «حَرَم مَكَّة والمدينة معروف. وقال في الصحاح: «ومَكَّة حرم الله. والحَرَمَان: مَكَّة والمدينة». وقال الراغب: «في مفرداته: والحَرَم سُمي بذلك لتحريم الله تعالى فيه كثيراً مما ليس بمحرَّم في غيره من المواضع». وكُنِيَ بالحرم عن حضرة التكليف الشرعي الذي تلك الفتية فيه لصدق عبوديتهم وخلوص سرائرهم، وكمال خدمتهم لأحكام ربهم. وقوله (المَرِيع): وصف للحرم، بفتح وكسر الراء: بمعنى المُخْصِب، قال في المصباح: «مَرُوع الوادي، بالضَّم، مَرَاة: / [٢٩٥/ب] أخصب بكثرة الكلا، فهو مَرِيع» كُنِيَ بذلك عن زيادة الإمداد الإلهي في ذلك الحرم، ونتائج الخير، والجزاء الوافي. وقوله (وجيرة): جمع جار، وهو المجاور، والخليف، والناصر. والجمع: جِيرَان وجيرة وأجوار، كذا في القاموس. وقوله (الحي): وهو القبيلة من العرب، والجمع أحياء، كذا في المصباح. وكُنِيَ بجيرة الحي عن المحبِّين المعتقدين في أولياء الله الصالحين بأعيانهم من عامة الناس؛ فإن «المرء مع من أحب»^(١) كما قال صلى الله عليه وسلم. وقال تعالى: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا ۝١١﴾ ذَلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ عَلِيماً ﴿٤﴾ [النساء/٦٩-٧٠] وأول الإطاعة لله والرسول: الإيمان والتصديق بالمطيعين لله والرسول، واعتقاد الخير فيهم، وهم أولياء الله تعالى الكاملون، ومحبتهم واحترامهم. وقوله (المنيع): وصف للحي، يقال: مَنَعَ الحِصْنَ مَنَاعَةً - وَرَانَ ضَخْمَ ضَخَامَةٍ - فهو منيع، كما في المصباح. وكون الحي منيعاً أي: محصوناً بحصن الله تعالى، كما ورد في الحديث القديس القدسي: «لا إله إلا حصني، فمن دخل حصني أمن من عذابي»^(٢). هم أهل لا إله

(١) انظر ترجمته ص ٥٦٣.

(٢) ذكره الهيثمي في الصواعق المحرقة، عن الحاكم في تاريخ نيسابور، باب: الثالث في الأحاديث الواردة في بعض أهل البيت، عن علي بن أبي طالب قال: حدَّثني جيبى وقرّة عيني رسول الله،

إِلَّا اللَّهَ عَلَى الْحَقِيقَةِ، وَطَرِيقَتَهُمُ الَّتِي أَقَامَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى فِيهَا أَقْوَمَ طَرِيقَةً. وَقَوْلُهُ (تَلَفُّتِي): هُوَ الْمَبْتَدَأُ الْمُؤَخَّرُ لِقَوْلِهِ (فَلَنَارِزِي سِرْحَ الْمَرْبِيعِ): كَمَا قَدَّمْنَا. وَتَقْدِيمُ الْخَبَرِ مُؤَذِّنٌ بِالْحَصْرِ؛ لِأَنَّهُ الْحَبُّ فِي اللَّهِ وَمَا عَدَاهُ الْبَغْضُ فِي اللَّهِ، وَهُوَ كِمَالُ الْإِيْيَانِ، وَمَحْضُ الْعُرْفَانِ (وَالْتَلَفْتُ): صَرَفُ الْوَجْهِ يَمْنَةً وَيسرةً، نَحْوُ الشَّيْءِ، قَالَ فِي الصَّحَاحِ: «التَفْتُ التَّفَاتَا، وَالتَلَفْتُ أَكْثَرَ مِنْهُ». وَقَوْلُهُ (وَعَنَائِي): أَيُّ تَعَبِي فِي الْإِعْتِنَاءِ بِمَنْ ذَكَرَ، وَالِاسْتِغَالِ بِهِمْ، وَمَشَاهِدَةِ الْحَقِّ تَعَالَى بِتَجَلِّيَاتِهِ بِظَوَاهِرِهِمْ وَبَوَاطِنِهِمْ، قَالَ الْعَارِفُ الْكَامِلُ الشَّيْخُ نَجْمُ الدِّينِ بْنِ إِسْرَائِيلَ قَدَّسَ سِرَّهُ:

عُنْدِي قَبُولٌ لِنَسِيمِ الْقَبُولِ	أَظَنَّهُ مِنْ حَيِّ لَيْلِي رَسُولِ
شَتَّتْ شَمْلَ الْهَمِّ لَمَّا سَرَى	كَأَنَّمَا طَافَ بِكَأْسِ الشُّمُولِ
مَعْطَّرَ الْأَذْيَالِ فِي طَيْبِهِ	نَشَرَ بِهِ نَشْرَ لِمَيْتِ الْخُمُولِ
وَبِالْغَضَا حَيْثُ تَصُولُ الْعَدَا	بَيْتَ اللَّيْلِ مَا إِلَيْهِ وَصُولِ
مَنْعَ الْأَكْنَافِ حَفَّتْ بِهِ	جَرْدَ الْمَذَاكِي وَالْقَنَا وَالنَّصُولِ
وَجِيرَةَ جَارُوا وَلَمْ يَعْدِلُوا	وَمَا لِقَلْبِي عَنْ هَوَاهُمْ عَدُولِ
سَهْدِي وَدَمْعِي وَالْأَسَى وَالْجَوَى	وَالْوَجْدَ وَالشُّوقَ وَفَرَطَ النَّحُولِ
وَقَالَ أَيْضاً قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ:	

وَإِنِّي النَّسَمَ مَضْمَأً رِيَّاكُمْ	فَأَذَانِي شَوْقاً إِلَى رُؤْيَاكُمْ
عَبْقاً يَتَّبِعُهُ عَلَى الْعَبِيرِ وَإِنَّمَا	عَبَقْتُ غَلَائِلَهُ بِنَشْرِ ثِرَاكُمْ
وَأَتَى فِيهِ مِنْ بَشَائِرِ وَصَلِّكُمْ	مَعْنَى وَمَعْنَاهُ شَذَى رِيَّاكُمْ
يَا جِيرَةَ الْجَرَعَا دَعْوَةَ مَغْرَمِ	يَشْتَاكُ مَعْنَاهُ إِلَى مَعْنَاكُمْ

قال «حَدَّثَنِي جَبْرِيلُ قَالَ: سَمِعْتُ رَبَّ الْعَرْزَةِ يَقُولُ: لَا إِلَهَ حَصْنِي، فَمَنْ قَالَهَا دَخَلَ حَصْنِي، وَمَنْ دَخَلَ حَصْنِي أَمِنَ عَذَابِي».

علمتم روعي الحنين إليكم ورميتموها عامداً بجفاسكم
ومنعتهم منّي طروق خيالكم فحرمت حتّى في المنام أراكم
أولستم العرب الممنّع جارها فالإلم لا يرعى نزيل حاكم
إلى آخر الأبيات والإشارات العفائف الأبيات.

٢٥- وَهُمْ هُمْ صَدُّوا دَنُوا وَدُّوا جَفُّوا عَدَرُوا وَفَوَّاهَجَرُوا رَنُّوا لِيَصْنَانِي
(وَهُمْ): بضمّتين، ضمير راجع إلى المذكورين في الأبيات قبله. وقوله (هُمْ):
بضمّتين أيضاً/ [٢٩٦/ أ] خبر عن (هم) الأول. والمعنى: إنّ الأحبة الأولين في
الأزل هم الأحبة الآخرون الباقيون إلى الأبد، لم يتغيّر أمرهم، ولا تبدّل حالهم،
كقول الشاعر (أنا أبو النجم وشعري شعري) أي: الذي كنت تعهده من شعري
سابقاً هو الآن بعينه؛ فإنّ الشرط في الموضوع ومحموله أن يتحدّا، باعتبار ما صدقا
عليه، وأنّ يختلفا باعتبار المفهوم، كقولك زيد قائم، وهاهنا الأمر كذلك. يعني:
إنّ هؤلاء المذكورين الذين عهدتهم سابقاً هم الآن على ما هم عليه لم يتغيّروا، ولا
تبدّلوا وإن صدر عنهم أحوال وأفعال تغيّرت وتبدّلت على محبتهم، ولم تغيّر ولم
تبدّل. وقوله (صدّوا): أي أعرضوا، قال في المصباح: «صدّدت عنه صدّاً
وصدوداً: أعرضت. على معنى أتهم وإنّ أعرضوا عنيّ فإني لا أتغيّر عن محبتهم.
وقوله (دنوا): أي قربوا، يقال: دنا منه، ودنا إليه، يدنو دُنُوّاً: قرب، فهو دان، كما
في المصباح. أي: دنوا منّي وإليّ، وأبدلوا إعراضهم بالقرب؛ فإنني محبّ لهم على
كلّ حال. وقوله (ودّوا): من الودّ، بمعنى: محبة الشيء، وتمنّي كونه، ذكره
الراغب. وقال في الصحاح: «وددت الرجل أودّه ودّاً: إذا أحببته. على معنى أتهم
وإنّ أحبّوني وتمنّوا كوني عنده. وقوله (جفّوا): يقال: جفوت الرجل أجفوه:
أعرضت عنه، أو طردته، وهو مأخوذ من جُفَاء السيل، وهو ما نفاه السيل. وقد
يكون مع بغض، كذا في المصباح. على أنّ معناه: وإنّ أعرضوا عنيّ وطرّدوني من

قربهم. وقوله (غذروا): بالغين المعجمة والذال المهملة: من الغدر، يقال: غَدَر به غَدْرًا: من باب ضرب: نقض عهده، كما في المصباح. على أَنَّ معنى أُنْهَم وإنْ نقضوا العهد الذي بيني وبينهم في طريق محبَّتهم. وقوله (وَفُوا): يقال: وفيت بالعهد والوعد: أفي به وَفَاءً، والفاعل وَفِيٌّ، كذا في المصباح. وقال في الصحاح: «الوفاء ضد الغدر، يقال: وَفَى بعهده وأوفى بمعنى». على معنى: إنَّهم لم يغدروا، ووفوا له بعهد محبَّته وميثاق قربه. وقوله (هَجَرُوا) يقال: هَجَرته هَجْرًا، من باب قتل: تركته ورفضته، فهو مهجور. وَهَجَرَت الإنسان قطعته، والاسم: الهَجْران، كما في المصباح. على معنى: إنَّهم تركوني وقاطعوني ورفضوا جانبي. وقوله (رثُوا): رثيت له: تَرَحَّمت ورققت له، كذا في المصباح. وقوله (لِضَنَائِي): يقال: ضَنَيْ ضَنْيً، من باب تعب: مَرِضَ مَرَضًا ملازمًا حتَّى أشرف على الموت؛ فهو ضَنِ، بالنقص. والضَّئَاء بالفتح والمد: اسم منه، وأضناه المرض بالألف فهو مُضْنِيٌّ، كما في المصباح». بمعنى: وإنْ تَرَحَّموا لسقامي وأمراضي الملازمة لي ورقَّوا لها، وشفقوا على أحوالي، فَإِنِّي لا أنفك عن محبَّتهم على أي حال عاملوني به، ووجدته منهم، كما قال ابن إسرائيل قدس سره:

أُسْكَنَ قلبي إِن تَنَازُّوا وَإِن حَلَّوْا	وَمُلَّاكَ وُدِّي وَاصْلُونِي أَوْ مَلَّوْا
تساوى لديَّ القرب والبعد فيكم	كما تساوى عنديَّ الهجر والوصل
فإن شِئتم صُدُّوا وإن شِئتم صِلُوا	فإن سواكم في فُرَادِي لا يَحِلُّوْا
هواكم هوان عند غيري وعِزَّة	لديَّ ومحض الجور من حكمكم عدل
بحق جفوني في الهوى بك أسفكوا	دما هدر ما أن يراد له عقل
أأخشى إذا استشهدت فيكم صباة	بيدر ومثلي ليس يخفى له فضل
وأكره أن الحى أرخصني لكم	ولي قلب صبَّ في ولائكم يغلو
دعوني مُنِّي وافعلوا ما بدا لكم	فإِنِّي لِمَا أهْلَتموني له أهل

سهادي بكم أحلى لديّ من الكرى وأصعب ما ألقاه في حبكم سهل
وقال أيضاً من أبيات له قدّس سرّه: [٢٩٦/ب]

سلوّت بحبّ علوة عن وجودي فكان وجودها سيباً لفقدي
وحلّ عقال عقلي في هواها فصار بها ضلالي عين رشدي
فلست مفرقاً ما بين وصل وهجران وتقريب وبعد
وقال أيضاً من أبيات أخرى له قدّس الله سرّه:

منكم إليكم مهربي ومآلي وبكم عليكم في الهوى إدلالي
يا من لذت بذلتي في حبهم وأخو الهوى من لذّ بالإذلال
لا تحسبوني خائفاً من هجركم أو راجياً منكم دوام وصال
هيهات لي وحياتكم بهواكم شغل عن الإعراض والإقبال

٢٦- وَهُمْ عِيَاذِي حَيْثُ لَمْ تُغْنِ الرُّقَى وَهُمْ مَلَاذِي إِنْ عَدْتُ أَعْدَائِي
(وَهُمْ)^(١) بضمّتين، أي: الذين تقدّم ذكرهم. وقوله (عِيَاذِي): بكسر العين
المهملة، يقال: اسْتَعَذْتُ بِاللّهِ وَعُدْتُ بِهِ مَعَاذاً وَعِيَاذاً، أي: اعتصمت، وكذا في
المصباح. وقال في الصّحاح: «وَعُدْتُ بِفُلَانٍ، وَاسْتَعَذْتُ بِهِ، أي: لجأت إليه،
وهو عِيَاذِي، أي: ملجئي». وقوله (حيث): هي ظرف مكان، وتضاف إلى جملة،
وهي مبنية على الضمّ، وبنو تميم ينصبون إذا كانت في موضع نصب، نحو: قم
حيث يقوم زيد، وكذا في المصباح. وقوله (لَمْ تُغْنِ): بضمّ التاء المثناة الفوقية وسكون
الغين المعجمة وكسر النون، والياء محذوفة للجازم، وهو (لم)، وأصله تُغْنِي، من

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة وسماعاً على نسخة المؤلّف حفظه الله تعالى
وكتبه الفقير إبراهيم بن محمّد الدكدكجي». يلاحظ هنا أنّ الناسخ أول مرة يذكر اسمه مع اسم
أبيه، كما هي المرّة الأولى التي يصرّح فيها بقوله: «نسخة المؤلّف».

أغنى، قال في المصباح: «أَغْنَيْتُ عَنْكَ، بِالْأَلْفِ، مَغْنَى فُلَانٍ وَمَغْنَاتُهُ: إِذَا أَجْزَأَتْ عَنْهُ وَقَمَتِ مَقَامُهُ، وَحَكَى الْأَزْهَرِيُّ: مَا أَغْنَى فُلَانٌ شَيْئاً، بِالْغَيْنِ وَالْعَيْنِ، أَي: لَمْ يَنْفَعْ فِي مُهِمٍّ وَلَمْ يَكْفِ مُؤْنَةً». وقوله (الرُّقَى): جمع رقية، قال في المصباح: «رَقِيَّتُهُ أَزْقِيهِ رَقِيّاً، مِنْ بَابِ رَمَى، رَقِيّاً: عَوَّذْتَهُ بِاللَّهِ، وَالْأَسْمَ: الرُّقِيّاً، عَلَى فُعْلَى، وَالْمَرَّةَ: رُقِيَّةً، وَالْجَمْعُ: رُقَى، فِي مِثْلِ: مُذْيَةٌ وَمُدَى». يعني: إِنَّ حَقَائِقَ هَؤُلَاءِ الْمَذْكُورِينَ حَيْثُ بِهِمْ تَجَلَّى عَلَى الْحَقِّ تَعَالَى. عِيَاذِي وَحَفْظِي وَاعْتِصَامِي مِنْ جَمِيعِ الْمُؤْذِيَّاتِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، حَيْثُ لَا تَنْفَعُ الرُّقَى وَالتَّعْوِذَاتُ، وَلَا تَغْنِي عَنِّي شَيْئاً. وقوله (وَهُمْ): بَضَمَتَيْنِ أَيْضاً، يعني: هَؤُلَاءِ الْمَذْكُورِينَ. وقوله (مِلَاذِي): أَيِ حِصْنِي، مِنَ اللَّوْذِ بِالشَّيْءِ: الْإِسْتَارَ وَالْإِحْتِضَانَ بِهِ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وقوله (إِنْ عَدْتُ): مِنَ الْعَدَاءِ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ: تَجَاوَزَ الْحَدَّ وَالظُّلْمَ، يُقَالُ: عَدَا عَلَيْهِ عَدُوّاً وَعُدُوّاً، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وقوله (أَعْدَائِي): جَمْعُ عَدُوٍّ، ضِدُّ الصَّدِيقِ. يعني: إِنَّ هَؤُلَاءِ الْمَذْكُورِينَ مِنْ حَيْثُ حَقَائِقُهُمُ الْقَائِمَةُ عَلَى نَفْسِهِمْ بِمَا كَسَبَتْ حِصْنِي وَمَلَجَنِي عِنْدَ الشَّدَائِدِ، وَهَجُومِ الْمَصَائِبِ، وَغَلْبَةِ الْأَعْدَاءِ. وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْإِلْتِجَاءَ بِالصَّالِحِينَ وَالِاسْتِعَاذَةَ بِهِمْ فِي كُلِّ أَمْرٍ لَهُمْ مِنْ حَيْثُ أَتَتْهُمْ مَظَاهِرُ وَتَجَلِّيَّاتُ لِلْحَقِّ تَعَالَى، وَهُمْ مِنْ حَيْثُ هُمْ فِي بَصَائِرِ الْعَارِفِينَ عَدَمَ لَا وَجُودَ لَهُمْ، أَحْيَاءُ وَأَمْوَاتٌ؛ فَلَا يَرَادُ الْإِلْتِجَاءُ إِلَيْهِمْ مِنْ هَذِهِ الْحَيْثِيَّةِ الْعَدَمِيَّةِ، وَكَلَامُنَا مَعَ مَنْ يَفْهَمُ الْكَلَامَ، وَيَعْرِفُ مَقَاصِدَ أَهْلِ هَذَا الْمَقَامِ. وَأَمَّا الْغَافِلُونَ مِنْ أَهْلِ الرُّسُومِ فَإِنَّهُمْ يَشْرِكُونَهُمْ مَعَ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْوُجُودِ مَعَ جَهْلَةِ الْعَالَمِ، وَلَا يَعْرِفُونَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْخَالِقِ وَالْمَخْلُوقِ، وَالْحَقِّ عِنْدَهُمْ غَائِبٌ، وَالْخَلْقُ هُوَ الْحَاضِرُ، بَعْكَسَ مَا عَلَيْهِ أَهْلُ الْمَعْرِفَةِ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ الْمُحَقِّقِينَ.

٢٧- وَهُمْ بِقَلْبِي إِنْ تَنَاءَتْ دَارُهُمْ عَنِّي وَسُخْطِي فِي الْهَوَى وَرِضَائِي (وَهُمْ): بَضَمَتَيْنِ أَيْضاً، أَي: هَؤُلَاءِ الْمَذْكُورِينَ. وقوله (بِقَلْبِي): أَيِ حَاضِرُونَ فِيهِ لَا يَغْيِبُونَ عَنْهُ، مِنْ حَيْثُ حَقَائِقُهُمُ الرَّاجِعَةُ إِلَى حَقِيقَةِ وَاحِدَةٍ مُتَجَلِّيةٍ بِأَسْمَائِهَا الْحُسْنَى وَصِفَاتِهَا/ [٢٩٧/ أ] الْعَلِيَا. وقوله (إِنْ تَنَاءَتْ): أَيِ بَعُدَتْ عَنْ مِلَاظَمَتِي

ومشاهدتي. وقوله (دَارُهُمْ): أي صورهم الروحانية والجسمانية التي هي مظاهر تلك الحقيقة الواحدة المذكورة. وقوله (عَنِّي): متعلّق بتناءت، أي: عن إدراكي لها، وهذا شرط في المعرفة الإلهية عند أهل التحقيق في الحقّ تعالى، كما قلنا في أبيات لنا:

لصلاة معرفة البعيد الداني	إنّ الفناء طهارة الإنسان
طهر الفناء عديمة الأركان	فصلاة معرفة الإله بغير ما
وبفعله وإزالة الإيمان	والكفر فيها ظاهر بكلامه
لصلاة معرفة الإنسان	إنّ الفناء طهارة مفروضة
خبث الجسوم كثائف الحيوان	وهو الفناء المحض بالتطهير عن
حدثت فقل حدث من الحدثان	وعن النفوس لطائف الكون التي
تجزّي بغير الماء ذي السيلان	وطهارة الأخبات والأحداث لا
غيب الإله على فؤاد عاني	والماء ماء الغيب ينزل من سما
عما يخالطه من الأكوان	لا بدّ ذاك يكون ماء مطلقاً
ماء تراه مقيداً بمعاني	حتّى به حدث يزول وإن يكن
حدثاً كما قالت له أهل الشأن	فهو المقيد وهو ليس برافع
قولان والرفع اقتضاء بياني	لكنّهم في رفعه خبثاً لهم
هو بالوجود يراد في القرآن	الماء ذاك المطلق الصرف الذي
هو لا سواه وكلّ شيء فاني	تحقيق كلّ حقيقة بالحقّ إذ

وقوله (وَسُخْطِي): بضّم السين المهملة وسكون الخاء المعجمة، قال في المصباح: «سَخِطَ سَخْطاً، من باب تَعَبَ، والسُّخْط بالضمّ: اسم منه، وهو الغضب». وقوله (في الهوى): أي في المحبة الإلهية. يعني: وهم أيضاً غضبي الذي أغضبه لفناء ما

مَنِّي من جمع الأمور، وفناء الغضب في حقيقة الوجود الذي هو ظاهر به كبقية الأكوان وقوله (ورضائي): معطوف على سُخْطِي، أي: وهم رضائي أيضاً.

٢٨- وَعَلَى مَحَلِّي بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ بِالْأَخْشَبَيْنِ أَطُوفُ حَوْلَ جِهَانِي (وعلى محلي): متعلق بأطوف، ومحلّه: حاله ومقامه في درجات القرب الإلهي.

وقوله (بين ظهرانيهم): بفتح الظاء المعجمة وفتح النون وسكون الياء التحتية وكسر الميم، قال في المصباح: «هو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون، قال ابن فارس: ولا تكسر، وقال جماعة: الألف والنون زائدتان للتأكيد، وبين ظَهْرِيهِمْ، وبين أَظْهَرِهِمْ كلّها بمعنى بينهم. وفائدة إدخاله في الكلام أنّ إقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم، والاستناد إليهم. وكأنّ المعنى: إنّ ظَهْرًا منهم قدامه بينهم، وظَهْرًا وراءه، فكأنّه مكنوف من جانبيه، هذا أصله. ثمّ كَثُرَ حتّى استعمل في الإقامة بين القوم وإنّ كان غير مكنوف بهم». وضمير الجمع للمذكورين قبل ذلك. وقوله (بالأخشبَيْنِ): تشبیه الأخشب بالخاء والشين المعجمتين، والباء الموحدة، قال في القاموس: «الأخشبان: جبلا مكّة، أبو قبيس والأحمر». يعني: المسمّى الآن جبل النور، يكتى بذلك عن مقام الجمع والفرق. وقوله (أطوف حول جهاني): والحمى مقصور، ومدّه لأجل الوزن والقافية، وهو لغة قليلة، قال في الصحاح: «حَمِيَّتُهُ حِمَاة، أي: دفعت عنه وهذا شيء حَمِيٌّ، على فِعَلٍ، أي: محظور لا يُقَرَّب. وَأَحْمِيَّتُ الْمَكَانَ جعلته/ [٢٩٧/ب] حَمِيٌّ، وفي الحديث: «لا حَمِيَّ إِلَّا حَمِيَّ اللَّهِ ورسوله»^(١) يشير بالحمى إلى حمى الكعبة المشرفة، وهو الحرم المحترم الذي من دخله كان آمناً، كناية عن قلبه المعمور بمعرفة ربّه تعالى صاحب الحضور التام؛ فإنّ كلّ من وقع في خاطره من الناس أمن من كلّ سوء؛ لأنّه حرم آمن،

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب المساقاة، باب: لا حمى إلّا لله ورسوله، ٢٣٧٠، عن ابن عباس رضي الله عنهما.

وقلبه بيت الله؛ ولهذا أضاف الحمى إلى ياء المتكلم. وطوافه فيه بالأخشين كناية عن جمعه بين مقام الجمع والفرق. وذلك كله محله بين أصحابه من العارفين الكاملين، أهل التحقق بالحق.

٢٩- وَعَلَىٰ اعْتِنَاقِي لِلرِّفَاقِ مُسَلِّمًا عِنْدَ اسْتِلَامِ الرُّكْنِ بِالإِيَاءِ (وعلى اعتنّاقِي): متعلّق بأطوف في البيت قبله، قال في المصباح: «عَانَقْتُ عِنَاقًا وَاعْتَنَقْتُ وَتَعَانَقْنَا، وهو الضّمّ والالتزام بوضع الأيدي على العنق». وقوله (لِلرِّفَاقِ): جمع رفيق قال في المصباح: «الرفيق: الذي يرافقك، قال الخليل: ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرّق. والرّفقة: الجماعة ترافقهم في سفر، فإذا تفرّقتم زال اسم الرّفقة، وهو بضمّ الراء في لغة بني تميم، والجمع: رِفَاق، مثل: بُرْمَة وَبِرَام، وبكسرهما في لغة قيس».

ومعنى اعتناقه لرفاقه وأصحابه القادمين من السفر الإلهي، أو عليه ممّن يفارق نفسه إلى ربّه في سفره الأوّل، ومن ربّه إلى ربّه على وجه التحقق به في سفره الثاني، ومن ربّه إلى نفسه في سفره الثالث، ليعرف نفسه حق المعرفة، ومن نفسه إلى نفسه، متحقّقاً بنفسه وبربّه، وهو السفر الرابع؛ فتتداخل الروحانيّات بهذا الاعتناق المذكور، ويجتمع الكلّ في الروح الأمري في عالم الجبروت، بعد العبور عن عالم الملك والملكوت، وطوافه على هذا الاعتناق تردّده فيه المرّة بعد المرّة. وقوله (مُسَلِّمًا): بتشديد اللام مكسورة: حال من ياء المتكلم في اعتنّاقِي، يقال: سَلَّمَ عليه إذا حيّاه بالتحية، يعني: جال كوني مسلماً على رفاقي بالاعتناق معهم وبمخالطتهم. وقوله (عند استلام): يقال استلم الحجر: لمسه، إمّا بالقبلة أو باليد، ولا يهمز؛ لأنّه مأخوذ من السلام، وهو الحجّ، كما تقول: استنوق الجمل، وبعضهم يهزمه، كذا في الصحاح. وقوله (الركن): ركن الشيء: جانبه، والجمع: أركان، يشير إلى ركن الكعبة. أمّا ركن الحجر الأسود، أو الركن اليماني، وهو

كناية عن ركن العلم بالله الذي بنيت عليه كعبة القلب الإنسائي الكامل الإيمان والمعرفة. والأركان الثلاثة الباقية: ركن الحياة، وركن الإرادة القلبية، وركن القدرة. والحجر الأسود: وهو النفس الإنسانية في ركن الباب، وهو ركن العلم. وقوله (بالإيماء): متعلق باستلام، يقال: أَوْمَأْتُ إِلَيْهِ إِيْمَاءً: أَشْرْتُ إِلَيْهِ بِحَاجِبٍ، أَوْ يَدٍ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. والمعنى: عند توجيهي بالإشارة إلى العلم الإلهي الذي في قلبي بحصول الحضور، وغيبة المحسوس والمعقول.

٣٠- وَعَلَى مُقَامِي بِالْمَقَامِ أَقَامَ فِي جِسْمِي السَّقَامَ وَلَاتَ حِينَ شِفَاءِ (وعلى مُقَامِي): متعلق بأقام، أي: أقام السقام في جسمي تحسراً على مقامي بالمقام. و(مُقَامِي): بضم الميم: اسم الموضع الذي يقيم فيه. وقوله (بالمقام): بفتح الميم أي: مقام إبراهيم عليه السلام بالقرب من الكعبة المشرفة، كناية عن وراثته المقام الإبراهيمي الخليلي في ولايته، فإن إقامته في ذلك المقام اقتضى له الاضمحلال بالكلية عن دعوى وجوده، لهذا قال (أقام): أي سكن ولم يرتحل. وقوله (في جسمي السقام): فاعل أقام، وهو بفتح السين المهملة، قال في المصباح: «سَقِمَ سَقَمًا، مِنْ بَابِ تَعَبٍ، وَسَقِمَ سَقَمًا مِنْ بَابِ قَرُبٍ، فَهُوَ سَقِيمٌ. وَالسَّقَامُ بِالْفَتْحِ: اسْمٌ مِنْهُ، كُنِيَ بِهِ عَنِ التَّحَوُّلِ الشَّدِيدِ، وَالْفَنَاءِ وَالِاضْمَحْلَالِ بِالْكُلِّيَّةِ، بِحَيْثُ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ فِي الْمَحَبَّةِ بَقِيَّةٌ، فَإِنَّ مَقَامَ الْحَلَّةِ الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ تَحَلَّلَ وَجُودَ الْمَحْبُوبِ فِي أَجْزَاءِ الْمَحَبِّ الْعَدَمِيَّةِ الَّتِي هِيَ صَوْرَتُهُ التَّقْدِيرِيَّةُ مِنْ/ [٢٩٨/ أ] غَيْرِ حُلُولٍ، وَلَا اتِّحَادٍ، وَلَا ثَنَوِيَّةٍ، وَلَا إِيجَادٍ؛ وَإِنَّمَا هُوَ ظُهُورٌ وَجُودِيٌّ، وَمَقَامٌ شَهُودِيٌّ مِنْ قَبِيلٍ: «كُنْتُ سَمِعُهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ»^(١) لَا سَمِعُهُ الَّذِي لَا يَسْمَعُ بِهِ، وَهُوَ أُذُنُهُ الْجَارِحَةُ، وَقَوَّتُهَا الْعَرْضِيَّةُ، وَكَذَلِكَ بَصَرُهُ الَّذِي يَبْصُرُ بِهِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يَقْيِثُ اللَّهُ خَيْرٌ﴾ [١١/ هود/ ٨٦] حَيْثُ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ غَيْرُهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ خَيْرُهَا. وَقَوْلُهُ (وَلَاتَ حِينَ

(١) انظر ترجمته ص ١٤٦.

شفاء): اختلف في (ولات) على أقوال، والجمهور على أنها كلمتان، لا النافية،
والثناء لتأنيث اللفظة، كما في ثمة وربت؛ وإنما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين،
وتعمل عمل ليس، وهو قول الجمهور. ولا يذكر بعدها إلا أحد المعمولين.
والغالب أن يكون المحذوف هو المرفوع. واختلف في معمولها، فنصّ الفراء أنها لا
تعمل إلا في لفظ الحين، وهو ظاهر قول سيويه. وذهب الفارسيّ وجماعة إلى أنها
تعمل في الحين وفيما رادفه. قال الزمخشريّ: زيدت التاء على لا، وخُصّت على
الأحيان. وتماهه مفصل في مغني ابن هشام. وقوله (شفاء) يقال: شفى الله المريض
يشفيه، من باب رمى، شفاءً: عافاه، كذا في المصباح. يعني: ليس الحين الذي حصل
فيه ذلك السقام حين شفاء منه، فهو الداء الذي لا دواء له، لأنه كشف عن حقيقة
الأمر؛ فإنّ الفناء والاضمحلال بالكلية أمر ذاتي للممكن، وليس لممكن مشاركة مع
الحق تعالى في صحة وجود أصلاً.

٣١- وَتَذَكَّرِي أَجْيَادَ وَرْدِي فِي الضُّحَى وَتَهْجُدِي فِي اللَّيْلِ اللَّيْلَاءِ
(وتذكّري): معطوف على قوله (السقام): أي أقام أيضاً تذكّري، ولم يبرح
عني. والتذكّر ضدّ النسيان: يقال: ذكّرت ما كان بالتشديد فتذكّر. وقوله (أجیاد):
مفعول تذكّري. قال في الصحاح: «أجیاد جبل بمكة. سُمّي بذلك لموضع خيل
تُبّع. وسُمّي قُعَيْقُعَان لموضع سلاحه». وقوله (وردي): أي حيث كان ذلك الجبل
وردي بكسر الواو وهو الوظيفة، من قراءة ونحو ذلك. والجمع: أوراد، مثل حمل
وأحمال، كذا في الصحاح. ويجوز أن يكون وردي بدلاً من أجیاد، أي: تذكّري
وردي. وقوله (في الضحى): جمع ضُحوة، وهي امتداد النهار، مثل: قُرْية وقُرَى،
كما في المصباح. والمعنى في وقت الضحى كان له في ذلك الجبل أوراد صلوات
وأذكار أيام سلوكه ومجاهدته في طريق الله تعالى، فتذكّر ذلك، وحنّ إليه. وقوله
(وتَهْجُدِي): أي صلاتي بالليل بعد إلقاء الهجود، وهو النوم، قال في الصحاح:
«هَجَدَ وَتَهَجَّدَ، أي: نام ليلاً، وَهَجَدَ وَتَهَجَّدَ، أي: سَهِرَ، وهو من الأضداد. ومنه

قيل لصلاة الليل: التَهَجُّد. وقوله (في اللَّيْلَةِ اللَّيْلَاءِ): أي شديدة الظلمة، قال في المصباح: «لَيْلٌ أَلِيلٌ: شديد الظلمة، وَلَيْلَةٌ كَيْلَاءٌ، وليل لَأِيلٌ مثل قولك شعر شاعر في التأكيد. ومثل هذا التذكر وقع في كلام الشيخ الأكبر قدس الله سره حيث قال من أبيات:

يذكرني حال الشبية والشرح حديث لنا بين الحديث والكُرخ
وهو من أبيات ترجمان الأشواق له. وقال في شرحه: يقول بعد الوصول إلى مقام إتيان الذكر المحدث بالتنزيل الإلهي: يذكرني حالة السلوك في مقام احتراق الحجب المغيبة على التي ترفعها الأعمال بما تعطيه من الحقائق والهمم من غير رؤية مني؛ فيردني إلى العمل على مقام الحجاب من الحالة التي أنا عليها اليوم من العمل على الكشف بإسقاط رؤية الرؤية فكيف غيرها.

٣٢- عَمْرِي وَلَوْ قُلَيْتَ بِطَاحٍ مَسِيلِهِ قُلْبًا لِقَلْبِي السَّرِيِّ بِالْحَضْبَاءِ
(عَمْرِي): بفتح العين المهملة مبتدأ خبره محذوف، تقديره قَسَمِي. وقال الراغب: العَمْر والعُمُر، يعني بالفتح والضم واحد، لكن خصَّ القسم بالعمر بالفتح دون العُمُر بالضم نحو: لَعَمْرُكَ/[٢٩٨/ب] «إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَقْمَهُونَ» [١٥/الحجر/٧٢] وَعَمْرُكَ اللهُ، أي: سألت الله عَمْرُكَ. وخُصَّ ههنا لفظ عَمْرٌ لِمَا قصد له قصد القسم. وقوله (وَلَوْ قُلَيْتَ): بالبناء للمفعول، يقال: قَلْبْتُ قُلْبًا، من باب ضرب: حَوَلْتُهُ عن وجهه. وكلام مقلوب: مصروف عن وجهه. وَقُلَيْتُ الرداء: حَوَلْتُهُ، وجعلت أعلاه أسفله، كذا في المصباح. وقوله (بِطَاحٍ): جمع أَبْطَحَ، نائب الفاعل. قال في الصحاح: «الْأَبْطَحُ مَسِيلٌ واسع فيه دقاق الحصى. والجمع الْأَبْطَاحُ وَالْبِطَاحُ أيضاً على غير القياس. قال الأصمعي: «يقال: بِطَاحٍ بَطَّحَ، كما يقال: أعوام عُوَمَ، حكاه أبو عبيدة. والبَطِيخَةُ والبَطْحَاءُ مثل الأَبْطَحِ. ومنه بَطْحَاءُ مَكَّةَ. وَبَطَّحَ السَّيْلُ، أي: اتسع في البَطْحَاءِ. وقوله (مَسِيلِهِ): أي مَسِيل أجياد في البيت قبله. والمَسِيلُ تَجْرَى السَّيْلُ. والسَّيْلُ في الأصل من سَال الماء يَسِيلُ

سَيْلاً من باب باع. ومَسِيلاً وَسَيْلاناً: إذا جرى، ثم غلب السيل في المُجْتَمِع من المطر الجاري في الأودية، كذا في المصباح. وقوله (قُلْباً): بضم القاف وضَمّ اللام: جمع قَلِيب، قال في المصباح: «القَلِيب: البثر، وهو مُذَكَّر». قال الأزهرى: «القَلِيب عند العرب: البثر العادية القديمة، مطوية كانت أو غير مطوية. والجمع: قُلْب، مثل بَرِيد وبُرْد». قال في الصحاح: «القَلِيب هو البثر العادية القديمة. وجمع القلة أَقْلِبَة، والكثرة قُلْب، قال الشاعر:

وما سال وادٍ من تهامة طيّب بها قُلْبٌ عاديّة وكرار
وقوله (لقلبي): متعلّق بقُلِبْتُ، أي: لأجل قلبي ما فقد قلبي الريّ. وقوله (ريّ): بكسر الراء وتشديد الياء: فعل ماض مبني للمفعول، ونائب الفاعل ضمير مستتر يعود على قلبي، قال في الصحاح: يقال رَوَيْت من الماء بالكسر أُرَوِي رِيّاً وَرِيّاً وَرَوَيْ أيضاً، وارتويت كله بمعنى. وقوله (بالخصباء): متعلّق بريّ، أي: حصل لي الريّ، وهو زوال العطش بالخصباء التي في ذلك المسيل، لأنّ عطشه ليس عطشاً طبيعياً يزول عنه، فيرتوي بشرب الماء، وإثماً عطشه عطش شوق وحبّ وعشق، فيزول برؤية الخصباء وأثر ذلك المسيل.

٣٣- أَسْعِدْ أَخِيَّ وَغَنِّي بِحَدِيثٍ مَنْ حَلَّ الْأَبَاطِحَ إِنْ رَعَيْتَ إِخَائِي
٣٤- وَأَعِذْهُ عِنْدَ مَسَامِعِي فَالْرُوحُ إِنْ بَعُدَ الْمَدَى تَرْتَاخُ لِلْأَنْبَاءِ
(أسعد): فعل أمر من الإسعاد، وهو الإعانة. والمساعدة: المعاونة، كذا في الصحاح. أي: أسعدني. بمعنى: أعنّي، وساعدني. وقوله (أَخِيّ): بضم الهمزة وفتح الخاء المعجمة وتشديد الياء، مصغّر أخِي، حُذِفَ منه حرف النداء، وتقديره يا أخِي. وفي الحديث: «المرء مرآة أخيه»^(١). يعني: يرى صورة ما هو فيه في أخيه؛

(١) ذكره العسكري في الأمثال بهذا اللفظ، ٢٤٤٢٢، عن أبي هريرة. كما أخرج البخاري في الأدب المفرد، باب: المسلم مرآة أخيه، ١٠٦، عن أبي هريرة بلفظ: «المؤمن مرآة أخيه، إذا رأى فيه عيباً أصلحه».

فالإنسان العارف يرى صورته في مرآة الوجود الحق، يرى نفسه في مرآة الإنسان الممكن، وصاحب توحيد الوجود لا يرى الشركة في الوجود أصلاً، وإنَّها يرى الوجود المطلق في مقابلة العدم الصرف المطلق، ويرى الممكنات مقتضيات أسماء الوجود، وصفاته تظهر بالوجود، ويظهر الوجود بها؛ فهي مظهره، وهو مظهرها. وقوله (وغنّني): معطوف على أشعّد، وهو فعل أمر، من الغناء، مثل كتاب الصوت. (وغنّني): بالتشديد إذا ترنّم بالغناء، كذا في المصباح. وقوله (بحديث) متعلّق بغنّني. والحديث الخبر يأتي على القليل والكثير، ويجمع على أحاديث على غير قياس، قال القرّاء: «تُرى أنَّ واحد الأحاديث أُحدوثة، ثم جعلوه جمعاً للحديث، كذا في الصحاح. وقوله (مَن): بفتح الميم، أي: الذي، أو محبوب. وقوله (حَلَّ): أي سَكَنَ: صلة الموصول، والعائد/[٢٩٩/أ] الضمير المستتر، أو صفة للنكرة. وقوله (الأباطح): جمع الأبطح، وهو مسيل واسع فيه دفاق الحصى. كنى بمن حلّ الأباطح عن الروح الذي هو من أمر الله المنفوخ منه في الأجسام الإنسانية الكاملة العرفان؛ فإنَّ مَنْ مع سمع حديث ربّه سمع أمراً عن أمر موزوناً، كما قال تعالى: ﴿وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوْسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوْزُونٍ﴾ [١٥/الحجر/١٩]؛ فإنَّ كلّ شيء صادر عنه بأمر الله تعالى، فإذا غناه بحديث استغنى بالله عمّا سواه، ولا يجد سواه فلا يستغني أصلاً؛ فهو الفقير الدائم الفقر إليه تعالى، قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ [٣٥/فاطر/١٥]. وقوله (إنّ رعيت): خطاب لقوله: أخّي، قال الراغب: «الرّعِي في الأصل حفظ الحيوان، إمّا بغذائه الحافظ لحياته، أو بذبّ العدو عنه، يقال: رَعَيْتُهُ، أي: حفظته. قال تعالى: ﴿فَمَا رَعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا﴾ [٥٧/الحديد/١٥] أي: ما حافظوا عليها حقّ المحافظة». وقوله (إخائي): الإخاء مصدر آخاه مؤاخاة وإخاء. والعامة تقول: وإخاه، كذا في الصحاح. وقوله (وأعده): معطوف على غنّني، أي: أعّد الحديث المذكور؛ بمعنى كرره. وقوله (عند مسامعي): جمع مسمع، بكسر الميم،

قال في الصحاح: «السامعة الأذن، وكذلك المسمع بالكسر». وقال في المصباح: «المسمع بكسر الأول، والجمع: أسماع ومسامع». يعني: كرر ذلك الحديث بحيث أسمع، ويمكن أن يكون الحديث بمعنى الحادث، فعيل بمعنى فاعل، كرحيم بمعنى راحم، وعليم بمعنى عالم. والغناء بالحادث من قبيل ما نزل في بعض صحف النبيين عليهم السلام: «لقد غنيت لكم فلم ترقصوا» أي: وازنت لكم الأمور فلم تجروا على موازنتي، ولم تتبعوها. ومن ذلك قال الشيخ عبد الهادي السوداني اليميني قدس سره من أبيات له:

لقد غنّى الحبيب لكلّ حبّ فسأين الراقصون على الغناء
أيشدو من تحبّ وأنت لاه وترضى بالقساوة والعناء
فيبقى قوله (وأعذه): أي الحديث. (عند مسامعي): أي أسمعني حركة الأمر الإلهي الذي هو كلمح بالبصر. ثم قال (فالروح): أي المنفوخ في الجسد الإنساني، قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥]. وقوله (إن بعد المدى): أي الغاية. قال في المصباح: «المدى بفتحتين: الغاية، وبلغ مدى البصر، أي: منتهاه وغايته. وقوله (ترتاح): أي تنشط قال في الصحاح: «الارتياح: النشاط». وقوله (للأنباء): جمع نبأ، وهو الخبر. يعني: إنّ الأرواح إذا سمعت أحاديث الأحبة وأخبارهم انبسطت، ونشطت، وطلبت تكرار تلك الأخبار لاتعاشها بها، قال عفيف الدين التلمساني قدس الله سره:

أسكرت بان الحمى يا نسمة السحر فهل أتيت عن الأحباب بالخبر
نعم مررت بذك الحيّ فاكتسبت ذبول بردك ربّا نشره العطر
يا روح روحي بروحي للحيّ وقفي به فديتك بين البان والسمر
وقال الآخر:

بالله حدّث يا نسيم الصبا من أين هذا النفس الطيّب

وللشيخ نجم الدين ابن إسرائيل قدس الله سره:

لا تلمه إذا صبا إن سرث منهم الصبا خطرت وهي نعمة بشذا تلکم الریان
ذات نشر معنبرة عن جوى الشوق أعربا خبأت لي بشارت الوصل من دمي الخيام
[٢٩٩/ب] وما أطف قوله أيضاً قدس سره:

هبت شمال فماس الآتل والبان حتى أرتنا القدود الهيق أغصان
مسكية خطرت وهنا قد مزجت لها بهاء دموع الطلل أردان
يا صرة الطيب ما عطرت أرحلنا إلا وعندك أخبار الألى بانوا

٣٥- وإذا أذى ألم ألم بمهجتي فشذا أعيشاب الحجاز دوائي

(وإذا): ظرف لما يستقبل من الزمان، وفيها معنى الشرط، نحو: إذا جئتني
أكرمك، كذا في المصباح. وقوله (أذى): بفتح الهمزة، مصدر أذى الرجل أذىً،
من باب تعب: وصل إليه المكروه. والأذية: اسم منه، كما في المصباح. وقوله (ألم):
بالجر، مضاف إليه. والألم: الوجع. وقد ألم يألماً الماء. وقوله (ألم): بتشديد الميم، قال
في المصباح: «ألم بالذنب: فعلة، وألم الرجل بالقوم إلاماً: أتاها ففزله بهم». وقوله
(بمهجتي): متعلق بألم، أي نزل بها. وقوله (فشذا): الشذا حدة ذكاء الرائحة، كذا
في الصحاح. وقوله (أعيشاب): تصغير أعشاب، جمع عشب بالضم، وهو الكلال
الرطب، كذا في القاموس. وقوله (الحجاز): هي بلاد، سميت بذلك لأنها
حجزت بين نجد والغور، كذا في الصحاح. وقال في المصباح: «ويقال سمي
الحجاز حجازاً، لأنه فصل بين نجد والسراة. وقيل بين الغور والشام. وقيل: لأنه
احتجز بالجبال. وقوله (دوائي): الدواء ما يتداوى به. ممدود، وداله مفتوحة.
والجمع أدوية، كما في المصباح. والمعنى: إذا أصابني الأذى، ونزل بي الألم الشديد
فرائحة العشب من بلاد الحجاز دوائي، وفي استنشاق ذلك شفاوتي، يُكنّى ببلاد
الحجاز عن حضرة الأسماء الإلهية، وأعشابها ما ينبت فيها من الأشخاص الإنسانية

الكاملة. قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ [نوح/٧١] ورائحة ذلك العشب: ما يظهر عنه من المعارف الإلهية والعلوم الربانية؛ فإنَّ الاطلاع على ذلك مُزيل لكل ألم وجيع، وهم فظيع، وداء منيع.

- ٣٦- أَأَذَادُ عَنْ عَذْبِ الْوُرُودِ بَأَرْضِهِ وَأَحَادُ عَنْهُ وَفِي نَقَاهُ بَقَائِي
 ٣٧- وَرُبُّوعُهُ أَرْبَى أَجَلٍ وَرَبِيعُهُ طَرَبٍ وَصَارِفُ أَرْمَةِ السَّلَاوَاءِ
 ٣٨- وَجِبَالُهُ لِي مَرْبَعٌ وَرِمَالُهُ لِي مَرْتَعٌ وَظِلَالُهُ أَقْيَائِي
 ٣٩- وَتُرَابُهُ نَدَى الذِّكْيِ وَمَاؤُهُ وَرِدِّي الرَّوِيِّ وَفِي نَرَاهُ تَرَائِي
 ٤٠- وَشِعَابُهُ لِي جَنَّةٌ وَقَبَائِبُهُ لِي جَنَّةٌ وَعَلَى الصَّفَاءِ صَفَائِي

(أُذَادُ): الهمزة الأولى للإستفهام. وأُذَادُ بضم الهمزة الثانية، فعل مضارع مبني للمفعول، أي: أُطْرَدُ، قال في الصحاح: «الذياد الطرد، تقول: ذدته عن كذا، وذُدْتُ الإبل: سُقْتُهَا وطردتها». وقوله (عن عَذْبِ): عَذْبُ الماء، بالضم، عُذُوبَةٌ: سَاغٌ مُشْرَبَةٌ؛ فهو عَذْبٌ، كذا في المصباح. وقوله (الورود): وَرَدَ البعير وغيره الماءَ وَرُودًا: بَلَغَهُ ووافاه، وقد يحصل دخول فيه وقد لا يحصل، كما في المصباح. والتقدير عن ماء عذب الورود. وقوله (بأرضه): أي بأرض الحجاز المذكور في البيت قبله، وكنتى بعذب الورود عن ماء زمزم الأسرار الإلهية، والعلوم الربانية التي يفتح بها على بيت القلب الصادق، وحرَمَ العقل الموافق. وقوله (وأُحَادُ): بضم الهمزة، فعل مضارع مبني للمفعول، معطوف على أُذَادُ، يقال: حَادَ عن الشيء يَحِيدُ حَيْدَةً وَحُيُودًا: تَنَحَّى وَبَعُدَ. ويتعدى بالحرف والهمزة، فيقال: حَادَتْ بِهِ وَأَحَدَتْهُ، مثل ذهب وذهبت به وأذهبته، كذا في المصباح. والناظم استعمله متعدياً بالهمزة، من أحاده، رباعياً، لا من حاد ثلاثياً؛ لأنه لازم. وقوله (عنه): أي عن/ [٣٠٠/ أ] الحجاز. وقوله (وفي نقاه): الواو للحال، ونقاه خبر مقدم خبر لقوله (بقائي). والضمير يعود إلى الحجاز. والجملة حال من نائب فاعل أحاد، وهو ضمير

المتكلم. و(النقا): بالنون والقاف، الكثيب من الرمل.

وقوله (بقائي): بالباء الموحدة والقاف [المعجمة]، بقي الشيء من باب تعب، بقاء وباقية: دام وثبت، كذا في المصباح. وكُنِيَ بالنقاء المضاف إلى ضمير الحجاز عن المقام المحمّدي الجامع؛ فإنّ العلوم والأسرار فيه متبيّنة غير ملتبسة ولا متداخلة، فأشبهت الكثيب من الرمل، ولم يجعله تلاً من تراب لذلك، فإنّ قيامه بذلك المقام ودوامه وثباته عليه. ثمّ قال (وربوعه): أي الحجاز، جمع رُبُع، قال في المصباح: «الرَّبْع محلّة القوم ومنزلهم، وقد أطلق على القوم مجازاً، والجمع رِبَاع، مثل: سَهْم وسِهَام، وأرباع وأزْبُع ورُبُوع مثل: فُلوس». قال في الصحاح: «الرَّبْع الدار بعينها، حيث كانت». وقوله (أَرَبِي): الأَرَب بفتحتين: الحاجة، والجمع المآرب، كما في المصباح. كُنِيَ برُبُوع الحجاز عن أهل المراقبة والمشاهدة؛ لدوام معاينتهم بيت ربّهم في عباداتهم وعاداتهم. يعني: هم مقصوده ومراده لدوام ترقّيه بصحبتهم ولقائهم.

وقوله (أجل): بالجيم وسكون اللام، قال في الصحاح: «قولهم أجل إنّما هو جواب، مثل: نعم، قال الأخفش: إلّا أنّه أحسن من نعم في التصديق، ونعم أحسن منه في الاستفهام، فإذا قال: أنت سوف تذهب. قلت: أجل. وكان أحسن من نعم. وإذا قال: أتذهب. قلت: نعم. وكان أحسن من أجل». وقوله (وربيعُ): أي ربيع الحجاز. قال في المصباح: «وأما ربيع الزمان فاثنان، الأوّل: الذي تأتي فيه الكمأة والنور. والثاني: الذي تدرك فيه الثمار، وقال في الصحاح: «وأما ربيع الأزمنة فربيعان، الربيع الأوّل: وهو الفصل الذي تأتي فيه الكمأة والنور، وهو ربيع الكلأ. والربيع الثاني: هو الفصل الذي تدرك فيه الثمار. وفي الناس من يسمّيه الربيع الأوّل». وسمعت أبا الغوث يقول: العرب تجعل السنة ستة أزمنة: شهران: منها الربيع الأوّل، وشهران: صيف، وشهران: قيظ، وشهران: ربيع الثاني، وشهران: خريف، وشهران: شتاء. وكُنِيَ الناظم قدّس سرّه بربيع الحجاز هنا عن

التجليات الإلهية، والتدليات الربانية من المشرب المحمدي، والمشهد الأحدي.
وقوله (طَرَبِي): طَرَبَ طَرَبًا فهو طَرَب، من باب تَعَب. وطَرُوب مبالغة، وهي خَفَّةٌ تصيبه لشدة حزن أو سرور. والعامَّة تخصّه بالسرور، كذا في المصباح. وقوله (وصارِف): معطوف على طربي. والصارِف: اسم فاعل من الصرف، وهو الدفع والمنع، يقال: صرفت الرجل عني فانصرف. وقوله (أَزْمَة): بفتح الهمزة وسكون الزاي: الشدة والقحط، كما في الصحاح. وقوله (اللأواء): بتشديد اللام مفتوحة، وسكون الهمزة، وفتح الواو بعدها ألف وهمزة، هي الشدة. وفي الحديث: «مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فَصَبِرَ عَلَى لَأَوَائِهِنَّ كُنَّ لَهُ حِجَابًا مِنَ النَّارِ»^(١)، كذا في الصحاح. والمعنى: إنَّ الربيع المذكور طَرَبَ وسرور له، ومزيل عنه شدة كل شدة من جوع، أو قحط، أو غير ذلك، قال تعالى: ﴿لَئِنْ أَتَىكَ الْفَلَاحُ فَقُلْ إِنَّهُ مِنْ فَضْلِ رَبِّي﴾^(٢)، كذا في (الحج/٣٨) وأتى بالاسم الجامع، وهو الله للإشارة إلى أنَّ جميع أنواع التجليات الإلهية في جميع الحالات تقتضي الحفظ والعناية للبعد إذا شهدها في نفسه وفي غيره، وتدفع عنه كل سوء في الدنيا والآخرة. وقوله (وجباله): أي الحجاز، جمع جبل. وقوله (لِي مَرْبَعٍ): وزان جعفر، منزل القوم في الربيع، كما في المصباح. وكُنِّي بجبال الحجاز عن مقامات القرب الإلهي التي يرسخ فيها العبد، فلا يزول عنها. وقوله (ورماله)/(٣٠٠/ب) أي: الحجاز، كناية عن العلوم الربانية. وقوله (لي مرتع) وزان جعفر: موضع الرتوع، والجمع المراتع، يقال: رَتَعَتِ الماشية رَتْعًا، من باب نفع، ورُتُوعًا: رَعَتْ كيف شاءت، كذا في المصباح. وهو استفادة الأحوال الشريفة من تلك العلوم الربانية. وقوله (وظلاله): أي الحجاز، جمع ظل، قال في

(١) أخرجه ابن الأثير في النهاية في غريب الحديث والأثر، بهذا اللفظ ٤/ ٤١٧، كما أخرج الحاكم في المستدرک، باب: البر والصلة، ٧٣٤٦، عن أبي هريرة، بلفظ: «مَنْ كُنَّ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فَصَبِرَ عَلَى لَأَوَائِهِنَّ وَضَرَّاهِنَّ أَدْخَلَهُ اللَّهُ الْجَنَّةَ بِرَحْمَةِ إِيَّاهُنَّ»، فقال رجل: وإبتنان يا رسول الله؟ قال: وإنَّ إبتنان. قال رجل: يا رسول الله، واحدة. قال وواحدة. قال الحاكم هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه. علّق الذهبي: صحيح.

المصباح: «قال ابن قتيبة: يذهب الناس إلى الظلّ والفيء بمعنى واحد، وليس كذلك؛ بل الظلّ يكون غُدْوَةً وَعَشِيَّةً، والفيء لا يكون إلا بعد الزوال، فلا يقال لما قبل الزوال فيء؛ وإنما سُمِّيَ بعد الزوال فيئاً، لأنّه ظلٌّ فاء عن جانب المغرب إلى جانب المشرق، والفيء: الرجوع، وقال ابن السكيت: الظلّ من الطلوع إلى الزوال، والفيء من الزوال إلى الغروب. قال ثعلب: الظلّ للشجرة وغيرها بالغداة. والفيء بالعشيّ. قال: وقال رؤبة بن العجاج: كلّ ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظلّ وفيء، وما لم تكن عليه الشمس فهو ظلّ. ومن هنا قيل: الشمس تنسخ الظلّ، والفيء ينسخ الشمس. وجمع الظلّ ظلال وظلّل، وزان رطب؛ ولهذا فرّق الناظم بين الظلال والأفياء؛ فأخبر عن الظلال أنّها أفياء حيث قال (أفيائي): جمع فيء، يقال: فاء الرجل يقىء فيئاً، من باب باع: رجع. وفي التنزيل: ﴿حَتَّىٰ يَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ﴾ [٤٩/الحجرات/٩] أي: حتّى ترجع إلى الحقّ. وفاء الظلّ يقىء فيئاً: رجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق. والجمع قُيُوء وأفياء مثل بَيْت وبُيُوت وأبيات، كذا في المصباح. يكتنى بالظلال عن الأحوال التي تغلب على القلب من شدّة ظهور الحقّ له في تجلّيه عليه، ويكتنى بالأفياء عن رجوع تلك الأحوال إليه المرّة بعد المرّة حتّى تصير مقامات له ثابتة فيه بحيث يملكها، وقد كانت تملكه.

وقوله (وترابه): أي تراب الحجاز، يعني العلوم الكونية المستفادة من الحضرة الأسمايّة الإلهيّة. وجعلها تراباً لأنّها ملتبسة، قال تعالى: ﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ﴾ [٦/الأنعام/٨٢] الآية؛ فإنّ الظلم نسبة الشيء إلى غير ما هو له على أنّه له كالنسب الكونيّة، فإنّها ظلم ألبس بها صاحبها إيهانه. وقوله (نذّي): بتشديد الدال المهملة، قال في المصباح: النّدّ بالفتح: عُوْدٌ يُتَبَخَّرُ به، وقال في الصحاح: «والنّدّ من الطيب ليس بعربي، وأضاف النّدّ إلى نفسه لأنّه هو الذي يشتم من تلك العلوم الكونيّة روائح الحقّ تعالى دون غيره. وقوله (الذكيّ): وصف لنذّي، يقال: نذّ ذكيّ، أي: شديد الرائحة؛ فإنّ العلوم الكونيّة والمعلومات العينيّة عند

غيره أغيار، وعنده تجليات إلهية في صور التقادير العدمية كما أشرنا إلى ذلك بقولنا من أبيات لنا:

هو البحر عنه لا يزول كلامنا فعن موجه طوراً وطوراً عن الماء وقوله (وماؤه): أي ماء الحجاز، كناية عن صفة الحياة الإلهية السارية بلا سريان في كل شيء محسوس أو معقول، كما قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ [٢١/الأنبياء/٣٠] أي: من جهة كونه موصوفاً بالحياة جعل من الماء، وهذا السريان ليس بسريان، بل هو إحاطة من قوله سبحانه: ﴿أَلَا إِنَّهُ يَكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطٌ﴾ [٤١/فصلت/٥٤]. ولأن السريان لا يكون إلا بين شئين، كل واحد منهما له وجود مستقل، وأما أن أحدهما وجود حقيقي، والآخر عدم صرف مقدر فسريان الوجود في العدم عبارة عن إحاطته به، وتقديره له على مقتضى ما يريد، وللشيخ عبد الهادي السوداني قدس الله سره من أبيات له:

لو تجلّت عنهم ظلم وانمحوا عن عالم الصور
شاهدوا معنك منبسطاً سارياً في سائر الفطر
ودروا أن الحجاب هم عن جمال المنظر النظر/[٣٠١/٣/أ]
وقضى يعقوب حاجته وانتهى زيسد إلى الوطر
وقوله (وَرْدِي): بكسر الواو، والورد: الاسم من وَرَدَ الماء يَرِدُهُ وَرُوداً: بلغه ووافاه. وقوله (الرَّوِيُّ): بتشديد الياء التحتية، وصف لِرَوْدِي، أي: الذي يروي الصدا، ويزيل العطش على المدى، كما ورد في ماء الخوض النبوي: «إِنَّ مَنْ شَرِبَ مِنْهُ لَا يَظْمَأُ بَعْدَهَا أَبَدًا»^(١) وهو المشرب المحمدي، والورد الأحدي، والريّ السرمدي. وقوله (وفي ثراه): أي الحجاز. والثرى: بالثاء المثناة، وزان الحصى: تَدَى الأرض. وأثرت الأرض بالألف: كثر ثراؤها، كذا في المصباح. وقال في الصباح: «الثرى التراب

(١) أخرجه الطبراني في مسند الشاميين، باب: ما انتهى إلينا من مسند صفوان بن عمرو، ٩٢٨.

الندي، وأرض ثرياء: ذات ندى، ويقال: التقى الثريان، وذلك أن يجيء المطر فيرسخ في الأرض حتى يلتقي هو وندى الأرض. وأما قول طفيل:

يُذَذِّنْ ذِيَادَ الْخَامِسَاتِ وَقَدْ بَدَا ثَرَى الْمَاءِ مِنْ أَعْطَافِهَا الْمُتَحَلِّبِ
فإنه يريد العرق، قال الأصمعي: «العرب تقول: شهرٌ ثرى، وشهرٌ ترى،
وشهرٌ مرعى، أي: تمطر أولاً، ثم يطلع النبات فتراه، ثم يطول فترعاه النعم.
وقوله (ثرائي): أي غنائى، قال في المصباح: «الثروة: كثرة المال، وأثرى إثراء:
استغنى. والاسم منه الثراء، بالفتح والمد». والمعنى: في ثرى الحجاز استغناء عن
كل شيء، أي: في نداء الذي ينزل على أرضه، كناية عن مدد الإلهام الذي ينزل من
سما الغيب على النفوس بالبشرية، قال تعالى: ﴿قَالَهُمَا فُجُورًا وَتَقْوَاهَا﴾
[الشمس/ ٨/ ٩١] فالفجور والتقوى بالنسبة إلى النفوس، وهو بالنسبة إلى الحق تعالى
كله إلهام، كالماء ينزل من السماء طاهراً طهوراً؛ فإذا وقع في الإناء النجس صار
نجساً. وفي الإناء الطاهر صار طاهراً طهوراً. وفي الإناء الكدر يصير كدراً، ونحو
ذلك. قال تعالى: ﴿وَيُنَزِّلُ عَلَيْكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ مَاءً يَظْفَهُكُمْ بِهِ. وَيَذْهَبَ عَنْكُمُ الرِّجْزُ
الشَّيْطَانِ وَيَلْبِطَ عَلَى قُلُوبِكُمْ وَيُثَبِّتَ بِهِ الْأَقْدَامَ﴾ [الأأنفال/ ١١].

وقوله (وشعباًه): أي: شعاب الحجاز، جمع شعب بالكسر، وهو الطريق،
وقيل: الطريق في الجبل، والجمع شعاب، كما في المصباح. وقوله (لي جنة): بفتح
الجيم، وهي الحديقة ذات الشجر، وقيل: ذات النخيل. والجمع جنات على
لفظها، وجنان أيضاً، كما في المصباح. كنى بشعاب الحجاز عن الطريق الموصلة إلى
معرفة الحق تعالى من الصبر، والشكر، والزهد، والورع، والقناعة، والتوكل،
والتقوى، إلى غير ذلك. وأخبر بأنها عنده جنة يتنعم بها.

وقوله (وقبابة): أي الحجاز، جمع قبّة، من البنيان معروف. وتطلق على البيت
المدور، وهو معروف عند التركمان والأكراد. والجمع: قباب، مثل: بُرمة وبرام،
كذا في المصباح. وقوله (لي جنة): بضم الجيم، وهي ما استترت به من سلاح

وغيره، كما في المصباح. فكُنَى بالقباب عن صور التجليات الإلهية الإنسانية المعتكفة في حرم المشاهدة الربانية. وكونه يستتر بها، أي: يتوقى بحفظها له من مهالك الدنيا والآخرة بحكم قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُدْفِعُ عَنِ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ [الحج/٢٢/٣٨] أي: صدّقوا بمظاهر التجليات المذكورة. والاسم الجامع يقتضي مشارب مختلفة لتلك المظاهر، والإنكار لمظهر واحد إنكار لجميع المظاهر، فلا مدافعة منه تعالى، قال القائل:

مشاربنا شتى وحسبك واحد وكلّ إلى ذاك الجمال يشير
والمنكر على واحد منهم التبس عليه حاله بمقتضى اسم إلهي يصدق عليه قوله تعالى: ﴿أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ﴾ [البقرة/٢/٣٨] الآية.

وقوله (وعلى صفاء): أي الحجاز. والصفة مقصور: الحجارة، ويقال الحجارة الملس، الواحدة صَفَاء، مثل حَصَا وَحَصَاة، ومنه: الصفا لموضع بمكة، كذا في المصباح، وهو المشار إليه هنا، كناية عن قلب القطب الجامع/[٣٠١/ب] (١) والسرّ النوراني اللامع. وقوله (صفائي): أي خلوصي من أكدار الأغيار، وغبار الآثار، يقال: صَفَا صُفْوًا، من باب قعد، وَصَفَاء: إذا خَلَصَ من الكَدَرِ؛ فهو صافي، كما في المصباح، وقد أشرنا إلى ذلك بقولنا:

صفا ماء الحقيقة فهو صافي من الكدر الذي هو فيه خافي
وما الكدر الذي هو فيه إلّا تقادير له منه وافي
تسمت بالحوادث وهي فيه قدييات وما هي بالمنافي
سراب ظنّه الظمآن ماء فلمّ جاءه للارتشاف

(١) النقل هنا من الصفحة [٣٠٢/ب] وليس من الصفحة [٣٠١/ب] فقد دَوّن في [٣٠١/ب] الأبيات الثلاثة ٤٣ و ٥٠ مع شروحاتها من قصيدة «أَوْمِيضُ بَرْقٍ» التالية لهذه القصيدة، وذلك بدءاً من أول سطر في الصفحة المذكورة. وكان حقّه أن يبدأ بالبيت ٤١ من هذه القصيدة «أرج النسيم» وما يليه ليتّم الأبيات العشرة المتبقية منها.

هنالك لم يجد شيئاً ولكن به وجد الإله الحق كافي
إلى آخر الأبيات.

٤١- حَيَّا الْحَيَّا تِلْكَ الْمَنَازِلَ وَالرُّبَا وَسَقَى الْوَلِيَّ مَوَاطِنَ اللَّأْلَاءِ
(حَيًّا): بتشديد الياء التحتية: من التحية، يقال: حَيَّاهُ نَحِيَّةً. وأصله الدعاء
بالحياة، ومنه: التحيات لله، أي: البقاء الدائم. وقيل: الملوك، ذكره في المصباح،
وقال في الصحاح: «التحية الملوك، ويقال: حَيَّاكَ اللهُ، أي: مَلَكَكَ. وقوله (الحَيَّا):
أي الحِصْب. قال في الصحاح: أَخِيَا القوم، أي: صاروا في الحَيَّا، وهو الحِصْب،
وقد أَتَيْتِ الْأَرْضَ فَأَخْيَيْتُهَا، أي: وجدتها خِصْبَةً». وقوله (تلك المنازل): إشارة
إلى منازل الحجاز المذكورة في الابيات قبله، كناية عن المنازل التي ينزلها السالك في
طريق الله تعالى.

وقوله: (وَالرُّبَا): بضم الراء وفتح الباء الموحدة، جمع رُبُوءَة، قال في المصباح:
«الرُبُوءَة المكان المرتفع، بضم الراء في الأكثر، والفتح لغة، بني تيم، والكسر لغة.
سُمِّيَتْ رُبُوءَة لِأَنَّهَا رَبَتْ: فَعَلْتُ، والجمع رُبَا، مثل: مُدِيَّةٌ وَمُدَى، والرابية مثله،
والجمع: الروابي. كُنِيَ بذلك عن الأحوال العالية التي تعترى السالك في الطريق
فيعلو فيها، ثُمَّ تَحَوَّلَ، فينزل إلى نفسه. وقوله (وَسَقَى الْوَلِيَّ): بتشديد الياء
التي، قال في الصحاح: «الْوَلِيَّ: المطر بعد الوَسْمِيِّ، سُمِّيَ وَلِيًّا؛ لِأَنَّهُ يَلِي
الْوَسْمِيَّ، كُنِيَ به عن العلوم الوهبيَّة الإلهيَّة. وقوله (مَوَاطِنَ): جمع مَوْطِنَ. وقوله
(اللَّأْلَاءِ): بتشديد اللام وسكون الهمزة الأولى، وفتح اللام الثانية بعدها ألف
وهمزة، قال في القاموس: «اللَّأْلَاءُ الفرح التام، وتلألأ البرق: لمع». وكُنِيَ بمواطن
اللَّأْلَاءِ عن مقامات أهل القرب الإلهي وأحوال قلوبهم.

٤٢- وَسَقَى الْمَشَاعِرَ وَالْمُحَصَّبَ مِنْ مَنَى سَخَا وَجَادَ مَوَاقِفَ الْأَنْصَاءِ
(وسقى المشاعر): جمع مَشْعَرٍ، قال في المصباح: «المشاعر: مواضع المناسك،
والمَشْعَرُ الْحَرَامُ جَبَلٌ بآخر مُزْدَلِفَة، واسمه قُرَح، وميمه مفتوحة على المشهور،

وبعضهم يكسرها على التشبيه باسم الآلة. كنى بالمشاعر عن المواضع التي يشعر فيها العارف بربه كالطاعات والعبادات. وقوله (والمُحَصَّب): بصيغة اسم المفعول، قال في المصباح: «الحَصْبَاءُ بالمدّ: صغار الحصى، وَحَصَبْتُهُ حَصْباً من باب ضرب: رميته بالحَصْبَاءِ، وَحَصَبْتُ الْمَسْجِدَ وغيره: بَسَطْتُهُ بالحصباء، وَحَصَبْتُهُ بالتشديد، مبالغة، فهو مُحَصَّبٌ: اسم مفعول. ومنه المُحَصَّبُ موضع بأعلى مكة على طريق منى، ويُسمى البطحاء. والمحَصَّبُ أيضاً مرمى الجمار بمنى» كنى بالمُحَصَّبِ عن مقام الجمع الذي تُرمى فيه جمار الأغيار لظهور الواحد القهار. وقوله (مِنْ مَنَى): بيان للمحَصَّب. وَمِنَى موضع عن مكة فرسخ، كذا في المصباح. وقال في الصحاح: «مِنَى مقصور موضع بمكة، وهو مذكر، يصرف». كنى بذلك عن مناه، جمع مُنْيَةٍ، أي: ما يتمناه من مقاصده وأغراضه. وقوله (سَحّاً): بالسین والحاء المهملتين، مصدر، صفة لمصدر محذوف، تقديره: وسقى تلك الأماكن المذكورة الولي في البيت قبله وهو/ [٣٠٣/أ] المطرسقياً (سحّاً): قال في المصباح: «سَحَّ الماء سَحّاً، من باب قتل: سال من فوق إلى أسفل، ويقال: السَحُّ: هو الصَّبُّ الكثير». وقوله (وجاد): أي الولي في البيت قبله، من جَادَ يَجُودُ، من باب قال، جُوداً بالضمّ: تَكَرَّمَ. أو من جادت السماء جُوداً، بالفتح: أَمْطَرَتْ، كما في المصباح. وقوله (مَوَاقِفَ): مفعول جاد، وهي جمع موقف: اسم لموضع الوقوف. وقوله (الأنضاء): أي الجِمال المَهْزولة قال في المصباح: «جَمَلَ نِضْوً، أي: مَهْزول، والجمع: أَنْضَاءٌ، مثل: جَمَلَ وَأَحْمَالٌ». يعني: إنّ هذه الأماكن المذكورة مواضع وقوف المكلفين من العارفين، أهل المجاهدة في السلوك في طريق الله تعالى؛ فَإِنَّ الْجَمَلَ مُكَلَّفٌ بِجَمَلِ الْأَنْضَاءِ؛ وَلَمَّا وَقَفُوا عَلَى أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ بِعِلْمِ اللَّهِ تَعَالَى الْأَزَلِيِّ، وتقديره الذي لا يتغيّر ولا يتبدّل توقّفوا، فبطلت حركاتهم عن السير، وصار الحكم فيهم للحقّ تعالى لا لهم، فكانت لهم إشارات المواضع المذكورة مواقف، كما قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه:

توقّف فإنّ العلم ذاك الذي يجري لتعلم أنّ الكمّ منّا ولا تدري
وما قلت إلّا ما تحقّقت به كذا قرر الله المهيمن في صدري

٤٣- وَرَعَى الْإِلَهَ بِهَا أَصْبَحَابِي الْأَلَى سَامَرْتُهُمْ بِمَجَامِعِ الْأَهْوَاءِ

٤٤- وَرَعَى لَيْلِي الْحَنِيفَ مَا كَانَتْ سِوَى حُلُمٍ مَضَى مَعَ يَقْظَةِ الْإِغْفَاءِ

(ورعى الإله): أي حفظ الله تعالى. وقوله (بها): أي بالمواقف المذكورة. وقوله (أصبحابي): تصغير أصحابي للتعظيم، وهم جمع صاحب. يشير إلى أهل زمانه من العارفين المحقّقين. وقوله (الألى): أي الذين. وقوله (سامرتهم): من المسامرة، قال في الصحاح: السمر: المسامرة، وهو: الحديث بالليل، وقد سمر فهو ساير. يعني: كنت أتكلّم معهم في أحاديث الأكوان المشيرة إلى الظلمات الأعيان. وقوله (بمجامع): جمع مجمع، قال في المصباح: «المجمع بفتح الأول، وأمّا الثالث: فيفتح ويكسر، مثل: المطلع والمطلع، يُطلق على الجمع، وعلى موضع الاجتماع. وجمعه: مجاميع». وقوله (الأهواء): جمع هوى. قال في المصباح: «الهوى مقصور، مصدر: هويته، من باب تعب: إذا أحببته، وعَلِقَتْ به، ثم أُطْلِقَ على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء، ثم استعمل في ميل مذموم، فيقال: اتَّبَعَ هَوَاهُ، وهو من أهل الأهواء». والجار والمجرور متعلّق بسامرتهم. أي: كانت مسامرتي معهم بأهواء النفوس المجتمعة، وذلك في أيام السلوك والمجاهدات النفسانية. وقوله (ورعى): أي حفظ الإله تعالى أيضاً.

وقوله (ليالي): جمع ليلة. وقوله (الحنيف): هو ما انحدر عن غِلَظِ الجبل وارتفع عن مسيل الماء. ومنه سُمِّيَ مسجد الحنيف بمنى، كذا في الصحاح. يشير إلى ليالي وادي منى في أيام الحجّ، كناية عن أوقات السلوك في طريق الله تعالى. وقوله (ما كانت): أي تلك الليالي. وقوله (سوى حُلُم): بضّمّ الحاء المهملة وسكون اللام، قال في المصباح: «حَلُمٌ يَحُلُمُ، من باب قتل: حُلُمًا بضمتين، وإسكان الثاني تخفيف:

رأى في منامه رؤيا». وقوله (مضى): أي ذلك الحُلُم. يعني: كأنها رؤيا منام مضت وانقضت. وقوله مع يقظة بسكون القاف لضرورة الوزن، أو هي لغة قليلة، قال في المصباح: «يَقْظُ يَقْظًا، من باب تعب، وَيَقْظَةٌ بفتح القاف، وَيَقَاطَةٌ خلاف نام، وكذلك إذا انتبه للأمور». وقوله (الإغفاء): مصدر أَغْفَيْتُ إِغْفَاءً، فأنا مُغْفٍ: إذا نِمْتُ نَوْمَةً خفيفة، كذا في المصباح. يعني: مع استصحاب يقظة الغافلين عن معرفة ربهم؛ فإن يقظتهم إغفاء ونوم، كما ورد: «الناس نيام، فإذا ماتوا انتبهوا»^(١). وقال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [الروم/ ٢٣] أي: مستوعباً للأوقات كلها. والخطاب للغافلين عنه تعالى [٣٠٣/ ب] فإنهم نائمون في كل أوقاتهم حتى يموتوا فيستيقظوا حينئذ.

٤٥- وَاهَاً عَلَى ذَاكَ الزَّمَانِ وَمَا حَوَى طَيْبُ الْمَكَانِ بِغَفْلَةٍ^(٢) الرُّقْبَاءِ
٤٦- أَيَّامَ أَرْتَعُ فِي مَيَادِينِ الْمُنَى جَذِلاً وَأَزُقُلُ فِي دُيُولِ جَبَاءِ
(واهاً): بالنصب والتنوين، كلمة توجع وتحسر وتلهف. وقوله (على ذاك الزمان): يشير إلى زمان السلوك والمجاهدات النفسانية. وقوله (وما): أي الذي، معطوف على الزمان. وقوله (حوى): أي حواه. بمعنى: جمعه من أنواع المسرات واللذات. وقوله (طيبُ): فاعل حوى. والطيب: هو العطر، أو اللذة، وأضيف إلى قوله (المكان): وهو ما يتمكن فيه الشيء، إما من مكنَ فلان عند السلطان مكانةً، وزان ضخم ضخمًا: عَظُمَ عنده، وارتفع فهو مَكِين. ومَكْنَتُهُ من الشيء تَمَكُّينًا: جعلت له عليه سلطاناً وقُدْرَةً فَتَمَكَّنَ منه، واستمكَّن منه: قَدَّرَ عليه. وإما مِنْ أَمَكَّنِي الأَمْرُ: سَهَّلَ وَتَيَسَّرَ، ذكره في المصباح. فالمكان كناية عن المكانة، وهي: الرفعة والمنزلة. بمعنى المقام الجمعي الإلهي. أو كناية عما سَهَّلَ وَتَيَسَّرَ، وهو الحال

(١) انظر تخرجه ص ٩٩.

(٢) في (ق): لغفلة.

يعتري السالك في طريق معرفة الله تعالى. وطيه بمعنى عطره الفائح، بحيث يستشقه غير المزكوم فيجده. أو بمعنى لذته التي يدركها صاحبه الذائق له. وقوله (بغفلة الرقباء): جمع رقيب، تقول: رَقَبْتُ الشيءَ أَزْقُبُهُ رُقُوبًا وَرِقْبَةً وَرِقْبَانًا بالكسر فيهما: إذا رصدته، كذا في الصحاح. ومقام الفناء عن الأغيار في تجلّي الواحد القهار يعدم الرقباء والعواذل في حضرة الأسرار، فضلاً عن غفلتهم واحتجاجهم بسدّل الأستار، قال العارف الكامل عفيف الدين التلمسانيّ من أبيات له:

ومل طرباً واشرب وطب ثم غب فما نعيمك إلا سكرة في الهوى نُعم
ومهما بقي للصحو فيك بقيّة يجدنحوك اللّاحي سبيلاً إلى الظلم
وقوله (أيام): منصوب على الظرفيّة. وقوله (أرتع) يقال: رَتَعَتِ الماشية رَتْعًا، من باب نفع، ورُتُوعًا: رَعَتْ كيف شاءت، كذا في المصباح. وقوله (في ميادين): جمع ميدان، قال في المصباح: «مَادَ مَيْدًا، من باب باع، وَمَيْدَانًا بفتح الياء: تحرّك، والمَيْدَان من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق، والجمع مَيَادِين، مثل: شيطان وشياطين». وقوله (المنى): جمع مُنْيَة، أي: المأمول والمقصود. يعني: يحصل لي كلّ ما أتمنّى من لذائذ الأمور. وقوله (جَدَلًا): بكسر الدال المعجمة بعد الجيم، صفة مشبّهة، من الجَدَل بالتحريك، وهو الفرع، وقد جَدِل بالكسر يَجْدُلُ فهو جَدْلَان، كذا في الصحاح. وهو حال من فاعل أَزْتَعُ. وقوله (وأزْفُلُ): معطوف على أرتع، يقال: رَفَلَ في ثيابه يَرْفُلُ: إذا أطاها وجرّها متبخترًا؛ فهو رافل كما في الصحاح. وقوله (في ذيول): جمع ذيل. وقوله (جِبَاءٍ): بكسر الحاء المهملة، قال في المصباح: «حَبَوْتُ الرجلَ جِبَاءً بالكسر والمدّ: أعطيته الشيءَ بغير عَوَضٍ». والمعنى في تلك الأيام الماضية أيام السلوك في طريق المعرفة الإلهيّة، والمجاهدة النفسانيّة كنت مطلق العنان في فضاء الملك والملكوت، زائدًا الفرع بقاء الحيّ الذي لا يموت، والتبختر في حلل المواهب الربّانيّة، والعطايا الرحانيّة.

٤٧- مَا أَعْجَبَ الْأَيَّامَ تُوجِبُ لِلْفَتَى مَنَحًا وَتَمْنَحُهُ بِسَلْبٍ عَطَاءٍ

(ما أعجب): ما تعجبية. و(الأيام): مفعول أعجب. وقوله (توجب): أي تلزم وتثبت، من وَجَبَ البيع والحق، يَجِبُ وَجُوبًا: لَزِمَ وَثَبَتْ، كما في المصباح. وقوله (للفتى): أي الشاب الحدث. وقوله (مَنَحًا): مفعول توجب، جمع مَنَحَةٍ بكسر الميم، قال في المصباح: «الْمَنَحَةُ بالكسر: الشاة، أو الناقة، يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن، هذا أصله/ [٣٠٤/ أ] ثم كثر استعماله حتّى أطلق على كلّ عطاء». وقوله (وَتَمْنَحُهُ): يقال مَحَنَتْهُ مَحَنًا، من باب نفع: اخترعته، وامتَحَنَتْهُ كذلك. والاسم: المِخْنَةُ، كما في المصباح. وضمير تمنحه للفتى. وقوله (بَسَلْبٍ): متعلّق بتمنحه. وقوله (عطاء): مضاف إليه، والمعنى: إنّ الأيام تعطي، وتمنع، وتمنح، وتمحن. وهي كناية عن الدهر، والوارد في الحديث: «لَا تَسْبُوا الدَّهْرَ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الدَّهْرُ»^(١) وأتى بالاسم الجامع، وهو الله؛ لأنّ الدهر فيه أنواع العجائب من الأشخاص والأحوال والأعمال، إلى غير ذلك مما لا يعدّ ولا يحصى، وكلّ ذلك مظاهر أسمائه تعالى الحُسنَى، وآثار صفاته العليا.

٤٨- يَا هَلْ لِمَاضِي عَيْشِنَا مِنْ أَوْبَةٍ يَوْمًا وَأَسْمَحَ بَعْدَهُ بَيْقَانِي

٤٩- هَيْهَاتَ خَابَ السَّيُّ وَانْفَضَّتْ عُرَى حَبْلِ الْمُنَى وَانْحَلَّ عَقْدُ رَجَائِي

٥٠- وَكَفَى غَرَامًا أَنْ أُبَيِّنَ مُتَيِّمًا شَوْقِي أَمَامِي وَالْقَضَاءِ وَرَائِي

(ياهل): يا حرف نداء، والمنادى محذوف، تقديره: يا قوم هل. وهل حرف استفهام. وقوله (لماضي) عيشنا، أي: عشنا الماضي، يقال: عاش عَيْشًا من باب سار: صار ذا حياة، كذا في المصباح. وقوله (من أوبة): آب: رجع يؤوب أوبًا وأُوبَةً وإيابًا، كما في الصحاح. والأُوبَةُ: الرجوع. وقوله (يومًا): أي في يوم من

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الألفاظ من الأدب، باب: النهي عن سبّ الدهر، ٦٠٠٣، عن أبي هريرة رضي الله عنه.

الأيام. (وَأَسْمَحَ): من السَّحاح، وهو الجُود، وَسَمَحَ به، أي: جاد به، كما في الصحاح. وقوله (بعده): أي بعد ماضي عيشنا إذا آب ورجع إلينا رجعة واحدة. وقوله (بِبَقَائِي): أي بدوامي حيّاً موجوداً في الدنيا، وهذا حين منه، وتشوّق إلى أيام السلوك في طريق معرفة الله تعالى وأوقات المكابدة والمجاهدة في حال كونه مريداً، طالباً للحقّ تعالى مع الصدق في الطلب، والتدرّج في مقامات القرب؛ فإنّ لذلك لذة عظيمة من لذائذ الجنة الأخروية. فإذا وصل إلى الحقّ تعالى وتحقّق بوجوده تعالى القديم الذي هو قائم به، معدوم فيه، وتحقّق بعدمه فيه، وفنائه به ذهبت عنه دعاوى نفسه، وزالت اثنيْنَتِه بالكليّة، ولم يبقَ منه بقيّة، وكان الوجود الحقّ تعالى واحداً أحداً على ما عليه كان، ولم يزل ولا يزال ليس معه غيره أصلاً؛ فإذا وصل تقديره العدميّ بتوجّه اسمه تعالى الحقّ إلى هذا المقام، وتحقّق فيه بالحقّ يقع في قبضة الحقّ فلا يمكنه العود إلى حالته الأولى التي كان فيها في أوقات سلوكه ومجاهدته؛ لأنّه كان فيها قائماً بنفسه، له الدعاوى الخفية عنه بحوله وقوته. وتحقّق بأنّ ما كان في خياله من الحقّ تعالى عدم مقدّر بتقدير الحقّ تعالى، وصار الحقّ تعالى عنده غيباً محضاً، فرجع كما خرج من بطن أمّه، لا يعلم شيئاً من الأشياء، فضلاً عن الحقّ تعالى، فحنَّ إلى حالته الأولى، ولا يمكنه الرجوع إليها بعد المعرفة الذوقية، وكان أمر الله تعالى، وكمال إخلاصه في الطاعات لذيذاً عنده مرغوباً له، وحال الفناء لا لذة فيه، إذْ لانس في تلتذّ أو تتألّم، كما قال العارف عفيف الدين التلمسانيّ قدس الله سرّه:

أرى رسمها عندي يعوّض عن رسمي فما بالهم في الحيّ يدعونني باسمي
 وهل بعد ضوء الشمس يدولك الوجود وهل عندها يبقى على الأفق من نجم
 إذا ما دعا الداعي بعلوة فاستجب ولكن إذا أفتتكَ عنك على علم
 ولا تبق إن أبقتك إلّا بها لها فأنت إذا حققت من عالم الوهم

ولنا من هذا القبيل، وهو في ديواننا/ [٣٠٤/ب]:

نحن قوم متنا به وفنينا بتجلى وجوده الحق فينا
وحشرنا إليه عمّن سواه ودخلنا جنّاته خالدين
قمرٌ لانضمام فيه اجتلاء بيّته ذواتنا تبيننا
وإذا أظلم الكيان عليه أطلعت الغيوب حيناً فحيناً
وقوله (هيهات): كلمة تُستعمل لتباعد الشيء، ذكره الراغب. وقال في
الصباح: «هيهات كلمة تبعد، والتاء مفتوحة، مثل: كيف. وناس يكسرونها على
كلّ حال بمنزلة نون التثنية. وقوله (خاب السعي) يقال: خَابَ يَحْبِبُ خَيْبَةً: لم
يُظَفَّرْ بها طلب، كذا في المصباح. يعني: إنّه لم يظفر بها سعى في تحصيله من عَوْد
ماضي عَيْشِهِ، وكمال لذّته بإخلاصه في سلوك طريق ربّه، وسروره بطاعته
وعبادته، من حيث قيامه بنفسه؛ فإنّه لم يمكنه العَوْد إلى تلك الحالة بعد تحقّقه
بالعرفان، وحصوله في قبضة الوجود الحقّ، وأنّ كلّ من عليها فان. وقوله
(وانفصمت): فَصَمْتُهُ فَصْمًا، من باب ضرب: كسرتة من غير إيابة فانفصم. وفي
التنزيل: ﴿لَا أَنْفِصَامَ لَهَا﴾ [٢/البقرة/٢٥٦] كما في المصباح. وقوله (عُرَى): بضمّ
العين المهملة وفتح الراء المهملة، جمع عُروّة، قال في المصباح: «عُروّة القميص
معروفة، وعُروّة الكُوز: أذُنُهُ، والجمع: عُرَى، مثل: مُدَيّة ومُدَى. وقوله عليه
الصلاة والسلام: «وذلك أوثق عرى الإيمان»^(١) على التشبيه بالعروة التي
يستمسك بها ويستوثق. وقوله (حبل المنى): الحبل العهد، والأمان، والتواصل،
كما في المصباح. والمنى: جمع مُنْيَةٍ، وهي ما يتمناه. يعني: إنّ عهد تواصله
ومقصوده انقطع، وزال اتّصاله، فلم يمكنه تحصيل ما كان فيه سابقاً من

(١) أخرجه السيوطي في الجامع الصغير، باب: إنّ المشددة مع الهمزة، ٢٦٢٧، بلفظ: إنّ أوثق عرى
الإسلام أن تحب في الله وتبغض في الله.

الأحوال. وقوله (وانحل عقد رجائي): بفتح العين المهملة، هو خلاف الحل، شبه الرجاء والأمل بالعقد الذي هو خلاف الحل، وأخبر أنه انفصمت عراه، أي: انقطعت وثائقه، وانفصلت علاقته. وقوله (وكفى غراماً): منصوب على التمييز لنسبة الكفاية إلى ما سيذكره من قوله (أن أبيت مُتِيماً): بتشديد الياء التحتية: حال من فاعل أبيت، وهو ضمير المتكلم. والغرام هو الشر الدائم والعذاب. وقوله سبحانه: ﴿إِنَّكَ عَذَابُهَا كَانَ غَرَامًا﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٦٥] قال أبو عبيدة: أي هلاكاً ولزماً. قال: ومنه رجل مُغْرَم بالحب. والغرام: الولوع، وقد أُغْرِمَ بالشيء، أي: أُلِيعَ به، كذا في الصحاح. و(المُتِيَم): بصيغة اسم المفعول من قولهم تِيَمَةُ الحب، أي: عبده وذلك هو مُتِيَم ذكره في الصحاح. وقوله (شوقي أمامي): بفتح الهمزة، أي: قبالة وجهي، أيان توجّهت فإنّي لا أجد غير ذلك الشوق في قلبي إلى ما مضى لي مع الحقّ تعالى في حالة ثنويتي، حين كنت قائماً له بما أوجب عليّ، كما قررنا فيما سبق. وقوله (والقضاء): أي حكم الله تعالى الأزليّ الذي لا يتغيّر ولا يتبدّل، بحيث لو تغيّر المقتضى به وتبدّل كان ذلك على طَبَق ما في القضاء، فلا تغيّر في القضاء على كلّ حال. وقوله (ورائي): أي خلف ظهري، فلا أشعر به، أو قدامي، فأنا لا أفارقه. قال في الصحاح: «وراء بمعنى خلف. وقد يكون بمعنى قدام. وهي من الأضداد». وقال في المصباح: «وراء: كلمة مؤنثة، تكون خلفاً، وتكون قداماً، وفي التنزيل: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُم مَّلِكٌ﴾ [١٨/ الكهف/ ٧٩] أي: أمامهم. والمعنى: إنّ قضاء الله تعالى وحكمه السابق الأزليّ ورائي، أي: خلفي؛ فهو غيب عني أو قدامي، فهو شهادة عندي، ولا يتمّ إلّا ما تضمّنه الأحوال، واقتضاه في سابق العلم من الحلّ والترحال.

أَوْمِضْ بَرْقٍ

[الكامل]

وقال قدس الله سره أيضاً^(١):

١- أَوْمِضْ بَرْقٍ بِالْأُبْرُقِ لَاحَا أَمْ فِي رُبَا نَجِدَ أَرَى مِضْبَاحًا / [٣٠٥/أ]

٢- أَمْ تِلْكَ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةُ أَسْفَرَتْ لَيْلًا فَصَيَّرَتِ الْمَسَاءَ صَبَاحًا

(أوميض): الهمزة للاستفهام، والوَمِضُ: مصدر وَمَضَ البرقُ يَمِضُ وَمِضًا وَوَمِضًا وَوَمِضَانًا، أي: لَمَعَ لَمْعًا خفيفًا، ولم يعترض في نواحي الغيم، كذا في الصحاح. وقوله (بَرْقٍ): هو واحد بُرُوقٍ: السحاب. وقوله (بِالْأُبْرُقِ): تصغير الأَبْرُقِ، وهو غِلَظٌ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة، كذا في الصحاح. وفي القاموس: «الغَلْظُ: الأرض الخشنة». وقوله (لاحًا): الألف للإطلاق، ولاح معناه ظهر. كنى بالبرق عن ظهور الوجود الحق؛ لأنه نور. وكنى بالأُبْرُقِ بتصغير التعظيم عن عالم الأجسام المؤلفة من الطبائع والعناصر المختلفة. وكنى بالوميض عن الروح الأمري المنفوخ في الأجسام الإنسانية الكاملة؛ فإنها تشعر بحالها، وإن الروح من عالم الأمر كلمح بالبصر، قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/ القمر/ ٥٠] وقال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [١٧/ الإسراء/ ٨٥] ويُكَنُّونَ بالبرق عن ظهور الوجود الحق على الكائنات العلوية والسفلية فيسمى ذلك الظهور إيجادًا، ويسمى أمرًا إلهيًا، ويعبر عنه بـ(كن فيكون) وجميع الكائنات في أنفسها بالنظر إليها معدومات فانية، لا وجود لها أصلًا، قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] وقال تعالى: ﴿كُلٌّ مِّنْ عِندِهَا فَإِنَّ^(٦) وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ﴾ [٥٥/ الرحمن/ ٢٦]

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة على مؤلفه رضي الله عنه وأرضاه».

وقال تعالى: ﴿يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَٰمُ الْغُيُوبِ﴾ [٢١/الأنبياء/٨]. وقال تعالى: ﴿بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلَكُمُ الْوَيْلُ مِمَّا نَصِفُونَ﴾ [٢٤/سبا/٤٨] وقال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ﴾ [٦/الأنعام/٧٣] والحق هو الله تعالى بلا شك، لأنه من أسمائه الحسنی. والباطل: اسم لكل ما سواه، كما قال صلى الله عليه وسلم في حديث مسلم: «أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل»^(١) والباطل خلاف الحق؛ فالحق هو الوجود، والباطل هو العدم، ولا يصح أن يكون الباطل موجوداً؛ لأنه يشترك حيثئذ مع الحق الذي هو خلافه في الوجود، فيكون الوجود قدراً مشتركاً، والوجود يأبى الشراكة، وهي مستحيلة عليه، ولهذا ترى الوجود الظاهر على الكائنات في الحسن، والعقل، والمحسوس، والمعقول، وجوداً واحداً لا تفاوت فيه بالنظر إلى الأشياء كلها، وليس شيء موجوداً زائداً على وجود شيء آخر، ولا شيء آخر موجود وجوداً أنقص من وجود غيره، وإنما التفاوت في الأشياء المحسوسات والمعقولات بالنظر إلى ما بينها من الاختلافات التي لا تدخل تحت الحصر، فلو اتصفت الأشياء بالوجود لتفاوت الوجود بالنظر إليها كما تفاوتت بقیة أوصافها من المقادير، والهيئات، والصور، والكيفيات، والكميات، والأجناس، والأنواع، والأشخاص، والأماكن، والأزمان إلى غير ذلك؛ فيكون كل شيء وجوده لا يشابه وجود الشيء الآخر، وهكذا من حيث هو وجود لا من حيث ظهور الماهية به فإن الاختلاف بين الأشياء إنما يأتي من حيث ظهور الماهيات بالوجود الواحد، لا من حيث الوجود الواحد؛ فإنه لا اختلاف فيه، ولا تفاوت له بين الأشياء، قال العارف الكامل عفيف الدين التلمساني قدس سره:

وجود وحسبي أن أقول وجود له كرم منه عليه فيه وجود

(١) انظر تخريجه في ص ٤٠٣ و ص ٦٧١.

تنزّه عن نعت الكمال لأنّه لمعنى اعتبار النقص فيه يقود
ولكنّه فيه الكمال وضدّه له منه والمجموع فيه صمود
ولنا في هذا المعنى مما هو في ديواننا:

وجود وأشياء ما لهنّ وجود فتبدو به منه له وتعود/ [٣٠٥/ ب]
ملابس نور في هياكل ظلمة لهنّ اعتراف بالهدى ووجود
على طبق ما في العلم والعلم واحد قديم بأشياء ما لهنّ نفود
إلى آخر الأبيات، وعلى الإشارة بالبرق إلى تجلّي الوجود الحقّ قول الشيخ
الأكبر قدّس سرّه:

رأى البرق شرقاً فحنّ إلى الشرق . ولو لاح غريباً لحنّ إلى الغرب
فإنّ غرامى بالبرق ولمعه وليس غرامى بالأماكن والترب
وقال الشيخ العارف عبد الهادي السوداني اليميني قدّس سرّه:

أيا بارقاً بالغور ومضك متلفي على أننى راض فيا برق رفرف
إلى آخر الأبيات. ولنا من هذا القبيل قولنا من أبيات:

رويدك أيها البرق اللمّوع فإنّ غروب ضوئك لي طلوع
ترفرف لمحة وتغيّب أخرى فتعشقك الأماكن والربوع
ألا هل أنت بهجة وجه سلمى بدت فتحير القلب الولوع
أم ابتسمت عشيّة ودّعتنا فجاد بكوننا الثغر المنوع
وقوله (أم): هي أم المنقطعة، لأنّ المتّصلة ما قبلها وما بعدها لا يستغني أحدهما
عن الآخر. ومعنى أم المنقطعة أنّها لا يفارقها الإضراب، وهي بمعنى بل. وقوله
(في ربا): بضّمّ الراء المهملة وفتح الباء الموحّدة: جمع ربوة، وهي المكان المرتفع.
وقوله (تجدّد): هو اسم لما ارتفع من الأرض. والجمع تجود، مثل فلّس وفلّوس.

وبالواحد سُمي بلاد معروفة من جزيرة العرب، أولها من ناحية الحجاز ذات عرق، وآخرها سواد العراق، فهي بين الحجاز والعراق، ولهذا قيل ليست من بلاد الحجاز وفي التهذيب: «كل ما وراء الخندق الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد، إلى أن تميل إلى الحرّة. فإذا ملت إليها فأنت في الحجاز، كذا في المصباح. وقوله (أرى مصباحاً): قال في الصحاح: «المصباح: السراج، وقد استضيحت به: إذا سرّجته». وقال البيضاوي في قوله الله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْلِ نُورٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ [النور/٢٤/٣٥]: سراج ضخم ثاقب. وقيل: المشكاة الأنبوبة في وسط القنديل، والمصباح: الفتيلة المشتعلة. يكتنى بالرُّبَا عن الأرواح المنفوخة عن أمر الله تعالى. وينجد عن الجسم الطبيعي المطهر عن الأخلاق الذميمة لعلو شأنه باتّصافه بمحاسن الأخلاق. وبالمصباح عن أمر الله تعالى المتوجّه على عالم الأرواح؛ فهي مشرقة به، وهي أول موجود بتجلّي وجوده عليه. ثم يتوجّه أمر الله تعالى على عالم الأجسام من عالم الأرواح، فتشرق الأرض الجسمانيّة بعد إشراق السماء الروحانيّة بنور مصباح الأمر الإلهي الذي هو كناية عن وجود الحقّ الذي ظهر به كلّ شيء من العدم إلى الوجود حتّى قال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [النور/٢٤/٣٥] أي: وجودهما الذي به ظهرتا من عدمهما إلى وجودهما، ثمّ ضرب الله تعالى المثل لنوره بالمشكاة والمصباح والزجاجة. وقال تعالى حكاية عن ظهور ذلك يوم القيامة: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [الزمر/٣٩/٦٩]. وقوله (أم تلك): أي بل تلك الظاهرة، وكلّ ما سواها باطن. أشار إليها بإشارة البعد لكمال تنزيهاها عن مشابهة شيء من العوالم، ثمّ كنّى عنها بقوله (ليلي العامريّة): اسم محبوبة من محبوبات العرب، تنسب إلى بني عامر، كما قال الشيخ الأكبر قدّس سرّه من أبيات له.

لنا أسوة في بشرى وهند وأختها وقيس وليلى ثمّ مي غيلان
ثمّ قال قدّس سرّه في شرحه: «ذكر المحيّن في عالم الكون المهيمن بعشق/
[٣٠٦/أ] المُخَدَّرَاتِ في الصون من الأعراب المتيمّنين يقول: «يقول الحبّ من

حيث هو حبّ لنا ولهم حقيقة واحدة؛ غير أنّ المحبوب مختلف، فهم تعشّقوا بكون، وأنا تعشقت بعين، والشروط واللّوازم والأسباب واحده؛ فلنا أسوة بهم، فإنّ الله تعالى ما هيّم هؤلاء وابتلاهم بحبّ أمثالهم إلّا ليقيم بهم الحجج على من ادّعى محبته ولم يهّم في حبه هيمان هؤلاء حين ذهب الحبّ بعقولهم، وأفناهم عنهم، لمشاهدات شواهد محبوبهم في خيالهم. فأحرى من يزعم أنّه يحبّ من هو سمعه وبصره، ومن يتقرّب إليه أكثر من تقرّبه ضعفاً. وقوله (أسفرت): أي كشفت وجهها، قال في المصباح: «سَفَرَتِ المرأةُ سُفُوراً: كشفت وجهها فهي سافرة، بغير هاء». قال في الصحاح: «أي أضاء وأسفَر وَجْهُهُ حُسْنًا، أي: أشرّق، والانسفار: الانحسار، يقال: انسفر مقدّم رأسه من الشعر». وقوله (ليلاً): أي في عالم الليل. كناية عن ظلمة الأكوان. وقوله (فصيرت): بتشديد الياء التحتيّة. وقوله (المساء): قال في المصباح: «المساء خلاف الصباح. وقال ابن القوطيّة: المساء ما بين الظهر إلى المغرب». وقوله (صباحاً): بالألف مفعول ثانٍ ليصير، والمفعول الأوّل: المساء. وقال في المصباح: «الصُّبْح: الفجر، والصُّبَّاح مثله، وهو أوّل النهار، والصباح أيضاً: خلاف المساء، قال ابن الجواليقي: «الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر إلى الزوال، ثمّ المساء إلى آخر نصف الليل الأوّل، هكذا رُوي عن ثعلب». والمعنى هنا: إنّ هذه المحبوبة لما كشفت عن وجهها، أي: توجّهت بأمرها القديم - على ما في علمها، وهو الذكر الحكيم - ظهرت ظلال المعلومات بنوره، فكان الظاهر هو العوالم باعتبار الصور والأشكال والحدود والمقادير. وكان ذلك الظاهر هو النور، وهو الوجود الحقّ، وجميع العوالم على ما عليه كان من عدمها الأصلي، كما ورد في الحديث: «كان الله ولا شيء معه وهو الآن على ما عليه كان»^(١)؛ فالعوالم ظهرت وما ظهرت، والحقّ تعالى ظهر وما ظهر، وليس هذا الكلام متناقضاً؛ لأنّ الظهور باعتبار، ونفي الظهور باعتبار آخر، فإذا نظرت

(١) انظر تخرجه ص ٤٦١.

إلى الوجود الذي ظهرت به العوالم ونزّهته عن العوالم، وسبّحته عنها، وهو عين تسبيح كلّ شيء ظهر لك، وانكشف الأمر على ما هو عليه أنّ الوجود الحقّ تعالى وحده ليس معه غيره أصلاً. وجميع العوالم مجردة عن الوجود؛ لأنّ الوجود هو الحقّ تعالى؛ فلا يمكن أن يكون صفة للمعدومات، وينكشف لك فناؤك، وفناء كلّ شيء. وإذا نظرت إلى الوجود متّصفاً بالصور، والأشكال، والحدود والمقادير ألبس عليك الأمر. وكيف يتّصف الوجود بالمعدومات، بل الوجود على ما هو عليه، والمعدومات على ما هي عليه أزلاً وأبداً، لا يكون غير ذلك. ولنا أبيات في معنى ما ذكرنا، وهي قولنا:

وجودي وجود الكائنات وإنما وجود جميع الكائنات وجودي
ولكنّهم غيري وإنّي غيرهم فحقّق كلامي واعتبر بشهودي
وجود قديم واحد عنه فائض سواء من الأشياء فيضة جود
ولم ينقسم حاشاه بل هو مطلق أراد بأنّ يبدو لنا بقيود
فلاح بما في نفسه هو لم يزل يصوّر من بيض هناك وسود
وليس لأنواع التصاوير كلّها وجوده سواء في شقا وسعود
إلى آخر الأبيات. ومعنى قوله (فصيرت المساء صباحاً): أي أرجعت الظلمة
العدميّة بظهور وجهها وانكشافه نوراً وجوديّاً فالوجود لها، والصور العدميّة
للأكوان / [٣٠٦/ب] (١).

(١) هناك إنقطاع في المعنى بين [٣٠٦/أ] وبين [٣٠٦/ب] وقد نقلت الأبيات ٣ و ٤ و ٥ و شرحها إلى هنا حيث مكانها الصحيح أدناه في قصيدة «أوميض برق» بعد أن كانت ضمن قصيدة «أرج النسيم» في الصفحة [٣٠١/أ] خطأ وقد نقلت الأبيات ٤١ - ٥٠ من قصيدة «أرج النسيم» التي كانت هنا إلى موضعها الأصلي بعد البيت ٤٠ من القصيدة نفسها في الصفحة [٣٠١/ب] وما تلاها. لذلك هناك خلل في ترقيم صفحات المخطوط فبعد الوصول إلى [٣٠٦/أ] عدنا إلى [٣٠١/ب] ثم [٣٠٢/أ] وهكذا التالي فالتالي. فيرجى الانتباه.

٣- يَارَاكِبَ الْوَجْنَاءِ وَوُئِيتَ الرَّدَى إِنَّ جُبْتَ^(١) حَزْنًا أَوْ طَوِيتَ بِطَاحَا
٤- وَسَلَكْتَ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ فَعُجْ إِلَى وَإِ هُنَاكَ عَهْدُتُهُ فَيَا حَا

(بَارَاكِبَ الْوَجْنَاءِ): قال في الصحاح: «الْوَجِين: العَارِضُ فِي الْأَرْضِ، يَنْقَادُ، وَيَرْتَفِعُ قَلِيلًا، وَهُوَ غَلِيظٌ، وَمِنْهُ: الْوَجْنَاءُ، وَهِيَ: النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ، شُبِّهَتْ بِهِ فِي صَلَابَتِهَا. وَقَالَ قَوْمٌ: هِيَ الْعَظِيمَةُ الْوَجْتَيْنِ». كُنِيَ بِالْوَجْتَيْنِ عَنِ النَّفْسِ الشَّدِيدَةِ فِي سُلُوكِ الطَّرِيقِ إِلَى مَعْرِفَةِ اللَّهِ تَعَالَى، وَرَاكِبُهَا هُوَ الْمَرِيدُ السَّالِكُ، الْغَالِبُ عَلَى نَفْسِهِ، الْقَاهِرُ لَهَا بِالرِّيَاضَةِ الشَّرْعِيَّةِ، وَالْمُجَاهِدَةِ الْمَرْضِيَّةِ. وَقَوْلُهُ (وُئِيتَ): بَضَمٌ الْوَاوِ وَتَشْدِيدُ الْقَافِ مَكْسُورَةُ الْبَاءِ التَّحْتِيَّةِ وَفَتْحُ التَّاءِ، خُطَابًا لِرَاكِبِ الْوَجْنَاءِ، وَهُوَ فَعَلَ مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ، أَيِ: وَقَاكَ اللَّهُ تَعَالَى، وَمَنْ وَقَاهُ اللَّهُ السُّوءَ حَفَظَهُ. وَقَوْلُهُ (الرَّدَى): مَفْعُولٌ ثَانٍ لَوْئِيتَ. وَالْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ نَائِبُ الْفَاعِلِ، وَهُوَ ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ، وَهِيَ جُمْلَةٌ مُعْتَرِضَةٌ بِالْإِعْدَاءِ. وَقَوْلُهُ (إِنَّ جُبْتَ): بَضَمٌ الْجِيمِ وَسُكُونُ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَفَتْحُ التَّاءِ، خُطَابًا لِرَاكِبِ الْوَجْنَاءِ، يُقَالُ: جَابَ الْأَرْضَ يَجُوبُهَا جَوْبًا: قَطَعَهَا، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (حَزْنًا): مَفْعُولٌ جُبْتَ، وَالْحَزْنُ مَا غَلُظَ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ خِلَافُ السَّهْلِ، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَكُنِيَ بِالْحَزْنِ عَنْ مَقَامِ مَخَالَفَةِ النَّفْسِ الَّذِي هُوَ أَصْعَبُ مَا يَكُونُ عَلَى السَّالِكِ فِي طَرِيقِ مَعْرِفَةِ اللَّهِ تَعَالَى. وَقَوْلُهُ (أَوْ طَوِيتَ بِطَاحَا): بَفَتْحِ تَاءِ الْخُطَابِ، مِنَ الطَّيِّ خِلَافِ النَّشْرِ، يُقَالُ: طَوَيْتَ الشَّيْءَ، وَهُوَ فِي الْأَرْضِ عَلَى التَّشْبِيهِ لِقَطْعِ الْمَسَافَةِ. وَ(الْبَطَاحُ): جَمْعُ الْأَبْطَحِ، وَهُوَ مَسِيلٌ وَاسِعٌ، فِيهِ دَقَاقُ الْحَصَى، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. كُنِيَ بِطَيِّ الْبَطَاحِ عَنْ قَطْعِ مَقَامَاتِ السُّلُوكِ: كَالصَّبْرِ، وَالشُّكْرِ، وَالتَّقْوَى، وَالْوَرَعِ، وَالزَّهْدِ؛ فَإِنَّ السَّالِكَ مَا دَامَ قَائِمًا بِأَحَدِ هَذِهِ الْمَقَامَاتِ فَهُوَ فِي السُّلُوكِ لَمْ يَصِلْ إِلَى مَعْرِفَةِ اللَّهِ تَعَالَى الذَّوْقِيَّةِ الْحَقِيقِيَّةِ. وَقَوْلُهُ (وَسَلَكْتَ): بَفَتْحِ تَاءِ الْخُطَابِ، يُقَالُ: سَلَكْتُ الطَّرِيقَ سُلُوكًا، مِنْ بَابِ قَعَدَ: ذَهَبَ فِيهِ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (نَعْمَانَ الْأَرَاكِ): قَالَ فِي الصَّحَاحِ: «نَعْمَانُ

(١) فِي (ق): جُزْتُ.

بالفتح واد في طريق الطائف يخرج إلى عرفات، قال الشاعر:
تضوع مسكاً بطن نَعْمَانٍ إن مشيت به زينب في نسوة عطرات
ويقال له نعمان الأراك، قال الشاعر:

أما والراقصات بذات عرق ومن صلى بنعمان الأراك
كنى بذلك عن الدخول في التجليات الإلهية، والخروج عن الأغيار الكونية،
قال تعالى: ﴿رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾ [الإسراء/ ٨٠]. وفي
ذلك يقول تعالى بطريق الإشارة: ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ وَبَرَزُوا
لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾ [إبراهيم/ ٤٨] أي: لا لأنفسهم لذهاب كثرتها بالواحد،
وظهور قهرها لها. وقوله (فَعُجِّجَ) بضم العين المهملة وسكون الجيم: فعل أمر من
عُجِّجَ البعير أَعُوْجُهُ عَوْجًا وَمَعَاجًا: إذا عَطَفَتْ رَأْسَهُ بِالزَّمَامِ، وانعاج عليه، أي:
انعطف، كذا في الصحاح. وقوله (إلى وادي هناك): أي في تلك النواحي
والجبهات، وهو الوادي المذكور، المسمى بنعمان الأراك، كما ذكرنا. وقوله
(عهده): أي عهدت ذلك الوادي، أي: عرفته، يقال: عَهْدْتُهُ بِهَالٍ، عَرَفْتُهُ بِهِ،
والأمر كما عَهِدْتُ، أي: كما عرفت، كذا في المصباح. وقوله (فَيَاحَا): بالفاء
وتشديد الياء التحتية مفتوحة، يقال: فَاحِ الوادي: اتسع، فهو أَفْيَحٌ، على غير
قياس. وروضة فَيَحَاءَ واسعة، كما في المصباح. وقال في الصحاح: «بحر أَفْيَحٌ: بَيْنُ
الْفَيْحِ، أي: واسع، وفَيَّاحٌ أيضاً بالتشديد، قال الأصمعي: إنه لجواد فَيَّاحٌ وفَيَّاضٌ
بمعنى. يشير إلى أن وادي التجليات الأسماوية واسع جداً» [٣٠٢/ أ] بحيث لا
نهاية لما فيه من المظاهر الإلهية والآثار الربانية، ويفيض بالعلوم الإلهامية.

٥- فَبَايَمَنِ الْعَلَمَيْنِ مِنْ شَرْقِيهِ عَرَجٌ وَأُمُّ أَرِينَسُ الْفَوَاحَا
(فبايمن العلمين): تقديره فَعَرَجَ بَايَمَنِ الْعَلَمَيْنِ، معطوف على قوله في البيت

(١) في (ق): عن.

قبله: فُعُجْ، فَعْرَجٌ، للترتيب والتعقيب بلا مهلة. وقوله (أَيَمَّنَ العلمين): أي العَلَمَ الأيمن. والعَلَمُ بفتح اللام: الجبل، وتثنيته علمان. والجبل: المنجبل من العناصر والطبائع. والعَلَمُ من العِلْم، وهو الإدراك، ومن العَلَامَة، وأيمن العلمين: النفس التي هي في الجانب اليمين من الإنسان، والعَلَمُ الآخر: القلب الذي هو جانب اليسار منه. وقوله (من شَرْقِيَّه): أي شرقي ذلك الوادي الذي هو نَعِمان الأراك، كما مرَّ في البيت قبله؛ فَإِنَّ في شرقي ذلك الوادي - الذي هو كناية عن التجليات الأسْمَائِيَّة - هذين العَلَمَيْنِ من جملة صور تلك التجليات وإشراق نور الروح الأمري المنفوخ في القلب، ظاهر في النفس الإنسانية. وقوله (عَرَج): بتشديد الراء، فعل أمر من التعريج، وهو الإقامة على الشيء، يقال: عَرَج فلان على المنزل: إذا حبس مطيَّته عليه وأقام. يعني بذلك: احبس مطيَّتك - يا أيها السالك - واجعل توجَّهك إلى أيمن العلمين المذكورين. وقوله (وَأُمُّ): بضمّ الهمزة وتشديد الميم، فعل أمر، بمعنى: اقصد. قال في المصباح: «أُمُّه أُمًّا، من باب قتل: قَصَدَهُ». وقوله (أَرِيْنَه): أي أرين ذلك الوادي. والأَرِين بفتح الهمزة، وكسر الراء وسكون الياء التحتيّة: مصدر أَرِنَ، كَفَرَحَ أَرْنًا وَأَرَيْنًا وإِرَانًا بالكسر: نَشِط، أو كوزان أمير، اسم موضع، كذا في القاموس. أي: اقصد في النشاط الذي يحصل في ذلك الوادي لكل من دخله، وهو الوادي المقدّس المشار إليه بقوله تعالى لموسى عليه السلام: ﴿فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى﴾ [طه/٢٠] لَأَنَّ مَنْ كَانَ فِيهِ يَنْطَوِي عنده الكائنات كلّها طَيًّا، فيزول ولا يبقى إلّا الوجود الحقّ تعالى وحده، وأشار إليه الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه بقوله من أبياته:

عَرَجَ فِي أَيَمَّنِ الْوَادِي خِيَامُهُمْ اللَّهُ دَرَكُ مَا تَحْوِيهِ يَسَا وَادِي
جَمَعَتْ قَوَاهِمُ نَفْسِي وَهُمْ نَفْسِي وَهُمْ سَوَادُ سُودٍ أَخْلَبَ أَكْبَادِي
كَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْأَرِينِ اسْمُ مَوْضِعٍ فِي ذَلِكَ الْوَادِي كَمَا يَنْسَبُ إِلَيْهِ الْقُبَّةُ،
فَيَقَالُ: قُبَّةُ أَرِينِ، وهي في وسط المعمور من الدنيا. إشارة إلى مقام الاعتدال الذي:

هو الكمال الجامع للجلال والجمال. وقوله (الْفَوَاحَا): بالفاء وتشديد الواو، ومبالغة، وبالألف للإطلاق، قال في المصباح: «فَاحِ الْمَسْكُ يَفُوحُ فَوْحًا وَيَفِيحُ فَيْحًا أَيْضًا: إِذَا انْتَشَرَتْ رِيحُهُ. قَالُوا: وَلَا يَقَالُ: فَاحِ إِلَّا فِي الرِّيحِ الطَّيِّبَةِ خَاصَّةً، وَلَا يَقَالُ فِي الْخَبِيثَةِ وَالْمُتَنِّتَةِ: فَاحِ؛ بَلْ يَقَالُ: هَبَّتْ رِيحُهَا، وَقَالَ فِي الْقَامُوسِ: «وَلَا يَقَالُ فِي الْكَرْيَةِ أَوْ عَامًّا. وَفِيَّاحٌ بَيِّنُ الْفَيْحِ وَاسِعٌ. وَالْفَيْحُ وَالْفُيُوحُ: خِصْبُ الرَّبِيعِ فِي سَعَةِ الْبِلَادِ». وَعَلَى هَذَا يَكُونُ مَعْنَى قَوْلِهِ فَوَاحًا أَي: وَاسِعًا بَيِّنُ خِصْبِ الرَّبِيعِ فَيَنَاسِبُ الْأَرِينَ، بِمَعْنَى الْمَوْضِعِ. وَالْمَكَانُ الْمَعْرُوفُ.

٦- وَإِذَا وَصَلْتَ إِلَى ثَنِيَّاتِ اللَّوَى فَأَنْشُدْ فُوَادًا بِالْأَبْطَحِ طَاحَ
٧- وَأَقْرِ السَّلَامَ أَهْلَهُ عَنِّي وَقُلْ غَادِرْتُهُ لِبِجَنَابِكُمْ مُلْتَاخَا^(١)

(وَإِذَا وَصَلْتَ): خطابه لراكب الوجناء. وقوله (إِلَى ثَنِيَّاتِ): جمع ثَنِيَّةٍ، بتشديد الياء التحتية، وهي العقبة، أو طريقها، أو الجبل، أو الطريق فيه وإليه. وقوله (اللَّوَى): وَزَانٌ إِلَى مَا التَوَى مِنَ الرَّمْلِ، أَوْ مُسْتَدَقُّهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. كَتَبْتُ بِثَنِيَّاتِ اللَّوَى عَنْ حَضَرَاتِ الْأَسْمَاءِ/ [٣٠٢/ب] الْإِلَهِيَّةِ، وَالصِّفَاتِ الرَّبَّانِيَّةِ، وَوَصُولِهِ كُنَايَةً عَنْ مَحْوِ تَعِينِهِ فِي حَضْرَةِ الْوُجُودِ الظَّاهِرِ، وَتَجَلِّيِ السَّرِّ الْبَاهِرِ، وَالْأَمْرِ الْقَاهِرِ. وَقَوْلُهُ (فَأَنْشُدْ): أَيِ اطْلُبْ، يَقَالُ: نَشَدْتُ الضَّالَّةَ نَشْدًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ: طَلَبْتُهَا، وَكَذَا إِذَا عَرَفْتَهَا، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (فُوَادًا): أَيِ قَلْبًا، مَفْعُولٌ أَنْشُدْ. وَقَوْلُهُ (بِالْأَبْطَحِ): تَصْغِيرُ الْأَبْطَحِ لِلتَّعْظِيمِ، وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِطَاحَا، وَالْأَبْطَحُ: كُلُّ مَكَانٍ مَتَّسِعٍ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَالَ فِي الصِّحَاحِ: الْأَبْطَحُ مَسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ دَقَاقُ الْحَصَا. وَهُوَ هُنَا كُنَايَةٌ عَنِ الْمَقَامِ الذَّاقِي الْجَامِعِ لْجَمِيعِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ. وَقَوْلُهُ (طَاحَا): بِأَلْفِ الْإِطْلَاقِ، قَالَ فِي الصِّحَاحِ: طَاحَ يَطُوحُ وَيَطِيحُ: هَلَكَ وَسَقَطَ، وَكَذَلِكَ إِذَا تَاهَ فِي الْأَرْضِ». وَيَنَاسِبُ الثَّانِي إِنْشَادُ الضَّالَّةِ، كَأَنَّمَا قَلْبُهُ ضَلَّ

(١) ورد البيت في (ق): وَأَقْرِ السَّلَامَ عَرِيْبَهُ عَنِّي وَقُلْ غَادِرْتُهُ بِجَنَابِكُمْ مُلْتَاخَا

عنه هناك، فأمر بإنشاده. وقوله (وأقر): فعل أمر من أقرأ، قال في المصباح: «قرأت على زيد السلام أقرؤه، وإذا أمرت منه قلت: أقرأ عليه السلام، قال الأصمعي: وتعديته بنفسه خطأ، فلا يقال: أقرأه السلام؛ لأنه بمعنى: اتل عليه. وحكى ابن القُطَّاع، أنه يتعدى بنفسه رباعياً فيقال: فلان يُقرئكَ السلام. وحكاها أيضاً في الصحاح. وقوله (السلام): مفعول أقر. وقوله (أهيلة): مفعول ثانٍ لقوله (أقر): وهو تصغير أهله للتعظيم، والضمير للأبيطح، وهم كناية عن الأولياء الذاتيين المحققين. وقوله (عني): متعلق بأقر. وقوله (وقل) معطوف على أقر. وقوله (غادرته): أي تركته، قال في الصحاح: «المغادرة: الترك». والضمير يعود للفؤاد في البيت قبله. وقوله (لجنابكم): متعلق بقوله (ملتاحاً): وهذا الخطاب للمحبوب من حيث تعدد ظهوراته، وتنوعها؛ فهو الكثير الواحد، كما قلنا في أبيات لنا من ديواننا:

هذا الكثير الواحد	فأفرح به يا واجد
فجميعناً منه له	طول الزمان محامد
فاعجب لأمر زائد	منه وما هو زائد
خلق تكثر عددهم	فتناسلوا وتوالدوا
وتفرقوا فرقاً وهم	محسودهم والحاسد
وجميعهم صور له	عادت بهنّ عوائد
وهم الشئون لذاته	فطسوارف وتوالد

و(الجناب): بالفتح القناء، وما قرب من محلة القوم، يقال: أخصب جناب القوم، وفلان خصب الجناب، وجديب الجناب، كذا في الصحاح. وقوله (ملتاحاً): من لاحه السفر: غيره، ولاح لَوْحاً وَلَوْاحاً: عطش، والتاح مثله، كذا في الصحاح. وقال في القاموس: لاحه العطش أو السفر: غيره، كلَّوْحه، والمُلَّتَاح:

المتغير. والمعنى: إنه مُتَغَيَّرٌ بزيادة السقم، ومكابدة الغرام والوجد.

٨- يَاسَاكِنِي نَجْدٌ أَمَّا مِنْ رَحْمَةٍ لِأَسِيرٍ إِنْ لَمْ يَرِدْ سَرَاخًا

٩- هَلَّا بَعَثْتُمْ لِلْمَشُوقِ نَحِيَّةً فِي طَيِّ صَافِيَةٍ^(١) الرِّيحِ رَوَاحًا

١٠- يَحْيَا بَهَا مَنْ كَانَ يَحْسَبُ هَجَرَكُمْ^(٢) مَرْحَاً وَيَعْتَقِدُ الْمَزَاحَا مَزَاحَا

(يا ساكني): أصلها يا ساكنين، فحُذِفَتِ النون للإضافة إلى قوله (نجد):

وذلك كناية عن أصحاب المقام العالي في التحقق بمعرفة الحق تعالى؛ فإنهم مظاهر إلهية، ومجال رحمانية، إذا وجدهم المريد؛ فهو الواصل إلى كل ما يريد، وهيهات أن يجدهم وهم تحت قباب العادات، وخيام المثلية في أنواع المباحات. وقوله (أما):

بالفتح والتخفيف: حرف استفتاح بمنزلة ألا، كما في مغني ابن هشام. وقوله (من) رحمة: أي رقة وتعطف. وقوله (لأسير): أي مأسور. وقوله (إلف): بكسر الهمزة وسكون اللام. قال في المصباح: «أَلِفْتُهُ إِلْفًا، من باب علم: أُنِسْتُ بِهِ، وأحببته».

وأسير الإلف أي: الألفة، هو المأسور: الذي أَلِفَ واستأنس بمن أسره. وقوله (لا يريد / [٣١١/أ] سَرَاخًا): بالفتح، اسم من سَرَحَتِ فلاناً إلى موضع كذا: إذا

أرسلته. وتسريح المرأة: تطليقها. والاسم: السَّرَاح، مثل التبليغ والبلاغ، وفي المثل: السَّرَاح من النجاح، أي: إذا لم تقدر على قضاء حاجة للرجل فأيسته، فإن ذلك عنده بمنزلة الإسعاف. وهذا على خلاف عادة الأسير؛ فإنه يتمنى الفكاك

من الأسر. والسراح منه. وهذا الأسير لا يريد الفكاك ولا السراح؛ بل يريد أن

يبقى في أسر المحبة، وقيد العشق والشوق. وقوله (هلاً): بتشديد اللام للتحضيض مركبة من هل ولا، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «وأما هلاً

بالتشديد فأصلها: لا، بُنِيَتْ مع هل؛ فصار فيها معنى التحضيض. وقوله (بعثتم): خطاب لساكني نجد. وقوله (للمشوق): يعني نفسه. وقوله (نحيّة):

(١) في (ق): صافية.

(٢) في (ق): هجره.

مفعول بعثتم. والتحية: السلام، وقد يقال: إِنَّ التحية: المُلك، قال في الصحاح:
«التحية المُلك، قال زهير بن حباب الكلبي:

ولكلّ ما نال الفتى قد نلتَه إلا التحية
وقال عمر بن معدي كرب:

أسير به إلى النعمان حتّى أنيخ على تحيته بجند
أي: على ملكه. يقال: حيّاك الله، أي: ملكك. والتحيات لله، قال يعقوب: أي:
الملك لله؛ فالمعنى هنا على هذا يا ليتكم، يا أيها الأحبة لو أرسلتم لي ملكاً على رعايا
المحبة؛ فأتصرف بها في القلوب، وأجول بها في ميادين الغيوب. وقوله (في طي):
مصدر طَوَى يَطْوِي طَيّاً، وهو خلاف النشر. وقوله (صافنة): بالصاد المهملة
بعدها ألف وفاء ونون، من أوصاف الخيل، قال في المصباح: «الصافن من الخيل:
القائم على ثلاث. وَصَفَنَ يَصْفِنُ من باب ضرب، صُفُوناً». وقال في القاموس:
«صَفَنَ الفرسُ يَصْفِنُ صُفُوناً: قام على ثلاث قوائم وطَرَفٍ حافر الرابعة». وقوله
(الرياح): جمع ريح. ويكون هذا من قبيل تشبيه الرياح بالخيل في سرعة سيرها.
من عكس التشبيه. وللصفي الحلّي من المعنى قوله:

وعادية إلى الغارات ضبحاً تريك لقدح حافرها التهاها
إذا ما سابقتها الريح فرّت وألقت في يد الريح الترابا
ومعنى كون التحية في طي الصافنة من الرياح إنّها تحملها مستورة خفية عن
الأعين. وفي نسخة في طي صافية الرياح، بالياء التحتية بدل النون، من الصفا،
خلاف الكدر. يَكْنِي بصافنة الرياح، أو صافية الرياح عن الروح المنفوخة عن
أمر الله تعالى، يقول: هَلَّا بعثتم معها حيث نفخت فيه عن أمركم تحية له وسلاماً
وأماناً من المكر به. من قبيل الإرث الحيويّ في قوله تعالى: ﴿وَسَلِّمْ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ
وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا﴾ [١٩/مريم/١٥] وقول الروح العيسويّ: ﴿وَالسَّلَامُ عَلَيَّ
يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا﴾ [١٩/مريم/٣٣] من قبيل قوله صلى الله عليه

وسلّم بعد سلامه من الصلاة جامعاً بين التشبيه والتنزيه: «اللهم أنت السلام ومنك السلام وإليك يرجع السلام، تباركت وتعاليت يا ذا الجلال والإكرام»^(١). وقوله (رواحاً): أي في وقت الرواح. قال في المصباح: «رَاحَ يَرُوحُ رَوْحاً: يكون بمعنى الغُدُوِّ، وبمعنى الرجوع». وقد طابق بينهما. وقوله تعالى: ﴿غَدُوْهَا شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ﴾ [سبا/١٢] أي: ذهابها ورجوعها. وقد يتوهم بعض الناس أنّ الرواح لا يكون إلّا في آخر النهار. وليس كذلك، بل الرواح والغدو عند العرب يُستعملان في المسير أيّ وقت كان، من ليلٍ أو نهار، قاله الأزهري وغيره: وعليه قوله صلى الله عليه وسلّم: «مَن راح إلى الجمعة في أوّل النهار/ [٣٠٦/ ب]»^(٢) فله كذا»^(٣). أي: من ذهب. ثم قال الأزهري: وأما راحت الإبل فلا يكون إلّا بالعشي إذا أراحها راعيها على أهلها. يقال: سرحت بالغداة إلى الرعي، وراحت بالعشي على أهلها، أي: رجعت من الرعي إليهم. وقال ابن فارس: «الرواح رواح العشي، وهو من الزوال إلى الليل. وقوله (يحيا بها): رجوع عن طلب ذلك، أي: بتلك التحيّة التي تبعثونها إليه، أي: يصير حيّاً حياةً حقيقيّة. وقوله (مَن): أي الذي، فاعل يحيا. وقوله (كان يَحْسَب): أي يظن. وقوله (هجركم): أي إعراضكم عنه وترككم له. وقوله (مُزاحاً): مصدر مَزَحَ يَمْزَحُ، قال في الصحاح: «المَزْحُ: الدعابة، وقد مَزَحَ يَمْزَحُ» والمعنى: إنّ تلك التحيّة إنّما يحيا بها، أي: يصير ملكاً أو ذا حياة، كما قدّمناه هو الإنسان الذي يظن هجركم له وإعراضكم عنه دعابة منكم وملاعبة معه. وقوله (ويعتقد) معطوف على يحسب، أي: يقطع ويجزم. وقوله (المُزاح): بضّم الميم، وهو الاسم من المزح، بمعنى الدعابة. قال في

(١) انظر تحريجه ص ٣٧٧.

(٢) عاد الناسخ إبراهيم الدكدكجي إلى البيت العاشر ولكن في الصفحة [٣٠٦/ ب] بعد أن كان قسم منها في الصفحة [٣١١/ ب].

(٣) أخرجه مالك في الموطأ برواية محمد بن الحسن، باب: الاغتسال يوم الجمعة، ٦٤، بلفظ: «مَن راح إلى الجمعة فليغتسل».

الصحيح: «والاسم: المزاح بالضم. وقوله (مزاحاً): بضم الميم أيضاً: اسم مفعول من أَرَحْتُ الشيء: أبعدته وأذهبته، قال في الصحيح: زاح الشيء يَزِيحُ زِيحاً: أي بعد وذهب، وأزاحه غيره. يعني: يظن أن هجركم مداعبة له، ويقطع ويجزم بأن المداعبة بعيدة منكم، ذاهبة زائلة، وهذا شأن الغافل المحجوب إذا جاءته تحية منكم، أي: وصل إليه الكشف المكري، والإمداد الاستدراجي، يظن أن هجركم له مداعبة، لأنكم تحبونه فتداعبون، ويعتقد مع ذلك أن المداعبة والمهازة بعيدة عنكم لا تليق بجنابكم، قال تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لْعَيْنٍ﴾ [٢١/الأنبياء/١٦] وقال تعالى: ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا﴾ [٢٢/المؤمنون/١١٥] وتقدير معنى البيت: وأما نحن فإننا لا نحيا بتلك التحية، وإنما نموت بها؛ فيظهر الحي بها، أنتم لا سواكم؛ من يحيا بها يعتقد الثنوية والشركة معكم في الوجود وفي الحياة، وهو الغافل المغرور.

١١- يَا عَاذِلَ الْمُشْتَاكِ جَهْلًا بِالَّذِي يَلْقَى مَلِيًّا^(١) لَا بَلَفْتَ نَجَاحًا

١٢- أَتَعَبْتَ نَفْسَكَ فِي نَصِيحَةٍ مَن يَرَى أَن لَا يَرَى الْإِقْبَالَ وَالْإِفْلَاحًا

(يا عاذل): أي لائم. وقوله (المشتاق): يعني نفسه لاشتياقه إلى أحبته. وقوله (جهلاً): تمييز لصدور العذل، أي: اللوم من العاذل، أي: يا من عذله ولومه من جهة الجهل بأحوال هذا المشتاق فكأنها انبهمت نسبة العذل للمشتاق ففسرت بأن ذلك من الجهل بحاله، وذلك قوله بالذي متعلق بـ(جهلاً) وقوله (يلقى): أي يجد ويصادف، قال في المصباح: «كل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد لقيه». والمعنى بالذي يجده هذا المشتاق من الأشجان والمتاعب، ودواعي المحبة والجواذب، وهو الجاهل بالله، وبما له في قلوب العارفين به تعالى من الجلال، وكمال التوحيد، وتوحيد الكمال؛ فيظن نقصاً في الأحوال، وبحسب نقصاً في عهود الأعمال والأقوال، فيلوم ويلحي، ويكثر صياحاً ونبحاً. وقوله (ملياً): بفتح الميم وكسر

(١) في (ق): يلقى.

اللام وتشديد الياء التحتية مفتوحة، قال في المصباح: «أَمَلَيْتُ لَهُ الْأَمْرَ: أَخَّرْتُ. وفي التنزيل: ﴿إِنَّمَا تُعْمِلُ لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا﴾ [٣/ آل عمران/ ١٧٨] وَأَمَلَيْتُ لِلْبَعِيرِ فِي الْقَيْدِ: أَرْخَيْتُ لَهُ وَوَسَّعْتُ وفي التنزيل: ﴿وَأَهْجُرْنِي مَلِيًّا﴾ [١٩/ مريم/ ٤٦] قِيلَ مَدَّةً، وَقِيلَ زَمَانًا طَوِيلًا، وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ: «الْمَلَى: الْهُوَى مِنْ الدَّهْرِ، قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَهْجُرْنِي مَلِيًّا﴾ أَي: طَوِيلًا، وَمَضَى مَلِيًّا مِنْ النَّهَارِ: سَاعَةً طَوِيلَةً. وَهُوَ خُطَابٌ لِلْعَاذِلِ أَنْ يَهْجُرَهُ مَلِيًّا يَتْرَكُهُ فَلَا يَلُومُهُ زَمَانًا طَوِيلًا. وَقَوْلُهُ (لَا بَلَّغْتُ): خُطَابٌ لِلْعَاذِلِ، أَي: لَا وَصَلْتُ وَلَا حَصَلْتُ/ [٣٠٧/ أ] وَقَوْلُهُ (نَجَاحًا): مَفْعُولٌ بَلَّغْتُ، أَي: لَا وَصَلْتُ إِلَى نَجَاحٍ، وَلَا حَصَلْتُ، جُمْلَةٌ دَعَائِيَّةٌ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «أَتَنَجَّحْتُ الْحَاجَةُ إِنْجَاحًا، وَأَتَنَجَّحَ الرَّجُلُ أَيْضًا: إِذَا قُضِيَتْ حَاجَتُهُ. وَالْأَسْمُ: النَّجَاحُ بِالْفَتْحِ. وَقَوْلُهُ (أَتَعَبْتُ نَفْسَكَ): خُطَابٌ لِلْعَاذِلِ، أَي: أَلْقَيْتَ نَفْسَكَ فِي التَّعَبِ وَالْمَشَقَّةِ. وَقَوْلُهُ (فِي نَصِيحَةٍ): تَسْمِيَةُ اللَّوْمِ نَصِيحَةً تَهْكُمُ بِالْعَاذِلِ، وَمَخَاطَبَةٌ لَهُ عَلَى رَأْيِهِ؛ لِأَنَّهُ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ نَاصِحٌ فِي لُومِهِ لَهُ عَلَى الْعَشْقِ وَالْمَحَبَّةِ. وَقَوْلُهُ (مَنْ يَرَى): أَي يَعْتَقِدُ. وَقَوْلُهُ (أَنْ لَا يَرَى): أَي لَا يَبْصُرُ؛ فَالرُّؤْيَا الْأُولَى قَلْبِيَّةٌ، وَالثَّانِيَّةُ بَصَرِيَّةٌ. وَقَوْلُهُ (الْإِقْبَالُ): مَفْعُولٌ لَا يَرَى، أَي: لَا يَبْصُرُ الْإِقْبَالَ، أَي: إِقْبَالَ الدُّنْيَا وَأَهْلِهَا عَلَيْهِ، وَاهْتِمَامُهُمْ بِهِ، وَرَفْعَةُ شَأْنِهِ عِنْدَهُمْ. وَقَوْلُهُ (وَالْإِفْلَاحُ): مَعْطُوفٌ عَلَى الْإِقْبَالِ مُصَدَّرٌ أَفْلَحَ، أَفْعَلَ مِنَ الْفَلَاحِ، وَهُوَ الْفُوزُ. أَفْلَحَ الرَّجُلُ: فَازَ وَظَفَرَ، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَعَدَمُ رُؤْيَيْهِ الْإِقْبَالَ وَالْإِفْلَاحَ لَا شُغَالَهُ بِمَا هُوَ أَعْلَى مِنْ ذَلِكَ مِنْ شُهُودِ تَجَلِّيَاتِ رَبِّهِ فِي بَاطِنِهِ، وَفِي ظَاهِرِهِ بَحِيثٌ لَمْ يَبْقَ عِنْدَهُ مَا يَغَايِرُ رَبَّهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

١٣- أَقْصَرَ عَدَمْتُكَ وَاطَّرَحَ مَنْ أَتَخَنَتْ أَحْشَاءُهُ التُّجُلُ الْعِيُونُ جِرَاحًا

١٤- كُنْتَ الصَّدِيقَ قُبِيلَ نُضْحِكَ مُغْرَمًا أَرَأَيْتَ صَبًّا يَأْلَفُ النَّصَاحَا

١٥- إِنْ رُمْتَ إِضْلَاحِي فَيَايَ لَمْ أَرَدْ لِفَسَادِ قَلْبِي فِي الْهُوَى إِصْلَاحًا

(أَقْصَرَ): فَعَلَ أَمْرًا، يَخَاطَبُ بِهِ الْعَاذِلَ، مَنْ أَقْصَرْتُ عَنْ الشَّيْءِ بِالْأَلْفِ:

أَمْسَكْتُ مَعَ الْقَدْرَةِ عَلَيْهِ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَالْمَعْنَى: أَمْسَكَ عَنْ لَوْمِكَ لِي، وَاتْرَكَ

تعنيفك لي على المحبة. وقوله (عَدِمْتُكَ): جملة دعائية معترضة بين الجملتين المتعاطفتين بالدعاء على العاذل أَنَّ الله تعالى يعدمه إِيَّاه. وقوله (وَاطْرَحَ): بتشديد الطاء المهملة، وزنه افتعل، وأصله اطرَح، فأدغمت الطاء في التاء، قال في الصحاح: «طَرَحْتُ الشيءَ وبالشَّيءِ طَرَحًا: إذا رميته، واطْرَحَهُ، أي: أبعدته، وهو افتعله. والطرَح بالتحريك: المكان البعيد». وقوله (مَنْ): أي الذي، أو عاشقاً مفعول اطرَح. وقوله (أَثَخَنْتَ): بالثاء المثناة والخاء المعجمة، قال في المصباح: «أَثَخَنَ فِي الْأَرْضِ اثْخَانًا: سار إلى العدوِّ وأوسعهم قتلاً، وَأَثَخَتْهُ: أَوْهَتْهُ بالجراحة، وأضعفته». وقوله (أَحْشَاءُ): مفعول أثخنت، جمع حَشَا، وَالْحَشَا مقصور: المعى، والجمع: أحشاء، مثل سبب وأسباب». والضمير يعود إلى مَنْ. وقوله (النُّجْلُ) بضم النون، فاعل أثخنت، جمع نجلاء: صفة للعيون. قال في المصباح: «النَّجْلُ بفتحيتين: سَعَة العين وحُسْنُهَا، وهو مصدر، من باب تعب، وعين نجلاء مثل حمراء». وقوله (العيون): بدل من النُّجْلُ، أو عطف بيان عليه، جمع عين، وهي الباصرة. وقوله (جراحاً): تمييز مبين نسبة الإثخان إلى العيون النجل. يَكْنِي بذلك عن عيون الوجود الحقِّ الظاهر في كلِّ شيء، ولا شيء سواها، قال تعالى: ﴿تَجَرَّى بِأَعْيُنِنَا﴾ [٥٤/ القمر/ ١٤] فكَلَّ عين له، وما زاد على الوجود الحقِّ هالك فإِنْ. وقوله (كنتَ): خطاب للعاذل. وقوله (الصديق): خبر كان، والتاء اسمها، أي: المصادق لي، وهو بَيِّنُ الصداقة، واشتقاقها من الصَّدَق في الودِّ والنصح، كذا في المصباح. وقوله (قُبَيْلُ): تصغير قَبْل، للتقليل. وقوله (نُضْحِكَ مُغْرَمًا): مفعول المصدر. والمُغْرَم: من أُغْرِمَ بالشَّيء، بالبناء للمفعول، أولع به، فهو مُغْرَم، كذا في المصباح. يعني: يا أيها العاذل، كنت صديقاً لي قبل أن تلومني على المحبة. وتزعم أن ذلك اللوم نصح منك لي، والآن صداقة بيني وبينك. وقوله (أرأيت): الهمزة للاستفهام الإنكاري. وقوله (صَبًّا): من الصَّبَابَة، هي رَقَّة الشوق وحرارته، يقال: رجل صَبٌّ عاشقٌ مشتاق، كذا في الصحاح.

وقوله (يَأْلَفُ): من أَلَفْتُهُ إِلْفًا، من باب عَلِمَ: أُنِسْتُ بِهِ وَأَحْبَبْتُهُ، / [٣٠٧/ب] والاسم الأَلْفَةُ، بالضم. والأَلْفَةُ أيضاً اسم من الائتلاف، وهو الائتنام والاجتماع، كما في المصباح. وقوله (النُّصَاحَا): جمع ناصح، يقال: نَصَحْتُ لزيد أَنْصَحُ لَهُ نُصْحًا وَنَصِيحَةً، وهو الإخلاص والصدق في المشورة والعمل. يعني: إِنَّ العاشق المشتاق لا يألف من ينصحه في المحبة، ولا يتأنس به، فضلاً عن أَنْ يصادق. قال العارف الكامل نجم الدين بن إسرائيل قَدَسَ اللهُ سِرَّهُ:

مَلام العاشقين من الضلال فلما للآثمين إِذاً ومالي
وأين من الملامة عقل صَبَّ غداً بهوى الأَحَبَّةِ في عقال
وهل تجدي الملامة في مَليح يميل بعطفه سكر الدلال
حشا أذنيه من بهوى حديثاً فليس يصيخ بعدُ إلى مقال
وقوله (إِنْ رُمْتُ): أي قصدت، خطاب للعاذل. وقوله (إِصْلَاحِي): أي جعل
أُموري موافقة لما هو الصلاح في حَقِّي. وقوله (فَلِئَلَيْ لَمْ أُرِدْ): أي تحقيقاً أَنِّي لا أريد،
وقوله (لِفَسَادِ قَلْبِي): هو خلاف الصلاح. وقوله (فِي الْهَوَى): أي فِي المحبة
والعشق. وقوله (إِصْلَاحاً): مفعول أريد. يعني: إِنَّ ترك المحبة والعشق الذي تراه
إِصْلَاحاً فِي حَقِّي، أنا لا أرى ذلك إِصْلَاحاً. ولو كان ذلك إِصْلَاحاً فَلِئَلَيْ لا أريد
أَنْ ينصلح فساد قلبي بالنسبة إِلَيْكَ، لأنَّ الصلاح فِي رَأْيِ الغافلين قيامهم
بأنفسهم فِي طاعة رَبِّهِمْ بحولهم وقُوَّتِهِمْ، ودعوى وجودهم، مشاركين لربِّهِمْ فِي
الوجود وإنَّ كان عندهم أَنَّ وجودهم حادث، ووجود ربِّهِمْ قديم؛ فالاشتراك فِي
دعوى الوجود شرك خفي، وهذا الصلاح الذي عند الغافلين عين الفساد عند
العارفين، والصلاح عند العارفين الذي هو قيامهم برَبِّهِمْ فِي طاعة ربِّهِمْ وعبادته،
لا حول ولا قُوَّةَ إِلَّا برَبِّهِمْ؛ بل لا وجود لهم إِلَّا بوجود ربِّهِمْ ذوقاً وكشفاً، لا فهماً
فقط وتخيّلاً، وهذا الصلاح الذي عند العارفين عين الفساد عند الغافلين
المحجوبين من علماء الرسوم وغيرهم الذين اعتادوا على أخذ العلم بالفهم

والتعقل لا بالكشف والتحقيق، ولهذا يلومونهم وينكرون عليهم حسن أحوالهم وأعمالهم، قال العارف نجم الدين بن إسرائيل قدس سره:

حَيَّرْتُ فِي حَبِّكُمْ أَفْكَارَ عَذَالِي فَلَا أَطْلَاعَ لَهُمْ يَوْمًا عَلَى حَالِي
فَقَائِلٌ هُوَ صَبَّ مَغْرَمَ دَنْفٍ وَقَائِلٌ هُوَ عِنْدِي فَارِغٌ سَالٍ
أَعْرَضْتُ عَنْكُمْ وَكُلِّي مَقْبَلُ كَلْفٍ فَقَدْ تَنَاسَبَ إِعْرَاضِي وَإِقْبَالِي
وَعَبْتُ عَنْكُمْ وَأَنْتُمْ حَاضِرُونَ مَعِي فَلَيْسَ قَلْبِي مِنْكُمْ طَرَفُهُ خَالِي

١٦- مَاذَا يُرِيدُ الْعَاذِلُونَ بِعَذَلٍ مَنْ لَيْسَ الْخَلَاعةَ وَاسْتِرَاحَ وَرَاحًا

(ما): اسم استفهام في محل رفع بالابتداء، وذا اسم موصول بمعنى الذي، خبر المبتدأ. وقوله (يريد العاذلون): جمع عاذل، وهو اللائم على المحبة والعشق. والجملة صلة الموصول، والعائد محذوف تقديره يريده. وقوله (بعذل): متعلق بـ يريد، قال في المصباح: «عَذَلْتُهُ عَذْلًا مِنْ بَابِي ضَرْبٌ وَقَتْلٌ: لُئْمَتُهُ». وقوله (من لَيْسَ الْخَلَاعةَ): أي لازمها ملازمة اللباس، وهي عدم المبالاة بما يصدر منه قال في الصحاح: «غَلَامٌ خَلِيعٌ: بَيْنُ الْخَلَاعةِ بِالْفَتْحِ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ خَلَعَهُ أَهْلُهُ؛ فَإِنْ جَنَى لَمْ يُطْلَبُوا بِجَنَائِهِ». وقوله (واستراح): من الراحة، وهي زوال المشقة والتعب، وأرحت الأجير إراحة أذهبت عنه ما يجد من تعب فاستراح، كذا في المصباح. وقال [٣٠٨/أ] قال في الصحاح: «أَرَاخَهُ اللَّهُ وَاسْتِرَاحَ، وَأَرَاخَ الرَّجُلُ: رَجَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بَعْدَ الْإِعْيَاءِ، وَأَرَاخَ: تَنَفَّسَ». وقوله (وَرَاخًا): بِالْفَتْحِ الْإِطْلَاقُ، أَيِ: ذَهَبَ فِي أَيِّ وَقْتٍ كَانَ. وقال في الصحاح: الرَوَاحُ نَقِيضُ الصَّبَاحِ، وَهُوَ اسْمٌ لِلْوَقْتِ مِنْ زَوَالِ الشَّمْسِ إِلَى اللَّيْلِ. وقد يكون مصدر قولك: رَاحَ يَرُوحُ رَوَاحًا، وَهُوَ نَقِيضُ قَوْلِكَ: غَدَا يَغْدُو غُدُوًّا: تَقُولُ سَرَحْتَ الْمَاشِيَةَ بِالْغَدَاةِ، وَرَاحْتَ بِالْعَشِيِّ، أَيِ: رَجَعْتَ». وَقَدْ مَنَّا أَنْ لَا فَرْقَ بَيْنَ غَدَا وَرَاحَ، وَمَا أَلْطَفَ أَيْبَاتِ الْعَارِفِ ابْنِ إِسْرَائِيلَ قَدَسَ سِرُّهُ:

يا عاذلي لست بالمصغي إلى عدل سمعي وطرفي وقلبي عنك في شغل
أين الملامة من صبّ تطارحه وعد الحبيب إشارات من المقل
سكران من نشوات الأنس ما مزجت له كؤوس الهوى بالصدّ والملل
ولا يشوق وميض البرق لوعته ولا يطيل وقوف الركب في الطلل
ولا يحنّ للمع النار يضررها لحى ليلى ذوات الأعين النجل
يمسي وشمس الضحى وهناً تادمه والبدر من وجهها الوضاح في خجل
حوراء زور غصن البان قامتها وموه الريم ما فيها من الكحل
يا جملة الحسن يا روح الحياة وبيا معنى الوجود وبيا حتف الفتى البطل
إذا المحبون ذموا جور معتدل فلست أشكر إلا عدل ذي ميل

١٧- يَا أَهْلَ وَدِّي هَلْ لِرَاجِي وَضَلِكُمْ طَمَعٌ قَيْنَعَمَ بَالُهُ اسْتِرْوَاحًا
١٨- مُذْ غَبِثْتُ عَنْ نَاطِرِي لِي أَنَّهُ مَلَأَتْ نَوَاجِي أَرْضٍ مِضْرُ نَوَاحًا
١٩- وَإِذَا ذَكَرْتُكُمْ أَمِيلُ كَأَنِّي مِنْ طَيْبٍ ذَكَرْتُكُمْ شَرِبْتُ الرَّاحَا
٢٠- وَإِذَا دُعِيتُ إِلَى تَنَاسِي عَهْدِكُمْ أَلْفَيْتُ أَحْشَائِي بِذَلِكَ شَحَاحًا^(١)

(يا أهل ودي): قال في المصباح: «وَدِدْتُه أَوْدُهُ، من باب تعب، ودًا بفتح الواو وضمتها: أحبيته». يخاطب المظاهر الإلهية التي يتجلى بها الحق تعالى من إنسان وغيره. وقوله (هل): حرف استفهام. وقوله (لراجي وضلكم): أي لمن يترجى الوصول إلى التحقق بمن أنتم مظاهره، فيتصل به. وقوله (طمع): مصدر قولك طمِعَ في الشيء طَمَعًا وطَمَاعًا وطَمَاعِيَّةً مُحَقَفٌ، وأكثر ما يُستعمل فيما يقرب حصوله، وقد يُستعمل بمعنى الأمل، ومن كلامهم: طَمِعَ في غير مَطْمَعٍ: إذا أَمَلَ.

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة على مؤلفه رضي الله عنه وأرضاه وأطال لنا

بقاء».

ما يبعد حصوله، لأنّه قد يقع كلّ واحد موقع الآخر لتقارب المعنى، كذا في المصباح. وقوله (فَيَنْعَمَ): بفتح الياء التحتيّة وسكون النون وفتح العين المهملة، قال في المصباح: «النَّعْمَةُ، بالفتح اسم من التَّنْعَم والتَّمَتَّع وهو النَّعِيم، وَنَعِمَ عَيْشُهُ يَنْعَمُ، من باب تعب اتَّسَعَ وَلَانَ». وقوله (بِالْهُ): البَال: القلب، وَخَطَرَ ببالي، أي: بقلبي، وهو رَخِيُّ البَال، أي: واسع الحال كما في المصباح. وقوله (اسْتَرْوَّاحًا): تمييز لنسبة التنعيم إلى باله، أي: خاطره، كأنه قال: فيتنعم بالي بمجرد وجود الراحة من ألم المحبة، والشوق. والاسْتَرْوَّاح: مصدر اسْتَرْوَحَ: وجدَّ الراحة، كاستراح، كذا في القاموس. وقوله (مُدَّ): ظرف زمان مبني على السكون، مضاف إلى الجملة التي بعده. وقوله (غَبِثُمْ): بضم الميم لاستقامة الوزن، والخطاب لأهل ودّه. وقوله (عن ناظري): متعلّق بغبتهم، قال في المصباح: «الناظر: السَّوَاد الْأَصْغَر من العين الذي يُبْصِر به الإنسان» وغيبتهم عن ناظره كناية عن غلبة الغفلة عليه، بحيث يرى المظاهر أغياراً لهم وأجانب عنهم، وإلا فلا تتصور غيبة الحقّ أصلاً، لا عن الظاهر، ولا عن الباطن، قال العارف نجم/ [٣٠٨/ ب] الدين بن إسرائيل قدّس الله سرّه:

يا من برؤياه يتمّ السرور ومن له في كلّ شيء ظهور
أنت الذي تشّاق أرواحنا إليه في حالة النوى والحضور
دام تجلّيك فلا غيرة وغيرة والعاشق عين الغرور
تُجَنِّسِي وتُجَلِّي لعيون الورى فوجهك الوضاح نار ونور
وقوله (لي أُنَّة): بفتح الهمزة وتشديد النون، من: أَنَّ الرجلُ يَتَنُّ، بالكسر، أُنِيناً وَأُنَاناً بالضمّ: صَوْت، كذا في المصباح، والأُنَّةُ فعل مرّة من الأنين، وتنكيرها للتعظيم. وقوله (مَلَأْتُ): أي تلك الأُنَّة. وقوله (تَوَاجِي): جمع ناحية، وهي الجانب والجهة، قال في المصباح: «الناحية الجانب. فاعلة بمعنى مفعولة، لأنّك تَحَوَّتها، أي: قصدتها. وقوله (أَرْض مصر): هي المدينة المعروفة، ممنوعة من الصرف للعلميّة، والتأنيث المعنويّ، وهي بلاد الناظم قدّس الله سرّه. وقوله

(نَوَاحًا): تمييز لنسبة الامتلاء إلى مصر، والمعنى: إن تلك الآلة العظيمة أوجبت كمال الحزن لجميع أهل الجهات المصرية، فأكثرُوا النَوَاحَ عليه، قال في المصباح: «نَاحَتِ المرأةُ عَلَى الْمَيِّتِ نَوَاحًا، مِنْ بَابِ قَالَ، وَالْأَسْمُ: النَوَاحُ، وَزَانَ غُرَابٌ. وَرَبَّيَا قِيلَ: نِيَاحٌ، بِالْكَسْرِ، وَالنِّيَاحَةُ بِالْكَسْرِ: اسْمٌ مِنْهُ». وَقَالَ فِي الْقَامُوسِ: نَاحَ الرَّجُلُ: بَكَى وَاسْتَبَكَى غَيْرَهُ. وَقَوْلُهُ (وَإِذَا ذَكَرْتُمْكُمْ): بَضَمَ الْمِيمَ لاسْتِقَامَةِ الْوِزْنِ، وَالْخُطَابُ لِأَهْلِ وَدَّهِ، أَيِ: تَذَكَّرْتُمْكُمْ بِقَلْبِي، أَوْ ذَكَرْتُمْكُمْ بِلِسَانِي. وَقَوْلُهُ (أَمِيلُ): أَيِ اضْطَرَبَ سُكْرًا وَطَرَبًا بِلَذِيزِ الذِّكْرِ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «مَالُ الْحَائِطِ: زَالَ عَنْ اسْتَوَائِهِ». وَقَوْلُهُ (كَأَنِّي مِنْ طَيْبِ ذِكْرِكُمْ): بَضَمَ الْمِيمَ أَيْضًا لِلْوِزْنِ. وَقَوْلُهُ (شَرِبْتَ الرَّاحَا): بِالْفِ الإِطْلَاقِ، وَهُوَ الْخَمْرُ. وَلَابِنْ إِسْرَائِيلَ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ مِنْ أَيْبَاتِ:

لِي مِنْ غَرَامِي دَائِمًا سَكْرٌ وَبِي مِنْ لَاعِجِ الشُّوقِ الشَّدِيدِ خَمَارٌ
أُمْسِي وَذَكَرْكُمْ كَوُوسٍ مَدَامَتِي وَأَخُو الْغَرَامِ كَوُوسُهُ التَّذْكَارِ
وَإِذَا نَظَرْتُ فَلَيْسَ أَنْظُرُ غَيْرَكُمْ وَإِلَيْكُمْ تَنْقَادُ بِي الْأَفْكَارِ
وَقَلْنَا فِي هَذَا الْمَحَلِّ بَدِيَّةً:

بَخْمَرِ ذِكْرِ الْحَبِيبِ سَكْرِي وَفَرَطِ حَمْدِي لَهُ وَشَكْرِي
وَكَسَلِ وَقْتِ أَمِيلٍ وَجَدًّا وَفِيَّ سَرِّ الْغَرَامِ يَسْرِي
مَنْ يَشْتَرِي الْعَبْدَ فِيهِ عَيْبٌ سَلِيبٌ عَقْلٌ بِخْمَرِ ذِكْرِ
لَا يَقْبَلُ الْعَبْدُ غَيْرَ مَوْلَى رَبِّاهُ بِاللِّطْفِ فَهُوَ يَدْرِي
مَوْلَاهُ يَدْرِي بِهِ فَرَدَّوْا عَلَيْهِ فَالْغَيْرُ لَيْسَ يَشْرِي
وَقَوْلُهُ (وَإِذَا دُعِيتُ): بَضَمَ الدَّالَ الْمَهْمَلَةَ: فَعَلَ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ، مَضْمُومُ التَّاءِ
لِلْمَتَكَلِّمِ، أَيِ: دَعَانِي الْعَاذِلُ اللَّائِمُ. وَقَوْلُهُ (إِلَى تَنَاسِي): مِنْ نَسِيتَ الشَّيْءَ أَنْسَاهُ
نَسِيَانًا: مُشْتَرَكٌ بَيْنَ مَعْنَيْنِ، أَحَدُهُمَا تَرَكَ الشَّيْءَ عَلَى ذَهْوٍ وَغَفْلَةٍ، وَذَلِكَ خِلَافُ
الذِّكْرِ لَهُ. وَالثَّانِي تَرَكَ عَلَى تَعَمُّدٍ، وَعَلَيْهِ: ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ [٢/ البقرة

(١) الشطر الأول تنقصه كلمة فأضفنا (دائماً) ليستقيم الوزن.

٢٧٣/ أي: لا تقصدوا الترك والإهمال، كذا في المصباح. وقوله (عَهْدِكُمْ):
 الخطاب لأهل وده. وقوله (أَلْفَيْتُ): أي وجدت، قال في المصباح: «أَلْفَيْتُهُ يَصْلِي،
 بالألف/ [٣٠٩/ أ] وجدته على تلك الحالة. وقوله (أَحْشَانِي): جمع حشا، وهو ما
 انضمت عليه الضلوع، كذا في الصحاح. وقوله (بِذَاكَ): أي بتناسي عهدكم.
 وقوله (شَحَاحًا) جمع شَحِيح، قال في الصحاح: «الشَّح: البُخْلُ مع حِرْص،
 ورجل شَحِيح، وقوم شَحَاح وَأَشْحَة». يعني: لم يسمح قلبي بتناسي العهد، وهو
 عهد الربوبية المأخوذ على كل نسمة آدمية؛ فَإِنْ تَذَكَّرَهُ سريان سرِّ العرفان، ونسيانه
 سلوك في سبيل الخيبة والحرمان.

- ٢١- سَقِيًّا لِأَيَّامٍ مَضَّتْ مَعَ جِيرَةٍ كَانَتْ لِيَا لَيْنَا بِهِمْ أَفْرَاحًا
 ٢٢- حَيْثُ الْحِمَى وَطَنِي وَسُكَّانُهُ سَكَنِي وَوَزِدِي الْمَاءُ فِيهِ مُبَاحًا
 ٢٣- وَأَهْنَيْتُهُ أَرَبِي وَظِلُّ نَخِيلِهِ طَرَبِي وَرَمْلُهُ وَإِدِينِي مَرَّاحًا
 ٢٤- وَاهَاً عَلَى ذَاكَ الزَّمَانِ وَطَنِيهِ أَيَّامٌ كُنْتُ مِنَ اللَّغُوبِ مُرَاحًا
 (سَقِيًّا): مصدر منصوب بفعل محذوف، تقديره سَقَى اللهُ سَقِيًّا. وعادة العرب
 أنهم يدعون بالسُّقْيَا دائماً لمن يحبونه من الناس وغيرهم، حتى للأزمان والأوقات؛
 لأنَّ أعزَّ أموالهم الإبل والمواشي، وهي تحتاج إلى الماء والكَلأ النابت به، خصوصاً
 وبلادهم حارة قليلة الماء غالباً، فيطلقون الدعاء بالسقيا في كل ما يريدون من
 الأشياء. وقوله (لِأَيَّامٍ): جمع يوم، يريد أيامه في مكة المشرفة زمان سياحته. وَيُكْنَى
 أيام الله تعالى لموسى عليه السلام، «وَذَكَرَهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ» [١٤/ إبراهيم/ ٥] المشار بها إلى
 أيام الأمر الإلهي الذي قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ كُنَّجٍ بِالْبَصَرِ﴾
 [٥٤/ القمر/ ٥٠] فكلَّ قبض ليلٍ، وكلَّ بسطٍ نهارٍ. والله يقبض ويبسط. وقوله
 (مَضَّتْ): مضيتها بالنسبة إليه حيث تعينت نفسه عنده بإدراكه للحياة الدنيا.
 وقوله (مع جيرة): جمع جار. قال في المصباح: «الجار والمجاور في السكن. وحكى

ثعلب عن ابن الأعرابي، الجار: الذي يجاورك بيتَ بيتَ، والجارُ: الحَقِير، والجار الذي يجير غيره، أي: يؤمّنه مما يخاف، والجار: الناصر، كذا في المصباح. يَكْنِي بمعيّته للجيرة عن ثبوته بالقول الثابت في حضرة الكلام الثابت في حضرة الكلام والعلم، كما قال تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [٥٧/ الحديد/ ٤] وهي إمّا كينونة علم، أو كينونة كلام، ولا ثالث لهما. وكلّ منهما جامعة للأسماء والصفات، والوجود واحد ثابت بهما للممكن؛ فالممكن لا ينفك عن الوجود أصلاً فيُنقل من الوجود العلميّ إلى الوجود القويّ، ومن الموجود القويّ إلى الوجود العلميّ أزلاً وأبداً، ولا انتقال في نفس الأمر؛ بل تعدّد وجود باعتبار غيب واعتبار شهادة واعتبار بطون، واعتبار ظهور. وقوله (كانت ليالينا): جمع ليلة، كناية عن النشأة الإنسانية الممكنة باعتبارها في نفسها؛ فإنّها مظلمة بالظلمة العدميّة. فإذا طلع عليها نهار الوجود الحقّ، وأبصره السالك زالت الليلة، وذكر الليالي ولم يذكر الأيام لثبوته في الظلمة العدميّة، لا في النور الوجوديّ. وقوله (بهم): أي بتلك الجيرة. وقوله (أفراحاً): جمع فرح، على جهة المبالغة بأنّ الليالي نفس الأفراح. وقوله (حيثُ الحِمَى): من حَمَيْتُ المكان من الناس حَمِيّاً، من باب رمى، وحمية بالكسر: مَنَعْتُهُ عَنْهُمْ، والحماية: اسم منه، وأحميتُ بالألف: جعلته جَمِيّاً، لا يُقَرَّب، ولا يُجْتَرَأُ عليه». يَكْنِي بالحِمَى عن الحضرة الجامعة للأسماء والصفات، كما قال العفيف التلمسانيّ قدس الله سرّه:

منعتها الصفات والأسماء أنْ ترى دون برقع أسماء
وقوله (وَطَنِي): أي معلوم فيه مقول به أزلاً وأبداً، وأمّا المنزل الدنيويّ فإنّه منزل سَفَر لا وَطَن، كذلك منزل البرزخ، ومنازل القيامة حتّى يتحقّق حكم قوله / [٣: ٩] ب [تعالى: ﴿وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنْتَهَىٰ﴾ [٥٣/ النجم/ ٤٢] ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ﴾ [٥٣/ النجم/ ٤٢-٤٣] الآية. وقوله (وَسُكَّانُهُ): جمع ساكن. وقوله (الغَضَى): بالغين المعجمة، والضاد المعجمة: شجر، وخشبه من أصلب الخشب، ولهذا يكون

في فحمة صلابة، كذا في المصباح. كتى بسكان الغضى عن المعلومات الإلهية النازلة إلى حضرة الكلام والقول. وقوله (سَكَنِي): بالتحريك، أي: أسكنُ إليهم، وأعتمد عليهم في أموري كلها من حيث أنهم تجليات الحضرة الذاتية، قال في القاموس: «السَّكَنُ بالتحريك ما يُسَكَنُ إليه». وقوله (وَوَرَدِي الْمَاءَ): بكسر الواو، والورد خلاف الصَّدْر، وورَدَ زيد الماء فهو وارد، كذا في المصباح، ووردي مبتدأ، والماء مفعول وردي. وقوله (فيه): خبر المبتدأ، والضمير يعود إلى الحمى. يعني: لا أرد على الماء إلّا في الحمى، كناية عن العلم؛ فلا أستند فيه إلّا إليه. وقوله (مُبَاحاً): حال من الماء، أي: غير محظور، ولا ممنوع عني. وقوله (وَأَهْيَلُهُ): أي أهيل الحمى تصغير أهل، كناية عن التجليات الإلهية، والمظاهر الربانية. وقوله (أَرِي): بالتحريك، أي: مقصودي ومرادي. وقوله (وظلّ نخيله): أي نخيل الحمى، كتى بالظلّ عن الآثار الكونية، وبالنخيل عن الحقائق العلمية، قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَر إِلَىٰ رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٤٥] أي: ظلّ تلك الحقائق. وقوله (طَرَبِي): يقال طَرَبَ طَرَبًا، من باب تعب، وهو خفة تصيبه لشدة حزن، أو سرور، والعامة تخصّه بالسرور، كذا في المصباح. يعني: إنّ الآثار الكونية ألحان مطربة، لأنّها متحرّكة بالحركة الأمرية على الوزن، قال تعالى: ﴿وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوْزُونٍ﴾ [١٥/ الحجر/ ١٩]. ومن قصيدة لنا قولنا:

هو ظاهر في كلّ شيء دائماً أبداً إليه كلّ شيء ساجد
عود العلا ضربت به يده على طبل الملا فالعالمون قصائد
ولنا أيضاً من قصيدة أخرى:

حقّ تجلّي في غمها	ثم باطل غيب العما
فاختصّ قوماً بالضلال	وعمّنا بالاهتداء
والكشف جاء بعسكر	والكون خفاق اللواء

(١) أضفنا كلمة (دائماً) ليستقيم الوزن.

والطبل أجسام الملا والزممر أرواح القضاء
ويموكب الأملاك حفت الغيب سلطان الوفاء
هذا فكيف عقولنا لا تضمحل من الهناء

وقوله (وَرَمْلَةٌ وَإِدْيِيهِ): أفرد الرملة، وثنى الواديين، نحو قطعت رأس الكبشين قال الدماميني في شرح التسهيل: رأس الكبشين بإفراد الرأس، يُختار على رأسي الكبشين بصيغة المثني، ولفظ الجمع، نحو: رؤوس الكبشين، يُختار على لفظ الإفراد؛ فعلم أنها على هذا النمط عند المصنّف - يعني: ابن مالك - الجمع، ثم الإفراد، ثم التثنية. إلى آخر كلامه مع ذكر الخلاف للبصريين وللكوفيّين، وتوجيه ذلك. (وَالرَّمْلَةُ): واحدة الرمال، قال في القاموس: «الرَّمْلُ معروف، واحده رَمْلَةٌ». وقال في الصحاح: «الرمْل: واحد الرمال، والرملة أخَصّ منه، ورَمْلَةٌ: مدينة بالشام». كتى بالرملة عن علوم الوهب الإلهي، وكتى بالواديين عن الشريعة والحقيقة؛ فإنّ كلّ واحدة منهما وادي سلوك، وفيه علوم وهيبة إلهية تخصّه. وقوله (مراحاً): أصله مراحان، بصيغة التثنية، خبر المبتدأ الذي هو رملة لأنّها على معنى الثنية كما تقول: رأس الكبشين مقطوعان، حتّى قال الدماميني عن قول صاحب التسهيل: «ومطابقة ما لهذا الجمع لمعناه أو لفظه جائز. قال: وفي الحقيقة ليس هذا الحكم خاصاً بهذه المسألة؛ بل كلّ شيء له لفظ ومعنى مختلفان، يجوز رعاية لفظه ورعاية معناه. ثمّ حذفت النون من قوله (مراحان) على وجه الترخيم لغير المنادى؛ فإنّه يجوز للضرورة». قال ابن المصنّف في شرح الألفية: «قد يضطرب الشاعر فيرخّم ما ليس منادى، لكن بشرط كونه صالحاً لأنّ ينادى، فمن ذلك قول امرئ القيس: [أ/٣١٠]

لنعم الفتى يعيش إلى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر
أراد ابن مالك، فحذف الكاف، وترك ما بقي، كأنّه اسم برأسه، وهذا الوجه

يجمع على جوازه للضرورة. وقوله (مراحان): تشية مراح، صالح لأن ينادى
 فتقول: يا مراحان، مثل ما تقول: يا رجлан، والضرورة الشعرية ظاهرة هنا، وقال
 ابن المصنّف في شرح الألفية: ولا يرخّم للضرورة المعرّف بالألف واللام لعدم
 صلاحيته للنداء، ومنه ههنا خُطّي مَنْ جعل من ترخيم الضرورة قول الراجز
 (قواطناً مكة من ورق الحما) على أنّ أصله الحمام. وقوله (مراحان): تشية مراح،
 بضّم الميم، من أراحت الإبل بالألف، أو بفتح الميم من أراحت، قال في المصباح:
 «المراح بضّم الميم، حيث تأوي الماشية بالليل، والمناخ، والمأوى مثله، وفتح الميم بهذا
 المعنى خطأ، لأنّه اسم مكان، واسم المكان والزمان والمصدر من أفعَلَ بالألف مُفعَلٌ،
 بضّم الميم على صيغة المفعول. وأمّا المراح بالفتح: فاسم الموضع من راحت، بغير
 ألف، واسم المكان من الثلاثي بالفتح. والمراح بالفتح أيضاً: الموضع الذي يروح
 القوم منه أو يرجعون إليه». فإن اعتبر تحمّل أثقال التكليف في أهل الوادين جعل
 ذلك مُراحين، من أراحت الإبل أو راحت، بالضّم، أو الفتح. وإن جعلهما أهل
 تشريف بالأحكام لا تكليف من قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْوَرْدِ
 وَالْبَحْرِ﴾ [الإسراء/ ٧٠] أي: في الشريعة والحقيقة. وبنو آدم من غلبت عليهم
 الإنسانية على الحيوانية، فُتحت الميم، وكان الموضع الذي يروح القوم منه أو
 يرجعون إليه. وقوله (واهاً): بالفتح والتنوين، قال في القاموس: «واهاً، ويترك
 تنوينه: كلمة تعجب من طيب شيء، وكلمة تلهّف». وقال في الصحاح: «إذا
 تعجبت من طيب الشيء قلت: واهاً له ما أطيبه. قال أبو النجم: «واهاً لريّا ثم
 واهاً». وقوله (على ذلك الزمان): أي الأيام التي مضت، كما ذكرنا فيما سبق. وقوله
 (وطيه): أي طيب ذلك الزمان. وقوله (أيّام): بالنصب، وتقدير أمدح، أو على
 الظرفية: الطيبة. وقوله (كنتُ من اللّغوب): بالغيّن المعجمة، وهو التعب والإعياء،
 تقول منه: لَعَبَ يَلْعَبُ لُغُوبًا، وَلَعِبَ بالكسر يَلْعَبُ لُغُوبًا، لغة ضعيفة فيه. كذا في
 الصحاح. وقوله (مراحاً): بضّم الميم، اسم مفعول من أراحه: جعله في الراحة من

التعب، قال في الصحاح: «أراحه الله فاستراح، وراح الرجل: رجعت إليه نفسه بعد الإعياء». والمعنى: أيام الله التي أنا فيها بلا وجود، ومقامي تشریف الحق لي بجريان أحكامه فكنت فيها من أتعاب التكليف مستريحاً؛ فإنَّ الفاعل إذا كان هو الحق تعالى كان ذلك تعريفاً لا تكليفاً، وإذا زاد انكشاف الأمر الإلهي صار ذلك تشريفاً لا تكليفاً، ولا تعريفاً، كما أشرنا إلى ذلك بقولنا بأبيات في ديواننا:

عبادة الغافلين تكليف وعلمهم بالإله تكييف
كما عبودية الذين على صراطه سالكون تعريف
وعارفوربتهم عبودتهم بررتهم رفعة وتشریف

٢٥- قَسَمًا بِمَكَّةَ^(١) وَالْمَقَامِ وَمَنْ أَتَى الْـ بَيَّتَ الْحَرَامَ مُلَيَّبًا مَسِيحًا

٢٦- مَا رَنَحْتُ رِنَحُ الصَّبَا شَيْخَ الرُّبَا إِلَّا وَأَهْدَتْ مِنْكُمْ أَرْوَاحًا

(قسماً): أي أقسم قسماً، قال في القاموس: الْقَسَمَ محرّكة: اليمين بالله»، ولعلَّ التخصيص بالله اعتباراً للأصل فيه. وقال في المصباح: «الْقَسَمَ، بفتحتين: اسم من أَقَسَمَ بالله إقساماً: إذا حلف. وفي الصحاح: «الْقَسَمَ بالتحريك: اليمين، وكذلك الْمُقَسَم، وهو المصدر/[٣١١/ب]»^(٢) مثل: المخرج». وقال الراغب: أقسم: حلف، وأصله من الْقَسَامَة، وهي تقسم على أولياء المقتول، ثم صار اسماً لكل حلف. وقوله (بمكة): قال في المصباح: مكة شرفها الله تعالى، قيل فيها: بكّة على البدل، وقيل: بالباء: البيت، وبالميم: ما حوله. وقيل: بالباء: بطن مكة». وقال في القاموس: «أَهْلَكَهُ وَنَقَصَهُ، ومنه مكة للبلد الحرام؛ لأنها تُنْقَصُ الذنوب أو تفنيها، أو تهلك من ظلم فيها». وكنتي بمكة عن الحضرة الإلهية التي تفنى فيها جميع

(١) في (ق): بزمر.

(٢) نلاحظ أننا انتقلنا إلى [٣١١/ب]، وكان حقناً أن نتقل إلى [٣١٠/ب] ولكن هكذا وردت

تنمة الصفحة في المخطوط.

الأعيان الكونية. وقوله (والمقام): أي مقام إبراهيم عليه السلام، كناية عن مقام الإسلام الذي قال تعالى في شأن إبراهيم: ﴿إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمْ﴾ [البقرة/ ١٣١] إلى آخر الآية. وهو الإسلام الحقيقي الذي لا حركة فيه لكونه باطناً وظاهراً، قال تعالى: ﴿وَلَهُ مَاسْكِنٌ فِي أَيْلٍ وَالنَّهَارِ﴾ [الأنعام/ ١٣] في الظاهر والباطن؛ فإن المتحرك بنفسه لنفسه، لا له تعالى. وقوله (ومن أتى) أي: جاء.

وقوله (البيت الحرام) وهو الكعبة المشرفة. كناية عن يتوجه إلى حضرة الذات الغيبية الظاهرة بآثار الأركان الأربعة الأسمائية: ركن الاسم الحي، وركن الاسم العليم، وركن الاسم المريد، وركن الاسم القادر. وقوله (ملياً): حال من فاعل أتى، وهو الضمير المستتر العائد إلى مَنْ، قال في المصباح: لَبَّى الرجلُ تَلْبِيَةً: إذا قال ليك، ولَبَّى بالحج كذلك، قال ابن السكيت: وقالت العرب لَبَّأتُ بالحج، بالهمز، وليس أصله الهمز؛ بل الياء، وقال الفراء: وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بمهموز، فقالوا: لَبَّأتُ بالحج ورثأتُ الميث، ونحو ذلك. كما يتركون الهمز إلى غيره فصاحة وبلاغة». وكنتى بالتلبية هنا عن سرعة الانجذاب إلى الحضرة الربانية كانجذاب الحديد الصافي إلى المغناطيس الخالص؛ فإن الأرواح إذا تخلصت من أكدار الطبيعة، وصفت وجدت هذا الانجذاب، فكان تلبية بالحال لا بالقول.

وقوله (سياحاً): بتشديد الياء التحتية، مبالغة في السياحة، وهو حال أيضاً من فاعل أتى، قال في المصباح: «سَاحَ في الأرض يَسِيحُ سَيْحاً». وفي الصحاح: «سَاحَ في الأرض يَسِيحُ سِيَاحَةً وَسُيُوحاً وَسَيْحَاناً، أي: ذهب، وفي الحديث: «لا سياحة في الإسلام»^(١). وكنتى بذلك عن الذي يسبح في الأراضي الإمكانية بهمة النورانية، فيستجلي قوابل ظهور الحضرة الذاتية. وقوله (ما رنحت): بتشديد النون، أي: أمالت. قال في الصحاح: «وترنح: تمايل من السُكْر وغيره». وقوله

(١) ذكره الأزهرى في تهذيب اللغة، مادة سح. والحديث في كنز العمال للتحقي الهندي، روي عن طاووس مرسلًا.

(رَيْحُ الصَّبَا): فاعل رَنَحَتْ، وريح الصَّبَا تأتي من مطلع الشمس، وهي القَبُول أيضاً، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «الصَّبَا: ريح مَهَبُها من مطلع الثُّريا إلى بنات نَعَشٍ». وقال في الصحاح: «الصَّبَا: ريح مَهَبُها المستوي أن تهب من موضع مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار». وقوله (شَيْخ): مفعول رنحت، وهو بالكسر، نَبَتْ، وقد أشاحت الأرض، كذا في القاموس. وقوله (الرُّيا): بضمّ الراء المهملة، جمع رُبُوءَة، قال في المصباح: «الرُّبُوءَة: المكان المرتفع، بضمّ الراء في الأكثر، والفتح لغة بني تميم، والكسر لغة. سُميت رُبُوءَة لأنها رَبَبَتْ، فَعَتْ، والجمع رُبَا، مثل: مدية ومدى، والرابية مثله، والجمع: الروابي». كَتَى بريح الصبا عن الروح الأعظم الذي هو من أمر الله من مطلع شمس الأحديّة. وكَتَى بشيخ الربا عن الأجسام النابتة في المراتب العالية كأجسام أهل الكمال الجامعين بين تجلّي الجلال والجمال. وقوله (إِلَّا وَأَهْدَتْ): أي ريح الصبا. وقوله (منكم): بضمّ الميم للوزن. والخطاب لأهل ودّه باعتبار ما كَتَى بذلك عنهم. وقوله (أرواحاً): مفعول أهدت. والأرواح: جمع رُوح، قال في المصباح: «الرُّوح للحيوان مذكر، وجمعه أزواح. وقال ابن الأنباري وابن الأعرابي/ [٣١٢/ أ]: الرُّوح والنَّفْس واحد، غير أن العرب تذكّر الروح وتؤنّث النفس». والأرواح أيضاً جمع ريح، قال في المصباح: «والريح: الهواء المسخّر بين السماء والأرض، وأصلها الواو بدليل تصغيره على رويحة، لكن قُلبت ياء لانكسار ما قبلها، والجمع: أرواح ورياح». والمعنى: إنّها تهدي أرواحاً أمريةً قدسيةً لأهل الأرواح الحيوانية المعتنية بالسلوك في الطرق الربّانية، فتبدّل أرواحهم وأشباحهم يوم تبدّل الأرض غير الأرض، والسموات وبرزوا لله الواحد القهار، أي ظهوراً له لا لأنفسهم.

هَلْ نَارُ لَيْلِي بَدَتْ لَيْلًا بِذِي سَلَمٍ

[البسيط]

وقال قدس الله سره:

١- هَلْ نَارُ لَيْلِي بَدَتْ لَيْلًا بِذِي سَلَمٍ أَمْ بَارِقٌ لَاحَ فِي السَّرُورَاءِ فَالْعَلَمِ (هل): حرف استفهام. وقوله (نارُ لَيْلِي): أي نار حيِّ ليلي، وكان عادة العرب أن يوقدوا النار على الجبال ليهتدي إليها ليلاً كلُّ من يطرقهم من الضيفان فيفتخرون بكثرتهم. (وليلي): اسم محبوبة من محبوبات العرب التي يتغزلون فيها. كُنِيَ بذلك عن ظهور الوجود الحقِّ على صور التقادير العلمية^١ إذا توجَّهت بتلك التقادير الإرادة الأزلية. قال تعالى: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى ۖ إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى ۚ﴾ (١٠) فَلَمَّا أَنَّهَُا تُودِي بِمُوسَى (١١) إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى (١٢) وَأَنَا أَخَذْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى (١٣) إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ﴿ [١٤-٩/طه]

والوجود الحقيقي: نار؛ لأنه يحرق الأكوان ويفنيها، قل جاء الحق وزهق الباطل. ونور؛ لأنه يكشف عنها ما هي عليه في عدمها الأصلي. وحق؛ لأن كل ما سواه باطل. وقوله (بدت ليلاً): أي في ظلمة الليل، وهو عتم الأكوان، فانكشفت به ظلمة الإمكان. وقوله (بذي سلم): أي بموضع ذي، أي: صاحب سلم، بالتحريك: شجر بالبادية، الواحدة بهاء. وقال في الصحاح: «السَّلم بالتحريك: شجر العِصاة، الواحدة: سَلَمَة» كُنِيَ بذلك عن القلب السالم السليم الذي ينفع صاحبه إذا أتى الله به، كما قال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ۚ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ [٢٦/الشعراء/٧٩]. وقوله (أم بارق): أي بل بارق، قال في الصحاح:

(١): هكذا وردت، ولعلها العدمية.

«البارق: سحب ذو برق، وبارق قبيلة من اليمن، وبارق موضع قريب من الكوفة». والمعنى هنا على الأول، كناية عن القطب؛ فإنه سحب على شمس الأحديّة وبُرُق روحاني. وقوله (لاح): أي ظهر. وقوله (بالزوراء): قال في الصحاح: «دجلة بغداد تُسمّى الزوراء. وهنا الإشارة بالزوراء إلى بغداد، من الزَّورَ بالتحريك، وهو الميل. وبغداد مسكن القطب، كما قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه في شرح ترجمان الأشواق عند قوله:

يا بني الزوراء هذا قمر عندكم لاح وعندي غربا
يقول مخاطباً أصحاب الميل الكائنين في حضرة القطب الداخلين تحت دائرته:
هذا قمر يشير إلى تجلّي ذاتي في هذا المقام، يقول: عندكم لاح وجود الإمام القطب.
وعندي غرب، أي: ذلك المعنى الذي ظهر لكم في الإمام، هو باطني وسري.
فجعل نفسه من الأفراد، وكنتى بالزوراء، وهي بغداد، لكونها مسكن الإمام
الظاهر صاحب الزمان في عالم الشهادة ليعرف السامع معنى ما أراد هذا القائل.
وقوله (فالعلم): بالتحريك اسم الطويل، أو عام، ورسم الثوب، ورقمه، والراية،
وما يعقد على الرمح، وسيّد القوم، كذا في القاموس. يكتني بالعلم عن الفرد
الجامع الخارج عن حكم القطب، وعن دائرته فلا يكاد يعلم به، ولهذا يقال: المفرد
العلم، وهو إذا نُودي مبني على الضمّ إلى أصله، وهو الرفع؛ فإنّ أصله مرفوع عن
مشابهة المحسوس/[٣١٢/ب] والمعقول.

٢- أَرْوَاحٌ نَعْمَانٌ هَلَّا نَسْمَةُ سَحَرًا وَمَاءٌ وَجَرَّةٌ هَلَّا نَهْلَةُ بِفَمٍ
(أرواح): جمع روح، أو جمع ربح، وهو منادى مضاف، حذف منه حرف
النداء، تقديره: يا أرواح، بالنصب، مضاف إلى قوله (نعمان): بفتح النون، وهو
اسم جبل بين مكّة والطائف. ونعمان الأراك، بفتح النون، أيضاً واد بين مكّة
والطائف، كما في المصباح. ولعل الجبل هو جبل ذلك الوادي. كتني بأرواح نعمان

عن أقطاب المنازل والمقامات، كقطب مقام التوكل، وقطب مقام الصبر، وقطب مقام الزهد، إلى غير ذلك؛ فهو منزل ما دام مسافراً فيه، فإذا أقام فهو مقام. فإذا رسخ فهو قطب، فيه تدور عليه دوائر كل متعلق به من أهل الإسلام، وإمدادهم منه. وقوله (هَلَا): بتشديد اللام للتحضيض، والحث على فعل الشيء، قال في القاموس: «هَلَا بالتشديد للتحضيض مركبة من هل ولا». وقوله (نَسْمَة): بالنصب مفعول لفعل محذوف، تقديره هَلَا بعثتم لي نَسْمَة. أو بالرفع، فاعل بفعل محذوف، تقديره: هَلَا جاءني منكم نَسْمَة، والنَسْمَة محرّكة نَفَس الريح إذا كان ضعيفاً كالنَّسيم والنَّيسم، كذا في القاموس. ولعلّ تسكينها هنا لضرورة الوزن، وقال في الصحاح: «النَّسيم: الريح الطيبة، يقال منه: نَسَمَتِ الرِّيحُ نَسِيماً ونَسَاناً، ونَسَمُ الرِّيح: أولها حين تُقْبَلُ بلين قبل أن تشتدّ»، وكُنِيَ بالنسمة عن الروح الأمري الذي يكون إذا تجرّد الروح الحيواني عن العلائق الطبيعية. وقوله (سَحَرًا): منصوب على الظرفيّة، قال في المصباح: «السَّحَرُ بفتحتين: قُبيل الصُّبْح، وبضمّتين: لغة، والجمع: أَسْحَار». كُنِيَ بذلك عن ابتداء أحوال السالكين؛ فإنهم يكونون في أواخر ليل نشأتهم الطبيعيّة الليلية قبيل صبح نشأتهم الروحانيّة. وقوله (وماء): بالنصب، تقديره: يا ماء، منادى مضاف كذلك، إلى قوله (وَجَرّة): بفتح الواو وسكون الجيم وبالراء المهملة، والهاء موضع، قال امرؤ القيس:

تَصُدّ وتُبدي عن أسيل وتتقي بناظرة من وحشٍ وجرة مُطْفَلٍ
قال الأصمعي: «وَجَرّة: بين مكّة والبصرة، وهي أربعون ميلاً ليس فيها منزل، فهي مَرَبٌّ للوحش، أي: مجمع، ومَرَبُّ الإبل: حيث لزمته، كذا في الصحاح، كُنِيَ بهاء وَجَرّة عن حضرة الأفراد أصحاب ماء العلم الإلهي النازل عليهم من سحائب نفوسهم في سماوات الغيبة عنها. وقوله (هَلَا): بالتشديد. وقوله (نَهْلَة): بالنصب على تقدير هَلَا نلت منكم نهلةً، أو بالرفع على تقدير هَلَا حصلت لي

منكم نهلةً، واحدة النَّهَلَاتِ، وهي فعل مرّة، قال في الصحاح: «النَّهْلُ الشُّرْبُ الأول، وقد نَهَلَ بالكسر، وأَنْهَلْتُهُ أنا؛ لأنَّ الإِبِلَ تسقي في أوّل الوِزْدِ، فترد إلى العَطْنِ، ثم تسقي الثاني، وهي العَلَلُ، فَتَرُدُّ إلى المرعى». وقوله (بضم): أي كائنة بضم، أي: كائنة بضم تقليل للنَّهْلَة. كناية عن العلوم التي تتلقَّى بالمشافهة الروحانيّة، وتوجّه المشايخ بالإذن الربّانيّ على قلوب المريدين الصادقين، بحيث لا تسعها العبارة، ولا تستوفيها الإشارة، كما قلنا في أبيات لنا من ديواننا:

كلامنا غير ما تعطي العبارات من المعاني لنا فيه اعتبارات
بنفسه قائم فهو المجرد عن لفظ ومعنى معاً وهو الإشارات
هما كثيفان والسرّ اللطيف له علاقة بهما فيها التفاتات
كالروح يظهر من نفس ومن جسد وليس تكشفه إلّا العنايةات [أ/٣١٣]
فلا تظنّ بأنّي إن وصفت حلّى شيء مرادي به تلك الإحالات
أو إن ذكرت نسيماً هبّ من جهة أو نفحة هي قصدي والمرادات
كذلك البرق والأطلال أذكرها في النظم ليست مرادي والحمائم
لا والذي جلّ علماً للعقول بدا وللحواس به الأحياء أموات
كلام أهل طريق الله سرّ هدى لا دخل فيه لهم تبديه أبيات
عن المواد له التجريد مخطئة منك التأويل فيه والقياسات
لم يدره ذوانتقاد في تعتته لنفسه زعم علم واجتهادات
فيعرب اللفظ للمعنى فيفهمه ولا يبيّن له إلّا الضلالات
ومقصد القوم نور في القلوب سرى من القلوب وما فيه التباسات
رموز أسرار قوم تستعدّ له أرواح قوم لهم في الله راحات
روايح الحقّ شمتها بصائرهم لهم إلى الحقّ همّات ورغبات

لهم نظمنا المعاني يلمحون بها غيب الغيوب وتخفيها العبارات
وقلنا أيضاً :

كلام أهل الله في	دين الهدى نفع العباد
حقائق لها إلى	شريعة الحق استناد
علم إشارة فلا	لفظ ولا معنى يراد
سر خفي خارج	من الفؤاد للفؤاد
وظاهر لذي اعتقا	د باطن عن ذي انتقاد
فآمنوا به وسلوا	سلموه يا أهل العناد
فهو المجرّد اللطيف	عن كثائف المواد

٣- يَا سَائِقَ الظُّعْنِ يَطْوِي الْبَيْدَ مُعْتَسِفًا طَيِّ السَّحْلِ بِذَاتِ الشَّيْحِ مِنْ إِضْمٍ
٤- عُجْ بِالْحَيِّ يَا رَعَاكَ اللَّهُ مُعْتَمِدًا خَيْلَةَ الضَّالِّ ذَاتَ الرَّنْدِ وَالْحَرَمِ
٥- وَقِفْ بِسَلْعٍ وَسَلِّ بِالْجِرْعِ هَلْ مُطِرَتْ بِالرَّقْمَتَيْنِ أَثِيلَاتٌ بِمُنْسَجِمِ
(يا سائق الظُّعْنِ): بضم الظاء المعجمة، ويسكون العين المهملة: جمع ظُعِينَةٍ، أو
الظُّعْنُ بفتح الظاء بمعنى الجماعة الطاعنين كالرَّكْب للجماعة الراكبين، والشَّرْبُ،
والصَّحْبُ. قال في القاموس: «الظُّعِينَةُ: الهودج فيه امرأة أم لا، والجمع ظُعُنٌ
وظُعُنٌ وظُعَائِنٌ وأظْعَانُ، المرأة ما دامت في الهودج. وقال في الصحاح: «ظُعْنٌ،
أي: سار ظُعْنًا وظُعْنَا بالتحريك. وقرئ بهما قوله عز وجل: ﴿يَوْمَ ظَعَنِكُمْ وَيَوْمَ
إِقَامَتِكُمْ﴾ [١٦/النحل/٨٠] والظُّعِينَةُ: الهودج، كانت فيه امرأة أو لم تكن،
والجمع: ظُعْنٌ وظُعُنٌ وظُعَائِنٌ وأظْعَانُ». قال أبو زيد: «لا يقال حُمُولٌ ولا ظُعُنٌ
إلا للإبل التي عليها الهودج؛ كان فيها نساء أو لم يكن. والظعينة: المرأة ما دامت
في الهودج، فإذا لم تكن فيه فليست بظعينة». كنى بسائق الظعن عن الروح الأعظم

الأمري الذي هو أول مخلوق ظهر عن أمر الله الحي القيوم على كل نفس بما كسبت، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/البروج/٢٠]. وكنتى بالظعائن عن الأجسام المشتملة على نساء النفوس البشرية، أو عن نساء النفوس البشرية ما دامت تحت حكم أجسامها. وقوله (يطوي): من قوله تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [٥٧/الحديد/٤] يعني: بروحه الأمري الذي هو أول مخلوق من أمره تعالى. وقال (البَيْدَ): بكسر الباء الموحدة وسكون الياء التحتية وبالدال المهملة: جمع بيداء قال [٣١٣/ب] في المصباح: «البَيْدَاءُ: الْمَقَارَةُ، وَالْجَمْعُ: بَيْدٌ، بِالْكَسْرِ». كناية عن تجليّه تعالى بالروح الأعظم المرسوم بالمظاهر الكونية، ثم استتاره بها عنها. وقوله (مُعْتَسِفًا): حال من فاعل يطوي، والاعتساف: السلوك على غير الطريق، قال في القاموس: «عَسَفَ عَنِ الطَّرِيقِ يَعْسِفُ: مَالَ، وَعَدَلَ، كَاعْتَسَفَ وَتَعَسَفَ، أَوْ خَبَطَهُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ، وَ- السُّلْطَانُ: ظَلَمَ، وَ- فَلَانًا: اسْتَخْدَمَهُ، كَاعْتَسَفَهُ، وَضَيَعَتْهُمْ: رَعَاهَا، وَكَفَاهُمْ أَمْرَهَا، وَ- عَلَيْهِ، وَ- لَهُ: عَمِلَ لَهُ». يكنى بذلك عن قيام الحق تعالى بالروح المذكور على كل نفس بما هو مقدر عليها من الأعمال والأحوال والأقوال. وقوله (طَي السَّجَلِ): بكسر السين المهملة والجيم، قال في المصباح: «السَّجَلُ: كِتَابُ الْقَاضِي، وَالْجَمْعُ: سَجَلَاتٌ. وَسَجَلٌ الْقَاضِي، بِالتَّشْدِيدِ: قَضَى وَحَكَمَ وَأَثَبَ حُكْمَهُ فِي السَّجَلِ». كنى بطي السجل عن إذهاب النفوس البشرية وانمحاء آثارها شيئاً فشيئاً، والتحاقها بالسجل الأعظم، الروح الكلي الأمري من قوله تعالى: ﴿وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ، وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا﴾ (١٣) أَقْرَأَ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ حَسِيبًا ﴿١٧﴾ [الإسراء/١٣-١٧] فكتابه نفسه التي انتقشت فيها صور أعماله، كما أشار إلى ذلك الشيخ أبو الخير عبد الله بن عمر البضاوي في تفسيره. وقوله (بذات الشَّيْحِ): متعلق بيطوي، أو بسائق. و(ذات): بمعنى صاحبة، أي: بالأرض ذات، أي: صاحبة (الشَّيْحِ). وهو بالكسر: نبت، كناية عن الخلق، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ (٧) ثُمَّ يُعِيدُكُمْ

فِيهَا وَنُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا» [نوح/١٨]. وقوله (من إَضْمَ): بكسر الهمزة وفتح الضاد المعجمة، قال في القاموس: «إَضْمَ كَعَنَبَ: جبل، والوادي الذي فيه المدينة النبوية، وعند المدينة يُسَمَّى: القَنَاة، ومن أعلى منها عند السُّدِّ: الشَّظَاة، ثُمَّ ما كان أسفل ذلك يُسَمَّى إَضْمًا. وذو إَضْمَ ماء بين مَكَّةَ واليَمَامَةِ». والجار والمجرور بيان لذات الشَّيْخ، كناية عن النور المحمَّدي الذي هو أوَّل مخلوق، وهو المسمَّى أوَّلًا بالروح الأعظم، كما قدَّمناه باعتبار آخر. وقد خلق الله تعالى منه كلَّ شيء، كما ورد في الأحاديث النبوية. وقوله (عُجَّ): فعل أمر، خطاب لسائق الظعن، قال في الصحاح: «عُجْتُ بالمكان أُعْوجُ، أي: أَقَمْتُ به، وَعُجْتُ البعيرَ أُعْوجُه عَوْجًا وَمَعَاجًا: إذا أعطف رأسه بالزمام. وقوله (بالْحَمَى): من حَمَيْتُهُ حِمَايةً، أي: دفعت عنه، وهذا شيء حَمَى، على فِعْلٍ، أي محذور: لا يُقَرَّبُ، وَأَحْمَيْتُ المكانَ: جعلته حَمَى، وفي الحديث: «لا حمى إلَّا لله ورسوله»^(١)، كذا في الصحاح. يَكْنِي بذلك عن التجلِّي الروحاني في الصور، يقول له: تجلَّ فيما تصوِّره من تجلِّي الاسم المصوَّر؛ فَإِنَّ ذلك حماك من قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ﴾ [١١/مود/٥٧]. وقوله (يا رعاك الله): المنادى محذوف، تقديره: يا سائق الظعن رعاك، أي: راقبك أو احترمك الله، أي: الاسم الجامع لجميع الأسماء، قال تعالى: ﴿قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [١٧/الإسراء/١١٠]؛ فالروح سائق بالحق من تجلِّي اسمه القهار، ويعوج بالحمى من تجلِّي اسمه القوي، وذو القوة، وأنَّ القوة لله جميعاً، ثُمَّ قال: (له رعاك الله): أي ظهر تجلِّيكَ لاسم الله الجامع لجميع الأسماء؛ فَإِنَّ صاحب هذا التجلِّي هو صاحب مقام الجمع، خلاف الفرق. وقوله (معتمدًا): حال من الضمير في (عُجَّ): أي قاصداً، مِنْ عَمَدَتِ الشَّيْءِ أَعَمِدُهُ عَمْدًا: قصدتُ له، أي: تعمَّدت، كذا في الصحاح. وقوله (خميلة): قال في

(١) أخرجه أحمد في المسند، باب: بقية حديث الصعب بن جثامة، ١٧١١٩. عن ابن عباس، عن الصعب بن جثامة.

المصباح: «الْحَمِيلَةُ بالهاء الطَّنْفَسَةُ، والجمع: حَمِيلٌ بحذف الهاء». وقوله (الضال): هو السُّدْرُ البَرْيُّ، الواحدة: ضَالَةٌ، كما في الصحاح، وقال في القاموس: الضال من السُّدْر ما كان عَذْيًا. يعني: بعلاً يَنْبِت بهاء المطر، أو السُّدْرُ البَرْيُّ، وشجر آخر. كَتَى بخميلة الضال عن الدنيا والنابت فيها/ [٣١٤/أ] كُلُّ شَيْءٍ من: إنسان، وحيوان، وجماد، ونبات، ونفوس، وأعمال، وأحوال إلى غير ذلك. وفيها: الخير، والشر، والنفع، والضرر. والمعنى: انظر، يا أيها الروح الأمري، بأمر ربك إلى أحوال أهلها، وعاملهم باللطف والإحسان. وقوله (ذات): أي صاحبة وصف للخميلة المكتى بها عن الأرض المنبتة للضال. وقوله (الرَّئِد): هو شجر طَيِّب الرائحة، من شجر البادية. قال الأصمعي: «وَرَبَّما سَمَوْا العود رنداً، وأنكروا أن يكون الرند الآس، كذا في الصحاح. وقال في المصباح: «الرَّئِدُ وَزان فَلَس: شجر طَيِّب الرائحة، من شجر البادية. قال الخليل: والرند أيضاً الآس لطيبه». وكَتَى بالرند عن الأعمال الصالحة التي تنبت في تراب الأجسام البشرية. وقوله (والْحَزَم): بالتحريك، اسم شجر كالدَّوْم، كما في القاموس. وقال في المصباح: «الْحَزَمُ شجر يُعْمَل من قشره حبال، الواحدة: حَزَمَةٌ، مثل: قَصَبٌ وَقَصَبَةٌ». وكَتَى بالحزم عن الأعمال الغير صالحة التي تقيد أهلها عن الإطلاق في عوالم الملكوت. وقوله (وَقِفْ بِسَلْع): أمر السائق أن يقف، وهو معاملته بالرفق والإحسان عن أمر ربِّه للمحمدين من الأولياء المشار إليهم بقوله (بسlec): وهو جبل بالمدينة كما في القاموس. وقوله (وَسَلْ): فعل أمر من السؤال. وقوله (بالجزع): بالكسر. وقال أبو عبيدة: اللاتق به أن يكون مفتوحاً: منعطف الوادي، ووسطه، أو هو مُنْقَطَعُهُ، أو مُنْحَنَاهُ، أو لا يُسَمَّى جِزْعاً حتّى تكون له سَعَةٌ تُنْبِتُ الشجر، أو هو مكان بالوادي لا شجر فيه، وَرَبَّما كان رَمَلاً، ومَحَلَّة القوم، والمُشْرِف من الأرض إلى جَنْبِهِ طُمَأْنِينَةٌ، كذا في القاموس. وهو كناية هنا عن اللوح المحفوظ الذي فيه أحوال العوالم كلها. وقوله (هل مُطِرَتْ): بالبناء للمفعول. وقوله (بالرَّقْمَتَيْنِ):

وهما روضتان بناحية الصَّمان، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «الرَّفْمَةُ جانب الوادي». وقد يقال: الروضة، قال زهير:

ودار لها بالرقمتين كأنهما مراجع وشم في نواشر معصم
وكنى بالرقمتين عن حضرة العلم الإلهي، وحضرة الإرادة الربانية، كما قال
تعالى: ﴿كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾ [٦/ الأنعام/ ٥٤] فَإِنَّ المرقوم فيها لا
يتبدل؛ لأنه قديم، والقديم لا يتغير. وقوله (أُنْيَلَاتُ): تصغير أُنْثَلَاتٍ للتعظيم،
جمع أُنْثَلَةٍ قال في القاموس: «الأُنْثَلُ: شجر، واحده: أُنْثَلَةٌ، والجمع: أُنْثَلَاتُ وأُنْثُولٌ».
وقال في المصباح: «الأُنْثَلُ شجر عظيم لا ثمر له، الواحدة أُنْثَلَةٌ، وقد استُعيرت
الأُنْثَلَةُ للعرض، فقيل: نَحَتَ أُنْثَلَةٌ فلان: إذا عابه وتنقصه، وهو لا تُنْحَتُ أُنْثَلَتُهُ،
أي: ليس به عيب ولا نقص». وهو مرفوع على أنه نائب فاعل. (مُطِرَتْ): كُنِيَ
بإمطار الأُنْثَلَاتِ العظام في الرقمتين عن أعراض المحمّدين من الأولياء، وهي ما
يُمدح من: أوصافهم، وأحوالهم، وأعمالهم، وأقوالهم، وما يُذم منها. فَإِنَّ ذلك
معنى عَرَضَ الإنسان، وكون أعراضهم مُطِرَتْ، أي: هي طاهرة بتتابع الفيض
الإلهي في حضرة العلم والإرادة أولاً، فَإِنَّ ذلك غير معلوم لسوى الحق تعالى إلاً
بطريق الفيض سبحانه من علمه وإرادته على روحه الأمري الذي هو أوّل مخلوق
كما ذكرنا. والمقصود: حصول ذلك الاطلاع الكشفي عندهم في الحياة الدنيا، كما
قال تعالى: ﴿لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾ [١٠/ يونس/ ٦٤]. وقال
تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَمُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا
تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ ﴿٣٠﴾ نَحْنُ أَوْلِيَائُكُمْ فِي
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾ [٤١/ فصلت/ ٣٠] [٣١٤/ ب] وقوله (بِمُنْسَجِمٍ):
متعلق بِمُطِرَتْ، أي: بمطرٍ مُنْسَجِمٍ. يُقال: سَجَمَ الدمعُ سُجُومًا وَسَجَامًا: سال
وانسَجَمَ، وَسَجَمَتِ العينُ دمعها، وعينٌ سَجُومٌ، وأرضٌ مَسْجُومَةٌ، أي: مَمْطُورَةٌ.
وانسَجَمَتِ السماءُ: صَبَّتْ، مثل: أنْجَمَتِ، كما في الصحاح. وأشار بقوله منسجم

إلى كون المطر كالدمع من العين، لامن عالم الأسماء والصفات؛ لأنهم ذاتيون، لكونهم محمدين، قدس الله أسرارهم وضاعف أنوارهم.

٦- نَشَدْتُكَ اللَّهُ إِنْ جُرِزَتِ الْعَقِيقُ ضُحَىٰ فَاقْرِ السَّلَامَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ مُحْتَسِمٍ

٧- وَقُلْ تَرَكْتُ صَرِيحاً فِي دِيَارِكُمْ حَيّاً كَمَيْتٍ يُعِيرُ السَّقَمَ لِلْسَقَمِ

(نَشَدْتُكَ اللَّهُ): وبالله أنشدك: ذَكَرْتُكَ به، واستعطفتك، أو سألتك به، مُقْسِماً

عليك، كذا في المصباح. فالله منصوب على المفعولية لنشدتك، والخطاب لحضرة

الروح الأعظم المذكور القائم باسم بعد اسم، من الأسماء الإلهية، يقول له:

ذَكَرْتُكَ اللَّهُ، أي: ذكرت لك الاسم الجامع لجميع الأسماء، وأقسمت عليك به؛

فإنك وإن كنت قائماً باسم بعد اسم؛ فإن كل اسم جامع لجميع الأسماء، كما قال

تعالى: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ﴾ [١٧/الإسراء/١١٠]

لأن كل اسم حجاب على الذات، والذات جامعة للأسماء؛ فإذا ظهرت باسم من

الأسماء ظهرت بجميع الأسماء على مقتضى ذلك الاسم، قال عفيف الدين

التلمساني في مطلع قصيدة له:

منعتها الصفات والأسماء أن ترى دون برقع أسماء

والأسماء لا تعطيل لها عن الآثار الإمكانية فهي دائمة التأثير بالآثار لا بقاء لها،

فهي حادثة متغيرة مع الأنفاس، قال ابن إسرائيل:

كل شيء فيه معنى كل شيء فتفطن واصرف الـذهن إلى

إنما الواحد فرد جامع صيغ الآحاد فافهم يا بني

كثرة لا تنهاى عدداً قد طوتها وحدة الواحد طي

كنواة مثلاً قد ضمنت نخلة إن صادفت أرضاً وري

(١) الشطرة الثانية في (ق): «مَيْتاً كَمَيْتٍ يُعِيرُ السَّقَمَ لِلْسَقَمِ».

أَرْضُهَا الْكَوْنُ وَلَكِنْ مَأْوَاهَا بَعْضُ مَا نَزَّلَهُ الْعِلْمُ عَلَيَّ
الْوُجُودَ الْحَقَّ مَوْجُودَ لَهُ كُلَّ مَوْجُودٍ مِنَ الْأَكْوَانِ فِيَّ
وقوله (إِنْ جَزَتْ الْعَقِيقُ): جَاَزَ الْمَكَانَ يَجُوزُهُ جَوَازًا وَجَوَازًا: سَارَ فِيهِ، كَذَا فِي
المصباح. و(العقيق): الْوَادِي الَّذِي شَقَّ السَّيْلُ قَدِيمًا، وَهُوَ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ عِدَّةُ
مَوَاضِعَ، مِنْهَا الْعَقِيقُ الْأَعْلَى عِنْدَ مَدِينَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِمَّا يَلِي الْحَرَّةَ إِلَى
مُنْتَهَى الْبَقِيعِ: وَهُوَ مَقَابِرُ الْمُسْلِمِينَ، وَمِنْهَا الْعَقِيقُ الْأَسْفَلُ، وَهُوَ أَسْفَلُ مِنْ ذَلِكَ،
وَمِنْهَا الْعَقِيقُ الَّذِي يَجْرِي مَائِهِ مِنْ غَوْرِي تِهَامَةَ وَأَوْسَطُهُ بِحِذَاءِ ذَاتِ عَرَقٍ، قَالَ
بَعْضُهُمْ: وَيَتَّصِلُ بِعَقِيقِي الْمَدِينَةِ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. كَتَبَ بِالْعَقِيقِ عَنِ الْمُحَمَّدِيِّينَ مِنْ
الْأَوْلِيَاءِ، وَجَوَازُهُ بِهِمْ كُنَايَةٌ عَنْ قِيَامِهِ بِالْحَقِّ تَعَالَى فِي تَجَلِّيهِ بِمَظَاهِرِهِمْ. وَقَوْلُهُ
(ضُحَى): أَيُّ فِي وَقْتِ الضُّحَى، وَالضُّحَاءُ بِالْمَدِّ وَالْفَتْحِ: امْتِدَادُ النَّهَارِ، وَالضُّخْوَةُ
مِثْلُهُ، وَالْجَمْعُ: ضُحَى، مِثْلُ: قَرْيَةٍ وَقُرَى. وَارْتَفَعَتِ الضُّحَى، أَيُّ: ارْتَفَعَتْ
الشَّمْسُ، ثُمَّ اسْتَعْمِلَتْ الضُّحَى اسْتِعْمَالَ الْمَفْرَدِ، وَسُمِّيَ بِهَا الْوَقْتُ، كَذَا فِي
المصباح. وَكَتَبَ بِالضُّحَى عَنْ كِمَالِ إِشْرَاقِ شَمْسِ الْأَحْدِيَّةِ عَلَى الْمَظَاهِرِ الْإِمَكَانِيَّةِ.
وقوله (فَاقِرٍ السَّلَامِ): أَيُّ أَبْلَغَ السَّلَامِ، أَيُّ: الْأَمَانُ مِنَ السَّلْبِ وَالنَقْصِ. وَقَوْلُهُ (غَيْرِ
مُحْتَشِمٍ): حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ أَقَرٍ. قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «حَشِمَ حَشْمًا/ [٣١٥/ أ] مِنْ بَابِ
تَعَبَ: إِذَا غَضِبَ، وَيَتَعَدَّى بِالْأَلْفِ فَيَقَالُ: أَخَشَمْتُهُ، وَحَشِمَ يَحْشِمُ مِثْلُ: خَجَلَ
يَخْجَلُ، وَزَنًا وَمَعْنَى، وَيَتَعَدَّى بِالْأَلْفِ فَيَقَالُ: أَخَشَمْتُهُ. وَاخْتَشَمَ: إِذَا غَضِبَ، وَإِذَا
اسْتَحْيَا أَيْضًا. وَالْحِشْمَةُ «بِالْكَسْرِ» اسْمٌ مِنْهُ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْحِشْمَةُ الْغَضَبُ
فَقَطْ. وَقَالَ الْفَارَابِيُّ: حَشَمْتُهُ وَأَخَشَمْتُهُ بِمَعْنَى، وَهُوَ أَنْ يَجْلِسَ إِلَيْكَ فَتُؤْذِيهِ
وَتَغْضِبُهُ». وَالْمَعْنَى هُنَا غَيْرُ مُحْتَشِمٍ، أَيُّ: غَيْرُ مُؤْذٍ، وَلَا خَجَلٍ وَلَا غَضَبٍ. كُنَايَةٌ
عَنْ كِمَالِ التَّلَطُّفِ بِهِمْ فِي إِيْصَالِ الْأَمَانِ إِلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ سُوءٍ. وَقَوْلُهُ (وَقُلْ): خُطَابٌ
لِلْسَائِقِ الْمَذْكُورِ أَيْضًا. وَقَوْلُهُ (تَرَكْتُ): يَقَالُ تَرَكْتُ الْمَنْزَلَ تَرْكًا: رَحَلْتُ عَنْهُ،

وتركت الرجل: فارقت، كذا في المصباح. وقوله (صريعاً): أي مصروعاً، فعلاً بمعنى مفعول، قال في المصباح: «الصَّرِيع من الأغصان: ما تَهَدَّل وسقط إلى الأرض، ومنه قيل للقتيل: صريع، والجمع: صرعى». وهذا كناية عن نفسه المقتولة بسيف المجاهدة في طريق العرفان. وقوله (في دياركم): بضم الميم، خطاب للمشار إليهم بذكر العقيق، وهم الأولياء المحمديون، وديارهم دائرتهم التي تدور عليها أحوالهم، قال في تعالى: ﴿كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعِنْدًا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ﴾ [٣١/الأنبياء/١٠٤] أي: الآن وإن خفي ذلك عن العيان فإنه ظاهر عند الكاملين من الأعيان. وقوله (حيّاً): وصف لصريعاً، أي: ذا حياة. وقوله (كَمَيِّتٍ): بسكون الياء التحتية، أي: لا حركة له من نفسه عند نفسه؛ فهو ميت، أو كَمَيِّت؛ لشهوده الحركة الأمرية، ولنا في مطلع أبيات:

ألا ليت لوجادلي الحَبَّ ليت فحبّي هو الحيّ والكلّ ميت
وقوله (يُعِيرُ): من الإعارة، يقال: أَعْرُتُ الشيءَ إعارة وعارة، مثل: أَطْعَمْتُ إطاعةً وطاعةً، قال الليث: سُمِّيَتْ عارية لأنها عار على طالبها. وقال الجوهري مثله، كذا في المصباح. والجملة: صفة حيّاً. وقوله (السَّقَمُ): مفعول يُعِيرُ، وهو بضم السين المهملة: مصدر سَقِمَ سَقَمًا، من باب قرب: طال مرضه، كما في المصباح. وقوله (لِلْسَقَمِ): بفتح السين، وهو طول المرض أيضاً، مبالغة. يعني: صار بحال يعير سُقْمَهُ لِلْسَقَمِ. أو بفتح السين وكسر القاف: صفة مشبهة، أي يعير سَقْمَهُ لكل سَقِيمٍ.

٨- فَمِنْ فُؤَادِي لَهَيْبٌ نَابَ عَنْ قَبْسٍ وَمِنْ جُفُونِي دَمْعٌ قَاصٌّ كَالدَّبِيمِ
(فمن فؤادي): أي قلبي. وقوله (لهيبٌ): هو اتقاد النار واشتعالها، قال في القاموس: «اللَّهَبُ واللَّهَيْبُ واللَّهَابُ محرّكة: اشتعال النار إذا خلص من الدخان، أو لَهَبُهَا: لساؤها. وَلَهَيْبُهَا: حَرُّهَا». لَمَّا كَانَ التَّجَلِّي الإلهي لموسى عليه السلام بالنار المشتعلة في شجرة الزيتون أثبت لها لهيباً في قلبه، من كون ذلك

المجلى ناراً، وأعقبه بقوله (ناب): أي ذلك اللهب، قال في القاموس: «نَابَ عنه تَوْباً وَمَنَاباً: قام مقامه». وقوله (عن قيس): قال في المصباح: «قَبَسَ نَاراً يَقْبِسُهَا، من باب أخذها من معظمها. والقَبَس، بفتحتين: شُعلة من نار يقتبسها الشخص، وذلك قول موسى عليه السلام لأهله: ﴿إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُمُ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى﴾ (١) فَلَمَّا أَنَّهَا تُودِي بِمُوسَى ﴿١١﴾ إِنِّي أَنَا رَبُّكَ ﴿٢٠/طه/١٠﴾ إلى آخر الآية. وقوله (ومن جُفُوني): جمع جفن، قال في المصباح: «جَفَنُ الْعَيْنِ غَطَاؤُهَا من أعلاها وأسفلها». والعبد جفون على العين الإلهية، وكسر الجفون من صفات الحسن؛ ولهذا ورد في الحديث القدسي: «أنا عند المنكسرة قلوبهم»^(١). ولنا من قصيدة في هذا المعنى:

يا واحداً ما في العيان له ولا في الغيب ثاني
أنا جفئك المكسور يا عيني ومنك الجبر داني [٣١٥/ب]
ولذا يكون الحسن في هذا وفي حور الجنان
وقوله (دمع): كناية عما ينزل على القلب من معاني الحقائق ولطائف الرقائق.
وقوله (فاض): كثر. قال في المصباح: فاض السيلُ يفيضُ فيضاً: كثر وسال من شفة الوادي». وقوله (كالدِّيم): جمع ديمة بالكسر، وهي المطر يدوم أياماً، كما في المصباح. كتى بذلك عن كثرة الفيض الرباني والإمداد الرحاني، وما ألفت قول العفيف التلمساني فيما يقرب هذه المعاني قدس سره:

وقد كنت من أسما على حين فترة من الوجد لا أدعى إليها ولا أسما
فلما غدا سقمي ثيابي ومدمعي شراي فلا أضحي هناك ولا أظمي
تعرضت للنادي فنوديت باسمها وساهمت بالوادي ففزت بها سهمها
توهمت قدماً أن ليلى تبرعت وأن لثاماً دونها يمنع اللثام

(١) انظر تخريجه ص ٢٩٩.

فلاحت فلا والله ما كان حجبها سوى أن طرفي كان عن حسنهما أعمى
فلما محّا إنسان عيني دمعها رأت مارأت منها وتمّ الذي تما

٩- وَهَذِهِ سُنَّةُ الْعُشَّاقِ مَا عَلِقُوا بِشَادِنٍ فَخَلَا عُضْوٌ مِنَ الْأَلَمِ

(وهذه): أي لبيب القلوب، وفيض دموع العيون. كناية عن كشف التجليات الإلهية بالقلوب، وفيض العلوم الربانية من حضرات الغيوب. وقوله (سُنَّةٌ): أي طريقة مسلوكة في دين المحبة الإلهية. وقوله (العشاق): جمع عاشق، قال في المصباح: «عَشِقَ عَشْقًا، من باب تعب، والاسم: العِشْقُ، بالكسر، والعِشْقُ: الإفراط في المحبة، ورجل عاشق، وامرأة عاشق أيضاً». وهم العشاق الإلهيون أصحاب النظر الحقيقي كما ورد أن الله جميل يحبّ الجمال؛ فهو المحبّ والمحبوب، والطالب والمطلوب، قال العارف ابن إسرائيل قدس الله سرّه من أبيات له:

وكلّ مليح في الهوى ومليحة صفات بدت منكم فهام بها العقل
وكلّ محبّ مات وجداً فأنتمظهرتم له في مظهر عنده يحلو
وغازلتموه من وراء وجودكم فظنّ سواكم حيث خماره النقل
وحقّقكم ما ثمّ غير وجودكم وكلّ وجود قد بدا فله ظلّ
وقوله (ما عَلِقُوا): أي العشاق المذكورون، قال في الصحاح: «العَلَقُ: الهوى، يقال نظرة من ذي علق. قال الشاعر:

فإذا أردت الصبر عنك فعاقبي علق بقلبي من هواك قديم
(وقد عَلِقَهَا): بالكسر، وعلّق حبّها بقلبه، أي: هَوِيَّهَا، وعلّق بها علوقاً. وقوله (بشادِن): بالشين المعجمة والذال المهملة والنون: ولد الظبية، وقد شدّن الغزال يشدّن شدوناً: قَوِيَ وطلع قرناه، واستغنى عن أمه، كذا في الصحاح. كتى بالشادن عن مجلّى الحضرة الربانية في القلب الإنساني على قدر استعدادة؛ فإنّه سريع النفرة عنه، والوحشة منه. قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه من أبيات له في

ترجمان الأشواق:

بأي ثم بي غزال ربيب يرتعي بين أضلعي في أمان
وقال في شرحه قدس الله سره يقول:

أفدي هذا المحبوب المتج — لي إلى ما بي وبنفسي
يشير مما يطرأ عليه لو اتفق من حال الفناء. وكنتى عن هذا المحبوب بالغزال
لوجهين، الواحد لاشتقاقه من الغزل، وهو التشبيب والمحبة والنسيب. والوجه
الآخر: الوحش الذي يألف القفر فكأنه يقول هذا المعنى المطلوب/[٣١٦/أ] لي
مولده ومقامه إنما هو القفر الذي هو مقام التجريد، وحل التنزيه والتقديس.
وقوله (فخلا عضو): أي من أعضائهم، والعضو كل عظم وافر من الجسد قاله في
مختصر العين، وضم العين أشهر من كسرهما. والجمع: أعضاء، كذا في المصباح.
وقوله (من الألم): ألم الرجل ألماً، من باب تعب، وجع. والجار والمجرور متعلق
بخلا، وهذا هو ألم المجاهدة، وتوَجَّع المكابدة التي يراها السالك في طريق الله
تعالى لتحصيل مقام المشاهدة.

١٠- يَا لَاثِمًا لَأَمْنِي فِي حُبِّهِمْ سَفَهًا كُفَّ الْمَلَامَ فَلَوْ أَنْصَفْتُ^(١) لَمْ تَلَمْ
(يا لاثماً): من اللوم، قال في المصباح: «لَامَهُ لَوْماً، من باب قال: عَذَلَهُ؛ فهو
مَلُومٌ على النقص، والفاعل لائم، والجمع: لُومٌ، مثل: راعٍ ورَكْعٌ». كنى باللائم
عن الغافل المحجوب. وقوله (لامني في حبهم): أي حب المظاهر الإلهية، والمجالي
الربانية المكشوفة للعاشق في الصور الإنسانية. وقوله (سفهاً): أي لأجل السفه
الذي له مفعول من أجله. والسفه مصدر سَفِهَ سَفَهًا، من باب تعب، وسفه
بالضم سَفَاهَةً، فهو سَفِيه. والسفه: نقص في العقل، وأصله: الخفة. وسفه الحق
جهله، كذا في المصباح. فإن لوم المحبين الإلهيين من كمال الجهل بالحق، وهو زيادة
(١) في (ق): أحببت.

نقص في العقل. وإن جهل اللائم أحوال المحييين، لأنه منهى شرعاً عن التعرض لما لا يعلم، قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ [١٧/الإسراء/٣٦] وإذا انتفى العلم لم يكن إلا الظن أو الجهل، وهو منهى عن متابعتها قال تعالى: ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا﴾ [٥٣/النجم/٢٨]. وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ﴾ [٤٩/الحجرات/١٢] إلى غير ذلك من الآيات. وقوله (كُفَّ): فعل أمر بفتح الفاء، أي: اترك. وقوله (المَلَام): مفعول كُفَّ. وقوله (فلو أنصفت): وفي نسخة (فلو أنصفت): أي عشقت مثلي، قال في القاموس: «أَنْصَفَ: سار نصف النهار، وَأَنْصَفَ النهار: بَلَغَ النِّصْفَ، وَأَنْصَفَ الشَّيْءَ: أَخَذَ نِصْفَهُ. وَأَنْصَفَ فلان: أَسْرَعَ. وَانْتَصَفَ منه: اسْتَوْفَى حَقَّهُ مِنْهُ كَامِلًا حَتَّى صَارَ كُلٌّ عَلَى النِّصْفِ، سَوَاءً كَاسْتَنْصَفَ مِنْهُ. وَتَنَاصَفُوا: أَنْصَفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَقوله (لم تلم): أي لم تلمني، قال الشاعر:

ولم تزل قلة الإنصاف قاطعة بين الرجال ولو كانوا ذوي رحم

- ١١- وَحُرْمَةُ الْوَصْلِ وَالْوُدِّ الْعَتِيقِ وَبِالْ سَعِيدِ الْوَيْسِقِ وَمَا قَدْ كَانَ فِي الْقَدَمِ
١٢- مَا حُلْتُ عَنْهُمْ بِسُلْوَانٍ^(١) وَلَا بَدَلٍ لَيْسَ التَّبَدُّلُ وَالسُّلْوَانُ مِنْ شَيْمِي
(وَحُرْمَةُ الْوَصْلِ): الواو للقسم، والحُرْمَةُ بالضَّمِّ وبضمَّتَيْنِ، وَكُهُمَزَةٌ: ما لا يَحِلُّ انتهاكه، والذَّمَّةُ، والمهابة. ومن يعظم حرَمَاتِ الله، أي: ما وَجَبَ القيام به، وَحُرْمُ التَّفْرِيطِ فيه، كذا في القاموس. والوصل: الوصول إلى لقاء المحبوب، يقال: وصل إليه وصولاً ووصالاً: بلغه، وانتهى إليه، وهو رجوع السالك بالفناء إلى حضرة العلم القديم، والإرادة والكلام الأزليين. وقوله (والود): أي الحب بمعنى المحبة، قال في القاموس: الْوُدُّ والوداد مثلثان: الْحُبُّ. وقوله (العتيق):

(١) في (ق): لسُلْوَان.

أي القديم، وهو المحبة الأصلية الإلهية، محبة الكائنات المشار إليها بقوله تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/المائدة/٥٤] وقوله صلى الله عليه وسلم في الحديث القدسي: «كنت كنزاً مخفياً لا أعرف فأحببت أن أعرف فخلقت خلقاً تعرفت إليهم في عرفوني»^(١). وقوله (وبالعهد): أي الموثق. وقوله (الوثيق): أي المحكم، وهو عهد الرب تعالى الذي أخذه على لأرواح في عالم الذر المشار إليه بقوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢] وقوله (وما قد كان): أي وجد وثبت من علمه تعالى بنفسه الذي هو علمه بكل ما سواه. وقوله (في القدم): أي الأزل حيث لا زمان ولا مكان ولا أكوان. وقوله (ما حُلْتُ): جواب القسم، أي: ما تغيرت عن محبتي. وقوله (عنهم): أي الأحبة السابق ذكرهم. وقوله (بسلوان): يقال سَلَاه وسَلَا عنه، كدعاه ورَضِيه، سَلَوْا وَسَلُوًّا وَسَلَوَانًا وَسَلِيًّا: نَسِيه. وقوله (ولا بدل): معطوف على سلوان، قال في القاموس: «بَدَلَ الشَّيْءِ مَحَرَكَةً، وبالكسر: الحَلْف منه، والجمع أَبْدَال». وقوله (ليس التَّبْدُل): مصدر تَبَدَّلَ: اتَّخَذَهُ مِنْهُ بَدَلًا. وقوله في القاموس: تَبَدَّلَ وَ- به واستبدله وَ- به وأبدله منه وبَدَّلَ: اتَّخَذَهُ مِنْهُ بَدَلًا. وقوله (ولا السلوان): معطوف على التبذل. وقوله (من شيمي): جمع شيمة، قال في المصباح: «هي الغريزة والطبيعة والجِلَّة. وهي التي خُلِقَ الإنسان عليها، والجمع: شِيم، مثل: سِدْرَةٍ وَسِدْر». يعني: ليس ذلك من طبيعتي؛ لانتها مستقيمة على الفطرة التي فطر الله الناس عليها بالمجاهدة الشرعية، قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا

(١) ذكره العجلوني في الكشف، ٢٠١٦، بلفظ: «كنت كنزاً لا أعرف فخلقت خلقاً فعرفتهم بي؛ في عرفوني»، وفي لفظ: «فتعرفت إليهم، في عرفوني». قال ابن تيمية: ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم، ولا يعرف له سند صحيح ولا ضعيف، وتبعه الزركشي، والحافظ ابن حجر في اللآلئ والسيوطي وغيرهم. وقال القاري: لكن معناه صحيح مستفاد من قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [٥١/الطور/٥٦]. أي: ليعرفوني، كما فسره ابن عباس. انظر الكشف ٢/ ١٢٢.

فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا ﴿٢٩﴾ [العنكبوت/٦٩] أي: الطرق الموصلة إلينا. وإنما عددها لتعداد طبائع الناس ومشاربهم. وأصلها: طريق واحد، وهو الاستقامة على الأمر والنهي مع الإخلاص.

١٣- رُدُّوْا الرُّقَادَ لِحَفْنِي عَلَّ طَيْفِكُمْ بِمَضْجَعِي زَائِرِي غَفْلَةِ الْحُلُمِ

(ردّوا): فعل أمر، خطاباً للأحبة السابق ذكرهم. وقوله (الرُّقَاد): رَقَدَ رَقْدًا وَرُقُودًا وَرُقَادًا: نام ليلاً كان أو نهاراً. وبعضهم يَحُصُّه بنوم الليل. والأول هو الحق، ويشهد له المطابقة في قوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ [١٨/الكهف/١٨] قال المفسرون: «إذا رأيتهم حسبتهم أيقاظاً؛ لأنّ أعينهم مفتوحة، وهم نيام، كذا في المصباح. وهذه حالة المحبّين الإلهيّين من أصحاب كهف الإيواء والانتساب الإلهي، تحسبهم أيقاظاً وهم رقود؛ لأنّه تعالى ردّ عليهم رقودهم الذي كانوا فيه زمان جاهليّتهم؛ فأروه تعالى في كلّ شيء، فأحبّوا كلّ شيء من حيث تجلّي الحقّ تعالى به عليهم بعد أن أيقظهم له، فأروه به من حيث هو، قال ابن غانم المقدسي:

ومخطوبة الحسن محبوبه فلا يألّفنّ السوى إلفها

إذا رام عاشقها نظيرة ولم يستطع إذ علا وصفها

أعارته طرفاً رآها به فكان البصير بها طرفها

وقوله (لحفني): أي لغطاء عيني؛ فإنّ النفس البشريّة غطاء العين الحقيقيّة.

وقوله (علّ): أي لعلّ، وهي كلمة طمع وإشفاق، كذا في القاموس. وقوله

(طيفكم): الطيف الخيال الذي يأتي في النوم بصورة المحبوب، قال الشاعر:

خاطبت طيف خيال زارني ومضى كيف اهتديت وجنح الليل مسدول

فقال أنست ناراً من جوانحك من يضيء منها لدى السارين قنديل

فقلت نار الهوى معنى وليس لها نور يضيء فماذا القول مقبول

فقال نسبنا في الأمر واحدة أنا الخيال ونار الشوق تخيل

وهذا الطيف هو ما يقع في الخيال حالة الجهل بالله من المعاني، وهو آلة
المعتقدات الذي وسعه قلب عبده المؤمن، وهو المناظر العلاء التي يشير إليها الشيخ
الأكبر قدس الله سره بقوله:

ليست شعري هل دروا أيّ قلب ملكوا / [أ/٣١٧]
وفؤادي لـوردي أيّ شعب سـلـكوا
أتراهم سـلـموا أم تراهم هلكوا
حار أرباب الهوى في الهوى وارتبكوا
وذكر في شرحه أنهم المناظر العلاء، إلى آخر كلامه قدس الله سره. وارتباك أهل
الهوى أنهم متى نزهوا فاتهم تلك المناظر العلاء؛ فهم حائرون بين التنزيه
والتشبيه، وهو قوله قدس الله سره:

فنزّهه وشبّهه وقم في مقعد الصدق
كما قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ﴾ [٥٤/الفر/٥٤] وهم الذين اتقوا ربهم بنفوسهم،
فنسبوا إليها كلّ ما وجدوه فيهم، ونزهوا ربهم عما يظهر لهم فيهم، ثم يعودون إلى
إثباته، فيشبهونه بكلّ ما يظهر لهم فيهم، فيتقون نفوسهم من النسبة إليها، فتزول
عنهم نفوسهم تارة، وتثبت لهم نفوسهم تارة أخرى، فهم في الحيرة والارتباك،
بسبب دعوى المحبة حتّى يصلوا إلى مقام المحبوبة، وهي الميراث المحمدي، والسرّ
الأحمدي، قال تعالى: ﴿فِي جَنَّتٍ وَنَهْرٍ﴾ [٥٤/الفر/٥٤] وهي العلوم الإلهية الجارية في
قلوبهم. وقال تعالى: ﴿فِي مَقْعَدٍ صِدْقٍ﴾ [٥٤/الفر/٥٥] وهي انكشاف نفس الأمر
لهم من غير التباس عليهم. وقال تعالى: ﴿عِنْدَ مَلِكٍ مُّقْتَدِرٍ﴾ [٥٤/الفر/٥٥] وهو
الذي يخلق بالأسباب، والقادر الذي يخلق بلا أسباب. وقوله (بمضجعي): قال
في المصباح: «المضجع بفتح الميم والجيم: موضع الضجوع، الإلقاء على الجنب».
كناية عن النوم؛ فالمضجع: المكان الذي ينام فيه الإنسان. وقال في القاموس:

«المُضْجَع، كمقعد: موضع الضُّجُوع، يُقال: ضَجَّع جنبه بالأرض». كناية عن محل طبعه وعادته. وقوله (زائر): بالرفع، خبر عَلَّ، واسمها طيفكم، بالنصب، وضم الميم في طيفكم لاستقامة الوزن، وإثما جعله زائداً، ولم يجعله ساكناً لتحولَه في كل وقت، لأنه معنى عرضي على علم منه بذلك. وقوله (في غفلة الحُلُم): بالضم وبضمتين: الرؤيا، والجمع: أحلام، كذا في القاموس كما ورد: «لناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا»^(١). والموت الاختياري كالموت الاضطراري يوجب الانتباه من نوم الغفلة، وهي الدعاوى النفسانية:

١٤- آهًا لِأَيَّامِنَا بِالْخَيْفِ لَوْ بَقَيْتَ عَشْرًا وَوَاهَاً عَلَيْهَا كَيْفَ لَمْ تَدُمِ

١٥- هَيْهَاتِ وَأَسْفِي لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي أَوْ كَانَ يُجِدِّي لَهَا مَافَاتٍ وَ نَدَمِي

(آهًا): بالمد منصوباً منوناً: كلمة توجع وشكاية، قال في القاموس: «آه، يعني بالتشديد: آهًا وأهَّةً: توجع الكثيب، وفي نسخة واهًا، وهي كلمة تعجب من طيب شيء، أو كلمة تلهف». وقوله (لأيامنا): جمع يوم، وأضافها إليه ولمن معه؛ لأنه دائم القصد والتوجه إلى حضرة الحق تعالى، وإلى بيته القلب العامر بذكره سبحانه، وهو الحج المعنوي الذي هو المقصد الأعلى للعارفين المحققين. والحج الظاهر عندهم إشارة إليه. وقوله (بالخيف): أي خيف مني، قال في القاموس: «الخيف: الناحية، وما انحدر عن غِلَظ الجبل، وارتفع عن مسيل الماء، وكل هبوط وارتقاء في سفح جبل، وغُرَّة بيضاء في الجبل الأسود الذي خلف أبي قبيس، وبها سُمِّي مسجد الخيف. أو لأنها ناحية من منى، أو لأنها في سفح جبل. كناية هنا عن سفح جبل الجسم المُنجَل من الطبائع والعناصر. وقوله (لو بقيت عشراً): أي: عشر ليال؛ إذ لو أراد بقاء الأيام لقال عشرة، وهي ثلاثة أيام بثلاث ليال تكون في وادي منى للحجّ، إشارة إلى ثلاث ليالي النشأة الإنسانية: ليلة الجسم، وليلة

(١) انظر تحريجه ص ٢٨٦.

النفس، وليلة العقل. وفي آياتها الثلاث: رمي جمار الصفات السبع: الحياة والعلم، والقدرة، والإرادة، والسمع، والبصر، والكلام. جمرة العقبة العقلية، والجمرة الوسطى النفسانية، وجمرة مسجد الحيف/[٣١٧/ب] الجسمانية حتى تزول. ودعوى الصفات بالكلية، وتمني بقائها عشر ليال؛ ليتكرر له ذلك الرمي، فيرسخ فيه. وقوله (وواهاً): بالتنوين هنا قال في القاموس: «واهاً له، ويترك تنوينه، كلمة تعجب من طيب شيء، وكلمة تلهف عليه». وقوله (عليها): أي على تلك الأيام، إشارة إلى أنها هنا كلمة تلهف، لا تعجب؛ لأنه لا يقال: تلهف عليه. وقوله (كيف لم تدم): قال في القاموس: «الغالب في كيف أن تكون استفهاماً، إما حقيقةً ككيف زيد، أو غيره: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾ [٢/البقرة/٢٨] فإنه أخرج مخرج التعجب. وقال الشاعر:

كيف ترجون سقاطي بعدما جَلَّلَ الرأس مشيب وصلع
فإنه أخرج مخرج النفي». وهي هنا للتعجب من عدم دوامها، مع أن دوامها بتكرار أمثالها هو المعهود له من صنع الباري تعالى، كما قال تعالى: ﴿بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [٥٠/ق/١٥] وقال تعالى: ﴿كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدًا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ﴾ [٢١/الأنبياء/١٠٤] أي: نحن فاعلون الآن، ولكنهم غافلون عن فعلنا. وقوله (هيهات): معناها البعد. وقوله (وا أسفني): كلمة ندبة، والأسف بالتحريك أشد الحزن، أسف كفرح، كذا في القاموس. وقوله (لو كان): أي الأسف. وقوله (ينفعني): جملة في محل نصب خبر كان. وقوله (أو كان): معطوف على كان الأولى. وقوله (يجدي): بالضم من أجدى يقال: ما أجدى فعله شيئاً، أي: ما أغنى، كذا في المصباح. وقوله (على ما فات): أي من تلك الأيام والليالي المذكورة، حيث كانت لذاتها مشهودة مشهورة. وقوله (واندمي): بحرف الندبة الممدود، فاعل يجدي، ويصح أن يكون فاعل ينفعني وفاعل يجدي على التنازع.

١٦- عَنِّي إِلَيْكُمْ ظِبَاءُ الْمُنْحَنِ كَرَمًا عَهْدْتُ طَرْفِي لَمْ يَنْظُرْ لِغَيْرِهِمْ (عَنِّي): إليكم بمعنى تنحوا وتباعدوا عَنِّي. وقوله (ظباء المنحني): منادى مضاف حُذِفَ منه حرف النداء تخفيفاً، وتقديره: يا ظباء المنحني. والظباء: جمع ظبي، يَعْمُ الذكور والإناث، مثل: سَهْمٌ وَسِهَامٌ، والمنحني: اسم موضع. كناية عن حضرات الأسماء والصفات من حيث أعيان الأغيار؛ فَإِنَّهَا تَنْزَّلُ الذَاتِ الْأَقْدَسَ وَتَدْلِيَاتِهِ. وكونها ظباء لنفورها عن البقاء؛ لِأَنَّهَا آثَارُ عَرْضِيَّةٍ لَا بَقَاءَ لَهَا إِلَّا بِتَكَرُّرِ الْأَمْثَالِ. وقوله (كرماً): مفعول لأجله، أي: تنحوا عَنِّي وتباعدوا إكراماً منكم لي. والمعنى: إذهاب المغايرة منهم للحضرة الظاهرة بهم. ولهذا قال: (عهدت طرفي): أي عيني الباصرة. وقوله (لم ينظر لغيرهم): أي لغير هؤلاء الظباء المذكورين. يعني: من حيث أُنْتَهَمِ تَجَلِّيَاتُ إِلَهِيَّةٍ، ومظاهر رَبَّانِيَّةٍ؛ فَإِنَّهُمْ الْأَحِبَّةَ السَّابِقَ ذِكْرَهُمْ؛ فَإِنَّ كُلَّ عَيْنٍ إِذَا وَقَعَتْ عَلَيْهَا نَقْطَةُ الْوَهْمِ صَارَتْ غَيًّا، وَالْغَيْنَ عَيْنَ الْحِجَابِ.

١٧- طَوْعًا لِقَاضٍ أَتَى فِي حُكْمِهِ عَجَبًا أَفْتَى بِسَفْكِ دَمِي فِي الْحِلِّ وَالْحَرَمِ
١٨- أَصَمَّ لَمْ يُضْغِ لِلشَّكْوَى وَأَبْكَمَ لَمْ يَحْزُ جَوَابًا وَعَنْ حَالِ الْمَشُوقِ عَمِي (طوعاً): مفعول لأجله لقوله في البيت قبله (عهدت طرفي) لم ينظر لغيرهم لأجل طاعته وقوله: (لقاض): تنكيره لتعظيمه، وهو القاضي الذي هو الهوى. بمعنى المحبة والشوق الملازم. وقوله (أتى): أي ذلك القاضي. (في حكمه): أي على العاشقين. وقوله (عجباً): أتى، أي: أمراً عجباً، يعجب من كل من سمعه أو رآه. وقوله (أفتى): أي قبل حكمه عليّ بما أفتى به، إشارة إلى أن ما حكم به كان [٣١٨/أ] من علم منه، وأفتاء به للغير. وقوله (بسفك دمي): أي بإباحة ذلك. وقوله (في الحل): وهو ما خرج عن حرم مكة المشرفة. وقوله (والحرم): أي حرم مكة، وهو حرم الله، وحرم رسوله، وله حدود معروفة، ومن دخله كان آمناً

حتى لا يقتل صيده، ولا يرعى حشيشه، كما بسطه الفقهاء في عملهم. ولعمري
فإنّ الهوى قاض جائر، كلّ عقل في حكم حائر، لا يعبأ بكبير، ولا يشفق على
صغير، يبيع دماء الأحرار، ويهتك أستار الأخيار، قال الشاعر:

حامل الهوى تعب	يستفزّه الطسرب
إنّ بكى يحقّ له	ليس ما به لعب
تضحكين لاهية	والمحبّ يتحجب
تعجبين من سقمي	صحتي هي العجب

وقوله (أصمّ): أي هو أصمّ. وقوله (لم يُضغ): بالفتح، من صَغَى إلى كذا
يَصْغَى، بفتحتين: مال. قال في المصباح: صَغَيْتُ إلى كذا: أَصْغَيْتُ بفتحتين: مَلْتُ،
أو بالضمّ، من أَصْغَيْتُ الإناء بالالف: أَمَلْتُهُ. وَأَصْغَيْتُ رأسي وسمعي كذلك».
وقوله (للكوى): أي شكوى أحد له، لأنّه أصمّ لا سمع له؛ فلا يلتفت إلى
شكاية، ولا تعمل به نكاية. وقوله (وأبكم) : بَيَّنُّ البكم، محرّكة: الحرس كالبكامة،
أو مع عَيٍّ وبَلَهٍ، أو أن يولد لا ينطق، ولا يسمع، ولا يبصر، بكمّ، كفرح؛ فهو
أبكم وبكيم، كما في القاموس. وقوله (لم يُجِرْ جواباً): يُجِر: بضمّ الياء التحتيّة
وكسر الحاء المهملة، مضارع مجزوم بلم، أي: لم يرد، قال في القاموس: وما أحرّ
جواباً: ما ردّ. فإنّ الأبكم لا يقدر على ردّ الجواب، لأنّه ليس من أهل الخطاب».
وقوله (وعن حال المُشوّق): أي صاحب الشوق إلى الأحباب، وما هو فيه من
الأوصاف والاكتئاب. وقوله (عمي): صفة مشبّهة من العمى، عَمِيَ كَرَضِيَ
عَمِيَ: ذهب بصره كلّهُ. والعَمَى أيضاً ذهاب بصر القلب». كذا في القاموس. أي:
لا يبصر أحوال العشاق، وما يكابدونه من الأشواق.

خَفَّفَ السَّيْرَ وَاتَّيَدَ يَا حَادِي

[الخفيف]

وقال الناظم قدس الله سره:

١- خَفَّفَ السَّيْرَ وَاتَّيَدَ يَا حَادِي إِنَّمَا أَنْتَ سَائِقٌ بِفُؤَادِي^(١)

(خفف): فعل أمر، خَفَّفَ الشيء خَفْفًا من باب ضرب، وَخِفَّةً ضِدُّ ثَقُلَ؛ فهو خفيف، وَخَفَّفْتُهُ بالثقل: جعلته كذلك، كما في المصباح. وقوله (السير): كناية عن السلوك بالروحانية في طريق والأذواق الوجدانية، وهي الجذبة الإلهية، لأنه لا بد منها في تحقيق معرفة الحضرة الربانية؛ إذ لا يمكن الوصول إليه تعالى إلا به سبحانه وتعالى لا بالنفس. وقد أمر بتخفيف السير ليكمل التحقيق في المقامات، وتتمكن الروحانية، من أنواع المنازلات؛ فإنَّ الجذب الشديد يدهش البصائر، ويذهل العقول عن كمال إدراك الأسرار بالسرائر. وقوله (واتَّيَدَ): فعل أمر بمعنى ارفق، قال في القاموس: «التَّيَدَ: الرِّفْقُ، يقال: تَيْدَكَ يا هذا، أي: اتَّيَدَ. وتَيْدَكَ زِيدًا، أي: أمهله، إمَّا مصدر والكاف مجرورة، أو اسم فعل والكاف للخطاب. وقول ابن مالك: لا يكون إلا اسم فعل». وقوله (يا حادي): يقال حَدَوْتُ بِالْإِبْلِ أَخْذُو حَدَوًا: حَسَّنُهَا عَلَى السَّيْرِ بِالْحَدَاءِ، مثل: غُرَابٍ، وهو الغناء لها، كذا في المصباح. كناية عن المتكلم الحق، الروح الأعظم، والنور المحمدي المفحم، المخلوق من نوره كل شيء، الذي أنزل الله تعالى منه عليه الكتب، وأرسل الرسل يدعون إليه بإذنه، قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا﴾ [٢/١٧٣] عمران [١٩٣]. والمنادي هو النبي صلى الله عليه وسلم. وقد ورد في بعض الكتب الإلهية المنزلة: «لقد غنيت لكم فلم ترقصوا»، حتَّى قال الشيخ عبد الهادي

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة على مؤلفه رضي الله عنه».

السودي قدس الله سره من أبيات له:

لقد غنى الحبيب لكل صب فأين الراقصون على الغناء
أيشدو من تحب وأنت لاه وترضى بالقساوة والغباء/ [٣١٨/ ب]
وقوله (إنما أنت): خطاب للحادي. وقوله (سائق): من سقت الدابة أسوقها
سوقاً. والمفعول: مسوق على مقول، كذا في المصباح. وقال في القاموس: ساق
الماشية سوقاً وسيافاً ومساقاً واستاقها فهو سائق وسواق، والسائق يكون من
ورائها، كما أن القائد يكون من أمامها، وجعله سائقاً، من قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ
وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/ البروج/ ٢٠] وليس الوراء هنا بمعنى الجهة؛ لأن المحيط بالشيء
يكون من جميع جهاته؛ بل محيط بجهاته. وقوله (بفؤادي): متعلق بسائق، أي:
بقلبي، وهو أمره النازل بالأرواح على القلوب والأشباح.

- ٢- مَا تَرَى الْعَيْسَ بَيْنَ سَوْقٍ وَشَوْقٍ لِرَبِيعِ الرُّبُوعِ عَزَزِي صَوَادِي
- ٣- لَمْ تُبَقِّ هَا الْمَهَامَةُ جِسْمًا غَيْرَ جَلْدٍ عَلَى عِظَامِ بَوَادٍ
- ٤- وَتَحَفَّتْ أَخْفَافُهَا فَهِيَ تَمَشِي مِنْ وَجَاهَا فِي مِثْلِ بَحْرِ الرَّمَادِ
- ٥- وَبَرَاهَا السَّوْنَى فَحَلَّ بُرَاهَا خَلَّهَا تَرْتَوِي ثِمَامٌ الْوَهَادِ
- ٦- شَفَّهَا الْوَجْدُ إِنْ عَدِمْتَ رَوَاهَا فَاسْقِهَا الْوَجْدَ مِنْ جِفَارِ الْمَهَادِ
- ٧- وَاسْتَبَقَهَا وَاسْتَبَقَهَا فَهِيَ مِمَّا تَتَرَامَى بِهِ إِلَى خَيْرٍ وَادٍ

(ما ترى): أصله أما ترى، فحذفت الهمزة تخفيفاً. وإما معناها العرض، بمنزلة
ألا. والخطاب للحادي. وقوله (العيس): هي إبل بيض، في بياضها ظلمة خفية.
الواحدة: عيساء، كذا في المصباح. كناية عن نفوس السالكين التي أبيض طرف
منها بلمحات الروحانية. وقوله (بين سوق): مصدر ساق الدابة يسوقها سوقاً.

(١) الشطرة الثانية في (ق): خَلَّهَا تَرْتَمِي ثِمَامٌ الْوَهَادِ.

(٢) في (ق): الْوَجْدَ مَكَانَ الْوَجْدِ، وَالْوَجْدَ مَكَانَ الْوَجْدِ.

وقوله (وَشَوْقٍ): هو شِدَّةُ نزاع النفس إلى الشيء، قال في المصباح: «الشوق إلى الشيء نزاع النفس إليه، وهو مصدر شَاقَيْني الشيء شَوْقًا، من باب قال». وقوله (الرَّبِيع): الربيع فصل من فصول السنة. وقوله (الرُّبُوع): جمع رُبْع، وهو مَحَلَّةُ القوم ومنزلهم. كناية عن مقامات العارفين ومنزلهم، ومنازلاتهم، وما يجدون فيها من الحقائق والعلوم. وقوله (عَزَّتِي): بالغين المعجمة والثاء المثلثة، عَزَتْ، كفرح: جاع فهو عَزْتَان، مِنْ عَزَّتِي، كذا في القاموس. وقوله (صَوَادِي): جمع صَادٍ بالصاد المهملة، من صَدِيَّ صَدَى، من باب تعب: عَطِشَ، فهو صَدٍ وصادٍ وصَدْيَان، كما في المصباح. وقوله (لَمْ تُبْقَ): بتشديد القاف مكسورة، قال في المصباح: «بَقِيَ من الدَّيْنِ كذا: فَضَلَ، وتَأَخَّرَ، وَبَقِيَ مثله. والاسم البَقِيَّةُ». وقال في القاموس: «بَقِيَ يَبْقَى بَقَاءً وَبَقِيًّا: ضد فَنِيَ. وَأَبْقَاهُ وَبَقَّاهُ وَتَبَقَّاهُ وَاسْتَبَقَّاهُ». وقوله (لَهَا): أي للعيس المذكورة. وقوله (الْمَهَامَةُ): فاعل تَبَقَّى: جمع مهممة، قال في القاموس: «الْمَهْمَةُ وَالْمَهْمَةُ: المفازة البعيدة، والْبَلَدُ الْمُقْفَرُ، والجمع: مَهَامَةٌ». كناية عن منازل السائرين إلى الله تعالى، فَإِنَّهُمْ يَجِدُونَ في طريق سيرهم أحوالًا، وتكشف لهم أمور لا يشاركون فيها أحد من الغافلين، فهي مقفرة من الواجدين، ولهذا ينكرها عليهم أهل الغرور بالدنيا، كما ورد في حديث علي رضي الله عنه. قال: قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم: «إِنَّ من العلم كهيئة المكنون لا يعلمه إِلَّا العلماء بالله، فإذا قالوه لا ينكره إِلَّا أهل الغرّة بالله»^(١).

وقوله (كهية المكنون): أي ليس هو بمكنون؛ بل هو ظاهر، ولكن البصائر والأبصار مصروفة عنه، كما قال تعالى: ﴿سَاصِرُونَ عَنِ آيَاتِي الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾ [٧/الأعراف/١٤٦] يعني: يتكبرون بالباطل، أي: بسبب الباطل من الأموال، والجاه، والمناصب الفانية، والأحوال المضمحلة. وقوله (جسمًا): مفعول تَبَقَّى لِأَنَّهَا تسقمه وتمرضه بتراكم البلاد، وتزاحم المؤذيات. وقوله (غير):

(١) أخرجه الديلمي في الفردوس، ٨٠٢، عن أبي هريرة. وقال الحافظ العراقي في تخريج أحاديث الإحياء: «رواه أبو عبد الله السلمي في الأربعين له بإسناد ضعيف. انظر الجامع الصغير للسيوطي».

بدل من (جسماً). وقوله (جلد على عظام): جمع عظم، وهو قصبة الحيوان الذي عليه/ [٣١٩/أ] اللحم، كذا في القاموس. كناية عن القوى النفسانية. وقوله (بوادي): جمع بادي، من بَادَ يَبْدُ بَيْدًا وَيُودَا: هَلَكَ، ويتعدى بالهمزة، فيقال: أَبَادَهُ الله، كذا في المصباح. وقوله (وَتَحَقَّتْ): بتشديد الفاء وبالحاء المهملة، من خَفِيَ الرجلُ من باب تعب، خَفَاءً، مثل سلام: مشى بغير نعل ولا خُفٍّ، فهو خَافٍ. والجمع: خُفَاءٌ، مثل: قاضي وقضاة. والخفاء بالكسر والمد: اسم منه. وخَفِيَ من كثرة المشي حَتَّى رَقَّتْ قدمه خَفًى، فهو خَفٍ، من باب تعب أيضاً، كما في المصباح. وقوله (أخفافها): جمع خُفٍّ، قال في المصباح: «خُفُّ البعير جمعه: أخفاف، مثل: قفل وأقفال». وقال في القاموس: «الخُفُّ بالضم: مجمع فرسن البعير، وقد يكون للنعام، والخف لا يكون إلا لها. والجمع: أخفاف». وذلك كناية عن ترك النفوس التعلق بالأسباب الدنيوية. وقوله (فهى): أي العيس المذكورة. وقوله (تمشي من وجاها): بالجيم، والضمير للعيس. والوَجَى: الخَفَا، أو أَشَدَّ منه. وَجِيَ كرضي، وَجَى، فهو وَجٍ، وهي وَجِيَاء، كذا في القاموس. يعني: سيرها في الأمور الدنيوية والمصالح المعاشية ممهدة تركها للأسباب، وتباعدها عنها. وقوله (في مثل جمر الرماد): أي رماد النار، والجمر جمع جمرة، وهي القطعة الملتهبة من النار، وذلك لصعوبة الأمور عليها، وتعدّر حصولها من غير معاطاة أسبابها. وقوله (وَبَرَّاهَا): أي العيس المذكورة، من بَرَيْتُ القلمَ بَرِيًّا، من باب رَمَى، فهو مَبْرِيٌّ، وَبَرَوْتُهُ، لغة، كذا في المصباح. وقوله (الْوَتَى): بالواو والنون محرّكة: الضعف والفتور، قال في المصباح: «وَتَى في الأمر وَتَى وَوَتِيًّا، من بابٍ تعب ووعد: ضَعُفَ وَفَتَرَ، فهو وَاِنٍ. وقوله (فحلّ): من حَلَلْتُ العُقْدَةَ حَلًّا، من باب قتل، كذا في المصباح. وقوله (بُراها): بضم الباء الموحدة، جمع بُرَّة، هي حَلَقَةٌ تُجَعَلُ في أنف البعير، تكون من صُفْرِ، ونحوه. والخشاش من خشب. والخزامة من شعر، والجمع: بُرُون على غير قياس. وأَبْرَيْتُ البعيرَ بالألف: جعلت له بُرَّة، كذا في المصباح. وحلّ البرا كناية عن رفع القيود الطبيعية والشهوات النفسانية.

وقوله (خلّها): بتشديد اللام، فعل أمر بمعنى اتركها. والخطاب للحادي السابق ذكره. والضمير للعيس المذكورة. وقوله (ترتوي): مضارع رَوَيْتُهُ فَارْتَوَى من الماء وَتَرَوَى من رَوِيَ من الماء يَرَوَى رَيًّا، والاسم: الرَّيُّ بالكسر فهو رَيَّان، والمرأة: رَيّا، وَرَّان: غَضْبَان وَغَضْبَى. وقوله (ثِمَاد): بالثاء المثناة، قال في القاموس: «الثَّمَدُ وَيُحَرَّكُ، وَكَكِتَاب: الماء القليل، لا مادة له، أو ما يبقى في الجليد، أو ما يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف». وقوله (الوهاد): جمع وَهْدَة، هي الأرض المنخفضة كالوَهْدَة، والجمع: أَوْهَد، وَوَهَاد، وَوَهْدَان، وَهُوَّةٌ في الأرض، كذا في القاموس. يعني: يا أيها الحادي اترك عين النفوس تشرب وتزيل عطشها من ماء المطر الذي هو ماء الإلهام الرباني الذي يقع على الأعراض الجسائية المنخفضة، والهوة الترابية الطبيعية. وفي النسخة الأخرى خلّها ترتعي ثام الوهاد. من رَعَت الماشية تَرَعَى رَعِيًّا؛ فهي راعية: إذا سَرَحَتْ بنفسها، كما في المصباح. وقال في القاموس: «رَعَتِ الماشية تَرَعَى رَعِيًّا وَرِعَايَةً، وَارْتَعَتْ وَتَرَعَّتْ وَرَعَاها وَأَرَعَاها». وقوله (ثُمَام): بضمّ الثاء المثناة. قال في القاموس: «الثَّامُ وَالْيَنْثُومُ كغُرَاب، وَيَنْبُوت: نَبْتُ معروف، وقد يُستعمل لإزالة البياض من العين، واحدته بهاء. وبیت مَثُوم: مغطى به، ويقال لما لا يَغْسُرُ تناوله: (على طرف الثام) لأنه لا يطول». والمعنى: اتركها يا أيها الحادي/ [٣١٩/ب] تستعمل ما تجده من كثائف المعاني وزخارف العَرَضِ الفاني؛ لأنّ المزعج من دواعي الجذبة الإلهية شديد، والخطاف من الاستيلاء الرباني ما عليه من مزيد لنفوذ الأقدار السابقة، والسعادة الأزلية اللاحقة، بحيث لا يمنع منها مانع، ومن ذا يخلص الصنعة الواقعة في يد الصانع. وقوله (شَقَّها): بتشديد الفاء، والضمير للعيس المذكورة، قال في القاموس: «شَفَّ جسمه شُفُوفًا: نَحَلَ. وَشَفَّهَ الهُمُّ: هَزَلَهُ». وقوله (الوجد): زيادة الحبّ والحزن الشديد، قال في القاموس: «وَجَدَ بِهِ وَجْدًا في الحُبِّ فقط، وكذا في الحزن، لكن بكسر ماضيه». وقوله (إِنْ عَدِمْتَ رِوَاهَا): إِنْ بكسر الهمزة: شرطية، والخطاب للحادي المذكور. (ورواها): بكسر الراء وفتحها، قال في القاموس:

«ماء رِواءٍ [وَرَوِيٍّ وَرَوَاءٍ] كَغَنِيٍّ وَسِمَاءٍ: كَثِيرٌ مُزَوٍّ». والمعنى: إنْ عَدِمْتَ مَا تَرَوِيهَا به من الماء، بمعنى العلم الإلهي لعدم استعدادها لقبوله. وقوله (فاسقها): فعل أمر، والضمير للعيش المذكورة. وقوله (الوَخْدُ): بالخاء المعجمة: الإسراع للبعير، أو أنْ يرمي بقوائمه كَمَشْيِي النعام. أو سَعَةُ الْخَطْوِ كَالْوَخْدَانِ وَالْوَخِيدِ، وَقَدْ وَخَدَ كَوَعَدَ فَهُوَ وَآخِذٌ، وَوَخَّادٌ وَوَخُودٌ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَذَلِكَ كِنَايَةٌ عَنِ الْمَجَاهِدَةِ فِي الْحَقِّ، وَالْمَكَابِدَةِ فِي الْعِبَادَةِ مَعَ الْإِخْلَاصِ وَالتَّقْوَى. وَقَوْلُهُ (مِنْ جِفَّارٍ): بِالْجِيمِ وَالْفَاءِ، جَمْعٌ: جَفَّرَ، وَهُوَ الْبَثْرُ لَمْ تُطَوَّ، وَهُوَ مَذْكُورٌ. وَالْجَمْعُ: مِنْهُ جِفَّارٌ، مِثْلُ: سَهْمٌ وَسِهَامٌ، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (الْمِهَادُ): بِكَسْرِ الْمِيمِ: الْأَرْضُ الْمَوْطَأَةُ الْمَهْدَةُ، شَبِيهَةٌ بِالْبَسَاطِ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «الْمِهَادُ كَكِتَابِ: الْفِرَاشِ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا﴾ [٧٨/النبا/٦] أَي بَسَاطًا مُمْكِنًا لِلْسُّلُوكِ. وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «الْمَهْدُ مَعْرُوفٌ، وَجَمْعُهُ: مِهَادٌ، مِثْلُ: سَهْمٌ وَسِهَامٌ. وَالْمَهْدُ وَالْمِهَادُ: الْفِرَاشُ». كَتَبْتُ بِذَلِكَ عَنِ الطَّبِيعَةِ وَمَقْتَضِيَّاتِهَا مِنَ الْأَخْلَاقِ الْبَشَرِيَّةِ. وَقَوْلُهُ (وَاسْتَبَقَّهَا): بِكَسْرِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَسُكُونِ الْقَافِ: فَعَلَ أَمْرٌ، خُطَابٌ لِلْحَادِي الْمَذْكُورِ. وَالضَّمِيرُ لِلْعِيسِ الْمَذْكُورَةِ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «سَابَقَهُ مُسَابَقَةً وَسَبَاقًا، وَتَسَابَقُوا إِلَى كَذَا، وَاسْتَبَقُوا إِلَيْهِ». وَقَالَ فِي الْقَامُوسِ: «اسْتَبَقَا تَسَابُقًا، وَاسْتَبَقَ الْيَصْرَاطُ: جَاوَزَهُ وَتَرَكَهُ». يَعْنِي: أَسْبَقَ بِهَا إِلَى مَوَاطِنِ الْخَيْرِ، وَمَوَاسِمِ الْعِبَادَاتِ وَالطَّاعَاتِ. وَقَوْلُهُ (وَاسْتَبَقَّهَا): بَفَتْحِ التَّاءِ الْمُثَنَاءِ الْفَوْقِيَّةِ وَسُكُونِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَكَسْرِ الْقَافِ: فَعَلَ أَمْرٌ مِنَ الْبَقَاءِ، ضِدُّ الْفَنَاءِ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «أَبْقَاهُ وَبَقَّاهُ وَتَبَقَّاهُ وَاسْتَبَقَّاهُ». وَالْمَعْنَى: أَنْ تَرَفَّقَ بِهَا، وَأَلْطَفَ فِي مُسَابَقَتِكَ بِهَا إِلَى الْخَيْرَاتِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ﴾ [٢/البقرة/١٨٥] وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا جَعَلَ عَلَيْكَ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾ [٢٢/الحج/٧٨] وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «يَسِّرُوا وَلَا تَعْسِرُوا وَيَسِّرُوا وَلَا تَنْفِرُوا»^(١). وَقَوْلُهُ

(١) أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ فِي صَحِيحِهِ، كِتَابُ: الْعِلْمِ، بَابُ: كَانَ النَّبِيُّ يَتَخَوَّلُهُم بِالْمَوْعِظَةِ، ٦٩، كَمَا أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ، مُسْنَدُ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ، ١٢٦٦٧، بِلَفْظٍ: «يَسِّرُوا وَلَا تَعْسِرُوا، وَسَكِّنُوا وَلَا تَنْفِرُوا».

(فهي): أي العيس المذكورة. وقوله (نمّا): أي من العيس التي. وقوله (ترامى به): أي ترمي بنفسها في السير المفهوم من الكلام، أو الضمير للاستباق في قوله (استبقها): يقال ترامت الإبل بفلان إذا كانت تتسابق في رميها، وترامت في السير إذا تسابقت فيه. وقوله (إلى خير وادي): وهو مكة المشرفة حضرة الأسماء الإلهية، والصفات الربانية المشتمة على كعبة الذات الصمدانية؛ لأنها المقصود بالحجّ الروحاني في السير الإنساني.

٨- عَمَرَكُ اللَّهُ إِنْ مَرَرْتَ بِوَادِي يَنْبُعٍ فَالْدَهْنَا فَبَذِرْ غَاذِي (عَمَرَكُ اللَّهُ): يقال: عَمَرَهُ اللَّهُ يَعْمُرُهُ، من باب قتل، وعَمَرَهُ تَعْمِيرًا، أي: أطال عُمُرَهُ. وتدخل لام القسم على المصدر المفتوح، فيقال: لَعَمْرُكَ لأفعلن. والمعنى: وحياتك وبقائك/[٣٢٠/أ] كذا في المصباح. وقال في الصحاح: «أَطَالَ اللَّهُ عُمَرُكَ وَعَمَرُكَ - يعني بضم العين المهملة، وفتحها، والميم ساكنة فيهما - وهما وإن كانا مصدرين بمعنى، إلا أنه استُعْمِلَ في القسم أحدهما، وهو المفتوح. فإذا أدخلت عليه اللام رفعته بالابتداء فقلت: لَعَمْرُ اللَّهِ. واللام لتوكيد الابتداء. والخبر محذوف، والتقدير: لَعَمْرُ اللَّهِ قَسَمِي، وَلَعَمْرُ اللَّهِ ما أقسم به. فإن لم تأت باللام نصبته نصب المصادر فقلت: عَمَرَكُ اللَّهُ ما فعلت كذا، وَعَمَرَكُ اللَّهُ ما فعلت كذا. ومعنى لَعَمْرُ اللَّهِ وَعَمْرُ اللَّهِ: أحلف ببقاء الله ودوامه عز وجل؛ فإذا قلت عَمَرَكُ اللَّهُ فكأنك قلت بتعميرك الله، أي: بإقرارك له بالبقاء، وقال عمر بن أبي ربيعة:

يا أيها المنكح الثريا سهيلاً عَمَرَكُ اللَّهُ كيف يلتقيان
يريد: سألت الله أن يطيل عُمَرُكَ، لأنه لم يرد القسم بذلك». وهنا يحتمل في كلام الناظم إرادة القسم، فينصب لفظ الجلالة، أو إرادة الدعاء له فيرفع. والخطاب للحادي بالمعنى السابق المكنى به عن النور المحمدي، والسر الأحمدي، والمادة الشاملة، وهوى الكل الكاملة، والروح الرباني، والنفس الرحاني الظاهر

ذلك في الصور الكونية، والأشكال الإنسانية؛ فإنها الحقيقة المحمدية في الحضرة الفردية. والمنادى الإلهي الداعي به إليه في شأني الأمر النهائي. وقوله (إن مررت): بالتزُّل فيما هو منتزَل به، وسماه مروراً لعدم بقاءه فيه، لأنه كلمح بالبصر كما يعرفه العارفون، ويتحقَّق به المتحقِّقون، بطريق الذوق، والوجدان، والكشف، والعيان في جملة الأكوان. وقوله (بوادي يَنْبُع): على وزن يَنْصُر، حصن به عيون ماء ونخيل وزرع بطريق الحاجِّ المصري، وهما ينبعان: ينبع البحر، وينبع النخل. والمشار به هنا ينبع النخل. وأما ينبع البحر فإنه على ساحل البحر المالح، وليس هو على طريق الحاجِّ المصري، وليس فيه ماء حلو، وإنما يُجلب إليه من مسافة. وفيه حصن، وناس ساكنون بأهلهم. وله قاضٍ، وحاكم على الاستقلال من أعمال المدينة المنورة؛ وإنما ينبع النخل المذكور عامر بالبيوت والناس المقيمين فيه. ويطل عليه جبل يقال له: رَضْوَى بفتح الراء، وهو كناية عن حضرة الأمر الإلهي الذي قال به كلُّ شيء، وهو المستولي على هذا الحادي المُشار إليه في كلامنا، وهو الغالب عليه، وهو وادٍ من حيث نزوله بالاستيلاء والاحتواء، والمرور به فيه كلمح بالبصر. وقوله (فالدَّهْناء): بالقصر، والదال المهملة: اسم موضع لتميم بنجد. واسم دار الإمارة بالبصرة. وموضع أمام ينبع جهة الحجاز، وقال في الصحاح: «الدَّهْناء: موضع ببلاد تميم، يمدّ ويقصر، وينسب إليه دهنأوي». وهو كناية عن النفس الكلية المسماة في لسان الشرع باللَّوح المحفوظ. ومرور الحادي بها استيلاؤه عليها؛ لأنها نفسه المنتقش فيها كلُّ ما ينزل به الأمر عليها من حضرة العلم بالكلام القديم، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ (٢١) بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ (٢٢) فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ [٨٥/البروج/٢٠-٢٢].

وقوله (فبدر): اسم موضع بين مكة والمدينة على منتصف الطريق تقريباً، وعن الشعبي أنه اسم بئر هناك، قال: وسُمِّيت بدرأً لأنَّ الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر. وقال الواقدي: «كان شيوخ غفار يقولون: بدر ماؤنا ومنزلنا، وما ملكه

أحد قبلنا، وهو من ديار غِفَار، كذا في المصباح. كنى بذلك عن الطبيعة الكلّية قبل أن
تصير أربعاً: حرارة وبرودة ورطوبة ويبوسة؛ فإنّ ابتداء الإيهام في الجمود منها، وهي
نظير البدر القابل لظهور نور الشمس فيه؛ فكّل ما هو منتقش في النفس الكلّية ظاهر
في هذه الطبيعة بوجه الإجمال/ [٣٢٠/ب] وقوله (غادي): بالغين المعجمة: اسم
فاعل من الغُدُو، نقيض الرّواح، وقد غَدَا يَغْدُو غُدُوًّا. وقوله تعالى:
﴿بِالْغُدُوِّ وَالْأَصَالِ﴾ [٢٤/النور/٣٦] أي بالغَدَوَات، فعبر بالفعل عن الوقت كما
يقال: أتيتك طلوع الشمس، أي: وقت طلوعها. والغُدُوَّة ما بين صلاة الغداة
وطلوع الشمس، كذا في الصحاح. وأصله غَادِيًا بالنصب، حال من فاعل مررت.
والوقف على المنصوب بالسكون، وهو هنا بسكون الياء، لغة ربيعة، كما يقولون:
رأيت زيد، بسكون الدال.

- ٩- وَسَلَكْتَ النَّقَا فَأَوْدَانَ وَدَا نَ إِلَى رَابِعِ الرَّوِيِّ السَّمَادِ
١٠- وَقَطَعْتَ الْحَرَارَ عَمْدًا لِحَيْمًا تِ قُدَيْدِ مَوَاطِنِ الْأَنْجَادِ
١١- وَتَدَانَيْتَ مِنْ حُلَيْصٍ فَعُسْفَا نَ فَمَرَّ الظَّهْرَانِ مَلْقَى الْبَوَادِي
١٢- وَوَرَدْتَ الْجُمُومَ فَالْقَضْرَ فَالْدَكْ نَاءَ طَرًّا مَنَاهِلَ الْوُرَادِ
١٣- وَاتَّبَتِ التَّنْعِيمَ فَالزَّاهِرَ الزَّا هِرَ نُورًا إِلَى ذُرَى الْأَطْوَادِ
١٤- وَعَبَرْتَ الْحَجُونََ وَاجْتَرَزْتَ فَاخْتَزَ تَ اَزْدِيَارًا مَشَاهِدَ الْأَوْنَادِ
١٥- وَبَلَغْتَ الْحَيَامَ فَأَبْلَغَ سَلَامِي عَن حِفَاطٍ غُرَيْبَ ذَاكَ النَّادِي
١٦- وَتَلَطَّفَ وَادْكُرْهُمْ بَعْضَ مَا يِ مِنْ غَرَامٍ مَا أَنْ لَهُ مِنْ نَفَادِ
(وسلكت): بالخطاب للحادي المذكور، يقال: سَلَكْتُ الطريقَ سُلُوكًا، من
باب قَعَدَ: ذهب فيه، ويتعدى بنفسه، وبالباء أيضاً، فقال: سَلَكْتُ زيداً الطريق،
وسَلَكْتُ به الطريق، وأسَلَكْتُ - بالألف في اللزوم - لغة نادرة، فيتعدى بها أيضاً،
كذا في المصباح. وقوله (النقا): مقصور هو في الأصل، بمعنى الكثيب من الرمل،

كما في المصباح. وهنا اسم مكان مخصوص نقا من الرمل، معروف في طريق مكة شرفها الله تعالى. يَكْنَى عن العرش المحيط في لسان الشرع والمستوى الرحمني من قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ [٢٠/ طه/ ٥٠]. فإذا وصل إليه الحادي المذكور بالمعنى المراد لم يزد عليه في التجلي الرحمني بجميع الأسماء الحسنى، كما قال تعالى: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [١٧/ الإسراء/ ١١٠] وسماه نقا من حيث بياضه ونورانيته، وعدم لصوق أجزائه التي في ضمنه بعضها ببعض كالرمل المتباين الأجزاء، ولنقاوته، أي: نظافته من الأغيار.

وقوله (فأودان): الفاء للعطف مع الترتيب والتعقيب من غير مهلة فيما سبق وما سيأتي من المعطوفات. وأودان: جمع وذن، بفتح الواو وسكون الدال المهملة وبالنون. قال في الصحاح: «وَذَنْتُ الشَّيْءَ وَذَنًّا وَوِدَانًا: بَلَلْتُهُ؛ فَهُوَ مَوْذُونٌ وَوَذِينٌ، أَي: مَنْقُوعٌ». وجاء قومٌ إلى بنت الحُثَّس بحجر، فقالوا: احدي لنا من هذا نعلًا. فقالت: دِنُوه. والوَذْنُ أيضاً: حُسْنُ الْقِيَامِ عَلَى الْعُرُوسِ، يُقَالُ: أَخَذُوا فِي وَدَانِهِ، وَوَدِنَتِ الْمَرْأَةُ وَأَوْدَنْتْ: إِذَا وَلَدَتْ وَلَدًا ضَاوِيًا أَي: نَحِيفًا قَلِيلَ الْجِسْمِ وَالْمَعْنَى: مَنْقُوعَاتِ الْأَرْضِ بِالْبَلَلِ بَهَاءِ الْأَمْطَارِ، أَوْ أَنْوَاعِ الْقِيَامِ فِي حَسَنِ الزَّخْرَفَةِ وَالتَّهْيِئَةِ لِلْقَبُولِ. وقد أضاف ذلك إلى قوله (وَدَانٌ): بفتح الواو وتشديد الدال المهملة بعدها ألف ونون، قال في القاموس: «وَدَانٌ: قَرْيَةٌ قَرِبَ الْأَبْوَاءِ، سَكَنَهَا الصَّغْبُ ابْنُ جُثَامَةَ الْوَدَّانِيَّ، وَبِلَادُ بَأْفَرِيقِيَّةٍ، مِنْهَا عَلِيٌّ بْنُ إِسْحَاقَ، الْأَدِيبُ الشَّاعِرُ. وَجَبَلٌ طَوِيلٌ قَرِبَ فَيْدٍ، وَرِسْتَاقُ بَنَوَاحِي سَمَرْقَنْدٍ». وَفَيْدٌ قَلْعَةٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ سَمِّيَ بِفَيْدِ ابْنِ فُلَانٍ. وَالْمَعْنَى: بِأَوْدَانَ وَدَانَ مَمْطَرَاتِ الْأَرْضِ بِقَرَبِ الْأَبْوَاءِ، عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ، مَنْزِلٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ، هُوَ عَن بَدْرِ بَنحو سَبْعَةِ أَمْيَالٍ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَكُنِيَ بِأَوْدَانَ وَدَانَ عَن حَضْرَةِ الْكَرْسِيِّ الَّذِي وَسِعَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ، وَتَدَلَّتْ مِنْهُ الْقَدَمَانِ بِالْخَيْرِ وَالْشَّرِّ. وَقَوْلُهُ (إِلَى رَابِعٍ): بِالرَّاءِ فَالْأَلْفُ/ [٣٢١/ أ] فَالْبَاءُ الْمُوَحَّدَةُ فَالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةُ: وَادٍ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ قَرِبَ الْبَحْرِ،

قال في القاموس: «رَبَعَ القوم في النعيم: أقاموا، وَعَيْشُ رَابِعٍ: ناعم، وربيع رابع: مُحْصَب. وبلا لام: وإد بين الحَرَمَيْنِ قرب البحر» انتهى. وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي إن اعتبرته علماً على البقعة المعروفة، والمنزلة المألوفة. وإن لم يكن علماً فهو مصروف، حُذف تنوينه لضرورة الوزن. وقوله (الرَّوِّي) بتشديد الياء التحتية: صفة له مضاف إلى قوله (الثَّاد): بكسر الثاء المثناة، قال في القاموس: «الثَّمَدُ ويَحْرَكُ، وكِتاب: الماء القليل لا مادة له، أو ما يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف». فمعنى الرَّوِّي الثَّاد الذي ماؤه القليل يروي العطاش. يكتني بذلك عن فلك زحل الكوكب المشهور بكيوان، قال في الصحاح: «زُحَل نجم من الحُنَّس لا ينصرف، مثل عمر؛ وهو إشارة إلى أعلى مقامات الفناء عن الوجود في مقامات السالك عند طلوع شمس الأحدية الوجودية، وهو فناء النفس الإنسانية عن حولها وقوتها. وقوله (وَقَطَعْتَ): بقاء الخطاب للحادي المذكور، يقال: قطعت الوادي: جزته، وسلكته، ومضيت فيه. وقوله (الحرار): بكسر الحاء المهملة وبالرائين بينهما ألف، جمع حَرَّة، قال في المصباح: «الحَرَّة بالفتح: أرض ذات حجارة سود، والجمع حرار، مثل: كلبة وكلاب». وقال في الصحاح: «الحَرَّة: أرض ذات حجارة سود نخرة، كأنها أُحْرِقَت بالنار. والجمع: حرار. والحَرَات: وهي هنا اسم مكان قرب المدينة المنورة». كنى بها عن فلك المشتري، وهو نجم من الحُنَّس. إشارة إلى مقام من مقامات الفناء في حق السالك، وهو فناء الأفعال والأقوال.

وقوله (عَمْدًا): أي حال كونك معتمداً عَمْدًا، أي: قاصداً قصداً، قال في الصحاح: عَمَدْتُ الشيءَ أَعْمِدُهُ عَمْدًا: قصدت له، أي تَعَمَّدْتُ، وهو تقيض الخطأ». وقوله (لَحِيَّاتٍ): متعلِّق بعَمْدًا، جمع خيمة، وهي بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر. قال ابن الأعرابي: لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد، ثم يسقف بالثَّام، والجمع: خَيَّات وخيِّم، وزان: يَنْضات وقَصَع،

كذا في المصباح. وقوله (قُدَيْد): مضاف إليه، وهو على صيغة التصغير، منزل من منازل الحاج، يكتى به عن فلك المريخ، وهو الأحمر، قال في الصحاح: «المريخ نجم من الخُتْس في السماء الخامسة، إشارة إلى مقام من مقامات الفناء في شمس الأحديّة الوجوديّة، وهو فناء الأسماء والصفات.

وقوله (مَوَاطِن): جمع موطن، قال في المصباح: «الوَطَن: مكان الإنسان ومَقَرّه. والمَوَاطِن: مثل الوطن، والجمع: مواطن، مثل: مسجد ومساجد». وقوله (الأجناد): جمع ماجد، من المجد، وهو نيل الشرف، والكرم، أو لا يكون إلا بالآباء، أو كرم الآباء خاصّة. تجد: كنَصَر وكرُم، وتجادة، فهو ماجد ومجيد، كذا في القاموس. وهم الأولياء المقربون، الفانون عن أسمائهم وصفاتهم، وعن أفعالهم وأقوالهم، وعن حولهم وقوتهم. وقوله (وتَدَانَيْت): بالخطاب للحادي المذكور، أي: تقاربت، قال في الصحاح: «تَدَانَوَا، أي: دنا بعضهم من بعض». وقوله (من خُلِص): بالتصغير منزل معروف بين الحرمين، من خَلَصَ الشيء بالفتح يَخْلُصُ خُلُوصاً، أي: صار خالصاً. كناية عن فلك الشمس، وهو الفلك الرابع، في السماء الرابعة، قلب الأفلاك، والسموات منبع النور والإمداد في أهل القبول بالاستعداد. وقوله (فعُسفان): بقاء العطف للترتيب والتعقيب، وهو بضمّ العين المهملة: منزل من منازل الحاج بين الحرمين، من العُسْف، وهو الأخذ على غير الطريق، وكذلك التَّعَسُّف والاعتساف، قال في القاموس: «عُسفان، كعُثمان: موضع على مرحلتين من مكّة». يشير بذلك إلى فلك عطارد، وهو نجم، من الخُتْس في السماء الخامسة، يُصرف ويُمْنَع، كما في القاموس، وفيه الحجاب على نور الشمس الأحديّة الوجوديّة بالعكس من الختس الثلاث العلويات: زحل والمشتري والمريخ. وفيه بقاء الحول لله/[٣٢١/ب] والقوّة. وقوله (فَمَرّ الظَّهران): بقاء العطف، قال في المصباح: «مَرّ: وِزَان فَلْس: موضع بقرب مكّة من جهة الشام، نحو مرحلة، وهو منصرف لأنّه اسم واد، ويقال له: بَطْنُ مَرّ، ومَرّ

الظهران أيضاً. ومَرَّان بصيغة المثني من نواحي مكة أيضاً على طريق البصرة، نحو يومين». والظَّهَر: الطريق في البرّ، والظَّهْران بلفظ التثنية: اسم واد بقرب مكة، ونُسِب إليه قرية هناك فقيل: مَرُّ الظَّهْران ذكره في المصباح أيضاً. والإشارة بذلك إلى فلك الزُّهَرَة، بضَمّ الزاي وفتح الهاء والراء وبالهاء في آخره، قال في القاموس: «زهرة كتودة نجم معروف في السماء السادسة. وقال في المصباح: الزُّهَرَة مثال رُطْبَة: نجم. وَزَهَرَ الشَّيْءُ يَزْهَرُ بفتحين: صَفَا لَوْنُهُ وَأَضَاء. وقد يُستعمل في اللون الأبيض خاصّة». وفيه حجاب النفس عن شمس الأحديّة الوجوديّة. وقوله (ملقى): بصيغة اسم المكان، من لَقِيَ يَلْقَى لُقْيًا، من باب تعب. وهو صفة لمرّ الظهران، مضاف إلى قوله (البوادي): جمع بادٍ، من بَدَا إلى البادية بَدَاوَة بالفتح والكسر: خرج إليها، فهو بادٍ، والبَدُو مثال: فَلَس، خلاف الحَضَر، والنسبة إلى البادية: بَدَوِيٌّ، على غير قياس. والبوادي أيضاً: جمع البادية، كذا في المصباح. وفي هذا الوصف إشارة إلى أَنَّ النفس يلتقي فيها كلّ بادٍ من أصل العدم من الأشياء، فتجتمع فيها المعاني المختلفة. وقوله (وَوَرَدَتْ): بتا الخطاب للحادي المذكور أيضاً، من وَرَدَ زيد الماء فهو وارد، وَوَرَدَ علينا وَرُودًا: حضر، كذا في المصباح. وقوله (الجَمُومُ): بفتح الجيم كصَبُور: البئر الكثيرة الماء، كذا في القاموس. كنى بذلك عن فلك القمر، قال في المصباح: قَمَرُ السماء: سُمِّي بذلك لبياضه، وقال الأزهري يسمّى القمر لليلتين، من أوّل الشهر هلالاً، وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضاً هلالاً، وما بين ذلك يسمّى قمرًا. وقال الفارابي وتبعه في الصحاح: «الهلal لثلاث ليال من أوّل الشهر، ثم قمر بعد ذلك، والبدر: القمر ليلة كماله، وهو مصدر في الأصل. يقال: بَدَرَ القَمَرُ بَدْرًا، من باب قتل، وبَدَرَ: موضع بين مكة والمدينة على منتصف الطريق تقريباً. وعن الشعبي أنّه اسم بئر هناك، قال: وَسُمِّيَتْ بدرًا لأنّ الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر. وقال الواقدي: كان شيوخ غفار يقولون: بدر ماؤنا ومزلنا، وما ملكه أحد قبلنا، وهو

من ديار غفار». والإشارة بالجموم إلى النفس الحيوانية المنفردة بدعوى الاستقلال في الأعمال والأقوال والأحوال. وقوله (فالقصر): بقاء العطف، والقصر: اسم موضع، يشير به إلى عالم العناصر الكلية قبل أن تتميز إلى أربعة، وهو: ابتداء انتشاء الأجسام وتركيبها، وابتداء ظهور أنواع الأعراض.

وقوله (فالدكناء): اسم موضع أيضاً، من دَكَنَ الفرس دَكْنًا، من باب تعب: إذا كان لونه إلى الغُبَرَة، وهو بين الحُمْرَة والسواد؛ فالذَّكَر: أذْكَن، والأنثى دَكْنَاء، مثل: أحمر وحمراء، كذا في المصباح. وذلك كناية عن أول تمييز العناصر، وتعينها في عنصر النار الكلية السارية في جملة العالم السفلي. وقوله (طُرّاً): أي جميعاً، تأكيد للمواضع الثلاثة المذكورة قبله، أو حال منها، من طررته طُرّاً، من باب قتل: شققته، كذا في المصباح. فكان السائر يقطع الأرض قطعاً، ويشققها شقاً. وقوله (مناهل): صفة للمواضع الثلاثة: جمع منهل، بفتح الميم والهاء: المَورد. وهو عين ماء ترده الإبل، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «المنهل: المَشْرَب، والموضع الذي فيه المَشْرَب، والمنزل يكون بالمفاضة». وقوله (الوَرَاد): بالإضافة، جمع وارد، من وَرَدَ زيد الماء فهو وارد، إشارة إلى منازل الأولياء العارفين الكاملين. وقوله (وَأَتَيْتَ): بناء الخطاب للحادي المذكور، من أتى الرجل يأتي أتياً: جاء، والإتيان: اسم منه، وَأَتَيْتُهُ يُسْتَعْمَل لازماً ومتعدياً، كذا في [٣٢٢/أ] المصباح. وقوله (التنعيم): من نَعَّمَهُ الله تَنْعِيماً: جعله ذا رفاهة، وبلغ المصداق، وهو التنعيم، سُمِّي موضع قريب من مكة، وهو أقرب أطراف الحِلِّ إلى مكة، ويقال: بينه وبين مكة أربعة أميال، وقيل ثلاثة أميال، ويُعرَف بمساجد عائشة، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «التنعيم: موضع على ثلاثة أميال أو أربعة، من مكة أقرب أطراف الحِلِّ إلى البيت، سُمِّي به لأنَّ على يمينه جبل نُعَيْم، وعلى يساره جبل ناعم، والوادي اسمه نَعْمَان». وهو كناية هنا عن عنصر الهواء، لأنَّ فيه حياة الحيوان، وتنعيم القلوب بالأنفاس، وفيه تتشكل الحروف الحاملة لآيات معاني

القرآن. وقوله (فالزَّاهِرُ): بقاء العطف، وبالزاي المعجمة، وهو مُسْتَقَى بين مكَّة والتنعيم، كذا في القاموس. وقوله (الزاهر): بالنصب، وصف له، من زَهَرَ السراج، والقمر والوجه، كمنع زُهوراً: تلاً، كازدهر، كما في القاموس. يكتني بالزاهر عن عنصر الماء، وهو ماء الحياة للأجسام إلى أجل معلوم، وبه الأجسام تقبل التشكُّل بالأشكال المختلفة، وتنحلَّ بسرعة، وتتولد المواليد الجسائية. وقوله (نوراً): تمييز، أي: إزهاره وتلألؤه من جهة نوره المشتمل عليه من أمر الله. وقوله (إلى ذرا): بالذال المعجمة المضمومة، جمع ذروة بالكسر والضم: من كل شيء أعلاه. وقوله (الأطواد): جمع طَوْد، وهو الجبل، أو عظيمه، والجمع أطواد، كما في القاموس. والجار والمجرور متعلِّق بمحذوف حال من فاعل أتيت. يعني مرتقياً إلى ذرا الأطواد، أي: أطواد المعاني العالية، والإشارات السامية من الحضرات المائية، والأسرار الآدمية. وقوله (عَبْرَتْ): بناء الخطاب للحادي المذكور، عَبَرَت السبيل: بمعنى مررت. فعابر السبيل: مازَّ الطريق، كذا في المصباح. وقوله (الحَجُون): بفتح الحاء المهملة، وضمَّ الجيم بعدها واو ونون، قال في المصباح: «الحَجُونُ وزان رَسُول: جبل مُشْرِف بِمَكَّة». وقال في القاموس: «الحَجُون: الكسلان، وجبل بِمَغَلَّة مَكَّة، وموضع آخر، وكلَّ غَزْوَةٍ يظهر غيرها ثمَّ يخالف إلى ذلك الموضع، أو هي البعيدة الطويلة». كنى بها عن عنصر التراب، وهو الأرض، منها خلق الإنسان، وفيها يعود، وكذلك الجماد والنبات والحيوان. قال تعالى: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾ [طه/٥٥] وهي أسفل سافلين، قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ۝١ ثُمَّ رَدَدْتُهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ۝٢ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ [التين/١-٢]. يعني: على مقاساتهم البلاء في أسفل سافلين التي ردوا إليها؛ فبلاؤهم حسن، كما قال سبحانه: ﴿وَلِيَسْبِيَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءٌ حَسَنًا﴾ [الأنفال/١٧] وأما غيرهم فبلاؤهم غير حسن، وهو شرُّ الكفر ونحوه.

وقوله (وَاجْتَزَتْ): بالجيم بعدها تاء مثناة فوقية وزاي معجمة، من: جَاز المكان يَجُوزُه جَوَازاً وَجَوَازاً: سار فيه كذا في المصباح. وهو معطوف على عبرت. وقوله (فَاخْتَرَتْ): من خَيَّرْتُهُ بين الشيئين: قَوَّضْتُ إليه الاختيار فاخترت أحدهما وَخَيَّرْتُهُ، كذا في المصباح. وقوله (ازدياراً): تمييز، من زَارَه يَزُورُه زِيَارَةً وَزُوراً: قصده شوقاً إليه، فهو زائر، كما في المصباح. والازديار مصدر أبلغ، من الزيارة لزيادة الدالة على زيادة المعنى في مَتَّحِد الصيغة. وقوله (مَشَاهِد): مفعول اخترت، أو مفعول ازدياراً، جمع مَشْهَد، وهو محضر الناس، قال في القاموس: المَشْهَد والمَشْهَدَة: محضر الناس». ثم إنه أضاف المشاهد إلى قوله (الأوتاد): وهم الأولياء المحققون، جمع وَتَد بالتحريك، أصله: ما رُزَّ في الأرض والحائط من خشب، وأوتاد الأرض جبالها، ومن البلاد رؤساؤها / [٣٢٢/ب] كذا في القاموس. يعني: إن ذلك موضع شهودهم وحضورهم في الحضرات الإلهية. وقوله (وبلغت): بناء الخطاب للحادي المذكور كالذي قبله، يقال: بَلَغَ المكان بُلُوغاً: وصل إليه، كذا في القاموس. وقوله: الخيام: جمع خَيْمَة، يُكْنَى بذلك عن عالم العقل الساري في صور الأشياء والخيال الإنساني وغيره؛ فإنه بمنزلة الخيام على ما ستر من الحقائق والأسرار. قال تعالى: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ۝٧٦﴾ فَإِيَّاءَ الْآءِ رِيكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٧٣﴾ لَمْ يَطْمِئِنَّ أَنْفُ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ﴿٥٥﴾ [الرحمن/٥٦] أي: لم يدركهن، للسعة الربانية. ثم قال: ﴿فَإِيَّاءَ الْآءِ رِيكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ ﴿٥٥﴾ [الرحمن/٥٧] والآء: النعم. وهذه التنوعات في التجليات المختلفة من أعظم النعم، والتكذيب لازم؛ لظهور الوحدة في الكثرة، والكثرة في الوحدة؛ وذلك غاية التوحيد في مقام التفريد.

وقوله (فأبلغ): فعل أمر من أَبْلَغَهُ السلام، وبَلَّغَهُ، بالألف والتشديد: أوصله، كذا في المصباح. ووصل الهمزة في أبلغ لضرورة الوزن، والقياس قطعها، نحو: أكرم. وقوله (سلامي): أي تحيّي وأماني لهم، من ترك ما وجب لهم عليّ، وهو

إيماني بهم، أي: تصديقي لهم في كل ما بلغني عنهم، وتسليمهم من تكذبي. وقوله (عن حِفاظٍ): أي ناشئ - ذلك السلام - عن مواظبة مني عليه، ومحافظة على حقوقه، أو محافظة ومواظبة منك عليه، قال في المصباح: «حَفِظْتُ الْمَالَ وَغِيْرَهُ حِفْظًا: إِذَا مَنَعْتَهُ مِنَ الضِّيَاعِ وَالتَّلْفِ». وقوله: (عُرَيْبٌ): بالنصب، مفعول ثانٍ لأبلغ، وهو تصغير عَرَبٍ، قال في المصباح: العَرَبُ اسم مؤنث، ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال: العرب العاربة، والعرب العرباء؛ وهم خلاف العجم، وتصغيره للتحبيب هنا، أو للتعظيم. وقوله (ذاك النادي): أي المَجْمَع. بمعنى الاجتماع، من نَدَا الْقَوْمَ نُدْوًا، من باب قتل: اجتمعوا. ومنه النادي؛ مجلس القوم ومُتَحَدِّثُهُمْ. والمعنى هنا: أهل الجمع والتوحيد من التجليات الإلهية الكاملة، والهيكل الربانية الفاضلة. وقوله (وَتَلَطَّفُ): فعل أمر، من اللطافة، خطاب للحادي المذكور.

وقوله (واذكر): من الذكر، يقال: ذَكَرْتُهُ بلساني وبقلبي، ذكرى بالتأنيث وكسر الذال، كما في المصباح. وقوله (لهم): أي لعريب ذاك النادي في البيت قبله. وقوله (بعض): بالنصب مفعول واذكر. وقوله (ما بي): أي الذي بي مما أنا مشتمل عليه. وقوله (من غرام): بيان لما. والغرام: الولوع، والشر الدائم، والهلاك والعذاب، كذا في القاموس. وقوله (ما أن له من نفاد): ما نافية، وأن بفتح الهمزة وسكون النون، زائدة لتأكيد النفي. (ومن) بكسر الميم: زائدة أيضاً للتنصيص على العموم الواقع في الكثرة وهو نفاد بالبدال المهملة، أي: فناء وانقطاع، يقال: نَفَدَ يَنْفَدُ من باب تعب، نَفَادًا: فَنِيَّ وانقطع، كما في المصباح؛ فَإِنَّ الْحُبَّ الإلهي لَا يَنْفَدُ وَلَا يَنْقُطُ؛ لَأَنَّهُ متعلقه قديم لا يتغير؛ فهو لا يتغير لأنه ظهور الحب الإلهي القديم. قال تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/المائدة/٥٤] فَإِنَّ يَحْبُونَهُ هو عين ظهور محبتهم.

١٧- يَا أَخِلَّايَ هَلْ يَعُودُ التَّدَانِي مِنْكُمْ بِالْحَمَى بِعَوْدِ رُقَادِي (يا): حرف نداء، موضوع لنداء البعيد حقيقة أو حكماً. وقد ينادى بها القريب توكيداً. وقيل: هي مشتركة بين البعيد والقريب. وقيل بينهما وبين المتوسط. وهي

أكثر أحرف النداء استعمالاً. ولهذا لا يُقدَّر عند الحذف سواها، نحو: ﴿يُؤَسِّفُ
 أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ [يوسف/١٢] كذا في مغني ابن هشام. و(الأخلاء): جمع
 خليل، قال في المصباح: «الخليل: الصديق، والجمع: أخلاء. والخليل: الفقير
 المحتاج». وقد نَسَبَ الأخلاء إليه، فأضافهم إلى ياء المتكلم؛ لأنهم أصدقاؤه في
 سلوك طريق الله تعالى، أوفي ظهور تجلياته تعالى بهم عليهم. أولأنهم شاركوه في
 التحقق بالفقر الحقيقي إلى ربهم من قوله تعالى: ﴿يَكَايَأُ الْنَّاسُ أَنْتُمْ أَفْقَرَاءُ﴾ [آ/٣٢٣]
 إِلَى اللَّهِ ﴿[٣٥/فاطر/١٥]. وقوله (هل): هي حرف لطلب التصديق الإيجابي دون
 التصور، ودون التصديق السلبي، فيمتنع: هل زيدا ضربت، وهل لم يقم زيد كما
 في مغني ابن هشام.

وقوله (يعود التداني): أي يرجع قرب بعضهم عن بعض، قال في الصحاح:
 «تَدَانُوا، أي: دنا بعضهم من بعض». وقوله (منكم): بضم الميم للوزن، والخطاب
 للأخلاء. والتداني منهم كناية عن رجوع الكثرة إلى الوحدة بفناء ما به المغايرة.
 وقوله (بالحمى): أي في الحمى. كناية عن الحضرة الإلهية، وأشار إلى أن ذلك عود
 ورجوع إلى ما كان عليه الأمر من قبل الظهور الكوني في ذلك البطون العيني.
 وقوله (بَعُود): أي رجوع. وقوله (رقادي): أي نومي، يقال: رَقَدَ رَقْدًا وَرُقُودًا
 وَرُقَادًا: نام، ليلاً كان أو نهاراً. وذلك كناية عن رجوعه إلى بدايته بعد نهايته، كما
 قالوا: «النهاية رجوع إلى البداية، وهو الكمال الحقيقي، أن يعود إلى رقاذه بعد
 يقطته الحقيقية وطول سُهاده». قال العارف المحقق عفيف الدين التلمساني:

إلى ذلك المعنى مآلي ومرجعي	وشركي الذي أدّى إلى وحدتي معي
تصرّفت في ملكي بملكي فلم أدع	مكانة إمكان ولا وضع موضع
وأسرعت إسراع المشوق إلى الحمى	بسائر أنواع الوجود المتنوع
وقامت بذاني معنوياتي التي	بقائي بها في حال مرثي ومسمعي

١٨- مَا أَمَرَ الْفِرَاقَ يَا جِرَّةَ الْحَيِّ سِي وَأَخْلَى التَّلَاقِ بَعْدَ انْفِرَادِ

(ما): تعجيبة نحو: ما أحسن زيداً. والمعنى: شيء حسن زيداً، جزم بذلك جميع البصريين إلا الأخفش فجوزّه، وجوز أن تكون معرفة موصولة. والجملة بعدها صلة لا محل لها، وأن تكون نكرة موصوفة. والجملة بعدها في موضع رفع نعتاً لها. وعليها خبر المبتدأ، محذوف وجوباً، تقديره شيء عظيم ونحوه، كذا في مغني ابن هشام. و(أمر): فعل ماضٍ، وفاعله مستتر يعود على ما قاله في المصباح: «أمر الشيء» - بالألف - فهو مُمَرٌّ. ومَرَّ يَمُرُّ من بابي تعب وضرب، لغة، فهو مُرٌّ. و(الفراق): بالنصب مفعول أمر. وقوله (يا جيرة الحي): الجيرة جمع جار، وهو المجاور في الحي، أي: المنزل، وهم أمثاله النازلون في منزله من أولياء الله العارفين المحققين في مقام الجمع. وقوله (وأخلى): معطوف على أمر، أي: وما أحلى. يقال: أخليتُ الشيء: جعلته حُلواً، يقال: ما أمر وما أحلى إذا لم يقل شيئاً، وأخليتُه أيضاً: وجدته حُلواً، كما في الصحاح. وقوله (التلاق): أصله التلاقي، بالياء وبالفتحة عليها، لأنه مفعول أحلى، ثم حذفت الياء للوزن، وبقيت الكسرة على القاف دليلاً عليها. وقوله (بعد انفراد): أي التفرد وحده. وكُنِيَ بالتلاقي عن الدخول في الجمع بعد الفرق، فإن الفرق انفراد بنفسه^(١).

١٩- كَيْفَ يَلْتَذُّ بِالْحَيَاةِ مُعْتَى بَيْنَ أَحْشَائِهِ كَوَزِي الزِّنَادِ

٢٠- عُمرُهُ وَاضْطِبَارُهُ فِي انْتِقَاصِ وَجَوَاهِ وَوَجْدُهُ فِي اِزْدِيَادِ

٢١- فِي قُرَى مَضَرٍ جِسْمُهُ وَالْأَصِيحَا سُبُ شَاماً وَالْقَلْبُ فِي أَجْيَادِ

(كيف): كلمة يُستفهم بها عن حال الشيء وصفته، يقال: كيف زيدٌ، ويريد السؤال عن صحته وسقمه، وعسره ويسره، وغير ذلك. وتأتي للتعجب والتوبيخ والإنكار. وقد تَتَضَمَّنُ معنى النفي، كذا في المصباح. وهي هنا للاستفهام

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة وسماعاً على مؤلفه حفظه الله».

الإنكاري. بمعنى: لا. وقوله (يَلْتَذُّ): من اللذة، نقيض الألم، لَذَّةٌ وَلَذَازَةٌ. وقال في المصباح: «وَالْتَذَذْتُ بِهِ وَتَلَذَّذْتُ، بمعنى». وقوله (بالحياة): نقيض الموت. ووجدان الحياة لمن سوى الله تعالى مجرد توهم؛ فإن الحيَّ على الحقيقة [٣٢٣/ب] ما كانت حياته بذاته. وأما حياة من عداه تعالى - فإنَّ حياة الأجسام بالأرواح، وحياة الأرواح بأمر الله تعالى، ومن كان حيًّا بغيره كالقلم بيد الكاتب - فإنَّ الحياة في ظاهر القلم وباطنه، وهي الحركة، وظهور رسوم الحروف عنه، والكلمات الحاملة للمعاني إنما هي استيلاء يد الكاتب عليه ما عدا الإدراك فيه، والقصد: الاختيار، فإنَّ يد الكاتب لم يقدرها الله تعالى أن تظهر فيه شيئاً من ذلك، فحياته بالأيدي المستولية عليه. وكذلك كلُّ ما مسك باليد، ونحو ذلك. وكذلك حياة كلِّ ما سوى الله تعالى إنما هي بحياة الله تعالى؛ فالعوالم كلَّهم موتى من أنفسهم، وهم أحياء بحياة ربِّهم عزَّ وجلَّ، فكيف يتصوَّر أن يلتذَّ بالحياة الوهميَّة التي هي مجرد دعوى نفسانيَّة.

وقوله (مُعْتَى): بتشديد النون، على صيغة اسم فاعل يلتذَّ، قال في المصباح: «عَنَّا كَذَا يَعْنيُّني: عَرَضَ لِي وَشَغَلَنِي؛ فَأَنَا مَعْنيٌّ بِهِ». والمعنى هنا هو العاشق. ولا تكون المحبة والعشق إلَّا بالدعوى النفسانيَّة، والاستقلال بالشأن. والمحِبُّ صاحب الوهم والغفلة المستولية عليه حتَّى يفنى عن نفسه في محبوبة، فيشهد نفس الأمر بشهود محبوبة، لا بشهود نفسه، وهو علم الله الذي يعلمه لمن شاء من عباده. وكونه يعلمه وهو من عباده عند غيره من المخاطبين لا عنده، قال تعالى: ﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا ءَاتِيَتْهُ رَحْمَةٌ مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا﴾ [١٨/الكهف/٦٥] وعلى كلِّ حال فالمحبُّ العاشق معذَّب بدعوى نفسه، كما ذكرنا؛ فلا يُتصوَّر أن يلتذَّ بشيء أصلاً إلَّا بقاء محبوبة، وعند لقائه يفنى. قال عفيف الدين التلمساني قدس الله سره من جملة أبيات له:

يا بديع الجمال فاز محبِّ بلذيد الوصال فيك تنها
كيف يرجو الحياة وهو مع الهج سرقتيـل وعند رؤياك يفنى

وقوله (بين أحشائه): جمع حشا، وهو ما دون الحجاب مما في البطن من كبد، وطحال، وكُرْش، وما يتبعه. أو ما بين ضِلَع الحَلْف التي في آخر الجنب إلى الؤْرك. أو ظاهر البطن والحِضن، كذا في القاموس. وقوله (كَوْزِي): بكاف التشبيه وفتح الواو وسكون الراء والياء التحتية المتحركة، قال في القاموس: «وَرَى الزُّند كَوْعَى وَوَلِي وَزَيَا: خرجت ناره».

وقوله (الزناد): جمع زُند، قال في المصباح: «الزُّند: الذي يُقَدَح به النار، وهو الأعلى، وهو مُذَكَّر، والسفلي: زُنْدُهُ بالهاء، والجمع: زِنَاد، مثل سَهْم وسِهَام. ووري الزناد كناية عن النار، نار المحبة والشوق. وقوله (عُمْرُهُ): أي عُمُرُ ذلك المُعْنَى، أي: المحب. يعني: مدة حياته في الدنيا. وقوله (واضطباره): من صَبَرْتُ صَبِراً، من باب ضرب: حَبَسْتُ النَّفْسَ عن الجَزَع. واضطبرت مثله، كذا في المصباح. والاضطبار: مصدر اضطبرت، وهو أشد من صبرت. وقوله (في انتقاص): يقال انتَقَص: ذهب منه شيء بعد تمامه، ونَقَصْتُه وانتقصته يتعدى ولا يتعدى، كما في المصباح. أما كون عمره في انتقاص فهو معلوم، لأنَّ كلَّ ما يدخل في الزمان، فهو على الانقضاء شيئاً فشيئاً؛ وإنَّما ذكره ليقرن به اضطباره عن لقاء محبوبه؛ فإنَّه في انتقاص أيضاً؛ فكلَّ وقت ينقص من صبره شيء. وقوله (وَجَوَاه): الجَوَى هَوَى باطن والحزن، كذا في القاموس. والضمير للمعنى. وقوله (وَوَجْدُهُ): أي حزنه وحبه وعشقه، قال في القاموس: «وَجَدَ بِهِ وَجْداً في الحب فقط، وكذا في الحُزن؛ لكن يُكسر ماضيه». والضمير للمُعْنَى. وقوله (في ازدياد): مصدر ازداد، أبلغ من زاد، لأنَّ زيادة المبنى في متَّحد الصيغة، تدلُّ على زيادة المعنى كقطع بالتخفيف وقطع بالتشديد فإنَّهما فعلاَن ماضيان/ [٣٢٤/ أ] بخلاف انْحَمَّ وَنَحِمَّ لاختلاف الصيغة بالإفراد والجمع. وقوله (في قرى): جمع قرية، قال في القاموس: «الْقَرْيَةُ، وتكسر: المِضرَّ الجامع. والجمع قُرَى». وقوله (مِضرَّ): ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة، قال في المصباح: «مِضرَّ: مدينة معروفة، والمِضرُّ كل

كُورَةَ يُقَسِّمُ فِيهَا الْفِيءَ وَالصَّدَقَاتِ، قَالَ ابْنُ فَارَسٍ. وَالْجَمْعُ أَمْصَارٌ». وَإِضَافَةُ الْقَرْيَ هُنَا إِلَى مِصْرَ كَقَوْلِكَ: بِلَادُ الشَّامِ، وَبِلَادُ الْعِرَاقِ. وَمِصْرُ بِلَدِ النَّازِمِ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ. وَمَنْشُؤُهُ. وَقَوْلُهُ (جِسْمُهُ): الْجِسْمُ الْجَسَدُ. وَفِي التَّهْذِيبِ مَا يُوَافِقُهُ، قَالَ: الْجِسْمُ يَجْمَعُ الْبَدَنَ وَأَعْضَاءَهُ، مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ وَالِدَوَابِّ، كَذَا فِي الْمِصْبَاحِ.

وَقَوْلُهُ (وَالْأَصْحَابُ): مِصْغَرُ الْأَصْحَابِ، جَمْعُ صَاحِبٍ، وَهُمْ أَمْثَالُهُ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ الْكَامِلِينَ مِنْ شَيْوَخِهِ وَغَيْرِهِمْ. وَقَوْلُهُ (شَامًا): بِالْهَمْزَةِ مَعْدُودًا، مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ، أَيُّ: فِي الشَّامِ. وَالشَّامُ: بِلَادٌ عَنْ مِشَاطَةِ الْقِبْلَةِ. وَسُمِّيَتْ كَذَلِكَ لِأَنَّ قَوْمًا مِنْ بَنِي كَنْعَانَ تَشَاءُوا إِلَيْهَا، أَيُّ: تَيَاسَرُوا. أَوْ سُمِّيَ بِشَامِ بْنِ نُوحٍ؛ فَإِنَّهُ بِالشَّيْنِ بِالسَّرْيَانِيَّةِ. أَوْ لِأَنَّ أَرْضَهَا شَامَاتٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ وَسُودٌ. عَلَى هَذَا لَا يَهْمُزُ. وَهُوَ شَامِيٌّ وَشَامٌ وَشَامِيٌّ وَشَامٌ، وَأَشَامٌ: أَنَا هَا وَتَشَاءُ: انْتَسَبَ إِلَيْهَا». وَقَوْلُهُ (وَالْقَلْبُ): أَيُّ قَلْبِهِ. (فِي أَجْيَادٍ): وَهُوَ أَرْضٌ بِمَكَّةَ. أَوْ جَبَلٌ بِهَا؛ لَكُونَهُ مَوْضِعٌ تَبَّعَ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَالْمَعْنَى: إِنَّهُ مَتَفَرِّقُ الْحَالِ، غَيْرُ مُنْتَظَمِ الْأُمُورِ، وَهِيَ حَالُ سُلُوكِهِ فِي طَرِيقِ اللَّهِ تَعَالَى فِي ابْتِدَاءِ أَمْرِهِ.

٢٢- إِنْ تَعُدَّ وَقْفَةً فَوَيْقَ الصُّخَيْرِ تِ رَوَاحًا سَعِدْتُ بَعْدَ بَعَادِي (إِنْ تَعُدَّ): أَيُّ تَرْجِعْ. وَقَوْلُهُ (وَقْفَةً): هِيَ فِعْلُ مَرَّةٍ، مِنْ وَقَفَ يَقِفُ وَقُوفًا: دَامَ قَائِمًا. وَهِيَ وَقُوفٌ عِرْفَاتٌ. بِمَعْنَى: الْوُصُولُ إِلَى تِمَامِ الْمَعْرِفَةِ الْإِلَهِيَّةِ فِي حَيْجِ التَّوَجُّهِ إِلَى بَيْتِ الرَّبِّ تَعَالَى، حُضْرَةَ صِفَاتِهِ وَأَسْمَائِهِ الرَّحْمَانِيَّةِ. وَكُونُهَا تَعُودُ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهَا كَانَتْ فِي حُضْرَةِ الْعِلْمِ الْإِلَهِيِّ وَالْكَلَامِ الرَّبَّانِيِّ الْقَدِيمِ؛ فَالْمُرَادُ: رَجُوعُ الْأَمْرِ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ، كَمَا قَالَ الشَّيْخُ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْجِيلِيِّ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ مِنْ آيَاتِ لَهُ مَطْلَعُهَا:

تَعَالَوْا بِنَا حَتَّى نَعُودَ كَمَا كُنَّا وَلَا عَهْدَنَا خَتَمٌ وَلَا عَهْدُكُمْ خَنَا

وَقَوْلُهُ (فُويقُ): مِصْغَرٌ فَوْقَ لِلتَّعْظِيمِ. وَقَوْلُهُ (الصُّخَيْرَاتُ): تَصْغِيرُ الصُّخَرَاتِ، جَمْعُ صَخْرَةٍ، قَالَ فِي الْمِصْبَاحِ: «الصَّخْرُ مَعْرُوفٌ، وَقَدْ تَفْتَحُ الْحَنَاءُ، وَجَمْعُهُ صُخُورٌ. وَالصَّخْرَةُ: أَخْصَصُ مِنْهُ، وَيُجْمَعُ أَيْضًا بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ فَيُقَالُ: صَخَرَاتٌ، مِثْلُ: سَجْدَةٌ

وَسَجَدَاتٍ». والمراد الصَّخَرَاتُ التي كان النبي صَلَّى الله عليه وسلّم يقف عندها في عرفات. إشارة إلى خواطر القلب المتصلّب في معرفة الله تعالى على اليقين القاطع، كما قال تعالى: ﴿وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ﴾ [٢/البقرة/٧٤] وهي قلوب أرباب اليقين من أهل التمكين: ﴿وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَشَّقُّوْنَ فَيَخْرُجُ مِنْهُ أَلْمَاءٌ﴾ [٢/البقرة/٧٤] وهي قلوب أرباب التوسّط في طريق الوصول إلى حضرات أهل الفناء الإلهي، وذلك لأهل التلويح: ﴿وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهَيِّطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/٧٤] وهي قلوب أهل الفناء في الله، والانمحاق من السالكين. وقوله (رواحاً): منصوب على الظرفيّة، أي: وقت الرواح، وهو رواح العشيّ، وهو من الزوال إلى الليل، وقت الوقوف بعرفات، وهو وقت تحوّل الظلّ من المغرب إلى المشرق بإقباله على مطلع الشمس، وامتداده في جهة المشرق، فإذا مالت شمس الوجود الأحديّ إلى جهة المغرب الروحانيّ امتدّ الظلّ الجسمانيّ إلى جهة المطلع الربّانيّ من البرج الروحانيّ.

وقوله (سَعِدْتُ): يقال: سَعِدَ فلان يَسْعَدُ، من باب تعب في دينٍ أو دنيا سَعْدًا، كما في المصباح، من السعادة، نقيض الشقاوة. وقوله (بعدٍ بعادي): بكسر الباء الموحدة / [٣٢٤/ب] قال في القاموس: «بَاعَدَهُ مُبَاعَدَةً وَبِعَادًا. وَبَعَدَهُ: أَبْعَدَهُ. وَابْعُدْ وَابْعَادُ: اللَّعْنُ». فقابل: السَّعْدُ بِالْبِعَادِ، بمعنى الشقاء؛ فَإِنَّ الفرق شرك خفيّ، وهو بعاد ولعن عن القرب. والسعادة الكاملة هي الجمع على الحقّ تعالى وحده.

٢٣- يَارَعَى اللهُ يَوْمَنَا بِالمُصَلَّى حَيْثُ نُذْعَى إِلَى سَبِيلِ الرَّشَادِ

٢٤- وَقِيَابُ الرِّكَابِ بَيْنَ الْعَلَمَيْنِ مِنْ سِرَاعٍ لِلْمَأْرَمَيْنِ عَوَادِي^(١)

(يا رعى الله): يا حرف نداء، والمنادى محذوف تقديره: يا قوم رعى الله. أو يا للتنبيه، قال في القاموس: «وَإِذَا وَلِيَ يَا» ما ليس بمنادى، كالفعل في ألا يا اسجدوا،

(١) في (ق): عوادي.

وقول الشاعر: (ألا يا اسقياني قبل غارة سنجال) والحرف، نحو: يا ليتني كنت معهم، يا رب كاسية في الدنيا عارية في يوم القيامة. والجملة [الاسمية] نحو: يا لعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سمعان من جبار فهي للنداء، والمنادى محذوف. أو لمجرد التنبيه لئلا يلزم الإجحاف بحذف الجملة كلها، أو إن وَلِيَهَا دعاء، أو أمر للنداء، وإلا فللتنبيه. وقوله (يومنا): مفعول رعى. وقوله (بالمُصلَّى): بصيغة اسم المفعول: موضع الصلاة، أو الدعاء، كذا في المصباح. وهو هنا مكان بمكة كناية عن مقام عبادة الله تعالى الذي فيه العبد قائم بنفسه. ونفسه قائمة بربه عنده، فنفسه حجابته عن ربه تعالى. وقوله (حيث ندعى): بضم النون «على صيغة البناء للمفعول من: دَعَوْتُ زيداً: ناديتُهُ، وطلبت اقباله، ودعا المؤذن الناس إلى الصلاة، فهو داعي الله، والنبى داعي الخلق إلى التوحيد» وفاعل نُدْعَى المحذوف كناية عن نبينا صلى الله عليه وسلم. وقوله (إلى سبيل): أي طريق. وقوله (الرشاد): وهو الصلاح، خلاف الغي والضلال، وهو إصابة الصواب، رَشِدَ رَشْداً من باب تَعَبَ. وَرَشَدَ يَرُشِدُ من باب قَتَلَ، فهو راشد، والاسم: الرَّشَاد، كما في المصباح. وقوله (وقباب): جمع قَبَّة، أصلها من البنيان، قال في المصباح: «القَبَّة من البُنيان معروفة، وتطلق على البيت المُدَوَّر، وهو معروف عند التركمان والأكراد، يُسَمَّى الخِرْقَاهة. والجمع: قِيَاب، مثل: بُرْمَة وبرَام». وأشار بذلك إلى هودج الحجيج المرتفعة فوق الجبال مستديرة في الغالب، وكنتى به عن صور الأولياء الكاملين المحمولين. بمعنى قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَخَلَقْنَاهُمْ فِي الْآلِ وَالْبَحْرِ﴾ [الإسراء/ ٧٠] وبنو آدم هنا كل إنسان كامل، لا حيوان غافل، وإن كان في صورة الإنسان فإنه يحمل نفسه على دعواه. وقوله (الرَّكَّاب): بالكسر، المَطِيُّ. الواحدة: راحلة، من غير لفظها، كذا في المصباح. وذلك كناية عن الأرواح الأمرية الحاملة للصور الجسمانية. وقوله (بين العَلَمَيْنِ): تشية عَلمَ بالتحريك، والعَلم: الجَبَل الطَوِيل، أو عَاطَمٌ، والجمع: أَعْلَام، ورَسَمِ

الثَّوب، وَرَقْمُهُ، وَالرَّايَّة، وما يُعَقَّد على الرمح، كذا في القاموس. كَتَى بذلك عن عِلْمِي الشريعة والحقيقة. وقوله (سِراعاً): حال من ضمير غواذي، وهي جمع سريع. وقوله (لِلْمَأْزَمَيْنِ): تثنية مَأْزَم، كَمَنْزَل. ويقال: الْمَأْزَمَانِ مَضِيقٌ بَيْنَ جَمْعٍ وَعَرَقَةٍ، وآخر بين مَكَّةَ وَمِنَى، كذا في القاموس. وقال في المصباح: «المَأْزَمُ وزان مَسْجِد: الطريق الضيق بين الجبلين. ومنه قيل لموضع الحرب: مَأْزَم، لضيق المجال، وعسر الخلاص منه، ومنه يقال للموضع الذي بين عَرَقَةٍ وَالْمَشْعَرِ: مَأْزَمَانِ». كَتَى بذلك عن الأمر والنهي الواردين في الشريعة والحقيقة. وقوله (غواذي): خبر قباب المبتدأ. جمع: غادي. من غَدَا غُدُوًّا، من باب قَعَدَ: ذَهَبَ غُدُوَّةً، وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس، كما مرَّ في المصباح وذلك كناية عن السير بين النور الوجودي الرباني، والظلمة العدمية / [٣٢٥/ أ] النفسانية.

٢٥- وَسَقَى جَمْعَنَا بِجَمْعٍ مُلْتًا وَلَوِيْلَاتٍ الْخَيْفِ صَوْبُ عِهَادٍ
٢٦- مَنْ تَمَسَّى مَالًا وَحَسُنَ مَالٍ فَمُنَائِي مِنَى وَأَقْصَى مُرَادِي
(وسقى جمعنا): معاشر أهل الله تعالى من الأولياء المقربين، قال في المصباح: «الْجَمْعُ: مصدر جَمَعْتَ الشيءَ جَمْعًا. الْجَمْعُ أيضاً: الجماعة، تسمية بالمصدر، وَجَمْعُهُ: جُوعٌ وَأَجْمَعُ، مثل فَلَسَ وفُلُوسٌ وأفْلَسَ. والجماعة من كلِّ شيءٍ يطلق على القليل والكثير. وقوله (بِجَمْعٍ): هو اسم للمزدلفة قال في المصباح: «ويقال لمزدلفة جَمْعٌ؛ إمَّا لِأَنَّ النَّاسَ يَجْتَمِعُونَ بِهَا، أو لِأَنَّ آدَمَ اجْتَمَعَ هُنَاكَ بِحَوَاءٍ». كَتَى بذلك عن مقام الجمع، خلاف الفرق. وقوله (مُلْتًا): بتشديد التاء المثلثة وكسر اللام: اسم فاعل من أَلَتْ بالمكان: أقام به، كما في المصباح. وهو حال من (صَوْبُ عِهَادٍ) وأصله نعت له، والتقدير: صَوْبُ عِهَادٍ مُلْتٌ. ونعت النكرة إذا أقدم عليها أعرب حالاً منها، وأعربت النكرة على حسب العوامل كقول الشاعر:

(١) في (ق): لِيَلَات.

لَمِيَّةٌ مَوْحِشًا طَلَلُ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خَلَلُ
 وقوله (وَلُؤَيَّلَاتٍ): تصغير لَيَّلَاتٍ للتعظيم، جمع ليلة. وقوله (الْحَيْفُ): هو
 الناحية، وما انْحَدَرَ عن غِلَظِ الْجَبَلِ، وارتفع عن مسيل الماء، وكلّ هبوط وارتقاء
 في سفح جبل، وَغُرَّةٌ بِيضَاءُ فِي الْجَبَلِ الْأَسْوَدِ الَّذِي خَلْفَ أَبِي قَبِيْسٍ، وبها سُمِّيَ
 مَسْجِدُ الْحَيْفِ. أو لَأَتَهَا نَاحِيَةً مِنْ مَنَى، أو لَأَتَهَا فِي سَفْحِ جَبَلٍ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ.
 كَتَبَ بِ لُؤَيَّلَاتٍ الْحَيْفِ عَنِ الْقِيَامِ أَحْكَامَ الشَّرِيعَةِ: ظَاهِرًا وَبَاطِنًا، أَمْرًا وَنَهْيًا عَنِ
 إِخْلَاصٍ وَتَقْوَى. وقوله (صَوْبٌ): فاعل سقى، قال في المصباح: «صَابَهُ الْمَطَرُ
 صَوْبًا، مِنْ بَابٍ قَالَ. وَالْمَطَرُ صَوْبٌ، تَسْمِيَةٌ بِالمصدر، وَسَحَابٌ صَيِّبٌ: ذُو
 صَوْبٍ». وقوله (عِهَادٍ): بكسر العين المهملة. قال في القاموس: «العَهْدُ: أَوَّلُ مَطَرٍ
 الوَسْمِيِّ، كَالْعِهْدَةِ وَالْعِهَادِ بِكسرها». كَتَبَ بِذَلِكَ عَنِ الْعِلْمِ الْوَهْبِيَّةِ الرَّبَّانِيَّةِ الَّتِي
 تَنْزِلُ مِنْ سَمَاوَاتِ الْغُيُوبِ عَلَى الْمُحَقِّقِينَ مِنْ أَهْلِ اللَّهِ تَعَالَى أَصْحَابِ الْقُلُوبِ.
 وقوله (مَنْ تَمَنَّى مَالًا): المَالُ مَعْرُوفٌ، وَيَذْكَرُ وَيُؤَنَّثُ، فيقال: هُوَ الْمَالُ، وَهِيَ الْمَالُ،
 كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَالَ فِي الْقَامُوسِ: «مَا مَلَكَتَهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْجَمْعُ: أَمْوَالٌ».
 وقوله (وَحَسَنَ مَالٍ): أَيِ مَرْجِعٍ. وَالْمَعْنَى: مَنْ تَمَنَّى الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ، أَوْ إِحْدَاهُمَا
 مِنَ النَّاسِ. وَقَوْلُهُ (فَمَنَّاوِي): أَيِ الَّذِي أَتَمَّنَاهُ. وَالتَّمَنَّى: حَدِيثُ النَّفْسِ بِمَا يَكُونُ
 وَمَا لَا يَكُونُ. وَالتَّمَنَّى: يَكُونُ سَوْأًا لِلَّهِ تَعَالَى.

وقوله (مِنَى): هُوَ مَوْضِعٌ عَنْ مَكَّةَ فَرَسَخٍ. سُمِّيَ مِنَى لِمَا يُتَمَنَّى فِيهِ مِنَ الدَّمَاءِ،
 أَيِ: يِرَاقٍ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. كُنَايَةٌ عَنِ الْوَصُولِ إِلَى حَضْرَةِ الْحَقِّ تَعَالَى بِفَنَاءِ كُلِّ مَا
 عَدَاهُ، قِيلَ: إِنَّ الشَّيْخَ أَبَا بَكْرٍ الشُّبْلِيَّ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ سَمِعَ قَارِئًا يَقْرَأُ: ﴿وَمِنْكُمْ
 مَن يُرِيدُ الدُّنْيَا وَمِنْكُمْ مَن يُرِيدُ الْآخِرَةَ﴾ [٣/ آل عمران/ ١٥٢] فَصَرَخَ صَرَخَةً،
 وَخَرَّ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ، فَلَمَّا أَفَاقَ قِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ، فَقَالَ: لَمْ يَقُلْ تَعَالَى: وَمِنْكُمْ مَنْ
 يَرِيدُ اللَّهَ. فَعَلِمْتُ أَنَّهُمْ لَا يَرِيدُونَ اللَّهَ تَعَالَى. وَمِنْ كَلَامِ رَابِعَةِ الْعَدُوَّةِ قَدَّسَ اللَّهُ
 سِرَّهُ: «مَا عِبَدْتِكَ رَغْبَةً فِي جَنَّتِكَ وَلَا خَوْفًا مِنْ نَارِكَ؛ وَإِنَّمَا عِبَدْتِكَ لَوَجْهِكَ

الكريم». وقال تعالى في حقّ الأنصار من أهل الصفة رضي الله عنهم: ﴿يُرِيدُونَ
وَجْهَهُ﴾ [٦/الأنعام/٥٢]. وقوله (وأقصى مرادي): أي أبعد مقصودي، قال في
المصباح: «قَصَا المكان قُصْوًا، من باب قعد: بَعُدَ، فهو قاصِر، وبلاد قاصية.
والمكان والمسجد الأقصى: الأبعد.

٢٧- يَا أَهْلَ الْحِجَازِ إِنْ حَكَمَ الدَّهْرُ رُبَّ بَيْنٍ قَضَاءَ حَتْمٍ إِرَادِي

٢٨- فَعَرَامِي الْقَدِيمِ فِينَكُمْ عَرَامِي وَوَدَادِي كَمَا عَاهَدْتُمْ وَدَادِي

٢٩- قَدْ سَكَنْتُمْ مِنَ الْقَوَادِ سُودًا وَمِنْ مُقْلَتِي سَوَاءَ السَّوَادِ

/ [٣٢٥/ب] (يا أَهْلُ): تصغير أهل للتعظيم. وقوله (الحجاز): من حَجَزَتْ

بين الشَّيْثَيْنِ حَجَزًا، من باب قتل: فَصَلَتْ، ويقال: سُمِّيَ الْحِجَازُ [حِجَازًا] لِأَنَّهُ

فصل بين نجد والسرّة، وقيل: بين الغور والشام. وقيل: لِأَنَّهُ اخْتُجِرَ بِالْجِبَالِ، كَذَا

في المصباح. كَتَبَ بِهِمُ عَنْ الْوَرِثَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ الْمُقَرَّبِينَ. وقوله (إِنْ حَكَمَ

الدَّهْرُ): هو من أساء الله تعالى؛ لقوله عليه السلام: « لَا تَسْبُوا الدَّهْرَ؛ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ

الدَّهْرُ »^(١). وقوله (بَيْنَ): متعلّق بحكم. والبين: من بَانَ الْحَيُّ بَيْنًا وَبَيْنُوتَهُ: ظَعَنُوا

وَبَعُدُوا. وَتَبَايَنُوا تَبَايُنًا: إِذَا كَانُوا جَمِيعًا فَافْتَرَقُوا. والبين، بالفتح: من الأضداد،

يطلق على الوصل وعلى الفرقة، ومنه ذات البين؛ للعداوة والبغضاء، كَذَا في

المصباح. وَكَتَبَ بِهِ عَنْ احْتِجَابِ الْقَلْبِ عَنْ مَشَاهِدَةِ الرَّبِّ فِي تَجَلِّيَاتِهِ فِي صُورِ أَهْلِ

الكمال من ذي الجلال والجمال. وقوله (قَضَاءَ): بالنصب، مفعول من أجله. وقوله

(حَتْمَ): بالإضافة، أي: قَضَاءَ إلهيًّا مقطوعاً به. قال المصباح: «حَتَمَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ حَتْمًا،

من باب ضرب: أَوْجَبَهُ جَزْمًا، وَانْحَتَمَ الْأَمْرُ، وَنَحْتَمَ: وَجَبَ وَجُوبًا لَا يُمْكِنُ

إِسْقَاطُهُ». وقوله (إِرَادِي): أي جار على مقتضى إرادة الله تعالى في خلقه. وقوله

(فَعَرَامِي): الْعَرَامُ الْوُلُوعُ، وَالشَّرُّ الدَّائِمُ، وَالْهَلَاكُ، وَالْعَذَابُ. وَالْمُعَرَّمُ كَمُعَرَّمِ: أُسِيرَ

(١) انظر تحريجه ص ١٣٠١.

الحُبِّ والمُوَلَّعَ بالشيء، كذا في القاموس. وقوله (القَدِيمُ): أي الذي هو معلوم لي بالعلم القديم الإلهي. وقوله (فيكم): خطاب لأهل الحجاز على المعنى الذي ذكرناه. يعني: في محبتكم. وقوله (غرامي): أي هو غرامي بكم الآن لم يتغيَّر، ولم يتبدَّل إلا بالقدوم، والحدوث، والبطون، والظهور.

وقوله (وَوِدَادِي): يقال وَادَدْتُهُ مُوَادَّةً وَوِدَادًا، من باب قاتل. وَتَوَدَّدَ إليه: تَحَبَّبَ. وهو وَدُود، أي: مُحِبٌّ، يستوي فيه الذَّكَرُ والأنثى، كذا في المصباح. وقوله (كما عَهْدْتُمْ): يقال عَهْدْتُهُ بئال: عَرَفْتُهُ به، والأمر كما عَهْدَتِ، أي: كما عرفت، كذا في المصباح. وقوله (وِدَادِي): هو الآن عين ما عرفتموه من ودادي الأول، لا تغيَّر فيه، ولا تبدَّل. غير أنَّه كان قديماً في حضرة العلم الإلهي القديم، وحضرة الكلام الإلهي القديم. فظهر بعد بطونه، وحدث بعد قدمه، والفناء من دونه. وقوله (قد سكتتم): خطابه لأهيل الحجاز كما ذكرنا، يقال: سَكَنْتِ الدارَ، وفي الدار سَكَنًا، من باب طلب. والاسم السُّكْنَى، كذا في المصباح. وقوله (من الفؤاد): أي القلب. وقوله (سويداه): يعود الضمير إلى الفؤاد. والسويداء: تصغير السوداء، وهي النقطة السوداء التي في القلب. وسُكْنَاهُمْ فيها تجلَّيْهِمْ بها عليها. فإذا حُجِبُوا بها عنها فهي سوداء، وإذا ظهروا بها لها فهي نور، وهي بيضاء، وهي الدَّرة البيضاء، كما قال الشيخ إبراهيم الدسوقي قدس الله سره من أبيات له:

على الدَّرة البيضاء كان اجتماعنا ومن قبل خلق الخلق والعرش قد كنَّا
وقوله (ومن مقلتي): المُقَلَّةُ وزان عُرفة: شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها، كذا في المصباح. وقوله (سواء السوداء): بالنصب، مفعول سكتتم، من ساواه مُساواة: ماثله وعادله قدرًا أو قيمة. كذا في المصباح. والسواد: سواد العين، وهو نورها الذي تبصر به، إشارة إلى قوله صَلَّى الله عليه وسلَّم «يسمع به ويبصر به» إشارة إلى أنَّه ما هو سمعه الذي لا يسمع به. بمعنى القوَّة السامعة والجارحة، وما هو بصره الذي لا يبصر به، بمعنى القوَّة الباصرة والجارحة، بل هو وراء ذلك، والله من ورائهم محيط.

٣٠- يَا سَمِيرِي رَوْحٌ بِمَكَّةَ رَوْحِي شَادِيًا إِنْ رَغِبْتَ فِي إِسْعَادِي / [٣٢٦/أ] (يا سَمِيرِي): يا حرف نداء، وسَمِيرِي، أي: مسامري، من السَّمر بالتحريك، قال في الصحاح: «السَّمر: المُسامرة، وهو الحديث بالليل، وقد سَمَرَ يَسْمُرُ فهو سَامِرٌ». كَتَى بذلك عن أصحابه من أهل الغفلة والحجاب، الذين يَسْمُرُ معهم ويتحدث، وهم غافلون في ليل الأكوان قبل طلوع فجر العيان، وذهاب ظلمة الإمكان عن حوادث الأعيان. وقوله (رَوْحٌ): بتشديد الواو، مكسورة: فعل أمر، خطاباً للسَّмир، من أراح الله العبد: أدخله في الراحة، وأراح: تنفَّس، ورجعت إليه نفسه بعد الإعياء، وصار ذاراحة، كذا في القاموس.

وقوله (بِمَكَّةَ): أي بذكر بيت الله الحرام، وجيرانه السادة الكرام. كناية عن أهل الله العارفين به، أصحاب القلوب الهائمة في مظاهر تجلياته، كما ورد أنه عند ذكر الصالحين تنزل الرحمة. وذكر كرامات الأولياء ومحاسن أوصافهم تقوية لأحوال المريدين، وتنشيط لهممهم. وقوله (رَوْحِي): مفعول رَوْح. وقوله (شَادِيًا): حال من فاعل رَوْح، من شَدَا الإبل: ساقها، و - الشَّعْر: غَتَّى به، أو تَرَنَّمَ، وأنشد بيتاً أوبيتين بالغناء كما في القاموس. والمعنى: مطرباً لي بذكر ذلك، ومحركاً به لواعج أشجاني. وقوله (إِنْ رَغِبْتَ): من رَغَبَ فيه، كَسَمِعَ رَغْبًا، وَيُضْمُّ، وَرَغْبَةً: أَرَادَهُ، كذا في القاموس. وقوله (في إِسْعَادِي): من أسعده، أعانه وأرشدته إلى طريق الحق والسعادة الأبدية.

٣١- فَذَرَاهَا سِرِّي وَطِينِي تَرَاهَا وَسَبِيلُ الْمَسِيلِ وَرَدِّي وَرَادِي

٣٢- كَانَتْ فِيهَا أَنْسِي وَمَعْرَاجُ قُذْبِي وَمَقَامِي الْمَقَامُ وَالْفَتْحُ بَادٍ

(فَذَرَاهَا): الفاء للتفريع بذكر أحواله. والضمير لمكة المشرفة، وذراها بالذال المعجمة وإبدال الهمزة ألفاً، بتحريك الساكن قبلها بالفتح لأجل الألف، وأصله ذَرُوها، من ذَرَأَ الله الخَلْقَ يَذَرُوهُمْ ذَرَأً: خَلَقَهُمْ. قال في الصحاح: ومنه الذَّرِيَّة، وهي نَسْلُ الثَّقَلَيْنِ، إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَرَكْتَ هَمْزَهَا. والجمع: الذَّرَارِي. وفي الحديث:

«دَرَّةُ النَّارِ»^(١) أي: إناهم خُلِقُوا لها. ومن قال: دَرَوُ النَّارِ بغير همز أراد أنهم يُذَرُونَ في النار». فالمعنى في ذراها خلقها، وأهلها الناشئون فيها، المتولدون بها، وهم أهل الجذب الإلهي من أصل خلقتهم، السالكون بهمهم العلية في طريق العرفان حتى وصلوا إلى مقام التحقيق والإيقان. وقوله (سِرِّي): بكسر المهملة، أي: قومي وعشيرتي. قال في الصحاح: يقال: مَرَّ بِي سِرْبٌ مِنْ قَطَاً وَظِبَاءٍ وَوَخْشٍ وَنِسَاءٍ، أي: قطع. وتقول: مَرَّ بِي سُرْبَةٌ، بالضم، أي: قطعة من قَطَاً وَخَيْلٍ وَحُمْرٍ وَظِبَاءٍ». وقوله (وِطْيِي): هو ما يُنْطَبِّبُ به من بخور ونحوه. وقوله (ثراها): أي تراها. والضمير لمكة المشرفة. يَكْنِي بِتَرَاهَا عن أجسام أهل الله من الصِّدِّيقين المقربين الذين قلوبهم بيت الرب سبحانه، فهم على قلب رجل واحد لسريان الوجدانية الإلهية في آثار تجلياتها ومظاهرها الكاملة في هياكلها الفاضلة، على وجه الظهور لا الحلول. وإلى ذلك أشرت بقولي في مطلع قصيدة لي:

يا شمعـة هي في كلِّ الفوانيس يخالف العقل هذا في التقاييس
وهو المحقق عند العارفين به كشفاً بكشف وتليساً بتليس
وقوله (وسبيل): أي طريق. قال في القاموس: «السَّيْلُ والسَّيْلَةُ: الطَّرِيقُ، وما وَضَعَ منه. والجمع: سُبُلٌ، كَكُتُبٍ». وقوله (المَسِيل): بالإضافة، قال في القاموس: «مَسِيلُ الْمَاءِ: موضع سَيْلِهِ». وهو أسفل الوادي، مكان الكعبة الشريفة، بيت الله المعمور بذكره. (وسبيل مسيله): بثر زمزم عرفانه، في جوانب قلوب أهل إيمانه من أئمة الصفا أهل الحِفاظ والوفاء. وقوله (وَرْدِي): بكسر الواو، وهو النصيب من الماء، كذا في القاموس. يعني: به أحيا من موت جهلي، وأزوى من عطش شوقي وعشقي. وقوله/[٣٢٦/ب] (وزادي): هو طعام يُتَّخَذُ للسفر. تقول: زَوَدْتُ

(١) ذكره ابن الجوزي في غريب الحديث، باب: الراء، ١/٢٥٨ بلفظ: «قال عمر: لا أظنكم آل المغيرة دَرَّةُ النَّارِ».

الرجل فَتَزَوَّدَ، كما في الصحاح. وسُمِّيَ زَادًا تَفَاوُلًا بالزيادة فيه، وإن كان هو على النقصان منه في كل مرحلة من السفر. كما سَمَوْا الفلاة مفازة تَفَاوُلًا بالفوز. وفيه إشارة إلى أنه مسافر من نفسه إلى ربه. قال عليه الصلاة والسلام: «سافروا تغنموا»^(١) وفي الآية قال تعالى: ﴿فَقَرُّوا إِلَى اللَّهِ﴾ [١٥/ الذريات / ٥٠] أي من نفوسكم. وقوله (كان فيها): أي في مكة المشرفة، وهي حكاية حاله لما فتح الله عليه، وهو في مصر في الجامع الأزهر على يد شيخه البقال، قُدِّسَ سرّه، وخطا خطوات به إلى مكة المشرفة كما سبق. ذكر ذلك في الديباجة. وقوله (أُنْسِي): بالضمّ، وهو ضدّ الوحشة. قال في الصحاح: «استأنست بفلان وتأنستُ به بمعنى. والإيناس: خلاف الإيحاش، وكذلك التأنيس». والمعنى: كان استثناسي بأحوال الصادقين في مكة القرب والوصول إلى وجدان أهل العرفان واليقين.

وقوله (ومعراج): أي مرقاة. قال في الصحاح: المِعْرَاج السُّلْمُ، ومنه ليلة المِعْرَاج. والجمع: مَعَارِجٌ وَمَعَارِجٌ، مثل: مَفَاتِيحٌ وَمَفَاتِيحٌ، قال الأخفش: إن شئت جعلت الواحد مِعْرَجٌ وَمِعْرَجٌ، مثل مِرْقَاةٍ وَمِرْقَاةٍ. والمعراج: المَصَاعِدُ. وقوله (قُدْسِي): بضمّ القاف وسكون الدال المهملة، أي: طَهْرِي وتَنْزِهِي عن رذائل الأخلاق، قال في الصحاح: «الْقُدُّسُ الطُّهْرُ، اسم ومصدر، ومنه قيل لِلْجَنَّةِ حَظِيرَةُ الْقُدُّسِ. وَرُوحُ الْقُدُّسِ: جبريل عليه السلام. والقُدُّس بالتسكين: جَبَلٌ عَظِيمٌ بِأَرْضِ نَجْدٍ. وَالتَّقْدِيسُ: التَّطْهِيرُ. وَتَقَدَّسَ، أي: تَطَهَّرَ. والأَرْضُ الْمُقَدَّسَةُ أي: الْمُطَهَّرَةُ. ويقال: إِنَّ الْقَادِسِيَّةَ دَعَا لَهَا إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْقُدُّسِ، وَأَنْ تَكُونَ مَحَلَّةَ الْحَاجِّ. وَقُدُّوسٌ: اسمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى، وَهُوَ فِعْلٌ مِنَ الْقُدُّسِ، وَهُوَ الطَّهَارَةُ. وَكَانَ سَبِيوِيهِ يَقُولُ: سَبُّوحٌ قُدُّوسٌ، بفتح أوائلهما». والمعنى في ذلك هنا: إِنَّ صَعُودَهُ فِي مَرَاقِي مَقَامَاتِ الْقُرْبِ إِلَى حَضْرَتِهِ تَعَالَى، وَأُنْسِي بِهِ سَبْحَانَهُ، وَحُصُولَ طَهَارَتِهِ وَنَزَاهَتِهِ عَنْ رَذَائِلِ أَخْلَاقِهِ الذَّمِيمَةِ وَاتِّصَافِهِ بِمَكَارِمِ

(١) أخرجه ابن عساكر في تاريخه، ٤٥٨/٢٦.

الأخلاق، كان في مكة المشرفة ظاهراً، وفي حضرة المشاهدة الربانية، والفناء عما سواها من الحضرات الكونية باطناً، كما قال الشيخ أبو مدين الغوث قدس الله سره من أبيات له:

عرفنا بها كل الوجود ولم نزل إلى أن بها كل المعارف أنكرنا
وفي مطلع هذه القصيدة قوله:

أدناها لنا صرفاً ودع مزجها عنا فإنا أناس لا نرى المزج مذكنا
حضرنا فغبننا عن بدور كؤوسها وعدنا كأننا لا حضرنا ولا غبنا
وقوله (مقامي): بضم الميم، أي: موضع إقامتي، وهو المنزلة والرتبة التي حصلت له في مكة المشرفة زمن سياحته في جبالها وآكامها، كما تقدم في شرح الديباجة.

وقوله (المقام): قال في القاموس: «المقام موضع القدمين، والمقامة: المجلس والقوم، وتضم: الإقامة، كالمقام والمقام، ويكونان للموضع». وهو هنا إشارة إلى مقام إبراهيم عليه السلام عند بناء الكعبة المشرفة، قال تعالى: ﴿وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾ [البقرة/ ١٢٥] كناية عن مقام الإسلام الحقيقي ظاهراً وباطناً، بالقلب وبالقالب، كما قال تعالى له: ﴿إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمْتُ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (١٣٦) وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَبْنِي إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ (١٣٢) أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَاللَّهُ عَابِدُكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهُهُمَا وَحِجْدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾ [البقرة/ ١٣١-١٣٢] وقوله (والفتح): [٣٢٧/ أ] أي: تنبيه البصيرة لما لا يتنبه إليه العقل من التجليات الربانية، وتوجهات الأسماء الإلهية، قال في القاموس: «الفتح: الماء الجاري والنصر، وافتتاح دار الحرب، وأول مطر الوسمي، وكلها جارية هنا على معنى الكناية عما ذكرنا». وقوله (بادي): أي ظاهر، والألف واللام في المقام، وفي الفتح للعهد الذهني.

٣٣- نَقَلْتَنِي عَنْهَا الْحُطُوظُ فَجُدْتُ وَارِدَاتِي وَلَمْ تَدُمْ أَوْرَادِي

(نَقَلْتَنِي): أي حَوَّلْتَنِي إلى حال آخر غير الحال الذي كنت فيه. وقوله (عنها): أي عن مكة المشرفة، بيت الله الحرام، وحرمة الأمن. كناية عن دوام الشهود واستمرار الحضور، فَقَلَّ شهودي، وضعفت ملاحظة وجودي. وقوله (الحطوظ): بالرفع، فاعل نقلتني. وهي جمع حَطَّ، قال في الصحاح: «الحَطَّ النَّصِيبُ والجَدَّ. وجمع القلَّة: أَحَطَّ، والكثير حُطُوظ وأَحَاطَ على غير قياس». والمراد بالجد هنا البَحْث، قال في القاموس: الجَدَّ البَحْثُ والحَطَّ. والمعنى: في ذلك آتِه لما انتقل من مكة إلى مصر، ورجع إلى وطنه الأصلي بعد أن فُتِحَ عليه في مكة، نقلته حظوظه النفسانية، وطباعه وعاداته البشرية إلى أحوال أدنى من أحواله، وهو في مكة المشرفة، وغلبت عليه الفئة الأوليّة في البلاد المصرية. وقوله (فَجُدْتُ): بتشديد الذال المعجمة والبناء للمفعول، من الجدَّ، وهو القَطْع المستأصل، وأنجَدَّ: انقطع كذا في القاموس. وقوله (وارداتي): نائب فاعل جُدْتُ، والواردات جمع واردة، وهي المعاني الواردة على خاطره وقلبه من الأسرار الإلهية والمعارف الغيبية، ويقال له: الوارد أيضاً، قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه من أبيات له:

ألا عم صباحاً أيها الوارد الذي أتانا فحياناً من الحضرة الزلفا
وقوله (ولم تدم): أي لم تبق. وقوله (أورادي): جمع وُرْد بكسر الواو، وهو الجزء من القرآن، والنصيب من الماء، كذا في القاموس. والمعنى في ذلك أنّه لم تبق له ما كان يواظب عليه من الأوراد من تلاوة قرآن، أو ذكر، أو تهجد بالليل، أو صلاة، أو صوم، أو مراقبة، أو نحو ذلك من أنواع العبادات؛ ولهذا قالوا: لا وُرْد لمن لا وُرْدَ له؛ فاستزال المعاني الإلهية بالأوراد الربانية.

٣٤- آه لَوِيسْمَحُ الزَّمَانُ بِعَوْدِي فَعَسَى أَنْ تَعُودَ لِي أَغْيَادِي

(آه): بمدّ الهمزة وكسر الهاء، كلمة شكاية وتوجّع. وقوله (لويسمح الزمان بعودي): أي برجوع تلك الأيام الماضية، وهاتيك الأحوال السامية التي كانت له في

مكة المشرفة، ونسبة السماح إلى الزمان إسناد مجازي بقريظة المحلّة. وقوله (فعسى): بقاء التفرّيع، وعسى فعل مطلقاً، أو حرف مطلقاً، للترجّي في المحبوب، والإشفاق في المكروه، وللشك واليقين، كذا في القاموس. وقوله: (أعيادي): فاعل ترجع، جمع عيد بالكسر، وهو كلّ يوم فيه جُمع، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «العيد واحد الأعياد؛ وإثنا جُمع بالياء، وأصله الواو، وللزومها في الواحد، ويقال للفرق بينه وبين أعواد الخشب. وقد عَيَّدُوا، أي: شهدوا العيد». كنى عن حصول تلك الأحوال الشريفة الربّانية له وهو في مكة المشرفة بالأعياد الداخلة عليه لسرور قلبه بذلك، وقوة عينيه بما هنالك.

٣٥- قَسَمًا بِالْحَظِيمِ وَالرُّكْنِ وَالْأُنْدِ سِتَارِ وَالْمُرَوِّتَيْنِ مَسْعَى الْعِبَادِ
٣٦- وَظِلَالِ الْجَنَابِ وَالْحِجْرِ وَالْمِيزَا بِِ وَالْمُسْتَجَارِ لِلْقَصَادِ
٣٧- مَا شِمِمْتُ الْبَشَامَ إِلَّا وَأَهْدَى لِقَوَادِي نَحِيَّةٍ مِنْ سُعَادِ
(قسماً): مفعول لفعل محذوف، تقديره: أقسم، أي: أحلف. وقوله (بالحطيم): هو حجر الكعبة، أو/ [٣٢٧/ب] جداره، أو ما بين الركن وزمزم والمقام. وزاد بعضهم الحِجْر، أو من المقام إلى الباب، أو ما بين الركن الأسود إلى الباب إلى المقام، حيث يَتَحَطَّمُ الناس للدعاء. وكانت الجاهليّة تتحالف هناك، كذا في القاموس. وهو كناية هنا عن نفس العارف؛ لأنّها مُحْتَطَمَةٌ مِنَ الْحَطْمِ، وهو الكسر من قلبه؛ فالقلب بيت الربّ، والنفس منه كالْحَطِيمِ من البيت الشريف، احتطمه الجهل، من جاهليّة السالك في مقام عرفانه، وقد أشرت إلى ذلك بقولي من أبيات لي في مطلعها:

قلوب متى منه خلست فتفوس لأحرف وسواس اللعين طروس
وإن ملئت منه ومن نور ذاته فتلك بدور أشرقت وشموس
وقوله (والرُّكن): هو بالضّمّ، الجانب الأقوى، والأمر العظيم، وما تقوى به من ملك وجُند وغيره، والعِزّ والمنّة، كما في القاموس إشارة إلى الرُّكن اليماني،

قال الشيخ الأكبر:

يمين المؤمن الركن اليماني أقبلها لاحظني بالأمان
يمين ما لها حجب تعالت عن الحجابات والحجب المثاني
آمنت بلثمها من كلّ ذنب يقربني إلى دار الهوان
وهو كناية عن الركن الشديد في قول لوط عليه السلام فيما حكاه الله تعالى عنه،
قال تعالى: ﴿لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ آوِي إِلَىٰ رُكْنٍ شَدِيدٍ﴾ [١١/هود/٨٠] وقال صلى الله
عليه وسلم: «رحم الله أخِي لوطاً؛ إنّه كان يأوي إلى ركن شديد»^(١) وهو الالتجاء إلى
الله تعالى والاعتماد عليه في جميع الأمور. وقوله (والأستار): جمع ستر، وهي: الحجب
النورانية قال عليه السلام: «إنّ لله سبعين ألف حجاب من نورو ظلمة» الحديث.
فالحجب النورانية: عالم الأرواح، والظلمانية: عالم الأشباح. أو النورانية: عالم الأسماء
والصفات القديمة، والظلمانية: عالم الأفعال والآثار الحادثة.

وقوله (والمَرْوَتَيْنِ): يعني الصفا والمروة بطريق التغليب، قال في القاموس:
«الصفا من مشاعر مكة بلحف أبي قيس، وابتنيت على متنه دار فيحاء». والمروة
بها جبل بمكة، قال تعالى: ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِن سَعَاءِ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/١٥٨] الآية.
يكتنى بذلك عن الروحانية والجسمانية؛ فإنّ ذلك مما يشعر بالله سبحانه؛ لأنّه أثره
المخلوق بتوجّه أسمائه وصفاته. وقوله (مسعى): أي موضع سعي. وقوله
(العباد): جمع عبد، أو عابد؛ فإنّ السعي بين الصفا والمروة واجب في الحجّ
الظاهر، وسعي البصيرة بين صفا الروحانية ومروة الجسمانية واجب أيضاً في
القصد إليه تعالى، وهو الحجّ الباطن. وقوله (وظلال): معطوف على الخطيم
المُقَسَّم به، والظلال: جمع ظلّ، قال في القاموس: «الظلّ بالكسر: نقيض الضّحّ،

(١) أخرجه ابن عساكر في تاريخه، باب: لوط بن هاران، ١٠٦٩٢، عن ابن عباس. انظر تاريخ دمشق ٢٠٤/٥٠.

أوهو الفيء، أو هو بالغداة، والفْيء بالعشي. والجمع ظلال وظُلُول وأظلال». قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ [٣٥/ الفرقان/ ٤٥] أي: الظل الذي هو الكائنات بجميع أنواعها؛ فإنها ظلال عن شواخص الإرادة الإلهية، فكل شيء يريد به الله تعالى يمتدّ على طبق شاخص الإرادة الإلهية، فهو ظلّها الممدود، كما قال تعالى في أصحاب الميمنة: ﴿وَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَمُودُونَ﴾ [٥٦/ الواقعة/ ٣٠] في أصحاب المشأمة: ﴿وَوَيْلٌ مِّنْ يَّخْمُومٍ﴾ [٥٦/ الواقعة/ ٤٣]. واليخوموم: الدخان، كذا في القاموس. وقوله (الجناب): أي الحضرة الإرادية الإلهية، فإن الأشياء كلّها ظلالها الظاهرة في نور الوجود الحقّ الذاتيّ القديم الأزليّ.

وقوله (والحجر): بالحاء المهملة والجيم والراء، هو حجر الكعبة، وهو ما حواه الحطيم المدار بالبيت جانب الشمال. والحجر أيضاً: العقل، قال تعالى: ﴿هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حَمِيرٍ﴾ [٨٩/ الفجر/ ٥] وهو كناية هنا بالمعنى الأوّل ظاهراً عن المعنى الثاني باطناً. وقوله (والميزاب): قال في / [٣٢٨/ أ] الصحاح: «الميزاب: المِرْزَاب، وربّما لم يُهمز، الجمع المأزيب» كذا في الصحاح. وقال القاموس: «أَزَبَ الماء كضرب: جرى، ومنه المزاب، أو هو فارسي معرّب» هو ميزاب الكعبة المشرفة، كناية عن لسان العارف المحقّق، ولغته التي يعبرّ بها عمّا يجده من الأسرار الإلهية. وقوله (والمستجار): أي به، يقال استجار: طلب أن يُجار، وأجاره: أنقذه وأعاده، كذا في القاموس. أشار بذلك إلى حرم مكّة المشرفة، والبيت الحرام قال تعالى: ﴿وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾ [٣/ آل عمران/ ٦٧]. كناية عن مجلس العارف المحمّدي الجامع وجواره ومحلّته، قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَتْ أَلَلَةٌ لِّعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَتْ أَلَلَةٌ مِّعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾ [٨/ الأنفال/ ٣٢] أي من نفوسهم، ودعوى وجودهم لأنّه كما قيل:

فإن قلت: ما ذنبي إليك أجبتني وجودك ذنب لا يُقاس به ذنب

حتّى قيل: «إنّ الجنيد قدّس الله سرّه عبد الله ثلاثين سنّة فلم يفتح عليه، وأنّه سمع جارية تغنيّ بهذا البيت، وهو مار ببعض الطرقات، فعمل عليه، فوصل إلى الله تعالى في تلك الليلة. وقوله (لِلْقَصَاد): جمع قاصد، قال في القاموس: الْقَصْد استقامة الطريق، والاعتدال، [والأَمُّ] قَصْدُهُ، وله وإليه يَقْصِدُهُ. وقال في الصحاح: «الْقَصْدُ إتيان الشيء، تقول: قَصَدْتُهُ، وقَصَدْتُ له، وقَصَدْتُ إليه بمعنى. وقَصَدْتُ: نحوت نحوه». وقوله (ما شَمِمْتُ): جواب القسم. (وما): نافية، (وشَمِمْتُ): فعل وفاعل من الشَمّ، وهو حَسُّ الأنف، شَمِمْتُه بالكسر، أَشَمُّه، بالفتح. وشَمِمْتُه أَشَمُّه، بالضمّ، شَمًّا وشَمِيمًا، كذا في القاموس. والمراد إدراك الرائحة.

وقوله (البَشَام): بالباء الموحّدة والشين المعجمة والألف والميم، قال في القاموس: «البَشَام كسحاب، شجر عطر الرائحة ورقه يُسَوّد الشعر، ويُستاك بقضبه». كُنِيَ به هنا عن الروح الكلّي، والنور المحمّدي الممتد منه في كلّ حقيقة كونيّة بالصبغة الإلهيّة، وشمّه كناية عن إدراك رائحته، أي: الإحساس بسريانه في الحقائق الكونيّة، والآثار الحسيّة والمعنويّة.

وقوله (إلّا): نقض للنفي على معنى الحصر. وقوله (وأَهْدَى): أي أوصل. وقوله (لفؤادي): أي لقلبي. وقوله (تحية): مفعول أهدى، والتحية السلام، وحيّاه تحية، والبقاء، والمملك. وحيّاك الله أبقاك، أو ملكك. وقوله (من سُعاد): اسم محبوبة من محبوبات العرب. كُنِيَ بها عن الحضرة الإلهيّة، كما ورد: «اللهم أنت السلام ومنك السلام وإليك يرجع السلام»^(١). وأراد النبيّ صلّى الله عليه وسلّم بذلك العموم، فكان يقول ذلك عليه السلام بعد سلامه من الصلاة، ونُيِّته بالخطاب: القوم المقتدين به، والحفظة من الملائكة، كما هو سنّة لكلّ مصلٍّ

(١) انظر تخرجه في ص ٣٧٧.

إماماً أو منفرداً أو مقتدياً، فالمنفرد ينوي خطاب الحفظة فقط، والمقتدي ينوي خطاب من عن يمينه وعن شماله من المقتدين، مع الإمام، ثم يقول الدعاء المذكور تقريراً لمعاني التجليات الإلهية بالآثار الكونية، ومن ذلك قول العفيف التلمساني قدس الله سرّه في مطلع أبيات:

أسكرت بأنّ الحيّ يا نسمة السحر	فهل أتيت عن الأحباب بالخبر
نعم مررت بذاك الحيّ فاكتسبت	ذبول بردك ربّنا نشره العطر
يا روح روعي بروح الحيّ واقفة	به فديتك بين البان والسمر
ففي بيوت الحمى سمراء قد حجبت	بالسمر عنّا بالهنديّة البتر ^(١)



(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة».

هُوَ الْحُبُّ^(١)

[الطويل]

وقال قدس الله سره، وجعل في أعالي الفردوس مقره:
١- هُوَ الْحُبُّ فَاسْلَمْ بِالْحَشَا مَا اهْوَى سَهْلٌ وَمَا اخْتَارَهُ مُضْنَى بِهِ وَلَهُ عَقْلٌ
(هو): ضمير الشأن، كقوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص/١] وخبره
ما بعده من جملة أو مفرد/ [٣٢٧/ب] ولبعض الشعراء قوله:
هو المهجر حتى ما يلتم خيال وبعض صدور الزائرين وصال
وقد يكون مؤثلاً، فيكون ضمير القصة، كقول الشعراء:
هي الصبابة من باد ومكتمن طوى لها الشوق أحشائي على شجن
ومرجعه إلى شيء متخيل في الذهن، إمّا الشأن، وإمّا القصة، وما بعده تفسير.
وقوله (الحُبُّ): خبره بضمّ الحاء المهملة، بمعنى المحبة. قال في القاموس: «الحُبُّ
الوداد، كالحباب، والحُبُّ بكسرهما، والمَحَبَّةُ والحُبَاب بالضم». يعني: المحبة
الإلهية منه تعالى له تعالى، قال تعالى: ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/المائدة/٤٥]
فإتيانه تعالى بهم: تجليّه بصورهم، وظهور وجوده بهياكلهم المعهودة للحسّ
والعقل؛ فإذا أتى بهم يحبّهم، فيشهدونه متجلياً بهم، فيحبّونه بالمحبة التي أحبّهم
بها؛ فالمحبة واحدة، والإتيان واحد، فهو قران في الجمع وفرقان في الفرق،
والقران فرقان. ويفترقان بالظهور والبطون، قال تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ
وَالْبَاطِنُ﴾ [٥٧/الحديد/٣]. وقوله (فاسلم): خطاب للسالك في طريق الله تعالى،
وأمره بتحصيل السلامة له من مهالك الطريق، وهو قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الذِّبَرُ﴾

(١) بدأ ترتيب ورود القصائد في (ق) يختلف عن مخطوطنا؛ فالقصيدة التالية لـ «خفف السير» عند
(ق) هي «شربنا على ذكر الحبيب»، تليها قصيدة «ما بين معترك الأحداق والمهج»، ثم «احفظ
فؤادك» ثم «ته دلالاً»، ثم «أدر ذكر من أهوى»، ثم «قلي يحدثني»، ثم «هو الحب».

ءَامَسُوا أَدْخُلُوا فِي السِّلَاحِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ ﴿٢/البقرة/١٠٨﴾ والسُّلْمُ بالكسر، خلاف الحرب، وهو الموافقة لأمر الله تعالى من غير مخالفة، وهو السلامة. وخطوات الشيطان: ما يخطو بالإنسان بالتدريج من وقفة عن التسليم إلى وقفة حتى يوصله إلى محاربة الله تعالى بمخالفة أمره فيهلكه. وقوله (بالحشا): أي بالقلب، لأنه موضع نظر الرب من عبده، كما قال عليه السلام: «إن الله لا ينظر إلى صوركم وأعمالكم، ولكن ينظر إلى قلوبكم»^(١) فإذا أسلم العبد بقلبه من المهالك سلم في الدنيا والآخرة من كل ما يؤذيه مما هنالك. وفيه تنبيه للعبد أنه يديم المراقبة لقلبه موضع نفخ الروح الأمري، فيشهد حركة النفس التي هي كلمح بالبصر، ويعرف التجلي الرباني في التجديد الإنساني، فلعله يلمح سرًا من أسرار قوله تعالى: ﴿لَنْ تَرِنِّي﴾ ﴿٧/الأعراف/١٤٣﴾ وقوله (ما الهوى): أي الميل النفساني، بالاشتواء الحيواني إلى هذا العرض الفاني. وقوله (سهل): أي هيّن لا خطر فيه؛ بل فيه الخطر العظيم، والهول الجسيم، والهوان اللازم، والذلّ الملازم، كما قال القائل:

نون الهوان من الهوى مسروقة فصريع كل هوى صريع هوان
وفي الحديث: وإنما كان كذلك لأن كل شيء هالك، وعجب الشيء الهالك شيء هالك، قال «حبك الشيء يعمي ويصم»^(٢)؛ تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨] أي: وجه الحق تعالى، أو وجه ذلك الشيء، وهو وجه الحق تعالى، قال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَوُا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/١١٥] فأين اسم المكان، وتولوا فعل الإنسان، وتَمَّ بالفتح: اسم إشارة إلى المكان، وهي كلها الأشياء الهالكة إلا الوجه الإلهي، وهو الذات الحق، لا غيره في الوجود، والباقي في تقديره وتصويره، والوجود ظاهر به، باطن عنه، وهو الحب الشريف، ولا تمثيل ولا تكييف. وقوله

(١) انظر تحريجه ص ٣٩٦.

(٢) انظر تحريجه ص ٧٠٩.

(وما اختاره): أي الهوى، بمعنى قَصْدَه وأرادَه. وقوله (مُضْنَى): من ضَنِي كَرَضِي، ضَنَى وَضْنِي كَحَرِي وَحَرٍ: مَرَضَ مَرَضاً مُحَامِراً، كَلَمًا ظَنَّ بُرْؤَهُ نُكَيْسَ، وَأَضْنَاهُ الْمَرَضَ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. فَهُوَ مُضْنَى بِصِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ. وَقَوْلُهُ (بِهَ): أَيُّ بِالْهَوَى، يَعْنِي فِيهِ. وَقَوْلُهُ (وَلَهُ): أَيُّ لِدَلَالَةِ الْمُضْنَى، وَالْوَاوُ لِلْحَالِ، وَالْجُمْلَةُ حَالٌ مِنْ مُضْنَى بَعْدَ وَصْفِهِ بِالظَّرْفِ أَيُّ: مُضْنَى اسْتَقَرَّ بِهِ الْهَوَى. وَقَوْلُهُ (عَقْلٌ): لِأَنَّ الْعَقْلَ يَحْفَظُ صَاحِبَهُ مِنْ لَحُوقِ الْأَذَى وَالضَّرَرِ بِاخْتِيَارِهِ/ [٣٢٩/ أ] فَإِذَا أَضَرَّ نَفْسَهُ وَأَذَاهَا بِالْهَوَى فَلَا عَقْلَ لَهُ، لَغَلْبَةِ الْهَوَى عَلَيْهِ. وَاسْتِيلَانِهِ بِالتَّوَجُّهِ إِلَيْهِ.

٢- وَعِشْ خَالِيًا فَالْحُبُّ رَاحَتُهُ عَنَّا فَأَوَّلُهُ سُقْمٌ وَآخِرُهُ قَتْلٌ (وَعِشْ): فَعَلَ أَمْرٌ مِنَ الْعِيشِ، وَهُوَ الْحَيَاةُ، وَقَدْ عَاشَ الرَّجُلُ مَعَاشًا وَمَعِيشًا، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مُصَدَّرًا، وَأَنْ يَكُونَ اسْمًا، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وَقَوْلُهُ (خَالِيًا): حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ عِشْ. وَالْخَالِي: الْفَارِغُ مِنَ الْهَوَى كَالْخَالِيِّ مِنْ خَلَا الْمَكَانُ خَلْوًا وَخَلَاءً وَأَخْلَى وَاسْتَخْلَى: فَرَّغَ، وَكَانَ خَلَاءً، مَا فِيهِ أَحَدٌ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. (فَالْحُبُّ): أَيُّ الْمَحَبَّةِ وَالْعَشْقِ. وَقَوْلُهُ (رَاحَتُهُ): أَيُّ الرَّاحَةِ الَّتِي يَجِدُهَا الْمُحِبُّ الْعَاشِقُ إِنْ وَجَدَ رَاحَتَهُ، وَهِيَ هِيَ هِيَ هِيَ. وَقَوْلُهُ (عَنَّا): بِفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَتَخْفِيفِ النُّونِ، هُوَ التَّعَبُ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «عَنَى عَنَاءً وَتَعَنَّى: نَصَبَ. وَالْعَنِيَّةُ بِالْفَتْحِ: الْعَنَاءُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

حَامِلُ الْهَوَى تَعَبَ	يَسْتَفْزُهُ الطَّرِبُ
إِنْ بَكَى يَحِقُّ لَهُ	لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبٌ
تَضْحِكِينَ لَاهِيَةً	وَالْمُحِبُّ يَتَحَبَّبُ
تَعْجِبِينَ مِنْ سَقَمِي	صَحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ

وقوله (فَأَوَّلُهُ): أَيُّ أَوَّلُ مَا يَبْدُو فِي قَلْبِ الْإِنْسَانِ. وَقَوْلُهُ (سُقْمٌ): بِضَمِّ السِّينِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْقَافِ، أَيُّ: مَرَضٌ، أَيُّ: يَبْدُو السَّقَمُ فِي جِسْمِهِ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «السَّقَامُ كَسَحَابٍ وَجَبَلٍ وَقُفْلٍ: الْمَرَضُ. سَقِمَ كَفَرِحَ وَكَرُمَ، فَهُوَ

سَقِيم». وقوله (وآخره): أي آخر أمره ومنتهاه. وقوله (قَتْلُ) مصدر قَتَلَهُ قَتْلًا وَتَقْتَالًا: أَمَاتَهُ، كما في القاموس. قال الشاعر:

الحبّ أول ما يكون لـجاجة تأتي به وتسوقه الأقدار
حتى إذا اقتحم الفتى لجج الهوى جاءت أمور لا تطاق كبار

٣- وَلَكِنْ لَدَيَّ الْمَوْتُ فِيهِ صَبَابَةٌ حَيَاةً لِمَنْ أَمْهَوَى عَلَيَّ بِهِ الْفَضْلُ

(ولكن): حرف استدراك لما سبق قبله من المعنى، وكأنه جواب عن سؤال مقدّر، تقديره: أنت قلت بأنّ الحبّ والعشق أمر عظيم هائل، وحذّرت منه غيرك، وأمرته أن يعيش خالياً منه، وأخبرت أنّه لا يختاره لنفسه إلّا المجنون الذي لا عقل له. وقلت: إنّ أوله سقم، وإنّ آخره قتل. فما بالك أنت اخترته، واتّصفت به؟! فأجاب بما ذكره. وكأنه قال: إنّ الحبّ والعشق الذي عندي، وأنا اخترته ليس كحبّ غيري وعشقه وإنّ كان الحبّ والعشق واحداً لا يختلف في نفسه؛ وإنّما اختلافه مدحاً وذمّاً من حيث مُتَعَلِّقُهُ. وقوله (لديّ): بتشديد الياء التحيّة، أي: عندي وفي نظري لنفسي، واختياري ذلك لها. وقوله (الموت فيه): أي في الحبّ والعشق بالقتل منه. وقوله (صباية): تمييز، أي: من جهة الصباية، وهي الشوق، أو رقتّه، أو رقة الهوى: صَبِيْتُ، كَقَنَيْتُ، تَصَبَّبْتُ، فَأَنْتَ صَبَّبْتُ، وَهِيَ صَبَبَةٌ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وقوله (حياة): خبر الموت، وذلك لأنّ الميت خارج عن دعواه حوْلُهُ وَقُوَّتُهُ؛ فَإِذَا خَرَجَ عَنْ دَعْوَاهُ ذَلِكَ ظَهَرَ لَهُ أَنَّ حَوْلَهُ وَقُوَّتَهُ لِرَبِّهِ، لَا لَهُ؛ فَهَاتِ الْمَوْتَ الْاِخْتِيَارِي قَبْلَ الْمَوْتِ الْاضْطِرَارِيِّ، قَالَ تَعَالَى: ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [البقرة/١٦٥] وَهِيَ الْقُوَّةُ الْمَطْلُوقَةُ الْحَقِيقِيَّةُ غَيْرُ الْقُوَّةِ الْمُقَيَّدَةِ الْعَرْضِيَّةِ السَّارِيَةِ فِي الْبَدَنِ الْإِنْسَانِي فِي ظَاهِرِهِ وَبَاطِنِهِ، وَفِي كُلِّ شَيْءٍ، وَإِلَى تِلْكَ الْقُوَّةِ الْحَقِيقِيَّةِ أَشَارَ الْعَارِفُ عَفِيفُ الدِّينِ التَّلَمَسَانِي قَدَّسَ سِرَّهُ بِقَوْلِهِ مِنْ أَيْبَاتِ:

ولولا انخرام الكلّ بالقوة التي لإطلاقها في جمعهن قيود
لما عدم الموجود يوماً ولا انقضت رسوم بأنواع البلى وحدود
ولكنها يأبى النهاية وصفها فليس لها في الدور قسط جمود
ولو وقفت يوماً بحد لنا لها به عدم هيهات وهي وجود
/[٣٢٩/ ب] فيظهر للميت حينئذ أن موته حياة له؛ لانكشاف الحياة الحقيقية
له، القديمة الأزلية، قال تعالى: ﴿مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ﴾
[٣٣/ الأحزاب/ ٢٢] وهو تحققهم في نفوسهم بعهد الربوبية: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾
[٧/ الاعراف/ ١٧٢] ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ﴾ [٣٣/ الأحزاب/ ٢٢] أي: مات الموت
الاختياري. ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ﴾ - الموت الاضطراري - ﴿وَمَا يَدُلُّوا تَبْدِيلًا﴾
[٣٣/ الأحزاب/ ٢٢] أي: ما اتصفت أنفسهم بدعاوى الحول والقوة لمن أهوى علي،
بتشديد البلاء التحتية. وقوله (به الفضل): أي للذي أهواه وأحبه الفضل علي
بالموت المذكور؛ لأنه حققني به في نفسي فعرفتها؛ فعرفت ربّي، وقد ورد: «من
عرّف نفسه فقد عرف ربه»؛ فغاية محبة غيره وعشقه الوصول إلى صورة محبوبه،
والتمتع بتلك الصورة الفانية، الزائلة، المضمحلة، أو إدراكه الموت الاضطراري
من غير معرفة بنفسه، ولا بربه؛ فيموت أعمى كما عاش أعمى. قال تعالى:
﴿وَمَنْ كَانَتْ فِي هَذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾ ويحشر أعمى لأنه
أنته آيات الله فَنَسِيهَا، كما قال تعالى: ﴿وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ أَعْمَىٰ﴾ (١٣٠) قَالَ رَبِّ لِمَ
حَشَرْتَنِي أَعْمَىٰ وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا (١٣١) قَالَ كَذَلِكَ أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَنَسِيْنَهَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ تُنْسَىٰ ﴿ [٢٠/ طه
/ ١٢٤-١٢٦] وآيات الله تعالى هي اختلاف الصور والألوان كما قال سبحانه:
﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَبَاطِكُمْ﴾ [٣٠/ الروم
/ ٢٢] بل جميع ما في الدنيا آيات الله تعالى. وأما حب الناظم وعشقه فقد أوصله إلى
الموت الاختياري، ومعرفة نفسه وربه، وحققه بمقامات قرّبه.

٤- نَصَحْتُكَ عِلْمًا بِالْهَوَى وَالَّذِي أَرَى مُخَالَفَتِي فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَا يَخْلُو

(نصحتك): أي بذلت لك النصيحة فيما ذكرته لك، قال في القاموس: «نَصَحَهُ و- له: كَمَنَعَهُ نُصْحًا وَنَصَاحَةً وَنَصَاحِيَّةً، والاسم النصيحة، وَنَصَحَ: خَلَصَ». والخطاب للسالك. وقوله (علمًا): أي عالمًا علمًا، حال من التاء في نصحتك. وقوله (بالهوى): متعلّق بـ(علمًا). والمعنى: إنّه على علم كامل بالهوى، ما هو جاهل به، لأنّه كان جاهلاً فصار عالمًا، وغيره لم يكن عالمًا فصار جاهلاً؛ فإنّ العلم الذوقي ليس كالعلم الخيالي. وقوله (والذي أرى): أي أعتقد، قال في القاموس: «الرأي الاعتقاد». قوله (مخالفتي): أي مخالفة قولي لك (فاسلم بالحشا... إلى آخره). وقولي (عش خالياً) يعني: الرأي عندي والاعتقاد أنّ تخالفني فيما نصحتك به من ترك الهوى؛ فإنّ الهوى سمّ ودرياق فمن أحبّ وعشق طالباً للوصول إلى الصور الفانية، فهو عليه سمّ. ومن أحبّ وعشق طالباً للوصول إلى المصوّر الباقي، فهو له درياق من سمّ الأغيار. والصور كلّها أعراض قائمة بالقيوم الحقّ الذي هو المصور لها سواء كانت تلك من صور بني آدم ذكوراً أو إناثاً. أو صور غير بني آدم من الحيوانات، أو النباتات، أو الجمادات، أو صور الأموال، أو العقارات، أو العلوم، أو الإدراكات، أو المعاصي، أو الطاعات؛ فإنّها كلّها محبوبات للنفوس البشرية، فإنّما أنّ يقصد محبّتها وعاشقها صوّرها، التمتع بها، وهو الحبّ الحيوان، أو يريد مصوّرها القديم الظاهر بها، وهو الحبّ الشريف الرّبانيّ كما قلنا من أبيات لنا مطلعها:

ليس طيب الحياة غيره فاتك والهوى فاتن النفوس وفاتك
يا محبّاً أحبّ ثوب حبيب أعط ذات الحبيب بعض التفاتك
ولمّا كان الهوى يطيّب ويخبث على حسب المهوي به، وهو قطرة يمر عليها السعداء والأشقياء، نصح فيه ورجع عن نصحه يستكملّه ويستوفيه، ثمّ قال (فاختر لنفسك ما يخلو): أي الأمر الذي يخلو لك، فاختره لنفسك، فإن اخترت

الهوى فاحترز/ [٣٣٠/أ] من قبائحه، وتجنب عن فضائحه، وإن أعرضت عنه
فارض أن تكون مع الخوالف، لا تحضّ التالف.

٥- فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيداً فَمُتْ بِهِ شَهِيداً وَإِلَّا فَالْغَرَامُ لَهُ أَهْلٌ

٦- وَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي حُبِّهِ لَمْ يَعِشْ بِهِ وَدُونَ اجْتِنَاءِ النَحْلِ مَا جَنَّبَ النَّحْلُ

(فإن شئت): أي اخترت. وقوله (أَنْ تَحْيَا سَعِيداً): أي تكون حياً بالحياة

الأبدية الأزلية حال كونك سعيداً، أي: صاحب سعادة كاملة، وفضيلة شاملة.

وقوله (فمت): فعل أمر من الموت، خلاف الحياة. وقوله (به): أي فيه، بدليل ما

يأتي في البيت بعده من قوله (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي حُبِّهِ). وقوله (شهِيداً): أي مشاهداً،

من الشهادة، وهي المعاينة للأمر على ما هو عليه، حال من فاعل مُت، والحال قيد

في الكلام، أي: لا تمت إلا وأنت شهيد مشاهد لأمر الحق تعالى، وهو مقام

الإسلام التام، وصاحبه صاحب ذوق وإحساس، لا تخيل ووسواس، كما قال

تعالى في حكاية وصية إبراهيم لبنيه عليهم السلام: ﴿فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾

[٢/البقرة/١٣٢] وقوله (وإلا فالغرام): أي الحب والعشق. وقوله (له): أي للغرام

(أهل): يخلصون فيه، ويتقون ربهم في معاناته ظاهراً وباطناً حتى يتوصلوا به إلى

مطلوبهم، ويقعوا على معرفة محبوبهم، بخلاف غيرهم ممن ليس بأهل الغرام

والثبات؛ فإنهم يتوصلون إلى إفساد ذلك الحب بالتمتع بالفانيات من فساد

النيات، وخبث الطويات. وقوله (وَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي حُبِّهِ): أي الموت الاختياري

بوجدان حوله وقوته لربه، لا لنفسه ووجدان وجدانه، كذلك ذوقاً وإحساساً. قال

تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ﴾

[٢٤/سبا/٢٣]. وقوله (لم يعيش به): أي بسبب حبه ذلك العيشة الحقيقية الباقية كما

قدّمناه؛ وإنما يعيش بغيره من قوى روحانيته العرضية الفانية. وهي الحياة الدنيا التي

قال تعالى فيها: ﴿أَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ وَزِينَةٌ﴾ [٥٧/الحديد/٢٠] الآية.

وقوله (ودون): يقال دون النهر جماعة، أي: قبل أن تصل إليه، كذا في القاموس. وقوله (اجتناء): أي أخذ العسل من النحل، قال في القاموس: الجنى: العسل. واجتنيينا ماء مطر: وردناه فشربناه. وقوله (النحل): وهو ذباب العسل للذكر والأنثى، واحدته بهاء، كما في القاموس. وفيه تلميح بقوله تعالى: ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾ [١٦/النحل/٦٨] إلى نفوس أهل المعرفة من الأولياء المحققين أولي الذوق والوجدان واليقين الطائرين في فضاء الملكوت الأعلى: ﴿إِن أَخَذْتُم مِّنَ اللَّيَالِ يَوْمَاتٍ﴾ من الرسوخ الجسماني والثبات العرفاني ﴿وَمِنَ الشَّجَرِ﴾ من العالم الروحاني النابت بالتجدد في مقام الأمر الرباني: ﴿وَمِمَّا يَعْرِشُونَ﴾ [١٦/النحل/٦٨] من الأعمال الصالحة، والحركات الظاهرة والباطنة: ﴿ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾ سائر المخلوقات. ﴿فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ﴾ أي: طرقة الموصلة إليه: ﴿ذُلًّا﴾ [١٦/النحل/٩٦] أي: سهلة، مذلة، مهتأة للسالكين إلى آخر الآية؛ فإن الأولياء المذكورين هم المشار إليهم بالبخل في كلام الله تعالى، وكلام الناظم يعني: من دون اجتناء واقتطاف عسل علومهم ومعارفهم الإلهية، والوصول إلى مقاماتهم. وقوله (ما جنت): من جنى الذنب عليه يجنيه جناية جرّه إليه، أي: الذي جنته وجرّته إليه من الجنايات والبلايا والمحن. وقوله (النحل): بلام العهد الذكري، أي: النحل الأولى؛ فإن المعرفة إذا أعيدت معرفة كانت عين الأولى، ووضع المظهر موضع المضمّر تعظيماً لشأنهم وتفخياً لهم. وكون النحل تجني على من أراد اجتناء عسلها، أي: تكون سبباً لوقوع السالكين في المحن الإلهية، والفتن الربانية التي يُبتلى بها المرید في طريق الله تعالى، فإنهم الأئمة المرشدون، والورثة المحمديون، كما ورد من قول ورقة بن نوفل للنبي/ [٣٣٠/ب] صلى الله عليه وسلم لما قال له: «ليتني أكون جذعاً لما يخرجك قومك. فقال عليه السلام: أو تُخرجني هم. فقال له: ما جاء أحد بمثل ما جئت به إلا أخرج وطُرد وعُودي». وإتّما كان الأمر كذلك لأن المعرفة الإلهية الذوقية الوجدانية أعلى من المعرفة الخيالية العقلية؛ فإن العقل يكشف عن

صورة الشيء في الخيال والأذهان. ونور البصيرة يكشف عن حقيقة الشيء في العيان فتختلف الأصول فيختلف الوصول، والعسل أحد أنهار الجنة الأربعة. وهي علوم الفتح الرباني، والإلهام الصمداني. وهي علوم الصالحين من الأولياء والمقربين. كما أن علوم الرسوم والأفكار توجب السكر بالحياة الدنيا، وهي نهر الخمر أحد أنهار الجنة قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْتَفِعٌ لِلنَّاسِ وَإِنَّهُمَا آثَرٌ مِنْ نَفْعِهِمَا﴾ [البقرة/ ٢١٩] إلى أن قال تعالى: ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ [البقرة/ ٢٢٠] أي: في الخمر، وهو الدنيا والآخرة وهي الميسر، أي: القمار؛ لأنه هو يقرر فيه الناس حسنات بعضهم بعضاً، والسكرارى بخمر الدنيا يوافقون الصحة فيما هم فيه. وكيف الصحة الشاربون من عسل العرفان يوافقون السكرارى بخمر الأكوان، وبالله المستعان. وفي هذا المصراع الأخير المثل المشهور الذي ليس له نظير.

٧- تَمَسَّكَ بِأَذْيَالِ الْهُوَىٰ وَاخْلَعَ الْحَيَاةَ وَخَلَّ سَبِيلَ النَّاسِكِينَ وَإِنْ جَلُّوا
٨- وَقُلْ لِقَتِيلِ الْحُبِّ وَقَيْتَ حَقَّهُ وَلِلْمُدْعَىٰ هِنَاهُ مَا الْكَحْلُ الْكُحْلُ

(تمسك): بتشديد السين المهملة: فعل أمر. وقوله (بأذيال الهوى): جمع ذيل، قال في القاموس: الذيل آخر كل شيء، ومن الإزار، والثوب: ما جُرَّ. وجمعه أذيال وذُيول وأذْيَلٌ. وقوله (الهوى): أي: الحب والعشق. يعني: إذا لم يبقَ في قدرتك إلا تحصيل آخر أطرافه فاقبض عليه، وتعلق به، ولا يفوتك؛ فإن فيه نجاتك بالإخلاص فيه والتقوى، أو هلاكك بعدم ذلك. وقوله (واخلع الحياة): أي الاستحياء. واخلع: فعل أمر من قولك: خلَعَ ثوبه ونعله خلَعاً: إذا نَزَعَهَا. وفيه تشبيه الحياء بالثوب، قال في القاموس: «الحياء الحشمة، حيي منه حيَاءٌ واستَحْيَا منه واستَحَى منه وأَسْتَحَاهُ». وإنما أمره بخلع ثوب الاستحياء لكمال قيامه بالإخلاص والتقوى في ظاهره وباطنه، كما قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ

مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَأَمَّا
الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ
كَثِيرًا ﴿٢/البقرة/٢٦﴾ إلى آخر الآية. وكذلك العارف المحقق لا يستحي من الحق؛
لأنه على الحق في ظاهره وباطنه، قال صلى الله عليه وسلم: «إذا لم تستح فاصنع ما
شئت»^(١) وهو من جوامع الكلم التي أوتىها صلى الله عليه وسلم؛ فإن الحياء من
الحق نفاق في الدين، وعدول عن سبيل المتقين، قال تعالى في آية الحجاب: ﴿إِنَّ
ذَلِكَمُ كَانَ يُؤْذَى النَّبِيَّ فَيَسْتَعِجْ مِنْكُمْ﴾ ﴿٣٣/الأحزاب/٥٣﴾ وقوله (وخل):
بتشديد اللام مكسورة، فعل أمر، أي: اترك ودع عنك. وقوله (سبيل): أي طريق
وعادة. وقوله (الناسكين): جمع ناسك، من النسك، مثلثة، وبضمّتين: العبادة،
وكل حق لله تعالى. وقد نسك، كنصر وكُرم. كذا في القاموس. يعني: العابدين
الزاهدين من أهل الغفلة والحجاب، المتوجّهين بعُلُو همهم إلى عبادة الله تعالى
وطاعته، المشتغلين بذلك عنه تعالى، وعن التوجّه إلى معرفته، ومعاني تجلياته.
فتراهم منهمكين في خدمة أمره ونهيه، سبحانه، على الغيبة والحجاب عن شهوده،
ولا همّة لهم في معرفة ظهوره وتجليه، وقربه منهم وتدليه، ولا يطلبون ذلك، ولا
يرغبون فيه؛ وإنا رغبتم في طاعته وعبادته فقط، وقوله (وإن جُلُّوا)/(٣٣١/أ)
بتشديد اللام، أي: عظموا في عيون عوام المسلمين، ولهم الهيبة في نفوسهم، وكمال
الاحترام لرؤيتهم منهم أنواع الطاعات والعبادات في الليالي والأيام، من الصلاة،
والصيام، والتهجد، والقيام مع التجنب عن جميع الآثام؛ ولهذا ورد عن النبي صلى
الله عليه وسلم أنه لما أكثر من التّجهد والقيام حتّى تورّمت منه الأقدام أنزل الله
تعالى عليه: ﴿طه (١) مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى (٢) إِلَّا نَذِيرًا لِمَنْ يَخْشَى (٣)
تَزِيلًا مِمَّنْ خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَى (٤) الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ ﴿٢٠/طه/٥-١٠﴾.

(١) أخرجه أحمد في المسند، باب: بقية حديث أبي مسعود البدرى الأنصاري رضي الله عنه، ١٧١٣٩.
كما أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب: الأدب، باب: إذا لم تستح فاصنع ما شئت، ٥٧٦٩.

يعني: إنَّ حكمة نزول القرآن عليك لتذكّر بآياته، وتوصل المؤمنين إلى المعرفة الإلهية بإشاراته فيتوصلون إلى الخشية، وهي الإجلال والإحترام، قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر/ ٢٨] أي العلماء به تعالى، وبمعرفة، فيعرفون من خلق الأرض والسموات العلى الرحمن على العرش استوى فيطلعون على ذلك كشفاً وشهوداً، لا أنزلنا عليك لتجهد في عبادتنا وتتفرغ إلى طاعتنا، وتشقى بكثرة الكدّ والجِدِّ في ذلك.

وقوله (قل): يا أيها السالك. وقوله (لقتيل): أي مقتول. وقوله (الحب): أي المحبة والعشق، أي: الذي قتله عشقه الرباني، وكلّ عشق كذلك إن كشف صاحبه عنه، وتحقق به، ولم يحتجب بالفاني عن الباقي، وقتل المحبة الإلهية الكشف عن نفسه ومعرفة بها وإطلاعه على حولها وقوتها بحيث لم يبق فيه لنفسه حركة أصلاً في باطنه وظاهره، وهو الموت الاختياري، كما قدّمناه وإن بقي بأحواله كلّها في ظاهره على ما هو عليه في حياته الدنيوية فإنه يتبدّل عند نفس باختياره، فيظهر فيه له أمر ربّه، فيصير المستولي عليه في ظاهره وباطنه ربّه تعالى لا غيره؛ وهي أحوال الموتى، قال تعالى للنبيّ صلى الله عليه وسلّم: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَلَهُمْ مَيِّتُونَ﴾ [الزمر/ ٣٠] وقال سبحانه وتعالى: ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ﴾ «أي مات» ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾ [الأحزاب/ ٢٣] أي: خلقتهم التي هم عليها؛ فإنهم ميّتون وإن تحركوا في ظواهرهم وبواطنهم بتحريك ربّهم، لا بتحريك أنفسهم عندهم. وإن اختاروا الحركة فإن اختيارهم باختيار ربّهم لهم أن يختاروا فيختاروا، فربّهم ظاهر لهم بهم فيهم على ما ذكرنا، حتّى إن الحقّ تعالى هو سمعهم الذي يسمعون به وبصرهم الذي يبصرون به إلى غير ذلك من حواسّهم، كما ورد في حديث المتقرّب بالنوافل. وقوله (وقيت): بتشديد الفاء، يقال: وقى فلاناً حقّه: أعطاه، وإفياً كوفاه، ووفاه فاستوفاه، كذا في القاموس. وقوله (حقّه): أي حقّ الحبّ والعشق، أي: ما

يستحقه من الحقوق، ووصل إلى منتهياه، والذي يقتضيه من نتيجته وفائدته النافعة في الدنيا والآخرة؛ وهي ظهور أمر الله تعالى في ظاهر العبد وباطنه، وانكشاف التصرف الرباني بالعبد الفاني. وقوله (وللمُدَّعي): معطوف على قتل الحب، والمدَّعي هو العبد الذي يدَّعي أنه عرف نفسه، وعرف أنه متحقِّقٌ باستيلاء ربه عليه في ظاهره وباطنه بمجرد تحيُّل نفسه بذلك، ومجرد تعقله لما هنالك، وتصديقه به؛ فهو من غير إحساس بذاك، ولا إدراك؛ وإنَّما إحساسه بنفسه أنَّها المتحرِّكة ظاهراً أو باطناً فهو مؤمن مصدِّق لا صاحب معرفة ذوقية وجدانية؛ فهو يعبد ربه تعالى، وهو غائب عنه، ولم يحضر عنده إلَّا نفسه على الوهم والتخيل. ومع ذلك هو يدَّعي لنفسه بنفسه مقامات العارفين، وأحوال الواصلين. وتقدير الكلام: وقل للمدَّعي. وقوله (هيهات): اسم فعل، بمعنى بُعد، أي: الذي أنت فيه من الأحوال النفسانية بعيدة جداً عن الأحوال الوجدانية، والأمور الذوقية التي تدَّعيها بالكذب والبهتان/[٣٣١/ب] وإنَّما أنت مؤمن بالغيب، بعيد عن مقام الإحسان الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم: «أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك»^(١).

وقوله (ما الكحل): بفتح الكاف، وفتح الحاء لمهمة، وهو كما قال في القاموس: «الكحل، محرَّكة: أن يعلو منابت الأشجار سواد خِلقة، أو تَسوَّد مواضع الكحل. كحلَّ، كفرج؛ فهو أكحل. والكخلاء: الشديدة سواد العين، أو التي كأنها مكحولة وإن لم تكحل». وقوله (الكُخل): بضم الكاف وسكون الحاء المهملة، هو الإثمد، كالكيحال، ككتاب، وكل ما وُضع في العين لتشفى به، وهذا مثل أصله: «ليس التكحل في العينين كالحكل»، قال المتنبي:

لأنَّ حلمك حلم لا تكلفه ليس التكحل في العينين كالحكل

(١) انظر تحريجه ص ١٠٧٧.

والمعنى: ليس الكُخْل الأسود الموضوع في العين مثل الكَحْل، بالتحريك السواد الخلقي الذي جعله الله تعالى في العين. وكذلك ليس ذوق المعرفة الإلهية، ووجدان المعارف الربانية، والإحساس بالأمر الحق الذي قام به كل شيء الكشف والشهود مثل فهم ذلك بالعقل، وتخيله بالقوة الخيالية، وهو غائب عنه، فيدعيه زوراً وبهتاناً وظناً وحسباناً.

٩- تَعَرَّضَ قَوْمٌ لِلْفَرَامِ فَأَعْرَضُوا بِجَانِبِهِمْ عَنْ صَحَّتِي فِيهِ وَاعْتَلُّوا

١٠- رَضُوا بِالْأَمَانِي وَابْتَلُّوا بِحُظُوظِهِمْ وَخَاصُّوا بِحَارِ الْحُبِّ دَعْوَى فَمَا ابْتَلُّوا

١١- فَهُمْ فِي السُّرَى لَمْ يَبْرَحُوا مِنْ مَكَانِهِمْ وَمَا ظَنُّوا فِي السَّيْرِ عَنْهُ وَقَدْ كَلُّوا

١٢- وَعَنْ مَذْهَبِي لَمَّا اسْتَحَبُّوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى حَسِداً مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ صَلُّوا

(تَعَرَّضَ): بتشديد الراء، فعل ماض من قولك: تعرّضت لفلان، أي: تصدّيت له، ويقال: تعرّضت أسألهم، كذا في الصحاح. وقوله (قوم): فاعل تعرّض، والقوم: الجماعة من الرجال والنساء معاً. أو الرجال خاصة، أو يدخله النساء على تَبَعِيَّةٍ، ويؤنّث، وجمعه: أقوام، وجمع جمعه: أقاوم وأقاويم وأقائم، كما في لقاموس. وَنَكَرَهُمْ لتكثير أحوالهم عليهم، وتحقيراً لهم لكذبهم وافتراءهم. وقوله (للفرام): أي للمحبة والعشق الإلهي. واللام للعهد، أو للجنس. وقوله (فأعرضوا): الفاء للترتيب والتعقيب والفور. وأعرضوا من الإعراض عن الشيء، وهو الصدّ عنه ويقال: أَعْرَضَ فلان، أي: ذهب عرضاً وطولاً، كذا في الصحاح. وقوله (بجانبهم): متعلق بأعرضوا، والجانب: شق الإنسان، قال في القاموس: «الجَنِبُ والجَانِبُ والجَنِبَةُ، مُحَرَّكة: شِقُّ الإنسان وغيره، والجمع: جُنُوبٌ وجَوَانِبٌ وجَنَائِبٌ». أفرد الجانب لقصد الجنس، أو لأن إعراضهم كلّهم سواء فكأنتهم أعرضوا بجانب واحد. وقوله (عن صحتي): أي موافقتي للحق والصواب. وقوله (فيه): أي الغرام. والصُّحّ بالضمّ، والصَّحَّة بالكسر، والصَّحاح بالفتح: ذهاب المرض، والبراءة من كلّ عيب. صَحَّ يَصِحُّ، وهو صَحِيحٌ وصَّاح، كذا

في القاموس. يعني: إن هؤلاء القوم المذكورين تصدّوا لدعوى المحبة والعشق الربانيّ، معرضين عن منهج الصواب وطريق الاستقامة، متصدّين لمجرّد الدعاوى الكاذبة، لبست عليهم أنفسهم أنّهم عرفوا الله تعالى، المعرفة الذوقية فأحبّوه سبحانه، ولا يحبّه تعالى إلّا عارفه المعرفة الذوقية. وسبب ذلك ما سبق في الأبيات قبله أنّ سبب المعرفة الذوقية الفناء والاضمحلال بالكلية في الوجود الحقّ، وجود الحضرة الإلهية. وسبب الفناء المذكور الموت الاختياري؛ فمن لم يمت، ومن لم يفنّ لم يعرف الوجود الحقّ، سبحانه وتعالى، المعرفة الذوقية. ومن لم يعرفه تعالى المعرفة الذوقية لم يحبّه تعالى؛ فمحبّته بالفناء في وجوده الحقّ سبحانه. وهؤلاء لم يموتوا الموت الاختياري، فلم يفنوا عن دعاوى وجودهم في وجود ربّهم الحقّ؛ فلم يعرفوه تعالى المعرفة الذوقية؛ فلم يحبّوه، وقد ادّعوا محبّته كذباً وبهتاناً / [٣٣٢/أ] وذلك أنّهم قنعوا بتخيّلات عقولهم، وتصويرات أفكارهم، فتخيّلوا الموت بأفهامهم، وظنّوا أنّهم ماتوا، وفهموا معنى الفناء والاضمحلال؛ فظنّوا أنّهم فنّوا، واضمحّلوا. وتخيّلوا بعقولهم الوجود الحقّ، فظنّوا أنّهم وجدوا الوجود الحقّ، وهم إنّما وجدوا معنى عقليّاً خيالياً تصوّروه في نفوسهم، والوجود الحقّ تعالى بعيد عن تصورات الأفهام وتخيّلات الأوهام. ثمّ أحبّوا ما وجدوا من المعنى العقلي، والتخيّل الفكريّ فظنّوا أنّهم أحبّوا ربّهم، وأنّ ربّهم أحبّهم، قال القائل:

هيهات أن تصطاد عنقاء البقا بلعابهن عناكب الأفكار
وقال الآخر:

إنّ الإله الذي يبدو بكم ولكم والله والله ما هذا هو الله
وقوله (واعتلوا): من العلة بالكسر، وهي الغرض والخطّ النفسانيّ، أي: دخلوا في العلل النفسانية والأعراض الشهوانية. قال في القاموس: «تَعَلَّلَ بالأمر: تَشَاغَلَ، كَاعْتَلَّ، وتَعَلَّلَ بالمرأة: تَلَهَّى، وعَلَّلَهُ بطعام وغيره تعليلاً: شَغَلَهُ به». وقوله (رَضُوا):

أي قنعوا، أو اطمأنت نفوسهم. وقوله (بالأمانى): جمع أمنية، وهي ما يتمناه الإنسان، أي: يريد حصوله، قال في القاموس: «تَمَنَّا: أَرَادَهُ، وَمَنَّا تَمَنِّيَّةٌ وَبِهْ، وَهِيَ الْمُتَنِّيَةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ، وَالْأَمْنِيَّةُ بِالضَّمِّ: وَتَمَنَّى: كَذَبَ». ومن ذلك قول الشاعر:

نأى والأمانى الكاذبات به دَنَتْ بديع جمال من محاسنه الحسن
والمعنى: إنهم قنعوا من المعرفة الإلهية الذوقية بتمني نفوسهم لها، واطمأنت قلوبهم على ما يجدونه عندهم من المحالات، قال تعالى: ﴿وَنَصِيفُ أَلْسِنَتُهُمُ
أَلْكَذِبَ أَتَى لَهُمُ الْحُسْنَى﴾ [١٦/ النحل/ ١١٦]. وقال عليه الصلاة والسلام: «المتشبع بها ليس عنده كلابس ثوبي زور»^(١). وقال صلى الله عليه وسلم: «الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت. والأحمق من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأمانى»^(٢).
وقوله (وابتلوا): أي ابتلاههم الله تعالى. وقوله (بحظوظهم): جمع حَظٌّ، وهو النصيب والجدد، وجمع القلة: أَحْظُ، والكثرة حُظُوظٌ، وأحَاطَ على خير قياس، كأنه جمع أَحْظُ، قال الشاعر:

وليس الغنى والفقر من شيمة الفتى ولكن أحاط قُسمت و حدود
وقوله (فخاضوا): من خَضَّتْ الماء أَخْوضُهُ خَوْضًا وَخِيَاضًا، والموضع مَخَاضَةً، وهو ما جاز للناس فيه مُشَاة وركبانًا. وَخَاضَ الْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ وَتَخَاضُوا، أي: تفاوضوا فيه، كذا في الصحاح. وقوله (بحار): جمع بَحْرٌ، مفعول خاضوا. وقوله (الحب): أي المحبة والعشق الرباني. وقوله (دعوى): أي خوضهم ذلك مجرد دعوى نفسانية وزعم منهم أن حالهم كذلك أخذاً من كتب أهل المعارف، وحفظاً من كلمات أولي التحقيق، وفهماً عقلياً من إشارات أصحاب الكمال ممن تقدمهم

(١) ذكره ابن فارس في مقاييس اللغة، وكذلك غيره من اللغويين، مادة شبع بهذا اللفظ. وقد أخرج البخاري في صحيحه كتاب النكاح، باب: المتشبع بها لم ينل وما ينهى من افتخار، ٥٢١٩، بلفظ: «المتشبع بها لم يُعْطَ كلابس ثوبي زور».

(٢) أخرجه أحمد في مسنده باب: حديث شداد بن أوس ١٧٥٨٨، بلفظ العاجز بدل الأحمق.

أو عاصرهم، يتلقفون الكلمة والكلمتين من كلام أهل الله تعالى، ثم يدعون وجدانها، ويظنون أن فهمها وجدانها كمن ينظر إلى غيره وهو يأكل الحامض فيتلمظ هو من الحموضة، متوهماً أنه ذائق لذلك، وليس في فمه شيء، وكذلك هم ليس عندهم شيء من ذلك؛ وإنما يتخيلونه بأفهام عقولهم وتخيلات أفكارهم.

وقوله (فما ابتُلُّوا): بتشديد اللام، أي: لم يصبهم البلب أصلاً من خوضهم تلك البحار التي خاضوها بمجرّد دعواهم خوضها بالدعوى القاليّة أو الحاليّة. وقوله (فهم): أي أولئك القوم. وقوله (في السرى): بضم السين المهملة، كاهنّدى سير عامة الليل، كما في القاموس. وهو السير في ليل عالم الأكوان إلى أن تقطعه [٣٣٢/ب] فيظهر له أنه نهار عالم الوجود الحقّ من مطلع الكشف والعيان. وقوله (لم يَبْرَحُوا): من البراح، كسحاب، مصدر بَرَحَ مكانه كسمع: زال عنه، كذا في القاموس. وقوله (من مكانهم): أي موضعهم الذي هم فيه. يعني: هم في سيرهم الذي ساروه، لم يذهبوا، ولم يزولوا عن حالهم الأوّل، وعاداتهم، وطبعهم، وغفلتهم، وحجابهم عن ربّهم. وقوله: (وما ظَعَنُوا): بالطاء المعجمة، أي: ساروا. وظَعَنَ، كَمَنَعَ، ظَعْنًا، ويحرّك: سار. وأظَعَنَهُ: سيّره، كذا في القاموس. وقوله (في السير): أي سيّره من نفوسهم إلى ربّهم الذي هو سير السالكين الصادقين في طريق معرفة الله تعالى، المعرفة الذوقيّة. وقوله (عنه): أي عن مكانهم الذي كانوا فيه واقفين، ومكانهم في سيرهم هذا هو نفوسهم الأمارة بالسوء، أي: المدّعية للأمر الذي تجده فيها، وهو أمر الله تعالى المتلبس بها عليها، كما قال سبحانه: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ﴾ - يعني بذلك - ﴿إِلَّا قَلِيلًا﴾ [١٧/الإسراء/٨٥]. وفي قوله (أوتيتم): بالبناء للمفعول: إشارة إلى أن هذا العلم لا يؤتيه للعبد السالك إلا الله تعالى، ولا يمكن أن يؤتيه له شيء غير الله تعالى. من تعلّم أو تفهّم، أو اجتهد في طاعة، أو عبادة؛ وإنما يلقيه تعالى في قلب العبد المستعدّ بالتقوى، والإخلاص، والعمل الصالح، كما قال

تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمَكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [البقرة/ ٢٨٢] وقوله (وقد كَلُّوا): بفتح الكاف وتشديد اللام، أي: تعبوا ونصبوا، وهم في زعم السير، وليسوا بسائرين؛ وإنَّما هم واقفون عند نفوسهم لم يفارقوها، والتعب كَلَّه والنصب حاصل لأجسامهم يكْدُونها بالرياضات الظاهرة والحركات المزعجة، وترك الأكل والشرب، والنوم، وشغلهم كَلَّه في أعمالهم الظاهرة، ونفوسهم على ما هي عليه من أحوالها القاهرة واستيلائها الشديد، وغلبتها الباهرة، قال الشاعر:

يا ساعياً في عمار الجسم مجتهداً أتطلب الربح فيما فيه خسران
أقبل على النفس فاستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

وقال الآخر:

هذَّب النفس بالعلوم لترقى وترى الكلّ فهي لكلّ بيت
إنَّما النفس كالزجاجة والعلم سراج وحكمة الله زيت
فإذا أشرقت فإنَّك حيّ وإذا أظلمت فإنَّك ميت
وقوله (وعن مذهبي): متعلّق باستحبّوا. والمذهب: المعتقد الذي يذهب إليه، والطريقة، كذا في القاموس. يعني: عن مشربي ومقامي الذي أنا فيه، وهو الاشتغال بالتقوى في القلب موضع نظر الربّ تعالى، والانهاك في أعمال الباطن فقط. وأمّا الظاهر فإنَّ التقوى فيه، والأعمال الصالحة المرضية تحصل بالتبعية، قال تعالى: ﴿ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظِمِ شَعِيرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾ [الحج/ ٣٢]. وقال صلى الله عليه وسلّم: «التقوى ههنا، وأشار إلى قلبه»^(١).

(١) قطعة من حديث، أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: البرّ والصلة، باب: تحريم ظلم المسلم وخذله واحتقاره عند الكبر، ٦٧٠٦، بلفظ: «لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تدابروا، ولا يبع بعضكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله إخواناً، المسلم أخو المسلم، لا يظلمه، ولا يخذله، ولا يحقره. التقوى ههنا، ويشير على صدره ثلاث مرات بحسب امرء من الشرّ أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرام دمه ماله وعرضه».

وقال البوصيري في همزية المديح النبوي:

وَإِذَا حَلَّتْ الْهَدَايَةُ قَلْبًا نَشِطَتْ بِالْعِبَادَةِ الْأَعْضَاءُ
فَإِنَّ التَّقْوَى إِذَا كَانَتْ فِي النَّفْسِ وَالْقَلْبِ ظَهَرَتْ فِي الْجَسَدِ وَالْأَعْضَاءِ
وَالْجَوَارِحِ. وَأَمَّا إِذَا كَانَتْ التَّقْوَى فِي الْأَعْضَاءِ وَالْجَوَارِحِ فَلَا تَتَّبِعُهَا النَّفْسُ
وَالْقَلْبُ. وَقَوْلُهُ (لَمَّا اسْتَحَبُّوا): أَيِ أَحَبُّوا، يُقَالُ: أَحَبَبْتُه وَاسْتَحَبَبْتُهُ. وَقَالَ فِي
الصَّحَاحِ: «وَالِاسْتِحْبَابُ كَالِاسْتِحْسَانِ». وَقَوْلُهُ (الْعَمَى): مُصَدَّرٌ عَمِيَ كَرَضِي
عَمَى: ذَهَبَ بَصَرُهُ كُلَّهُ. وَالْعَمَى أَيْضًا: ذَهَابَ بَصَرُ الْقَلْبِ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ.
وَالْمَعْنَى هُنَا بِالْعَمَى زِيَادَةُ الْغَفْلَةِ فِي النَّفْسِ وَالْقَلْبِ، وَعَدَمُ التَّقِيزِ لِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى،
وَالِانْهِيَاكُ فِي عَمَلِ الْجَوَارِحِ بِالتَّقْوَى/[٣٣٣/أ] الْفَنَسَانِيَّةُ مَعَ الْإِعْرَاضِ عَنِ اللَّهِ
تَعَالَى، وَعَدَمُ الْإِلْتِفَاتِ إِلَى تَجَلِّيَاتِهِ وَظُهُورَاتِهِ فِي آثَارِ قُدْرَتِهِ بِالْكَلِّيَّةِ. وَقَوْلُهُ (عَلَى
الْهُدَى): بِضَمِّ الْهَاءِ وَفَتْحِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ: الرَّشَادُ، وَالِدَّلَالَةُ، هَذَا هُدًى وَهَذَا
وَهَذَا هِدَايَةٌ، بِكسرها: أَرْشَدَهُ فَهَدَى وَاهْتَدَى، وَهَذَا اللَّهُ الطَّرِيقُ، وَلَهُ، وَإِلَيْهِ،
كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَفِيهِ اقْتِبَاسٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَمَّا نُمُودُ فَهَدَيْنَهُمْ فَاسْتَحَبُّوا
أَلَعَمَى عَلَى الْهُدَى﴾ [٤١/فُصِّلَتْ/١٧] وَقَوْلُهُ (حَسَدًا): تَمْيِيزٌ، أَوْ مَفْعُولٌ مِنْ أَجَلِهِ.
وَالْحَسَدُ أَنْ تَتَمَنَّى زَوَالَ نِعْمَةِ الْمَحْسُودِ إِلَيْكَ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وَقَوْلُهُ (مَنْ عِنْدَ
أَنْفُسِهِمْ): يَعْنِي مَا تَبِعُوا فِيهِ غَيْرَهُمْ، وَالْحَاسِدُ يَخَالِفُ الْمَحْسُودَ، وَيَذِمُّ فِعْلَهُ،
وَيَسْتَقْبِحُ صَنِيعَهُ لَعَلَّمَهُ بِعَجْزِهِ عَنْ تَحْصِيلِهِ لَصُعُوبَتِهِ عَلَيْهِ قَالَ الْقَائِلُ:

حَسَدُوا لَفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
كَضَرَّائِرِ الْحَسَنَاءِ قَلْنَ لَوَجْهَهَا حَسَدًا وَبَغِيًّا إِنَّهُ لَذَمِيمٌ
(وَقَدْ ضَلُّوا): مِنَ الضَّلَالِ نَقِيضُ الْهُدَى، لَا شَكَّ أَنَّ مَنْ اسْتَحْسَنَ الْعَمَى عَنِ
الْحَقِّ وَأَحْبَبَهُ وَتَرَكَ الْهُدَى وَالرَّشَادَ إِلَيْهِ، وَارْتَكَبَ الْحَسَدَ، وَتَمَنَّى انْتِقَالَ نِعْمَةٍ
أَنْعَمَهَا اللَّهُ تَعَالَى عَلَى غَيْرِهِ إِلَيْهِ، بَأَنَّهُ ضَلَّ عَنْ سَوَاءِ الطَّرِيقِ، وَاتَّبَعَ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ.

١٣- أَحِبَّةٌ قَلْبِي وَالْمَحَبَّةُ شَافِعِي^(١) لَدَيْنَكُمْ إِذَا شِئْتُمْ بِهَا اتَّصَلَ الْحَبْلُ

١٤- عَسَى عَطْفَةٌ مِنْكُمْ عَلَيَّ بِنَظَرَةٍ فَقَدْ تَعَيَّتْ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الرُّسُلُ

(أحبة قلبي): منادى مضاف، والتقدير: يا أحبة قلبي. والأحبة جمع حبيب، وأضافهم إلى قلبه لصدقه في محبتهم. وخطابه بالنداء للحضرات الإلهية؛ حضرات الأسماء والصفات بآثارها في عوالم الإمكان. وقوله (والمحبة شافعي لديكم): أي عندكم. يعني: لا وسيلة لي إلى قربكم والوصول إلى لقائكم إلا محبتي لكم؛ فإن عملي لكم واعتقادي فيكم خدمة لأمركم، وعبودية لحكمكم. وعلى العبد خدمة مولاه، والتحقق بالعبودية له. ولا يكون ذلك وسيلة له؛ لأنه ليس بقدر زائد على حقيقة حاله، ومقتضى شأنه، فما بقي عنده إلا المحبة؛ فهي الشافعة له في تحصيل القرب، ومعاملة المولى له بالزيادة على ما يعامل به العبيد من اختصاصه، بالتقريب إلى جنبه، ورفع شأنه بإتحافه بلذيد خطابه، وكشف الستر بينه وبينه، وإزالة حجابهِ. وذلك لأنَّ قدر العبيد القائمين بخدمة مولاهم أن يسكنهم دار الجنان، ويولّيهم بسوابغ الإحسان، ويمتّعهم في جوار مولاهم بأنواع الحور والولدان. وهذا من المولى تعالى جزاء لهم على ما كان منهم في الدنيا من بذلهم الطاقة في خدمة أوامره ونواهيه، وصدق عبوديتهم له، شكراً على كمال نعمه، وإتمام مساعيه. وهذا العبد المخصوص طالب بكمال الخلوص ما هو فوق الجزاء من القرب إلى مولاه، والتمتع برؤياه ولقياه. ولا وسيلة له غير محبته، وكمال تقربه إليه، ومودته. وأيضاً فإنَّ المحبة القديمة من أوصافه تعالى لخلقه، كما ورد في الخبر الإلهي، قال تعالى: ﴿مُحِبُّهُمْ وَمُحِبُّوهُمْ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤] وفي الحديث لقدسي: «كنت كنزاً مخفياً لم أعرف؛ فأحببت أن أعرف فخلقت خلقاً تعرّفت إليهم، فبي عرفوني»^(٢)؛

(١) في (ق): شافع.

(٢) انظر تحريجه ص ٧٨٠.

فالمحبة منه له، فهي أقرب شافع، وأكمل نافع. وقوله (إذا شئتم): أي أن ذلك موقوف على مشيئتهم؛ لأنَّ المحبة في العبد كون حادث لا أثر له في اتصال ولا انفصال؛ وإنَّما التأثير لأصلها الثابت بحقيقة فرعها النابت. وقوله (بها): أي بتلك المحبة، أي: بسببه. وقوله (اتصل الحبل): والحبل الرباط. وجمعه: أخْبُل [وأخبال] وجِبال وحُبُول. والعهد والذمة، والأمان، والوصال، والتواصل، كذا في القاموس. قال/ [٣٣٣/ب] تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [٣/آل عمران/١٠٣] وحبل الله هو القرآن. طرفه الأعلى بيد الله. وهو جهة كونه كلامه القديم الذي ليس بحرف ولا صوت. وطرفه الآخر النازل بأيدينا؛ وهو كوننا نقرؤه، ونفهم معناه ونؤمن به، ونعمل بمقتضاه؛ فمن تمسك به، وسار على طريقة ما فيه وصل إلى الله تعالى. ومن تركه وعدل عن العمل بمقتضاه انقطع به، ولم يتصل به الحبل. وقوله (عسى): فعل مُطلقاً، أو حرف مُطلقاً للترجي في المحبوب والإشفاق في المكروه، كذا في القاموس. وقوله (عطفة): بالرفع اسم عسى، لأنها ترفع الاسم وتنصب الخبر. وقوله (منكم): متعلق بفعل محذوف، تقديره: نكون منكم. والخطاب للحضرات الإلهية الظاهرة بالآثار الكونية. وقوله (عليّ) بتشديد الباء التحتية، صفة لعطفة، أي: كائنة عليّ. وقوله (بنظرة): صفة لعطفة، من باب ضرب: يقال عطف عليه بكذا. وفي المصباح: «عَطَفْتُ الناقة على ولدها عَطْفًا، من باب ضرب: حَنَّتْ عليه ودَرَ لبنُها». والمعنى: أنه يترجى من أحبته أن يحنوا عليه، ويعطفوا بنظرة منهم إليه من تجلّي الاسم الحثان المتان. وهذه النظرة التي ترجأها هي نظرة الاعتناء بشأنه، والإصلاح لظاهره وباطنه؛ وهي نظرة الحق بالحق للحق، وتنكيرها للتعظيم. فإذا حصلت هذه النظرة للعبد السالك في الدنيا كفته إصلاحاً للظاهر والباطن، وتوفيقاً وعناية منه تعالى بالعبد؛ فهي خير له من عمله بنفسه. وعلامة حصول هذه النظرة للعبد انعزال نفس العبد عن تدبيره بالكلية؛ فتبدل نفسه من استقلالها وانفرادها بالقلب المتقلب من

أمر الله تعالى؛ فتصير نفسه قلباً ينقلب من باطن علم الحق تعالى إلى ظاهر عالم الأكوان كلمح البصر في كل آن.

وقوله (فقد تعبت بيني وبينكم الرسل): جمع رسول، وهم الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، المرسلون من الله تعالى إلى الخلق لإصلاح ظواهرهم وبواطنهم على طبق شريعة الله تعالى التي حكم بها على كل أمة من الأمم، بحسب ما يناسبهم في الإصلاح، وانقلاب نفوسهم قلوباً متقلبة بأمر الله تعالى الذي هو كلمح بالبصر. والمعنى: إنّ النفوس الأمارّة بالسوء من الأمم أتعبت الرسل عليهم السلام في إصلاحها، وإيصال التوحيد إليها، حتى أمرهم الله تعالى أن يقنعوا منهم بإصلاح ظواهرهم، والله سبحانه يتولى بواطنهم فيمن أراد به تلك النظرة المذكورة؛ فتلك النظرة هي مقصود الكاملين؛ فتفنى نفوسهم عن عمل العاملين. ولقد سألتُ بعض من كنت أجتمع بهم من أهل الله تعالى أرباب الأذواق فقلت له: ما هذا الأمر؟ فحلّق بمسبحته وإبهامه، ونظر منها، وقال لي: الحقّ تعالى ينظر من قلبي هكذا، وأشار إلى هذه النظرة التي أوجبت له تبدل نفسه قلباً بعد فناءه كلّ بالكلية. فعلمت حسن حاله باستغراقه في مرتبة كماله.

١٥- أَجْبَايَ أَنْتُمْ أَحْسَنَ الدَّهْرِ أَمْ أَسَا فَكُونُوا كَمَا شِئْتُمْ أَنَا ذَلِكَ الْخِلْ

١٦- إِذَا كَانَ حَظِّي الْهَجْرُ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُنْ بَعَادُ فَذَاكَ الْهَجْرُ عِنْدِي هُوَ الْوَصْلُ

(أَجْبَايَ): منادى مضاف إلى ياء المتكلم حذف منه حرف النداء تخفيفاً، وتقديره: يا أحبائي. وهم أحبّته المذكورين في البيت السابق. وقوله (أنتم): مبتدأ، خبره محذوف، تقديره: موجودون بتحقيق الوجود لكم من حيث ذاتكم الواحدة، المتعددة، المتكثرة، المختلفة بالصور والأشكال الكونية التي هي آثار صفاتكم وأسمائكم التي لا يبلغها إلا الإحصاء، من قبيل قول القائل:

تَكَثَّرْتُ بِالْأَسْمَاءِ مَعَ أَحَدِيَّتِي لَسْتُ عَلِمَ أَنِّي وَاحِدٌ وَكَثِيرٌ

ويجوز أن يكون أحبائي مبتدأ، وأنتم خبره. يعني: أنتم أحبائي على كل حال، لا أتحول [٣٣٤/أ] ولا أتبدل، ولا أتغير عن محبتكم أبداً في جميع مظاهركم التي تظهرون بها من حيث آثار أسمائكم الحسنی. وقوله (أحسن الدهر أم أسا): أي سواء كان الدهر محسناً لي، أو مسيئاً. والدهر من جملة الأسماء الحسنی، كما قال صلى الله عليه وسلم: «لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر»^(١) أخرجه الإمام أحمد عن أبي قتادة الحارث بن ربعي. وورد أيضاً أن من أسماؤه تعالى الأبد، كما ذكر الخوارزمي في كتابه «مقبول المنقول» في جملة أسماء الله تعالى الحسنی اسم الأبد. ثم شرح معناه في جملة شرح الأسماء فقال: «الأبد هو الدائم الذي لا آخر له، ولا منتهى؛ وإنما أطلق الأبد على الله تعالى لأنه هو خالق الأبد، كما قال صلى الله عليه وسلم: «لا تسبوا الدهر؛ فإن الله هو الدهر» لأنه هو خالقه والفاعل فيه؛ وإنما عدل الناظم عن صريح اسم الله تعالى أدباً مع الله تعالى أن تنسب الإساءة إليه سبحانه جرياً على عادة العرب في نسبة الأمور إلى أسبابها الظاهرة. وقوله (فكونوا): أي ابقوا ودوموا. وقوله (كما شئتم): أي على الوصف الذي أنتم فيه بمقتضى مشيئتكم القديمة الأزلية، على وفق علمكم السابق القديم الكاشف عنا وعن كل شيء أزلاً من غير ابتداء، ونحن وكل شيء إلى الأبد معدومون؛ لأنه تعالى علام الغيوب، والغيوب جمع غيب، وهو ما غاب في عدمه مما كان، أو يكون، أو هو كائن. وقوله (أنا ذلك الخَلّ): بكسر الخاء المعجمة؛ أي: الخليل، من الخَلّة بالفتح، وهي الصداقة. والضم لغة، ذكره في المصباح. وقال في الصحاح: الخَلّ: «الودود الصديق». واللام للحصر، أي: أنا ذلك المحبّ المعهود الذي لا محبة كمحبتتي؛ لأن محبته محبة محمدية موروثية، موجبة للشكر في السراء، والصبر في الضراء وهي المحبة الذاتية الظاهرة بالتجليات الباهرة.

(١) أخرجه أحمد في المسند، باب: حديث أبي قتادة الأنصاري، ٢٣٢١٧.

ثم قال (إذا كان حظّي): أي نصيبي وقسمتي. وقوله (الهجر) بالرفع: اسم كان مؤخر. وحظّي خبرها مقدّم. أو بالنصب خبر كان، وحظّي اسمها. والهجر: مصدر هَجَرْتُهُ هَجْرًا، من باب قتل: تركته ورفضته؛ فهو مهجور. وهجرت الإنسان: قطعته، والاسم: الهجران، كذا في المصباح. والمعنى: بالهجر هنا ترك المناجاة الإلهية في السرّ، وعدم الاعتناء من الرّبّ تعالى بالعبد بعدم الحفظ له من طوارق الأمور المزعجة، وتأخير الإجابة له في الدعاء. وقوله (منكم): متعلّق بالهجر؛ لأنّه مصدر، أو بواجب الحذف، حال من الهجر. والخطاب للأجبة المذكورين. وقوله (ولم يكن): أي يوجد مع ذلك الهجر. وقوله (عندي): يعني باعتبار أنني مستسلم إليكم، ومنقاد لكم، وقد تساوى في ظاهري وباطني الإحسان منكم والإساءة. وقوله (هو): أي الهجر المذكور. وقوله (الوصل): أي المواصله، خلاف المقاطعة، وحيث كان الهجر للتأديب، وتعليم الصلاح، وحثاً على التوبة والأوبة، وإيثاراً للجانب الإلهي على الجانب الكوني؛ فما هو هجر في المعنى، ولا هو إعراض؛ بل هو إقبال، وطلب، ومزيد اعتناء بالعبد ما لم يكن ذلك الهجر إبعاداً، أو طرداً؛ فإنّ الهجر المذكور على قسمين: قسم يكون للإبعاد والطرّد عن الجانب الإلهي. وقسم يكون للتأديب والإصلاح؛ وهذا القسم الثاني هو هجر في الظاهر وهو وصل في الباطن، وأي وصل خصوصاً إذا كان الهجر في الظاهر بتسليط البلاء على العبد المؤمن، وأذية الخلق له، وتتابع الأمراض والأوجاع عليه؛ فإنّ ذلك في ظاهر العادة بحسب ما يتبادر للذهن أنّه هجر وإعراض من الرّبّ تعالى عن عبده المؤمن به؛ وهو نفع له في باطن الأمر، ورفع مقام عند ربّه، كما وردت به الأخبار النبوية والأحاديث الصحيحة المرضية. ذكر في كتاب «مقبول المنقول» للخوارزمي قال: عن أبي/ [٣٣٤/ب] سعيد الخدري رضي الله عنه قال: «دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلّم وهو يوعك، فوضعت يدي عليه، فوجدت حرّه بين يديّ فوق اللحاف، فقلت: يا رسول الله،

ما أشدّها عليك. قال: إنّنا كذلك يضاعف لنا البلاء، ويضاعف لنا الأجر. قلت: يا رسول الله، أيّ الناس أشدّ بلاء؟ قال: الأنبياء. قلت: يا رسول الله، ثمّ من؟ قال: ثمّ الصالحون، إنّ كان أحدهم ليتلى بالفقر حتّى ما يجد أحدهم إلّا العبادة يحويها. وإنّ كان أحدهم ليفرح بالبلاء كما يفرح أحدكم بالرخاء^(١). أخرجه ابن ماجه. وعن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلّى الله عليه وسلّم يقول: «إنّ الصداق والمليّة لا يزال بالمؤمن، وإنّ ذنبه مثل أحد، فما يتركه وعليه من ذلك مثقال حبة من خردل»^(٢) أخرجه الإمام أحمد.

وعن عطاء بن يسار، عن أبي سعيد وأبي هريرة رضي الله عنهما، أنّهما سمعا رسول الله صلّى الله عليه وسلّم يقول: «ما يصيب المؤمن من وَصَب، ولا نَصَب، ولا سقم، ولا حزن. حتّى الهمّ يهّمه إلّا كفر الله به سيئاته»^(٣) أخرجه البخاريّ ومسلم والترمذيّ. وفي مسند أحمد عن عائشة رضي الله عنها قالت: «إنّ رسول الله صلّى الله عليه وسلّم طرّقه وجع فجعل يشتكي ويتقلّب على فراشه فقالت عائشة: لو صنع هذا بعضنا لوجدت عليه! فقال النبيّ صلّى الله عليه وسلّم: إنّ الصالحين يُشدّد عليهم، وإنه لا يُصيب مؤمناً نكبة من شوكة فما فوق ذلك إلّا حُطّت عنه خطيئته، ورُفِع بها درجة»^(٤). وله في رواية أخرى قالت: قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: «إذا كثرت ذنوب العبد، ولم يكن له ما يكفّرُها ابتلاه بالخرف

(١) أخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب الفتن، باب: الصبر على البلاء، ٤١٦٠.

(٢) أخرجه أحمد في المسند، باب: باقي حديث أبي الدرداء، ٢٢٣٦٠.

(٣) أخرجه أحمد في مسنده، مسنده أبي هريرة، ٨٢٤٣. ومسند أبي سعيد الخدريّ، ١٢٠٨٩. وأخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب المرض، باب: وضع اليد على المريض، ٥٦٦٠، بلفظ قريب، عن عبد الله بن مسعود. كما أخرجه مسلم في صحيحه كتاب: البرّ والصلة، باب: ثواب المؤمن يصيبه من مرض أو حزن، ٦٧٣٣. كما أخرجه الترمذيّ في سننه، كتاب: الجنائز، باب: ما جاء في ثواب المريض، عن أبي سعيد الخدريّ، ٩٨١.

(٤) أخرجه أحمد في مسنده، باب: حديث عائشة، رضي الله عنها، ٢٦٠٠٦.

ليُكْفَرها»^(١). وعن محمد بن خالد السلمي عن أبيه عن جدّه، وكانت له صحبة، أنّه خرج زائراً لرجل من إخوانه بلغه شكايته، فدخل عليه فقال: أتيك زائراً، وعائداً ومبشّراً. قال: كيف جمعت هذا كلّهُ! قال: خرجت أريد زيارتك، فبلغني شكايته، فكانت عيادة، وأبشّرك بشيء سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «إنّ العبد إذا سبقت له من الله منزلة لم يبلغها بعمله ابتلاه الله في جسده، أو في ماله، أو في ولده»^(٢).

وفي رواية: «ثمّ صبره على ذلك حتّى يبلغه المنزلة التي سبقت له من الله عزّ وجلّ»^(٣). أخرجه أحمد. وأخرج أبو داود المسند منه فقط.

١٧- وَمَا الصَّدُّ إِلَّا الْوُدُّ مَا لَمْ يَكُنْ قَلَى وَأَضْعَبُ شَيْءٌ غَيْرَ إِعْرَاضِكُمْ سَهْلٌ

١٨- وَتَعَذِّبُكُمْ عَذْبٌ لَدَيَّ وَجَوْرُكُمْ عَلَيَّ بِمَا يَقْضِي الْهَوَى لَكُمْ عَذْلٌ

١٩- وَصَبْرِي صَبْرٌ عَنْكُمْ وَعَلَيْكُمْ أَرَى أَبْداً عِنْدِي مَرَارَتَهُ تَخْلُو

(وما الصدّ): صدّ عنه صدوداً: أعرض. وصدّ فلاناً عن كذا صدّاً: منعه

وصرفه، كما في القاموس. أي: الإعراض عني منكم بحسب ظاهر الحال كما مر في

الهجر. قوله (إلا الودّ): والودّ والوداد: الحبّ، ويثلاثان، كالودادة، كذا في القاموس.

أي: إلا الإقبال والمحنة منكم تعليةً للأدب، وتوصيلاً للأديب؛ فإنّ سوء معاملة

الرب للعبد المؤمن في الدنيا قد تكون إصلاحاً في حقّه، يعامله بها لا يلائمه، قال

تعالى: ﴿وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ﴾

[٤٣/الشورى/٣٠]. وفي كتاب «مقبول المنقول» للخوارزمي قال: عن شيخ بني مرة

قال: قدمت الكوفة، فأخبرت عن بلال بن أبي بردة، فقلت: إنّ فيه معتبراً فأتيته،

(١) أخرجه أحمد في المسند، باب: حديث السيدة عائشة، ٢٥٩٧٨.

(٢) أخرجه أحمد في المسند، باب: حديث رجل، ٢٢٩٩٨.

(٣) أخرجه أحمد في المسند، باب: حديث رجل، ٢٢٩٩٨، كما أخرجه أبو داود في سننه، كتاب

الجنائز، باب: الأمراض المكفرة للذنوب، ٣٠٩٠.

وهو محبوس في داره التي كان بنى. وإذا كل شيء منه قد تغير من العذاب والضرب، وإذا هو في قشاش. فقلت: الحمد لله يا بلال، لقد رأيتك تمر بنا، وأنت تمسك أنفك غير غبار، وأنت في حالك هذه. فقال لي: ممن أنت/ [٣٣٥/أ] قلت من بني مرة من عبّاد، فقال: ألا أحدثك حديثاً عسى الله أن ينفعل به. قلت هات. قال: حدثني أبي، أبو بردة عن أبي موسى رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «لا يصيب عبداً نكبة فما فوقها أو دونها إلا بذنب، وما يعفو الله عنه أكثر»^(١) أخرجه الترمذي. وقال فيه حديث غريب. وأخرج الترمذي وابن ماجه عن أنس رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال: «إذا أراد الله بعبده خيراً عجل له العقوبة في الدنيا. وإذا أراد بعبده الشر أمسك عنه حتى يوافي به يوم القيامة»^(٢). وقوله (ما لم يكن): أي ذلك الصّدّ عن العبد المؤمن.

وقوله (قلّي): بالكسر مصدر قلّلاً زيداً قلّي وقلّاء: أبغضه، كرماء ورضيه قلّي وقلّاء ومقلية: أبغضه وكرهه غاية الكراهة، وتركه أو قلّاه في الهجر، وقلّيه في البُغض، كذا في القاموس. وقد ورد أن المشركين قالوا لما فتر الوحي عن النبي صلى الله عليه وسلم: إن ربّه قلّاه وأبغضه، فأنزل تعالى عليه: ﴿وَالصُّحُفِ ١﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ٢﴾ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ٣﴾ [٩٢/الضحى/١-٣] فَإِنَّ الصّدّ والإعراض إذا كانا عن بغض وكراهة للعبد كانا وبالأعلى العبد وعقاباً له. وقوله (وأصعب شيء): أي من أمور الدنيا وبلاياها، ومصائبها، ونكباتها. وقوله (غير إعراضكم): أي إعراض الأحبة عن ذلك العبد إعراض بغض وكراهة. وقوله (سهل): أي ذلك الأمر الصعب، لأنّه يكون لحكمة يعلمها الحقّ تعالى فيكون من قبيل إعراض الدلال من المحبوب الموصوف بالجمال، لا إعراض الملل، كما أشار إليه الشاعر حيث قال:

(١) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب: تفسير القرآن، باب: ومن سورة حم عسق، ٣٥٦١.

(٢) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب: الجنائز، باب: الصبر على البلاء، ١٢٣٨.

وخلّصني من غمرة الموت أنّه صدود دلال لا صدود ملال
وقوله (وتعذيبكم): أي يا أيّها الأحبة لي بأنواع العذاب في الدنيا. وقوله
(عذب): قال في القاموس: «العذب من الطعام والشراب كلّ مستساغ» وقوله
(لديّ): بتشديد الياء التحتيّة، أي: عندي. وهذا مقتضى المحبة أنّ تعذيب
المحبيب لمحبه يجده المحبّ عذباً لذيذاً، ولا يجد له ألماً ولا وجعاً. قال الشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربيّ قدّس الله سرّه.

يسمى عذاباً من عذوبة طعمه وذلك له كالقشر والقشر صائن
وقوله (وجوركم): الجور المائل عن القصد، يقال: جار عليه في الحكم، كذا في
الصحاح. وخطاب الأحبة بنسبة الجور إليهم على مقتضى حال المحبّ العاشق؛
فإنّه يجد عدم جريان المحبوب على مقتضى حاله وما يطلبه هواه، وعشقه من دوام
الوصل واللقاء جوراً وظلماً له من محبّوبه، ومحبّوبه حكيم يفعل بالحكمة ما هو
الأكمل من الأمور، وكلام العشاق يطوى ولا يُنشر؛ لأنّه جارٍ على مقتضى المحبة؛
لا على مقتضى العقل، كما قلت:

لقد جئت بالضدّين في مقتضى الهوى ومن جاء بالضدّين حاد عن النقل
أريد وصلاً والحبيب يريد لي مقاطعة والحبّ ينبت كالبقول
ولّيّ مرید ما أراد فكيف لي ولا خير في حبّ يدبّر بالعقل
وقوله (عليّ): بتشديد الياء التحتيّة. وقوله (بما يقضي): أي يحكم. وقوله
(الهوى): أي الحبّ والعشق؛ فإنّ مقتضاه الحكم بما ذكرنا من عدم مخالفة
المحبيب في جميع مراداته. ومن جملة مراداته: هجران المحبّ والصدّ عنه فالمحبّ
العاشق متحرّج في ذلك، يريد وصال المحبوب ولقاءه، ويريد مراده أيضاً، وهو
الهجران والصدّ، فيجمع بين الضدّين في الإرادة؛ ولهذا قال الشيخ الأكبر
قدّس الله سرّه من أبيات له في ترجمان الأشواق:

حَارَ أَرْبَابَ الْهُوَى فِي الْهُوَى وَارْتَبَكُوا
 وقوله (لَكُمْ): بضم الميم للوزن. وقوله (عدل): ضد الظلم والجور، وإنها كان
 جور المحبوب على محبه وظلمه له عدلاً منه في حقه/[٣٣٥/ب] لأن الظلم منع
 الحق عن صاحبه، ولا حق هنا للمحب على محبوبه، لأن المحب هو الذي تحرش
 بالمحسوب؛ فأحبه، وعشقه لما رأى حسنه وجماله. والظلم أيضاً وضع الشيء في
 غير موضعه، والمحبوب حكيم، يضع كل شيء في موضعه؛ فكل حكم منه عدل،
 وكل نعمة منه فضل، وفي جعل الجور بما يقضي الهوى لطافة، حيث لم يكن ذلك
 جوراً بحسب ما يقضي المحبوب؛ فهي حكاية مقتضى الهوى لا غير. وقوله
 (وصبري): أي الذي عندي في الهوى والمحبة.

وقوله (صَبْرُ عَنْكُمْ وَعَلَيْكُمْ): أي هو منقسم إلى قسمين، الأول: صبره عنكم،
 أي: عن ملاحظتكم، ودوام مشاهدتكم في آثار جمالكم وجلالكم. والثاني: صبره
 عليكم، أي: تحمل مشقات بلائكم، ومصائب امتحاناتكم له، وأذية المُسلِّطين
 عليه من جهتكم؛ فالأول يقتضي احتجاب الجمال عنه. والثاني يقتضي انكشاف
 الجلال له. وقد تساوى عنده شهود جمالكم، وشهود جلالكم؛ فهو محب لكم على
 كل حالة تكون منكم له؛ ولهذا قال (أرى): أي أجد في نفسي بمقتضى غلبة الهوى
 والعشق على قلبي. وقوله (أبدأ): أي في كل وقت من الأوقات، وكل حال من
 الأحوال. وقوله (عندي): أي في مذهبي ومشربي المخصوص بي، سواء وافقني
 غيري، أو لم يوافقني. وقوله (مرارته): المرارة ضد الحلاوة، والضمير للصبر.
 والمعنى مرارة ذلك الصبر المذكور.

وقوله (تحلوا): فعل مضارع، يدل على التجدد والحدوث دائماً. قال في
 القاموس: «الْحُلُو، بالضم: ضد المر، حَلِي كَرَضِي وَدَعَا وَشَرَفَ حَلَاوَةً وَحَلَوًا
 وَحُلُونًا بِالضَمِّ».

٢٠- أَخَذْتُمْ فُؤَادِي وَهُوَ بَعْضِي فَمَا الَّذِي يَضُرُّكُمْ لَوْ كَانَ عِنْدَكُمْ الْكُلُّ

(أخذتم): الخطاب للأحبة الظاهرين له بطريق التجلي بالأسماء والصفات في آثارها الكونية. وإثما هو واحد بالذات، كثير بأنواع الظهور والتجليات في الصور كلها؛ فلا يمكن المحب أن يغفل عنه أصلاً، فلهذا قال (أخذتم): وقوله (فؤادي): أي قلبي؛ فهو ملاحظ لآثار أسمائكم وصفاتكم، لا تغيبون عنه في كل أمر من الأمور، وشأن من الشؤون، لتحقيق علمه بكم، ومعرفة بظهوركم، وتجليكم بآثار أسمائكم وصفاتكم التي لا تحصى. وقوله (وهو بعضي): أي هو جزء من أجزاء بدني. وقوله (فما الذي): الفاء للتفريع، وما استفهامية بمعنى: أي شيء الذي. وقوله (يضرُّكم): بضم الكاف وضم الميم لأجل الوزن. وقوله (لو كان عندكم): بضم الميم. وقوله (الكل): أي كل بدني بجميع أجزائه أيضاً، مع أن الكل عند الأحبة أيضاً، قال تعالى: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ﴾ [الرعد/٨] أي: مجرد مقادير عدمية، لا أعيان لها عنده تعالى، أي: في حضرة علمه القديم. وقال تعالى: ﴿وَلَنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ﴾ [الحجر/٢١] وتنزله تجليه به، وظهور نور وجوده الحق بقدره المعلوم في حضرة علمه سبحانه، وقال تعالى: ﴿إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْتُهُ بِقَدَرٍ﴾ [القمر/٥٤] أي: بتقدير له عندنا في حضرة العلم الأزلي. وقد أراد الناظم قدس الله سره بقوله (لو كان عندكم الكل): أي لو رجعت إلى أصل التقدير العلمي^(١)، وزال عني لبس الوجود بالتجلي فكنت كما كنت، وكان كما كان، قال العارف الشيخ عبد الكريم الجيلي قدس الله سره:

تعالوا بنا حتى نعود كما كنا ولا عهدنا ختم ولا عهدكم ختم^(٢)

(١) هكذا وردت، ولعلها التقدير العدمي.

(٢) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة على مؤلفه رضي الله عنه وأرضاه، وجعل الجنة مأواه».

٢١- نَأَيْتُمْ فَغَيْرَ الدَّمْعِ لَمْ أَرْ وَافِيَا سِوَى زَفْرَةٍ مِنْ حَرِّ نَارِ الْجَوَى تَعْلُو

٢٢- فَسُهِدِي حَيٍّ فِي جُفُونِي مُخَلَّدٌ وَنُومِي بِهَا مَيِّتٌ وَدَمْعِي لَهُ غَسَلٌ

٢٣- هَوَى طَلٍّ مَا بَيْنَ الطُّلُولِ دَمِي قَمِينٌ جُفُونِي جَرَى بِالسَّفْحِ مِنْ سَفْحِهِ وَبُلٌّ

(نأيتم): أي أعرضتم عني أيها الأحبة المذكورون. يعني: أعرضتم عني فلم تتجلّوا بي عليّ، وحجبتُموني بي عنكم، فجعلتم نفسي حجابي عن مشاهدتكم ظاهرين لي بنفسي/[٣٣٦/أ] لأنّ نفسي أثر من آثار أسمائكم وصفاتكم، وهذا مقتضى المحبة؛ لأنّها تقتضي أن يكون محبّ ومحبوب، ويوسف ويعقوب. ثم أخذ يشكو حاله، وما يقاسيه في طريق المحبة، فقال (فغير الدمع): أي دمع عيني من شدة البكاء والانتحاب، وتوجّعات الشوق والاكتئاب. وقوله (لم أرَ وافيّا): اسم فاعل من وَفَى بالعهد، كوعى، وَفَاء: ضدّ غدر، كأَوْفَى، ووَفَى الشيءَ وَفِيًّا، كَصَلَّى: تَمَّ وكَثُرَ، فهو وَفَى وَفِيًّا ووافٍ، كذا في القاموس. والمعنى: لم أرَ مَنْ يفي بالعهد غير الدمع؛ فإنّه وَفَى لي بعهد محبّتي ففرج عنيّ بعض ما أجد على حسب قدرته، كما قالوا: البكاء فَرَج. أو معنى وافيّا: كثيراً. وقوله (سوى زَفْرَةٍ): وهي اسم من الزفير، وهو اغتراف النفس للشدة، وقد زَفَرَ يَزْفِرُ، والاسم: الزَفْرَةُ، والجمع: زَفَرَات، بالتحريك؛ لأنّه اسم، وليس بنعت، وربّما سكّنها الشاعر للضرورة، كذا في الصحاح. وقال في القاموس: «زَفَرَ يَزْفِرُ زَفْرًا وَزَفِيرًا: أخرج نفسه بعد مدّه إياه. وزَفَرَتِ النَّارُ: سُمِعَ لتوقُّدها صوتٌ. والزَفْرَةُ وتضمّ: التنفّس كذلك. يعني: ولم أرَ وافيّا أيضاً غير التنفّس الشديد، والتحرّق المديد. وتنكير الزَفْرَةُ للتعظيم والتهويل. وقوله (من حَرِّ نَارِ الْجَوَى): وهو هوى باطن، والحزن، وتطاول المرض، كذا في القاموس. وقوله (تعلو): بالعين المهملة، أي: ترتفع، من عَلَتْ الزَفْرَةُ تَعْلُو عُلُوًّا: ارتفعت. قال في القاموس: «عَلَا عُلُوًّا. وعَلَا النهارُ: ارتفع. يعني: أنّ تلك الزفرة، أي: التنفّس الشديد ترتفع وتعلو؛ فتفي له، وتخفف عنه بعض ما يجده من حرارة نار المحبة والعشق. وأما (تغلو): بالعين المعجمة، من

الغليان، فهو يائي؛ فإنه يقال: غَلَا يَغْلِي، قال في القاموس: «غَلَتِ الْقَدْرُ تَغْلِي غَلِيًّا وَغَلِيَانًا، وَأَغْلَاهَا وَغَلَّاهَا». وظاهره أنه لا يقال: غَلَا يَغْلُو، بخلاف عَلَا يَغْلُو بالعين المهملة، بمعنى يصعد ويرتفع؛ فإنه صحيح.

وقوله (فَسُهْدِي): الفاء للتفريع على ما قبله؛ لأنَّ ما قبله أصل له، وسبب حصوله. والشَّهْد بضم السين المهملة، وهو الأرق، بمعنى السهر بالليل، كذا في القاموس. وقوله (حي): أي موصوف بالحياة، على الاستعارة المكنية. أي: إنسان حي. كناية عن قُوَّتِهِ، وزيادة إزعاجه له. وقوله (في جفوني مُحَلَّد): بتشديد اللام، أي: لا موت يعتريه، ولا زوال. ترشيح للاستعارة، وذكر الحياة تخييل. وقوله (ونومي بها): أي في جفوني. والباء بمعنى في. وقوله (ميت): بسكون الياء التحتية، على الاستعارة بالكناية، أي: إنسان ميت. وقوله (ودمعي): أي ماء بكائي. وقوله (له): أي لذلك الميت. وقوله (غسل): بفتح الغين المهملة وضمها. قال في القاموس: «غَسَلَهُ غَسْلًا، وَيُضَمُّ، أو بالفتح: مصدر، وبالضَمَّ اسم». وذكر الموت تخييل الاستعارة. والتغسيل: ترشيح.

وقوله (هوى): بدل من الجوى في قوله (من حرَّ نار الجوى): أو خبر مبتدأ محذوف، تقديره: هو هَوِيَّ، بضمير راجع إلى الجوى، أو التقدير عندي هوى، خبر مقدَّم، ومبتدأ مؤخر، وتنكيره للتعظيم. وقوله (طلَّ): بالطاء المهملة، أي: هَدَرَ ولم يعتبر. وقوله (ما بين الطلول): جمع طَلَّل، وهو الشاخص من آثار الدار. وجمعه أَطْلَالٌ وَطُلُولٌ، كذا في القاموس. وقوله (دمي): فاعل طَلَّ. يعني: ذلك الهوى جعل دمي هدرًا بين الطلول، بلام العهد، أي: ما بقي شاخصاً من آثار دار الأحبة المعهودة لي سابقاً، وهي عامرة بهم. كناية عن جسده البالي بترام الأشواق، وترادف لواجع المحبة، وغلبة التلهُّف والاحتراق؛ فإنَّ نفسه لما كانت مدبَّرة له عن أمر الله تعالى كان عامراً بالأرواح المنفوخة، وهو غافل عن الأمر الربَّاني، والشأن الرحماني. وهو يمرح في جاهليته بأنواع الأماني، وجمع الطلول

باعتبار تجدد جسده البالي مع الأنفاس القائم بأمر الله تعالى أيضاً الذي هو كلمح بالبصر. / [٣٣٦/ ب] ثم إنه لما انكشف له أمر ربه، وأحسَّ بلطائف إقباله عليه وقربه، انعزلت نفسه عن تدبيره، وظهر له التدبير الإلهي في تقديمه وتأخيرها، فماتت نفسه الأمانة بالسوء، وحييت المطمئنة. وانتقلت من [المظنة إلى...] (١) ولم يبقَ من دار جسمانيته إلا الأثر، وانتظام طبيعته، ومزاجه الحيواني قد انتثر. ثم أخبر أن الحب والعشق قد حكم بأن دمه هدر، وأن عقله ذهب بسبب غلبة الهوى عليه شذر مذر، قال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

قف بالطلول الدارسات بلعلع واندب أجتنا بذاك البلقع
وقوله (فمن جفوني): الفاء للسببية على ما قبله، ومن جفوني، أي: من أغطية عيوني، عين قلبي، وعيون حواسي الخمس، . وقوله (جری بالسفح): أي بسفح جبل مزاجي وطبيعتي. وقوله (من سفحه): أي من سفح دمي، قال في القاموس: «السفح غرض الجبل المُنْجِع، أو أصله، أو أسفله، أو الحضيض. والجمع سُفُوح، وسَفَحَ الدم كمنع: أراقه، و - الدمع: أرسله، سَفْحاً وَسُفُوحاً». وقوله (وَبَلَّ): أي مطر شديد، قال في المصباح: «وبلت السماء وَبَلًا، من باب وعد، ووُوبُلًا: اشتد مطرها، وكان الأصل: وَبَلَّ مطر السماء، فحُذِفَ للعلم به؛ ولهذا يقال للمطر: وابل. والمعنى: إن ذلك الهوى والعشق جعل دمي هدرًا من تذكري أحبابي الذين هم تلك الحضرات الإلهية، المتصرفون سابقاً في بدني ظاهراً وباطناً، فلما ماتت نفسي وهُدِرَ دمي، وكان خراب بنيان جسدي، بحيث صار كالأطلال البالية الدارسة، ترتب على ذلك جريان مياه المعارف والعلوم الإلهية من أغطية عيوني، أي: حجب حواسي وعقلي على سفح مزاجي المنجبل من الطبائع، والعناصر، والأخلاط الأربعة.

(١) كلمة غير واضحة في المخطوط، ولم أجدها في غيره. لعلها المية.

٢٤- تَبَالَه قَوْمِي إِذْ رَأَوْنِي مُتَيْمًا وَقَالُوا بِمَنْ هَذَا الْفَتَى مَسَّهُ الْحَبْلُ

٢٥- وَقَالَ نِسَاءُ الْحَيِّ عَنَّا بِذِكْرِ مَنْ جَفَانَا وَبَعَدَ الْعِرْزُ لَدَّ لَهُ الدُّلُّ

(تَبَالَه): أي أظهر البَلَّةَ من نفسه، وليس بِأَبْلَه قال في المصباح: «بَلَّةٌ بَلْهًا، من باب تعب: ضَعُفَ عَقْلُهُ، فهو أَبْلَه، والأنثى: بَلْهَاء، والجمع: بُلْهٌ، مثل: أَمْرٌ وَحَمْرَاءٌ وَحُمُرٌ. ومن كلام العرب: «خير أولادنا الأبله الغفول». المعنى: إنه لشدة حياته كالأبله؛ فيتغافل ويتجاوز، فشبه ذلك بالبله. وقوله (قومي): أي عشيرتي وأهلي. وقوله (إذ رأوني): أي وجدوني. وقوله (مُتَيْمًا): من تَيْمَمَ الحبَّ، أي: عبَّده وذللَّه؛ فهو مُتَيْمٌ، كذا في الصحاح. وقوله (وقالوا): أي قومي. (بمن هذا الفتى): أي بسبب أي إنسان. والفتى: الشاب والفتاة الشابة. وقد فُتِيَ بالكسر يَفْتِي فُتًى. والفتى: السَّخِيَّ الكريم، يقال: هو فَتَى بَيْنَ الْفِتْوَةِ، كما في الصحاح. وقوله (مَسَّهُ الْحَبْلُ): بالخاء المعجمة والباء الموحدة ساكنة، قال في الصحاح: «الْحَبْلُ بالتسكين: الفساد». وقال في المصباح: «الْحَبْلُ - مثال فَلَسَ: الجنون، وشَبْهُهُ كَالهَوَجِ والبَلَّة، وَخَبَلَهُ الْحُزْنُ من باب ضرب: إذا أذهب فؤاده، فهو مَحْبُولٌ وَمُحْبَلٌ، وَالْحَبْلُ بفتحيتين: الجنون أيضاً». يعني: إن قومي أظهرُوا من أنفسهم الجهل بحالي، وهم يعلمون أَنِّي محبٌ وعاشقٌ، غير أَنهم لا يعهدون أحوال العشاق. إِنَّهَا كَأَحْوَالِي من ملازمة التلهف والتأسف والنحيب والبكاء والاحتراق من غير تعلُّق بشخص مخصوص ظاهراً أو باطناً ولا التفات إلى شيء من الأكوان أصلاً. فتَحَيَّرُوا في شأني، وتوقفوا في أمري. وقالوا فيما بينهم هذا الموصوف بالفتوة وكرم الأخلاق بسبب - أي: محبوب من الناس جميل البهاء والإشراق - مَسَّهُ الجنون فهو المُتَيْمُ/ [٣٣٧/ أ] المفتون.

وقوله: (وقال نِسَاءُ): بكسر النون، قال في المصباح: «النِّسْوَةُ بكسر النون أفصح من ضُمَّهَآ، والنساء بالكسر، والنسوان: اسمان لجماعة إناث الأناسيِّ، الواحدة: امرأة، من غير لفظ الجمع». وقوله (الحيِّ): هو واحد أحياء العرب.

وقال في المصباح: «الحي: القبيلة من العرب، والجمع أحياء. وقوله (عَنَّا): بفتح العين المهملة وتشديد النون هنا: اسم فعل بمعنى: كُفُّوا عَنَّا، وتَنَحَّوْا، وتَبَاعَدُوا، قال في المصباح: «عن حرف جرٍّ، ومعناها المُجَاوِزَةُ؛ إِمَّا حِسًّا، نحو: جلست عن يمينه، أي: مُتَجَاوِزًا مكان يمينه في الجُلُوس إلى مكان آخر. وإِمَّا حَكْمًا، نحو: أَخَذْتُ العلم عنه، أي: فَهِمْتُهُ عنه، كأن الفهم تجاوز عنه. ومعناه هنا: تجاوزًا». وقوله (بذكر): متعلق باسم الفعل. وقوله (مَنْ جَفَانَا): أي لا تذكروا لنا مَنْ أَعْرَضَ عَنَّا، ولم يردنا، قال في المصباح: «جَفَا السَّرْجُ عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ يَجْفُو جَفَاءً: ارتفع، ومنه: جَفَيْتُهُ فَتَجَافَى: إِذَا بَعُدْتُ عَنْ مَوَدَّتِهِ، وَجَفَوْتُ الرَّجُلَ أَجْفُوهُ: أَعْرَضْتُ عَنْهُ، أَوْ طَرَدْتُهُ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ جَفَاءِ السَّيْلِ: وَهُوَ مَا نَفَاهُ السَّيْلُ. وَقَدْ يَكُونُ مَعَ بُغْضٍ». وقوله (وبعد العز): أي عَزَّهْ بِالْدُنْيَا، وَالْمَالِ، وَالْجَاهِ الَّذِي كَانَ لَهُ عَلَى غَيْرِهِ. وقوله (لَذَّ): بِتَشْدِيدِ الذَّالِ الْمَعْجَمَةِ، أَي: صَارَ لَذِيذًا. وقوله (له الذَّل): أي الهوان والمذلة. والمعنى في ذلك أَنَّ مَنْ عَرَفَ اللَّهَ تَعَالَى، وَتَحَقَّقَ بِهِ عَرَفَ فَنَاءَ كُلِّ مَا سِوَاهُ سُبْحَانَهُ، فَلَا يَكُونُ عِنْدَهُ عَزٌّ إِلَّا عَزُّ الْحَقِّ تَعَالَى، وَعَزُّ الْإِيمَانِ بِهِ، وَالْإِسْلَامِ لَهُ، وَالْانْقِيَادِ إِلَيْهِ، وَمَا عَدَا ذَلِكَ مِنَ الْأَكْوَانِ كُلِّهِ ذَلٌّ وَهَوَانٌ، قُلْ تَعَالَى: ﴿وَلِلَّهِ

الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [٦٣/ المنافقون/ ٨].

٢٦- وَمَاذَا عَسَى عَنِّي يُقَالُ سِوَى عَدَا بِسُغْمٍ لَهُ شُغْلٌ نَعْمَ لِي بِهَا شُغْلٌ (وما): استفهامية مبتدأ، و(ذا): اسم موصول، خبره. والمعنى: أي شيء الذي. وقوله (عسى عني يقال): عسى فعل ماضي يرفع الاسم، وهو ضمير عائد إلى الموصول، وجملة (يقال) في محل نصب خبر عسى. وجملة (عسى): صلة الموصول. و(عني): متعلق بـ (يقال) ويُقال مبني للمجهول. وقوله (سوى): بكسر السين المهملة، اسم استثناء بمعنى غير. وقوله (غدا): بالغين المعجمة والذال المهملة، يقال: غَدَا عَلَيْهِ غُدُوًّا وَغُدُوَّةً بِالضَّمِّ، وَاعْتَدَى: بِكَسْرٍ، مِنَ الْغُدُوَّةِ بِالضَّمِّ: الْبُكْرَةَ، أَوْ مَا بَيْنَ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَطُلُوعِ الشَّمْسِ كَالْغَدَاةِ وَالْغَدِيَّةِ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ.

وقوله (بنعم): بالضم، اسم امرأة، كما في القاموس. وهي مشهورة من محبوبات العرب، يُكنّى بها عن الحضرات الإلهية الأسائية. وقوله (له شغل): أي هو مشغول بحبها وتجليها عليه بالآثار الكونية من الروحانية والجسمانية. وقوله (نعم): بفتحين، مثل: بلى، كلمة جواب. وقوله (لي بها شغل): عن كل شيء؛ بل عن نفسه وأحوالها. والقائل ذلك غائب عن شغله الذي هو مشغول به، لا يعرفه، فيظن أنه مشغول بغير تلك الحضرة المذكورة، ولا يعلم أنه لا شغل إلا بها. ولنا من أبيات قولنا:

وبها عنها البرايا اشتغلت وعجيب فارغ مشتغل
 ٢٧- إِذَا أَنْعَمْتَ نِعْمٌ عَلَيَّ يَنْظُرَةٌ فَلَا أَسْعَدْتُ سُعْدَى وَلَا أَجْمَلْتُ جَمْلُ
 ٢٨- وَقَدْ صَدِئْتُ عَيْنِي بِرُؤْيَا غَيْرِهَا وَلَسْتُ جُفُونِي تُرَبِّهَا لِلصَّادَا يَجْلُو
 (إِذَا أَنْعَمْتَ): من النعمى بالضم: الحَفْض والدعة والمال، كالنِّعْمَة بالكسر، والاسم: النِّعْمَة، بالفتح، نِعَمَ كَسَمِعَ وَنَصَرَ وَضَرَبَ. والنِّعْمَة، بالكسر: المِسْرَة، واليد البيضاء الصالحة، وأنعم الله عليه، وأنعم بها، كذا في القاموس. وقوله (نُعم): بالضم وسكون العين المهملة: اسم امرأة، كناية عن الحضرة الإلهية. وقوله (علي): بتشديد الياء التحتية متعلق بأنْعَمْتَ. وقوله (بنظرة) مُتَعَلِّقُ بأنْعَمْتَ أيضاً. والتكثير للتعظيم، أي: نظرة منها إلى اعتنائني، وبأحوالي، أو بنظرة مني إليها، بأن أراها في آثار أفعالها، متجلية بستاثر الأكوان، وملابس [٣٣٧/ب] الصور والأعيان. وقوله (فلا أَسْعَدْتُ): من أَسْعَدَهُ: أَعَانَهُ، كذا في القاموس. وقوله (سُعْدَى): بضم السين المهملة وسكون العين المهملة: اسم امرأة من محبوبات العرب. وقوله (ولا أَجْمَلْتُ): يقال أَجْمَلَ الشَّيْءَ جَمَعَهُ عن تَفْرِقَةٍ، وَأَجْمَلَ الصَّنِيعَةَ: حَسَّنَهَا وَكَثَّرَهَا، كذا في القاموس. وقوله (جُمْلُ): بضم الجيم وسكون الميم: اسم محبوبة من محبوبات العرب. والمعنى في ذلك: كل محبوبة من محبوبات النساء

بحيث إذا وقع ذلك من إحداهنّ وصدر فإنّ الحضرة الإلهية هي التي أنعمت بالإسعاد والإجمال، لا خصوص تلك الصور من النساء؛ لأنّهنّ آثار تلك الحضرة الأسمائية، وهي المتجلية بتلك الصور على غيرها.

وقوله (وقد صدئت): من صَدَأَ، بالهمز، يقال: صَدِئَ الحديد: علاه الطُّبَعُ والوَسَخُ، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «صَدَأَ الحديد: وَسَخُهُ، وقد صَدِئَ يَصْدَأُ صَدَأً». وقوله (عيني): أي الباصرة، أو بصيرة قلبي». وقوله (برؤية غيرها): أي غَيْرُ نِعَمِ المكنى بها عن محبوبة الحضرة الإلهية في كلّ ما تراه عينه من الأشياء الحسّية أو المعنوية. وقوله (ولثّم): أي تَقَبَّلُ، من لَثِمَ فاهًا، كسمع وضرب: قَبَّلَهَا، كما في القاموس. وقوله (جُفُونِي): أي أغطية عيوني، كناية عن حُجْبِهِ الوَهْمِيَّةِ، وهي حواسه الظاهرة والباطنة، حيث هو ناظر بها لا بربّه، وإضافة (اللثّم) المصدر إلى جفونه من إضافة المصدر إلى فاعله. وقوله (تربها): مفعول لثّم، والضمير عائد إلى نِعَمِ المكنى بها عمّا ذكر، وكُنِيَ بتربها - وهو لغة في ترابها - عن الصور الجسمانية التي هي آثار أسماؤها وصفاتها. ولثّم ذلك كناية عن النظر في انحلال تراكيبها وإرجاعها إلى التراب الذي هو معظم أجزائها، والتأمل في ذلك، وفي إمساك ذلك التركيب العرضي بالقدرة الإلهية. وقوله (للصدّا) بالقصر، وحذف الهمز لضرورة الوزن، أي: لذلك الصدأ المعهود بالذكر قبله. وهو قوله (قد صَدِئْتُ عيني). وقوله (يَجْلُو): من جَلَا المرأة جَلُوءاً وجِلَاءً: صَقَلَهَا. وجَلَا الهمّ عنه: أذهب، كذا في القاموس. فإذا انجلى وانكشف عن عين قلبه وَسَخُ الأغيار، وانمسخ ذلك الغبار ظهرت الأسرار، وتجلّت له حضرة الواحد القهار، بفناء أستار الآثار، وانمحاق حجب الليل والنهار.

٢٩- وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي قَتِيلٌ لِحَاطِظِهَا فَإِنَّ لَهَا فِي كُلِّ جَارِحَةٍ نَضْلٌ (وقد علموا): يعني قومي المذكورين في قوله قبل ذلك (تَبَالَه قومي إذ رأوني... إلى آخره). وقوله (أَنِّي قَتِيلٌ لِحَاطِظِهَا): أي المحبوبة الحقيقية السابق

ذكرها. واللّحاظ كسحاب، مؤخر العين، وككتاب سمة تحت العين كالتلحيط، كما في القاموس. كناية بذلك عن تجلياتها بالصور الإنسانيّة الكاملة، وكونه قتل تلك اللّحاظ، أي: متوصلاً بها إلى الفناء والاضمحلال في الوجود الحقّ بطريق الإرشاد، والتعريف بالهمم الربانيّة من قلوب المشايخ الكاملين. وقوله (فإنّ لها): أي لتلك اللّحاظ المذكورة. وقوله (في كلّ جارحة): أي عضو من أعضائي. وقوله (نُضِّلُ): النصل حديدة السهم، والرمح، والسيف، ما لم يكن له مقبض، كما في القاموس. وهو القوّة التي يظهر للعارف أنّها من أمر الله تعالى فإنها سارية في كلّ عضو، وإنّا يظهرها له، ويعرفه بها شيخه الكامل المحقّق بهمته الربانيّة، فكأنّها هي صادرة منه لكمال توجّعه عليه بالأمر الإلهي. وقوله (فإنّ لها): بكسر الهمزة، مشدّدة النون، حذف اسمها، وهو ضمير الشأن، والتقدير: فإنّه، أي: إن الشأن. وقوله (نُضِّلُ): خبرها، قال ابن هشام في المغني: وقد يُرفع المبتدأ بعد أن يكون اسمها ضمير شأن محذوف، كقوله عليه السلام: «إنّ من أشدّ الناس عذاباً يوم القيامة المصوِّرون»^(١). والأصل إنّه، أي: الشأن... إلى آخر ما ذكره.

٣٠- حَدِيثِي قَدِيمٌ فِي هَوَاهَا وَمَا لَهُ كَمَا عَلِمْتُ بَعْدَ وَلَيْسَ لَهَا قَبْلُ

(حديثي): أي خبري، قال في القاموس: «الحديث الخبر، والجديد، فهو من حدث حدوثاً وحادثة نقيض قَدَم، وتضمّ داله إذا ذكر مع قَدَم، فعلى هذا: حديث فعيل بمعنى فاعل / [٣٣٨/أ] أي حادث. والمعنى بحديثي، أي: مِنِّي، وهو كلّ روحاً ونفساً وجسماً، أو خبري، وهو ما يعرفه مِنِّي العالم بي، أو هو المعلوم من أحوالي. وقوله (قديم): أي لا بداية له في الحضرة العلميّة القديمة الأزليّة، قال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه في كتابه (إنشاء الجداول والدوائر): «الإنسان قديم حادث موجود معدوم. أمّا قولنا قديم فلاّنه موجود في العلم القديم، متصوّر فيه

(١) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب: اللباس، باب: عذاب المصوِّرين يوم القيامة، ٥٩٥٠.

أزلاً وهي مرتبة من مراتب الوجود. وأما قولنا محدث، فإن شكله وعينه لم تكن ثم كانت». وقوله (في هَوَاهَا): متعلق بقديم، الضمير لنعم في الأبيات. وقوله (كما عَلِمَتْ): أي نُعْمُ، المحبوبة المكتنى بها عن الحضرة الإلهية الأسائية؛ فإن العلم الإلهي قديم أزلي يحيط بالواجبات والممكنات والمستحيلات، وإحاطته بالممكنات والمستحيلات هو عين إحاطته بالواجبات، كما قال الشيخ الأكبر قدس الله سره بأنه تعالى عَلِمَ ذَاتَهُ فَعَلِمَ الْعَالَمَ، فَعِلْمُهُ بِذَاتِهِ وَعِلْمُهُ بِالْعَالَمِ واحد؛ لأن أعيان العالم صور تجلياته بحسب أسمائه وصفاته لذاته؛ فهو متجلٌ بذاته لذاته في مظاهر أسمائه وصفاته، منتزهاً عن مشابهة مخلوقاته، مقدساً عن مماثلة مصنوعاته؛ فتزويه عين تشبيهه، وتشبيهه عين تنزيهه، وهو المعروف بالتنزيه والتشبيه، وبذلك جاء الشرع المحمدي، قال تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [٤٢/الشورى/١١] فتره: ﴿وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [٤٢/الشورى/١١]. فشبه وقال تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ﴾ [٦/الأنعام/١٠٣] فتره: ﴿وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ﴾ [٦/الأنعام/١٠٣] فشبه وقال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾ [٤٢/الشورى/٢٥] فتره: ﴿وَيَأْخُذُ الصَّدَقَاتِ﴾ [٩/التوبة/١٠٤] فشبه وقال تعالى: ﴿وَمَا رَمَيْتَ﴾ [٧/الأنفال/١٧]، فتره: ﴿إِذْ رَمَيْتَ﴾ [٨/الأنفال/١٧] فشبه: ﴿وَلَنْ يَكُنَّ اللَّهُ رَمَى﴾ [٨/الأنفال/١٧] فشبه ثانياً.

وأخرج الترمذي بإسناده عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال: دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم علياً يوم الطائف فانتجاه، فقال الناس: لقد طال نجواه مع ابن عمه. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما انتجيتيه - فتره - ولكن الله انتجاه»^(١)، فشبه. وفي حديث ابن ماجه «إني والله ما حملتكم - فتره - فإن الله حملكم»^(٢) فشبه.

(١) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب المناقب، باب: قول النبي لعلي: أنت متي وأنا....

(٢) أخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب: الكفارات، باب: من حلف على يمين فرأى غيرها خيراً، ٢١٨٥، بلفظ: «والله ما أنا حملتكم؛ فإن الله حملكم...».

وفي حديث مسلم: «أما إني لم أقلها - فنزّه - ولكن الله قالها الله»^(١) فشبهه، كما فصلناه في كتاب (الوجود الحق) لنا. وقوله (بعد): منون، مرفوع بالابتداء، وخبره متقدم عليه، وهو (له): الجار مع المجرور. وقوله (وليس له قبل): حذف تنوينه لأنه قافية. وأصل (قبل) بالتنوين، اسم ليس مؤخر، وخبرها له، وهما ظرفان مقطوعان عن الإضافة لفظاً ومعنى، كما قال الشاعر:

هواها هوى لم يعرف القلب غيره فلا قبله قبل ولا بعده بعد
والمراد: إن ذلك الحديث القديم خارج عن الزمان، ماضيه وآتيه؛ فإن المعلومات الإلهية قبل خروجها إلى عالم الإمكان معدومات الأعيان في أنفسها؛ وليست مغايرة لحضرة العلم القديم الأزلي، ولهذا كانت تلك المعلومات جميعها قديمة أيضاً، فيستحيل عليها التغير والتبدل، وتغيرها وتبدلها في عالم الإمكان من جملة أحوالها المعلومة لها في حضرة العلم القديم أيضاً كحدودها، ومقاديرها، وأماكنها، وأزمنتها، وتركيبها، وانحلالها، وترتيبها بالتقدم والتأخر. كل ذلك في العلم الإلهي قديم أزلي.

٣١- وَمَا لِي مِثْلٍ فِي غَرَامِي بِهَا كَمَا عَدَتْ فِتْنَةً فِي حُسْنِهَا مَا لَهَا مِثْلُ
(ومالي مثل): بكسر الميم وسكون الثاء المثلثة: الشبه. وقوله (في غرامي): أي حبي وعشقي وقوله (بها): متعلق بغرامي، والضمير لنعم، المحبوبة المكنتى بها عما ذكر، والمشهور أن التجليات الإلهية لا تتكرر، وما تجلّي الحق تعالى على شيئين فمن زمان واحد، ولا على شيء واحد في زمانين بتجلّي واحد أصلاً، وذلك من سعة الحضرة الإلهية؛ فإنه من أسمائه تعالى الواسع، وهو الذي وسع كل شيء رحمة وعلماً، ولهذا قال الشيخ الأكبر قدس الله [٣٣٨/ب] سرّه في قول القائل:

كَلَّ يَوْمَ تَتَلَوْنَ غير هذا بك أحسن

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب فضائل الصحابة، باب: دعاء النبي لغفار وأسلم، ٦٥٩٣.

لو قال: (إِنَّ هَذَا بِكَ أَحْسَنَ) لكان أحسن؛ فإنَّ التمكين في التلوين من أكمل أحوال أهل اليقين، لموافقة ذلك نفس الأمر، ولابن إسرائيل قدس الله سره: تلوينك من دلائل العرفان والراحة في تقلب الأعيان لا تطمع أن تكون لوناً أبداً والخالق كل ساعة في شأن وقوله (كما غدت): قال في القاموس: «غَدَا عَلَيْهِ غُدُوًّا وَغُدُوَّةً بِالضَّمِّ، وَاعْتَدَى بِكَرٍّ». وأشار بأول النهار إلى ابتداء تجديد الأكوان بتجلي محاسن الأعيان. وضمير غدت إلى نَعَم المحبوبة، المكنى بها عما ذكر. وقوله (فِتْنَةً): بالنصب، خبر غدت. والفِتْنَةُ بكسر الفاء: الخِبرَةُ، وإعجابك بالشيء. فِتْنَةٌ يَفْتِنُهُ فِتْنًا وَفُتُونًا وَأَفْتَنَهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وقوله (فِي حُسْنِهَا): أي المحبوبة المذكورة، والحُسْن: ما ظهر من الجمال، فهو أثر الجمال الظاهر على صفحات الأكوان. قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [السجدة/٧] وقال صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْحُسْنَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، فَإِذَا قَتَلْتُمْ فَأَحْسِنُوا الْقِتْلَةَ»^(١) ومعنى كونها فتنة: التعلق القلبي بجمالها الحقيقي، أو بآثره الذي هو حُسْن كل شيء، وهو الحب الإلهي الملتبس بحب الأغيار، وعشق الآثار، قال تعالى: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَائِكَتَ شَوْكٍ﴾ [الأنعام/٩] وقوله (مَا لَهَا): أي للمحبوبة المذكورة. وقوله (مِثْلُ): أي شبيه يماثلها في ذاتها، أو صفة من صفاتها، أو اسم من أسمائها، أو اثر من آثارها؛ بل لا غير لها يغايرها؛ لأنها وحدها لا يوجد لها شريك أصلاً؛ فلا موجود غيرها أزلاً وأبداً؛ وإنما هي الكل، هي ظاهرة بآثار أسمائها وصفاتها تتجلى لمن شاءت وتستتر عمن شاء.

٣٢- حَرَامٌ شِفَا سُقْمِي لَدَيْهَا رَضِيْتُ مَا بِهِ قَسَمْتُ لِي فِي الْهَوَى وَدَمِي حِلٌّ (حرام): خبر مقدّم. وقوله (شِفَا): مبتدأ مؤخر. وقوله (سُقْمِي): بضم السين المهيّلة وسكون القاف. لغة. قال في القاموس: «السَّقَامُ كَسَحَابٍ، وَجَبَلٌ وَقُفْلٌ:

(١) انظر تخرجه ص ٥٥٦.

المرض، سَقِمَ كَفَرِحَ، وَكُرِّمَ، فهو سَقِيمٌ». وقوله (لديها): متعلق بحرام، أي: هو ممتنع بحكمها ومقتضى شرعها. والضمير للمحجوبة المذكورة فيما سبق، وهذا السقام الذي شفاؤه والبراء منه حرام، ممتنع، لا يكون أصلاً. هو الضعف الكوني، والمرض الحبي، والداء الافتقاري؛ فلا قوّة إلّا بالله، وما بالله فهو لله. والضعف ملازم في عين القوّة الإلهية، قال تعالى: ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [البقرة/ ١٦٥] ولا شفاء إلّا به تعالى؛ فهو الشفا لا سواه، ولا استغناء إلّا به، فهو الغناء للعبد في عين افتقار العبد.

وقوله (رضيتُ ما به قَسَمْتُ لي من الهوى) والمعنى: إنني راضٍ بقسمتي التي قسمتها لي حضرة علمها أزلاً. وضمير به إلى سُقْمِي، أي: بسبب سُقْمِي قسمت لي ذلك القسم. و(في الهوى): متعلق بِقَسَمْتُ. و(الهوى): هو الحب، إشارة إلى الحديث القدسي: «كنت كنزاً مخفياً لم أعرف، فأحببت أن أعرف، فخلقت خلقاً تعرّفت إليهم؛ فبي عرفوني»^(١) وتعرّفه إليهم بما قدره لهم وعليهم من المقادير؛ فالأحوال الحسنة من تعرّف الجمال، والأحوال السيئة من تعرّف الجلال، وذلك هو القسمة الأزلية بسبب السقم اللازم، والمرض الملازم. وقوله (ودمي حلّ): أي حلال لها، ليس بحرام عليها؛ لأنّي ملكها، والمالك يفعل بمملوكه ما يشاء ويحكم عليه بما يريد، وهو تأكيد في المعنى لرضائه بما قسمته له في الأزل، سواء نزل به أو ما نزل.

٣٣- فَحَالِي وَإِنْ سَاءَتْ فَقَدْ حَسُنَتْ بِهَا وَمَا حَطَّ قَدْرِي فِي هَوَاهَا بِهِ أَعْلُو (فحالي): الفاء للتفريع على ما قبله، وحاله هي ما قَسَمْتُ له في علمها الأزلي من التقادير. وقوله/[٣٣٩/أ] وإن ساءت، أي: كانت حالاً سيئة، والحال مؤنث، لأنّه بمعنى الحالة التي يكون عليها الشيء، وسوؤها عدم ملائمتها لي،

(١) انظر تخرجه ص ٧٨٠.

قال في القاموس: «سَاءُ سَوْءٌ وَسَوَاءٌ وَسَوَاءَةٌ وَمَسَاءَةٌ وَمَسَائِيَّةٌ: فَعَلَ بِهِ مَا يَكْرَهُ، وَالسُّوءُ بِالضَّمِّ: الْأَسْمُ مِنْهُ، وَكُلُّ آفَةٍ». وقوله (فَقَدْ حَسُنْتُ بِهَا): أي صارت حسنة بسببها، أي: المحبوبة المذكورة، وذلك لأن السيئات تصير حسنات بالتوبة منها، أي: الرجوع إلى الحق، قال تعالى: ﴿وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [النور/٣١] أي: ارجعوا إلى الله تعالى بفناء نفوسكم، وظهور التجلي بكم عليكم. وقال تعالى: ﴿فَأُولَٰئِكَ يَبْدِلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ﴾ [الفرقان/٧٠] وهذا التبديل بسبب تبديل نفوسهم بتجلي ربهم بعد فنائها واضمحلالها بالكلية، وليس هو بإباحة المحرمات على النفوس المكلفة.

وقوله (وما): أي والفعل الذي. وقوله (حَطَّ): أي نقص وأحبط. وقوله (قَدَّرِي): أي مقداري ومبليغي، قال في الصحاح: «قَدَّرُ الشَّيْءَ مَبْلَغُهُ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [٦/الأنعام/٩١] أي: ما عظموه حق تعظيمه».

وقوله (في هَوَاهَا): أي محبة هذه المحبوبة المذكورة. وقوله (به): أي بذلك الفعل الذي نقصني. وقوله (أَغْلُوْ): أي ارتفع وافتخر؛ لأنه محض تجليه تعالى، وأثر ظهوره، لا هو فعل نفسي؛ إذ لا نفس لفنائها واضمحلالها في ظهوره تعالى. وهذا مقام لا يُعرف إلا ذوقاً ووجداناً، والغلط فيه كثير، والتخلص منه عسير، وهو قول الخضر عليه السلام: ﴿وَمَا فَعَلْنَاهُ عَنْ أَمْرِ﴾ [١٨/الكهف/٨٢] وهو صادق في نفس الأمر وإن لم يعذره موسى، عليه السلام، وحكم عليه بظاهر شرعه الذي جاء به إلى بني إسرائيل بقوله: ﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا﴾ [١٨/الكهف/٧٤] وقد فهمه طائفة من الناس، فحسبوا أن فهمه ذوقه، فادعوه، ونفوسهم باقية أمارة بالسوء، وهيئات هيهات أن يتبدل سوؤها حسناً، وتصير سيئاتهم حسنات بمجرد الدعوى الباطلة، وقد أباحوا المحرمات، وهم عندي أكفر من اليهود والنصارى، والله رؤوف بالعباد.

٣٤- وَعُنُونُ مَا فِيهَا لَقِيتُ وَمَا بِهِ شَقِيتُ وَفِي قَوْلِي اخْتَصَرْتُ وَلَمْ أَغْلُ

٣٥- خَفِيتُ ضَنَى حَتَّى لَقَدْ ضَلَّ عَائِدِي وَكَيْفَ تَرَى الْعَوَادُ مَنْ لَا لَهُ ظِلٌّ

(وَعُنُونُ): بالضم، يقال: عُنُونُ الكتاب وَعُنْيَانُهُ، ويكسران، سُمِّيَ لِأَنَّهُ يِعْنُ له، أي: يظهر من ناحيته، وأصله عُنَانُ كَرَمَانَ، وكلَّمَا استدللت بشيء تُظْهِرُهُ عَلَى غيره، فَعُنُونُ له، وَعَنَّْ الكتاب، وَعَتَّه وَعَنَوَهُ وَعَنَاهُ: كَتَبَ عُنُونَهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (مَا): أَيُّ الْحَالِ وَالْأَمْرِ الَّذِي. وَقَوْلُهُ (فِيهَا): أَيُّ فِي هَوَاهَا، أَيُّ: الْمَحْبُوبَةِ الْمَذْكُورَةِ، وَقَوْلُهُ (لَقِيتُ): أَيُّ وَجَدْتُ مِنْ أَحْوَالِهَا الْمَحَبَّةَ وَالْعَشْقَ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ الْكِتَابِ الْمَكْتُوبِ بِالتَّقْدِيرِ الْإِلَهِيِّ؛ وَلِهَذَا أُثْبِتَ لَهُ الْعُنُونُ. وَقَوْلُهُ (وَمَا): أَيُّ وَالَّذِي، مَعْطُوفٌ عَلَى (مَا) الْأَوَّلَى. وَقَوْلُهُ (بِهِ): أَيُّ بِسَبَبِهِ. وَقَوْلُهُ (شَقِيتُ): أَيُّ أَصَابَنِي الشَّقَاءُ، وَهُوَ الشِدَّةُ وَالْعُسْرُ، وَقَدْ شَقِيَ كَرَضِي شَقَاوَةً، وَيَكْسِرُ وَشَقًا وَشَقَاءً، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. يَعْنِي: مِنْ مَحَنِ الْمَحَبَّةِ، وَبِلَايَا الْعَشْقِ. وَقَوْلُهُ (اخْتَصَرْتُ): أَيُّ اكْتَفَيْتُ بِقَوْلِي شَقِيتُ عَنِ التَّطْوِيلِ بِذِكْرِ مَا قَاسَيْتُ مِنَ الْعِظَائِمِ. وَقَوْلُهُ (وَلَمْ أَغْلُ): بِحَذْفِ الْوَائِ لِلْجَازِمِ مِنْ غَلَا يَغْلُو غُلُوءًا، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «غَلَا فِي الْأَمْرِ غُلُوءًا جَاوَزَ حَدَّهُ». يَعْنِي: لَمْ أَجَاوِزْ فِي ذِكْرِ مَا أَجَدَهُ عَنْ حَدِّ الْأَمْرِ فِي نَفْسِهِ.

وقوله (خفيت): أي استترت عن الأبصار والبصائر، يقال: خَفِيَ خَفَاءً فَهُوَ خَافٍ/ [٣٣٩/ب] وَخَفِيَ: لَمْ يَظْهَرْ، وَخَفَاهُ هُوَ وَأَخْفَاهُ: سَتَرَهُ وَكَتَمَهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (ضَنَى): بِالتَّنْوِينِ مَفْعُولٌ مِنْ أَجَلِهِ، وَهُوَ عِلَّةٌ لِلْفِعْلِ قَبْلَهُ، يُقَالُ: ضَنَيْتُ ضَنَى: مَرَضَ مَرَضًا مُخَامِرًا، كُلَّمَا ظَنَّ بُرُؤُهُ نُكَيْسَ، وَأَضْنَاهُ الْمَرَضُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

كفى بجسمي تحولاً أنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني
وقوله (حتى لقد ضلَّ): أي تحير ولم يهتد إلى الصواب. وقوله (عائدي): من العيادة، وهي زيارة المريض، فاعل ضلَّ. يعني: لم يجدي لاختفائي عليه. وقوله

(وكيف): اسم استفهام إنكاري، معناه النفي. وقوله (ترى العَوَّادُ): جمع عائد. يعني: الزائرين لي في مرض محبتي وعشقي المبرح بي. وقوله (من لا به ظل): أي أثر، وشخص يظهر، وشبح يلوح، قال في القاموس: «الظل من كل شيء شخصه». والمعنى في ذلك: إنه فني وجوده عنه في وجود محبوبته المكتى عنها بنعم فيما تقدم، بحيث لو ورد عليه خاطر منه يعوده في مرضه ذلك، وشدة ضناه لم يجد له أثر في الوجود أصلاً، فضلاً عن عائد يأتيه من غيره، وهي حالة المولَّهين في الله تعالى وتقدس.

٣٦- وَمَا عَثَرْتُ عَيْنٌ عَلَى أَثَرِي وَلَمْ تَدَعْ لِي رَسْمًا فِي الْهُوَى الْأَعْيُنُ النَّجَلُ
(وما عثرت): أي وجدت واطلعت، قال في الصحاح: «عَثَرَ عَلَيْهِ يَعْثُرُ، أي: اطلَّع عليه، وأَعَثَرَهُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ أَعِزَّنَا عَلَيْهِمْ﴾ [١٨/ الكهف/ ٢١] وقوله (عين): أي باصرة، أو عين قلب، وهي البصيرة، وهي نكرة في سياق النفي، فتعم كل عين من إنسان كامل، أو غيره. وقوله (على أثري): أي وجودي الذي هو أثر في الوجود الحق تعالى، لرجوعه بعد فثائه، ومحو حقيقته إلى المعلومات الإلهية المشهوددة له تعالى أزلاً وأبداً، على ما هي عليه متقلبة في جميع أحوالها. وقوله (ولم تدع): أي تترك. وقوله (لي): أي لحقيقتي الظاهرة والباطنة. وقوله (رسماً): مفعول تدع، والرسم: الأثر، أو بقية، أو ما لا شخص له من الآثار، كذا في القاموس. وقوله (في الهوى): أي المحبة والعشق. وقوله (الأعين): جمع عين، وهي الباصرة، أو عين القلب. وقوله (النَّجَلُ): جمع نجلاء، يقال: عين نَجَلَاء، قال في القاموس: «الأنَّجَلُ: الواسع العريض الطويل. والنَّجَلُ بالتحريك: سعة العين. نَجَلٌ كَفَرَحَ، فهو أَنْجَلٌ». وهي أعين المشايخ العارفين المحققين من أهل الله تعالى؛ فإن أعين أبصارهم متسعة جداً، فلا يخفى عليهم شيء في عالم الملك. وأعين بصائرهم أوسع فلا يخفى عليهم في عالم الملكوت. وكونهم لم يتركوا له رسماً وإنما أفنوا رسمه بالكليَّة بإرشادهم له، ودلالتهم له إلى

الحق بأقوالهم، وأحوالهم وعلو همهم لصدقه معهم في صحبتهم، وكمال توجهه إلى طلب الحق عناية من الله وهداية له.

٣٧- وَلِي هِمَّةٌ تَعْلَمُوا إِذَا مَا ذَكَرْتُمَا وَرُوحٌ يَذْكُرَاهَا إِذَا رَخِصَتْ تَعْلَمُوا (ولي همّة): أي باعث قلبي، وقال في القاموس: «الهِمَّة بالكسر، وتُفتح: ما هم به من أمر ليفعل، والهوى». وقوله (تعلموا): أي ترتفع إلى معالي الأمور. وقوله (إذا ما ذكرتمها): أي إذا ذكرت المحبوبة المكنى عنها بما مر. والمعنى في ذلك: إن باعث قلبه، وكمال توجهه طالب لما وراء الأكوان من حضرة الغيب المطلق، كما قال العارف الكامل:

تركنا البحار الزاخرات وراءنا فمن أين يدري الناس أين توجهنا
وقوله (وروح): أي منبعث من الأمر الإلهي، كما قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] ولم يقل نفس لأنها غافلة عن أمر ربها كما قلنا في مطلع قصيدة لنا:

قلوب متى منه خلت فنفس لأحرف وسواس اللعين طروس/[٣٤٠/أ]
وإن ملئت منه ومن نور ذاته فتلك بدور أشرقت وشموس
وقوله (يذكرهاها): أي المحبوبة المذكورة. والذكرى بالكسر، اسم من التذكر، قال في القاموس: «اذْكُرُهُ وَاذْكُرُهُ وَاسْتَذْكُرُهُ: تَذْكُرُهُ وَادْكُرُهُ أَيَاةً، وَذَكَّرُهُ، وَالاسْمُ: الذِّكْرَى، تَقُولُ: ذَكَّرْتُهُ ذِكْرَى، غَيْرَ مُجَرَّاةٍ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَذَكَّرْنِي لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [٧/الأعراف/٢]: اسْمٌ لِلتَّذْكِيرِ. وَ: ﴿وَذَكَّرْنِي لِأَوَّلَى الْأَلْبَابِ﴾ [٣٨/ص/٤٣]: عِبْرَةٌ لَهُمْ. وَ﴿وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرَى﴾ [٨٩/الفجر/٢٣]: مَنْ أَيْنَ لَهُ التَّوْبَةُ. وَ: ﴿ذِكْرِي الدَّارِ﴾ [٣٨/ص/٤٦] أي: يُذَكِّرُونَ بِالْدارِ الْآخِرَةِ، وَيُزْهَدُونَ فِي الدُّنْيَا. ﴿فَأَنَّى لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ ذِكْرُهُمْ﴾ [٤٧/عمد/١٨] أي: فَكَيْفَ لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ السَّاعَةُ بِذِكْرِهِمْ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَيَصَحَّ رَجُوعُ الضَّمِيرِ إِلَى الرُّوحِ، أَي: بِتَذْكُرْهَا نَفْسَهَا مِنْ قَبِيلٍ: مَنْ

عرف نفسه فقد عرف ربه. وقوله (إِذَا رَحُصْتَ): أي صارت رخيصة بغفلتها وجهلها. وقوله (تَغْلُوْ): أي تصير غالية، لا يُدرك ثمنها، ولا يُعرف سعرها، قال في القاموس: «عَلَا غَلَاءً، فهو غَالٍ، وَعَلِيَ: ضَدَّ رَحُصَ. وَأَغْلَاهُ اللهُ، وَبِعْتُهُ بِالْغَالِي. وَالْغَلِي كَغَنِيٍّ، أَي: الْغَلَاءُ».

٣٨- جَرَى حُبُّهَا مَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي فَأَصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلٌ (جرى حبها): أي المحبوبة الحقيقية المذكورة. وقوله (مجرى دمي): أي في المجرى الذي يجري فيه دمي، وهو قوله (في مفاصلي): جمع مَفْصَل، وَزَان مَسْجِد، أحد مفاصل الأعضاء، كذا في المصباح، وقال في القاموس: «الْمَفْصِل: كُلُّ مُلْتَقَى عَظْمَيْنِ مِنَ الْجَسَدِ». قال بعض القائلين:

قد تخللت مسكَّ الرُّوحِ منِّي وبذا سمي الخليل خليلاً
وقوله (فأصبح): الفاء تفرعية. وقوله (لي عن كلِّ شُغْلٍ): يعني من أشغال نفسي وأشغال غيري، حيث لم تبقَ عنده نفسه، لأنها ذهبت مع الذاهبين إلى الله تعالى، ولا بقي عنده غيره، وما بقي إلَّا الحقُّ تعالى قائم بنفسه، وقائم به كلُّ أفعاله سبحانه، والجميع أفعاله. وقوله (بها): أي لا غيرها، أي: المحبوبة الحقيقية المذكورة. وقوله (شُغْلٍ): أي اشتغال، وذلك بالضرورة الوجدانية حيث وجد الحق بالحق، فاشتغل بالحق بشغل من الحق، فعل من أفعال الحق، وقد زهق الباطل من النفس وغيرها، قال تعالى للنبيِّ صلى الله عليه وسلم: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [١٧/الإسراء/٨١].

٣٩- فَنَافِسُ يَبْذُلُ النَّفْسَ فِيهَا أَخَا الْهَوَىٰ فَإِنْ قَبِلَتْهَا مِنْكَ يَا حَبَّذَا الْبَذْلِ
٤٠- فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فِي حُبِّ نَفْسِهِ وَلَوْ جَادَ بِالدُّنْيَا إِلَيْهِ انْتَهَى الْبُخْلُ (فنافس): الفاء للتفريع على ما قبله، نافس: فعل أمر من المنافسة، قال في الصحاح: «نَافَسْتُ فِي الشَّيْءِ مُنَافَسَةً وَنَفَاسًا: إِذَا رَغِبْتَ فِيهِ عَلَى وَجْهِ الْمُبَارَاةِ فِي

الكرم، تنافسوا فيه، أي: رغبوا». والخطاب لأخي الهوى. وقوله (ببذل): متعلق بنافس، بَذَلَهُ يَبْذُلُهُ: أعطاه وجاد به، كذا في القاموس. وقوله (النفس): هي الروح، والنَّفْسُ أيضاً الجسد، ونَفْسُ الشيء: عَيْنُهُ، يؤكِّد به، يقال: رأيت فلاناً نَفْسَهُ، وجاءني بِنَفْسِهِ، كما في الصحاح. والمعنى هنا: ببذل النفس الإحساس والذوق والوجدان؛ ليتجلى الحي القيوم بما يقول منك أنا فان. ذلك أثر من آثار القدرة الربانية قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [الرعد/ ٣٣] وقال تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾ [٣٧/ الصافات/ ٩٦] فإذا وجد العبد السالك ذلك المعنى فقد بذل نفسه لربه، فكانت نفسه حقيقة تجلّي ربه بما كسب في خير، وما اكتسب من شر. وقوله (فيها): أي في نعم، كناية عن الحضرة الأسماوية. يعني: في محبتها. وقوله (أخا الهوى): أي يا أخا الهوى. يعني: يا من هو أخي في المحبة الإلهية، قال في القاموس: الأخ: من النسب، والصديق، والصاحب». وقوله (فإن قبلتها): أي قبلت نفسك نُعمَ المحبوبة المذكورة [٣٤٠/ ب] وقوله منك بأن تبدلت نفسك بتجلّي ربك عليك بجميع أفعالك، فتصير من الأبدال الذين تبدلت نفوسهم بتجلّيات ربهم، وهذا معنى القبول من الحضرة الإلهية الأسماوية، المكنى عنها بنعم، المحبوبة المشهورة. وقوله (يا حبذا): أي يا أخا الهوى حبذا، قال في الصحاح حبذا زيد: حبّ فعل ماض لا يتصرف. وأصله حبب على ما قال الفراء، وذا فاعله، وهو اسم مبهم من أسماء الإشارة، جُعِلَ شيئاً واحداً، فصارا بمنزلة اسم برفع ما بعده، وموضعه رفع بالابتداء وزيد خبره. ولا يجوز أن يكون بدلاً من ذا، لأنك تقول: حبذا امرأة، ولو كان بدلاً لقلت: حبّدت المرأة، قال جرير:

يا حبّذا جبل الريّان من جبل وحبّذا ساكن الريّان من كانا
وحبّذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريّان أحياناً

وقال في القاموس: «حبّذا الأمر»، أي: هو حبيب، جُعِلَ «حبّ» و«ذا» كشيء واحد وهو اسم، وما بعده مرفوع به، ولزم «ذا» «حبّ»، وجرى كالمثل، بدليل

قولهم في المؤنث حبذا، لا حبّذه». وقوله (البذل): خبره، واللام للعهد، أي: البذل المذكور، وهو بذل النفس في هوى المحبوبة المذكورة. وقوله (ومن لم يجّد): من جاد يجود، قال في الصحاح: «جَادَ الرجلُ بِماله يَجُودُ جُودًا، بالضمّ فهو جواد. وقوله (في حُبّ): أي محبة. وقوله (نُعم): هي المحبوبة المذكورة. وقوله (بتفسه): متعلّق بيجّد. وقوله (وإن جاد بالدنيا): أي بجميع ما فيها من كلّ ما له ثمن واعتبار. وقوله (إليه): متعلّق بانتهى، قُدّم عليه للحصر. وقوله (انتهى): أي وصل إلى النهاية، بحيث لا مزيد عليه. وقوله (البخل): فاعل انتهى، بضمّ الباء الموحدة وسكون الخاء المعجمة، وفيه لغات أخرى: ضدّ الكرم، قال في القاموس: «البخل والبُخُول، بضمّها ضدّ الكرم، بَخَلَ كَفَرَحَ وَكَرُمَ، بُخْلًا بالضمّ والتحريك فهو باخل». فإنّ المحبة الإلهية تقتضي الخروج عن كلّ ما سواه تعالى من الدنيا والآخرة، والزهد في جميع ذلك، بحيث لا يبقى قلبه متعلّقاً بشيء من ذلك أصلاً، وهذا مقام السالكين المحجوبين عنه تعالى بأنفسهم؛ فلا يعتبر ذلك منهم في طريق المحقّقين حتّى يخرجوا عن أنفسهم أيضاً، ويزهدوا فيها؛ فينكشف حجابها عنه تعالى، قال العارف الكامل سيدي علي وفا المصري قدس الله سرّه:

تجرّد عن مقام الزهد قلبي فأنت الحقّ وحدك في سرودي
أزهد في سواك وليس شيء أراه سواك يا سرّ الوجود

٤١- وَلَوْ لَا مُرَاعَاةُ الصِّيَانَةِ غَيْرَةٌ وَلَوْ كَثُرُوا أَهْلُ الصَّبَابَةِ أَوْ قَلُّوا

٤٢- لَقُلْتُ لِعُشَاقِ الْمَلَاحَةِ أَقْبِلُوا إِلَيْهَا عَلَى رَأْيِي وَعَنْ غَيْرِهَا وَلَوْ

٤٣- وَإِنْ ذُكِرَتْ يَوْمًا فَخَرُّوا لِذِكْرِهَا سُجُوداً وَإِنْ لَاحَتْ إِلَى وَجْهِهَا صَلُّوا

(ولولا): حرف امتناع لوجود، أي: امتناع شيء لوجود شيء آخر. وقوله

(مراعاة): مصدر راعيته، لاحظته مُحسناً إليه، وراعى الأمر: نظرت إلّام بصير،

كذا في القاموس. وقوله (الصيانة): بالصاد المهملة والياء التحتية: مصدر صأته

صَوْنًا وَصِيَانَةً: حَفَظَهُ، كما في القاموس. والمراد هنا حفظه للأشياء الخمس التي فرض عليه الشرع المحمدي حفظها على نفسه، فاللام للعهد؛ وهي الكليات الخمس الواجب على كل مسلم حفظها ومراعاتها: الدين، والعقل، والدم، والمال، والعرض. ولكل واحدة حد في الشرع، واجب على من انتهكها وضيّعها ولم يحفظها؛ فالدين: قتل من ضيعه بالردة، والعقل: الحد على من ضيعه بشرب الخمر. والدم: القتل بالقصاص على من أراقه، والمال: القطع بالسرقة فيه. والعرض: بكسر العين المهملة: الحد على من ضيعه بالزنا والقذف، كما هو مفصل في محله من الفقه. وقوله (غَيْرَةً): بفتح العين المعجمة مصدر/ [٣٤١/أ] قولك غار الرجل على أهله يَغَارُ غَيْرًا وَغَيْرَةً وَغَارًا. ورجل غَيُورٌ وَغَيْرَانٌ، كذا في الصحاح. يعني: غَيْرَةٌ منه على أحكام الله تعالى أن ينتهكها الجاهلون، ويتشبه بأهل المعرفة الغافلون.

وقوله (وَإِنْ كَثُرُوا): الواو ضمير جمع الذكور، فاعل كثر. وقوله (أهل): مرفوع على البدلية من واو الضمير. والواو حرف، هي علامة جمع الذكور. وأهل فاعل كثر، وهي لغة أكلوني البراغيث. ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [٢١/الأنبياء/٣] وقوله صلى الله عليه وسلم: «يتعاقبون عليكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار»^(١). وقوله (الصَّبَابَةُ): بالبائين الموحدين، قال في القاموس: «الصَّبَابَةُ الشوق، أو رِقَّةُ، أو رِقَّةُ الهوى، صَبِيتَ كَقَنْعَتٍ، تَصُبُّ، فَأَنْتَ صَبٌّ، وهي صَبَّةٌ». وقوله (أَوْ قَلُّوا): يعني أهل الصَّبَابَةِ. والمعنى: سواء كان العشاق كثيرين، أو قليلين؛ فَإِنَّ العشق قد يصفو عن الشهوة الطبيعية في أصحاب النفوس الأبية فيكونون قليلًا، وقد يمتزج العشق بالشهوة الطبيعية في الحيوانات، وفيمن كثف طبعه من الآدميين فيكونون كثيرًا. والعشق كله حب إلهي سواء كان صافيًا أو ممتزجًا من إنسان، أو غيره. وسواء تعلّق بالجنس،

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب: مواقيت الصلاة، باب: فضل صلاة العصر، ٥٥٥.

كالإنسان يعشق الإنسان، والحيوان يعشق الحيوان. أو تعلق بغير الجنس، ولا يصفو من كدر الطبيعة في العاشق والمعشوق إلا في العارفين المحققين، فيظهر لهم الحب الإلهي بحيث يكون الحق تعالى هو المحبّ والمحبوب، والطالب والمطلوب، وقليل ما هم. وذلك مرادنا بقولنا من أبيات لنا:

كلّ حسن من حسنه مستعار فلذا كلّ واله فيه واله
ما درى الناس أن كلّ جمال فهو في الخلق لمحة من جماله
وكذا الحبّ كلّ قطرة من حبّه نفسه بدا في خياله
صور كلّنا محبّاً ومحبو باً وهذا مرادنا بوصاله
وقوله (لَقُلْتُ): جواب لولا، واللام موطئة للقسم المحذوف. وقوله (لعشاق): جمع عاشق متعلق بقلْتُ. وقوله (الملاحّة): بفتح الميم مصدر ملَحَ الشيء بالضمّ، ملاحّة: بهجّ، وحسّن منظّره، فهو مليح، والأنثى مَلِيحَة، والجمع مِلَاح، كذا في المصباح. وهي ظهور الجمال الحقيقي كالحسن الظاهر على الأشياء من إنسان وغيره، وعشاق الملاحّة، وهم المفتنون بملاح الأكوان من النساء والولدان، وأنواع الأموال، والمآكل، والمشارب، والمناكب، والمراكب، والصنائع، والجاه، والمناصب، وما أشبه ذلك مما يراه الإنسان حسناً ذا ملاحّة. وقوله (أقبلوا): أي توجّهه في عين إقبالكم على ما تعشقون من ذلك. وقوله (إليها): أي إلى هذه المحبوبة الواحدة المكنى عنها بنعم فيما سبق من الأبيات؛ فإنّ جميع هذه الملاحّة الظاهرة في الأكوان ملاحظتها على جميع الآثار وألوان الأطوار. وقوله (على رأيي): الرائي العقل والتدبير، ورجل ذو رأي أي: ذو بصيرة وحذق في الأمور وجمع الرأي: آراء، كذا في المصباح. والمعنى: أقبلوا متوجّهين إلى هذه الحقيقة المحبوبة والحضرة الإلهية المطلوبة في كلّ ما توجّهتم إليه على حسب ما أراه، وأعتقده من ظهور جمال الحق تعالى على كلّ شيء. وقوله (وعن غيرها): أي غير المحبوبة المذكورة. وقوله (ولّوا): بتشديد اللام، أي: أعرضوا؛ لأنّ غيرها صور

وأشكال فانية في نفسها، مضمحلة لا وجود لها، والوجود كله الظاهر عليها في حال فنائها وعدمها بالكلية، وهو وجود هذه المحبوبة المذكورة، والحضرة الإلهية المتجلية بكل صورة وقوله (وإنْ ذُكِرَتْ): بالبناء للمفعول، أي: هذه المحبوبة المذكورة أي ذكر كان، بذكر اللسان، أو بذكر القلب، أو بذكر العقل أو/[٣٤١/ب] الفكر باسم من أسائها، أو بصفة من صفاتها، أو بفعل من أفعالها.

وقوله (يوماً): أي في وقت من الأوقات. وقوله (فَعَثُّوا): من العَثْر، وهو السُّقُوط كالخَثُور، أو من عُلُو إلى سُفْل، يَخِرُّ وَيَجُرُّ، كذا في القاموس. والخطاب لعشاق الملاحاة المذكورين. وقوله (لِذِكْرِهَا): أي لذكر هذه المحبوبة الوارد عليهم، أو المسموع لديهم. وقوله (سجوداً): جمع ساجد، من السجود، وهو الخضوع والإنحناء. وقوله (وإنْ لاحت): أي ظهرت لكم لانكشاف الحجاب بينكم وبينها. وقوله (إلى وجهها): أي ما يواجهكم منها، وهو الاسم من أسائها الجامع لجميع أسائها. قال تعالى: ﴿قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [١٧/الإسراء/١١٠]. وتقديم الجار والمجرور للحصر؛ فإنه متعلق بِصَلُّوا. وقوله (صَلُّوا): فعل أمر من الصلاة، وهي العبادة المخصوصة المعروفة. قال في القاموس: «الصلاة: الدعاء، والرحمة، والاستغفار، وعبادة فيها ركوع وسجود^(١)». اسم يوضع موضع المصدر. وأمرهم بالسجود وحده لذكرها؛ فإنه دون ظهورها، وبالصلاة ذات الركوع والسجود لظهورها، فإنه المطلوب الكامل عند كل عالم عامل كما ورد: «إِنَّ اللَّهَ فِي قِبَلَةِ أَحَدِكُمْ...»^(٢) الحديث.

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة».

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب: العمل في الصلاة، باب: ما يجوز من البصاق والنفخ في الصلاة، ١٢١٣، عن ابن عمر رضي الله عنه، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَأَى نَخَامَةً فِي قِبَلَةِ الْمَسْجِدِ، فَتَغَيَّظَ عَلَى أَهْلِ الْمَسْجِدِ، وَقَالَ: «إِنَّ اللَّهَ قِبَلَ أَحَدِكُمْ، فَإِذَا كَانَ فِي صَلَاتِهِ فَلَا يَزِقَنَّ» أَوْ قَالَ: «لَا يَتَنَخَّمَنَّ». ثُمَّ نَزَلَ فَحَتَّهُ.

٤٤- وَفِي حُبِّهَا بَعَتْ السَّعَادَةَ بِالشَّقَا ضَلَالًا وَعَقْلِي عَنْ هُدَايَ بِهِ عَقْلُ
(وفي حبها): أي المحبوبة المذكورة. والجار والمجرور متعلق ببعث، قُدِّم
للحصر. وقوله (بعث السعادة): الدنيوية التي يرغب فيها الغافلون، وبنهمكون
في تحصيلها من مال، وجاه، ووجاهة، ومنصب، ونحو ذلك. وبيعها كناية عن
الإعراض عنها، والزهد فيها، بالظاهر والباطن. وقوله (بالشقاء): أي التعب
والمشقة، وما يناله السالك في الدنيا من الأذى، وإنكار أهل الغفلة عليه،
وجحودهم ما لديه. والباء هي الداخلة على الثمن في قولك: بعث هذا بهذا.
وقوله (ضلالاً): تمييز لنسبة بيع السعادة المذكورة. يعني: حيرة مني، واندھاشاً في
جمال المحبوبة المذكورة. وقوله (وعقلي): أي قوّة إدراكي في الأمور الدنيوية.
وقوله (عن هُدَايَ): أي اهتدائي، وإطلاعي على مصالح معاشي، وتدبير أحوالي.
وقوله (به عقل): أي ربط بما أنا ساعٍ في تحصيله، ومهتم بتأصيله من المعرفة
الإلهية، والفتوحات الربّانية.

٤٥- وَقُلْتُ لِرُشْدِي وَالتَّنْسُكِ وَالتَّقَى تَحَلَّوْا وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْهَوَى خَلُّوا
(وقلت لِرُشْدِي): مصدر رَشَدَ، كنصر وفِرَح، رُشْدًا وَرَشْدًا وَرَشَادًا: اهتدى،
كاسترشد، كما في القاموس. وقوله (والتَّنْسُكِ): أي التَّعَبُّد، قال في الصحاح:
النَّسْكُ: العبادة. والناسك: العابد. وقد نَسَكَ وَتَنَسَّكَ: أي تَعَبَّدَ.
وقوله (والتَّقَى): مصدر اتَّقَيْتُ الشَّيْءَ وَتَقَيَّتُهُ وَتَقَيَّتُهُ نَقَى وَتَقَيَّةً وَتَقَاءً ككِسَاءَ:
حَذَرْتُهُ، والاسم التَّقْوَى، كذا في القاموس. وقوله (تَحَلَّوْا): بتشديد اللام. قال في
القاموس: خَلَّى الأمر وَتَحَلَّى منه، وعنه: تركه. ويقال: خَلَّى مكانه: مضى عن الأمر،
ومنه: تَبَرَّأَ. والمعنى في ذلك: إنّه قال لهذه الثلاثة هدايته في دين الله، وعبادته لله
تعالى، على الوجه الأكمل المطلوب، وتقواه في الشريعة المحمّدية، بطريق الكناية:
اتركوني، ولا تشغلوا قلبي بالالتفات إليكم، ورؤية محاسنكم وكما لكم عن

الاشتغال بالتوجه التام القلبي إلى التحقق بتجليات ربي. وأضاف الرشد إلى ياء المتكلم لثبوته عنده، ودوام إقامته فيه. وأتى بالتنسك والتقى معروفاً بلام العهد؛ لأن ذلك معهود منه، ومعروف لديه، وثابت في ظاهره وباطنه. وأشار بخطابه لهذه الثلاثة إلى أنها عنده لا تفارقه مع إعراضه عن الاشتغال بها وتوجه قلبه وقاله بالكلية إلى جناب ربه وخالقه لا يغيب عنه، وأنه في دوام مراقبته، وهذه حالة الكاملين، وطريق أهل الله/ [٣٤٢/أ] الصادقين. ولما كانت هذه الحالة خفية عن العلماء من أهل الشريعة، لا يعرفونها في المحققين من الأولياء العارفين، فضلاً عن خفائها على عامة المؤمنين والمسلمين ظنوا أن طريقهم ترك الشريعة. والتهاون بأحكامها العقوبة المنية، وحسبوا أن الأولياء منتهكون لأحكامها، ولا يحترمون حلالها وحرامها، فصغرت عندهم مشارب الحقيقة، وفتحت في أعينهم محاسن أهل الطريقة، فأكثرُوا عليهم الملام، وأنكروا أحوالهم المخلصة الشريفة بين الأنام، وفضلوا عليهم أحوال أهل التقوى والعبادة المشتغلين بالعمل الصالح، والعلم النافع عن التفرغ للتحقيق بحقائق الإرادة، ومعارف أهل السلوك في طريق السادة المنهمكين في نجاة نفوسهم من النار، المعرضين عن تجليات الكريم الغفار، المقبلين بكلّيتهم على نيل الشهوات الأخروية في دار القرار، لا يعرفون مقامات الرجال، ولا يعرفون بين نساء النفوس وذكور القلوب من الأبطال، وشتان بين علوم الأغيار، وعلوم الحق في تجلياته ببدايع الأسرار؛ فإن العلوم الشرعية طريق عامة المسلمين. والعمل الصالح بمقتضاها طريق الخاصة من أهل اليقين. وكلاهما ناج في الآخرة، وحائز في الجنة أنواع الحالة الفاخرة. وأما العلوم الإلهية فهي نتائج تلك العلوم الشرعية، والأعمال المرضية، وأهلها خواص الخواص المعرضون عنها مع وجودها فيهم، ودوامها لديهم، بحيث صارت لهم طبيعة، لا يتكلمون فيها بالنفوس المطيعة؛ فتصدر منهم

على أكمل الوجوه العلية، وأشرف الأحوال السنية. ومع ذلك لم يشتغلوا بها عن مطلوبهم الأعلى، ومشهودهم الأجل ومشروبهم الأهل. ولعمري فهم الرجال، كل الرجال، وهم الأئمة الأبطال، لا يشعرون بخالص أعمالهم، ولا بصدق أحوالهم لعدم التفاتهم إلى ذلك من شدة توجههم إلى التحقق بتجليات القدير المالك. وقد استولى الحق تعالى على قلوبهم، وأعلمهم بما ينفعهم في طريق مطلوبهم، وعمل بهم جميع ما هم به مكلفون، وهم لا يشعرون، فتراهم مترددين بين رجائه وخوفه. ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾ [الأحزاب/٤]. وقد أشرنا إلى ذلك بأبيات لنا من قصيدة، وهي قولنا:

ويلى من العاذل المغرور في عذلي	يظن باعي عن العلياء في قصر
حتى غدا زاعماً من فرط طاعته	وزهده آتة من أفضل البشر
وليس يعلم ما تجني عبادته	من الحجاب له عن لذة النظر
ومن إلى الزهد والطاعات ينظر عن	مولاه أعمى ومن بالعكس ذو بصر
ونحن قوم عن الأغيار هممتنا	ترفعت لعزیز الأمر مقتدر
لا الزهد عمّن سواه عنه يحجبنا	ولا بطاعته عنا بمسستر
هو الفنا لا بنا حيث الوجود له	والظل ليس بموجود مع الشجر

وقوله (وما بيني وبين الهوى): ما زائدة، والهوى: المحبة. واللام للعهد، أي: المحبة المعهودة لمحبوته المشهودة. وقوله (خلُّوا): بفتح الخاء المعجمة، وتشديد اللام مرفوعة: فعل أمر من خلَّى عنه: تركه. يعني: اتركوني مشغلاً بمحبة هذه المحبوبة، والانهاك في شهودها، والتحقق بتجلياتها، ولا تشغلوني بكم عنها كما شغلتم غيري، وخطاب هذه الثلاثة بخطاب العقلاء على الاستعارة من قبيل قوله تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْنَهُمْ لِيَسْجُدَا لَهُ﴾ [يوسف/٤] وقوله سبحانه: ﴿أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ [٤١/ فصلت/١١].

٤٦- وَفَرَّغْتُ قَلْبِي عَنْ وُجُودِي مُخْلِصاً لَعَلِّي فِي شُغْلِي بِهَا مَعَهَا أَخْلُو

/ (٣٤٢/ ب) [و فرغت]: بتشديد الراء. وقوله (قلبي): مفعول فرغت. وقوله (عن وجودي): أي الذي أنا به موجود بأن تركت نسبة وجودي إليّ، ونسبتي إليه، وجردته في نفسي عني، وأفردته وجوداً مطلقاً عن جميع قيودي الكونية، فكنت أنا العدم المقدّر بالتقادير الصادرة منه. وقوله (مُخْلِصاً): بكسر اللام مشددة: اسم فاعل من التخليص قال في الصحاح: «خَلَصْتُه من كذا تَخْلِصاً، أي: نَجَيْتُهُ فَتَخَلَّصَ». وهو حال من فاعل فرغت. ومعناه: جعلت قلبي متنحياً من دعوى وجودي، كما روي عن أبي القاسم الجنيد قدس الله سره أنه قال: «عبدت الله ثلاثين سنة فما فتح عليّ بشيء، فمررت يوماً ببغداد فسمعت جارية تغني بهذه الأبيات:

إذا قلت أهدي الهجر لي حلل البلاء تقولين لولا الهجر لم يطب الحب
وإن قلت هذا القلب أحرقه الجوى تقولي بنيران الجوى شرف القلب
وإن قلت ما ذنبي إليك أجبتني وجودك ذنب لا يقاس به ذنب
فعملت على تجريد وجودي وانفراذه عني، فوصلت إلى الله في تلك الليلة،
ويصح أن يكون مُخْلِصاً بسكون الخاء المعجمة وكسر اللام، مخففة، من الإخلاص،
حال من فاعل فرغت، أي: كان تفريغي ذلك عل وجه الإخلاص مني في إرادة
التعريف إلى الله تعالى.

وقوله (لَعَلِّي): بفتح الباء التحتية لاستقامة الوزن. و(لعل): كلمة طمع في الأمر المحبوب، وإشفاق وخوف في الأمر المكروه. وقوله (في شغلي بها): أي بالمحبة المذكورة. وقوله (مَعَهَا): أي مع المحبة المذكورة. وقوله (أخْلُوا): من خلا، وقع في موضع خالٍ لا يُزاحم فيه، كأخلى واستخلى به، وخلا به وإليه ومعه خلواً وخلاءً وخلوةً: سأله أن يجتمع به خلوة ففعل، كذا في القاموس. والمعنى: إن تفريغ قلبي عن وجودي بحيث يبقى وجودي كله له، وأبقى أنا فرضه وتقديره من غير

وجود لي، لعلّي بسبب ذلك أصير في خلوة مع المحبوبة المذكورة. وخصّ قلبه بالتفريغ عن وجوده؛ لأنّه الأصل في نسبة الوجود إليه؛ وهو الوجود الحقّ. ولهذا قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ [١/المائدة/١٠٥٢] أي: ابدؤوا بها فاعرفوها حتّى يزول استقلالها، ولا بالدعوى، فإذا زالت دعواها الاستقلال - ودخلت تحت جملة تصرف الحقّ تعالى في جميع الأكوان صارت قلباً متقلّباً بالأمر الإلهي الذي هو كلمح بالبصر؛ فإذا وصل إلى إدراكه التجدّد في الخلق الجديد كما قال تعالى: ﴿بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [٥٠/ق/١٥] زال عنه اللبس فزال نفسه الجامدة بالأوهام؛ فيظهر له حينئذ تجريد الوجود الحقّ عنه وعن جميع الأكوان، ويرجع هو وجميع الأكوان إلى عدمه الأصلي، قال صلّى الله عليه وسلّم: «كان الله ولا شيء معه، وهو الآن على ما عليه كان»^(١) وفي الحديث: «ابدأ بنفسك ثم بمن تعول»^(٢) أي: من بقيّة الأكوان فنفسك أصل كما ذكرنا.

- ٤٧- وَمِنْ أَجْلِهَا أَسْعَى لِمَنْ بَيْنَنَا سَعَى وَأَعْدُو وَلَا أَعْدُو لِمَنْ دَابُّهُ الْعَدْلُ
٤٨- فَأَرْزَاحُ لِلْوَاشِيَيْنِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا لِنَعْلَمَ مَا أَلْقَى وَمَا عِنْدَهَا جَهْلُ
٤٩- وَأَضْبُوا إِلَى الْعُدَالِ حُبًّا لِذِكْرِهَا كَأَنَّهُمْ مَا بَيْنَنَا فِي الْهَوَى رُسُلُ
٥٠- فَإِنْ حَدَّثُوا عَنْهَا فَكُلِّي مَسَامِعَ وَكُلِّي إِنْ حَدَّثْتُهُمْ أَلْسُنَ تَتَلَوُ
(ومن أجلها): أي من أجل المحبوبة المذكورة. وقوله (أسعى): أي أقصد عمل الخير والنفعة والطاعة. قال في القاموس: «سَعَى يَسْعَى سَعْيًا، كَرَعَى: قَصَدَ، وَعَمِلَ، وَمَشَى». وقوله (من بيننا): أي بيني وبين المحبوبة المذكورة. وقوله (سعى):

(١) انظر تخرجه ص ٤٦١.

(٢) ذكره العسقلاني في فتح الباري في شرح صحيح البخاري، كتاب: العلم، باب: العلم والعظة بالليل، ١١٢. كما ذكره النووي في شرح صحيح مسلم، كتاب: الإمامة، باب: الناس تبع لقريش، والخلافة في قريش، ٣٣٩٨.

(٣) في (ق): وأعدو ولا أعدو.

أي مشى بالصلح، وقصد/ [٣٤٣/أ] الخير والنفع كالأنبياء عليهم السلام؛ فإنهم ساعدون لتأليف القلوب النافرة عن الله تعالى لتجتمع عليه، وكذلك ورثتهم من الأولياء المحققين، كما قال تعالى لموسى عليه السلام وأخيه في حق فرعون: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِّئَلَّا يَعْلَمَهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ [٢٠/طه/٤٤]. وإذا حصل الإيمان من الأمة المحمدية أمر داعيها بالتلطّف بها قال تعالى: ﴿وَآخِضْ جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [١٥/الحجر/٨٨]. وإذا لم يحصل الإيمان فأمر بضدّ ذلك؛ وهي سعاية خير أيضاً، قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الْبُتِّيْ جَهْدٌ لِّكُفَّارٍ وَالْمُنْفِقِينَ وَاغْلُظْ عَلَيْهِمْ﴾ [١٦/التحریم/٩] وقوله (وأعدّو): بالعين المهملة معطوف على أسعى، من العدوّ بسرعة، وهو سرعة السير. وقال في تفسير المغني: «المشي هو السير السهل، وهو جنس الحركة المخصوصة، فإذا اشتدّ فهو سعي، وإذا ازداد فهو عدوّ»، أي: امثل أوامرهم، واجتنب نواهيهم بشدّة عزم، وهمة صادقة. وقوله (ولا أعدّو): بالعين المعجمة، من عَدَا عليه غُدُوّاً وَعَدُوّةً، بالضمّ، واغْتَدَى: بَكَرَ، كَذَا في القاموس. وقال في الصحاح: «الغُدُوّ نقيض الرواح، وقد غَدَا يَغْدُو غُدُوّاً». وقوله (لمن ذابّه): ذَابَ في عَمَلِهِ كَمَنَعَ، ذَاباً، ويَجْرَكَ، وذَوُوباً بالضمّ، جَدَّ وَتَعَبَ، والذَابُ أيضاً، ويَجْرَكَ: الشأن والعادة، كما في القاموس.

وقوله (العدّل): أي اللوم والتعنيف، كما هو عادة المتفكّهة في المذاهب، يفتشون على عيوب الناس وذنوبهم، ولا يلتفتون إلى عيوب نفوسهم وذنوبهم، لتحسين ظنونهم بأنفسهم، وتأويلهم كلّ ما يفعلونه من المخالفات، ولا يؤوّلون ما يرونه من ذنوب غيرهم. وقد قال الإمام النووي - من كبار فقهاء الشافعية -: «يجب على الإنسان أن يحمل أخاه على المحامل الحسنة إلى سبعين وجهاً؛ فإن عجز يقول: لعل له عذر لا أعلمه». وقد وجدت كتاباً مستقلاً سَمَاهُ مصنّفه «تحفة الأكياس في تحسين الظنّ بالناس»^(١) وأما فيما يوهّم الكفر فقد قال في «تنوير الأبصار» ولا يُفتى بتكفير

(١) ورد في المخطوط لديّ باسم «تحفة الأكياس في حسن الظنّ بالناس» تأليف الشيخ أحمد المصري الشهير بالغولي، وهو شيخ الأزهر، سيصدر بتحقيق خالد الزرعى إن شاء الله تعالى.

مسلم أمكن حمل كلامه على محمل حسن، أو كان في كفره خلاف، ولو رواية ضعيفة» فمن شأنه وعاداته اللوم والتعنيف، لا يغدو إليه الناظم، ولا يسرع إلى قبول قوله، والعمل بمقتضى ظنونه في بعض ما يذهب إليه، ويمكن أن يكون قوله (لن بيننا سعي): يعني بالإفساد والفتنة، وهو الشيطان المقارن له، الذي شأنه دائماً الوسوسة، وإيقاع العدواة بين الإنسان وربّه، بتهوين المعاصي عليه، والمخالفات ليقع فيها، فيغضب عليه ربّه. وكونه يسعى إليه ويعدو لعلمه بالحفظ له، والصيانة منه، من جهة الحقّ تعالى. كما نقل عن أبي مدين، الغوث، قدّس الله سرّه، أنّه قيل له: «كيف أنت مع الشيطان؟». فقال أرأيتم لو بال أحدكم في البحر فهل ينجس ببوله؟ قالوا: لا. فقال: هكذا حالي معه». وعدم غدوه، وعدم ميله إلى اللاتمين والمعتّفين له؛ لأنّهم يؤذون بجهلهم أحواله الصادقة؛ ولهذا قال بعد ذلك على طريقة اللف والنشر المرتّب (فارتاح): أي أنشط، وأقبل متوجّهاً بكمال الهمة. قال في القاموس: «الارتياح: النشاط والرحمة، وارتاح الله به برحمته أنقذه من البلية». وقوله (للواشين): جمع واشي، قال في القاموس: «وَشَى كلامه كَذَبَ فيه، ووَشَى به إلى السلطان وَشِيّاً ووَشَايَةً: نَمَّ، وسَعَى». وأراد بالواشين الساعين بالفساد. إشارة إلى قوله في البيت قبله (لن بيننا سعي). وقوله (بيني وبينها): أي المحبوبة المذكورة، بأنّ كان قصده إغضاها عليّ لتعاقبني. وقوله (لتعلم): أي المحبوبة المذكورة، وهو علّة لارتياحه، ونشاطه للواشين بينه وبينها، أي: ليحصل لها العلم الوقوعي التجيزي. وقوله (ما): أي الذي أو أمراً، مفعول تعلم.

وقوله (ألقي): أي ألقاه بمعنى / [٣٤٣/ ب] أقاسيه وأعانيه في محبّتها من الألم، والتأذي بصنيع الواشين، وسعايتهم بالإفساد؛ فإنّها إذا علمت بذلك شفقت عليه ورحمته. وقوله (وما عندها): أي عند المحبوبة المذكورة. وقوله (جهل): بما أقاسيه من ذلك؛ لأنّ الجهل على حضرة تلك المحبوبة المذكورة مستحيل؛ فهي عالمة بعلمها القديم الكاشف عن المعدومات على ما هي عليه كشفاً تامّاً لا يحتمل

النقيض. وأما علمها الوقوعي التنجيزي فهو لا يزيد على ذلك العلم القديم شيئاً، لأنّ العلم القديم علم حضوري في الأزل والأبد على السواء، لاستحالة الزمان، ومروره على الحضرة الإلهية؛ فالمعدومات الأزلية التي تعلّق بالكشف عنها العلم القديم فهي معلومات هي على ما هي عليه من عدمها الأصلي أزلاً وأبداً، وإنّما استفادت الوجود بمجرد نسبته إليها، أو نسبتها إليه عند الحوادث من الأكوان. وبالنسبة إلى علمهم الحادث بها، قال تعالى: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ﴾ [١٦/ النحل/ ٩٦] أي: هو نافذ، منقبض وإن وجدتموه وجد، ثمّ انعدم، وما عند الله باق على أصله العدمي، يتقلّب في أطواره في العدم على ما هو عليه، بحسب ترتيبه، وتقديم أحواله بعضها على بعض. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّىٰ نَعْلَمَ الْمُجْتَهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّادِقِينَ وَنَبْلُوَ أَخْبَارَكُمْ﴾ [٤٧/ محمد/ ٣١] يعني: حتّى نعلم عندهم، فتعلمون أنّنا نعلم ذلك؛ وهو معنى العلم الوقوعي التنجيزي، كما ذكرنا. وقوله (وأصبوا): أي أميل، وأحنّ، قال في القاموس: «صَبَا إليها: حَنَّ صَبَوَةً وَصُبُوءًا». وقوله (إلى العذال): جمع عاذل، وهو اللائم المعتف، قال في القاموس: العذال الملامة كالتغذيل، والاسم العذل، محرّكة. وأشار بقوله (وأصبوا إلى العذال) إلى قوله في البيت قبله (ولا أغدو لمن دأبه العذل) فكأنّه بذلك يرى حكمة الحقّ تعالى في كلّ ما يقع من خير أو شرّ، وأنّه كلّ منافع للعباد، ليرتّب عليه مصالحهم في الدنيا والآخرة. وقوله (حُبّاً): أي لأجل حبّي، أي: محبّتي. وقوله (لذكرها): أي المحبوبة المذكورة؛ وهو علّة لقوله (وأصبوا إلى العذال): يعني لأسمع من العذال ذكر المحبوبة فألتذّ بذكرها، من قبيل قول الشاعر:

أحبّ العذول لتكراره حديث الحبيب على مسمعي

وأهوى الرقيب لأنّ الرقيب يكون إذا كان حبّي معي

وقوله (كأنّهم): بضمّ الميم لاستقامة الوزن. يعني العذال. وقوله (ما بيننا): ما زائدة، أي: بيني وبين المحبوبة المذكورة. وقوله (رُشِل): بسكون السين المهملة،

جمع رسول، قال في الصحاح: «أَرْسَلْتُ فلاناً فهو مُرْسَلٌ وَرَسُولٌ، والجمع: رُسُلٌ ورُسُلٌ. يعني بالسكون وبالضمّ. والمعنى: إنّ اللّائمين والمعتفين له على المحبة اشتبهت حالتهم في لومهم له، وتعنيفهم على المحبة بحالة الرسل الذين ينقلون أخبار المحبوبة إلى محبتها، وأخبار المحبّ إلى محبوبته؛ لأنّهم يقولون له: اترك حبّها فإنّه مضرة لك؛ وهي تريد ذلك القول منهم لفرط جمالها، ودلالها، وعزّتها. ويقولون أيضاً لها فلان يحبّك لتنفّر منه وتعرض عنه. والمحبّ يريد ذلك لتدوم محبّته مع الهجر والجفاء من المحبوبة له، ولهذا كان مقام المحبة حجاباً عن المحبوب، لأنّ فيه بقية مغايرة للمحبوب، وبها كان محبّاً، وكان بذلك الفرق بين المحبّ والمحبوب، والطالب والمطلوب، والراغب والمرغوب، ولو كان هنا المصراع للبيت الذي قبله، ومصراع البيت الذي قبله له لكان أنسب بفعل الواشين، أي: المُفْتَتِنين بينهما؛ فإنّ نقلهم الأحاديث أحدهما للآخر يشبه الرسالة. وقوله/ [٣٤٤/ أ] لتعلم أن ما ألقى مناسب لقوله (وأصبو إلى العذال حبّاً لذكرها): أي ما ألقى من ألم الملامة والتعنيف على المحبة. وقوله (فإنّ حدّثوا): أي العذال بأنّ ذكروا الأحاديث والأخبار. وقوله (عنها): أي عن المحبوبة المذكورة. وقوله (فكلّي): أي ظاهري وباطني. وقوله (مسمّع): جمع مِسْمَعٌ، وهو آلة السمع. وقال في الصحاح: «السّامِعة: الأذن، وكذلك المِسْمَع بالكسر، يقال: فلان عظيم المِسْمَعَيْنِ». وإنّما كان كلّهُ مَسَامِعاً لإصغائه بكلّيته إلى ذكر محبوبته شوقاً إليها، وإقبالاً عليها. وقوله (وكُلّي): بفتح الياء التحتيّة لأجل الوزن، أي: ظاهري وباطني. وقوله (إنّ حدّثتهم): أي العذال بتقدير عنها: أي عن المحبوبة المذكورة بأنّ ذكرت محاسنها لهم، وجمل صنعها معي. وقوله (ألسنّ): جمع لسان، وهو آلة النطق المعروفة. وقوله (تتلّو): أي تقرأ، يقال: تلوت القرآن تلاوة: قرأته. على معنى أنّي إذا نطقت بذكر صفاتها، ونشر محاسنها ونعمها الكاملة نطقت بظاهري وباطني؛ فكانت جميع أعضائي ألسنة ناطقة بذلك، ومن هذا القبيل قولنا من قصيدة في المديح النبويّ:

قد صار كلي قلباً في محبته وإن مدحت فكلي فيه أفواه

٥١- تَخَالَفَتِ الْأَقْوَالُ فِينَا تَبَائِنًا بِرَجْمِ ظُنُونٍ يَبْتَنَّا مَا لَهَا أَضْلُ

٥٢- فَشَنَعَ قَوْمٌ بِالْوَصَالِ وَلَمْ تَصِلْ وَأَزْجَفَ بِالسُّلُوفِ قَوْمٌ وَلَمْ أَسْلُ

٥٣- وَمَا صَدَّقَ التَّشْنِيعُ عَنْهَا لِشِقْوَتِي وَقَدْ كَذَبَتْ عَنِّي الْأَرَاخِيفُ وَالنَّقْلُ

(تخالفت الأقوال): جمع قول. يعني: كل قوم من الناس قولهم يخالف قول القوم الآخرين. وقوله (فينا): أي في حقّي، وفي حقّ المحبوبة المذكورة. وقوله (تبائناً): أي من جهة التباین، أي: التفارق والتقاطع؛ فكل قول منها يباين القول الآخر ويفارقه، وينقطع عنه. وقوله (برجم ظنون): متعلّق بتخالفت، والرجم: القذف. والظنون: جمع ظن، وهو التردّد الراجح بين طرفي الاعتقاد غير الجازم. والجمع: ظنون وأظنانين، كذا في القاموس. وقوله (بيننا): أي بيني وبين المحبوبة المذكورة. وقوله (ما لها): أي لتلك الظنون أصل ترجع إليه، وإنّا هي كلّها أكاذيب وتخيلات باطلة من نفوس عاطلة، قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَجْنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ﴾ [٤٩/الحجرات/١٢] الآية، ثمّ بيّن ذلك بقوله (فشنع): بتشديد النون، من الشّناعة، وهي الفظاعة، فهو شنيع، أي: شديد فظيع، وشنع عليه تشنيعاً: شدّد في أمره. وقوله (قوم): أي طائفة من الناس غافلون عن معرفة ربّهم، يظنون أنّ المخلوق يصل إلى إدراك الخالق، كما يصل إلى إدراك أمثاله من المخلوقين، ولا يعلم أنّ الطريق كلّ سلوك من الأزل إلى الأبد، كما قال تعالى لأعرف العارفين به نبيّه محمّد صلى الله عليه وسلّم: ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ [٢٠/طه/١١٤] أي علماً بك. والعلم الحادث الذي يقبل الزيادة والنقصان لا يصل إلى إدراك القديم أصلاً، وإنّا السلوك كلّ من حادث إلى حادث، من حيث أنّه صادر عن القديم، لا من حيث هو حادث فقط، مع قطع النظر عن صدوره عن القديم، فإنّ ذلك علم أهل الغفلة والحجاب. وقوله (بالوصال): أي الوصول إلى إدراك من لا يدرك، ولقاء

المحوبة الحقيقية، والحضرة الإلهية الربانية، كلقاء المخلوق للمخلوق، وهيئات هيهات أن يدرك المعدوم الذاتي للموجود بالذات. وقوله (ولم تَصِلْ): أي لم تجعلني واصلاً إليها ومدرك حقيقة ما لديها فإن ذلك محال، وليس لمخلوق إليه مجال؛ وإنّا كلّ حادث / [٣٤٤/ب] مقامه العجز عن نيل هذا الكنز، كما قال الصديق الأكبر، أبو بكر بن أبي قحافة، خطيب هذا المنبر: «العجز عن درك الإدراك إدراك» ولقد صدق في مقاله؛ فإن البحث عن كنه ذات الله إشراك. وقوله (وَأَرْجَفَ): من الإرجاف، واحد أراجيف: الأخبار، وقد أَرْجَفُوا في الشيء، أي: خاضوا فيه، كذا في الصحاح. وقوله (بِالسُّلُوانِ): أي نسيان المحبوبة المذكورة، قال في القاموس: «سَلَاة، و - عنه كَدَعَاهُ وَرَضِيَهُ، سَلَوْا وَسَلُّوا وَسَلُّوَاناً وَسَلِّياً: نَسِيَهُ». وقوله (قوم): أي طائفة من الناس، وذلك لما رأوه رسخ على مقام العجز، وسلك في أطوار الأحوال المستفادة، وتقلبات الأفعال المعتادة، ورجع إلى بدايته في نهايته، ظنّوه تسلياً بالأغيار عن التطلّع إلى وجوه الأسرار، وهيئات هيهات أن يحيا بالحياة الوهّمية منه في تحقيق مقام المحبة مات، ورجع إلى العدم الأصلي بالذات. وقوله (ولم أَسْلُ): أي والحال أنّه لم يكن منّي سلوٌ للمحوبة، ولا إعراض عن تلك الحضرة المطلوبة.

وقوله (وما صدق التشنيع): بلام العهد الذكري. وقوله (عنها): أي تشنيع القوم عن المحبوبة المذكورة بأنّها واصلتها؛ فأدركها بحسب كمال عجزه عنها، وقد سبق في ديباجة هذا الديوان أنّ الشيخ إبراهيم الجعبري قدّس الله سرّه قال: «كنت سألت جماعة من الأولياء عن مسألة فلم يجيبني أحد منهم عنها، فسألته عنها، أي: سألت الشيخ عمر بن الفارض صاحب هذا الديوان قدّس الله سرّه عنها فقلت له يا سيدي: هل أحاط أحد بالله علماً، فنظر إليّ نظر معظّم لي، وقال: نعم، إذا حيّطهم يحيطون يا إبراهيم، وأنت منهم»، ولهذا قال في تجويز حصول هذا المقام له لشقوتي، أي: لشدة أتعابي وشدائدي التي قاسيتها في طريق المحبة؛ فإنّ معاناة ألم

ذلك مانع من استجلاء المقام المذكور، ولا يمنع من قول الناظم قدس الله سره إذا حيطهم يحيطون. قوله تعالى: ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ﴾ [٢/ طه/ ١١٠]. وقوله سبحانه: ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾ [٢/ البقرة/ ٢٢٥]. يعني: ما لم يحيطهم فيحيطون، كما قال تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ [٢/ البقرة/ ٢٢٥] وأيضاً فإنّ المفهوم من قوله (إذا حيطهم): بتشديد الياء التحتية، أي: خلق لهم الإحاطة به، اللاتقة بهم، المخلوقة لهم، اتصفوا بها، فأحاطوا به، لا كإحاطته بنفسه، لأنّ إحاطته بنفسه قديمة، وإحاطتهم حادثه، والقديم منزّه عن مشابهة الحوادث، ولعلّ قوله هذا في بدايته. وقوله ذاك في نهايته، والله أعلم وأحكم. وقوله (وقد كذبت عني الأراجيف): وكذبها عدم مطابقتها للواقع؛ فإنّي ما سلوت المحبوبة المذكورة، ولا أسلوها أبداً على طول المدى.

٥٤- وَكَيْفَ أَرْجِي وَضَلَّ مَنْ لَوْ تَصَوَّرَتْ حِمَاها الْمُنَى وَهَمًّا^(١) لَضَاقَتْ بِهَا السُّبُلُ

(وكيف): اسم استفهام، أي: على أي كيفية. وقوله (أرجي): بتشديد الجيم، من الرجا، وهو ضدّ اليأس. ووقوله (وَضَلَّ): أي وصول إلى حقيقة. وقوله (مَنْ): أي حضرة محبوبة حقيقية. وقوله (لَوْ تَصَوَّرَتْ حِمَاها): بكسر الحاء المهملة، مفعول تصوّرت، و(الْحِمَى): المَحْمَى المنوع الذي لا يُقرب، قال في القاموس: «أَحْمَى المكان: جعله حِمَى لا يُقرب» وقوله (المنى): فاعل تصوّرت، والمنى مقصور: الأمنية، وهي التمني، وأصله التقدير، قال في القاموس: «مَنَاهُ اللهُ تَمَنِّيَةً: قَدَّرَهُ». يعني: لو أنّ التمنيّ تصوّر حمى هذه المحبوبة، أي: جعل لحماها صورة في نفسه على طريقة الاستعارة المكنية. وحماها كناية عن حضرات أسمائها وصفاتها. وهذا فضلاً عن تصوّر ذاتها العلية. وقوله (وهما): تمييز، أي بطريق التوهم دون التحقق. وقوله (لضاقّت): من الضيق، وهو ضدّ الاتساع. وقوله (بها): أي

(١) في (ق): وَهَمًّا.

بتلك/ [٣٤٥/أ] المنى. وقوله (السُّبُل): بسكون الباء الموحدة، جمع سبيل، أي طريق. يعني: لما اتسع له طريق يسلك فيه إلى تصوّر حماها، وانسَدَّت عليه جميع الطرق من كمال عزّتها وقوّة امتناعها عن العقول، وشدّة تنزّها عن مشابهة الحوادث حتّى قالوا: كلّ ما خطر في بالك فالله بخلاف ذلك.

٥٥- وَإِنْ وَعَدْتَ لَمْ يَلْحَقِ الْفِعْلُ قَوْلَهَا وَإِنْ أَوْعَدْتَ فَالْقَوْلُ يَسْبِقُهُ الْفِعْلُ (وإن وعدت): هذه الجملة الشرطية معطوفة على الجملة الأولى الشرطية في البيت قبله، وهي قوله (لو تصوّرت حماها المنى.... إلى آخره). يعني: وكيف أُرَجِّي وصل محبوبة إن وعدت أحداً وعداً في الخير أخرت ذلك الوعد إلى يوم القيامة، ولا تفني له في الدنيا؛ لأنّ الدنيا فانية، وما وعدت به أمور باقية لا فناء لها، ولهذا قال ليبد: (ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل). قال النبي صلى الله عليه وسلم: «صدقت». ولما قال: (كلّ نعيم لا محالة زائل). قال له: «كذبت، نعيم الآخرة لا يزول»^(١). وقال تعالى: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ﴾ [١٦/النحل/٩٦] - وهي الدنيا وما فيها؛ فإنّ الله تعالى لم ينظر إليها منذ خلقها - ﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾ [١٦/النحل/٩٦] هو الآخرة وما فيها، كما قال تعالى: ﴿خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾ [٤/النساء/٥٧] وقال تعالى: ﴿أَكُلْهَا دَائِمًا وَظِلُّهَا﴾ [١٣/الرعد/٣٥] وقوله (لم يلحق الفعل قولها) الفعل: فاعل يلحق. وقولها مفعوله. والمعنى: إنّ فعلها ما وعدت به من الخير لا يلحق وعدها بالقول، وذلك لما قلنا من ضرورة فناء الدنيا وما فيها، وإنّ ذلك كلّ على التقضي والزوال، فلا بدّ من المطال.

وقوله (وإنّ أوعدت): يعني وعيداً في الشرّ. قال في المصباح: وَعَدَهُ وَعَدَا: يُسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَيُعَدَّى بِنَفْسِهِ وَبِالْبَاءِ فَيَقَالُ: وَعَدَهُ الْخَيْرَ وَبِالْخَيْرِ، وَشَرًّا

(١) ذكره عبد القادر البغدادي في خزانة الأدب، الشاهد: الثالث والعشرون بعد المئة، وقال: أخرجه السلفي في المشيخة البغدادية ٤٢٨٢. كما ذكره أبو هلال العسكري في ديوان المعاني، باب: أصدق بيت قالته العرب، ١/ ٢٤٤. ولفظا التصديق والتكذيب وردا على لسان أبي بكر رضي الله عنه كما في كنز العمال، ٨٩٣٢، وعلى لسان عثمان بن مظعون رضي الله عنه كما في فتح الباري لابن حجر.

بالشَّرِّ. وقد أسقطوا لفظ الخير والشرِّ، وقالوا في الخير: وَعْدَهُ وَعْدًا وَعِدَّةً. وفي الشرِّ: وَعْدَهُ وَعِيدًا؛ فالمصدر فارق، وأُوْعِدَهُ إِيْعَادًا، أو قالوا: أُوْعِدَهُ خَيْرًا وَشَرًّا، بالألف أيضاً. وقد أدخلوا الباء مع الألف في الشرِّ خاصة انتهى. والمشهور: إنَّ وعد في الخير وأوعد في الشر، وعليه قول الشاعر:

وإني إن أُوعدته أو وعدته لمخلف إيعادي ومنجز موعدِي

وسمعت بعض مشايخي يقول في ذلك: «إن أُوعد بزيادة الألف على وعد إشارة إلى أنه ينبغي أن يزيد في مدة الوعيد فيؤخره، ولا يزيد في الوعد فيعجل به، ومعنى ذلك: حيث اقتضاه الحال، وحال الدنيا كما ذكرنا يقتضي سرعة الفناء، والزوال؛ فلا يليق أن تكون فيها إلّا البشرى الحسنة بوعد الله تعالى بالنعيم الأبديّ في دار الخلود، والبشرى بعض الوعد الإلهي، قال تعالى: ﴿لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [١٠/يونس/٦٤]. وقوله (فالقول بسبقه الفعل): أي يكون فعل وعيدها في الشرِّ سابقاً على القول بالوعيد، فقد يكون العذاب في الدنيا، كما قال تعالى: ﴿سَتُعَذِّبُهُمْ مَّرَّتَيْنِ﴾ [٦/التوبة/١٠١] وقال تعالى: ﴿وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَشَقُّ﴾ [١٣/الرعد/٢٤] وذلك لأنّ العذاب ينقطع في الآخرة عن عصاة المؤمنين؛ فليس الوعيد به مؤبداً كالوعد بالنعيم؛ ولهذا يكون في الدنيا، فيسبق فعله على قوله في حق الكافرين الذين لم يؤمنوا بقوله، فكأنّ قوله (لم يسبق) لإنكارهم له، فيعذبون في الدنيا، كما وقع للأمم الماضية، كقوم نوح وغيرهم من الأمم، ويتحققون بقول الوعيد في الآخرة، فيكون فعل الوعيد سبق قوله.

٥٦- عِدْنِي بِوَصْلٍ وَأَنْطَلِي بِتَجَارِهِ فَعِنْدِي إِذَا صَحَّ الْهَوَى حَسُنَ الْمَطْلُ

(عديني): فعل أمر، يخاطب به المحبوبة المذكورة والحضرة المشهورة. وقوله (بوصل): أي لقاء ورؤية، وهو قوله تعالى: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ۖ﴾ [٢٢] إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ ﴿٢٣﴾ (وفي الحديث: «قال صلى الله عليه وسلم إنكم سترون ربكم كما

تروَن الشمس في الظهيرة»^(١) وفي رواية «كما ترون القمر ليلة البدر». الحديث في الصحيحين، ولنا في مطلع أبيات قولنا: [٣٤٥/ب].

يا طلعة الشمس بل يا طلعة القمر تختال في حلل الأشباح والصور
في القلب أنت وما في القلب أنت كما إن أنت في بصري ما أنت في بصري
وهذا الوارد في الكتاب والسنة وعد بالوصل واللقاء والرؤية للعباد
الصالحين. وصيغة الأمر في البيت صيغة دعاء، والإجابة محققة بالنصوص الواردة
في ذلك، ولسان المحبة يقتضي طلب ذلك وإن كان محققاً. ثم قال: (وامطلي): من
المطل، وهو التسويف بالعدة والدين كالامتطال والمماطلة والمطال، كذا في
القاموس. وقوله (بنجازه): أي الوعد المفهوم من الكلام، والجار والمجرور
متعلق بامطلي، يقال: نَجَزَ كَفْرَحَ ونَصَرَ: انقضى وفني، و - الوعد: حضر، و -
الكلام: انقطع، ونَجَزَ حاجته: قضاها، كأنجزها، كما في القاموس. وهذا المطل هو
تأخير الوفاء بالوعد إلى الآخرة بعد مقاساة: عقبة الموت، والقبر، والبعث،
والحشر، والصراط، والميزان، والحساب. وهذه عادة العشاق يحبون الوعد
والمطال، وتختلف بهم المطالب والأحوال، قال شاعرهم:

أطل فمهما استطعت هجري وزد كما شئت من عذابي
عسى يطيل الوقوف بيني وبينك الله في الحساب
وقال الآخر:

أعلل قلبي منك بالوعد وحده وإن لم يكن للوعد منك وفاء
وقوله (فعندي): الفاء للتفريع على ما قبله. (إذا صحَّ الهوى): أي خلصت
المحبة من شوائب الميل إلى الأغيار، ومن التردد والغفلة عن ملاحظة وجوه
الأسرار. وقوله (حسنَ المطل): أي كان التسويف بالوفاء للوعد أمراً حسناً

(١) انظر تخريجه ص ٢٧١.

مقبولاً عند العشاق إبقاءً للتلهف والتلهب والاشتياق. وأما إذا لم يصح الهوى بأن غلبت عليه شهوة العاجل ودقت على قلبه دفوف الخواطر بالجلالجل؛ فإنه يستعجل الوصال، وتسأم نفسه من الإطالة فيكره المطال، ولم يكن هواه إلا مجرد القيل والقال.

٥٧- وَحُرْمَةِ عَهْدٍ بَيْنَنَا عَنْهُ لَمْ أَحُلْ وَعَقْدٍ بِأَيْدٍ بَيْنَنَا مَا لَهُ حُلْ

٥٨- لَأَنْتِ عَلَى غَيْظِ النَّوَى وَرَضَى الْهَوَى لَدَيَّ وَقَلْبِي سَاعَةً مِنْكَ مَا يَخْلُو

(وَحُرْمَةِ) الواو للقسم، والحُرمة بالضم وبضمتين، وكهمزة: ما لا يحل انتهاكه، والذمة والمهابة، ومن يعظم حرمت الله، أي: ما وجب القيام به، وحرَمَ التفريط فيه، كذا في القاموس. وقوله (عَهْدٍ): تنكير للتعظيم، والعهد: الموثق واليمين. وقوله (بيننا): أي بيني وبين المحبوبة المذكورة، وهو قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢] وقوله (عنه): أي عن ذلك العهد والميثاق. وقوله (لم أحل): بضم الحاء المهملة، من حال عن الشيء: أعرض عنه. وقوله (وعقد): معطوف على حرمة، أو على عهد بتقدير حرمة، أي: وحرمة عقد، والعقد: الضمان والعهد، وتنكيره للتعظيم أيضاً.

وقوله (بأيدي): جمع يد، وهي الكف، أو من أطراف الأصابع إلى الكف، أصلها يدي، وجمعها أيدي، وجمع الجمع أياد، واليد: الجاه، والوقار، والقوة، والقدرة، كذا في القاموس. ومعنى ذلك: وضع اليد الإنسانية والقوة والقدرة الروحانية والجسمانية في اليد الإلهية الربانية، وهو تسليم الأمر كله إليه، والانطراح بالكلية لديه، وهو معنى: لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. وقوله (بيننا): أي بين حضرة جمعي، وحضرة جمعية الأسماء الربانية، ويرجع ذلك إلى حقيقة التعلق الرباني بكلية النشأة الإنسانية. وقوله (ما له حل): بفتح الحاء المهملة، مصدر حللت/ [٣٤٦/أ] العقدة حلاً، من باب قتل، كذا في المصباح، وقوله (لأنت):

بكسر التاء خطاب للمحبة المذكورة. واللام في جواب القسم. وقوله (على غيظ النوى): أي البعد؛ لأن مقتضاه: سلو المحبوب لطول البعد، فإذا لم يوجب ذلك كان الأمر على خلاف مقتضاه، فيوجب غيظ البعد على طريق الاستعارة، حيث لم يوجد مقتضاه. وقوله (ورضا الهوى): أي المحبة؛ فإن مقتضاها الدوام والبقاء عليها، ورضا الهوى: الجريان على مقتضاه في كل حال، وهو استعارة بالكناية أيضاً. وقوله (لدي): بتشديد الباء التحتية، وهي ياء (لدي) أدغمت في ياء المتكلم. قال في القاموس: «لدى ظرف زماني ومكاني كعنده». وهذا الظرف متعلق بواجب الحذف، خبر قوله لأنت. والمعنى: لأنت عندي، أي: كائنة عندي على معنى كمال الحضور، وعدم الغفلة عنها. وقوله (وقلبي ساعة منك ما يخلو): الواو للحال، والجملة في محل نصب حال من ياء المتكلم في لدي. يعنى: أنه دائم الحضور لذهاب أوهام الأغيار عن قلبه وانكشاف الأمور. قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا﴾ [الأحزاب/٤١]. والذكر الكثير: دوام تذكر القلب آثار تجليات الرب من دون غفلة عنه. قال الجنيد قدس الله سره:

ذكرتك لا أتى نسيك ساعة وأيسر ما في الذكر ذكر لسانى

٥٩- تَرَى مُقْلَتِي يَوْمًا تَرَى مَنْ أَحْبَبْتُمْ وَيَعْتِنِي دَهْرِي وَيَجْتَمِعُ الشَّمْلُ (ترى): بضم التاء الفوقية، مبنياً للمفعول، حذفت منه همزة الاستفهام، وأصله: أترى. قال في المصباح: «رَأَى في الأمر رأياً، والذي أراه بالبناء للمفعول: بمعنى: الذي أظن، وبالبناء للفاعل: بمعنى الذي أذهب إليه». وقوله (مقلتي): نائب فاعل ترى. يعنى: أتظن عيني فضلاً عن أن تعلم. وقوله (يوماً): ظرف لترى الثاني، وترى التاء الثاني بفتح التاء الفوقية من الرؤية وهي المعاينة، قال في المصباح: «رأيت الشيء رؤية: أبصرته بحاسة البصر». وفاعل ترى ضمير يعود على مقلتي. وقوله (من أحبهم): أي الذين أحبهم، وهم المحبوبة الواحدة المتجلية بآثار أسمائها وصفاتها في كل شيء من الأكوان، كما قال تعالى مرة: ﴿إِنِّي أَنَا﴾

[٢٠/طه/١٢] وقال مرة أخرى: ﴿إِنَّا نَخْنُكَ﴾ [١٥/الحجر/٩] وقال تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ لَا يَخْصُوهُ فَنَابَ عَلَيْهِ كُودٌ﴾ [٧٣/الزمل/٢٠] يعني: لا تحصون تجلياته وظهوراته بكل شيء من آثاره. وقال القائل:

تأمل بعين القلب ما أنت واجد لتعلم أنني واحد وكثير
ولنا في مطلع قصيدة:

هذا الكثير الواحد فافرح به يا واجد
وقول الصديق الأكبر رضي الله عنه: «ما رأيت شيئاً إلا الله فيه» من هذا القليل. والجاهل يظن أن العارف يتكلم في الله بغير علم، وحسبنا الله ونعم الوكيل. وقوله (ويعتبني): بضم الياء التحتية: من قولك أعتبت زيداً، إذا أزلت سبب عتابه. قال في المصباح: «أعتبني: الهمزة للسلب، أي: أزال الشكوى والعتاب». وقوله (دهري): أي زمني الذي اقتضى وقوع الفراق بيني وبين أحبتي. وقوله (ويجتمع الشمل): أي شملني بالأحبة. يقال: جمع الله شملهم، أي: ما تفرق من أمرهم، وفترق شملهم، أي: ما اجتمع من أمرهم، كذا في المصباح.

٦٠- وَمَا بَرَحُوا مَعْنَى أَرَاهُمْ مَعِي فَإِنْ نَأَوْا صُورَةَ فِي الدَّهْنِ قَامَ لَهُمْ سُكُلٌ
٦١- فَهُمْ نَضَبٌ عَيْنِي ظَاهِرًا حَيْثُمَا سَرَوْا وَهُمْ فِي فُؤَادِي بَاطِنًا أَيْنَمَا حَلُّوا
(وَمَا بَرَحُوا): أي ما زالوا، يقال: بَرَحَ الشيء يَبْرَحُ من باب: تَعِبَ بَرَّاحًا: زال من مكانه، كما في المصباح. وقوله (مَعْنَى): تمييز، أي: من جهة المعنى الذي أعلمه منهم إذا استحضرتهم وشاهدت تجلياتهم في كل أثر من آثارهم. وقوله (أَرَاهُمْ): جملة فعلية في محل نصب خبر ما برحوا، وضمير الجمع اسمها، وهو عائذ على الأحبة، أي: الحبيب الظاهر بالتجلي في كل شيء. وقوله (معي): [٣٤٦/ب] من قوله تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [٥٧/الحديد/٤] وقوله تعالى: ﴿إِنَّكَ اللَّهُ مَعَنَا﴾ [٩/التوبة/٤٠] وقوله سبحانه: ﴿إِنِّي مَعَكُمْ مَّا أَسْمَعُ وَأَرَى﴾ [٢٠/طه/٤٦]

وهذه المعية أزلية أبدية؛ فإن الممدّ لشيء مع ذلك الشيء الذي يمدّه لا يفارقه كما لا يفارق الشاخص ظلّه والوابل ظلّه؛ فإنّ عدم كان معلوماً، وإنّ وجد كان مشهوداً خصوصاً وعموماً. وقوله (فإنّ نأوا): الفاء تفرّيعيّة، والنأي: الإعراض. وقوله (صورة): تمييز، أي: نأياً هو صورة ناءٍ لا حقيقة ناءٍ، والنأي الصوريّ هو إلقاء الحقّ تعالى في قلب العبد معنى كون من الأكوان يوجب غفلة قلبه عن الشهود والعيان، قال صلى الله عليه وسلّم: «إنّه ليغان على قلبي وإني لأستغفر الله في اليوم والليلة أكثر من سبعين مرّة»^(١). وهو كما قال بعضهم في حقّه عليه السلام: «إنّه غين أنوار، لا غين أغيار، وإلاّ فإنّه تعالى لا يعرض عن شيء أزلاً، ولا أبداً؛ لأنّه لا يكون الشيء معلوماً، أو موجوداً إلّا بعلمه تعالى وإيجاده». وقوله (في الذهن): أي ذهني، والذهن: الذكاء والفطنة والجمع: أذهان، كذا في المصباح. والجار والمجرور متعلّق بـ(قام)، قدّم عليه لإفادة انحصار الشكّل بالذهن؛ إذ لا يصحّ شرعاً أن يكون في الخارج، كما أشار إليه الشيخ الأكبر قدس الله سرّه بقوله في الفتوحات المكيّة: «إنّ الحقّ تعالى ما حجر علينا أن نتخذ له صورة في الذهن؛ وإنّما حجر علينا أن نتخذ له صورة في الخارج. يعني: إنّ الصورة في الخارج هي الصنم المعبود من دون الله تعالى. وقد نهانا سبحانه عن عبادة الأصنام، وقال تعالى: ﴿لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾ [٤١/ فصلت/ ٣٧]» وقوله (قام): أي ثبت. وقوله (لهم): أي للأحبة المذكورين. وقوله (شكّل): فاعل قام، والشكّل: المثل، يقال: هذا شكّل هذا. والجمع: شكول مثل: فلّس وفلّوس، وقد يجمع على أشكال، ويقال: إنّ الشكّل الذي يُشاكل غيره في طبعه، أو وصفه من أنحائه، وهو يُشاكله، أي: يشابهه، كما في المصباح. وهذا الشكل القائم لهم في ذهنه أمر ضروري لا يمكن زواله مخافة

(١) انظر تحريجه ص ٣٧٥.

التعطيل، ولهذا قال: (قام لهم شكل). ولم يقل: أقيم. وهو نوع من أنواع التجلي، كما تجلّى تعالى لموسى عليه السلام في صورة شجرة الزيتون، حتّى قال لأهله: ﴿امْكُثُوا إِنِّي أَنَا نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدٍ عَلَى النَّارِ هُذًى﴾ [٢٠/طه/١٠] إلى آخر الآية. وهو تجلّي في الخارج من غير اتّخاذ من الإنسان. وبالاتّخاذ يكون صنماً، وهو المنهيّ عنه كما ذكرنا.

وقوله (فهم): الفاء للتفريع، وهم: أي الأحبة المذكورون. وقوله (نُضِبَ عيني): قال في القاموس: «هذا نُضِبُ عَيْني، بالضمّ والفتح، أو الفتح لحن». وقال في الصحاح: «النَّضْبُ مصدر نَضَبْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَقَمْتَهُ، وأصل النَّضْب ما نُضِبَ قَعِيدٌ من دون الله تعالى، وكذلك النَّضْبُ بالضمّ، وقد يجرّك». وقوله (ظاهراً): أي منصوبون في الظاهر (لعيني): أي في الخارج من غير اتّخاذ منّي، وهو التجلّي في الصور، ومنه قول الحلاج: «لو شاء ربُّنا ظَهَرَ بخرم إبّرة، ولو شاء احتجب بالسموات والأرض». وقوله (حيثما سرّوا): أي ساروا ليلاً. والسرى كاهدى: سيّر عاقمة الليل، سَرى يَسري، وأسرى واسترى، كذا في القاموس. وإنّما خَصَّ سيرهم بالليل لأنّ ظهورهم بالتجلّي في ليل الأكوان. قال ابن عطاء الله في الحكَم: «الكون ظلمة، إنّما أناره ظهور الحقّ فيه». وقال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [٢٤/النور/٣٥] وقال القائل:

ليلي بوجهك مشرق وظلامه في الناس ساري

الناس في غسق الظلام ونحن في ضوء النهار

وقولهم (وهم): أي الأحبة المذكورون. وقوله (في فؤادي): أي قلبي، كناية عن كمال الحضور، وتام شهود النور بالنور. وقوله (باطناً): أي في باطني، وهو خلاف الظاهر. وقوله (أيّنا حلّوا): أي سكنوا. وحلّ بالمكان: نزل. قال في المصباح: «حَلَلْتُ بِالْبَلَدِ حُلُولاً، من باب قَعَدَ: إِذَا نَزَلْتَ بِهِ، ويتعدّى بنفسه أيضاً فيقال/ [٣٤٧/أ] حَلَلْتُ الْبَلَدَ والمعنى في أي مكان تجلّوا وظهروا. قال تعالى:

﴿فَأَيُّنَا تَأْوِلُوا فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾ [٢/ البقرة/ ١١٥].

٦٢- لَهُمْ أَبَدًا مِّنِّي حُنُوءٌ وَإِنْ جَفَوْا وَلِي أَبَدًا مِّثْلُ إِلَيْهِمْ وَإِنْ مَلَّوْا (لهم): أي للأحبة المذكورين. وقوله (أبدًا): أي دائماً لا ينقطع. وقوله (منِّي) على التجريد البياني حيث لم يقل حنوي. وقوله (حُنُوءٌ): بتشديد الواو، وتنكيره للتعظيم. يقال: حَنَتِ المرأةُ على ولدها حُنُوءٌ كالْعُلُوءِ: عَطَفَتْ، كما في القاموس. وقوله (وإن جَفَوْا) يقال: جَفَوْتَ الرجلَ أَجْفُوهُ: أَعْرَضْتُ عنه، أو طردته. وقد يكون مع بغض. والمعنى بذلك: إني أشتاق دائماً إلى شهود التجليات الإلهية في كل شيء، وإن استترت عني وحجبتني عن مشاهدتها فإنه تعالى له التجلي والاستتار على حسب ما يشاء ويختار. وقوله (ولي أبداً): أي دائماً لا ينقضي. وقوله (مِثْلُ): مصدر مال إليه مِثْلًا وَمِثَالًا وَمِثَالًا وَمِثْلُوءًا: عدل، فهو مائل، كذا في القاموس. يعني: إقبالاً بالمحبة والشوق. وقوله (إليهم): أي إلى الأحبة المذكورين. وقوله (وإن ملّوا): من مَلَلْتُهُ وَمَلَلْتُ منه، بالكسر، مَلَلًا وَمَلَالَةً وَمَلَالًا: سئمته، كذا في القاموس. وجاء في الحديث: «إِنَّ اللَّهَ لَا يَمَلُّ حَتَّى تَمَلُّوا»^(١): أي تفعلوا أفعال من يملّ الطاعة فتصدر منكم الهفوات، فتقضي الحجاب عنه سبحانه، والميل القلبي بالمحبة، والشوق باقٍ عند المحب لا يزول، وليس لنجمه أفول^(٢).

* * *

(١) قطعة من حديث، أخرجه مالك في الموطأ، كتاب: صلاة الجماعة، باب: ما جاء في صلاة الليل، ٢٥٨.

(٢) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: بلغ مقابلة وساعاً على شيخنا المؤلف قدس الله سره. وكتبه إبراهيم بن محمد الدكدكجي.

شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مُدَامَةً

[الطويل]

١ - شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مُدَامَةً سَكِرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الْكَرَمُ
(شربنا): أي معاشر السالكين في طريق الله تعالى بالهمم العالية والأنفاس
الغالية. وقوله (على ذكر الحبيب): أي المحبوب، وهو الحق تعالى، المتجلى على
عباده ظاهراً وباطناً، بصورة كل شيء. من حيث أن الأشياء كلها آثار أسمائه
الحسنى في مقامه الأنزه الأسنى، وذكره: تذكره بعد نسيان الغفلة عنه، وحجاب
التباعد منه. وقد يراد بالذكر بالذكر باللسان، أو بالقلب والجنان، وهو تكرار
اسمه تعالى، كما قال سبحانه: ﴿قُلِ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾ [٦/ الأنعام/ ٩١]؛
فإن الاشتغال بما سواه لعب وهو يغترّ به الجاهلون. ومن عادة الشربة الفاسقين
أنهم يشربون على السماع والطرب بأنواع التلاحين، فجرى على سننهم من قلب
أعيان الوجود، والكشف عن حقائق الكرم الإلهي والجود. وأشار إلى أن ذكر
الحبيب عنده من أقوى أسباب الطرب، وما سُمِعَ ذكره إلا اهتز نشاطاً بذكره
واضطرباً.

وقوله (مدامة): أي خمرة، قال في القاموس: «المُدَام: الخمر، كالمُدَامَةِ، لأنه ليس
شراب يُسْتَطَاعُ إِدَامَةُ شَرْبِهِ إِلَّا هِيَ» وقال في الصحاح: «قال الأصمعي: دَوَّمْتُ
الخمر شاربها: إذا سكر فدار». وعلى هذا فيكون اشتقاق المدامة من السكر
والدوران، وعلى أنها مشتقة من دَامَ الشيءُ يَدُومُ وَيَدَامُ دَوَمًا ودَوَامًا وَدَيُومَةً:
بقي واستمرّ تفاؤلاً ببقاء السرور والطرب، كما سموا المفازة تفاؤلاً بالفوز،
واللديغ بالسلام تفاؤلاً بسلامته. والمعنى: بالمُدَامَةِ هنا شراب المحبة الإلهية
الناشئة من شهود آثار الأسماء الجمالية للحضرة العلية؛ فإنها توجب السكر والغية

بالكلية عن جميع الأعيان الكونية، والأغيار الإمكانية، حتى عن السالك نفسه بحيث يفنى ويدوب في معاينة الوجود الحق؛ فيصير طاهراً من حدث المعقول، وخبث المحسوس، في مقام الصدق وإليه الإشارة بقولنا:

إنَّ الفناء طهارة الإنسان بالوصل معرفة البعيد الداني
فصلاة معرفة الإله بغير ما طهر الفناء عديمة الأركان
إلى آخر الأبيات الموجبة للنفي والإثبات. وقوله (سكرنا): أي غبنا لذّة وطرباً
عن كلّ ما سوى [٣٤٧/ب] الحقيقة، واتّصلنا بغيب غيبنا من ممتدّ هاتيك
الرقيقة. وقوله (بها): أي بتلك الخمرة الإلهية المذكورة، والنشأة المطلقة المحصورة
المتجلية في صورة بعد صورة، والنازلة بسورة بعد سورة. ولنا في هذا المعنى ما
يتغنّى به المعنى قولنا:

إنّ كاس التوحيد من يحتسيه قاء منه معارفاً وعلوماً
كن بصيراً ولا تلم أهل سكر بشارب التقى تصير الملوماً
شرب الغرب شمس فقام الليل لسكران ثمّ قاء النجوماً
وقوله (من قبل أن يُخلق الكرم): يُخلق بضمّ أوله مبني للمفعول، والكرم نائب
الفاعل. يعني: إنّ سكره المذكور سابق في الحضرة العلمية قبل ظهور كلّ مقدوره؛
فإنّه لولا التعين الأوّل في الوجود القديم لما كان التعين الثاني بالأثر الحادث
الوجودي العديم. قال أبو نواس ابن هاني، وإنّ لم يكن قوله من هذه المعاني:

أمّراً بالكرم خلف حائطها تأخذني نشوة من الطرب
أسكر بالأمس إن عزمت على الشرب غدا إن ذا من العجب
فإنّ كلّ كلام مقيد بالحدود له وجه يعتبره السالك من جملة نطق الوجود،
ولنا قصيدة على عروض هذه القصيدة الخمرية الفارضية لأبأس بإيرادها كلّها
لتكون شرحاً لبعض هذه المعاني المرضية، وهي ديواننا المشهور كاللواء المنشور:

تجلّت لنا ذات وفعل بدا واسم
هنالك قامت بالوجود قيامة
مدام بها الأفراح دامت لأهلها
وقام بها الساقى وحيى فساقتنا
إذا ما تراءت في الكؤوس بدا لها
هي السرّ للأشياء والجرّ دائماً
بها يبتدي الأعمى إليها ويسمع الأ
ويأمن ذو خوف ويفرح ذو أسى
ولو أنهم صبّوا على البحر قطرة
ولو ذكروا حول الحطيم صفاتها
ولو لم تكن أسماءها قد تبينت
ولولا سنا كاساتها من ورا الورى
ولو أن ميتاً لقنّوه بلفظها
ولولا بدت لم يشعر الأشعري بها
ولو بيتيم الوالدين قد اعتنت
ولولا معاني حسنّها ظهرت على
جمال تجلّى في جلال وعكسه
وكلّ قلوب الناس لو لم تهم بها
ولكنّهم هاموا ورقّت طباعهم
لثام من الأشياء يحجب وجهها

فكانت وما كنّا وليس لنا وسم
بها حشرت أرواحنا واختفى الجسم
ومن لم يذقها كل أوقاته غم
إلى مورد منها لذيد به الطعم
شعاع له في كلّ ناحية نجم
على عدد الأنفاس والبدء والختم
صمّ وتأتي ناطقين بها البكم
ويعتزّ ذو ذلّ ويبرا بها السقم
لعاد بها عذباً ولو آتته سمّ
لزال عن البيت العتيق بها الحطم
لما بان في الأكوان كيف ولا كم
لما كان ذوق في الندامى ولا فهم
لقام سريعاً نحوها شوقه ينمو
ولولا تخفّت ما تجهّمها جهم
لعزّ وعنه زال من ذلّه اليتّم
ملاح الورى ما كان عشق ولا همّ
فقوم لهم مدح وقوم لهم ذمّ
لما طاب نثر في الكلام ولا نظم
ولم يعلموا في أيّ وإد بها همّوا
حلا لعيون العاشقين به اللثم

ألا حيّ يا صاحبي على سكرة بها
وشقق بها الأثواب عنك وكن بها
وبتّ في ثرى حاناتها متلففا
وكن عاجزاً عنها تكن قادراً بها
هي البيت بيت الله حجّت قلوبنا
إذا نحن أحرمنّا نلبّي بذكرها
وإنّ زمزم الحادي بها فهي زمزم
نعمنّا بها في لذة العيش والصبّا
هي الدهر في تقليب أيامه على
إذا ما شربناها خفيئاً بنورها
بها للحواس الخمس منّا تمتّع
وللعقل أيضاً لذة في جاهها
وقد سكرت حاناتها وكؤوسها
ولو أنّ إنساناً صحا لرأي هنا
ومن سكرهم منها يقولون غيرها
وقالوا عيون في وجوه وأرجل
معان تبدّت في صفاء وجودها
وتلك نعوت قائمات بها لها
إشارات اللاتي بوصف مشيئة
وما ثمّ توليد وليس مبايناً
ودع عنك من هم دونها عندهم
مجرد عزم لا يقاس به عزم/ [٣٤٨/أ]
بأثواب ذلّ في هواها بها تسمو
فعدلك عنها منك نحو السوى ظلم
إليها فلا ذنب علينا ولا جرم
وفي علميها عندنا يكثر العلم
وعن مَصْنَا من ثديها ما لنا فطم
وما ذاك إلّا أنّها أنعمت نعم
بنيه له حرب بهم وله سلم
وعند طلوع الشمس ما للدجى رسم
فسمع ولمس ذوقنا بصر شَم
وسرّ بدا منها له وجب الكتم
بها في تجلّيها وقد سكر الكرم
من السكر قد هامت بها العرب
وهذا أب قالوا كما هذه أمّ
وأيد وقالوا برؤس ودم ولحم
فقوم لهم أجر وقوم لهم إثم
على الفرض والتقدير لا أنّه حتم
تسمّى بأشياء وهي هالكة عقم
لها ذاك بل وصف إليها له ضمّ

تَحَقَّقَ بِمَا قَلَنَاهُ فِيهَا مَجَانِباً سِوَاهُ فَمَا قَلَنَاهُ فِيهَا هُوَ الْغَنَمُ
وَيَاكَ وَالتَّوْلِيدَ فِي جَعْلِهَا السَّوَى فَذَلِكَ قَذْفُ مَنْكَ فِي حَقِّهَا شَتْمُ
وَأَنْ جَهْلُ الْأَقْوَامِ ذَلِكَ وَاخْتَفَى عَلَيْهِمْ فَلِلتَّوْحِيدِ تَوْلِيدُهُمْ
نَصَحْتُكَ فَامْسَحْ عَنْ بَصِيرَتِكَ بِقَوْلِي وَإِلَّا فَالْنَّصُوصُ لَكَ الْخَصْمُ
وَهَذَا هُوَ الْحَقُّ الَّذِي هُوَ ظَاهِرٌ وَبِالْغَيْبِ فِيهَا مَا عَدَاهُ هُوَ الرَّجْمُ
خُذِ الْكَأْسَ مَنِّي يَا ابْنَ وَدِّي فَإِنَّهُ رَوَى بِهَذَا فَلْيَكُنْ عِنْدَكَ الْحَزْمُ
وَمَلْ طَرِباً فِي النَّشَاتَيْنِ بِشْرِبِهِ فَإِنَّ شَرَابِي لِلضَّلَالِ بِهِ هُضْمُ
شَرَابِ طَهُورٍ فِي كُؤُوسِ نَظِيفَةٍ كَرِيمٍ بِهِ السَّاقِي وَمِنْهُ الْعَطَا الْجَمُّ
عَلَى رَنَةِ الْأَسْمَاءِ دَامَ مَدَامَنَا وَإِنْ نَمَقَ الزُّورُ الْوِشَاءُ وَإِنْ نَمُوا
وَفِي مَقْعَدِ الصَّدَقِ الْعَزِيزِ مَنَالُهُ تَجَلَّتْ لَنَا ذَاتُ وَفَعَلُ بَدَا وَاسْمُ
وَهَذَا رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ لِلْإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ الْأَوَّلَ هُوَ الْآخِرُ وَالظَّاهِرُ، هُوَ
الْبَاطِنُ، وَنُورُ الشَّمْسِ ظَاهِرٌ فِي الْبَدْرِ.

٢- لَهَا الْبَدْرُ كَأْسٌ وَهِيَ شَمْسٌ يُدِيرُهَا هِلَالٌ وَكَمْ يَبْدُو إِذَا مُزِجَتْ نَجْمُ
(لَهَا): أَيُّ لَتَلِكِ الْمَدَامَةِ الْمَذْكُورَةِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا مَحَبَّةٌ إِلَهِيَّةٌ، كَمَا ذَكَرَ، وَهِيَ عَيْنُ
الْمَحَبَّةِ الْأَزَلِيَّةِ ظَاهِرَةٌ فِي مَظَاهِرِ الْأَثَارِ الْكُونِيَّةِ، (فَشَمْسٌ): يَجِبُهُمْ ظَهْرُ نُورِهَا فِي
بَدْرِ يُحِبُّونَهُ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/الْمَائِدَةُ/٥٤] وَذَلِكَ الظَّاهِرُ عَيْنُ
الْبَاطِنِ، وَهُوَ الْمَشْرِقُ عَلَى جَمِيعِ الْمَوَاطِنِ، وَهُوَ خَمْرُ الْوُجُودِ الْحَقِّ، وَالْخَطَابُ
الصَّدَقُ، شَرِبَهُ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ، فَظَهَرَتْ بِهِ الظَّلَالَاتُ وَالْأَفْيَاءُ؛ فَهُوَ مَحَبَّةٌ،
يَنْبِتُ كُلَّ حَبَّةٍ. وَهُوَ خَمْرُهُ، يَسْكُرُ عَقْلَ زَيْدٍ وَعَمْرُو. وَهُوَ وَجُودٌ يَفِيضُ أَنْوَاعَ
الْكَرَمِ وَالْجُودِ. وَهُوَ خَطَابُ كُنْ فَيَكُونُ، تَتَفَصَّلُ بِهِ كُلُّ حَرَكَةٍ وَسُكُونٍ. وَهُوَ ذَاتُ
لَقِيَامِ الْأَدْوَاتِ، وَهُوَ صِفَاتُ وَأَسْمَاءُ لِلْمَلْبَسِ/[٣٤٨/ب] سَلِيمِي وَأَسْمَاءُ، وَمَنْ

فَهَمَ الإشارة أغنته عن كلِّ عبارة، وأهل الأذواق يفهمون ما معاني ما كتب في الأوراق. والأسرار في قلوب الأحرار. وقول (البدر): هو الإنسان الكامل، العالم المحقق، قال في القاموس: «البدر: القمر الممتلئ، كالبادر». وقال في الصحاح: «يسمى بدرًا لمبادرته الشمس بالطلوع، كأنه يُعَجِّلُها المغيب. ويقال: سَمِيَ بدرًا لتمامه». والإنسان الكامل ممتلئ من الحق تعالى تجليًا وظهورًا وإشراقًا ونورًا. وهو يبادر شمس الأحديّة بطلوعه في ظلمة الكونيّة، كأنه يعجّلها لمغيب، فيحجبها عن عيوب المريب، وهو مجلى الحق على التمام؛ وهو باب الخطايا والإنعام. وقوله (كأس): أي مظهر ومجلى للجناب الأعلى، وقد أشرنا إلى ذلك من قصيدة بقولنا: كخروق الجدار يظهر منها قمر الأفق وهو عنها مصون قال في القاموس: «الكأس: الإناء يُشْرَب فيه، أو ما دام الشراب فيه، مؤنثة مهموزة، وجمعه: أكؤس وكؤؤس وكاسات، والله درّ القائل:

عطس الصبح في الدجا فاسقنيها خمرة تترك الحليم سفيها
لست أدري من رقة وصفاء هي في كأسها أم الكأس فيها
وهذا القائل تردّد فيها وتخيّر في معاني صفات تجلّيها؛ وأما نحن فقطعنا بها هو الحق والصواب، موافقة بين الكشف ومعاني النصوص من السنة والكتاب حيث قلنا في مطلع لنا:

هي قامت بنفسها لذويها ليس في كأسها ولا الكأس فيها
خمرة تذهب العقول وتفتني كلّ شيء لكلّ من يجتليها
ولأنّها الإنسان الكامل كأساً لها من حيث هي خمرة مُدَامَة تُسَكِّرُ كلّ من شربها
فيغيب عقله عن ملاحظة الأكوان؛ فإنّ الإنسان الكامل يتكلّم بها في من علوم
تحققها عند المريد الصادق؛ فيشربها منه المريد الصادق؛ فتفتني كمّيته وكيفيته فلا
يبقى منه غيرها، قال تعالى: ﴿كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّيْدُ فَيَذْهَبُ

جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمَكْتُ فِي الْأَرْضِ ﴿١٣﴾ [الرعد/١٧] وقال تعالى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ ﴿٦﴾ [الأنعام/٣] فتذهب التقادير المفروضة، هوي في أعيانها معروضة، ويبقى الوجود الحق على ما كان عليه قبل خلق الأكوان، ولا يبقى للسالك عين، ولا أثر، وبقية الله خير عبرة لمن اعتبره. وقوله (وهي): تلك المدامة من حيث إنها ذات وجودية، وحقيقة نورانية، أزلية، أبدية. وقوله (شمس): أي طالعة مشرقة على كل تقدير وتصوير، وهو مقتضى علمها، وإرادتها، ومشيتها، على حسب ما توجه به أمرها القديم، وحكمها المستقيم قال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ ﴿٢٤﴾ [النور/٣٥] أي منورهما بنوره، وظاهر فيهما دونها بحكم ظهوره على مقتضى غيبة الغلب وحضوره؛ فإن نور الشمس الطالعة في الآفاق هي التي تقابل البدر؛ فيظهر نورها فيه، من غير انتقال إليه، ولا اتصال به؛ فيشرق في الظلمة غاية الإشراق. وقوله (يُديرُها): أي تلك المدامة المذكورة. وإدارتها: نشر صفاتها الحسنى وأسمائها الظاهرة بآثارها في المقام الأسنى. وقوله (هلالٌ): هو ذلك البدر المذكور، إلا أنه محتجب بحظوظ نفسه عن إظهار بقية النور. كما أن الأرض إذا حالت بين القمر والشمس بعض حيلولة سترت بقية ذلك النور؛ فهو إذا كان بدرًا امتلئ نوراً فلا [٣٤٩/أ] غيرية فيه؛ فلا يقدر على البيان. فإذا كان هلالاً حجبته نفسه كما تحجب البدر كرة الأرض، فيظهر هلالاً، فيمكنه الإدارة المذكورة. وقوله (وكم): خبرية، معناها كثير، وهي اسم مبني على السكون، مبهم مفتقر إلى التمييز، ويلزم لها التصدير. وقوله (يبدو): أي يظهر. وقوله (إذا مُزجت): بالبناء للمفعول، أي: خلطت بغيرها. وقوله (نجم): فاعل يبدو، وتنكيره للتعظيم، وهو ذلك الهلال إذا نظر إلى غيره، وسار على خلاف سيره، فيرجع نجمها للهدى، ويحصل به لمن تابعه الإقتداء، قال تعالى: ﴿وَيَا لَتَجْمِمْهُمْ يَهْتَدُونَ﴾ ﴿١٦﴾ [النحل/١٦]. يعني: يهتدي به السالكون في برّ ظلمات الأجسام، وبحر ظلمات النفوس، على الوجه التام. وقال صلى الله عليه وسلم: «أصحابي

كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم»^(١). والصحبة: اللقيا؛ ولو بالروحانية عند أهل الطريق. قال أبو العباس المرسى قدس الله سرّه: «لي منذ ثلاثين سنة لوحجب عني رسول الله صلى الله عليه وسلم طرفة عين ما عددت نفسي من المسلمين». والإشارة بـ (كم) التكريرة إلى أن المزج بالغيبة، والحضور، والكشف، والاستتار مقام الداعي إلى الله، قال صلى الله عليه وسلم: «إنه ليغان على قلبي، وإني لأستغفر الله في اليوم والليلة أكثر من سبعين مرة»^(٢) هو مقام النجم الهادي في ظلمات البر والبحر. فهي أطوار ثلاثة، تجتمع وتفترق: الكامل المحقق؛ فالعارف المرشد؛ فالسالك الصادق. وهي أشخاص ثلاثة، أو شخص واحد له أطوار ثلاثة: شمس وبدر ونجم. تدهمهم الحقائق الغيبية، وتهجم عليهم الرقائق العينية؛ فلا ظن، ولا بالغيب رجم.

٣- وَلَوْلَا شَذَاهَا مَا اهْتَدَيْتُ لِحَايَهَا وَلَوْلَا سَنَاهَا مَا تَصَوَّرَهَا الْوَهْمُ (ولولا): تدخل على جملة اسمية فعلية لربط امتناع الثانية بوجود الأولى، نحو: لولا زيد لأكرمتك، أي: لولا زيد موجود، كذا في مغني ابن هشام. وقوله (شذاها): مبتدأ، والخبر محذوف، تقديره موجود. والشذا بالشين والذال المعجمتين: قُوَّة ذكاء الرائحة، كذا في القاموس. والضمير للمدامة المذكورة. ويعني بـ (شذاها) أي: قُوَّة رائحة هذه المدامة المذكورة، عالم الروح الأعظم الذي هو من أمر الله تعالى، كما قال سبحانه: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] وهو بمنزلة الرائحة الزكية الفائحة عن أمر الله تعالى في جميع خلقه. وقد كتني عنها العارف الكامل عفيف الدين التلمساني قدس الله سرّه بنسمة السحر. وكتني عما نفخت فيه الأجسام بـ (بان الحمى) حيث قال في مطلع قصيدة له:

(١) انظر تحريجه ص ١١٤٢.

(٢) انظر تحريجه ص ٣٧٥.

أسكرت بان الحمى يا نسمة السحر فهل أتيت عن الأجباب بالخبر
نعم مررت بذاك الحمى فاكتسبت ذبول بردك ريباً نشره العطر
يا روح وروحي بروحي للحمى به فديتك بين البان والسمر
والتكنية عنها بالشذا الطف وأكشف؛ لأنها تنقل بذاتها روائح الحق إلى أنوف
بصائر المستعدين لقبول الفيض الإلهي. وقوله (ما اهتديت لحانها): أي حان تلك
المدامة المذكورة، والحان: جمع حانة، وهي موضع بيع الخمرة، والحانية: الخمرة
نفسها، ذكره في القاموس^(١). يُكْنَى بِالحان عن حضرات الذات العلية، وهي أنواع
أسمائها وصفاتها السنية. يقول: لولا تلك الحضرات روائح تلك الحضرات لما
اهتديت إلى الأسماء الحسنى والصفات العلية؛ فإن تلك الآثار الحاملة لذلك السر
المصان فاحت روائحها فعطرت الأكوان، وما حُرم من شَمِّها إلا المزكوم عن
الإدراك والتحقق ببذائع العلوم وفنون الفهوم. وقوله (لولا سناها): أي تلك
المدامة المذكورة، والسنا بالقصر، قال في القاموس: «هو ضوء البرق». كنى به عن
نور العقل الإنساني؛ فإنه ضوء/[٣٤٩/ب] البرق الروحاني. والبرق الروحاني
كناية عن الروح الأمري الذي هو كلمح بالبصر، قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا
وَجِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/الفر/٥٠] والعقل بالنسبة إلى الروح كاللسان للإنسان.
وقوله (ما تصوورها): أي المدامة المذكورة. يعني: جعل لها فيه صورة، وأثبتها فيه.
قال في القاموس: «الصورة، بالضم: الشكّل. وجمعها: صُور وصُور وصُور». وقوله (الوهم):
بسكون الهاء: فاعل تصوورها. يقال: وَهَمْتُ إلى الشيء، وَهْمًا من
باب وَعَدَ: سَبَقَ القلبُ إليه مع إرادة غيره، وَوَهْمْتُ وَهْمًا: وَقَعَ في خَلَدي، والجمع:
أوهام، وشيء مَوْهُوم، وَتَوَهَّمْتُ، أي: ظَنَنْتُ، وَوَهِمَ في الحساب يَوْهَمُ وَهْمًا، مثل:
عَلِطَ يَغْلُطُ، وزناً ومعنى، كذا في المصباح؛ فالوهم بالسكون سبق، خلاف المعنى

(١) انظر تاج العروس مادة حنو، وغنثار الصحاح، مادة حني.

المراد إلى القلب، وهو المراد هنا، والوَهْم بالتحريك: الغلط في الحساب، وهو غير مراد هنا، وهو المعنى: لولا عقلها النوراني الذي هو ضوء برق الروح الإنساني لما أثبت الوَهْم لهذه المدامة المكتنى بها عن الحقيقة الجامعة، الوجودية، الإلهية، صورة ذهنية؛ فإنها لا صورة لها في نفسها، والعقل المثبت لها من ضرورته إثبات الصورة لها؛ لأنه لا يحكم على شيء إلا بعد تصوّره؛ ولهذا قالوا: الحكم فرع التصور، والتصور لا يضر أهل العرفان المتحقّقين بحقائق الإيوان؛ فكلّ ذي عقل يصوّر به ضرورة الحكم عليه بالربوبية، وببقية الصفات والأسماء والأفعال، إلى غير ذلك من الأحكام في كلّ حال، قال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه في الفتوحات المكيّة: «الحقّ تعالى لا صورة له، وله كلّ الصور؛ وإنّا كان كذلك لأنه تعالى هو الخالق البارئ المصور. وقد قال سبحانه: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة/ ٢٥٥]. وقال تعالى: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [النمل/ ٩١]».

٤- وَلَمْ يُنْقِ مِنْهَا الدَّهْرُ غَيْرَ حُشَاشَةٍ كَأَنَّ خَفَاهَا فِي صُدُورِ النَّهْيِ كَثْمٌ (ولم يبق): بضّم الياء التحتية، مضارع أبقى، قال في المصباح: بَقِيَ الشيءُ يُبْقَى، من باب تعب، بقاءً وباقيةً، دَامَ وَثَبَّتَ، ويتعدّى بالالف فيقال: أبقيته». ومعنى لم يُبْقِ هنا: لم يترك. وقوله: (منها): أي هذه المدامة المذكورة. يعني: في بصائر المكلفين بأحكامها، وذلك لاستيلاء الغفلات على قلوب أكثرهم. وقوله (الدهر): فاعل يبغي. والدهر يُطلق على الأبد. وقيل هو الزمان، قلّ أو كثر. قال الأزهري: والدهر عند العرب يطلق على الزمان، وعلى الفصل من فصول السنة، وأقل من ذلك، ويقع على مدّة الدنيا كلّها. قال وسمعت غير واحد من العرب يقول: أقمنا على ماء كذا دهرًا، وهذا المرعى يكفيننا دهرًا، ويحملنا دهرًا. قال لكن لا يقال الدهر أربعة أزمنة، ولا أربعة فصول؛ لأنّ إطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع؛ فلا يخالف به المسموع، وينسب الرجل الذي يقول بقدّم الدهر، ولا يؤمن بالبعث دهرِيّ بالفتح على القياس. وأمّا الرجل المسنّ إذا نُسب إلى الدهر

فيقال: دُهرِيّ بالضمّ على غير قياس، كذا في المصباح. وقال في الصحاح في الحديث: «لا تسبّوا الدهر فإنّ الدهر هو الله سبحانه»^(١). لأنّهم كانوا يضيفون النوازل إليه، فقليل لهم لا تسبّوا فاعل ذلك بكم؛ فإنّ ذلك هو الله سبحانه. وقال في القاموس: «الدهر: قد يُعدّ في الأسماء الحسنى، والزمان الطويل، والأمد الممدود وألف سنة. وتفتح الهاء. وجمعه أذهر ودُهور». والمعنى هنا بالدهر: زخارف الدنيا وزينتها الشاغلة للقلوب الغافلة، والمعيقة عن النهوض إلى شهود تجلّيات الحقّ تعالى فيها. وقوله (غير حُشاشية): بنصب غير، على أنّه مفعول يبقّى. والحُشاشة بالضمّ، قال في المصباح: «الحُشاشة بَقِيَّةُ الروح في المريض، وقد تحذف الهاء فيقال: حُشاش». وقال في القاموس: «الحُشاش والحُشاشة بضمّهما بَقِيَّةُ الروح في المريض / [٣٥٠/أ] والجريح». والمعنى في ذلك أنّ الدهر المكتنّى به عن الزخارف الباطلة والزينة العاطلة لم يترك في قلوب أكثر العباد حشاشة روحانية، وبَقِيَّةُ روح أمرية به لاستيلاء الوسوس النفسانية والهواجس الطبيعية على بصائر الغالب من البرية. ثمّ قال (كأنّ): بتشديد النون حرف تشبيه، قال الرضي: «وكأنّ بمعنى شبه، قال الزجاج هي للتشبيه إذا كان خبرها جامداً، نحو: كأنّ زيداً أسدّ، للشك إذا كان مشتقاً نحو: كأنّك قائم؛ لأنّ الخبر هاهنا في المعنى هو الاسم، والشيء لا يشبه بنفسه، والأولى أن يقال هي للتشبيه أيضاً. والمعنى: كأنّك شخص قائم حتّى يتغاير الاسم، والخبر حقيقة، فيصحّ تشبيه أحدهما بالآخر. وقوله (خفاها) بالقصر لضرورة الوزن، والأصل خفاءها. والضمير للمدامة المذكورة، وذلك من تجلّي اسمه تعالى الباطن، قال تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾ [الحديد/٣] فإنّه سبحانه يتجلّى على حسب ما يريد ويستتر كذلك. وقوله (في صدور): جمع صدر، وهو ما على مقدّم كلّ شيء وأوله، وكلّ ما واجهك، كذا في القاموس. وقوله (النهى): بالضمّ جمع نُهيّة، قال في المصباح: «النهيّة: العقل؛ لأنّها تنهى عن

(١) انظر تخرجه ص ١٣٠١.

القبیح، والجمع: مُهَي، مثل: مُذَيَّةٌ ومُدَيٌّ». وهذا على الاستعارة المكنية المبنية على تشبيه العقل بالإنسان، وإثبات الصدر له تخيل. وقوله (كُنْتُم): مصدر كتمت زيدا الحديث كتماً: من باب قتل، وكتماناً، بالكسر، يتعدى إلى مفعولين، ويجوز زيادة مِنْ في المفعول الأول فيقال: كتمت من زيد الحديث، مثل بعته الدار، وبعث منه الدار. والكُنْتُم هنا ترشيح للاستعارة. يعني: إن خفاء تلك الحقيقة عند العقول البشرية يشبه خفاء الأسرار وكتمها في صدور الذين أوتوا العلم الإلهي، قال تعالى: ﴿بَلْ هُوَ ءَايَتٌ يَبْنَتْ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ﴾ [٢٩/الأنبياء/٤٩] العلم المعبر، أو المعهود، وهو علم الله تعالى المشار إليه بقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [٣/آل عمران/٦٦].

٥- فَإِنْ ذُكِرَتْ فِي الْحَيِّ أَصْبَحَ أَهْلُهُ نَشَاوَى وَلَا عَارَ عَلَيْهِمْ وَلَا إِنْهُمْ (فَإِنْ ذُكِرَتْ): بالبناء للمفعول. ونائب الفاعل ضمير راجع إلى المدامة المذكورة، والحضرة المنشورة، والحقيقة المشهورة. وقوله (ذُكِرَتْ): من الذكر، يقال ذُكِرْتُهُ بلساني وبقلبي، ذُكِرَى بالتأنيث وكسر الذا، والاسم ذُكِرَ بالضم، وبالكسر نص عليه جماعة منهم: أبو عبيدة وابن قتيبة، وأنكر الفراء الكسر في القلب، وقال: اجعلني على ذُكْر منك بالضم، لا غير؛ ولهذا اقتصر جماعة عليه، كذا في المصباح. وقوله (في الحي): أي المنزل من منازل الناس. وأصله البطن من بطون العرب، وجمعها أحياء. وقوله (أصبح): أي دخل في الصباح. قال في المصباح: «الصُّبْح: الفجر، والصُّبَاح مثله، وهو أول النهار، وأصبحنا دخلنا في الصباح». والمعنى في ذلك هنا: ذهاب ظلمة ليل الغفلة، وإشراق أنوار التجليات الإلهية على القلب الذاكر. وقوله (أهله): أي أهل ذلك الحي. يعني: المتأهلين بالاستعداد لقبول أنوار الفيض الرباني، والمدد الرحاني. وقوله (نشاوى): جمع نَشْوَان، من النَشْوَةِ، وهي السُّكْر. والمعنى: حصول السُّكْر لهم بما يتجلى عليهم، وينكشف لديهم، فيغيبون به عن أوهم الأغيار في التحقيق بمعاني الأسرار.

وقوله (ولا عار عليهم): العار كل شيء لَزِمَ به عيبٌ، وعَيَّرَه الأمر، ولا تُقْل: بالأمر، وتَعَايَرُوا وعَيَّرَ بعضهم بعضاً، كما في القاموس. وقوله (ولا إثم): أي ذنب، وهو بكسر الهمزة: أَنْ يَفْعَلَ مَا لَا يَحِلُّ، إِثْمٌ كَعَلِمَ، إِثْمًا وَمَأْتِيًا، فهو آثِمٌ وأِثْمٌ، كذا في القاموس. ويناسب معنى البيت قول أبي مدين قدس الله سره من أبيات له:

فلا تلم السكران في حال سكره فقد رفع التكليف في سكرنا عنا
وقال العرودي^(١) قدس سره في مطلع أبيات له: [٣٥٠/ب].

قم فاخطفها فإن العمر يختطف صهباء يقدح منها العز والشرف
مدامة أخبرت عنها مشايخنا سلسلاً وروى عن قدسها السلف

٦- وَمِنْ بَيْنِ أَحْشَاءِ الدُّنَانِ تَصَاعَدَتْ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا فِي الْحَقِيقَةِ إِلَّا اسْمُ
(ومن بين أحشاء): جمع حَشَا، وهو مقصور: المعى، والجمع أحشاء، مثل سَبَب وأسباب، كذا في المصباح. وقوله (الدُّنَانِ): جمع دَنَنْ، وهو كهيئة الحَبِّ^(٢)، أي: الخابية، إلّا أنّه أطول منه، وأوسع رأساً، وجمعه: دِنَان، مثل: سَهْم وسِهَام، كما في المصباح. وهذا على الاستعارة المكنية، بتشبيه الدنان بأجسام البشر، وإثبات الأحشاء لها تخيل. وقوله (تَصَاعَدَتْ): الفاعل مستتر، يعود على المدامة المذكورة، أي: تَرَقَّت، وارتفعت شيئاً فشيئاً، وهو كناية عن خفاء العلوم الإلهية من صدور الرجال، وتقاصر الهمم الروحانية عن نيلها، وطلبها لانحراف القلوب عن هذا المجال. وموجب ذلك كمال الرغبة في محبة الدنيا وشهواتها، وزيادة الانهماك فيها والإقبال. وقوله (ولم يبق منها): أي من المدامة المذكورة. وقوله (في الحقيقة): أي

(١) أبو بكر بن منيان العرودي الصوفي. توفي ١١٢٠ هـ. ودفن بالصالحية في دمشق انظر معجم المؤلفين ٧٦/٣.

(٢) الحَبُّ: الجُرَّة، أو الضخمة منها.

حقيقة الأمر على وجه كمال الصدق. وقوله (اسم): بوصل همزة اسم، وهو فاعل يبقى، وأعلى من هذا أن يقال: ارتفعت الحقيقة المدامية بعد تجليها بنزولها في الصور الحسية، بحيث أفنت الصور في تحقيق ذاتها، ومحت الرسوم الحسية والمعنوية، ولم يبق منها عند المريد الصادق إلا الاسم الذي يتولاه؛ لأنه مجلاه، قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾ [٧/الأعراف/١٨٠] فإنه لا يدعى ويطلب إلا بأسمائه؛ لأنها المتصرفة في العوالم دون الذات المقدسة؛ لغناها عن العالمين بحكم قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ عَنِّي أَعْلَمُ الْغُيُوبِ﴾ [٣/آل عمران/٩٧].

٧- وَإِنْ خَطَرْتُ يَوْمًا عَلَىٰ خَاطِرِ امْرِئٍ . أَقَامَتْ بِهِ الْأَفْرَاحُ وَارْتَحَلُ الْهَمُّ (وإن خطر): من الخاطر، وهو ما يخطر بالقلب من تدبير أمر، يقال: خطر ببالي وعلى بالي خطرًا وخطورًا، من بابي ضرب وقعد، كذا في المصباح. والضمير للمدامة المذكورة، وخطورها مرور صورة ناشئة من قدر استعداد العبد لانكشاف التجلي الرباني له، ويختلف الاستعداد قوة وضعفاً، فتختلف الصور إلى أن تعم الأمثال والأضداد والخيالية والحسية، قال القائل:

عقد الخلائق في الإله عقائد وأنا اعتقدت جميع ما اعتقدوه
وهو قوله تعالى: ﴿فَأَيُّهَا تَوَلَّوْا فَمَنْ وَجَّهَ اللَّهُ إِلَيْكَ اللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ [٢/البقرة/١١٥]. وقوله (يومًا): أي وقتاً من الأوقات، قال في المصباح: «والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين، نهراً كان أو ليلاً، فنقول: دَخَرْتُكَ لهذا اليوم، أي: لهذا الوقت الذي افْتَقَرْتُ فيه إليك». وقوله (على خاطر امرئ): أي إنسان، بأن انكشفت له متجلية بصورة من الصور مطلقاً؛ فإن تجليها واستنارها على حسب إرادتها ومشيتها، فلو شاءت تجلت على إنسان بصور كل شيء، وإن شاءت تصوّرت دون صورة، وإن شاءت استترت على الإنسان في كل صورة وأشهدته الصور كلها أغياراً لها، وهكذا على حسب ما تشاء. وقوله (أقامت به):

أي بذلك الأمر، أي: الإنسان. وقوله (الأفراح): فاعل أقامت، جمع فرح بالتحريك، وهو السرور. وقوله (وازنَحَلْ أَلْهَمُ): أي الحزن، وجعل الأفراح مقيمة وألهم مرتحلاً للإشارة إلى أن ذلك دائم دنيا وآخرة، بمجرد الخطور في البال، فكيف إذا كثرت الحضور والإقبال، قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ﴾ [٤٣/ الزخرف/ ٣٦] ومعلوم أن الشيطان للإنسان عدو مبين، والعدو دائماً يدخل الهم والحزن على عدوه، ويطرد عنه الفرح والسرور. / [٣٥١/ أ] وسبب الاقتران بالشيطان الغفلة عن شهود الرحمن في تجلّيه بصور الأكوان، وبالله المستعان.

٧- وَلَوْ نَظَرَ النَّدَمَانُ خَتْمَ إِثْنَيْهَا لَأَسْكَرَهُمْ مِنْ دَنْهَا^(١) ذَلِكَ الْخَتْمُ (ولو نظر الندمان ختم إثنائها لأسكرهم من دنها ذلك الختم)
(ولو نظر الندمان): جمع نديم، وهو المُنَادِم على الشرب، وجمعه: نِدَام بالكسر، ونُدْمَاء، مثل: كَرِيم وكُرَام وكُرْمَاء، ويقال فيه أيضاً: نَدْمَان. ويكنى بهم عن السالكين في طريق الله تعالى. وقوله (ختم إثنائها): أي المدامة المذكورة. الختم: مصدر خَتَمَهُ يَخْتِمُهُ خَتْمًا وَخَتَامًا: طَبَعَهُ، كَذَا في القاموس. وهو كناية عن أثر التجلي الرباني في قلب العبد، والنظر إليه كناية عن التحقق به السالب للغيرية بالكلية. وكُنَى بِإِثْنَائِهَا عن النفس الإنسانية؛ فَإِنَّ الْخَتْمَ وَقَعَ عَلَيْهَا بِالتَّجَلِّي الْخَاصِّ بِهَا فِي جَمِيعِ شُؤْنِهَا وَأَحْوَالِهَا فِي كُلِّ وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/ الرعد/ ٣٣] وهو عام في كُلِّ نَفْسٍ مُؤْمِنَةٍ أَوْ كَافِرَةٍ. وقوله (لأسكرهم): أي غيَّبهم عنهم وعن كُلِّ شَيْءٍ. وقوله (من دنها): بفتح الدال المهملة، الدَّن: الرافود العظيم، أي: الحايبة الكبيرة، أو أطول من الحايبة، أو أصغر، يُطْلَى داخله بالقار، ذكره في القاموس. كُنَى بِهِ عَنِ الْجِسْمِ الْإِنْسَانِيِّ. وقوله (ذلك الختم): أشار إلى الختم المذكور.

(١) في (ق): دونها.

٩- وَلَوْ نَضَحُوا مِنْهَا لَرَى قَبْرَ مَيْتٍ لَعَادَتْ إِلَيْهِ الرُّوحُ وَانْتَعَشَ الْجِسْمُ
(ولو نَضَحُوا): أي رَشُوا، وضمير الجمع للنَّدَمَانِ في البيت قبله. وقوله (منها):
أي من المدامة المذكورة، قال صَلَّى الله عليه وسلَّم: «إِنَّ الله خلق الخلق في ظلمة»^(١).
يعني: قدرهم في العدم، ثم رَشَ عليهم من نوره، أي: نور وجوده الحق بالتجلي
الرباني، فمن أصابه من ذلك النور اهتدي، أي: من تحقق بعدمه الأصلي، وانكشف
له نور الوجود الحق، ومن أخطأه، أي: لم يتحقق بذلك، ضَلَّ وغوى. وقوله (لَرَى):
أي تراب. وقوله (قبر مَيِّت): بتشديد الياء التحتية من الموت، وهو عبارة عن زوال
القوة الحيوانية، وإبانة الروح عن الجسد، ذكره الراغب. وقال في القاموس: «مَاتَ
يَمُوتُ فهو مَيِّتٌ وَمَيِّتٌ. يعني: بالتشديد والسكون: ضَدَّ حَيٌّ» ونضحهم كناية عن
توجههم بالجمعية الكبرى إلى حضرة المتجلي الحق بإذنه سبحانه، كما قال تعالى عن
عيسى بن مريم عليه السلام: ﴿وَإِذْ تُخْرِجُ الْمَوْتَى بِإِذْنِي﴾ [٥/ المائدة/ ١١٠]. وقوله
(لَعَادَتْ): إليه الروح، أي: روحه التي كانت له من قبل. وقوله (وانتعش): قال في
المصباح: «انْتَعَشَ الْعَاثِرُ: نَهَضَ مِنْ عَثَرَتِهِ، وَنَعَشَهُ اللهُ وَأَنْعَشَهُ: أَقَامَهُ». وقوله (الجسم):
أي قام جسم ذلك الميت، وعاد حياً كما كان، لو أراد الله تعالى وأذن في ذلك لمن شاء من
عباده السالكين في طريق التحقيق، كما وقع إحياء الموتى بطريق الكرامة لجماعة من
أولياء الله تعالى، ميراثاً عيسوياً روحانياً.

١٠- وَلَوْ طَرَحُوا فِي فِيٍّ حَائِطٍ كَرَمِهَا عَلِيلاً وَقَدْ أَشْفَى لِفَارَقَهُ السُّقْمُ
(ولو طرحوا): أي الندمان المذكورون. (فِيٍّ فِيٍّ): الفَيء مهموز، من فَاءِ
الرجل يَفِيء، من باب باع: رَجَعَ، وفَاءِ الظِّلُّ يَفِيءُ فَيْتَأً: رَجَعَ من جانب المشرق،

(١) أخرجه ابن أبي عاصم في كتاب السنة، باب: إن القلوب بين أصبعين من أصابع الرحمن، ٢٤١،
بلفظ: «إِنَّ الله تعالى خلق خلقه في ظلمة، فألقى عليهم نوراً من نوره، فمن أصابه من ذلك النور
اهتدى، ومن أخطأه ضَلَّ»، فلذلك أقول: جَفَّ القلم على علم الله عز وجل. في طريق التحقيق،
كما وقع إحياء الموتى بطريق الكرامة لجماعة من أولياء الله تعالى، ميراثاً عيسوياً روحانياً.

كذا في المصباح. كَتَى بالفيء عن عالم الخيال، خيال الإنسان الكامل؛ فإنه راجع عن جانب مغرب الأكوان إلى جانب مشرق شمس الأحديّة من مطلع الروح الأمري الرباني. وقوله (حائط): أي جدار. وقوله (كَرْمَهَا): أي كَرَم هذه المدامة المذكورة، والكَرَم وزان فَلَس: العِنَب، كذا في المصباح. وفي الحديث: «لا تَسْمُوا العنب الكَرَم؛ فإنما الكَرَم الرجلُ المسلم»^(١). وليس الغرض حقيقة النهي عن تسميته كَرَمًا، ولكنه رمز إلى أنّ هذا النوع من غير الأناسي المسمّى بالاسم المشتق من الكرم أنتم أحقّاء بأن لا تؤهّلوه لهذه التسمية غيرة للمسلم التقى أن يشارك فيها سواه الله، وخصّه بأن جعله صفته فضلاً بأن تسمّوا بالكرم من ليس بمسلم، فكأنه قال إن تَأْتَى لكم أن لا تسمّوه مثلاً باسم الكرم، ولكن بالجفنة والحيلة فأوفوا وكما في القاموس./ [٣٥١/ب] وتسمية الله هي قوله تعالى: ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَنُّكُمْ﴾ [٤٩/الحجرات/١٣] وضمير كرمها عائد إلى المدامة المذكورة. وكَتَى به عن عوالم الإمكان الظاهرة للحسّ والعقل؛ فإنّها جدار بين الدنيا والآخرة؛ فإنّ الجسد الإنساني وما تضمّن من الجوارح، والأعضاء، والقوى الروحانيّة بمنزلة الجدار، وهو جدار هذا الكرم المذكور؛ فإذا انهدم بالموت صار الإنسان في عالم الآخرة، وإليه الإشارة بقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا﴾ [١٧/الكهف/١٨] أي: وراءه من قوله سبحانه: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/البروج/٢٠] والكنز من قوله صلى الله عليه وسلم في الحديث القدسي: «كنت كنزاً مخفياً»^(٢) والمعنى بالطرح في فيء الحائط المذكور توجه خاطر الإنسان الكامل، واشتغال خياله على صورة ذلك العليل. وقوله (عليلاً): مفعول طرخوا، من العلة بالكسر: المرض، عَلَّ يَعِلُّ واعتَلَّ وأعلَّه الله فهو عليل، ولا تقل مَعْلُول. والمتكلّمون يستعملونها، كذا في القاموس. ومرضه جسمانيّاً أو روحانيّاً كما في قوله

(١) أخرجه أحمد في المسند، باب: مسند أبي هريرة، ١٠٢٣٧.

(٢) انظر تخريجه في ص ٧٨٠ + ص ١٣٥١..

تعالى: ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ ﴾ [٢/البقرة/١٠] فَإِنَّ الْقُلُوبَ تَمْرَضُ رُوحَانِيَّاتِهَا كَمَا تَمْرَضُ الْأَجْسَامُ. ودواء الأجسام حَسِّيٌّ، ودواء القلوب معنويٌّ. ومن جملة الدواء أَنْ يَكُونَ الْمَرِيضُ مَطْرُوحاً بِالْإِعْتِقَادِ وَالتَّذَلُّلِ فِي خَاطِرِ الْإِنْسَانِ الْكَامِلِ، الْعَالَمِ بِرَبِّهِ الْعَامِلِ. وقوله (وقد أشفى): بالشين المعجمة، والفاء، قال في المصباح: «أَشْفَيْتَ عَلَى الشَّيْءِ»، بِالْأَلْفِ: أَشْرَفْتَ. وَأَشْفَى الْمَرِيضَ عَلَى الْمَوْتِ، أَي: أَشْرَفَ. وقوله (لفارقه السُّقْمُ): بضم السين المهملة، وسكون القاف لغة فيه. قال في المصباح: «سَقِمَ سَقَمًا، مِنْ بَابِ تَعَبٍ: طَالَ مَرَضُهُ، وَالسُّقْمُ مِنْ بَابِ قَرَّبَ فَهُوَ سَقِيمٌ».

١١- وَلَوْ قَرَّبُوا مِنْ حَانِهَا مُقْعَدًا مَشَى وَتَنْطِقُ مِنْ ذِكْرَى مَدَاقِئِهَا الْبُكْمُ (ولو قربوا): أي الندمان. وقوله (من حانها): أي المدامة المذكورة، جمع حانة، والحانية: الحَمْرَة، والحانة: موضع يبيعها، كذا في القاموس. والمعني بالحانة هنا: التي جمعها حان مجالس أهل العلوم الإلهية، أصحاب التحقيق والعرفان. وقوله (مقعداً): بصيغة اسم المفعول، مَنْ بِهِ دَاءُ الْقَعَادِ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «بِهِ قُعَادٌ وَأَقْعَادٌ: دَاءٌ يَقْعَدُهُ فَهُوَ مُقْعَدٌ». وَكُنِيَ بِهِ هُنَا عَمَّنْ لَا نَهْوِضُ لَهُ إِلَى مَعْرِفَةِ رَبِّهِ، الْمَعْرِفَةِ الْحَقِيقِيَّةِ. قَالَ السُّودِيّ الْيَمَنِي، قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ، فِي مَطْلَعِ آيَاتٍ لَهُ:

يَا مَقْعَدَ الْعَزَمَاتِ يَا عَبْدَ الْهَوَى يَا بَايَنًا وَالبين يهدم ما بنى
زرنى أعلمك الهوى وفنونه واشتَمَ أنفاسي يَزِلُّ عَنْكَ الْعَنَا
وقوله (مشى): أي انطلق من قيود أوهامه وشهواته، وسلك حيث أراد من مسالك التحقيق بعناية التوفيق. وقوله (وتنطق): أي تتكلم بالعلوم الإلهية، والحقائق العرفانية. وقوله (من ذكرى): الذِّكْرَى بالكسر مقصور: الاسم من الذَّكَر، بالكسر، وهو الحفظ للشيء، والشيء يجري على اللسان، تقول: ذَكَرْتَهُ بِالتَّشْدِيدِ ذِكْرَى غَيْرَ مُجْرَاةٍ. وقوله تعالى: ﴿وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [٧/الأعراف/٢] اسم للتذكير. ﴿وَذِكْرَى لِأُولَى الْأَلْبَابِ﴾ [٣٨/ص/٤٣] عبرة لهم. كذا في القاموس.

والمعنى بالذكرى هنا : التذكّر والحفظ بدوام استحضار التجليات الإلهية في عوالم الإمكان بحيث تزول غيريتها عند بصيرته بالكلية. وقوله (مذاقتها): أي المدامة المذكورة. والمذاقة: فعل مرّة من إدراك الطعام الواصل إلى حاسة الذوق. قال في المصباح: «الذوق إدراك الطعام بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عَصَل اللسان، يقال: ذُقْتُ الطعامَ أَذُوْقُهُ ذَوْقًا وَذَوَاقًا وَذَوَاقَانًا: إذا عرفته بتلك الوساطة». والمعنى: في ذلك تذكّر معاني التجليات الإلهية الجارية على ألسنة العارفين المحقّقين؛ فإنّ الكلام إذا خرج من القلوب دخل إلى القلوب، والذي في الألسنة لا [٣٥٢/أ] يجاوز الألسنة. وقوله (البكم): فاعل تنطق، وهم جمع أبكم، من بَكَمَ يَبْكُمُ، من باب تعب، فهو أَبْكَمُ، أي: أخرس، وقيل الأخرس الذي خُلِقَ ولا نطق له، والأبْكَمُ الذي له نُطْقٌ ولا يَعْقِلُ الجواب، والجمع: بُكْمٌ، كذا في المصباح. والمكّنّى بذلك عن الغافل المحجوب عن تجليات علام الغيوب؛ فإنّه أبكم اللسان والقلب، فلا ينطق إلّا عن الأغيار بالأغيار.

١٢- وَلَوْ عَبِقَتْ فِي الشَّرْقِ أَنْفَاسُ طِيْبِهَا وَفِي الْغَرْبِ مَرْكُومٌ لَعَادَ لَهُ الشَّمُّ (ولو عبقّت): عَبَقَ به الطيبُ عَبَقًا، من باب تعب: ظَهَرَتْ رِيحُهُ بثوبه أو بدنه، فهو عَبَقَ قالوا ولا يكون العَبَقُ إلّا الرائحة الطيّبة الزكية، كما في القاموس^(١). وقوله (في الشرق): أي في جهة بلاد المشرق، وهي التي خرج منها أولياء العراق وفيها القطب، وتوجّه إليها أهل الدنيا من جميع الآفاق. وقد يراد بالشوق قلب الإنسان الكامل، لأنّه مشرق شمس الوجود الحقّ. وقوله (أنفاس): جمع نَفَسٍ، بالتحريك، قال في المصباح: «النَّفَسُ، بفتحتين: نَسِيمُ الهواء، والجمع: أَنْفَاسٌ» وهو فاعل عبقّت. وقوله (طيّبها): أي طيب المدامة المذكورة. والمعنى في ذلك: لو تقرّرت معاني التجليات الإلهية عن ذوق ووجدان من الإنسان الكامل العرفان،

(١) أخذ المؤلف مادة عبق هنا من المصباح، وليس من القاموس.

وانتشرت روائعها منه في جوانب الأكوان. وظهرت عليه أمارات الصديق في الوجدان. وقوله (وفي الغرب): أي في جهة بلاد المغرب، وهي التي خرج منها الأولياء الكبار، وهاجر أكثرهم إلى بلاد المشرق، كالشيخ الأكبر وغيره. وفي ذلك يقول قدس الله سره:

رأى البرق شرقياً فحنّ إلى الشرق ولولاح غربياً لحنّ إلى الغرب
فلنّ غرامي بالبريق ولمعه وليس غرامي بالأماكن والتراب
وقال أيضاً:

هنيئاً لأهل الشرق في حضرة القدس بشمسٍ جَلَّتْ أنوارها ظلمة الرمس
وقال أيضاً من قصيدة له:

علوم لنا في عالم الكون قد سرت من المغرب الأقصى إلى مطلع الشمس
تجلى بها من كان عقلاً مجرداً عن الفكر والتخمين والظن والحدس
ولنا في تضمّن المصراع الأول من البيت الأول قولنا:

أيا ساكنين الشرق قد شرقت بكم عيوني بدمع حين تسامت سنا البرق
فقوموا بعذري عندكم إن مبتدا غرامي بكم قد كان من أقرب الطرق
وما ذاك إلا أنني كنت غافلاً أظن جداري ليس يؤذن بالخرق
فمدّت يد شرقية قادريّة بها نشأتي خضراء طيبة العرق
فقلت لأهل الغرب لا تعبتوني بكم إنني في الجمع من غير ما فرق
صعدت بكم أوج العلا وتمرغت بألحانكم في القلب ساجعة الورق
ألا فاعذروا طرف المحبّ فإنّه رأى البرق شرقياً فحنّ إلى الشرق
وقوله (مزكوم): من الزُكْمَة، قال في المصباح: «الزُكْمَة، بالضمّ، والزكام معروف، وأزكّمه الله، بالألف، فزكّم، بالبناء للمفعول على غير قياس، فهو

مَرْكُوم». والمعنى بذلك: من لا يشم رائحة التجليات الإلهية لاشتغال نفسه بتوهمات الأغيار الكونية. وقد عُرِضَتْ عليَّ أبيات باللغة التركية في مدح الشيخ الأكبر قدس الله سرّه لبعض فضلاء الأروام، فقلت في تعريبها والأحق أن تكون عربية في مدح ابن عربي.

طيب محيي الدين مسك الوري فاح لكن كلّ أنف لا يشم
وعلوم خرجت من فمه كلّ فهم بهداها لا يلمّ [٣٥٢/ب]
قوسه من ذا الذي يرمي به غرض التحقيق يا قوم هلّموا
وقوله (لعاد): أي رَجَعَ. وقوله (له): أي لذلك المَرْكُوم. وقوله (الشَّم): أي
حاسة إدراك الروائح بحيث يصير يَشَمُّ روائح التحقيق والعرفان من كلام أهل
الكشف والعيان.

١٣- وَلَوْ خُضِّبَتْ مِنْ كَأْسِهَا كَفٌّ لَامِسٍ لَمَّا ضَلَّ فِي لَيْلٍ وَفِي يَدِهِ النَّجْمُ
(ولو خُضِّبَتْ): بالبناء للمفعول، مخففاً أو مشدداً، يقال: خَضَبُهُ يَخْضِبُهُ: لونه
كخضبه، كذا في القاموس. وقال في المصباح: خَضَبْتُ اليَدَ وغيرها خَضَباً، من
باب: ضرب بالخضاب، وهو الحناء، ونحوه، قال ابن القطّاع: فإذا لم يذكروا
الشيب والشعر قالوا: خَضَبَ خَضَاباً واختَضَبَ بالخضاب». وقوله (من كأسها):
أي المدامة المذكورة. والكأس بهمزة ساكنة، ويجوز تخفيفها: القدح ملوئاً من
الشراب، ولا تسمى كأساً إلّا وفيها الشراب، وهي مؤنثة، كذا في المصباح. وقوله
(كفّ) نائب فاعل خُضِّبَتْ، والكفّ مؤنثة، قال في المصباح: «الكفّ من الإنسان
وغيره أنثى. قال ابن الأنباري وزعم من لا يُوثَّقُ به أن الكفّ مذكر، ولا يعرف
تذكيرها من يُوثَّقُ بعلمه. وأما قولهم كفّ نخضب فعلى معنى ساعد نخضب وقال
الأزهري: الكفّ الراحة مع الأصابع، سميت بذلك لأنها تكفّ الأذى عن
البدن». وقوله (لامس): اسم فاعل، قال ابن دريد: أصل اللَّمس باليد ليُعرَفَ

مَسُّ الشَّيْءِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ لِكُلِّ طَالِبٍ، قَالَ : وَلَمَسْتُ مَسِئَتُ، وَكُلَّ مَاسٍّ لَامَسَ، وَقَالَ الْفَارَابِيُّ: اللَّفْسُ الْمَسُّ. وَفِي التَّهْذِيبِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ: اللَّفْسُ يَكُونُ مَسَّ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ وَقَالَ فِي بَابِ الْمِيمِ: الْمَسُّ مَسَكَ الشَّيْءَ بِيَدِكَ، وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: اللَّفْسُ بِالْيَدِ، ذَكَرَهُ فِي الْمَصْبَاحِ. وَالْإِشَارَةُ بِكَفِّ اللَّامِسِ عَنْ يَدِ الْمُرِيدِ الصَّادِقِ فِي إِرَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى إِذَا وَضَعَهَا فِي يَدِ الْإِنْسَانِ الْكَامِلِ الْمُرْشِدِ الْمُحَمَّدِيِّ الْجَامِعِ وَقْتَ الْمُبَايَعَةِ وَالْمُعَاهَدَةِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ، قَالَ: صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي بَيْعِ الْمَلَامِسِ أَنَّ يَقُولَ: «إِذَا لَمَسْتَ ثَوْبَكَ أَوْ لَمَسْتَ ثَوْبِي فَقَدْ وَجِبَ الْبَيْعُ بَيْنَنَا بِكَذَا»^(١) وَهُوَ بَيْعُ النَّفْسِ لِلَّهِ تَعَالَى اللَّابِسِ بِالتَّجَلِّيِ وَالتَّأَثُّرِ، ثَوْبُ الصُّورَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْكَامِلَةِ وَهِيَ صُورَةُ الشَّيْخِ الْمُرْشِدِ؛ فَإِذَا وَضَعَ الْمُرِيدُ الصَّادِقُ فِي الْإِرَادَةِ يَدَهُ فِي يَدِ الشَّيْخِ الْكَامِلِ الْمُرْشِدِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى عَنِ الذَّوْقِ وَالْوُجْدَانِ، فَقَدْ لَمَسَ الْمُرِيدُ ثَوْبَ الْمُرَادِ، وَقَدْ وَجِبَ الْبَيْعُ، وَلِزِمَ، وَتَمَّ. وَقَدْ اشْتَرَى الْحَقُّ تَعَالَى نَفْسَ الْمُرِيدِ فَلَا رَجُوعَ لَهُ عَنْ بَيْعِهِ شَرْعاً، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ﴾ [٩/التوبة/١١١] أَيُّ مِنَ الْمُصْذِقِينَ بِالشَّيْخِ الْمُرْشِدِ، وَإِنَّهُ كَمَا ذَكَرْنَا إِذْ يُلْزَمُ مِنْ ذَلِكَ التَّصْذِيقُ بِالْوُجُودِ الْحَقِّ الْمُتَعَيَّنِ لَهُ بِطَرِيقِ التَّقْدِيرِ تَعْيِيناً فَائِثاً مُعَدُوماً بِالذَّاتِ وَالصِّفَاتِ مِنْ غَيْرِ حُلُولٍ؛ إِذْ لَا يَحُلُّ الْوُجُودُ فِي الْعَدَمِ، وَلَا اتِّحَادٌ؛ إِذْ لَا يَكُونُ الْوُجُودُ الْحَقُّ هُوَ الْعَدَمُ الْبَاطِلُ، وَلَا انْحِلَالٌ؛ إِذْ لَا يَنْحَلُّ الْعَدَمُ مِنَ الْوُجُودِ مِنَ الْعَدَمِ. ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَسْتَبْشِرُوا بِيَبْعَاطِكُمُ الَّذِي يَابَعَتْكُمْ بِهِ﴾ [٩/التوبة/١١١] وَهِيَ إِشَارَةٌ إِلَى بَيْعِ الْمَشَايِخِ الْكَامِلِينَ كَمَا ذَكَرْنَا، وَوُجْدَانِ الشَّيْخِ الْكَامِلِ لِأَزْمٍ مِنْ صَدَقِ الْمُرِيدِ، فَمَتَى صَدَقَ الْمُرِيدُ فِي إِرَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَجَدَ الشَّيْخَ الْكَامِلَ الْمُرْشِدَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى؛ لِأَنَّهُ حِجَّةُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى خَلْقِهِ فِي الْأَرْضِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ.

(١) لَمْ نَعَثِرْ عَلَيْهِ هَذَا اللَّفْظَ، وَإِنَّمَا أَخْرَجَ مَالِكٌ فِي الْمَوْطَأِ، كِتَابَ الْبَيْعِ، بَابَ: الْمَلَابِسَةِ وَالْمُنَابَذَةِ، ١٣٣٦، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، بَلْفَظٍ: «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنِ الْمَلَابِسَةِ وَالْمُنَابَذَةِ».

ومتى كذب المريد لم يجد له مرشداً أصلاً قال تعالى: ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيّاً مُرْشِداً﴾ [١٨/الكهف/١٧] وقد أشار الناظم قدس الله سرّه إلى المرشد الكامل بقوله (من كأسها) لما أشار على الحقيقة الوجودية الحقّة بالمدامة المذكورة. والتخضيب كناية عن اتّصال المدد الربّاني بالمريد الصادق الفاني. وقوله (لَمَّا ضَلَّ): أي تاه وتخيّر، يقال: ضلّ الرجل عن الطريق، وضلّ عنه يضلّ: من باب ضرب ضلّالاً وضلالة زلّ عنه فلم يهتد إليه؛ فهو ضالّ، هذه لغة أهل نجد، وهي/ [٣٥٣/أ] الفصحى، وبها جاء القرآن في قوله تعالى: ﴿إِنْ ضَلَلْتَ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي﴾ [٢٤/سبا/٥٠]. وفي لغة لأهل العالية من باب تعب، ذكره في المصباح. وقوله (في ليل): أي كون من الأكوان. وقوله (وفي يده النجم): أي الكوكب المضيء. كناية عن المدد الذي حصل له من لمس يد الشيخ الكامل، واتصاله به بالربط المعنوي، القلبي، الحاصل له بالمبايعة والمعاهدة، قال تعالى: ﴿وَيَا تَجَمُّهُمْ يَسْتَدُونَ﴾ [١٦/النحل/١٦] وفي الحديث: «أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم»^(١) والصحبة المعنوية القلبية باقية في الورثة المحمّديّين إلى يوم القيامة.

١٤- وَلَوْ جُلِّيتْ سِرّاً عَلَى أَكْمِهِ غَدًا بَصِيراً وَمِنْ رَأُوقِهَا تَسْمَعُ الصُّمُّ
(ولو جُلِّيتْ): بالبناء للمفعول، جَلَّتِ الماشطة العروس على زوجها جِلْوَةً بالكسر، والفتح لغة، وجِلَاء مثل: كِتَاب، واجْتَلَاهَا: نظر إليها تجلّى، ذكره بالمصباح. وضمير الغائبة إلى المدامة المذكورة. وقوله (سراً): أي خفية، والسرّ: ما يُكْتَم، وهو خلاف الإعلان، والجمع: أسرار، كذا في المصباح. والمعنى في ذلك: انكشاف الحقيقة الوجودية الجامعة. وقوله (على أكّمه): متعلّق بـ (جلّيت)، والأكّمه من كَمِه كَمَهاً، من باب تعب؛ فهو أكّمه، والمرأة كَمَهاً، مثل: أحر وهراء، وهو العمى يولد عليه الإنسان، وربّما كان من عرض، كما في المصباح.

(١) انظر تخرجه ص ١١٤٢.

وهو العبد الغافل المحجوب بنفسه عن معرفة تجليات ربّه. وقوله (غدا): من غدا غُدُوا، من باب قعد: ذهب غُدُوّة، وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس، هذا أصله، ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق، أي وقت كان، والغداة: الصُّحوة، ذكره في المصباح، وأشار بقوله (غدا) إلى انشقاق فجر السالك بعد ظلمة ليلته بالفتح الربانيّ، والمدد الرحانيّ، كما ورد عن الإمام علي كرم الله وجهه أنّه قال لخادمه كميل: أطفِ المصباح؛ فقد طلع الصباح». يشير إلى أنّه قد انكشف لك نور الوجود الحقّ، فلا تستعمل نور العقل بعد الآن في تخييل المعاني الإلهيّة، واطلبها في الحسّ والعيان. وانظر بنور الله لا بنور العقل؛ فإنّ نور العقل يحتاج إليه الإنسان ما دام محبوساً في ظلمات الأكوان، قال صلى الله عليه وسلّم: «المؤمن ينظر بنور الله وينطق بتوفيق الله»^(١).

وقوله (بصيراً): أي ذا بصر يرى به ما لم يكن يرى، ويكشف ببصيرته عن أسرار الورى. وقوله (ومن راووقها): أي المدامة المذكورة، والراووق: المِصْفَاة، وربّما سمّوا الباطيّة راووقاً، وهو مشتق من رَاقَ الشرابُ يَرُوق رَوْقاً، أي: صفاً، وروّقه أنا ترويقاً، ذكره في المصباح^(٢). ويشير بالراووق إلى العقل الذي للإنسان الكامل؛ فإنّه لا يهجم على الإدراك، وصاحبه لا يدرك به، وإنّما يدرك بنور ربّه، ثمّ يعرض ما أدركه بنور ربّه على عقله، وعقله يصفى ذلك من كدر الأغيار، ودنس الآثار؛ فهو الراووق، وهو الفاروق، كعقل عمر بن الخطاب رضي الله عنه؛ فإنّه تبع لما جاء به النبيّ صلى الله عليه وسلّم، ولا استقلال له في الإدراك؛ فإنّه يفرّق بين الحقّ والباطل لغلبة المتابعة عليه، ولهذا قيل له الفاروق.

(١) ذكره السيوطيّ في الدرّ المشور، وقال أخرجه بن جرير عن ثوبان، باب: ٥١، بلفظ: «احذروا

فراصة المؤمن فإنّه ينظر بنور الله وينطق بتوفيق الله». انظر «الدرّ المشور» ٦ / ١٠٦ .

(٢) ذكره في القاموس، وليس في المصباح.

وقوله (تسمع الصم): بضم الصاد المهملة، جمع أصم من قولهم: صمّ الأذن صمّاً، من باب تعب: بطل سمعها؛ فالذكر: أصم، والأنثى صماء، والجمع: صم، مثل أحمّر وأحمراء وأحمر، كذا في المصباح. يكتني بالصم عن الغافلين الذين لا يسمعون الحق لاشتغالهم بالباطل الذي هو غير الحق تعالى، كما قال تعالى: ﴿وَهُمْ فِيهَا لَا يَسْمَعُونَ﴾ [٢١/الأنبياء/١٠٠] وكونهم يسمعون من راووقها أي: من مصفاتها التي هي العقل النوراني المقبل، دون العقل الظلماني المدبر، ولا يقدر أحد أن يسمع كلام أهل الله تعالى العارفين برّبهم إلا إذا سمعه من عارف برّبه، فإذا سمعه من غير العارف، أو تلقاه من الكتب، وفهمه بعقله الظلماني المدبر، فليس ذلك هو كلام أهل الله تعالى العارفين به، وإنّا هو كلام نفسه، وهو يتفهّمه بعقله، وقد أشرنا إلى ذلك بقولنا/ [٣٥٣/ب]:

كلامنا	نعرفه	نحن ومن يعرفنا
وإنّا	يفهمه	في الناس من يفهمنا
ولم يكن	يجهله	إلا الذي يجهلنا
ومن يردّه	فليكن	ملازماً مجلسنا
أو مجلساً لكلّ من		تلمذه الصدق لنا
وقلبه	معتقداً	ويحسن الظنّ بنا
ويسمع التقرير		عن كلامنا من فمنا
ولا يقلّد جاهلاً		بالحقّ فيما طعنا
فالناس فيهم حسد		وسوء ظنّ كمنّا
والجهل بالله لهم		قد صار شيئاً حسناً
وكلّ شخص يدعي		ما ليس فيه علناً

١٥- وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا يَمَّمُوا ثُرْبَ أَرْضِهَا وَفِي الرَّكْبِ مَلْسُوعٌ لَمَا ضَرَّهُ السُّمُّ

(ولو أن ركباً: هو جمع راكب، قال في المصباح: «رَاكِبُ الدَّابَّةِ، جمعه: رَكْبٌ، مثل: صَاحِبٍ وَصَحْبٍ، وَرُكْبَانٌ». يشر بذلك إلى المحمولين من أهل السلوك والعرفان، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْوَرْدِ وَالْبَحْرِ﴾ [١٧/الإسراء/٧٠]، فالحامل لهم هو الحق تعالى، وهم المحمولون في البرّ على الدوابّ، وفي البحر على السفن، وعلى الأرض والأبنية والأشجار والعارفون بذلك ركب؛ لأنهم جماعة الراكبين، ومن لم يعرف حيوان في صورة إنسان لغفلته عن الأمر، واشتغاله في زيد وعمر. وقوله (يَمَّمُوا): أي قصدوا. وقوله (ثُرْب): وزان: قفل: لغة في التراب، كذا في المصباح. وقوله (أرضها): أي المدامة المذكورة. كنى بذلك عن الصور الجسمانية التي تنبت فيها الصورة الروحانية الأمرية، من بزر أمر الله تعالى، فأثرت عناء قيد المعاني في قشور المباني، ثم استخرجت منها هذه المدامة بعصر الفتح الرباني، والفيض الرحاني؛ وهو إشارة إلى الإنسان الكامل المرشد. وقوله (وفي الركب): بلام العهد الذكري، أي: الركب المذكور. وقوله (ملسوع): أي واحد منهم ملسوع، لسعته الحية والعقرب تلسه لسعاً، وهو كناية عن المحبّ العاشق المتوجّه بكلّيته نحو حبيبه ولأخباره ناشق، الذي قال فيه القائل، وهو من الأوائل، والمحبة حجاب هائل:

قد لسعت حية الهوى كبدي فلا طيب لها ولا راقى
إلا الحبيب الذي علقت به فإنّه رقيتي وترياقى
وقوله (لما ضرّه السّم): بضم السين، أو فتحها، أو كسرهما. قال في المصباح: «السّم ما يَقْتُلُ، بالفتح في الأكثر، وجمعه: سُمُوم، مثل: قُلْسٌ وَقُلُوسٌ، وَسِمَامٌ أيضاً، مثل: سَهْمٌ وَسِهَامٌ. والضمّ لغة لأهل العالية، والكسر لغة بني تميم». وكنى بالسّم عن الغيرة الظاهرة من الأكوان الفانية؛ فإنّه إذا قصد المرشد الكامل يعرفه

بحقائق الكائنات، ويوقفه على معاني التجليات؛ فلا يضره شيء من الأشياء، ولا تحجبه الظلال والافياء.

١٦- وَلَوْ رَسَمَ الرَّاقِي حُرُوفَ اسْمِهَا عَلَى جَبِينِ مُصَابٍ جُنَّ أَبْرَأَهُ الرَّسْمُ (ولو رسم: أي كتب. وقوله (الراقي): من رَقَيْتُهُ أَرْقِيهِ، من باب رمى، رَقَيْتًا: عَوَّذْتُهُ بِاللَّهِ، والاسم الرَّقْيَا على فُعْلَى، والمَرَّةُ رُقْيَةً، والجمع: رُقَى، مثل مُدْبَةِ وَمُدَى، ذكره في المصباح. والإشارة بالراقي إلى الإنسان الكامل، وهو الشيخ المرشد. وقوله (حروف): جمع حرف، أحد حروف الهجاء. وقوله (اسمها): أي المدامة المذكورة، وحروف اسمها كناية عن انحرافات ما يتخيَّله السالك من معاني تجليات الحضرة الإلهية وقت حضوره معها بها لا بنفسه، ورسم ذلك إنَّها يكون من المرشد الكامل بطريق التوجَّه الربَّاني، والإمداد الرحاني، فتارة يتأتَّى بالالقاء الإلهاميَّ من القلب إلى القلب مع صدق الحال، وتارة يتأتَّى بتقرير العبارات، وتبيين الإشارات، وتارة باللباس خرقة الصوفية المشهورة، وشرطها كمال الصدق من الطرفين، فيسري الحال الصادق بأمر الله في المريد الصادق، وتارة بنظر الشيخ الصادر من قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كنت بصره الذي يبصر به» في الحديث المشروط بالتقرُّب بالنوافل، وتارة بنظر المريد الصادق إلى الشيخ من قوله عليه السلام، وفي الحديث: «إِذَا رُؤُوا ذَكَرَ اللهُ»^(١). وهذا/[٣٥٤/أ] الأمر يختلف باختلاف الاستعداد في السرعة والبطء، والإخلاص في الخدمة، والأدب مع المشايخ، وحفظ حرمتهم غيبة وحضوراً. وقوله (على جبين مصاب): الجبين ناحية الجبهة من مُحَاذَةِ النَّزْعَةِ إِلَى الصُّدْغِ، وهما جَبِينَانِ: عن يمين الجبهة وشمالها، قاله الأزهري وابن فارس وغيرهما، فتكون الجبهة بين جَبِينَيْنِ. وجمعه جُبْنٌ بضمين، مثل: بَرِيدٌ وبُرْدٌ، وأَجْبَنَةٌ مثل: أسلحة، كذا في المصباح. و(المصاب) قال في الصحاح: «رَجُلٌ مُصَابٌ، وفي عقله صَابَةٌ، أي: فيه طَرَفٌ من الجُنُون». وقوله

(١) قطعة من حديث أخرجه أحمد في المسند، باب: من حديث أساء بنت يزيد، ٢٨٣٦٨.

(جُنَّ): بضَمّ الجيم وتشديد النون، من الجَنَّة، وهي الجُنُون، وأَجَنَّهُ الله، بالالف، فُجِنَّ هو، بالبناء للمفعول؛ فهو مجنون، كذا في المصباح. والإشارة به إلى الغافل المحجوب الذي هو منقاد لتخيلات عقله وهواه ووسواسه في جميع مدركاته ينتقل بفكره وذهنه من كون إلى كون، ولا يرى إلّا الأكوان، وهو معرض عن تجليات الحقّ تعالى بها، فينظرها قائمة بنفسها، متحرّكة ساكنة بنفسها، تعطي وتمنع، وتخفض وترفع، وليس لله تعالى ذكر معها، ولا بها، ولا فيها. وما ذلك إلّا من فساد خياله، وغلبة الأوهام على عقله، ولولا أنّه صاح لهذه الحالة التي هو فيها لحكمنا عليه بالجنون المطبق شرعاً، وأسقطنا عنه جميع التكاليف الشرعية، ولكنه لما صحا لهذه الحالة الفاسدة ورسخ فيها، وصارت له عالماً مستقلاً، غير عالم الأكوان المفتقرة إلى تأثير الرحيم الرحمن، فرض الله تعالى عليه فيها جميع التكاليف الشرعية، وألزمه بها على الغيب عن حضرته تعالى، الظاهرة المنكشفة في كلّ شيء مقتاً منه تعالى له، وإبعاداً عن جنبه، كما قال تعالى: ﴿أَوَلَيْكَ الَّذِينَ لَمْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَظْهَرْ قُلُوبَهُمْ﴾

[٥/ المائدة/ ٤١] يعني من أدناس الأغيار بمياه التجلي والاستتار، فهذا هو المراد بالمصاب الذي جُنَّ. وقوله (أبرأه): أي شفاه من دائه الذي هو فيه، قال في المصباح: «برأ من المرض يَبْرَأُ، من باي نفع وتعب». وقال في القاموس: «برأ المريض يَبْرَأُ يَبْرُؤُ بَرَاءً بالضمّ وبُرُوءاً وبَرَاءً، ككُرْمٍ وفَرِحَ بَرَاءً وبُرُوءاً: نَقِه، وأَبْرَأَهُ اللهُ». وقوله (الرّسم): بلام العهد الذكري، أي: الرسم المذكور الذي رسمه ذلك الراقي على جبين المصاب المذكور، فظهر نور يتلألأ في وجهه، قال تعالى: ﴿سَيَمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ﴾ [٤٨/ الفتح/ ٢٩] أي: الفناء في الله بمشاهدة نور وجوده تعالى على كلّ شيء، كما قال الشيخ عبد الكريم الجيليّ في قصيدته العينية المشهورة:

واسجد أي أفنّ وأفنّ عن الفنا واسجد لأخرى والمتيمّ والع^(١)
وإنّما كان الرسم على الجبين ليدوم استحضر ذلك عنده في أعلى مكان منه.

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة والله الحمد».

١٧- وَفَوْقَ لَوَاءِ الْجَيْشِ لَوْ رُقِمَ اسْمُهَا لَا شَكْرَ مَنْ تَحْتَ اللَّوَا ذَلِكَ الرَّقْمُ

(وفوق لواء): الجيش بالمد، قال في المصباح: «لِوَاءُ الْجَيْشِ: عَلَمُهُ، وَهُوَ دُونَ الرَّايَةِ، وَالْجَمْعُ: أَلْوِيَّةٌ». وقال في القاموس: «وَاللِّوَاءُ، بِالْمَدِّ: الْعَلَمُ، وَجَمْعُهُ: أَلْوِيَّةٌ، وَاللَّوَاهُ: رَفَعُهُ. وَ(الْجَيْشُ): الْجُنْدُ، أَوْ السَّائِرُونَ لِحَرْبٍ أَوْ غَيْرِهَا». أشار بلواء الجيش إلى الطريقة المنشورة لكلّ شيخ من مشايخ الصوفيّة، الكاملين المحقّقين التي يمشي تحتها المريدون السالكون في حرب نفوسهم لقطع مسافاتها إلى معرفة ربّهم، كما أنّ لواء جيش القادريّة الذي رفعه شيخنا العارف بالله تعالى عبد القادر الكيلانيّ قدّس الله سرّه للمريدين السالكين على طريقته هو الدّلّ والانكسار، ولواء جيش المحيويّة الذي رفعه شيخنا العارف بالله تعالى، الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي، قدّس الله سرّه للمريدين السالكين على طريقته هو العلم النافع، والعمل الرافع. ولواء جيش الشاذليّة/[٣٥٤/ب] الذي رفعه العارف الكامل أبو الحسن الشاذليّ، قدّس الله سرّه للمريدين السالكين، على طريقته هو: ترك التدبير حتّى صنّف في طريقه ذلك تلميذ تلميذه الشيخ تاج الدين بن عطاء الله السكندريّ، قدّس الله سرّه، كتابه الذي سمّاه «التنوير في إسقاط التدبير». وهكذا كلّ شيخ له طريقة خاصّة هي لوائه المنشور، وعلمه المشهور. وقد أشار إلى نحو ذلك الشيخ الإمام شهاب الدين أحمد التونسي المعروف برزّوق، قدّس الله سرّه. وهو شاذلي الطريقة في كتابه «قواعد الطريقة في الجمع بين الشريعة والحقيقة»، قال: «قاعدة تعدّد وجوه الحسن يقضي بتعدّد وجوه الاستحسان، وحصول الحسن لكلّ مستحسن، فمن ثمة كان لكلّ فريق طريق، فللعامّي تصوّف حوته كتب المحاسبيّ ومن نحا نحوه. وللفقيه تصوّف رامة ابن الحاجّ في مدخله. وللمحدّث تصوّف حام حوله أبو بكر بن العربي في سراجيه. وللعابد تصوّف دار عليه الغزاليّ في منهاجه. وللمتريّض تصوّف نبّه عليه القشيريّ في رسالته. وللتناسك تصوّف حواه القوت والإحياء. وللحكيم تصوّف أدخله الحاتميّ؛ وهو

الشيخ الأكبر في كتبه. وللمنطقيّ تصوّف نحا إليه ابن سبعين في تأليفه. وللطبايعي تصوّف جاء به البونيّ في أسرارهِ. وللأصوليّ تصوّف قام به الشاذليّ في تحقيقيهِ؛ فليعتبر كلّ بأصلهِ من محلّه. وبالله التوفيق. ثمّ قال «قاعدة في اختلاف المسالك راحة للمسالك، وإعانة له على ما أراد من بلوغ الأرب، والتوصّل للمراد؛ فلذلك اختلفت طرق القوم، ووجوه سلوكهم؛ فمن ناسك يؤثّر الفضائل بكُلّ حال، ومن عابد يتمسّك بصحيح الأعمال. ومن زاهد يفرّ من الخلائق. ومن عارف يتعلّق بالحقائق. ومن ورع يتحقّق المقام بالاحتياط. ومن متمسّك يتعلّق بالقوم في كلّ مناصب، ومن مريد يقوم بمعاملة البساط. والكلّ في دائرة الحقّ بإقامة الشريعة، والفرار من كلّ ذميمة وشنيعة». ثمّ قال قاعدة: «لا يلزم من اختلاف المسالك اختلاف المقصد؛ بل قد يكون متّحداً مع اختلاف مسالك كالعبادة، والزهادة، والمعرفة، مسالك لقرب الحقّ على سبيل الكرامة، وكلّها متداخلة؛ فلا بدّ للعارف من عبادة، وإلاّ فلا عبرة بمعرفته إذا لم يعبد معروفيه، ولا بدّ له من زهادة، وإلاّ فلا حقيقة عنده إذا لم يعرض عمّا سواه، ولا بدّ للعابد منهما؛ إذ لا عبادة إلاّ بمعرفة، ولا فراغ للعبادة إلاّ بزهد كذلك، إذ لا زهد إلاّ بمعرفة، ولا زهد إلاّ بعبادة. والادّعاء بطلاة. نعم، من غلب عليه العمل فعابد، أو الترك فزاهد، أو النظر لتصريف الحقّ فعارف. والكلّ صوفيّة، والله أعلم». ثمّ قال قاعدة: «لا بدّ من معرفة عبادة وزهادة لكُلّ عابد وعارف وزاهد؛ ولكن من غلب عليه طلب العمل كان عابداً، ومعرفته وزهده تبع لعبادته. ومن غلب عليه ترك الفضول كان زاهداً. وعبادته ومعرفته تبع لزهده. ومن غلب عليه النظر للحقّ بإسقاط الخلق كان عارفاً. وعبادته وزهده تبع لأصلهِ. فالنسب تابعة للأصول، وإلاّ فالطرق متداخلة. ومن فهم غير ذلك فقد أخطأ. نعم يخفف الأمر، ويقوى بحسب البساط. والله أعلم. قاعدة ضبط النفس بأصل يرجع إليه في العلم، والعمل لازم لمنع التشعّب والتشعّب، فلزم الاقتداء بشيخ قد تحقّق اتّباعه للسنة، وتمكّنه من المعرفة ليرجع إليه فيما يرد أو يراد، مع التقاط الفوائد

الراجعة لأصله من خارج، إذ الحكمة ضالة المؤمن، وهو كالنحلة ترعى كل طيب ثم لا تنبت غير جَنَحِها، والجَنَحُ بالجيم والباء الموحدة والحاء المهملة، ويثَلَّث: خلية العسل. وجمعه أَجْنِحُ وَأَجْبَاح، كذا في القاموس. وإلا لم يُتَنَفَّع بعسلها، وقد تشاجر فقراء الأندلس من المتأخرين في الاكتفاء بالكتب من المشايخ، ثم كتبوا للبلاد فكل أجاب على حسب فتحه. وجملة الأجوبة دائرة على ثلاثة، [٣٥٥/أ] وهي النظر للمشايخ، فشيخ التعليم تكفي عنه الكتب للبيب حاذق، يعرف موارد العلوم. وشيخ التربية تكفي عن الصحبة لدين عاقل ناصح. وشيخ الترقية يكفي عنه اللقاء والتبرك. وأخذ كل من وجه واحد. ثم الثاني النظر لحال الطالب؛ فالبليد لا بد له من شيخ يرثيه. والبيب تكفيه الكتب في الترقية لكنه لا يتسلم من رعونة نفسه. وإن وصل لابتلاء العبد برؤية سبيه، الثالث النظر للمجاهدات؛ فالتقوى لا تحتاج إلى شيخ لبيانها وعمومها. والاستقامة تحتاج إلى شيخ في تمييز الأصلح منها، وقد يكتفي دونه اللبيب بالكتب ومجاهدة الكشف. والترقية لا بد فيها من شيخ يرجع إليه في فتوحها كرجوعه عليه الصلاة والسلام للعرض على ورقة لعلمه بأخبار النبوة، ومبادئ ظهورها حين فاجأه الحق، وهذه الطريقة قريبة من الأولى، والسنة معها، والله أعلم. قاعدة تشعب الأصل قاض بالتشعب في الفرع، وكل طريق للقوم لم يرجعوا بها لأصل واحد؛ بل لأصول غير الشاذلية؛ فإنهم بنوها، على أصل واحد، وهو إسقاط التدبير مع الحق تعالى فيما دبره من القهريات والأمريات، ففروعهم راجعة إلى اتباع الكتاب والسنة، وشهود المنّة، والتسليم للحكم بملاحظة الحكمة، وهذه نكتة مذاهب القوم وحولها يحومون، لكنهم لم يصرّحوا بوجوهها كهذه الطائفة. قاعدة مطالبة الشخص على قدر حاله، ومخاطبته بما يقتضيه وجود أصله، فلا يطالب عامي بزائد على التقوى، وفقهه بزائد على الاستقامة، ويطالب المريد بالصدق بعد تحصيل الأوّلين. والعارف بالورع؛ فعامي لا تقوى له: فاجر. وفقهه لا استقامة له: مقصّر. ومريد لا صدق له: متلاعب. وعارف لا ورع له: ناقص. وأصل التصوّف دائر

على الأحسن، هذا إن تحررت طريقته فواجهه في الأحكام الورع، ولازمه في السنن التحفظ. وحاله في الآداب دائر مع قلبه؛ ولذلك اختلفت أحواله فيه. فَلْيَعْتَبِرْ كُلٌّ فِي مَحَلِّهِ، ولا يطالب بشيء في غير وجهه». إلى هنا كلام سيدي أحمد رزوق الشاذلي قدس الله سره؛ فإشارة الناظم هنا قدس الله سره بلواء الجيش إلى طريقة من الطرق المذكورة. وفوقية اللواء كناية عن ابتداء أمر المريد في أول سلوكه في ذلك الطريق المخصوص، وأهم ما يكون فيه، وأعلى، وأتم، وأكمل، وألزم، وأوجب ما يتعين عليه تقديمه. وقوله (لو رُقِمَ): بالبناء للمفعول. والرَّقْم الكتابة. والراقم هو الله تعالى حُذِفَ للعلم به، قال تعالى: ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ﴾ [فاطر/ ٣٥] وذلك من مبادئ التوفيق، قال تعالى: ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾ [هود/ ٨٨] أي: ارجع بالتوبة من كل ذنب، وهنا شرطان في حصول التوفيق الإلهي؛ فالأول التوكل عليه تعالى في جميع الأمور، ظاهراً وباطناً. قال تعالى: ﴿فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا﴾ [الزمل/ ٩]. والثاني: التوبة بالرجوع إليه تعالى من ملاحظة كل شيء، قال تعالى: ﴿وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [النور/ ٢٤]. وقوله (اسمها): أي المدامة المذكورة، واسمها ذاتها المسماة باسم من أسماؤها، قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾ [الأعراف/ ١٨٠] وبيان ذلك بأن ينظر المريد ذوقاً وإحساساً في الاسم الإلهي المتوجه عليه، فيلاحظ ربه تعالى مسمّى به في حال دخوله تحت لوائه المذكور؛ فإن كان اسمه تعالى الباسط فيلاحظه في حاله ذلك، أو اسمه تعالى القابض فيلاحظه كذلك. والاسم المحيي كذلك، والمميت كذلك، والمعطي، والمانع، والخافض، والرافع، والمقدم، والمؤخر، ونحو ذلك. وهي أسماء الأفعال، ومثلها الأسماء الذاتية كالقدير، والعليم، والمريد، ونحو ذلك.

وقوله (لَأَشْكُرَ): من سَكِرَ سَكْرًا، من باب تعب، وكسر السين في المصدر لغة، فيبقى [٣٥٥/ ب] مثل عَنَبَ فهو سَكْرَان، وامرأة سَكْرَى. والشُّكْر اسم منه، وأَسْكَرَهُ الشراب: أزال عقله، كذا في المصباح. والمعنى: ليغيب إدراك العقل عن

الأكوان جميعها. وقوله (مَنْ): مفعول أسكر. وقوله (تحت اللواء): بالقصر لضرورة الوزن. واللام فيه للعهد الذكري، أي: اللواء المذكور. والذي تحت اللواء هم المريدون الصادقون في تسليم نفوسهم لحكم طريقة شيخهم الذي التزموا طريقته، ودخلوا تحت تصرف أمره ظاهراً وباطناً. وقوله (ذلك الرقم): بلام العهد الذكري، أي: الرقم المذكور. قال في المصباح: «رَقَمْتُ الشيءَ: أَعَلَّمْتَهُ بعلامة تميّزه عن غيره كالكتابة ونحوها.

١٨- مُهَذَّبُ أَخْلَاقِ النَّدَامَى فَيَهْتَدِي بِهَا لِطَرِيقِ الْعَزْمِ مَنْ لَالَهُ عَزْمُ (مُهَذَّب): أي تُنْقِي، وتُخَلِّص، وتطهّر من الأدناس، يقال: هَذَبَهُ يَهْذِبُهُ هَذَبًا: نَقَّاه، وَأَخْلَصَهُ، وَأَصْلَحَهُ، كَهَذَبَهُ - بالتشديد - ورجل مُهَذَّب، أي: مُطَهَّر الأخلاق، كذا في القاموس. وقوله (أَخْلَاقُ): جمع خُلُقٍ، بضمتين، وهو السجية والعادة التي انطبع عليها الإنسان بأن تصرف كلّ خلق في محلّه؛ فالكرم في الخير، والبخل بالدين، والخوف من الله، والأمن من كلّ من سواه. والرجا والطمع فيما عند الله تعالى، واليأس ممن سواه، والغضب في دين الله، والحلم على أهل الدين من عباد الله، والصبر على مراد الله، والشكر لعطاء الله، وهكذا كلّ خلق ينصرف في مصرفه الذي هو له على وجه، وإنما تكون الأخلاق ذميمة إذا صرفت في غير مصارفها، فما قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [٥٩/الحشر/٩] ولم يقل تعالى: ومن يزل شح نفسه؛ لأن الأخلاق التي خلق عليها الإنسان لا تزول عنه أصلاً، وهي كلّها حسنة إذا صرفت في مصارفها التي وضعت لها شرعاً؛ فالشح بالدين والمروءة حسن، وبالدين قبيح. كما أنّ التكبر على المتكبرين بالباطل حسن، وعلى المتواضعين قبيح. والحسد على الخير بأن يكون له مثله من غير أن يزول الخير عن محلّه حسن. والحسد بتمني زوال النعمة عن الغير قبيح سواء عاد إليه مثلها أو لم يعد. وهكذا في جميع الأخلاق الإنسانية. وقوله (الندامى): جمع نديم. قال في المصباح: «النَّدِيمُ المُتَنَادِمُ عَلَى الشَّرْبِ، وجمعه: نَدَامٌ، بالكسر، ونُدَمَاءٌ، مثل: كَرِيمٍ وَكَرَامٍ وَكُرَمَاءٍ، ويقال فيه أيضاً: نَدَمَانٌ، والمرأة نَدَمَانَةٌ،

وجمعها نَدَامَى». وأشار بالندامى إلى المريدین السالکین بالتقوى في دين الله تعالى.

وقوله (فيهتدي بها): أي بالمدامة المذكورة. والفاء للتفريع والتفصيل. وقوله (لطريق العزم): أي لمصرفه المخلوق له، وهو العزم على الخير دون الشر، يقال: عَزَمَ على الشيء، وعَزَمَهُ عَزْماً، من باب ضرب: عَقَدَ ضميره على فعله، وعَزَمَ عَزِيمةً وعَزَمَةً: اجتهد وجَدَّ في أمره، كذا في المصباح. والعزم على الأمور خُلُقٌ من الأخلاق للإنسان، وطريقة مصرفه المعين له شرعاً، وهو الخير وترك الشر. وقوله (من لا له عزم): من فاعل يهتدي، وجمله له عزم من المبتدأ المؤخر، والخبر المقدم صلة الموصول، والعائد ضمير له. والمعنى في ذلك: إنه يصل إلى طريق العزم بشرب هذه المدامة المذكورة. الإنسان الذي لا عزم له معتبر شرعاً في الخير؛ ولهذا نكَّره لتعظيمه. وإلا فلا يخلو الإنسان عن عزم على شيء، وكأنَّ عزمه على الباطل عدم لا اعتبار له.

١٩- وَيَكْرُمُ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ الْجُودَ كَفَّهُ وَيَحْلُمُ عِنْدَ الْغَيْظِ مَنْ لَا لَهُ حِلْمٌ (ويَكْرُمُ): كَرَّمَ الشيءَ كَرَمًا: نَفَسَ وعَزَّ، فهو كريم. وقوم كِرَام وكُرَمَاء، وامرأة كريمة، ونساء كَرَائِم وكَرِيَّات، كذا في المصباح. وقوله (من لم يعرف الجود): بالنصب مفعول مقدم ليعرف. وقوله (كَفَّهُ): بالرفع، فاعل يعرف. ومعنى ذلك: أنَّ الرجل الذي كَفَّهُ لا يعرف/ [٣٥٦/ أ] الجود أصلاً بأنَّ كان مسرفاً، أو بخيلاً يصير كريماً جواداً بسبب شربه لهذه المدامة المذكورة. والجود مصدر جاد الرجل يَجُود، من باب قال، جُوداً بالضمة: تَكْرَم، فهو جَوَاد، والجمع: أَجْوَاد، ونساء جُود. وجاد بالمال: بَدَّلَهُ، وجاد بنفسه: سَمَحَ بها عند الموت، كما في المصباح. وقوله (ويَحْلُمُ): بضم اللام، من حَلَمَ بالضم حِلْماً بالكسر: صَفَحَ وسَتَرَ، فهو حلِيم، كذا في المصباح. وقوله (عند الغيظ): هو الغَضَب المحيط بالكبد، وهو أشدُّ الحَقِّ. وفي التنزيل: ﴿قُلْ مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ﴾ [٣/ آل عمران/ ١١٩] وهو مصدر من غَاظَه الأمر، من باب سار، ولا يكون الغيظ إلا بوصول مكروه إلى الغيظ. وقد يُقام الغيظ مقام الغضب في حقَّ الإنسان، فيقال: اغتاظ من لا شيء كما يقال: غَضِبَ من لا شيء، وكذا عكسه، كما في المصباح. والمعنى في ذلك: إنَّ الحِلْمَ المعبر شرعاً عند

الغيظ، كما قال تعالى: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾ [٣/٤١] عمران/١٣٤ وقوله (مَنْ): فاعل يحلم. وقوله (لا له حلم): يعني من ليس له حلم معتبر، فيصير له حلم معتبر شرعاً بسبب شربه من المدامة المذكورة.

٢٠- وَلَوْ نَالَ فَذُمُ الْقَوْمِ لَشِمَ فِدَامِهَا لَاكْسَبُهُ مَعْنَى شِمَائِلِهَا اللَّشْمُ (ولو نال): يقال نَلْتُهُ أَنْيَلُهُ وَأَنَالَهُ نَيْلًا وَنَالًا وَنَالَةً: أَصَبْتُهُ، وَأَنْلَيْتُهُ إِيَّاهُ، وَأَنْلْتُ لَهُ وَنَلَيْتُهُ، وَالنَّيْلُ وَالنَّائِلُ: مَا نَلَيْتُهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وقوله (فَذُمُ الْقَوْمِ): بفتح الفاء وسكون الدال المهملة، رَجُلٌ فَذْمٌ: بَيْنَ الْقَدَامَةِ وَالْقُدُومَةِ، أَي: بَعِيدُ الْفَهْمِ غَيْرُ فَطِنٍ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وقال فِي الْقَامُوسِ: «الْفَذْمُ الْعَيْيُّ عَنِ الْكَلَامِ فِي ثِقَلٍ وَرَخَاوَةٍ، وَقِلَّةِ فَهْمٍ، وَالْغَلِيظُ الْأَخْتَقُ الْجَافِي. وَالْمَعْنَى فِي (فَذْمُ الْقَوْمِ): الْجَاهِلُ الْغَافِلُ الْمُحِبُّ لِلْقَوْمِ الصَّالِحِينَ، الْمُتَوَلِّعُ بِاعْتِقَادِ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ الْكَامِلِينَ كَيْفَمَا كَانَ، قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ»^(١) وقال تعالى فِي أَصْحَابِ الْكَهْفِ: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ [١٨/١ الكهف/٢٢] فقد ذَكَرَ مَعَهُمُ الْكَلْبَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَهُوَ بَاقٍ عَلَى صِفَتِهِ الْكَلْبِيَّةِ، لِأَنَّهُ كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾ وَهُوَ فَنَاءُ الْكَهْفِ. وَقِيلَ الْوَصِيدُ: الْبَابُ، وَقِيلَ: الْعَتَبَةُ، وَهُوَ كَلْبٌ مَرَّوَا بِهِ فَتَبِعَهُمْ، فَطَرَدُوهُ، وَأَنْطَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى، فَقَالَ: أَنَا أَحَبُّ أَحْبَاءِ اللَّهِ تَعَالَى، فَتَابُوا وَأَنَا أَحْسَرُكُمْ. ذَكَرَهُ الْبَيْضاوِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ. وَكَذَلِكَ فَذْمُ الْقَوْمِ مُلْحَقٌ بِهِمْ، مَذْكُورٌ مَعَهُمْ فِي حَضْرَةِ الْحَقِّ تَعَالَى وَإِنْ كَانَ كَلْبًا مُتْكَالِبًا عَلَى الدُّنْيَا، مُتَنَجِّسًا بِنَجَاسَاتِ الْمُحَرَّمَاتِ، قَبِيحًا بِقَبَائِحِ الذُّنُوبِ وَالْمَعَاصِي، لَكِنَّهُ مُؤْمِنٌ بِوَعْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَوَعِيدِهِ، مُصَدِّقٌ بِالْإِيمَانِ الْحَقِّ، مُحِبٌّ لِأَوْلِيَاءِ اللَّهِ تَعَالَى، مُعْتَقِدٌ فِيهِمُ الْوَلَايَةَ الْكَامِلَةَ عَلَى الْقَطْعِ وَالْيَقِينِ، مِنْ غَيْرِ شُبْهَةٍ عِنْدَهُ فِي ذَلِكَ، وَلَا شَكَّ لَهُ، وَلَا تَرَدُّدَ عِنْدَهُ، يَجْرُسُهُمُ

(١) انظر تخرجه ص ٥٦٣.

بالرد عنهم، وحماية أعراضهم وأديانهم من طعن الطاعنين، وتنقيص المنكرين؛ فهو رفيقهم في الدنيا والآخرة كما ورد أن كلب أصحاب الكهف يدخل الجنة. وقوله (لَثَمَ): بالنصب مفعول نال، واللَثَمَ مصدر لَثِمَ فاها، كسمع وضرب: قَبَّلَهَا، كذا في القاموس. وقال في المصباح: «لَثَمْتُ الْفَمَ لَثْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ: قَبَّلْتُهُ، وَمِنْ بَابِ تَعَبٍ لَغَةً». وقوله (فِدَامَهَا): أي المدامة المذكورة. والفِدَام بالفاء والذال المهملة، ككتاب وسحاب وشَدَاد وتَنُور: شيء يشده العجم والمجوس على أفواهها - أي أفواه كؤوس الخمرة - عند السقي والمصفاة، كذا في القاموس. يَكْنِي بالفِدَام عن غطاء المدامة المذكورة، وهو حجابها الذي تحتجب به عن العقول البشرية، وهو العقل الإنساني؛ فإنه فدامها في حالة الجهل بها. وهو مصفاها في حالة العلم بها. ويَكْنِي بلثم ذلك الفدام عن العلم بالتجلي والاستتار، ومعرفة ذلك في كل شيء. وقوله (لَأَكْسِبَهُ): أي لَأَكْسِبَ ذَلِكَ الْفَدَمَ المذكور، يقال: كَسَبْتُ/ [٣٥٦/ب] زيدا مالا وعِلما: أي أَثْلُتُهُ، قال ثعلب: وكلهم يقول: كَسَبَكَ فلانٌ خيرا إلا ابن الأعرابي؛ فإنه يقول: أَكْسَبَكَ، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «كَسَبَ: أَصَابَ، وَكَسَبَهُ: جَمَعَهُ، وَ- فلاناً مالا: كأَكْسَبَهُ إياه، فَكَسَبَهُ هو». وقوله (معنى شَمائلها): أي أخلاقها وصفاتها. والضمير للمدامة المذكورة، قال في الصحاح: «الشَمائل الخلق». وكُنِيَ بمعنى شَمائلها عما يظهر في العبد من معاني الأخلاق الإلهية، والصفات والأسماء الربانية الذاتية والفعلية؛ فإن للعبد مثل ذلك، ولهذا ورد في الحديث «إن الله خلق آدم على صورته»^(١) لكن الذي ظهر في العبد من ذلك معنى تلك الأخلاق والصفات والأسماء، وذلك صورها دون حقائقها القديمة؛ ولهذا قال: معنى شَمائلها. ولم يقل: شَمائلها. حتى يفنى العبد، وتفنى معاني كلِّها؛ فتظهر شَمائلها على الحقيقة. وتشرق بأنوارها صفات تلك الرقيقة. وقوله (اللثم): فاعل أكسبه، واللام للعهد الذكري، أي: ذلك اللثم المذكور.

(١) انظر تحريجه ص ٧٥٩.

٢١- يَقُولُونَ لِي صِفْهَا فَأَنْتَ بِوَصْفِهَا خَيْرٌ أَجَلٌ عِنْدِي بِأَوْصَافِهَا عِلْمٌ

٢٢- صَفَاءٌ وَلَا مَاءٌ وَلُطْفٌ وَلَا هَوَاٌ وَثَوْرٌ وَلَا نَارٌ وَرُوحٌ وَلَا جِسْمٌ

(يقولون): أي المحجوبون عنها، الطالبون لها، الراغبون في معرفتها، ظناً منهم بأنها تحصل لهم بمجرد وصفها، وانطباع ذلك الوصف في خيالهم كما تحصل لهم معرفة ما يريدون من الأكوان بانطباع صورته في الخيال، والأمر الإلهي أعلى من ذلك وأنزه، فتستحيل عليه الصورة من حيث هو، وله صورة كل شيء بعد معرفة تنزهه عن صورة كل شيء. وقوله (لي صفها): أي اذكر لنا صفاتها التي تعلق كشفك ووجدانك بها لتعلمها فنعرفها كما عرفتُها أنت، ونجدها على الوصف الذي وجدتها أنت؛ فإن المعرفة الوجدانية هي المطلوبة والمرغوب فيها، لا المعرفة الخيالية التصورية التي تتصورها العقول بأفكارها؛ فإنها معرفة عامية، تحصلها أهلها بالدليل والبرهان، أو التقليد والإذعان، وإن اكتفى بها شرعاً في مقام الإيمان دون مقام الإحسان. وقوله (فأنت بوصفها خير): أي ذو علم مستفاد الاختبار، يقال: خَبَرْتُ الشيءَ أَخْبَرُهُ، من باب قتل خُبْرًا: عَلِمْتُهُ، فأنا خير به كذا في المصباح. والخبر والخبرة، بكسرهما، ويضمان، والمخبرة والمخبرة: العلم بالشيء كالاختيار والتخبر، وقد خبر ككرم، كما في القاموس.

وقوله (أجل): بفتح الهمزة، وفتح الجيم وسكون اللام، أي: نعم، قال في الصحاح: «وقولهم أجل إنما هو جواب مثل نعم. قال الأخفش: إلا أنه أحسن من نعم في التصديق، ونعم أحسن منه في الاستفهام، فإذا قال: أنت سوف تذهب. قلت: أجل. وكان أحسن من نعم. وإذا قال: أتذهب؟. قلت: نعم. وكان أحسن من أجل، فهي هنا في كلام الناظم قدس سره أحسن من نعم؛ لأن الكلام تصديق، وليس باستفهام. وقوله (عندي بأوصافها علم): أي بأوصاف المدامة المذكورة من حيث ظهورها لي، ومعرفتي بها، ووجداني إياها ذوقاً وكشفاً بحسب استعدادي لقبول فيضها، وتلقي مددها، لا من حيث هي في ذاتها على ما هي

عليه؛ فإنها من هذه الحيثية لا يعلم بها غيرها، ولا يدركها سواها. ثم قال في أوصافها (صَفَاءُ): أي هي صفاء مجرد عن الكثافة، يقال: صَفَا صُفْوًا، من باب قَعَدَ، وَصَفَاءٌ: إذا خَلَصَ من الكَدَرِ فهو صَافٍ. وَصَفَيْتُهُ من القَدَى تَصْفِيَةً: أَرَلْتُهُ عنه، كذا في المصباح. ثم قال (ولا ماء): أي لا كثافة ماء فيها. ثم قال (وَلُطْفٌ): من لَطَفَ الشَّيْءُ، فهو لَطِيفٌ، باب قَرَّبَ: صَغُرَ جسمه، وهو ضد الضخامة، والاسم اللَّطَافَةُ، كما في المصباح. وقال الراغب: «اللطف إذا وصف به الجسم فضدَّ الجُثْلَ، شجرة جَثْلَةٌ: إذا كانت كثيرة الورق، ضخمة. ويعبرُ باللطافة عن الحركة الخفيفة، وعن تعاطي الأمور الدقيقة. وقد يعبرُ باللطف عما لا تدركه الحاسة، ويصح أن يكون وصف الله تعالى به على هذا الوجه. وأن يكون لعلمه بدقائق الأمور وأن يكون لرفقه بالعباد في هدايتهم، قال تعالى: ﴿اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ﴾ [٤٢/الشورى/١٩] وقال بعد [٣٥٧/أ] ذلك: ولا هو، أي: هواء بالمد، وقصر لضرورة الوزن، أي: ليس لها كثافة الهواء أيضاً، ولا كدورته. ثم قال (ونور ولا نار) النور: الضوء، وهو خلاف الظلمة، والجمع: أنوار، وأنار الصُّبْحُ إناره: أضاء، كما في المصباح. ونفى عن ذلك النور كثافة النار وكدوراتها. ثم قال (وروح ولا جسم): أي هي روح مجردة عن علاقة الجسمية، قال في المصباح: «ومذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب، ولا تفنى بفناء الجسد. وأنه جوهر لا عَرَضٌ، ويشهد لهذا قوله تعالى: ﴿بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ [٣/آل عمران/١٦٩] والمراد هذه الأرواح». وقال في القاموس: «الرُّوح بالضم ما به حياة الأنفس، ويُؤنَّث. والقرآن، والوحي، وجبريل، وعيسى، عليهما السلام، والنفخ، وأمر النبوة، وحكم الله تعالى، وأمره، وَمَلَكَ وَجْهَهُ كَوَجْهِ الْإِنْسَانِ وجسده كالملائكة». والحاصل: إن أوصاف هذه المدامة باعتبار تجلِّي حقيقتها الغيبية عليه ظاهرة له بأربعة أوصاف: الصفاء، واللطف، والضياء، والروح؛ فهي روح مجردة عن الماء، والهواء، والنار، والتراب، بعيدة عن كثافات العناصر الأربعة وإن ظهرت متلبسة بها، حاملة للجسم العنصري المركب

منها، وهي أمر الله تعالى الظاهر بصورة الروح، قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [الإسراء/ ٨٥]. وأمر الله قِيَمِيَّتَهُ على جميع العوالم، وليس بيد العبد المخلوق من المعرفة بربه غير التحقق بروحه المنفوخة فيه عن الأمر الرباني، فمن تحقق بروحه تحقق بأمر ربه، ومن تحقق بأمر ربه تحقق بربه، وهو قدر استعدادة، لا هذا هو الأمر في نفسه، قال الله تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [الأنعام/ ٩١] وللشيخ الأكبر قدس الله سره من أبيات له:

وندرك منها في كمال شهودنا كما يدرك الخفّاش من باهر الشمس
وله أيضاً من أبيات أخرى له:

ما قلتُه قلت عنِّي فلا أرى القول يغني
هيهات أدرك ذاتاً إلبي أقرب منِّي
وللشيخ العارف الكامل أحمد الرفاعي قدس سره:

يسألني عن سرّ ليلي رددته بعمياء من ليلي بغير يقين
يقولون خبرنا فأنت أمينها وما أنا إن خبرتهم بأمين
وإنما كان كذلك، لأنّه إنّما يخبرهم بقدر استعدادة في المعرفة الربانية، والحق تعالى عنده أعلى وأنزه.

٢٣- تَقَدَّمَ كُلُّ الْكَائِنَاتِ حَدِيثُهَا^(١) قَدِيمًا وَلَا شَكْلَ هُنَاكَ وَلَا رَسْمُ
(تَقَدَّمَ): أي سبق سبقاً ذاتياً لا زمانياً إذ الزمان من جملة الكائنات. وقوله (كُلُّ الْكَائِنَاتِ): مفعول تقدّم. والكائنات: جمع كائنة، وهي المخلوقات. وقوله (حديثها): أي حديث هذه المدامة المذكورة، فاعل تقدّم. والحديث ما يُتحدّث به ويُنقل، ومنه حديث رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم، كذا في المصباح. وقال في

(١) في (ق): وجودها.

القاموس: «الحديث الخبر، وجمعه أحاديث. والمُحادثة: التحدث». والمُعني هنا بالحديث: الكلام النفسي الإلهي الذي ليس من جنس الحروف والأصوات المخلوقة. ولا شك أنه صفة من صفات الله تعالى؛ ليس عين ذاته، ولا غيرها يتعلق بطريق الإظهار والإبداء بكل ما تعلق به العلم الإلهي، فصفة العلم الإلهي كاشفة العالم نفسه أزلاً وأبداً عن كل معلوم واجب، وهو ذاته تعالى، وصفاته، وأسمائه، وأفعاله، وأحكامه، وكل معلوم ممكن، وهو جميع منفعلاته تعالى، ومخلوقاته ما كان وما يكون، وما هو كائن إلى الأبد على هذا الترتيب الذي عليه كل ممكن منها، وصفة الكلام الإلهي كاشفة للمعلومات الإلهية عما في العلم الإلهي على حسب ما يشاء تعالى ويريد/ [٣٥٧/ب] وقوله (قديماً): حال من حديثها؛ فإن رتبة العلم متقدمة على رتبة المعلومات تقدماً ذاتياً، لا زمانياً أيضاً. وإن كان الكل قديماً فإن الممكنات إمكانها ذاتي من نفسها. وهي كلها معدومة في الأزل، مرتبة على هذا الترتيب الذي هي عليه، وقد كشف عنها العلم الإلهي أزلاً، وتعلقت بها صفة الكلام الإلهي في الأزل، فظهرت بالوجود الحق على حسب حدودها ومقاديرها وترتيبها الذي هي عليه؛ ولهذا كان العلم الإلهي تابعاً للمعلومات الممكنة المعدومة أزلاً في حضرة العلم الإلهي، والمعلومات على ما هي عليه تابعة للكلام الإلهي أزلاً في حضرة الإيجاد المحدث لها، وهو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [١٦/النحل/٤٠]؛ فالحق تعالى له القول، وهو الكلام، قال سبحانه: ﴿قَوْلُهُ الْحَقُّ﴾ [٦/الأنعام/٧٣] وقال تعالى في عيسى عليه السلام: ﴿قَوْلِكَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمَتَرُونَ﴾ [١٤/مريم/٣٤] وخص عيسى عليه السلام لغلبة شهود ذلك عليه، وفناء ما عداه عنده. وقوله (ولا شكل هناك): أي في تلك الحضرة الأزلية، حضرة العلم الإلهي، والكلام الإلهي؛ وإنما الشكل في عالم الكون. وكذلك قوله (ولا رسم): قال في المصباح: «الشَّكْلُ المِثْلُ، يقال: هذا شكل هذا، والجمع: سُكُول، مثل: فُلُس وفُلُوس، وقد يُجمع على

أشكال. ويقال: إِنَّ الشَّكْلَ الَّذِي يُشَاكِلُ غَيْرَهُ فِي طَبْعِهِ، أَوْ وَصْفِهِ مِنْ أَنْحَائِهِ، وَهُوَ يُشَاكِلُهُ، أَي: يَشَابِهُهُ. (والرسم): الأثر، والجمع: رُسُومٌ وَأَرْسُومٌ، مثل: فُلْسٌ وَفُلُوسٌ وَأَفْلُسٌ. والمعنى في ذلك: إِنَّ الأشكال جميعها، والرسوم هي أعيان الممكنات، وهي المخلوقات كلها حادثة، ليس شيء منها له وجود حضرة العلم الإلهي والكلام الإلهي؛ بل هي كلها معدومة في هاتين الحضرتين، وإنما هي موجودة بالإيجاد الإلهي الكلامي بطريق إشراق الوجود الحق عليها، وهي الآثار الكونية بمنزلة الظل عن الشاخص، قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِنْ رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٤٥] أي: الظل الذي هو الكائنات، ﴿وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثَرًا جَعَلْنَا الشَّمْسَ﴾ أي: شمس الوجود الحق. ﴿عَلَيْهِ دَلِيلًا﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٤٥-٤٦] أي: أرجعناه إلى حضرة كلامنا وعلّمنا كما هو كذلك ﴿قَبَضًا يَسِيرًا﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٤٦] فيزول عنه إشراق الوجود الكلامي، ويعود معدوماً كما هو كذلك في نفسه. وقال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ تَسَجَّدَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ إِلَى أَنْ قَالَ سُبْحَانَهُ: ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ الَّذِينَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [١٣/ الرعد/ ١٥] والسجود: الفناء والاضمحلال. وقال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «السلطان العادل ظلُّ الله في الأرض»^(١) أي: مكشوف له أَنَّهُ أَثَرُ عَنِ الْكَلَامِ الْإِلَهِيِّ، وَالْعِلْمِ الْإِلَهِيِّ، كَمَا ذَكَرْنَا. وَقَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «سبعة يظلُّهم الله في ظلِّه يوم لا ظلَّ إلا ظله»^(٢) وفي رواية: «في ظلِّ عرشه» أي: يكشف لهم ببركة أعمالهم الصالحة عن كونهم آثاراً عنه تعالى، أو آثاراً عن الأثر الذي هو عرشه. فيتحقّقون بمعرفته تعالى المعرفة الذوقية الكشفية بعد ما كانوا في المعرفة الخيالية العقلية التي عند علماء الرسوم. وأهل العموم، أخذوها من البراهين

(١) ذكره السيوطي في جامع الأحاديث، باب: المحلّى من السين، ١٣٣٤٩، بلفظ: السلطان العادل المتواضع ظلُّ الله ورمحه في الأرض، ويرفع للوالي العادل المتواضع في كلّ يوم ليلة عمل ستين صديقاً، كلّهم عابد مجتهد. وقال أخرجه الديلمي عن أنس.

(٢) انظر تخرجه ص ٨٢١.

والأدلة العقلية، أو التقليد لبعضهم بعضاً. ولنا شرح مستقل على هذه الآيات السبعة المتوالية التي هذا البيت أولها، وهو قوله (تقدّم كلّ الكائنات .. إلى آخره). سمّيناه لمعة النور المضيئة شرح الآيات السبعة من الخمرية... وكان ذلك بإشارة بعض العلماء المحققين من شيوخنا رحمهم الله تعالى.

٢٤- وَقَامَتْ بِهَا الْأَشْيَاءُ ثُمَّ لِلْحِكْمَةِ بِهَا اخْتَجَبَتْ عَنْ كُلِّ مَنْ لَالَهُ فَهْمُ

(وقامت): أي ثبتت وتعيّنت من غير وجود لها في نفسها، وإنّما ثبوتها وتعيينها بالوجود العلميّ الإلهي، والوجود الكلاميّ الإلهي، كوجود النخلة في النواة، ومنه سمّي تعالى الحيّ القيوم أزلاً وأبداً، كما سمّي خالقاً ورازقاً، ونحو ذلك من الصفات الذاتية والفعليّة القديمة الأزليّة. وقوله (بها): أي بالمدامة المذكورة. وقوله (الأشياء): فاعل قامت، جمع شيء، وهو كلّ معقول ومحسوس وموهوم. وقوله (ثمّ): بفتح الثاء المثناة وتشديد الميم، أي: هناك إشارة إلى حضرة قيوميّتها على الممكنات، كما ذكرنا. وقوله (لِالحكمة): أي لأجل حكمة يقتضيها العلم الإلهي، والكلام الإلهي. قال في القاموس: «الحكمة بالكسر: العدل، والعلم والحلم والنُوبة/ [٣٥٨/أ] والقرآن، والإنجيل. وأحكمه أثقنه فاستحكم، ومنعه عن الفساد». والمعنى هنا العدل؛ لاستحالة الظلم عليه تعالى، قال في القاموس: «العدل ضدّ الجور، وما قام في النفوس أنّه مستقيم». وهذا إشارة إلى علمه تعالى بالأشياء الممكنة العدميّة على ما هي عليه كاشف لها، فهو تابع لها، لا يظهر منها بكلامه القديم إلّا ما هي عليه في كشف علمه القديم فلله الحجة البالغة، كما قال سبحانه، وقوله تعالى بعده: ﴿لَهْدَنكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [٦/الأنعام/١٤٩] أي: لو كنتم في إمكانكم العدمي مهتدين لعلمكم كذلك مهتدين لكتتم في حضرة كلامه تعالى القديم، مهتدين لهداكم أجمعين في عالم إيجادكم، وتأثيره فيكم، ولكنكم لستم كذلك في عالم إمكانكم العدمي، فلستم كذلك في حضرة علمه الأزليّ، فلستم كذلك في حضرة كلامه القديم؛ ولهذا ظهرت في عالم إيجادكم، وتأثيره فيكم منكم

المؤمن، ومنكم الكافر، ومنكم العاصي، ومنكم المطيع إلى غير ذلك، وكذلك كل شيء. وقال تعالى: ﴿فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (٣٥) ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهَا لَعْنَتُنَا عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ (٥١/الذاريات/٣٥-٣٦). والإشارة إلى الحضرة العلمية، أو الكلامية، أو الإمكانية العدمية. وقال تعالى: ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ﴾ (٩٣/الضحى/٧) أي: ضالًّا، ثم مهتدياً، فهذا. ولعله الضلال المحمود؛ وهو الحيرة في عظمة الله تعالى وجلاله، وهكذا في كل تغيير وتبديل أوجد تعالى الشيء هكذا في الأزل متغيراً متبدلاً في عالم إمكانه كذلك، فتكلم به كذلك، فأوجده كذلك؛ فالفاعل للأفعال الحسنة أو القبيحة شرعاً فاعل حقيقي في عالم إمكانه العدمي، ثم حضرة العلم الإلهي؛ فحضرة الكلام الإلهي، فعالم الإيجاد والتأثير، فهو الظالم لنفسه قال تعالى: ﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ﴾ (١١/هود/١٠١). ومن هنا أرسل الله الرسل، وأنزل الكتب، وجاءت الشرائع والأديان لتمييز الخير من الشر، والحق من الباطل، ولا جبر في نفس الأمر؛ لأنَّ العبد مختار مريد للخير أو للشر في عالم إمكانه، ثم في حضرة علم الحق تعالى، وحضرة كلامه، ثم في عالم إيجاده تعالى له، وتأثيره فيه، كما أنَّ العبد لا قدرة له مؤثرة في أفعاله أصلاً؛ فلا يقدر أن يوجد شيئاً لم يوجده الحق تعالى. ولا يقدر أن يعدم شيئاً لم يعدمه الله تعالى؛ لأنَّ الوجود ليس له، وإنَّما هو وجود الله تعالى الحق، ولا وجود لكل ما سواه إلا بطريق إيجاده تعالى، وتأثيره وحده، لا وجود لشيء معه سواه. والإيجاد للأشياء إشراق نور الوجود الحق عليها بإرادته تعالى، ومشيتته على مقتضى علمه، وتقديره، وقضائه أزلاً، وتوجه كلامه القديم. فاعنتم أيها السالك المنصف هذا المبحث هنا من لباب المعرفة بالله العليِّ الكبير. وقوله (بها): أي بتلك الحكمة المذكورة، أو بالمدامة المذكورة نفسها، أو بالأشياء نفسها. وقوله (احتجبت): أي استترت، قال في المصباح: «حَجَبَهُ حَجَبًا، من باب قتل: منعه، ومنه قيل للستر حجاب، لأنَّه يمنع المشاهدة. وقيل للبواب حاجِب؛ لأنَّه يمنع من الدخول،

والأصل في الحِجَاب: جسم حائل بين جسدين، وقد استعمل في المعاني، ف قيل: «العَجَز حِجَاب بين الإنسان ومراده، والمعصية حِجَاب بين العبد وربّه» والضمير في احتجبت للمدامة المذكورة، أو للحكمة لخبائثها، أو للأشياء نفسها. وقوله (عن كل من): أي إنسان موصوف بأنه كما قال (لا له فهم): أي لا فهم له، بفتح الفاء وسكون الهاء، قال في القاموس: «فَهْمُهُ كَفَرِحَ فَهْمًا، ويُحْرَكُ، وهي أفصح، وَفَهَامَةٌ وَفَهَامِيَّةٌ: عَلِمَتُهُ، وَعَرَفَهُ بالقلب، وهو فَهْمٌ كَكَتِف: سريع الفهم». وقال في المصباح: «فَهْمَتُهُ فَهْمًا، من باب تَعَبَ، وتسكين المصدر لغة. وقيل: الساكن اسم للمصدر: إذا عَلِمْتَهُ». والإشارة بمن لا فهم له إلى المحجوبين بأنفسهم عن شهود ربهم، فإذا احتجوا أنكروا ما لم يفهموه من كلام/ [٣٥٨/ ب] العارفين بربهم، فأنكروا على العارفين بسبب ذلك، ورموهم بالعظائم والقبائح، وكفروهم، والله بكل شيء بصير: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفْلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ [١٤/ إبراهيم/ ٤٢] الآية. وقال الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي قدس الله سره:

إذا علم الله الكريم سريري	فلست أبالي من سواه إذا سخط
وقد صحّ عندي منزلي من مهيمني	فلست أبالي من دنا اليوم أو شحط
فيا عجباً من عارف قال إنه	تولّع حبّاً بالإله ولم يملط
سوى ربّه عنه وساءت ظنونه	بنا فمتى يدرك فيستدرك الغلط
إذا كان من أبدى التحنّي بجاني	يغيّره قول الوشاة فقد سقط
ولكنّ ربّي قد أتى فأتيته	وقلت لسرّي حسبك المنتهى فقط
ولا تلتفت من ظن سوء بنا ولا	تعرج عليه واعف عن شيء فرط

وقال أيضاً قدس الله سره:

خُصِصَتْ بعلم لم يخصّ بمثله	سواي من الرحمن ذي العرش والكرسي
وأشهدت من علم الغيوب عجائباً	تصان عن التذكار في عالم الحسن

فيا عجباً إني أروح وأغتدي
لقد أنكر الأقوام قولي وشنعوا
فلاهم مع الأحياء في نور ما أرى
فسبحان من أحيا الفؤاد بنوره
علوم لنا في عالم الكون قد سرت
تحلّى بها من كان عقلاً مجرداً
وأصبحت في بيضاء مثلي نقيّة
ولقد أنصف قدّس الله سرّه، ونصح في قوله أيضاً:

إذا ما لقيت الناس فلتلقَ عاقلاً
ولا تلقَ إني قد نصحتك عارفاً
فهذا الذي يجري بحكمة وقته
فلله مكر في العباد محقق
له الحكم والتحكيم في كلّ مأمّن
فذلك إن نازعته لا يعاقب
فمن يلقه صُبت عليه المصائب
ولاشك أنّ للوقت بالحكم طالب
لذلك لم تؤمن لديه العواقب
فلا يغلب المكر الإلهي غالب

٢٥- وَهَامَتْ بِهَارُوجِي بِحَيْثُ تَمَازَجَاثُ سِجَادًا وَلَا جِرْمٌ تَحْلَلُهُ جِرْمٌ^(١)

٢٦- فَخَمَرٌ وَلَا كَرْمٌ وَآدَمُ لِي أَبٌ وَكَرْمٌ وَلَا خَمْرٌ وَلِي أُمُّهَا أُمٌّ^(٢)

(وهامت): يقال هام يهيم هيماً وهيماً: أحب امرأة. والهيام: العشاق الموشوسون، والهيام بالضم، كالجئون من العشق، كذا في القاموس. وقوله (بها): أي بالمدامة

(١) في (ق): بها اتصلت روجي.

(٢) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: بلغ والله الحمد مقابلة وسامعاً على شيخنا المؤلف

حفظه الله تعالى. وقد ورد البيت في (ق):

فنفس ولا خمر وآدم لي أب وخمر ولا نفس ولي كرمها أم

المذكورة. وقوله (روحي): هي غاية ما يدرك السالك من أمر الله تعالى في تجليه عز وجل كما قدمناه. وقوله (بحيث تمازجا): أي اختلط أحدهما بالآخر، وضمير التثنية للمدامة وروحه؛ وذلك لأنّ المعدوم إذا اختلط بالموجود كاختلاط النخلة بالنواة قبل أن تظهر منها وهي معدومة فيها، ليس هو باختلاط في نفس الأمر، لأنّ شرط الاختلاط أن يكون كلّ من الشيئين موجوداً، وهذا ممتنع؛ إذ لا وجود لشيء مع الحقّ تعالى؛ وإنّا وجود الموجودات بوجود الحقّ تعالى، على معنى أنّه ظهور وجود الحقّ تعالى، لا وجود مستفاد من وجوده؛ لأنّه تعالى: ﴿لَمْ يَكُنْ لَكَ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [الإخلاص/ ٤]. وقوله (اتّحاداً): أي صاراً شيئاً واحداً كاتّحاد النخلة بالنواة قبل أن/ [٣٥٩/ أ] تظهر منها وهي معدومة فيها، وهو اتّحاد العالم بالمعلوم من حيث هو معلوم، لا من حيث ظهوره عنه في الخارج عن علمه. وقوله (ولا جزم): هو بكسر الجيم: الجسد، والجمع: أجرام، مثل جمل وأحمال، كذا في المصباح. وقوله (تخلّل جرم): من خلّل الرّجل لحيته: أوصل الماء إلى خلاها، وهو البشّرة التي بين الشعر، وكأنّه مأخوذ من تَخَلَّلْتُ القوم إذا دخلت بين خللهم وخیلالهم كما في المصباح. يعني: ليس هذا الاتّحاد مثل تخلّل الجسم في الجسم كتخلّل الماء في الصوفة، أو ماء الورد في الورد، بحيث لو عصر لخرج منه؛ وإنّا هو كتخلّل الشجر المعدوم العين في بزره الموجود؛ فإنّ كلّ بزرة تنبت شجرة خاصّة لا تكون في بزرة أخرى غيرها من غير جنسها، وليس هذا باتّحاد ولا حلول كما شنع به المحجوبون على أهل طريق الله تعالى العارفين به؛ فإنّ ذلك من عدم فهمهم لمعاني كلامهم، وعدم معرفتهم باصطلاحاتهم في إيراد علومهم الإلهيّة بينهم؛ فإنّ شرط معنى الاتّحاد والحلول أن يكون موجوداً يتّحد، أو يحل في موجود آخر كما قدمناه. وهنا ليس الأمر كذلك.

وقوله (بعده فخر): بقاء التفرّيع، أي: فخر موجود وهو المدامة المذكورة. وقوله (ولا كرم): بفتح الكاف وسكون الراء، وهو العنب، كذا في المصباح، أي:

لا كَرَم موجود. وكَتَى بالكَرَم عن عوالم الإمكان، وهي المخلوقات كلها؛ فإنها فانية معدومة بعدمها الأصلي، والوجود الظاهر عليها هو وجود الحق تعالى، لا غير كما مرّ غير مرّة. وقوله (وآدم): الواو للحال، وآدم مبتدأ، وهو أبو البشر، أول مخلوق من هذا النوع الإنساني. وقوله (لي): جار ومجرور متعلّق بواجب الحذف، خبر مقدّم. وقوله (أب): مبتدأ مؤخر، والجملة خبر المبتدأ الذي هو آدم، وجملة (آدم لي أب) في محل نصب حال من الضمير في موجود، المقدّر أولاً أو ثانياً. وتقديره خمر موجود هو في حال كون آدم أباً لي. يعني: أبوة آدم عليه السلام لي، وبنوّي له كائنة في عالم الإمكان على ما هي عليه في عالم الإيجاد والتأثير، وما بين ذلك في حضرة العلم الإلهي والكلام الإلهي، لم يتغير شيء من ذلك، ولم يتبدل عن النظام الظاهر، والترتيب الباهر. وقوله (وكرّم): بفتح الكاف أيضاً وسكون الراء: مبتدأ، وهو عالم الإمكان كما ذكرنا، أي: موجود. وقوله (ولا خمر): أي موجود حينئذ؛ لأنّ الوجود واحد، فإذا نُسب إلى الخمر الإلهي، وهو التجلّي الأمريّ الوجودي، لا يبقى للكرم - الذي هو كناية عن عالم الإمكان - وجود أصلاً، وإذا نُسب إلى الكرم المذكور لا يبقى للخمر المذكور وجود أصلاً. ونظير ذلك أنّه عطس رجل في مجلس الجنيد قدس الله سرّه فقال الحمد لله، ولم يقل ربّ العالمين، فقال له الجنيد: أكملها. فقال: وما العالم حتّى يذكر مع الله؟! فقال الجنيد: «الحادث إذا قرن بالقديم لا يبقى له وجود». فاحتمل ضمير له أن يعود إلى الحادث، أي: لا يبقى للحادث وجود. ويكون الوجود كلّ للقديم. ويحتمل أيضاً أن يكون عائداً إلى القديم، أي: لا يبقى للقديم وجود؛ لانه حينئذ أضيف إلى الحادث، كما قال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [النور/ ٢٤] بالإضافة، وهذا في الدنيا. وقوله تعالى في الآخرة: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [الزمر/ ٦٩] والنور الحقيقيّ هو الوجود الحق. وقوله (ولي): الواو للحال، ولي جار ومجرور، صفة لأم في آخر البيت. وقوله (أمها): مبتدأ والضمير للخمر، أي: أم المدامة

المذكورة، والأم بتشديد الميم، قال الراغب: «الأم بإزاء الأب، وهي الوالدة القريبة التي ولدته، والبعيدة التي ولدت من ولدته؛ ولهذا قيل لحواء هي أمنا، وإن كان بيننا وبينها وسائط. ويقال لكل ما كان أصلاً لوجود شيء، أو تربته، أو إصلاحه، أو مبدئه: أم، قال الخليل: لكل شيء ضم إليه سائر ما يليه يسمى أمًا، قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ﴾ [٤٣/ الزخرف/ ٤٤] / [٣٥٩/ ب] أي: اللوح وذلك لكون العلوم كلها منسوبة إليه، ومتولدة منه، وقيل لمكة أم القرى، وذلك لما روي أن الدنيا دحيت من تحتها». وقوله (أم): خبر أمها، وتقدير الكلام: وكرم موجود، ولا خير موجود في حال كون أم الخمر. بمعنى المدامة المذكورة. أمًا موصوفة بأنها كائنة لي، قال تعالى: ﴿يَمَحُورُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُنَبِّئُ﴾ «فيمحو باستتاره ويثبت بتجليه كل شيء يشاؤه: ﴿وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ [١٣/ الرعد/ ٣٩] أصل الكتاب الذي مرجع الكتاب إليه، والكتاب: اللوح المحفوظ. وأمّه حضرة العلم الإلهي، أو الكلام الإلهي، أو الكتاب حضرة العلم الإلهي من قوله تعالى: ﴿كُتِبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ﴾ [٦/ الأنعام/ ٥٤] فأم الكتاب هي الذات الوجودي الإلهية، قال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

كنا حروفاً غاليات لم نُقَلْ متعلقات في ذرى أعلى القلقل
أنا أنت فيه ونحن أنت وأنت هو والكل في هو هو فسل عمّن وصل

٢٧- وَلُطْفُ الْأَوَانِي فِي الْحَقِيقَةِ تَابِعٌ لِللُّطْفِ الْمَعَانِي وَالْمَعَانِي بِهَا تَنْمُو^(١)
(ولطف الأواني): جمع إناء وآنية، قال المصباح: الإناء والآنية: الوعاء والأوعية، وزنا ومعنى». وقال في القاموس: «الإناء بالكسر معروف، وجمعه: آنية وأوان». وقال الراغب: «الإناء ما يوضع فيه الشيء، وجمعه آنية، نحو كساء وأكسية،

(١) في (ق): تسمو.

والأواني جمع الجمع». وكنتى بالأواني عن عالم الإمكان، وهو جميع المخلوقات. وقوله (في الحقيقة): أي حقيقة الأمر الإلهي، وذلك في نظر العارف المتحقق بربه، دون الغافل المحجوب. وقوله (تابع للطف المعاني) جمع معنى. قال في القاموس: «مَعْنَى الكلام، وَمَعْنِيَّه وَمَعْنَاتُهُ وَمَعْنِيَّتُهُ واحد، من عَنَى بالقول، كذا أرادته». وقال في المصباح: «وقال أبو حاتم: وتقول العامة: لأَيِّ مَعْنَى فعلت، والعرب لا تعرف المَعْنَى، ولا تكاد تَكَلِّم به، نَعَمْ قال بعض العرب: ما مَعْنِيَّ هذا، بكسر النون وتشديد الياء. وقال أبو زيد: هذا في مَعْنَاة ذاك، وفي مَعْنَاه سواء، أي: مماثلته ومشابهته دلالة ومضموناً ومفهوماً. وقال الفارابي أيضاً: ومعنى الشيء وَمَعْنَاتُهُ واحد، وَمَعْنَاه وَفَحْواه وَمَقْتَضَاه ومضمونه كله: هو ما يدلُّ عليه اللفظ، وفي التهذيب عن ثعلب: المَعْنَى والتفسير والتأويل واحد. وقد استعمل الناس قولهم هذا مَعْنَى كلامه وشبهه، ويريدون: هذا مضمونه ودلالته، وهو مطابق لقول أبي زيد والفارابي. وأجمع النحاة وأهل اللغة على عبارة تداولوها، وهي قولهم: هذا بِمَعْنَى هذا وهذا وهذا في المعنى واحد، وفي المعنى سواء. وهذا في معنى هذا، أي: مماثل له و مشابه». والإشارة بلطف المعاني هنا إلى لطف ما تدلُّ عليه صور الممكنات من الحضرات الإلهية والتجليات الربانية، وهو ما لا يدرك للعقول والحواس، قال تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ [الأنعام/١٠٧] قال بعضهم في هذه الآية لف ونشر مرتب، فإنَّ قوله هو اللطيف راجع إلى قوله لا تدركه لأبصار. وقوله (الخبير): راجع إلى قوله (وهو يدرك الأبصار): وأنه تعالى من كمال لطفه لا تدركه الأبصار، وألطف شيء في العوالم الأرواح والنور المحمدي، وذلك بالنسبة إليه تعالى كثيف جداً مثل كثافة الأجسام بالنسب إلى لطافة الأرواح. وهذا معنى أنه تعالى لا يدرك للأرواح فضلاً عن الأشباح. وذكر الشيخ الأكبر قدس الله سرّه في الفتوحات المكيّة في تقسيم المعلومات، قال: «الوجود الحق والعدم الصرف، لو وضعاً في ميزان قام بهما على

السواء، وبينهما الممكن له وجه إلى الوجود، ووجه إلى العدم فهو يقبل كلا /
 [٣٦٠/أ] منهما على السواء بترجيح المرجح». والمعنى هنا في البيت: إن المعاني
 الإلهية إذا غلبت على الكائنات كشفاً وشهوداً، كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ عَلِيمٌ عَلَى
 أَمْرِهِ﴾ [١٢/يوسف/٢١] كان الكل لطيفاً، والكل لطيف في نفس الأمر، ولكن
 اقتران أحدهما بالآخر يوجب الكثافة في العقول والأبصار، قال عفيف الدين
 التلمساني قدس الله سره:

معنى به لطف الكثيف فأصبحت صمّ الجبال هي الغصون الميسر
 وحقيقة طوت البعيد فرامه نجد وليث الغاب ظبي أخنس
 ووراء ذاك ولا أشير لآثفه سرّ لسان النطق عنه أخرس
 أمر له وبه ومنه تعينت أعياننا ووجوده المتلبس
 وقوله (والمعاني): أي العلوم والمعارف الإلهية في قلب العارف صاحب الذوق
 والوجدان، والكشف والعيان. وقوله (بها): أي بتلك اللطافة، قدّم الجار المجرور
 للحصر. وقوله (تنمو): قال في المصباح: «نَمَى الشيء يَنْمَى، من باب رمى، نَمَاءً،
 بالفتح والمد: كَثُرَ، قال الأصمعي: وزعم بعض الناس إن نَمَا يَنْمُو نُمُوّاً من باب
 قعد لغة، ويتعدى بالهمزة». وقال في القاموس: «نَمَا يَنْمُو نُمُوّاً: زاد، كَنَمَى يَنْمِي
 نُمِيّاً ونُمِيّاً ونَمَاءً ونَمِيّةً وأنمى ونَمَى». والمعنى في ذلك: إن المعاني الإلهية تزداد
 باللطافة الروحانية، فتتزل على القلوب الطاهرة من العيوب نزول الأمطار
 الغزيرة من سموات الغيوب.

٢٨- وَقَدْ وَقَعَ التَّفْرِيقُ وَالْكُلُّ وَاحِدٌ فَأَزْوَاحُنَا خَمَرٌ وَأَشْبَاحُنَا كَرَمٌ
 (وقد وقع التفريق: الواو للحال، والجملة حال من المعاني التي تنمو. يعني:
 إن التفريق بينها واقع في حال نموها وزيادتها، قال في المصباح: «فَرَّقْتُ بين
 الشيئين فَرَقاً: من باب قتل، فَصَلْتُ أبعاضه، وفَرَّقْتُ بين الحق والباطل: فصلت
 أيضاً، هذه اللغة العالية، وبها قرأ السبعة في قوله تعالى: ﴿فَأَفَرَّقَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ

الْفَنَسِقِينَ ﴿٥/ المائدة/ ٢٥﴾ وفي لغة: من باب ضرب، وقرأ بها بعض التابعين، وقال ابن الأعرابي: فَرَقْتُ بين الكلامَيْنِ فافترقا، مُحَقَّفٌ، وَفَرَقْتُ بين العَبْدَيْنِ فَتَفَرَّقَا، مُثَقَّلٌ، فجعل المُخَفَّفُ في المعاني، والمُثَقَّلُ في الأعيان، والذي حكاه غيره: إِنِّهَا بمعنى، والتثقيل مبالغة والتفريق هنا من فرق المشدّد للمبالغة" وهو التفصيل بحيث لا إجمال، وقد بلغنا عن بعض المعاصرين من أهل المعرفة الإلهية أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ: «أَعْطَيْتِي الشَّيْخَ الْأَكْبَرَ قَدَسَ اللَّهِ سِرَّهُ التَّفْصِيلَ، وَنَحْنُ أَعْطَيْنَا التَّفْصِيلَ وَالْإِجْمَالَ»، وَكَانَ يَظُنُّ بَعْضُ مَنْ نَقَلَ إِلَيْنَا أَنَّ هَذِهِ زِيَادَةٌ عَلَى الشَّيْخِ الْأَكْبَرَ قَدَسَ اللَّهُ سِرَّهُمَا. وَكُنْتُ أَقُولُ لَهُ: لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ تَعَالَى يَقُولُ: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَضَّلْنَاهُ تَفْصِيلًا﴾ [١٧/ الإسراء/ ١٢] فعلم الله تعالى كُلَّهُ مَفْصَلًا، وَيَسْتَحِيلُ عَلَيْهِ الْإِجْمَالُ فِي شَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ تَعَالَى لِأَنَّهُ خَفَاءٌ عَلَيْهِ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ، وَكَانَ الشَّيْخُ الْأَكْبَرُ قَدَسَ اللَّهُ سِرَّهُ كُلَّمَا وَجَّهَ الْحَقُّ تَعَالَى بِصَبْرِهِ وَأَهْلِهِ شَيْئًا فَضَّلَهُ لَهُ تَفْصِيلًا، وَلَا يَجْمَلُهُ عَلَيْهِ. وَأَمَّا هَذَا الْعَارِفُ فَكَانَ عِلْمُهُ الَّذِي يَلْقِيهِ الْحَقُّ تَعَالَى عَلَيْهِ مَفْصَلًا وَمُجْمَلًا، وَهُوَ إِنْصَافٌ مِنْهُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَنَحْنُ الْغَالِبُ عَلَيْنَا التَّفْصِيلَ فِيمَا يَلْقَى إِلَيْنَا، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ.

وقوله (والكلّ واحد): أي هو وجود واحد حيّ لذاته كشف أزلًا بعلمه عن معلومات ممكنة معدومة الأعيان، وتكلّم بها بكلامه النفساني القديم الأزلي، فظهر ذلك الوجود الواحد، وتجلّى وانكشف، فشهد ذاته بذاته، وتلك المعلومات الممكنة معدومة الأعيان على ما هي عليه لم توجد. وهذا مشهد العارفين، وصلت إليهم معرفة الوجود الواحد الحقّ إلى عالم إمكانهم العدميّ، فأمنوا وصدّقوا بإيمان/ [٣٦٠/ ب] وتصديق ممكن عديمي مثلهم، وكان هذا مراد الخالق تعالى بما خلق، كما ورد في الحديث القسي: «كنت كنزاً مخفياً، فأحببت أن أعرف فخلقت خلقاً تعرفت إليهم في عرفوني»^(١). لهم جميع صفاته تعالى وأسمائه، بإظهار الأنبياء

(١) انظر تخرجه ص ٧٨٠ و ص ١٣٥١.

والرسل. عليهم السلام، لهم رحمة به. وكل ذلك من جنس عالم إمكانهم الذي هم فيه على الترتيب والنظام الذي عليه العوالم في أنفسها مما هو مقتضى المشيئة الإلهية. وقوله (فأرواحنا): الفاء للتفريع والتفصيل. يعني: أرواحنا الأمرية المنفوخة فينا من أمر الله تعالى بواسطة الروح الأعظم المحمدي الجامع المشار إليه بقوله تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ [٧/التوبة/١٢٨] الآية. وقوله (خر): أي هي المدامة المذكورة؛ لأن الأرواح تفصيل لإجمال الروح المحمدي، وهو النور الثاني في قوله تعالى: ﴿ثَوْرٌ عَلَى ثَوْرٍ﴾ [٣٤/النور/٣٥] وهو النور الممكن المعلوم العين في النور الوجودي الحق، وهو الحضرة التي من دخلها كان عينها. وقوله (وأشباحنا): جمع شَبَح، والشَّبَح: الشخص، والجمع: أشباح، مثل: سبب وأسباب، كذا في المصباح، وهي الصور التي عليها الكائنات في عالم إمكانها، وعالم إيجادها. وقوله (كُرم): أي بمنزلة الكُرم، وهو العِنَب المتضمن للعصير الروحاني الذي يكون خمرًا فيسكر العقول بما يلقي إليها من العلوم والحقائق العرفانية وقلنا من قصيدة لنا:

عليك نديمي بارتشاف كؤوسها ففي كأسها منها بقيّة صهبا
وما الكأس إلّا أنت والروح خمرها تحقّق تجدد في السكر أنواع سراء
وفي عالم الكرم الذي قد تعرّشت عناقيد قف واغتنم فضل نعاء
وخذ منه عنقوداً هو الجسم ثمّ دع كئائفه واحفظ لطائف لألاء

٢٩- وَلَا قَبْلَهَا قَبْلٌ وَلَا بَعْدَ بَعْدَهَا وَقَبْلِيَّةُ الْأَبْعَادِ فَهِيَ لَهَا حَتْمٌ^(١)

(فلا قبلها): أي المدامة المذكورة. وقوله (قبل): أي زمن يقال فيه قبل كذا، قال في المصباح: «قبل: خلاف بعد، ظرف مبهم، لا يُفهم معناه إلّا بالإضافة لفظاً أو تقديرًا». وقوله (ولا بعد بعدها): والتقدير بعد، بفتح الباء الموحدة، أي: ليس

(١) في (ق): ختم.

بعد البعد الذي لتلك المدامة المذكورة بعد، أي: زمان، يقال فيه: هذا بعد هذا. قال في المصباح: «بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه إلا بإضافته لغيره، وهو زمان متراخ عن الزمان السابق؛ فإن قُرْب منه قيل: بُعِيدَه، بالتصغير، كما يقال: قَبْل العصر، فإذا قرب قيل قُبَيْل العصر بالتصغير، ويسمى تصغير التقريب، وجاء زيد بعد عمرو، أي: متراخياً زمانه عن زمان مجيء عمرو، ويأتي بمعنى مع، كقوله تعالى: ﴿عُتِلَ بَعْدَ ذَلِكَ زَيْنِبٌ﴾ [٦٨/القلم/١٣] أي مع ذلك». وقوله (وَقَبْلِيَّةُ الْأَبْعَادِ): جمع بَعْد، بفتح الباء الواحدة، يعني الزمن الذي يقال فيه قبل بالنسبة إلى كل زمن يقال فيه بعد بالإضافة إلى كل شيء. وقوله (فهى): أي القبليّة المنسوبة إلى كل بعديّة من الأبعاد. وقوله (لها): أي للمدامة المذكورة. وقوله (حَتَمَ): بالخاء المهملة والتاء المثناة الفوقية، مصدر حَتَمَ عليه الأمر حَتْمًا، من باب ضرب: أوجهه جَزْمًا. وَاَنْحَتَمَ الأمرُ وَتَحَتَمَ: وَجَبَ وَجُوبًا لا يمكن إسقاطه. وكانت العرب تسمي الغراب حَاتِمًا؛ لأنه يَحْتِمُ بالفراق على زعمهم أي: يوجهه بنعاقه، وهو من الطَّيْرَةِ، ونُهي عنه، كذا في المصباح. والمعنى: إن قبليّة كل بعد لهذه المدامة المذكورة على وجه القطع والجزم، من غير شك، ولا تردّد أصلاً. والمشار إليه في مجموع هذا البيت: إن الحضرة الإلهية منزّهة عن الدخول في قيود الزمان، كما هي منزّهة عن قيود المكان؛ فلها القبليّة المطلقة عن كل شيء، والبعديّة المطلقة عن كل شيء في الأزل الذي هو الحضرة الدائمة، المحيط بالأزمنة كلّها إحاطة واحدة، فلا ماضي للأزليّة، ولا حال، ولا استقبال. [٣٦١/أ].

٣٠- وَعَصْرٌ^(١) الْمَدَى مِنْ قَبْلِهِ كَانَ عَصْرَهَا وَعَهْدُ أَيْنَا بَعْدَهَا وَلَهَا الْيَتَمُ (وعصر المدى): العصر مُثَلَّثَةٌ وبضمتين: الدهر، وجمعه: أَعْصَارٌ وَعُصُورٌ وَأَعْصُرُ وَعُصُرٌ، والعصر: اليوم، والليلة، والعشي إلى احمرار الشمس، ويُحرّك،

(١) في (ق): وحصر.

والغداة، كذا في القاموس. وقال في المصباح: «والعصران: الغداة والعشي، والليل والنهار أيضاً». و(المدى): بفتحيتين الغاية، وبكسغ مدى البصر، أي: مُنتهاه وغايته. وقال ابن قتيبة: ولا يقال: مدُّ البصر الثقيل. وفي البارغ مثله، وقد يقال: مدَّ البصر بالثقيل، حكاه الزمخشري، والجوهري، وتبعه الصغاني. أشار بعصر المدى إلى العصر الذي هو الدهر، وهو الزمان الطويل الذي هو من مبدأ خلق العالم إلى حيث لا منتهى، قال في القاموس: «الدَّهر قد يُعدُّ في الأسماء الحسنى، والزمان الطويل، والأبد المدود، وألف سنة». وقال في المصباح: «الدَّهر يُطلق على الأبد، وقيل هو الزمان، قلَّ أو كثر. وقال الأزهري: والدهر عند العرب يُطلق على الزمان، وعلى الفصل من فصول السنة، وأقلَّ من ذلك، ويقع على مُدَّة الدنيا كلها». وهو المعنى هنا بقوله: عصر المدى، كناية عن الدهر كله من ابتداء خلق العالم إلى ما لا نهاية له؛ فإنه ورد في الحديث: «لا تسبوا الدهر؛ فإنَّ الله هو الدهر»^(١) بناء على نسبة الجاهلية جميع ما يقع من الأمور إلى الدهر، ويسبونه بذلك، والأمور كلها واقعة بقدرة الله تعالى وحده، المؤثرة في كل شيء، وهم لا يسبّون الدهر إلّا من جهة صدور الوقائع عنه، والوقائع إنّما هي صادرة عنه تعالى؛ فإنه تعالى هو الدهر الذي يعنونه، لا الزمان الممتد الذي هو في خيالهم أنّه الدهر، وأنّ الوقائع منسوبة إليه؛ فإنه أمر اعتباري، لا وجود له في نفسه، فضلاً عن أن ينسب إليه وجود أمر ما.

وقوله (من قبله): أي من قبل عصر المدى الذي هو الدهر بمعنى الزمان الممتد عندهم، لا بمعنى الدهر الذي هو من أسماء الله تعالى الحسنى؛ ولهذا كتى عنه بعصر المدى، ولم يقل: والدهر، لأنّ الدهر بالمعنى الإلهي لا قبل له. وقوله (كان عصرها): أي وجد زمانها، أي: زمان تلك المداة المذكورة. والعصر الثاني: مصدر عَصَرْتُ العِنَبَ عَصْراً، من باب ضرب: استخرجت ماءه، واعتَصَرْتُهُ كذلك، واسم ذلك الماء: العَصِير، فعيل بمعنى مفعول، كذا في المصباح. وعصرها

(١) انظر تحريجه ص ١٣٠١.

كناية عن تميز عصيرها عن عنبها، وهو تمييز الوجود الحق عن الصور المتلبس بها هنا، كما قال عفيف الدين التلمساني قدس الله سره في آخر قصيدة له:
وراء ذاك ولا أشير لأنّه سرّ لسان النطق عنه أخرس
معنى به وله ومنه تعينت أعيانه ووجوهها المتلبس^(١)
أي: المتلبس بكل شيء، وهذا التلبس أمر وهمي بالنظر إلى إدراك العقول، لا في نفس الأمر؛ لأنّ هذا الوجود المتلبس وجود حق حقيقي مطلق عن كلّ قيد، حتّى عن قيد الإطلاق والأشياء التي تلبس بها كلّها تقادير فانية، وتصاوير معدومة؛ فلا تغير الوجود الحق المتلبس بها عمّا هو عليه، ولا تتغير هي أيضاً بظهوره بها عمّا هي فيه من العدم الأصلي، ولكن الاقتران بالتجلي يحدث لها أمراً لم تكن فيه من قبل، وهو إيهام الوجود المحقق لها عند العقول والحواس، فيتحقق العقل بها أنّها وجدت بعد عدم، وحدثت بعد أن لم تكن، ولهذا أمرنا الله تعالى بقوله سبحانه:
﴿ قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [يونس/١٠١]. وفي الآية الأخرى:
﴿ وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ ﴾ [الأنعام/٣] وهذه الظرفية وهمية؛ لأنّها خطاب للعقول والحواس باعتبارها المجهول فيها من تلك القوة الوهمية؛ ابتلاء لها، وامتحاناً في عالم التكليف.

وقوله (وعهد أبينا): أي آدم أبي البشر عليه السلام، والعهد: الالتقاء والمعرفة، ومنه عهدي به والزمان، كذا في القاموس. وقال في المصباح: «العهد الوصية، يقال: عهد إليه يعهد، من باب تعب: إذا أوصاه/ [٣٦١/ب] وعهدت إليه بالأمر: قدّمته، وفي التنزيل: ﴿الَّذِي أَعْتَدَ لَكُمْ يَتَّبِعْ آدَمَ﴾ [٣٦/يس/٦٠] والعهد الموثق، وعهدته بهال: عرّفته به. والأمر كما عهدت، أي: كما عرفت. وهو قريب العهد بكذا، أي: قريب المعرفة والحال. وعهدته بمكان كذا: لقيته. وعهدي به قريب، أي: لقائي». وهذه المعاني: تصلح هنا. (وصية آدم): عليه السلام عهد

(١) - ورد البيت بلفظ: أمر به وله.

نبوته، أو أخذ الميثاق عليه كما قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْنَاكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ﴾ وهو محمد صلى الله عليه وسلم ﴿لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ، وَلَتَنْصُرُنَّهُ﴾ [٣/ آل عمران/ ٨١] الآية. أو عهد بنيه، وهو يوم الميثاق، كما قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/ الأعراف/ ١٧٢] الآية.

وقوله (بعدها): أي بعد ظهور هذه المدامة في ملابس أعتابها وعناقيدها، وهو تلبسها بالأشياء. وقوله (ولها اليتم): هو مصدر يَتِمُّ يَتِمُّ، من بابي تَعِبَ وَقَرُبَ، يَتِمُّ، بضم الياء وفتحها، لكن اليتم في الناس من قَبَل الأب، فيقال: صغير يَتِمُّ، والجمع: أيتام ويَتَامَى، وصغيرة يَتِيمَةٌ، وجمعها: يتامى، وفي غير الناس من قَبَل الأم، فإن مات الأبوان فالصغير: لَطِيم. وإن ماتت أمه فقط فهو عَجِي. ودرّة يتيمة، أي: لا نظير لها. ومن هنا أطلق اليتيم على كل مفرد يَعَزَّزْ نُظِيرُهُ، كذا في المصباح. وضمير (لها): للمدامة المذكورة. ونسبة اليتيم إليها، كناية عن فناء الروح الذي هي متلبسة به في أول ظهورها قبل تلبسها بالطبيعة التي هي متلبسة بها، فكان الروح أبوها، والطبيعة أمها. فإذا ظهرت في عالم التركيب من الروح والطبيعة، وهو عالم الحيوان والإنسان. ودخل الإنسان في مجاهدة السلوك إليها، ومات أبوها الذي هو الروح الأمري بالتحقق بالفناء والاضمحلال، كانت يتيمة في عالم طبيعتها، وهو حجر أمها، وذلك لضرورة قيامها بالتكاليف الشرعية أمراً ونهياً؛ وهو معنى: «كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به»^(١) في حديث المتقرب بالنوافل. وهذه حال السالك الصادق في سلوكه إلى معرفة ربه، وتحقيقه بمعاني قربه، قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [٦/ الأنعام/ ١٥٢] ومال اليتيم القوى الطبيعية، والأعضاء الحسية، أي: لا تفنوها بالكلية بعد فناء عالم النفوس والأرواح. والنهي عن قربان مال اليتيم لأجل بقاء التكاليف الشرعية على العبد.

(١) انظر تخرجه ص ١٤٦.

٣١- مَحَاسِنُ تَهْدِي الْمَادِحِينَ لَوْصِفِهَا فَيَحْسُنُ فِيهَا مِنْهُمْ النَّثْرُ وَالنَّظْمُ

(محاسن): أي هذه محاسن. يعني صفات المدامة التي تقدّم ذكرها، والمحاسن جمع حُسن بالضم، قال في القاموس: «الحُسن، بالضم: الجمال، وجمعه: محاسن على غير قياس، وحُسن ككُرم ونَصَرَ، فهو: حَاسِن وحَسَن وحَسِين كأمير، وغُرَاب ورمّان. والمَحَاسِن أيضاً: المواضع الحسنة من البدن الواحد، كمَقْعَد أو لا واحد له، ووجهٌ مُحَسَّن: حَسَن». وقوله (تهدي): أي تدل. وقوله (المادحين): جميع مادح، وهو الذي يمدحها، ويشني عليها بدائع صفاتها الحسنة. وقوله (لوصفها): متعلّق بتهدي، والضمير للمدامة المذكورة، والوصف مصدر وصفته وصفاً، من باب وعد: أخبرت بما فيه من الأحوال والهيئات. ويقال: أصله من قولهم وَصَفَ الثوبُ الجِسْمَ: إذا أظهر حاله وبين هيئاته، كذا في المصباح. وقوله (تهدي المادحين): إشارة إلى أنهم ما مدحوها إلا بما هدتهم محاسنها إليه من كشفهم عن معاني تجلياتها بأسمائها الحسنى الواردة في قوله صَلَّى الله عليه وسلّم: «إن الله تسعة وتسعين اسماً، من أحصاها دخل الجنة»^(١) أي: من كشف الله تعالى له عن تجلّيه تعالى بها، وظهورها له بآثارها التي هي جميع العوالم دخل جنة العرفان، وتمتّع بنعيم المعرفة والإيقان. وقوله (فيحسن فيها): أي في المدامة المذكورة، أو في تلك المحاسن. وقوله (منهم): بضم الميم لضرورة/ [٦٦٢/ أ] الوزن، أي من المادحين المذكورين. وقوله (النثر): فاعل يحسن، ونثر الكلام: تفريقه، والمراد عدم دخوله في الوزن المعروف. قال في المصباح: «نَثَرْتُهُ نَثْراً، من بابي قتل وضرب: رَمَيْتُ بِهِ مُتَفَرِّقاً، فَانْتَثَرَ». وقوله (والنظم): معطوف على النثر، وهو الكلام الموزون، وأصله من نَظَّمَ الحَرَزَ، قال في المصباح: «نَظَّمْتُ الحَرَزَ نَظْماً، من باب ضرب: جعلته في سِلْكٍ وهو النظام بالكسر. ونَظَّمْتُ الشعرَ نَظْماً». والمعنى: نثر الكلام

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب: الشروط، باب: ما يجوز من الاشتراط، ٢٧٣٦، بلفظ: «إن الله تسعة وتسعين اسماً مائة إلا واحداً من أحصاها حل الجنة».

ونظمه قصائد وأشعار إلهية، ولا يسمّى ذلك شعراً، لأنّ الشعر حديث النفس فيما تشعر به من المعاني، قال تعالى في شأن نبينا محمد صلى الله عليه وسلم: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ﴾ [٣٦/يس/٦٩] والذكر والقرآن حق، والشعر باطل. ومن هنا إيراد المعاني الإلهية التي يُفتح بها على قلوب الأولياء العارفين برّبهم فينظمونها أو ينثرونها، كما قال الجنيد، قدس الله سرّه: «علّمنا هذا مقيد بالكتاب والسنة». وقال الشيخ الأكبر، قدس الله سرّه: «لا نقبل شيئاً من علّمنا هذا إلا بشاهدي عدل من الكتاب والسنة؛ فلهذا لم يكن كلامهم شعراً». قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه:

كلامنا ليس بشعر ولا من شاعر بل وارث مصطفى
أنطقه الله به مثل ما أنطق أهل الدين والاصطفا
ومراده الأنبياء عليهم السلام، كما قال تعالى لنبينا صلى الله عليه وسلم: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [١٢/يوسف/٣٢] أي: ومن اتبعني أيضاً، وهم الأولياء الورثة لعلوم النبيّن بسبب كمال متابعتهم لهم ظاهراً وباطناً.

٣٢- وَيَطْرُبُ مَنْ لَمْ يَدْرِهَا عِنْدَ ذِكْرِهَا كَمُشْتَاقٍ نَغْمٍ كُلَّمَا ذُكِرَتْ نَغْمٌ (ويطرب): من طَرِبَ طَرِباً فهو طَرِب، من باب تَعَبَ، وطَرُوب مبالغة، وهو خِفة تصيبه لشدة حزن أو سرور، والعامة تخصّه بالسرور، كذا في المصباح. وقوله (ومن لم يدرها): أي هذه المدامة المذكورة، أي: الذي لا يعرفها ذوقاً وكشفاً ووجداناً. وقوله (عند ذكرها): يتعلّق الظرف بقوله ويطرب. يعني: الغافل المحجوب يحصل له الطرب والخِفة الروحانية، والنشاط الجسماني، في وقت ذكره لها، أي: لهذه المدامة المذكورة بأن يذكرها بلسان، أو يسمع ذكره أمن غيره، أو عند تذكره لها بقلبه؛ فإن لم يدرها إذا فتح عليه بمعرفتها يطرب طرباً زائداً، والذكر في

حقه هو التذكر، قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرْ﴾ [فاطر/ ٣٥] وإذا تذكرها فَنَبِيٍّ عن كلِّ ما سواها، وشهدا وحدها بشهودها، لا بشهوده لفناء وجوده، وهو قوله تعالى بطريق الإشارة: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر/ ٩] وطربه الحاصل له لانتفاء جميع أحزانه، وهمومه، وتفريده لحقيقة معلومة، قال تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [يونس/ ٦٢] وقوله (كمشتاق نُعم): بضمّ النون وسكون العين المهملة، قال في القاموس: «نُعم بالضم امرأة». والمعنى هنا اسم امرأة محبوبة من محبوبات العرب. وقوله (كلّمها ذكرت): بالبناء للمفعول. وقوله (نُعم): بالضم اسم هذه المحبوبة؛ فإنّ عاشقها إذا ذكرها يطرب بذكرها، وكذلك إذا ذكرها غيره عنده، أو تذكرها هو بقلبه.

٣٣- وَقَالُوا شَرِبْتَ الْإِنَّمِ كَلًّا وَإِنَّمَا شَرِبْتُ الَّتِي فِي تَرَكِيهَا عِنْدِي الْإِنَّمِ (وقالوا): أي أهل الغفلة والحجاب. وقوله (شربت الإنم): بالثاء المثناة، أي: الخمرة المعتصرة من العنب المحرّمة شرعاً، وذلك لأنهم يرونه غائباً لا يدرك ما يدركونه من أمور الدنيا وأحوالها؛ لاستغراق بصيرته في مشاهدة حضرة ربّه، وتمتّعه بلذات تجلّيات الوجود الحقّ، وزيادة قربهِ، وليس عندهم ما يقتضي ذلك الاستغراق غير الأمور المحرّمة، كالخمر والحشيشة ونحو ذلك، أو عَتَهْهُ وَجُؤْنِهِ. ولا يجِدونه معتوهاً ولا مجنوناً في بعض أوقاته؛ فيقطعون بها يقولون في حقّه مما ذكر. وقوله (كلًّا): هي مركّبة/ [٣٦٢/ ب] عند ثعلب من كاف التشبيه ولا النافية. قال: «وإنما شُدِّدَتْ [لامها] لتقوية المعنى، ولدفع توهم بقاء معنى الكلمتين. وعند غيره هي بسيطة، وهي عند سيّويه والخليل والمبرد والزجاج وأكثر البصريين: حرف معناه الردع والزجر، لا معنى لها عندهم إلّا ذلك، حتّى إنهم يميزون أبداً الوقف عليها، والابتداء بها بعدها، كذا في مغني ان هشام. وقوله

(ولأنها): هي أداة حصر مركبة من: إنَّ المشددة وما الكافَّة لثَنَّ عن العمل. وقوله (شربت التي): أي المدامة التي. وقوله (في تركها): أي عدم شربها. وقوله (عندي): يعني لمعرفتي بحكم ذلك، لا عند غيري لعدم معرفة الغير بها. وقوله (الإثم): أي الذنب العظيم، قال في القاموس: «الإثم بالكسر: الذنب، والخمر». وقد استعمل الناظم هنا، قدس الله سره، لإثم بمعنييه على طريقة الجناس التام؛ فإنَّ من لم يشرب هذه المدامة المذكورة فهو معتكف على الشرك الخفي وبالأغيار مكتفٍ، قال تعالى: ﴿وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ﴾ [يوسف/١٠٦] إشارة إلى الشرك الخفي، وهو شرك الأسباب، والاعتماد عليها دون ربِّ الأرباب، وقال صلى الله عليه وسلم: «الشرك في أمتي أخفى من ديبب النمل على الصفا»^(١). وقال العارف بالله الشيخ أرسلان الدمشقي، قدس الله سره، في ابتداء رسالته: «كلَّك شرك خفيّ، ولا يبيّن لك توحيدك إلّا إذا خرجت عنك، وهذا الشرك الخفيّ لا إثم فيه عند علماء الظاهر، ولأنّما هو إثم عند العارفين بالله من الأولياء المقربين، ولهذا قال في تركها عندي لإثم.

٣٤- هَنِئًا لِأَهْلِ الدَّيْرِ كَمْ سَكِرُوا بِهَا وَمَا شَرِبُوا مِنْهَا وَلَكِنَّهُمْ هُمَا (هنيئًا): من هَتَانِي الطعام يَهْتُونِي: ساغ ولذّ، وأَكَلْتُهُ هَنِئًا مَرِيئًا: بلا مشقة، كذا في المصباح. وقوله (لأهل الدير): هو دير النصارى، قال في المصباح: «الدير للنصارى، معروف، والجمع: دُيُورَة، مثل: بَعْلٌ وَبُعُولَة. وينسب إليه: دَيْرَانِي على غير قياس، كما قيل: حَرَّانِي». وأهل الدير هنا كناية عن الأولياء الوارثين للمقام العيسوي الروحاني من ولاية عيسى عليه السلام في الدين المحمّدي الجامع لجميع مقامات لأنبياء والمرسلين قبله، عليهم الصلاة والسلام؛ فإنَّ الأولياء ورثة الأنبياء، وهم العلماء بالله الذين قال تعالى فيهم: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾

(١) انظر تحريجه ص ٦٨٧.

[٣٥/فاطر/٢٨] أي العلماء به تعالى. وقال صلى الله عليه وسلم: «إِنَّا مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ لَا نُورِثُ دَرَهْمًا وَلَا دِينَارًا إِنَّمَا نُورِثُ الْعِلْمَ»^(١).

ومعناه: العلم بالله وعنه، قال تعالى: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾ [٥٨/المجادلة/١١]. وقوله (كم سكرؤا بها): أي بهذه المدامة المذكورة من حيث أنهم تذكروها بنفوسهم، وأشرفوا بها على عالم الأرواح المجردة عن الظلمات فزج بهم في عالم النور المحمدي ولم يصلوا إلى المنتهى قال تعالى: ﴿وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ أَلْمَنُوهٖ﴾ [٥٣/النجم/٤٢] وذلك في حال سلوكهم إلى الوجود الحق تعالى؛ فإنهم يغيبون في ذلك النور، ولا ينكشف لهم سره المستور، لبقاء البقية النفسانية في تجلي الحقيقة الربانية. وقوله (وما شربوا منها): أي من تلك المدامة المذكورة لعدم وصولهم إليها فهم مترامون في الطريق عليها. والشرب كناية عن وصولها في سريانها إلى نفوسهم فتقلب أنانيّتهم أنانيّتها، ويرتفع البين من البين، وتقرّ العين بالعين، وتنمحي يقظة الغين، وترجع إلى الواحد حقيقة الاثنين، وهذا السريان بلا سريان، لأنّ الوجود الحقّ يكشف عن المعدومات الكونية، فلا يبقى وجود إلّا وهو عين وجوده، منسوب عند المعدومات إليها من فيض كرمه وجوده، فيتراءى ذلك السريان لعيون الأكوان، وكيف يسري الوجود في العدم، أو يمتزج الحدوث بحضرة القدم. وقوله (ولكنهم): أي أهل الدير المذكورين/ [٣٦٣/أ] وقوله (هتوا): أي صرفوا همهم إلى حقيقة عينها بمحو نقطة غينها، فكانت نقطة نفوسهم تنمحي عنهم تارة، وتثبت تارة أخرى، كما قال تعالى: ﴿يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ [١٣/الرعد/٣٩] والأم هي الأصل، فجميع ما هو مكتوب من صور الحروف الكونية، مفردة كانت أو مركبة، راجعة إلى النسخة الأصلية، والحقيقة الذاتية، وإليه ترجعون وإليه تقبلون.

(١) انظر تحريجه ص ٨٢٩.

٣٥- وَعِنْدِي مِنْهَا نَشْوَةٌ قَبْلَ نَشَائِي مَعِيَ أَبَدًا تَبْقَى وَإِنْ بَلِيَ الْعَظْمُ

(وعندي): أي في حضرة ذاتي المعلومة للوجود الحق أزلاً وأبداً بالعلم القديم الأزلي الأبدى. وقوله (منها): أي من تلك المدامة المذكورة. وقوله (نشوة): أي سكر، قال في المصباح: «النشوة: السكر، ورجل نشوان، أي: سكران». وامرأة نشوى، والجمع نشاوى بالفتح. وقوله (قبل نشائي): يقال نَشَأَ الشيء نَشْأً، مهموز من باب نفع: حَدَثَ وَتَجَدَّدَ، وَأَنْشَأْتُهُ: أَحَدَثْتُهُ، والاسم: النَشْأَةُ، والنَّشَاءَةُ وَزَّانُ ثَمَرَةٍ وَمَلَامَةٌ، وَنَشَأْتُ فِي بَنِي فَلَانٍ نَشْأً: رُبِّيتُ فِيهِمْ، كما في المصباح. والمعنى: إنَّ عندي في مقام فنائي عني واضمحلالٍ مني سكرة بمدامة الحضرة الوجودية قبل ظهوري بوجودها وقيامي عندي، وعندكم بنعمتها وجودها. وقوله (معي أبداً تبقى): أي تلك النشوة القلبية، والسكرة القلبية الأزلية في حضرتها العلمية؛ فهي باقية معي لا تزول، لأنَّ بها يكون لها على قلبي النزول. وقوله (وإن بلي العظم): يقال بَلِيَ، من باب تعب: بِلَى، بالكسر والقصر، وبِلَاءٌ بالفتح والمد: خَلَقَ، فهو بَالٍ، وَيَلَى المَيْتُ: أَفْتَتَهُ الأَرْضُ، كَذَا في المصباح. والمعنى: وإن ذهب جسمي بالفناء والاضمحلال حتَّى فُتِنَ عظامي، وما بقي مني شبح، ولا خيال؛ فإنَّ هذه المدامة المذكورة باقية معي، لا أفارقها ولا تفارقني أزلاً وأبداً، قال الشيخ عبد الكريم الجيلي قدس الله سره، في مطلع قصيدة له^(١):

تعالوا بنا حتَّى نعود كما كنَّا ولا عهدنا ختم ولا عهدكم خنا

٣٦- عَلَيْكَ بِهَا صِرْفًا وَإِنْ شِئْتَ مَرْجَهَا فَعَذْلُكَ عَنْ ظَلَمِ الْحَبِيبِ هُوَ الظُّلْمُ

(عليك): خطاب للمريد الصادق، وهي اسم فعل بمعنى خذ، قال الرضي: «يقال عليك زيداً، أي: خذه كأن الأصل عليك أخذه. وقال في القاموس: «عليك زيداً الزمه». وقال في الصحاح: «تقول عليّ زيداً، وعليّ بزيد، معناه: أعطني

(١) العبارة من الصحاح، وليس من القاموس. انظر الصحاح مادة: علا.

زيداً». وقوله (بها): أي بالمدامة المذكورة. وقوله (صرفاً): الصِّرف بالكسر: الشراب الذي لم يُمزَج، ويقال: لكلّ خالصٍ من شوائب الكدّر صِرف؛ لأنّه صُرف عنه الخلطُ، كذا في المصباح. والصرافة في هذا الشراب كناية عن فناء كلّ ما عدا الوجود الحقّ، ومشاهدة الوجود الحقّ الصرف به لا بالنفس المغايرة له؛ فيكون يبصر الحقّ بالحقّ، كما يسمع الحقّ بالحقّ، ويعلم الحقّ بالحقّ: «كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به» الحديث. ونظير ذلك قول الشيخ أبي مدين، قدس الله سرّه، في مطلع قصيدة له:

أدرها لنا صرفاً ودع مزجها عنا فنحن أناس لا نرى المزج مذكنا
حضرنا فغبنا عند دور كؤوسها وعدنا كأننا لا حضرنا ولا غبنا
وقوله (وإن شئت): أي أردت يا أيها السالك. وقوله (مزجها): أي خلطها بغيرها، مزجت الشيء بالشيء مزجاً، من باب قتل: خلطته، كذا في المصباح. والضمير للمدامة المذكورة. يعني: إن أردت النزول من حضرة الجمع، وهو توحيدك الصرف، وهو شهود الحقّ بالحقّ إذا وصلت إليه، وتحققت به، ولم يبقَ عندك غير الوجود الحقّ، وكلّ ما عداه فإنّ، فمزجت ذلك الوجود الحقّ بصور الكائنات التي هي تقاريره العدميّة وتصاويره/[٣٦٣/ب] الوهميّة إذ ليس في الحقيقة غيره، ولا في نفس الأمر سواه، لا إله إلا الله، وإنّما صور الكائنات الحسيّة والعقليّة كلّها ملابسه، ومظاهره، وتجليّاته عند تلك الملابس والمظاهره والتجليّات، لا عنده تعالى، ولنا في مطلع قصيدة قولنا:

ظهرت يا نور والسوى عدم فأشرق من ظهورك الظلم
وبان سرّ الحدوث في صور بها عليها تلبس القدم
وقوله (فعدّلُك): يقال عدّل عن الطريق عدولاً: مأل عنه وانصرف، كذا في المصباح. وقوله (عن ظلم): بفتح الظاء المعجمة وسكون اللام، قال في القاموس:

«الظلم ماء الأسنان وبريقها، وهو كالسواد داخل عظم السن، من شدة البياض كفرند السيف». وقوله (الحبيب): أي المحبوب، وهو النور المحمدي الذي هو أول مخلوق من نوره تعالى على معنى أنه أول تقدير عديمي، وتصوير اقتداري، فكأنه ماء نغر الحبيب القديم، ورشحات ثنايا مرأشف النديم، لأنها آثار أسماؤه الحسنی، وتجليات حضرات وصفه الأسنى، قال الشيخ الأكبر، الخطيب علي هذا المنبر، قدس الله سره:

سلامي على سلمی ومن حل بالحمى وحق لمثلي رقة أن يسلماً
وماذا عليها لو ترد تحية عليها ولكن لا احتكام على الدمى
سروا وظلام الليل أرخى سدوله فقلت لها صبا غريباً متيماً
أحاطت به الأشواق سوراً وأرصدت له راشقات النبل أيان يما
فأبدت ثناياها وأومض بارق فلم أدر من شق الخنادس منها
وقالت أما يكفيه أي بقلبه يشاهدني في كل وقت أما أما

وقوله (هو الظلم) قال في القاموس: «الظلم بالضم وضع الشيء في غير موضعه، والمصدر الحقيقي الظلم، بالفتح، ظلمَ يَظْلِمُ ظَلْماً، بالفتح، فهو ظالم وظلوم. وقال في المصباح: «الظلم: اسم من ظلمه ظَلْماً، من باب ضرب، وأصل الظلم: وضع الشيء في غير موضعه». والمناسب هنا لحصول الجناس التام ظلم الحبيب، بالفتح، والظلم بالفتح أيضاً بالمعنيين المختلفين. والمعنى: إنه إن كان ولا بد من مزج الوجود الحق بالصور التقديرية المعدومة في نفسها، بحيث تظهر موجودة بذلك الوجود الحق، الواحد الأحد، فليكن مزجها بها هو منها، والكل منها، قال تعالى: ﴿اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [الرعد/ ١٦] وقال أيضاً: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [النمل/ ٦١] وهذا هو حضرة الفرق، والأسفل منه أسفل سافلين، وهو رؤية تلك الصور التقديرية موجودات بأنفسها تغاير وجودها الذي هي قائمة به

وجود الحق تعالى، وهو حبس أهل الغفلة والحجاب في مطامير التباعد والاجتناب إلى يوم العرض والحساب، قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ① ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ②﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿[٩٥/التين: ٤-٦]﴾. يعني: جميع أفراد الإنسان مخلوقون في أحسن تقويم، ومردودون إلى أسفل سافلين، وليس لهم جزاء وأجر على ما يجدونه في أسفل سافلين من المصائب والمتاعب، والبلايا والأحزان، إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ؛ فإن لهم على ذلك أجراً عظيماً عند ربهم غير مكدر عليهم بمئة أحد؛ بل مشكورون عليه، وممدوحون به، ويسمى الأول: القرآن، والثاني: الفرقان، والثالث: ما تتلو الشياطين على ملك سليمان.

٣٧- وَدُونَكُهَا فِي الْحَانِ وَاسْتَجْلِيهَا بِهِ عَلَى نَعْمِ الْأَحْزَانِ فَهِيَ بِهَا غُفْمٌ (ودونكها): أي خُذْ هذه المدامة، قال الراغب: «وقد يُعْرَى بلفظ دون، فيقال: دونك/ [٣٦٤/أ] كذا أي: تناوله». وقال في الصحاح: «ويقال في الإغراء بالشيء دونكه». قالت تميم للحجاج: أَقْبَرْنَا صَالِحاً، وَكَانَ قَدْ صَلَبَهُ. فقال: دُونَكُمْوهُ. ومعنى دُونَكُهَا هنا: إغراء بالمدامة المذكورة، أي: تناولها، وخذها. بتقدير تحقق في فنائك واضمحلالك في الوجود الحق الذي أنت به موجود عندك على الوهم، وهو معنى شربها؛ فَإِنَّ الشَّربَ إِبْطَالُ مَا هُوَ ظَاهِرٌ مِنَ الْمَانِعَاتِ؛ فَإِذَا تَحَقَّقْتَ بِتَمْيِيزِكَ عَنْ وَجُودِكَ الَّذِي أَنْتَ بِهِ مَوْجُودٌ وَجَدْتَ كُلَّ مَا سِوَاهُ مَعْدُوماً، وَأَنْتَ مِنْ جَمَلَةِ مَا سِوَاهُ، وَظَهَرَ لَكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ رَأْيِهِمْ نَحِيطٌ﴾ [٨٥/البروج: ٣٠]. ومن هنا أُطلق عليه اسم المدامة بطريق الكناية دون التسمية. ولأنَّ التحقق به يوجب الشُّكْرَ عَنْ كُلِّ مَا سِوَاهُ. وقوله (في الحان): أي الحانة، وهي: البيت الذي يباع فيه الخمر، وهو الحانوت أيضاً، والجمع: حانات، كذا في المصباح. وقال في الصحاح: «الحانات: المواضع التي يُباع فيها الخمر، والحانِيَّةُ: الخمر، منسوبة إلى

الحانة، وهو الخمار». والإشارة بذلك هنا إلى كل شيء، لأن هذه المدامة المكنى بها عن الوجود الحق الواحد الأحد له ظهور، وتجلي، وانكشاف، بتقدير إلى شيء، وتصويره، فكان كل شيء حانة على الاستقلال، ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٨٥/ القصص/ ٨٨] كما أنه: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ (١٦) وَبَقِيَ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ﴿[٥٥/ الرحمن/ ٢٧] فلا حلول، ولا اتحاد، وعلى معنى الحانة حسن قولي: الحان، وذلك في مطلع قصيدة لي:

هذه الكائنات أم هي حانة أسكرتنا كؤوسها الملائنة
وقوله (واستجلها به): أي في الحان المذكور، بمعنى اطلب جلوتها، يقال: جَلَّتْ الماشطة العروس على زوجها، جَلَوَة بالكسر، والفتح لغة، وجلاء مثل: كتاب، واجتلاها: نظر إليها، تجلّى، كذا في المصباح. وقال في الصحاح: «جَلَوْتُ العروسَ جلوة، واجتَلَيْتُهَا بمعنى إذا نظرت إليها مجلّوة».

وقوله (على نغم): بالتحريك، قال في القاموس: «النَّغَمُ، مُحَرَّكَةٌ، وتسكن: الكلام الخفيّ، الواحدة: بهاء، ونَغَمَ في الغناء، كضرب، ونصر، وسمع، وتنغم». وقال في المصباح: «نَغَمَ نَغْمًا، من بابي ضرب ونفع: تكلم بكلام خفيّ، وسَكَتَ فما نَغَمَ بِحَرْفٍ، وتَنَغَّمَ: مثله، والنغمة: جَرَسَ الكلام وحُسن الصوت في القراءة. والجرس، مثال فلَس: الكلام». وقال في الصحاح: «فلان حَسَنُ النِّغْمَةِ: إذا كان حَسَنَ الصوت في القراءة».

وقوله (الألحان): جمع لحن، قال في الصحاح: «اللَّحْنُ واحد الألحان واللُّحُون، ومنه الحديث: «اقْرَؤُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ»^(١) وقد لَحَنَ في قراءته إذا طَرَبَ بها وعرّده. وهو اللَّحْنُ الناس: إذا كان أَحْسَنَهُمْ قراءة أو غناء، وقال في القاموس: «اللَّحْنُ من الأصوات: المَصْوَغَةُ الموضوعَة، والجمع: ألحان ولحُون،

(١) انظر تحريجه ص ٩٣٩.

وَلَحَنَ فِي قِرَاءَتِهِ: طَرَبَ فِيهَا». وقوله (فهى): أي تلك المدامة التي تجلّى، فينظر إليها المحبّ كما ذكرنا. وقوله (بها): أي بنغم الألحان. يعني: نغمات الآلات المطربة. وقوله (عُنْمُ): مصدر عَنِمْتُ الشَّيْءَ أَعْنَمُهُ عُنْيًا: أَصْبَتْهُ، عَنِيْمَةً وَمَعْنِيًا، والجمع: العَنَائِمُ والمَعَانِمُ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. ولهذا اتَّخَذَ كُلُّ طَائِفَةٍ مِنَ الصُّوفِيَّةِ سَمَاعًا مَخْصُوصًا بِالْأَلْحَانِ وَالْآلَاتِ الْمَطْرِبَةِ؛ فَإِنَّ أَحْسَنَ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي حَالَةِ الْكُشْفِ، وَالشُّهُودِ لِتَجَلِّيَّاتِ حَقِيقَةِ الْوُجُودِ، وَمَلَا حَظَّتْهُ مَا لَهُ عَلَى عِبَادِهِ مِنَ الْكِرَمِ وَالْجُودِ. وَحَرَّمَ ذَلِكَ عَلَى أَهْلِ الْلَهُوِّ وَالْغَفْلَةِ وَالْجُحُودِ؛ لِأَنَّهُ يَزِيدُهُمْ غَفْلَةً وَانْهَاكَأَ فِيهَا هُمْ فِيهِ مِنَ الْإِعْرَاضِ عَنِ الرَّبِّ الْمَعْبُودِ، فِي حَالَةِ شُهُودِ أَغْيَارِهِ بِالْمَعْنَى الْمَرْدُودِ.

٣٨- فَمَا سَكَنْتَ وَالْهَمَّ يَوْمًا بِمَوْضِعٍ كَذَلِكَ لَمْ يَسْكُنْ مَعَ النَّعْمِ الْغَمُّ
 (فما سكنت): أي تلك المدامة المذكورة، أي: ثبتت واستقرت، من حيث دوام تجلّيها. وقوله (والهمّ): بالنصب، الواو للمعية، والهمّ مفعول معه، والهمّ: الحُزْنُ، وَأَهْمَنِي الْأَمْرَ، بِالْأَلْفِ: أَقْلَقْنِي. وَهَمَّنِي هَمًّا، مِنْ بَابِ قَتْلٍ: مَثَلُهُ، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ. وقوله (يومًا)/[٣٦٤/ب] منصوب على الظرفيّة. وقوله (بموضع): أي بمظهر من مظاهرها، وصورة من صور تجلّياتها، ولكن كما قال تعالى: ﴿أَفَنَنْشُرَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ فَوَيْلٌ لِلنَّفْسِيبَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [٣٩/الزمر/٢٢] وقال تعالى: ﴿وَلَا تُطِيعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾ [١٨/الكهف/٢٨]. وقوله (كذلك): أي مثل ذلك. وقوله (لم يسكن مع النغم الغمّ): فَإِنَّ الْأَنْغَامَ تَطْرِبُ الْقُلُوبَ فَتَجْلُوها عَنِ الْأَكْدَارِ، وَتَعِينُ الْعَارِفِينَ، وَالسَّالِكِينَ عَلَى إِعْرَاضِ قُلُوبِهِمْ عَنْ مِلَاحَظَةِ الْأَغْيَارِ.

٣٩- وَفِي سَكْرَةٍ مِنْهَا وَلَوْ عُمْرَ سَاعَةٍ تَرَى الدَّهْرَ عَبْدًا طَائِعًا وَلَكَ الْحُكْمُ
 (وفي سكرة): هي فعل مرّة من السُّكْرِ بالضمّ: اسم من سَكِرَ سَكْرًا، مِنْ بَابِ تَعَبٍ، وَكَسَرَ السِّينِ فِي الْمَصْدَرِ لُغَةً، فَيَبْقَى مِثْلُ عِنَبٍ، فَهُوَ سَكْرَانٌ، وَامْرَأَةٌ

سَكَرَى. وَأَسْكِرُهُ الشَّرَابُ: أزال عقله، كذا في المصباح. وقوله (منها): أي من المدامة المذكورة.

وقوله (ولو عُمِرَ ساعة): أي ولو كان عُمُرُهُ عُمُرَ ساعة، أي: مدّة بقائه في الدنيا مقدار ساعة زمنية، قال في المصباح: عَمَّرَهُ اللهُ يَعْمُرُهُ، من باب قتل. وعَمَّرَهُ تَعْمِيرًا، أي: أطال عُمُرَهُ». و(الساعة): الوقت، من ليل أو نهار، والعرب تُطْلِقُهَا وتريد بها الحين والوقت وإنْ قَلَّ، وعليه قوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً﴾ [الأعراف/ ٣٤]، كذا في المصباح.

وقوله (ترى): خطاب للمريد السالك في طريق الله تعالى على الصدق في أحواله. وقوله (الدهر): مفعول أوّل لترى. والدهر: الزمان قلّ أو كثر. والمعنى فيه زمانه، أي: مدّة عمره في الدنيا. وقد يراد بالدهر هنا مدّة الدنيا كلّها. وقوله (عبداً): مفعول ثانٍ لترى، أي: خادماً يخدمك في كلّ ما تريد. وقوله طائعاً، أي: لا يعصي عليك، ولا يمتنع عنك في كلّ أمر، وذلك بسبب فناءك عنك، وخروجك عن أنانيتك، وشهودك ربّك برّبك بعدما كنت تشهد نفسك بنفسك، أو ربّك بنفسك.

وقوله (ولك الحكم): أي التحكّم على كلّ شيء، ومن كان كذلك، فلا يحكم إلّا بما يحكم الله تعالى؛ بل حكمه حكم الله تعالى به؛ لأنّه فإنّ عن نفسه، فلا حكم له من نفسه، وهكذا كان شيخنا أبو صالح عبد القادر الكيلانيّ، قدّس الله سرّه. وأمثاله من أهل الله تعالى متحقّقين بمعنى قوله تعالى: ﴿قَلَّمَ تَقَلُّوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَلَّلَهُمْ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ [الأنفال/ ١٧] وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ أَقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ﴾ [الأنعام/ ١٨] وعباده الذين هو فوقهم أولياؤه العارفون به، استولى عليهم، فغلب على ذواتهم الفانية بذاته الباقية، وعلى صفاتهم وأحوالهم الفانية بصفاته وأسائه الباقية، وهذا معنى فوقيته عليهم بصفة القهر لمن يقهره من خلقه. وقوله صلى الله عليه وسلّم: «أهل الشام سوط الله في الأرض

يَتَّقِمُ بِهِمْ مِمَّنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ»^(١). وقال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

إِذَا مَا لَقِيتَ النَّاسَ فَلْتَلَقَ عَاقِلًا فَذَلِكَ إِنْ نَازَعْتَهُ لَا يِعَاقِبُ
وَلَا تَلَقَ إِنِّي قَدْ نَصَحْتُكَ عَارِفًا فَمَنْ يَلْقَاهُ صُبَّتْ عَلَيْهِ الْمَصَائِبُ
فَهَذَا الَّذِي يَجْرِي بِحِكْمَةٍ وَقْتَهُ وَلَا شَكَّ أَنَّ الْوَقْتَ بِالْحَكْمِ طَالِبُ
وَاللَّهُ مَكْرٌ فِي الْعِبَادِ مُحَقِّقُ لِذَلِكَ لَمْ تَوْمِنْ لَدَيْهِ الْعَوَاقِبُ
لَهُ الْحَكْمُ وَالتَّحْكِيمُ فِي كُلِّ مَأْمَنٍ فَلَا يَغْلِبُ الْمَكْرَ الْإِلَهِيَّ غَالِبُ

٤١- فَلَا عَيْشَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ عَاشَ صَاحِبِيًّا وَمَنْ لَمْ يَمُتْ سُكْرًا بِهَا فَاتَهُ الْحَزَمُ

(فلا عيش) يقال: عاش عَيْشًا من باب سار: صار ذا حياة، فهو عاش، والأنثى عَائِشَة، كذا في المصباح. يعني: أنَّ حياته لما كانت حيوانية لا إنسانية كان لا حياة له. وقوله (في الدنيا): أي في هذه الحياة الدنيا، قال تعالى: ﴿اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ / [٣٦٥/أ] وَهَوًى وَزِينَةً وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ﴾ [٥٧/الحديد/٢٠] وهذه الحياة الدنيا هي الحياة الحيوانية، لا حياة الإنسانية المشار إليها بقوله تعالى: ﴿أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ﴾ [٦/الأنعام/١٢٢]. وقوله: ﴿وَكُنْتُمْ أََمْوَاتًا فَأُحْيَكُمُ﴾ [٢/البقرة/٢٨] وقوله (صاحياً): حال من فاعل عاش، أي: صاحياً للعب، واللهو، والزينة، والتفاخر، والتكاثر، ولم يسكر بالمدامة المذكورة، فيغيب عن هذه الأشياء الخمسة فهو ميت عن الحياة الإنسانية. وقوله (ومن لم يمت سكرًا): أي من كثرة سُكْرِهِ بأن استوعب أوقاته كلها في مشاهدة الوجود الحق، وصار لم يشعر بشيء سواه فقد مات سكرًا حينئذ. وقوله (بها): أي بالمدامة

(١) أخرجه ابن أبي عاصم في الآحاد والمثاني، باب: أهل الشام سوط الله تعالى في أرضه، ٩٥٣، كما ذكره السيوطي في جمع الجوامع، باب: حرف الهمزة، ٧٨٨، وقال: أخرجه أحمد، وأبو يعلى، والبغوي، والبارودي، والطبراني، وابن عساكر، والضياء، عن خريم بن فاتك.

المذكورة. وقوله (فاته الحزْم): والحزْم مصدر، حَزَمَ فلانٌ رأيه حَزْماً: أتقنه، كما في المصباح. وقال في القاموس: «الحزْم ضبط الأمور، والأخذ فيه بالثقة». والمعنى: إن من لم يسكر بهذه المدامة المذكورة، وصحاً للأمور الخمسة، واشتغل بها عن مشاهدة ربّه في الأمور الخمسة وغيرها؛ فإنّه أضاع أوقاته، وأفسد أحواله، ولم يضبط أمره، وبنى ما هو فيه على الغرور بالأمانى الكاذبات، قال صلى الله عليه وسلم: «الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت»^(١).

٤٠ - عَلَى نَفْسِهِ فَلْيَبْكُ مَنْ ضَاعَ عُمْرُهُ وَلَيْسَ لَهُ فِيهَا نَصِيبٌ وَلَا سَهْمٌ (على نفسه): أي ذاته، وأحواله، وأفعاله، وأقواله. (فليك من ضاع عمره): أي ذهب عمره ضائعاً باشتغاله بالأغيار عن الأسرار، وجهله بمعرفة نفسه التي تحصل له المعرفة بربّه في جميع الأطوار، فإنّ اللائق به أن يبكي طول الليل والنهار على فوات حظّه من الله الذي هو بُدّه اللازم الذي لا بدّ له منه في الدنيا وفي دار القرار.

وقوله (وليس له): الواو للحال. يعني: والحال أنّه ليس له. وقوله (منها): أي من المدامة المذكورة. وقوله (نصيب ولا سهم): النصيب الحصّة، والجمع: أنصبه وأنصباء ونُصِبَ بضمّتين. والسهم: النصيب، والجمع: أسهُم وسهُام وسُهُمان بالضمّ، كذا في المصباح؛ فإنّ النصيب من ذلك ولو كان محبة أهله، واعتقاد الخير فيهم ملحق له بهم، كما ورد في الحديث: «المرء مع من أحب»^(٢). والأحاديث في ذلك كثيرة، كما ذكر في كتاب «مقبول المنقول» قال: أخرج البخاري ومسلم عن أنس رضي الله عنه، أنّ رجلاً سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الساعة فقال: متى الساعة؟ قال: ما أعددت لها. قال: لا شيء إلا أنّي أحبّ الله ورسوله. قال: أنت مع من أحببت. قال أنس فما فرحنا بشيء فرحنا بقول النبيّ صلى الله

(١) انظر تحريجه ص ١٤١٠.

(٢) انظر تحريجه ص ٥٦٣.

عليه وسلّم أنت مع من أحببت. قال أنس فأنا أحبّ النبيّ صلى الله عليه وسلّم، وأبا بكر وعمر. وأرجو أن أكون معهم بحبيّ إياهم وإن لم أعمل أفعالهم^(١). ولأبي داود قال: «ما رأيت أصحاب النبيّ صلى الله عليه وسلّم فرحوا بشيء لم أرىهم فرحوا بشيء أشدّ منه. قال رجل: يا رسول الله، الرجل يحبّ الرجل على العمل من الخير يعمل به، ولا يعمل بمثله. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: المرء مع من أحبّ^(٢)». وأخرج البخاريّ ومسلم عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: «جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلّم فقال: يا رسول الله، كيف ترى في رجل أحبّ قوماً ولما يلحق بهم؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: المرء مع من أحبّ^(٣)». وأخرج أحمد وأبو داود عن أبي ذر رضي الله عنه، قال: قلت يا رسول الله، الرجل يحبّ القوم، ولا يستطيع أن يعمل بأفعالهم. قال: أنت يا أبا ذرّ مع من أحببت. قال: قلت فإنّي أحبّ الله ورسوله. قال: «فإنّك مع من أحببت، يعيدها مرّة أو مرّتين^(٤)». وروى أحمد عن جابر رضي الله عنه، قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلّم يقول: «العبد مع من أحبّ^(٥)»^(٦).

(١) أخرجه البخاريّ، كتاب: فضائل الصحابة، باب: مناقب عمر بن الخطاب، ٣٦٨٨. كما أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: البرّ والصلة، باب: المرء مع من أحبّ.
(٢) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب: الأدب، باب: إخبار الرجل الرجل بمحبّته، ٥١٢٩.
(٣) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب: الأدب، باب: علامة حبّ الله عزّ وجلّ، ١١٦٨. كما أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: البرّ والصلة، باب: المرء مع من أحبّ، ٦٨٨٨.
(٤) هذه الرواية أخرجه أبو داود في سننه، كتاب: الأدب، باب: إخبار الرجل الرجل بمحبّته إياه، ٥١٢٨. كما أخرجه أحمد في مسنده، مسند أنس بن مالك، ١٣٠٤٠، بلفظ قريب من هذا اللفظ عن أنس.

(٥) أخرجه أحمد في مسنده، مسند جابر بن عبد الله، ١٤٩٧٨.
(٦) ورد على حاشية المخطوط قول الناسخ: «بلغ، والله الحمد، قراءةً ومقابلة على شيخنا العارف المؤلّف قدّس سرّه». وكان قبل سطرين قد كتب على الحاشية نفسها وبصورة معاكسة للحاشية السابقة كلمة: بلغ.

كُشِفُ السِّرِّ الْغَافِضِ شَرَحَ دَيُّوَانُ ابْنِ الْفَارِضِ

تأليف الشيخ
عبد الغني النابلسي

الكتاب الرابع

قَدَّمَ لَهُ
الدكتور بكري علاء الدين
دراسة وتعليق: خالد الزرعي

كُشِفَ السِّرُّ الْغَافِضُ
شَرَحَ دَيُّوَانُ ابْنِ الْفَارِضِ

عُمَرُ بْنُ الْفَارِضِ

هو أبو حفص، أو أبو القاسم، شرف الدين عمر بن علي بن المرشد الحموي الأصل، المصري المولد، والدار، والوفاة. المعروف بابن الفارض.

ولقد برع ابن الفارض في فنون الشعر، وأوتي حساً شعرياً مرفهاً عالياً، وتمكّن من نواحي اللغة، وبراعة في اختيار الألفاظ، ورائع التركيب، وحسن الصورة وإبداعها. وكان يمتلك حساً نقدياً متميزاً تمكن فيه من الحكم بين الشعراء لما احتكموا إليه.

يقول خير الدين الزركلي في ترجمة ابن الفارض في كتابه الأعلام معرفاً به: «أشعر المتصوفين، يُلقَّب بسلطان العاشقين، في شعره فلسفة تتصل بما يسمّى وحدة الوجود».

اعتنى ابن الفارض في ديوانه بعلوم البلاغة؛ بيانها وبديعها، لكنّه ساقها ببراعة الفنّان ومقدرة الشعراء الكبار، حتّى إنّهُ يبدو للوهلة الأولى كأنّها كان يسوقها غفو الخاطر.

إنّ ابن الفارض في حبه الإلهي، يصور أطوار المحبة الإلهية، ويكشف عجائب الحبّ، وحقائق المعرفة، ويتذوّق عطاءات التجليات.

الشيخ عبد الغني النابلسي

الشيخ عبد الغنيّ النابلسيّ، واحد من أولئك الذين لهم تأثيرهم الكبير في الأمتة في عصره وفي العصور اللاحقة؛ ذلك أنّه عالم غزير العلم متنوّعه، فهو مجموعة موسوعات علميّة متعدّدة الجوانب، فإضافة لكونه صوفيّاً هو أكبر شارح للتصوّف، وباعه في الحديث كبير. كذلك هو فقيه حنفيّ يُعتمد رأيه، ويقرّ اجتهاده. وهو شاعر مكثّر، له أربعة دواوين، أكبرها وأهمّها ديوان الحقائق. وهو ناظم كبير لا يعلم عدد أبيات نظمه إلّا الله. وهو مؤرّخ فذّ لرحلاته التي قام بها إلى بغداد وطرابلس الشام، وبلاد الشام ومصر والحجاز. ويكتسب النابلسيّ رتبة مؤرّخ لوصفه الدقيق كلّ أشكال الحياة الموجودة في عصره بدقّة متناهية، فهو يصف البلدة التي ينزل بها، وأولياءها، وعلماءها، ورجالها، ومساجدها، والدروس، والمجالس، وحياتها العلميّة، والاجتماعيّة؛ فيعطينا صورة واضحة يندر وجودها في المصادر الأخرى لتلك الفترة التاريخيّة التي شحّت أخبار الحياة العلميّة بمثلها.

مَا بَيْنَ مُعْتَرِكَ الْأَحْدَاقِ وَالْمُهْجِ

[البسيط]

وقال قدّس الله سرّه:

١- مَا بَيْنَ مُعْتَرِكَ الْأَحْدَاقِ وَالْمُهْجِ أَنَا الْقَتِيلُ بِلَا إِنْصَافٍ وَلَا حَرْجٍ [٣٦٥/ب]

(ما بين): قال في المصباح: «بين ظرف مبهم لا يبين معناه إلّا بإضافته إلى اثنين فصاعداً، أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى: ﴿عَوَانُ بَيْنَكَ ذَلِكَ﴾ [٢/البقرة/٦٨] والمشهور في العطف بعدها أن يكون بالواو». ولأنّها للجمع المطلق، نحو: المال بين زيد وعمر. وأجاز بعضهم بالفاء مستبدلاً بقول امرئ القيس:

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

و(ما): زائدة قبل بين. وقوله (مُعْتَرِكَ): بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح المثناة الفوقية. قال في الصحاح: «عَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي الْحَرْبِ عَرَكًا، وَالْمُعَارَكَةُ: الْقِتَالُ، وَالْمُعْتَرِكُ: مَوْضِعُ الْحَرْبِ، وَكَذَلِكَ الْمُعَرِّكُ وَالْمُعَرَّكَةُ وَالْمُعَرَّكَةُ بِضَمِّ الرَّاءِ. وَقَوْلُهُ (الْأَحْدَاقُ): جَمْعُ حَذَقَةٍ، قَالَ الرَّاعِبُ: «وَجَمْعُ الْحَذَقَةِ: حَذَاقٌ وَأَحْدَاقٌ. وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ: «حَذَقَةُ الْعَيْنِ سَوَادُهَا الْأَعْظَمُ. وَالْجَمْعُ: حَذَقٌ وَحِدَاقٌ». وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «وَحِدَقَةُ الْعَيْنِ سَوَادُهَا، وَالْجَمْعُ: حَذَقٌ وَحَذَقَاتٌ، مِثْلُ: قَصَبَةٌ وَقَصَبٌ وَقَصَبَاتٌ. وَرَبَّمَا قِيلَ: حِدَاقٌ، مِثْلُ: رَقَبَةٌ وَرِقَابٌ». وَقَوْلُهُ (وَالْمُهْجُ): جَمْعُ مُهْجَةٍ، وَهِيَ الدَّمُ، أَوْ دَمُ الْقَلْبِ وَالرُّوحِ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ: «الْمُهْجَةُ الدَّمُ. وَحُكِيَ عَنْ أَعْرَابِي أَنَّهُ قَالَ: دَفَنْتُ مُهْجَتَهُ، أَي: دَمَهُ. وَيُقَالُ: الْمُهْجَةُ دَمُ الْقَلْبِ خَاصَّةً، يُقَالُ: خَرَجَتْ مُهْجَتُهُ إِذَا خَرَجَتْ رُوحُهُ» والمراد: النفوس. يعني: حرب بين سواد العيون من المحبوب ونفوس العشاق. كتى بالعيون عن مظاهر تجليات الوجود الحق، وسوادها كونها آثاراً عدمية؛ فإنّ الكون كلّ ظلمة،

فهو أحداق الوجود الحق من قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوْا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّكَ اللَّهُ وَاسْمُ عَلِيٍّ﴾ [٢/البقرة/١١٥] ومهج العشاق نفوسها التي هي قائمة بها، فإنَّ العشاق لهم نفوس يعشقون بها؛ فالمحبة حجاب عن المحبوب وإنَّ كان فيها إقبال عليه وسقوط بين يديه. وقوله (أنا القتل): أي المقتول بسيوف عيون المحبوب الحقيقي، وتعريف المبتدأ أو الخبر للحصر، أي: لا غيري، أو للكمال في صفة المقتولية نحو زيد الرجل، أي: الرجل الكامل في صفة الرجولية. وقوله (بلا إثم): أي ذنب يرتكبه قاتلي في قتل. وقوله (ولا حرج): مصدر حَرَجَ الرجل: أَثِمَّ، ورجل حَرَجٌ: أَثِمَّ، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «الحَرْج، محرّكة: الإثم». وقال الراغب: «أصل الحَرْج والحراج مجتمع الشيئين، ويصور من ضيق ما بينهما، فقليل للضيق: حَرَج، وللإثم حَرَج، قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَجِدُوْا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا﴾ [٤/النساء/٦٥] وقال تعالى: ﴿وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾ [٢٢/الحج/٧٨]. والمعنى: في ذلك أنه مقتول بلا إثم من قاتله، ولا حرج عليه في قتله، إمّا لأن قتله إبطالاً لحياته الوهمية لتحقيق له الحياة الأبدية. أو لأن قاتله متبصر في ملكه، عادل في حكمه؛ فلا يسأل عما يفعل.

٢- وَدَعْتُ قَبْلَ الْهَوَى رُوحِي لِمَا نَظَرْتُ عَيْنَايَ مِنْ حُسْنِ ذَلِكَ الْمَنْظَرِ الْبَهْجِ (ودعت): بتشديد الدال المهملة، يقال: وَدَعْتُهُ تَوَدِّعًا، والاسم: الوداع، بالفتح، مثل: سَلَّمَ سَلَامًا، وهو: أَنْ تَشِيعُهُ عِنْدَ سَفَرِهِ، كذا في المصباح. وقوله (قبل الهوى): أي المحبة. والهوى مقصور، مصدر هَوَيْتَهُ، من باب تعب: إذا أَحْبَبْتَهُ وَعَلِقْتَ بِهِ، ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى مِثْلِ النَّفْسِ، وانحرفها نحو الشيء، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي مِثْلِ مَذْمُومٍ، فيقال: اتَّبَعَ هَوَاهُ، كما في المصباح. وقوله (روحي): فصلاً عن جسمي وبقية الأعضاء. يعني: لعلمي بأنَّ روعي ذاهبة مني، منسوبة إلى أمر الله تعالى من قوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] فهي

ملتحنة بأمر الله تعالى. وقد زالت نسبتها إلي. وقوله (لِمَا نَظَرْتُ): اللام للتعليل. وما مصدرية. وقوله (عَيْنَايَ): فاعل نظرت. والتقدير لأجل نظر عيني الثنتين: عين البصر في عالم الملك الظاهر، وعين البصيرة في عالم الملكوت الباطن. أو ما نكرة موصوفة، أي: لأجل أمر عظيم موصوف بأنه نظرت/ [٣٦٦/ أ] عيناى إليه أو موصولة، وجملة نظرت صلته، والعائد: محذوف، أي: نظرت. وقوله (من حُسْن): بيان لما إن كانت نكرة موصوفة، والحسن بالضم: الجمال، وقيل هو أثر الجمال الحقيقي الظاهر في كل شيء، قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [٢٢/ السجدة/ ٧] وقوله (ذاك): ذا اسم إشارة. والكاف للبعد. وقوله (المنظر): صفة لاسم الإشارة. والمنظر بفتح الميم وسكون النون وفتح الظاء المعجمة مكان النظر، وهو الوجه وغيره. وقال في الصحاح: «النظر تأمل الشيء بالعين». وكنت بالمنظر هنا عن وجه الحق في كل شيء. وقال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨]. وقال تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ [٢٩/ البقرة/ ٢٦٦] ﴿وَبَعَثَ فِيهِ رُسُلَهُ﴾ [٥٥/ الرحمن/ ٢٦] وقال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [٢/ البقرة/ ١١٥]. وقوله (البهج): وصف للمنظر، من البهجة، وهو الحسن والفرح، شيء بهيج وبهج. قال الراغب: «البهجة حُسن اللون، وظهور السرور فيه. وقد ابتهج بكذا، أي: سُر به سروراً بان أثره على وجهه.

- ٣- لله أَجْفَانُ عَيْنٍ فِيكَ سَاهِرَةٌ شَوْقًا إِلَيْكَ وَقَلْبٌ بِالْغَرَامِ شَجِ
 ٤- وَأَضْلَعُ نَحَلْتُ كَادَتْ تُقَوِّمُهَا مِنَ الْجَوَى كَيْدِي الْحَرَى مِنَ الْعَوَجِ
 ٥- وَأَذْمُعُ هَمَلْتُ لَوْلَا التَّنَفُّسُ مِنْ نَارِ الْهَوَى لَمْ أَكْذُ أَنْجُو مِنَ اللَّجَجِ
 (الله): اللام للتعجب، وتُستعمل للنداء، كقولهم: يا لئلاء وللعشب، إذا تعجبوا لكثرتها. وقوله الشاعر:

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت يذب

وقولهم: يا لَكَ رجلاً عالماً، وفي غير النداء كقولهم: لله درّه فارساً، والله أنت.
وقول الشاعر:

شبابٌ وشيبٌ وافتقارٌ وثروةٌ فله هذا الدهر كيف ترددا
ذكره ابن هشام في المغني. والجار والمجرور خبر مقدم. مبتدأ مؤخر، وهي:
جمع جَفَن، غطاء العين من أعلا وأسفل. والجمع: أَجْفَنُ وَأَجْفَانُ وَجُفُون، كذا في
القاموس. وقوله (عَيْنُ): هي الباصرة، مؤنثة، والجمع: أَعْيَانُ وَأَعْيُونُ وَعُيُون، كما
في القاموس. والمراد: أجفان عينه. ويكنّي بالعين عن ذات الوجود الحق، وبالأجفان
عن صور الكائنات؛ فالأرواح الأجفان العليا، والأجسام الأجفان السفلى؛ فإذا
انكسرت الأجفان العليا الروحانية النفسانية، والسفلى الجسمية كان ذلك من
دواعي القبول، ومقتضيات الحُسن كما ورد: «أنا عند المنكسرة قلوبهم من أجلي»^(١)
ولنا من هذا القبيل في مطلع قصيدة لنا:

نحن الجفون نحفظ العيوننا ونحن أهل الذكر فاسألونا
ولنا من قصيدة أخرى:

يا واحداً ما في العيا ن له ولا في الغيب ثاني
أنا جفئك المكسور يا عيني ومنك الجبر داني
ولذا يكون الحسن في هذا وفي حُور الجنان
وقوله (فيك): خبر مقدم. وقوله (ساهرة): مبتدأ مؤخر، والجملة صفة
لأجفان، والخطاب للمنظر البهج على طريقة الالتفات من الغيبة إلى الحضور.
والسهر عدم النوم في الليل كله، أو في بعضه. يقال: سَهِرَ الليل كله أو بعضه: إذا لم
ينم فيه، فهو ساهر وسَهْران، كذا في المصباح. وهو كناية عن عدم القفلة في ظلمة
الأكوان بمشاهدة نور الوجود الحق، المتجلّي باسم الرحمن على عرش الأعيان،

(١) ذكره السخاوي في المقاصد الحسنة، ١٨٨، وقال: ذكره في البداية للغزالي. وانظر ص ٢٩٩.

والتنبه لـ ﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [٥٥/الرحمن/٢٩] وقوله (شوقاً إليك): أي: من جهة الشوق، أو من أجل الشوق إليك، وهو المحبة الإلهية للوجه الإلهي من قوله تعالى: ﴿يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾ [٦/الأنعام/٥٢]. وقوله (وَقَلْبٌ): معطوف على أجفان، من التقلب. والمراد قلبه، إشارة إلى لب الروح، وهو العقل الكامل المقبل على الوجود الحق تعالى، كما ورد: «أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْعَقْلَ فَقَالَ لَهُ: أَقْبِلْ. فَأَقْبَلَ، ثُمَّ قَالَ لَهُ أَدْبِرْ / [٣٦٦/ب] فَأَدْبَرَ»^(١) الحديث. فالمقبل قلب، والمدبر نفس. وقوله (بالغرام): أي بسببه، وهو: الولوع، والشر الدائم، والهلاك، والعذاب، كذا في القاموس. والمراد: شدة المحبة. وقوله (شَجَّ): من شَجَّاهُ وأشَجَّاهُ: حَزَنَهُ وَطَرَبَهُ، [فيهما] ضَدَّ. وبينهم شَجَوُ [شَجَر]، وأشَجَّاهُ: قَهَرَهُ، وَغَلَبَهُ، وأوقعه في حُزن. والشجيّ: المشغول، وشُدَّدَ يَأْؤُهُ في الشعر، كما في القاموس. ومعناه: مشغول بالغرام. وتقديم الجار والمجرور لإفادة الحصر، أي: لا بغيره. وقوله (وَأَضْلَعُ): كناية عن الأخلاق كريمة اتصف بها في طريق الله تعالى، بنى أمره عليها كبناء الجسد على الأضلاع. وقوله (نَحَلْتُ): من نَحَلَ الجسم يَنْحَلُ نُحُولاً: سَقَمَ. ومن باب تعب لغة، وَأَنْحَلَهُ اللَّهُمَّ، بالألف، كذا في المصباح. وهو كناية عن ظهور ضعف تلك الأخلاق بتجلي الحق تعالى بحقائقها كما ورد: «تَخَلَّقُوا بِأَخْلَاقِ اللَّهِ»^(٢). وقوله (كادت): أي قاربت. وقوله (تَقَوُّمُهَا): أي: تجعلها قويمة، من قَوَّمْتُه: عَدَلْتُهُ، فهو قَوِيمٌ ومستقيم، كذا في القاموس. والضمير للأضلع، الممكنى بها عن الأخلاق. وقوله (من الجوى): هو هَوَىٰ باطن، والحزن، كما في القاموس. وقوله (كَبِيدِي): فاعل تقوُّمها. والكيد: من الأمعاء معروفة، وهي مؤنثة، وقال الفراء: تُذَكَّرُ وتؤنث،

(١) انظر تخريجه ص ١٠٣٨.

(٢) ذكره الألباني في السلسلة الضعيفة والموضوعة، ٢٨٢٢، وقال: «لا أصل له». ولكن يؤيد هذا المعنى قول السيدة عائشة فيما أخرجه أحمد في مسنده، باب: حديث السيدة عائشة ٢٥٣٣٨، عن عائشة قالت: «كان خلقه القرآن، أما تقرأ، وإنك لعلى خلق عظيم...» وفي شعب الإيثار للبيهقي، ١٤١٠، زيادة: كان.

كذا في المصباح. وقوله (الحَرَى): وصف للكبد من الحَرَى، خلاف البرد، يقال: حَرَّ اليوم، والطعام يَحْرُ، من باب تعب، وَحَرَّ حَرّاً، وَحَرُوراً من باب ضرب، وقعد: لغة، والاسم: الحَرَاة، فهو حَارٌّ، كما في المصباح. وهذه الحرارة في كبده من الحبّ الإلهيّ المستولي عليه. وقوله (من العوج): متعلّق بتقوّمها، والعَوَج، بفتحيتين: في الأجساد، خلاف الاعتدال، وهو مصدر عَوَج، من باب تعب. يقال: عَوَج العود ونحوه. والعَوَج، بكسر العين في المعاني، يقال: في الدين عَوَج، وفي الأمر عَوَج، وفي التنزيل: ﴿وَلَوْ يَجْعَلُ لَهُ عِوَجًا﴾ [١٨/الكهف/١] أي: لم يَجْعَلْ فيه، قال أبو زيد في الفرق: وكلّ ما رأيته بعينك فهو مفتوح، وما لم تره فهو مكسور، كذا في المصباح. وتقويم اعوجاج في الأضلع: زوال انحرافها حتّى إلى استقامتها، وتعود إلى أصولها الإلهية كما ذكرنا. وقوله (وأدمع): معطوف على أضلع، كناية عما يخرج من عين الوجود الحقّ من العلوم بالتجليات الإلهية، والمراد معه من عين حقيقته. وقوله (هَمَلْتُ): هَمَلُ الدمع والمطر هُمُولاً، من باب قعد، وهَمَلَتْنَا: جَرَى، كذا في المصباح. وقوله (لولا التنفس): وهو اجتذاب النفس، يقال: اجتذب النفس بخياشمه إلى باطنه وأخرجه. والنَفَس، بفتحيتين: نسيم الهواء، والجمع: أنفاس، كذا في المصباح. وكُنِيَ بالتنفّس عن ظهور نفسه وانفراده بها، لرجوعه إلى الفرق بعد الجمع. وقوله (من نار الهوى): أي المحبّة؛ فإنّها تقتضي نفساً يحبّ بها، فيكون محبّاً، ولهذا قالوا: إنّ المحبّة حجاب عن المحبوب. وقوله (ولم أكّد أنجو) أي: أسلم. وقوله (من اللجج): جمع لجة. ولجة الماء بالضمّ معظمه، كذا في الصحاح. والمعنى: لم أكّد أنجو من بحار تلك العلوم الإلهية الفائضة على من عين وجودي الذي أنا قائم به، فتارة أغرق فيها، وتارة أطفو عليها.

٦- وَحَبْدًا فِيكَ أَسْقَامٌ خَفِيَتْ بِهَا عَنِّي تَقْوُمُ بِهَا عِنْدَ الْهَوَى حُجَجِي
(وحبّذا): قال في القاموس: «حَبْدًا» الأمر، أي: هو حبيب، جُعِلَ «حَبٌّ» و«ذا» كشيء واحد، وهو اسم، وما بعده مرفوع به، وَلَزِمَ «ذا» «حَبٌّ» وَجَرَى

كالمثل، بدليل قولهم في المؤنث حَبَذًا، لا حَبَذَهُ. وقوله (فيك): الخطاب للمنظر البهيج، وهو وجه الوجود الحق في كل شيء على التنزيه التام. وقوله (أسقام): جمع سَقَم كعَقْل، وسَقَام، كسحاب. وسَقَم كجَبَل: المرض، سَقَم كفَرِح وكُرِمَ، فهو سَقِيم. ذكره في القاموس. وهو ضعف العرفان، ومرض التحقق بحقيقة الوجدان/[٦٦٧/أ] لظهور القوة الإلهية الحافظة للأكوان، كما قال تعالى: ﴿إِنَّ أَلْفَوْهَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [٢/البقرة/١٦٥] فالحوادث بها توجد، وبها تعدم، وبها تظهر جميع الأحوال، والأعمال، والأقوال. قال العفيف التلمساني:

ولولا انخرام الكل بالقوة التي لإطلاقها في جمعهن قيود
لما عدم الوجود يوماً ولا انقضت رسوم بأنواع البلاد وحدود
ولكنها يأبى النهاية وصفها فليس لها في الدور قط جود
ولو وقفت يوماً بحد لنا به عدم هيهات وهي وجود
ولنا من قصيدة:

داء كوني من علتي ليس يبرا والدواء الدواء محض الجود
وقوله (خفيت بها): أي بسبب تلك الأسقام. وقوله (عتي): أي عن نفسي بحيث فنت، فلم أدرك من ظاهري ولا باطني شيئاً فضلاً عن إدراك غيري. وذلك لتحقيقي بأن قوة إدراكي فانية في تلك القوة الإلهية الحقيقية، مثل بقية القوى السارية في جمعي؛ وإنما جمع الأسقام، ولم يقل سقم؛ لأن ذلك في كل قوة منه ظاهرة أو باطنة، والضعف الحقيقي شامل لجميع قواه. وقوله (تقوم بها): أي بتلك الأسقام المذكورة. وقوله (عند الهوى): أي المحبة الإلهية. وقوله (حُجَجِي): فاعل تقوم، أي: تثبت بها أدلتي وبراهيني على صدق محبتي. قال العارف بالله البوصيري قدس الله سره في ميمية المديح النبوي:

فكيف تنكر حباً بعدما شهدت به عليك عدول الدمع والسقم

وأثبت الوجدَ خَطَّيْ عِبرةً وضنَّيْ مثل البهار على خديك والعنم

٧- أَصْبَحْتُ فِيكَ كَمَا أَمْسَيْتُ مُكْتَبِيًّا وَلَمْ أَقُلْ جَزَعًا يَا أَرْزَمُ أَنْفَرَجِي

(أصبحت): أي دخلت في صباح نور الأحديّة، فامتحت ظلّمة كوني ظاهراً وباطناً. وقوله (فيك): أي في محبّتك، وشوقي إليك. وقوله (كما أمست): أي كالحالة التي دخلت بها في ظلّمة كوني، وإنّما جعل مساءه مشبهاً به، وصباحه مشبهاً، لأنّ مساءه أصل عنده لثبوت عينه فيه، وثبوت عينه أصل. وأمّا انتفاؤه في صباح نور الأحديّة الإلهيّة فهو أمر طارئ عليه. فأخبر أنّ أمره وشأنه في الحالين سواء، ومحبّته الإلهيّة لم تنقص منه باستيلاء الفناء والاضمحلال عليه، كما أنّها كذلك في حالة غفلته، ورجوعه إلى ذاته الكونيّة، وأحواله النفسانيّة. وقوله (مكتبياً): خبر لأصبح وأمسى، على طريقة التنازع. وهو من الكآبة، وهي: الغمّ، وسوء الحال، والانكسار من حزن. كَتَبَ، كَسَمِعَ، واكْتَأَبَ فهو كَتَبَ وَكَتِيبَ ومكتتب، كذا في القاموس. فإنّ شهود سطوة الحقّ تعالى غالبة عليه، تحقّقه، وتفنيه، وتثبته، وتبقّيه. وهي حقيقة التي إليها تؤويه. وقوله (ولم أقلّ جزعاً): أي من جهة الجزع، والجزع، محرّكة: نقيض الصبر، وقد جزع، كفرح، جزعاً وجزوعاً، فهو جازع وجزع، ككتّف، ورَجُلٌ وصَبُورٌ وغُرَابٌ، وأَجَزَعَهُ غَيْرُهُ، كما في القاموس. وقوله (يا أَرْزَمُ): منادى مبني على الضمّ؛ لأنّه نكرة مقصودة. والأَرْزَمُ، بسكون الزاي المعجمة وتحرك الشدّة، وقد ورد في الحديث: «اشتدي أَرْزَمُ تنفّر جي»^(١). وقد نظم صاحب المنفرجة فزِيلَ بقوله:

اشتدي أَرْزَمُ تنفّر جي قد آذن ليلك بالبلج
وقوله (انفّر جي): أي انكشفي، قال في القاموس: «فَرَجَ اللهُ الغَمَّ يَفْرِجُهُ: كَشَفَهُ

(١) انظر تفريجه ص ٢٠٥.

كفَرَجَه. وقال في المصباح: «الفُرْجَة، بالضم: في الحائط ونحوه: الحَلَل، وكلُّ موضع مخَافَة: فُرْجَة، والفُرْجَة، بالفتح: مصدر يكون في المعاني، وهي: الخُلُوص من شِدَّة، قال الشاعر:

رَبِّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأُمْرِ لَهُ فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعُقَالِ [٣٦٧/ب]
والضم فيها اسم. قال ابن السكيت: هو لك فُرْجَة وفُرْجَة، أي: فَرَج. وزاد الأزهري وفُرْجَه وفَرَجَ الله الغم، بالتشديد: كَشَفَه، والاسم: الفَرَج، بفتحيتين. وفَرَجَهُ فَرَجًا، من باب ضرب، لغة. وعدم قوله ذلك نقصان من بشريته بالنسبة إلى بشرية النبي صلى الله عليه وسلم الذي قال: «اشتدي أزمة تنفرجي»^(١)؛ لأنَّه صلى الله عليه وسلم كامل البشرية مع كمال الملكيّة، كما قال تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ﴾ [١٨/الكهف/١١٠] وكامل البشرية من غير الأنبياء عليهم السلام لا يقدر أن يثبت لظهور التجليات الملكيّة فيه إلّا وتنقص بشريته لنقصان إدراكه في نفسه، ولهذا لما مات ابن النبي صلى الله عليه وسلم إبراهيم بكى عليه النبي صلى الله عليه وسلم، وقال: «إِنَّ الْعَيْنَ لَتَدْمَعُ، وَإِنَّ الْقَلْبَ لَيَحْزَنُ، وَإِنَّا لَمَحْزُونُونَ عَلَيْكَ يَا إِبْرَاهِيمَ»^(٢). ولما مات بعض الأولياء ضحك، ف قيل له في ذلك، فقال: «ألا أفرح بأمر إرادة الله تعالى». فجرى على خلاف مقتضى البشرية، والنبي صلى الله عليه وسلم جرى على مقتضى البشرية مع جريانه على مقتضى الولاية والنبوة والرسالة، ولم ينقص منه شيء من ذلك في جميع أطواره، صلى الله عليه وسلم. كما ورد أنه صلى الله عليه وسلم كان يقول في يوم بدر: «اللهم إن تهلك هذه العصابة فلن نُعبد في الأرض بعد هذا اليوم»^(٣) إظهاراً للجزع البشري، وكان الصديق رضي الله عنه يقول له: «لا تجزع إنَّ الله لا يخلف لك الميعاد». ونحو ذلك. وقد

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجنائز، باب: قول النبي صلى الله عليه وسلم: «إِنَّا بَكْ لَمَحْزُونُونَ».

(٢) أخرجه المهيمني في مجمع الزوائد، المجلد السادس، ١٠٣١، كما أخرجه أحمد في المسند، باب: مسند عمر بن الخطاب، ٢١ بلفظ مشابه.

وقع لي في ابتداء السلوك أنه مات لي ابن، لم يكن لي غيره، فكان يغلب الضحك عليّ في وقت مشاهدة تغسيله وتكفينه ودفنه فرحاً بمراد الله تعالى، حتّى أتى صديق لي يريد تعزيتي وتسليتي، فرآني على تلك الحالة من الفرح، فعجب من ذلك، وهو لا يعلم بحالي، ثم زال عني ذلك الحال، فعلمت نقصانه، ولكن السلوك له أطوار يقتضيها، فمنها ذلك. والله أعلم بما هنالك.

٨- أَهْفُوا إِلَى كُلِّ قَلْبٍ بِالْغَرَامِ لَهُ شُغْلٌ وَكُلِّ لِسَانٍ بِالْهَوَى لَهْجٍ

٩- وَكُلِّ سَمْعٍ عَنِ اللَّاحِي بِهِ صَمَمٌ وَكُلِّ جَفْنٍ إِلَى الْإِغْقَاءِ لَمْ يَعْجِ

(أهفو): من هَفَا هَفَوًا وَهَفَوَةً وَهَفَوَانًا: أسرع، وهَفَا الْفُؤَادُ: ذَهَبَ فِي أَثَرِ

الشيء، وَطَرَبَ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. يعني: أسرع مَيْلًا، وَأَذْهَبَ طَرِبًا. وقوله (إلى

كُلِّ قَلْبٍ): يعني من قلوب الناس. وقوله (بالغرام): أي بسبب المحبة الإلهية.

وقوله (له): أي لذلك القلب. وقوله (شُغْلٌ): أي اشتغال. وقدم المجرور، وهو

بالغرام عليّ متعلقة، وهو شغل الإفادة الحصر، أي: لَا شُغْلَ لَهُ إِلَّا بِالْغَرَامِ، وهو

قلب السالك في طريق الله تعالى الذي لَا اشتغال لقلبه إِلَّا بِمَحَبَّةِ اللَّهِ تَعَالَى. ويلزم

من ذلك أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَحِبُّهُ، من قوله سبحانه: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤] وَلَا

يَحِبُّهُمْ حَتَّى يَتَقَرَّبُوا إِلَيْهِ بِالنَّوَافِلِ، كما فِي الْحَدِيثِ الْقَدِيسِيِّ: «لَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ

إِلَى النَّوَافِلِ حَتَّى أَحِبَّهُ»^(١) وَلَا يَحِبُّونَهُ حَتَّى يَحِبُّهُمْ؛ وَلِهَذَا قَدَّمَ يَحِبُّهُمْ عَلَى يَحِبُّونَهُ فِي

الآية. وقوله (وَكُلِّ) بِالْجَزْ: عَظَفَ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ. وقوله (لِسَانٍ بِالْهَوَى): أي

المحبة الإلهية. وقوله (لَهْجٍ): صفة لسان، يقال: لَهَجَ بِالشَّيْءِ لَهَجًا، من باب تعب:

أَوَّلَعَ بِهِ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. كناية عن كثرة الهوى والمحبة؛ فَإِنَّ مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ

مَنْ ذَكَرَهُ. وقوله (وَكُلِّ سَمْعٍ): مَعْطُوفٌ أَيْضًا عَلَى كُلِّ قَلْبٍ. وَالسَّمْعُ حَسُّ الْأُذُنِ

وَالْأُذُنُ، وَيَكُونُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ، وَجَمْعُهُ: أَسْمَاعٌ وَأَسْمُوعٌ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ: أَسَامِيعٌ،

(١) انظر تخريجه ص ١٤٦.

كذا في القاموس. وقوله (عن اللّاحي): أي اللائم الذي يلوم على المحبة، قال في القاموس: «لَحَيْتُهُ كَسَعَيْتُهُ: أَلَحَّاهُ لُمْتُهُ». وقوله (به صمم): أي بذلك السمع. والصَّمَم، محرّكة: انسداد الأذن: وثَقُلَ السمع، كما في القاموس. وقوله: (وَكُلُّ جَفْنٍ): معطوف على كل قلب، والجَفْن هو غطاء العين من أعلى وأسفل، وجمعه: أَجْفَن وأَجْفَان وجُفُون، كما في القاموس/[٣٦٨/أ] وقوله (إلى الإغفاء): أي النوم، يقال: غَفَا غَفْوً وَغُفُوًا: نام، والجار والمجرور متعلق بقوله بعده. (لم يُعْج): أي لم يمل، ولم ينزو. والمعنى: إنه يسرع بطرب ونشاط، ويميل دائماً إلى أمثاله من عشاق الملاحاة، أولي القلوب المشغولة بالمحبة الإلهية. والألسنة اللّهجة بالأشواق الربّانية، والأسماع المعرضة عن العواذل واللوائم، والأجفان المواظبة على سهر الليالي من غلبة حرارة القلب الهائم، قال القائل:

لا تَلُمَّ صَبُوتِي فَمَنْ حَبَّ يَصْبُو إِنَّمَا يَرْحَمُ الْمُحِبُّ الْمُحِبَّ
كَيْفَ لَا يُوْقِدُ النَّسِيمَ غَرَامِي وَلَهُ فِي خِيَامِ لَيْلِي مَهَبٌ

١٠- لَا كَانَ وَجَدَ بِهِ الْآمَاقُ جَامِدَةً وَلَا عَرَامٌ بِهِ الْأَشْوَاقُ لَمْ تَبْجِ
(لا كان): أي وجد، فعل من كان التامة، والجملة دعائية. وقوله (وَجَدَ): فاعل

كان، يقال: وَجَدَ بِهِ فِي الْحَبِّ، وكذا الحُرْن لكن يكسر ماضيه، كذا في القاموس. والمعنى: هنا زيادة الميل والمحبة إلى الحضرة الإلهية، وتنكيره للتعظيم بحسب متعلقه، والمطلوب من ذلك أن يكون شديد الحرارة، بحيث يُذْري الدموع، وينحلّ الجسم، ويسقمه من كثرة الوُلُوع، كما قال البوصيري قدس الله سرّه:

فَكَيْفَ تَنْكَرُ حَبًّا بَعْدَمَا شَهِدْتَ بِهِ عَلَيْكَ عَدُولَ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ
وَأُثْبِتَ الْوَجْدَ خَطِيئَةً عِبْرَةً وَضَنَى مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَنَمِ

وقوله (به): أي بسببه، أو بملابسته ومصاحبته. وقوله (الآمَاقُ): جمع مُؤَق، قال في المصباح: «مُؤَقُ الْعَيْنِ، بهمزة ساكنة، ويجوز التخفيف: مقدّمها، والماق لغة فيه. وقيل المُؤَق: المؤخر، والماق، بالألف: المقدّم». قال الأزهري: أجمع أهل اللغة

أَنَّ الْمُؤَقَّ وَالْمَأَقَّ: حرف العين الذي يلي الأنف، وَأَنَّ الذي يلي الصدع، يقال له اللحاظ. والمَأَقِي لغة فيه. وجمع المؤق: أَمَأَق يسكون الميم مثل قُفْل وأَقْقَال، ويجوز القلب فيقال: أَمَأَق، مثل أَبَارَ وَأَبَار. وقوله (جامدة): يقال جَمَدْتُ عَيْنُهُ: قَلَّ دمعها، كناية عن قسوة القلب، كذا في المصباح. والجملة صفة وجد، قال الشاعر:
لَئِنَّمَا حَلِيَّ الْمُحِبِّينَ الْبِكَاءُ أَي فَضْلٌ لِسَحَابٍ لَا يَسْحَحُ
يقال: حَلَيْتِ الْمَرْأَةَ حَلِيًّا، ساكن اللام: لَبَسْتُ الْحُلِيَّ، وجمعه حُلِيٌّ بالتشديد، كذا في المصباح. وقال: الآخر مضمَّنًا للمثل المشهور:

كسَانٌ دَمْعِي عَلَى هَوَاكِ لَجِينٍ فَأَحَالَتْهُ نَارُ قَلْبِي نَضَاراً
حَلِيَّةٌ لَا أُعِيرُهَا لِمُحِبٍّ شَغْلًا لِحَلِيٍّ أَهْلُهُ أَنْ يُعَادَا
وقوله (ولا غرام): أي ولا كان غرام، أي: وجد أيضاً. والغرام: من أُغْرِمَ بالشيء، بالبناء للمفعول: أُؤْلِعَ بِهِ، فهو مُغْرَمٌ، كما في المصباح. وقال في القاموس: «الغَرَامُ الوُلُوعُ، والشَّرُّ الدائم». والمراد الأول. وتنكيره للتعظيم أيضاً. وقوله (به الأشواق): جمع شوق، والباء للسببية أو الملابسة والمصاحبة. وقوله (لم تَهْجِجْ) يقال: هَاجَ الشَّيْءُ هَيَجَانًا وَهَيَاجًا بالكسر: ثَارَ. وَهَيْجَتُهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى، وَهَيْجَتُهُ، بالتثنية: مبالغة، كذا في المصباح.

١١- عَذَّبَ بِمَا شِئْتَ غَيْرَ الْبُعْدِ عَنْكَ تَجِدُ أَوْفَى مُحِبٍّ بِمَا يُرْضِيكَ مُبْتَهِجٍ
(عَذَّبَ): فعل أمر من عَذَّبْتُهُ تَغْذِيًّا: عاقبه. والاسم: الْعَذَابُ، وأصله في كلام العرب: الضَّرْبُ، ثُمَّ اسْتُعْمِلَ فِي كُلِّ عَقُوبَةٍ مُؤَلَّةٍ، واستُعِيرَ لِلْأُمُورِ الشَّاقَّةِ، فقيل: «السفر قطعة من العذاب»^(١) كذا في المصباح. والخطاب للمحسوب الحقيقي الذي خاطبه فيما سبق.

وقوله (بما شئت): أي أردته من أنواع العذاب، فألمه مستعذب لديه/

(١) أخرجه مالك في الموطأ، كتاب: الاستئذان، باب: ما يؤمر به من العمل في السفر، ١٨٠٥.

[٣٦٨/ب]، فأية الاستعذاب، وسببه معرفة الفاعل؛ فإن العاشق إذا وقع به ضرب شديد في ظلمة يتألم تألماً شديداً بمقتضى الطبع، فإذا انكشفت عنه تلك الظلمة فوجد محبوبه، هو الذي يضره ذلك الضرب الشديد ينقلب ذلك العذاب عذوبة، ويشغله شهود جمال الوجه عن إدراك ألم العذاب، على خلاف مقتضى الطبع، قال الشاعر الغائب عن إدراك المشاعر:

ولقد ذكرتكَ والسيوف تنوشني عند الإمام بساعد مغلول
فوددت تقبيل السيوف لأتھا لمعت كبارق ثغرك المعسول
وقال الآخر:

ويا ليت ليلى في المنام ضجيعتي لدى الجنة الخضراء أو في جهنم
وقوله (غير البعد): بدل من ما؛ فإن البعد حجاب، وهو على قسمين: حسي، كطول المسافة بينه وبين محبوبه. وبعد معنوي، وهو الاشتغال عن المحبوب بسواه. والبعد بقسميه يقتضي إدراك ألم العذاب، وهو قوله تعالى: ﴿لَئِنْهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوتُونَ﴾ [٨٣/المطففين/١٥]. وقوله (عنك): متعلق بالبعد؛ لأنه مصدر بُعد الشيء، بالضم، بُعداً فهو بعيد، كذا في المصباح، قال الشاعر ابن عني^(١):

لو عاقبوا في الهوى بسوى النوى لرجوتهم وطمعت أن أتصبرا
عبء الصدود أخف من عبء النوى لو كان لي في الحب أن أتخيرا

(١) محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسن بن عثين، أبو المحاسن، شرف الدين، الزرعي الدمشقي الأنصاري: أعظم شعراء عصره، مؤرخ، أخذ الحديث عن ابن عساكر. مولده ووفاته في دمشق (٥٤٩-٦٣٠هـ). كان يقول إن أصله من الكوفة، من الأنصار. وكان هجاء، قل من سلم من شره في دمشق، حتى السلطان صلاح الدين والملك العادل. ونفاه صلاح الدين، فذهب إلى العراق والجزيرة وأذربيجان وخراسان والهند واليمن ومصر. وعاد إلى دمشق بعد وفاة صلاح الدين فمدح الملك العادل وتقرب منه. وكان وافر الحرمة عند الملوك. وقد حقق ديوان ابن عثين الشاعر خليل مردم بك، ١٩٤٦م انطرسير أعلام النبلاء للذهبي ٢٢/٣٦٣، والوفاي بالوفيات ٨٣/٥ والأعلام للزركلي ٧/١٢٥.

وقوله (نجد): فعل مضارع مجزوم في جواب الأمر، وهو قوله: (عَذَّبْ). والخطاب للمحبيب كما ذكرنا، وهو من الوجدان، قال في القاموس: «وَجَدَ الْمَطْلُوبَ، كَوَعَدَ وَوَرِمَ: يَجِدُهُ، وَيَجِدُهُ، بِضَمِّ الْجِيمِ: أَدْرَكَهُ». وقوله (أوفى محب): مفعول تجد، أي محباً أكثر وفاء بالعهد من غيره، وهو عهد الربوبية المأخوذ على التزام العبودية في قوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢]. وقوله (بما): أي بكل أمر متعلق بأوفى. وقوله (يُرضيك): أي ترضى به، وقوله (مُبتهج): وصف لمحِب، من ابتهج بالشيء: إذا فرح به.

١٢- وَخُذْ بَقِيَّةَ مَا أَبْقَيْتَ مِنْ رَمَقٍ لَا خَيْرَ فِي الْحُبِّ إِنْ أَبْقَى عَلَى الْمُهْجِ (وخذ): خطاب للمحبيب، كما ذكرنا. وقوله (بَقِيَّة) مفعول خذ. وقوله (ما أَبْقَيْتَ) أي: بقية شيء أبقيته. وقوله (مِنْ رَمَقٍ): من بيان لما، والرَّمَقُ بالتحريك، قال في المصباح: «الرَّمَقُ بفتحين: بقية الروح. وقد يُطلق على القوة». وَيُكْنَى بذلك الرَّمَقُ عما بقي من نفسه وروحه الذي يجذبها الحق تعالى إليه، بحكم أنها نفخ من روحه، كما قال سبحانه: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [١٥/الحجر/٢٩] ويجذبها المحب إليه من حكم قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تُجَادِلُ عَنْ نَفْسِهَا﴾ [١٦/النحل/١١١]. ومقام المحبة الإلهية يقتضي هذا التجاذب والنزاع الشديد من الطرفين، حتى قلنا في مطلع مرثية لنا:

بني قومنا إنَّ الحياة خداع وكل اجتماع في الأنام وداع
وفي هذا الوقت وردت علينا هذه الأبيات الكاشفة عن مقام الحب والمحبيب
المشار إليه بقوله تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/المائدة/٥٤] فيحبهم فهم محبوبون،
ويحبونهم فهم محبوبون؛ فالمحبيب في جمال، والمحب في جدال. والأبيات هي قولنا:
لقد أوقعت دعوى المحبة في البلا على حكم ما يرضي الهوى ويروم
يجاذب روحي أمره فهي روحه ويجذبها نفسي لها فتقوم
فيا نفسي الأمانة اتندي هنا إلى كم نزاع في الحياة تدوم

وآخره موت المحب فإن يمت فذلك محبوب لديه علوم
تلوح نجوم الأفق في مائتا وإن ففي الماء تحففي والتجوم
وليس هما شيئين يا نفسي افهمي كلامي فكم حارت بذاك فهم
وضلت بدعواها التي هي ماؤها كما نحن قلنا والغبي ملوم
وقوله (لا خير في الحب): بالضم، اسم من حبيته أجه، من باب ضرب،
وحبيته أجه، من باب تعب، لغة، كذا في المصباح. والمراد المحبة. وقوله (إن أبقي
على المهج): أي إن أفضل فضلة من المهج. قال في المصباح: «بقي من الدّين كذا:
فصل وتأخر. وتبقى، بالتشديد: مثله، والاسم: البقية، وجمعها: بقايا وبقيات،
مثل: عطية وعطايا وعطيات. والمهج: جمع: منهجة، قال في القاموس: المنهجة: دم
القلب والروح.

١٣- مَنْ لِي بِإِتْلَافِ رُوحِي فِي هَوَى رَشَا حُلُو الشَّمَائِلِ بِالْأَزْوَاحِ مُتَزَجِ
(من لي): من اسم استفهام، مبتدأ. ولي: جار ومجرور خبره. يعني: أي إنسان
يعينني ويساعدني. وقوله (بإتلاف): أي بسبب إهلاك وإفناء وإعدام. وقوله
(روحي): أي نفسي الناطقة. قال في المصباح: «مذهب أهل السنة أن الروح هو
النفس الناطقة المستعدة للبيان، وفهم الخطاب، ولا يفنى بفناء الجسد. وأنه جوهر
لا عرض، ويشهد له قوله تعالى: ﴿بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ [البقرة/١٥٤]
والمراد هذه الأرواح». والمعنى: بإتلاف الروح هنا شهود الأمر الإلهي القيوم
عليها بلا واسطة؛ فإنه حق لأنه محقق بنفسه، في نفسه، وهي محققة بالأمر الإلهي
لا بنفسها؛ فهي فانية مضمحلة في نفسها، وهي عند نفسها عدم صرف؛ وإنما
تحققها بظهور الأمر فيها كظهور النور في الظلمة. وقوله (في هوى): أي محبة،
متعلق بإتلاف. وقوله (رشا): الرشا مهموز: ولد الطيبة إذا تحرك ومشى،
والجمع: أرشاء، مثل: سبب وأسباب. وقال في القاموس: «الرشا محرّكة: الطبي
إذا قوّي ومشى مع أمه» وهو كناية هنا عن مقدار ما يظهر للمحب الإلهي في تجلّي

محبوبه الحق المطلق عليه من معاني الجلال والجمال والكمال؛ فإن المخلوق لا يقدر أن يدرك من الحق تعالى إلا مقدار استعداده، وذلك المقدار صورة معنى كوني غير ذلك لا يكون، قال تعالى: ﴿الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾ [طه/٥٠] وقال تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [الأنعام/٩١] ومن هنا قول الشيخ الأكبر قدس الله سره:

ونسدرك منه في أتم صفاتنا كما يدرك الخفاش من باهر الشمس والخفاش لا يدرك من باهر الشمس شيئاً؛ وإنما يدرك ظلمة منسوبة عنده بأنها نور الشمس. وهي ليست بنور الشمس؛ وإنما ذلك أثر أظهره نور الشمس في بصر الخفاش، بسبب قوة نورانية الشمس، وشدة ضعف بصر الخفاش يُمحي تارة، ويثبت أخرى، فأشبهه الرشاً عند الناظم قدس سره لنفوره واستثناسه عند ناسه وغير ناسه، قال تعالى: ﴿يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ [الرعد/٣٩] والكتاب كل شيء، وأمه الوجود الحق المتجلي على الدوام في لوح المحو والإثبات، وهو حضرة الإمكان. وفيها جميع الأكوان حروف تحمل معاني مركبة وبسيطة في مراتب المباني. وكما أن الرشاً وأمه مسكنها الفلوات والصحارى البعيدة عن العمران، والقرى والبلدان مساكن الإنسان. كذلك هذه الحضرة المكتى عنها بالرشاً لا تظهر إلا بعد الخروج عن عوالم الصور الجسائية والمعنوية، وعمران قيود الشهوات واللذائذ الجسائية والروحانية، ولهذا قال بإتلاف روحي. يعني: فضلاً عن جسمي. وقد تعرض الشيخ الأكبر، قدس الله سره، لمن أثبت عند نفسه وجود ربه تعالى بالدليل والبرهان، فقال من جملة أبيات له:

أقول لمن يدل على وجود تحققه ببرهان الأقول/ [٣٦٩/ب] أصبت وتلك حجتكم على من يجيد عن الإصابة بالانكول وقد قام الدليل بأن شمس النهار سنا النجوم بكل قيل دليل الكشف في كون مقيم وعند الفكر في رسم محيل

فهذا عابد ربّاً بكشف وهذا عابد ولد العقول ولم يولد فكيف الأمر قل لي وليس لهم سواه من دليل فعابد ربّه بالكشف، والعيان عابد للمثل المضروب له، كما قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾ [١٦/النحل/١٠] في السموات والأرض، وهو على بصيرة من أمره، وعابد ربّه بالدليل والبرهان، جامد على ما ولده من عقله. يعبد به بحجته المفهومة له من نصوص نقله؛ لأنّ عمدته الفكر في كلّ رسم يحيل من رسوم الكائنات. وعمدة صاحب الكشف على التحقق بالوجود الذي قامت به الأرض والسموات؛ فالكلّ عند نفسه مفقود. وهو بالوجود الحقّ موجود. فربّ صاحب الدليل عقلي مفهوم، وربّ صاحب الكشف محسوس معلوم. وقوله (حلو الشّئائل): جمع شَيْئَالٍ: وهو الطّبع والخُلُق، قال في القاموس: الشّئال الطّبع، وجمعه شَيْئَالٌ. وقال في المصباح: «الشّئال الخُلُق». والمعنى: أنّ شئائله، أي: أخلاقه بمعنى صفاته وأسمائه، كما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلّم قال: «إنّ الله تعالى مائة وسبعة وعشرين خلقاً من أتاه بخلق منها دخل الجنة»^(١) رواه الحكيم عن أبي يعلى في مسنده، والبيهقي في شعب الإيمان عن عثمان بن عفان رضي الله عنه. ذكره السيوطي في الجامع الصغير. قوله (حلو الشّئائل): أي أخلاقه لذيدة الآثار، لطيفة الأسرار، واهية الأنوار؛ وهو معنى قوله (الحسنى) قال تعالى: ﴿لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [٢٠/طه/٨] قال في القاموس: «الحسنى ضدّ السّوأى». وقوله (بالأرواح): جمع روح، معلّق بممتزج. وقوله (ممتزج) بالجرّ: صفة لرشياً. وامتزاجه بالأرواح بكلّ شيء، كناية عن كون كلّ شيء مصوّراً بتجلّي اسمه المصوّر. قال تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾ [٥٦/الحشر/٢٤]. ومنه قوله

(١) ذكره الهيثمي في مجمع الزوائد، المجلّد الأول، ٩٩، وقال: فيه عبد الواحد بن زيد، وهو ضعيف جداً، كما ذكره المناوي في شرح الجامع الصغير، ٢٣٦٤.

تعالى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [٦/ الأنعام/ ٢]. وللشيخ الأكبر قدس الله سرّه من جملة أوراده قوله: «هوية سارية، مظاهر بادية، وجود وعدم، صمت وصمم». إلى آخر قوله. فقوله: (وجود وعدم) يبيّن قوله: (هوية سارية). يعني: وجوداً حقاً، سارياً فيما قدّر، وصوراً من العدم الصرف؛ فلا حلول ولا اتّحاد. وقال الشيخ عبد الهادي السوداني اليمني، قدس الله سرّه، من أبيات له:

لو تجلّيت عنهم ظلم وانمحوا عن عالم الصور
شاهدوا معنك منبسطاً سارياً في سائر الفطر
ولنا في هذا المعنى قولنا:

إنّ الوجود بموجوداته امتزاجاً وهماً بغير امتزاج فاعرف الدرجا
رفيعها درجات كلّهن له ذو العرش عرش محيط بالعوائم جا
وهي المراتب فيها نازل أبداً مراتب عنه عنها كلّها خرجاً
وهي اعتباراته في نفسه ظهرت به له منه بالترتيب لا عوجاً
وكّلها عدم وهو الوجود لها يضاف عند أولي عقل وأهل حجا
وإنما هي تحقيقاً تضاف له عندي كما جاء في القرآن منبلجا
لله ما في سموات كذلك ما في الأرض بل كلّ شيء هكذا لهجا
ولم يزل هو فيما فيه من أزل من التنزّه عنها فانشق إلّارجا
فلإن عرفت فقل ما شئت فيه وإن جهلته فالزم التقييد والخرجا
جسّل الوجود الذي لا غير طلعتة في كلّ شيء كنور والجميع دجا
كالبحر والكلّ كالأمواج منه له منزّه هو عنها فاحذر
وافهم كلامي كفهمني أو فدعه ولا تتبع ألي الجهل فينا واترك الهمجا
إنّا علمنا وكنّا جاهلين به فنعرف الجهل إذ منه الفؤاد نجا

والجاهلون به من قبل ما علموا به فلا يعرفون العلم والنهجا
الله أكبر هذا وجه خالقنا فينا بدا فرأينا الضيق والفرجا
ونحن منه تقادير نلوح به* فأهل يأس وإقنات وأهل رجا
مقدر نفسه أشياء ظاهرة به له من أباه أو إليه لجا

١٤- مَنْ مَاتَ فِيهِ غَرَامًا عَاشَ مُرْتَقِيًا مَا بَيْنَ أَهْلِ الْهَوَى فِي أَرْفَعِ الدَّرَجِ

(من مات فيه): أي في محبة ذلك الرشيد المذكور في البيت قبله. وقوله (غراماً) تمييز. والغرام: الولوع. وقال الراغب: «الغرام: ما ينوب الإنسان من شدة ومصيبة». والمعنى بذلك هنا: المحبة الإلهية. وقوله (عاش مرتقياً): حال من فاعل عاش، يقال: رَقِيَ إِلَيْهِ كَرَضِي، رَقِيًّا: صَعِدَ، كَارَتْقَى وَتَرَقَّى، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وقال في المصباح: «رَقِيْتُ السُّطْحَ وَالْجَبَلَ: عَلَوْتُهُ: يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ». وقوله (ما بين أهل الهوى): أي المحبين الإلهيين. وقوله (في أرفع الدرج): جمع درجة، قال في المصباح: «الدَّرَجُ: المَرَاقِي، فِي الْوَاحِدَةِ دَرَجَةٌ، مِثْلُ: قَصَبٌ وَقَصَبَةٌ». والمعنى: بالموت هنا في محبة المحبوب المكنى عنه بالرشا: الموت الاختياري بفناء الأنانية النفسانية، والتحقق بوفاء المعهود الربانية، قال تعالى: ﴿مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ وَمَا بَدَلُوا بِبَدِيلًا﴾ [الأحزاب/ ٢٣] وقضى نحبته: أي مات، كما أشار إليه الراغب. وللشيخ الأكبر قدس الله سره: حدث الشيخ أبونا عن أبيه عن قتادة عن عطاء بن يسار عن سعد بن عباد أن «من مات محباً فله أجر الشهادة»^(١) ثم قد جاء بأخرى مثل هذا وزيادة، عن فضيل ابن عياض، وهو من أهل الزهادة: «إن من مات خلياً كانت النار مهاده»^(٢) والموت

(١) أخرجه ابن عساكر في تاريخ دمشق، باب: الحسن بن هارون بن عيس، ٤٣٦/١٣.

(٢) انظر دوواين الشعر العربي على مر العصور من أشعار ابن عربي، ٢٩/٥.

الاختياري المذكور هو الموت الاضطراري المشهور، قال تعالى: ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى﴾ [٤٤/الدخان/٥٦] ولهذا كان شهداء المحبة الذين قتلوا بسيف المجاهدة الشرعية التي قال تعالى فيها: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ [٢٩/المنكوت/٦٩] أي: الطرق الموصلة إلى التحقق بنا، قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ [٣/آل عمران/١٦٩] وفي الحديث «موتوا قبل أن تموتوا»^(١) يعني: موتوا اختياراً قبل أن تموتوا اضطراراً. وفي الحديث أيضاً: «فإنكم لن تروا ربكم حتى تموتوا»^(٢) أرفع الدرج كمن قوله تعالى: ﴿هُمْ دَرَجَتٌ عِنْدَ اللَّهِ﴾ [٣/آل عمران/١٦٣]. فإن الخلق كلهم درجات عنده تعالى، له تعالى بعضها فوق بعض، فمن كان منها متوجّهاً إلى أسفل يسمّى دركات. والأسفل له تعالى أيضاً كما في الحديث: «لو دلّيتم بحبل لوقع على الله»^(٣) وهم الكافرون والمنافقون. قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ﴾ [٤/النساء/١٤٥] ومن كان متوجّهاً إلى أعلى يسمّى درجات. والكل درجات. ولكن التوجّه إليه تعالى يختلف باختلاف الناس، قال تعالى: ﴿رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ﴾ [٤٠/غافر/١٥] ثم بين الرفع في الدرجات للمتوجّه إليه تعالى إلى الأعلى بقوله: ﴿يُلْقَى الرُّوحُ مِنْ أَمْرِهِ﴾ [٤٠/غافر/١٥] فإن روح المتوجّه إلى الأسفل روحه من خلقه تعالى، لا من أمره، وهي النفس على من يشاء من عبادته، وهو الفتح الإلهي من قوله تعالى: ﴿مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ﴾ [٣٥/فاطر/٢] والرحمة هي الوجود الحق الظاهر على كل موجود من قوله تعالى: ﴿كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ﴾ - أي ذاته - ﴿الرَّحْمَةَ﴾ [٦/الأنعام/٥٤] والمكتوب/[٣٧٠/ب] هو أعيان الممكنات

(١) انظر تخرجه ص ٢٨٢.

(٢) انظر تخرجه ص ٥٨٨.

(٣) ذكره المحيّي في الزواجر عن اقتراف الكبائر/١/٧٦، بلفظ: «لو أدليتكم...» انظر ص ٦٧٣+٩٧٧.

الثابتة غير المنفية، وهي المعدومات في أنفسها قبل أن تظهر بالوجود الحق لا بنفسها، ولا مثالها من الممكنات، وقال تعالى: ﴿وَرَحِمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ فَسَأَكْتُبُهَا﴾ - أي: أحقق بكتابتها - ﴿لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾ [٧/الأعراف/١٥٦] بأن أكشف لهم أنهم تلك الكتابة فيها، وإلقاء الروح من الأمر الإلهي، كما قال تعالى: ﴿وَسَخَّلُونَاكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] وذلك هو العلم بنفوسهم لا بأرواحهم، إنما يكون ذلك الإلقاء وحيًا نبويًا في حق الأنبياء المعصومين، عليهم السلام، إذا كان بشرائع الأحكام، وإلهامًا اصطفائيًا في حق الأولياء المحفوظين، وورثتهم من أتباعهم المقرين بالتوفيق، والعناية في مقام الإحسان والأيمان والاسلام.

١٥- مُحَجَّبٌ لَوْ سَرَى فِي مِثْلِ طَرْتِهِ أَغْتَتُهُ غُرَّتُهُ الْعَرَاءُ عَنِ السُّرْجِ (مُحَجَّبٌ): بتشديد الجيم: اسم مفعول، من حَجَبَهُ بالتشديد: إذا ستره، وأصله من حَجَبَهُ، من باب قتل: منعه، قيل للستر: حِجَابٌ؛ لأنه يمنع المشاهدة. وقيل للبواب حاجب؛ لأنه يمنع من الدخول، والأصل في الحِجَاب: جسم حائل بين جسدَيْن، وقد استعمل في المعاني فقليل: العَجَز حِجَابٌ بين الإنسان ومراده، والمعصية حجاب بين العبد وربّه، كذا في المصباح. وهو مجرور صفة لرشاً في البيت السابق. والمعنى في ذلك أنّ النفوس تستر وتحجبه عليها بأنفسها، لا هو محجوب في نفسه؛ لأنّ المحجوب اسم مفعول باستيلاء شيء عليه أعظم منه ولا أعظم من الحقّ تعالى؛ بل لا عظيم معه تعالى، فضلاً عن الأعظم، ولولا أنّ النفوس في أصلها أعرضت عنه تعالى ونسيته، فليست حقارتها في عظمتها، كما قال تعالى: ﴿تَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ أَنْفُسَهُمْ﴾ [٧/التوبة/٦٧] ما حجبته عنها، وسترت ظهوره بظهورها به، ولنا من هذا القبيل قولنا:

شَرَفٌ نَاسُوتِي بِلَاهُوتِهِ مِنْ جَلٍّ عَنِ نَعْتِي وَمَنْعُوتِهِ

بحجب خلف ستور الورى
 عنه به الأفكار مشغولة
 وكل من قد مات في حبه
 ولنا من جملة قصيدة:

وفاض نحن علينا البحر فامتلات
 وزال لبس العمى عنا بطلعته
 والحق حاجبهم عنه بأنفسهم
 وأمرهم عنه ممتاز بما زعموا
 ولنا من أخرى:

وجهه يوجب الفنا إنكشافاً
 لا تقل وجهه تحجب عني
 إنما أنت خلف حجاب
 ولنا من أخرى:

لا تدع يا برق مني أثراً
 لي حبيب هو بي محتجب
 بين تنزيهه وتشبيهه له
 حضرة حيّرت المطلعاً / [٣٧١/أ]

وقوله (لو سرى): أي سار ليلاً، قال في القاموس: «السرى كالهذى: سِر عامّة الليل». وقال في المصباح: «سَرّنا سُرية من الليل، وسَرّية، والجمع: السرى، مثل: مُدّية. قال أبو زيد: ويكون السرى أول الليل وأوسطه وآخره. وقد استعملت العرب سَرى في المعاني تشبيهاً لها بالأجسام مجازاً واتساعاً، قال تعالى: ﴿إِذَا يَسِرُّ﴾ [٨٩/الفجر/٤]. والمعنى: إذا يمضي. وقال البغوي: إذا سار وذهب. وقال الفارابي:

سَرَى فِيهِ السَّمَّ وَالْخَمْرَ وَنَحَوَهُمَا. وَقَالَ السَّرْقَسْطِيُّ: سَرَى عِزُّ السَّوءِ فِي الْإِنْسَانِ. وَزَادَ ابْنُ الْقَطَاعِ عَلَى ذَلِكَ: وَسَرَى عَلَيْهِ الْهَمُّ: أَتَاهُ لَيْلًا. وَسَرَى هُمٌّ: ذَهَبَ». وَاللَّيْلُ هُنَا الْمَفْهُومُ مِنْ قَوْلِهِ (لَوْ سَرَى): إِشَارَةٌ إِلَى لَيْلِ الْأَكْوَانِ: إِشَارَةٌ إِلَى لَيْلِ الْأَكْوَانِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ (فِي مِثْلِ طُرَّتِهِ) أَيِ: فِي لَيْلِ أَسْوَدَ مِثْلِ طَرَّتِهِ. وَالطُّرَّةُ بِضَمِّ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ: النَّاصِيَةُ. وَالْمَرَادُ: خَصْلَةٌ مِنْ شَعْرِ الرَّأْسِ تَبْقَى ذَوَابَّةً بَعْدَ حَلْقِ الرَّأْسِ، وَيُقَالُ لَهَا الْقَزَعُ إِنْ كَانَتْ فِي أَمَاكِنَ مُتَعَدِّدَةٍ فِي الرَّأْسِ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: الْقَزَعُ الْقِطْعُ مِنَ السَّحَابِ الْمُتَفَرِّقَةِ، الْوَاحِدَةُ: قَزَعَةٌ، مِثْلُ: قَصَبٌ وَقَصَبَةٌ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: وَكُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ قِطْعًا مُتَفَرِّقًا فَهُوَ قَزَعٌ. وَنُهِيَ عَنِ الْقَزَعِ، وَهُوَ: حَلَقُ بَعْضِ الرَّأْسِ دُونَ بَعْضٍ. وَقَزَعَ رَأْسَهُ تَقْزِيعًا: حَلَقَهُ كَذَلِكَ». انْتَهَى. وَالْمُنْهَيَّ عَنْهُ يَكُونُ قَزَعًا، أَيِ: فِي مَوَاضِعَ مُتَعَدِّدَةٍ، مَوْضِعَانِ أَوْ ثَلَاثٌ، لَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ؛ لِأَنَّهُ يُسَمَّى قَزَعًا، لَا قَزَعًا. وَالْمُنْهَيَّ عَنْهُ فِي الْحَدِيثِ الْقَزَعُ كَمَا ذَكَرْنَاهُ فِي كِتَابِنَا «الْحَدِيقَةُ النَّدِيَّةُ شَرْحُ الطَّرِيقَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ». وَهُوَ مُقْتَضَى كَلَامِ أَمْتِنَا الْخَنْفِيَّةِ. وَ(الطُّرَّةُ) مِنَ الشَّعْرِ إِشَارَةٌ إِلَى الشُّعُورِ بِمَعْنَى الْإِدْرَاكِ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «شَعَرْتُ بِالشَّيْءِ شُعُورًا، مِنْ بَابِ قَعَدَ، وَشِعْرًا وَشِعْرَةً بِكَسْرِهِمَا: عَلِمْتُ». وَالْمَعْنَى: لَوْ سَرَى وَجُودَهُ الْحَقُّ فِي عَالَمِ الْكَوْنِ الَّذِي هُوَ فِي الْأَصْلِ شُعُورُهُ وَعِلْمُهُ بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي هِيَ الْأَعْيَانُ الثَّابِتَةُ فِي الْوُجُودِ الْحَقِّ، الْغَيْرِ الْمُنْفِيَّةِ، الَّتِي هِيَ عَدَمُ صَرَفٍ. وَقَوْلُهُ (أَغْنَتْهُ غُرَّتُهُ): الضَّمِيرَانِ لِلْمَحْجَبِ الْمَذْكُورِ، وَأَغْنَتْهُ: جَعَلَتْهُ غَنِيًّا، وَهُوَ غَنَى مِنْ حَيْثُ هُوَ أَزْلًا وَأَبَدًا، فَيُظْهِرُ غَنِيًّا فِي تَجَلِّيهِ بِالصُّورِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغُرَّتُهُ فَاعِلٌ أَغْنَتْهُ، وَأَصْلُ الْغُرَّةِ بِالضَّمِّ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «هِيَ بَيَاضٌ فِي جِهَةِ الْفَرَسِ، فَوْقَ الدَّرْهِمِ، وَفَرَسٌ أَغْرَ وَمِهْرَةٌ غَرَاءٌ، مِثْلُ: أَحْمَرٌ وَحُمْرَاءٌ، وَرَجُلٌ أَغْرَ: صَبِيحٌ». وَقَالَ فِي الْقَامُوسِ: «الْأَغْرُ الْأَبْيَضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ» وَإِلِلْشَارَةُ بِغُرَّتِهِ إِلَى نُورِ وَجْهِهِ الْكَرِيمِ، كَمَا وَرَدَ فِي دَعَائِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَعُوذُ بِنُورِ وَجْهِكَ الْكَرِيمِ الَّذِي أَضَاءَتْ لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ، وَأَشْرَقَتْ لَهُ

الظلمات، وصلاح عليه أمر الدنيا والآخرة^(١)... إلى آخره». وقوله (عن السُّرُج): متعلّق بـ (أغتنه)، والسُّرُج: جمع سراج، قال في المصباح: «السُّراج المصباح، وجمعه: سُرُج، مثل كتاب وكُتِب». وقال في القاموس: «والسراج الشمس». أي: أغتنه عن الشمس المضيئة التي يطرد نورها: ظلمة الليل. ومعنى البيت: أن هذا المحجّب بحجاب النفوس الساترة له، ولوجوده الحقّ؛ لو كشف عن وجهه في كلّ شيء لأغنى تلك النفس عن الأنوار كلّها، قال بالقائل:

كلّ بيت أنت ساكنه غير محتاج إلى السرج
وعليل أنت زائره قد أتاه الله بالفرج
وجهك الميمون حجتنا يوم تأتي الناس بالحجج
وذكر القشيري في رسالته قول الآخر:

ليلى بوجهك مشرق وظلامه في الناس ساري
الناس في غسق الظلام ونحن في ضوء النهار

١٦- وَإِنْ ضَلَلْتُ بِلَيْلٍ مِنْ ذَوَائِهِ أَهْدَى لِعَيْنِي الْهَدَى صُبْحٌ مِنَ الْبَلَجِ
/[٣٧١/ب] (وإن ضللت): أي تحيرت في محبته. يقال: ضلّ الرجل الطريق، وضلّ عنه يضلّ من باب ضرب، ضلالاً وضلالة: زلّ عنه فلم يهتد إليه فهو ضال، هذه لغة نجد، وهي الفصحى، وبها جاء القرآن في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي﴾ [٣٤/سبا/٥٠] وفي لغة لأهل العالية من باب تعب. والأصل الضلال: الغيبة، ومنه قيل للحيوان الضائع: ضالّة، بالهاء للذكر والأنثى، كذا في المصباح. والضلالة بالفتح: الخيرة، والغيبة بخير أو شرّ، والضلال

(١) ذكره السيوطي في الجامع الصغير، باب: مسند عبد الله بن جعفر، ٣٨٤٠٩. كما أخرجه الديلمي في الفردوس، والهندي في كثر العمال، ٥١١٨.

ضد الهدى، كما في القاموس. وقوله (بَلِيل): أي بسبب ليل، أوفي ليل. والليل إشارة إلى الكون الحادث، وتنكيره للتقليل أو للتعظيم، بانتسابه إليه. وقوله (من ذوائبه): بإرجاع الضمير إلى الرשא المحجب في الآيات قبله. والذوائب: جمع ذُؤابة، والذُؤابة بالضم، مهموز: الضفيرة من الشعر إذا كانت مرسلة. فإن كانت ملوثة فهي عقيصة، كذا في المصباح والإشارة بالذوائب إلى الأكوان الصادرة عن أمره تعالى. وكونها ذوائب لأنها شعور، من شَعَرَ بالشيء: علمه؛ فأتاها من علمه تعالى، قال تعالى: ﴿أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ﴾ [٤/النساء/١٦٦] وقال تعالى: ﴿أَلَا يَعْلَمُ﴾ [٦٧/الملك/١٤] وقوله (أهدى): أي بعث إليّ على سبيل الهدية تكرامة لي، قال في المصباح: «أهديت للرجل كذا، بالألف: بعثت به إليه إكراماً، فهو هدية بالتثقيـل لا غير». والجمع: هداياً، قال بعض أهل: المعاني الهدية، هي العطية المبعوث بها إكراماً على سبيل الملاطفة. وجعل ذلك إهداء هدية منه على سبيل التكريم، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ﴾ [١٧/الإسراء/٧٠] أي: كشفنا لهم عن قيوـميتنا عليهم في البر، أي: المحسوسات، والبحر: أي المعقولات. وهذا التكريم فضل منه تعالى، وإحسان وإنعام من غير وجوب ولا إيجاب. وقوله (لِعَيْنِي): أي الباصرة، أو عين البصيرة، وهي القلب. وقوله (الهدى): مفعول أهدى، والهدى بضم الهاء وفتح الدال المهملة: الرشد. والنهار. هَدَاهُ هُدًى وَهْدًى وَهْدَايَةً وَهْدِيَّةً، بكسرهما: أرشده، كذا في القاموس. والمعنى بالهدى هنا: الوصول إليه تعالى، والتحقق بمعرفته. وقوله (صبح): فاعل أهدى، والصُّبح: الفجر، والصباح مثله، وهو أول النهار. والصباح أيضاً خلاف المساء، قال ابن الجواليقي: «الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر إلى الزوال، ثم المساء إلى آخر نصف الليل الأول، هكذا روي عن ثعلب، كذا في المصباح. وكنتي بالصبح هنا عن ابتداء ظهور نور الوجود الحق في ليل ظلمة النفس البشرية. وقوله (من البلج) بالتحريك، قال في المصباح: «بلج الصبح بُلُوجاً، من باب قعد: أسفر وأنار، ومنه

قيل: بَلَجَ الحَقَّ: إِذَا وَضَحَ وَظَهَرَ، وَيَلِجُ بَلَجًا، مِنْ بَابِ تَعَبٍ، لُغَةٌ. فَقَوْلُهُ: مِنْ
الْبَلَجِ، بِفَتْحِ اللّامِ، أَي: الْإِنْبِلَاجِ، بِمَعْنَى الْإِسْفَارِ وَالْإِنَارَةِ وَالْإِشْرَاقِ.

١٧- وَإِنْ تَنَفَّسَ قَالَ الْمِسْكُ مُعْتَرِفًا لِعَارِفِي طَبِيبِهِ مِنْ نَشْرِهِ أَرْجِي
(وَإِنْ تَنَفَّسَ): أَيِ ظَهَرَ عَنْهُ النَّفْسُ، بِفَتْحِ الْفَاءِ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «النَّفْسُ
بِفَتْحَتَيْنِ: تَسِيمُ الْهَوَاءِ، وَالْجَمْعُ: أَنْفَاسٌ، وَتَنَفَّسَ: اجْتَذَبَ النَّفْسَ بِخِيَاشِمِهِ إِلَى بَاطِنِهِ،
وَأَخْرَجَهُ، وَنَفَسَ اللَّهُ كُرْبَتَهُ تَنَفُّسًا: كَشَفَهَا». وَفَاعِلُهُ: ضَمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْمَكْنَى عَنْهُ
بِالرُّشَاءِ الْمُحْجَبِ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ، وَقَدْ وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ، قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:
«إِنِّي لِأَجِدَ نَفْسَ الرَّحْمَنِ يَأْتِينِي مِنْ قَبْلِ الْيَمَنِ»^(١) فَكَانَ الْأَنْصَارُ أَهْلَ الْيَمَنِ فَسَمَّاهُمْ
عَلَيْهِ السَّلَامُ نَفْسَ الرَّحْمَنِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى فِي حَقِّهِمْ: ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ
بِالْغَدَوَةِ وَالْعِشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾ [٦/الأنعام/٥٢] فَهَمْ نَفْسُ الرَّحْمَنِ الْمُتَجَلِّي عَلَى الْعَرْشِ
الَّذِي نَفَسَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ الْكَرْبَ عَنْ قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ بِيَصْرِهِمْ لِهَذَا الدِّينِ الْمُتَيْنِ، وَالْحَقُّ
الْمُبِينُ، وَلِلشَّيْخِ الْأَكْبَرِ قَدَسَ اللَّهُ سِرَّهُ مِنْ آيَاتِ الْفَتْوحَاتِ الْمَكِّيَّةِ قَوْلُهُ:

نَفْسُ الرَّحْمَنِ عَنْ نَفْسِهِ مِثْلُ وَحْيِ الْحَقِّ فِي جَرَسِهِ [٣٧٢/أ]
وَلَنَا مِنْ آيَاتِ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُنَا:

إِنْ رَحِمْنَا نَحْنُ نَفْسٌ قَدْ تَأَرْجَحَا
كُنْتَ أَشْتَاقَهُ وَقَدْ كَانَ أَوْسًا وَخَزَرْجَا
نَصْرَةَ السَّيِّدِينَ فِي بَيْتِهِ وَعَنِ الْكَرْبِ فَرَجَا
فَإِنَّ الْأَوْسَ وَالْخَزَرْجَ قَبِيلَتَانِ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ، وَهَمْ الْأَنْصَارُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ.
وَقَوْلُهُ (قَالَ الْمِسْكُ): هُوَ الطَّيِّبُ الْمَعْرُوفُ. وَقَوْلُهُ (مُعْتَرِفًا): حَالٌ مِنَ الْمِسْكِ.
وَقَوْلُهُ (لِعَارِفِي): أَصْلُهُ الْعَارِفِينَ، وَحُذِفَتِ النُّونُ لِإِضَافَتِهِ إِلَى قَوْلِهِ (طَبِيبِهِ): أَيِ
طَبِيبِ نَفْسِ ذَلِكَ الْمُتَنَفِّسِ، وَطَبِيبُهُ كُنَايَةٌ عَنْ رَائِحَةِ إِيْمَانِهِ بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُ. وَهُوَ ظَاهِرٌ
فِي صُورَةِ بَشَرِيَّتِهِ، مُتَجَلِّيًا بِهَا عَلَيْهَا، إِشَارَةً إِلَى قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ أَهْلِ

(١) جَاءَ فِي كَشَفِ الْخَفَاءِ لِلْمَجْلُونِ، ٦٥٩: قَالَ الْعِرَاقِيُّ: لَمْ أَجِدْ لَهُ أَصْلًا.

اليمن المذكورين: «أهل اليمن أرقّ قلوباً وألين أفئدة، وأسمع طاعة»^(١) أخرجه الطبراني عن عقبة بن عامر رضي الله عنه. وقوله صلى الله عليه وسلم: «الإيمان يمان»^(٢) أخرجه البخاري ومسلم عن أبي مسعود رضي الله عنه، وذكره السيوطي في الجامع الصغير. و(طَبِيبُهُ): المذكور باعتبار ظهوره في صور الأنصار لدين الله تعالى حالاً وقالاً، وهم العارفون المحققون في كل زمان من الأزمان تنفخ روائح أنفاسهم الزاهرة، وخواطرهم الطاهرة؛ فتعطر أنوف المريدين وخياشم المستنشين، بحيث يقول المسك بلسان الحال لمن يجد ذلك الطيب الفائح والنشر السائح، كما قال الناظم قدس الله سرّه (من نَشَرِه): أي ذلك الطيب و(النَشْرُ): الريح الطيبة أو أعم، كذا في القاموس. وقوله (أَرْجِي): بفتح الهمزة والراء، قال في القاموس: «الأَرْجُ مُحَرَّكة، والأَرْجِج والأَرْجِيَّة: تَوْهَج ريح الطيب. أَرْج كَفَرَح». فقوله (من نشره): خبر الأرج مقدّم. وقوله (أَرْجِي): بياء المتكلم مبتدأ مؤخر، وتقديم الخبر لإفادة الحصر، والجملة مقول القول^(٣).

١٨ - أَعْوَامٌ إِقْبَالِهِ كَالْيَوْمِ مِنْ قِصَرٍ وَيَوْمٌ إِغْرَاضِهِ فِي الطُّوْلِ كَالْحَجَجِ (أعوام): جمع عام، والعام: الحول، وجمعه أعوام، مثل: سبب وأسباب. قال الجواليقي: «ولا يُفَرَّقُ عوام الناس بين العام والسنة. ويجعلونها بمعنى، فيقولون لمن سافر في وقت من السنة، أي وقت كان إلى مثله: عام. وهو غلط، والصواب ما أُخْبِرْتُ به عن أحمد بن يحيى أنّه قال: «السنة من أي يوم عدّدته إلى مثله، والعام لا يكون إلا شتاء وصيفاً. وفي التهذيب والبارع أيضاً: العام حول يأتي شتوة

(١) أخرجه السيوطي في جمع الجوامع، باب: حرف الهمزة، ٧٨٩٣، عن عقبة بن عامر.

(٢) قطعة من حديث، أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب: بدء الخلق، باب: خير مال المسلم غنم...، ٣٣٠٢، عن ابن مسعود. كما أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الإيمان، باب: تفاضل أهل اليمن فيه، ١٩٧، عن أبي هريرة.

(٣) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ».

وَصَيْفَةً. وعنى هـَـ فَوَكَرَ عَمَّ سَنَةً: ونيس كل سنة عاماً. وإذا تعددت من يوم إلى مثله فهو سنة. وقد يكون فيه نصف الصيف، ونصف الشتاء. والعام لا يكون إلا صيفاً وشتاء متوائمين، كذا في المصباح. وقوله (إقباله): أي ذلك الرشا المحجب، قال في المصباح: «يقال في المعاني قَبْلَ وأَقْبَلَ معاً، وفي الأشخاص: أقبَلْ، بالألف لا غير». والإقبال هنا مصدر أقبَلَ إقبالاً ضدَّ أدبر إدباراً. وإقباله كشف النفوس عن بصيرته. وقوله (كالיום من قِصَرٍ): يقال قَصَرَ الشيءُ - بالضم - قَصَرًا، وزان عَنَبَ: خلافُ طال، فهو قَصِير، كذا في المصباح. وسبب ذلك أن أيام السرور قِصار، ويجدها الإنسان منقضية بسرعة، بخلاف أيام الشرور؛ فإنها طوال، ويجدها الإنسان طويلة، كما قلنا في مطلع قصيدة لنا:

ترَفَّقْ فأيامَ المحبِّ قِصار وفي القلب من فرط الصبابة نار
ولبعضهم:

فالشمس في القوس أضحت وهي نازلة إن لم يـزرني وبـالجوزاء إن زارا
وقال الآخر:

أرى الطريق قريباً حين أسلكه إلى الحبيب بعيداً حين انصرف
/[٣٧٢/ب] وقوله (ويوم إعراضه): يعود الضمير إلى الرشا المحجب كما مرّ. والإعراض مصدر قولك أعْرَضْتُ عنه: أضربتُ ووَلَّيْتُ عنه. وحقيقته جَعْلُ الهمزة للصيرورة، أي: أخذت عُرضاً، أي: جانباً غير الجانب الذي هو فيه، كما في المصباح. والمعنى: بإعراضه سدل حجاب النفس على عين بصيرته. وقوله (في الطول): مقابلة القِصَر المذكور. وقوله (كالجَجَج): بكسر الحاء المهملة، جمع حِجَّة بالكسر، وهي السنة. قال في المصباح: «الجِجَّة: السنة، والجمع: جَجَج، مثل: سدره وسدر». وفي المعنى قول المولى أبي السعود المفسر من قصيدته الميمية التي مطلعها:

أبعد سليمى مطلب ومرام وغير هواها لوعة وغرام

أرى عمر نوح كله أن يمرّ بي وما حام حام حول ذاك وسام
دهور تقصّت بالمسرة ساعة ويوم تقضي بالمساء عام

١٩- فَإِنْ نَأَى سَائِرًا يَا مُهْجَتِي ارْتَحِلِي وَإِنْ دَنَا زَائِرًا يَا مُقْلَتِي ابْتَهْجِي
(فإن نأى): أي بُعد، قال في المصباح: «نأى نأياً، من باب نفع: بُعد، وأنايته
عنه: [أبعدته عنه]، في التعدية» وفاعله ضمير يعود إلى الرشي المحجّب المذكور
سابقاً. وقوله (سائراً): حال من فاعل نأى، وسيره استتار تجلّيه بحيث يرجع
العبد إلى غلبة حكم نفسه عليه. وقوله: (يا مهجتي): المهجة دم القلب والروح، كذا في
القاموس. وقوله (ارتحلي): فعل أمر يخاطب مهجته، من ارتحل البعير: سار ومضى،
وارتحل القوم عن المكان: انتقلوا، كترحلوا، وارتحال مهجته: ذهابها وهلاكها تحسراً
وتلهفاً على فقد مطلوبه ومفارقة مشاهدة محبوبة. وقوله (وإن دنا): أي قرب، يعني:
ذلك الرشي المحجّب المذكور. وقوله (زائراً): حال من فاعل دنا. وقوله (يا مقლتي):
المقلة وزان غرفة: شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها، ومقلته: نظرت إليه، كذا
في المصباح. وقوله (ابتهجي): فعل أمر لمقلة عينيه، من ابتهج بالشيء: إذا فرح به، كما
في المصباح. وفرح العين كناية عن فرح صاحبها. والدنو بالزيارة كناية عن رفع
حجاب النفس وذهاب المغيرة الوهميّة التي كانت تدركها النفس، وقد قرّت العين
بالعين، وانمحت من بينها نقطة الغين، وارتفع البين من البين.

٢٠- قُلْ لِلَّذِي لَأْمَنِي فِيهِ وَعَنْقَنِي دَغْنِي وَشَأْنِي وَعُدْ عَنْ نُصْحِكَ السَّمِيعِ

٢١- فَالَلُّومُ لُؤْمٌ وَلَمْ يُمْدَحْ بِهِ أَحَدٌ وَهَلْ رَأَيْتَ مُحِبًّا بِالْفَرَامِ هُجِي

(قل): أي يا أيها الإنسان الذي يصلح للمخاطبة بهذا الشأن، وهو من سيذكره
بقوله (يا ساكن القلب)، وقوله (يا صاحبي). وقوله (للذي لآمني فيه): أي في
الرشي المحجّب المذكور سابقاً. يعني: في محبتي له. واللائم: هو الغافل الجاهل
المغرور بصور الأعمال الظاهرة، العاري من الأحوال الظاهرة، والأخلاق

الباهرة، والتجليات الإلهية القاهرة، يلتبس عليه الهدى بالضلال من عدم ذوقه ومعرفته بمقامات الرجال، فينكر على العارفين بقياس عقله مستنداً في ذلك إلى ظواهر ثقله. وقوله (وَعَنَّفَنِي): بالتشديد، معطوف على لامني، قال في المصباح: «عَنَّفَهُ تعنيفاً: لأمه، وَعَتَبَ عليه». وهذه أدنى أحوال المنكر على أهل الله الصادقين، وإلا فهو ينسب إليهم أنواع العيوب، وقبائح الذنوب، ولا يرجع عن ذلك، ولا يتوب. ولحوم العلماء بالله لحوم مسمومة، وعادة الله تعالى لم تزل جارية فيمن انتهك حرمتهم معلومة. ولنا في هذا المعنى أبيات وهي قولنا: [٣٧٣/أ]

يا من تكلم فينا بالذي فيه وقعت في كف ضرغام وفي فيه
ودع حياتك إن السُّمَّ فيك سرى من لحمنا عنك لا تستطيع تنفيه
واختر لنفسك ديناً مت عليه سوى دين النبي الذي أنكرتنا فيه
فقد جحدت الغيور الحق ملته هيهات إنك تنجو من أياديه
وإن جهلت فما بالكفر يعذر ذو جهل لدى الشرع والشيطان يطغيه
دُم في ظنونك مفتوناً فسوى ترى من الذي منه قبح الفعل يرديه
ولا تقل أي جاء للضعيف يرى فإن للبيت رباً سوف يحميه
وقوله (دَعْنِي): أي اتركني. وقوله (هكذا): بتنزيل نفسك منزلتني؛ لأنك رسولني إليه، ولا تقل دعه، فأكون غائباً عنك، قال القائل:

إذا لم تكن حاجاتنا في نفوسكم فليس بمغني عنك عقد الرثائم
وكذلك إذا لم ينقل الرسول لفظ المرسل فما أدى الرسالة على الكمال لتصرفه
فيها كما أدى صلى الله عليه وسلم كلام الله ولم يتصرف في شيء منه، فقال: ﴿قُلْ
هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [١١٢/الإخلاص/١] ولم يقل: «هو الله أحد» فقط، كما أمر ونقل
صيغة الأمر أيضاً بقوله: قل. ونحو ذلك كثير في القرآن. وقوله (وشأني): الواو
للمعية. أي: مع أمري وحالي الذي أنا فيه، ولا تعرفه أنت، كما قال تعالى: ﴿وَلَا
تَقُفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولاً﴾

[١٧/الإسراء/٣٦]. وقوله (وَعُذْ): بضم العين المهملة، فعل أمر من العود، بمعنى الرجوع. وقوله (عن نصحك): لي بمقتضى ما تزعمه في نفسك من الحق، وتزعم أنني على خلاف ذلك. وقوله (السَّمَج): وصف لنصحك، يقال: سَمَجَ كَكُرُم سَمَاجَةً: قَبَحَ، فهو سَمَجٌ وَسَمَجٌ سَمِيجٌ، كذا في القاموس.

وقوله (فاللوم): الفاء للتفريع بالبيان. واللوم: مصدر لَامَهُ لَوْماً، من باب قال: عَذَلَهُ، فهو مَلُومٌ على النقص، كذا في المصباح. وقوله (لُؤْمٌ): بضم اللام وسكون الهمزة مصدر لُؤْمَ بضم الهمزة، لُؤْماً بضم الهمزة، لُؤْماً فهو لئيم، يقال ذلك للشحيح والذنيء النفس والمهين ونحوهم؛ لأنَّ اللُؤْمَ ضدُّ الكرم. يعني: إنَّ لوم أهل الإيمان الكامل على كمال محبتهم الإلهية من الغافلين الجاهلين بأحوال العارفين الكاملين لؤم صريح، ولا يصدر ذلك إلا من خبيث شحيح، لا يعرف الموازين الشرعية، ولا يشعر بالأحوال القلبية، والمقامات الحقيقية، فهو بمنزلة البهيمة تنفح برجلها في وجه الناقص والكامل، وتلقي روثها قبالة المُقْصِرِ والعامل، ولا تشعر بشيء من ذلك، ولا سلكت عمرها مسلكاً من هذه المسالك.

وقوله (ولم يُمدَحْ): بالبناء للمفعول به، أي: باللوم المذكور على الطريقة المذكورة. وقوله (أحد): نائب فاعل يمدح، وكيف يمدح بين أهل الكمال الذوقي، والجمال العشقي مَنْ أسرع بملامهم، وشرع في تنكيس أعلامهم. وقوله (وهل رأيت): خطاب للمخاطب أولاً المقول له: قُلْ. وقوله (مُحِبّاً): أي صاحب محبة إلهية، وكلَّ محبة إلهية وإن كانت مصروفة في الظاهر إلى صورة كونية بشرط التحقق بمعانيها الحقيقية. وقوله (بالغرام): متعلق بهُجِّي، وهو الولوع بالمحبة. وقوله (هُجِّي): بالبناء للمفعول، هَجَاهَ يَهْجُوهُ هَجْواً: وَقَعَ فيه بالشعر، وَسَبَّهَ وعابه، والاسم: الهجاء، مثل: كتاب، كذا في المصباح. يعني: إنَّ المحبِّين لم يَهْجَهُم أحد بسبب أنهم محبُّون، ولا تكون المحبة سبباً وَشْتاً لأحد أصلاً، قال القائل:

لا تلم صبوتي فمن حبّ يصبو إنما يرحم المحبُّ المحبُّ

كيف لا يوقد النسيم غرامي وله في خيام ليلى مهب
زعموا حين أزمعوا أن ذنبي فرط حبي لهم وما ذاك ذنب [٣٧٣/ب]
لا وحق الخضوع عند التلاقي مساجزا من يحب ألا يحب
ولنا من قصيدة قولنا:

يقولون عني ذاك صب فجأه نعم أنا صب ما الصبا عار

٢٢- يَا سَاكِنَ الْقَلْبِ لَا تَنْظُرْ إِلَى سَكْنِي وَارْبَحْ فُؤَادَكَ وَاحْذَرْ فِتْنَةَ الدَّعْجِ^(١)

(يا ساكن القلب): أي يا من قلبه ساكن غير مضطرب بلواعج المحبة والأشواق، ولا متحرك بزواعج أحوال العشاق. وقوله (لا تنظر إلى سكني): بفتح الكاف، أي: حبيبي الذي أسكن إليه، وألقي أموري كلها ظاهرة وباطنة بين يديه، قال في المصباح: «السكن ما يُسكن إليه من أهل ومال وغير ذلك، وهو مصدر سَكَنْتُ إلى الشيء»، من باب طلب. والمعنى: لا تعرّض أنت بنفسك إلى النظر والملاحظة لوجه حبيبي؛ فإنك لا تقدّر قدر محبته وعشقه، واصبر حتى هو يتعرّض لك فيكشف لك عن وجهه الكريم، ويرفع عنك حجاب الصور المحسوسة والمعقولة، فاثبت على صراطه المستقيم، وتأدّب له بأداب الخدمة، وكفّ بصرك عن الطمع في رؤية جماله، مراعاة للحرمة. وقوله (واربح فؤادك): يقال ربح في تجارته ربحاً، من باب تعب، وربحاً ورباحاً، مثل سلام: إذا أفضل فيها، كذا في المصباح. و(الفؤاد): القلب، وهو مذكر، والجمع أفئدة، كما في المصباح. يعني: أبقى قلبك لك ربحاً في تجارة عمرك، ولا تخسر، فيذهب من بين يديك. وقوله (واحذر): فعل أمر، يقال: حذرَ حذراً، من باب تعب: استعدّ وتأهب فهو حاذِر وحذِر، يقال: حذِرَ الشيء إذا خافه، والشيء مخذور، أي: مخوف، كذا في المصباح. وقوله (فتنة الدعج): يقال: دَعَجَتِ العينُ دَعْجاً، من

(١) ترتيب هذا البيت في (ق) هو ٢٣، والبيت التالي ٢٢.

باب تعب: وهو سعة مع سواد، وقيل: شدة سوادها في شدة بياضها، كما في المصباح. والمعنى: بفتنة الدعج ظهور عين الوجود الحق في الحس وفي العقل، بحيث أن نورها زائد الظهور، وسواد أكوانها وممكناتها العدمية زائدة الظهور أيضاً فيتجبر الحس والعقل في ذلك، ولا يقدر يسلك فيه أعدل المسالك فيغلب التكذيب على التصديق، وهيئات هيئات أن تدركه عناية التوفيق، قال تعالى: ﴿يَمْعَشَرُ الْجَنِّ وَالْإِنْسُ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ أي: تتخلصوا من سواد هذه العين، فتصلوا إلى بياضها الذي هو النور المحيط قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/ البروج/ ٢٢] - ﴿فَانْفُذُوا﴾ [٥٥/ الرحمن/ ٣٣] أي: افعلوا ذلك بقوة نفوسكم وهم أرواحكم ﴿لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾ [٥٥/ الرحمن/ ٣٣] أي: بسلطة وغلبة من قهر إلهي من قوله تعالى: ﴿وَهُوَ أَلْقَاهُ فَوْقَ عِبَادِهِ﴾ [٦/ الأنعام/ ١٨] ثم قال تعالى مخاطباً للحس والعقل إشارة، وللجن والإنس عبارة: ﴿فَيَأْتِي ءَالَآءُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ [٥٥/ الرحمن/ ٣٤] وتكذيبهما أمر محقق لافتنائها بذلك، وبما لديهم من صورة ما هنالك. وقال تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ ﴿وَبَقِيَ وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ ﴿فَيَأْتِي ءَالَآءُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ [٥٥/ الرحمن/ ٢٥-٢٨] فإن العقل والحس من الإنسان الغافل يكذبان بالضرورة، ولا يصدقان بفناء كل شيء إلا وجه الحق تعالى، مع بقاء حكم كل شيء، فإن هذا أمر يصعب إدراكه على العقول والحواس ما لم يأت سلطان من قبل أمر الله تعالى فيغلب على الإدراك، وينفي الاشتراك.

٢٣- يَا صَاحِبِي وَأَنَا الْبَرُّ الرَّؤُوفُ وَقَدْ بَدَلْتُ نَضْجِي بِذَلِكَ الْحَيِّ لَا تَعْجِ
 ٢٤- فِيهِ خَلَعْتُ عِذَارِي وَاطَّرَحْتُ بِهِ قَبُولُ نُسْكِى وَالْمَقْبُولُ مِنْ حِجْجِي
 ٢٥- وَابْيَضَّ وَجْهُ غَرَامِي فِي حَبِيَّتِهِ وَاسْوَدَّ وَجْهُ مَلَامِي فِيهِ بِالْحَجْجِ
 (يا صاحبي): يخاطب به ساكن القلب أيضاً في البيت قبله منادياً بيا الموضوعه
 لنداء البعيد، لبعد حالته من حالته. وقوله (وأنا البر): بالفتح، من بر الرجل يبرُّ
 برّاً [٣٧٤/ أ] وزان عِلِمَ يَعْلَمُ علماً فهو برُّ أيضاً، أي: صادق أو تقي. وهو

خلاف الفاجر، وجمع البرّ: أبرار، وجمع البار برّرة، مثل كافر وكفّرة، كذا في المصباح. وقوله (الرؤوف): أي الرجل الرحيم، أو الرأفة أشدّ الرحمة، أو أرقّها كما في القاموس. يعني: أنا متّصف في صحبتي بالصدق والتقوى، وشدة الرحمة بك. وقوله (وقد): الواو للحال. وقوله (بذلتُ نُصحي): بذلّه يَبْذُلُهُ وَيَبْذُلُهُ: أعطاه، وجاد به، كذا في القاموس. يعني: جدت لك بنصحي فيما قلت لك من قبل لا تنظر إلى سكاني. وأقول لك الآن زيادة على عدم النظر إلى سكاني (بذاك الحيّ): وهو البطن من بطون العرب، والجمع: أحياء، كما في القاموس. وقال في الصحاح: «والحيّ واحد أحياء العرب. وقوله (لا تعج): يقال عَاجَ عَوْجاً وَمَعَاجاً: أقام، لازم متعد، ووقف، ورجع، وعطف رأس البعير بالزمام، كما في القاموس. ومعنى ذلك: لا تقم، ولا تقف، أو لا تعطف رأس بعيرك بالزمام مخافة عليك أن تفتن بالمحبة، وتقع في شرك البلاء والمحنة، ثم شرح في ذلك، شرح حاله تأكيداً لنصحه المصرّح به في مقاله، فقال (فيه): أي في ذلك الحيّ. يعني: في محبة الرشا المحجّب منهم. وقوله (خلعت عذارى): يقال خلعت النعل وغيره خَلَعاً: نَزَعْتُهُ. وعذار الدابة: السير الذي على خدّها من اللجام، ويُطْلَقُ العِذار على الرّسن، والجمع: عُذْر، مثل: كتاب وكُتِب، كذا في المصباح. وخَلَعَ العِذار كناية عن عدم المبالاة بما يفعل. ومنه: الخليع والحقولع للغلام الكثير الجنّيات، ذكره في القاموس. واشتُقَّت الخَلَاعة من ذلك. وقال في الصحاح: «غلام خَلِيع: بَيِّنُ الخَلَاعة، بالفتح: وهو الذي قد خَلَعَهُ أهْلُهُ، فَإِنْ جَنَى لَمْ يُطْلَبُوا بِجِنَايَتِهِ. وقال في العِذار، يقال لِلْمُنْهَمِكِ فِي الْغَيِّ: خَلَعَ عِذَارَهُ. وقوله (واطرحتُ): بتشديد الطاء المهملة، قال في القاموس: «طَرَحَهُ، وبه، كَمَنَعَ: رَمَاهُ، وَأَبْعَدَهُ، كَاطَرَحَهُ وَطَرَحَهُ». وقوله (به): أي: بسببه، والضمير لذاك الحيّ. وقوله (نُسكي): بضمّ النون وسكون السين المهملة، مصدر نَسَكَ لَه يَنْسُكُ، من باب قتل: تَطَوَّعَ بقربه، والنُسك، بضمّتين: اسم منه، وفي التنزيل: ﴿إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي﴾

[٦/الأنعام/١٦٢] وَنَسَكَ: تَزَهَّدَ وَتَعَبَّدَ، فَهُوَ نَاسِكٌ، وَالْجَمْعُ: نُسَّاكٌ، مِثْلُ: عَابِدٍ وَعُبَّادٍ. يَعْنِي: أَلْقَيْتَ عَنْ قَلْبِي الْإِقْبَالَ عَلَى غَيْرِ الْحَقِّ تَعَالَى، وَأَفْرَدْتَ تَوَجُّهِي إِلَيْهِ سَبْحَانَهُ، وَلَمْ أَشْتَغَلْ عَنْهُ بِقَبُولِ طَاعَةٍ وَلَا عِبَادَةٍ، وَتَوَجَّهْتُ هَمَّتِي إِلَيْهِ تَعَالَى، فَتَوَجَّهَ تَعَالَى إِلَى خَلْقِ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ لِي، وَإِظْهَارِهَا مِنِّي، وَاسْتَعْمَلَنِي فِي طَاعَتِهِ ظَاهِرًا وَبَاطِنًا بِهِ لَا بِنَفْسِي، قَالَ الْقَائِلُ:

عَمَّرَ فَرْدًاكَ بِالتَّقَى وَاحْذَرِ بَأْتَسَكَ تَلْتَهِي
وَأَعْمَلْ لَوَجْهِهِ وَاحِدٌ يَكْفِيكَ كُلَّ الْأَوْجْهِ

وَقَوْلُهُ (وَالْمَقْبُولُ): بِالنَّصْبِ مَعْطُوفٌ عَلَى قَبُولٍ، مَفْعُولٌ أَطْرَحْتُ. وَقَوْلُهُ (مِنْ حِجَجِي): بِكَسْرِ الْخَاءِ الْمَهْمَلَةِ، جَمْعُ حِجَّةٍ، بِالْكَسْرِ، وَهِيَ قَصْدُ زِيَارَةِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ بِأَفْعَالٍ مَخْصُوصَةٍ فِي أَوْقَاتٍ مَخْصُوصَةٍ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «حَجَّ حَجًّا، مِنْ بَابِ قَتْلٍ: قَصَدَ، فَهُوَ حَاجٌّ، هَذَا أَصْلُهُ، ثُمَّ قُصِرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الشَّرْعِ عَلَى قَصْدِ الْكَعْبَةِ لِلْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ. وَالْحِجَّةُ الْمَرَّةُ، بِالْكَسْرِ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَالْجَمْعُ: حِجَجٌ، مِثْلُ: سِدْرَةٍ وَسَدْرٍ. قَالَ ثَعْلَبٌ: قِيَاسُهُ بِالْفَتْحِ، وَلَمْ يُسْمَعْ مِنَ الْعَرَبِ». وَقَوْلُهُ (فَابْيَضَ): الْفَاءُ لِلتَّفْرِيعِ عَلَى مَا قَبْلَهُ، وَابْيَضَ بِتَشْدِيدِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ، فَعَلَ مَاضٍ، يُقَالُ: ابْيَضَّ الشَّيْءُ ابْيَاضًا: إِذَا صَارَ ذَا بَيَاضٍ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (وَجْهُ غَرَامِي): أَيُّ وَلَوْعِي فِي الْمَحَبَّةِ الْإِلَهِيَّةِ عَلَى طَرِيقِ الِاسْتِعَارَةِ بِالْكُنْيَاةِ؛ فَإِنَّهُ شَبَّهَ غَرَامَهُ بِإِنْسَانٍ، وَأَثَبَتْ لَهُ الْوَجْهَ تَخْيِيلًا لِلْمَشَبَّهِ بِهِ الْمَحْذُوفِ، وَالْإِبْيَاضُ تَرْشِيحٌ لِلِاسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ. وَالْمَعْنَى صَارَ غَرَامِي [٣٧٤/ب] مَقْبُولًا عِنْدِي وَعِنْدَ الْحَقِّ تَعَالَى. وَقَوْلُهُ (وَاسْوَدَّ): بِتَشْدِيدِ الدَّالِّ الْمَهْمَلَةِ فَعَلَ مَاضٍ، يُقَالُ: اسْوَدَّ الشَّيْءُ إِذَا صَارَ ذَا سَوَادٍ، وَسَوْدُتُهُ بِالسَّوَادِ تَسْوِيدًا، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (وَجْهٌ مَلَامِي): اسْتِعَارَةٌ بِالْكُنْيَاةِ أَيْضًا، وَإِثْبَاتُ الْوَجْهِ تَخْيِيلٌ لَهَا. وَالْإِسْوَدَادُ: تَرْشِيحٌ. (وَالْمَلَامُ): مَصْدَرٌ مِمِّي، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «اللَّوْمُ: الْعَذْلُ، لَا مَ لَوْمًا وَمَلَامًا وَمَلَامَةً». وَاسْوَدَادُ وَجْهِ الْمَلَامِ كَوْنُهُ غَيْرَ مَقْبُولٍ عِنْدَهُ وَعِنْدَ الْحَقِّ تَعَالَى؛ لِأَنَّهُ صَدَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى

بالغفلة والجهل. وقوله (بالْحُجَج): جمع حُجَّة بالضم، وهي الدليل والبرهان. قال في المصباح: «الحُجَّة: الدليل والبرهان، والجمع: حُجَج، مثل: عُرْفَة وَعُرْف». يعني: صار الملام عندي غير مقبول بسبب قيام الأدلة والبراهين الثقلية والعقلية على كمال مقام المحبة الإلهية وشرفها وفضيلة أحوالها كما قال تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤] وروى مسلم ومالك في الموطأ وأحمد بن حنبل عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يقول الله تعالى يوم القيامة: أين المتحابون بجلالي»^(١) أي: بسبب جلالي، وهو ظهوره تعالى بالصور الجميلة التي يتجلّى بها فتحبه القلوب، وتتعشق به فيفتن الجاهل، ويتحقق العارف المحقق، فينقلب الجمال جلالاً، ولهذا قال «بجلالي»، فسمّى الجمال جلالاً؛ فإنه لا فرق بينهما إلا بحسب المتجلّى له، كما ورد: «كلتا يدي يمين»^(٢)، والتعدد في جميع حضراته تعالى في أسمائه وصفاته باعتبار المتجلّى عليه، لا باعتباره هو تعالى؛ لأنه واحد في ذاته، وواحد في أسمائه وصفاته، وواحد في جميع حضراته. وبقية الحديث: «اليوم أظلمهم في ظلي يوم لا ظل إلا ظلي»^(٣). والظل أثر يظهره نور الشمس، كما أن أعيان الكائنات كلّها آثار عن شواخص الأسماء والصفات في شمس الوجود الحقّ على طريق التشبيه البليغ. وأخرج الإمام أحمد عن عرياض ابن سارية رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «قال الله عز وجل: المتحابون بجلالي في ظلّ عرشي» يعني في الدنيا؛ وهو اعتبار الأسباب العلوية «يوم لا ظل إلا ظلي»^(٣) لارتفاع النسبة عن الأسباب يوم القيامة. وروى

(١) أخرجه مالك في الموطأ، كتاب: الشعر، باب: ما جاء في المتحابين في الله، ١٧٤٥، بلفظ:

«الجلالي». كما أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: البر والصلة والأدب، باب: فضل الحب في الله،

٦٧١٣. كما أخرجه أحمد في المسند، مسند أبي هريرة، ٧٤٣٢.

(٢) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الإمارة، باب: فضيلة الإمام العادل في حكمه، ٤٨٢٥.

(٣) لم نعر في مصادرنا على رواية العرياض بن سارية.

الترمذي عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «قال الله تبارك وتعالى: المتحابون بجلالي لهم من نور يغبطهم النبيون والشهداء»^(١) قال الترمذي: حديث حسن صحيح. وروى مالك في الموطأ^(٢) وأحمد^(٣)، عن أبي إدريس الخولاني رضي الله عنه، قال: دخلت مسجد دمشق، فإذا فتى براق الثنايا، والناس حوله، فإذا اختلفوا في شيء أسندوه إليه، وصدروا عن رأيه. فسألت عنه فقالوا: هذا معاذ بن جبل. فلما كان الغد هجرت إليه، فوجدته قد سبقني بالتهجير، ووجدته يصلي، فانتظرت حتى قضى صلاته. ثم جئته من قبل وجهه فسلمت عليه، ثم قلت: والله إنني لأحبك في الله. قال: الله. فقلت: الله. فقال: الله. فقلت: الله. فأخذ بحجوة ردائي، فجذبني إليه، وقال: أبشر؛ فإنني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «قال الله تبارك وتعالى: وجبت محبتي للمتحابين في، وللمتجالسين في، والمتزاوئين في، والمتبازلين في». وللإمام أحمد في رواية أخرى عن أبي إدريس قال: جلست مجلساً فيه عشرون من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، وإذا فيهم شاب حديث السن، حسن الوجه، أدعج العينين، أغر الثنايا. فإذا اختلفوا في شيء فقال قولاً انتهوا إلى قوله، فإذا هو معاذ بن جبل. فلما كان من الغد جئت، فإذا هو يصلي إلى سارية، قال: فجاء من صلاته ثم احتبى، فسكت. فقلت: والله إنني لأحبك في جلال الله. قال: الله. قلت: الله. قال: فإن المتحابين في الله - فيما أحسب أنه قال - في ظل الله يوم لا ظل إلا ظله، يوضع لهم كرأس من نور يغبطهم - بمجلسهم من الرب عز وجل - النبيون والصدوقون والشهداء. / [٣٧٥/أ] قال: فحدثه عبادة بن الصامت^(٤) رضي

(١) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب الزهد، باب: ما جاء في حب الله، ٢٣٩٠.

(٢) أخرجه مالك في الموطأ، كتاب: الشعر، باب: ما جاء في المتحابين في الله، ١٧٤٨، عن أبي إدريس الخولاني.

(٣) أخرجه أحمد في المسند، باب: حديث معاذ بن جبل، ٢٢٦٨٠، عن أبي إدريس الخولاني.

(٤) أخرجه الحاكم في المستدرک، باب: وأما حديث عبد الله بن عمرو ٧٤٢٤.

الله عنه فقال: لا أحدثك إلا ما سمعت على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم: «حَقَّتْ مَحَبَّتِي لِلْمُتَحَاتِّينَ فِي، وَحَقَّتْ مَحَبَّتِي لِلْمُتَزَاوِرِينَ فِي، وَحَقَّتْ مَحَبَّتِي لِلْمُتَبَاذِلِينَ فِي، وَحَقَّتْ مَحَبَّتِي لِلْمُتَصَادِقِينَ فِي، وَالتَّوَاصِلِينَ - شَيْءٌ شَعْبَةُ الْمُتَوَاصِلِينَ أَوْ الْمُتَزَاوِرِينَ». ومثل هذا كثير في الأخبار النبوية.

٢٦- تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَحْلَى شَمَائِلَهُ فَكَمْ أَمَاتَتْ وَأَخِيَتْ فِيهِ مِنْ مُهَجٍ (تبارك الله): أي تقدّس وتنزه، صفة خاصّة بالله ، كذا في القاموس. وأما قولنا من قصيدة لنا:

تبارك قلب وخيهافيه نازل بآيات حقّ ناسخ لزبورها
فهو بمعنى تزايد علماً بالحقّ، من البرّكة، وهي: النّباء، والزيادة، والسعادة. والتبرّيك: الدعاء بها. وتبارك بالشيء: تفاعل به، كذا في القاموس. وقوله (ما أحلى شمائله): ما تعجّبه، وشمائله مفعول أحلى، أي: صفاته وأسمائه وأفعاله وأحكامه. والضمير إلى المكتنى عنه فيما مضى بالرشأ المحجّب. وحلاوتها: التذاذ المحبّ بآثارها، سواء كانت بلاء أو عافية. وقوله (فكم): الفاء للتفريع على ما قبله. وكم: اسم ناقص مبني على السكون، وتعمل في الخبر عمل ربّ، كذا في القاموس. فهي خبريّة، معناها الكثير هنا. وقوله (أماتت): أي تلك الشمائل، بأنّ كشفت لمن يشهدا أنّه ميت من كمال تصرفها فيه، ظاهراً وباطناً في الحياة الدنيا، ولم يكن يشعر قبل ذلك، كما قال تعالى: ﴿أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [١٦/ النحل/٢١] وهو الموت الاختياري. وذلك قول الصديق رضي الله عنه لما مات النبي صلى الله عليه وسلم: «والله لم يجمع الله لك موتتين، إنّك قد عجّلتهما»^(١). وقوله عليه السلام: «من أحبّ أن ينظر إلى ميت يمشي على وجه الأرض فلينظر إلى أبي

(١) لم نعر عليه في مصادرنا.

بكر^(١)؛ فكلّ منهما يعرف حال صاحبه. وقوله (وَأُحْيَتْ): أي تلك الشئائل أيضاً بالحياة الحقيقية الإلهية بأن كشفت للميت عن ذلك، فتحقّق به، فعرف أنّه حيّ بالله لا بنفسه. وقوله (فيه): أي في محبّته. وقوله (من مُهَجَّج): متعلّق بألمات وأحييت على طريقة التنازع. و(المُهَجَّج): جمع مُهَجَّة، وهي دم القلب والروح. كناية عن الإنسان كلّ، ظاهره وباطنه. ولنا في مطلع قصيدة قولنا:

إنّسي إنّ أمت فما أنا مَيّتٌ أنا حيّ بمنّ إليه اهتديت
ولنا أيضاً في مطلع أبيات آخر:

ألا ليت لو يجود لي الحبّ فحبّي هو الحيّ والكلّ مَيّت

٢٧- يَهْوَى لِذِكْرِ اسْمِهِ مَنْ لَجَّ فِي عَذْلِي سَمْعِي وَإِنْ^(٢) كَانَ عَذْلِي فِيهِ لَمْ يَلْجِ
(يهوى): أي يحبّ ويعشق. وقوله (لذكر اسمه): أي اسم ذلك الرשא المحجّب. وقوله (مَنْ لَجَّ فِي عَذْلِي): مَنْ بفتح الميم، مفعول يهوى. و(لَجَّ): بتشديد الجيم، يقال: لَجَّ في الأمر لَجَجاً، من باب تعب، ولَجَجاً ولَجَجَةً: إذا لازم الشيء، وواظبه، كذا في المصباح. و(في عَذْلِي) متعلّق بـلَجَّ. والعَذْل بفتح الذال المعجمة: اسم مصدر، وهو المَلَامَةُ، كما في القاموس. عَذَلْتَهُ عَذْلاً، من بابي ضرب وقتل: لَمُتُهُ، كذا في المصباح. والذي لَجَّ عَذْبُهُ في العَذْل واللّوم هو العذول اللائم على المحبة. وقوله (سَمْعِي): فاعل يهوى. وقَدَم سبب هواه للعذول اللائم بقوله بذكر اسمه، أي: اسم المحبوب، كما قال الشاعر:

أحبّ العذول لتكراره حديث الحبيب على مسمعي

(١) ذكره الشعراّن في العهود المحمّدية، قسم المناهي، ١ / ٤٣١. وقد ورد بغير هذا اللفظ عند كثير من الرواة، فقد أخرج الحاكم في المستدرک، باب: أبي بكر بن أبي قحافة رضي الله عنهما، ٤٣٧٨، بلفظ: «من سرّه أن ينظر إلى عتيق من النار فليُنظر إلى أبي بكر...».

(٢) في (ق): على أن.

وأهوى الرقيب لأن الرقيب يكون إذا كان حبي معي
وقوله (وإن كان عليلي): مصدر ساكن الذال المعجمة مضاف إلى مفعوله، وهو
ياء المتكلم، أي: عدله لي. وقوله (فيه): أي في سمعي. وقوله (لم يلج): أي لم
يدخل، قال في المصباح: «وَلَجَ الشيء في غيره يَلْجُ، من باب وعد وُلُوجاً: دخل».
يعني: وإن كنت لم أسمع ملامته لي، وهذا [٣٧٥/ب] من قبيل نوع الاحتراس،
كقوله: قم غير مطرود، قال الشاعر في الخمرة:
كانت إذا أبصرت في القوم محتشماً قال السرور له قم غير مطرود
وللمتنبي من قصيدة:

إذا خلت منك حمص لا خلت أبداً فلا سقاها من الوسمي باكره

٢٨- وَأَرْحَمُ الْبَرْقِ فِي مَسْرَاهُ مُتَنَسِّباً لِثَغْرِهِ وَهُوَ مُسْتَخْفٍ مِّنَ الْفَلَاحِ
(وأرحم البرق): أي أشفق عليه، قال في المصباح: «رَحِمْتُ زَيْدًا رُحْمًا - بضم
الراء - وَرَحْمَةً وَمَرَحَةً: إِذَا رَقَقْتُ لَهُ، وَخَنَنْتُ». وقوله (في مسراه): المسرى:
مصدر ميمي، قال في القاموس: «سَرَى يَسْرِي سُرًى وَمَسْرًى، كَاهْتَدَى سِرًى عَاقَةً
الليل». وقوله (مُتَنَسِّباً): حال من الهاء في مسراه. وقوله (لثغره): أي ثغر ذلك
الرشأ المحجب، والثغر: المبسم، ثم أطلق على الثنايا، كما في المصباح. وانتساب
البرق إلى ثنايا المحبوب وأسنانة البراقة للجماعة أنه إذا لمع وأبرق يحكي ثناياه
وأسنانه بذلك اللمع والبريق، قال الشيخ الأكبر، قدس الله سره، من أبيات له:
فأبدت ثناياها وأومض بارق فلم أدر من شق الحنادس منها
وقالت أما يكفيه أني بقلبه يشاهدني في كل وقت أما أما
وقوله (وهو): أي البرق، والواو للحال. وقوله (مُسْتَخْفٍ): اسم فاعل من
استحيا منه، وَحَيَّيْ منه حياء، بالفتح والمد؛ فهو حَيَّيٌّ، على فاعيل، وهو الانقباض

والانزواء، قال الأخفش: «يتعدى بنفسه وبالحرف، فيقال: استحيت منه واستحيته، وفيه لغتان: إحداهما لغة أهل الحجاز، وبها قرأ السبعة بيّاتين. والثانية لتميم بياء واحدة، كما في المصباح. وقوله (من الفلج): بالتحريك: تباعد ما بين الأسنان، وهو أفلج الأسنان، لا بدّ من ذكر الأسنان، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «والفلج بالتحريك في الأسنان، تباعد ما بين الثنايا والرّباعيات. رجل أفلج الأسنان وامرأة فلجاء الأسنان، قال ابن دريد: لا بدّ من ذكر الأسنان، ورجل مُفلج الثنايا، أي: مُنفّرُجها، وهو خلاف المتراصّ الأسنان». واستحياء البرق من فلج أسنان المحبوب: انقباضه وانزواؤه؛ لأنّه يشبهه في البرق واللمعان، فيخاف أن يُفتضح بنقصانه عنه، إشارة إلى ظهور أمر الله تعالى الذي هو كلمح بالبصر، كما قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/ القمر/ ٥٠]. والبرق إشارة إلى عالم الأرواح الصادر عن أمره تعالى؛ فإنّه كالبرق اللمّوع، وهو من عالم الأمر الإلهي لعدم الوساطة بينه وبين الأمر، قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/ الإسراء/ ٨٥] وعالم الخلق من الأمر أيضاً؛ لكنّه بواسطة الروح الأمري، قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [٧/ الأعراف/ ٥٤] وقال تعالى أيضاً: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ﴾ [٣٠/ الروم/ ٢٥] وقال تعالى: ﴿ذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ أَنْزَلَهُ إِلَيْنَا﴾ [٦٥/ الطلاق/ ٥] وإلى ذلك نشير بقولنا من قصيدة لنا:

رويدك أيها البرق اللمّوع	فإنّ غروب ضوئك لي طلوع
ترفرف لمحة وتغيب أخرى	فتعشقك الأماكن والربوع
ألا هل أنت بهجة وجه سلمى	بدت فتحيّر القلب الولوع
أم ابتسمت عشيّة ودّعنا	فجاد بكوننا الثغر المنوع
هي الأسماء من أسمى أصول	ونجن جميعنا عنها فروع

٢٩- تَرَاهُ إِنْ غَابَ عَنِّي كُلُّ جَارِحَةٍ فِي كُلِّ مَغْنَى لَطِيفٍ رَائِقٍ بِهِجٍ^(١)
 ٣٠- فِي نَعْمَةِ الْعُودِ وَالنَّايِ الرَّخِيمِ إِذَا تَأَلَّفَا بَيْنَ الْحَانِ مِنْ الْهَرَجِ
 ٣١- وَفِي مَسَارِحِ غَزَلَانِ الْحَمَائِلِ فِي بَرْدِ الْأَصَائِلِ وَالْإِضْبَاحِ فِي الْبَلَجِ / [٣٧٦/١]
 ٣٢- وَفِي مَسَاقِطِ أَنْدَاءِ الْغَمَامِ عَلَى بِسَاطِ نُورٍ مِنَ الْأَزْهَارِ مُتَسَيِّجِ
 ٣٣- وَفِي مَسَاجِدِ أَذْيَالِ النَّسِيمِ إِذَا أَهْدَى إِلَيَّ سُحَيْرًا أَطْيَبَ الْأَرْجِ
 (تراه): أي ذلك المكنتى عنه بالرشأ المحجب، أي: تنظر إليه بالحواس الخمس فهو محسوس ومشابه سواء، معقول عند أهل المعرفة به. وقوله (إِنْ غَابَ عَنِّي): أي غابت ذاته العلية لإطلاقها عن جميع القيود والحدود الإمكانية. وأما إذا لم يغيب عنه فإنه هو يغيب في حضوره. وتختفي ظلمة كونه في ظهور نوره، فلا يبقى شيء في بصر العارف، ولا في بصيرته. ويرجع الكل إلى العدم الأصلي في جريته، كما قلنا في مطلع قصيدة لنا:

أنت قيد الوجود إن غبت غاباً وإذا ما ظهرت كنت حجاباً
 وكذا الكائنات علّواً وسفلاً وهو منهن لابس أثواباً
 كلّ ذا باعتبار نفسك أما هو في ذاته فجّل مهاباً
 واحد مطلق عن القيد بل عن قيد إطلاقه يلوح اقتراباً
 وهو في بيت عزّة وجلال لست تلقى إليه غيرك باباً
 وقوله (كُلُّ): فاعل ترى. وإنما قدم المفعول لإفادة الحصر، أي: لا ترى غيره، وللاهتمام به أيضاً. وقوله (جارحة): مضاف إليه، وهو العضو من أعضاء الإنسان التي يكتب بها نوع من الأمر، كالعين للرؤية، والأذن للسمع. وأراد بها

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة - والله الحمد - وساعاً على شيخنا مؤلفه قدس الله سرّه، وكتبه إبراهيم بن محمد الدكدكجي».

هنا كلّ حائسة من الحواس الخمس: العين، والأذن، والأنف، واللسان. وبقية أعضاء البدن. وقوله (في كلّ معنى): أي مضمون ودلالة على أمر من الأمور، وكلّ مشار إليه بكلّ إشارة إلى شيء من الأشياء؛ فإنّ مدركات الحواس الخمس، وإن كانت محسوسات فإنّها كلّها معان لا كثافة فيها، والكثافة في بصيرة الغافل وبصره، قال عفيف الدين التلمساني من قصيدة له:

معنى به لطف الكثيف فأصبحت صمّ الجبال هي الغصون الميسّ
وحقيقة طوت البعيد فرامه نجد وليث الغاب ظبي أخنس
ووراء ذاك ولا أشير لأنّه سرّ لسان النطق عنه أحرص
أمر له وبه ومنه تعينت أعيانه ووجوده الملتبس
ولنا في مطلع قصيدة:

نحن معاني الوجود فيه ونحن عنه كنطق فيه
وما له عزّ من مثل وما له جلّ من شبيه
إذا تجلّى لنا محانا بنوره الساطع التزيه
وإنّ رأيناه لا نراه إذ نحن في رتبة تليه
ولنا أيضاً في مطلع قصيدة أخرى:

انظر الكلّ لطيفاً لا ترى شيئاً كثيفاً
إنّما الكلّ معانٍ فخيثاً وشريفاً
صبغة الله السذي قد شرّع الدين حنيفاً
ولنا من قصيدة أخرى:

وجه تعدّد في المراءى وبه تحيّر كلّ رائى
والكائنات بأمره موج على صفحات ماء

والأمر أمر واحد
إنّ العوالم كلّها
في سرعة وتقلُّب
قد خطّها القلم الذي
بمداد أنوار الوجود
قلم له عدد الورى
صبغ الإرادة طبق ما
ولنا أيضاً من قصيدة أخرى:

لما نسيه كلّنا أواني
والكلّ عن أمره ظلال
مراتب بالوجود صارت
عن كلّ أوصافه أبانت
وجوده لا يزال منها
وبظلام وبضياء
وبجماد وبنباتات
وبرجال وبنساء
وكّل عقل وكّل حسّ
وكّل فهم وكّل وهم
وملكوت وجبروت
وكّل ساق وكّل كأس

فيه التقارب والتناهي/ [٣٧٦/ب]
بظهورها والإخفاء
مثل الكتابة في الهواء
هو باب ديوان العطاء
الحقّ من يد ذي العلاء
أسنان رقم وانتشاء
في الأرض يظهر والسماء

ونحن في نفسسه معاني
وذاته الشمس في البيان
حقائق الغيب والعيان
عند الورى مثل ترجمان
يطلى بنيل وزعفران
وبضراب وبطعان
وبأناس وحيوان
وأهل شيب وعنفوان
والتمنّين والأُماني
وكّل وقت وكّل آن
وكّل أنس وكّل جان
وكّل خمر وكّل حان

وبهموم وبتهماني	وبحسان وقبـاح
ولم يصـرّح به لسانـي	وكلّ شيء صـدفت عنه
من فـرط عـزّ ورفـع شـان	توقّـمات للجمـيع فيـه
يجلّ فيـما منه سبـاني	يجلّ عنها وعن مقـالي
والشـيء من عـالم الكـيان	وقـد تجلّـى بـكلّ شـيء
كالنور في صبغة القناني	فضاء منه فضاء كلّ
والقلب ينبـيك عن يـيان	وفيه كانت فـصار فيـها
بظـاهر والجمـيع فـاني	وليس غير الوجود فيـها
بلا انتقـال ولا اختـزان	وهو على ما عليه قـدما
ولا افـتراق ولا اقـتران	ولا اتّـصال ولا انفـصال
ولا مـكان ولا زـمان	ولا التفـات ولا جهـسات
ولا تنسـاء ولا تـداني	ولا حلـول ولا اتّـحاد

وقوله (لَطِيفٌ): بالجرّ وصف لمعنى، قال في القاموس: «لَطَفَ كَنَصَرَ لُطْفًا، بالضمّ: رَفَقَ وَدَنَا وَكَرَّمَ لُطْفًا وَلَطَافَةً: صَغُرَ وَدَقَّ، فهو لطيف». وقال في المصباح: «لَطَفَ الشَّيْءُ فهو لَطِيف، من باب قُرْبَ: صَغُرَ جِسْمُهُ، وهو ضدّ الضخامة، والاسم: اللَّطَافَةُ، بالفتح». وقوله (رائق): بالجرّ، وصف بعد وصف لمعنى من راق الماء يَرُوق: صَفَا، ورَوَّقته في التعدية، كذا في المصباح. والرواق الصافي من الماء وغيره، كما في القاموس. وقوله (بهِج): بالجرّ أيضاً، وصف بعد وصف لمعنى، وهو صفة مشبهة من البَهْجَةِ، وهي الحُسْن، وبِهْجَ كَكَرَّمَ، بِهَاجَةٍ، فهو بِهيج، كذا في القاموس. ثم فصل ذلك التجلّي الإلهي، والظهور الرباني في أنواع المعاني فقال (في نَعْمَةِ العُود): النعمة واحدة النعم محرّكاً، ويُسَكَّن، أصله:

الكلام الخفي، والمراد به التطرب بالشعر وغيره. والعود: آلة من المعازف، كذا في القاموس. وقوله (والنأي): أي: ونعمة النأي، والنأي بتشديد النون بعدها ألف وياء تحتية: اسم للقصبة التي ينفخ فيها للطرب، وأصله فارسي: نَيّ، بفتح النون، وتشديد الياء التحتية، اسم للقصبة، فعُزِبَ بزيادة الألف والنون. وقوله (الرخيم): بالخاء المعجمة: رَخِمَ الكلام كُثُرم، فهو رَخِيم: لَانَ وَسَهَّلَ، كَرَحِمَ، كَنَصَرَ. وَرَحِمَتِ الجارية: صارت سَهْلَةً المنطق، فهي رَخِيمَةٌ وَرَخِيمٌ، ومنه التَّرَخِيم في الأسماء؛ لأنه تسهيل للنطق بها، كما في القاموس. وقوله (إذا تَأَلَّفَا): أي العُود والنأي. يعني: توافقا في النعمة الواحدة، والضرب الواحد. وقوله (بَيْنَ أَلْحَانٍ): جمع لَحْن، وهو واحد الأصوات المصوغة، والجمع: أَلْحَانٌ وَلُحُونٌ، وَلَحْنٌ في قراءته: طَرِبَ فيها، كذا في القاموس. وقوله (من الهَرَجِ) محرّكة: نوع من الأغاني، وفيه ترنم وصوت مطرب، وكلّ كلام متدارك، متقارب / [٣٧٧/أ] وجنس من العروض وقد أَهْرَجَ الشاعر، وَهَزَجَ المغني، كفرح، وَتَهَزَّجَ وَهَزَّجَ، كما في القاموس. والمعنى: إِنَّ الوجود الحقَّ يتجلّى له، وينكشف لأذانه في وقت السماع بطيب الألحان، وصورة الصوت المطرب، لأنه تعين من جملة التعينات التي عيّنها الوجود الحقّ فظهرت به، وظهر بها من حيث أسماؤه الحسنى وصفاته العليا، وذاته غائبة لكمال تنزهها عن الأكوان ومحوها وفنائها لكلّ ما هو كائن أو كان. وقوله (وفي مَسَارِحَ): جمع مَسَرَح، بالفتح، وهو المرعى، كذا في القاموس.

وقوله (غَزْلَان): جمع غَزَال، كسحاب: الشاذن حَتَّى يتحركَ وَيَمْشِي، أو من حين يولد إلى أن يبلغ أَشَدَّ الإحضار، والجمع غَزَلَةٌ وَغَزْلَان بكسرهما، كذا في القاموس. وقوله (الخمائل): جمع خميلة، بالخاء المعجمة، قال أبو صاعد: الخميّلة الشجر المجتمع الكثيف. وقال الأصمعي: الخميّلة رملة تُنبِت الشجر، كذا في الصحاح. والمعنى: إِنَّ الحق تعالى يتجلّى له، ويظهر لعيونه في صور مراعي

الغزلان بين الأشجار المجتمعة الملتفة، فكان تجلّيه وظهوره في ذلك كلّ؛ لأنّها تعيناته التي عيّنها بتأثير أسائه فيها، فهو ظاهر بها، وهي ظاهرة به. وقوله (في بَرْد): بفتح الباء الموحدة وسكون الراء: خلاف الحرّ. وقوله (الأصائل): جمع أصيل، وهو العشي، وجمعه: أَصْل وأصال وأصائل، كذا في القاموس. وقوله (والإصباح): بفتح الهمزة جمع صُبْح، وهو: الفجر، أو أول النهار. كذا في القاموس. وقوله (في البلَج): بالتحريك، أي: الإضاءة والإنارة، قال في المصباح: «بَلَج الصُّبْحُ بُلُوجاً، من باب قعد: أَسْفَر وأنار، ومنه قيل: بَلَجَ الحقّ: إذا وَصَحَ وظَهَرَ، وبَلَجَ بَلَجاً: من باب تعب، لغة. يعني: إنّ يتجلّى له الحقّ تعالى، ويظهر لحسّ لمسه في صورة برد الهواء وقت العشيّ، ووقت الصباح، فإنّ ذلك لذيد في مذاق الأرواح. وقوله (وفي مَسَاقِط): جمع مَسْقَط: موضع السُقُوط، من سَقَطَ سُقُوطاً وَمَسْقَطاً: وَقَعَ، والمَسْقَطُ كَمَقْعَد: الموضع، وكمَنَزَل. وقوله (أنداء): جمع ندى، وهو ما أصاب من بلل، وبعضهم يقول: ما سقط آخر الليل: أنداء، وأما الذي يسقط أوّله فهو السّدى، والجمع: أنداء مثل: سبب وأسباب، كما في المصباح. وقوله (الغمام) أي السحاب، والغمامة الواحدة منه. وقوله (على بساط): أي مايسط، فِعال، بمعنى مفعول، متعلّق بمساقط. وقوله (نَوْر) بالفتح، قال في المصباح: «نَوْر الشجرة، مثل: فَلَس: زهرها، والنّور: زَهْر النَّبْت أيضاً، الواحدة: نَوْرَة، مثل: تَمْر وتَمْرَة».

وقوله (من الأزهار): صفة بيان لنور، إشارة إلى كثرة أنواع ذلك النور. وقوله (منتسج): صفة بساط، وبساط نكرة، وإضافته إلى النكرة لا تفيده تعريفاً، و(منتسج): بمعنى منسوج، من نسجته فانتسج، مطاوع نسج، يقال: نَسَجْتُ الثوب نَسْجاً من باب ضرب. والمعنى: إنّ يتجلّى الحقّ تعالى له أيضاً في المواضع التي تسقط عليها أنداء الأمطار، وفيها ألوان للأزهار، منتشرة كالבساط المنسوج

بأنواع النقوش، ويظهر لعيونه كذلك منكشفاً بصور ما هنالك. وقوله (وفي مَسَاحِب): جمع مَسَحَب: اسم موضع السحب، يقال: سَحَبْتُ عَلَى الْأَرْضِ سَحْبًا، من باب نفع: جَرَزْتَهُ، كذا في المصباح. وقوله (أذْيَال): جمع ذيل، وأصله من ذال الثوب يَذِيلُ ذِيلاً، من باب باع: طال حَتَّى يَمَسَّ الْأَرْضَ، ثم أُطْلِقَ الذَّيْلُ عَلَى طَرَفِهِ الَّذِي يَلِي الْأَرْضَ وَإِنْ لَمْ يَمَسَّهَا تَسْمِيَةً بِالمصدر، والجمع: ذُيُول، كما في المصباح. وقوله (النسيم): هو نفس الريح. شبه مرور النسيم على تلك الأرض بإنسان له أذْيَال طوال تنسحب خلفه، استعارة بالكناية. وأثبت له الأذْيَال تَحْيِيلاً، والمساحب ترشيح. وقوله (إذا أهدى): أي أوصل. وقوله (إِلَى): بتشديد الياء التحتية. وقوله (سُحَيْرًا): تصغير سَحَر، بفتحتين: قبيل الصبح، وبضمّتين: لغة. والجمع: أسحار، كذا في المصباح. وقوله [٣٧٧/ب] (أَطْيَب): مفعول أهدى: (الْأَرْج): بالتحريك، مصدر أَرْجَ المكانُ أَرْجاً فهو أَرْج: مثل: تعب تعباً فهو تعب: إذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية، كما في المصباح. وقال في القاموس: «الْأَرْجُ محرّكة، والأَرْبَج والأَرْبِجَة: تَوَهُّجُ رِيحِ الطَّيِّبِ. أَرْجَ كَفَرَحَ. والمعنى: إنّه تعالى يتجلّى له، ويظهر بصورة المواضع التي يمر النسيم عليها ويتردد، فتفوح منه روائح الطيب ونفحات الأزهار من كلّ غصن رطيب، وينكشف سبحانه بذلك لأنفه فيشتمه، ويلتذّ بلطفه.

٣٤- وَفِي الثَّامِي ثَغَرَ الْكَأْسِ مُرْتَشِفًا رَيْقُ الْمَدَامَةِ فِي مُسْتَنْزِهِ فَرَجٍ. وقوله (وفي الثَّامِي): الالتئام مصدر التَّثَمَّ. يقال: لَثَمْتُ الْفَمَ لَثْمًا، من باب ضرب: قَبَلْتُهُ، ومن باب تعب، لغة. وقوله (ثَغَرَ): الثَّغَرُ: المَيْسَم، ثم أُطْلِقَ عَلَى الثَّنَا، كذا في المصباح. وقوله (الكَأْس): بإضافة الثغر إليه على طريق الاستعارة. وقوله (مُرْتَشِفًا): حال من ياء المتكلم في الثَّامِي. والارتشاف مصدر ارتشف. قال في القاموس: «رَشَفَهُ يَرَشِفُهُ كَنَصَرَهُ وَصَرَبَهُ وَسَمِعَهُ، رَشَفًا: مَصَّهُ، كَارَشَفَهُ

وَتَرَشَفَهُ». وقوله (ريق المدامة): أي الخمرة، على طريق الاستعارة المكنية. كناية عن مطالعة المعاني الإلهية، والحقائق الوجدانية.

وقوله (في مُسْتَنَزِهِ): بصيغة اسم المفعول، يقال استنزه: إذا طلب التزهة، قال في القاموس: «التَّنْزَهُ: التباعد، والاسم: التَّزْهَةُ، بالضم». واستعمال التنزه في الخروج إلى البساتين والخضر والرياض غلط قبيح. وقال في المصباح: «قال ابن السكيت في «فصل ما تضعه العامة في غير موضعه»: خَرَجْنَا نَتْنِزُهُ إِذَا خَرَجُوا إِلَى الْبَسَاتِينِ، وَإِنَّمَا التَّنْزَهُ: التَّبَاعِدُ عَنِ الْمِيَاهِ وَالْأُرْيَافِ، وَمِنْهُ: فَلَان يَتَنَزَّهُ عَنِ الْأَقْدَارِ، أَي: يُبَاعِدُ نَفْسَهُ عَنْهَا، وَيُقَالُ: تَنَزَّهُوا بِحُرْمِكُمْ، أَي: تَبَاعَدُوا». وقال ابن قتيبة: ذهب بعض أهل العلم في قول الناس «خرجوا يتنزهون إلى البساتين»: إنه غلط، وهو عندي ليس بغلط؛ لأن البساتين في كل بلد إنما تكون خارج البلد، فإذا أراد أحد أن يأتيها فقد أراد البعد عن المنازل والبيوت، ثم كثر هذا حتى استعملت التزهة في الخضر والجنان. هذا لفظه. وقال ابن القوطية والأزهري وجماعة: نَزَهَ المكان فهو نَزْهه، من باب تعب، ونَزَهَ بالضم نَزَاهَةٌ فهو نَزِيهه، قال بعضهم: معناه: إنه ذو ألوان حسان. وقال الزمخشري: أَرْضٌ نَزِيهَةٌ، وذات نَزْهَةٍ، وخرجوا يَتَنَزَّهُونَ: يطلبون الأماكن النزهة، وهي النزهة والنزه، مثل: عُرفة وعُرف». وقوله (فَرَجٍ): بفتح الفاء وكسر الراء، صفة مستنزه مشتق من الفُرْجَة مثلثة: التَّقْصِي^(١) من الهم، كذا في القاموس. وقال في المصباح: «الفُرْجَة، بالفتح: مصدر يكون في المعاني، وهي الخُلُوص من شدة، والضم فيها اسم».

والإشارة بذلك إن المستنزه الفرج، وما حصل مما ذكر كل ذلك تجليات إلهية لحاسة الذوق، وللعيون في كل صورة تكون، لأنها مخلوقاته معدومة الظاهر فيها بحضرة وجوه المعلومة.

(١) التقصي: الخلاص.

٣٥- لَمْ أَذِرْ مَا غُرْبَةُ الْأَوْطَانِ وَهُوَ مَعِيَ وَخَاطِرِي أَيْنَ كُنَّا غَيْرَ مُنْزَعِجٍ

٣٦- فَالْدَّارُ دَارِي وَحَبِّي حَاضِرٌ وَمَتَى بَدَا فَمُنْعَرِجُ الْجَرَءَاءِ مُنْعَرِجِي

(لم أدري ما غربة الأوطان): جمع وطن. يعني: لا أعرف ما هي الغربة عن الأوطان لإغراضه عن كل ما سوى المتجلى الحق في جميع الأكوان؛ وإنها يدرك ذل الغربة ومشقتها الغائب عنه تعالى، الحاضر مع الأشياء في الأماكن والأزمان، قال الشاعر:

حَسَنُوا الْقَوْلَ وَقَالُوا غُرْبَةً إِنَّمَا الْغُرْبَةُ لِلْأَحْرَارِ ذَبْحٌ

وفي الحديث: «حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ»^(١) وأول الأوطان حضرة العلم الإلهي القديم، ثم حضرة الإرادة الربانية، ثم حضرة الكلام النفساني القديم، ثم حضرة القلم/ [٣٧٨/أ] الأعلى واللوح المحفوظ إلى أن يظهر الكائن في عالم الدنيا، فيكون غريباً عن أوطانه، فإذا شهد الحق تعالى الغائب عنه بالذات وهو حاضر بالأسماء والصفات في أنواع التجليات لم يدرك ما غربة أوطانه في جميع أزمانه. وقوله (وهو معي): أي ذلك المكنى عنه بالرشأ فيما سبق من الكلام، معي لا يفارقني على كل حال؛ لأنه وجودي الحق الذي أنا به موجود مع أنني باطل معدوم محال، قال تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ﴾ [٥٧/الحديد/٤] فالأينية والكونية لنا لا له تعالى، وإننا المعية فقط، وهي الظهور بالوجود في مراتب الحدود. وجملة (وهو معي): في موضع نصب حال من فاعل أدري، والواو للحال. وقوله (وخاطيري): وهو ما يخطر بالقلب من تدبير أمر، يقال: خَطَرَ ببالي، وعلى بالي، خَطَرًا وَخُطُورًا، من بابي ضرب وقعد، كذا في المصباح. وقوله (أَيْنَ كُنَّا): أي في أي مكان وجدنا من أماكن الدنيا، أو البرزخ والآخرة. وقوله (غَيْرَ مُنْزَعِجٍ): أي متألم بفراق: من أحبه، أو بعد بيني وبينه؛ لأنني أشهده ظاهراً متجلياً في جميع الأكوان بالوجود الحق

(١) انظر تحريجه ص ٣١٥.

في باطن الأعيان. و(المنزعج) من انزعج، قال في المصباح: «أزَعَجْتُهُ عَنْ مَوْضِعِهِ إِزْعَاجًا: أَرْلَتْهُ عَنْهُ، قَالُوا: وَلَا يَأْتِي الْمَطَاوِعُ مِنْ لَفْظِ الْوَاقِعِ، فَلَا يَقَالُ: فَانْزَعِجْ، وَقَالَ الْخَلِيلُ: لَوْ قِيلَ كَانَ صَوَابًا، وَاعْتَمَدَهُ الْفَارَابِيُّ وَقَالَ: أَزْعَجْتُهُ فَانْزَعِجْ. وَالْمَشْهُورُ فِي مَطَاوِعَةِ أَزْعَجْتُهُ فَشَخْصٌ».

وقوله (فالدَّارُ): الفاء للتفريع على ما قبله. يعني: إذا كنت لا أدري الغربية عن الأوطان حيث هو معي ظاهراً متجلياً في كل مكان ف(الدَّارُ): اللام لاستغراق الجنس، حيث لا عهد، فكل دار، أي: مكان أكون فيه في الدنيا أو البرزخ أو الآخرة. وقوله (داري): يعني هو وطني، أنا فيه لست في دار غربة بسبب أنه معي حيث كنت، كما قال تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [٥٧/ الحديد]. وقوله (وَجِئِي): بكسر الحاء المهملة، أي: محبوبي. وقوله (حاضر): أي لا غيبة له عني؛ لأنَّه وجودي الذي أنا موجود به في ظاهر الحال، ولا يغيب أحد عن وجوده، وإن غاب عن خصوص كونه وتعيينه، لأنَّ ذلك أمر عديمي في الحقيقة. وقوله (ومتي بدا) أي: في أي وقت من الأوقات بدا، أي: خرج إلى البادية من الحضر، أي: من حضوره عندي، قال في المصباح: «بدا إلى البادية بدَاوةً، بالفتح والكسر: خرج إليها، فهو بادٍ. والبَدُو: مثال فَلَسَ: خلاف الحضر والنسبة إلى البادية بدوي، على غير قياس. والبوادي: جمع البادية». والمعنى: إنَّه معي، استتر عني بإظهار صورتي العدمية لي؛ فأراني أياها موجودة بوجوده، من غير أن أعرف أنَّها موجودة بوجوده، وهي الغفلة التي قال تعالى: ﴿وَلَا تُطِيعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا﴾ [١٨/ الكهف] وذلك لأنَّه تعالى يملك القلوب والأبصار، ويقلبها على حسب ما يريد ويختار. وقوله (فَمُنْعَرَجٌ): بضم الميم وسكون النون وفتح العين المهملة وفتح الراء وآخره جيم، قال في المصباح: «مُنْعَرَجُ الْوَادِي بصيغة اسم المفعول: حيث يميل يمناً ويسرة». وقوله (الجَرْعَاءُ) قال في الصحاح: «الجَرْعَةُ بالتحريك، واحدة الجَرْعِ، وهي رملة مستوية لا تنبت شيئاً، وكذلك الجرعاء، والأَجْرَعُ».

وقال في القاموس: «الجرعة، وتحرك: الرملة الطيبة المنبت، لا وُعُوثَةٌ فيها، أو الأرض ذات الخزونة تشاكل الرمل، أو الدَّعْص لا يُنْبِت، أو الكثيب جانب منه رمل، وجانب حجارة كالأَجْرَج والجرعاء». وقوله (مُنْعَرَجِي): بصيغة اسم المفعول أيضاً. والمعنى: بمنعرج الجرعاء مكابدة السلوك بالذلّ والتقوى في طريق الله تعالى، وجمع الهمة بالتوجه إليه سبحانه، والإعراض عما سواه تعالى بالكليّة، وهي المجاهدة الشرعيّة؛ فإنّ هذه الحالة يستقيم فيها أمره، فيجد فيها قلبه فكأنّ/ [٣٧٨/ ب] محبوبه نازل فيها، حيث يحده هناك لقوله (بدا): أي خرج إلى البادية، ومنعرج الجرعاء من جملة البادية، فمنعرج الجرعاء كناية عن حالات السلوك في الطريق المستقيم الذي يدخل في إمكان المريد السالك تحت اختياره لاشتغاله على تجرّع الشدائد ومكابدة الآلام والمشقات بترك العوائد؛ فيصير ذلك المنعرج الذي هو موطن محبوبه موطناً له أيضاً، ولهذا قال (منعرجي) فيجتمعان معاً في موطن واحد، ويعود إلى شهوده، والكشف عن تجلّي وجوده.

٣٧- لِيَهْنَنَّ رَكْبٌ سَرَوَالِيلاً وَأَنْتَ بِهِمْ بِسَيْرِهِمْ فِي صَبَاحٍ مِنْكَ مُنْبَلِجٍ
٣٨- وَلِيَصْنَعَ الرَّكْبُ مَا شَاؤُوا بِأَنْفُسِهِمْ^(١) هُمْ أَهْلُ بَذْرِ فَلَا يَخْشَوْنَ مِنْ حَرَجٍ
[لِيَهْنَنَّ] بكسر اللام، لام الأمر. وَيَهْنَنَّ: فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه حذف الألف من آخره، قال في المصباح: «هَنَوُ الشَّيْءُ، بالضم مع الهمزة، هَنَاءٌ بالفتح والمدّ: تيسّر من غير مشقّة ولا عناء، فهو هَيْنٌ، ويجوز الإدغام. وَهَنَائِي الولدُ يَهْنُوْنِي، مهموز، من بابي نفع وضرب، أي: سرّني. وتقول العرب في الدعاء: لِيَهْنُتْكَ الولدُ، بهمزة ساكنة، ويأبداها ياء، وحذفها عامّي. والمعنى لِيَسْرَرْ، من السرور، وهو الفرح. وقوله (رَكْبٌ): فاعل يهنئ، وهو جمع راكب، قال في

(١) في (ق): لأنفسهم.

(٢) في (ق): يخشوا.

المصباح: راكب الدابة، جمعه رُكْبٌ، مثل: صاحبٍ وصَحْبٍ، ورُكْبَانٌ. كُنِيَ بالركب عن طائفة أهل الله العارفين به، المحققين لقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْوَيْرِ وَالْبَحْرِ﴾ [١٧/الإسراء/٧٠] برُ الجسانيات، وبحر الروحانيات؛ فهم المحمولون على كل حال لشهودهم الحاصل الحق، وقيامهم به ظاهراً وباطناً، فهم ركب دائم الإشارة، سائرون به إليه تعالى في طريقه المستقيم، وتنكير الركب للتعظيم. وقوله (سَرَوْا): أي ساروا. وقوله (ليلاً): تأكيد لمعنى سروا، برفع احتمال المجاز باستعمال السرى في سير النهار. قال في القاموس: «السرى كالهذى: سَيْرٌ عَامَّةُ اللَّيْلِ، سَرَى يَسْرِى سَرًى وَمَسَرًى، وَأَسْرَى يَعْْبِدُهُ لَيْلاً» [١٧/الإسراء/١٦] تأكيداً، ومعناه: سيره. وقال في المصباح: «سَرَيْتُ اللَّيْلَ، وسَرَيْتُ به سَرِيّاً: إذا قطعته بالسير، وَأَسْرَيْتُ، بالألف: لغة حجازية». وكُنِيَ بالليل عن ظلمة الأكوان؛ فهم محمولون به، سائرون إليه به في ظلمات النفوس والطباع لتحققهم بها أنها تجلياته الربانية في حضراته الإنسانية. وقوله (وأنت): خطاب للمحسوب المكنى عنه بما تقدّم. وقوله (بهم): أي ظاهر بوجودك الحق في تقادير أعيانهم العدمية. وقوله (بسيرهم): متعلق بيهنى، أي: ليهنؤوا بسيرهم، يقال: هَنَأْتُهُ بالخير الطيب، أي: سرّه به، والسير مصدر سار يسير سيراً، وهو الذهاب والضمير للركب. وقوله (في صباح منك): أي ظاهر لهم من ظهور وجودك الحق، وهو النور الحقيقي، وهذا من التجريد البياني كقولهم: رأيت من زيد أسداً. وقوله (مُتَبَلِّج): صفة لصباح بصيغة اسم الفاعل من قولهم: بَلَّجَ الصَّبْحُ بُلُوجاً، من باب قعد: أَسْفَرَ وأَنَارَ، وَابْتَلَّجَ الصَّبْحُ بمعنى: بَلَّجَ وَأَبْلَجَ كَذَلِكَ، كما في المصباح. وقال في القاموس: «بَلَّجَ الصُّبْحُ: أَضَاءَ وَأَشْرَقَ، كَانْتَبَلَجَ وَتَبَلَّجَ وَأَبْلَجَ، قال القائل:

لِيلِي بوجهك مسشرق وظلامه في الناس ساري
الناس في غسق الظلام م ونحن في ضوء النهار

وقوله (وَلْيَضُنَّ): بلام الأمر الساكنة، وهي المكسورة في الأصل قال الرضي:

قلمي ولوحي في الوجود يمدّه قلم الإله ولوحه المحفوظ
وربدي يمين الله في ملكوته ما شئت أصنع والشؤون حظوظ
يشير بالقلم إلى عقله، وباللوح إلى نفسه. وقوله (هم): أي الركب المذكورون،
وقوله (أهل بدر): قال الراغب: ﴿وَلَقَدْ فَصَّرْكُمْ اللَّهُ بَيْدَرٍ﴾ [٣/ آل عمران/ ١٢٣] هو
موضع مخصوص بين مكة والمدينة. وقال في المصباح: «بدر موضع بين مكة
والمدينة، على منتصف الطريق تقريباً وعن الشعبي: هو اسم بئر هناك. قال:
وسُمِّيَتْ بدرًا لأنَّ الماء كان لرجل من جُهيْنة اسمه بدر. وقال الواقدي: كان
شيوخ غِفَار يقولون: بدر ماؤنا ومنزلنا، وما ملكه أحدٌ قبلنا، هو من ديار غفار».
وفي التورية بالمعنيين؛ فإنَّ البدر اسم للقمر أيضاً ليلة التمام، قال الراغب: قيل

- 1092 -

سُمِّيَ بذلك لمبادرته الشمس بالطلوع. وقيل لامتلأته، تشبيهاً بالبدر، فعلى ما قيل يكون مصدراً في معنى الفاعل. والأقرب عندي أن يجعل البدر أصلاً في الباب، ثم تعتبر معانيه التي تظهر منه؛ فيقال تارة بدر كذا، أي: طلع طلوع البدر. ويعتبر امتلاؤه تارة فتشبه البدر به، وهي كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار». والإشارة بقوله: أهل بدر إلى معنيين: الأول أنهم أهل الغزوة المشهورة التي غزاها النبي صلى الله عليه وسلم قبل فتح مكة بعد الهجرة. والنصر ببدر هو المشهور الذي قتل فيه صناديد قريش. وعلى ذلك اليوم بُني الإسلام. وكان تاريخ بدر يوم سبعة عشر من رمضان، يوم الجمعة لثمانية عشر شهراً من الهجرة. وكانت الصحابة رضي الله عنهم قليلين لقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ﴾ [٣/ آل عمران/ ١٢٣] معناه: قليلون؛ فإنهم كانوا ثلاث مئة وثلاثة عشر أو أربعة عشر رجلاً. وكان عدوهم مابين التسعمائة إلى الألف، ذكره ابن عطية^(١) في تفسيره. وقال بعضهم: إن عدد رجال أهل بدر الثلاثمئة وأربعة عشر في عدد اسم محمد؛ فإنه ثلاث ميات، كل ميم ميان وياء؛ فكل ميم بعدد تسعين ودال ثلاثين تتمة الثلاثمئة وخمسة مع حاء بتسعة فهي أربعة عشر وثلاثمئة، وهو سر عظيم تضمنه الاسم الكريم. والمعنى الثاني: إنهم أهل بدر، هو القمر على معنى التشبيه بتجلي الحق تعالى بهم عليهم، وانكشافه لهم بهم، كما أن الشمس متجلية ليلاً بالقمر، ظاهرة به لأهل الليل؛ فإن نور البدر المشرق هو نور الشمس، قام كالمرآة المجلوة، فظهر نورها بصفائه من غير انتقال ولا حلول أصلاً؛ فكذاك الوجود الحق تعالى ظاهر في مرايا الأكوان، فإذا صفا الكون وارتفع عنه حجاب الوهم بالغيرية

(١) عبد الحق بن غالب بن تمام ابن عطية، الإمام الكبير، قدوة المفسرين، أبو محمد بن الحافظ أبي بكر المحاربي الغرناطي القاضي. حدث عن أبيه وغيره، كان فقيهاً عارفاً بالأحكام والحديث والتفسير، بارعاً في الأدب، ذا ضبط وتقييد وتجويد وذهن سيال. ولو لم يكن له إلا التفسير لكفاه (٤٨٠ - ٥٤٢). انظر الوافي بالوفيات ٦/ ٤٧.

ظهر فيه نور الوجود الحق، فشاهده المريد السالك العارف المحقق، فكان هو البدر لظهور شمس الأحديّة من الحضرة الإلهية، قال عليه السلام: «إنكم سترون ربكم كما ترون البدر ليس دونه سحب». وفي رواية: «كما ترون الشمس»^(١) الحديث في صحيح مسلم وغيره. وقلنا في معنى ذلك مطلع / [٣٧٩/ ب] قصيدة:

يا طلعة الشمس أو يا طلعة القمر تختال في حلل الأشباح والصور
وقوله (فلا يخشون): أي لا يخافون. وقوله (من حرج): أي إثم، وهو الذنب، مصدر حرج الرجل: أثم. ورجل حرج: أثم، كذا في المصباح. فإنّ قول الناظم هذا يشير إلى معنى ما ورد في حديث البخاريّ ومسلم وأبي داود بإسنادهم عن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه - واللفظ للبخاريّ - قال: «بعثني رسول الله صلى الله عليه وسلّم وأبا مرثد والزيبر بن العوّام وكلّنا فارس، قال: انطلقوا حتّى تأتوا روضة خاخ؛ فإنّ بها امرأة من المشركين معها كتاب من حاطب بن أبي بلتعة إلى المشركين، فأدركناها تسير على بعير لها حيث قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم، فقلنا: الكتاب. فقالت: ما معنا كتاب. فأنخناها، فالتمسنا فلم نر كتاباً، فقلنا: ما كذب رسول الله صلى الله عليه وسلّم، لتخرجن الكتاب أو لنجرّدنك. فلما رأنا الجذّ أهوت إلى حجزتها، وهي محتجزة بكساء، فأخرجته فانطلقنا بها. وفي رواية له فانطلقنا به إلى رسول الله صلى الله عليه وسلّم فقال: عمر يا رسول الله، قد خان الله ورسوله والمؤمنين فدعني فلاضرب عنقه. فقال النبيّ صلى الله عليه وسلّم: ما حملك على ما صنعت. قال حاطب: والله ما بي إلّا أنّ أكون مؤمناً بالله ورسوله: أردت أنّ يكون لي عند القوم يد يدفع الله بها عن أهلي ومالي، وليس أحد من أصحابك إلّا له هناك من عشيرته من يدفع الله به عن أهله وماله. فقال النبيّ صلى الله عليه وسلّم صدق، ولا تقولوا له إلّا خيراً. فقال عمر:

(١) انظر تخريجه ص ٢٧١.

إنّه خان الله ورسوله والمؤمنين، فدعني فلاضرب عنقه. فقال: أليس من أهل بدر، فقال لعلّ الله اطلع إلى أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد وجبت لكم الجنة، أو قد غفرت لكم. فدمعت عينا عمر، وقال: الله ورسوله أعلم^(١). وفي رواية له أيضاً قال: «فقال يا عمر، وما يدريك لعلّ الله اطلع على أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم؛ فقد وجبت لكم الجنة. فدمعت عينا عمر، وقال: الله ورسوله أعلم^(٢). وفي رواية صحيح مسلم فقال عمر: دعني يا رسول أضرب عنق هذا المنافق، فقال: إنّه قد شهد بدرًا، وما يدريك لعلّ الله اطلع على أهل بدر فقال: اعملوا ما شئتم؛ فقد غفرت لكم». فقلوه (اطّلع إليهم): أي انتهى اطلاعه إلى التجلّي بحقائقهم، وهو المقام الذاتيّ المقتضي للفناء في وجود الله تعالى وقوله. وفي رواية مسلم: «اطّلع عليهم» أي: مستولياً على حقائقهم بالتجلّي عليهم بهم مع ثبوت أعيانهم، وهو المقام الصفاتيّ الأساميّ، وهو قول الناظم فيما مرّ (تراه إن غاب عني كلّ جارحة) إلى آخره، قال تعالى: ﴿مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ﴾ وهم الأولون - ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ﴾ - وهم الآخرون - ﴿وَمَا يَدُلُّوْا بَدِيلاً﴾ [٣٣/ الأحزاب/ ٢٣] بل متّبعهم الله تعالى بحقيقة الأمر على ما هو عليه؛ فالقول باللام للقسم الأوّل. والقول بالباء للقسم الثاني، والإشارة باللام إلى قوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [٤/ النساء/ ١٢٦] وقوله: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [٢٧/ النمل/ ٩١] وقوله: ﴿وَلَهُ مَا سَكَنَ فِي الْأَيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [٦/ الأنعام/ ١٣] ليل الأجسام ونهار الأرواح وعبر بـ (ما) التي لما لا يعقل دون من التي لمن يعقل، إشارة إلى تعطيل العقل عن إدراك هذه الحقائق، وامتداد هذه الرقائق. والإشارة بالباء إلى نحو قوله تعالى: ﴿وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ﴾ [١٦/ النحل/ ١٢٧]

(١) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب: المغازي، باب: فضل من شهد بدرًا، ٣٩٨٣. كما أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب فضائل الصحابة، باب: من فضائل أهل بدر، ٦٥٥٨. وأخرجه أبو داود، كتاب: الجهاد، باب: في حكم الجاسوس إذا كان مسلماً، ٢٦٥٢.

وقوله: ﴿ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ نَجْرُهَا وَمُرْسُهَا﴾ [١١/هود/٤١] وقوله كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله، وهم المضطربون قبل طمأنينة القلوب إلى وحدة علام الغيوب، قال إبراهيم عليه السلام: ﴿رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى قَالَ أُولَئِمُتُؤْمِنُ﴾ [٣٨٠/أ] ﴿قَالَ أُولَئِمُتُؤْمِنُ قَالَ بَلَىٰ وَلَئِن لِّيَطْمَئِنَّ قُلُوبُ﴾ [٢/البقرة/٢٦٠] أي: يسكن إليك، ويفنى بالكلية بين يديك. وللشيخ الأكبر في هذا قوله:

أقول باللام لا بالباء إِنَّ لَنَا شخصاً ينازعني في القول بالباء وقوله: «اعملوا ما شئتم» يعني: إِنَّ أعمالكم وأنتم في هذه الحالة بنوعها ليست أعمالكم؛ بل هي أعمالنا قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾ [٣٧/الصافات/٩٦] أي: وأعمالكم، وَإِنَّ مشيئتكم ليست هي مشيئتكم؛ بل هي مشيئتنا، قال تعالى: ﴿وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾ [٧٦/الإنسان/٢٠] وقوله «فقد وجبت لكم الجنة»، أي لزمت من فيض الفضل، والجنة هي الستر، ولهذا سميت جنة، فلهم الاستتار عن معانيه الأغيار في هذه الدار وفي دار القرار بشهود تجلّي الواحد القهار. وقوله في الرواية الأخرى: «قد غفرت لكم» أي: جعلت لكم سترًا عن تلك الملاحظة بظهور الحقيقة الوجودية الحافظة، قال تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ﴾ [١٨/الكهف/٢٤] أي: نسيت نفسك.

٣٩- بِحَقِّ عِصْيَانِي اللَّاحِي عَلَيْكَ وَمَا بِأَضْلُعِي طَاعَةً لِلْوَجْدِ مِنْ وَهَجِ
٤٠- أَنْظُرْ إِلَى كَيْدِ ذَابَتْ عَلَيْكَ جَوَىٰ وَمُقْلَةٍ مِنْ نَجِيعِ الدَّنَعِ فِي لُجَجِ
٤١- وَازْحَمِ تَعَثَّرَ آمَالِي وَمُرْتَجِعِي إِلَى خِدَاعِ تَمْسِي الْوَعْدِ بِالْفَرَجِ
٤٢- وَاعْظِفْ عَلَى ذُلِّ أَطْمَاعِي بِهَلٍ وَعَسَىٰ وَامْنُنْ عَلَىٰ بَشْرِ الصَّدْرِ مِنْ حَرَجِ
(بحق): الباء الموحدة باء القسم، أي: أقسم عليك بالحق الذي أنا قائم به، وهو ضدّ الباطل، أو هو اسم من أسماء الله تعالى يحقّق به كلّ حقيقة كونية، فيجعلها محققة وجودية، قال تعالى: ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ﴾ [١٧/الإسراء/١٠٥]

وقال تعالى: ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ﴾ [٦/الأنعام/٧٦] وقال تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ﴾ - والباطل كل شيء غيره تعالى - ﴿إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [١٧/الإسراء/٧٣] من قبل أن يظهر زهوقه. وقد أضاف الحق إلى قوله (عُضَيَانِي): أي عدم مطاوعتي، هو الامتناع عن وساوس الأغيار بعد ظهور الأسرار. وقوله (اللاحِي): مفعول اسم المصدر، قال في المصباح: «عَصَى العبدُ مولاه عَصِيًّا من باب رَمَى، وَمَعْصِيَّةً، والاسم العُضَيَانِ». وقال الرضي: ويعمل اسم المصدر عمل المصدر، كقوله:

أكفراً بعد رد الموت عني وبعد عطائك المئة الرتاعا
أي: إعطاؤك. وقوله (عليك): متعلق باللاحِي، وهو اسم فاعل من لَحِثْتُ فلاناً أَلَحَّاهُ: لمته، كذا في القاموس؛ فاللاحِي هو اللائم على المحبة، والخطاب للمكثي عنه بالرشأ في البيت السابق. وقوله (وما): أي وأمر عظيم معطوف على عصياني، أي: وحق أمر عظيم. وقوله (بأضلعي): صفة للنكرة، وهي جمع ضلَع، قال في المصباح: الضلَع من الحيوان، بكسر الضاد المعجمة، وأما اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة تميم، وهي أنثى، وجمعها أضلَع وأضلاع وضُلُوع، وهي عظام الجنين». والمعنى بالأضلع ما اجتمعت عليه من القلب والأحشاء. وقوله (طاعة): أي من أجل الطاعة. وقوله (للووجد): متعلق بطاعة، وهي الانقياد والامتثال، قال في المصباح: «ولا تكون الطاعة إلّا عن أمر، كما أنّ الجواب لا يكون إلّا عن قول، يقال له: [أمره فأطاعه]. وقال ابن فارس: إذا مضى لأمره فقد أطاعه إطاعة. وإذا وافقه فقد طاعوه». وقوله (من وهج): بيان لما، والوهج: محرّكة، الاسم، من وَهَجَتِ النار تَهْجُ وَهْجاً وَوَهْجَاناً: اتَّقَدَت، كذا في القاموس. والمعنى: وحق أمر عظيم، من وَهَجِ نار المحبة الإلهية واتقادها في قلبي طاعة منّي للوجد، أي: من العشق الربّاني، والشوق الروحاني؛ فإنّ ذلك أمر جليل، وحال جميل. وقوله (انظر): فعل دعاء، وهو جواب القسم. والخطاب

للمحجوب الحقيقي المكتنى عنه بها سبق، والمراد نظر رحمة خاصة استعدادها وإلا فإن/ [٣٨٠/ب] الرحمة العامة شاملة للكّل، قال تعالى: ﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٧/الأعراف/١٥٦] وهي التي استوى بها على العرش، بقوله: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ [٢٠/طه/٢٩] وهي التي أعطت الاستعداد لكلّ شيء فيقبل بها المؤمن إيمانه، ولا يقبل الكفر، ويقبل بها الكافر كفره، ولا يقبل الإيمان، وهكذا في كلّ قابل لشيء. وقوله تعالى: ﴿فَسَأْأَكْتُبُهَا﴾، أي: أظهرها بالاستعداد للإيمان ﴿لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ﴾ أي: يتقون الكفر، وهو قوله سبحانه: ﴿كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِنْهُ﴾ [٥٨/المجادلة/٢٢] ومن ذلك ما يحكى عن إبليس أنّه اجتمع بسهل بن عبد الله التستريّ قدس الله سرّه، فقال له: يا سهل، ألسنت شيئاً وقد قال تعالى: ﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾ فسكت سهل ثم قال: ظننت أنّي ظفرت عليه بالحجّة فقلت له أكمل الآية؛ فإنّ الله تعالى قال بعدها: ﴿فَسَأْأَكْتُبُهَا لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ﴾ فقال إبليس: الآن ظهر لي جهلك برّبك يا سهل، القيد صفتك لا صفته. يعني: إنّ الاستعداد لقبول الإيمان دون الكفر قيد لك لا له، قيدك به برحمته المطلقة، وبقيت رحمته مطلقة عامّة، لا يدري أحد قيدها في الأزل؛ فقد يكون ذلك القيد في وقت دون وقت، وليس كتابتها خاصّة بالمتقين، قال تعالى: ﴿كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾ [٦/الأنعام/٥٤] فإنّه تعالى كما قال: ﴿أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [٢٠/طه/٥٠] فأطلق الكتابة، وهي إعطاء كلّ شيء خلقه، وكلّ شيء مرحوم بما أعطاه من خلقه إياه على حسب ما استعدّ له، وكلّ شيء له استعداد لشيء فأعطاه واستعداده رحمة له؛ فالرحمة العامّة تعطى الاستعداد، والرحمة الخاصّة إعطاء كلّ شيء خلقه على حسب استعدادده، وهي قوله: ﴿فَسَأْأَكْتُبُهَا﴾ [٧/الأعراف/١٥٦] بسين الاستقبال لتفسيط الأوقات في الإعطاء المذكور، واختصاص المتقين بكتابتها في الآية اعتناء بهم، وتعظيماً لمقامهم، وتفخيماً له. وقد عمّم الكتابة في الآية الأخرى حيث أطلق الكتابة فيها، والقرآن يفسّر

بعضه بعضاً. وقوله (إلى كبد): ككتف، وبالفتح، وبالكسر، وجمعه: أكباد وكُبود، كذا في القاموس. والمتعين هنا اللغة الأولى لاستقامة الوزن. وهي بفتح الكاف وكسر الباء الموحدة. والمعنى: بذلك القلب الروحاني المنفوخ فيه من الأمر الرباني. وقوله (ذابت): بقاء التأنيث لأن الكبد مؤنث، قال في المصباح: «الكبد من الأمعاء معروفة، وهي أنثى. وقال الفراء: تذكر وتؤنث». وذوبانها كناية عن فنائها في شهود الأمر الإلهي؛ فإن الروح المنفوخ من أمر الله، قال تعالى: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [١٥/الحجر/٢٩] وقال: ﴿وَسَتَلَوْنَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] وهي مخلوقة من الأمر الرباني من غير وساطة، فإذا فنيت بعد فناء الجسد المسوى لم يبق إلّا الأمر، قال تعالى: ﴿ذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ أَنْزَلَهُ إِلَيْنَا﴾ [٦٥/الطلاق/٥]. وقوله (عليك): متعلق بذابت، والخطاب للمحبوب الحقيقي كما مر. وقوله (جوى): منصوب على التمييز، والجوى: الحزن، وهوى باطني، وتطاول المرض، وداء في الصدر، كذا في القاموس. يعني: إن هذا الجوى هو الذي اقتضى فناءها في الأمر الإلهي. وقوله (ومقلة): بالجر معطوف على كبد، والمقلة: شحمة العين التي تجمع السواد والبياض، أو هي للسواد والليياض أو الحدقة. وجمعها: مقل كصرد، كما في القاموس. والمقلة: عبارة عن العين الباصرة. دعاه أن ينظر إليها من قوله عليه السلام في حديث المتقرب بالنوافل: «كنت بصره الذي يبصر به» حتى ينظر به إليه، ولا يحجبه عنه حاجب. وقوله (من نجيع): النجيع من الدم: ما كان إلى السواد، أو دم الجوف، كذا في القاموس. وقوله (الدمع): وهو ماء العين من حزن أو سرور، وجمعه دموع، والدمعة: القطرة منه، كذا في القاموس. وقوله (في لجج): لجّة: هي معظم الماء، كما في القاموس. يكنّى باللجج: أي المقادير الكثيرة من دم الدمع التي غرقت فيها العين عن الصور الكونية المدعية للوجود بنجاسة الشرك الخفي، كما قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ﴾ [٣٨١/أ] ﴿يَمْحَسُّ﴾ [٩/التوبة/٢٨] وقد أضيف إلى الدمع، فنجسه، فإذا كان الحق بصره الذي

يبيصر به، رأى به فناء الأكوان، وشهد المتجلى الحق في جميع الأعيان. وقوله (وارحم): معطوف على انظر، وهو فعل دعاء من الرحمة، وهي الرقة والمغفرة والتعطف، كذا في القاموس. وقوله (تعثّر): مصدر تعثّر، من عثر الرجل في ثوبه يعثر، والدابة أيضاً، من باب قتل، وفي لغة من باب ضرب، عثّاراً، بالكسر، والعثرة: المرة، ويقال لزلّة عثرة، لأنها سقوط في الإثم، كذا في المصباح. قال في القاموس: «عَثَرَ كَصَرَبٍ وَنَصَرَ وَعَلِمَ وَكَرُمَ: تَعَثَّرَ، كَبَا». وقوله (أملّي): جمع أمل، محرّكة، يقال: أملتُ أَمْلاً، من باب طلب: ترقّبه، وأكثر ما يُستعمل الأمل فيما يُستبعد حصوله، وقد يكون الأمل بمعنى الطمع، كذا في المصباح. ومعناه: إن آماله ومطامعه تتعثّر تارة فتسقط، وتارة تستقيم، فيتمنى الوصول، ويأس منه. وقوله (ومرتجعي): معطوف على تعثر، وهو مصدر ميمي بمعنى الرجوع والانصراف إلى الشيء، نقيض الذهاب. وقوله (إلى خداع): مصدر خادَعَه مُخَادَعَةً وَخَدَاعاً: أراد به المكروه من حيث لا يعلم، كذا في الصحاح. وقوله (تمني النفس): أي نفسي. وقوله (بالفرج): متعلق بخداع. يعني: إن تمني نفسه يخدعه بالفرج من الشدة التي هو فيها، فيوصله تمني نفسه إلى ارتقاب الفرج والطمع في حصوله، ولا فرج في وصوله إلى المحبوب الحقيقي لعدم المناسبة بينهما بوجه من الوجوه، كما أشرنا إلى ذلك بقولنا من أبيات لنا:

ويا ويح عشاق الملاحه في الهوى يحIRON بين الشرق للشمس والغرب
ومحبوبهم لا زال فيهم مخالفاً إذا جنحوا للسلم يجنح للحرب
وقوله (وأعطف): معطوف على انظر أيضاً، من عَطَفَتِ الناقة على ولدها عَطْفًا، من باب ضرب: حَنَّتْ عليه، ودّر لبنها، كذا في المصباح. وقوله (على ذلّ أطماعي): جمع طَمَعَ، يقال: طَمِعَ في الشيء طَمَعًا وَطَمَاعًا وَطَمَاعِيَةً، مخفف، وأكثر ما يُستعمل فيما يَقْرُب حصوله، وقد يُستعمل بمعنى الأمل، ومن كلامهم: طَمِعَ في غير مَطْمَعٍ: إذا أَمَلَ ما يَبْعُد حصوله، لأنه قد يقع كل واحد موقع الآخر

لتقارب المعنى، كما في المصباح. وإنما جمع المصدر لقصد كثره أنواعه، وكون أطعمه ذلاً، من قولهم: «من طَمِعَ ذَلَّ». وقوله (بهل): متعلّق بأعطف. وهل: حرف استفهام. يعني: اسأل عني ولو مستفهماً بقولك: هل هنا أحد، ولا تعرض عني بالكَلِّية بحيث لا تلتفت إليّ، واجبر بذلك كسري، وتعطف على ذَلّ طمعي فيك. وقوله (وعسى) معطوف على هل، وعسى: فعل ماض جامد، غير متصرّف، وهو من أفعال المقاربة، وفيه ترجّ وطمع، كذا في المصباح. والمعنى: في ذلك أن يقول له محبوبه: عسى أن أصلك، أو ألفت إليك؛ فإنّ هذا أطعم للمحبّ من المحبوب، قاله المحبوب، يحمل بذلك محبّه على الرجاء منه. وقوله (وامنن): معطوف على انظر أيضاً. وقوله (عليّ): بتشديد الياء التحتيّة متعلّق بامنن. وقوله (بشرح الصدر) قال في المصباح: «شَرَحَ الله صدره للإسلام شَرَحاً: وَسَّعَهُ لقبول الحقّ». وقوله (من حَرَجَ): متعلّق بشرح. والحَرَج: مصدر حَرَجَ صدره حَرَجاً، من باب تعب: ضاق. وصدر حَرَجَ: ضَيّق، كذا في المصباح.

٤٣- أَهْلًا بِمَا لَمْ أَكُنْ أَهْلًا لَوُقُوعِهِ قَوْلِ الْمُبَشِّرِ بَعْدَ الْيَأْسِ بِالْفَرَجِ
 ٤٤- لَكَ الْبِشَارَةُ فَأَخْلَعْ مَا عَلَيْكَ فَقَدْ ذُكِّرْتَ ثُمَّ عَلَى مَا فِيكَ مِنْ عَوَجِ
 (أهلاً): أي أتيت قوماً أهلاً، قال في المصباح: «قولهم أهلاً وسهلاً ومرحباً، معناه: أتيت قوماً أهلاً، وموضعاً سهلاً واسعاً، فابسط نفسك واستأنس، ولا تستوحش. وَرَحَّبَ المكان، من باب قُرْب، ويتعدّى بالحرف، فيقال رَحَّبَ بك المكان، ثم كثر حتى قيل رَحَّبْتُكَ/ [٣٨١/ ب] الدار، وهذا شاذّ في القياس؛ فإنّه لا يوجد فعل بالضمّ إلّا لازماً، مثل: شَرَفَ وَكَرَّم، ومن هنا قيل: مَرَحَباً بك، والأصل: نزلت مكاناً واسعاً. وَرَحَّبَ به بالتشديد، قال له مرحباً». وقوله (بما): أي بقول المبشّر الآتي ذكره، ثم وصف (ما) بقوله (لم أكن أهلاً): الأهل الأصل فيه القرابة، وقد يطلق على الأتباع وأهل البلد: مَنْ استوطنه، وأهل العلم: من

اتّصف به، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «أهل الأمر: وُلأته، ولليت: سكّانه، وللمذهب: مَنْ يدين به، وللرجل زوجته». وقوله (لموقعه): الضمير لما، والموقع موضع الوقوع، قال في المصباح: «مَوْقع الغيث: موضعه الذي يقع فيه». والمعنى: لم أكن أهلاً أَنْ أكون موضع وقوعه ومحلّ نزوله لأنّي مقصّر في الأعمال، ومتأخّر في الأحوال. وقوله (قول): بالجرّ: بدل من ما. وقوله (المبشّر): أي الذي يبشّرني من جهة عالم الغيب، وهو الوارد الرّبّانيّ، أو غيره من هواتف الغيب، ومنه قال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه من أبيات له:

ألا عم صباحاً أيّها الوارد الذي أنا فحيّانا من الحضرة الزلفا
وقوله (بعد اليأس): بوزن فلّس، مصدر يئسّ من الشيء يئأس، من باب تعب، كذا في المصباح وهو القنوط، ضدّ الرجاء، أو قطع الأمل، كذا في القاموس. يعني: اليأس من الوصول إلى حضرات القبول. وقوله (بالفرج): متعلّق بالمبشّر، يقال بشّرته بكذا: إذا أخبرته بخبر مسرّ. وقال في المصباح: «بشّر بكذا يبشّر مثل: فرّج يفرّج وزناً ومعنى، والتعدية بالثقل، لغة عامّة العرب. ويكون التبشير في الخير أكثر من الشرّ. وإذا أطلقت اختصّت بالخير». و(الفرج): بفتحتين، من فرّج الله الغمّ بالتشديد: كشفه. وقوله (لك... إلى آخره): في محلّ نصب على أنّه مقول القول في قوله (قول المبشّر) والجار والمجرور في موضع رفع خبر مقدّم لإفادة الحصر والاهتمام، والخطاب للناظم، قدّس الله سرّه، من المبشّر له. وقوله (البشارة): مبتدأ مؤخّر، وهي بكسر الباء الموحّدة، والضمّ لغة، ذكره في المصباح. سميت بذلك لأنّها تغبر بشرة الوجه، أي: ظاهر جلده. وقوله (فاخلع): أي انزع واترك. وقوله (ما عليك): أي ثوباً، أو الذي عليك من الثياب، وهو الصورة المستولية على روحه الأمري من عالم الطبائع والعناصر. وقوله (فقد ذُكرت): بالبناء للمفعول، أي: ذكرك ذاكر. وقوله (ثمّ): بفتح التاء المثناة وتشديد الميم: اسم إشارة إلى مكان غير مكانك، كذا في المصباح. والإشارة إلى حضرة الحقّ

تعالى، حيث أرواح الكاملين المجرّدين حاضرة مجتمعة القيام بالأمر الإلهي الذي هو ظاهر بالخلق كلمح البصر، قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [٧/الأعراف/٥٤] وحذف فاعل الذكر للعلم به، إذ لا ذاكر سواه بالذكر القديم، قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [١٥/الحجر/٩]. وقال تعالى: ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ [٢/البقرة/١٥٢] أي: إن ذكروني ذكركم، أي: وجدتموني ذاكرًا لكم بعلمي وكلامي في الأزل. وقوله (على ما فيك): أي على حسب أمر حاصل فيك. وقوله (من عوج): بيان لما، وتصريح بذلك الأمر الحاصل فيه، والعوج بكسر العين المهملة وفتح الواو: عدم الاستقامة في أعماله وأحواله، قال في المصباح: «العوج، بفتحيتين، في الأجساد: خلاف الاعتدال، وهو مصدر من باب تعب، يقال: عوج العود ونحوه، والعوج، بكسر العين في المعاني، يقال: في الدين عوج، وفي الأمر عوج، وفي التنزيل: ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾ [١٨/الكهف/١] أي: لم يجعل فيه. قال أبو زيد في الفرق: «كل ما رأيته بعينيك فهو مفتوح. وما لم تره فهو مكسور».



إِحْفَظْ فُؤَادَكَ إِنْ مَرَرْتَ بِحَاجِرٍ

[الكامل]

وقال الناظم قدس الله سره:

١- إِحْفَظْ فُؤَادَكَ إِنْ مَرَرْتَ بِحَاجِرٍ فَظِيَاؤُهُ مِنْهَا الظُّبَى بِمَحَاجِرٍ

٢- وَالْقَلْبُ فِيهِ وَاجِبٌ مِنْ جَائِزٍ إِنْ يَنْجُ كَانَ مُخَاطِرًا بِالْخَاطِرِ

(احفظ): يا أيها السالك في طريق الله تعالى. وقوله (فؤادك): أي قلبك، وقوله (إن مررت بحاجر): وهو اسم للأرض المرتفعة، ووسطها منخفض، وما يمسك الماء من شفة الوادي، ومنبت الرمث، ومجتمعه، ومُستدأره، ومنزل للحاج بالبادية، كذا في القاموس. والأنسب إرادة الأخير هنا إشارة إلى مقام الإدراك العقلي في مقام الشهود بكل صورة، وهو منزل من منازل الحج الإلهي؛ فإن الحجر بالكسر: العقل والتجلي بالصور إنما هو للعقل بمناسبة الربط الذي يؤديه معناه، وهم عقلاء الله الكاملون المحققون المشار إليهم بقول العارف المحقق الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس الله سره، وقد قال في مجلسه رجل: ما أحسن المولّين في الله. فقال الشيخ: عقلاء الله أحسن منهم؛ لأنّ المولّه سلب عقله بنظرة أو بحضرة، والعاقل منهم تهبّ عليه نفحات الله باقة؛ فلا تحرك شعرات لحيته طاقة يحمل بها على محامل النبوة. فاحتفاظ القلب مع هؤلاء المحققين في مجالستهم بالأدب والاحترام أمر لازم على جميع الأنام. كما ورد أنّ من جالسهم وخالفهم نزع الله تعالى من قلبه حلاوة الإيمان، وهم أهل المقام العقلي المكتنى عنه بحاجر. وقوله (فظباؤه): الفاء تفرعية للبيان، والضمير لحاجر، والظباء: جمع يعمّ الذكور والإناث، مثل: سهم وسهام، وكلبة وكلاب، كذا في المصباح. وهي غزلانه، كناية عن الصور الكاملة في مقام التحقيق والعرفان؛ فإنّهم نوافر يسرحون في

ذلك الميدان. وقد تشابهت صورهم بصور بقية الأكوان لولا لمعات أنوار الأيمان،
ولمحات أسرار الإذعان. وقوله (منها الظبي): جمع ظَبَّة بالضم والتخفيف،
بمعنى: حَدَّ السيف، والجمع: ظَبَات وظُبُون، كذا في المصباح. وقال في القاموس:
الظَبَّة، كُثْبَة: حَدُّ سيف، أو سنان ونحوه، والجمع: أَظْبٍ وظَبَات وظُبُون، بالكسر
والضم، وظَبًا كَهْدَى. وقال في الصحاح: «وِظْبَةُ السَّهْم والسيف طَرْفُهُ. وقوله
(بمحاجر): جمع تَحْجِر، مثال تَجْلِس: ما ظهر من النِّقاب من الرجل والمرأة من
الجفن الأسفل، وقد يكون من الأعلى. وقال بعض العرب هو ما دار بالعين من
جميع الجوانب، وبَدَأَ من البُرْقع، والجمع: المحاجر، كذا في المصباح. يعني: تلك
الظبي لها محاجر عيون كحد السيف ونصول السهام، مَنْ نظرت إليه قصمته
وأصبته، فلا ينجو منها. وقوله (والقلب): أي كل قلب غارف من بحار المحبة
الإلهية غارق فيه، أي: في حاجر المقام المذكور. وقوله (واجب): أي خافق من
شدة الخوف والخشية، يقال: وَجَبَ القلبُ وَجْباً وَوَجِيئاً: رَجَفَ، كما في المصباح.
وقال في القاموس: «وَجَبَ القلبُ وَجْباً وَوَجِيئاً وَوَجْبَاناً: خَفَقَ، وَأَوْجَبَ الله
قلبه». وقوله (من جائز): بيان للقلب. يعني: من كل إنسان جائز، أي: مار سار،
قال في المصباح: «جَاز المكانَ يُجْوزُه جَوْزاً وَجَوَازاً: سار فيه، وأجازه بالألف:
قَطَعَه». وقوله (إن ينبج): أي يسلم ذلك الإنسان الجائز، فلم يهلك في الدنيا، أو في
الدين. وقوله (كان مخاطراً): اسم فاعل، من خاطر بنفسه، فعل ما يكون الخوف
عليه أغلب من الخطر، وهو بالتحريك بين السلامة والتلف. وقوله (بالخاطر):
وهو ما يخطر بالقلب من تدبير أمر يقال: خَطَرَ ببالي، وعلى بالي، خَطُراً وَخُطُوراً،
من بابي ضرب وقعد، كذا في المصباح. فإن أهل المعرفة الإلهية من الأولياء
والصديقين يحسّون بخواطر الناس في الاعتقاد والانتقاد، ويؤاخذون المريد
بالخواطر، والناس تؤذيهم بالخواطر السيئة منهم، فيقعون تارة، ويؤاخذون
أخرى. ويتسعون تارة، ويضيّقون أخرى، حتّى ذكر الشيخ عبد الرؤوف المناوي

رحمه الله تعالى في طبقات الأولياء، في ترجمة محمد السروري^(١) المشهور بابن/ [٣٨٢/ ب] أبي الحمايل قدس الله سره أنه قال: «لا ينبغي لفقر الاجتماع بشيخ وعنده الالتفات لغيره»، وقال: «لا يكمل فقير حتى يقتل الله بسببه وسبب أصحابه بعدد أعضائه من الظلمة الذين يؤذونهم». وقال أيضاً في ترجمة الشيخ عبد القادر ابن عنان، قدس الله سره، أنه كان يقول: «كل فقير لا يقتل الله على يديه عدد شعر رأسه من الظلمة ما هو بفقير، فقل له: الصفح من أخلاق الرجال. فقال: الصفح عمّن يرجى خيره، وهؤلاء سداهم ولحمتهم أذى الناس»، انتهى. والحاصل إنّ المتعین اللازم في حقّ كلّ إنسان أن يحترز بقلبه من الإنكار كمال الاحتراز على أحد من عقلاء الله الذين لا تتميز أحوالهم من أحوال الغافلين إلّا بعد جهد جهيد من علماء الشريعة المنصفين؛ فإنّهم ورثة النبيين وإن لم يعلم بهم إلّا ربّ العالمين؛ فإنّهم عقلاء في الظاهر، ليسوا من قسم المجذوبين الموهّين، وهم على كمال المعرفة برّبهم، والتحقّق بمقام قربه في مرتبة حقّ اليقين، وسواهم عاقلون فقط لا عارفون. وليس لهم هذا الخطر العظيم بسبب ما هم به مفتونون؛ ولهذا ورد في معنى قول بعضهم: «والمخلصون على خطر عظيم»، أي: لهم خطر عظيم عند غيرهم من الناس، وللشيخ الأكبر قدس الله سره قوله:

إذا ما لقيت الناس فلتلقَ عاقلاً فذلك إن نازعته لا يعاقب
ولا تلقَ آني قد نصحتك عارفاً فمن يلقيه صبّت عليه المصائب
فهذا الذي يجري بحكمة وقته ولا شك أن الوقت بالحكم طالب
فلله مكر في العباد محقق لذلك لم تؤمن لديه العواقب
له الحكم والتحكيم في كلّ ما من فلا يغلب المكر الإلهي غالب

(١) من شيوخ الشعرائي توفي ٩٢٢ هـ. انظر الطبقات الكبرى للشعرائي ١١٥.

٣- وَعَلَى الْكَثِيبِ الْفَرْدِ حَيٌّ دُونَهُ الْ- آسَادُ صَرَعَى مِنْ عُيُونٍ جَاذِرٍ
(وعلى الكثيب): أي مستعلياً عليه، والكثيب هو المجتمع من الرمل، قال في
المصباح: «كُتِبَ القوم، من باب ضرب: اجتمعوا، وكُتِبَتْهُ: جَمَعَتْهُمْ، يتعدى ولا
يتعدى، ومنه: كُتِبَ الرَّمْلُ لاجتماعه، وجمعه: كُثْبَان، وانكُتِبَ الشيء: اجتمع». وهو
كناية عن المقام المحمدي، والجمع الأحمدي، المشتمل على الفرق التعددي. وقوله (الفرد): أي الذي هو من حضرة الفردية الإلهية، فهو فرد من فرد، ولا
يكون فيه إلا الأفراد الورثة المحمديون من أهل الله تعالى، أولو الكمال من أوليائه
المشار إليهم فيما سبق بظباء حاجر. وقوله (حي): هو الواحد من أحياء العرب،
وهو البطن من بطونهم، كناية عن جماعة متناسبين في المقام الواحد، والمرتبة
الواحدة العلية وإن كانوا على مشارب شتى، كما قال قائل:

مشاربنا شتى وحسنك واحد وكل إلى ذاك الجمال يشير
وقوله (دونه) أي: دون ذلك الحي المذكور أي: بالقرب منه، قال في المصباح:
«هو دون ذلك على الظرف، أي: أقرب منه. ورجل من دُون، هذا أكثر كلام
العرب، وقد يُحذف مِن، ويُجعل دُونُ نعتاً». ودون: نقيض فوق. وقال في القاموس:
«ودون النهر جماعة، أي: قبل أن تصل إليه». وقوله (الآساد): جمع أسد، وهو
السبع المفترس. كناية عن العارفين برَبِّهم. أهل السلوك في طريق الله تعالى بالتقوى
والإخلاص. وقوله (صرعى): جمع صريع، قال في القاموس: «الصَّرْع، ويُكسر
الطَّرْح على الأرض، وقد صَرَعه، كَمَنَعَه، وكأَمير: المَصْرُوع، وجمعه صَرَعَى». وقوله (من عيون): أي من نظر عيون، جمع عين، وهي عين القلب، أو العين
الباصرة، أو من نظرهم إلى عيون. وقوله (جاذر): جمع جَوْدَر، قال في القاموس:
«الجَوْدَر، بضمّ الذال المعجمة وبفتحها، والجِيْدَر والجَوْدَر بالواو كقَوْلِ
وَكَوَّكَب [٣٨٣/أ] والجَوْدَر بفتح الجيم وكسر الذال: ولد البقرة الوحشية». كناية
عن أصحاب القلوب المتولدة من النفوس البشرية؛ فإن النفس يُكنّى عنها بالبقرة.

وكونها وحشية لعدم تألفها بعالم الأكوان؛ فإذا فئيت في الله ظهرت القلوب الروحانية التي هي من أمر الله؛ فكانت متولدة عنها في الورثة المحمدين، وقد أشار تعالى إلى بني إسرائيل بقوله: ﴿وَإِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً﴾ [البقرة/ ٦٧] ونكرها عليهم فتحيروا وتكرر سؤالهم عنها لعدم فهمهم الإشارات الإلهية حتى قال لهم تعالى: ﴿فَتَوَوُّا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ﴾ [البقرة/ ٥٤]. يعني: بسيف المجاهدة الشرعية، حتى تظهر لكم القلوب التي هي من أمر الله تعالى، وقد ورد عن بعض العارفين أنه كان يقول: «إني أرى الله تعالى في كل يوم كذا وكذا مرة. فقال له بعض المحققين من الكاملين: لئن ترى أبا يزيد البسطامي قدس الله سره مرة واحدة خير لك من أن ترى الله ألف مرة. فسافر حتى رأى أبا يزيد، فنظر إليه، فمات لوقته. فقل لأبي يزيد في ذلك، فقال: كان يرى الله تعالى على مقدار استعداده فلما نظر إليّ رأى الله على قدر استعدادي، فلم يحتمل حالي، فمات».

٤- أَحِبِّ بِأَسْمَرَ صَيَّنَ فِيهِ بِأَبْيَضٍ أَجْفَانُهُ مِنِّي مَكَانَ سَرَائِرِي (أحب): فعل تعجب، مُستعمل بالباء الموحدة؛ فإنَّ للتعجب صيغتين، الأولى: قولك: ما أكرم زيداً، بالنصب. والثانية: أكرم زيد. والمعنى: هنا ما أحبَّ الأسمر إليّ. وقوله (بأسمر): وهو اسم ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل، إمّا مشتق من سُمره اللون فيكون التقدير بشخص أسمر، أو اسم للرمح. كنى به عن اعتدال القوام، قال في المصباح: «السُّمْرَةُ لون معروف. وَسْمَرٌ - بالضم - فهو أسمر، والأنثى سَمْرَاءٌ، ومنه قيل للحنطة: سمراء، للونها». وقال في القاموس: السُّمْرَةُ، بالضم: منزلة بين البياض والسواد فيما يَقِيلُ ذلك، سَمَرٌ كَكُرْمٍ وفرح، سُمْرَةٌ فيهما، وأسَمَارٌ، فهو أَسْمَرٌ، والأَسْمَرُ: الرُّمَحُ. وهو كناية هنا عن المحقق الكامل في المعرفة؛ فإنه تغلب عليه السُّمْرَةُ من كثرة مجاهدته في طريق العرفان، وسبيل التحقيق والإيقان؛ ولهذا ورد في الحديث: «رَبِّ أَشْعَثَ أَغْبَرُ مَدْفُوعُ

بالأبواب لو أقسم على الله بشيء لأبرّه»^(١). وقوله (صين): فعل ماضي مبني للمفعول، أي: صانه الله تعالى، بمعنى حفظه من كل سوء في الدنيا والآخرة. وقوله (فيه): أي في المقام المكنى عنه بالكثيب الفرد، أو بحاجر على معنى أن صيانتَه وحفظه باعتبار أنه في ذلك المقام. وقوله (بأبيض): متعلق بصين، والأبيض: السيف، وهو ضدّ الأسود أيضاً، وفيه إشارة إلى أن ذلك المقام المذكور كالسيف في التصرف به بالقطع في الأمور وفي إشرافه ونورانيته، والكشف به عن الغيب. وقوله (أجفانه): أي أجفان ذلك الأبيض على معنى أنه سيف. (فإن الأجفان): جمع جفن، بالفتح، ويكسر، وهو غمد السيف، كذا في القاموس؛ وإنما جمع الجفن لكثرة أصحاب ذلك المقام الواحد، ولسريان حقيقته في أعضاء الكامل الواحد بطريق التجلي والانكشاف، من قبيل ما ورد في حديث المتقرب بالنوافل: «كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به»... إلى آخره. وقوله (مني): أي من نشأتي الإنسانية. وقوله (مكان): بالنصب على الظرفية بتقدير في. وقوله (سرايري): جمع سر، أو سريرة، وهو ما يكتم. قال في القاموس: السر ما يكتم، كالسريرة، وجمعه: أسرار وسرائر. يعني: إن قلبه لذلك المقام المذكور من حيث أنه سيف قاطع أجفان يغمدها فيها، ويستل منها. وجمع القلوب المذكورة في المعنى لسرعة تقلبها مع الأمر الإلهي الذي هو كلمح بالبصر، أو باعتبار أعضائه المتعددة المشتمل كل منها على [٣٨٣/ب] سر إلهي هو التجلي الخاص بقوله: «كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به».

هـ- وَمُنْعٍ مَا إِن لَنَا مِنْ وَضْلِهِ إِلَّا تَوَهُُّمُ زُورٍ طَيْفٍ زَائِرٍ (ومنع): مخفوض بواو رب، فإن تقديره: رب منع، والمنع بصيغة اسم

(١) أخرجه الحاكم في المستدرک، باب: «رب أشعث أغبر ذي طمرين تنبو عنه أعين الناس»، ٨٠٥٠، عن أبي هريرة، بلفظ: «رب أشعث أغبر ذي طمرين تنبو عنه أعين الناس لو أقسم على الله لأبره». وقال: هذا حديث صحيح الإسناد، أظن مسلماً أخرجه من حديث حفص بن عبد الله بن أنس.

المفعول من المنع، وهو ضدّ العطاء. كناية عن الحقّ تعالى من حيث ذاته العلية التي لا تدرك ولا تترك؛ وإنّما يمنع من إدراكها قصور الأكوان جميعها عنها؛ فلا وجود لشيء معها، وإنّما وجود كلّ شيء بها، لا معها؛ لأنّ الأشياء كلّها فانية في أنفسها؛ والفاني المعدوم لا يدرك الباقي الموجود؛ فالمنع من قبل الأكوان لا من قبل الوجود الحقّ؛ ولهذا قال بمنع بصيغة اسم المفعول. ثمّ قال (ما إن): بكسر الهمزة: حرف زائد لتأكيد معنى النفي بها. وقوله (لنا): أي معشر العارفين، أصحاب المقام المذكور. وقوله (من وصله): أي وصل ذلك المنع. والوصل إشارة إلى التحقق به، بحيث لا سواه، ولا موجود إلّا إياه، كما قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه:

كُنّا حروفاً عاليات لم تقل متعلّقات في ذرى أعلى القلّل
أنا أنت فيه ونحن أنت وأنت هو الكلّ في هو هو فسّل عمّن وصل
وقوله (إلّا): توهم بالنصب على الاستثناء المنقطع من وصله، أو بالرفع على الإبتداء. وخبره الجار والمجرور في قوله لنا. و(التوهم): من تَوَهَّمت، أي: ظننت، ووهم في الحساب يوهم وَهْمًا، مثل: غَلِطَ يَغْلُطُ غَلْطًا، وزناً ومعنى، ويتعدّى بالهمزة والتضعيف، كذا في المصباح. وقوله (زور): بالضمّ، أي: كَذَبَ، قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ﴾ [٢٥٠/الفرقان/٧٢] كذا في المصباح. وقوله (طيف): أي خيال في منام، قال في المصباح: «الطَّيْفُ والطائف: ما أطاف بالإنسان من الجنّ والإنس والخيال». وقوله (زائر): صفة للطيف، من زاره يزوره زِيَارَةً وَزُورًا: قصده شوقاً إليه، فهو زائر، كذا في المصباح. يكتني بالطيف عن كلّ صورة من صور الأكوان الحسية والعقلية؛ «فإنّ الناس نيام؛ فإذا ماتوا انتبهوا»^(١) كما ورد في الخبر. وقال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [٣٠/الروم/٢٣] لأنّ الغافلين استوعبوا أوقاتهم كلّها في النوم، وما يرونه من الصور كلّها طيف الخيال

(١) انظر تخرجه ص ٢٨٦.

الذي يراه النائم، فلا بدّ من تعبير المنام حتّى يظهر لهم الحقّ، فيعبرون من صور الخيال إلى الحقّ القائل: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوْا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/١١٥] والقائل: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/الفصل/٨٨] وقد أضاف إلى الطيف قوله زور، أي: كذب طيف، والظاهر أمر الله القديم في صور الخلق العديم، قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [٧/الأعراف/٥٤] وقال تعالى: ﴿انْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [١٠/يونس/١٠١] وقال تعالى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [٦/الأنعام/٣] والصور كلّها من تجلّي اسمه المصوّر، وكلّها طيف الخيال الباطل، قال عليه السلام: «أصدق كلمة قول لبيد: ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل»^(١).

٦- لِلْمَاءِ عُذْتُ ظَمًا كَأُصْدَى وَارِدٍ مُنِعَ الْفُرَاتُ وَكُنْتُ أَرْوَى صَادِرٍ (لِلْمَاءِ): متعلّق بأصدي، قدّم عليه للحصر، والضمير للمُمنع في البيت قبله. و(اللمى): مثلثة اللام: سُمرَة الشّفة، و لَمِي كرضي، لَمَى، و كَرَمَى، لَمِيًا: اسودّت شفتّه، وهو أَلَمَى، وهي لَمِيَاء، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «وَاللَّمَى سُمرَة فِي الشّفة تُسَحْسَن». إشارة باللمى إلى ما في الشفة من عذوبة الماء. كناية عن العلم الإلهي الذي يظهر من حضرة الأمر الرباني للقلب الروحاني. وقوله (عدت): أي صرت. والتاء اسمها؛ لأنّها من أخوات كان ترفع الاسم وتنصب الخبر. وقوله (ظماً): تمييز منصوب بأصدي، قال في المصباح: «ظَمَى ظَمًا، مهموز، مثل: عَطَشَ عَطَشًا، وزناً ومعنى. وهنا خفف بحذف الهمز للوزن. وقوله (كأصدي): خبر عدت، وأصدي: أفعل تفضيل من الصدا، وهو العطش، قال في القاموس: «الصَّدَى العَطَشُ،/[٣٨٤/أ] صَدِي كَرَضِي صَدَاءٌ»^(٢)، فهو صَدٍ وَصَادٍ وَصَدِيَان، وهي صَدِيَا وَصَادِيَّة. وقوله (وارد): أي مقبل على الماء، خلاف

(١) انظر تخريجه ص ٤٠٣ و ١٤٥٩.

(٢) في القاموس صدى بدل صداء. ولأنّها جمع صدى أصداء في اللسان وفي التاج.

صادر، قال في المصباح: «ورد زيد الماء فهو وارد، وجماعة واردة ووُرَاء». وقوله (مُنْع): مبني للمفعول. وقوله (الفرات): مفعول ثانٍ لمنع، والجملة صفة للنكرة. و(الفرات): الماء العذب، يقال: قُرَّتْ الماءُ قُرُوتهُ، وزان سَهْلٌ سُهُولةٌ: إذا عَذِبَ، ولا يُجْمَعُ إِلَّا نادراً على فِرَتَانٍ، مثل: غِرْبَان. والْفُرَات: نهر عظيم مشهور، يخرج من آخر حدود الروم، ثم يَمُرُّ بأطراف الشام، ثم بالكوفة، ثم بالحِلَّة، ثم يلتقي مع دجلة في البطايح ويصيران نهراً واحداً، ثم يَصُبُّ عند عبدان في بحر فارس، كذا في المصباح. وقوله (وكننت أروى): أفعل تفضيل من رَوِيَ من الماء يَزَوِي رِيّاً. وقوله (صادر): من صَدَرَ القوم وأصدرناهم: إذا صرفناهم، وصَدَرَتْ عن الموضوع صَدَراً من باب قتل: رَجَعَتْ، كما في المصباح. والمعنى: إنه كان في حالة سلوكه بالتقوى والمجاهدة الشرعية رِيَّان القلب من ربّه، ومن علوم المعرفة العقلية الخيالية، صدر عنها، لا يطلب الزيادة لتحصيله علوم السعادة، فلما تحقّق بالمعرفة الذوقية، والحقيقة الوجودية الوجدانية كشف عن نفس الأمر، وعلم أنّه كان في رسوم الخيالات يهيم، وعلوم الظلالات غير مستقيم، وشرب من بحر الحقائق المالح فازداد عطشاً بعد عطش إلى أهم المصالح، وإلى العلوم الذوقية لعلمه بضرورتها في المقامات الكشفية، كما نُقِلَ عن سهل بن عبد الله التستري أنّه أرسل إلى أبي يزيد البسطامي قدّس الله سرهما يقول له: «ههنا رجل شرب شربة فلا يظمأ بعدها أبداً. فقال أبو يزيد: قولوا له ههنا رجل شرب الأكوان، وهو فاغر فاه يطلب الزيادة». ومعنى فَغَرَ الفم فَغْراً من باب نفع: انفتح، كذا في المصباح.

- ٧- خَيْرُ الْأَصْحَابِ الَّذِي هُوَ أَمْرِي بِأَلْفِي فِيهِ وَعَنْ رَشَادِي زَاجِرِي
٨- لَوْ قِيلَ لِي مَاذَا تُحِبُّ وَمَا الَّذِي تَهْوَاهُ مِنْهُ لَقُلْتُ مَا هُوَ أَمْرِي (خير): أفعل تفضيل. وقوله (الأصحاب): تصغير الأصحاب للتعظيم، أو للتحييب. والأصحاب: جمع صاحب. وقوله (الذي): وصف لخير. وقوله (هو)

أمري): بصيغة اسم الفاعل من الأمر ضد النهي. قوله (بالغَيِّ): متعلق بأمري، والغَيِّ مصدر غَوَى غَيًّا، من باب ضرب: انهمك في الجهل، وهو خلاف الرشد، كذا في المصباح. وقوله (فيه): أي في حب ذلك الممنع، ومعنى الغَيِّ في الحب: أن لا يقوم بنفسه، ولا يدبر أمره بعقله؛ بل يُسلم أحواله كلها مع ذاته وصفاته لمحبوه الحقيقي، يفعل به ما يشاء، ويحكم ما يريد؛ فهو لا يبالي بما يفعل به محبوه ظاهراً وباطناً، قال تعالى عن إبراهيم: ﴿إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (١٣١) وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَبْنَئِي إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٢﴾ [البقرة/ ١٣١-١٣٢] إلى آخره. وهذه الحالة - وهي الإسلام بالكلية - قد تسميها العقلاء غَيًّا وانهاكاً في الجهل لحرصهم صلاح الأمور في تدبير النفس والعقل، فيقولون عمّن هذه حاله لا يبالي بما يفعل، ويتهمونه بأنواع الفواحش؛ لأنهم ربّما رأوه في حانة الخمر لأمر يريده الله تعالى به. وربّما رأوه يتكلم مع الفسّاق، أو مع النساء، أو الصبيان لأمر إرادة الله تعالى به من غير قصد منه؛ لأنّه أسلم نفسه بالكلية إلى ربّ البرية، ورضي بجميع ما يفعله به ربّه، وهو يشاهد ربّه برّبّه فاعلاً به ما يشاء، كما ألبس الحقّ تعالى أبا يزيد البسطامي قدس الله سرّه زيّ الرهبان، وأدخله في الدير يوم عيد الكفرة، وما خرج به من بينهم حتّى تفضّل عليهم بالإسلام في القصّة المشهور. ولا غيّ أبلغ من/ [٣٨٤/ ب] رؤية [أبي] يزيد متزيّاً بزيّ الرهبان. ونحو هذا كثير في أهل الله، والله بصير بالعباد، وحاشا الله تعالى أن يفعل بمن أسلم له ما لا يرضى به؛ إنّها حقيقة الغيّ من قبل النفوس والعقول الظلمانية. وقوله (وعن رشادي): وهو ضدّ الغيّ المذكور. وقوله (زاجري): أي مانعي، من رَجَرْتُهُ رَجْرًا، من باب قتل: منعت، فانزَجَرَ وازْدَجَرَ ازدجاراً، والأصل: ازْجَجَرَ، على افتعل، كذا في المصباح.

وقوله (لو قيل لي): أي قال لي قائل من الناس. وقوله (ماذا): فما اسم استفهام، مبتدأ. وذا اسم موصول خبره. وقوله (تحبّ): صلة ذا، والعائد محذوف تقديره

تَحَبُّه. وقوله (وما الذي) معطوف على ماذا. وقوله (تهواه): صلة الذي، والضمير هو العائد. وقوله (منه): أي من خير الأصحاب، أو من المُنْعَم السابق ذكره، وجملتا الموصولين الاستفهاميتان في محل رفع على أنهما مقول القول لقليل، نائب فاعله. وقوله (لقلت): جواب لو. وقوله (ما): أي الذي، خبر مبتدأ محذوف، تقديره أنه الذي. وقوله (هو أمري): صلة الموصول، والعائد محذوف تقديره به. يعني: الغي المذكور، والزجر عن الرشاد على حسب ما ذكرنا؛ فإن ذلك يحبه ويهواه من خير أصحابه؛ لأنه حث على تحقيق مقام الإسلام والتباعد عن القيام بالنفس في قضايا الأحكام، أو ما هو أمري به ذلك المحبوب المُنْعَم حيث يأمرني بكل ما يريد لأني عبد له من جملة العبيد.

- ٩- وَلَقَدْ أَقُولُ لِللَّائِمِي فِي حُبِّهِ لَمَّا رَأَهُ بُعِيدَ وَصَلِي هَاجِرِي
 ١٠- عَنِّي إِلَيْكَ فَلَئِنْ حَشَى لَمْ يَنْهَاجْ هُجْرُ الْحَدِيثِ وَلَا حَدِيثُ الْهَاجِرِ
 ١١- لَكِنْ وَجَدْتُكَ مِنْ طَرِيقٍ نَافِعِي وَبَلَدُ عَذْلِي لَوْ أَطْعَمْتُكَ ضَائِرِي
 ١٢- أَحْسَنْتَ لِي^١ مِنْ حَيْثُ لَا تَذَرِي وَإِنْ كُنْتَ السَّيِّءَ فَأَنْتَ أَغْدَلُ جَائِرِ
 ١٣- يُذْنِي الْحَيْبَ وَإِنْ تَنَاءَتْ دَارُهُ طَيْفُ الْمَلَامِ لِطَرْفِ سَمْعِي السَّاهِرِ
 ١٤- فَكَأَنَّ عَذْلَكَ عَيْسُ مَنْ أَحَبَّبْتُهُ قَدِمْتُ عَلَيَّ وَكَانَ سَمْعِي نَاطِرِي
 ١٥- أَتَعَبْتَ نَفْسَكَ وَاسْتَرْخَتْ بِذِكْرِهِ حَتَّى حَسِبْتُكَ فِي الصَّبَابَةِ عَادِرِي
 ١٦- فَأَعْجَبَ لِهَاجٍ مَادِحٍ عَذْلِهِ فِي حُبِّهِ بِلِسَانِ شَاكِرٍ
- (ولقد): الواو للاستئناف، واللام موطنه لقسم محذوف، تقديره والله لقد. وقوله (أقول): فعل مضارع بمعنى الحال المستمر في الاستقبال. وقوله (للأئمي): أي لمن يلومني من الناس. وقوله (في حبه): أي حبه المُنْعَم المذكور. وقوله (لما

(١) في (ق): لي.

رأه): أي اللائم ذلك الممنع؛ فالضمير الأول المستتر للائم، وضمير النصب للممنع. وقوله (بُعِيد): بصيغة التصغير للتقريب. وقوله (وَصِلِي): أي وصل ذلك الممنع لي بأن كان مقبلاً عليّ بأنواع الإقبال، بحيث أنا وإياه حقيقة واحدة، تتقلب في صفات الكمال. وقوله (هاجري): مفعول ثانٍ لرأه، أي: تاركاً إياي، ومعرضاً عني، ومميزاً حقيقته من حقيقي. يعني: أقول له كلما رأيته كذلك، وذلك باعتبار تقلب قلبه من الحضور إلى الغيبة، ومن الغيبة إلى الحضور، وعدم وقوفه عند أمر من الأمور؛ فهو منتقل من الجمع إلى الفرق، ومن الفرق إلى الجمع، فتارة قرآن، وتارة فرقان، ميراثاً نبوياً محمدياً، قال تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ [٢٠/ طه/ ١١٣] وقال تعالى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ﴾ [٣٥/ الفرقان/ ١] وقال صلى الله عليه وسلم: «إنه ليغان على قلبي، وإنِّي لأستغفر الله في اليوم واللييلة أكثر من سبعين مرة»^(١). وقال الشيخ أبو الحسن الشاذلي قدس الله سره: «هذا غين أنوار، لا غين أغيار؛ لأنه صلى الله عليه وسلم كان دائم الترقّي، فإذا رقى إلى مقام أعلى ممّا كان فيه يجد مقامه الأوّل غيناً فيستغفر منه» ولنا في نحو ذلك قولنا من قصيدة:

هو البحر عنه لا يزول كلامنا فعن موجه طوراً وطوراً عن الماء
/[٣٨٥/ أ] والجاهل: الغبي يظنّ أنّ ذلك نقص، وهو الكمال من صفات الرجال، وقال الشيخ الأكبر قدس الله سره في قول القائل:

كلّ يوم تتلوّن غير هذا بك أحسن
فقال: بل الأحقّ أن يقال:

كلّ يوم تتلوّن إنّ هذا بك أحسن
وذلك أنّ الأكمل هو مقام التمكين في التلوين. وقوله (عني إليك): كلّ منهما في الأصل كان جاراً ومجروراً، ثم صار اسم فعل بمعنى تباعد عني واتركني، فهو

(١) انظر تخريجه ص ٣٧٥.

منقول عن أصله إلى معنى الفعل نقل الأعلام كعبد الله وتأبط شراً علمين، كما حَقَّقَه الرضي، والخطاب بالكاف لللائم. وقوله (فلي): الفاء تفرعية، والجار والمجرور خبر مقدم. وقوله (حشى): مبتدأ مؤخر، والحشى مقصوراً: المعى، والجمع أحشاء، مثل سبب وأسباب، كذا في المصباح. كَتَّى به عن القلب الروحاني المتوجّه بالأمر إلى الأمر الرباني. وقوله (لم ينشها): بتأنيث الضمير لرجوعه إلى الحشى، وهي مؤنثة، ويقال: ثنيته عن مراده إذا صرفته عنه، كذا في المصباح. يعني: لم يصرفها عن المحبة والعشق. وقوله (هَجَر): فاعل ينشها، والهَجْرُ بضم الهاء وسكون الجيم، قال في المصباح: «هَجَرَ المَرِيضُ في كلامه هَجْراً: خَلَطَ، وَهَذَى. وَالهَجْرُ بالضم، وهو اسم من هَجَرَ يَهْجُرُ، من باب قتل. وقوله (الحديث): مضاف إليه، أي: الحديث الذي هو هَجْرٌ من القول، وهو كلام اللائم. وقوله (ولا حديث): بالرفع معطوف على هجر. وقوله (الهاجر): من هَجَرْتُهُ هَجْراً، من باب قتل: تركته ورفضته فهو مَهْجُور، وهجرت الإنسان: قطعته. والاسم الهجران، كما في المصباح. و(الهاجر): هو المحبوب وحديثه هو الحديث عنه بما لم يصدر منه مما يزخره اللائم لإزالة المحبة والعشق من قلب المحبِّ العاشق. وقوله (لكن): بسكون النون، بمعنى استدركت. ومعنى الاستدراك: رفع توهم يتولد من الكلام المتقدم رفعاً، تشبيهاً بالاستثناء. ومن ثمَّ قدر الاستثناء المنقطع بلكن؛ فإذا قلت: جاءني زيد فكأنك توهم أنَّ عَمراً أيضاً جاءك، لما بينهما من الألفة، رفعت ذلك الوهم بقولك: لكنَّ عَمْرٍو لَمْ يَجِئ. ذكره الرضي. وههنا لما قال للائم (عَنِّي إليك): علم من كلامه أنَّه متضرر من اللائم من كلِّ وجه، فرفع ذلك التوهم بقوله (لكن): وجدتك بكاف الخطاب للائم، وهو المفعول الأول. وقوله (من طريق): أي من وجه من الوجوه. وقوله (نافعي): مفعول ثانٍ لوجدت. وقوله (وبلذع): متعلِّق بضائري، قدَّم للحصر. و(لذع): بالذال المعجمة والعين المهملة: التألَّم بالنار، وبالمحبة، ونحو ذلك، قال

في القاموس: «لَذَعَ الحُبَّ قلبه، كمنع: آلمه، وَلَذَعَت النار الشيء: لَفَحَتْه». وقوله (عَذَلِي): أي عذلك لي، أي: لومك، قال في المصباح: «عَذَلْتُهُ عَذْلاً، من بابي ضرب وقتل: لُتُّهُ. وقوله (لو أظعنك): أي امتثلت قولك في ترك المحبة. وقوله (ضائري): اسم فاعل مضاف إلى مفعوله، وهو ياء المتكلم، والضائر من ضارّه ضَيْراً، من باب أضَرَّ به، كذا في المصباح. فيكون اللائم الذي يلومه على المحبة سالكاً معه في طريقين، الطريق الأول: نافعه بلومه. والطريق الثاني ضائره بلومه، ثم بين حكم الطريقين بقوله (أخسنت): بفتح التاء، خطاب للائم. يقال أخسنت: فعلت الحسن، كما قيل: أجاد إذا فعل الجيد، كذا في المصباح. والإحسان: ضدّ الإساءة، كذا في القاموس. وقوله (لي): أي فعلت معي فعلاً حسناً. وقوله (من حيث لا تدري): أي لا تعلم أنّ الذي فعلته معي إحساناً إليّ. وقوله (وإن كنت): خطاباً للائم أيضاً. وقوله (المسيء): بالنصب خبر كان، وتاء الخطاب المفتوحة اسمها، والألف واللام في المسيء للكمال، أي: الكامل في الإساءة، مثل قولك: زيد الرجل، أي: الكامل في صفات الرجولية. وقد تكون الألف واللام في المسيء للعهد الذكري. حيث أخبر عن اللائم أولاً بأنّه هنا يريد بلذع عذله، كما ورد في قول أبي فراس الحمداني:

فإن تكونوا برآء من جنايته فإن من نصر الجاني هو الجاني
أي: هو هو. يعني: إنّ الناصر للجاني والجاني سيّان على معنى [٣٨٥/ب] إنّ هذا ذاك، وذاك هذا، لا فرق بينهما في جواز إضافة الجناية إلى كلّ منهما، حسب إضافتها إلى الآخر، ذكره السعد في المطول. فمعنى قوله (كنت المسيء): أي الذي أسأت لي أولاً، وإن كان التعريف بلام الجنس أفاد الحصر، أي: لا مسيء لي غيرك، قال في المطول: واعتبار تعريف الجنس قد يفيد قصر الجنس على شيء تحقيقاً، أي: قصرأ محققاً، مطابقاً للواقع، نحو: زيد الأمير، إذا لم يكن أمير سواه. أو مبالغة، أي: قصرأ غير محقق بل مبالغة فيه لكماله فيه، أي: لكمال ذلك الجنس

في ذلك الشيء نحو: عمرو شجاع. أي: تكامل في الشجاعة، وهو الوجه الأول
الشيء ذكرناه. وقوله (قأنت): نداء في جواب الشرط، وأنت خطاب للآثم، مبتدأ.
وقوله (أعدل): خبر المبتدأ. وهو أفعل تفضيل، من العدل، بالبدال المهملة،
خلاف الجور. وقوله (جائر): اسم فاعل من الجور بالجيم، وهو: الظلم. يعني:
إنّ اللائم موصوف بالعدل في ظلمه لي، أبلغ عدل. ثم شرع في بيان ما ذكره من
انتفاعه بلوم اللائم وإحسانه إليه باللوم. وأما تضرره به، وإساءته فذلك أمر
ظاهر لا يحتاج إلى البيان. فقال (يدني): من أدناه: قرّبه. وقوله (الحبيب): أي
المحسوب، مفعول يدني. وقوله (وإنّ تناءت): أي بعدت. وقوله (داره): أي دار
الحبيب. وقوله (طيف): فاعل يدني، والطيف: هو الخيال الذي يراه النائم في
منامه على صورة محبوه. وقوله (اللام): أي اللوم من اللائم له، على محبته لذلك
المحسوب. شبه لوم اللائم له بحالة النوم، فكأنه في تلك الحالة نائم لا يقظة له إلى
كلام اللائم من عدم اعتناؤه بلومه، وعدم التفاته إليه، وشبه ذكر محبوه في كلام
لائمه على محبته له بطيف الخيال. وقوله (لطرّف): متعلّق بيدي، والطرف بكسر
الراء، طَرَف العين الباصرة، قال في المصباح: «طَرَف العين نَظَرُها، ويُطَلَق على
الواحد وغيره؛ لأنّ مصدر طَرَف، من باب ضرب: تحرّك». وقوله (سمعي): هو
حسن الأذن، والأذن، كذا في القاموس. وهو في الأصل مصدر سمع سمعاً، وقد
أضاف إليه طرف البصر فشبه استماعه لذكر المحبوب في كلام اللائم برؤيته له،
كما شبه قوة سمعه بقوة بصره، كما شبه حالته مع حالة اللائم بالنام، وجعل تلك
الرؤية، رؤية طيف خيال المحبوب. وقوله (الساھر): وصف للطرف إشارة إلى
أنّ طرفه ليس بنائم بالنظر إلى يقظة المحبة والعشق؛ وإنّما نومه بالنظر إلى لوم
اللائم فقط، فلوم اللائم بمنزلة النوم للمحبّ العاشق، واللائم بلومه ذلك محسن
للمحبّ العاشق من جهة أنّ طيف خيال المحبوب ينكشف للمحبّ، فيتمتع به
المحبّ. واللائم لا يدري بذلك، اللائم مسيء للمحبّ من جهة أنّه لوم له،
وتوبيخ على اتّصافه بالمحبة. وقوله (فكأنّ عدلك): أي لومك لي، والخطاب

لَلْأَثَمِ. وقوله (عيسُ): هي إبل بيض، في بياضها ظلمة خفيه. الواحدة عيساء، كذا في المصباح. وقوله (من أحبيته): يعني كان لومك لي على محبة إبل المحبوب، الحاملة له، ولما ينسب إليه من الأسباب والأمتعة، لتضمن ذلك ذكر المحبوب في أثناء اللوم على محبته. وقوله (قَدِمْتُ): أي تلك العيس الحاملة للمحبوب. وقوله (عليّ): بتشديد الياء التحتية؛ فإنَّ المحبَّ يفرح بذلك فرحاً شديداً. وقوله (وكان): الواو للحال، وقد مقدّره حتّى تقرب الماضي من الحال، قال الرضي: «والتزموا لفظة قد، إمّا ظاهرة أو مقدّرة في الماضي إذا كان حالاً، وقد تقرب الماضي من حال التكلّم؛ لأنّه يستبشع في الظاهر لفظ الماضي والحاليّة». وقوله (سمعي): اسم كان. وقوله (ناظري): خبرها، والناظر: السّواد الأصغر من العين الذي يُبصر به الإنسان، كما في المصباح. يعني: والحال إنّ سمعي الذي به هو ناظري الذي أبصر به ذلك العيس الحاملة للمحبوب.

وقوله (أتعبت نفسك): خطاب للآثم أيضاً. يعني: بلومك لي حيث، ألحيت به عليّ، وأكثرت منه قاصداً به نصيحتي. وقوله (واسترحت): بضمّ/ [٣٨٦/أ] التاء للمتكلم، أي: صار لي الراحة الكلّية في مقابلة تعبك أنت، فالذي أتعبك أراحني. وقوله (بذكره): أي بذكر المحبوب في أثناء لومك لي. وقوله (حتّى حسبتك): يا أيّها اللائم من كثرة استراحتي حتّى بذكر المحبوب في أثناء كلامك. وقوله (في الصبابة) متعلّق بعاذري. والصّبابة: الشّوق، أو رِقّة الهوى. صَبِيْتُ، كَفَنَيْتُ، تَصَبَّبْتُ، فأنت صَبَّبْتُ، وهي صَبَبَةٌ، كذا في القاموس. وقوله (عاذري): اسم فاعل مضاف إلى ياء المتكلّم، من العذر، يقال: عَذَرْتُهُ فيما صَنَعَ عَذْراً، من باب ضرب: رفعتُ عنه اللّوم فهو معذور، أي: غيرُ مُلُوم، والاسم العُذْر، وتُصَمَّمُ الذال للتابع، وتُسَكَّنُ، والجمع: أعذار، كذا في المصباح. وقوله (فأعجب): الفاء للتفريع عمّا قبله، وأعجب: فعل أمر من العَجَب، بالتحريك، وهو التعجّب من الشيء، وقال بعض النحاة: التعجّب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجّب منه نحو: ما أشجعه، كذا في المصباح. وقوله (هاج): أي لإنسان هاج. يعني: نفسه،

يقال: هَبَّاه يَهْجُوهُ هَجْوَاً: وَقَعَ فِيهِ بِالشَّعْرِ وَسَبَّهْ وَعَابَهُ، وَالاسْمُ: الْهَجَاءُ، مِثْلُ: كِتَابُ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (مَادِحٌ): مِنَ الْمَدْحِ، وَهُوَ الثَّنَاءُ، يَقَالُ: مَدَحْتُهُ مَدْحاً، مِنْ بَابِ نَفَعٍ، أَثْنَيْتُ عَلَيْهِ بِمَا فِيهِ مِنَ الصِّفَاتِ الْجَمِيلَةِ؛ خَلَقِيَّةٌ كَانَتْ، أَوْ اخْتِيَارِيَّةً، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (عَذَالُهُ): بِالنَّصْبِ عَلَى طَرِيقَةِ تَنَازُعِ اسْمِي الْفَعْلَيْنِ عَلَى نَصْبِهِ بِالْمَفْعُولِيَّةِ، أَيِ: عُدَّالَ ذَلِكَ الْهَاجِي الْمَادِحِ، وَهُمْ جَمْعُ عَاذِلٍ، مِنَ الْعَذْلِ، وَهُوَ الْمَلَامَةُ، وَهُمْ الْعَذَلَةُ، وَالْعُدَّالُ وَالْعُدْلُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (فِي حَبِّهِ): أَيِ مَحَبَّتِهِ لِلْمَحْبُوبِ مُتَعَلِّقٌ بِعَذَالِهِ. وَقَوْلُهُ (بِلِسَانٍ): مُتَعَلِّقٌ بِهَاجٍ مَادِحٍ عَلَى طَرِيقَةِ التَّنَازُعِ. وَقَوْلُهُ (شَاكٍ): رَاجِعٌ إِلَى قَوْلِهِ هَاجٍ، مِنَ الشَّكَايَةِ. قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «شَكَأَ أَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ شَكْوَى، وَيُنَوِّنُ وَشَكَاةً وَشَكَاوَةً وَشَكِيَّةً وَشَكَايَةً بِالْكَسْرِ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (شَاكِرٌ): رَاجِعٌ إِلَى قَوْلِهِ مَادِحٌ، مِنَ الشُّكْرِ، يَقَالُ شَكَرْتُ اللَّهَ: اعْتَرَفْتُ بِنِعْمَتِهِ، وَفَعَلْتُ مَا يَجِبُ مِنْ فِعْلِ الطَّاعَةِ، وَتَرَكْتُ الْمَعْصِيَةَ، وَلِهَذَا يَكُونُ الشُّكْرُ بِالْقَوْلِ وَالْعَمَلِ، وَيَتَعَدَّى فِي الْأَكْثَرِ بِاللَّامِ، يَقَالُ: شَكَرْتُ لَهُ شُكْرًا وَشُكْرَانًا. وَرَبِّمَا تَعَدَّى بِنَفْسِهِ، يَقَالُ: شَكَرْتُهُ. وَأَنْكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ فِي السَّعَةِ، وَقَالَ: بَابُهُ الشَّعْرُ. وَقَوْلُهُ النَّاسُ فِي الْقُنُوتِ: نَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ لَمْ يَثْبِتْ فِي الرِّوَايَةِ الْمَنْقُولَةِ عَنْ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ، عَلَى أَنَّ لَهُ وَجْهًا وَهُوَ الْإِزْدَوَاجُ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ.

١٧- يَا سَائِرًا بِالْقَلْبِ غَدْرًا كَيْفَ لَمْ تُتْبِعْهُ مَا عَادَزْتَهُ مِنْ سَائِرِي (يَا سَائِرًا): مِنْ سَارٍ يَسِيرُ سَيْرًا وَمَسِيرًا: يَكُونُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَيُسْتَعْمَلُ لِأَمْرٍ وَمَتَعَدِّيًا، يَقَالُ: سَارَ الْبَعِيرُ وَسِرُّهُ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (بِالْقَلْبِ): أَيِ قَلْبِي، يَرِيدُ بِالسَّائِرِ بِقَلْبِهِ الْمَحْبُوبَ الْحَقِيقِيَّ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ [١٧/الْإِسْرَاءُ/٧٠] وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾ [١٧/الْإِسْرَاءُ/١] فَالْحَمْلُ عَلَى الدُّوَابِّ وَالْمَرَاقِبِ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ تَعَالَى فِيهِمَا مُتَجَلِّيًا بِصُورِهِمَا، وَكَذَلِكَ كَانَ الْإِسْرَارُ مَنْسُوبًا إِلَيْهِ تَعَالَى، مُتَجَلِّيًا بِصُورَةِ عَبْدِهِ. وَقَوْلُهُ (غَدْرًا): بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالدَّالِّ الْمَهْمَلَةِ، مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ، وَالْأَصْلُ فِي الْغَدْرِ

ضِدَّ الوفاء، غَدَرَهُ، و... به، كَنَصَرَ وضرب وسمع: غَدَرًا وَغَدَرَانًا، محرّكة، كذا في القاموس. وقال في المصباح: «غَدَرَ بِهِ غَدْرًا من باب ضرب: نقَضَ عهده». والمعنى بالغدر هنا: القهر، من قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ﴾ [٦/الأنعام/١٨] وقوله (كيف): هي كلمة يُستفهم بها عن حال الشيء وصفته، يقال: كيف زيد؟ ويراد السؤال عن صحته، وسقمه، وعسره، ويسره، وغير ذلك. وتأتي للتعجب. وقد تتضمّن معنى النفي، كذا في المصباح. وهي هنا للتعجب. وقوله (لم تُتبعه): أي تتبع القلب/ [٣٦٨/ب] وقوله (ما): أي الذي تتبعه. وقوله (غادرته): أي تركته وأبقيته، يقال أغدَرَه: تَرَكَه كغادرَه مُغَادَرَةً وَغِدَارًا، والغُدَرَة، بالضم والكسر: مَا أُغْدِرَ من شيء كالغُدَارَة بالضم، والغُدَرَة والغَدَر محرّكتين، كما في القاموس. وقوله (من سائري): قال في المصباح: «اتفق أهل اللغة أنّ سائر الشيء باقيه، قليلاً كان أو كثيراً». وقال الصاغاني: سائر الناس باقيهم، وليس معناه جميعهم كما زعم من قَصُر في اللغة باعه. وجَعَلَه بمعنى الجميع من لحن العوام. والمعنى هنا: إني أتعجب كيف لم تأخذ أيضاً مع قلبي الذي أخذته ما أبقيته من بقيتي الظاهرة والباطنة.

١٨- بَعْضِي يَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ بَعْضِي وَيَخْشَى سُدُّ بَاطِنِي إِذْ أَنْتَ فِيهِ ظَاهِرِي (بعضي): أي بعض أعضائي من الحواس الخمس، كالأذن والعين واللسان، وكذلك القوى التي فيها على الإدراك المختلف. وقوله (يغار عليك): من الغيرة بالفتح، مصدر قولك غَارَ الرجلُ على أهله يَغَارُ غَيْرًا وَغَيْرَةً وَغَارًا، ورجل غَيُور وغيران، كذا في الصحاح. وقوله (من بعضي): قال صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ اللَّهَ غَيُورٌ يُحِبُّ الْغَيُورَ، وَإِنَّ عَمْرَ غَيُورًا»^(١) ذكره السيوطي في الجامع الصغير عن

(١) ذكره السيوطي في الجامع الصغير، باب: حرف الألف، ٤٤٨٢٦، عن عبد الرحمن بن رافع مرسلًا.

عبد الله بن رافع مرسلاً. وقال صلى الله عليه وسلم: «الغيرة من الإيمان، والمرء من التفاق»^(١) أخرجه البزار عن أبي سعيد، وهو في الجامع الصغير أيضاً، وهذه الغيرة من العين أو الأذن أو اللسان، أو غير ذلك من البعض للبعض من قوله صلى الله عليه وسلم في حديث المتقرب بالنوافل: «كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ولسانه الذي ينطق به»^(٢) الحديث بلفظه، وهي غيرة الله تعالى من رؤية الأغيار، وصاحبها غيور، والله يحب الغيور. وقوله (عليك الخطاب): للسائر بالقلب في البيت قبله، ولو لم تكن الغيرة منه ما صحت الغيرة عليه، كما ورد في حديث آخر: «إن من غيرته تعالى حرم الفواحش»^(٣) وهي الأغيار التي فحش رأيها، قال في المصباح: «فَحَشَ الشيءُ فُحْشًا، مثل: قُبِحَ قُبْحًا، وزناً ومعنى، وكل شيء جَاوَزَ الحدَّ فهو فاحش». وقوله (ويحسد باطني): مفعول يحسد. والباطن هو القلب الذي وسع الحق تعالى كما ورد في الحديث. وقوله (إذ): أي لأن. وقوله (أنت): خطاب للسائر بالقلب. وقوله (فيه): أي في باطني، ولو لم يكن الباطن بمعنى القلب المتقلب مع الأنفاس بالنفخ الروحي عن الأمر الإلهي الواحد الذي كلمح بالبصر عن شهود منه، وحضور به لما وسع الحق تعالى، وهو معنى كونه فيه، كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [٦/الأنعام/٣] على حسب ما هي عليه السموات والأرض من الخلق الجديد، لا على حسب اللبس، كما قال تعالى: ﴿بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [٥٠/ق/١٥] فباعتبار اللبس المذكور ما وسعته تعالى سماواته، ولا أرضه، ووسعه قلب عبده المؤمن. وقال تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ مَن فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا﴾ [١٩/مريم/٩٣] حتى السموات والأرض، وقلب العبد مصدر قَلَبَ يَقْلِبُ قَلْبًا. وقوله (ظاهري): فاعل يحسد،

(١) أخرجه الشهاب القضاعي في مسنده، باب: الغيرة من الإيمان، ١٤٧.

(٢) انظر تخريجه ص ١٤٦.

(٣) قطعة من حديث أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب النكاح، باب: الغيرة، رقم ٥٢٢٠.

وذلك الجمود الظاهر، وعدم ظهور تجدده بالأمر الإلهي أيضاً، كما قال تعالى: ﴿وَرَى الْجِبَالِ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً﴾ [النمل/٨٨] وهي جمع منجبل، وهي الأجسام الظاهرة، منجبله بالتركيب من أحجار وغيرها.

١٩- وَيَوَدُّ ظَرْفِي أَنْ ذُكِرْتُ بِمَجْلِسٍ لَوْ عَادَ سَمْعًا مُضْغِيًا لِمَسَامِرِي (ويود): أي يتمنى، من وِدِدْتُ لو كان كذا، أوْدُ، من باب تعب: وِدًا ووَدَادَة بالفتح، تَمْنِيته، وفي لغة وَدَدْتُ أوْدُ، بفتحين، حكاها الكسائي. وهي غلط عند البصريين / [٣٨٧/أ] وقال الزجاج: لم يقل الكسائي إلا ما سَمِعَ، ولكنه سَمِعَهُ ممن لا يُوثَقُ بفصاحته، كذا في المصباح. وقوله (ظَرْفِي): فاعل يودّ وهو نظر العين، كما مرّ. وقوله (إِنْ ذُكِرْتُ): بالبناء للمفعول، والخطاب للسائر بالقلب، كما مرّ. أي: ذكركم ذاكر. وقوله (بِمَجْلِسٍ): أي في مجلس. وقوله (لو عاد): أي طرفي بمعنى صار، واسمها ضميرها. وقوله (سَمْعًا): خبرها. ومعناه من معنى البيت الذي قبله في غيرة، بعضه على بعض، وحسد ظاهره لباطنه. وقوله (مضغياً): بالغين المعجمة: وصف لسمعنا، من صَغَيْتُ إلى كذا، أَصَغَيْتُ بفتحين: مِلْتُ، كذا في المصباح. وقوله (لِمَسَامِرِي): من الْمَسَامِرَةِ، مفاعلة من الجانبين، وهي: السَّمر، هو الْمَسَامِرَةُ، وهو الحديث بالليل، وقد سَمُرَ يَسْمُرُ، فهو سَامِرٌ، كما في الصحاح. والذي يسامره في ليل الأكوان إما محبوبه الحقيقي، لباساً عليه صور الأعيان، أو عذوله ولائمه يذكر له المحبوب فتتمنى عينه أنها أذنه؛ لسماع تلك الأذكار الحسان.

٢٠- مُتَعَوِّدًا إِنْجَازَهُ مُتَوَعِّدًا أَبَدًا وَيَمُطِّلُنِي بِوَعْدِ نَادِرٍ (مُتَعَوِّدًا): حال من ياء المتكلم في قوله لمسامري. وهو وإن كان حالاً من المضاف إليه لكنه معمول المضاف، قال الرضي في منع مجيء الحال من المضاف إليه إذا لم يكن المضاف عاملاً في الحال، وإن كان ذلك قليلاً كقوله تعالى: ﴿بَلْ مَلَأَ إِذْهَبَ حَنِينًا﴾ [البقرة/١٣٥] وقوله تعالى: ﴿دَايِرَ هَوَآءٍ مَقْطُوعٍ مُّصْبِحِينَ﴾ [الحجر/٦٦]. وقولك

أعجبني ضرب زيد قائماً، هو ضارب زيد، مجرّداً؛ فالمنصوب: حال من الفاعل، أو المفعول؛ فإنّك لو قلت: بل تتبع إبراهيم مقام بل تتبع ملّة إبراهيم جاز، فكأنّه حال من المفعول، وإذا كان المضاف جزء المضاف إليه فكأنّ الحال من المضاف إليه هو الحال من المضاف؛ فإنّ مصبحين حال من هؤلاء. والمضاف - وهو دابر - جزء من المضاف إليه، وهو بمعنى الأصل. وكذلك هنا مسامر اسم فاعل مضاف إلى مفعوله، وهو ياء المتكلّم، كقولك: ضارب زيد مجرّداً. ومعنى مُتَعَوِّداً: اسم فاعل من العادة سُميت بذلك لأنّ صاحبها يُعَاوِدُهَا. أي: يَرْجِعُ إليها مرّة بعد أخرى. وَعَوَّدْتُهُ كذا فاعتاده وَتَعَوَّدَهُ، أي: صَيَّرْتَهُ له عادة، كذا في المصباح. وقوله (إنجازه): مفعول متعوّداً. والضمير للسائر بالقلب، أي: حال كوني متعوّداً لإنجاز ذلك المحبوب المذكور. وقوله (متوعّداً): حال أيضاً من المضاف إليه، وهو ضمير إنجازه، من إضافة المصدر إلى فاعله، فالضمير فاعل في المعنى، والمتوعّد: اسم فاعل، من توعّده بالشرّ، من الوعيد، خلاف الوعد. وقوله (أبدأً): أي دائماً إذا أُوعد في الشرّ أنجز، وهو دوام دنيوي منقطع بانقطاع الدنيا، وهو مراده هنا، لأنّ ذلك من مقتضيات المحبة والعشق، وظهور ذلك في الدنيا تطهير للعبد من سوء كسبه، قال تعالى: ﴿وَمَا أَصَابَكُمْ مِّنْ مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ﴾ [٤٢/ الشورى/ ٣٠] كما قال تعالى: ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾ [٤/ النساء/ ١٢٣] فهو وعيد منه تعالى، يعجّل به في الدنيا لعباده الصالحين. وقوله (وَيَمْطُلُنِي): من مَطَلْتُ الْحَدِيدَةَ مَطْلًا، من باب قتل: مَدَدْتُهَا وَطَوَّلْتُهَا، وكلّ ممدود ممطول. ومنه: مَطَلَهُ بِدَنِيهِ مَطْلًا أَيضاً إذا سَوَّفه بِوَعْد الوفاء مرّة بعد أخرى. وماطلُهُ مَطْلًا، من باب قاتل، كذا في المصباح. وقوله (بِوَعْدٍ): مصدر وَعَدَهُ وَعَدًا وَعِدَّة في الخير. وقوله (نادر): وصف لوعد، أي: قليل منه، قال في المصباح: «نَدَرَ الشَّيْءُ نُدُورًا، من باب قَعَد: سَقَطَ، أو خَرَجَ من غيره. والاسم: النَّدَرَةُ بالفتح، والضمّ لغة، ولا يكون ذلك إلّا نادراً». والمعنى في ذلك: إنّ هذا المحبوب الحقيقيّ تعودنا على معاملته في الدنيا

رحمة بنا أنه إذا توعدنا بالشرّ [٣٨٧/ب] ينجز وعيده تطهيراً لنا. وإذا وعدنا بالخير يمطل ذلك فيؤخّره إلى الآخرة ليكمل الجزاء. وأمّا أمر وعيده بالشرّ، ووعدته بالخير في حكم الآخرة فعلى الخلاف من حكم الدنيا المذكور، قال في المصباح: والخُلفُ في الوعدِ عند العرب كَذِبٌ، وفي الوعيد كَرَمٌ، قال الشاعر:

وإني وإن أوعدته أو وعدته لمُخِلِفُ إيعادي ومُنَجِّزُ موعدي

ولخفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتحل أهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية. وقد نُقل أن أبا عمرو بن العلاء، قال لعمرو بن عبيد - وهو طاغية المعتزلة - لَمَّا انتحل القول بوجوب الوعيد قياساً على العَجَمِيَّة من العُجَمَة: أُتيت أبا عثمان، إنَّ الوعد غيرُ الوعيد، ويمكن الفرق بأنَّ الوعد حاصل عن كرم، وهو لا يتغيّر ما حصل عنه، والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد، والغضب قد يسكن ويَزول، فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه. وقرّ بعضهم أيضاً فقال: الوعد حق العباد على الله تعالى، ومن أولى بالوفاء من الله تعالى، والوعيد حقّ الله؛ فإن عفا فقد أولى الكرم، وإن أخذَ فبالذنب.

٣١- وَلْيُعِدْهُ اسْوَدَّ الضُّحَى عِنْدِي كَمَا ابْنَ يَصُصْتُ لِقُرْبٍ مِنْهُ كَانَ دِبَا جَرِي

(ولبعده): اللام للتعليل، والضمير للسائر بالقلب، والبعد بضمّ الباء الموحدة: ضدّ القرب. وقوله (اسودّ): بتشديد الدال المهملة، أي: صار أسود، ضدّ الأبيض. وقوله (الضحى): فاعل اسودّ، والضحى بالقصر، قال في المصباح: «الضّحاء، بالفتح والمدّ: امتداد النهار، وهو مذكّر، كأنه اسم للوقت. وقوله (عندي): أي بالنسبة إليّ من هول بعباده عنيّ، وقوله (كما ابيضّت): أي صارت بيضاء. وقوله (لقرب): أي لأجل قرب منه، أي: من ذلك السائر بالقلب. والقرب ضدّ البعد، وتنكيره للتعظيم. وقوله (كان): اسمها ضميرها المستتر الراجع إلى القرب، وخبرها الجار والمجرور المقدّم لإفادة الحصر. وقوله (دياجري): فاعل

ابيضّت، والدياجر جمع ديجور، وهو الظلام، وليلة ديجور: مظلمة، كذا في
الصحاح. واعلم أنّ القرب والبعد يقالان على ثلاثة أمور: القرب والبعد بالمكان،
كداري أقرب من دارك إلى المسجد، ودارك أبعد من داري إليه، والقرب والبعد
بالزمان، كما يقال: أبو حنيفة أقرب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم منّا الآن،
ونحن الآن أبعد منه إليه، والقرب والبعد لا بالمكان ولا بالزمان، وهو القرب
الحقيقي الذي ليس بواسطة شيء، والبعد كذلك، وهو حكم المعلومات في العلم
القديم الأزلي؛ فإنّها معدومات فيه أزلاً وأبداً غير أنّها مقدّرات يظهر بها الوجود
الحقّ ويستتر، وهي هي على ما هي عليه، وكلّها سواء في هذا القرب، وهذا البعد
والهداية إليه. والضلالة عنه مختلفتان على العبيد، حكم إلهي أزلي قديم.



قَلْبِي يُحَدِّثُنِي بِأَنَّكَ مُتَلَفِي

[الكامل]

وقال الناظم قدس الله سره^(١):

١- قَلْبِي يُحَدِّثُنِي بِأَنَّكَ مُتَلَفِي رُوحِي فِدَاكَ عَرَفْتَ أَمْ لَمْ تَعْرِفِ
(قلبي): يعني لا نفسي؛ لأنَّ أهل الحقيقة أجمعوا على أنَّ القلب لا يكذب،
والنفس لا تصدق. وقوله (يحدثني): يعني يأتي الحديث من قلبي لنفسي، والقلب
من أمر الله؛ لأنَّه روحاني، وهو محل العبرة، أي: العبور من ظواهر الأكوان إلى
بواطنها، قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٍ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾ [٣٧/ق/٥٠] وحديث
القلب حديث رباني، وحديث النفس حديث شيطاني، وهو الوسواس، قال
تعالى: ﴿وَنَعَلُوا مَا تَوْسَّوُسُ بِهِ نَفْسُهُ﴾ [١٦/ق/٥٠] وقد أشرنا إلى الفرق بين القلوب
والنفوس بقولنا في مطلع قصيدة:

قلوب متى منه خلت فنفسوس لأحرف وسواس اللعين طروس [١/٣٨٨]
وإن ملئت منه ومن نور ذكره فتلك بدور أشرق وتشموس
وقوله (بأنك): الخطاب للمحبوب الحقيقي، وهو الحق تعالى المتجلى بالوجود
على كل شيء أرادته من معلوماته. وقوله (متلفي): اسم فاعل من: تَلَفَ الشيءُ
تَلَفًا: هَلَكَ، فهو تَالِفٌ، وَأَتَلَفْتُهُ، ورجل مُتَلِفٌ لماله. ومتلاف للمبالغة، كذا في
المصباح. قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨] إلّا وجوده
الحقّ المواجه بالتقدير والتصوير لكل شيء؛ فكل شيء مقدر مصور من غير وجود
له، وإنَّما الوجود الظاهر على كل شيء هو وجود الله تعالى المسمّى وجهاً. وقال

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة على مؤلفه رضي الله وأرضاه».

صلى الله عليه وسلم: «كان الله ولا شيء معه وهو الآن على ما عليه كان»^(١) وكان في حقه تعالى الدوام والاستمرار لا للانقطاع والزوال. وقوله (روحي فذاك): يعني كونك متلفي ومعدمي بظهور وجودك الحق لي أمر يسرني، وهو مطلوب ومرغوب فإن ظهور وجودك لي أتلفني جميعي ظاهراً وباطناً، وقد أتلف روحي ونفسي وجسمي، ولا أعزّ عندي من روحي؛ لأنّي كناية عنها في حقيقة أمري وبها ينتظم أمر نفسي وعقلي وحواسي وجسمي فهي فذاك، كما قال الشاعر:

أنت تبقى والفناء لنا فإذا أفنيتنا فكن

أي: فأوجدت أنت وحدك ليس معك سواك. ثم قال (عرفت): بفتح التاء، خطاب من المعلوم الفاني للوجود الحق الظاهر له في صورته العدمية الفانية. يعني: اتصفت بالمعرفة العدمية الفانية من حيث ظهورك بي بعد فنائي عن وجودك الحق الذي كنت أدعي بأنه وجودي. ثم خرجت عنه، وعلمت أنه وجودك الحق، أظهرتني به وأنا عدم فاني. وقوله (أم لم تعرف): من هذه الحيثية المذكورة؛ فإنك ظاهر فيها بصورة من يعرف وصورة من لم يعرف؛ بل صورة قادر، وصورة عاجز إلى غير ذلك من النقص والكمال؛ فإن الحق تعالى له مرتبتان: مرتبة الغيب، ومرتبة الشهادة، ومرتبة الباطن، ومرتبة الظاهر، ومرتبة الأول، ومرتبة الآخر، ومرتبة التنزه، ومرتبة التنزل، قال تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾ [٥٧/الحديد/٣] ففي مرتبة الغيب والباطن والأول. والتنزه لا يعرف ولا يوصف إلا بما وصف به نفسه في كتابه أو على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم. وأما في مرتبة الشهادة والظاهر والآخر والتنزل فهو موصوف بجميع ما اتصف به هو في شهادته وظهوره وآخريته وتنزله على الإطلاق، لكن شرط ظهور هذه المرتبة الثانية له تعالى عند العبد المؤمن فناء الأكوان كلها من حيث أنها أغيار،

(١) انظر تخرجه ص ٤٦١.

وأكوان، ومخلوقات، وأعيان، وحيوان، وإنسان، ونبات، وجماد، وأجداد، وآباء، وأولاد، وسماوات، وأرض، وطول، وعرض، إلى غير ذلك من الأعراض، والأجسام، والأرواح، والنفوس، والعقول، والأفكار، والأوهام؛ فإن جميع ذلك له وجهان من وجه أغيار للواحد القهار. ومن وجه تجليات للواحد الأحد الحق من حيث أسماؤه والصفات. والعارف الكامل العالم لما تحقق بذلك، فخرج عن الوجه الأول، انحصر عنده الأمر في الوجه الثاني، فكان في عقله وحسّه عليه المعول، وفني عن الوجه الأول بالكلية، وانكشفت له حقيقة الأمر في هذه القضية؛ فظهر له أنّه هو، وجميع ما سواه عدم ظاهر بقدرة حقّ قاهر. وإنّ ذلك الحقّ القاهر له المرتبتان المذكورتان: مرتبة الغيب الذاتي الذي لا يدرك، ومرتبة الأسمائية الصفائية التي لا تترك، وتأيّد عنده الأمر، وتأكد غاية التأيّد والتأكيد/ [٣٨٨/ب] بمقتضى ما في كتاب الله تعالى، وسنة نبيّه عليه السلام على وجه التأيّد؛ فهو ينظر إلى نفسه وغيره مما سوى الله تعالى، فيفرق بالفرقان، ويؤمن ويصدّق بالغيب المطلق، فيكون جامعاً بالقرآن على وجه التسليم والإذعان، ويعزل عقله عن التحكم والتغيير والتبديل فيما سيكون وما كان. ثمّ يتلخّص له إن الأمر ثلاثة اعتبارات وجود حقّ في الغيب المطلق الذاتي، ووجود حقّ في الشهادة، هو ذلك الوجود الحقّ المطلق، لكنّه مقيدّ بآثار أسماؤه وصفاته من كلّ ماض وآت. وعدم ظاهره المسمّى بالأكوان، وهو عوالم الدنيا وعوالم الآخرة صبغة الله الملك الديان، ولا شكّ أنّ ذلك الوجود الواحد المطلق بالذات، المقيّد بآثار الأسماء والصفات، هو الله تعالى، لا يسمى ولا يوصف من حيث ذاته العلية إلّا بمقتضى ما وصف به ذاته، وسماها به من الأسماء الحسنى السنية، ويوصف ويسمّى من حيث صفاته وأسماءه بكلّ ما أظهر من الصفات والأسماء، قال تعالى لنبيّه عليه السلام: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَكَ اللَّهُ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ [٤٨/الفتح/١٠] فأطلق على نبيّه وعلى يد نبيّه يد الله، لتحقيقه عليه السلام بنفسه في

نفسه بأنه تجلّ ربّانيّ، من حيث الأسماء والصفات بالمظهر الرحمانيّ، وعدم تحقّق من يبايعه بذلك، بحكم قوله: ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ [٤٨/ الفتح/ ١٠]؛ وإلا فإن أيدي الكل يد الله، وكذلك قال تعالى: ﴿يُخَوِّدُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا﴾ [٢/ البقرة/ ٩] أي: يخادعون الرسول، والفارقين بتوهم الغيرة من المؤمنين. وقال تعالى في شجرة موسى عليه السلام: ﴿فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَمُوسَى ﴿١١﴾ إِنِّي أَنَا رَبُّكَ﴾ [٢٠/ طه/ ١٢] إلى آخر الآية. وقال تعالى: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْتُهُ بِقَدَرٍ﴾ [٥٤/ القمر/ ٤٩] على قراءة رفع كلّ بالخبريّة عن إنّنا، إلى غير ذلك من الآيات والأحاديث النبويّة. والعارف المحقّق يفرّق بين الوجود الحقّ المتجلّي بصور الأكوان، والأكوان؛ فيعرف الحقّ من الباطل، والمخلوق من الخالق، ويتحقّق بأنّ الوجود المالك غير المعلوم الهالك، وإنّ كان كلّ منهما ظاهراً، وحكمه عنده حكم باهر. فإذا قال الناظم قدّس الله سرّه. (قلبي يحدّثني): بأنك يا ظاهراً بصورتي، وبصورة كلّ شيء. (متلفي): أي كاشف لي بأنّ صورتي وصورة كلّ شيء عدم صرف، ما كنت أظنّ ذلك حتّى انكشف لي، فتحققت به. وكان ذلك بحديث قلبي لي، وهو حديث صدق، ومقال حقّ لا محالة. قال لذلك الظاهر له بصورته لَمَّا وصل عدمه وفناؤه إلى روحه أيضاً، فتحقّق أنّ روحه أيضاً ليست روحه، وإنّما هي من جملة الظهور الربّانيّ، والتجليّ الرحمانيّ. (روحي فذاك). ثمّ خاطبه أيضاً في هذه الحضرة فقال له على حسب ما هو عليه فيها (عرفت أم لم تعرف): يعني إنّك متلفي بظهورك في صورتي بعد الزوال الإنسان الموهوم الذي هو أنا. (أم لم تعرف): لأنّه في هذه المرتبة، مرتبة الشهادة والظهور، والأخروية، والتنزيل، وربما لا يعرف، وربما لا يعرف. وقد يقدر وقد لا يقدر، كما أنّه يكون فيها في صورة إنسان، أو حيوان، أو شجرة، أو غير ذلك في جميع الصور الكونيّة، الحسيّة والمعنويّة، حتّى قال العارف المحقّق من الموشح:

حَيِّسِي مَلَأَ الْوَجُودَ وَقَدْ ظَهَرَ فِي بَيْضٍ وَسُودَ
 وَفِي نَصَارَى مَعَ يَهُودَ وَفِي جَمِيعِ الْعَالَمِينَ
 وَلَا يَذْهَبُ عَلَيْكَ أَنَّ هَذَا الظَّاهِرَ بِجَمِيعِ ذَلِكَ هُوَ الْمَخْلُوقَاتُ بَعِينَهَا، فَتَنْظُرُ أَنَّنَا
 نَقُولُ بِمَقَالَاتِ أَهْلِ الْكُفْرِ، وَالْإِلْحَادِ، وَالزُّنْدَقَةِ، وَأَهْلِ الْحُلُولِ، وَالْإِنْحِلَالِ،
 وَالْإِتِّحَادِ. مَعَاذَ اللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ. وَإِنَّمَا نَحْنُ نَفَرِّقُ فِي الْجَمْعِ، وَنَتَحَقَّقُ بِأَنَّ
 الْبَاطِلَ غَيْرَ الْحَقِّ، وَنُمَيِّزُ بَيْنَ الْعَبْدِ وَالرَّبِّ؛ فَتَقُولُ: إِنَّ الْمَخْلُوقَاتُ كُلَّهَا مَعْدُومَاتُ
 فِي الْوُجُودِ الْحَقِّ، ظَاهِرَاتُ بِهِ، وَلَمْ تَشْمِ رَائِحَةُ الْوُجُودِ/[٣٨٩/أ] أَصْلًا؛ وَإِنَّمَا
 الْوُجُودُ وَحْدَهُ هُوَ لِلْحَقِّ تَعَالَى لَا غَيْرَ، وَهُوَ تَعَالَى الظَّاهِرَ الْمُتَجَلِّيَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَكُلَّ
 شَيْءٍ مَعْدُومٌ هَالِكٌ، وَهُوَ فِي غَيْبِ ذَاتِهِ لَا يَعْرِفُ، وَلَا يَدْرِكُ، وَلَا يوصَفُ إِلَّا بِمَا
 وَصَفَ بِهِ نَفْسَهُ، وَيَعْرِفُ وَيَدْرِكُ، وَيُوصَفُ بِكُلِّ مَا اتَّصَفَ بِهِ فِي مَرْتَبَةِ ظُهُورِهِ عَلَى
 حَسَبِ إِشْرَاقِ نُورِهِ، وَلَنَا كِتَابُ «الْوُجُودِ الْحَقِّ وَالْخُطَابِ الصَّدَقِ» شَرَحْنَا ذَلِكَ
 فِيهِ وَقَرَّرْنَاهُ، وَاللَّهُ الْأَعْلَمُ. وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ يَقْدُرُ أَنْ يَفَرِّقَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ، وَيُبَيِّنَ
 الرَّبَّ وَالْعَبْدَ، انْقَسَمُوا إِلَى قَسَمَيْنِ: قَسَمٌ أَدْرَكُوا هَذِهِ الْمَوْجُودَاتُ كُلَّهَا؛ فَحَكَمُوا
 بِأَنَّهَا الْحَقُّ تَعَالَى وَتَقَدَّسَ، وَهُمْ الْكَافِرُونَ الْمُلْحَدُونَ، وَهُمْ عَلَى أَنْوَاعٍ: نَوْعٌ عَمَّمُوا،
 وَنَوْعٌ خَصَّصُوا؛ فَمِنْهُمْ مَنْ ادَّعَى الْأُلُوْهِيَّةَ فِي نَفْسِهِ، كَفَرَعُونَ وَأَمْثَالُهُ. وَنَوْعٌ ادَّعَا
 الْأُلُوْهِيَّةَ فِي غَيْرِهِمْ كَالنَّصَارَى، ادَّعَا الْأُلُوْهِيَّةَ فِي عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ. وَمِنْهُمْ غَلَاةُ
 الرَّاغِضَةِ، ادَّعَا الْأُلُوْهِيَّةَ فِي عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، وَمِنْهُمْ مَنْ ادَّعَا فِي الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ
 الْفَاطِمِيِّ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ بِالْحُلُولِ فِي شَخْصٍ أَوْ فِي الْأَشْخَاصِ كُلِّهَا، وَمِنْهُمْ مَنْ
 ادَّعَى الْإِتِّحَادَ بِالْكُلِّ، أَوْ بِالْبَعْضِ الْمَعِينِ إِلَى أَنْوَاعٍ شَتَّى. وَكُلُّهُمْ كَافِرُونَ بِاللَّهِ تَعَالَى
 لَمْ يَهْتَدُوا إِلَيْهِ تَعَالَى. وَزَاغُوا عَنْ سَبِيلِهِ، وَلَمْ يَقْدِرُوا أَنْ يُمَيِّزُوا بَيْنَ الْمَخْلُوقِ
 وَالْخَالِقِ. وَقَسَمُ ثَانٍ أَدْرَكُوا هَذِهِ الْمَوْجُودَاتُ كُلَّهَا، فَحَكَمُوا بِأَنَّهَا الْمَخْلُوقَاتُ لَا
 غَيْرَ، وَأَنَّ الْخَالِقَ لَهُ وَجُودٌ آخَرُ غَيْرُ هَذَا الْوُجُودِ الَّذِي قَامَتْ بِهِ هَذِهِ الْمَوْجُودَاتُ
 الَّتِي أَدْرَكُوهَا، وَأَثْبَتُوهُ مَعْنَى فِي نَفْسِهِمْ؛ فَهُمْ يَعْبُدُونَ مَا تَصَوَّرُوا، لَا مَا قَامَتْ بِهِ

السموات والأرض وما بينهما، وكلّ شيء المتجلىّ بالسموات والأرض وما بينهما، وكلّ شيء، ولم يقدروا أن يفرّقوا بين السموات والأرض المدومة الفانية في حدّ ذاتها، الظاهرة بالوجود الحقّ، والوجود الحقّ الظاهر، المتجلىّ بالسموات والأرض. وكلّ شيء وهم عوام المسلمين المؤمنين القاصرين عن درجة العارفين المحقّقين، ولم يقتنعوا بقصورهم حتّى أطلقوا ألسنتهم بالتجهيل والتكفير للمحقّقين من أهل الله العارفين به، الفارقين في مقام جمعهم بين العبد والربّ، المميّز بين الحقّ والباطل، والله بكلّ شيء بصير، وهو حسبنا ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير. وسبب ذلك جهلهم بعلم الأذواق التي لا تؤدّيها الخطوط في الطروس والأوراق. وسبب ذلك أيضاً تمسّكهم بالأفهام العقلية، والتأويلات للنصوص النقلية، قصوراً منهم عن معرفة الحضرات الإلهية، والمراتب الربّانية، والتجلّيات الرحمانية. والله الأعلم بأحوال البريّة. وهذا البيت لنا في معناه رسالة على الاستقلال سمّيناها «النظر المشرف في معنى عرفت أم لم تعرف».

٢- لَمْ أَقْضِ حَقَّ هَوَاكَ إِنْ كُنْتَ الَّذِي لَمْ أَقْضِ فِيهِ أَسَى وَمِثْلِي مَنْ يَفِي (لم أقض): أي لم أودّ؛ فالقضاء هنا بمعنى الأداء، قال في المصباح: «قَضَيْتُ الْحَجَّ وَالْدَيْنَ: أَدَيْتُهُ، قَضَيْتُمْ مَنَسِكَكُمْ» [٢/البقرة/٢٠٠] أي: أَدَيْتُمُوهَا؛ فالقضاء هنا بمعنى الأداء، كما في قوله تعالى: «فَإِذَا قَضَيْتُمُ الصَّلَاةَ» [٤/النساء/١٠٣] أي أَدَيْتُمُوهَا. وقوله (حقّ هواك): أي ما ثبت، ولزم عليّ من هواك، أي: محبّتك. والخطاب للمحبوب الحقيقي، وهو الحقّ تعالى. وقوله (إنّ كُنْتَ): بفتح التاء، ضمير المخاطب، أو بضمّ التاء، ضمير المتكلّم، وهو اسم كان. وقوله (الذي): في محل نصب خبر لن، أي: المحبوب الذي، أو المُحِبّ الذي. وقوله (لم أقض): أي لم أمت، من قضى نحبّه: إذا مات. قال الراغب: «ويعبر عن الموت بالقضاء»، فيقال: فلان قضى نحبّه، كأنّه فصل أمره المختصّ به من دنياه،

قال تعالى: ﴿فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ﴾ [٣٣/الأحزاب/٣٤] يعني مات. وقوله (فيه): عائد الموصول، وهو راجع إلى المحبوب الموصوف بذلك، أو إلى قوله هواك. وقوله (أَسَى): أي حزناً، وهو منصوب على التمييز. والمعنى: إن كنت أنت المحبوب الذي لم أمت في محبته حزناً، لم أؤدِ حقَّ محبتك؛ لأنَّ محبتك حينئذ لا حقَّ لها، أو إن كنت أنا المحبَّ [٣٨٩/ب] الذي لم أمت في هواك حزناً لم أؤدِ حقَّ ذلك الهوى، والمحبوب الذي لم يمت في محبته حزناً هو الإنسان الموهوم، الذي هو نفسه، قبل أن يظهر له أنَّه المحبوب الحقيقي متجلياً في صورة ذلك الموهوم الذي هو نفسه فلما ظهر له أنَّه المحبوب الحقيقي متجلياً في صورة ذلك الموهوم كان مؤدياً حقَّ هواه، وحقَّ هواه هو الفناء والاضمحلال بالكلية عن كلِّ ما سواه، حتَّى يبقى هو وحده، لا قبله ولا بعده، قال عفيف الدين التلمساني:

أرى رسمها في الحبِّ عَوْضَ عن رسمي فما بالهم في الحيِّ يدعونني باسمي
 وهل بعد ضوء الشمس يبدولك الدجى وهل عندها يبقى على الأفق من نجم
 إذا ما دعا الداعي بعلوة فاستجب ولكن إذا أفتتك عنك على علم
 ولم تبق إنَّ أبقتك إلَّا بها لها فإنَّك إنَّ حققت من عالم الوهم
 وقوله (ومثلي): أي والمحبَّ الذي يماثلني في مقامي. وقوله (من يفي): أي هو المحبَّ الذي يفي بأداء حقوق محبوه. قال الراغب: «وفي بعهد وأوفى: إذا تمم العهد، ولم ينقص حفظه». وقال في المصباح: «أوفيته حقَّه وَوَفَّيْتُهُ أيضاً بالثقل» يعني: من يكون مثلي لا يترك حقوق محبوه الحقيقي؛ وإنَّا يوفِّيها بالتمام، ويفنى وينعدم في وجوده والسلام.

٣- مَا لِي سِوَى رُوحِي وَبِأَذِلِّ نَفْسِي فِي حُبِّ مَنْ يَهْوَاهُ لَيْسَ بِمُسْرِفٍ
 ٤- فَلَيْتَ رَضِيتَ بِهَا فَقَدْ أَسْعَفْتَنِي يَا حَيَّةَ الْمَسْعَى إِذَا لَمْ تُسْعِفِ
 (ما لي): أي ليس؛ لأنِّي متَّ عن الجسد بمقتضى البيت السابق بأنَّه قضاه حقَّ

هواه. وقوله (سوى روحي): وهي التي بقيت له؛ وإنَّما الباقي نسبتها إليه فقط؛ لأنَّه تعالى يقول: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [١٥/الحجر/٢٩] فالروح له تعالى. والمعنى بنسبتها إضاقتها إليه بقوله: روحي. كما قلت في مطلع قصيدة:

إِنْ قُلْتَ يَا رُوحِي لَسَبُّوحِي يقول لي بل أنت يا روحي

وقوله (وباذل): بالذال المعجمة. وقوله (نفسه): أي معطيها. قال في المصباح: «بَذَلَهُ بَذْلاً مِنْ بَابِ قَتْلٍ: سَمَحَ بِهِ وَأَعْطَاهُ، وَبَذَلَهُ: أَبَاحَهُ عَنْ طَيْبِ نَفْسٍ». والنفس للروح، قال تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ فَاحْذَرُوهُ﴾ [٢/البقرة/٢٣٥] قاله الراغب. ولم يقل: روحه. تفنناً أو تحاشياً عن التكرار. وقوله (في حبّ): أي محبة. وقوله (من يهواه): أي المحبوب الذي يهواه، أي: يحبه. وقوله (ليس بمسرف): أي مضيع لحقه، قال في المصباح: «أَسْرَفَ إِسْرَافاً: جَاوَزَ الْقَصْدَ، وَسَرِفَ سَرِفاً، مِنْ بَابِ تَعَبٍ: جَهْلٌ، أَوْ غَفْلٌ. وَقَوْلُهُ (فَلْتَن رَضِيَتْ): بَفَتْحِ التَّاءِ، خَطَابٌ لِلْمَحْبُوبِ الْحَقِيقِيِّ. وَقَوْلُهُ (بِهَا): أَيِ بِنَفْسِي الَّتِي هِيَ رُوحِي. وَرِضَاؤُهُ بِهَا: قَبُولُهُ لَهَا، وَقَبُولُهُ لَهَا التَّحَاقُّقُ بِالرُّوحِ الْأَعْظَمِ الْمُنْفُوخَةِ مِنْهُ، الَّتِي هِيَ رُوحُ اللَّهِ الصَّادِرَةِ عَنْ أَمْرِهِ تَعَالَى بِدُونِ وَاسِطَةٍ، بِحُكْمِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] وقوله (فقد أسعفتني): أَسْعَفَتْهُ بِحَاجَتِهِ اسْعَافاً قَضَيْتُهَا لَهُ، وَأَسْعَفْتُهُ: أَعْتَهُ عَلَى أَمْرٍ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (يَا خَيَّةً): يَا حَرْفَ تُدْبَةِ، وَخَيَّةٌ مَنْدُوبٌ، وَهُوَ مُنَادِي مُضَافٌ إِلَى قَوْلِهِ الْمَسْعَى: قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «خَابَ يَخِيبُ خَيَّةً: لَمْ يَظْفَرْ بِهَا طَلَبٌ. وَفِي الْمَثَلِ الْهَيْئَةُ خَيَّةً، وَخَيَّةُ اللَّهِ بِالتَّشْدِيدِ: جَعَلَهُ خَائِباً». وَ(الْمَسْعَى): مُصَدَّرٌ مِمِّي بِمَعْنَى السَّعْيِ، قَالَ الرَّائِغُ: «السَّعْيُ: الْمَشْيُ السَّرِيعُ، وَهُوَ دُونَ الْعَذْوِ» [٣٩٠/أ] وَيُسْتَعْمَلُ لِلْجَدِّ فِي الْأَمْرِ، خَيْرًا كَانَ أَوْ شَرًّا. وَالْمُنَاسِبُ هُنَا الْمَعْنَى الثَّانِي، وَهُوَ الْجَدُّ فِي الْخَيْرِ. وَقَوْلُهُ (إِذَا لَمْ تُسْعِفْ): بِكَسْرِ الْفَاءِ لِلْقَافِيَةِ. يَعْنِي: إِذَا لَمْ تَرْضَ مِنِّي بَرَفِ نِسْبَةِ الرُّوحِ إِلَيَّ وَتَسْلِيمِهَا لَكَ؛ فَأَنَا أُنَدِبُ جَدِّي وَسَعْيِي فِي هَذَا الْخَيْرِ، وَذَلِكَ خَيَّةٌ فِي حَقِّي.

٥- يَامَانِعِي طِيبَ الْمَنَامِ وَمَانِحِي ثُوبَ السَّقَامِ بِهِ وَوَجِدِي الْمُتَلِفِ
٦- عَطْفًا عَلَى رَمَقِي وَمَا أَبْقَيْتَ لِي مِنْ جِسْمِي الْمُضْنَى وَقَلْبِي الْمُذْنَفِ
(يا مانعي): أي يا من يمنعني في الحال وفي الاستقبال؛ فإن اسم الفاعل شرط عمله أن يكون بمعنى الحال والاستقبال، ذكره الرضي وغيره. وقوله (طيب): بالنصب مفعول مانعي. وقوله (المنام): أي المنام الطيب، طَابَ الشَّيْءُ يَطِيبُ طَيْبًا: إذا كان لذيذاً، كما في المصباح. وقوله (ومانحي): بتقدير يا مانحي، وهو اسم فاعل أيضاً، مَنَحْتَهُ مَنَحًا، من بَابِ نَفَعَ وَضَرَبَ: أعطيته، والاسم المَنِحَةُ، كذا في المصباح. وقوله (ثوب السقام): مفعول مانحي، والسقام بالفتح: الاسم، من سَقِمَ سَقَمًا، من باب تعب: طال مرضه، كما في المصباح. وقال في القاموس: «السقام كَسَحَابِ: المرض». وقوله (به): أي بسببه، والضمير للمانع والمأنح؛ وذلك إشارة المحبوب الحقيقي. وقوله (ووجدي): معطوف على السقام بتقدير ثوب وجدني. يعني: يا مانحي ثوب وجدني أيضاً، والوجد مصدر وَجَدَ بِهِ وَجَدًا في الحب، وكذا في الحزن، ويكسر ماضيه، كذا في القاموس. وقوله (المتلف): بالجر، صفة. والمتلف: اسم فاعل من تَلَفَ، كَفَرَحَ: هَلَكَ، وَأَتْلَفَهُ: أَفْنَاهُ، كما في القاموس. وقوله (عطفًا): منصوب بفعل محذوف، تقديره اعطف عليّ عطفًا، يقال عَطَفَ عَلَيْهِ: أَشْفَقَ، كَتَعَطَّفَ، كما في القاموس. وقوله (على رَمَقِي): الرَّمَقُ بفتحين: الروح، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «الرَّمَقُ، محرّكة: بقية الحياة». وقوله (وما): أي الذي، معطوف على رمقي. وقوله (أبقيت): أي أبقيته. وقوله (لي): متعلّق بأبقيته. وقوله (من جسمي): بيان لما. وقوله (المضنى): صفة لجسمي، ضَنِي كَرَضِي ضَنًى: مَرَضٌ مَرَضًا غَامِرًا، كَلَمَّا ظَنَّ بَرُوءَهُ: نُكِسَ، وَأَضْنَاهُ المرض، كذا في القاموس. وقوله (وقلبي): معطوف على جسمي. وقوله (الذنف): بفتح النون وكسرها. وقال في القاموس: «الذنف، محرّكة: المَرَضُ

الملازم، دَنَفَ المريض كفرح: ثَقُلَ، كَأَذَنَفَ. وَأَذَنَفْتُهُ وَأَذَنَفْتُه المرض فهو مُذْنِفٌ ومُذْنَفٌ. وقال في الصحاح: «أَذَنَفَ بِالْأَلْفِ، أَذَنَفُهُ المرض، يتعدى ولا يتعدى، فهو مُذْنِفٌ ومُذْنَفٌ».

٧- قَالَوَجْدُ بَاقٍ وَالْوِصَالُ مُمَاطِلِي وَالصَّبْرُ فَإِنَّ وَاللَّقَاءُ مُسَوِّفِي (فالوجد): الفاء للتفريع، والوجد: ما يجده المحب من شدائد المحبة. وقوله (باقٍ): أي ملازم لا ينفك ولا يزول. وقوله (والوِصال): أي الاتصال بالمحبيب، اتصال معدوم ومقدّر مصوّر بالمقدّر المصوّر؛ لا اتصال موجود بموجود؛ فإنه مستحيل عقلاً وشرعاً. وقوله (مماطلي): اسم فاعل من ماطله، قال في المصباح: «مَطَّلَهُ بِدَيْنِهِ: إِذَا سَوَّفَهُ بِوَعْدِ الْوَفَاءِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. وَمَاطَلَهُ مِطَالاً مِنْ بَابِ قَاتَلَ، وَالْفَاعِلُ مِنَ الثَّلَاثِي: مَاطِلٌ، وَمَطُولٌ مِبَالِغَةٌ وَمِطَالٌ، وَمِنْ الْخَمَاسِي مِمَاطِلٌ. وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ: إِنَّ خَاطِرَ الْإِتِّصَالِ الْمَذْكُورِ تَارَةً يَغْلِبُ عَلَيْهِ فَيُلْقِيهِ فِي الْأَمَلِ الْمَطْمَعِ، وَتَارَةً يَسْتَعْصِي عَلَيْهِ بِالْكُلِّيَّةِ، كَمَا قُلْنَا فِي مَطْلَعِ قَصِيدَةِ لَنَا:

قد هدينا بالخطر المستقيم	لحديث عن الحبيب قديم
ووجدنا معارفاً وعلوماً	كان فيها المزاج من تسنيم/ [٣٩٠/ب]
فشمنا بها روائح غيب	وسكرنا بطيب ذاك الشميم
كرياض زهورها فائحات	لذوي الشم مع هبوب النسيم
ذات حسق أرواحنا أخبرتنا	عن معاني أسماؤه في الرقيم
محسنات بأمره يقذف الخلـ	ق كقذف المداد صورة ميم
وهو أمر محقق وهو خلق	باطل متقن بصنع الحكيم
وجود صرف إذا ما تجلّى	صبغ الكلّ بالوجود العظيم
ومراتبه هي الكلّ جاءت	في تراتيبها كعقد نظم

صبغة لم تكن وبالوهم كانت ما وجود يكون وصف العديم
 حاش لله والبصائر زاغت قبل زيغ الأبصار في التقديم
 وقوله (والصبر فان): لا وجود له أصلاً. وقوله (واللقاء): أي الاجتماع
 برحمته وعلمه، قال تعالى: ﴿وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةٌ وَعِلْمًا﴾ [٤٠/ غافر/٧]؛
 فالرحمة توجد، والعلم يثبت، كما قال تعالى: ﴿يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِالْقَوْلِ
 الثَّابِتِ﴾ [١٤/ إبراهيم/٢٧] وهو قوله الحق، وبه تنزل الرحمة الوجودية، والإيجاد
 به، والوسع هو اللقاء، وبه الإحاطة بالشيء الهالك الفاني، قال سبحانه: ﴿أَلَا إِنَّهُ
 يَكُلُّ شَيْءٌ مِّمَّ حِيطٌ﴾ [٤١/ فصلت/٥٤] وقوله (مُسَوِّفٍ): بتشديد الواو مكسورة، اسم
 فاعل من سَوَّفْتُ به تسويفاً: إذا مَطَّلْتُهُ بوعد الوفاء، وأصله أن يقول له مرة بعد
 أخرى سوف أفعل، كذا في المصباح. يعني: يطمعه تارة ويؤسسه تارة، على حسب
 ثبوته ونفيه، في غارة بعد غارة، قال تعالى: ﴿قُلْ [ما كنت بدعاً من الرسل] وَمَا
 أَذْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا يَكْرَهُ﴾ [٤٦/ الأحقاف/٩] والأمر كله إليه تعالى كما قال: ﴿وَالِيَهُ
 يَرْجِعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ﴾ [١١/ هود/١٢٣] وقال: ﴿لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ﴾ [٣/ آل
 عمرن/١٢٨] ونفسه شيء، فليس له أمرها.

٨- لَمْ أَخْلُ مِنْ حَسَدٍ عَلَيْكَ فَلَا تُضِغْ سَهْرِي بِتَشْنِيعِ الْخَيْسَالِ الْمُرْجِفِ
 ٩- وَأَسْأَلُ نُجُومَ اللَّيْلِ هَلْ زَارَ الْكَرَى جَفْنِي وَكَيْفَ يَزُورُ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ
 (لم أخل): أي لم أفرغ، من خلا المكان خُلُوًّا: فرغ. ومكان خلاء: ما فيه أحد،
 كذا في القاموس. وقوله (من حسد): قال في المصباح: «حَسَدُهُ عَلَى النِّعْمَةِ،
 وَحَسَدُهُ النِّعْمَةُ، حَسَدًا، بفتح السين أكثر من سكونها، يتعدى إلى الثاني بنفسه،
 وبالحرف: إذا كَرِهَتْهَا عنده، وَتَمَنَّى زوالها عنه. وَأَمَّا الْحَسَدُ عَلَى الشَّجَاعَةِ وَنَحْوِ
 ذَلِكَ فَهُوَ الْغِبْطَةُ، وفيه معنى التعجب، وليس فيه تمنى زوال ذلك عن المحسود،
 فَإِنْ تَمَنَّا فَهُوَ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ، وهو حرام». وقوله (عليك): متعلق بحسد، والخطاب

للمحبيب الحقيقي. وقوله (فلا تضع): الفاء للتفريع، ولا دعائية، وتضع مجزوم بها، من ضَاعَ الشيءُ يَضِيعُ ضَيْعَةً وَضِياعاً، بالفتح، فهو ضائع، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «ضَاعَ الشيء: هَلَكَ وَتَلَفَ، وصار مهملاً». وقوله (سَهْرِي): مفعول تُضَع، أي: تجعله ضائعاً، مهملاً، لا اعتبار له عندك. وقوله (بتشنيع): شَنَعُ الشيءُ، بالضم: قُبِحَ، فهو شَنِيع، وشَنَعْتُ عليه الأمر: نسبتُهُ إلى الشناعة. [كذا في المصباح]. وقال في القاموس: والتَشْنِيع: تكثير الشناعة». وقوله (الخيال): من خَيَّلَ الرجلُ على غيره تخيلاً، مثل: لَبَسَ تلبيساً، وزناً ومعنى: إذا وَجَّهَ الوهم إليه. والخيال: كلُّ شيء تراه كالظل. وخیال الإنسان في الماء والمرأة: صورة تمثاله، وربما مرَّ بك شيء يشبه الظل فهو خيال، وكله بالفتح. وتخيَّل لي خياله، كذا في المصباح. وقوله (المُرْجِف): بصيغة اسم الفاعل، يقال: أَرْجَفَ القومُ في الشيء وبه، إرجافاً: أكثروا من الأخبار السيئة، واختلاق الأقوال/[٣٩١/أ] الكاذبة حتى يضطرب الناس منها، وعليه قوله تعالى: ﴿وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ﴾ [٣٣/ الأحزاب/ ٦٠] كما في المصباح. والمعنى: في ذلك بأنَّ الناس يحسدونني كثيراً على حصول محبتي لك، من فضلك واشتياقي إلى رؤيتك، واهتمامي بأمرك ليلاً ونهاراً فلا تجعل سهري في مقاساة أوجاع المحبة، وآلام الاشتياق إليك ضائعاً متلفاً لا نتيجة له؛ فإنني ربما تغفل عيني فأنام بحكم الطبيعة الغالبة، وتضعف قوتي عن تجرّع الأوجاع، وكثرة السهر عليك؛ فإذا نمت وجدت خيالك مُقْبِلاً عليّ ما أنا فيه من أحوالي، يختلف عليك ما لم ترده بي من سوء القول والفعال؛ فيذهب سهري، ومقاساة شدائدي عبثاً لا نتيجة له، فيفرح بي حسادي ومن يبغضني، بسبب انتسابي إلى محبتك، ويشتمون بي وإن كان العاشق لا ينام فيكون من قبيل قول المهيار الديلمي:

حملوا ریح الصبا نـشـركم قبل أن أحمل شيحاً وخزامى

وابعثوا طيفكم لي في الكرى إن أذنتم لعيسوني أن تناموا
وللحسن البوريني رحمه الله تعالى من المواليا قوله:

قال المليح الذي اخترتو على قومي عاشق تنام لقد أرخصت سومي
فقلت يا منيتي يا عزّ من يومي ما نمت إلّا عسى أنطرك في نومي
أو يكون معنى ذلك أنّي سهران لا أنام من شدة المقاساة لأوجاع محبتي لك،
فأتخيل في يقظتي خيالات فاسدة، فلا تضع سهري عليك بما أتخيله من صور
الأكوان والأشكال المختلفة، التي تقع في قوة تخيلتي، فإنّ ذلك كلّ تشنيع عليك
وإرجاف؛ لأنّي متحقّق بأنك لا صورة لك فيما أنت عليه في نفسك، وأحسن
الصور الكونيّة أقبح ما يكون بالنسبة إلى عظمة جلالك وكمال جمالك، فتكون
أنت بذلك أشمت حسّادي، وقطعت من إطلاق صفاتك وأسمائك الحسنى
رقائق إمدادي، ويكون هذا من قبيل قول الناظم قدّس الله سرّه في بيت الكافية
التي يأتي شرحها إن شاء الله تعالى:

علّم الشوق مقلتي سهر الليلى ل فصار في غير نوم تراكا
حبّذا ليلة بها صذتُ إسرا ك وكان السهاد لي أشراكا
إلى آخر ما سيأتي إن شاء الله تعالى، ويكون معنى تشنيع الخيال، وتقبيحه نسبة
ذلك إليك من حيث ذاتك العلية، وصفاتك وأسمائك الحسنى السنيّة. ومعنى
ذلك بالنسبة إلى الأبيات الكافية صارت مقلتي تراك في اليقظة الجليّة بأن ترى
تجليك من حيث تأثير أسمائك الحسنى في كلّ صورة حسنة، أو قبيحة قائمة بأمرك
الأسنى، كما قال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه:

لقد صار قلبي قابلاً كلّ صورة فدير لرهبان وبيت لأوثان
ومرعي لغزلان وكعبة طائف والواح تورا ومصحف قرآن
وقال أيضاً قدّس الله سرّه:

لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي إذا لم يكن ديني إلى دينه داني
فلما صفا كوني تلطف بي فلم أجد غير ذاتي تنجلي بين أكوان
ويساعد هذا المعنى الأخير قوله بعده قدس الله سره (واسأل نجوم الليل):
خطاب للمحبوب الحقيقي مع علمه أنه يعلم؛ فإن كلام العاشق مما يطوى
ويكتم. وقوله (هل زار الكرى): وهو مثال العصا، النعاس، كذا في المصباح.
وقال في الصحاح: «الكرى النعاس، يقال منه: كرى الرجل يكرى كرى فهو كرى،
وامرأة كرية على فعلة». وإذا كان [٣٩١/ب] الكرى، وهو النعاس لم يزر، وهو
أوائل النوم، فكيف يزور النوم. وقوله (جفني): مفعول زار. وقوله (وكيف
يزور): أي الكرى. وقوله (من لم يعرف): بكسر الفاء للقافية، وهو على الاستعارة
بتشبيه الكرى بإنسان يزور آخر، بطريق الكناية، وإثبات الزيارة تخييل، والإتيان
بـ(مَنْ) التي لمن يعقل موضع ترشيح.

١٠- لَا غَرَوَ إِنْ شَحَّتْ بِغُمْضٍ جُفُونَهَا عَيْنِي وَسَحَّتْ بِالْدُمُوعِ الدَّرْفُ
١١- وَبِمَا جَرَى فِي مَوْقِفِ التَّوْدِيْعِ مِنْ أَلَمِ النَّوَى شَاهَدْتُ هَوْلَ الْمَوْقِفِ
(لا غرو): بالغين المعجمة، أي: لا عجب، قال في المصباح: «غَرَوْتُ غَرَواً، من
باب قال: عَجِبْتُ، ولا غرو: ولا عجب. وقوله (إِنْ شَحَّتْ): بالشين المعجمة
والحاء المهملة المشددة، أي: بخلت. وقوله (بِغُمْضٍ): متعلق بِشَحَّتْ، والغُمضُ
بضم الغيم المعجمة. قال في القاموس: «ما اكتحلت غَمَاضاً، ويكسر. وَغُمُضاً
بالضم، وَتَغْمِاضاً، وَتَغْمِيضاً بفتحها: ما نَمَتْ». وقوله (جُفُونَهَا): الضمير لعيني،
وهو متأخر لفظاً متقدّم معنى. وقوله (عيني): فاعل شَحَّتْ. وقوله (وسَحَّتْ):
بالسين المهملة والحاء المهملة المشددة، أي: عيني. وسَحَّتْ أي: سالت، قال في
المصباح: «سَحَّ الماء سَحّاً، من باب قتل: سأل من فوق إلى أسفل، ويقال: السَّحُّ
هو الصَّبُّ الكثير. وقوله (بالدموع): متعلق بِسَحَّتْ. وقوله (الدَّرْفُ): بضم

الذال المعجمة وتشديد الراء، وصف للدموع، أي: السائلات. قال في المصباح: «ذَرَفَتِ العَيْنُ ذَرْفًا، من باب ضرب: دَمَعَتْ، وَذَرَفَ الدَّمْعُ: سال. وَذَرَفَتِ العَيْنُ الدَّمْعَ». وقوله (وبما): الواو للحال، والباء للسيئة، وما موصولة، أو نكرة موصوفة. والجار والمجرور متعلق بشاهدت. وقوله (جَرَى): أي وقع وصدر، قال في المصباح: «جَرَيْتُ إِلَى كَذَا جَرْيًا وَجِرَاءً: قَصِدْتُ وَأَسْرَعْتُ. وقولهم جَرَى الخَلاَفُ فِي كَذَا: يَجُوزُ حَمْلُهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى، فَإِنَّ الْوَصُولَ وَالتَّعَلُّقَ بِذَلِكَ الْمَحَلِّ قُصِدَ عَلَى الْمَجَاز. وقوله (في موقف): متعلق بجري، والموقف: موضع الوقوف. وقوله (التَّوْدِيْعُ): يقال: وَدَّعْتُهُ تَوْدِيْعًا، والاسم: الْوَدَاعُ بالفتح، مثل: سَلَّمَ سلامًا: وهو أَنْ تُشَيِّعَهُ عِنْدَ سَفَرِهِ، كَذَا فِي الْمَصْبَاح. وكُنِيَ بِمَوْقِفِ التَّوْدِيْعِ عَنْ عَالَمِ الذَّرِّ الْوَارِدِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢] فَإِنَّ هَذَا الْجَمْعَ تَوْدِيْعٌ بَيْنَ الْحَقِّ تَعَالَى وَالْحَقَائِقِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَابْتِدَاءَ سَفَرِهَا مِنْهُ تَعَالَى إِلَيْهِ، وَدُخُولِهَا فِي مَنَازِلِ الْأَطْوَارِ الْكُونِيَّةِ. وقال البيضاوي في تفسيره: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾ أي: أَخْرَجَ مِنْ أَصْلَابِهِمْ نَسْلَهُمْ عَلَى مَا يَتَوَالَدُونَ، قَرْنًا بَعْدَ قَرْنٍ. ﴿وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢]. أي: وَنَصَبَ لَهُمْ دَلَائِلَ رَبُوبِيَّتِهِ، وَرَكَّبَ فِي عَقُولِهِمْ مَا يَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِقْرَارِ بِهَا حَتَّى صَارُوا بِمَنْزِلَةِ مَنْ قِيلَ لَهُمْ: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾. فنزل تمكينهم من العلم بها، وتمكنهم منه منزلة الإسهاد، والاعتراف على طريقة التمثيل. ويدل عليه قوله: ﴿بَلَىٰ شَهِدْنَا أَنَّا نَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾. أي: كَرَاهَةِ أَنْ يَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَمَةِ: ﴿إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ﴾ لَمْ تُنَبِّهِ عَلَيْهِ. بدليل ﴿أَوْ نَقُولُوا﴾ عطف على أَنْ يَقُولُوا: ﴿إِنَّمَا أَشْرَكَ آبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا ذُرِّيَّةً مِنْ بَعْدِهِمْ﴾ فاقتدينا بهم، لِأَنَّ التَّقْلِيدَ عِنْدَ قِيَامِ الدَّلِيلِ وَالتَّمَكُّنِ مِنَ الْعِلْمِ بِهِ لَا يَصْلُحُ عَذْرَاءَ: ﴿أَفَنُكْفَا بِمَا فَعَلَ الْمُبْطِلُونَ﴾ [٧/الأعراف/١٧٣] يعني: آبَاءَهُمُ الْمُبْطِلِينَ بِتَأْسِيسِ الشَّرْكِ. وقيل: لَمَّا خَلَقَ اللَّهُ آدَمَ أَخْرَجَ مِنْ ظَهْرِهِ

ذريتته كالذرة، وأحياءهم، وجعل لهم العقل والنطق والهمم؛ ذلك لحديث رواه عمر رضي الله عنه. فعلى الأول يكون موقف التوديع في عالم الملك، وهو ساعة الحضور مع الحق تعالى، ثم الغيبة عنه في مقام التجلي والاستتار. وعلى الثاني/ [٣٩٢/أ] يكون موقف التوديع في عالم الملكوت في مقام الشهود الروحاني في التحلي الرحماني وقوله (من ألم النوى): بيان لما. والنوى: البعد والتحول من مكان إلى آخر، كذا في القاموس. ولا شك أن الغيبة عن الحضور والرجوع إلى أحكام النفس بعد الحق تعالى، وفراق له. وقوله (شاهدتُ): أي عاينت. وقوله (هَوُلَ): مفعول شاهدت، هَالَهُ هَوُلًا: أَفْرَعَهُ. والهول: المخافة من الأمر، لا يَذِرِي مَا هَجَمَ عليه منه، وجمعه: أهوال وهُؤُول، كذا في القاموس. وقوله (الموقف): بالألف، واللام للعهد الذهني، وهو المعهود شرعاً أنه موقف يوم القيامة، وهو آخر أحوال الإنسان في منازل أطواره، كما أن عالم الذرة المذكور أول أحواله في منازل أطواره. يعني: شهدت الآخر في الأول، والأول في الآخر على حسب المقام الآخر.

١٢- **إِنْ لَمْ يَكُنْ وَضُلُّ لَدَيْكَ فَعِدْ بِهِ أَمَلِي وَمَاطِلُ إِنْ وَعَدْتَ وَلَا تَفِي**
 ١٣- **فَالْمَطْلُ مِنْكَ لَدَيَّ إِنْ عَزَّ الْوَقَا يَخْلُو كَوْضِلٍ مِنْ حَيْبٍ مُسْعِفٍ**
 (إن لم يكن): أي يوجد. وقوله (وضلُّ): فاعل يكن، أي: ملاقة لك بالرجوع بعد الفناء فيك إلى حضرة علمك. وقوله (لديك): أي عندك صفة لوصل، أو خبر يكن إن كانت ناقصة، ووصل اسمها، من قوله تعالى: ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾ [١٦/النحل/٩٦]؛ فالذي عندنا متناً ينفد، ويفنى، ويزول بالكلية. والذي عند الله تعالى متناً، وهو علمه بنا باقٍ لا يتغير أزلاً وأبداً. وقوله (فَعِدْ): بكسر العين المهملة، فعل أمر من وَعَدَ يَعِد. والفاء في جواب الشرط. وقوله (به): أي بالوصل متعلق بفعل الأمر، يقال: وَعَدَهُ الْخَيْرَ وَبِالْخَيْرِ. وقوله (أَمَلِي) مفعول أول لقوله عِدْ، فإنَّ وعد ينصب مفعولين، يتعدى إلى أحدهما بنفسه، وإلى الثاني بالباء، أو بنفسه. يقال: وعدتُ زيداً الخيرَ، أو بالخير، قال في المصباح: «يقال:

وَعَدَهُ الْخَيْرَ وَبِالْخَيْرِ». وبالأمل، بالتحريك: مصدر أَمَلْتُهُ أَمَلًا، من باب طَلَب: تَرَقَّبْتُهُ. وأكثر ما يُستعمل الأمل فيما يُستبعد حصوله، كذا في المصباح. وقوله (وماطل): فعل أمر معطوف على عِد. وقوله (إِنْ وَعَدْتَ): يعني بالوصل. وقوله (ولا تفني): من وفي يَفِي، يقال: وَفَيْتَ بالعهد والوعد، أَفَى بِهِ وفاءً، [كذا في المصباح]. وقوله (فالمَطل): الفاء تفرعية، والمَطل: مصدر مَطَلَهُ بِدَيْنِهِ مَطْلًا، من باب قتل: إِذَا سَوَّفَهُ بِوَعْدِ الْوَفَاءِ، مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. وماطلَهُ مِطَالًا من باب قَاتَلَ، كما في المصباح. وقوله (منك): خطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله (لدي): بتشديد الياء التحتية، أي: عندي. وقوله (إِنْ عَزَّ): أي قَلَّ، فلا يكاد يُوجد، كما في القاموس. وقال في المصباح: «عَزَّ الشَّيْءُ يَعِزُّ، من باب ضرب: لم يُقدَّر عليه». وقوله (الوفا): بالقصر لضرورة الشعر: فاعل عَزَّ، قال في القاموس: وَفَى بالعهد، كَوَفَى، وفاءً ضَدَّ: غَدَرَ». وقوله (يحلوا): أي يصير حلولاً ذلك المَطل. وقوله (كوصل): أي كما يحلو الوصل عند العاشق. وقوله (من حبيب): متعلق بوصل. وقوله (مُسْعِف): صفة لحبيب، وهو اسم فاعل من أَسْعَفْتُهُ بِحَاجَتِهِ إِسْعَافًا: قضيتها له، وَأَسْعَفْتُهُ: أَعْتَنِي عَلَى أَمْرِهِ، كما في المصباح.

١٤- أَهْفُو لِأَنْفَاسِ النَّسِيمِ تَعْلَةً وَلَوْجِهِ مَن نَقَلَتْ شَذَاهُ تَشْوُفِي

١٥- فَلَعَلَّ نَارَ جَوَانِحِي بِهَوِيهَا أَنْ تَنْطَفِي وَأَوْدُ أَنْ لَا تَنْطَفِي

(أهفو): يقال هَفَا الْفَوَادُ: ذَهَبَ فِي أَثَرِ الشَّيْءِ، وَطَرَبَ، كذا في القاموس. يعني: يميل قلبي وأطرب. وقوله (لأنفاس): جمع نَفَس، بفتح الفاء. قال في المصباح: «النَّفَسُ، بفتحين: نسيم الهواء، والجمع أنفاس». والمراد هنا هبوب النسيم، بدليل البيت الثاني، أو على الاستعارة المكنية بتشبيه النسيم بإنسان له أنفاس. وذكر الأنفاس تخييل، والإشارة هنا بأنفاس النسيم إلى قوى الروح المنفوخ في جسده؛ لأنه منبعث عن أمر ربّه تعالى/ [٣٩٢/ ب] وقد أشرنا نحن إلى القوى المنبثة في اليد الإنسانية، وعروقتها الممتدة من القلب المنفوخ فيه من أمر الله

بقولنا من قصيدة لنا في معشر اتنا:

طنبورنا قد أصلحت أوتاره فأجاد في النغمات حذاً مفرطاً
وقوله (تَعَلَّ): بفتح التاء المثناة الفوقية وكسر العين المهملة وتشديد اللام
مفتوحة، حال من أنفاس النسيم، أي: حال كونها تعلت لي، قال في القاموس:
التَعَلَّة والعُلالة بالضم: ما يُتَعَلَّل به، وتَعَلَّل بالأمر: تشاغل. قال في الصحاح:
«عَلَّه بالشيء، أي: ألْهَاهُ بِهِ، كما يُعَلَّل الصبي بشيء من الطعام يَتَجَزَّأُ به عن
اللبن. يقال: فلان يُعَلَّل نفسه بتَعَلَّة، وتَعَلَّل به، أي: تلهَّى به وتجزَّأ. والعُلالة
بالضم: ما تَعَلَّلَتْ به». وقوله (ولَوْجِه): أي ذات، وهو خبر مقدم لإفادة الحصر.
وقوله (من نَقَلَتْ): أي تلك الأنفاس. وقوله (شذاه): بالذال المعجمة، أي:
رائحته الطيبة. قال في القاموس: «الشَذَا مقصور: قوَّة ذكاء الرائحة». والمعنى:
بالشذا هنا: ما تأتي به الروح الأمرية من أخبار الحق تعالى، فتبثُّه في القلب،
ويسمى الوارد. قال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

ألا عم صباحاً أيها الوارد الذي أتاناً فحياناً من الحضرة الزلفى
ولتلميذ العفيف التلمساني في جملة أبيات له قدس سره:

أسكرت بان الحمى يا نسمة السحر فهل أتيت عن الأحباب بالخبر
نعم مررت بذاك الحي فاكتسبت ذبول ردك ريباً نشره العطر
يكتي بيان الحمى عن العارفين برّبهم، وبنسمة السحر عن الروح المنفوخ في
الأجسام الكونية؛ فإنَّ الكون ظلمة، وبالخبر عن والواردات الإلهية. وقوله
(تشوفي): مبتدأ مؤخر. والتشوف بالشين المعجمة، يقال: تَشَوَّفَت الأوعال: إذا
عَلَّت رؤوس الجبال تنظر السهل وخلوّه من تخافه لِتَرِدَ الماء والمرعى. ومنه قيل
تَشَوَّفَ فلان لكذا: إذا طَمَحَ بصره إليه، ثم استُعْمِلَ في تعلُّق الآمال والتطلُّب، كما
قيل: يَسْتَشْرِف معالي الأمور إذا تَطَلَّبَهَا، كذا في المصباح. وقوله (فلعل): الفاء

للتفريع. ولعلّ حرف ترجّي، من أخوات إنَّ، تنصب الاسم وترفع الخبر. وقوله (نار): بالنصب: اسمها. وقوله (جوانحي): جمع جانحة، قال في القاموس: «الجوانح الضلوع تحت الترائب ممّا يلي الصدر، واحده جانحة. وقوله (بهوبها): أي هبوب أنفاس النسيم. والباء الموحدة للسبيّة. واهبٌ واهبٌ: ثوران الريح، كالهبّ، كذا في القاموس. والمعنى في ذلك: إنّهُ يترجّى انطفاء حرارة شوقه إلى الحقّ تعالى بيبث العلوم الإلهيّة التي تثيرها الروح الأمريّة المنفوخة في جسده المُسوّى، حيث تأتيه بالأخبار الربّانيّة من الحضرة الرحانيّة. وقوله (أنّ تنظفي): أي نار تلك الحرارة العشقيّة. وقوله (وأود): فعل مضارع، والواو للحال. والجملة حال من ياء المتكلّم، وإنّ كان مضافاً إليه؛ لأنّ المضاف جزء منه. وأودّ: من ودّدته أودّه، من باب تعب: ودّاً بفتح الواو وضُمّها: أحبيته، والاسم المودّة، وودّدتْ لو كان كذا، أودّ أيضاً ودّاً وودّادّة، بالفتح: تمنّيته. وفي لغة: ودّدتْ أودّ، بفتحتين، حكاة الكسائي، وهي غلط عند البصريين. وقال الزّجاج: لم يُقلّ الكسائي إلّا ما سَمِع، ولكنّه سمعه عن لا يوثق بفصاحته، كذا في المصباح. وقوله (أنّ لا تنظقي): أي تلك النار، لعلمه بعدم إمكان اجتماع الحقّ والباطل؛ فإنّ المخلوق باطل، والحقّ حقّ: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء/ ٨١]. وفي حديث مسلم: «أصدق كلمة قول لبيد: ألا كلّ شيء ما خلا الله باطلاً»^(١). ولنا في مطلع قصيدة:

أنت قيد الوجود إن غبت غابا وإذا ما ظهرت كنت حجابا [١/٣٩٣]
فلا أقلّ من بقاء الاشتياق، والتملّي بالتجلّي الإلهي في صور الأكوان، وظهور الإشراق.

(١) انظر تخريجه ص ٤٠٣ و ٦٧١ و ١٤٥٩.

١٦- يَا أَهْلَ وَدِّي أَنْتُمْ أَمَلِي وَمَنْ نَادَاكُمْ يَا أَهْلَ وَدِّي قَدْ كُفِّي
 ١٧- عُدُّوْا لِمَا كُنْتُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْوَفَا كَرَمًا فَإِنِّي ذَلِكَ الْخُلُوفِي
 (يا أهل ودي): أي يا أصحاب، والأصل فيه القرابة، وقد يطلق على الإتيان.
 وأهل البلد من استوطنه، وأهل العلم: من اتصف به، كذا في المصباح. وقوله
 (ودِّي): بفتح الواو وضمتها، أي: محبتي، كما في المصباح. يَكْنِي بذلك عن
 الحضرات الإلهية، والتجليات الربانية الظاهرة بصور الأعيان الكونية. وقوله
 (أَنْتُمْ): بضم الميم لأجل الوزن. وقوله (أَمَلِي): أي ما أوْملَه في الدنيا والآخرة.
 وأكثر استعمال الأمل فيما يستبعد حصوله، كما قدّمناه قريباً. وقوله (ومن ناداكم):
 بضم الميم للوزن أيضاً. وقوله (يا أهل ودي): أي بهذا النداء المخصوص. وقوله
 (قد كفي): بضم الكاف، أي: كفيتموه كلّ أموره في ظاهره وباطنه، وهو من تجلّي
 الاسم الكافي الذي لا يحتاج معه أحد إلى سواه؛ لأنّه خالق كلّ شيء، ولا خالق
 إلّا هو، ووجه خصوص هذا النداء أن من كان له محبة إلى شيء يقوم بمرات
 ذلك الشيء على وجه الإطلاق. وسبب إظهار العوالم كلّها إنّما هو المحبة الإلهية،
 يحبّ نفسه بنفسه؛ فحضرته ذاته تحبّ حضرة أسائه وصفاته، فتشهداها في حضرة
 آثار تجلياته؛ فهو الشاهد والمشهد: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ - وهو الشهود
 الذاتي - ﴿وَالْمَلَكُ وَالْأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [آل
 عمران/ ١٨] هو الشهود الأسامي الصفاتي. والمحبة من الطرفين: ﴿مُحِبُّهُمْ وَمُحِبُّونَهُ﴾
 [٥/ المائدة/ ٥٤] وقوله (عودوا): أي ارجعوا بنا. وقوله تعالى: ﴿كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ
 خَلْقٍ نُّعِيدُهُ وَعَدَّا عَلَيْنا إِنَّا كُنَّا فَعْلِيلِينَ﴾ [٢١/ الأنبياء/ ١٠٤] وإذا عاد الشيء إلى ما
 كان عليه فقد عاد إلى معاملته كما كان. وقوله (لما كنتم): أي ووجدتم أزلًا. وقوله
 (عليه): أي على ما كنتم. وقوله (من الوفا): بيان لما هو ضدّ الغدر، بإظهار التنويه
 في بصيرة العبد؛ فإنّها غدر به صادر من العبد، حيث كان ذلك في حقيقته وهو في
 حضرة العلم لمنافاتها التوحيد الحقيقي؛ فإنّ أعيان الممكنات في الأزل لا وجود لها

في حضرة العلم القديم؛ وإنّما هي ثابتة فيه غير منقّية. وقوله (كرماً): أي فضلاً منكم، ومثّة علينا، قال الشيخ عبد الكريم الجيلي قدّس سرّه:

تعالوا بنا حتّى نعود كما كنّا ولا عهد لنا خنتم ولا عهدكم خنا وهذا مشاكلة في الكلام، مثل قوله تعالى: ﴿تَعَلَّمْ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمْ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ [٥/المائدة/١١٦] وقوله (فإني): أي تحقيقاً إني وإنّ ظهرت في الكون. وقوله (ذلك): إشارة إلى ما في علمه تعالى، الكاف للبعد؛ فإنّ الكون بعيد عن الحضرة العلميّة بعداً حقيقياً لحدوثه وقدمها. وقوله (الخَلّ): بالخاء المعجمة مكسورة أو مضمومة، قال في القاموس: «الخَلّ بالكسر والضمّ: الصديق المختصّ، أو لا يُضَمّ إلّا مع وُدّ، يقال: كان لي وُدّاً، أو خُلّاً. وقوله (الوفي): وصف للخَلّ من الوفاء، ضدّ الغدر، فإنّ أعيان الحوادث في الحضرة العليّة الإلهيّة لا وجود لها؛ فلا وصف لها بغدر، ولا غيره؛ فهي على طبق ما أراد منها فلها الوفاء بالمراد الإلهيّ كيفما كانت، قال العفيف التلمسانيّ قدّس الله سرّه في مطلع قصيدة له:

إلى ذلك المغنى مآلي ومرجعي وشركي الذي أدّى إلى وحدتي معي

١٨- وَحَيَاتِكُمْ وَحَيَاتِكُمْ قَسَمٌ وَفِي عُمْرِي بِغَيْرِ حَيَاتِكُمْ لَمْ أَخْلِفِ

١٩- لَوْ أَنَّ رُوحِي فِي بَيْدِي وَوَهَبْتُهَا لِمُبَشِّرِي بِقُدُومِكُمْ لَمْ أَنْصِفِ

/ [٣٩٣/ب] (وحياتكم): الواو للقسم، والخطاب للمُكَنّي عنهم بأهل وُدّه؛

فإنّ الكلّ أحياء بالحياة الإلهيّة، والصفة القيوميّة، قال تعالى: ﴿وَلَنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾ [١٧/الإسراء/٤٤]

ولا يسبح إلّا الحيّ العالم بالتسبيح، ولمن يسبح. والتسبيح

بالنطق، كما قال تعالى: ﴿الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٤١/فصلت/٢١] ولا يلزم سماع نطقه،

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُسَمِعُ مَنْ يَشَاءُ﴾ [٢٥/فاطر/٢٢]. وقوله (وحياتكم): مرفوع

بالابتداء. وقوله (قَسَمٌ): خبره. وقوله (وفي): حرف جرّ، جار لقوله (عمرى):

أي مدّة حياتي في الدنيا، أو (وفي): أصله بتشديد الياء، ثمّ خفف: اسم فاعل،

صفة لـ(قَسَمَ)، فيكون (عمري): ظرفاً متعلّق بلم أحلف، قال في المصباح: «وَقَيْتُ بالعهدِ والوَعْدِ أَقْبَى بهِ وَفَاءً، والفاعل: وَفَى، والجمع: أَوْفِيَاءُ، مثل: صَدِيقٌ وأَصْدِقَاءُ. وقوله (بغير) متعلّق بأحلف. وقوله (وحياتكم): مضاف إليه. وقوله (لم أحلف): بكسر الفاء للقافية. وقوله (لو أنّ رُوحِي في يَدِي): أي كنت مالك أمرها، أتصرّف فيها. وقوله (ووهبتها): جملة معطوفة على جملة أنّ واسمها وخبرها. وقوله (للمُبَشِّرِي): متعلّق بوهبتها، والمُبَشِّر بصيغة اسم الفاعل: من البشارة، بكسر الباء، والضّم: لغة. وإذا أُطلقت اختصت بالخير، كذا في المصباح. وقوله (بقدومكم): متعلّق بمُبَشِّرِي، والقُدُوم مصدر قَدِمَ الرجلُ البلدَ يَقْدَمُ، من باب تعب، قُدُوماً ومَقْدَماً، بفتح الميم والذال، كذا في المصباح. والمعنى بقدومكم، أي: عليّ من الغيب المطلق بحيث يتجلّى بكلّ شيء على التنزيه التام. والمُبَشِّر كناية عن الوارد الرّبّانيّ في المقدام الصمدانيّ. وقوله (لم أنصف): بكسر الفاء للقافية، أي: ما كنت منصفاً فيما فعلت؛ بل كنت مقصّراً في ذلك. وجملة البيت الثاني جواب للقسَم.

٢٠- لَا تَحْسَبُونِي فِي الْهَوَى مُتَصَنِّعاً كَلَّفِي بِكُمْ خُلُقٌ بَغِيرِ تَكَلَّفٍ (لا): ناهية. وقوله (تحسبوني): مجزوم بحذف نون الرفع. والخطاب للمكثي عنهم بأهل ودّي. وياء المتكلّم هي المفعول لحسب، يقال: حَسِبْتُ زَيْداً قائماً، أَحْسَبُهُ، من باب تعب في لغة جميع العرب إلّا بني كنانة؛ فإنّهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي أيضاً، على غير قياس. حساباً: بالكسر، بمعنى ظننت، كذا في المصباح. وقوله (في الهوى): متعلّق بمتصنّعاً. وقوله (متصنّعاً): مفعول ثانٍ لحسب، والمتصنّع بتشديد النون، مكسورة: اسم فاعل من التصنّع، تكلف حُسن السمّت والتزيّن، كذا في القاموس. وهو الذي يدّعي المحبّة، ويتكلف بإظهار التشوّق والتأوّه كلاّس ثوبيّ زور، في ظاهره ثوب المحبّة، وفي باطنه ثوب السلوان. والثوبان زور وبهتان.

وقوله (كلّفي): مبتدأ، والكلّف بفتح اللام مصدر كَلِفْتُ به كَلَفاً؛ فأنا كَلِفَ

به، من باب تعب: أحببته، وأولعت به، كما في المصباح. وقوله (بكم): أي بمحبتكم، والخطاب للمُكَنَّى عنهم بأهل وده. وقوله (خُلِقَ): خبر المبتدأ، والخُلِقَ بضمّتين السجّية، كذا في المصباح. يعني: طبيعة خلقت عليها. وقوله (بغير تكلف): يقال كَلَفْتُ الأمر، من باب تعب: حَمَلْتُهُ على مشقة، ويتعدى إلى مفعول ثانٍ، بالتضعيف، فيقال: كَلَفْتُ الأمر فَتَكَلَّفَهُ، مثل: حَمَلْتُه فَتَحَمَّلَهُ وزناً ومعنى، على مشقة أيضاً، كما في المصباح.

٢١- أَحْفَيْتُ حُبَّكُمْ فَأَخْفَانِي أَسَى حَتَّى لَعَمْرِي كِدْتُ عَنِّي أَخْفِي

٢٢- وَكَتَمْتُهُ عَنِّي فَلَوْ أَبْدَيْتُهُ لَوْجَدْتُهُ أَخْفَى مِنَ اللَّطْفِ الْخَفِيِّ

(أخفيت حبكم): بضم الميم للوزن الشعري. بمعنى محبتكم. وقوله (فأخفاني): أي أنحل جسمي بالسقام، وغير وجهي وأحوال نفسي من مكابدة الأوجاع والآلام حتى خفيت، فلم يعرفني غالب الأنام. ومن ذلك المبالغة في الكلام كقول الشاعر المتنبي وإن كان دونه في النظام:

أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني وفرق الحب بين الجفن والوسن

جسم تردّد في مثل الخيال إذا أطاره الريح عنه الشوب لم يبن [٣٩٤/أ]

كفى بجسمي نحولاً إنني رجل لولا غشاطبتي إياك لم ترني

وقوله (أسى): منصوب على أنه مفعول لأجله، والأسى مصدر أسيي أسى، من

باب تعب: حزن، كذا في المصباح. وقوله (حتى لعمرى): بفتح العين المهملة، قَسَمَ

محذوف الخبر، تقديره قسمي. وقوله (كدت): بضم التاء من أفعال المقاربة. وقوله

(عني): متعلّق باختفى إشارة إلى الفناء في الله؛ فإنّه تعالى إذا ظهر للعارف المحقّق

أخفاه عن نفسه، فلا يجد غيره تعالى، كما قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه في كتاب

«المشاهد» له؛ «أشهدني إياه. وقال لي: مَنْ أنت. قلت: العدم الظاهر... إلى آخر

كلامه. وقوله (وكتمته): أي حبكم. وقوله (عني): أي عن نفسي فلم أشعر به.

وقوله (فلو): الفاء للتفريع، ولو: حرف امتناع لامتناع. وقوله (أبديته): أي أظهرته لنفسي أو لغيري. وقوله (لوجدته): أي ذلك الحب المذكور. وقوله (أخفى): أي أشد خفاء. وقوله (من اللطف): بالضم، أي: لطفَ الله تعالى بعباده، وهو اسم من لطفَ الله بنا لطفًا، من باب طلب: رَفَقَ بنا، فهو لطيف، والاسم اللطف، كذا في المصباح. وقوله (الخفي): صفة اللطف، وهو معاملة الله تعالى لعباده بما لا يلائم نفوسهم من حيث لا يشعرون. وقال تعالى: ﴿اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ﴾ [٤٢/الشورى/١٩] وإذا كان هذا الحب الإلهي بحيث لو أظهره لنفسه لكان أخفى من اللطف الخفي، فكيف لو كتبه ولم يظهره. والحاصل: إنَّ معاملة الحق تعالى لعباده ظاهرة وإن كانت خفية، بحيث لا يشعرون بها، لكن معاملة العباد لربهم خفية وإن كانت ظاهرة، وهي ما هم عليه من الأحوال في عدمهم الأصلي، حيث هو تعالى كاشف عنهم بعلمه القديم أزلاً؛ فإنَّ ذلك وإن ظهر به تعالى فإنه خفي، لأنه لم يخرج من العدم الأصلي، والظهور له تعالى دونهم.

٢٣- وَلَقَدْ أَقُولُ لِمَنْ تَحَرَّشَ بِالْهَوَىٰ عَرَّضْتَ نَفْسَكَ لِلْبَلَاءِ فَاسْتَهْدِفِ^(١)

٢٤- أَنْتَ الْقَتِيلُ بِأَيِّ مَنْ أَحَبَّيْتَهُ فَاخْتَرِ^(٢) لِنَفْسِكَ فِي الْهَوَىٰ مَنْ تَضَطَّيِّي

(ولقد أقول): اللام موطئة للقسم المقدّر، والتقدير: والله قد أقول. (قد): لتوقع حصول القول منه. وقوله (لمن تحرّش): بالشين المعجمة من التحرّش، وهو الإغراء بين القوم أو الكلاب، كذا في القاموس، وهذا أصله. ومعناه هنا التعرض للشيء وبذل النفس في تحصيله، والإغراء بها في طريقه، والهجوم عليه بلا معرفة به. وقوله (باهوى): أي بالمحبة مطلقاً للمحبوب الحق، من حيث ظهوره بالصور العلمية؛ فإنَّ المحبة له تعالى لا تكون إلّا من هذه الحيثية، غاية أن المحب إما أن

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة».

(٢) في (ق): فانظر.

يكون عارفاً به تعالى، وبتجلياته في الصور العلمية، الظاهرة في عالم الإمكان، أو غير عارف بذلك، وعلى كل حال فحكمها كذلك. قال العفيف التلمساني قدس الله سره من أبيات له:

نظرت إليها والمليح يظنني نظرت إليه ومبسمها الألى
ولكن أعارته التي الحسن وصفها صفات جمال فادعى ملكها ظلمها
قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [آل عمران/ ١٠٩] وقال تعالى:
﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [النمل/ ٢٧] يعني: له ذلك من حيث تجليه وظهوره من
الحضرة العلمية، بأنواع آثار أسمائه وصفاته المنزهة العلية، والخالق يظهر
المخلوقات فيستر بهم على أعين البرية، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [البروج/ ٢٠]
أي بهم من جميع جهاتهم ظاهراً أو باطناً، وقال تعالى: ﴿إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ
مُّحِيطٌ﴾ [الأنعام/ ٢٠] وهذه الإحاطة اقتضت التجلي والظهور بكل صورة من
صور الأكوان حسية كانت أو معنوية، وكل ما عداه فإن من المحسوسات
والمعاني؛ فلا موجود سواه؛ فهو الظاهر والباطن والأول والآخر، ﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا
إِلٰهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [الأنعام/ ١٩]؛ ولهذا قلنا من أبيات لنا [٣٩٤/ ب]:

كنت أحسبه الذي صورته فإذا المصور والمصور خالقي
فهو المصور: اسم فاعل لأنه من أسماء ذاته، وهو المصور اسم مفعول من حيث
ظهوره بآثار أسمائه وصفاته. ولم أقل هو الصورة؛ لأن الصور كلها هي الأكوان،
وهي آثار أسمائه وصفاته المنزهة الحسان، ولا يلزم من ظهوره بالصورة أن يكون
هو عين الصورة، كما أنه لا يلزم أن يكون الظاهر بالثياب هو عين الثياب؛ بل هو
اللابس لها، والحامل لأعيانها؛ فهي المظهر والحجاب، قال تعالى: ﴿وَلَلْبَسَاسَا
عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسُونَ﴾ [الأنعام/ ٩] وقال تعالى: ﴿بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾
[الأنعام/ ١٥] وسمي اللباس لباساً لأنه يلبس اللابس على الناظرين، فيوقعهم في

الالتباس إن لم يكونوا من العارفين. والحاصل: إن الصور كلها هي المخلوقات، والمصور لها، والمصور بها هو الخالق، ولم يخلق الله تعالى إلا الصور؛ ولكنها محسوسة، ومعقولة، وموهومة، على أنواع شتى، وأجناس، وأشخاص لا تخصي في الدنيا، والبرزخ، والآخرة، إلى الأبد؛ فهو الخالق، البارئ، المصور، له الأسماء الحسنى، والصفات العليا. وهو تعالى لا صورة له، وله الصور كلها: خلقاً، وإيجاداً، وتصويراً، وإمداداً، بحكم وله كل شيء، وهو المنزه عن كل شيء، وإن ظهر بصورة كل شيء فهو الظاهر بالصور، والمنزه عن الصور أن يكون عينها. وقد كفر الزنديق في دعواه ذلك لعدم فرقه بين الحق والباطل؛ فكل كلامه فاسد، باطل. ولعاصرنا العارف بالله الشيخ قاسم بن الخاني^(١) الحلبي رحمه الله تعالى رسالة في بيان ما ذكرنا، نافعة جداً سَمَّاهَا: «رسالة التحقيق في الرد على الزنديق». وقوله (عَرَّضْتُ): بتشديد الراء وبالضاد المعجمة، من تعرض للمعروف، وتَعَرَّضُهُ يتعدى بنفسه وبالحرف: إذا تَصَدَّى له وطلبه. ومنه قولهم: تَعَرَّضَ في شهادته لكذا: إذا تصدَّى لذكره، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «تَعَرَّضَ له: تَصَدَّى، ومنه: تعرضوا لنفحات الله. وقوله (نَفْسَكَ): مفعول عَرَّضْتُ، والخطاب لمن تحرش بالهوى. وقوله (لِلْبَلَاءِ): أي الامتحان من الله تعالى لإظهار صدقك في المحبة، أو كذبك فيها، قال في القاموس: «ابْتَلَيْتُهُ: اخترته، وابتليت الرجل فأبْلَانِي: استخبرته فأخبرني، وامتحنته واختبرته كَبَلُوهُ بَلَوْاً وَبَلَاءً. والاسم الْبَلْوَى وَالبَلِيَّةُ وَالبِلْوَةُ، بالكسر. والبلاء: الغم، كأنه يُبْلِي الجسم. والتكليف بلاء، لأنه شاق على البدن، أو لأنه اختبار. والبلاء يكون مِنْحَةً، ويكون مِحْنَةً». فالبلاء هنا مقصور لضرورة الوزن. فإن أخرجت المحبة من العبد صبراً، وشكراً، وزهداً،

(١) قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي، الشيخ الفاضل، الصوفي، العارف بالله، المتكلم، المحدث الأصولي، ١٠٢٨-١١٠٩هـ. من مؤلفاته: التحقيق في الرد على الزنديق، والسير والسلوك إلى ملك الملوك، وشرح على الجزرية. انظر سلك الدرر في أعيان القرن الحادي عشر للمرادي ٢٤٩/١، ومعجم المؤلفين ١٠٤/٨.

وورعاً، وتقوى، وطاعة؛ فهي مَنَحَةٌ، وخير كثير. وإن أخرجت منه ضجراً، وكفراناً للنعم، ورغبة في الدنيا، واقتحاماً على معاصي الله تعالى، وغفلة عنه تعالى، وإعراضاً عن طاعته؛ فهي مَحَنَةٌ، وشرٌ شديد. وربّما أوصلت إلى الكفر والطغيان، سواء كانت تلك المحبة التي ابتلي بها العبد محبة إنسان مثله من بني آدم ذكراً كان أو أنثى، أو محبة مال، أو جاه، أو زوجة، أو أولاد، أو خدام، أو مأكّل، أو مشرب، أو علم، أو دين، أو شيء مما سوى الله تعالى؛ فإن محبة العلم أو الدين قد توصل إلى التكبر، والسمعة، والرياء، والتفاق، ونحو ذلك. وقد توصل إلى التواضع والإخلاص وأمثال ذلك؛ فإن كلّ ما سوى الله تعالى من صور العوالم المحسوسة، والمعقولة، والموهومة، تجليات وظهورات لله تعالى. ومحبة شيء منها إما أن يكون لعينها وصورتها، فتكون محبة لغيره تعالى؛ لأنّ الصور غير المصور والمتصور فتوجب المحن والشور، وأنواع الغرور. وإما أن يكون لل...^(١) والظاهر بصورتها، فتوجب الخير، والكمالات، والأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى. والمحِبّ لا يعلم ما في استعداده من الخير أو الشرّ، والمحبة/ [٣٩٥/أ] تظهر منه ما فيه، ولا يمكنه الامتناع، ولا التصنّع في شيء من ذلك؛ فلهذا كان المحبّ معرّضاً نفسه للبلاء كالذرهم الملقى في النار إما أن تُذهب زيفه، وتطهره من أدناسه؛ فيخرج جيداً خالصاً نظيفاً. وإما أن النار تُظهر زيفه وغشّه؛ فيرجع نحاساً أو رصاصاً، ويذهب ما كان مطلقاً به في ظاهره من تلبّسه بما ليس فيه. وقوله (فاسْتَهْدَفَ): بكسر الفاء للقافية: فعل أمر، قال في القاموس: «اسْتَهْدَفَ: انْتَصَبَ وارتَفَعَ. وقال في المصباح: «الْهَدَفُ، بفتحين: كل شيء عظيم مرتفع، قاله ابن فارس، مثل: الجبل وكُثيب الرمل، والبناء. والجمع: أهداف، مثل: سبب وأسباب. والْهَدَفُ أيضاً الغرض، وأَهْدَفَ لك الشيء بالألف: انتَصَبَ، واستَهْدَفَ كذلك. وَمَنْ صَنَّفَ فقد استَهْدَفَ، أي: انتَصَبَ، كالغَرَضُ يُرْمَى بالأقاول».

(١) سواد غير واضح للكلمتين في المخطوط. ولعلّ المعنى يقتضي أن تكونا: للمُصَوِّر لها، والله أعلم.

فالأمر هنا بقوله (استهدف): أي اجعل نفسك هدفاً تُرمى بسهام البلاء والمصائب. أو معناه ارتفع عن ذلك، وتباعد عنه.

وقوله (أنت القاتل): أي المقتول على الحالة التي أنت فيها من خير أو أشر. والقتل هنا بمعنى: الموت المحتّم اللازم الذي لا بدّ منه لكُلّ حيٍّ بالحياة الدنيا. وتعريف المبتدأ والخبر لإفادة الحصر؛ إذ لا محيد لك عن ذلك. وقوله (بأي): مشدّد الباء التحيّة: اسم استفهام، بتقدير: بمقول لكُلّ فيه أي، ويؤيّد عطف فاختر لنفسك على جملة الاستفهام؛ كقوله تعالى: ﴿فِي أَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ﴾ [٧/الأعراف/١٨٥]. ويصحّ أن تكون أيّ شرطية نحو قوله تعالى: ﴿أَيُّ مَاءٍ تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [١٧/الأنعام/١١٠] والتقدير: أي حبيب أحببته فاختر لنفسك في هواه من تصطفيه، أي: تصطفني مختارك، أو غيره. وقوله (مَنْ) نكرة موصوفة، بمعنى حبيب، والباء للملابسة. وقوله (أحببته): أي بملابسة محبة أي شيء أحببته؛ فإنّ المرء يموت على ما عاش عليه، ويُحشر على ما مات عليه. أو الباء للسببية، أي: بسبب مقول لكل فيه، أي: حبيب أحببته، وفيه تغليب من يعقل على ما لا يعقل باستعمال مَنْ، بفتح الميم. وقوله (فاختر): فعل أمر من الاختيار. وفي نسخة فانظر. وقوله (لنفسك): متعلّق بـ(تصطفني). وقوله (في الهوى): أي المحبة. وقوله (من تصطفني): مفعول فاختر. واصطفى الشيء: اختاره، يقال اصطفى الرئيس لنفسه من المغنم: اختار. يعني: اختر حالة تكون عليها في الدنيا، وتموت عليها، وتحشر عليها؛ لأنّه لا بدّ أن تكون المحبة عند كلّ أحد من الناس؛ لكنّ المحبوب يختلف باختلاف صور العوالم المحسوسات، والمعقولات، والموهومات. وكلّ هذه الصور من حيث هي صور غير الله تعالى، وهي مخلوقاته. ومن حيث الظاهر بها، والمتجلّي بصورها من حضرة العلميّة، كما قدّمناه فهو الحقّ تعالى، لا ربّ سواه، ولا إله إلّا إياه، وهذه حضرة أسمائه وصفاته. وأمّا حضرة ذاته العلوية فهي منزّهة عن مشابهة كلّ شيء يستحيل إدراكها، والعلم بها كما قال تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ [٦٦/

الأنعام/١٠٣]. وقد عرضنا عليك محبة الله تعالى، ومحبة الأغيار من العوالم، وشرحنا لك ذلك، فانظر في نفسك، ولا تغشها، واصلق في حالك ومقالك، قال تعالى: ﴿لَيْسَ لَ الصَّدِيقِينَ عَنْ صِدْقِهِمْ﴾ [٣٣/ الأحزاب/ ٨] فكيف الكاذبون.

٢٥- قُلْ لِلْعَدُولِ أَطْلَتْ لَوْمِي طَامِعًا أَنَّ الْمَلَامَ عَنِ الْهَوَى مُسْتَوْفِي

٢٦- دَغَ عَنْكَ تَعْنِيفِي وَذُقْ طَعْمَ الْهَوَى فَإِذَا عَشِيقَتْ قَبَعَدَ ذَلِكَ عَنَّفِ

(قل): فعل أمر، خطاب لمن تحرش بالهوى في البيت السابق، أو لكل من يصدر منه القول. وقوله (للعذول): وهو الذي يلومه بالقياس على نفسه، فيظنه يجب الأغيار، وهي الصور الكونية من حيث هي صور، وهو إنما يحب الظاهر المتجلى بتلك الصور، وهو الحق تعالى مما لا يعرفه ذلك العذول أصلاً في نفسه ولا في غيره. وقوله (أَطْلَتْ) [٣٩٥/ ب] بفتح التاء المثناة الفوقية. وقوله (لومي): أي تعنفي على محبتي لغير الحق تعالى، كما هو عند العذول لجهله بتجليات ربه وظهوراته، بصورة كل شيء؛ لأنَّ عنده لا فرق بين الصورة والظاهر بها، المتجلى فيها جهلاً منه، وغفلة عن معرفة ربه، خالق كل شيء، وقوله (طامعاً): حال من العذول المطيل عذله لأجل تركي للمحبة الإلهية التي هي ديني واعتقادي من قوله تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤] قال الشيخ الأكبر قدس الله سره من أبيات له:

أدين بدين الحب آتى توجهت ركائبه فالدين ديني وإيماني

لنا أسوة في بشر هند وأختها وقيس ولبنى ثم مي وغيلان

فإنه قدس الله سره، وهؤلاء العشاق مع محبوباتهم سواء من حيث الظاهر، وفي

نفس الأمر بينهم فرق محقق؛ فإتاهم يحبون الصور، وهو يحب الظاهر المتجلى

بالصور، قال تعالى في حق إبراهيم الخليل عليه السلام: ﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى

كَوْكَبًا قَالْ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ إِلَّا فَلِينَ﴾ [٦/ الأنعام/ ٧٦] وذلك لأنَّ الذي

أفل هو صورة الكوكب، لا الظاهر المتجلى بصورة الكوكب؛ ولهذا قال بعد ذلك: ﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا﴾ أي للذي هو ظاهر متجلى بالسموات والأرض ﴿وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [٦/الأنعام/٧٩] الذين يعبدون الصور الفانية الآفلة؛ فإن قوله (هذا ربِّي) إشارة منه إلى المتجلى الظاهرة بصورة الكوكب، لا إلى الكوكب نفسه؛ ولهذا قال: ﴿لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ﴾ ولا يأفل إلا المخلوق الحادث دون المتجلى به. وقوله (أَنَّ): بفتح الهمزة أي: طامعاً في (أَنَّ الملام): أي كون الملامة لي. وقوله (عن الهوى): متعلّق بمستوقفي. وقوله (مستوقفي): أي يقتضي منِّي الوقوف عن المحبة، وعدم المضي فيها، قال في القاموس: «استوقفته: سألته الوقوف». وقوله (دع): أي اترك، خطاب للعدول. وقوله (عنك): أي عن نفسك، متعلّق بدع. وقوله (تعنفي): أي لومي. والعتب عليّ فيما فعلت من المحبة؛ لأنك لم تذق ما ذقت من مواجيد المحبة الإلهية، ولا تعرف الذوق والوجدان من الحضرات الربانية، ولنا من أبيات:

ويلي من العاذل المغرور في عذلي يظنّ باعي عن العلياء في قصر
وقوله (وذق طعم الهوى): أي المحبة الإلهية، كما أتى ذائق ذلك؛ فإنك لا تعرف
إلا المحبة الكونية المتعلقة بصور البرية، قال صلى الله عليه وسلم: «حبك الشيء
يعمي ويصم»^(١) أخرجه الإمام أحمد في مسنده، والبخاري في تاريخه، وأبو داود
عن أبي الدرداء رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. ذكره السيوطي
في جامع الصغير. وذكر عن الديلمي في مسند الفردوس، عن ابن عباس
رضي الله عنهما، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «حبّ الثناء من الناس يعمي

(١) أخرجه أحمد في مسنده، باب: حديث أبي الدرداء، ٢٢٣٢٢. كما أخرجه البخاري في تاريخه الكبير، ١٨٥٣، وأخرجه أبو داود في سننه، كتاب: الأدب، باب في الهوى، ٥١٣٠، والسيوطي في الجامع الصغير، باب: حرف الحاء، ١١٥١٨.

ويصم»^(١). يعني: يعمي عن شهود الله تعالى، ويصم عن سماع كلامه. وقوله (فإذا عشقت): أي أحببت الظاهر المتجلى بالصور، وتركت محبة الصور؛ فصارت محبتك إلهية لا كونية، عن ذوق منك ووجدان، لا عن تخيل في نفسك وحسبان. وقوله (فبعد ذلك): أي بعد حصول المحبة الإلهية لك على الوصف المذكور. وقوله (عَنَفٍ): بتشديد النون وكسر الفاء للقافية، فعل أمر من التعنيف، وهو اللوم والعتاب؛ فإنك حينئذ لا تقدير على ذلك، ويمنعك إيمانك بالله، وإذعانك للحق عن سلوك هذه المسالك.

٢٧- بَرَحَ الْخَفَاءُ بِحُبٍّ مَنْ لَوْ فِي الدُّجَى سَفَرَ اللَّثَامُ لَقُلْتُ يَا بَذْرُ اخْتَفِ (برح الخفاء): قال في المصباح: «بَرَحَ الشَّيْءُ يَبْرَحُ، من باب تعب بَرَّاحًا: زال من مكانه، وبَرَحَ/ [٣٩٦/أ] الخفاء إذا وضع الأمر». يعني: ظهر أمر المحبة الإلهية، واتضح شأنها وزال خفاؤها. وقوله (بحب): أي بمحبة، والباء للسببية. وقوله (مَنْ لَوْ فِي الدُّجَى): جمع دُجَيَّة، بالضم، وهي الظلمة، وجمعها دُجَى، كذا في القاموس. يعني: وضع أمري، واشتهر بسبب محبتي لمحجوب لو أنه في الظلمات التي هي عوالم الإمكان، وهي الصور الحوادث كلها: المحسوسة، والمعقولة، والموهومة. وقوله (سَفَرَ): يقال سَفَرْتُ الشَّيْءَ سَفْرًا، من باب ضرب: إذا كَشَفْتَهُ وَأَوْضَحْتَهُ، وَسَفَرَتِ الْمَرْأَةُ سَفُورًا: كشفت وجهها، كما في المصباح. وقوله (اللَّثَامُ): بالكسر، هو ما تُغَطِّي بِهِ الشَّفَّةُ، وَلِثَمَتِ الْمَرْأَةُ، من باب تعب، لَثْمًا، مثل: فَلَسَ، وَتَلَثَّمَتِ وَالتَّثَمَّتْ: شَدَّتِ اللَّثَامَ. وقال ابن السكيت: «وتقول بنو تميم: تَلَثَّمْتُ - بالثاء - على الفم وغيره. وغيرهم يقول: تَلَفَّضْتُ، بالفاء»، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «اللَّثَامُ ككِتَابٍ، ما على الفم من النَّقَابِ، وَلَثَمْتُ وَالتَّثَمْتُ

(١) أخرجه الديلمي في الفردوس، من حديث ابن عباس، والزُّبَيْدِيُّ في إتحاف السادة المتقين ٢٠٣٩/١، والعراقي في المغني عن حمل الأسفار ٢٧٤/٣.

وَتَلَثَّمَتْ: شَدَّتْهُ. والإشارة باللثام لصور الكائنات كلها ويسفرها لظهور فنائها واضمحلالها في تجلّي وجود الحقّ تعالى. وقوله (لقلت): جواب لو. وقوله (يا بدر): هو كناية عن بدر الروح الأمرّي المنفوخ منه عن أمر الله تعالى في كلّ جسد مسوّى فهو بدر مشرق في ظلمة كلّ جسد. وقوله (اختفّ): فعل أمر من الخفاء، وهو عدم الظهور، وهذا مقول القول لقوله: قلت. واختفاء نور البدر إذا طلع ضوء الشمس، وهي شمس الحقيقة الوجوديّة الأحديّة؛ فإنّ نور البدر مستفاد من ضوء الشمس؛ فإذا ظهر المتجلّي الحقّ في ظلمة صورة كون من الأكوان اختفى بدر روح تلك الصورة، وذهبت ظلمة تلك الصور بالكلّيّة. وبقي الوجود الحقّ على ما هو عليه أزلاً وأبداً فذهب ما لم يكن وظهر من لم يزل.

٢٨- وَإِنْ اكْتَفَى غَيْرِي بِطَيْفِ خَيَالِهِ قَأْنَا الَّذِي يَوْصَالِهِ لَا أَكْتَفِي

(وإنّ اكتفى غيري): أي من الجاهلين المحجوبين، المكتفين بشهود صور أنفسهم عن شهود ظهوراته تعالى، وتجلّياته بكلّ صورة. وقوله (بطيف): متعلّق بـ(اكْتَفَى). و(الطيف): مصدر طاف الخيال طيفاً، من باب باع: أَلَمَّ وأتى، كذا في المصباح. وقوله (خياله): أي خيال المحبوب المذكور في البيت قبله، وطيف خياله هو ما في علم ذلك الجاهل بالله تعالى، المحجوب عنه في وقت استحضاره له إذا قال الله أو قال ربّي؛ فإنّه يشير في نفسه إلى معنى يتخيّله على حسب طبيعته وعادته؛ لأنّه نائم في حال يقظته بحكم قوله تعالى: ﴿وَمِنْ أَيْنِيهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [٢٠/الروم/٢٢]. وقال صلى الله عليه وسلّم: «الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا»^(١) والنائم يرى طيف خيال محبوبه في صورة ثلاثم مزاجه، فيكتفي بذلك وبفرح به، قال الشاعر:

خاطبت طيف خيال مرّبي ومضى كيف اهتديت وجنح الليل مسدول

(١) انظر تحريجه ص ٢٨٦ وهو من كلام علي رضي الله عنه.

فقال آنست ناراً من جوانحكُم يضيء منها لدى السارين قنديل
فقلت نار الهوى معنى وليس لها نور يضيء فماذا القول مقبول
فقال نسبنا في الأمر واحدة أنا الخيال ونار الشوق تخييل
وقوله (فأنا الذي بوصاله): أي المحبوب المذكور في اليقظة الحقيقية التي لا نوم
فيها، بأن يذهب عني الخيال بالكلية، وأتحقق بفناء جميع صور البرية. وتتصل
حقيقتي بحقيقة علمه الأزلية، فأعوذ معدوماً في حضرة وجود حقيقية. وقوله (لا
أكتفي): وإنما أطلب فوق ذلك، حتى أرجع إلى حضرة الذات الأقدس عارية عن
الأسماء والصفات بحسب ما هنالك، وهناك ينقطع الكلام، وتسكن حركة/
[٣٩٦/ب] الكلام والسلام.

٢٩- وَقَفَا عَلَيْهِ مَحَبَّتِي وَلِمَحَبَّتِي بِأَقْلٍ مِنْ تَلْفِي بِهِ لَا أَشْتَيْ
(وقفاً): مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف، تقديره وَقَفْتُ وَقَفَا، والْوَقْفُ:
هو حَبْس العين على ملك الله تعالى، كما قال الفقهاء، والكل ملك الله تعالى
حقيقة؛ ولكن الحكم الشرعي الرباني جعل لبني آدم ملكاً يتلقونه بأحكام
مخصوصة، ويتوارثونه بينهم بفرائض معلومة، حتى يرث الله الأرض ومن عليها
وهو خير الوارثين. ثم جعل لهم أن يخرجوا عما شاؤوا من أملاكهم، فيرجعونها
إليه تعالى، ويتصدقون بغلتها على من شاؤوا؛ كل هذا اعتناء منه تعالى بهم وتكريم
لهم. وقوله (عليه): متعلق بوقفاً. والضمير للمحسوب الحقيقي. وقوله (محتي):
مفعول وقفت المقدّر، أي: جعلت محبتي له التي ثبت ملكي لها أولاً بنسبة الله
تعالى إياها لي بقوله: ﴿وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٦/المائدة/٥٤] وقفاً عليه فهي محبوسة على
التصرّف فيما تقرب إليه وما تنتجه من العلوم والمعارف الإلهية التي هي بمنزلة
الغلة أتصدق بها على المريدين من أهل الإيمان ينتفعون بذلك، وأنا الناظر على
ذلك الوقف أتصرّف بالغلة على المستحقين لها، وأجمع ما فضل منها؛ فأجعله في

ضمن القراطيس نظماً، أو نثراً، يتصرف فيه الناظر بعدي على هذا الوقف بتولية سلطان السلاطين عز وجل. وقوله (ولمحتني): أي ولأجل محتي في محبته، والمحنة: الاسم. وجمعها: محن، مثل: سِدْرَة وَسِدْر، من مَحَنَّهُ مَحْنًا، من باب نفع: اختبرته، وامتَحَنْتُهُ كذلك، كما في المصباح. وقوله (بأقل): أي بأدنى شيء، متعلق بأشتفي. وقوله (من تلفي): التَلَفَ مصدر تَلَفَ الشيء تَلَفًا: هَلَكَ، كذا في المصباح. أي: هلاكي بالفناء الكلّي. وقوله (به): أي بسبب محبته، أو بملاستها، أو الباء بمعنى في. أي: في محبته. وقوله (لا أشتفي): اشتَفَيْْتُ بالعدوّ، وتَشَفَّيْتُ به: من شفى الله المريض يَشْفِيهِ، من باب رمى، شَفَاء: عافاه، لأنّ الغضب الكامن كالداء، فإذا زال بما يطلبه الإنسان من عدوّه، فكأنّه بريء من دائه، كذا في المصباح. والمعنى: إنني مُعَادٍ لنفسي في محبته، كما ورد: «عادِ نفسك؛ فإنّها انتصبت لمعادتي». ولأجل الأمر الذي هو محنة لي، واختبار نفسي؛ وابتلاء من الحقّ تعالى أنا معادٍ لنفسي؛ فلا أشتفي من نفسي بأدنى شيء من إهلاكها وإفنائها في محبة ربّي عز وجل.

٣٠- وَهَوَاهُ وَهُوَ أَلَيْتِي وَكَفَى بِهِ قَسَمًا أَكَادُ أَجَلُهُ كَالْمُضْحَفِ

٣١- لَوْ قَالَ يَبْهَأُ قِفْ عَلَى جَمْرِ الْغَضَا لَوَقَفْتُ مُتَثَلًا وَلَمْ أَتَوَقَّفِ

٣٢- أَوْ كَانَ مَنْ يَرْضَى بِخَدِّي مَوْطِنًا لَوْضَعْتُهُ أَرْضًا وَلَمْ أَشْتَنِكِفِ

(وهواه): الواو للقسام، وهواه مُقسم به، والهوى مقصور: مصدرهويته، من باب تعب: إذا أَحْبَبْتَهُ وَعَلِقْتَ بِهِ، ثم أُطْلِقَ على مِثْلِ النفس، وانحرافها نحو الشيء. ثم استعمل في مِثْلِ مذموم، فيقال: اتَّبَعَ هَوَاهُ، وهو من أهل الأهواء، كذا في المصباح. والمراد هنا: الأوّل، وهو المحبة الإلهية المشار إليها بقوله تعالى: ﴿وَيُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/ المائدة: ٥٤] وهو وصف جليل، وصف الله تعالى به عباده المقربين. يعني: وحقّ هواه، والضمير للمحجوب الحقيقي. وقوله (وهو أَلَيْتِي): بتشديد الياء التحتية، أي: حَلَفِي، قال في المصباح: «الْأَلِيَّةُ الْحَلْفُ، والجمع: الْأَيَا، مثل:

عَظِيَّةٌ وَعَطَايَا، قال الشاعر:

قليل الألياء حافظ ليمينه فإن سبقت منه الأليَّةُ برّت
وقوله (وكفى به): أي بهواه، يقال: كَفَى الشيءُ يكفي كفايَةً فهو كافٍ: إذا
حَصَلَ به الاستغناء عن غيره، كما في المصباح. وقوله (قسماً): تمييز منصوب،
والقسم بفتححتين: اسم من أقسم/[٣٩٧/أ] بالله إقساماً إذا حلف، كذا في
المصباح. وقوله (أكاد): يقال كاد يفعل كذا يكاد، من باب تعب: قارب الفعل.
قال اللغويون: معناه عند العرب كدت أفعل: قاربت الفعل ولم أفعل، كذا في
المصباح. وقوله (أجلُّه): أي هواه، بمعنى: أعظمه. من جَلَّ الشيءُ يَجِلُّ، بالكسر:
عَظُمَ، فهو جليل، كذا في المصباح. وقوله (كالمصحف): مثلث الميم، من
أَصْحَفَ، بالضم، أي: جُعِلَتْ فيه الصُّحُفُ، جمع صَحِيفَةٍ، وهي الكتاب، وجمعها
صَحَائِفُ وصُحُفٌ بالسكون، وكُتِبَ نادرة؛ لأنَّ فِعْلَةً لا يجمع على فُعْلٍ بضمَّتَيْنِ،
ذكره في القاموس. وإنَّما يكاد يعظمه كالمصحف؛ لأنَّ المحبة الإلهية في العبد نزول
المحبة الإلهية التي في الربِّ، كما قال تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤] فلولاً
يُحِبُّهُمْ ما ظهر يُحِبُّونَهُ، والمحبة الإلهية التي في العبد لربه إنَّما تظهر إذا فني العبد عن
نفسه. ولا يفنى العبد عن نفسه حتَّى ينكشف له أنَّ صورته ظاهراً وباطناً هي
صورة ربه التي صَوَّرَهَا تعالى في الأزل، في حضرة علمه القديم، وظهر العبد على
ذلك بها وتجلَّى، كما تقدَّم من قول الناظم قدس الله سره:

فلسَّم تَهَوَّنِي مالم تكن فيّ فانياً ولم تفن مالم تُجْتَلِي فيك صورتي
وتقدَّم شرحنا لهذا البيت في التائيّة الكبرى^(١)؛ فإذا ظهرت المحبة الإلهية في
العبد ظهرت فيه أسرار معاني القرآن العظيم، وانكشفت له العلوم الإلهية،
والمعارف والحقائق الربّانية؛ فكانت تلك المحبة الإلهية متضمّنة للقرآن العظيم

(١) انظر البيت في الصحيفة ٥٧٩.

بمنزلة المصحف المتضمن لذلك، فهذا يكاد يجُلُّها ويعظمها كالمصحف الشريف.
وقوله (لو قال): أي ذلك المحبوب الحقيقي لي. وقوله (تيهاً): منصوب على التمييز، والتَّيَّه بالكسر: الصَّلَف، والتكبر، تاه: فهو تائه وتيهاً، كذا في القاموس. والمعنى في ذلك: أنه لا لغرض يرجع إليه أو لغيره، ولا لسبب ظاهر، ولا لحكمة عقلية، ولا لعب؛ بل لحكمة أرادها، واستأثر بعلمها؛ فإن الأحكام الشرعية كذلك؛ إذ لا تأثير لشيء دون الله تعالى. وقوله (قف): فعل أمر من الوقوف، يقال: وَقَفَ يَقِفُ وَقُوفاً: دَامَ قَائِماً، كذا في القاموس. وقوله (على جمر الغضا): جمع غُضَاة، بالغين المعجمة، هو شجر خشبه من أصلب الخشب؛ ولهذا يكون في فحمة صلابه، كما في المصباح. وقال في القاموس: «الغضاة: شجرة معروفة، وجمعه: الغضي، والغاضية: العظيمة من النيران». وقوله (لوقفت): جواب لو، وقوله (ممتثلاً): أي مطيعاً لأمره، مخلصاً في ذلك لا خائفاً من عقابه، ولا راجياً لثوابه. وقوله (ولم أتوقف): بكسر الفاء للقافية، توقف عن الأمر: أمسك عنه، كذا في المصباح، والمعنى: لو كلفني هذا المحبوب الحقيقي بأن أدم قائماً على النار الموقدة بأشد الأحطاب؛ فإني أمتثل أمره، لا خوفاً منه، ولا رجاء فيه؛ بل حباً له، وشغفاً في وجهه الكريم، كيف ولم يأمرني بشيء من ذلك محبة لي أيضاً، ورحمة بي، قال تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِشْرًا وَلَا مِصْرًا﴾ [البقرة/ ٢٨٦]. وقال تعالى: ﴿وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾ [الحج/ ٧٨] وفيه إشارة إلى أنه بعد كمال معرفته بالله تعالى، والتحقق به قائم بخدمة أوامره ونواهيهِ على أكمل الوجوه، وأنتم الأحوال، وكذلك قوله (أو كان): أي ذلك المحبوب الحقيقي. وقوله (مَن): موصولة، أو نكرة موصوفة خبر كان، وقوله (يَرْضَى بخدي): متعلق بـ (يرضى). وقوله (مَوْطِئاً): حال من خدي. والموطأ بفتح الطاء المهملة، وكسرهما، من وَطِئَهُ بالكسر يَطْوُهُ: دَاسَهُ، والوَطْأَةُ: موضع القدم، كالمَوْطِئِ والمَوْطِئِ، كذا في القاموس. أي: موضعاً يُوطَأُ بأقدام الناس، والدواب والبهائم،

بأن كنت أعلم أنه يرضى بذلك وإن كان ذلك يضرنى ويؤذنينى، ويلقيينى فى كمال الإهانة والمذلة. وقوله (لوضعتة): أى خدّى ممثلاً لما فيه رضاه، ومقبلاً على ذلك بكليّتى. وقوله (أرضاً): حال من خدّى بتأويل المشتق، أى: ممسّى للناس وغيرهم، يمشون عليه دائماً كالأرض. وقوله (ولم أستنكف): بكسر الفاء للقافية، قال فى المصباح: [٣٩٧/أ] نَكِفْتُ من الشيء نَكْفًا، من باب تعب، ونَكَفْتُ أَنْكَفُ، من باب قتل لغة، واستنكفت: إذا امتنعت أنفة واستكباراً، [كذا فى المصباح]. ولكن أنا أعلم أنه لا يرضى منّى بذلك، قال تعالى حكاية عن قول لقمان لابنه: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾ [٣١/ لقمان/ ١٨] أى: لا تمليه لهم، يقال: صَعَّرَ خَدَهُ - بالثقل - وصاعره: أماله، أى: لا تجعل نفسك مهانة، ذليلة للناس، كمال الإهانة والمذلة؛ فإن الأصل فى اللام أن تكون للتعليل. وقال المفسرون: إن معناه لا تملة عنهم، ولا تولهم صفحة وجهك، كما يفعله المتكبرون؛ فإن ذلك أحد معاني الآية بأن تكون اللام بمعنى عن، كقول الشاعر:

كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسداً وبغياً إنه لدميم
أى: قلن عن وجهها ذلك. وفى الأثر: «المؤمن لا يذل نفسه»^(١) والتواضع مطلوب من المؤمنين؛ لكن فى غير مذلة وإهانة؛ ولهذا روى: «من تواضع لله رفعه الله»^(٢).

٣٣- لَا تُنْكِرُوا شَغْفِي بِمَا يَرْضَى وَإِنْ هُوَ بِالْوَصَالِ عَلَيَّ لَمْ يَتَعَطَّفْ
(لا): ناهية، وقوله (تنكروا): خطاب عام لجملة الناس. وقوله (شغفى): مفعول تنكروا. و(الشَّغَفُ): بفتحين، الاسم من شَغَفَ الهوى قلبه شَغْفًا، من باب نَفَعَ: بلغ شَغَافَهُ، بالفتح: وهو غشاؤه. وشَغَفَهُ المأل: زَيَّنَ له فأَحَبَّهُ، فهو

(١) ذكره فى «مواهب الجليل فى شرح مختصر الشيخ خليل»، تأليف محمد بن عبد الرحمن المالكي المعروف بالخطاب.

(٢) انظر تحريجه ص ٥٨٨.

مشغوف به، كذا في المصباح. وقوله (بها): أي بالذي، أو بكل أمر يُرضي، أي: يَرْضَى به ذلك المحبوب الحقيقي. أي سواء كان ذلك مشقاً عليّ، أو غير مشق. وقوله (وإن هو): أي ذلك المحبوب الحقيقي. وقول (بالوصال): أي القرب منه، والملاقة له من دون حجاب عنه. وقوله (عليّ): بتشديد الياء التحتية متعلّق بيتعطف. وقوله (لم يتعطف): بكسر الفاء للقافية، عَطَفَ يَعْطِفُ: مال، و - عليه: أشفق، كَتَعَطَفَ، كذا في القاموس. وفيه إشارة إلى أنّه راض به على كلّ حال. ومن هذا القبيل قول رابعة العدويّة قدّس الله سرّها: «ما عبدتك رغبة في جنتك، ولا خوفاً من نارك، ولكن عبدتك محبة في وجهك الكريم». وقال تعالى في حق الأنصار من أهل اليمن رضي الله عنهم: ﴿يَدْعُونَ رَبَّهُمْ﴾ [٦١/ الأنعام/ ٥٢].

٣٤- غَلَبَ الْهُوَى فَأَطَعْتُ أَمْرَ صَبَابَتِي مِنْ حَيْثُ فِيهِ عَصَيْتُ نَهْيَ مُعَنِّي (غلب الهوى): أي استولى على باطني وظاهري، بحيث لم أستطع مخالفة مقتضياته، والهوى هو المحبة الإلهية. وقوله (فأطعت أمر صاباتي): أي ما تأمرني به، وما تقتضيه من مقاساة الاشتياق، والتهتك، والافتضاح. والصبابة: الشوق. أوردته، أو رقة الهوى، كذا في القاموس. وقوله (من حيث فيه): أي في الهوى المذكور. وقوله (عصيتُ نهي): مفعول عصيت. وقوله (مُعَنِّي): بصيغة اسم الفاعل، من عَنَّفَهُ بالتشديد، تعنيفاً: لامه، وَعَتَبَ عليه، وأصله: عَنَّفَ به وعليه عُنْفاً، من باب قَرُب: إذا لم يَزُقْ به، وكلّمه بعنف؛ فإنّ الصبابة تأمر بالإقبال على المحبوب، وعصيان نهي اللائم المحبوب.

٣٥- مَنِّي لَهُ ذُلُّ الْخُضُوعِ وَمِنْهُ لِي عِزُّ الْمُنُوعِ وَقُوَّةُ الْمُسْتَضْعِفِ (منّي): أي جهتي. وقوله (له): أي للمحبوب الحقيقي. وقوله (ذُلُّ الْخُضُوعِ): بفتح الخاء المعجمة، صيغة مبالغة اسم فاعل. الخاضع، من خَضَعَ له يَخْضَعُ خُضُوعاً: ذُلَّ واستكان، فهو خاضع. والخُضُوع: قريب من الخُشُوع، إِلَّا أَنْ

الخشوع أكثر ما يُستعمل في الصوت والبصر، والخضوع في الأعناق، كذا في المصباح. والمعنى: ذلّ الرجل. والخضوع بالفتح، أي: المبالغ في إظهار صفة المذلة والاستكانة له تعالى. وقوله: (ومنه): أي من جهة المحبوب المذكور، وقوله (لي عزّ المتنوع): فعول المبالغ في صفة المنع، بحيث لا تقدر العقول الكاملة أن تحوم حول شيء من عزّته، وجلاله، وهيبته، وكهاله، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم [٣٩٨/أ]: «تفكّروا في كلّ شيء ولا تفكّروا في ذات الله؛ فإنّه بين السّماء السابعة إلى كرسيّه سبعة آلاف نور، وهو فوق ذلك»^(١). رواه أبو الشيخ في العظمة عن ابن عباس رضي الله عنهما. وروى أبو الشيخ أيضاً عن أبي ذر رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «تفكّروا في خلق الله ولا تفكّروا في الله فتهلكوا»^(٢). وروى أبو الشيخ أيضاً عن ابن عباس رضي الله عنهما قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «تفكّروا في الخلق ولا تفكّروا في الخالق؛ فإنكم لا تقدّرون قدره»^(٣). وروى أبو الشيخ أيضاً، والطبراني، وابن عدي في الكامل، والبيهقي في شعب الإيمان عن ابن عمر رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله عليه وسلم: «تفكّروا في آلاء الله ولا تفكّروا في الله»^(٤). وروى أبو نعيم في الحلية عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «تفكّروا في خلق الله ولا تفكّروا في الله»^(٥). ذكره السيوطي في جامع الصغير. وقوله (وقوة): أي وله أيضاً يعني: للمحبوب الحقيقيّ قوّة، قال تعالى: ﴿ذُو الْقُوَّةِ

(١) أخرجه أبو الشيخ الأصبهاني في العظمة، باب: الأمر بالتفكر في آيات الله عز وجل، ٢٢.

(٢) ذكره المناوي في «فيض القدير بشرح الجامع الصغير» ٤٦٦/٧.

(٣) أخرج أبو الشيخ في العظمة، باب: التفكر في آيات الله عز وجل.

(٤) أخرج أبو الشيخ في العظمة، باب: التفكر في آيات الله عز وجل، ١. كما أخرجه الطبراني في

الأوسط، باب: الميم: من اسمه محمد، ٦٥٠١. كما أخرجه ابن عدي في الكامل، ٧/٧٥.

(٥) ذكره المناوي في شرح الجامع الصغير ٩٢٢/١.

أَلَمَّيْنِ ﴿٥١﴾ الذاريات / ٥٨] وقال تعالى: ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [٢/ البقرة/ ١٦٥] وقوله (المُسْتَضْعِفُ): بكسر العين المهملة صيغة اسم فاعل من استضعفته: رأيته ضعيفاً، أو جعلته كذلك، كما في المصباح. وقال في القاموس: «ضَعَّفَهُ تَضْعِيفاً، كاستضعفه وتَضَعَّفَهُ». فإنه تعالى يجر كل شيء ضعيفاً بالنسبة إلى قوته؛ إذ لا قوة إلا قوته، والكل عاجزون.

٣٦- أَلِفَ الصُّدُودَ وَلِي فُؤَادٍ لَمْ يَزَلْ مُذْ كُنْتُ غَيْرَ وِدَادِهِ لَمْ يَأْلَفْ (أَلِفَ): فعل ماضٍ، وفاعله ضمير يعود إلى المحبوب الحقيقي، يقال: أَلِفْتُه إلفاً، من باب علم: أنست به وأحببته، والاسم: الألفة بالضم. وقوله (الصدود): مفعول ألف، يقال: صَدَدْتُ عَنْهُ صَدّاً وَصُدُوداً: أعرضت، كذا في المصباح. والمعنى في ذلك: إنه لا يشغله شأن عن شأن. وإن كان قيوماً مدبراً لجميع الأكوان، فهو تعالى لا يؤده حفظ شيء، ولا يخرج عن تصرفه شيء. فمعنى إعراضه عن كل شيء: إنه لا يشغله شيء؛ إذ لا وجود معه لشيء، كان الله ولا شيء من الأكوان، ولا مكان ولا زمان، وهو الآن على ما عليه كان. وقوله (ولي): خبر مقدّم لإفادة الحصر، أي: لا لغيري تحديثاً بالنعمة، وشكراً على خصوص الرحمة. وقوله (فؤاد): أي قلب مبتدأ مؤخر، وتنكيره للتعظيم نشرأ لمنة التكريم. وقوله (لم يزل): أي ذلك الفؤاد المذكور. وقوله (مُذْ): بضم الميم وسكون الذال المعجمة، وتليها الجملة الفعلية، فتكون ظرفاً مضافاً إلى الجملة، أو إلى زمان مضاف إليها، وتماه في القاموس. يعني: من حين. وقوله (كُنْتُ): بضم التاء، أي: وجدت الدنيا. وقوله (غير): مفعول يألف، مقدّم عليه، وقوله (وداده): مضاف إليه. وقوله (لم يألف): بكسر الفاء لللقافية. وفاعله ضمير يعود إلى فؤاد، وجملة لم يألف في موضع نصب خبر لم يزل؛ فإن معناه: ما زال؛ لأنّ لم تقلب المضارع ماضياً؛ فالمعنى: لي قلب ما زال من حين وجدت غير ألفٍ سوى وداد هذا المحبوب، أي: التَوَدُّدُ إليه. وقال في المصباح: «تَوَدَّدَ إِلَيْهِ، وَهُوَ وَدُودٌ، أَي:

مُحِبٌّ، يَسْتَوِي فِيهِ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى». وفي قوله (مذ كنت): إشارة إلى عالم الذر؛ فإنه كان فيه محباً له تعالى عند أخذ الميثاق عليه، وسماع خطابه عز وجل بقوله: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [الأعراف/١٧٢] والأذن تعشق قبل العين أحياناً.

٣٧- يَا مَا أُمِيلَحَ كُلَّ مَا يَرْضَى بِهِ وَرُضَابُهُ يَا مَا أَحْيَلَاهُ بِفِي
(يا ما أميلح): بفتح الحاء المهملة: بفتح الحاء المهملة، ياء حرف نداء، والمنادى محذوف، تقديره: يا قوم ما أميلح. و(ما): للتعجب، مبتدأ، كالتي في قولك: ما أحسن زيداً. وهي اسم نكرة تامة معناها شيء عظيم حسن زيداً. و(أُمِيلَحَ): مصغر أميلح، خبر المبتدأ: فعل ماض، أو فعل تفضيل من الملاحه. مَلَحَ الشيء بالضم مَلَاَحَةً، حَسُنَ وَيُحَجَّ، وَحَسُنَ مَنْظَرُهُ فَهُوَ مَلِيحٌ. والأُنْثَى: مَلِيحَةٌ. والجمع: مِلَاح، كذا في [٣٩٨/ب] المصباح. وتصغيره مع كونه شاذاً مقصور على السماع إلا عند ابن كيسان؛ فإنه يدعي أطراده. وقد ورد عن العرب (يا ما أميلح غزلان سدن لنا) ذكره الرضي. وقوله (كل): منصوب على المفعولية. وقوله (ما): أي الذي. وقوله (يرضى به): أي ذلك المحبوب الحقيقي من الإيثار والتقوى، قال تعالى: ﴿وَلَا يَرْضَى لِعِبَادِهِ الْكُفْرَ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ﴾ [الزمر/٧]. وقوله (وَرُضَابُهُ): قال في القاموس: «رَضَبَ رَيْقُهَا رَشْفَهُ كَرَضَبَهُ وكغراب: الريق المرشوف، أو قِطْعَ الرِّيقِ فِي الْقَمِّ، وَفَنَاتِ الْمِسْكِ، وَقِطْعَ الثَّلْجِ وَالسُّكَّرِ وَالْبَرَدِ، وَلُعَابِ الْعَسَلِ وَرَغْوَتُهُ وَمَا تَقَطَّعَ مِنْهُ النَّدَى عَلَى الشَّجَرِ». يكنى بالرضاب هنا عن الروح الأمري الذي هو أول صادر من: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [البقرة/١١٧] قبل الحركة والسكون في ظهور مراتب التجليات الإلهية والشؤون، فإنه أول منبعث عن المحبوب الحقيقي في المقام الحقيقي، والمرام التصديقي. والضمير للمحسوب. وقوله (يا ما أحيلاه): أي أحيل الرضاب المذكور، ويا حرف نداء، والمنادى محذوف أيضاً، تقديره: يا قوم، ما أحيلاه، وما تعجيبه، وأحيلاً تصغير أحلى، فعل تعجب، والهاء في محل نصب على أنه مفعوله. وقوله (بفي): متعلق بأحيلي.

وأصله مشدد الياء بإدغام ياء الجز في المتكلم، وخفف لمناسبة القافية، أي: بغيري.
يعني: حين أنكلم بما يلقي ذلك المكتنى عنه بالرضاب في قلبي من العلوم الإلهية
والمعارف الربانية والحقائق الرحمانية.

٣٨- لَوْ أَسْمَعُوا يَعْقُوبَ ذِكْرَ مَلَاحَةٍ فِي وَجْهِهِ نَسِيَّ الْجَمَالَ الْيُوسُفِي

٣٩- أَوْ لَوْ رَأَى عَائِداً أَيُوبَ فِي سِنَةِ الْكَرَى قِدمًا مِنَ الْبُلْوَى شُفِي

(لو أسمعوا): يعني الناس المطلعين في ذلك الزمان الأول على تجلي الوجه
الرباني في الشخص المحمدي الإنساني، المتكشف من الحضرة العلمية بالصفات
الإلهية، والأسماء الأقدسية، على فرض وجودهم في ذلك الزمان من أسرار
الحقيقة المحمدية التي هي مادة العوالم كلها، الجزئية والكلية. وقوله (يعقوب):
هو ابن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليهم السلام الذي كان يحب الحق تعالى،
المتجلي عليه بصورة ابنه يوسف النبي عليه السلام، حتى لما قالوا له: ﴿تَاللَّهِ
تَفْتَوًا تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ﴾^(١) قَالَ إِنَّمَا
أَشْكُو بَنِي وَحُرَيَّ إِلَى اللَّهِ ﴿[١٢/يوسف/٨٥] وكان يجلس على الطريق، ويشكو
حاله للمارة. فقالوا له ذلك ثم قال: ﴿وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾
[١٢/يوسف/٨٦] وقوله (ذكر): مفعول اسمعوا. وقوله (ملاحة في وجهه): أي
وجه هذا المحبوب الحقيقي الظاهرة من مشكاة الحقيقة المحمدية في الصورة
الآدمية كما ذكرنا. وقوله (نسي الجمال اليوسفي): أي المنسوب إلى ابنه يوسف عليه
السلام، كما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «أعطي يوسف
شطر الحسن»^(٢). أخرجه ابن أبي شيبة، وأحمد في مسنده عن أنس رضي الله عنه.
وأما نبينا محمد صلى الله عليه وسلم؛ فإنه أُعطي الحسن كله، كما ورد عنه أيضاً

(١) أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه، ٢/ ٤٥٢. كما أخرجه أحمد في مسنده، مسند أنس بن مالك،

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؛ فلو ذكر المحمّدون أوصاف حسنه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ المتجلّي به الحقّ تعالى على قلوب الورثة المحمّديّين ليعقوب عليه السلام لنسي الجمال اليوسفي الإلهي المتجلّي به عليه.

وقوله (أو لورآه): أي رأى هذا المحبوب الحقيقيّ من مشكاة الحقيقة المحمّديّة. وقوله (عائداً): حال من الهاء في رآه، والعيادة: زيارة المريض. وأيوب عليه السلام كان مريضاً، ابتلاه الله تعالى في بدنه. قال في المصباح: «عُذْتُ المريض عيادة: زرته؛ فالفاعل عائد، وجمعه: عَوَاد. والمرأة عائدة، وجمعها: عَوْد، بغير ألف، قال الأزهرّي: هكّذا كلام العرب». وقوله (أيوب): فاعل رآه، وهو أيوب بن أموص من أسباط عيص بن اسحاق. وقال [٣٩٩/أ] وقال البيضاوي عن أيوب عليه السلام: «وكان روميّاً، من ولد عيص بن إسحاق. استنبأه الله تعالى، وكثر أهله وماله؛ فابتلاه الله تعالى بهلاك أولاده بهدم بيت عليهم، وذهاب أمواله، والمرض في بدنه ثماني عشرة سنة، أو سبعمائة وسبعة أشهر وسبع ساعات. روي أنّ امرأته ماخير بنت ميشان بن يوسف، أو رحمة بنت أفرايم بن يوسف عليه السلام، قالت له يوماً: لو دعوت الله فقال: كم كانت مدّة الرخاء. فقالت: ثمانين. فقال أستحي من الله تعالى أنّ أدعوه وما بلغت مدّة ثلاثي مدّة رخائي». وقوله (في سنة): بكسر السين المهملة، أي: غفلة وفتور. متعلّق برآه. وقوله (الكري): مثال العصا: النعاس. وقال البيضاوي: السّنة فتور النوم، يتقدّم النوم، قال ابن الرقاع:

وَسَنَانُ أَقْصَدُهُ النَّعَاسُ فَرَنْقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ (والنوم): حال يعرض للحيوان، من استرخاء أعصاب الدماغ من رطوبات الأبخرة المتصاعدة، بحيث تقف الحواس الظاهرة عن الإحساس رأساً. والمعنى: إنّ أيوب النبيّ عليه السلام لو رأى هذا المحبوب الحقيقيّ المتجلّي بالصورة المحمّديّة في عالم غفلته وفتوره عن إدراك الدنيا وما فيها من أحوال أهلها، وهو نوم الأنبياء عليهم السلام؛ تنام أعينهم ولا تنام قلوبهم. وقوله (قدماً): بكسر

القاف وسكون الدال المهملة، قال في الصحاح: «القدم خلاف الحدوث. ويقال: قدماً كان كذا وكذا، وهو اسم من القدم جعل اسماً من أسماء الزمان». وهو هنا منصوب على الظرفية. وقوله (من البلوى): متعلق بشفي. والبلوى: اسم من بلاء الله بخير أو شرّ، يَبْلُوهُ بَلَاءً، وَأَبْلَاهُ بِالْأَلْفِ، وَابْتَلَاهُ ابْتِلَاءً بمعنى: امتحنه، والاسم بَلَاءٌ، مثل: سلام، والْبَلَوَى وَالْبَلِيَّةُ مثله، كذا في المصباح. وقوله (شفي): بضمّ الشين المعجمة مبنياً للمفعول، شَفَى الله المريضَ يَشْفِيهِ. من باب رَمَى، شِفَاءً: عافاه، كما في المصباح. والمعنى: إنّه كان الله تعالى يَشْفِيهِ من بلواه بمجرد رؤيته له في غفلة الكرى، فكيف لو كان رآه في يقظته، ومقام الأنبياء عليهم السلام مقام عالٍ، وليس في مثل هذا الكلام هضم لمقامهم؛ لأنّ هذا إشارة إلى الحقيقة المحمّدية التي هي المادّة الكلية، والحضرة الجامعة الفارقة، الذاتية، الصفاتية، الأسمائية التي هي المظهر التام، والمُجَلِّي المخصوص العام الذي تنظر أولياء ملته بنظره المخصوص إلى حضرات ربّهم في مقامات قربهم، وحال التابع ملحق بحال المتبوع، وعلى حسب أصولها تنبت الفروع، قال صلى الله عليه وسلم: «رحم الله أخي موسى لو كان حيّاً ما وسعه إلّا أتباعي»^(١) ويحكم عيسى ابن مريم إذا نزل بشريعة نبينا عليها الصلاة والسلام. وفي عصر الأنبياء الماضين عليهم الصلاة والسلام لم تكن التجليات الإلهية والظهورات الأقدسية مكشوفة على مثال هذا الانكشاف والظهور الذي حصل لمحمّد نبينا صلى الله عليه وسلم ولورثته من أتباعه المحمّدين، كما قال تعالى: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ [١٢/يوسف/١٠٨] فقد جعل الله تعالى البصيرة التي يدعو إلى الله تعالى عليها مشتركة بينه وبين أتباعه من خواص أشياعه. وقال الشيخ أبو بكر العروذكي من قصيدة له قدّس الله سرّه:

(١) أخرجه البيهقي في شعب الإيمان، كتاب ذكر حديث جمع القرآن، باب: أمتهوكون أنتم كما تهوكت اليهود والنصارى، ١٧٣.

لو أن موسى رأى من نورها قبساً ما لام قوماً على عجل لهم عكفوا
يعني: كان يقبل الجزية منهم كما قبلها نبيّنا صلى الله عليه وسلّم وتركهم وما
يدينون بأمر الله تعالى له بذلك؛ لسعة الحقائق والمعارف الإلهية في قلب نبيّنا
صلى الله عليه وسلّم، وصدور أتباعه الورثة المحمّديّين دون موسى وبقية الأنبياء
/[٣٩٩/ب] قبله عليهم الصلاة والسلام. وقال البوصيريّ قدّس الله سرّه في
مطلع همزيّة الحديث النبويّ:

كيف ترقى رقيّك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
لم يساووك في علاك وقد حال سنا منك دونهم وسناء
لكلّ ذات العلوم من عالم الغيب ومنها لآدم الأسماء

٤٠- كُلُّ الْبُدُورِ إِذَا تَجَلَّى مُقْبِلًا تَضُبُّ إِلَيْهِ وَكُلُّ قَدْ أَهْيَفَ
(كلّ البدور): جمع بدر، وهو القمر ليلة كماله، وهو مصدر في الأصل، يقال:
بَدَرَ الْقَمَرُ بَدْرًا، من باب قتل، كذا في المصباح. والمشهور أنّ البدر مستفاد من
ضوء الشمس، وضوء الشمس لم ينتقل إلى البدر بنفسه؛ وإنّما صفاء مرآة البدر
قبلت ظهور ضياء الشمس، فمرآة البدر تحكي ضياء الشمس في غيبة الشمس
ليلاً؛ فالبدر خليفة الشمس في عالم الليل، كما أنّ النفس الإنسانية الكاملة مجلّى
ومظهر لشمس الوجود الحقّ في ظلمة عالم الإمكان، ولم ينتقل إليها وجود الحقّ
تعالى وتقدّس؛ وإنّما وصفها صفاء تلك النفس، وحاكى ضياء وجودها على
حسب قابليته لذلك، كما قلنا في مطلع أبيات لنا:

امسك الحقّ باليد كلّ شيء محدد
ولقد كان مطلقاً فبدا كالمقيّد
وقوله (إذا تجلّى): قال في المصباح: «تَجَلَّى الشَّيْءُ: انكشف». وفاعل تجلّى ضمير

عائد إلى المحبوب الحقيقي، والحق تعالى متجمل على الدوام، ولكن القلوب والأبصار كلها في تصريح قدرته وإرادته، إذا شاء كشف عن تجليه في شيء، أو في كل شيء لمن شاء، وإذا شاء لم يكشف، قال تعالى: ﴿مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ﴾ [فاطر/ ٣٥] وقوله (مقبلاً): بصيغة اسم الفاعل: حال تجلي، قال في المصباح: قَبْلَ العام والشهر قُبُولاً، من باب قعد، فهو قابل: خلاف دَبَر، أقبل بالألف أيضاً فهو مقبل. قالوا: يقال في المعاني: قَبْلَ وأقبل معاً، وفي الأشخاص: أَقْبَلَ بالألف لا غير». والإقبال هنا بمعنى التوجه، ومنه يقال الوجه، قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] أي: توجهه، أي: إقباله على كل شيء، وهو ظهور وجوده الحق مستولياً على الشيء في ظاهره وباطنه، والشيء في نفسه معدوم هالك فإن. والحق تعالى متجل بالشيء ومكشوف به لمن شاء سبحانه، كما أنه مستتر به عمّن شاء أيضاً. وقوله (تصبو): أي تميل، من صَبَتِ النخلة: مَالَتْ إلى الفُحَّال البعيد منها، وَصَبَتِ الرَّاعِيَةَ صُبُوءاً: أَمَالَتْ رأسها فوضعها في المرعى، كذا في القاموس. وفاعل تصبو مستتر يعود إلى كل البدور. وقوله (إليه): متعلق بتصبو، والضمير إلى المحبوب الحقيقي؛ فإن الوجود الحق إذا انكشف كما ينكشف لأهل المعرفة والتحقيق من السالكين في أقوم طريق، وهو مقبل عليهم، متوجه بوجود أمره الحق، محيطاً بهم، مالت قلوبهم إليه؛ لأنه وجودها القيوم عليها، المالك لها، فيتبعها جميع العبد: ظاهره وباطنه. قال تعالى: ﴿قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ﴾ [١٠/ يونس/ ٣١] وقال تعالى: ﴿وَلَا يَمْلِكُونَ أَنْفُسَهُمْ ضَرّاً وَلَا نَفْعاً وَلَا يَمْلِكُونَ مَوْتًا وَلَا حَيَوةً وَلَا شَوْراً﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٣] وقال تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/ الرعد/ ٣٣]. وقوله (وكل): معطوف بالرفع على كل البدور. وقوله (قد): وزان فلنس، أصله: جِلْد السَّخْلَة، والجمع: أَقْدُ وقِدَاد، مثل: أَفْلَسَ وسِهَام، وهو حسن القد، وهذا على قدّ ذاك، يُراد المساواة، والمثالة، كذا في المصباح. وقال

في القاموس: «والْقَدْرُ: وقامة الرجل، وتقطيعه، واعتداله». والمعنى بالقَدْر هنا: المقدار المحدد المصوّر من مقادير عالم الأماكن. وقوله (أَهْيَفُ): وصف لقد، أي: متّصف بالهَيْف، وهو محرك، ضمور البطن، ورقة الخاصرة. يعني: كلّ مقدار حَسَن الاعتدال من صور أهل الكمال والجلال والجمال فإنّه يصبو إلى هذا المحبوب الحقيقي، ويميل إليه؛ لأنّه مظهر ومجلى لأسائه [٤٠٠/أ] وصفاته في مقام تقديره له وتوجّهه به، وحسن التفاته في نشأة حروفه الأمرية القائمة بألفاته.

٤١- **إِنْ قُلْتُ عِنْدِي فِيكَ كُلُّ صَبَابَةٍ قَالِ الْمَلَّاحَةُ لِي وَكُلُّ الْحُسْنِ فِي (إِنْ قُلْتُ):** بضمّ التاء للمتكلم. وقوله (عندي فيك): أي في محبتك، والخطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله (كلّ صباية): هي الشوق، أو رقة، أو رقة الهوى، كذا في القاموس. وقوله (قال): أي المحبوب الحقيقي. وقوله (الملاحه): أي البهجة، وحسن النظر. وقوله (لي): أي ذلك كلّ ملكي، وأثر أسائي وصفاتي ظاهر في كلّ شيء. وقوله (وكلّ الحسّن): بالرفع، معطوف على الملاحه، والحسّن، بالضمّ: هو الجمال الظاهر في الصور الكونية. وقوله (في): أصله بتشديد الياء، فهي ياء الحرف مدغمة في ياء المتكلم، أي: جميع ذلك مجموع فيّ، وظاهر منّي؛ لأنّي المتجلّي على كلّ شيء، قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [٢٢/السجدة/٧] وقال صلى الله عليه وسلّم: «إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْإِحْسَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ؛ فإذا قتلتهم فأحسنوا القتلة»^(١). الحديث رواه أحمد في مسنده، ومسلم في صحيحه، وأبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه: عن شدّاد بن أوس رضي الله عنه؛ فالإحسان

(١) أخرجه أحمد في مسنده، باب: مسند شدّاد بن أوس، ١٧٥٧٨. وأخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الذبائح، باب: الأمر بإحسان الذبح والقتل، ٥١٦٧. كما أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الضحايا، باب: في النهي أن تصبر البهائم والرفق، ٢٨١٧. كما أخرجه الترمذي في سننه، كتاب: الديات، باب: ما جاء في النهي عن المثلة، ١٤٧٠. كما أخرجه النسائي في سننه، كتاب: الضحايا، باب: الأمر بإحداذ الشفرة، ٤٤٢٢. وأخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب الذبائح، باب: إذا ذبحتهم فأحسنوا الذبح، ٤٢٩٠.

المكتوب على كل شيء هو قوله تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾ [٢٢/ السجدة/٧].

٤٢- كَمَلْتُ مُحَاسِنَهُ فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا لِلْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يُخَسَفْ

(كملت): أي ظهرت كاملة من جميع الوجوه. وقوله (محاسنه): جمع حسن بالضمّ، وهو الجمال، وجمعه محاسن على غير قياس، كذا في القاموس. والضمير للمحبوب الحقيقي. وقوله (فلو أهدى): أي أوصل. وقوله (السنا): أي النور والضياء، وأصله كما في القاموس: «ضوء البرق، أثنى البرق: دخل البيت، أو وقع على الأرض، أو طار في السحاب». وقوله (للبدري): متعلّق بأهدى. وقوله (عند تمامه): أي البدر في ليلة أربعة عشر من الشهر. وقوله (لم يخسف): بكسر الفاء للقافية مبني للمفعول، خَسَفَ القمر: كَسَفَ، أو كسفت للشمس، وخَسَفَ للقمر، أو الخُسُوف: إذا ذهب بعضُهما، والكسوف كليهما، كذا في القاموس. والخسوف والكسوف ذهاب الضوء. وقال في المصباح: «خَسَفَ الْقَمَرُ خُسُوفًا: ذهب ضَوْؤُهُ، أو نَقَصَ، وهو الكسوف أيضاً. وقال ثعلب: أجود الكلام: خَسَفَ الْقَمَرُ وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ. وقال أبو حاتم في الفَرْق: إذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف، وإذا ذهب جميعه فهو الخُسُوف». وزاد الراغب في المفردات فقال: «يقال خسف الله القمر». والمعنى في البيت: إنّ شمس الوجود الحقّ يتجلّى ويظهر في قمر التعيينات الكونية؛ فتظهر موجودة عند العقول والأبصار. وتارة يستتر عنها فتفنى وتزول؛ فلو أهدى لها نور وجوده الحقّ على الدوام ما فنت، ولا زالت، ولا انخسف نورها.

٤٣- وَعَلَى تَفَنُّنٍ وَأَصْفِيهِ بِحُسْنِهِ^(١) يَفْنَى الزَّمَانُ وَفِيهِ مَا لَمْ يُوصَفْ

(وعلى تَفَنُّنٍ): أي على حسب ذلك. والتفنن، أي: إظهار الفنون، قال في الصحاح: «الْفَنُّ: واحد الفنون؛ وهي الأنواع، والأفانين: الأساليب، وهي أجناس الكلام وطرقه، ورجل متفنّن، أي: ذو فنون، وافتنّ الرجل في حديثه وفي خطبته:

(١) في (ق): لحسه.

إذا جاء بالأفانين». وقوله (واصفيه): أي الواصفين له، وحذفت النون للإضافة إلى الضمير الراجع إلى المحبوب الحقيقي، وهم جمع واصف، اسم فاعل: وهو الذي يذكر أوصافه الجميلة الجليلة بوجه المدح والثناء، أو الذي تظهر عليه أسماؤه الحسنی وصفاته العليا، فيتصف بها؛ فهو الواصف له بالفعل، والأول هو الواصف له بالقول. وقد يكون الواصف بالعلم والإدراك، وهو المطلع بعقله، وذوق بصيرته على معاني كماله الظاهر والباطن. وقوله (بحسنه): أي بسبب حسنه، وفي نسخة باللام، أي: لأجل حسنه. والضمير للمحبوب الحقيقي. وقوله (يفنى الزمان): أي ينقضي حكم الدنيا. وقوله (وفيه): الواو للحال، والجار والمجرور خبر مقدم. وقوله [٤٠٠/ب] (ما): مبتدأ مؤخر، أي: الكمال الذي، أو كمال موصوف بقوله (لم يوصف): بكسر الفاء للقافية. والمعنى: إن هذا المحبوب الحقيقي لو أتى الواصفون له بأنواع الفنون في وصف حسنه وجماله تذهب الدنيا، وتنقضي، وقد بقي من ذلك الحسن والجمال أمور لم توصف ولم تذكر، ولا شك في ذلك؛ فإن أول مخلوق قبل كل شيء هو الحقيقة المحمدية، وهو النور المادي الذي خلق الله تعالى منه كل شيء وجماله وحسنه، هو كل الجمال وكل الحسن؛ فإذا وصف الواصفون ما عسى أن يصفوا لا يبلغون ذلك، وقد تناظرنا مع صديق لنا رحمه الله تعالى، أي بيت أبلغ؟ هذا البيت أم بيت البوصيري في قصيدة المديح النبوي؟.

فإن من جودك الدنيا وضرتها ومن علومك علم اللوح والقلم فكان يقول إن بيت البوصيري أبلغ؛ لأن تفنن الواصفين، وما تركوا من الأوصاف من جملة علوم اللوح والقلم، وعلوم اللوح والقلم من جملة علوم هذا الممدوح، وكنت أقول: إن بيت البوصيري فن من فنون واصفيه وإن اشتمل على ما ذكر، وهناك فنون أخر لم تذكر ولم يوصف بها، والواصفون كثيرون، والبوصيري واحد منهم.

٤٤- وَلَقَدْ صَرَفْتُ لِحُبِّهِ كُلِّي عَلَى يَدِ حُسْنِهِ فَحَمَدْتُ حُسْنَ تَصَرُّفِي (ولقد): الواو للاستئناف، واللام موطئة لقسم مقدر، تقديره: والله لقد. وقوله (صَرَفْتُ): بضمّ التاء للمتكلم، أي: أنفقت، يقال: صرفت المال: أنفقت. وقوله (لِحُبِّهِ): أي لأجل محبتي له، والضمير للمحسوب الحقيقي. وقوله (كُلِّي): مفعول صرفت، أي: باطني وظاهري. وقوله (على يد حسنه): أي على تصرف حسنه في جميع جهاته وأحواله، يقال: الأمر بيد فلان، أي: في تصرفه، كذا في المصباح. والضمير للمحسوب الحقيقي. وقوله (فَحَمَدْتُ حُسْنَ): مفعول حمدت. وقوله (تَصَرُّفِي): أي إنفاقي المذكور. والمعنى: إنني وجدت حسن تصرفي المذكور حميداً. يعني: وجدت عاقبته حميدة لي؛ فإنّي لما فقدت عنده نفسي وجدت محبوبي عندي، فلو وجدت عنده نفسي لفقد هو عندي، قال أحمد الغزالي، قدس الله سره في «تجريد التوحيد»: «إمّا نحن وإمّا أنت نفسك حجابك، ووجودك حجابك ما لم يرتفع الحجاب، فلا نحن ولا أنت، ولست لنا ولسنا لك إلى آخره».

٤٥- فَالْعَيْنُ تَهْوَى صُورَةَ الْحُسْنِ الَّتِي رُوحِي بِهَا تَصُوبُ إِلَى مَعْنَى خَفِيِّ (فالعين): الفاء للتفريع على ما قبله من بيان صرف كلّ، والعين هي الباصرة. وقوله (تهوى): أي تحبّ. وقوله (صورة الحسن): أي الصورة التي هي الحسن، مبالغة، كناية عن الحقيقة المحمدية التي هي مجلى المحبوب الحقيقي، ومظهر جماله الذاتي. وقوله (التي): وصف للصورة. وقوله (روحي بها): أي بسببها، أو بملابستها ومصاحبته. وقوله (تصبوا): أي تميل. وقوله (إلى معنى): أي سرّ عظيم ذاتي إلهي، والتكثير للتعظيم. وقوله (خفي): وصف للمعنى، وهذا إشارة إلى مقام الوراثة المحمدية الجامعة بانكشاف صورته عن صورة الحقيقة المحمدية المتصور في مادتها، وهي المائلة إلى ذلك المعنى الخفي، الذاتي، الإلهي الذي لا يدركه عقل، ولا تحيط به بصيرة، قال صلى الله عليه وسلم: «لي وقت مع

رَبِّي لَا يَسْعَنِي فِيهِ مَلِكٌ مَقْرَبٌ وَلَا نَبِيٌّ مُرْسَلٌ»^(١)؛ فالملك المقرب روحه. والنبى المرسل هو صلى الله عليه وسلم. وأشار بالوقت المنكر للتعظيم إلى وقت فثائه صلى الله عليه وسلم عن روحه وجسده، ورجوعه إلى الحقيقة الربانية الأصلية الوجودية التي قال تعالى فيها نور على نور، أي: نور إلهي رباني على نور محمدي جامع كلي، وقد ورد أن أول ما خلق الله نور محمد صلى الله عليه وسلم من نوره، ثم خلق منه الأشياء في حديث طويل.

٤٦- أَشْعِدُّ أَخِيَّ وَغَنَّنِي بِحَدِيثِهِ وَأَثَرُ عَلَى سَمْعِي حِلَاةً وَشَتَفَ [٤٠١/١]

٤٧- لِأَرَى بَعَيْنَ السَّمْعِ شَاهِدَ حُسْنِهِ مَعْنَى فَأَتَحَفَّنِي بِذَلِكَ وَشَرَّفَ

(أشعد): فعل أمر من أسعده: أعانه؛ فالأمر منه بكسر العين المهملة. وقوله (أخي): بضم الهمزة وفتح الخاء المعجمة وتشديد الياء التحتية، تصغير أخي، مضاف إلى ياء المتكلم أدغمت في الياء المنقلبة عن الواو في ياء المتكلم وحذف حرف النداء، فتقديره: يا أخي. وقوله (وغنني): بتشديد النون الأولى مكسورة، مثل كتاب، وهو الصوت، وقياسه الضم؛ لأنه صوت. وغنى: إذا ترنم بالغناء، كذا في المصباح. وقوله (بحديثه): أي ذلك المحبوب الحقيقي الظاهر بالصورة المحمدية التي هي مادتي، وأنا المخلوق منها مع كل شيء. والمراد بحديثه: الحديث عنه، قال في المصباح: «الحديث ما يُتحدَّثُ به ويُنقل، ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم. والمعنى: بغنائه بالحديث تطربه وترنمه به بمجرد ذكر اسمه، وذكر أخباره وكلامه الذي يتكلم به: قرآنًا، أو غيره؛ فالكل حديثه، والكون جديده وحديثه، قال الشاعر:

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يجن قتل المسلم المتحرز
إن طال لم يملل وإن هي أوجزت ودَّ المحدث أتمها لم توجز

(١) ذكره المناوي في فيض القدير، ٤٣٧٧. كما ذكره العجلوني في الكشف ٢١٥٩، بلفظ مشابه.

ولهذا قال بعده (وانثر): فعل أمر، من نثر الكلام، وأصله نثر الشيء يَنثرُهُ نَثْرًا ونَثَارًا: رماه مُتَفَرِّقًا، ذكره في القاموس. وقوله (على سمعي): متعلّق بانثر، يقال: نثر عليه الدراهم والدنانير واللالئ. ففيه استعارة مكنية، بتشبيه الحلي بالنقدين، أو بالآلي والجواهر المثورة، وإثبات النثر تخيّل، وعلى سمعي ترشيح. وقوله (جِلاه): بضمّ الحاء المهملة وكسرها، جمع حلية، بالكسر، قال في المصباح: «الحلية بالكسر: الصِّفَة، والجمع: حُلَى، مقصور، وتضمّ الحاء وتكسر. والمعنى: اذكر لي صفاته مثورة مثل نثار اللآلي والجواهر على مسامعي لأفرح بذلك، وانطرب به. وقوله (وشنّف): بكسر الفاء للقافية. وشنّف: فعل أمر، أي: اجعل حديثه ولطائف صفاته شنفًا معلقًا في أذني، والشنّف بالفتح: القُرْطُ الأعلى، والجمع: سُنُوف، مثل: فلُس وفُلُوس، وشنّفتُ المرأةَ تشنيّفًا فتشَنّفت، هي مثل: قرطتها فتقرّطت هي، كذا في الصحاح. وقال في القاموس: «الشنّف، وبالضمّ الحنّ: القُرْطُ الأعلى، أو مِعْلَاقُ فَوْقِ الأُذُن، أو ما علّق في أعلاها، وأما ما علّق في أسفلها فقُرْط، والجمع: سُنُوف». وقوله (لأرى): أي لأنظر تعليل ما ذكر قبله. وقوله (بعين السمع): متعلّق بأرى. وقوله (شاهد حسنه): أي حسن الشاهد، أي: الحاضر الذي يشهد بكمال جماله وجلاله، والضمير للمحبوب الحقيقي الظاهر بالصورة الحمديّة كما ذكرنا. وقوله (معنى): تمييز منصوب، أي: رؤية معنويّة، لا حسّيّة بصرية، قال الشاعر:

سمعت أوصافك الحسنى فهمت بها والأذن تعشق قبل اللعين أحياناً
 وقوله (فاتحفني): الفاء للتفريع، واتحفني فعل أمر ومفعول، وفاعله ضمير راجع إلى قوله (أخّي) في البيت قبله، والاتحاف إهداء التحفة، قال في الصحاح: «التُّحْفَةُ ما اتَّحَفَتْ به الرجل من البرِّ واللِّطْف، وكذلك التُّحْفَةُ، بفتح الحاء، والجمع: مُحَفٌّ»، قال في القاموس: «التُّحْفَةُ بالضمّ، وكهْمَزَة: البرّ واللِّطْف والطَّرْفَة، وقد اتَّحَفْتُهُ مُحْفَةً». وقوله (بذاك): أي بذكر جِلاه، ونشر أوصافه الحسنى

على سمعي. وقوله (وشَرَّفَ): بكسر الفاء للقفائية، فعل أمر من التشريف، وهو جعل الشرف له، والشرف هو العلو في القدر والمنزلة، قال في الصحاح: «الشَّرَفَ العُلُو، وشَرَّفَ فهو شَرِيف، وقوم شُرَفَاء وأشراف.

٤٨- يَا أُخْتُ سَعْدٍ مِنْ حَبِيبِي حَبِيبَتِي بِرِسَالَةٍ أَدَّتِيهَا بِتَلَطُّفٍ

٤٩- فَسَمِعْتُ مَا لَمْ تَسْمَعِي وَنَظَرْتُ مَا لَمْ تَنْظُرِي وَعَرَفْتُ مَا لَمْ تَعْرِفِي

(يا): حرف نداء. (وأخت سعد): كناية عن روحه المنفوخة فيه من روح الله،

عن أمر الله، فكأن روح الله الذي هو أول مخلوق هو السعد المحض الذي لا شقاء

معه، وهو روح أرباب العصمة من الأنبياء عليهم السلام، والمحفوظين من

الأولياء، قال تعالى في آدم عليه السلام: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾

[١٥/الحجر/٢٩] أي: نفخاً أولياً، بغير وساطة، وفي عيسى عليه السلام كذلك، وهو

روح الله، وقال تعالى: ﴿يُلَقِّى الرُّوحَ مِنْ أَمْرِى عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾ [٤٠/غافر/١٥]

وتنكير سعدٍ للتعظيم، والروح المنفوخة في غيرهم أخته، لأنهما صادران عن

أمر الله تعالى الذي هو كلمح بالبصر، قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ كَلَمْحٍ

بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/القمر/٥٠]، وقال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ

رَبِّى﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] وقال تعالى: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [١٥/الحجر/٢٩] ولم

يزل هذا النفخ في آدم سارياً بالنكاح في ذريته مع النطفة، حاملاً للصورة الآدمية

الإنسانية إلى يوم القيامة، وإنما كان الروح ذكراً، والمنفوخة أنثى، فهي أخته؛ لغلبة

ما فيها من الانفعال بالنفخ الأصلي. وحملها ما تقدر في الأزل من المقادير المختلفة

بالمدح والذم؛ فإنَّ الجسد المسوى خطبها من أخيها، فزوجه إياها، فنقلها إلى

دار غربتها محلّ وطن الجسد إلى وقت الطلاق، وانحلال القيد بالانطلاق؛ فترجع

إلى أخيها، وتدخل في كنفه. وقوله (من حبيب): أي محبوب حقيقيّ أمري محمديّ

ذَاتِي إِلَهِيّ. والجار والمجرور متعلّق بقوله: جتّني وتنكّر للتعظيم. وقوله (جتّني): بكسر المشاة الفوقية خطاب للمؤنّث، وهو الروح المنفوخة التي صارت نفساً بغلبة الطبع عليها، وإخراجها عن حقيقتها الأصلية. ثمّ عوّدها بالرياضة الشرعية إلى مقام تجريدتها في وقت إرسالها من أصلها الذي هو كلمح بالبصر؛ فهي روح طوراً، ونفس طوراً، قال تعالى: ﴿وَقَدْ خَلَقْكَ أَطْوَارًا﴾ [نوح/١٤] وقال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَصْغَا﴾ وهي إشارة إلى الروح ﴿وَالْمَرَوَّة﴾ وهي إشارة إلى النفس ﴿مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ أَلَيْتَ﴾ أي: قصد المقام الذاتي، وتوجّه إليه ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا﴾ [البقرة/٢] وليس هذا معنى الآية فقط، بل نحن نذكر الإشارة. والمفسّرون يفسّرون العبارة، والكلّ حقّ مراد، والله بصير بالعباد. قوله (برسالة): متعلّق بجتّني، وهي من الإرسال، وهو التوجيه، والاسم: الرسالة بالكسر والفتح، وتراسلوا: أرسل بعضهم إلى بعض، كذا في القاموس. وقال في المصباح: «تراسل القوم: أرسل بعضهم إلى بعض رسولاً أو رسالة، وجمعها: رسائل». وتنكير رسالة للتعظيم. وقوله: (أدّيتها): بكسر التاء المشاة الفوقية، خطاب للمؤنّث، وهي أخت سعد، والضمير للرسالة. قال في المصباح: «أدّى الأمانة إلى أهلها تأدية: إذا أوصلها، والاسم: الأداء». وقوله (بتلطف): متعلّق بأدّيتها، أي: بترفق، من لطفَ الله بنا لطفاً، من باب طَلَبَ: رَفَقَ بنا، فهو لَطِيف بنا، والاسم: اللُّطْف، وتَلَطَّفْتُ بالشَّيء: تَرَفَّقْتُ به، وتَلَطَّفْتُ: تَخَشَّعْتُ، والمعنيان متقاربان، كذا في المصباح، والجملة: صفة رسالة. وقوله (فسمعت): الفاء للتفريع، أي: سمعت أنا منك حيث حملت إليّ تلك الرسالة التي أرسلها لي حبيبي معك، وهي العلوم الإلهية، والمعارف الربّانية، والحقائق الرحمانية. وقوله (ما): أي أمراً عظيماً، مفعول سمعت، أو الأمر الذي. وقوله (لم تسمعي): أصله تسمعين، فحذفت النون للجازم، أي: لم تسمعي؛ فإنّ الرسول ما عليه غير بلاغ

رسالته، وليس عليه سماعها؛ وإنّا سماعها للمرسل إليه؛ لأنّه المخاطب بها، قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ﴾ [فاطر/ ٢٢]؛ فإنّ الأرواح تنقل الأخبار الإلهية كما هي عليه، ولا تعرفها، ولا تعرفها إلّا النفوس؛ فإذا جاءت الروح بالأمر الإلهي صارت نفساً، فوعت ما جاءت به، وهي نفس لا تقدر أن تحيىء بخبر إلهي؛ فإنّ النفس أخبارها كلّها كونيّة. وقوله (ونظرت): أي نظرت أنا من تلك الرسالة التي أدّيتها إليّ. وقوله (ما): أي أمراً عظيماً، مفعول نظرت، أو الأمر الذي. وقوله (لم تنظري): أي لم تنظريه ممّا اقتضته رسالتك من رؤية الأشياء على ما هي عليه من فنائها الأصلي، وظهور الوجود الحقّ تعالى على ما هو عليه من إطلاقه الأصلي؛ فإنّ الملائكة المدبرة للأجسام الإنسانيّة، وهي أرواحها كالملائكة المسخّرين، والملائكة المجرّدين، لا ينظرون غير أنفسهم وأمثالهم من الأكوان. وقوله (وعرفت): أي عرفت أنا ممّا سمعته منك، ونظرت إليه بسبب/ [٤٠٢/ أ] ما سمعته. وقوله (ما): أي أمراً عظيماً، أو الأمر العظيم الذي. وقوله (لم تعرفي): أي لم تعرفيه من تجلّيات الحقّ المبين، وانكشاف مظاهر الوجود المسمّى بالأسماء الحسنی، الموصوف بصفات العزّ والتمكين على اليقين. وهذه رموز إلهية نزلت في قوالب معنويّة، لا يعرفها إلّا صاحب البيت الذي وضع الله في سراج بصيرته من الهدية زيت محجوبه عمّن أضاع في الأكوان عقله ولبّه؛ فإنّ من عرف نفسه فقد عرف ربه.

٥٠- **إِنْ زَارَ يَوْمًا يَا حَشَايَ تَقَطَّعِي كَلْفًا بِهِ أَوْ سَارَ يَا عَيْنُ أَذِرِي** (إنّ زار): أي ذلك المحبوب الحقيقي. يعني: زارني بأنّ انكشف لي متجليّاً بي، بعد فناء وجودي وتحقيق شهودي. وقوله (يوماً): أي من أيّام الله التي قال تعالى لموسى عليه السلام: ﴿وَذَكِّرْهُمْ بِأَنِّمِ اللَّهُ﴾ [١٤/ إبراهيم/ ٥] وذلك كلّ جزء لا يتجزئ من الزمان، وهو مقدار ظهور الأمر الإلهي الذي كلمح بالبصر؛ فإنّ طلوع شمس الوجود الأحد يوم، وغروبها ليل؛ فبالطلوع تشرق الأكوان،

وبالغروب ترجع إلى فنائها عوالم الإمكان. وقوله (يا حشاي): يا حرف نداء، وحشى منادى مضاف إلى ياء المتكلم، قال في المصباح: «الحشى، مقصور: المعى، والجمع: أحشاء، مثل سبب وأسباب. وقوله: (تقطعي): فعل أمر، أي: صيري قطعاً ليكون ذلك مؤدياً إلى الموت والفناء والاضمحلال، فيذهب ما لم يكن، ويظهر ما لم يزل. وقوله (كلّفاً): مصدر كلّفتُ به كلّفاً، فأنا كلّفتُ، من باب تعب: أحببته، وأولعت به، كذا في المصباح. وقوله (به): أي بذلك المحبوب الحقيقي المذكور. وقوله (أو سار): معطوف على زار، أي: سار عني واستتر بإظهار نفسي عندي. وقوله (يا عيني اذرفي): بالذال المعجمة والراء المهملة، يقال: ذرَفَتِ العَيْنُ ذَرْقاً، من باب ضرب: دَمَعَتْ وَذَرْفَ الدمعُ: سال. وَذَرْفَتِ العَيْنُ الدمعَ، كما في المصباح. والمعنى: أكثرني من البكاء على ذهاب حظك وحرمانك من رؤيته، والتمتع بشهوده.

٥١- مَا لِلنَّوَى ذَنْبٌ وَمَنْ أَهْوَى مَعِيَ إِنَّ غَابَ عَنْ إِنْسَانٍ عَيْنِي فَهَوَى فِي
(ما للنوى): أي البعد عن الحبيب. وقوله (ذنب): ليستحق به الذم والتقيح عليه. وقوله (ومن): أي المحبوب الذي. وقوله (أهوى): أي أهواه وأحبه. قوله (معي): أي لا يفارقني أبداً أينما كنت، قال تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [٥٧/الحديد/٤] وذلك لأن الجميع قائمون بتجلي وجوده الحق على الدوام، وإن كنا نحن كلنا لسنا معه؛ لأن الفاني المعدوم، الباطل ليس مع الباقي الموجود الحق جلّ وعلا؛ فالبعد عنه التفات من العبد إلى سواه، واشتغاله بمقصده وهواه فلا ذنب للبعد حيثنذ؛ وإنما الذنب لسببه المقتضى له، وهو الالتفات المذكور، والاشتغال بالمحال والغرور. وجملته (ومن أهوى معي): في محل نصب حال من المتكلم. وقوله (إن غاب): أي من أهوى. وقوله (عن إنسان عيني): قال في المصباح: «إنسان العين حَدَقَتْهَا، وجمعه أناسي». وقال في القاموس: «الإنسان المثل يُرى في

سواد العين، وجمعه أناسي». وقال في الصحاح: «والعامّة تقول: إنسان العين المثال الذي يرى في السواد». وقوله (فهو في): أي في قلبي، وهو ربط لآخر القصيدة بأولها؛ لأنّ أوّل هذه القصيدة (قلبي يحدّثني بأنك متلفي). وضمير غاب المستتر، وضمير هو راجعاً إلى المحبوب الحقيقيّ وغيبته عن العين استتاره في الحسّ بسبب شهود صور الأكوان الساترة له باعتبار النظر إليها، ونسبة الأعمال إليها. وكونه في القلب بسبب انكشافه للبصيرة القليّة، وشهود فناء الأكوان في وجوده الحقّ، وهو مقام الكمال: الجمع بين الجلال والجمال. وبين الفرق والجمع، والرؤية والسمع، والغيبة والحضور، والظلمة والنور، وهو مقام الميراث من النبيّين. والتخلّق بأخلاق المرسلين عليهم الصلاة والسلام إلى يوم الدين^(١).



(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ».

تِمْدَالَا فَأَنْتَ أَهْلُ لِدَاكَا

[الخفيف]

وقال الناظم قدس الله سره:

١- تِمْدَالَا فَأَنْتَ أَهْلُ لِدَاكَا وَتَحَكَّمْ فَالْحُسْنُ قَدْ أُعْطَاكَ

/ [٤٠٢/ب]. (تِمْد): بكسر التاء المثناة الفوقية وسكون الهاء: فعل أمر من التيم، بالكسر، وهو الصلَف والكِبَر. تَاه، فهو تَائِه وتَيَّهَان مشددة الباء، كما في القاموس. والخطاب للمحبوب الحقيقي الظاهر بصور معلوماته من حضرة أسمائه وصفاته التي شؤونه. قال تعالى: ﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [٥٥/الرحمن/٢٩] وعند ظهوره تحتفي جميع الأكوان، لا من حيث ذاته العلية المتزعة عن جميع الشؤون الكونية؛ فإنه لا يدرك هذه الحيثية؛ فلا يخاطب ولا يخاطب، ولا يتعلق به العرفان. والأمر بالتيه رضاء من المحبوب، وهي الكبرياء والعظمة؛ فإن ذلك له تعالى لا يشاركه في ذلك غيره، روي في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: «قال الله تعالى: الكبرياء ردائي، والعظمة إزارتي؛ فمن نازعني واحداً منهما قذفته في النار»^(١) أخرجه أحمد في مسنده، وأبو داود وابن ماجه عن أبي هريرة رضي الله عنه. وابن ماجه عن ابن عباس رضي الله عنهما. وفي رواية: «قال الله تعالى: الكبرياء ردائي فمن نازعني ردائي قصمته»^(٢). أخرجه الحاكم في مستدركه عن أبي هريرة رضي الله عنه. وفي رواية: «قال الله تعالى: الكبرياء ردائي،

(١) أخرجه عن أبي هريرة كل من: أحمد في المسند، مسند أبي هريرة، ٩١٢٩، بلفظ أدخلته جهنم. وأبو داود في سنته، كتاب: اللباس، باب: ما جاء في الكبر، ٤٠٩٢. كما أخرجه ابن ماجه في سنته، كتاب الزهد، باب: البراءة من الكبر والتواضع. وعن ابن عباس أخرجه ابن ماجه، ٤٣١٥.

(٢) أخرجه الحاكم في المستدرک على الصحيحين، ٢٠٣، عن أبي هريرة. قال الذهبي: أخرجه مسلم.

والعزّ إزارى، فمن نازعنى في شيء منها عذّبتة»^(١). وقوله (دلّالاً): أي لأجل الدلال الذي هو وصفك في حضرة تجلّيك وظهورك بصور الأكوان المعلومة لك من حضرة أسمائك وصفاتك، كما ذكرنا. وقوله (فأنت): خطاب للمحبوب المذكور. وقوله (أهل): أي مستحقّ. وقوله (لذاكا): أي للتيه والتكبر والعظمة؛ فإنّ ذلك حقّك، وأنت مستحقّ له، ولا يليق إلّا بك، قال في المصباح: «هو أهل للإكرام»، أي: مستحقّ له حتّى لو ظهر شيء من ذلك على أحد من الناس فظنّه وصفه، فاتّصف به عند نفسه، ووجده له؛ فقد نازع الحقّ تعالى، فيقذفه في النار، أي: نار البعد عنه والقطيعة. وقوله (وتحكّم): فعل أمر من حكّم الرجل بالتشديد: فوّض الحكم إليه، وتحكّم في كذا: فعّل ما رآه، كما في المصباح. والخطاب للمحبوب المذكور. يعني: افعل ما شئت بنا فإننا منقادون لحكمك على كلّ حال. وقوله (فالحسن): الفاء للتفريع، والحسن هو الجمال الحقيقي الإلهي، قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: «إنّ الله جميل يحبّ الجمال»^(٢) رواه مسلم، والنسائي عن ابن مسعود رضي الله عنه. ورواه الطبراني عن أبي أمامة رضي الله عنه. والحاكم في المستدرک عن ابن عمر رضي الله عنهما. وقوله (قد أعطاك): أي اقتضى أن تكون في هذه المثابة من كمال الذات، وجمال الأسماء والصفات، وجلال الأحكام والأفعال:

(١) ذكره السيوطي في جمع الجوامع، ٧٦، عن أبي هريرة بهذا اللفظ.

(٢) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الإيمان، باب: تحريم الكبر وبيان، ٢٧٥. ولم نثر عليه في مصادرنا عند النسائي، وأخرجه الطبراني في المعجم الكبير، باب: صدق بن عجلان أبو أمامة الباهلي، ٧٨٢٢. كما أخرجه الطبراني في الأوسط، باب: من اسمه عبد الرحمن ٤٨٢٤، عن ابن عمر، كذلك أخرجه في الأوسط عن جابر، ٧٠٩٨. وأخرجه الحاكم في المستدرک، باب: حديث معمر، ٦٩، عن عبد الله بن عمرو. كما أخرجه ابن عساكر في تاريخ دمشق، باب: عثمان بن سعيد بن محمّد بن بشير، ٤٥٩٦، عن جابر.

٢- وَلَكَ الْأَمْرُ فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ فَعَلِيَ الْجَمَالَ قَدْ وَلَاكَا

(ولك): جار ومجرور، خبر مقدم، قدم للحصر، والخطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله (الأمر): مبتدأ مؤخر، والتعريف للعهد الذهني، قال تعالى: ﴿وَالْأَمْرُ يُؤْمَرُ إِلَيْهِ﴾ [٨٢/الإنفطار/٤]. وقال تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [٣٠/الروم/٤]. وقال لنبية صلى الله عليه وسلم: ﴿لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ﴾ [٣/آل عمران/١٢٨] وقوله (فأقضي): الفاء للتفريع، وأقضي فعل أمر مبني على حذف ياء العلة، يقال: قَضَيْتُ بين الخصمين وعليهما: حَكَمْتُ، كذا في المصباح. وقوله (ما): أي القضاء الذي أوقضاء. وقوله (أنت قاض): أي قاضيه، والخطاب للمحبوب الحقيقي. والقضاء تنفيذ الأمر على الغير شاء أو أبى. قال تعالى: ﴿وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا﴾ [٣٣/الأحزاب/٣٨]؛ فالقضاء لله، والقدر لله، وذلك حكمه الأزلي، وتنفيذه الأبدي، وفيه اقتباس من قوله تعالى حكاية عن سحرة فرعون لما آمنوا: ﴿فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ [٢٠/طه/٧٢] الآية. وقوله (فعلي): بتشديد الياء، متعلق بـ(ولأكا). وقوله (الجمال): أي جمالك الحقيقي الذي يشعر به العارفون، ويحتجب عنه الغافلون، وهو مبتدأ، وجمله (قد ولأكا) خبره. وقوله (قد ولأكا): الألف للإطلاق، والخطاب للمحبوب الحقيقي، يقال: وَلَيْتُ البلدَ، وعليه. والفاعل: وال/ [٤٠٣/أ] والجمع: وُلَاة. واستولى عليه: غَلَبَ عليه، وتمكَّن منه، كما في المصباح. وقال في القاموس: «الولاية: الإمارة والسلطان. وأُولِيَتُهُ الأمر: وَلِيَتُهُ إِيَّاهُ». والجمله جارية مجرى التعليل لقوله: ﴿فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾ [٢٠/طه/٧٢].

٣- وَتَلَا فِي إِنْ كَانَ فِيهِ اثْنَتَانِ بِكَ عَجَلٌ بِهِ جُعِلْتُ فِدَاكَ

(وتلافي): مصدر مضاف إلى ياء المتكلم، والتلف: الهلاك. وقد تَلَفَ الشيء، وأَتْلَفَهُ غيره، كما في الصحاح. وهو مبتدأ. وقوله (إن كان فيه): أي في تلافي المذكور باعتبار أنه في المحبة الإلهية، شوقاً إلى شهود الحضرة الربانية. والهلاك هنا بمعنى الفناء والاضمحلال بالكلية، لانكشاف الوجود الحق، وظهور العدم لكل

ما سواه. وقوله (ائتلافي): مصدر مضاف إلى ياء المتكلم أيضاً، من أَلَفْتُ بين الشَّيْنِ تَأْلِيفًا فتألَّفَا وتألَّفَا، وتألَّفْتُه على الإسلام، ومنه المؤلِّفة قلوبهم، كذا في الصحاح. وقال في المصباح: «أَلَفْتُه إلفاً، من باب عَلِمَ: أُنِسْتُ به وأجيبته، والاسم الأُلْفَةُ، بالضم، والأُلْفَةُ أيضاً: اسم من الائتلاف: وهو الائتِثَام والاجتماع. وقوله (بك): متعلِّق بائتلافي، والخطاب للمحجوب الحقيقي. ومعنى الائتلاف به: الاستئناس بتجلِّيه، وشهود مظاهره في كلِّ شيء؛ فإنَّ شهود الإنسان نفسه، واستئناسه بها، وائتلافه بحضورها، حجاب له عن شهود ربِّه، والتمتُّع بلذيد قربه؛ فإذا فنيت نفسه تفرَّغ للوجود، وتمتَّع بلذيد الشهود. وقوله (عجِّل): بتشديد الجيم، فعل أمر، والفاعل ضمير المخاطب، والجملة خبر المبتدأ. وقوله (به): أي بالئتلاف، ولا تؤخِّره، الجار والمجرور متعلِّق بـ(عجِّل). وقوله (جُعِلْتُ): بالبناء للمفعول. وقوله (فداكا): بالألف للاطلاق، يقال: فَدَاهُ يَفْدِيهِ فِدَاءً، وَيُفْتَح. وافْتَدَى به، وفَادَاه: أَعْطَى شيئاً فَأَنْقَذَهُ، والفِدَاءُ كَكِسَاء، ذلك الْمُعْطَى، كذا في القاموس. والمعنى: إذا تلفت وفنيت بالكلية عساي أكون فداء لك من نسبة الحدوث إليك، ومن التباسك بأحوال الممكنات، وهو تزنيك عما لا يليق بك من مشابهة الأكوان، وتسييحك الذي اتصف به جميع الأعيان.

٤- وَبِمَا شِئْتُ فِي هَوَاكَ اخْتَبِرْنِي فَاخْتَبَارِي مَا كَانَ فِيهِ رِضَاكَ (وبما شئت): أي بأيِّ شيء من الابتلاء والامتحان شئت وأردته. وقوله (في هواك): أي محبتك، والخطاب للمحجوب الحقيقي. وقوله (اخْتَبِرْنِي): فعل أمر من الاختبار، يقال: اخْتَبَرْتُهُ: بمعنى امْتَحَنْتُهُ، والخِبْرَةُ بالكسر، اسم منه، كذا في المصباح. قال الشيخ الأكبر في الباب الخامس والعشرين ومئة، من الفتوحات المكيَّة: «فإنَّ أكابر الرجال لا يحبسون نفوسهم عن الشكوى إلى الله تعالى؛ فإذا مدح الله الصابرين فهم الذين حبسوا نفوسهم عن الشكوى لغير الله تعالى، وهذا مذهب الأكابر، ألا ترى سمنون قدس الله سره لما أساء الأدب مع الله تعالى،

وأراد أن يُقاوم القدر الإلهي لما وجد في نفسه من حكم الرضا والصبر، قال:
وليس لي في سواك حظ فكيف ما شئت فاخترني
فابتلاه الله تعالى بعسر البول، والنفس مجبولة على طلب حظها من العافية. ولما
سأل هذا كان في حال العافية؛ فلما سلبها بهذا البلاء طلبتها النفس بما جبلت عليه،
انتهى». ويقال: إنه وقع للناظم قدس الله سره نظير ما وقع لسمنون في وقت
نظمه هذا البيت، وابتلاه الله تعالى بمثل ما ابتلى سمنون قدس الله سرهما. ولعل
ذلك المذكور في بعض نسخ الديوان. وقوله (فاختياري): أي الذي أختاره من
الأحوال. وقوله (ما) أي: الفعل الذي، أو فعل. وقوله (كان فيه): أي في ذلك
الفعل. وقوله (رضاكاً): بألف الإطلاق. و(الرضا): مصدر رَضِيتُ الشيءَ،
ورَضِيتُ به رِضاً: اخترته، وارتضيته مثله، كذا في المصباح. وقال البرعي رحمه الله
تعالى من قصيدة له:

أنا راض بالذي ترضونه لكم المنة عفواً وانتقاماً
فقوله عفواً/ [٤٠٣/ ب] وانتقاماً بيان للذي ترضونه.

هـ - وَعَلَى كُلِّ حَالَةٍ أَنْتَ مِنِّي بِأَوَّلِي إِذْ لَمْ أَكُنْ لَوْلَاكَ
(وعلى كل حالة): أي على حسب ما أكون فيه من الأحوال. وقوله (أنت
منِّي): الجار والمجرور متعلق بأولي، وأنت مبتدأ، يخاطب به المحبوب الحقيقي.
وقوله (بي) متعلق بأولي أيضاً. وقوله (أولي): خبر المبتدأ، والأصل: أنت أولى بي
منِّي، أي: أحق؛ لأنك خلقتني من عدم، وأنشأتني بالتقدير من حضرة القدم.
وقوله (إذ): هي للتعليل، قال ابن هشام في المغني: «من وجوه إذ: أن تكون
للتعليل، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ [٤٣/ الزخرف/ ٣٩]
أي: ولن ينفعكم اليوم اشتراككم في العذاب لأجل ظلمكم في الدنيا، وهل هذه
حرف بمنزلة لام العلة، أو ظرف. والتعليل مستفاد من قوة الكلام، لا من قوة

اللفظ؛ فإنه إذا قيل ضربته إذ أساء وأريد الوقت اقتضى في الحال أن الإساءة سبب الضرب قولان». وقوله (لم أكن): أي أوجد لولا كما بألف الإطلاق، ومعلوم أنه لولا الوجود الحق كما ظهر شيء بالوجود، ولا تحقق مشهود بالشاهد والشهود.

٦- فَكَفَّانِي عِزًّا بِحُبِّكَ ذُلِّي وَخُضُوعِي وَلَسْتُ مِنْ أَكْفَاكَ

(فكفاني): الفاء للتفريع، وكفاني فعل ماض، والنون لوقاية الفعل عن الكسر، وباء المتكلم مفعول به، كَفَى الشيءُ يكفي كِفَايَةً، فهو كافٍ: إذا حَصَلَ به الاستغناء عن غيره. واكْتَفَيْتُ بالشيء: استغنيتُ به، أو قَنِعْتُ به، كذا في المصباح. وجملة كفاني خبر مقدم. وقوله (عِزًّا): منصوب على التمييز، والعِزُّ ضدُّ الذلِّ. وأصله: القوَّة، قال في المصباح: «عَزَّ الرجلُ عِزًّا بالكسر، وعَزَّازًا بالفتح: قوي، وعَزَّ يَعَزُّ من باب تعب، لغةً، فهو عزيز، والاسم: العِزَّة». وقوله (بِحُبِّكَ): متعلِّق بذلِّي، أي: ذُلِّي بسبب محبَّتِي لك، إن قرأته بفتح الذال المعجمة مصدر ذَلَّ يَذَلُّ ذَلًّا، وإن قرأته بالضم، اسم مصدر؛ فالجار والمجرور: حال منه كحال كون ذُلِّي حاصلًا بسبب المحبة لك، والخطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله (ذُلِّي): مبتدأ مؤخر، قال في المصباح: «ذَلَّ ذَلًّا من باب ضرب، والاسم الذلُّ بالضم، والذلة بالكسر، والمذلة: إذا ضَعُفَ وهَانَ، فهو ذليل». وقوله (وخضوعي): عطف على ذُلِّي، خَضَعَ له يَخْضَعُ خُضُوعًا: ذَلَّ واستكان، فهو خاضع. والخُضُوع قريب من الخشوع، إلَّا أنَّ الخشوع أكثر ما يُستعمل في الصوت والبصر، والخضوع في الأعناق، كذا في المصباح. وقوله (ولست من أكفاك): بألف الإطلاق، جمع كفو، وأصله بالهمز، قال في المصباح: «كُلُّ شيء ساوَى شيئاً حتَّى صار مثله، فهو مُكَافِئٌ له. والكفِّيُّ، بالهمزة على فُعُول، والكُفَّاء: مثل قُفْل، كُلُّها بمعنى المُثَابِل في الحسب ونحوه». وقال في القاموس: «كَافَأَهُ مَكَافَأَةً وَكِفَاءً: ماثلة، وهذا كُفُوُهُ، مثلث: مثله، وجمعه: أَكْفَاءٌ وَكِفَاءٌ». والمعنى: إنني لست بماثلاً لك، ولا من أمثالك المفروضة المقدرة عقلاً على فرض تصوُّرها في العقل، فضلاً عن أن أكون

مائلاً لك في الوجود، أولست قادراً على مكافأتك في مقابلة إحسانك إليّ، وإنعامك عليّ؛ فشكري لا يفي بأدنى فضل من ذلك، كيف وهو من جملة إنعامك عليّ خصوصاً، وذليّ وخضوعي بسبب محبتي لك معزة لي، وجاه في الدنيا والآخرة، وحسبي بذلك فخراً، ووجاهة، وذخراً.

٧- وَإِذَا مَا إِلَيْكَ بِالْوَصْلِ عَزَّتْ نِسْبَتِي عِزَّةً وَصَحَّ وَلَاكَا
٨- فَأَتَهَامِي بِالْحُبِّ حَسْبِي وَأَنِّي بَيْنَ قَوْمِي أُعَدُّ مِنْ قَتْلَاكَا

(وإذا ما): إذا اسم شرط. وما زائدة. وقوله (إليك): متعلق بنسبتي، قدّم عليه للحصر، أي: لا إلى غيرك، والخطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله (بالوصل): أي بوصلك، متعلق بنسبتي أيضاً. يعني: بأنك واصلتني، أو تواصلني. وقوله (عزّت): أي امتنعت. قال في المصباح: «عَزَّ الشَّيْءُ يَعِزُّ، من باب ضرب: لم يقدر عليه». وقوله (نسبتي): فاعل عزّت، يقال نَسَبَهُ يَنْسِبُهُ / [٤٠٤/ أ] نَسَباً ونَسَبَةً: ذَكَرَ نَسَبَهُ، كما في القاموس. ونَسَبْتُهُ إِلَى أَبِيهِ نَسَباً، من باب قتل: عَزَوْتُهُ إِلَيْهِ، وَاِنْتَسَبَ هُوَ إِلَيْهِ: اعْتَزَى، والاسم: النِسْبَةُ، بالكسر. فَتُجْمَعُ عَلَى نِسَبٍ، مثل: سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ، وقد تُضَمُّ فتُجْمَعُ، مثل: غُرْفَةٌ وَغُرْفٌ، قال ابن السكيت: وتكون من قِبَلِ الأبِّ ومن قِبَلِ الأمِّ. ويُقال: نَسَبَهُ فِي تَيْمٍ، أي: هو منهم. وينسب إلى ما يُوضَحُ ويُمَيَّزُ من: أبٍّ، وأمٍّ، وحيٍّ، وقبيلة، وبلد، وصناعة، وغير ذلك، ذكره في المصباح. وقوله (عِزَّة): مفعول من أجله، من عَزَّ الشَّيْءُ: امتنع فلم يقدر أحد عليه، والاسم: العِزَّةُ، والعِزُّ بالكسر فيهما فهو عِزٌّ، بالفتح، ذكره في المصباح، قال: ﴿سُبْحَنَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ [٣٧/ الصافات ١٨٠] قال البيضاوي: «إضافة الربِّ إلى العِزَّة لاختصاصها به تعالى؛ إذ لا عِزَّةَ إِلَّا لَهُ، أو لمن أعزّه. وقد أدرج فيه جملة صفاته السلبية والثبوتية مع الإشعار بالتوحيد». وقوله (وصحَّ): أي ثبت وتقرّر. وقوله (ولاكا): بألف الإطلاق: الولاء بفتح الواو. وقال في المصباح: «وَلَيْتُ عَلَى الصَّبِيِّ وَالْمَرْأَةِ؛ فَالصَّبِيُّ وَالْمَرْأَةُ: مُوَلَّى عَلَيْهِ، وَالْأَصْلُ عَلَى

مفعول، والفاعل: وال. والجمع: ولاة. ويقال أيضاً: وَلِيَ فَعِيل بمعنى فاعل، ومنه: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [البقرة/ ٢٥٧] أي: مدبرهم وقائم بهم، وكل من قام بشيء، أو وَلِيَ أمر أحد فهو وَلِيُّهُ، والجمع أولياء. كذا هنا أي: صح لي وثبت أنك متول جميع أموري على كشف مني، وشهود، ومعانيه، بحيث لم يبق لنفسي ولأية أمر من أموري مطلقاً. وقوله (فاتهامي): الفاء في جواب الشرط، والانتهاام مصدر انتهمه بكذا اتهاماً، وانتهمه كافتعله وأوهمه: أدخل عليه التهمة كهمزة، أي: ما ينتهم عليه؛ فاتهم هو، فهو مُتَّهَمٌ وتهم، كذا في القاموس. وقال في المصباح: «انتهمته بكذا: ظننته به، فهو تهميم، وانتهمته في قوله: شككت في صدقه، والاسم: التهمة، وزان رطبة، والسكون لغة، حكاها الفارابي. وأصل التاء واو». وقوله (بالحب): أي المحبة للمحبوب الحقيقي، وقوله (حسبي): أي يكفيني، قال في المصباح: «يقال حسبك درهم، أي: كافيك، وأحسبني الشيء بالآلف: كفاني قال بعضهم:

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى وَلَا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغَدًا
وقوله (وإني): معطوف على اتهامي: أي وحسبي أيضاً أي. وقوله (بين قومي): أي عشيرتي وأصحابي، قال في المصباح: «القوم: جماعة الرجال، ليس فيهم امرأة، الواحد: رجل، وامرؤ من غير لفظه، والجمع: أقوام، سُمُّوا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات، قال الصاغاني: وربما دخل النساء تبعاً؛ لأن قوم كل نبي رجال ونساء. ويُذكر القوم ويؤنث، فيقال: قام القوم، وقامت القوم، وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو: رَهْط ونَفَر. وقوم الرجل: أقرباؤه الذين يجتمعون معه في جد واحد، وقد يُقيم الإنسان بين الأجانب فيسميهم قومه مجازاً للمجاورة. وفي التنزيل: ﴿يَنْقُومِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ﴾ [سجدة/ ٢٠] قيل: كان مقيماً بينهم، ولم يكن منهم. وقيل: كانوا قومه. وقوله (أعدت): بالبناء للمفعول، يقال: أعدتُه عدداً، من باب قتل، وعددت الشيء، أي: أدخلته في العد والحساب.

وقوله (من قتلاكا): بألف الإطلاق، والقتلى: جمع قتيل من قَتَلْتُهُ قَتْلًا: أَرْهَقْتُ روحه، فهو قَتِيلٌ، والمرأة قتيل أيضاً إذا كانت وصفاً، فإذا حُذِفَ الموصوف، جُعل اسماً، ودخلت الهاء، نحو: رأيتُ قَتِيلَةَ بني فلان، والجمع فيهما: قَتْلَى، كذا في المصباح. والمعنى: يعدُّني العادُّون من جملة مَنْ قتلته بمحبَّتِكَ وعشقك، أي: سلبت منه وصف الحياة بظهور وصف حياتك له، متصرِّفة فيه ببقية أسمائك الحسنی، وصفاتك العليا، فكنت الحيّ وحدك، وكلّ من سواك ميت.

٩- لَكَ فِي الْحَيِّ هَالِكٌ بِكَ حَيٌّ فِي سَبِيلِ الْهُوَى اسْتَلَذَّ الْهَلَاكَ
١٠- عَبْدُ رِقٍّ يَوْمًا لِعَتَقٍ لَوْ تَخَلَّيْتُ عَنْهُ مَا خَلَاكَ/ [٤٠٤/ب]

(لك): خطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله (في الحيّ): هو القبيلة من العرب، والجمع: أحياء، كذا في المصباح. والجار والمجرور في محل نصب على أنّه حال من قوله هالك؛ فإنّ نعت النكرة إذا تقدّم عليها أعرب حالاً منها. والنكرة هنا مبتدأ مؤخر، وخبره المقدم لك. وهالك أي: ميت، نعت لمحذوف، تقديره: إنسان هالك في محبَّتِكَ. وتنكيره للتعظيم بانتسابه إلى محبَّتِكَ، يعني به نفسه على طريق التجريد البيانيّ نحو قولك: رأيت من زيد أسداً. وقوله (بك): أي بسبب محبته لك. والخطاب للمحبوب الحقيقيّ، والجار والمجرور خبر مقدّم للحصر، أي: ليس حياً بسبب غيرك. وقوله (حيّ): مبتدأ مؤخر، أي: ذوحياة إلهية ربّانية مع أنّه هالك ميت من جهة نفسه. وقوله (في سبيل): أي طريق. وقوله (الهُوى): أي المحبة الإلهية، والجار والمجرور متعلّق بالهلاك؛ لأنّه مصدر، أو بـ استلذّ، وقدم على متعلّقه لإفادة الحصر. وقوله (استلذّ): أي: أعده لذياً، قال في المصباح: لَذَّ الشَّيْءُ يَلَذُّ، من باب تعب، لَذَاذاً وَلَذَاذَةً، بالفتح صار شهياً، وَالتَّذَذْتُ بِهِ وَتَلَذَّذْتُ بِمَعْنَى. وَاسْتَلَذَّذْتُهُ: عَدَدْتُهُ لِدِذَاً». وقوله (الهلاك): بألف الإطلاق، أي: الهلاك الذي وجده ذلك الهالك في المحبة الإلهية. وقوله (عبدُ رِقٍّ): خبر مبتدأ محذوف،

تقديره هو عبد رِقٍّ، والِرِقُّ بالكسر العبوديّة، وهو مصدر رَقَّ الشخص يَرِقُّ، من باب ضرب، فهو رقيق، كذا في المصباح. والمعنى: إنّ ذلك الهالك الذي استلذّ الهلاك عبد رقيق لك، ما فيه شائبة حرية، ولا ملك لغيرك. وقوله (ما رَقَّ): ما نافية، ورق فعل ماضٍ، أي: مال قلبه، يقال ترقق: رق له قلبه، والِرَقَّة بالكسر: الرحمة، رَقَّقْتُ له أَرِقُّ، ذكره في القاموس. وقوله (يوماً): منصوب على الظرفية، واليوم: من طلوع الفجر الثاني إلى غروب الشمس. والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين، نهراً كان أو ليلاً، فتقول: ذَخَرْتُك لهذا اليوم، أي: لهذا الوقت الذي افْتَقَرْتُ فيه إليك، كذا في المصباح. وقوله (لِعَتَقٍ): متعلّق بِرَقٍّ. يعني: ما مال قلبه أصلاً في وقت من الأوقات إلى الخروج عن ملكك، وعن تصرّفك فيه بما تشاء فيه وتريد. وقوله (لو تَخَلَّيت عنه): بفتح تاء الخطاب مخاطبة للمحجوب الحقيقي، يقال: خَالَيْتُ الرجلَ: تَارَكْتُهُ، وَتَخَلَّيْتُ: تَفَرَّغْتُ، وَخَلَّيْتُ عنه وَخَلَّيْتُ سبيله فهو مُخَلَّى عنه، كذا في الصحاح. وقوله (ما خلاكا): بألف الإطلاق وتشديد اللام، أي: ما تركك وأعرض عنك وإن تركته أنت، وأعرضت عنه.

١١- بِجَمَالٍ حَجَبْتَهُ بِجَلَالٍ هَامَ وَاسْتَعَذَّبَ الْعَذَابَ هُنَاكَ (بجمال): متعلّق بهام قُدِّم لإفادة الحصر، والجمال هنا هو جمال الأسماء والصفات الإلهية كما يقال: أسماء الله الحسنى، قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾ [٧/الأعراف/١٨٠]. وقوله (حَجَبْتَهُ): أي حجبت ذلك الجمال عن مشاعر العباد، فقصرت مداركهم عن مشاهدة شيء من ذلك غير لمحات برقية على صفحات كونية فتنت الخلائق، وأوجبت العلائق، وحققت بها الحقائق، وقال العفيف التلمساني قدس الله سرّه:

يا بديع الجمال فاز محبب بلذيد الوصال فيك تنها
كيف يرجو البقاء وهو مع الهج رقتيل وعند رؤياك يحيا

وقوله (بجلال): متعلق بحجَبَتُهُ، والجلال: الهيبة والعظمة؛ فإنه هو الحاجب للجمال رحمة بالعباد أن يدركهم الاضمحلال، قال القائل:

ولو أتى ظهرت بلا حجاب لتيمت الخلائق أجمعينا
ولكن في الحجاب لطيف معنى به تحيا قلوب العاشقين
وقوله (هام): أي ذلك المشار إليه بعبد رُقٍّ في البيت قبله. هَامَ يَهِنُ هَيْأً وَهِيَانًا: أَحَبَّ امرأة، والهِيَامُ: العشاق المَوْسُوسُونَ. والهِيَامُ بالضم كالجُنُون من العِشْقِ، كذا في القاموس. (استعذب العذاب): أي وجده عذبا، قال في القاموس: استعذب: استقى عَذْبًا / [٤٠٥/أ] والعَذْبُ من الطعام والشراب كل مستساغ. (والعَذَاب): النكال، وقد عَذَّبَهُ تَعْذِيًا، وقال في المصباح: «عَذَبَ الماءُ، بالضم، عَذْوِيَّةً: سَاغَ مَشْرَبُهُ، فهو عَذْبٌ. واستَعَذَّبْتُهُ: رأيته عَذْبًا، وعَذَّبْتُهُ تَعْذِيًا: عاقبته، والاسم: العَذَابُ، وأصله في كلام العرب: الضرب، ثم استُعْمِلَ في كل عقوبة مؤلمة، واستُعِيرَ للأمور الشاقة، ف قيل: «السفر قطعة من العذاب»^(١)، وللشيخ الأكبر قدس الله سره من أبيات الفصوص:

يسمى عذاباً من عذوبة طعمه وذاك له كالقشر والقشر صائن
واشتقاق العذاب من العَذْوِيَّة، بمعنى اللذة في الإدراك؛ إنها هو مخصوص بأهل المحبة الإلهية، ولا تحصل المحبة الإلهية إلا بعد فناء المحب بمحبوبه بالكلية، فعند ذلك يدرك المحب تلك اللذة في تعذيب محبوبه له، إدراكاً ذوقياً لا يعرفه إلا المحب العاشق. وإلى ذلك يشير بقوله (هناكا) بألف الإطلاق، أي: حيث ملاحظة الجمال الإلهي المحتجب بالجلال، والهيبة الإلهية، وأما ملاحظة الجمال الظاهر في صور الأكوان، كجمال الدنيا وما فيها من مأكُل، ومشرب، ومنكح، ومركب، وجاه، ومنصب، وأملاك، وأموال، وأولاد، وغير ذلك. فإن ذلك كله

(١) حديث رواه البخاري في كتاب الحج، باب السفر قطعة: ١٧٠٠، ومسلم في كتاب الإمارة باب السفر قطعة: ١٩٢٧، وابن ماجه في المناسك، باب الخروج إلى الحج: ٢٨٨٢.

هو الجمال الإلهي أيضاً؛ إذ لا جمال سوى جماله تعالى؛ لأن كل شيء فعله تعالى، وجماله ظاهر بفعله، ولكنه مستور عن المحيّن بالحجب الظلمانية الكونية، الفانية المضمحلة، وهي الأشياء الهالكة، كما قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] فإن وجهه تعالى الجميل هو الباقي، وهو الجامع للجمال كله. والمحبون افتتنوا بآثار ذلك الجمال، وخرجوا بسببه عن دينهم الحق، وغيروا فطرتهم التي فطروا عليها، قال تعالى: ﴿فَطَرَتِ اللَّهُ أَلَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الْبَیْتُ الْقَیْمُ﴾ [٣٠/ الروم/ ٣٠] وقال صلى الله عليه وسلم: «كل مولود يولد على فطرة الإسلام»^(١) الحديث. وسبب دخول النار في يوم القيامة؛ إنما هو افتتانهم بالجمال الإلهي، كما ذكرنا. فإذا انكشف الحجاب، وتحققوا بما فيه من المحبة الإلهية الملتبسة عليهم من عمى بصائرهم وأبصارهم عن الحق تعالى عرفوا ما يعرفه العارفون اليوم، قال تعالى في حق الكافر: ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ^(١١) وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ذَلِكَ يَوْمُ الْوَعِيدِ^(١٢) وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ^(١٣) لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ﴾ [٥٠/ ق/ ١٨-٢٢]. وأما قوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُورُونَ﴾ [٨٣/ المطففين/ ١٥]؛ فإن ذلك في أول أحوالهم، فإذا استوفى يوم القيامة، وظهر يوم الخلود، واستقر كل يوم فريق في مقره حصل الذوق والوجدان، وانكشفت أغطية الأكوان؛ فتلذذ كل قلب بتجلي وجه الرحمن، وسبقت الرحمة الغضب، ولا يتغير شيء في الظاهر، ويبقى العذاب كالخضاب في المعصم الذي اختضب. ولأبي يزيد البسطامي قدس الله سره في هذا المقام العشقي قوله:

أحبك لا أحبك للثواب ولكنني أحبك للعقاب
وكل ما ربي قد نلت منها سوى ملذوذ وجدي بالعذاب
ولنا من هذا القليل قولنا:

(١) انظر تحريجه ص ٨٢٠.

لَذَّة العشق تجعل المرّ حلواً حيث فيه انقلاب عين الحقائق
 فترى العاشق الذي هو فانٍ في هوى من يحبّ نافي العلائق
 نفسه عين نفس من هوى ويرى ما يراه من كلّ لائق
 فإذا ما رأى الحبيب عذاباً كان حلواً عند المحيّين رائق
 يستلذّون بالعذاب وهذا ليس يدرّيه غير أهل الرقائق

١٢- وَإِذَا مَا آمَنَ الرَّجَا مِنْهُ أَذْنًا لَكَ فَعَنَّهُ خَوْفُ الْحَبَا أَقْصَاكَ
 (وإذا ما): إذا شرطية لما يستقبل وما زائدة، وقوله (آمَنُ): مبتدأ، وهو ضدّ
 بالقصر لأجل الوزن، قال في المصباح: «رَجَوْتُهُ أَرْجُوهُ رُجُوءاً، على فُعُول: أَمَلْتُهُ.
 والاسم: الرَّجَاء، بالمدّ، وَرَجَيْتُهُ أَرْجِيهِ من باب: رمى، لغة». وقوله (منه): أي من
 عبد رقيّ تقدّم ذكره، متعلّق بأذنك، والخطاب للمحبوب الحقيقي، وقوله (أذنك):
 خبراً للمبتدأ، أي قربك، وكُشف الرجاء له، إِنَّكَ قريب منه قال تعالى: ﴿وَمَنْ أَقْرَبُ
 إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ [٥٠/ الواقعة/ ١٦] وقال تعالى: ﴿وَمَنْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ
 وَلَكِنْ لَا بُدُّ لَهُمْ أَنْ يَرَوْنَ وَجْهَ اللَّهِ فَإِذَا هُمْ هَامُونَ﴾ [٨٥/ الواقعة/ ٨٥] وقوله (فعنه): الفاء في جواب الشرط، والضمير
 إلى عبد رقيّ، تقدّم ذكره. والجار والمجرور متعلّق بأقصاك. وقوله (خوف الحجا):
 مبتدأ، والحجا بالكسر والقصر: العقل، وقيل: الحجا وزان العصا يعني بالفتح:
 الحجاب والستر، كذا في المصباح. والمعنى: خوفه من العقل؛ لأنّه لا يعلم الشيء
 إلا مصوراً مكفياً بصورة وكيفية، والحقّ تعالى لا يقبل التصوير والتكييف، فيخطئ
 العاقل ففي استحضاره، قال الشيخ أرسلان الدمشقي قدّس الله سرّه في رسالته:
 «الناس تائهون عن الحقّ بالعقل». ومعنى خوفه من ذلك أنّه لا يفهم بالمعرفة
 الإلهية؛ وإنّما الذي يفهم بذلك الإيثار بالغيب. والإسلام له علو ما هو عليه تعالى،
 قال سبحانه: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ [٢/ البقرة/ ٣] قال القرطبيّ في تفسيره: «الغيب
 هو الله تعالى، أو معنى الحجا بالفتح: الحجاب والستر؛ فهو يخاف من حصول

الحجاب والستر عنه تعالى». وقوله (أقصاكا): أي أبعدك عنه، قال في المصباح: «قَصَا المكان قُصْوًا، من باب قعد: بَعُدَ، فهو قاصي، وقَصَوْتُ عن القوم: بَعُدْتُ، وأَقْصَيْتُهُ: أَبْعَدْتُهُ». فهو إذا حصل له أمن الرجاء أدناك منه؛ فشهدك في كل شيء، منزهاً لك عن كل شيء؛ لأن كل شيء هالك إلا وجهك الكريم. وإذا حصل عنده الخوف من عقله أن يشبهك، أو يصورك، أو يكفيك، أو خاف من حصول الحجاب والستر لعين بصره أو بصيرته أبعدك عنه، ونزهك، وقدسك؛ فهو متقلب بين هذين الحالين، منتقل من الرجاء إلى الخوف، ومن الخوف إلى الرجاء حتى تقر العين منه بالعين، وتنمحي نقطة الغين، ويرتفع البين من البين^(١).

١٣- فَبِإِقْدَامِ رَغْبَةٍ حِينَ يَغْشَاكَ بِإِحْجَامٍ رَهْبَةٍ يَخْشَاكَ

١٤- ذَابَ قَلْبِي فَأَذْنُ لَهُ يَتَمَنَّاكَ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ لِرَجَاكَ

١٥- أَوْ مِرِ الْعُمُصْ أَنْ يَمُرَّ بِجَفْنِي فَكَأَنِّي بِهِ مُطِيعًا عَصَاكَ

١٦- فَعَسَى فِي الْمَنَامِ يَغْرِضُ لِي الْوَهْمُ فَيُوجِي سِرًّا إِلَيَّ سُرَاكَ

(فبإقدام): الفاء للتفريع على ما قبله، والباء للقسم. والإقدام بكسر الهمزة مصدر أقدم بالألف، يقال: أقدم على العيب إقداماً: كناية عن الرضا به، وأقدم على قرنه بالألف: اجتراً عليه، كذا في المصباح. وقال في الصحاح: «أقدم: على الأمر إقداماً، والإقدام: الشجاعة». وقوله (رغبة): مصدر رَغِبَ فيه كَسَمِعَ رَغْبًا، وَيُضَمُّ، رَغْبَةً: أَرَادَهُ، كذا في القاموس. يعني: يقسم عليك عبد رقي، تقدّم ذكره، بحق إقدامه عليك رغبة منه فيك، محبة لك. وقوله: عين (يغشاك): أي يأتيك للزيارة، قال في المصباح: «عَشِيَّتُهُ أَغْشَاهُ: أَتَيْتُهُ، والاسم: الْغُشْيَانُ بالكسر. والمعنى: في ذلك حين يغشاك، أي: يزورك بمفارقة نفسه، وفنائها في وجودك الحق، والخطاب للمحبوب الحقيقي». وقوله (ياحجام): الباء للقسم، والإحجام

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة وقراءة على خط شيخنا المؤلف قدس الله سره».

مصدر أحجمت عن الأمر، بالألف: تأخرت عنه، قال أبو زيد: أحجمت عن القوم: إذا أردتهم، ثم هبتهم؛ فرجعت وتركتهم، كذا في المصباح. وقوله (رهبة): رَهَبَ رَهَبًا، من باب تَعَب: خاف، والاسم: الرَّهْبَةُ، كما في المصباح. والمعنى: يقسم عليك أيضا بامتناعه عن شهودك، خوفاً منك، واحتراماً لجنبك، وتزيراً لك، عن قيود المظاهر، وحدود المجالي. وقوله (يخشاك): بألف الإطلاق، خِشَى خَشِيَةً: خاف، فهو خَشِيَان، كذا في المصباح، وقال الراغب: «الخشية خوف يشوبه تعظيم وأكثر ما يكون ذلك عن علم بما يخشى منه، ولذلك خصّ العلماء بها في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر/٢٨]/[٤٠٦/أ] وقال تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ يَسْعَى ﴿٨﴾ وَهُوَ يَخْشَى ﴿٩﴾﴾ [عبس/٨٠] وقال تعالى: ﴿مَنْ خِشَى الرَّحْمَنَ يَأْلُفْ وَجْهَ يَقْلَبْ مُنِيبٌ ﴿٥٠﴾﴾ [ق/٣٩] وقال تعالى: ﴿الَّذِينَ يُبَلِّغُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا ﴿٣٣﴾﴾ [الأحزاب/٣٩] وقوله (ذاب قلبي): ذَابَ الشَّيْءُ يَذُوبُ ذَوْبًا وَذَوْبَانًا: سال فهو ذائب، وهو خلاف الجامد، كذا في المصباح. والقلب كناية عما يُنفخ فيه من الروح. والروح من أمر الله، وأمر الله كلمح بالبصر، فالقلب كلمح بالبصر، وهو معنى السيلان والذوبان هنا. والمراد: أنه كشف له عن ذلك فاطلع عليه، لا إنه شيء مبتدأ. وقوله (فأذن): له جواب القسم المقدّر، ائذن: فعل أمر من أذنت له في كذا أطلقت له فعله. والاسم: الإذن، ويكون الأمر إذناً. وكذا الإرادة، نحو ياذن الله، واستأذنته في كذا: طلبتُ إذْنَهُ فَأَذِنَ لي فيه: أطلق لي فعله، كذا في المصباح. والضمير لقلبي، أي: ائذن لقلبي الذائب السائل بأمرك الحق. وقوله (يتمناك): يتمنى فعل مضارع، من منى الله الشيء، من باب رَمَى، والاسم: المناء، مثل: العصا، وَتَمَنَيْتُ كذا، قيل: مأخوذ من المناء، وهو القدر؛ لأن صاحبه يُقدَّرُ حصوله، كما في المصباح. وقوله (وفيه): أي قلبي، والواو للحال، والجملة حال من قلبي. وقوله (بقية): أي شيء قليل. وقوله (لمن جاك): بألف الإطلاق، أي: منسوبة تلك البقية لرجائي فيك، والخطاب للمحبوب الحقيقي. يعني: إن رجاءه لملاقاته ومشاهدته قل من كمال

معرفته به، فطلب منه الإذن بتمني ذلك ليسكن بعض ما به من لواجع أنعام وزواج الأوام^(١)؛ فلو ذهبت تلك البقية منه لحصل اليأس وانهد ركن الرجاء من الأساس، وذهب العبد الموهوم، وبطل الكلام المفهوم، بظهور تحيّي القيوم. وقوله (أَوْ مُرٍ): بضم الميم: فعل أمر. وقوله (الغُمَضُ): مفعول مُرٍ، قال الراغب: «الغُمَضُ: النوم العارض، تقول: ما دُقْتُ غَمَضاً ولا غِمَاضاً». وقوله (أَنْ يَمَرَ بِجَفْنِي): قال في القاموس: «مَرَّ مَرّاً وَمُروراً: جاز وذهب» وجعل مطلوبه مطلق المرور، تنزلاً لأدنى ما يكون من النوم. وقوله (فَكَأَنِّي بِهِ): أي بالغُمَض الذي هو النوم حيث أمرته بالمرور بجفني، والفاء للتفريع، وكأنّ بفتح الهمزة وتشديد النون وياء المتكلم كافة لكأنّ عن العمل، قال ابن هشام في المغني: «وقال ابن عصفور: الكاف والياء في كَأَنَّكَ وكَأَنِّي كافتان [زائدتان] لكأنّ عن العمل كما تكفها ما، والباء زائدة في المبتدأ، وقال ابن عمرو: المتصل بكأنّ اسمها، والظرف خبرها، والجملة بعده حال، بدليل قولهم: كَأَنَّكَ بالشمس وقد طلعت بالواو، ورواية بعضهم: كَأَنَّكَ بالدنيا ولم تكن بالآخرة، ولم تزل بالواو، وهذا الحال متمم لمعنى الكلام كالحال في قوله تعالى: ﴿فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ﴾ [المزّٰ/٧٤] وقوله (مطيعاً): بالنصب، حال من ضمير به، وعلى زعم بعضهم: إنّ كأنّ تنصب الجزأين فيقول: كأنّ زيدا أسداً بالنصب، وأنشدوا:

كَأَنَّ أَذْنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفًا
نقله ابن هشام في المغني، فيكون مطيعاً منصوباً على أنّه خبر كأنّ. والمعنى: إنّ الغُمَض مطيع لك إذا أمرته بأي أمر كان. وقوله (عصاكا): بألف الإطلاق، وعصيانه من جهة الجفن الذي لا يقبل النوم لما فيه من قوّة حرارة المحبّة، بحيث أنّ حرارة العشق استولت على قلبه، واتّصلت بجفون عينيه، فلم يبق في عيونه رطوبة يمكن أن يمرّ النوم عليه بسببها، فإذا أمرته - وهو مطيع لك لا يخالف

(١) الأوام: شدة العطش وحرارته.

أمرَك أصلاً، ولكنّه لا يمكن مروره لامتناع ذلك عليه، ولا يقدر على امتثال أمرَك، فيظهر عليه أنّه عصاك، كما قال تعالى للملائكة: ﴿أَتِيْتُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (٢١) قَالُوا سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ﴿٢٢﴾ البقرة/٢٢ الآية فظهرت عليهم صورة العصيان لعدم علمهم بالأسماء التي علّمها لآدم عليه السلام - فيكون أمر تعجيز، لا أمر/ (٤٠٦/ ب) تكليف، حيث لا يمكن امتثاله. وقوله (فعسى): الفاء للتفريع، وعسى فعل ماض جامد غير متصرّف، وهو من أفعال المقاربة، وفيه ترجّح وطمع. وقوله (في المنام): متعلّق بيعرض. وقوله (يعرض لي الوهم): فاعل يعرض، قال في المصباح: «عَرَضَ لَهُ أَمْرٌ: إِذَا ظَهَرَ. وَوَهَمْتُ إِلَى الْأَشْيَاءِ وَهْمًا، مِنْ بَابِ وَعَدَ: سَبَقَ الْقَلْبُ إِلَيْهِ مَعَ إِرَادَةِ غَيْرِهِ، وَوَهَمْتُ وَهْمًا: وَقَعَ فِي خَلْدِي، وَالْجَمْعُ: أَوْهَامٌ، وَشَيْءٌ مُوْهُومٌ». وقوله (فيوحي): الفاء لعطف يوحى عليّ: يعرض لإفادة التعقيب والفور. يوحى فعل مضارع من الوحيّ، وهو الإشارة، والرسالة، والكتابة، وكلّ ما ألقيته إلى غيرك ليعلمه وحي، كيف كان. وهو مصدر وَحَى إِلَيْهِ يُحْيِي، مِنْ بَابِ وَعَدَ، وَأَوْحَيْتُ إِلَيْهِ بِالْأَلْفِ مثله، ذكره في المصباح. وقوله (سرّاً): منصوب على الظرفيّة، والسرّ خلاف الإعلان. (إلّي): بتشديد الياء، جار ومجرور متعلّق بيوحي. وقوله (سراكا): بالّف الإطلاق، مفعول يوحى. والسرى بضمّ السين المهملة، جمع سُريّة قال في المصباح: «سَرَيْتُ اللَّيْلَ وَسَرَيْتُ بِهِ سَرِيًّا: إِذَا قَطَعْتَهُ بِالسَّيْرِ، وَأَسَرَيْتُ بِالْأَلْفِ: لُغَةٌ حِجَازِيَّةٌ. وَالسُّرِّيَّةُ، بضمّ السين، وفتحها أخص، يقال: سَرَيْنَا سُريّةً مِنَ اللَّيْلِ، وَسُريّةً، وَالْجَمْعُ: السُّرَى، مِثْلُ: مُذْيَةٍ وَمُدَى. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: وَيَكُونُ السُّرَى أَوَّلُ اللَّيْلِ، وَأَوْسَطُهُ، وَآخِرُهُ». والمعنى: لعلّ يعرض لي الوهم في المنام الذي هو الحياة الدنيا، كما قال صلى الله عليه وسلّم: «الناس نيام، فإذا ماتوا انتبهوا»^(١) وقال تعالى بطريق الإشارة: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ (٢٢/ الروم/٢٢). وقال تعالى:

(١) انظر تخرجه ص ٢٨٦ وهو من كلام علي رضي الله عنه.

﴿اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ﴾ [الحديد/ ٢٠] الآية. فيوحي ذلك الوهم خفية سيرك إلي في ليل الأكوان فانظر إلى طيفك الذي هو صور الأشياء من جميع الأعيان.

١٧- وَإِذَا لَمْ تُنْعِشْ بِرُوحِ التَّمَنِّي رَمَقِي وَاقْتَضَى فَنَائِي بَقَاكَ

١٨- وَخَمَتِ سُنَّةُ الْهَوَى سِنَّةَ الْغُمِ ضِ جُفُونِي وَحَرَمَتِ لُقْيَاكَ

١٩- أَبْقِ لِي مُقْلَةً لَعَلِّي يَوْمًا قَبْلَ مَوْتِي أَرَى بِهَا مَنْ رَأَاكَ

(وإذا لم تُنْعِشْ): من انتعش العاثر: نهض من عثرته، ونعشه الله وأنعشه: أقامه،

كذا في المصباح. وقال في القاموس: «نَعَشَهُ اللهُ كَمَنَعَهُ: رفعه، كَأَنعَشَهُ، وَنَعَشَ

فُلَانًا: جَبَرَهُ بَعْدَ فَقْرٍ». وقوله (بروح التمني): أي تمنى لقائك الذي طلبته منك،

وعندي بقية رجاء في حصوله، إشارة بلام العهد الذكري إلى ما سبق من قوله

(ذاب قلبي): البيت. وقوله (رَمَقِي): مفعول تنعش، والرَّمَقُ بفتحتين: بقية

الروح، كذا في المصباح. وقوله (واقضى فنائي): أي ذهابي بالكلية، واضمحلال

ذاتي وصفاتي في ظهور الوجود الحق، قال تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ

الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء/ ٨١] والباطل كل ما سوى الحق تعالى، كما قال

صلى الله عليه وسلم: «أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كل شيء ما

خلا الله باطل»^(١) أخرجه مسلم في صحيحه. وقوله (بقاكا): بألف الإطلاق،

والخطاب للمحبوب الحقيقي، يقال: بَقِيَ الشَّيْءُ يَبْقَى، من باب تعب، بقاء

وباقية: دَامَ وثَبَّت، كما في المصباح؛ فالفناء في الحق تعالى يقتضي ظهور بقائه،

وانكشاف دوامه، وثبوته لعبده الفاني فيه دواماً وثبوتاً محققاً، ولا يلزم من الفناء

الحاصل للعبد السالك أن يكون عدماً صرفاً؛ وإنما يكون معدوماً مقدراً

بتقدير الله تعالى في الأزل، معلوماً بعلمه القديم مخصوصاً بتخصيص إرادته تعالى،

(١) أخرجه مسلم في صحيحه كتاب: الشعر، ٦٠٢٥.

ومشيئته القديمة. ولم يذهب عنه إلا دعوى الوجود مع الحق تعالى؛ فإنَّ الوجود الظاهر عليه وعلى جميع المخلوقات؛ إنما هو الوجود الواحد الحق القديم الذي هو غير مركَّب، ولا متبَعَض، ولا متجزئ، وليس بجسم، ولا عرض، ولا معنى، ولا مقدار له، ولا له كيف، ولا كم متصل، ولا منفصل. لا يشبه شيئاً، ولا يشبهه شيء، ليس كمثله شيء، وهو السميع البصير. ولا وجود غيره، ولا خير إلا خيره. لا حلَّ في شيء، ولا اتَّحد بشيء. ولا شريك له، تنزَّه عن الصاحبة والولد. ولم يكن له كفواً أحد. وقوله (وَحَمَّ): يقال حَمَّيتُ المكانَ من الناس حَمِيّاً من باب رمى، وَحَمِيَّة بالكسر: منعتهم عنهم، والحماية: اسم منه، كذا في المصباح. وقوله (سُنَّة): بتشديد النون فاعل حَمَّ، والسُّنَّة: الطريقة/ [٤٠٧/ أ] والسيرة، حميدة كانت أو ذميمة، والجمع سُنَن، مثل: غرفة وغرف، كما في المصباح. وقوله (الهوى): أي المحبة الإلهية، وطريقتها، وسيرتها كثرة الاشتياق، وعدم الالتفات إلى غير المحبوب، وتحمل الأذى والصبر على البلاء، والصمم عن ملام العواذل، والإعراض عن النفس وشهواتها، وترك أغراضها وحفظها. وقوله (سِنَة): بكسر السين المهملة وفتح النون مخففة، مفعول حَمَّ، والسِنَة والوَسَن: الغفلة، قال تعالى: ﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾ [٢/ البقرة/ ٢٥٥] ذكره الراغب، وقال في القاموس: «الوَسَن، محرَّكة وبهاء، والوَسَنَة والسِنَة: ثَقَلَة النوم، أو أوَله، أو النعاس. وقال في المصباح: «السِنَة بالكسر: النعاس، وفاؤه محذوفة. وقوله (الغُمُض): أي النوم، قال في القاموس: ما اكتحلت غَمَاضاً، ويُكسر. وَغُمُضاً وَتَغْمِضاً وَتَغْمِضاً بفتحهما: ما نِمْتُ، وما اغتمضت عيناى، أي: «ما نامتا». وقوله (جفوني): مفعول ثانٍ لحمى، يُقال: حَمَّى المريض ما يَصْرُهُ: منعه إياه. كذا في القاموس. وقوله (وَحَرَّمْتُ): سُنَّة الهوى عليه. وقوله (لقياكا): بألف الإطلاق: مفعول حَرَّمْتُ، والخطاب للمحجوب الحقيقي، واللقيا بكسر اللام وضمتها مصدر لَقِيَهُ كَرَضِيَّةً، وتلاقينا والتقينا، كذا في القاموس. وقال في

المصباح: «لَقِيْتُهُ أَلْقَاهُ، من باب تعب، وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفَه فقد لَقِيَه». والمعنى: إن مقتضيات المحبة والهوى توجب اشتغال القلب عن المحبوب؛ ولهذا عدّوا المحبة حجاباً عن المحبوب كما ذكره الشيخ الأكبر قدس الله سرّه في كتاب «الحجب» له. وورد عن مجنون ليلي أنها جاءت فقالت له: أنا ليلي. فقال لها: عني إليك؛ فإن حبك شغلني عنك. وقوله (أبق): فعل أمر ودعاء، يخاطب به المحبوب الحقيقي، من البقاء، وهو الدوام والثبوت، قال في القاموس: «بَقِيَ يَبْقَى بَقَاءً وَبَقِيَ بَقِيًّا: ضَدَّ فَنِيَّ، وَأَبْقَاهُ وَبَقَّاهُ». وقوله (لي): متعلّق بأبق. وقوله (مُقَلَّة): مفعول أبق، والمُقَلَّة وزان غرفة: شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها. ومَقَلَّتْه: نظرت إليه، كذا في المصباح. وقوله (لعلّي): كلمة ترجّ وطَمَع وإشفاق. وقوله (يوماً): أي وقتاً من الأوقات. وقوله (قبل موتي): أي حياتي الدنيوية، واضمحلالها بالكلية، بحيث لا يبقى لي مقلة أرى بها، ولا دعوى حياة أدرك بسببها. وقوله (أرى بها): أي بتلك المقلة التي تبقىها ولا تفنيها. وقوله (من رآكاً): بألف الإطلاق. وكاف الخطاب للمحبوب الحقيقي، والذي رآه تعالى هو نور محمد صلى الله عليه وسلّم الذي هو من نور الله، وهو النور الذي هو أول مخلوق خلقه تعالى من نوره، وقد رأى ربه تعالى في ليلة الإسراء حتى قال تعالى: ﴿ثُمَّ دَنَا فَدَلَّكَ ۖ فَمَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ۚ﴾ (٩) فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ ۚ مَا كَذَبَ ۚ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ ۚ أَفَتَسْمُرُونَ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ ۚ﴾ (١٠) [٥٣/النجم/٨-١٢] وقد خلق الله تعالى من نور محمد صلى الله عليه وسلّم جميع الأشياء. فمن رأى نور محمد صلى الله عليه وسلّم الذي هو مادة الأكوان كلها فقد رأى الحق تعالى؛ وإنما يكون ذلك بمحو المغايرة بين المادة والمصنوع منها.

٢٠- أَيْنَ مِنِّي مَا رُمْتُ هَيْهَاتَ بَلْ أَيْ سَنَ لِعَيْنِي بِالجُفْنِ (١) لَسْتُ تَرَاكَ (أين): خبر مقدّم، وهي ظرف مكان، يكون استفهاماً؛ فإذا قيل: أين زيد؟.

(١) في (ق): باللّحظ.

لزم الجواب بتعيين مكانه، ذكره في المصباح. وقال الراغب: «أين لفظٌ يبحث به عن المكان، كما أنَّ متى يُبحث به عن الزمان». وقوله (مَنِّي): متعلق بواجب الحذف، في محل نصب على أنه حال من قوله (ما): وهي مبتدأ مؤخر، أي: أمر عظيم موصوف بجمله قوله (رُمْتُ): والتقدير: أين أمر عظيم كائنًا مِنِّي هو مقصودي الذي ذكرته في البيت قبله أريد تعيين مكانه لعلِّي أظفر به. وقوله (هيهات): معناها البعد. قوله (بل): حرف عطف، ولها معنيان: أحدهما إبطال الأول، وإثبات الثاني. وتسمى حرف إضراب، نحو: أضرب زيداً؛ بل عمرأ وخُذ ديناراً؛ بل درهماً. والثاني: الخروج من قصة إلى قصة من غير إبطال وترادف الواو، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ (٢٠) بَلْ هُوَ قَرِيبٌ أَنْ تُجِيبَ ﴿٢١﴾ [٨٥/البروج/٢٠-٢١] والتقدير هو قرآن مجيد، كذا/[٤٠٧/ب] في المصباح. وقوله (أين): خبر مقدم أيضاً، وهي اسم استفهام للمكان الحاصل فيه ما يذكر من قوله (لعيني): أي الباصرة. وقوله (بالجفن): أي جفنها. وقوله (لثُم): مبتدأ مؤخر، لثُمْتُ الفم لثماً، من باب ضرب: قَبَلْتُه، ومن باب تعب لغة، كما في المصباح. وقوله (ثَرَاكَ): بالث الإطلاق. والثَرَى بالثاء المثناة، وزان الحِصَا نَدَى الأرض، وأَثَرَتِ الأرض، بالألَف: كثر ثَرَاهَا، والثَرَى أيضاً: الترابُ النَدِي، فإن لم يكن نَدِيّاً فهو تراب، ولا يقال حيثئذ: ثرى، كذا في المصباح. وهو الحياة الأُمْرِيَّة السارية في الأجسام العنصرية، فهو من كثرة شوقه إلى لقاء المحبوب الحقيقي يتمنى تقبيل سر الحياة الساري في الأجساد الإنسانية على وجه الكمال، ولو تقبيلًا حاصلًا بأجفان عينيه من غير مسّ بالفم.

٢١- فَبَشِيرِي لَوْ جَاءَ مِنْكَ بِعَظْفٍ وَوُجُودِي فِي قَبْضَتِي قُلْتُ هَاكَ (فبشيري): الفاء للتفريع على ما قبله، والبشير من البشارة، وهي الخبر المسر الذي يغيّر بشرة الوجه. كناية هنا عن روحه المنفوخ فيه عن أمر الله تعالى. وقوله

(لو جاء منك): أي من جهة أمرك النازل به، والخطاب للمحسوب الحقيقي. وقوله (بعطف): متعلق بجاء، والعطف: مصدر عَطَفَتِ الناقَةُ على ولدها عَطْفًا، من باب ضرب: حَنَّتْ عليه، وَدَرَّ لَبَنُهَا، كذا في المصباح. فهو هنا بمعنى الختان والرافة من تجلَّى الاسم الختَان. وقوله (ووجودي): الواو للحال، أي: المنسوب إليّ باعتبار ظهوره بي. وقوله (في قبضتي): أي في تصرّفي على تقدير أنّه كذلك، والجملة في محل نصب أنّها حال من ياء المتكلّم في قوله (بشيري): وقوله (قلت): جواب لو. وقوله (هاكا): بألف الإطلاق، و(ها): اسم فعل بمعنى خذ، والكاف للخطاب، يخاطب بشيره المذكور بأن يأخذ وجوده المنسوب إليه، ويرجعه إلى من هو له، وهو الحقّ تعالى مفيض الوجود على الأشياء بتجلّيه عليها.

٢٢- قَدْ كَفَى مَا جَرَى دَمًا مِنْ جُفُونٍ بِكَ قَرَحَى فَهَلْ جَرَى مَا كَفَاكَ
(قد كفى): قد للتحقيق، وكَفَى الشيءُ يَكْفِي كفاية فهو كاف: إذا حَصَلَ به الاستغناء عن غيره، كما في المصباح. وقوله (ما): أي الذي جرى، أو دمع جرى. وقوله (دما): حال، فما الموصولة أو الموصوفة بجملة جرى، قال الرضي: «والأغلب في الحال، والوصف الاشتياق، وقد يكون اسماً جامداً كقول المتنبي: بدت قمراً ومالت خُوط بان وفاحت عنبراً ورنّت غزالاً وفي تأويل مثله وجهان: أحدهما: أن يقدر مضاف قبله، أي: مثل قمر. الثاني: أن يؤول المنصوب بما يصحّ أن يكون هيئة، أي: بدت منيرة، ونحو ذلك؛ وذلك لأنهم يجعلون الشيء المستتر في معنى من المعاني كالصفة المقيّدة لذلك المعنى، نحو قولهم: لكلّ فرعونٍ موسى، يصرفهما، أي: لكلّ جبارٍ قهارٌ. وفي الكافية كلّ ما دلّ على هيئة صحّ أن يقع حالاً نحو: هذا بسراً أطيب منه رطباً، قال الرضي: هذا ردّ على النحاة؛ فإنّ جمهورهم شرطوا اشتقاق الحال، وإنّ كان جامداً تكلفوا ردّه

(١) ورد البيت في (ق): قد جرى ما كفى دماً من جفون لي قرحي فهل جرى ما كفاكا

بالتأويل إلى المشتق، قالوا: لأنها في المعنى صفة، والصفة مشتقة، أو في معنى المشتق. فقالوا في نحو: هذا بُسراً أطيب منه رطباً، هذا مبسراً أطيب منه رطباً، وهذه ناقة الله لكم آية دالة. وقال مصنف الكافية، وهو الحق لا حاجة إلى هذا التكلف؛ لأنّ الحال هو المين للهيئة، كما ذكره في حذّه، وكلّ ما قام بهذه الفائدة فقد حصل فيه المطلوب من الحال، فلا يتكلف تأويله بالمشتق، انتهى. وتأويله هنا بأنّ يقال: جرى مثل دم، أو جرى أحمر، ونحو ذلك. وقوله من جفون متعلّق بجرى، وتنكيرها للتكثير من قبيل قول المتنبي:

أتراها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلة في المآقي
وقوله (بك): أي بسبك، يعني: بسبب محبتك، والخطاب للمحبوب الحقيقي، والجار والمجرور [أ/٤٠٨] متعلّق بقَرَحِي، قدّم عليه للحصر. وقوله (قرخي): صفة لجفون، وهو جمع قريح، من قَرَحَ الرجل قَرَحاً فهو قَرِيح، من باب تعب: خرجت به قُروح، وهو قَرِيح ومَقروح، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «القَرِيح الجريح. والمَقروح: من به قُروح». وقوله (فهل جرى ما كفاكا): بألف الإطلاق، والفاء للتفريع. وهل حرف استفهام. والخطاب للمحبوب الحقيقي باعتبار تجلّيه في الصور الكونيّة، وظهوره بآثار الأسماء الربّانيّة ذات المحاسن البديعيّة الجماليّة، مع غيبة الحضرة الحقيقية الذاتيّة. والمعنى: اكتفيت به من أحوال المحبّ، فأوجب شفقتك عليه، ورأفتك ورحمتك المتوجّهة إليه.

٢٣- فَأَجِرْ مِنْ قِلَاكَ فِينِكَ مُعْنَى قَبْلَ أَنْ يَغْرِفَ الْهَوَى يَهْوَاكَ
(فأجِرْ): الفاء للتعقيب على قوله في البيت قبله (فهل جري ما كفاك). وأجِرْ فعل أمر ودعاء من الجوار بالكسر، وهو أن تعطي الرجل ذمّة، فيكون بها جارك، فتجيره، والجار الذي أجزّته من أن يُظلم، والمُجير والمُسْتَجِير، كذا في القاموس. والخطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله (من قِلاك): بكسر القاف من: قَلَيْتُ الرجل

أقلية، من باب رمى، قلى بالكسر والقصر، وقد يُمدُّ: إذا أبغضته، ومن باب تعب لغة. كذا في المصباح. وقوله (فيك): متعلّق بمعنى، قدّم عليه للحصر. وقوله (مُعَنَى): بتشديد النون: اسم مفعول، يقال: عَنَانِي كذا يَعْنِينِي: عرض لي وشغلّني، فأنا مُعْنِي به، والأصل مفعول [كذا في المصباح]. وقوله (قبل أن يعرف الهوى يهواك): بألف الإطلاق، أي: يحبك من حين خرج من بطن أمه، قال تعالى: ﴿وَاللّٰهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا﴾ [١٦/النحل/٧٨] ومن حينئذ هو يهواك، أي: يحبك ظاهراً له بصورة ما يحبه من لبن أمه، ومن كلّ ما يوافقه من نعمة مريه المسكنة لصياحه واضطرابه وإن لم يعرف حقيقة ذلك؛ فإنّ التجلّي العام بآثار الأسماء والصفات لا يتوقّف على المعرفة، وذلك هو الولادة على الفطرة قال تعالى: ﴿فَطَرَتِ اللّٰهُ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللّٰهِ ذَٰلِكَ الدِّبْتُ الْقَرِيْمُ﴾ [٣٠/الروم/٣٠]. وقال صلى الله عليه وسلّم: «كلّ مولود يولد على فطرة الإسلام، ولكنّ أبواه يهودانه، أو ينصرّانه، أو يمجّسانه»^(١)؛ فالكفر طارئ على كلّ مولود من بني آدم لأنّهم أولاد نبي، فعصمتهم في الصغر ذاتيّة ما لم يبدّلوها بوسواس الشيطان الذي قال كما حكى الله تعالى عنه بقوله: ﴿فَلْيَغْيِرُنَّ خَلْقَ اللّٰهِ﴾ [٤/النساء/١١٩]، وخلق الله هي الفطرة التي فطر الناس عليها. وقوله: ﴿لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللّٰهِ﴾ [١٠/يونس/٦٤]. يعني ذلك التبديل في الحقيقة لا تبديل، لأنّه جارٍ على المقادير، قال تعالى: ﴿قُلْ لَّنْ يُصِيبَنَا آلَ مَا كَتَبَ اللّٰهُ لَنَا﴾ [٩/التوبة/٥١] فهو تبديل باعتبار الأصل الفطري، وهو لا تبديل؛ لأنّه هكذا في حضرة العلم الإلهي. والتقدير الربّاني الذي لا يخرج عنه كآين البتة، وهكذا جميع التغيرات الكونيّة كلّها باعتبار العلم والتقدير لا تغيير؛ بل هكذا الأشياء كلّها على ما هي عليه في علم الله تعالى وتقديره، والتغيير والتبديل باعتبار ما تدركه الأشياء في أنفسها.

(١) انظر تخرجه ص ٨٢٠.

٢٤- هَبْكَ أَنَّ اللَّاحِي تَهَا بِجَهْلٍ عَنْكَ قُلْ لِي عَنْ وَضْلِهِ مَنْ تَهَا
 ٢٥- وَإِلَى عَشْقِكَ الْجَمَالُ دَعَا فَبِإِلَى هَجْرِهِ تُرَى مَنْ دَعَاكَ
 ٢٦- أَتَرَى مَنْ أَفْثَاكَ بِالصَّدِّ عَنِّي وَلَغَيْرِي بِالسُّودِّ مَنْ أَفْثَاكَ
 كلام العشاق يُطوى ولا ينشر؛ لأنه ناشئ عن سُكْرِ المحبة والعشق، قال الشاعر:
 لا يعرف الشوق إلّا من يكابده ولا الصبابة إلّا من يعانيتها
 واختصره بعضهم فقال (لا يعرف الشوق إلّا ، ولا الصبابة إلّا). وقوله
 (هَبْكَ): الكاف مفعول أوّل لـ (هَبْ) وهو خطاب للمحبوب الحقيقي، قال في
 القاموس: «هَبْنِي فعلت: أي احسبني وأعددي: كلمة للأمر فقط». وقال في
 الصحاح: «تقول هَبْ زيداً منطلقاً بمعنى احسب يتعدى إلى مفعولين، ولا
 يستعمل فيه ماض، ولا مستقبل في هذا المعنى». وقال في المصباح: «قال بعضهم:
 لا يقال هَبْ أَنِّي فعلت، كما تقوله العامة. وكلام النحاة ينازعه؛ فإنهم قالوا في باب
 ظننت: ويسدّ مسدّ المفعولين أَنْ وَأَنْ. وعليه ما ورد: «هَبْ أَنْ أَبَانَا كَانَ حَمَاراً»^(١)
 وقال الرضي في [٤٠٨/ب] قسم أفعال القلوب التي للظنّ، هَبْ أمر من الهبة.
 وقوله (أَنْ): أي تحقيقاً وقوله (اللاحي): اسم أَنْ، واللاحي: اسم فاعل من لَحَيْتُ
 الرجل أَلْحَاهُ لَحِيّاً: إذا لُمْتَهُ؛ فهو مَلْحِي، وَلَا حَيْثُهُ مُلَا حَاة، وَلِحَاهُ: إذا نازعته. وفي
 المثل: من لاحاك فقد عاداك. وتلاحوا: إذا تنازعوا، كذا في الصحاح. وجملة أَنْ
 اللاحي في محل المفعول الثاني لهب، قال الرضي: «أفعال القلوب إذا دخلت على
 أَنْ المفتوحة ناصبة لمفعول واحد هو مفعولها الحقيقي، يكثر ذلك وإن كان ذلك
 الفعل ممّا يقلّ نصبه لمفعول واحد نصباً صريحاً، وذلك في حسبت وظننت
 وخلت، لأنّها لا تنصب في ظاهر الاستعمال إلّا مسنداً ومسنداً إليه، سواء
 نصبتها، كما في حسبت زيداً قائماً، أو لم تنصبها نحو: حسبت أَنْ زيد قائم. هذا

(١) قطعة من مسألة في المواريث، استفتي فيه سيدنا عمر.

مذهب سيبويه. أعني: إنَّ أنَّ مع اسمها وخبرها مفعول ظنّ، ولا تقدّر له مفعولاً
ثانياً، خلافاً للأخفش؛ فإنّه يقدّر مفعولاً ثانياً نحو: علمت أنّ زيداً قائم حاصلاً،
أي: قيام زيد حاصلاً، ولا حاجة إليه، ولو كان مقدراً لجاز إظهاره إذا لم يسدّ
مسدّه شيء حتّى يكون واجب الإضمار. وقوله (نها): أي نهى المحبّ، وأكثر
عليه اللوم. وقوله (بجهل): أي بسبب جهل، قام به من عدم معرفته بالمحجوب
الحقيقيّ، وزيادة غفلته عنه. والتنكير للتهويل. وقوله (عنك): أي عن محبتك.
وقوله (قل لي): أي أخبرني بطريق الإلهام والإلقاء في القلب. وقوله (عن وصله):
أي وصل المحبّ. والجار والمجرور متعلّق بنهاك، أي: رفع الحجاب بينك وبينه،
ثمّ رفع البينيه للتحقيق بالعينية بفناء ما لم يكن، وظهور من من لم يزل، وهو
الوصل المطلوب، والأمر المرغوب. وقوله (وإلى عشقك): متعلّق بدعاه، قدّم
عليه للحصر. يعني: إلى زيادة المحبة فيك، والخطاب للمحجوب الحقيقيّ. وقوله
(الجمال): أي جمالك الظاهر على آثار أسمائك الحسنى، وهو المبتدأ. وقوله (دعاه):
أي دعا المحبّ العاشق إلى عشقك، قال في المصباح: «دعوت زيداً: ناديته،
وطلبت إقباله. ودعا المؤذّن الناس إلى الصلاة؛ فهو داعي الله، والنبّي داعي الخلق
إلى التوحيد. وجملة دعاه: خبر مبتدأ. وقوله (فإلى): الفاء للتفريع. وقوله
(هجره): أي هجر المحبّ. والجار والمجرور متعلّق بدعاك. والهجر: مصدر هجره
هجرأ، من باب قتل: تركه ورفضه؛ فهو مهجور. وهجرت الإنسان: قطعته، كذا
في المصباح. وقوله (تُرى): بضمّ التاء المثناة الفوقية: الخطاب للمحجوب الحقيقيّ.
قال في المصباح: «والذي أراه بالبناء للمفعول. بمعنى: الذي أظنّ، وبالبناء
للفاعل، بمعنى: الذي أذهب إليه». والمعنى هنا على البناء للمفعول، والكلام على
الاستفهام: هل أحد حملك على هذا الرأي؟. وعلى البناء للفاعل: هل هذا في
رأيك؟. وقوله (مَنْ دعاك): بألف الإطلاق، ومنه بفتح الميم: اسم استفهام
مبتدأ، وجملة دعاك خبره، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُوْا إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ [١٠/يونس/٢٥]؛

فإذا كان سبحانه هو الداعي بمظاهر الأنبياء عليهم السلام، والأولياء والعلماء به عليهم الرضوان، فلا داعي سواه، فلا يدعوه إلا هو، والهجر مقتضى الغيرة، والغيرة مقتضى الجنة ونعيمها، وهي دار السلام، ومقصود الكاملين، وهو لا غيره، قال تعالى في حق الأنصار اليمانيين، وهم أهل الصفة رضي الله عنهم: ﴿وَلَا تَقْرُؤِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ﴾ [٦/الأنعام/٥٢] حتى قالت رابعة العدوية قدس الله سرها: «ما عبدتك خوفاً من نارك، ولا رغبة في جنتك؛ وإنما عبدتك محبة في وجهك الكريم». وقال الشيخ: أرسلان الدمشقي قدس الله سره: «طريقتنا محبة، لا عمل وفناء، ولا بقاء». ومعنى ذلك: إن أعمال الأولياء كلها محبة في ربهم الحق تعالى لا أعمال نفسانية، وأغراض شهوانية. وقوله (أثرى): بهمة الاستفهام: إشارة إلى تقدير الاستفهام أيضاً في قوله ترى التي قبلها، وهي هنا. بضم التاء المثناة الفوقية، فعل مضارع أيضاً مبني للمفعول، أو بفتحها/ [٤٠٩/أ] مبني للفاعل، كمعنى الأول. وقوله (من): بفتح الميم، اسم استفهام، مبتدأ، وجمله أفناك خبره. وقوله (أفناك): فعل ماضٍ، والكاف مفعوله، ضمير المخاطب المحبوب الحقيقي. وأفتى: من الفتوى بالواو، ففتح الفاء، وبالياء فتضم. وهي اسم من أفتى العالم: إذا بين الحكم. واستفتيته: سألته أن يُفتي. ويقال: أصله من الفتى، وهو الشاب القوي، كذا في المصباح. والمعنى في ذلك: من أبان لك الحكم في حقي. واعلم بأن العلم الإلهي - كما قالوا - صفة كاشفة عن المعلوم على ما هو عليه كشافاً تاماً لا يحتمل النقيض، وهذا الكشف قديم أزلي لا ابتداء له. ومقتضاه أن يكون العلم الإلهي تابعاً للمعلومات؛ لأنه كاشف عنها، والكاشف يتأخر عن المكشوف بالرتبة، ولا يلزم أن يكون تأخره بالذات على وجه الحقيقة في التأخر، والمعلومات المكشوف عنها بالعلم القديم مختلفة، منها: القديم بالذات كذات الله تعالى وأسمائه وصفاته وأفعاله وأحكامه. ومنها: القديم بالإمكان الذاتي كجميع آثار الأسماء الإلهية، والصفات العلية مما

يظهر عن الأفعال الرحمانية، والأحكام الربانية من حين فتق تعالى رتق الوجود إلى ما لا نهاية له من كل أثر موجود؛ فإنّ العوالم كلّها حادثة، أصولها وفروعها، ومحسوساتها، ومعقولاتها. والحوادث أصلها العدم الموصوف بالإمكان، لا العدم الموصوف بالاستحالة والامتناع؛ فهي التي أعطت العلم القديم معلوميتها بإمكانها الذاتي القابل لظهورها بصفة الوجود كما هو المشهود. وقد استوفينا هذا المبحث في شرحنا على «فصوص الحكم» للشيخ الأكبر قدس الله سرّه. وهذا الإعطاء هو الإفتاء المشار إليه هنا لأنّه بيان لكيفية الحكم الإلهي على جميع الممكنات. وقوله (بالصدّ): متعلّق بأفتاك، والصدّ: مصدر صدّدْتُ عنه صدّاً وصدّوداً: أعرضْتُ، كذا في المصباح. وقوله (عني): متعلّق بالصدّ. وقوله (ولغيري): متعلّق بأفتاك آخر البيت، أي: غيري من الأولياء والمقرّبين. وقوله (بالودّ): متعلّق بأفتاك أيضاً، والودّ، بفتح الواو وضمتها: مصدر ودّدْتُه أوّدّه، من باب تعب، ودّاً بفتح الواو وضمتها: أحببته، والاسم: المودّة، كما في المصباح. وقوله (من): اسم استفهام مبتدأ. وقوله (أفتاك): بألف الإطلاق، أي: أعطاك العلم بذلك كما ذكرنا. وكلام أهل الله له حقائق، وأصول تعجز عن إدراكها العقول، وهو مقتضى أسرار البواطن من النقول، لا يفهمها إلّا الجهابذة الفحول.

٢٧- بَانِكِسَارِي بِذِلَّتِي بِخُضُوعِي بِافْتِقَارِي بِفَاقَتِي بِغِنَاكَ
٢٨- لَا تَكْلِنِي إِلَى قُوَى جَلْدٍ خَا نَ فَإِنِّي أَصْبَحْتُ مِنْ ضَعْفَاكَ^(١)

(بانكساري): الباء للقسم، والانكسار: مصدر كسرتة فانكسر: إذا ذلّ واستكان، وهو ضدّ الانجبار كما ورد: «أنا عند المنكسرة قلوبهم من أجلي»^(٢) أي: لا من أجل فوات حظّ من حظوظ الدنيا أو الآخرة. وقوله (بذلتني): الباء للقسم

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: بلغ مقابلة وساعاً على شيخنا المؤلف قدس سرّه. وكتبه إبراهيم بن محمّد الدكدكجي.

(٢) انظر ترجمته ص ٢٩٩.

أيضاً، قال في المصباح: «ذَلْ ذَلًا، من باب ضرب، والاسم: الذَّل، بالضّم، والذَّلَّة بالكسر، والمذَّلَّة: إذا ضَعُفَ وهَانَ؛ فهو ذليل». وقوله (بخضوعي): الباء للقسم أيضاً، والخُضُوع مصدر خَضَعَ له يَخْضَعُ خُضُوعاً ذَلْ واستكانَ فهو خاضع. وأَخْضَعَهُ الفقر: أذَلَّهُ، كما في المصباح. وقوله (بافتقاري): الباء للقسم أيضاً، والافتقار: مصدر أفقرته فافتقر، أي: احتاج، قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ [فاطر/٣٥] أي: المحمود في غناه. والله هو الاسم الجامع لجميع الأسماء، والعوالم كلّها مظاهر أسمائه وآثار صفاته. وقد ظهرت العوالم مفتقرة بعضها إلى بعض، فكلّ مُفْتَقِرٌ إليه خالق، وكلّ مُفْتَقِرٌ مخلوق، والكلّ مفتقر إلى الكلّ؛ فالكلّ خالق من وجه الافتقار إليه، والكلّ مخلوق من وجه افتقاره إلى غيره. كما أنّ كلّ شيء من العالم منزّه عن غيره، ومشبه بغيره، منزّه من حيث الجزئية، ومشبه/[٤٠٩/ب] من حيث الكليّة. وكلّ منزّه قديم، وكلّ مشبه حادث. وقوله (بفاقتي): الباء للقسم أيضاً، والفاقة: الحاجة، وأفتاقاً: احتاج، وهو ذو فاقة، كما في المصباح. وقوله (بغناك): الباء للقسم أيضاً، والألف للإطلاق. يقال: غَنِيَ من المال يَغْنَى غِنًى مثل: رضي يرضى رضيّ فهو غني، والجمع: أغنياء، كذا في المصباح. وهذه الأشياء الخمسة المذكورة بباء القسم، من أوصاف العبد، لا اتّصاف للربّ بشيء منها، من حيث هو تعالى، ومعانيها متقاربة، ويجمعها الاحتياج إليه تعالى، والسادس وهو الغنى وصفه تعالى لا يشاركه فيه سواه؛ فإنّ ظهر الغنى على سواه من المخلوقات فاستغنى عن شيء، وافتقر إلى شيء آخر كان ذلك المستغني تجلياً إلهياً من وجه ما هو مستغن، وشيئاً مخلوقاً من وجه ما هو مفتقر؛ فوجه الاستغناء هو المتجليّ به الحقّ، ووجه الافتقار هو ما به ذلك التجليّ للحقّ، فلا ينفك أثر عن مؤثّر، ولا مؤثّر عن أثر، وكلّ شيء مؤثّر من وجه، وكلّ شيء أثر من وجه، وبالعرفان يكون الكشف والبيان. وقوله (لا تكلني): لا ناهية دعائيّة، وتكلني فعل مضارع، فاعله مستر، تقديره أنت، خطاب للمحبوب الحقيقيّ، يقال: وَكَلْتُ الأمر إليه وَكَلًا، من باب وَعَدَ

وَوُكُولًا: قَوَّضَهُ إِلَيْهِ، وَانْتَفَيْتُ بِهِ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (إِلَى قَوِي): مُتَعَلِّقٌ بِتَكْلَنِي. وَ(الْقَوِي): جَمْعُ قَوَّةٍ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «قَوِيٌّ يَقْوَى فَهُوَ قَوِيٌّ، وَالْإِسْمُ: الْقُوَّةُ، وَالْجَمْعُ: الْقَوَى، مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرَفٍ». وَقَوْلُهُ (جَلَدٌ): بِالتَّحْرِيكِ هُوَ الشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (خَان): هَذِهِ الْجُمْلَةُ صِفَةُ جَلَدٍ، يُقَالُ: خَانَ الرَّجُلُ الْأَمَانَةَ يُخَوِّئُهَا خَوْنًا وَخِيَانَةً وَخَنَانَةً، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ. يَعْنِي: إِنَّ قَوِيَّ ذَلِكَ الْجَلَدِ كُنْتُ اعْتَمَدَ عَلَيْهِ فِي تَحْمِلِ مَشَقَّاتِ الْمَحَبَّةِ، وَشِدَائِدِ الْأَشْوَاقِ، بِاعْتِبَارِ مَا كُنْتُ أَعْرِفُهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [٢/البقرة/١٦٥] فَخَانَنِي ذَلِكَ الْجَلَدُ، لَا قَوَاهِ الْمُضَافَةِ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهَا قُوَّةُ إِلَهِيَّةٍ لَا تَضَعُفُ أَصْلًا، وَلَكِنْ الضَّعْفُ وَالْخِيَانَةُ لِلْجَلَدِ الَّذِي هُوَ وَصَفُ الْعَبْدِ، قَالَ الْعَارِفُ بِاللَّهِ عَفِيفُ الدِّينِ التَّلَمْسَانِيُّ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ:

وَلَوْلَا انْخِرَامُ الْكُلِّ بِالْقُوَّةِ الَّتِي لِإِطْلَاقِهَا فِي جَمْعِهَا قِيُودُ
لِمَا عَدِمَ الْمَوْجُودُ يَوْمًا وَلَا انْقَضَتْ رُسُومُ بِأَنْوَاعِ الْبَلَى وَحُدُودُ
وَلَكِنَّهَا يَأْبَى النِّهَايَةَ وَصَفَهَا فَلَيْسَ لَهَا فِي الدَّوْرِ قِسْطُ جُمُودُ
وَلَوْ وَقَفْتُ يَوْمًا بِحَدِّ لَنَا لَهَا بِهِ عَدَمُ هِيَهَاتَ وَهِيَ وَجُودُ
وَقَوْلُهُ (فَاتِي): الْفَاءُ لِلتَّفْرِيعِ عَلَى مَا قَبْلَهُ. وَقَوْلُهُ (أَصْبَحْتُ): أَيُّ دَخَلْتُ فِي صَبَاحِ نُورِ الْوُجُودِ الْحَقِّ، وَخَرَجْتُ مِنْ ظُلْمَةِ لَيْلِ الْأَكْوَانِ. وَقَوْلُهُ (مِنْ ضَعْفًاكَ): بِأَلْفِ الْإِطْلَاقِ، وَالضُّعْفَاءُ مَمْدُودٌ فِي الْأَصْلِ، قَصْرٌ لِلْوِزْنِ، جَمْعُ ضَعِيفٍ، مِنْ الضُّعْفِ، بِفَتْحِ الضَّادِ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ، وَبِضْمِّهَا فِي لُغَةِ قَرِيشٍ: خِلَافُ الْقُوَّةِ وَالصَّحَّةِ، وَالْمُضْمُومُ مَصْدَرُ ضَعْفٍ، مِثَالُ: قَرَبٌ قُرْبًا، وَالْمَفْتُوحُ مَصْدَرُ ضَعْفٍ، مِنْ بَابِ قَتَلَ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ الْمَفْتُوحَ فِي الرَّأْيِ، وَالْمُضْمُومَ فِي الْجَسَدِ، وَهُوَ ضَعِيفٌ. وَالْجَمْعُ ضُعْفَاءُ، وَضِعَافٌ أَيْضًا، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَالْخَطَابُ لِلْمَحْبُوبِ الْحَقِيقِيِّ. وَضَعْفَاؤُهُ: جَمِيعُ الْمَخْلُوقِينَ، حَيْثُ إِنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا، قَالَ تَعَالَى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ [٢/البقرة/٢٨٢] وَقَالَ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ أَلْزَى

خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ ﴿٢/البقرة/٢٨٢﴾ فالضعف أول الإنسان وآخره.

٢٩- كُنْتَ تَجْفُو وَكَانَ لِي بَعْضُ صَبْرٍ أَحْسَنَ اللَّهُ فِي اضْطِبَارِي عَزَاكَ

(كنت تجفو): من جَفَا يَجْفُو جَفَاءً إِذَا بَعُدَ عَنِ الْمَوَدَّةِ. وَجَفَوْتُ الرَّجُلَ أَجْفُوهُ:

أَعْرَضْتُ عَنْهُ، أَوْ طَرَدْتُهُ، وَهُوَ مَاخُودٌ مِنْ جُفَاءِ السَّيْلِ: وَهُوَ مَا نَفَاهُ السَّيْلَ، وَقَدْ

يَكُونُ مَعَ بَعْضٍ / [٤١٠/أ] كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَالْخَطَابُ لِلْمَحْبُوبِ الْحَقِيقِيِّ، يَشِيرُ

بِذَلِكَ إِلَى أَيَّامِ غَفْلَتِهِ وَجَهْلِهِ بِرَبِّهِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُطِيعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ

هَوْنَهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾ [١٨/الكهف/٢٨]. وَقَوْلُهُ (وَكَانَ لِي بَعْضُ صَبْرٍ): أَيُّ عَنِ

لِقَائِكَ وَشُهُودِ تَجَلِّيكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ. وَالْإِشَارَةُ بِالْبَعْضِ إِلَى أَيَّامِ سُلُوكِهِ فِي الطَّرِيقِ

بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ؛ فَإِنَّهُ يَسْتَأْتِي إِلَى الْحَقِّ مَعَ الْغَفْلَةِ عَنْهُ فَلَهُ بَعْضُ صَبْرٍ عَنِ

مُشَاهَدَتِهِ. وَقَوْلُهُ (أَحْسَنَ اللَّهُ فِي اضْطِبَارِي عَزَاكَ): بِأَلْفِ الْإِطْلَاقِ، كُنَايَةٌ عَنِ

ذَهَابِ صَبْرِهِ الْآنَ بِالْكَلْبَةِ لِكِمَالِ عِرْفَانِهِ بِهِ، وَالتَّأَلُّفِ بِشُهُودِ تَجَلِّيَاتِهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ،

لِبُلُوغِهِ مَرْتَبَةَ الْعِرْفَانِ، وَتَحَقُّقِهِ بِحَقَائِقِ الْوُجْدَانِ، وَجَعَلَهُ ثَانِيًا اضْطِبَارًا عَلَى طَرِيقِ

الْمُبَالِغَةِ فِي ذَهَابِ الصَّبْرِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا

وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [٣/آل عمران/٢٠٠]. قَالَ الْبِيضَاوِيُّ:

«(اصْبِرُوا) عَلَى مَشَاقِّ الطَّاعَاتِ، وَمَا يَصِيبُكُمْ مِنَ الشَّدَائِدِ، (وَصَابِرُوا): وَغَالِبُوا

أَعْدَاءَ اللَّهِ فِي الصَّبْرِ عَلَى شَدَائِدِ الْحَرْبِ، وَأَعْدَى عَدُوِّكُمْ فِي الصَّبْرِ عَلَى مُخَالَفَةِ

الْهَوَى، وَتَخْصِيصِهِ بَعْدَ الْأَمْرِ بِالصَّبْرِ مُطْلَقًا لَشِدَّتِهِ. (وَرَابِطُوا): أَبْدَانَكُمْ وَخِيُولَكُمْ

فِي الثَّغُورِ مَرْتَضِدِينَ لِلْغَزْوِ وَأَنْفُسَكُمْ عَلَى الطَّاعَةِ». (وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ):

بِتَبِيلِ الْمَقَامَاتِ الثَّلَاثَةِ الْمُرْتَبَةِ الَّتِي هِيَ الصَّبْرُ عَلَى مُضْضِ الطَّاعَاتِ، وَمُصَابِرَةُ

النَّفْسِ فِي رَفْضِ الْعَادَاتِ. وَمُرَابِطَةُ السَّرِّ عَلَى جَنَابِ الْحَقِّ لِتَرْصُدِ الْوَارِدَاتِ الْمَعْبَرِ

عَنْهَا بِالشَّرِيعَةِ، وَالطَّرِيقَةِ، وَالْحَقِيقَةِ. وَقَوْلُهُ (أَحْسَنَ اللَّهُ): أَيُّ جَعَلَ حَسَنًا، قَالَ فِي

المصباح: «حَسَنَ الشَّيْءُ حُسْنًا فَهُوَ حَسَنٌ». والمعنى: فيه آنة خلاف قبح. وقوله (في اصباري): متعلّق بعزاكا. وقوله (بعزاكا): بألف الإطلاق، قال في المصباح: عَزَيَّ يَعْزِي، من باب تعب: صَبَرَ على ما نابه. وَعَزَيْتُهُ تعزية: قلتُ له: أحسنَ الله عزاكَا، أي: رزقك الصبرَ الحَسَنَ، والعَزَاءُ، مثل سَلَام: اسم من ذلك، مثل: سَلَّمَ سَلَامًا وَكَلَّمَ كَلَامًا وَتَعَزَّى هو: تصبّر، وشعاره أن يقول: إِنَّا لله وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ.

٣٠- كَمْ صُدُودٍ عَسَاكَ تَرْحَمُ شَكْوَا يَ وَلَوْ بِاسْتِمَاعِ قَوْلِي عَسَاكَ

(كم): اسم ناقص مبني على السكون، ويعمل في الخبر عمل ربّ، كذا في القاموس. وقال في مغني ابن هشام: كم خبرية بمعنى كثير، ومميّزها مفرد ومجموع، تقول: كم عَبْدٌ ملكت، وكم عُبيدٌ ملكت. وهو مجرور بها. وقوله (صدود): بالجرّ مصدر صَدَدْتُ صَدًّا وَصُدُودًا: أعرضت، كما في المصباح. والمعنى: صادر منك صُدود كثير، وإعراض عني. وخطابه للمحبوب الحقيقي. وقوله (عساكا): بالخطاب للمحبوب الحقيقي. وعسى فعل ماض جامد غير متصرّف، وهو من أفعال المقاربة، وفيه تَرْجُّ وطَمَع، كذا في المصباح. وقوله (ترحم شكواي): بفتح الياء المثناة التحتيّة، من شَكُوتُ فلاناً أَشْكُوهُ شَكْوًا وشِكَايَةً وشِكَايَةً وشِكَاةً: إذا أَخْبَرْتَ عنه بِسُوءِ فعله بك، والاسم الشكوى، كما في الصحاح. يعني: شكواي من صدودك عني، وهو عروض الحجاب له بسبب وقع منه اقتضى ذلك. وقوله (ولو باستماع قبلي عساكا): بألف الإطلاق، والجار والمجرور متعلّق بترحم. يعني: أنا قانع منك في رحمتك لشكواي من صدودك أن تسمع لقولي عساك ترحم شكواي فتكون رحمتي بذلك. والمراد بالاستماع الالتفات إليه، والإقبال عليه، واستماع قوله، وإمداد قوّته وحوّله.

٣١- شَنَعَ الْمُزْجِفُونَ عَنْكَ بَهْجَرِي وَأَشَاعُوا أَنِّي سَلَوْتُ هَوَاكَ

٣٢- مَا بِأَخْسَائِهِمْ عَشِيقْتُ فَأَسْلُو عَنْكَ يَوْمًا دَعَّ يَنْجُرُوا حَاشَاكَ

٣٣- كَيْفَ أَسْلُوْا مُقْلَتِي كُلَّمَا لَا حَ بُرَيْقُ تَلَفَّتَتْ لِلْقَاكَ

(شَنَعَ): بتشديد النون، من شَنَعَ الشيء بالضم، شَنَاعَةً: قُبْحٌ، فهو شَنِيعٌ، وَشَنَعْتُ عَلَيْهِ الأمر: نسبته إلى الشَّنَاعَةِ، كما في المصباح. وقال في القاموس: «والتَّشْنِيعُ: تكثير الشَّنَاعَةِ والتَّشْوِيرِ والانكماش/[٤١٠/ب] والشَّنَاعَةُ: الفَطَاةُ، وَشَنَعَ فلاناً كمنع: اسْتَقْبَحَهُ وَشَتَمَهُ وَقَضَّحَهُ. والشَّنُوعُ بالضم: القُبْحُ». وقوله (المرجفون): جمع مُرْجِفٍ، بصيغة اسم الفاعل، من أَرْجَفَ القوم: خَاضُوا فِي أخبار الفتن ونحوها، ومنه: «وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ» [٣٣/الأحزاب/٦٠]، وَأَرْجَفَ فِي الشيء وبالشيء: خَاضَ فِيهِ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وقوله (عنك): متعلّق بِشَنَعَ. والخطاب للمحجوب الحقيقي. وقوله (بهجري): متعلّق بِشَنَعَ أيضاً. والهجْر مصدر هَجَرْتُهُ هَجْراً، من باب قتل: تركته ورفضته، كَذَا فِي الْمِصْبَاحِ. وقوله (وَأَشَاعُوا): من شَاعَ الشيء يَشِيعُ شُيُوعاً: ظَهَرَ، وَيَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ وبالألف، فيقال: شِيعْتُ بِهِ وَأَشَعْتُهُ، كما فِي الْمِصْبَاحِ. وقوله (إِنِّي سَلُوتُ هَوَاكَ): بِالْألف الإِطْلَاقُ، أي: أَشَاعُوا بَيْنَ النَّاسِ سُلُوبِي عَنْ هَوَاكَ. والخطاب للمحجوب الحقيقي، قال فِي الْمِصْبَاحِ: «سَلَوْتُ عَنْهُ سُلُوباً، من باب قعد: صَبَرْتُ، والسَّلْوَةُ: اسم منه، وَسَلَيْتُ أَسْلَى، من باب تعب، سَلِيّاً: لَغَةً. قال أَبُو زَيْدٍ: السُّلُوبُ طِيبُ نَفْسِ الْإِنْفِ عَنْ إِنْفِهِ». وقوله (ما بِأَحْشَائِهِمْ): جمع حَشَى، وهو المَعَى، والجمع: أَحْشَاءٌ، مثل: سبب وأسباب، كَذَا فِي الْمِصْبَاحِ. كُنِيَ بِأَحْشَائِهِمْ عَنْ قُلُوبِهِمْ. وقوله (عَشِيقْتُ فَأَسْلُوْا): يعني إِنَّمَا عَشِيقْتُ بِأَحْشَائِي الْمَشْتَمَلَةِ عَلَى قَلْبِي لَا بِأَحْشَائِهِمْ الْمَشْتَمَلَةِ عَلَى قُلُوبِهِمْ؛ فَمَاذَا يَضُرُّهُمْ إِذَا لَمْ أَسْأَلْ عَنْ مَحَبَّةِ الْمَحْجُوبِ الْحَقِيقِيِّ. وَضَمِيرُ الْجَمْعِ لِلْمَرْجُفِينَ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ. وقوله (عنك): متعلّق بِأَسْلُوْا. والخطاب للمحجوب الحقيقي. وقوله (يوماً): أي من الأوقات. وقوله (دع): فعل أمر، ودعا المحجوب الحقيقي. وقوله (يهجروا): مجزوم فِي جواب الأمر، وعلامة جزمه حذف النون، والضمير للمرجفين، وهو من هَجَرَ الْمَرِيضَ فِي كَلَامِهِ هَجْراً، من باب قتل: خَلَطَ

وَهَذِي، وَهَجَرُ بِالضَّمِّ: الفحش، وهو اسم من هَجَرَ يَهْجُرُ، من باب قتل أيضاً، وفيه لغة أخرى: أَهَجَرَ بِالْأَلْفِ في مَنْطِقِهِ: إذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك. وَأَهَجَرْتُ بالرجل: اسْتَهْزَأْتُ به، وقلتُ فيه قولاً قبيحاً، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «هَجَرَ في نومه ومرضه هُجْراً بِالضَّمِّ: هَذَى. وقوله (حاشاكاً): بِالْفِ الإِطْلَاق، قال في الصحاح: «حاشاك وحاشا لك». والمعنى واحد، يقال: حاشا لله، أي: معاذ الله. والمعنى: دعهم يهذوا في كلامهم حاشاك أن يسلكوك محبب لك أو يترك هواك بهذيان المرجفين. وقوله (كيف أسلو): أي على أي كَيْفِيَّةٍ أسلو هواك. وقوله (ومقلتي): الواو للحال، ومقلتي مبتدأ. والمقلة: شحمة العين التي تجمع السواد والبياض، أو هي السواد والبياض، أو هي الحَدَقَةُ، وجمعها مُقَلٌّ، كضَرَدٍ، كذا في القاموس. والمراد بها العين. وقوله: كلما لاح، أي: ظهر. وقوله (بريق): تصغير برق، فاعل لاح. شبه نور التجلي الإلهي الظاهر على صفحات الأكوان بالبرق؛ لأنه يكشف عنها، وهي ظلمة العدم، ولا بقاء لظهوره كما لا بقاء لظهور البرق، قال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

رأى البرق شرقياً فحنَّ إلى الشرق ولولاح غريباً لحنَّ إلى الغرب
فلنَّ غرامي بالبريق ولمعه وليس غرامي بالأماكن والترب
وللشيخ عبد الهادي السوداني اليميني قدس الله سره:

أيا بارقاً بالغور ومضك متلفي على أنني راض فيا برق رفرف
وقوله (تلفَّتَ): أي مقلتي يميناً وشمالاً. وأفرد المقلة لاتحادهما في المقصد، والغرض بالاتفات واتحاد النظر والناظر. وقوله (للقاكا): بِالْفِ الإِطْلَاق، والخطاب للمحبيب الحقيقي، أي: لتلايقك فتتظر إليك في صور الأكوان الفاتية، فتشهد أنوار تجلياتك الباقية.

٣٤- إِنْ تَبَسَّمتْ نَحَتْ ضَوْءٌ لِشَامٍ أَوْ تَتَسَمَّتِ الرِّيحُ مِنْ أُنْبَاكَ
(إِنْ تَبَسَّمتْ): بفتح تاء الخطاب للمحبيب الحقيقي. والتبسم مصدر تبسم،

بمعنى بَسَمَ، قال في المصباح: «بَسَمَ بَسْماً، من باب ضرب: ضَحِكَ قليلاً من غير صوت. وابتَسَمَ وتَبَسَّمَ كذلك، ويقال هو دون الضحك». وقال في القاموس: «هو أَقْلُ الضَّحِكِ وَأَحْسَنُهُ». وهو هنا كناية عن انكشاف/[٤١١/ب] أسائه تعالى الحسنى، وصفاته العليا للعبد السالك في طريق الله تعالى بالمعرفة الإلهية، والتحقيق انكشافاً محققاً عنده على وجه الرضا منه، والقبول له، قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه من أبيات له:

سلامي على سلمى ومن حلّ بالحمى وحق لمثلي رقة أن يسلماً
وماذا عليها لو تردّ تحية علينا ولكن لا احتكام على الدُمى
سروا وظلام الليل أرخى سدوله فقلت لها صَبّاً غريباً متيماً
أحاطت به الأشواق سوراً وأرصدت له راشقات النبل أيان يَمّا
فأبدت ثناياها وأومض بارق فلم أدر من شقّ الحنادس منها
وقالت أما يكفيه أني بقلبه يشاهدني في كلّ وقت أما أما
والمشاهدة في كلّ وقت هي شهود التجلّي في الصور الكونية باعتبار انكشافه تعالى له في الحضرات الأسمائية، والصفات العلية دون انكشاف برق الذات الإلهية الذي هو مطلب أهل التحقيق والعرفان من ذوي الوراثة المحمّدية. وقوله (نحت ضوء لثام): اللثام بالكسر ما يغطّي به الشفة، وَلِثِمَتِ المرأةُ من باب تعب، لَثَمًا، مثل: فَلَسَ، وتَلَثَّمَتْ والتَّثَمَّتْ: شَدَّتِ اللِّثَامَ، كما في المصباح. واللثام هنا كناية عن الصور الكونية الحسنة والمعنوية، ونكره لشموله كلّ شيء، وأفرده لمساواته فيما هو لأجله من الكشف والاستتار، وهي المظاهر والتجلّيات في نظر العارفين المحقّقين، وهي الحجب والأستار في نظر الغافلين الجاهلين. وضوء اللثام: ظهور نور الوجود من حيث حضرة أسائه الحسنى وصفاته العلية على صفحات الصور الكونية، قال عفيف الدين التلمساني قدس الله سرّه:

منعتها الصفات والأسماء أن ترى دون برقع أسماء وهذا البرقع هو الصورة الكونية، الظاهرة عن الأسماء الإلهية، على وجه الحقيقة الوجودية، وهو الشيء الهالك، كما قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨]، وكون ذلك التبسم تحت الضوء من قول النبي صلى الله عليه وسلم: «لو دليتم بحبل لھبط على الله»^(١) فكما له تعالى جهة فوق، له جهة تحت. والجهات الأربع الباقية للشيطان لقوله: ﴿ثُمَّ لَا يَنبَغُهُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَنِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ﴾ [٧/الأعراف/١٧]. وقوله (أو تَسَمَّتْ): بفتح التاء، خطاب للمحسوب الحقيقي. وتسمت، أي: أظهرت النسيم، قال في المصباح: «نَفْسُ الريح، والنَّسَمَةُ مثله، ثم سُمِّيَتْ بها النَّفْسُ بالسكون». يعني: يقال نسمة الإنسان أي: نفسه. ومعنى تَسَمَّتْ: ظهر عن أمرك نَفْسُكَ، بالتحريك. كما ورد: «إني لأجد نفس الرحمن يأتيني من جهة اليمين»^(٢). فكان الأنصار، وهم الأرواح الأمرية في الأجسام الإنسانية. وقوله (الروح من أنباكا): بألف الإطلاق، جواب الشرط. وحذفت الفاء للضرورة، كقول الشاعر (من يفعل الحسنات الله يشكرها). والأنباء جمع نبأ، بمعنى الخبر، وإنما قُصِرَ لضرورة الوزن؛ فإنَّ الروح حاملة لأخبار الحضرة الإلهية، لأنَّها من أمر الله، وأمر الله شأنه في كَلِيَّةِ خلقه، قال عفيف الدين التلمساني، قدس الله سره، في مطلع قصيدته:

أسكرت بان الحمى يا نسمة السحر فهل أتيت عن الأحباب بالخبر
نعم مررت بذاك الحي فاكتسبت ذيول بردك ريباً نشره العطر
وبالتبسم من قوله أولاً (إِنْ تَبَسَّمتْ): ظهر العارفون الكاملون. وبالتنسم من قوله ثانياً (أو تَسَمَّتْ): ظهر المريدون السالكون. والروح هي التي تنقل الأخبار، وتبث الأسرار، وتشرق بها الأنوار في جميع الأطوار: [٢١١/ب]

(١) ذكره الهيتي في الزواجر عن اقتراف الكبائر، ١/ ٧٦، بلفظ: لو أدليتم....

(٢) حديث سبق تخريجه ص/ ١٥٦٤.

٣٥- طَيْبْتُ نَفْسًا إِذْ لَاحَ صُبْحُ ثَنَائِيَا كَ لِعَيْنِي وَفَاحَ طَيْبُ شَذَائِيَا

(طَيْبْتُ): التاء ضمير المتكلم. وقوله (نَفْسًا): منصوب على التمييز، يقال: طَابَتْ نَفْسُهُ تَطْيِبُ: إِذَا انْبَسَطَتْ وَانْتَشَرَتْ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وقوله (إِذْ): ظرف، وهو الغالب فيها، وتكون للتعليل أيضاً. وقوله (لَاحَ): أي ظهر وانكشف. وقوله (صُبْحُ): فاعل لاح. وقوله (ثَنَائِيَا): الخطاب للمحبوب الحقيقي. والثَنَائِيَا: جمع ثَنِيَّة، من الأسنان، وجمعها: ثَنَائِيَا وَثَنِيَّات، وفي الفم أربع. ذكره وفي المصباح. وقال في القاموس: «الثَّنِيَّة، من الأضراس الأربعة التي فِي مَقَدِّمِ النَّفْسِ، ثَنَائِيَانِ مِنْ فَوْقِ، وَثَنَائِيَانِ مِنْ أَسْفَلِ. يَكْنَى بِذَلِكَ عَنِ الْأَسْمَاءِ الْإِلَهِيَّةِ وَالصِّفَاتِ الْعَلِيَّةِ، وَهِيَ الْأَسْمَاءُ الْأَرْبَعَةُ أَصُولُ الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا، وَهِيَ أَرْكَانُ الْإِيحَادِ لِلْأَكْوَانِ: الْحَيِّ الْعَلِيمُ الْمَرِيدُ الْقَادِرُ، وَهِيَ الصِّفَاتُ الْأَرْبَعُ: الْحَيَاةُ وَالْعِلْمُ وَالْإِرَادَةُ وَالْقُدْرَةُ. وَظَهَرَ صَبْحُهَا بِانْتِشَارِ نُورِ الْإِيحَادِ عَنْهَا عَلَى جَمِيعِ الْكَائِنَاتِ حَتَّى وَجَدَتْ. وَقَوْلُهُ (لِعَيْنِي): مُتَعَلِّقٌ بِلَاحَ، يَعْنِي: فَشَهِدَتْ نُورَ ذَلِكَ الصَّبَاحِ مِنْ مَشْكَاتِ الْأَشْبَاحِ، وَزَجَاجَاتِ الْأَرْوَاحِ، كَمَا وَرَدَ عَنِ الْإِمَامِ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَنَّهُ قَالَ لِكَمِيلِ الْخَادِمِ: «أُطِفِ الْمَصْبَاحَ؛ فَقَدْ طَلَعَ الصَّبَاحُ». يَعْنِي بِالْمَصْبَاحِ الْعَقْلَ؛ فَإِنَّ صَاحِبَهُ يَبْصُرُ بِهِ ظِلْمَةَ الْأَكْوَانِ؛ فَإِذَا طَلَعَ صَبَاحُ الْكُشْفِ وَالْعَيَانِ أَغْنَى عَنِ الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (وَفَاحَ طَيْبُ شَذَائِيَا): بِأَلْفِ الْإِطْلَاقِ وَالشَّذَا بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالذَّالُ الْمَعْجَمَةُ: قُوَّةُ ذِكَاةِ الرَّائِحَةِ كَمَا فِي الْقَامُوسِ. وَهِيَ جُمْلَةٌ مُعْطُوفَةٌ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأُولَى الْمُضَافَةِ إِلَيْهَا (إِذْ): يَعْنِي طَابَتْ نَفْسِي وَانْبَسَطَتْ، وَانْتَشَرَتْ فِي حَالَةِ ظَهْوَرِ نُورِ ثَنَائِيَا، وَفَوْحِ شَذَائِيَا. وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِالْمَعْنَى بِالْإِبْتِسَامِ وَالْإِنْتِسَامِ عَلَى التَّرْتِيبِ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ، الْمُقْتَضِي لِلرَّضْوَانِ، وَتَنْسَمُ نَفْحَاتِ الرُّوحِ وَالرِّيحَانِ.

٣٦- كُلُّ مَنْ فِي حِمَاكَ يَهْوَاكَ لَكِنْ أَنَا وَخَدِي بِكُلِّ مَنْ فِي حِمَاكَ

(كُلُّ مَنْ فِي حِمَاكَ): بكاف الخطاب للمحبوب الحقيقي، وَالْحِمَى بالكسر، المكان الذي يحمي، قال في المصباح: «يُقَالُ حَمَيْتُ الْمَكَانَ مِنَ النَّاسِ حَمِيًّا، مِنْ بَابِ

رمى، وَحِيَّةً بالكسر: منعته عنهم، والحماية: اسم منه. وأحميته بالألف: جعلته حِمَى لا يُقَرَّب، ولا يُجْتَرَأ عليه، وأحميته بالألف أيضاً: وجدته حِمَى، كذا في المصباح. وكنتي بالحمى عما ورد في الحديث، قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم: «ألا وإنَّ لكلِّ ملك حمى، وإنَّ حمى الله محارمه في أرضه»^(١) الحديث أخرجه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه، عن النعمان بن بشير رضي عنه. فالحمى عبارة عن تقوى الله تعالى، وعن مقام الورع في الأعمال كلّها ظاهرة وباطنة، يقول الناظم قدس الله سرّه: كلٌّ من هو في مقام التقوى الحقيقية، والورع الكامل من أولياء الله تعالى الكاملين. وقوله (يهواك): أي يحبّك، والخطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله (لكن): بسكون النون مخففة بأصل الوضع حرف ابتداء لمجرّد إفادة الاستدراك، وليست عاطفة، ذكره ابن هشام في المغني. وقوله (أنا وحدي): تأكيد للضمير المنفصل، ضمير المتكلّم. وقوله (بكلّ من في حماك): بألف الإطلاق، أي: محسوب بكلّ الأولياء الكاملين المنسوبين إليك على طريقة شكر النعمة بذكرها، كما قال تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [٩٣/الضحى/١١]. وقال النبي صَلَّى الله عليه وسلم: «أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب»^(٢) وقال: «أنا أعرب العرب ولدني قريش ونشأت في بني سعد بن بكر»^(٣) أخرجه الطبراني عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه. وقال صَلَّى الله عليه وسلم: «أنا النبي الأمي الصادق الزكي، الويل لمن كذّبنني، وتولّى عني، وقاتلني. والخير لمن آواني،

-
- (١) أخرجه البخاري في صحيحه كتاب: الإيمان، باب: فضل من استبرأ لدينه، ٥٢. وأخرجه مسلم في صحيح، باب: المساقاة، باب: أخذ الحلال، وترك الشبهات، ٤١٧٨. كما أخرجه الترمذي في سننه، كتاب البيوع، باب: ما جاء في ترك الشبهات، ١٢٤٦. وأخرجه ابن ماجه في سننه كتاب الفتن، باب: الوقوف عند الشبهات، ٤١١٩. بينما لم نثر عليه عند النسائي.
- (٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجهاد، باب: من قاد راية غيره في الحرب، ٢٨٦٤، عن البراء بن عازب.
- (٣) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، ٥٢٩٩، عن أبي سعيد الخدري.

ونصري، وآمن بي، وصدق قولي، وجاهد معي»^(١): أخرجه ابن سعد عن عبد عمرو بن جبلة الكلبي. وقال صلى الله عليه وسلم: «أنا سيد ولد آدم يوم [٤١٢/أ] القيامة ولا فخر، ويبيدي لواء الحمد ولا فخر، وما من بني - يومئذ - آدم فمن سواه إلا تحت لوائي. وأنا أول من تنشق الأرض عنه الأرض ولا فخر، وأنا أول شافع، وأول مشفع ولا فخر»^(٢). أخرجه أحمد والترمذي وابن ماجه عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه. وروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال على المنبر: «الحمد لله الذي لم يجعل فيكم أفضل مني، فقيل له في ذلك فقال: رأيت نعمة الله فأحببت شكرها». وقال الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس الله سره: «قدمي على رقة كل ولي لله». فطاعت له أولياء زمانه، رقابهم. وقال الشيخ أبو الحسن الشافلي قدس الله سره: «أخذت عن ستمائة شيخ، ثم وُزنت بهم فرجحتهم». وقال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

أنا المختار لا المختار غيري على علم باتباع الرسول
ورثت الهاشمي أخا قریش بأوضح ما يكون من الدليل
أبايعه على الإسلام كشفاً وإيماناً لا لحقاً بالرعيـل
أقوم به وعنه إليه حتى أئينه لأبناء السبيل
وقال أيضاً:

خصصت بعلم لم يخص بمثله سواي من الرحمن ذي العرش والكرسي
وأشهدت من علم الغيوب عجائباً تصان عن التذكار في عالم الحسن
فيا عجباً آتي أروح وأغتدي غريباً وحيداً في الوجود بلاجنس

(١) أخرجه ابن سعد في الطبقات الكبرى، باب: وفد كلب، ١/ ٢٢٤. كما ذكره السيوطي في جامع الأحاديث، ٥٦٤٧.

(٢) أخرجه أحمد في مسنده، مسند أبي سعيد الخدري، ١١٢٧٨، بلفظ مشابه. كما أخرجه الترمذي في سننه، كتاب: المناقب، باب: من فضل النبي، ٣٩٧٥. كما أخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب الزهد، باب: ذكر الشفاعة، ٤٤٥٠.

لقد أنكر الأقوام قولي وشتَعوا عليّ بعلم لا ألوم به نفسي
فلاهم مع الأحياء في نور ما أرى ولا هم مع الأموات في ظلمة الرمس
فسبحان من أحيا الفؤاد بنوره وأفقدهم نور الهداية بالطمس
علوم لنا في عالم الكون قد سرت من المغرب الأقصى إلى مطلع الشمس
تحلّى بها من كان عقلاً مجرداً عن الفكر والتخمين والظنّ والحُدس
وأصبحت في بيضاء مثلي نقيّة إماماً وإنّ الناس منها لفي لبس

٣٧- فَيْكَ مَعْنَى حَلَاكَ فِي عَيْنِ عَقْلِي وَبِهِ نَاطِرِي مُعْنَى حِلَاكَ

[فيك]: خبر مقدّم لإفادة الحصر، أي: في محبتك، خطاب للمحجوب الحقيقي.
يعني بذلك من حيث التجلّي بالأكوان المختلفة الأعيان. وقوله (مَعْنَى): مبتدأ
مؤخر. وَمَعْنَى الشَّيْءِ وَمَعْنَاهُ: واحد، ومعناه، وفُخْوَاهُ، ومُقْتَضَاهُ، ومضمونه
كلّه، هو: ما يدل على اللفظ. وفي التهذيب عن ثعلب: المَعْنَى والتفسير والتأويل
واحد، كذا في المصباح. والمعنى الذي في المحجوب الحقيقي هو: ما يظهر من
مفهوم تجلّياته على العقول بحسب استعدادها وقبولها، ويسمّى المناظر العُلا، كما
أشار إليها الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه في أبياته من ترجمان الأشواق بقوله:

ليت شعري هل دروا أي قلب ملكوا
وفؤادي لو درى أي شعب سلكوا
أتراهم سلموا أم تراهم هلكوا
حار أرباب الهوى في الهوى وارتبكوا

وفي هذا المقام يقول أبو يزيد البسطامي قدّس الله سرّه: «سبحاني ما أعظم
شاني». وذلك لأنّه رأى كمال استعدادة وقبوله للتجلّي الإلهي، فوجد عليه معنى
نزهاً لم يجد له شبيهاً؛ فعرف أنّه راجع إليه، ورأى تسبيح المسبّحين، وتقديس

المقدّسين واقعاً عليه فقال ذلك. وأمّا الحضرة العليّة فهي بعيدة عنه وعن علم جميع الأكوان بالكلية. وفي نظير ذلك يقول بعض العارفين:

إنّ الإله الذي يبدو بكم ولكم والله والله ما هذا هو الله
وقال الآخر :

هيهات أن تصطاد عنقاء البقا بلعابهن عناكب الأفكار
/[٤١٢/ب] وتنكير معنى للتعظيم؛ لأنّه المثل الأعلى في السموات والأرض
كما قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾ [١٦/النحل/٦٠] في السموات والأرض. يعني:
عند كلّ شيء من أهل السموات والأرض، وهو قدر استعدادهم؛ لأنّهم مخلوقون
كلّهم. والمخلوق لا يعرف من الخالق إلّا مقدار استعداده من المعرفة، فتقع معرفته
على المعنى المفهوم له، وهو ذلك المثل الأعلى. وقوله (حَلَاكٌ): بتشديد اللام، أي:
جعلك حلواً، أي: مليحاً جميلاً، قال صلى الله عليه وسلّم: «إنّ الله جميل يحبّ
الجمال»^(١) أخرجه مسلم والنسائي عن ابن مسعود رضي الله عنه. وأخرجه
الطبراني عن أبي إمامة رضي الله عنه. وأخرجه الحاكم في المستدرك عن ابن عمر
رضي الله عنهما. وأخرجه ابن عساكر عن جابر رضي الله عنه. وكاف الخطاب
للمحجوب الحقيقي، وهو ذلك المعنى المذكور في كلّ موضع أريد به الحقّ تعالى
عند العارفين به كما قال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه:

ما قلته قلت عنّي فلا أرى القبول يغني
هيهات أدرك ذاتاً إلّي أقرب منّي
وقال أيضاً من أبيات له:

وندرك منه في أتم صفاتنا كما يدرك الخفاش من باهر الشمس
قال تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ

(١) انظر تحريجه ص ٣٢٧ + ١٦٨٥.

وَالسَّمَوَاتِ مَطْوِيَّتٌ يَمِينُهُ سُبْحَنَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٣٩﴾ [الزمر/٦٧] فطَيَّ
 السموات يمينه ظهور استيلائه على أهل السموات بقوة قهره وغلبة أمره عليهم.
 وأما أهل الأرض فهم في قبضته على الكشف منهم في يوم القيامة. وأما في الدنيا
 فهم بوساطة نفوسهم، وأسباب أغراضهم يتصرفون في أحوالهم ظاهراً وباطناً
 وإن كانوا لم يخرجوا عن قبضته أزلاً وأبداً. وقوله (في عين عقلي) متعلق بحلّاك.
 وعين العقل هي بصيرة القلب النوراني. وقوله (وبه): متعلق بمعنى الثاني المشدّد
 النون، قدّم لإفادة الحصر. والباء للسببية. والضمير لمعنى الأول المخفف النون،
 أي: وبذلك المعنى المذكور. وقوله (ناظري): مبتدأ أي ناظر بصري، قال في
 المصباح: «نظرته أنظره نظراً لغة في نظرت إليه: إذا تأملته برؤية العين. والفاعل
 ناظر، والناظر: السواد الأصغر من العين الذي يبصر به الإنسان. وقوله (مُعَنَّى):
 بتشديد النون، اسم مفعول من عَنَانِي كَذَا يَعْنِينِي: عَرَضَ لِي وَشَغَلَنِي؛ فَأَنَا مُعَنَّى
 بِهِ. والأصل مفعول، كذا في المصباح. وقال في الصحاح: «عَنَى بالكسر عَنَاءٌ، أَي:
 تَعِبَ وَنَصَبَ، وَعَيْنُهُ أَنَا تَعْنِيهِ، وَالْمُعَانَاةُ: الْمُقَاسَاةُ، يُقَالُ: عَانَاهُ وَتَعْنَاهُ، وَتَعْنَى»،
 وقال الشاعر:

فقلت لها الحاجات يطرحن الفتى وهُمُ تَعْنَانِي مُعْنَى رَكَابِهِ
 و(مُعْنَى): المشدّد النون خبر المبتدأ، مضاف إلى قوله (حِلَاكَا): بألف الإطلاق،
 والحِلا بكسر الحاء: جمع حِلِيَةٍ بالكسر، وهي صفة الرجل. والخطاب للمحسوب
 الحقيقي، كناية عن صفاته وأسمائه، أي: هو معنى تلك الأسماء الإلهية، والصفات
 العلية، أي: يقاسي ويعاني آثارها الكونية، وتجلياتها الجلالية.

٣٨- فُتَّتْ أَهْلَ الْجَمَالِ حُسْنَى وَحُسْنًا فَبِهِمْ فَاقَةٌ إِلَى مَعْنَاكَ
 (فقت): بناء الخطاب مفتوحة للمحسوب الحقيقي. يقال: فَاقَتْ الْجَارِيَةُ بِالْجَمَالِ
 فِيهِ فَاقَةٌ، وفاق الرجل أصحابه: فَضَّلَهُمْ وَرَجَحَهُمْ أَوْ غَلَبَهُمْ [كذا في المصباح].

وقوله (أهل): أي أصحاب. وقوله (الجمال): هو الحسن الظاهر في صور المظاهر، ومن المعلوم أن حُسن الآثار دالٌّ على حُسن المؤثر. قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾ [٣٢/ السجدة/ ٧] وقال صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْحُسْنَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ»^(١) فحسن الخالق على كلِّ حسن فائق. وقوله (حُسْنَى): أصله مقصور، ثم نَوْنٌ لمجانسة ما بعده، وهو منصوب على التمييز. وقوله (وحسناً): بالتونين أيضاً معطوف على حُسْنَى. والفرق بينهما، كما قال الراغب في مفرداته: «والفرق بين الحسن والحسنة والحسنى، أن الحسن يقال في الأعيان والأحداث، وكذلك الحسنة إذا كانت وصفاً إذا كانت اسماً فتعارف في الأحداث. والحسنى لا تقال إلا في الأحداث دون الأعيان. والحسن أكثر ما يقال في تعارف العامة في المستحسن بالبصر، وقال [٤١٣/ أ] في القاموس الحُسْنَى، بالضم: ضدُّ السُّوْأَى، والعاقبة الحَسَنَةُ، والنظر إلى الله عزَّ وجلَّ، والظَّفَرُ والشهادة ومنه: ﴿إِلَّا إِحْدَى الْأَحْسَنِينِ﴾ [٥/ التوبة/ ٥٢]. وقوله (فيهم): للتفريع، وضمير بهم بميم جماعة الذكور لأهل الجمال، وهم الرجال أصحاب القلوب المعمورة، والبصائر التي هي بأسرار الحقِّ مغمورة. والجار والمجرور خبر مقدم للحصر. وقوله (فاقة): مبتدأ مؤخر، والفاقة: الحاجة، وافتاق افتيقاً: احتاج، وهو ذو فاقة، كذا في المصباح. وذلك كمال الافتقار إلى التعلُّق بالأمر الإلهي على وجه الاستبصار. وقوله (إلى معناكا): بألف الإطلاق، والخطاب للمحجوب الحقيقي. ومعناه ما يتحصَّل في العقول من معاني تجلِّياته المختلفة على القلوب التي هي مؤتلفة، وهو آلة المعتقدات، التي وسعت قلب عبده المؤمن، كما ورد في الحديث، يتبدَّل بالصور، وفيه يقول الشيخ الأكبر قدس الله سره:

عقد الخلائق في الإله عقائداً وأنا اعتقدت جميع ما اعتقدوه

(١) انظر ترجمته ص ٥٦ و ١٦٧٣.

وإنما اعتقد جميع ما اعتقدوه لعلمه بأن ذلك كله من تجليات الحق تعالى عليهم، وهو مقدار ما علموه منه تعالى وهم معرضون عن بقية تجلياته في الحس والعقل، وكل واحد منهم يعتقد تجلياً واحداً وينكر بقية التجليات، ويكفر بعضهم بعضاً؛ لإنكار كل واحد منهم عين تجلي ما اعتقده الآخر، فكان مثالهم: كطائفة من الناس، آمن كل واحد منهم بآية من القرآن، وكفر بغيرها من بقية الآيات؛ فإذا آمن العارف الكامل بجميع الآيات التي آمنوا بها كلهم فقد كمل إيمانه، ومُجد إيقانه، وحسن إحسانه. وكان على بصيرة من أمره في سرّه وجهره. ومعلوم أن التجليات هي ظهوره تعالى بآثار أسمائه الحسنى وصفاته العليا، لا أن معنى ذلك ظهوره بذاته في عوالم إمكاناته؛ فإن الظهور الذاتي يستحيل في عالم الإمكان؛ إذ حيث هو تعالى بذاته، لا مكان، ولا زمان، ولا شيء معه من الأكوان، كما ورد في الأثر: «كان الله ولا شيء معه، وهو الآن على ما عليه كان»^(١) وهذا التجلي في الاعتقاد عند كل عاقل من الناس لا يخلو منه أحد أصلاً، وهو المعبود والمقصود، تعرّف به الحق تعالى إلى عبده فضبطه العبد بخياله، والتزمه في باله، واحتجب عنه تعالى في كل ما سواه واستتر، فترى العبد لا يعترف إلا به بين البشر، وهو يختلف باختلاف العقول، فمنه المردود عند غيره، ومنه المقبول، وعلى الله القبول.

٣٩- يُحْشَرُ الْعَاشِقُونَ تَحْتَ لَوَائِي وَبِجَمِيعِ الْمَلَأِ تَحْتَ لَوَاكَا

(يحشر): بالبناء للمفعول، حَشَرْتُهُمْ حَشْراً، من باب قتل: جمعهم، ومن باب ضرب لغة، والحشر: الجمع مع سوق، كذا في المصباح. وقوله (العاشقون): نائب الفاعل، وهم جمع عاشق، من العشق، وهو الإفراط في المحبة. ورجل عاشق، وامرأة عاشق أيضاً، كذا في المصباح. وقوله (تحت لوائي): أي اللواء العلم

(١) ذكره المناوي في فيض القدير، ٥٩٦٢، كما ذكره السيوطي في جامع الأحاديث، باب: حرف الفاء ١٤٨٣٢.

بالتحرير، قال في المصباح: «لواء الجيش عَلمُهُ، وهو دون الراية، والجمع: أَلْوِيَّة». فالمراد بالعاشقين: أهل المحبة الإلهية، القانون في وجود محبوبهم بالكليّة، الباقيون به في حضرته العلية، فإنه يأتي يوم القيامة مقدماً عليهم؛ لأنه يحشر المرء على ما مات عليه. والمراد أنّ روحه التي كُنِيَ عنها بلوائه الذي يحمله تحشر عاشقي أزمانه كلّهم تحته، ولواؤه محمول بأمر الله تعالى؛ لأنه منفوخ فيه منه، ومراده بالعاشقين أهل زمانه ذلك لا من تقدمه، أو تأخر عنه؛ فإنه في كلّ زمان سابقون يتقدّم بعضهم في الكمال على البعض، كما روي عن النبيّ صَلَّى الله عليه وسلم أنّه قال: «في كلّ قرن من أمتي سابقون»^(١) أخرجه الحكيم الترمذي عن أنس رضي الله عنه؛ فإنّ كلّ من صرح بنعمة الله تعالى عليه بالتقدّم على أقرانه، مراده التقدّم على أهل ذلك القرن الذي هو فيه، لا من تقدّم عليه أو تأخر عنه، كقول الشيخ عبد القادر الكيلانيّ قدّس الله سرّه: «قدمي هذا على رقة كلّ وليّ». يعني: من أهل زمانه، وله قدّس الله سرّه/ [٤١٣/ ب] قوله:

كلامي عقار عنقت ثمّ روقت وبعض كلام العارفين عصير
إذا ظهرت يوماً بُزاة خواطري فما لعصافير الطريق صفير
وله أيضاً قدّس الله سرّه:

لما أنفت نفسي عن الأشياء ألقيت بمهجتي إلى العلياء
من يصحب مثلكم فقد حقّ له أن يسحب ذيله على الجوزاء
وقول الناظم قدّس الله سرّه (يحشر العاشقون... إلى آخره): اقتداء بمؤرّثه صَلَّى الله عليه وسلّم، حيث قال: «أنا سيّد ولد آدم يوم القيامة ولا فخر، بيدي لواء الحمد ولا فخر، وما من بني - يومئذ - آدم فمن سواه إلّا تحت لوائي»^(٢)

(١) ذكره في الجامع الصحيح للسنن والمسانيد فقال: أخرجه الحكيم الترمذي ١ / ٣٦٩، أبو نعيم في الحلية ١ / ٥ / الديلمي في الفردوس ٣٤٧٥.

(٢) انظر تخريجه ص ١٧٢٢.

أخرجه أحمد في مسنده عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه. والناظم له الوراثه الحمديّة على أهل زمانه في وقت قوله ذلك وفي أوانه، قال تعالى: ﴿يَوْمَ نَدْعُوا كُلَّ أُنَاسٍ بِإِمْعَانِهِمْ﴾ [١٧/الإسراء/٧١]. وقوله (وجميع الملاح): أي المتصفين بالملاحه، يقال: مَلَحَ الشيء، بالضم، مَلَاخَةً: بَهَجَ وَحَسَنَ مَنْظَرُهُ، فهو مَلِيح، والأنثى: مَلِيحَةٌ، والجمع: مِلَاح، كما في المصباح. وذلك كناية عن المظاهر الأسمايّة، والتجليات الربانيّة التي هي آثار الأسماء والصفات الإلهيّة، مِلَاح الأكوان من كلّ نوع من أنواع الإنسان وغير الإنسان. وقوله (تحت لواكا): بالفتح الإطلاق، أي: يحشر جميع ذلك، بمعنى: يجمع ويساق في يوم القيامة تحت لوائك. يكتى باللواء عن روح الله الأعظم الذي هو أول مخلوق خلقه الله تعالى، وأقام تحته جميع الأعيان الكونيّة، والمحاسن الإمكانية الظاهرة على صفحات وجوه البريّة؛ فإنهم جميعاً يحشرون يوم القيامة تحت لوائه تعالى، قال سبحانه: ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا﴾ [٧٨/النبا/٣٨] وهذا اللواء الإلهي محمول بأمره تعالى، كما قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥].

٤٠- مَا ثَنَانِي عَنْكَ الضَّنَى فَبِمَاذَا يَا مَلِيحُ الدَّلَالُ عَنِّي ثَنَاكَ (ما ثنائي): من ثنيت الشيء أثنيته ثنيّاً، من باب رمى: إذا عَطَفْتُهُ وَرَدَدْتُهُ، وَثْنَيْتُهُ عن مُرَادِهِ: إذا صرفته عنه، كذا في المصباح. وقوله (عنك): متعلق بثنائي، والخطاب للمحسوب الحقيقي. وقوله (الضنى): فاعل ثنائي، يقال: ضَنَيْ من ضَنَى، من باب تعب: مَرَضَ مَرَضاً مُلَازِماً حَتَّى أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ، فهو ضَنِ بالنقص، وامرأة ضَنِيّة، كذا في المصباح. والمعنى: لم يتحوّل قلبي عن محبتك بنسب زيادة الأمراض التي اعترت جسدي وأسقممتني. وقوله (فبماذا): الفاء للتفريع، والباء للسببية، وما استفهاميّة، وذا اسم إشارة. والمعنى: بأي سبب من الأسباب. وقوله (يا مَلِيح): الدَّلَال من ذَلَّتِ المرأة ذَلَّلاً وَذَلَّاً، من بابي تعب وضرب.

وَتَذَلَّلَتْ تَذَلُّلاً، والاسم: الدَّلَال بالفتح، وهو جُرأتها في تكسُّر وتَغْنُج كأنها مخالفة وليس بها خلاف، كذا في المصباح. وهذا كناية عن امتناع بعض المظاهر الإلهية عنه، وإقبال البعض عليه، وابتذال البعض، واعتزاز البعض لديه. وقوله (عني): متعلِّق بشاكا. وقوله (ثناكا): بألف الإطلاق وفاعله ضمير الضنى. يعني: بأي اقتضاء في الضنى حتَّى صرفك عني فلم تقبل عليّ، وكان ذلك منك بسبب زيادة سقامي في محبتك وشدة مرضي في مقاساة مودتك، كما قال القائل:

وهو من أرق الرسائل رحلتهم وقلتم أقم فأقام
فخيرتموني وخيرتموني نأيتهم وقلتم براك السقام
فغيرتموني وغيرتموني [نأيتهم وقلتم براك السقام]

٤١- لَكَ قُرْبٌ مِنِّي يُبْعِدُكَ عَنِّي وَخُتُوٌ وَجَدُّهُ فِي جَفَاكَ

(لك): خبر مقدّم لإفادة الحصر، أي: لا لغيرك. والخطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله (قرب): مبتدأ/ [٤١٤/أ] مؤخر. وقوله (مني): متعلِّق بقرب. وقوله (وبيعدك): أي في بعدك. والبعد خلاف القرب. وقوله (عني): متعلِّق ببعيدك. والمعنى: فمن ذلك أنَّ قرب الكائنات منه تعالى قرب أثر من مؤثر في حال مباشرة التأثير، وقرب معلوم من عالم به، لا يعزب عن علمه شيء؛ لأنّه علم حضوري، لا يغيب فيه عنه شيء أصلاً، وهو تعالى على كلّ شيء حفيظ، وعلى كلّ شيء رقيب، وبكلّ شيء محيط، وعلى كلّ شيء وكيل. وبُعد الكائنات منه تعالى عدم مناسبتها له، وعدم مشابقتها له ولا بوجه من الوجوه، ولا باعتبار من الاعتبار؛ لأنّها جميعها معدومات لا وجود لها أصلاً، ولا شمت رائحة الوجود، وإنّما الوجود كلّ له تعالى وحده؛ فهو تعالى الوجود الحقّ. والكائنات كلّها هي العدم الصرف المقدر المصوّر، وهو تعالى الحقّ الممين، والكائنات كلّها هي الباطل الخفي، وهو تعالى النور الحقيقي، والكائنات كلّها هي الظلمة

المحققة. ومع هذا كله وجدت الكائنات بوجوده تعالى وتحققت بحقه، وأنارت بنوره سبحانه، قال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [النور/٣٥] فأضاف نفسه سبحانه، وهو النور إلى السموات والأرض المظلمة بظلمة العدم الأصلية، وقال سبحانه: ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ﴾ [الإسراء/١٧] فتحقق بالحق كل شيء؛ فهذا قرب في بُعد، وبُعد في قرب؛ فالكل هو بالوجود، وما هو بالحدود. وقوله (وَحُنُوءٌ): بتشديد الواو، مرفوعة عطف على قرب، قال في المصباح: «حَنْتِ المرأةُ على ولدها تَحْنِي وتَحْنُو حُنُوءًا: عَطَفَتْ وأشفقت، فلم تنزّج بعد أبيهم». وهذا الحُنُوء من تجلّي اسمه تعالى الحَنَّانُ المَنَّانُ، قال في القاموس: «الحَنَّانُ، كسحاب: الرِّحْمَةُ، والرِّزْقُ، والبرَكَّةُ، والهيبةُ، والوقارُ، ورِقَّةُ القلبِ، وحَنَّانَ الله، أي: مَعَاذَ اللَّهِ. وكَشَدَادٍ من يَحْنُ إلى الشيء واسمُ الله تعالى، ومَعْنَاهُ الرَّحِيمُ، أو الذي يُقبل على من أَعْرَضَ عنه». وقوله (وجدته): أي وجدت ذلك الحنو، من الوجدان وَجَدَ المطلوب كَوَعَدَ وَوَرِمَ يَجِدُهُ وَيَجِدُهُ، بضم الجيم وَجَدًا وَجِدَةً وَوَجْدًا وَوُجُودًا وَوَجْدَانًا وَإِجْدَانًا بكسرهما: أدركه». وقوله (في جفاكا): بألف الإطلاق، يقال: جَفَا السَّرْجُ عن ظهر الفرس يَجْفُو جَفَاءً: ارتفع. ومنه: جَافَيْتُهُ فتجافى: إذا بعدت عن مودته، وَجَفَوْتُ الرجلَ أَجْفُوهُ: أَعْرَضْتُ عنه، أو طردته، وهو مأخوذ من جُفَاء السيل، وهو ما نفاه السيل، وقد يكون مع بغض، كذا في المصباح. وهذا الوجدان المذكور وهو معنى الذوق والعرفان؛ فإنه إدراك بصيرة وإيقان، لا مجرد خيال يعرض في الأذهان.

٤٢- عَلَّمَ الشَّوْقُ مُقْلَتِي سَهَرَ اللَّيْلِ لِ فَصَارَتْ مِنْ غَيْرِ نَوْمٍ تَرَاكَ (عَلَّمَ): بتشديد اللام، من التعليم. وقوله (الشَّوْقُ): فاعل عَلَّمَ، أي: شوقي إليك. وقوله (مُقْلَتِي): مفعول عَلَّمَ. يعني: عيني الباصرة، وهو المفعول. وقوله (سَهَرَ): بالنصب مفعول ثانٍ لعلَّمَ. وقوله (الليل): مضاف إليه. والمعنى: إنّه من شدة الاشتياق يسهر الليل كله. وقوله (فصارت): أي مقلتي. والفاء للتفريع.

وقوله (في غير نوم تراكا): بألف الإطلاق، أي: تبصرك، وذلك لأن النوم يوجب انجماع الحواس الخمس كلها، وإرجاع الإدراك كله إلى القلب، ولهذا النائم لا يدرك شيئاً في عالم الحس وعقله منحرف إلى جانب قلبه؛ فيدرك منه بحواسه وبعقله، لا قلبه فقط لانجماع روح الإدراك في قلبه. وكذلك صاحب المحبة الإلهية، والمعرفة الربانية إذا فني في وجود محبوبه الحقيقي بالكلية انجمعت حواسه في قلبه، وانجذب عقله إليه عن ملاحظة كل شيء، فرأى في يقظته ما يراه النائم في منامه، وزاد عليه بمعرفة حاله الذي هو فيه، فلا يرى سوى محبوبه، ولا يشهد غير مطلوبه، فتارة يراه في صورة جميلة كونية، وتارة يراه في حقيقة مجردة روحانية، وتارة يراه في غير ذلك من الصور الوهمية الخيالية، وهو عارف متحقق أنه هو لا سواه إذما سواه من جميع البرية/ [٤١٤/ ب].

٤٣- حَبَّذا لَيْلَةٌ بِهَا صِدْتُ إِسْرَاكَ وَكَسَانَ السُّهَادِي إِشْرَاكَ (حبذا): يقال حبذا الأمر، أي: هو حبيب، جُعِلَ «حَبَّ» و«ذَا» كشيء واحد، وهو اسم، وما بعده مرفوع به، ولزم «ذَا» «حَبَّ»، وجرى كالمثل، بدليل قولهم [في المؤنث]: حبذا، لا حبذه. كذا في القاموس؛ فحبذا خبر مقدم. وقوله (ليلة): مرفوع على أنه مبتدأ مؤخر. وقوله (بها): أي فيها. والليلة هي النشأة الكونية الظاهرة في الصورة المثالية، ويجوز أن تكون الباء للسببية، أي: بسببها. وقوله (صِدْتُ): بضم تاء المتكلم، من صَادَ الرجلُ الطيرَ وغيره، يَصِيدُه صيداً، كما في المصباح. وقوله (إسراكا): بكاف الخطاب للمحبوب الحقيقي، والإسرا بكسر الهمزة بالقصر، وأصله المد، وهو مصدر أسرى: إذا سار ليلاً، قال في الصحاح: «سَرَيْتُ سُرَىً وَمَسَرَيْتُ وَأَسَرَيْتُ بِمَعْنَى: إِذَا سِرْتُ لَيْلًا، وَبِالْأَلْفِ لَغَةً أَهْلُ الْحِجَازِ. وَالْمَعْنَى هُنَا بَصِيدُ الْإِسْرَاءِ: تَحْصِيلُ مَعْنَى التَّجَلِّيِ الْإِلَهِيِّ فِي الصُّورَةِ الْكُونِيَّةِ، بَشَرِيَّةً كَانَتْ أَوْ غَيْرَ بَشَرِيَّةً. وَيَصَحُّ أَنْ يَكُونَ إِسْرَاكَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ، جَمْعُ أَسِيرٍ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «أَسَرْتُهُ أَسْرًا، فَهُوَ أَسِيرٌ. وَجَمْعُهُ: أُسْرَى وَأُسَارَى بِالضَّمِّ،

مثل: سَكَّرَى وَسُكَّارَى». والمعنى هنا بالأسرى: الأعيان الكونية التي هي مظاهر الأسماء الإلهية من قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ﴾ [٦/ الأنعام/ ١٨] ومرجعه إلى المعنى الأول. وقوله (وكان الشهاد): الواو للحال، والجملة: حال من ضمير المتكلم، وهو التاء المضمومة. والواو الداخلة على الماضي المثبت كافية عن قد المقربة له، حيث معها ضمير المتكلم في قوله (لي): قال الرضي؛ فإن كان مع الماضي المثبت ضمير، فثبوت قد معه أكثر من تركها، واجتماع الواو وقد حينئذ أكثر من انفراد أحدهما، وانفراد قد أكثر من انفراد الواو، وهنا انفراد الواو، وبدون قد مع الضمير من غير الأكثر، وهو جائز، وقال في مغني ابن هشام: في وجوب دخول قد عند البصريين لا الأخفش على الماضي الواقع حالاً إما ظاهرة نحو: ﴿وَمَا لَنَا إِلَّا نُفُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِنْ دِينِنَا وَأَبْنَاءُنَا﴾ [٢/ البقرة/ ٢٤٦] أو مقدرة، نحو: ﴿هَذِهِ بَصْنَعُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾ [١٢/ يوسف/ ٦٥] ونحو: ﴿أَوْجَاءُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ [٤/ النساء/ ٩٠] وخالفهم الكوفيون إلا الأخفش، فقالوا لا يحتاج إلى ذلك لكثرة وقوعها حالاً بدون قد. والأصل عدم التقدير، لا سيما فيما كثر استعماله. وهنا يجوز تقدير قد على قول البصريين فيكون إجماعاً، وتقديره: وقد كان السهاد. و(الشهاد): بالضّم، السهر. قال في الصحاح: «الشهاد: الأرق. وقد سَهَدَ الرجلُ، بالكسر، يَسْهَدُ سَهْدًا». وقوله (لي): الجار والمجرور متعلق بواجب الحذف في محل نصب على أنه حال من أشراكا؛ فإنه لو تأخر كان نعتاً للنكرة، ونعت النكرة إذا تقدّم عليها أعرب حالاً منها، وأعربت هي بحسب العوامل. وقوله (أشراكا): بألف الإطلاق: جمع شَرَك بالتحريك، وهو جبال الصائد، الواحدة شَرَكَة، كذا في الصحاح. وقال في المصباح: «الشَرَك، بالتحريك، وهو الشَرَك للصائد معروف، والجمع: أشراك مثل سَبَب وأسباب. وقيل: الشَرَك: جمع شَرَكَة، مثل: قَصَب وقَصَبَة». وإنما كان السهر أشراكاً يصيد به الكشف عن التجليات الإلهية، والظهورات الربانية؛ لأنه صار في غير نوم يرى ذلك التجلي

والظهور، كما صرّح به قبله في البيت المذكور.

٤٤- نَابَ بَذُرُ التَّمَامِ طَيْفَ مُحْيَا كَ لِطَرْفِي يَبْقُظْتِي مُذْ حَكَكََا

٤٥- قَتْرَاءَيْتَ فِي سَوَاكِ لِعَيْنِي بِكَ قَرَّتْ وَمَا رَأَيْتُ سَوَاكََا

٤٦- وَكَذَاكَ الْخَلِيلُ قَلْبَ قَلْبِي طَرْفُهُ حِينَ رَاقَبَ الْأَفْلَاكََا

(ناب): فعل ماضٍ، يقال: نَابَ الوكيلُ عنه في كذا يَنْتُوبُ نِيَابَةً، فهو نائب، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «ناب عنه نوباً ومناباً قام مقامه». وقوله بدر التمام: فاعل ناب، وبدر التمام القمر الممتلئ بالنور، وهو كناية عن الإنسان الكامل، الظاهر عليه نور الوجود الحق. وقوله (طيف): مفعول ناب، على تقدير: ناب عن طيف، يقال: طَافَ الخيالُ طَيْفًا من/ [٤١٥/أ] باب باع: أَلَمَّ وَأَتَى. والطَّيْفُ: ما أَطَافَ بالإنسان من الخيال، كذا في المصباح. وقوله (محياك): بكاف الخطاب للمحجوب الحقيقي، والمُحْيَا بتشديد الياء التحتية، قال في القاموس: «المُحْيَا كالمُحْيَا: جماعة الوجه». وطيف المُحْيَا كناية عن ظهور وجه الحق تعالى بصورة الشيء الفاني الهالك كما قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] وقال تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ ﴿وَبَقِيَ وَجْهُ رَبِّكَ﴾ [٥٥/ الرحمن/ ٢٦] وقوله (لِطَرْفِي): متعلّق بحكاكا، قدّم عليه للحصر. و(الطَّرْفُ): العين، وهو نظرها، ويطلق على الواحد، وغيره؛ لأنّه مصدر. وقوله (ييقظتي): أي في يقظتي، متعلّق بحكاكا أيضاً. وكان ذلك لأنّ يقظته عنده هي الكاشفة له من رؤية خيال وجه المحجوب ما لا يكشفه المنام من نفوذ بصيرته في أسرار الغيوب، وأنوار وجه المحجوب. وقوله (مُذْ): هي ظرف مضاف إلى الجملة بعدها. وقيل إلى زمن مضاف إلى الجملة. وقيل مبتدأ، فيجب تقدير زمان مضاف للجملة يكون هو الخبر، ذكره ابن هشام في المغني. وقوله (حكاكا): بألف الإطلاق وكاف الخطاب للمحجوب الحقيقي. وكون بدر التمام يحكي طيف وجهه من جهة أنّ نور شمس الوجود ظاهر في قمر صور الأعيان الكونية لا من جهة الكيف والكيفية.

وقوله (فترأيت): الفاء للتفريع، وفتح التاء خطاب للمحجوب الحقيقي، قال في القاموس: «تَرَأَوْا: رأى بعضهم بعضاً، وتَرَأَى لي، وتَرَأَى: تَبَدَّى لأراه». والمعنى: في ذلك ظهرت لأراك. وقوله (في سواك): أي في أي صورة كونية هي سواك، أي: غيرك، لأنك مطلق، وهي مقيدة، وأنت قديم، وهي حادثة؛ لكنها فعلك، وأثر أسمائك وصفاتك؛ فمن رآها فقد رآك على التنزيه عنها. وقوله (لعين): متعلق بترأيت، وتنكيرها للتعظيم. وقوله (بك): متعلق بقَرَّتْ، قدم للحصر، والخطاب للمحجوب الحقيقي. وقوله (قَرَّتْ): بتشديد الراء، يقال: قَرَّتِ العينُ قُرَّةً، بالضم، وقُرُوراً: بَرَدَتْ سُروراً، كما في المصباح. وقوله (وما رأيت سواك): بألف الإطلاق، أي: ذلك السوى الذي ترأيت فيه؛ لأنه غاب في ظهور نور وجودك، واضمحل في تحلي سِرِّ شهودك، وهو المظهر المنفعل عن تأثير أسمائك، والمجلى الواقع عليه إشراق شمس ضيائك. وقوله (وكذاك): أي مثل ما ذكرت. وقوله (الخليل): هو إبراهيم، رسول الله صلى الله عليه وعلى نبينا وسلّم، أي: وقع لي في المظاهر الكونية نظير ما وقع له في الكواكب الفلكية. وقوله (قَلَّبَ): بتشديد اللام: فعل ماضٍ من التقلب، وفاعله ضمير راجع إلى إبراهيم الخليل عليه السلام بطريق الوارثة عنه من مقام ولايته كما قال صلى الله عليه وسلم: «العلماء مصابيح الأرض وخلفاء الأنبياء، وورثتي وورثة الأنبياء»^(١) رواه ابن عدي في الكامل، عن علي رضي الله عنه، وقال صلى الله عليه وسلم: «العلماء وورثة الأنبياء، يحبهم أهل السماء ويستغفر لهم الحيتان في البحر إذا ماتوا إلى يوم القيامة»^(٢) رواه ابن النجار عن أنس رضي الله عنه. وقوله (قبلي): أي في زمان احتجاجة عليه السلام، على قومه لما أراه الله تعالى ملكوت السموات والأرض

(١) ذكره السيوطي في جامع الأحاديث، باب: جامع الحلى من العين، ١٤٥٠٨.

(٢) ذكره السيوطي في جمع الجوامع، باب: العين، ٩١، وأخرجه أبو نعيم والديلمي وابن النجار عن البراء.

وَكَشَفَ لَهُ عَنْ مَظْهَرِ تَجَلِّيَاتِهِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلْيَكُونِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿٧٦﴾ ﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ
نُجُومُهُ كَوَّكِبًا﴾ ﴿٧٧﴾ ﴿فَلَمَّا رَآهُ رَقِيَ﴾ ﴿٧٨﴾ ﴿فَلَمَّا أَفَلَ لَا مَرْجَءَ لَكُمْ فِيهِ﴾ ﴿٧٩﴾ ﴿فَلَمَّا رَآهُ رَقِيَ﴾ ﴿٨٠﴾ ﴿فَلَمَّا أَفَلَ لَا مَرْجَءَ لَكُمْ فِيهِ﴾ ﴿٨١﴾ ﴿فَلَمَّا رَآهُ رَقِيَ﴾ ﴿٨٢﴾ ﴿فَلَمَّا أَفَلَ لَا مَرْجَءَ لَكُمْ فِيهِ﴾ ﴿٨٣﴾ ﴿فَلَمَّا رَآهُ رَقِيَ﴾ ﴿٨٤﴾ ﴿فَلَمَّا أَفَلَ لَا مَرْجَءَ لَكُمْ فِيهِ﴾ ﴿٨٥﴾ ﴿فَلَمَّا رَآهُ رَقِيَ﴾ ﴿٨٦﴾ ﴿فَلَمَّا أَفَلَ لَا مَرْجَءَ لَكُمْ فِيهِ﴾ ﴿٨٧﴾ ﴿فَلَمَّا رَآهُ رَقِيَ﴾ ﴿٨٨﴾ ﴿فَلَمَّا أَفَلَ لَا مَرْجَءَ لَكُمْ فِيهِ﴾ ﴿٨٩﴾ ﴿فَلَمَّا رَآهُ رَقِيَ﴾ ﴿٩٠﴾ ﴿فَلَمَّا أَفَلَ لَا مَرْجَءَ لَكُمْ فِيهِ﴾ ﴿٩١﴾ ﴿فَلَمَّا رَآهُ رَقِيَ﴾ ﴿٩٢﴾ ﴿فَلَمَّا أَفَلَ لَا مَرْجَءَ لَكُمْ فِيهِ﴾ ﴿٩٣﴾ ﴿فَلَمَّا رَآهُ رَقِيَ﴾ ﴿٩٤﴾ ﴿فَلَمَّا أَفَلَ لَا مَرْجَءَ لَكُمْ فِيهِ﴾ ﴿٩٥﴾ ﴿فَلَمَّا رَآهُ رَقِيَ﴾ ﴿٩٦﴾ ﴿فَلَمَّا أَفَلَ لَا مَرْجَءَ لَكُمْ فِيهِ﴾ ﴿٩٧﴾ ﴿فَلَمَّا رَآهُ رَقِيَ﴾ ﴿٩٨﴾ ﴿فَلَمَّا أَفَلَ لَا مَرْجَءَ لَكُمْ فِيهِ﴾ ﴿٩٩﴾ ﴿فَلَمَّا رَآهُ رَقِيَ﴾ ﴿١٠٠﴾

إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَام. وقوله (حين راقب) الرقيب المنتظر: تقول رَقَبْتُ الشَّيْءَ
أَرْقُبُهُ رُقُوبًا وَرِقْيًا وَرِقْبَانًا بالكسر فيهما: إذا رَصَدْتُهُ، كذا في الصحاح. وقوله
(الأفلاك) بألف الإطلاق، جمع فَلَكٍ، قال في المصباح: الفَلَكُ جمعه: أفلاك مثل
سبب وأسباب. وقال في [٤١٥/ب] الصحاح: «وَالْفَلَكُ واحد أَفْلَاكِ النجوم».
فإن الخليل عليه السلام نظر في أفلاك السموات، فرأى الكوكب، وهو الزهرة
والمشتري، كما قال البيضاوي. وهي أصول المواليد الأرضية من جهة الروحانية؛
فالاطلاع عليها، والكشف عن تصرفها في العناصر الأربعة: النار، والهواء، والماء،
والتراب. وظهور المواليد الأربعة عنها: الجهاد، والنبات، والحيوان، والإنسان.
وتدبيرها بها، ثم إفسادها؛ وهو ملكوت السموات والأرض الذي أراه تعالى
لإبراهيم الخليل عليه السلام: ﴿فَلَمَّا جَنَّ﴾ أي: ستر عليه الليل كل شيء بظلامه
﴿رَمَا كَوَّكِبًا﴾ متصرفاً في الأرض بأمر الله تعالى: ﴿قَالَ هَذَا رَقِيَ﴾ ناظراً إلى الفاعل
الحقيقي، لا إلى السبب ﴿فَلَمَّا أَفَلَ﴾ الكوكب، واستتر المتجلى الحق ﴿قَالَ لَا أَحِبُّ
الْأَفْلَاقَ﴾ وهو الكوكب وأمثاله؛ لأن محبته وخلته كانت للحق تعالى المتجلى
بالكوكب، لا الكوكب. فصرح بذلك إرشاداً للسالكين في طريق اليقين.
﴿فَلَمَّا رَآهُ الْقَمَرُ بَارِزًا﴾ ناظراً إلى الفاعل الحقيقي أيضاً، لا إلى السبب الظاهر.
﴿قَالَ هَذَا رَقِيَ﴾ لأنه أكبر من الكوكب، وتصرفه أكثر ﴿فَلَمَّا أَفَلَ﴾ بأن استتر
المتجلى به الحق ﴿قَالَ لَيْنَ لَمْ يَهْدِنِي﴾ أي: هداية قوم لا ينظرون إلى الأسباب

أصلاً، ولا يرونها لفنائها في الوجود الحق، واضمحلالها بالكلية، وهي الانتقال من عين اليقين إلى حق اليقين؛ لأكون من القوم الضالين عن كشف حقيقة الأمر المتحيرين في اعتبار الوسائط السببية، الحيرة المرضية. ﴿فَلَمَّا رَأَى السَّمَاءَ بَازِغَةً﴾ ولها كمال الإشراق والتصرف في عوالم الأرض بإذن الله تعالى: ﴿قَالَ هَذَا رَبِّي﴾ ناظراً إلى تجلي الحق سبحانه. ثم قال: ﴿هَذَا أَكْبَرُ﴾ أي: أكمل إشراقاً وتصرفاً. ﴿فَلَمَّا أَفَلَتْ﴾ واستتر المتجلي الحق بها علم أن موقع الإشارة فاني مضمحل يظهر بنور وجود الحق تعالى، ويختفي على حسب مراده تعالى في التجلي والاستتار. ثم قال: ﴿يَنْقُورِ إِنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ﴾ معه تعالى في الوجود الواحد الحق. ﴿إِنِّي وَجْهٌ وَجْهِي﴾ أي: كلي ظاهراً وباطناً ﴿لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ أي: خلقهن على غير مثال سابق، فخلق الأسباب السماوية، والمسببات الأرضية. وقد رُهنت بوجود الواحد الحق، من حيث تجليه بأسائه الحسنى، وصفاته العليا ﴿حَنِيفًا﴾ أي: مائلاً عن الباطل الذي هو كل ما سواه تعالى إلى الحق الذي هو الوجود الواحد الأحد القديم الذي لا يتغير ولا يتبدل عما هو عليه أزلاً وأبدًا وإن تجلّى كما شاء وأراد، واستتر كما شاء وأراد، وغير وبدل كل ما سواه، لا إله إلا الله ﴿وَمَا أَتَأْمِنُ الْمُشْرِكِينَ﴾ المشاركين بينه وبين مخلوقاته في الوجود والتصرف، وهذا هو المعرفة الربانية والتعرف.

٤٧- قَالِدِيَّاجِي لَنَا بِكَ الْآنَ غُرٌّ حَيْثُ أَهْدَيْتَ لِي هُدًى مِنْ سَنَاكَ (فالدباجي): الفاء للتفريع على ما قبله، والدباجي مبتدأ، جمع دجاجة تقديرًا، قال في القاموس: دِيَّاجِي اللَّيْلِ حَنَادِسُهُ، كأنه جمع دَجَاجَةٍ. وقال في الصحاح: «الدُّجَى الظلمة، يقال: دَجَا اللَّيْلُ يَذْجُو دُجُوءًا، وَلَيْلَةٌ دَاجِيَةٌ، وكذلك أَدَجَى اللَّيْلُ وَتَدَجَّى. وقال الأصمعي: دَجَا لِّلَّيْلِ إِنَّمَا هُوَ أَلْبَسَ كُلَّ شَيْءٍ، وليس هو من الظلمة». ويكني هنا بالدباجي عن الأعيان الكونية باعتبار نظر أهل الغفلة والحجاب إليها، كما قال تعالى: ﴿وَلَا تُطِيعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا﴾ [الكهف/٢٨]

أي: شهودنا في كل شيء. وقوله (لنا): معشر العارفين بك، وبتجليك في كل شيء. وقوله (بك): أي بوجودك الظاهر، وبحولك وقوتك، أو بأمرك الذي هو ظاهر عندنا، ونحن قائمون به. والخطاب للمحجوب الحقيقي. وقوله (الآن): ظرف لمعنى الجملة. يعني: لا في حال جاهليتنا الأولى، وغفلتنا عنك بك في الحالة السابقة لنا. وقوله (غَرَّ): جمع غراء: خبر المبتدأ، الغرة في الأصل بياض في جبهة الفرس، قال في المصباح: الغرة في جبهة الفرس: بياض / [٤١٦/أ] فوق الدرهم، وفرس أَعْرَ، ومُهَرَّةٌ غَرَاءٌ، مثل: أحمر وحمراء. ورجلٌ أَعْرٌ: صَبِيحٌ، أو سَيِّدٌ في قومه». وقال في القاموس: «الأَعْرُ: الأَبْيَضُ من كل شيء». يعني: إن جميع الأشياء مشرقاة بنور وجودك الحق عندنا الآن، وكل شيء من حيث هو في ظلمة عدمه الأصلية، قال القشيري قدس الله سره:

ليلي بوجهك مشرق وظلامه في الناس ساري
الناس في غسق الظلام ونحن في ضوء النهار
وقوله (من حيث أهديت لي هدى): أي كشفاً وإطلاعاً على أسرار وجودك، وأنوار شهودك، ولا حول ولا قوة لي إلا بإمداد فضلك وجودك. وقوله (من سناكا): بألف الإطلاق، وتنكير هدى للتعظيم. والجار والمجرور صفة هدى. و(السنا): بالقصر الضوء، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «السنا ضوء البرق، وأَسْنَى البرقُ: دخل سَنَاهُ البيت، أو وقع على الأرض، أو طار في السحاب». وكنتى عن وجوده تعالى الحق الظاهر على كل شيء بسرعة، ثم يختفي، ثم يظهر لتغير كل شيء به بالبرق اللامع، كما قلت في مطلع قصيدة لنا:

رويدك أيها البرق اللامع فإن غروب ضوئك لي طلوع
ترفرف تارة وتغيب أخرى فتعشك الأماكن والربوع
أهل أنت بهجة وجه سلمى بدت فتحير القلب الولوع

أم ابتسمت عشية ودعتنا فجاد بكوننا الثغر المتوع

٤٨- وَمَتَى غِبْتَ ظَاهِرًا عَنْ عِيَانِي أَلْقِهِ^(١) نَحْوَ بَاطِنِي أَلْقَاكَ

(ومتى غبت): بفتح التاء، خطاب للمحبيب الحقيقي. وقوله (ظاهراً): أي من حيث أنت ظاهري، وإلا فالغيبه من حيث هو عليه محال؛ لأنه يستحيل تغيره. وقوله (عن عياني): متعلق بـ (غبت). والعيان مصدر عَايَنَتْهُ مُعَايَنَةً وَعِيَانًا، كما في المصباح. وقال في الصحاح: «عَايَنْتُ الشَّيْءَ عِيَانًا: إِذَا رَأَيْتَهُ بَعِيْنِكَ». وقوله (أَلْقِهِ): بضم الهمزة بالجزم، جواب الشرط، وهو متى، تجزم فعلين. (غِبْتَ): فعل الشرط في محل جزم، وأصله ألقى، مضارع ألقاه بمعنى طرحه، قال في الصحاح: ألقىته، أي: طرحته. وتقول: ألقى من يدك، وألقى به من يدك، وألقى به من يدك، وألقيت إليه المودة وبالمودة. والضمير للعيان، أي: وذكر الحسن البوريني في شرحه لهذا المحل عن جدنا المرحوم العلامة الشيخ إسماعيل النابلسي قال: «اعلم أن هذا البيت وقع فيه خلاف من جهة هذه اللفظة، وهي ألقى في زمن شيخنا الشيخ إسماعيل النابلسي وقد سئل عنها فقال: هي (أَلْفَة): بضم الهمزة، والفاء والتاء آخرها على أنها اسم بمعنى التألف، أي: ألقاكَ نحو باطني لأجل الألفة». وقوله (نحو باطني): أي قلبي وخفي سرّي. وذلك بأن أنظر بصيرتي إلى باطن سريري. وقوله (ألقاكَ): بألف الإطلاق، أي: أجدك، يقال: لَقِيْتُهُ أَلْقَاءً، من باب تعب لُقِيًا، والأصل على فُعُول. وَلُقِيَ بالضم مع القصر، وَلِقَاءً بالكسر، مع المد والقصر، كذا في المصباح. أي: أجدك في باطني، ولا تغيب عني.

٤٩- أَهْلُ بَدْرِ رَكِبَ سَرِيَتْ بِلِيلٍ فِينِ بَلِّ سَارِي نَهَارٍ ضِيَاكَ

(أهل بدر): هم أصحاب الغزوة المشهورة، وبدر موضع بين مكة والمدينة على منتصف الطريق تقريباً. وعن الشعبي أنه اسم بئر هناك، قال: وَسُمِّيَتْ بَدْرًا لِأَنَّ

(١) في (ق): أَلْفِهِ.

الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر. وقال الواقدي: كان شيوخ غفار يقولون: بدر ماؤنا ومنزلنا، وما ملكه أحد قبلنا. وهو من ديار غفار، كذا في المصباح. والكناية بهم عن العارفين المحققين من أهل الله تعالى الذين ظهر لهم نور شمس الوجود الحق في قمر تقدير أعيانهم الكونية، فتحققوا بربهم الوجود الحق ظاهراً لهم في صورهم العدمية الفانية المضمحلة بالكلية. وقوله (رَكَب): قال في المصباح: «راكب الدابة جمعه: رَكَب/ [٤١٦/ ب] مثل صَاحِب وصَحْب ورُكْبَان» وكونهم ركباً من قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ [١٧/ الإسراء/ ٧٠] وبنو آدم على الحقيقة هم العارفون بربهم، الكاملون وغيرهم، حاملون لأنفسهم بأنفسهم؛ فهم بنو آدم في الصورة، لا في المعنى. وقوله (سَرَيْتَ): بفتح التاء، خطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله (بليل): أي من ظلمة الأكوان. وقوله (فيه): أي في ذلك الركب. ومعنى سيره فيهم: ظهوره بهم في أعيان العدمية، وهو معنى المعية الإلهية من قوله تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [٥٧/ الحديد/ ٤]. وقوله (بل): حرف إضراب عن الكلام الأول. وقوله (سار): أي ذلك الركب. وقوله (في نهار ضيآكا): بألف الإطلاق، أي: نورك الحقيقي الذي هو وجودك الحق، فظهر عليه وجودك، وهو في نفسه عدم محض، فرآه الراؤون موجوداً، وهو عند نفسه معدوم، قال القائل:

رَقَّ الزجاج وراقت الخمر وتشابها فتشاكل الأمر
فكأنها خمر ولا قدح وكأنها قدح ولا خمر
وقال الآخر:

عطس الصبح في الدجى فاسقنيها خمرة ترك الحليم سفيها
لست أدري من رقة وصفاء هي في كأسها أم الكأس فيها

٥٠- وَاقْتَبَسُ الْأَنْوَارِ مِنْ ظَاهِرِي غَيْدٍ رُوعِيْبٍ وَبَاطِنِي مَأْوَاكَ
(واققباس): مصدر اقتبس يقال: قَبَسَ ناراً يَقْبِسُهَا، من باب ضرب: أخذها

من مُعْظَمِهَا، وَقَبَسَ عِلْمًا: تَعَلَّمَهُ. وَأَقْبَسَتْهُ نَارًا وَعِلْمًا، بِالْأَلْفِ، فَاقْتَبَسَ. وَالْقَبَسُ بَفَتْحَتَيْنِ: شُعْلَةٌ مِنْ نَارٍ يَقْتَبِسُهَا الشَّخْصُ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (الْأَنْوَارُ): جَمْعُ نَوْرٍ، بِمَعْنَى الضَّوءِ. كَتَبَ عَنِ الْعِلْمِ النَّافِعِ بِالنُّورِ؛ لِأَنَّهُ يَكْشِفُ عَنِ غُيُوبِ الْإِسْرَارِ الْإِلَهِيَّةِ. وَقَوْلُهُ (مِنْ ظَاهِرِي): أَيُّ ظَاهِرِ أَحْوَالِي وَإِشَارَاتِ أَقْوَالِي. وَقَوْلُهُ (غَيْرِ عَجِيبٍ): أَيُّ لَيْسَ ذَلِكَ بِأَمْرٍ غَرِيبٍ وَإِنْ اشْتَمَلَ عَلَى مَا يَدُقُّ عَنِ الْعُقُولِ، وَلَا تَكَادُ تَسْمَحُ بِهِ خَفَايَا النُّقُولِ مِنْ مَعَانِي التَّجَلِّيَّاتِ، وَلَطَائِفِ التَّنْدِيلِيَّاتِ. وَقَوْلُهُ (وَبِاطْنِي): الْوَاوُ لِلْحَالِ، وَالْجُمْلَةُ حَالٌ مِنْ بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فِي قَوْلِهِ ظَاهِرِي. وَقَوْلُهُ (مَأْوَاكَا): بِالْأَلْفِ الْإِطْلَاقُ، وَخُطَابُ الْمَحْبُوبِ الْحَقِيقِيِّ. وَ(الْمَأْوَى): بَفَتْحِ الْوَاوِ، وَلِكُلِّ حَيَوَانٍ سَكَنُهُ. وَمَأْوَى الْغَنَمِ: مَرَاحُهَا الَّذِي تَأْوِي إِلَيْهِ لَيْلًا، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْحَدِيثِ الْقُدْسِيِّ: «مَا وَسَعَنِي سَمَاوَاتِي وَلَا أَرْضِي وَوَسَعَنِي قَلْبُ عَبْدِي الْمُؤْمِنِ»^(١) وَهُوَ وَسَعِ الْمَعْرِفَةُ بِاللَّهِ؛ فَإِنَّ مَنْ عَرَفَ شَيْئًا فَقَدْ وَسَعَهُ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ (مَأْوَاكَا).

- ٥١- يَبْعُقُ الْمِسْكَ حَيْثُمَا ذُكِرَ اسْمِي مُنْذُ نَادَيْتَنِي أَقْبَلُ فُكَا
٥٢- وَيَضُوعُ الْعَبِيرِي فِي كُلِّ نَادٍ وَهُوَ ذِكْرٌ مُخَبَّرٌ عَنْ شَذَاكَ
(يَعْبُقُ الْمِسْكَ): يَقَالُ عَبَقَ بِهِ الطَّيْبُ عَبَقًا، مِنْ بَابِ تَعَبٍ: ظَهَرَتْ رِيحُهُ بِشُوبَةٍ أَوْ بَدَنَةٍ، فَهُوَ عَبَقٌ، قَالُوا: وَلَا يَكُونُ الْعَبَقُ إِلَّا الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ الذَّكِيَّةُ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (الْمِسْكَ): فَاعِلٌ يَعْبُقُ؛ وَإِنَّمَا خَصَّ الْمِسْكَ لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «أَطِيبِ الطَّيْبِ الْمِسْكَ»^(٢) رَوَاهُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ، وَمُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ، وَأَبُو دَاوُدَ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ . وَقَالَ تَعَالَى: ﴿حِثَّمُ مِسْكَ﴾ [الْمُطَفِّفِينَ/٢٦] وَذَلِكَ لِأَنَّهُ أَطِيبُ الطَّيْبِ. وَقَوْلُهُ (حَيْثُمَا): حَيْثُ ظَرَفَ مَكَانَ، وَتَضَافُ إِلَى جُمْلَةٍ، وَهِيَ

(١) انظر تخريجيه ص ٣٢٤ و ١٦٧٧.

(٢) أخرجه أخرجه أحمد في مسنده، مسند أبي سعيد الخدري، ١١٦١٩، كما أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الألفاظ من الآداب، باب: استعمال المسك، وأنه أطيّب الطيب، ٦٠١٨. بلفظ مشابه.

مبنية على الضمة، وتجمع معنى ظرفين، لأنك تقول: أقوم حيث يقوم زيد، وحيث
زيد قائم فيكون المعنى: أقوم في الموضع الذي فيه زيد، وعبرة بعضهم: حيث من
حروف الموضع، لا من حروف المعاني، كما في المصباح، وقد دقة حيث عن
المصادقة، قال ابن هشام في المغني: (إذا اتصلت بحيث من الدقة ضمنت معنى
الشرط، وجزمت التعلين)، وقال الرضي في أدوات الشرط: (٢١٦) وعنه
أنه لو تقدم على الشرط ما هو جواب في المعنى؛ فالشرط لا يكون إذن إلا مضافاً
لقضاً أو معنى، نحو: أضربك إن ضربتني، وأضربك إن لم تعضني، حتى لا يعمل
في الشرط كما لا يعمل في الجزاء، وقوله (ذكر): مبني لمفعول، وقوله (اسمي):
نائب الفاعل، وقوله (منذ): اسم بسيط مبني على الضمة، قال في معني بن هشام:
«ويليها الجمل الفعلية [أو الإسمية]، والمشهور أنها ظرف مضاف، فقيل إلى
الجملة، وقيل إلى زمن مضاف إلى الجملة، وقيل مبتدأ، فيجب تقدير زمان مضاف
للجملة يكون هو الخبر، وقوله (ناديتني أقبل): بتشديد الاء الموحدة أي: ألتئم،
من القبله، اسم من قبلت الشيء تقبلاً، والجمع: قبل، مثل غرفة وغرف، كما في
المصباح، وقوله (فاكا): بألف الإطلاق، والخطاب للمحبوب الحقيقي، وذلك
كنية عن مصدر الكلام الإلهي الذي هو صفة المتكلم، وهو الذات، والتقبيل كناية
عن الكشف عن غيب الذات بالتحقق بحقيقة الوجود الحق بعد فناء كل ما سواه،
والرجوع إليه به، والمعنى: إن كل مجلس فيه ذكر اسمه يعقب فيه مسك الحقائق
والمعارف فضلاً عن حضوره بذاته في ذلك المجلس، وذلك إنما كان من حيث
ناديته بالكلام الرباني من دون حرف ولا صوت فيقع في القلب أثره، قال تعالى:
﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا﴾ [٣/ آل عمران/ ١٩٣]
وهذا المنادي هو داعي الرشاد بالاستسلام، وقال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾
[١٠/ يونس/ ٢٥] وللسهروردي قدس الله سره من قصيدة له:

والله ما طلبوا الوقوف ببابه حتى دعوا وأتاهم المفتاح

وقوله (ويضوع): ضَاع الشيء يَضُوعُ ضَوْعاً، من باب قال: فَاحَتْ رائحته، وَتَضَوَّعَ كذلك، كما في المصباح. وقوله (العبير): مثل كريم هو أخلاط تجمع من الطيب، كذا في المصباح. وقوله (في كل ناد): النادي هو مجلس القوم ومتحدثهم، ولا يقال فيه ذلك إلا والقوم مجتمعون فيه؛ فإذا تفرقوا زال عنه هذا الاسم، كما في المصباح. وقوله (وهو): أي ذلك العبير. ذكر فعبر عن اسمه الذي يعقب المسك حينما ذكر بالعبير. والعبير أخلاط الطيب. كناية عن مجموع الأسماء والصفات الإلهية، الظاهرة بظهور النظم قدس سره؛ فهو الأول ذكر كوني، ثم ذكر إلهي لبذل اخاتة الأولى باخنة لثنية. والانتقال من الكناية الكونية عن الحقيقة الربانية إلى التصريح بالاسمي. والتجرد الرحماني في صورة العبد الغاني. وقوله (مُخَبَّرٌ): بتشديد الباء ملحقة على صورة اسم الفاعل. وقوله (عن شذاكا): بألف الإضلاق. وخطب لنمحبوب حقيقي. (الشذى): بالشين والذال المعجمتين قوة ذكاء الرائحة. كذا في القاموس. أي عند كمال المعرفة بك، والكشف عن أسرار تجلياتك بجلالك وجمالك وبيدع كمالك.

- ٥٣- قَالَ لِي حُسْنُ كُلِّ شَيْءٍ تَجَلَّى بِي تَمَلَّى فَقُلْتُ قَضِي وَرَاكَ
 ٥٤- لِي حَيْبٌ أَرَاكَ فِيهِ مُعْنَى غَرَّعِرِي وَفِيهِ مَعْنَى أَرَاكَ
 ٥٥- إِنْ تَوَلَّى عَلَى النَّفُوسِ تَوَلَّى أَوْ تَجَلَّى يَسْتَعِيدُ النَّسَاكَ
 ٥٦- فِيهِ عُوْضَتْ عَنْ هُدَايَ ضَلَالًا وَرَشَادِي غَيًّا وَسِرِّي انْهِنَاكَ
 ٥٧- وَحَدَّ الْقَلْبُ حُبَّهُ فَالْفَيَّ لَكَ شِرْكٌ وَلَا أَرَى الْإِشْرَاكَ

(قال لي حُسْنُ): فاعل قال، وهذا القول صادر من صريح شيثية الشيء، بمعنى المشيوء، وهو الذي شاءه الحق تعالى، أي: أرادته بإرادته القديمة التي لا تعلل بعلّة، ولا يباعث، ولا غرض؛ بل هي على كمال الحكمة والإتقان؛ فإنه كما قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [٣٢/ السجدة/ ٧] وقال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ

فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴿٩٥/التين/٤﴾. وقوله (كَلَّ شَيْءٌ تَجَلَّى): أي انكشف لي. وفاعل تجلَّى ضمير راجع إلى حسن؛ لأنه صفة؛ فَإِنَّ حُسْنَ الشَّيْءِ قَدْ يَتَجَلَّى وَيُنْكَشِفُ، وقد يَخْتَفِي وَيَسْتَرُ. وقوله (بِي تَمَلَّى): مقول القول الصادر من حُسْن الشَّيْءِ المتجَلَّى له، إِمَّا بِلِسَانِ الْحَالِ إِنْ ضَعُفَ حَالُهُ/ [٤١٧/ب] أو بصريح النطق إِنْ قَوِيَ كَمَالُهُ، كما قال تعالى: ﴿أَنطَقْنَا اللَّهُ الَّذِي أَنطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٤١/فصلت/٢١] فكل شيء ناطق، ويختلف الأمر على السامع بحسب قوَّة حاله، وضعف مجاله. وقَدَّم الجار والمجرور في قوله (بِي): عليَّ متعلِّقة، وهو تَمَلُّ لإفادة الحصر، والتَمَلَّى بالشَّيْءِ: التمتع به. قال في القاموس: مَلَّاكَ اللهُ حَبِيْبَكَ تَمَلِّيَةً: مَتَّعَكَ بِهِ، وَأَعَاشَكَ مَعَهُ طَوِيلًا، وَتَمَلَّى عُمْرَهُ: اسْتَمْتَعَ مِنْهُ، وَأَمْلَاهُ اللهُ إِيَّاهُ، وَمَلَاوَةٌ [من الدهر]». وقوله (فَقُلْتُ): بضم تاء المتكلم قولاً روحانياً بتوجُّه أمري، وحروف وأصوات غيبية لا تسمعه إلا آذان الأرواح في غيابات الأشباح. وقوله (قصدي): أي مقصودي الذي أنا طالب له، وراغب فيه، ومقبل عليه. وقوله (وراك): بألف الإطلاق، والخطاب لحُسْنِ كُلِّ شَيْءٍ. وأصل الورى أنه محدود ومهموز، ولكنه قُصِرَ لضرورة الوزن، قال في المصباح: ووراء كلمة مؤنثة تكون خَلْفًا، وتكون قُدَّامًا، يقال: ورائك بردٌ شديد، وقُدَّامك برد شديد، لأنه شيء يأتي، فهو من وَرَاءِ الإنسان على تقدير حُوقِهِ بِالْإِنْسَانِ، وهو بين يديه على تقدير لحوق الإنسان به، فلذلك جاز الوجهان. وفي التنزيل: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُم مَّلِكٌ﴾ [١٨/الكهف/٧٩] أي: أمامهم، وهو هنا من قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُخِيطٌ﴾ [٨٥/البروج/٢٠] أي: قصدي ما هو متوارٍ بك، أي: مستتر بك، محجوب بنشأتك عني، وهو الحق تعالى، وهذه المقالة وما بعدها مقول قوله فقلت. وقوله (لي حبيب): خبر مقدَّم للحصر، ومبتدأ مؤخر، وتنكيره للتعظيم. وقوله (أراك): أي أبصرك ببصر قلبي، وهو عين البصيرة، والخطاب لحسن كل شيء. وقوله (فيه): أي في محبته، والضمير لحبيب. وقوله (مُعَنَّى): بتشديد النون على صيغة اسم المفعول، أصله

من عَنَانِي كَذَا يَغْنِينِي: عَرَضَ لِي وَشَغَلَنِي، فَأَنَا مَعْنِي بِهِ، بتشديد الياء على وزن مفعول. والمَعْنَى، بتشديد النون، من عَنِي يَغْنَى، من باب تعب: إذا أصابه مشقة. وَيُعَدَّى بالتضعيف فيقال عَنَاهُ يُعْنَى: إذا كَلَّفَهُ ما يَشُقُّ عليه، والاسم: العَنَاءُ. ذكره في المصباح، فهو مُعْنَى بتشديد النون، من الثاني المضاعف. وذلك لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ من المعاني والمحسوسات فيه المحبة الإلهية متوجهة إلى مثله من المعاني والمحسوسات، محبوب به عن محبوبه إلا العارفين به، وإلى ذلك أشرنا بقولنا من أبيات لنا:

كُلَّ حَسَنٍ مِنْ حَسَنِهِ مُسْتَعَارٌ فَلِذَا كُلُّ وَالِهِ فِيهِ وَالِهِ
مَا دَرَى النَّاسُ أَنَّ كُلَّ جَمَالٍ فَهُوَ فِي الْخَلْقِ لَمَحَةٌ مِنْ جَمَالِهِ
وَكَذَا الْحَبُّ كُلُّهُ قَطْرَةٌ مِنْ حَبِّهِ نَفْسُهُ بَدَأَ فِي خِيَالِهِ
وقوله (عُرِّ): بَضَمَ الْغَيْنَ الْمُعْجَمَةَ وَتَشْدِيدَ الرَّاءِ، فَعَلَ أَمْرًا مِنَ الْغُرُورِ، يُقَالُ: غَرَّرْتُهُ الدُّنْيَا غُرُورًا، مِنْ بَابِ قَعَدَ: خَدَعْتَهُ بِزَيْتِهَا، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (غَيْرِي): مَفْعُولٌ غَرًّا، أَيُّ: اخْدَعُ زَيْتُكَ إِنْسَانًا غَيْرِي. وَأَمَّا أَنَا فَلَا تَقْدِرُ يَا حُسْنَ أَنْ تَخْدَعَنِي بِزَيْتِكَ؛ لِأَنِّي عَارِفٌ بِالْجَمَالِ الْحَقِيقِيِّ الَّذِي أَنْتَ أَثَرٌ مِنْ أَثَارِهِ، وَنُورٌ مُنْكَشَفٌ بِصُورَتِكَ الْفَانِيَةِ مِنْ حَقَائِقِ أَنْوَارِهِ. وَقَوْلُهُ (مَعْنَى): أَيُّ مَجْرَدِ مَضْمُونٍ وَدَلَالَةٍ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «مَعْنَى الشَّيْءِ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ، وَمَعْنَاهُ، وَفَحْوَاهُ، وَمُقْتَضَاهُ، وَمَضْمُونُهُ كُلُّهُ: هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ اللَّفْظُ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ النَّاسُ قَوْلَهُمْ: هَذَا مَعْنَى كَلَامِهِ وَشَبَّهَهُ، وَيُرِيدُونَ هَذَا مَضْمُونَهُ وَدَلَالَتَهُ». وَقَوْلُهُ (أَرَاكَ): بِالْفِ الْإِطْلَاقِ، وَالْخِطَابِ لِحَسَنِ كُلِّ شَيْءٍ. وَقَوْلُهُ (إِنْ تَوَلَّى): أَيُّ اسْتَوَلَى وَغَلَبَ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: وَلَيْتُ الْبَلَدَ وَعَلَيْهِ». وَالْفَاعِلُ وَالْوَاحِدُ، وَالْجَمْعُ: وَلاَةُ. وَاسْتَوَلَى عَلَيْهِ: غَلَبَ وَتَمَكَّنَ مِنْهُ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ، وَالضَّمِيرُ الْحَبِيبُ، وَهَذَا مِنْ مَقُولَةِ الْقَوْلِ. وَقَوْلُهُ (عَلَى النُّفُوسِ): مُتَعَلِّقٌ بِتَوَلَّى، جَمَعَ نَفْسٌ بِسُكُونِ الْفَاءِ، وَهِيَ الرُّوحُ، وَالشَّخْصُ وَاسْمُ لِحْمَلَةِ الْحَيَوَانِ، وَالْجَمْعُ: أَنْفُسٌ وَنُفُوسٌ، مِثْلُ: فُلَسٌ وَأَفْلَسُ

وفلوس، كما في المصباح/ [٤١٨/ أ] وقوله (تولّى): أي أعرض، قال في الصحاح: «تولّى عنه، أي: أعرض، وذلك لأنّه إذا استولى وغلب على النفوس أو همها أنّها غيره، وألبس عليها أمره بصورتها التي يقدرها، وهو قائم عليها بما كسبت من خير أو شرّ، قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/ الرعد/ ٣٣] وهذا معنى إعراضه عنها، وحذف قوله عنها، من تولّى الثاني على وجه الاكتفاء. وقوله (أو تجلّى): أي ظهر وانكشف، والضمير لـ (حبيب). والمعنى: تجلّى للنسّاك، فحذف من الأوّل لدلالة الثاني، وهو الاحتباك. وقوله (يستعبد): قال في المصباح: «اسْتَعْبَدَهُ وَعَبَّدَهُ، بالتثقيّل: اتخذهُ عبداً، وتعبّد الرجل: تَسَّكَ، وتَعَبَّدْتُه: دعوته إلى الطاعة». وفاعله ضمير عائد إلى حبيب. وقوله (النسّاكاً): بالّلف الإطلاق: مفعول يستعبد، والنسّاك جمع ناسك، قال في المصباح: «نَسَكَ: تَزَهَّدَ وتعبّد، فهو ناسك، والجمع: نُسّاك، مثل: عابد وعبّاد». وذلك لأنّه إذا ظهر لهم، وانكشف عليهم عرفوه، فأقبلوا على طاعته، به لا بأنفسهم، فيكملون في مرتبة العلم، والعمل له، وهو الميراث النبويّ، والمقام المصطفوي. وقوله (فيه): أي في طريق محبّته. وقوله (عَوَّضْتُ): بالبناء للمفعول، وضمّ تاء المتكلّم، أي: عوّضني هو. وقوله (عن هُدائي): أي اهتدائي بنفسي، ودعواي الوجود والاستقلال دونه، وهو هدى العامّة الغافلين عنه، المحجوبين بأنفسهم عن القيام به. وقوله (ضلالاً): مفعول ثانٍ لعوّض، وأصله عوضني عن اهتدائي بنفسي إلى معرفته العقلية الخيالية التي هي بتصور معنى في النفس ضلالاً، أي: حيرة فيه، وعدم تخصيصه بمظهر دون مُظهر، وتجلّى دون مُجلّى، وهو الضلال المحمود، المقتضي للتنزيه عن جميع الحدود. وقوله (ورشادي): أي وعن رشادي أيضاً الذي كنت فيه بنفسي، قال في المصباح: «الرُّشدُ الصّلاح، وهو خلاف الغيّ والضلال، وهو إصابة الصواب، ورَشِدَ رَشْداً، من باب تعب، والاسم: الرشاد». وهو الصّلاح المعقول من نصوص المنقول، المدبّر بتدبير العقول. وقوله (غيّاً): أي عوّضت عن

رشادي غيًّا، يقال: غَوَى غَيًّا من باب ضرب: انهماك في الجهل، وهو خلاف الرُّشد، كما في المصباح. والغَيُّ هنا هو الانهماك في الحيرة في الله، بكمال التسليم القلبي للمقادير الإلهية، تفعل به ما تقتضيه من غير تدبير نفساني في خير أو شر. وقوله (وستري): أي ما يستر حقيقتي، أو استتار أحوالي عن الناس، والستر: ما يُستر به. والسترّة، بالضم، مثله. وسُتِرَتُ الشيء سِتْرًا، من باب قتل، كذا في المصباح. فعلى الأول الستر: ما يُستتر به، وهو صورته الكونية الساترة لحقيقته الربانية، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/البروج/٢٠] أي: من خلفهم بحيث لا يشعرون. أو من قدامهم إن كانوا يعلمون؛ فإن الورا للـخلف وللقدّام كما قدّمناه، قال تعالى: ﴿بَنَدَ فَرِيقٌ مِّنَ الَّذِينَ أَوْثُوا الْكِتَابَ كِتَابَ اللَّهِ وَرَأَىٰ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [٢/البقرة/١٠١]. يعني كتاب الله الذي هو صور تجلياته للحس والعقل. وفي الحديث: «إن الله في قبلة أحدكم»^(١)، يعني المصلي الكامل في الإقبال، وعلى الثاني الستر مصدر ستر، أي: كتمان أمري، وإخفاء سري. وقوله (انتهاك): يعني عوّضني الحقّ تعالى عن سري الذي أنا مستتر به عني، وعن غيري، انتهاك، أي: انكشافاً وخرقاً للحجاب بيني وبين حقيقتي عندي، وعند غيري من المرادين الصادقين، قال في المصباح: «هَتَكَ زِيدَ السِّرَّ هَتَكًا، من باب ضرب: خَرَقَهُ فَانْهَتَكَ». وقال الأزهري، وتبعه الزمخشري: جَذَبَهُ حَتَّى نَزَعَهُ مِنْ مَكَانِهِ، أَوْ شَقَّهُ حَتَّى ظَهَرَ مَا وَرَاءَهُ، وَتَهَتَكَ السِّرَّ وَانْهَتَكَ: انشَقَّ. والمعنى: في ذلك انكشف عني حجاب نفسي، فظهرت لي حقيقتي التي أنا قائم بها، وإليه أشار الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه بقوله:

حقيقتي همت بها وما رآها بصري
ولو رآها لغدا قتيل ذاك الحور [٤١٨/ب]

(١) انظر تخريجه ص ٢٧٣.

أو عوضني عن استتاري بتوهم قيامي بنفسي وغفلتي عن الحق تعالى بانكشاف الأمر لي على ما هو عليه، فعرفت نفسي وعرفني غيري من أمثالي، والحق هو المتعالي. وقوله (وَحَدَّ): بتشديد الحاء المهملة، من التوحيد، قال في القاموس: «وَحَدَّهُ تَوْحِيداً جَعَلَهُ وَاحِداً». والمعنى: حكم بأنه واحد. وقوله (القلب): فاعل وَحَدَّ، أي: قلبي. وقوله (حَبَّه): مفعول وحَدَّ. والضمير لحبيب المذكور في الآيات قبله، أي: محبته واحدة بأن جعل القلب محبته واحدة وإنْ تَكَثَّرَتْ متعلقاتها بكثرة صور التجليات لكثرة الأسماء والصفات. وهذا كله من مقول لقوله (لحسن كل شيء قصدي وراكا). ثم ذكر حبيبه ومحبته له، ثم قال (فالتفاتي): بفاء التفریع، لَفَتْهُ يَلْفِتُهُ: لَوَاهُ، وصرفه عن رأيه، ومنه الالْتِفَاتُ والتَلَفُّتُ، كذا في القاموس. وقوله (لك): متعلق بالتفاتي. والخطاب (لحسن كل شيء). والمعنى: مجرد صرف وجهي نحوك. وقوله (شِرْكُ): خبر التفاتي، أي: إشرارك مني بالله تعالى، حيث ألفت إلى ذلك الشيء، ولم أجد الله تعالى قيوماً على ذلك الشيء، وذلك الشيء هالك؛ فإنِّي بحكم قوله تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] فمن التفت إلى شيء وهو عارف بوجه الحق تعالى ذلك الشيء الهالك الفاني، وكان التفاته عنده لغير وجهه الحق تعالى؛ بل لذلك الشيء بعد معرفته الكشفية الوجدانية، وتحققه بمعنى قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَوُا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَسِيعُ عَلِيمٌ﴾ [٢/ البقرة/ ١١٥] كان التفاته ذلك شِرْكَاً منه بالله تعالى لا محالة، ولهذا قال (فالتفاتي لك شرك)، وخص الالْتِفَاتِ بإضافته إلى ياء المتكلم، ولم يقل الالْتِفَاتِ لك شرك؛ لأن التفات الغافل الجاهل بالله تعالى إلى حُسن شيء ليس بشرك مع الله تعالى؛ لأنه خطأ منه، والخطأ مرفوع بحكم قوله صلى الله عليه وسلم: «رفع عن أمتي الخطأ والنسيان وما استكرهوا عليه»^(١) رواه الطبراني عن ثوبان رضي الله عنه. وقوله (ولا

(١) أخرجه السيوطي في جامع الأحاديث، باب: حرف الراء، ١٢٧٠٦٣.

أرى): أي أعتقد، قال في المصباح: «والذي أراه بالبناء للمفعول. بمعنى: الذي أظنّ، وبالبناء للفاعل، بمعنى: الذي أذهب إليه. والرأي: العقل والتدبير». وقوله (الإشراك): بألف الإطلاق، أي: الإشراك بالله تعالى، أي: ليس مذهبي وديني الإشراك بالله تعالى إشراكاً جليلاً، أو خفياً.

٥٨- يَا أَخَا الْعَدْلِ فِي مَنْ الْحُسْنُ مِثْلِي هَامٌ وَجَدْتُ بِهِ عَدِمْتُ أَخَاكَ

٥٩- لَوْ رَأَيْتَ الَّذِي سَبَّانِي فِيهِ مِنْ جَهَالٍ وَلَنْ تَرَاهُ سَبَّانَا

٦٠- وَمَتَى لَاحَ لِي اغْتَفَرْتُ سُهَادِي وَلِعَيْنِي قُلْتَ هَذَا بِذَاكَ

(يا أخا العدل): أي الملازم له، قال في المصباح: «تقول: هو أخو تميم، أي: واحد منهم، ولقي أخا الموت، أي: مثله. وتركته بأخي الخير، أي: بشرّ، وهو أخو الصدق، أي: ملازم له. وأخو الغنى، أي: ذو غنى». و(العدل): اللوم. وقوله (في مَنْ): أي في محبة المحبوب الذي. وقوله (الحسن): مبتدأ. وقوله (مثلي): بدل من الحسن. وقوله (هام): فعل ماضٍ، وفاعله ضمير راجع إلى الحسن. وقوله (وجدأ به): الضمير إلى مَنْ في قوله (في مَنْ): أي في محبة الحبيب المذكور سابقاً في قوله (حبيب). والوجد: الاشتياق الشديد، قال في القاموس: وَجَدَ بِهِ فِي الْحُبِّ وَجَدًا، وكذا في الحزن لكن بكسر ماضيه». والمعنى: يا أيها الإنسان الملازم للملامة والعدل لي في محبة المحبوب الذي هام في محبة الحسن والجمال مثل هيامي فيه، واشتاق إليه مثلي، غاية الاشتياق. وقوله (عَدِمْتُ أَخَاكَ): بألف الإطلاق وفتح تاء الخطاب للعاذل المذكور، أي: أعدمني الله تعالى مؤاخاتك للعدل. أو بضم تاء المتكلم، أي: أعدمني الله تعالى مؤاخاتك لعدلي وملاستي، حتى تصير مثلي، ومثل حسنه هائماً في محبته. ويقال: أَخَاهُ مُؤَاخَاةً [١٩٤/أ] وَإِخَاءً وَإِخَاوَةً ووَخَاءً: من الأخ في النسب وغيره، إشارة إليه في القاموس. وقوله (لو رأيت

الذي سباني): يقال سبى العدو سبيّاً وسبّاء: أسره، كاستبّاه. وقوله (منه): أي من ذلك المحبوب المذكور. وقوله (من جمال): بيان للذي سبّاني، وذلك لأنّ العاذل أعمى لا يرى؛ فإنّه لو رأى لما عدّل، أي: لام، وورد علينا وارد هذا الوقت بهذين البيتين، فقلنا ارتجالاً:

قالت الناس عندما قد رأوني ورأوا عاذلي مقالاً يعمُ
حُسن هذا المليح بادٍ ولكن بسّ هذا الأعمى ونعم الأصمُ
وقوله (ولن تراه): جملة معترضة خطاب للعاذل، أي: لا ترى هذا الحبيب أبداً، ولا ترى جماله لذي سباني؛ لأنّك منكر لفضيلة عشقه المقتضي لرؤية حسنه وجماله، قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: «من بلغه عن الله فضيلة فلم يصدّق بها لم ينلها»^(١) أخرجه الطبراني في الأوسط عن أنس رضي الله عنه. (ولن): حرف نصب ونفي واستقبال، وليس أصله لا، فأبدلت الألف نوناً؛ خلافاً للفرّاء، ولا لا إنّ حذف الهزمة تخفيفاً، والألف للساكنين خلافاً للخليل والكسائي، ولا تفيد تأكيداً للنفي، ولا تأييده خلافاً للزحشري. وهما دعوى بلا دليل. ولو كانت للتأييد لم يقيد نفيها باليوم في قوله: ﴿فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ إِنْ سَيَّأَ﴾ [١٩/مريم/٢٦]، ولكان ذكر الأبد في قوله: ﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا﴾ [٢/البقرة/٩٥] تكراراً، والأصل عدمه، ذكره في القاموس. وقوله (سباكا): بألف الإطلاق، خطاب للعاذل، أي: كان حيثنّ يسبيك، أي: يأسرك في حبّه مثلي، وقوله (ومتى لاح لي): أي انكشف لي وظهر. يعني: جمال ذلك المحبوب المذكور سابقاً.

وقوله (اغفرت): أي سترت بالعفو والصفح، قال في المصباح: «اغفرتُ للجانى ما صنع. وأصلُ الغفرُ الستر». وقوله (سهادي): أي سهري في المحبة.

(١) انظر تخريجه ص ٤٧٧.

يعني: سترت جنايته عليّ، ومعاقبته لي، والسُّهَادَ الأَرْقَ، وقد سَهَدَ الرجلُ بالكسر، يَسْهَدُ سُهْدًا، كما في الصحاح. وقوله (ولعيني): بتشديد ياء المتكلم، تنبيه عين متعلّق بقلت. وقوله (قلت): أي بلسان حالي المفصح عن معنى مقالي. وقوله (هذا): أي لذة رؤية المحبوب الذي لاح لي. وقوله (بذاكا): بألف الإطلاق، أي: بالآلم الذي جناه عليّ سهرى في محبته؛ فإنّ الغُثم بالغُرم، كما في المثل المشهور، المقتضى لمقابلة السرور بالسرور، هذا بذاك، ولا عتب على الزمن. والله الأعلم والأحكم^(١).



(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ سماعنا إلى هنا على مؤلفه قدّس الله سرّه العزيز».

أَذِرْ ذِكْرَ مَنْ أَهْوَى وَلَوْ بِمَلَامِي

[الطويل]

وقال الناظم قدس الله سره:

- ١- أَذِرْ ذِكْرَ مَنْ أَهْوَى وَلَوْ بِمَلَامِي فَإِنْ أَحَادِيثَ الْحَبِيبِ مُدَامِي
 - ٢- لَيْسَ هَذَا سَمْعِي^(١) مَنْ أَحَبُّ وَإِنْ نَأَى بِطَيْفِ مَلَامٍ لَا بِطَيْفِ مَنَامٍ
- (أدر): فعل أمر، من أدرته ودورته، جعلته دائراً، أي: متواتر الحركات بعضها إثر بعض، وهو خطاب للعدول. وقوله (ذكر من أهوى): بفتح الميم، أي: الذي أهواه بمعنى أحبه. يعني: كرر ذكره بتكرار أسمائه وإعادتها حتى أسمعها فيلتذ سمعي بذلك. وقوله (ولو بملامي): أي ولو كان ذكره في ضمن لومك لي، وعتابك على محبتي له. وفي قوله (أذر): استعارة بالكناية؛ فإنه شبه ذكر من يهواه بكأس الخمر الدائر على الندامى لاقتضائه السكر عند سماع الذكر، وحذف المشبه به، وذكر شيئاً من لوازمه، وهو على طريقة التخييل للاستعارة. وقوله (فإن أحاديث): جمع حديث، وهو ما يُتحدث به ويُنقل، ومنه حديث رسول الله صلى عليه وسلم، كذا في المصباح. وقوله (الحبيب): أي المحبوب، والألف واللام عوض عن المضاف إليه، أي: حبيبي. وقوله (مدامي): المدام الحمر، كالمدامة؛ لأنه ليس شراب يُسْتَطَاع إِدَامَةُ شُرْبِهِ إِلَّا هِيَ، كذا في القاموس. كناية عن معاني التجليات الإلهية؛ فإنها تسكر العارفين فيغيبون عن ملاحظة كل شيء. وقوله (لَيْسَ هَذَا): اللام للتعليل، ويشهد منصوب بأن مضمرة بعد اللام. يقال: شَهِدْتُ / [٤١٩/ ب] الشَّيْءَ: أَطْلَعْتُ عَلَيْهِ وَعَايَنْتُهُ؛ فَأَنَا شَاهِدٌ، كذا في المصباح. وقوله (سمعي): فاعل يشهد، وليس الشهود مخصوصاً بالبصر. ولما كان المشهود

(١) في (ق): قلبي.

حديثاً كان الشاهد سمعاً. وفيه إشارة على أنّ هذا الحبيب ليس ممن يدرك بالحواس، ولا بالعقل والقياس؛ وإنما شهوده بشهود آثاره، والحواس والعقل كلّها مشتركة في استقبال أنواره والاقتراس من جذوات ناره. وقوله (مَنْ): بفتح الميم، أي: المحبوب الذي. وقوله (أَحَبَّ): أي أحبه. وقوله (وإن نأى): أي بعد عني؛ لأنّه مطلق، وأنا مقيد، وهو قديم، وأنا حادث، والوجود له، والعدم لي؛ فالبعد بيني وبينه ظاهر، وأمره غالب وقاهر، وشأنه باهي وباهر. وقوله (بطيف): متعلّق بيشهد، والطيف: ما يطوف بالإنسان من الجنّ والإنس والخيال، يقال: طاف الخيال طيفاً من باب باع: ألمّ وأتى، كما في المصباح. وقوله (مَلَام): هو اللوم، مصدر لامه، من باب قال: عدله؛ فهو مَلُوم على النقص، والفاعل لائم، كذا في المصباح. يعني: ليكون شهودي للمحبوب الحقيقيّ بوساطة الخيال الذي يلمّ بي في وقت لوم العذول لي على محبته؛ فإنّ ذلك الخيال يحصل في نفسي بمقتضى استماعي للأحاديث عن ذلك الحبيب؛ لأنّه يذكر بها، ويقع العتاب بها عليّ بسبب محبتي له من العذول. وقوله لا بطيف منام، لأنّ طيف المنام يحصل للعاشق في حال منامه؛ فيرى خيال محبوبه، فإذا استيقظ حدث عنه، وهذا العاشق لا ينام؛ لأنّه ملازم للسهر، فلا يكون طيفه ذلك طيف منام.

٣- فَبِلي ذِكْرُهَا يَحُلُو عَلَى كُلِّ صِغَةٍ وَإِنْ مَزَجُوهُ عُدِّي بِخِصَامِ
٤- كَأَنَّ عُدُولِي بِالْوَصَالِ مُبْشِرِي وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَطْمَع بِرَدِّ سَلَامِ

(فلي): الفاء للتفريع على ما قبله. ولي: جار ومجرور، خبر مقدّم لإفادة الحصر. وقوله (ذكرها): مبتدأ مؤخر، أي: ذكر المحبوبة الحقيقيّة، وهي الحضرة العلية وذكرها، أي: تذكرها بالقلب، أو إيراد اسمها باللسان. أي: اسم كان من الأسماء الحسنی، قال في المصباح: «ذَكَرْتُهُ بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال، والاسم ذُكِرَ بالضمّ والكسر، نصّ عليه جماعة، منهم: أبو عبيدة وابن قتيبة، وأنكر الفراء الكسر في القلب، وقال: اجعلني على ذُكِر منك بالضمّ لا غير، ولهذا اقتصر

جماعة عليه» وقوله (يحلوا): حَلَا الشيءُ يَحْلُو حَلَاوةً فهو حُلُو، والأنثى حُلُوة. وَحَلَا لِي الشيءُ: إذا لَذَّ لَكَ. وَاسْتَحْلَيْتُهُ: رأيته حُلُوًّا، كما في المصباح. وقوله (على كل صيغة) أي: خلقة، أو مثال وهيئة، قال في المصباح: «الصيغة أصلها الواو، مثل: القيمة. صاغ الرجل الذهب يَصُوغُهُ صَوْغًا: جعله حَلِيًّا؛ فهو صائغ. وَصَوَّغَ وهي الصياغة، وصاغ الكذب صَوْغًا: اختلقه، وصيغة الله: خَلَقْتُهُ. والصيغة: العمل والتقدير، وهذا صَوْغٌ هذا: إذا كان على قَدْرِهِ. وصيغة القول كذا، أي: مثاله وصورته، على التشبيه بالعمل والتقدير» والمعنى في ذلك: على حسب كل صورة كلام، سواء كان الكلام المشتمل على ذكر هذه المحبوبة الحقيقية في مجرد ذكرها بإيراد اسم من أسمائها الحسنى، أو في ضمن دعاء وتوسل إليها، أو في ضمن ملام وعتاب على محبتها، أو تقصير في القيام بحقوقها، أو في ضمن ورود نهي، أو أمر منها، أو في ضمن ردع وزجر صادر عنها، أو غير ذلك. وقوله (وإن مزجوه): أي مزجوا ذكرها. والواو اعتراضية، قال الرضي: «إذا دخل الواو على إن المدلول على جوابها بما تقدم، ولا تدخل إلا إذا كان ضد ذلك الشرط المذكور أولى بذلك المقدم الذي هو كالعوض عن الجزء من ذلك الشرط، نحو قولك: أكرمه وإن شتمني. فالشتم بعيد عن إكرام الشاتم وضده، وهو المدح أولى بالإكرام وأنسب. وكذا تقول في نحو: اطلبوا العلم ولو بالصين، فالظاهر أن الواو اعتراضية. ونعني بالجملة الاعتراضية ما توسط بين أجزاء الكلام متعلقًا به معنى مستأنفًا/ [٤٢٠/أ] لفظاً على طريق الالتفات نحو قوله: وأنت طالق، والطلاق إليه. وقوله ترى كل من فيها، وحاشاكا فانيًا. وقد يجيء بعد تمام الكلام، نحو قوله عليه السلام: «أنا سيّد ولد آدم ولا فخر»^(١) فتقول في الأوّل:

(١) أخرجه أحمد في مسنده، مسند: أبي سعيد الخدري، ١١٢٧٨، عن أبي سعيد الخدري، بلفظ: «قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أنا سيّد ولد آدم يوم القيامة، ولا فخر، وأنا أوّل من تنشئ عنه الأرض يوم القيامة؛ ولا فخر، وأنا أوّل شافع يوم القيامة، ولا فخر».

زيد وإن كان غنياً بخيل. وفي الثاني زيد بخيل وإن كان غنياً. فجواب الشرط مدلول الكلام، أي: إن كان غنياً فهو بخيل فكيف إذا افتقر. والجملة كالعوض عن الجواب المقدّر، ولو أظهرته لم تذكر هذه الجملة الظاهرة، ولم تذكر الواو الاعتراضي أيضاً، لأنّه لا يؤتى به إلا في صدر جملة متوسّطة، أو متأخّرة. واعلم أنّه إذا تقدّم على الشرط ما هو جواب في المعنى؛ فالشرط لا يكون إذن إلا ماضياً لفظاً أو معنى نحو: أضربك إن ضربتني، وأضربك إن لم تعطيني حقّي، لا يعمل في الشرط كما لا يعمل في الجزاء»، وههنا مزج فعل ماض، قال في المصباح: «مَزَجْتُ الشَّيْءَ بِالماءِ مَزْجاً من باب قتل: خلطته». والواو علامة جمع الذكور، قال في مغني ابن هشام: «من معاني الواو أنّها علامة المذكرين في لغة طيء»، أو أزد شنوءة، أو بلحارث، ومنه الحديث: «يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل والنهار»^(١) وقول الشاعر:

يلومونني في اشتراء النخيل قومي فكلّهم يُعَذِّلُ^(٢)

وهي عند سيبويه حرف دال على الجماعة، كما أنّ التاء في قامت حرف دال على التأنيث. وقيل: هي اسم مرفوع على الفاعليّة، ثمّ قيل: ما بعدها بدل منها، وقيل مبتدأ، والجملة خبر مقدّم. وقد حمل بعضهم على هذه اللغة قوله تعالى: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِّنْهُمْ﴾ [٥/ المائدة/ ٧١] وقوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [٢١/ الأنبياء/ ٣] وحملها على غير هذه اللغة أولى لضعفها. وقد جوّز في «الذين ظلموا» أن يكون بدلاً من الواو في «أسروا» أو مبتدأ، وخبره إمّا وأسروا، أو قول محذوف عامل في جملة الاستفهام، أي: يقولون هل هذا، وأنّ يكون خبر المحذوف، أي: هم الذين، أو فاعلاً بأسروا، أو الواو، أو علامة كما قدّمنا. وقوله (عُدِّلِي) بتشديد الدال المعجمة، جمع عاذل، قال في القاموس: «العَدْلُ الملامة،

(١) أخرجه مالك في الموطأ، كتاب: قصر الصلاة، باب: جامع الصلاة، ٤١٦.

(٢) البيت مدوّر ويروى بدّلوا.

كالتعذيل، والاسم: العَدَلُ محرّكة، وهم العَدَلَةُ، والعُدَال، والعُدَلُ. وهو فاعل مزج، أو بدل من الواو، أو مبتدأ مؤخر. و(مزجوه): خبر مقدّم، كما ذكرنا في نظائره. وقوله (بخصام): متعلّق بمزجوه، والخصام مصدر خاصمته مُحَاصِمَةٌ وخصاماً فَخَصَمْتُهُ أَخْصَمُهُ، من باب قتل: إذا غَلَبْتُهُ في الخصومة، كذا في المصباح. يعني: وإن خلط ذكر المحبوبة بمخاصمتي في عذلم ولومهم لي على محبّتي لها، فإنّ ذكرها يحلولي، وأجده حلواً لذيداً. وقوله (كأنّ عذولي): أي لائمي في هواها ومحبّتها، وهو اسم كأنّ. وقوله (بالوصال): متعلّق بمبشّري، قدّم عليه لإفادة الحصر، أي: بوصال المحبوبة المذكورة. وقوله (مبشّري): خبر كأنّ، من بشرته، بالثقليل: لغة عامّة العرب، وأصله: بَشَرَ بكذا يَبْشُرُ، مثل: فَرِحَ يَفْرَحُ وزناً ومعنى، وهو الاستبشار أيضاً، كذا في المصباح. وذلك حيث كان بحلول وذكر محبوبته في أثناء لوم اللائم له على محبّتها، واستحلاؤه ذلك، واستلذاذه به بشارة من العاذل بوصالها، وقرب منالها. وقوله (وإنّ): هي شرطية، محذوفة الجواب، يعلم جوابها ممّا قبلها كما قدّمناه، وتقديره: فإنّ عذولي مبشّري بوصالها. وقوله (كنت): بضمّ تاء المتكلّم. وقوله (لم أطمع): يقال طَمَعَ في الشيء طَمَعاً وطَمَاعاً وطَمَاعِيَةً مُحَقَّفٌ، وأكثر ما يُستعمل فيما يَقْرُبُ حصوله، وقد يُستعمل بمعنى الأمل، ومن كلامهم: طَمَعَ في غير مَطْمَعٍ: إذا أَمَلَّ ما يَبْغُدُ حصوله؛ لأنّه قد يقع كلّ واحد موقع الآخر لتقارب المعنى، كذا في المصباح. وقوله (بردّ سلام): متعلّق بأطمع، أي: بجواب تحية من المحبوبة المذكورة، وتنكير سلام لقصد التعميم، ويشمل سلام مشافهة. وسلام رسول، أو كتاب باللسان، أو بالقلب، وفي نسخة سلامي بياء المتكلّم، أي: تحيّي، فضلاً عن لقائها، وفضلاً عن وضالها لعلو مقامها وعظم شأنها، قال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه:

وماذا عليها لو تردّ تحية علينا ولكن لا احتكام على الدمى

/[٤٢٠/ب] جمع دمية، وهي الصور المنحوتة من حجر ونحوه، كناية عما في خيال العارف من المعنى الإلهي، كما قال القائل:

نحت بالفكر معبوداً وقلت به وصنت عقداً بكفّ الحقّ محلّلاً

٥- بِرُوحِي مَنْ أَتْلَفْتُ رُوحِي بِحُبِّهَا فَحَانَ حِمَامِي قَبْلَ يَوْمِ حِمَامِي

(بروحي): أي أفدي بروحي، يعني: أجعل روحي فداء. وقوله (مَنْ): بفتح الميم، أي: محبوبه. وقوله (أتلفتُ): بضمّ تاء المتكلم، أي: أهلك وأفنت. وقوله (روحي): أي نفسي القائمة بها، المنفوخة في جسدي المسوّى من أمرها، وهي الحضرة الإلهية، والحقيقة الربّانية. وقوله (بحبّها): أي في محبّتي لها، أو بسبب محبّتي لها، وهو تحقّقه بمعرفة نفسه؛ فإنّ ذلك يوجب فناء وجوده الموهوم، وظهور الوجود الحقّ المعلوم. وقوله (فحان): الفاء للتفريع، وحان فعل ماضٍ، وحان كذا يحنّ: قُرب. وحانت الصلاة حيناً بالفتح والكسر، وحيثونة: دخل وقتها، كما في المصباح. وقوله (حِمَامِي): بكسر الحاء المهملة، أي: قضاء موتي، قال في القاموس: «الحِمام ككتاب: قضاء الموت وقَدْرُهُ». وقوله (قبل يوم حمامي): أي قضاء موتي. والمعنى في ذلك: فدخل وقت موتي الاختياري قبل دخول وقت موتي الاضطراري؛ فإنّ الموت على قسمين: موت يحصل للإنسان باختياره وإرادته، وهو تحقّقه بمعرفة نفسه، وإنّ الحقّ تعالى قائم عليها بما كسبت وتكسب من خير أو شرّ في الظاهر والباطن. وبهذا الموت يعرف ربّه كما ورد: «من عرف نفسه فقد عرف ربّه». وورد: «موتوا قبل أن تموتوا»^(١). وورد: «إنكم لن تروا ربكم حتّى تموتوا»^(٢). وقال الشيخ الأكبر قدّس الله سره في الباب السادس ومائة: «لأهل الله تعالى في طريقهم أربع موتات: الموت الأبيض، وهو الجوع. وأعني

(١) انظر تخريجه ص ٢٨٢.

(٢) انظر تخريجه ص ٥٨٨.

بذلك جوع العادة. والثاني: الموت الأخضر، وهو لباس المرقعات زهداً لا المشهقات، كان لعمر بن الخطاب رضي الله عنه ثوب فيه ثلاث عشرة رقعة، إحداهن قطعة جلد، وهو أمير المؤمنين. والثالث: موت أسود، وهو تحمّل أذى الخلق. والرابع موت أحمر، وهو مخالفة النفس في مشيئة أغراضها، وهو لأهل الملامية خاصة. والموت الثاني الموت الاضطراري، وهو معروف، وهو المراد بقوله (قبل يوم حامي): أي موتي بالموت الاضطراري. وجمامي الأول مراده به الموت الاختياري، كما ذكرنا. وهو شامل للموتات الأربع. وقال الشيخ الأكبر أيضاً قدس الله سرّه في الفتوحات المكيّة، في الباب الثامن والخمسين وخمس مئة في حضرة الأحياء: «وليس الموت بإزالة الحياة في يبقى نفس الأمر عند أهل الكشف، ولكن الموت عن والٍ وتولية؛ والٍ لآته لا يمكن أن يبقى العالم بلا والٍ يحفظ عليه مصالحه، لئلا يفسد، فاستناد الموت إذا كان عبارة عن الانتقال والعزل يستند إلى حقيقة إلهية، وليس لإفراغ الحق من شيء إلى شيء آخر، فماله فيما فرغ منه من حكم ذلك الوجه المفروغ منه، وليس إلّا إيجاد عينه خاصّة، وما بقي الشغل، وعدم الفراغ إلّا في إيجاد ما به بقاؤه في الوجود، فإلى هذه الحقيقة الإلهية يستند الموت في العالم. ألا ترى إلى الميت يُسأل ويُجيب، إيماناً وكشفاً، وأنت يا محبوب تحكم عليه في هذه الحال عيناً أنّه ميت، ولذا جاء أنّ الميت يُسأل في قبره، وما أزال عنه اسم الموت السؤال؛ فإنّ الانتقال موجود، فلولا أنّه حيّ في حال موته ما سئل، فليس الموت بضدّ للحياة إنّ عقلت». ثمّ قال بعد ذلك في حضرة الموت: «والموت عبارة عن الانتقال من منزل بالدنيا إلى منزل الآخرة ما هو عبارة عن إزالة الحياة منه في نفس الأمر؛ وإنّما الله أخذ بأبصارنا، فلا ندرك حياته وقد ورد في النصّ في الشهداء في سبيل الله أنّهم أحياء يرزقون. ونهينا أن نقول فيهم أموات؛ فالميت عندنا ينتقل، وحياته باقية عليه لا تزول؛ وإنّما يزول الوالي، وهو الروح عن هذا الملك الذي وكله الله / [٤٢١/ أ] تعالى بتدبيره أيام ولايته عليه، والميت عندنا

يعلم من نفسه أنه حيّ؛ وإنّا تحكم عليه بأنّه ليس بحيّ جهلاً منك، ووقوفك مع بصرك، ومع حكمك في حاله قبل اتّصافه بالموت من حركة ونطق وتصرف. وقد أصبح متصرّفاً، وهو تنبيه من الله تعالى لنا: إنّ الأمر كذا هو التصرف فيه للحقّ؛ لأنك في حال دعواك التصرف، ثمّ إنّ الله على الحقيقة متصرّف هذا الميت بالحال لا بالقول، ولولا تصرّفه فيك ما غسلته ولا كفّته وإن كان الشارع هو الذي أمرك، وشرع لك، فهذا أعظم من تصرّفه فيك، وهو تصرّفه فيمن شرع لك هذا، فهذا تصرف في الأحياء وهم لا يشعرون، وتصرف فيك وأنت لا تشعر، وتخيّلت أنّه ما بقي له فيك حكم، وحكمه بموته أعظم من حكمه فيك بحياة، أعني بعد موته؛ فالموت انتقال خاص على وجه مخصوص، فمن كونه انتقالاً يستند إلى حقيقة إلهية خاصّة وتامة هناك»، ولنا في هذا المعنى من جملة قصيدة مطلعها:

إنسي إن أمت فما أنا ميتٌ أنا حيّ بمن إليه اهتديتُ
وأنارت مشكاة ذاتي بمصباح علومي وفي الزجاجة زيت
ولروحي الحضور في كلّ حيّ فيلذّ التصريح والتبيين
إنّ لله في ابن آدم ملكاً لا زوال له ولا تفويت
سرّ ذات به الخلافة قامت وعليه الإحياء والتمويت

٦- وَمِنْ أَجْلِهَا طَابَ افْتِضَاحِي وَلَذِّي اطَّ رَاجِي وَذُلِّي بَعْدَ عِزِّ مَقَامِي
٧- وَفِيهَا حَلَالِي بَعْدَ نُسْكِي تَهْكِي وَخَلْعُ عِذَارِي وَازْتِكَابُ أَنَامِي
(ومن أجلها): أي المحبوبة المذكورة. وقوله (طاب): يقال طاب الشيء يطيب طيباً: إذا كان لذيذاً، كما في المصباح. وقوله (افتضّاحي): من الفضيحة، هي: العيب، والجمع: فضائح. وفَضَحْتُهُ فَضْحاً من باب نَفَعَ: كشفته، كذا في المصباح. والمعنى: ظهور عيبي بين الغافلين بما لا يعلمونه من محاسن أحوالي عندك. وقوله

(١) وجدنا أن هذا البيت ينسب إلى الشيخ عبد الغني النابلسي.

(ولذَّ): بتشديد الذال المعجمة، لَذَّ الشيءُ يَلْذُّ من باب تعب، لَذَاذاً وَلَذَاذَةً، بالفتح: صار شهياً، كما في المصباح. وقوله (لي): متعلّق بلذَّ. وقوله (اطّراحي): بتشديد الطاء المهملة فاعل لَذَّ، وهو مصدر اطّرحه بالتشديد، قال في القاموس: «طَرَحَه، و - به، كمنع: رماه وأبعده، كاطرّحه وطَرَّحَه». والمعنى بذلك كمال التواضع، وعدم المبالاة بالعيب والنقص. وقوله (وذلي): معطوف على اطّراحي. وقوله (بعد عن مقامي): أي: بعد ما كان مقامي عزيزاً، من عَزَّ الشيءُ يَعْزُّ من باب ضرب: لم يقدر عليه، كذا في المصباح. والمعنى: في ذلك آتة كان يراعي التفات الناس إليه. وظهوره بينهم بصفات الكمال وحسن الهيئة، وشريف الحال. فلما دخل إلى حضرة القرب، وذاق لذيق الحبّ الإلهي ترك ما كان ملتفتاً، وصدق في توجيهه إلى جناب محبوبه الحق؛ فصار لا يبالي بما يقوله الجاهلون، ويتوهمه الغافلون ممّا هو عندهم عيب وفضيحة، وذَلَّ ونقصان مرتبة. وقوله (وفيها): أي في محبة المحبوبة الحقيقية والحضرة الإلهية. وقوله (حَلَا): فعل ماضٍ، أي: لَذَّ، يقال: حَلَا لي الشيءُ: إذا لَذَّ لَكَ، واستَخْلَيْتُهُ: رأيته حُلُوءاً، كما في المصباح. وقوله (لي): متعلّق بحلا. وقوله (بعد تُسْكِي): أي عبادتي، قال في المصباح: «نَسَكَ الله يَنْسَكُ، من باب قتل: تَطَوَّعَ بقربة». وقوله (تَهْتَكِي): فاعل حلا، والتَهْتَكُ تفعل، من تَهَتَّكَ السُّرُّ وَاثْتَكَّ: انشَقَّ، وَهَتَكَ الثَّوبَ: شَقَّقْتُهُ طُولاً، وَهَتَكَ اللهُ سِرَّ الْفَاجِرِ: فضحه، كذا في المصباح. وقابل التُّسْكَ بالتَهْتَكِ؛ وإِنَّمَا يُقَابَلُ بِالْمَعْصِيَةِ، وهو محفوظ من المعاصي بحفظ الله تعالى لا بالحفظ النفساني، ولكن لها لم يكن يبالي بكلّ ما سوى الله تعالى، وقد وضع نفسه في يد الله تعالى، يفعل بها ما يشاء، رآه الجاهل الغافل غير مكترث بالسوى ولا ملتفت إلى الغير، فنسب إليه التَهْتَكُ بفعل ما لا يكون لاثقاً به من المخالفات بعد تقييده بالموافقات، وتحرّيه للعمل الصالح، والأولياء الملامية من أكمل الرجال لا يظهرون/ [٤٢١/ب] خيراً ولا يضمرون شراً، قلوبهم منكسرة خوفاً من نقصان حظّهم من الله تعالى، قال قائلهم:

عَمَّرَ فـؤادَكَ بِـالتَّقَى واحذر بآنكَ تلتهمي
واعمل لوجه واحد يكفيك كل الأوجه
وقوله (وَحَلَّعَ): بالرفع، معطوف على تهتكى- وقوله (عِذَارِي): أصله عِذار
الدابة، وهو السير الذي على خده من اللجام، ويُطْلَق العِذار على الرِّسَنِ.
والجمع: عُدُر، مثل: كِتَابٌ وَكُتُبٌ، وَعَذَرْتُ الفرسَ عَذْرًا من بَابِي ضرب وقتل:
جعلتُ له عِذْرًا، وأعذرتُه « بالألف - لغة، كذا في المصباح. (وَالْحَلَّعُ): النَّزْعُ،
حَلَعْتُ النعل وغيره حُلْعًا: نزعته. والمعنى بخلع العِذار إزالة القيد في جميع الأمور
حتى يبقى منطلقاً بالكليّة، لا يبالي بما يفعل، ولا بما يفعل به، ولا بما يقول، ولا بما
يُقال له، أو يُقال فيه. وقوله (وَارْتَكَابُ): بالرفع أيضاً معطوف على ما قبله. وقوله
(أَنَامِي): بقصر الهمزة، قال في المصباح: «والأنام مثل سَلام: هو الإثم». والمعنى:
بذلك ارتكاب الذنب، وذلك بالنظر إلى ما يراه الجاهلون بالله، الغافلون عنه
تعالى، المدَّعون القيام بنفوسهم بالنسبة إلى الزاهدين في كل ما هو غير الحق تعالى
من العلماء به، الحاضرين في حضرته تعالى؛ فإنه تعالى يسترهم عن كل من استتر
تعالى عنه، ويظهر عليهم لمن لم يعرفهم ما لا يليق بهم، كما أظهر تعالى لمن لم يعرفه
ما لا يليق به، فيصفهم الجاهل بهم في نفسه بما هم بريئون منه، كما يصفه تعالى،
الجاهلون في أنفسهم بما هو تعالى بريء منه، والله بصير بالعباد.

- ٨- أَصَلِّيْ فَاشْدُّوا حِينَ أَتَلُو بِذِكْرِهَا وَأَطْرَبُ فِي الْمَحْرَابِ وَهِيَ إِمَامِي
٩- وَيَا الْحَجَّ إِن أَحْرَمْتُ لَبَيْتُ بِاسْمِهَا وَعَنْهَا أَرَى الْإِنْسَاكَ فِطْرَ صِيَامِي
(أَصَلِّيْ): أي أعبد ربِّي بالصلاة المعهودة شرعاً. وقوله (فَاشْدُّوا): بالشين
المعجمة والdal المهملة، يقال شدا الإبل: ساقها، و- الشعر: غنى به، أو ترنم
وأشد بيتاً أو بيتين بالغناء، كذا في القاموس. والمعنى بذلك الترنم بتحسين
الصوت. وقوله (حين أتلو): أي أقرأ القرآن في الصلاة، يقال: تَلَوْتُ القرآنَ، أو

كُلُّ كَلَامٍ تِلَاوَةٌ، ككِتَابَةٍ: قرأته، كما في القاموس. وقوله: (بذكرها): متعلّق بأشدّ. والضمير للمحجوبة الحقيقية، والحضر الإلهية. وذلك من قوله صَلَّى الله عليه وسلم: «ليس منّا من لم يتغنّ بالقرآن»^(١) رواه البخاريّ عن أبي هريرة. والإمام أحمد، وأبو داود، وابن حبان، والحاكم في المستدرک عن سعيد بن أبي وقاص، وأبو داود عن أبي لبابة بن عبد المنذر، والحاكم عن ابن عباس وعن عائشة رضي الله عنهم، قال في المصباح: قال الأزهري: قال سفيان بن عيينة: معناه: ليس مِنَّا مَنْ لَمْ يَسْتَغْنِ؛ ولم يذهب به إلى معنى الصوت، قال أبو عبيد: وهو فاشٍ في كلام العرب، يقولون: تَغَنَّيْتُ تَغْنِيًّا وَتَغَانَيْتُ تَغَانِيًّا بمعنى استغنيت. وقوله عليه السلام: «ما أذن الله لشيء كإذنه لنبي يتغنّى بالقرآن»^(٢). قال الأزهريّ: أخبرني عبد الملك البغويّ عن عبد الملك عن الربيع عن الشافعيّ - رحمه الله تعالى - أنَّ معناه: تخزين القراءة وترقيقها، وتحقيق ذلك في الحديث الآخر: «زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ»^(٣) أي: زَيَّنُوا سَمَاعَ الْقُرْآنِ بِأَصْوَاتِكُمْ، وهكذا فسره أبو عبيد؛ فالحديث الأوّل من الغنى مقصوراً، والثاني من الغناء ممدوداً، فافهمه، هذا لفظه. والمراد هنا: الترّنم وتحسين الصوت من غير تغيير ولا زيادة ممدود في غير محلّها،

(١) أخرجه البخاريّ في صحيحه كتاب التوحيد باب: قول الله «وَأَسْرُوا قَوْلَكُمْ أَوِ اجْهَرُوا بِهِ» [٦٧/ الملك/ ١٣]، ٧٥٢٧. كما أخرجه أحمد في المسند، مسند سعد بن أبي وقاص، ١٤٩٣. وأبو داود في سننه، كتاب الوتر، باب: استحباب الترتيل في القراءة، ١٤٧١، عن سعد، و ١٤٧٣ عن أبي لبابة. كما أخرجه ابن حبان في صحيحه، كتاب: العلم، باب: ذكر الزجر عن أن لا يستغني المرء بما أوفى، ١٢٠. كما أخرجه الحاكم في المستدرک، كتاب العلم، باب: فضائل سور، ٢٠٤٧، عن سعد بن أبي وقاص. كذلك أخرجه الحاكم في مستدرکه، كتاب فضائل القرآن، باب: أمّا حديث عبد الله ابن الأخنس، ٢٢٠٥٢، عن ابن عباس.

(٢) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: صلاة المسافرين، باب: استحباب تحسين الصوت بالقرآن، ١٨٨٥.

(٣) كما أخرجه أحمد في مسنده، باب: حديث البراء بن عازب، ١٨٩٩٤.

ونقصانها في محلّها لأجل مجرّد الترتّم، وقصد النغم الطيّب، وهي لحون العجم المنهي عنها، ولحون أهل الكتابين: اليهود والنصارى، بخلاف لحون العرب، فإنّها لا تغيّر شيئاً من أحكام التجويد، قال صلى الله عليه وسلّم: «اقرؤوا القرآن بلحون العرب وأصواتها وإياكم ولحون أهل الكتابين، وأهل الفسق». وقوله/[٤٢٢/أ] (وأطربُ): معطوف على أشدو. وقوله (في المحرابِ): متعلّق بأشدو، و(المحراب): صدر المجلس، ويقال: هو أشرف المجالس، وهو حيث تجلس الملوك والسادات والعظماء، ومنه: محراب المصلّي مأخوذ من المحاربة؛ لأنّ المصلّي يحارب الشيطان، ويحارب نفسه بإحضار قلبه، كذا في المصباح. وقوله (وهي): أي المحبوبة المذكورة. وقوله (إمامي): بكسر الهمزة، والإمام: من يؤمّ به في الصلاة، ويطلق على الذكر والأنثى، كما في المصباح. والواو لحال، والجملة في محلّ نصب حال من ضمير بذكرها، أي: والحال إنّها إمام لي، وأنا مقتدٍ بها في جميع حركاتي وسكناتي ظاهراً وباطناً، وهي الإشارة بقوله صلى الله عليه وسلّم: «إنّ الله في قبلة احدكم»^(١)، أي: هو إمامكم في كلّ وجهة توجّهتم إليها، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوْا فَثَمَّ وَجْهَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة/١١٥]. وقوله (وبالحجّ): متعلّق بـ (أحرمتُ). يعني: إذا أحرمتُ بالحجّ. وقوله (إنّ أحرمتُ): يقال أحرَمَ الشخصُ: دخل في حجّ أو عُمرة. ومعناه: أدخل نفسه في شيء حرّم عليه به ما كان حلالاً له، وهذا كما يقال: أنعجَدَ إذا أتى نَجْدًا، أو أنَهم: إذا أتى بهيمة، كما في المصباح. وقوله (لبيّتُ): من القليّة، يقال: ألَبَّ بالمكان إلباباً: أقام، ولَبَّ لَبّاً، من باب قتل، لغة فيه، وثنيّ هذا المصدر مضافاً إلى كاف المخاطب. وقيل: لبيّكَ وسَعديكَ، أي: أنا ملازم طاعتك لزوماً بعد لزوم. وعن الخليل أنّهم ثَنَوْه على جهة التأكيد، وأصل لبيّكَ لبيّن لك، فحذف النون للإضافة. وعن

(١) انظر تحريجه ص ٢٧٣.

يونس: إنه غير مُثَنَّى؛ بل اسم مُفرد يتصل به الضمير بمنزلة عليّ ولديّ إذا اتَّصل به الضمير، وأنكره سيويه. وقال: لو كان مثل: عليّ ولديّ ثَبَّتَ الياء مع المضمّر، وبقيت الألف مع الظاهر، وحكى من كلامهم: لَبَّيْ زَيْدٍ، بالياء مع الإضافة إلى الظاهر، فثبوتُ الياء مع الإضافة إلى الظاهر يدلّ على أنّه ليس مثل: عليّ ولديّ. وَلَبَّيْ الرَّجُلُ تَلْيِيَةً: إذا قال: لَبَّيْكَ، وَلَبَّيْ بِالْحَجِّ: كذلك، قال ابن السكّيت: وقالت العرب: لَبَّأْتُ بِالْحَجِّ بالهمز، وليس أصله الهمز؛ بل الياء. وقال الفراء: وربما خرجت بهم فصاحتهم حتّى هَمَزُوا ما ليس بهمهموز فقالوا: لَبَّأْتُ بِالْحَجِّ وَرَثَأْتُ المَيْتَ، ونحو ذلك. كما يتركون الهمز إلى غيره فصاحة وبلاغة، كذا في المصباح. وقوله (باسمها): متعلّق بلبّيتُ، والضمير للمحبوبة الحقيقية، والحضرة الإلهية والقلبية بالحجّ أو العمرة، متلفظاً بها، مسمّعاً بها نفسه، شرط صحّة الإحرام؛ فإنّ الإحرام عند الحنفية عبارة عن نيّة الحجّ أو العمرة بقلبه، والتلبية بلسانه كتحرّيمه الصلاة؛ فإنّها عبارة عن النية بالقلب، والتكبير باللسان. قال والدنا المرحوم في شرحه على شرح الدرر: «والمذهب عندنا أنّ الإحرام عبارة عن نيّة الحجّ مع لفظ التلبية. وقال: خصوص التلبية، وهي قوله: لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك، لبيك، إنّ الحمد لك، والنعمة والملك، لا شريك لك، سنّة يُكره تركها كراهة تنزيه، والتلبية مرّة شرط، والزيادة سنّة. والشرط إنّما هو ذكر الله تعالى فارسيّاً كان أو عربيّاً وهو المشهور عن أصحابنا الحنفية. وفي فتح القدير أنّه كان يصير مُحَرِّماً بكلّ ثناء وتسبيح في ظاهر المذهب، ولو كان يحسن العربية وهو ظاهر الرواية»، وإليه الإشارة بقول الناظم قدّس الله سرّه (لبيت باسمها)، أي: بمطلق ذكر اسمها. وقوله (وعنها): أي عن المحبوبة المذكورة، والجواز والمجرور متعلّق بالإمساك. وقوله (أرى الإمساك): أي أعتقد، وهو المفعول الأوّل، لأرى، والإمساك مصدر أمسكت عن الأمر: كففت عنه، كما في المصباح. والإمساك عن المحبوبة المذكورة كناية عن الإعراض عنها بالتفات إلى كون من الأكوان.

والاشتغال به من حيث هو كون لا من حيث هو مجلّ إلهي، ومظهر ربانيّ مما يعرفه العارفون، ويجهله الجاهلون الغافلون. وقوله (فِطْرَ): بالنصب مفعول ثانٍ لأرى. وقوله (صِيَامِي): أي صومي الشرعيّ، يقال صَامَ يَصُومُ/ (٤٢٢/ب) صَوْمًا وَصِيَامًا، قيل: هو مُطْلَقُ الإِمْسَاكِ فِي اللُّغَةِ، ومنه: ﴿وَإِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا﴾ [١٩/مريم/٢٦]، أي: إِمْسَاكًا عَنِ الْكَلَامِ. ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي الشَّرْعِ فِي إِمْسَاكِ مَخْصُوصٍ. وقال أبو عُبيدة: كُلُّ مَمْسَكٍ عَنِ طَعَامٍ، أَوْ كَلَامٍ، أَوْ سَيْرٍ؛ فَهُوَ صَائِمٌ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَيُقَالُ: أَفْطَرَ الصَّائِمَ، وَفَطَّرْتُ الصَّائِمَ بِالتَّهْقِيلِ: أَعْطَيْتُهُ فُطُورًا، أَوْ أَفْسَدْتُ عَلَيْهِ صَوْمَهُ فَأَفْطَرَهُ هُوَ، وَيَفْطُرُ. وَالْفُطُورُ وَزَانُ رَسُولٍ: مَا يُفْطَرُ عَلَيْهِ. وَالْفُطُورُ، بِالضَّمِّ: الْمَصْدَرُ، ذَكَرَهُ فِي الْمَصْبَاحِ. جَعَلَ الْإِمْسَاكُ عَنِ الْمَحْبُوبَةِ، أَيْ: الْكَفِّ عَنْهَا وَالْإِلْتِهَاءَ بِغَيْرِهَا، كَمَا ذَكَرْنَا، فَطَرَ صِيَامَهُ؛ فَيَكُونُ صِيَامَهُ كُنَايَةً عَنِ الْاِكْتِفَاءِ بِمُشَاهَدَتِهَا أَيْنَمَا تَوَجَّهَ مِنْ ظَاهِرٍ وَبَاطِنٍ. وَالْإِعْرَاضُ عَنْ كُلِّ مَا سِوَاهَا مِنَ الْأَكْوَانِ، فَصِيَامُهُ هُوَ الْإِمْسَاكُ عَنِ مُشَاهَدَةِ مَا سِوَاهَا مِنْ جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ. وَفَطَرَهُ هُوَ الْإِقْبَالُ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ مُطْلَقًا، وَهُوَ حَالُ الْعَارِفِينَ بِرَبِّهِمْ إِذَا كُشِفَ عَنْهُمْ الْحِجَابُ، وَانْفَتَحَ لَهُمُ الْبَابُ صَامُوا عَنْ مُشَاهَدَةِ السَّوَى مَا دَامَ نَهَارُ الْجَمَالِ الْإِلَهِيِّ ظَاهِرًا لَهُمْ: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ [٢٠/طه/٥] فَإِذَا غَابَتْ شَمْسُ الْأَحْدِيَةِ عَنِ الْقُلُوبِ أَظْلَمَتْ عَلَيْهِمْ تَصَاوِيرُ الْأَكْوَانِ؛ فَانْفَتَحَتْ لَهُمْ خَزَائِنُ الْغُيُوبِ؛ فَأَفْطَرُوا عَلَى رُؤْيَا سَوَادِ عَيْنِ الْمَحْبُوبِ، وَنَقَطَ الْخَيْلَانِ فِي وَجْهِهِ عَلَى أَكْمَلِ أَسْلُوبٍ. وَاللَّهُ الْأَعْلَمُ بِالْمَقْصُودِ وَالْمَطْلُوبِ.

١٠- وَشَأْنِي بِشَأْنِي مُغْرِبٌ وَبِمَا جَرَى جَرَى وَانْتَحَبَايَ مُغْرِبٌ بِبَيَّامِي (وشأني): أي أمري وحالي، قال في القاموس: «الشَّانُ الْأَمْرُ، وَجَمْعُهُ شُؤْنٌ. وَقَوْلُهُ (بِشَأْنِي) مُتَعَلِّقٌ بِمُغْرِبٍ. وَالشَّانُ تَجَرَّى الدَّمْعُ إِلَى الْعَيْنِ، وَجَمْعُهُ: أَشْؤُنُ وَشُؤُونٌ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. أَيْ: بِسَبَبِ جَرَيَانِ دَمْعِ عَيْنِي. وَقَوْلُهُ (مُغْرِبٌ):

بصيغة اسم الفاعل، من أَغْرَبَ: إذا جاء بشيء غريب، وكلام غريب بعيد عن الفهم، كذا في المصباح. والمعنى: إنَّ أمري جاء بجريان دمع غريب، فأغرب وخرج عن العادة إمَّا لكثرة الدمع أو لحرته، بحيث آتاه نغد فجرى موضعه دم المهجة، قال المتنبي:

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا فلم أدِرِ أي الظاعنين أشيع
أشاروا بتسليم فجُذنا بأنفس تسيل من الآماق والسم أدمع
أخذه بعض المتأخرين فقال:

روح أظرها تسمى أدمعاً ودعتها أدمعاً مذ قيل خلّك ودعا
وقوله (وبها جرى): أي وبالخير الذي جرى، أي: وقع بيني وبين أحبتي من أسرار المحبة، وأحوال الأشواق، متعلّق بـ(جرى) لثاني. وقوله (جرى): أي سال، يعني (شأني) الثاني؛ بمعنى دمعني قال البوصيري رحمه الله تعالى:

أيجسب الصَّبُّ أن الحبّ منكم ما بين مضطرم منه ومنسجم
وكيف تنكر جباً بعدما شهدت به عليك عدول الدمع والسقم
وقوله (وانتحي): مصدر انتحب انتحاباً، ونَحَبَ نَحْباً من باب ضرب: بكى، والاسم: النَحيب، كذا في المصباح. يعني: بكائي من ألم الأشواق. والواو للحال. والجملة حال من ياء المتكلّم في قوله وشأني الأوّل. وقوله (معرب): بصيغة اسم الفاعل، من أعرب، يقال: أعربتُ الشيء، وأعربتُ عنه بمعنى التبيين والإيضاح، كما في المصباح. وقوله (بهيامي): متعلّق بمعرب. والهِيام: مصدر هَامَ يَهيمُ هَيْماً وهياماً: خرج على وجهه لا يدري أين يتوجّه، فهو هائم: إن سَلَكَ طريقاً مسلوكة؛ فإن سَلَكَ طريقاً غيرَ مسلوكة فهو: راكب التعاسيف. والهِيام بالكسر، داء يأخذ الإبل عن بعض المياه بتهامة فيصيبها كالحمى، وضَمّ الهاء: لغة. وقال الأزهري: هو داء يصيبها من ماء مستنقع تشربه/ [٤٢٣/أ] وقيل هو داء يصيبها

فتعطش فلا تروى، كذا في المصباح. والهيام، بالضم كالجنون من العشق، ويقال: هامَ يَهِيمُ هَيْمًا وَهَيْمَانًا: أحبَّ امرأةً، كما في القاموس؛ فالباء في قوله بهيامي. بمعنى عن أي كاشف عنه ومؤذن به، قال العراقي في شرح سنن الترمذي في حديث الإبراد بالظهر، وتأتي الباء بمعنى عن، كما قال الشاعر:

فإن سألوني بالنساء فإنني بصير بأدواء النساء طيب
إذا شاب رأس المسرء أوقلّ ماله فليس له من ودّه نصيب
أي: عن النساء، وكما قيل في قوله تعالى: ﴿فَسَلِّ بِهِ خَيْرًا﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٥٩] أي: عنه.

١١- أَرْوَحُ بِقَلْبٍ بِالصَّبَابَةِ هَائِمٌ وَأَغْدُو بِطَرْفٍ بِالكَاثِبَةِ هَامٍ
١٢- فَقَلْبِي وَطَرْفِي ذَا بِمَعْنَى جَمَالِهَا مُعْنَى وَذَا مُفْرَى بِلَيْنٍ قَوَامٍ
(أروح)^(١): من الرواح، وهو رواح العشي، وهو من الزوال إلى الليل، كذا في المصباح. والزوال كناية عن ميل شمس الأحذية عن شواخص القلوب المحمدية بحيث تبقى ظلالها الكونية ممتدة جهة المشرق لاستتارها بالصور الإنسانية. وقوله (بقلب): متعلّق به (أروح)، وتنكيره للتعظيم بما تضمّه من الحبّ الشريف. وقوله (بالصباية): متعلّق بهائم قدّم عليه للحصر. وقوله (هائم): وصف لقلب، من هام يَهِيم: خرج على وجهه لا يدري أين يتوجّه، كذا في المصباح. وهو تحيّر القلب في معرفة الربّ، ينتقل من صورة خيالية إلى صورة أخرى، وهو يعلم أنّ الصور كلّها آثار اسمه تعالى المصوّر: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/ البروج/ ٢٠] قال الشاعر في وصف الخيل - ونحن نفهمها في وصف الحقيقة الغيبية في جريها مع رياح الأرواح الأمرية العاجزة عن إدراكها والظفر بها بالكلية -:

(١) في (ق): بحسن.

(٢) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة على مؤلفه رضي الله عنه وأرضاه».

وعادية إلى الغارات صبحاً تريك لقدح حافرها التهابا
إذا ما سابقتها الريح فرت وألقت في يد الريح الترابا
وقوله (وأغدو): من قولك غدا غُدُوا، من باب قعد: ذهب غُدُوَّةٌ، وهي ما بين
صلاة الصبح وطلوع الشمس، كذا في المصباح. وهو إقباله بعد أداء عبادته
النفسانية على نور فجر الأحديّة تقدّياً بغرض الشريعة على أسرار الحقيقة؛ فإن من
وصايا الشيخ العارف الكامل عبد الحق بن سبعين قدس الله سرّه إلى تلامذته على
الحقيقة وأتباعه: «عليكم بالاستقامة على الطريق، وقدّموا الشريعة على الحقيقة، ولا
تفرّقوا بينهما، فإنهما من الأسماء المترادفة، واكفروا بالحقيقة التي في زمانكم هذا،
وقولوا عليها، وعلى أهلها اللعنة». وقال الشيخ إبراهيم الدسوقي قدس الله سرّه:
عليك بالوحدة؛ فإنك في القرن السابع الذين أكثرهم يجعل الحقيقة مخالفة
للشريعة، ذكر ذلك الشيخ المناوي في «طبقات الأولياء»^(١). وقوله (بطرف): متعلّق
بأغدو، والطرف مصدر طَرَفَ البصر طَرَفًا، من باب ضرب: تحرّك، وطَرَفَ العين:
نَظَرُها، ويُطلَق على الواحد وغيره لأنّه مصدر، [كذا في المصباح]. وخص الغُدُوَّةُ
بالطَرَفَ لمكان المشاهدة والكشف في رؤية التجلّيات الإلهية بالصور الكونية. وقوله
(بالكآبة): كَتَبَ يَكْتُبُ، من باب تعب كآبَةً، بمدّ الهمزة: حَزَنَ أَشَدَّ الحُزْنَ فهو كَتَبَ،
كما في المصباح، أي: بسبب ذلك. وقوله (هامي): اسم فاعل، نعت لظرف من همى
الدمعُ والماءُ هَمِيًا، من باب رمى: سال، كذا في المصباح. وإنّما قدّم الرواح على
الغدو؛ لأنّ مقابلة الأكوان هي الأصل في معرفة الإنسان، ثمّ الانتقال منها إلى
تجلّيات الرحمان بها يكون وما كان. وقوله (فقلبي وطرفي): الفاء للتفريع على ما
قلبه. وقوله (ذا): إشارة إلى قلبه. وقوله (بمعنى): متعلّق بمعنى، قدّم عليه
للحصر. وقوله (جهاها): أي المحبوبة/ [٤٢٣/ ب] الحقيقة، وهو الجمال الظاهر على

(١) مما يُعرف أن «طبقات الأولياء» لابن الملّقن النصري (٨٠٤هـ)، مطبوع بتحقيق نور الدين شريعة.

صورة كل شيء؛ لأنه تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾ [٣٢/ السجدة/ ٧] وقوله (مُعْنَى): بتشديد النون، على صيغة اسم المفعول، من عَنَانِي كذا يَعْنِينِي: عَرَضَ لي وشَغَلَنِي؛ فأنا مَعْنِيٌّ به، والأصل مفعول، كما في المصباح. وقوله (ذا): أي طَرَفَه على طريقة اللفّ والنشر المرتب. وقوله (مُعْرَى): بصيغة اسم المفعول، غَرَبَ بالشئ، من باب تعب: أُولِعَ به، من حيث لا يَحْمِلُه عليه حامل، وَأَغْرَيْتُهُ [به] إغراء فَأَغْرَيْتُ به، بالبناء للمفعول، والاسم: الغَرَاء، بالفتح والمدّ، كذا في المصباح. وقوله (بلين قوام): متعلّق بمعْرَى. و(القوام): بالفتح العدل والاعتدال، وهو حُسْنُ القوام، أي: الاعتدال، كذا في المصباح. وهو كمال إتقان كل شيء؛ لأنه صنعة حكيم، وبهجة تجلّ جميل وسيم، قال الشيخ نجم الدين بن إسرائيل الشيباني الدمشقي الحريري قدس الله سرّه:

خطرات ذكرك راحة لفؤادي	وصحيح ودك عذّة لمعادي
شملت محبتك الوجود بأسره	لما منتت عليه بالإيجاد
وظهرت في حلل الجمال لناظري	فلذاك همت بزینب وسعاد
وذكرت في غزلي الغزال وطرفه	وقوام غصن البانة المياد
كلّ أشير به إليّك مموهاً	حالي على الزهّاد والعباد
يا واحداً وحدته فتوحّدت	في الكون عندي كثرة الأعداد
نازلت أسراري بسرّ حقيقة	أبدت لديّ تناسب الأضداد
وشغلتني عنّي فلست مفرّقا	ما عشت بين الوعد والإيعاد
فتلاف روحي في هواك حياتها	وضلال قصدي في هداك رشادي

١٣- وَنَوْمِي مَفْقُودٌ وَصُبْحِي لَكَ الْبَقَا وَسَهْدِي مُوجُودٌ وَشَوْقِي نَامِ
١٤- وَعَقْدِي وَعَهْدِي لَمْ يَحُلْ وَلَمْ يَحُلْ وَوَجْدِي وَجْدِي وَالْغَرَامُ غَرَامِي
(ونومي مفقود): أي لا وجود له لحصول اليقظة الحقيقة له، قال صلى الله

عليه وسلّم: «الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا»^(١) لأنّهم يطلعون على كمال الإحاطة الإلهية بهم، والاستيلاء الربانيّ على ظواهرهم وبواطنهم. وقوله (وصبحي): وهو رؤية نور الصباح الكونيّ لاندراج ذلك كلّه عنده في حقيقة النور الأصليّ، والوجود الحقيقيّ؛ فلا صبح عنده، وكلّ العالم عنده ظلمة، قال ابن عطاء الله السكندريّ قدّس الله سرّه: «الكون كلّ ظلمة؛ إنّما أناره ظهور الحقّ فيه». وقوله (لك البقاء): جملة دعائيّة، يخاطب بها الحقّ تعالى من حيث هو في الغيب؛ ولهذا ذكّر الخطاب، ولم يؤنّثه. وقدم الخبر على المبتدأ للحصر، أي: البقاء لك لا لغيرك. كناية عن ذهاب صبحه بالكلّيّة. وأمّا خطاب التأنّيث في هذه القصيدة وغيرها فهو باعتبار الحضرة العليّة الظاهرة بصور الأعيان الكونيّة. وقوله (وسُهدي): بالضمّ، أي: سهرى. وقوله (موجود): أي لم يزل باقياً. وقوله (وشوقي نامي): نَمَى يَنْمِي، من باب رمى: نَمَاءً بالفتح والمدّ: كَثُرَ وَنَمًا يَنْمُو نُمُوًا، من باب قعد، لغة. ويتعدّى بالهمز، كذا في المصباح.

وقوله (وعقدي): مصدر عَقَدْتُ الحبلَ عَقْدًا، من باب ضرب، فانعقد، والعُقْدَةُ: ما يُمَسِكُهُ وَيُوثِقُهُ، كما في المصباح. يريد عقد قلبه، أي: ربطه على حبل المحبة الإلهيّة. وقوله (وعهدي): أي ميثاقي المأخوذ عليّ في عالم الذرّ، قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ ۖ﴾ [الأعراف/١٧٢] الآية، وهو عهد الربوبية لله تعالى. وقوله (لم يُحَلّ): بضمّ الياء التحتيّة وفتح الحاء المهملة، فعل مضارع مبني للمفعول، يقال: حَلَلْتُ العقدة حلًّا من باب/ [٤٢٤/أ] قتل، واسم الفاعل حلال، وهو راجع إلى العقد. وقوله (ولم يَحُلّ): بفتح الياء التحتيّة وضمّ الحاء المهملة، من تحوّل من مكانه: انتقل عنه، وحَوَّلْتُهُ تحوِيلًا: نقلته من موضع إلى موضع، كذا في المصباح. وهو

(١) انظر تحريجه ص ٢٨٦ وهو من كلام علي رضي الله عنه.

راجع إلى العهد على طريقة اللفّ والنشر المرتّب. وقوله (ووجدني): يقال وجدته
 وجداً في الحبّ، وكذا في الحزن، كما في القاموس، وهو كمال الشوق. والمعنى:
 وجدني المعروف أولاً هو وجدني الآن لم يتغيّر، قال الرضي: «إنّ الذي لا يغيّر
 المبتدأ لفظاً يذكر للدلالة على الشهرة وعدم التغيّر»، كقول الشاعر: (أنا أبو النجم
 وشعري شعري)، أي: المشهور المعروف بنفسه، لا بشيء آخر، كما يقال: مثلاً
 شعري مليح، وتقول أنا أنا، أي: ما تغيّرت عمّا كنت، وقال الشاعر:
 رموني وقالوا يا خويلد لا ترع فقلت وأنكرت الوجوه هم هم
 وقوله: (والغرام غرامي): أي الغرام المنسوب إليّ، المعروف بي، غرامي على ما
 هو عليه، لم يتغيّر، وهو الشوق الملازم.

١٥- يَشِفُّ عَنِ الْأَسْرَارِ جِسْمِي مِنْ فَيَغْدُو بِهَا مَعْنَى نَحُولُ عِظَامِي
 (يشف): من شَفَّ يَشِفُّ، من باب ضرب، شُفُوفاً فهو: شَفَّ، أيضاً بالكسر،
 والفتح: لغة، وهو الذي يُسْتَشْفَى ما وراءه، أي: يُبْصَر، ذكره في المصباح. وقوله
 (عن الأسرار): جمع سرّ، وهو ما يُكْتَم، وهو خلاف الإعلان. وقوله (جسمي):
 فاعل يشفّ. والمعنى: إنّ جسمه صار كالزجاجة الصافية والبلّورة اللطيفة،
 بحيث لا يختفي ما فيه من الأسرار؛ وإنّما تنكشف تلك الأنوار للبصائر
 والأبصار. وقوله (من الضنّى): أي من شدّة السقام. وقوله (فيغدو): مضارع
 غَدَا غُدُوّاً، من باب قعد: ذهب غُدُوّة، وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع
 الشمس. يعني: فيصير في وقت الغدوة لظهور أوائل النور. وقوله (بها): أي
 معها. يعني الأسرار. وقوله (مَعْنَى): بالتثنية والنصب، خبر يغدو. وقوله
 (نَحُولُ): بالرفع: اسم يغدو. وقوله (عظامي): مضاف إليه. والنَّحُول مصدر
 نَحَلَ الجسم نُحُولاً: سقم. وفيه وصف بالمصدر، أي: عظامه الناحلة على وجه
 المبالغة، كرجل عدل بمعنى عادل. والمعنى: إنّ جسمي من شدّة سقمه في المحبة

صار لطيفاً شفافاً، بحيث أنّ الأسرار الإلهية تظهر منه، ولا تختفي فيه، وإن قصد كنمها. ونحول عظامه أي: عظامه الناحلة، صار معنى من المعاني، بحيث يشف عنه أيضاً جسمه كأسراره، فكما أنّ أسراره معانٍ كذلك عظامه الناحلة معانٍ أيضاً، وجسمه من شدة السقام يشف عنها، ولا يسترهما لشدة رفته.

١٦- طَرِيحٌ جَوَى حُبِّ جَرِيحٍ جَوَانِحٍ^(١) قَرِيحٌ جُفُونٌ بِالدَّوَامِ دَوَامِي

(طريح): أي مطروح، من طَرَحْتُهُ طَرَحاً، من باب نفع: رميتُ به، كذا في المصباح، وتقديره: أنا طَرِيحٌ. وقوله (جوى): بالجيم، هو الهوى الباطني، والحزن، وتناول المرض. وقوله (حُبِّ): بالضم، أي: محبة، قال في المصباح: «الحُبَّ اسم من حَبَبْتُ الشيء أُحِبُّهُ، من باب ضرب. والقياس أُحِبُّهُ بالضم، لكنه غير مستعمل». والحُبُّ هو ميل القلب إلى الشيء، ويجوز هنا أن يقال: حُبٌّ بكسر الحاء المهملة، بمعنى محبوب. قال في المصباح: «هو محبوب وحبيب، وحُبٌّ بالكسر». وقوله (جريح): أي مجروح. وقوله (جوانح): أي هي الضلوع تحت الترائب مما يلي الصدر، واحدته: جانحة، كذا في القاموس. وقوله (قريح): أي مقروح، قال في المصباح: «قَرَحَ الرجلُ قَرَحاً فهو قَرِيحٌ، من باب تعب: خرجت به قُرُوحٌ، وقَرَحْتُهُ قَرَحاً، من باب نفع: جرحته، وهو قَرِيحٌ ومَقْرُوحٌ». وقوله (جُفُونٌ): جمع جَفَنٌ، وهو جَفَنُ العين، وهو غطاؤها من أعلاها وأسفلها، كما في المصباح. وتذكير حُبِّ وجَوَانِحٍ وجُفُونٌ للتعظيم بسبب الحُبِّ الشريف الإلهي. وقوله (بالدوام): متعلّق بدوامي، والباء للمصاحبة، نحو قوله تعالى: [٤٢٤/ب] ﴿يَنْتَوُحُّ أَحْيَطُ﴾ [١١/هود/٤٨]، أي: معه. وقوله تعالى: ﴿وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ﴾ [٥/المائدة/١١] كذا في مغني ابن هشام، والدوام مصدر دام الشيء يدوم دوماً ودَوَاماً ودَيُّمُومَةً: ثبت، كما في المصباح. وقوله (دوامي): جمع دامي بصيغة اسم

(١) في (ق): جوارح.

الفاعل، يقال دَمِيَ الجرحُ من باب تعب دَمِيًا: خرج منه الدَّمُ». وهو نعت لجفون على معنى أنها يقطر منها الدم مكان الدمع.

١٧- صَرِيحٌ هَوَى جَارِيَتْ مِنْ لُطْفِي الهَوَا سُحَيْرًا فَأَنْفَاسُ النَّسِيمِ لِمَامِي

١٨- صَحِيحٌ عَلِيلٌ فَاطْلُبُونِي مِنَ الصَّبَا فَفِيهَا كَمَا شَاءَ النُّحُولُ مَقَامِي

١٩- خَفِيتُ ضَنْئِي حَتَّى خَفِيتُ عَنِ الضَّنَى وَعَنْ بُزْءِ أَسْقَامِي وَبَزْدِ أَوَامِي

[صريح]: صَرَحَ الشيءَ بِالضَّمِّ صَرَاخَةً وَضُرُوحَةً: خَلَصَ مِنْ تَعْلُقَاتٍ غَيْرِهِ، فهو صَرِيحٌ، كذا في المصباح. وقوله (هوى): مقصور مصدر هويته، من باب تعب: إذا أحببته وعلقت به، ثم أُطلق على ميل النفس، وانحرافها نحو الشيء، كما في المصباح، وهو المحبة الإلهية، منه تعالى مبدأها وإليه مرجعها، وهي ما بين ذلك ملتبسة بمحبٍّ ومحبوبٍ حادثين كونيين؛ فإذا فني السالك فأفني جميع الأغيار ظهرت محبته تعالى لنفسه، قال تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ ﴿٥/ المائدة/ ٥٤﴾ فيحبُّهم، أي: يحبُّ تعالى نفسه في مظاهر أسمائه وصفاته، ويحبُّونه كذلك. وقوله (جارت): قال في المصباح: «جاراه مجارة: جَرَى معه». وقوله (من لطفي): أي من كمال لطافته، ضد كثافته، وهي رجوعه من دعوى الوجود إلى الاعتراف بأنّه تقدير عديمي بالمقدّر الحقّ. وقوله (الهوى): مفعول جاريت بلام العهد الذكري، وهو الهوى المذكور قبله، أي: تابعته، وسلكت على حكمه، ولم أخالفه حتّى وجدت الأمر على ما هو عليه الحقّ بحبّ الحقّ. وقوله (سحيراً): منصوب على الظرفية، وهو تصغير سحراً، قال في المصباح: «السَّحَرُ، بفتحيتين: قبيل الصبح، وبضمّتين لغة، والجمع: أسحار». يَكْنَى بذلك عن حالته في علم سلوكه عند ابتداء فتحه؛ فَإِنَّ الكون كلّهُ ظلمة، وإنّا أناره ظهور الحقّ فيه، كما قال ابن عطاء الله السكندري، قدّس الله سرّه، في حِكْمِهِ. وقوله (فأنفاس): الفاء للتفريع، والأنفاس: جمع نفَس بفتحيتين، وهو نسيم الهواء، والجمع: أنفاس. وتنفس: اجتذب النفس بخياشيمه إلى باطنه،

وأخرجه، كذا في المصباح. وقوله (النسيم): هو نفس الريح: والنسمة مثله، كما في المصباح. يكتني بذلك عن تنفسات الروح الأعظم، روح الله الذي هو أول مخلوق. وقوله (لَمَامِي): بكسر اللام، أي مقاربتني في بعض الأحيان، قال في الصحاح: «يقال فلان يزورنا لَمَامًا، أي: في الأحيان». وقوله (صحيح): أي أنا صحيح، أي: في صحّة من بدني وروحي وعقلي، وهي أحسن تقويم، كما قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين/ ٤] وهو كمال البنية والعلم والعمل، قال صلى الله عليه وسلم: «كل مولود يولد على فطرة الإسلام»^(١). وقال تعالى: ﴿فَطَرَتِ اللَّهُ النَّاسَ فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا بُدَّ لَهُ لِيَخْلُقَ اللَّهُ ذَلِكَ الَّذِي يُفْقِدُ﴾ [الروم/ ٣٠] وقوله (عليل): من العلة، وهي المرض، قال في المصباح: «علّ الإنسان بالبناء للمفعول: مَرَضٌ، ومنهم من يئنيه للفاعل، من باب ضَرَبَ فهو عَلِيلٌ. والعلة: المَرَضُ الشاغل، والجمع: عَلَلٌ، مثل سدره وسدر». وكونه عليلاً أي: قابلاً لفساد البنية متغيّراً دائماً مائلاً بحكم الطبيعة إلى الغفلة عن خالقه، كما قلت من أبيات:

داء كوني من علّتي سوف يبرا والشفاء الشفاء محض الوجود^(٢)

أي: جود الحقّ تعالى عليّ، وإنعامه بالصحة والكمال على نهج الاستقامة. وقوله (فاطلبوني) يعني: يا أيّها المريدون لي الراغبون في شأني. وقوله (من الصبّا): وزان العصا، وهي الريح تهبّ من مطلع الشمس، كذا في المصباح. يكتني بذلك عن الروح الأعظم الذي هو أول مخلوق ظهر من مطلع شمس الأحديّة وإليها، يشير عفيف الدين التلمساني قدس الله سرّه بقوله:

أسكرت بان الحمى يا نسمة السحر فهل أتيت عن الأحباب بالخبر/ [٤٢٥/ أ]
نعم مررت بذاك الحيّ فاكتسبت ذبول بردك ريثما نشره العطر

(١) انظر تخريجه ص ٨٢٠.

(٢) أضفنا كلمة (سوف) ليستقيم الوزن.

يعني: إذا أردتموني فاطلبوني من عالم الروح الأمريّ. وقوله (ففيها): أي في الصبّا المكتنى به عن الروح الأمريّ. وقوله (كما شاء النحول): أي السقام، وهو كمال الرقة والضعف. والمعنى على حسب مقتضى الفناء في الوجود الحقّ تعالى وتقدّس. وقوله (مقامي): أي منزلي ومرتبتي، مبتدأ مؤخر، وخبره فيها قدّم للحصر. وقوله (خفيت): أي لم أظهر؛ لأنّ الظهور بالوجود للحقّ تعالى لا لي. وقوله (ضني): أي سقمًا، وهو منصوب على التمييز. يعني: أوصلتني كثرة الأشواق في مقام المحبة الإلهية إلى أن خفيت من كثرة السقم بحيث لا يراني أحد، قال المتنبي الشاعر:

كفى جسمي نحولاً أنسي رجل لولا غخطبتي إياك لم ترني
وقوله (حتّى خفيت عن الضنّى): أي عن زيادة السقم بحيث لو أريد زيادة سقمي لما أمكن. يعني: تناهى بي السقم، فلم يقبل الزيادة، وهو وصوله إلى مقام الفناء في وجود الحقّ تعالى. وقوله (وعن بُرء): أي خفيت أيضاً عن بُرء، بضمّ الباء الموحدة وسكون الراء: مصدر برأ من المرض، يَبْرَأُ، من بابي نفع وتعب، وبرؤ بُرءاً من باب قرب لغة، كذا في المصباح. وقوله (أسقامي): بكسر الهمزة مصدر أسقمه، أي: أمرضه، قال في المصباح: «سَقِمَ سَقْمًا، من باب تعب: طال مرضه، وسَقِمَ سَقْمًا، من باب قَرُب، ويتعدّى بالهمزة والتضعيف». يعني: خفيت عن شفاء مرضي أيضاً بحيث لو أريد شفائي من المرض لما أمكن؛ وذلك لأنّ حالة الفناء في الوجود الحقّ رجوع إلى الحالة الأصلية بسلب توهم الوجود الحقّ أنّه وجوده، فحيث هو مريض في حالة فناءه فلا يقبل التغير عن حالته؛ لأنّه في حضرة القضاء والقدر الأزليّ الذي لا يقبل التغير ولا التبديل؛ وإنّما ذلك في عالم الوجود الوهمي، وقد زال عنه بالكشف والتحقيق. وقوله (وبرؤ أوامي): أي وخفيت أيضاً عن برد أوامي، بضمّ الهمزة، قال في القاموس: «الأوام كغراب:

الْعَطَشُ، أَوْ حَرُّهُ». وهو عطش المحبة والأشواق الربانية فلا يقبل أَوَامَهُ وعطشه الزَّوَالُ؛ لأنَّها حالته التي هو عليها في أزل الأزل.

٢٠- وَلَمْ أَذِرْ مَنْ يَدْرِى مَكَانِي سِوَى الْهُوَى وَكِتْمَانِ أَسْرَارِي وَرَغْبِي ذِمَامِي (ولم أذر: أي لم أعلم، قال في المصباح: «دَرَيْتُ الشَّيْءَ ذَرْيَاً مِنْ بَابِ رَمَى، [وِدْرِيَّةٌ] وَدِرَايَةٌ: عَلِمْتُهُ». وقوله (مَنْ يَدْرِى): أي من يعلم شيئاً من الأوصاف أو أحداً من الناس يعلم. وقوله (مكاني): أي من المقام الذي أنا قائم فيه. وقوله (سوى الهوى): أي غير الهوى مكاني. وأما الهوى وهو المحبة الإلهية فإنَّ ذلك يدري مكاني فيأتيني إليه ولو كنت في عالم الفناء الكلِّي بخلاف غيره من جميع الأوصاف والأحوال؛ فالمعنى في ذلك أنَّ وصف الهوى والمحبة الإلهية أمر ذاتي له لا يفارقه باعتبار أنَّه مقتضي حكمة خلقه وتقديره، فتصوره - وهي محبة الحق تعالى - لنفسه، فإنَّه لأجلها ولحكمتها خلق تعالى المخلوقات، وقدَّر المقدورات. وقوله (وَكِتْمَانِ) بالنصب: عطف على مكاني. وقوله (أَسْرَارِي): جمع سرّ، وهي العلوم الإلهية الخفية عن مدارك العقول، وهذا الكتمان أمر خلقي لا صنع فيه للمحبِّ العارف الكامل؛ لأنَّ الأسرار المذكورة خارجة عن معاني الأكوان وإشارات الأعيان فلا تؤديها عبارة، ولا تومي إليها إشارة، ولهذا كان غير الهوى المذكور لا يدريها، ولا يفهم معنى من معانيها، ولا يمكنه الإشارة إليها، ولا الإيحاء إلى بعض ما لديها. وقوله (وَرَغْبِي): بالنصب أيضاً معطوف على مكاني، والرَّغْبِي مصدر رَغَى عهده/ [٤٢٥/ب]: حفظه قال في القاموس: «رَغَى أَمْرَهُ: حَفِظَهُ، كَرَعَاهُ». وقوله (ذِمَامِي): بكسر الذال المعجمة، أي: عهدي وحرمتي؛ وإنَّها كانت هذه الأشياء الثلاثة مكانه، وكتمان أسرارهِ، ورغبي ذمامه لا يدريها غير الهوى، كناية عن المحبة الإلهية التي هي محبة الحق تعالى لنفسه أزلاً وأبداً؛ لأنَّها راجعة إلى الأمر الذاتيِّ المقتضي لكثرة الأسماء الإلهية والصفات الربانية التي هي

من وجه عين الذات الرحمانى، وهي بمنزلة البُزُر لنبات العوالم الكونية، وظهور ثمرات التقادير والأقضية الإمكانية في جميع البرية، ومما يناسب ذلك قول من قال:

تسترت عن دهري بظل جناحه بحيث أرى دهري وليس يراني
فلو تسأل الأيام عني لما درت وأين مكاني ما عرفت مكاني
ولنا فيما يقارب ذلك:

تمنيت الممات لما أعاني من الوجد المبرح ما أعاني
فزاد السقم في جسمي إلى أن خفيت عن الممات فما رأي

٢١- وَلَمْ يُبْقِ مِنِّي الْحُبُّ غَيْرَ كَابَةٍ وَحُزْنٍ وَتَرْيِجٍ وَقَرْطٍ سَقَامٍ

٢٢- وَأَمَّا غَرَامِي وَاضْطِيارِي وَسَلَوِي فَلَمْ يَبْقَ لِي مِنْهُنَّ غَيْرُ أَسَامِي

(ولم يبق): بضم الياء التحتية، من أَبَقَاهُ يُبْقِيهِ، قال في المصباح: «بَقِيَ الشيءُ يَبْقَى، من باب تعب، بقاء وباقية: دام وثبت، ويتعدى بالألف فيقال: أَبَقَيْتُهُ». وقوله (مَنِّي): أي من خلقتي الكونية، ونشأتها الإمكانية. وقوله (الحب): بالضم، أي: المحبة الإلهية، أو بالكسر بمعنى المحبوب، وهو الحضرة العلية. وقوله (غير): بالنصب مفعول بيبقى. وقوله (كابة): مصدر كَتَبَ يَكْتُبُ، من باب تعب، كَابَةٍ، بمدّ الهمزة، وكأباً وكأبة، مثل: سبب وثمر: حَزَنَ أَشَدَّ الحُزْنَ فهو كَتَبَ وكَتِيب، كذا في المصباح. وقوله (وحُزْنٍ) بالجر: عطف على كَابَةٍ، من عطف العام على الخاص. نحو قوله تعالى: ﴿رَبِّ أَغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ [نوح/٢١]. وقوله (وتريج): أي شدة آلام وأوجاع، يقال: بَرَّحَ به الضربُ تبريحاً: اشتدَّ وعظم، وهذا أَبْرَحُ من ذاك: أي أشدُّ، كذا في المصباح. وقوله (وقَرْطٍ): بسكون الراء، يقال: أَقْرَطَ في الأمر، أي: جاوز فيه الحد، والاسم

منه: الْقَرْطُ، بالتسكين، يقال: إِيَّاكَ وَالْقَرْطَ فِي الْأَمْرِ، كما في الصحاح. وقوله (سَقَامٌ): بفتح السين المهملة: اسم من سَقِمَ سَقَمًا، من باب تعب: طَالَ مَرَضُهُ كما في المصباح. مصدر: كَسَحَاب، قال في القاموس: «السَّقَامُ كَسَحَاب: المرض، سَقِمَ كَفَرِحَ وكرم، فهو سَقِيمٌ، وجمعه سِقَامٌ ككتاب». وقوله (وَأَمَّا غَرَامِي): من أَغْرَمَ بالشيء بالبناء للمفعول، أُولِجَ بِهِ، فهو مُغْرَمٌ، كذا في المصباح. وقوله (وَاضْطِبَارِي): مصدر اضْطَبَرَ، قال في المصباح: صَبَرْتُ صَبْرًا، من باب ضرب: حَبَسْتُ النَّفْسَ عَنِ الْجَزَعِ، وَاضْطَبَرْتُ مثله. وقوله (وَسَلَوْتِي): اسم من سَلَوْتُ عنه سَلَوًا من باب قعد: صَبَرْتُ وَسَلَيْتُ أُسْلِي من باب تعب سَلِيًا لغة، قال أبو زيد: السَّلَوُ طَيْبُ نَفْسِ الْإِلْفِ عَنْ إِلْفِهِ، [كذا في المصباح]. وقوله (فَلَمْ): الفاء في جواب أمّا. وقوله (يَبْقَى): بحذف الياء لدخول الجازم، وهو لم. وقوله (لِي مِنْهُمْ): أي من هذه الأوصاف الثلاثة: الغرام والاضطبار والسَلَوُ. وقوله (غَيْرُ أُسَامِي): جمع اسم. والأُسَامِي: هنا غير المسمّيات. يعني: إِنَّ مَسْمِيَّاتَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثَةِ فَنِيَتْ بِفَنَاءِ نَفْسِهِ، وبقي منها مجرد أسماؤها وألقابها. كما أَنَّهُ نَفْسُهُ فَنِيَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ غَيْرُ مَجْرَدِ اسْمِهِ. وقريب من ذلك قولنا من أبيات لنا:

لَا غَيْرَكُمْ أُرِي وَإِنْ حَوَّلْتُه عَنْكُمْ بِلَفْظِي فِي الْوَرَى وَكَلَامِي
أَنْتُمْ هُمُ الْمَعْنَى الْمُرَادُ بِكُلِّ مَا قَدْ قَلَّتْ عَنْكُمْ وَالْجَمِيعُ أُسَامِي

٢٣- لِيَنْجُ خَلِيٍّ مِنْ هَوَايَ بِنَفْسِهِ سَلِيمًا وَيَا نَفْسُ اذْهَبِي بِسِلَامٍ / (٤٢٦/ أ) [لِيَنْجُ]: بكسر لام الأمر، وينجُ فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، فحذفت الواو وبقيت الضمة. وقوله (خَلِيٍّ): بتشديد الياء التحتية فاعل يَنْجُ. وقوله (مِنْ هَوَايَ): صفة لخليٍّ، والخليُّ هو الفارغ البال من خواطر العشق والبلبال، قال في المصباح: «خَلَا مِنَ الْعَيْبِ خَلَوًا: بَرِيَ مِنْهُ، فَهُوَ خَلِيٌّ». وقوله (بِنَفْسِهِ): متعلّق بِيَنْجُ. وقوله (سَلِيمًا): حال من خليٍّ وَإِنْ كَانَ نَكْرَةً؛ لَكِنَّهُ وَصَفَ بِقَوْلِهِ (مِنْ هَوَايَ):

والمعنى في ذلك: إنَّ هواه أمر عظيم ليس كهوى غيره من أهل الغفلة والحجاب؛ فالذي ينصح فيه الخليّ الفارغ من المحبة أن ينجو بنفسه سالماً من عقبات الطريق، ومشقات الدخول في تقلب أحوال خير فريق، ولا ينتقد على أحد منهم حركات شأنه، أو كلمات لسانه، ولا يزن شيئاً مما هم عليه بميزانه، قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [الزمر/ ٩]. والألباب جمع لبّ بالضم، وهو خالص العقل وزبدته، فنسبته إلى العقل كنسبة عين الشمس في السماء الرابعة إلى شعاع الشمس المنبسط على وجه الأرض. وقوله (ويا نفس): يحتمل حذف ياء المتكلم وإبقاء الكسرة دليل عليها، ويحتمل الضمّ على أنّه نكرة مقصودة، يخاطب نفسه التي هي ظلّ روحه الأمريّ، وهي الشأن المستقل في باطن الإنسان، حقيقته وهم، وصورته فهم، ولنا في معنى ذلك قولنا:

أنت في بالك خاطر فانمحي عنك وخاطر
وصل الجزء بكلّ ثمّ كن للكلّ فاطر
وإذا بـ————— لك من نفسك شاطر
عد عن سلسلة النفس ———— وس وأغلال الخواطر

وقوله (اذهبي بسلام) أي: بأمان من جميع الآفات، وطوارق المشقات، حيث طهرت من الإناء، وانغسلت بمياه الفناء، ولم يبق أنت، ولا هو، ولا أنا.

٢٤- وَقَالَ أَسْأَلُ عَنْهَا لَا يُعِي وَهُوَ مُغْرَمٌ بِلَوْمِي فِيهَا قُلْتُ فَاسْأَلُ مَلَامِي
٢٥- بِمَنْ أَهْتَدِي لَوْرُمْتُ فِي الْحُبِّ وَيِي يَقْتَدِي فِي الْحُبِّ كُلُّ إِمَامٍ
٢٦- وَيِي كُلُّ عُضْوِي كُلُّ صَبَابَةٍ إِلَيْهَا وَشَوْقِي جَاذِبٌ بِزَمَامِي
(وقال): أي لي. وقوله (أَسْأَلُ): فعل أمر مجزوم بحذف الواو، والضمّة على

(١) الشطرة الأولى في (ق): «بمن أهتدي هيهات لو رمت سلوة»

اللام دليل عليها، من سَلَوْتُ عنه سُلُوءاً، من باب قعد: صبرت، كذا في المصباح. وقوله (عنها): أي عن المحبوبة الحقيقية. وقوله (لائمي): فاعل قال، وهو الذي يلومه على المحبة. وقوله (وهو مغرم): الواو للحال، والجملة حال من لائمي. و(المغرم): بصيغة اسم المفعول، قال في المصباح: «أُغْرِمَ بالشئ بالبناء للمفعول: أولع به، فهو مُغْرَمٌ». وقوله (يلومي): متعلق بمغرم. وقوله (فيها): أي في محبة تلك المحبوبة المذكورة. وقوله (قُلْتُ): أي للائم المذكور. وقوله (فاسل): فعل أمر كما ذكرنا. وقوله (ملامي): مفعول أسأل، أي: لومك لي. وقوله (بمن): أي بأي إنسان إمام في المحبة الإلهية. وقوله (أهتدي): أي أصير مهتدياً إلى الحق والصواب. وقوله (لورمت): أي طلبت، يقال: رُمْتُ الشئ أَرْوْمُهُ رَوْماً وَمَرَاماً: طلبته، فهو مَرْوَم، كذا في المصباح. وقوله (سَلَوَة): مفعول رُمت. والسَلَوَة: اسم من سَلَوْتُ عنه سُلُوءاً، من باب قعد: صبرت. وقال أبو زيد: السُلُو: طيب نفس الإلف عن إلفه، كما في المصباح. وتنكير سَلَوَة للتقليل والتحقيق. والمعنى: ولو طلبت أدنى سَلَوَة عن محبة هذه المحبوبة، فبأي إمام أقتدي فأهتدي إلى سبيل الحق. وقوله (وبي): الواو للحال، وبي جار ومجرور متعلق بيقتدي، قدّم عليه للحصر، والجملة حال من التاء ضمير المتكلم / [٤٢٦/ب] وقوله (يقتدي): في الحب، أي: في المحبة الإلهية. وقوله (كلّ إمام): فاعل يقتدي. وقوله (وفي كلّ عضو): خبر مقدّم، والواو للحال أيضاً. والجملة حال من ضمير المتكلم كذلك. وقوله (في): بتشديد الياء التحتية، أي: في جملة أعضائي. وقوله (كلّ صباية): مبتدأ مؤخر. والصبابة: الشوق، أو رفته، أو رقة الهوى، كذا في القاموس. وقوله (إليها): أي إلى تلك المحبوبة المذكورة. وقوله (وشوق): بالجر، عطف على صباية بتقدير: وكلّ شوق، فيكون من عطف العام الخاص. وقوله (جاذب): صفة شوق. وقوله (بزمامي): متعلق بجاذب، والزماء للبعير، جمعه: أَزِمَة، وقال بعضهم: الزَّمَام في الأصل: الخيط الذي يُشَدُّ في البُرّة، أو في الخشاش، ثم يُشَدُّ إليه

المَقُود، ثُمَّ سُمِّيَ به المَقُود نفسه. والبُرَّة: حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صُفْرٍ ونحوه. والحشاش من خشب، والخزامة من شعر، كذا في المصباح.

٢٧- تَنَثَّتْ فَخَلْنَا كُلَّ عِطْفٍ تَهْرُهُ قَضِيبَ نَقَا يَغْلُوهُ بَذْرُ تَمَامِ (تَنَثَّتْ): أي المحبوبة المذكورة، من ثَنَّى الشيء كسعى، رَدَّ بعضه على بعض فَثَنَّى، وَانَثَنَّى وَانْتَوَنَّى: انعطف. وَثَنَاهُ: جعله اثنين، كذا في القاموس. ومعنى الثَنِّي هنا: أن تكون تلك المحبوبة الحقيقية المذكورة مع كل شيء اثنين، هي وما قدره في نفسها من معلوماتها التي هي كاشفة عنها في الأزل، وبالإرادة تتجلى، فيظهر وجودها على ذلك المعلوم الذي قدرته في نفسها، وهذا معنى ثَنِّي الأغصان بالنسيم؛ فإنَّ الإرادة كالنسيم، ووجود الغصن واحد، فإذا كان في حيز فمال إلى حيز آخر فكأنه صار اثنين، ولهذا يقال: ثَنَّى الغصن، مع أنه واحد. وقوله (فخلنا): أي ظننا وحسبنا، قال في المصباح: «خَالَ الرجلُ الشيءَ يَخَالُهُ خَيْلاً، من باب نال: إذا ظنَّه، وَخَالَه يَخِيلُهُ من باب باع، لغة». وقوله (كُلَّ عِطْفٍ): بالكسر، وهو مفعول أول لخلنا، قال في المصباح: «عِطْفُ الشيء: جانبه، والجمع: أعطاف، مثل: حِجْلٍ وَأَحْمَالٍ». يَكْنِي بذلك عن الأسماء الحسنى، والصفات العليا؛ فإذا كل اسم منها كأنه جانب من الجوانب، وهو عِطْفٌ من الأعطاف. وقوله (تَهْرُهُ): الضمير للمحبة المذكورة، (هَزَزْتُهُ): هَزَّأً، من باب قتل: حَرَكْتُهُ فَاهْتَزَّ، كذا في المصباح. والهِزْ هنا كناية عن توجُّه الحقِّ تعالى باسم من أسمائه على الأثر في وجوده. وقوله (قَضِيبٍ): بالنصب مفعول ثانٍ لخلنا، وهو الغصن المقطوع، قال في المصباح: «قَضَبْتُ الشيءَ قَضْباً، من باب ضرب فانْقَضَبَ: قَطَعْتُهُ فانقطع، ومنه قيل للغُصْنِ المقطوع: قَضِيبٌ، فعيل بمعنى مفعول». كَتَى بذلك عن النشأة الإنسانية، كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ۖ ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ

إِخْرَاجًا ﴿٧١/نوح/١٧-١٨﴾ وقوله (نَقًّا): النقا الكثيب من الرمل، كما في المصباح. يكتني بالنقا عن المقام الذي يقام فيه العبد السالك في طريق الله تعالى. وقوله (يعلوه): أي يعلو ذلك القضييب. وقوله (بدر تمام): فاعل يعلو. وهو كناية عن وجه العارف الكامل الذي يواجه به شمس الحضرة الإلهية في غيب الأسماء، أو الصفات الربانية؛ فإن وجوده مستفاد من وجوده، كما أن نور القمر مستفاد من نور الشمس في ظلمة الأكوان، وهو سر التجلي الإلهي، المكتنى عنه هنا بالتشبي. وقد اتفق لنا نظير ذلك في قولنا من أبيات لنا:

تميل فتثبت الأكوان عنها وليس لهم إذا اعتدلت وقوع
وذا حكم الإرادة وهو شيء تكون به المهابة والخشوع
ولنا من قصيدة عينية أخرى قولنا: [٤٢٧/أ]

تثبت فقالوا لاح ثانٍ وثالث على الزور والبهتان منهم ورابع
ولو وجدوها طبق ما زعموا لما رأوا غيرها في كل ما هو واقع

٢٨- وَلِي كُلِّ عَضْوٍ فِيهِ كُلُّ حَشَى بِهَا إِذَا مَا رَنْتَ وَقَعٌ لِكُلِّ سِهَامٍ

٢٩- وَلَوْ بَسَطْتَ جِسْمِي رَأَتْ كُلَّ جَوْهَرٍ بِهِ كُلُّ قَلْبٍ فِيهِ كُلُّ غَرَامٍ

٣٠- وَفِي وَضْلِهَا عَامٌ لَدَيَّ كَلَخْطَةٍ وَسَاعَةٌ هِجْرَانٍ عَلَيَّ كَعَامٍ

(ولي) خبر مقدم، قدم لإفادة الحصر. وقوله (كل عضو): مبتدأ مؤخر. والمراد من أعضائي. وقوله (فيه): أي في كل عضو. وقوله (كل حشى) قال في القاموس: «الحشى ما في البطن، والجمع: أحشاء». وهو هنا كناية عن القلب. يعني: كل عضو من أعضائي فيه كل قلب من القلوب، وتنكير العضو والحشى لإفادة التكثير والتعظيم. وقوله (بها): أي بالحشى. يعني: فيها، خبر مقدم. وقوله (إذا ما رنت): أي المحبوبة المذكورة، بمعنى: إدامة النظر إلي، قال في القاموس: «الرُّنُو كدُّنُو: إدامة النَّظَرِ بسكون الطَّرْفِ». وفي نسخة (رمت): بالميم. وقوله

(وقع): مبتدأ مؤخر. وقوله (لكلّ سهام): جمع سهم. يعني: إنّ عيون هذه المحبوبة ترمي سهام المحن والابتلاء في قلوب العاشقين، كلّما نظرت إليهم بأنّ رفعت جفونها، وهي صور الكائنات؛ فإنّ طبقت جفونها على عيونها أعرضت عنهم. وقد أشرنا إلى هذا المعنى من آيات لنا بقولنا:

يا واحدًا ما في العيا ن له ولا في الغيب ثاني
أنا جفئك المكسور يا عيني ومنك الجسر داني
ولذا يكون الحسن في هذا وفي حور الجنان

وقد ورد في الحديث: «أنا عند المنكسرة قلوبهم من أجلي»^(١). وقوله (ولو بَسَطْتُ): بَسَطَ الرجل الثوب بَسْطًا، من باب قتل، وبَسَطَ يَدَهُ: مَدَّهَا منشورة. كذا في المصباح. وقال في القاموس: «بَسَطَهُ: نَشَرَهُ» والتاء الساكنة علامة تأنيث ضمير الفاعل، وهي المحبوبة الحقيقية والحضرة العلية. وقوله (جسمي): قال ابن دريد: «الجسم هو كلّ شخص مدرك». وقال أبو زيد: الجسم الجسد، وفي التهذيب ما يوافقه، قال: الجسم يجمع البدن، وأعضائه من الناس والإبل والدواب، ونحو ذلك ممّا عَظُمَ من الخلق الجسم، وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيواناً وجماداً ونباتاً، ولا يصحّ ذلك على قول أبي زيد، كذا في المصباح. والمعنى: ببسط جسمه تفصيل أجزائه وأبعاضه، ونشرها وتفريقها. وقوله (رأت): أي المحبوبة المذكورة. وقوله (كلّ): مفعول رأيت. وقوله (جَوْهَرٍ): أصله ما قال في المصباح: «جواهر كلّ شيء ما خُلِقَتْ عليه جِبِلَّتُهُ». وقال في القاموس: «الجواهر من الشيء ما وُضِعَتْ عليه جِبِلَّتُهُ». والمراد هنا أجزاء بدنه، وهي التي تركّب منها بدنه، وهو الجزء الذي لا يتجزأ؛ فلا يقبل القسمة لا بالقول ولا بالفعل ولا بالقوّة. والجسم عبارة عن جوهرين مركّبين فصاعداً، كما ذكره في

(١) انظر تخريجه ص ٢٩٩.

كتاب: «المبين في شرح ألفاظ الحكماء والمتكلمين». وقوله (به): أي في ذلك الجوهر. وقوله (كل قلب): قال في المصباح: «القلب مضغة من الفؤاد معلقة بالنياط، نقله الأزهرى، ويطلق على العقل، والجمع: قلوب، مثل فلس وفلوس. وقال في القاموس: «القلب الفؤاد، أو أخص منه، والعقل، ومختص كل شيء». وقوله (فيه كل غرام): أي في ذلك القلب، كل شوق ملازم، ولوع جازم، وهذا البيت بيان للبيت الذي قبله تأكيد لمعناه على وجه المبالغة في انتشار المحبة الإلهية في كل جزء من أجزائه، وفي ضمن كل عضو من أعضائه. وقوله (وفي وصلها): أي المحبوبة المذكورة. وقوله (عام): أي سنة، قال في المصباح: «العام الحول»، قال ابن الجواليقي: «ولا / [٤٢٧/ب] يُفَرَّق عوام الناس بين العام والسنة، ويجعلونها بمعنى، فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان إلى مثله: عام. وهو غلط، والصواب: ما أُخْبِرْتُ به عن أحمد بن يحيى أنه قال: السنة من أي يوم عدَدته إلى مثله. والعام لا يكون إلا شتاء وصيفاً. وفي التهذيب والبارع: العام حول يأتي على شتوة وصيفة. وعلى هذا فكل عام سنة، وليس كل سنة عاماً. وإذا عددت من يوم إلى مثله فهو سنة. وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء، والعام لا يكون إلا صيفاً وشتاء متواليين».

وقوله (لدي): بتشديد الياء التحتية صفة عام، أي: عندي. قوله (كلحظة): فعل مرة من لحظه كمنعه، ولحظ إليه لحظاً ولحظاناً محرّكة: نظر بمؤخر عينيه، وهو أشد التفاتاً من الشزر، كذا في القاموس. وإنها كان عام وصالها كلحظة من كمال سرور المحب بلقاء محبوبته، فلا يشعر بطول العام؛ فإذا مضى ظنه لحظة قليلة، وإليه الإشارة بحديث أنس بن مالك رضي الله عنه، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا تقوم الساعة - أي ساعة العرفان برفع حجاب الوهم عن بصيرة الإنسان - حتى يتقارب الزمان؛ فتكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة، وتكون

الجمعة كالיום، ويكون اليوم كالساعة، وتكون الساعة كالضربة بالنار»^(١) أخرجه الترمذي في سننه. فإذا ارتفع حجاب الأوهام، ولقي المحب حبيبه في ذلك المقام، فتقارب زمانه، واستغرق في اللقاء عيانه، وهو طريق السلوك في التحقق بمعرفة ملك الملوك. وقوله (وساعة هجران): يقال هجرته هجرأ، من باب قتل: تركته ورفضته، وهجرت الإنسان: قطعته، والاسم: الهجران، كما في المصباح. وتنكيره للتقليل. والمعنى: هجران المحبوبة لي. وقوله (عليّ): بتشديد الياء التحتية، أي: مستولية عليّ، وقاهرة لي. وقوله (كعام): أي طويلة بمنزلة العام، من كمال الوحشة التي يجدها المحب عند احتجاجه عن شهود محبته، ومقاساة بعباده عنها^(٢).

- ٣١- وَلَمَّا تَوَافَيْنَا عِشَاءً وَضَمْنَا سَوَاءً سَبِيلِي دَارَهَا وَخِيَامِي
 ٣٢- وَمَلْنَا كَذَا شَيْئًا عَنِ الْحَيِّ حَيْثُ لَا رَقِيبٌ وَلَا وَاشٍ بِزُورٍ كَلَامٍ
 ٣٣- فَرَشْتُ لَهَا خَدِّي وَطَاءَ عَلَى الثَّرَى فَقَالَتْ لَكَ الْبُشْرَى بِلَشْمٍ لَشَامِي
 ٣٤- فَمَا سَمَحَتْ نَفْسِي بِذَلِكَ غَيْرَةً عَلَى صَوْنِهَا مِنِّي لِعِزِّ مَرَامِي
 ٣٥- وَبِتْنَا كَمَا شَاءَ اقْتِرَاجِي عَلَى الْمَنَى أَرَى الْمُلْكَ مُلْكِي وَالزَّمَانَ غَلَامِي

(ولمّا توافينا): من التوافي، تفاعل من الجانبين. وافئتها ووافئتني، قال في المصباح: «وَأَفَيْتُهُ مُوَافَاةً: أَتَيْتُهُ». وقوله (عشاء): قال في المصباح: «العشاء

(١) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب الزهد، باب: ما جاء في تقارب الزمان وقصر الأمل ٢٥٠٢، عن أنس بن مالك، وأخرجه أحمد في مسنده، باب: مسند أبي هريرة، بلفظ: «وتكون الساعة كاحتراق السعفة الخاصة».

(٢) في (ق): هناك بيت غير موجود في هذه القصيدة عند الشيخ النابلسي، ولا في طبعة أمين خوري لدار الشريف الرضي، ولا طبعة دار صادر؛ ولعلّ اسكاتولين قد ثبته من مخطوطة تشستر - دبلن كما أشار في الحاشية ذات الرقم ٣٢ صفحة ١٧٦ من ديوان ابن الفارض. والبيت ذو الرقم ٣١ عنده وهو:

وإن عَرَضَتْ فَالْعَامُ يَمْضِي كَسَاعَةٍ وَسَاعَةٌ إِعْرَاضِي لَدَيْ كَعَامٍ

بالكسر، والمدّ: أوّل ظلام الليل». كناية عن الملاقاة الكونية بينه وبين تحيّي الحضرة الإلهية، قال الشيخ الأكبر - قدس الله سرّه - من أبيات له:

في ظلمة الكون كان الملتقى بهم فأبي عين ترى الأنوار في الظلم
نعم ولولا حجاب الجسم لم ترّ ما وراءه بين مجموع ومنقسم
وقوله (وَضَمَّنَا): أي جمعنا مع المحبوبة المذكورة. وقوله (سَوَاءً): بالرفع فاعل ضمّنا، قال الراغب: مكان سُوى، وسواء: وَسَطٌ، وقيل: سَوَاءٌ وَسَوَى وَسُوَى، أي: يستوى طرفاه، ويُستعمل ذلك وصفاً، وأصل ذلك مصدر، قال تعالى: ﴿فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ﴾ [٣٧/الصافات/٥٥] وقال: ﴿سَوَاءِ السَّبِيلِ﴾ [٢/البقرة/١٠٨] وقوله (سَبِيلٌ): بصيغة التثنية، أصله سبيلين، فحذفت النون للإضافة إلى ما بعده، والسبيل: الطريق. وقوله (دارها): أي المحبوبة المذكورة. وذلك كناية عن الروح الأعظم الذي هو أوّل مخلوق صدر عن الأمر الإلهي، وهو العقل الكلّي، والقلم الأعلى، [٤٢٨/أ] والنور المحمّدي الجامع، والسّرّ الأحدي اللامع؛ فهو دارها لدورانها حول معرفتها، كما ورد: «حولها ندندن»^(١). وقوله (وخيامي): جمع خيمة، وهي بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر، قال ابن الأعرابي: «لا تكون الخيمة عند العرب من تباب؛ بل من أربعة أعواد، ثمّ يسقف بالتمام. والخيم، بحذف الهاء: لغة، والجمع: خيام، مثل سهم وسهام، كذا في المصباح. وكُنّي بخيامه عن جسده المركّب من الطبائع الأربع، والعناصر الأربعة؛ فإنّ نفسه، وكذا كلّ نفس متألّفة من التوجّه الروحانيّ، والتركيب الجسديّ. وكلّ منهما سبيل لتنزّل الأمر الرحانيّ على التنزّه التام السبحانيّ. وقوله (وملنا): أي ملئت بها، ومالت متجلّية بي. وقوله (كذا شيئاً عن الحي): الكاف للتشبيه، وذا اسم إشارة، يكنّي بذلك عن جهة غير جهة الحيّ. وشيئاً منصوب على التمييز، أي: ملنا عن الحيّ

(١) أخرجه أحمد في المسند، باب: حديث بعض أصحاب النبي، ١٦٣١٨.

جهة قليلة. يُفهم ذلك من تنكير شيء. والحيّ في الأصل اسم القبيلة من قبائل العرب، ثم أُطلق على المنزل. يشير بهذا الميل القليل عن جهة الحيّ إلى العالم الكوني بالوجود المستعار لاستيفاء معاني الحكم والأسرار. وقوله (حيث لا رقيب): فحيث ظرف مكان، وتضاف إلى جملة، وهي مبنية على الضمّ. وقال: بعضهم حيث من حروف المواضع، لا من حروف المعاني. وقوله (لا رقيب): أي هناك يرقبنا، يقال: رَقَبْتُهُ رُقُوبًا، من باب قعد: حفظته، فأنا رقيب. وهو العالم الروحاني الذي لا يداخله الوسواس النفساني، والتسوّل الشيطاني. وقوله (ولا واش): يقال وَشَى به عند السلطان وَشِيًّا: سَعَى به، وَوَشَى في كلامه وَشِيًّا: كَذَبَ، كما في المصباح. وقوله (بزور كلام): متعلّق بواش، أي: بكلام زور، والزُّور: الكَذِب، قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٧٢]، وزوّر كلامه، أي: زخرفه، كذا في المصباح. فالرقيب إشارة إلى النفس الأمانة بالسوء؛ لأنّها تلازم الإنسان؛ فلا تنفك عنه إلّا بالموت الاختياري، أو الاضطرابي، فتراقبه في الخير والشرّ، والنفع والضّر. والواشي هو القرين الشيطاني الذي يوقع العداوة بينه وبين ربّه، بحمله على سوء وخطواته من الذنوب الكبار والصغار، وزور الكلام في كلّ مقام. وقوله (فرشت): جواب لما يقال: فَرَشْتُ البساط وغيره فَرَشًا، من باب قتل، وفي لغة من باب ضرب: بسطته، كذا في المصباح. وقوله (لها): أي للمحبوبة الحقيقيّة المذكورة. وقوله (خدّي): جمعه خُدود وهو من المَخَجَر إلى اللَّحْي من الجانبين، كما في المصباح. والمَخَجَرِ وزان مَجْلِس: ما دار من العين من جميع الجوانب، وهو أعزّ ما في وجه الإنسان لجمعه للعين الباصرة، وجهه أشرف ما فيه. والمعنى: إنّه بعد فثائه عن نفسه، وتنحّي شيطانه عنه بالتحقّق بالوجود الحقّ: رجع من نهايته إلى بدايته، فوجد صورته لربّه لا له؛ فأسلم كلّ له تعالى؛ فكان من قبيل قوله صَلَّى الله عليه وسلّم، وفي الحديث القدسيّ: «لا يزال عبدي يتقرّب إليّ بالنوافل» أي: الزوائد

منه، وهي حواسه الظاهرة والباطنة، فيجدها بحول الله تعالى وقوّته، لا بحول نفسه وقوتها - حتّى أحبه فإذا أحبّته كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به^(١) الحديث، ثمّ يستغرق الأمر الإلهي جميع قوى العبد من قوله تعالى: ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [٢/البقرة/١٦٥] حتّى يكون العبد كلّ مظهرًا إلهيًا كما قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [٧/الأعراف/٥٤] ويفشو ذلك عنده في كلّ شيء من قوله سبحانه: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [٢/البقرة/٢٥٥] وقوله تعالى: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [٢٧/النمل/٩١] ويتحقّق حينئذ بحقيقة قوله صلّى الله عليه وسلم: «كان الله ولا شيء معه وهو الآن على ما عليه»^(٢)؛ فإنّه كان في حقّه تعالى للدوام والاستمرار كما قالوا في قوله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْنَدِرًا﴾ [١٨/الكهف/٤٥]، ونحو ذلك. وقوله (وطاء): وزان [٤٢٨/ب] كتاب هو المهاد الوطيء. وقد وطّؤ الفراش بالضمّ فهو وطئ مثل قرب فهو قريب، كذا في المصباح. وقوله (على الثرى): أي فوق التراب الندي بالماء، قال في المصباح: «الثرى: التراب الندي؛ فإن لم يكن ندياً فهو تراب، فلا يقال حينئذ: ثرى إلّا إذا وصل المطر إليه». وهو كناية عن جسده المركّب من التراب والماء؛ لأنّهما أدنى من الهواء والنار لغلبيتها في خلقه الجانّ والشیطان، وهو المارج. كما أنّ التراب والماء هو الطين الغالب في خلقه الإنسان، وإلّا فإنّ تركيب الأجسام كلّها من العناصر الأربعة. وقوله (فقلت): أي المحبوبة المذكورة. وقوله (لك): خبر مقدّم للحصر، أي: لا لغيرك. وقوله (البشرى): مبتدأ مؤخر. و(البشرى): بضمّ الباء الموحّدة مقصور، قال في المصباح: «البشرى فُعلی، من بَشَرَ بكذا يَبْشُر، مثل فرح يفرح، وزناً ومعنى. ويكون البشير في الخير أكثر من الشرّ، وإذا أُطلقت البشارة اختصّت بالخير». وقوله (بلثّم): مصدر لثّمْتُ الفمّ لثماً، من باب ضرب: قبلته. وقوله (لثامي):

(١) انظر تخريجه ص ١٤٦.

(٢) انظر تخريجه ص ٤٦١.

اللثام، بالكسر: ما يُغطَّى به الشفة، كذا في المصباح. وكُنِيَ باللثام عن صورته، وصورة كل شيء؛ لأنَّ ذلك حجاب على الوجه الإلهي كما قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] وقوله سبحانه: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ [٦١/ الزمر/ ٢٧] وَبَقِيَ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْمَلَكِ وَالْإِكْرَامِ ﴿٥٥/ الرحمن/ ٢٦-٢٧﴾ وقوله تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَوْنَ فَنُصِرْ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَسِيعُ عَلِيمٌ﴾ [٢/ البقرة/ ١١٥]. والمعنى: إنها أطلقت له القول بالأنانية الحقيقية بعد فناء أنانيته الباطلة، الفانية المختصة به، وبكل من يشبهه من الأكوان؛ فإنَّ فرعون وأمثاله كان هلاكهم بها في الدنيا والآخرة. وقوله (فما سمحت نفسي بذلك): أي أبت نفسه المطمئنة، وامتنعت عن لثم ذلك اللثام، وعن القول بالأنانية لحقيقته بعد فناء أنانيته المذكورة. وقوله (غَيْرَة): بالفتح، من غَار الرجلُ على امرأته، والمرأة على زوجها، يَغَارُ، من باب تعب، غَيْراً وَغَيْرَةً بالفتح. قال ابن السكيت: ولا يقال غَيْراً وَغَيْرَةً بالكسر، كما في المصباح. ومعنى الغيرة: الغضب ممّا فعل، وفي الحديث: «إِنَّ اللَّهَ غَيُورٌ»^(١) ومعناه لا يرضى بالفواحش، ويزجر عنها. كما أنَّ الرجل الغَيُور لا يرضى بها كره، ويزجر عنه. وقوله (على صونها): متعلّق بغيرة، والصَّوْن مصدر صَانَهُ صَوْناً وَصِيَانَةً: حفظه، كذا في القاموس. يعني: منعني من القرب إليها، والصدق في الانتساب لديها بدعوى الأنانية الحقيقية، بعد كمال فنائي بالكلية، غيرتي على صيانتها المشهورة وتزهراتها المنشورة بين العقلاء والكاملين والفضلاء، والأئمة النبلاء. وقوله (منّي): متعلّق بصونها. ومعنى صونها منه أنّه إذا كان في مقام دعوى الوجود معها كحال الجاهلين بها فهي منزّهة عن مشابهته ولو بوجه من الوجوه، واعتبار من الاعتبارات، وإن كان في مقام الفناء في وجودها الحقّ كحال العارفين بها المتحقّقين بأمرها؛ فهي منزّهة عن مشابهته أيضاً، كما في الحالة الأولى، فكيف يمكنه لثم لثامها فضلاً عن لثمّ فمها. غاية الأمر: الأنانية الحقيقية ربّما ظهرت

(١) ذكره السيوطي في جامع الأحاديث، ٤٤٨٢٦.

بالأنانية الباطلة الفانية بطريق الكناية عنها، كما قال تعالى عَمَّنْ أَوْيَ جَوَامِعِ الْكَلَمِ
الإلهية، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾ [١٧/الإسراء/١] ولم
يقُلْ أَسْرَى عَبْدَهُ بِهِ. وقال تعالى لَهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ﴿قُلْ يَكْفِيكَ﴾
[٣٩/الزمر/٥٣] ولم يقل: قل يا عباد الله . وفي الأحاديث القدسية كثير من هذا،
وهو الكلام بلسان المظهر التام. وقوله (لِعِزِّ مَرَامِي): أي عِزَّة مقصودي، وهو
الخطوة بالحقيقة الذاتية، من غير كون، ولا إمكان، ولا مكان، ولا زمان. ورجوع
الأمر إلى ما عليه كان. وقوله (وَبِتْنَا): أي أنا وإياها يعني المحبوبة المذكورة، يقال:
بَاتَ يَفْعُلُ كَذَا، يَبِيتُ وَيَبَاتُ بَيْنًا وَبَيَاتًا وَمَبِيتًا وَمَبِيتُوه، أي: يَفْعُلُهُ لَيْلًا، ومن أدركه
الليل فقد بات، كذا في القاموس. وهو الدخول في عالم الكون؛ لآته ظلمة لازمة.
وقوله (كما شاء): أي أراد. وقوله (اقتراحي)/ [٤٢٩/أ] أي: ابتداعي وهو طلب
أمر لم يطلبه أحد غيري، قال في المصباح: «اقرحت: ابتدعته من غير سبق مثال،
وقوله (على المني): جمع مُنِيَّة، قال في المصباح: تَمَّتْ كَذَا، قِيلَ مَأْخُذٌ مِنَ الْمَنَاءِ،
وهو الْقَدَرُ؛ لِأَنَّ صَاحِبَهُ يُقَدَّرُ حَصُولُهُ، وَالْإِسْمُ: الْمُنِيَّةُ وَالْأُمْنِيَّةُ، وَجَمْعُ الْأَوَّلَى:
مُنَى، مثل: غرفة وغرف. وجمع الثانية: الْأَمَانِي. والذي شاءه اقتراحه على المني
أمر ذوقِي، معرفته من وراء دائرة العقل؛ فلو قرر للعقل لما قبله إِلَّا إِيْمَانًا إِنْ كَانَ
من أهل العناية والتوفيق. وصاحب الخذلان الإلهي والخسران ينكره، ويجعله في
حيز الهذيان. ومضمون ذلك ما أشار إليه بقوله (أرى): أي أجِد. وقوله (الملك):
بضم الميم، اسم من مَلِكٍ عَلَى النَّاسِ أَمْرُهُمْ: إِذَا تَوَلَّى السُّلْطَنَةُ فَهُوَ مَلِكٌ، بكسر
اللام، ويخفف بالسكون، والجمع: ملوك، مثل: فلس وفلوس. والاسم: الْمَلِكُ
بضم الميم، كذا في المصباح. وقوله (مُلْكِي): أي منسوب إليّ، لأنّي ظهرت بالمظهر
الرباني في التجلّي الرحماني بعد فناء شأني الجسماني، وأمري الإنساني؛ حيث ظهر
الواحد الأحد الذي ليس معه ثانٍ، كما قال بعض العارفين قدس الله سرّه:
وَحَبَانِي الْمَلِكُ الْمَهِيْمَنُ خَلْعَةً فَالْأَرْضُ أَرْضِي وَالسَّمَاءُ سَمَائِي

وقوله (والزمان): هو مدّة قابلة للقسمة، ويُطلق على الوقت القليل والكثير، والجمع: أزمنة. والزمن مقصور منه، والجمع: أزمان، مثل: سبب وأسباب. وقد يُجمع على أزمن. والسنة أربعة أزمنة، وهي الفصول أيضاً؛ فالأول: الربيع، وهو عند الناس الخريف، سمّته العرب ربيعاً؛ لأنّ أول المطر يكون فيه، وبه يثبت الربيع، وسمّاه الناس خريفاً؛ لأنّ الشمار تُخترَف فيه، أي: تُقطع، ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان. والثاني: الشتاء، ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدي. والثالث: الصيف، ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل. وهو عند الناس الربيع. والرابع: القيظ، وهو عند الناس: الصيف، ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان، كما في المصباح. وقوله (غلامي): وهو في الأصل الابن الصغير، ويُطلق على الرجل مجازاً باسم ما كان عليه، كما يقال للصغير: شيخ، مجازاً باسم ما يؤول إليه، كذا في المصباح. وقد يراد به الخادم كما هنا، أي: يخدم ما يريد من الأمور والأحوال في الخصوص والعموم.



أَبْرُقُ بَدَا مِنْ جَانِبِ الْغُورِ لَا مَسِيحٌ^(١)

وقال الشيخ الكامل، والعالم العامل، عليّ؛ سبّط الناظم قدّس الله سرّهما: (وهذه القصيدة) الآتية العينية. (التي تقدم ذكر ترجمتها في عنوان) بضمّ العين، وقد تكسر، يقال: عَنَوْتُ الكتاب: جعلت له عُنْوَانًا. وَعُنْوَانُ كُلِّ شَيْءٍ: مَا يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَيْهِ وَيُظْهَرُهُ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. (هذا الديوان): الذي هو ديوان جدّه لأمه، الشيخ عمر بن الفارض قدّس الله سرّه. وتقدّم ذكر (أَنَّ المطلع، وهو البيت الأوّل): من هذه القصيدة التي يذكرها (لشيخنا) أي: من نظم جدّه المذكور قدّس الله سرّه. (وما يأتي بعده): أي: بعد البيت الأوّل، وهو المطلع إلى آخر القصيدة الآتية (ذيلته): بتشديد الياء التحتيّة، من الذيل، وهو طرف الثوب الذي يلي الأرض وإن لم يمّسها، كما في المصباح. يعني: نظمتُ بعد مطلعها أبياتاً على وزنها وقافيتها بمنزلة الذيل لذلك المطلع المذكور (عليه) أي: على المطلع المذكور، وكان ذلك التذييل (في شهر ربيع الأوّل): من شهور. (سنة ثلاث وثلاثين وسبعائة، وقد وجدت القصيدة المذكورة): التي هذا مطلعها من نظم جدّ صاحب التذييل بعد صدور هذا التذييل. (وأثبتتها): مع بيت مطلعها (بعد ذكر السبب): في وجودها في آخر هذا الديوان المبارك^(٢) إن شاء الله تعالى، وسنشرحها إذا وصلنا إليها إن شاء الله تعالى، والمطلع هو هنا/ [٤٢٩/ ب]:

-
- (١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ». أي: بلغ مقابلة على نسخة المؤلف.
- (٢) كذلك في نسخة (ق) أورد اسكتولن القصيدة من نظم السبّط ذات السّتين بيتاً في هذا الموضع، وأخّر قصيدة ابن الفارض ذات الخمسة والعشرين بيتاً إلى قبيل نهاية الديوان. في حين اعتمدتُ نسختا دار صادر ودار الشريف الرضي في هذا الموضع قصيدة الشيخ ذات الخمسة والعشرين بيتاً وأخّرت قصيدة السبّط إلى آخر الديوان.

[الطويل]

١- أَبْرَقَ بَدَأَ مِنْ جَانِبِ الْغَوْرِ لَامِعُ أَمْ اَزْنَعَتْ عَنْ وَجْهِ لَيْلَى الْبَرَاقُ
(أَبْرَقَ): الهمزة للاستفهام. وبرق مبتدأ. وقوله (بدا): أي: ظهر. صفة برق.
وقوله (من جانب): أي من جهة. وقوله (الغور): بالفتح من كل شيء: قعره،
ومنه يقال: فلان بعيد الغور، أي: حقود، ويقال: عارف الأمور. والغور: المطمئن
من الأرض. والغور قيل: يُطلق على تِهامة، وما يلي اليمن. وقال الأصمعي
وغیره: ما بين ذات عِرْق والبحر غَوْر، وتِهامة، فتِهامة أولها مدارج ذات عِرْق من
قبل نجد إلى مرحلتين وراء مكة، وما وراء ذلك إلى البحر فهو الغور، كذا في
المصباح. وهو هنا كناية عن قلبه الصنوبري الشكل الذي هو في الجانب الأيسر
من تجويف جسمه العنصري؛ فإنه غَوْر ونفخ الروح فيه من قبل الأمر الإلهي.
وقوله (لامع): خبر المبتدأ، يقال: لَمَعَ الشيء يَلْمَعُ لَمَعَانًا: أضاء، كذا في المصباح؛
فإن السالك إذا تحقق بمعرفة نفسه ظهر له أنها وهم محض في قوى النفس
الفلكية، وهو الموت الاختياري، وإلى ذلك الإشارة بقولنا من أبيات لنا:

كواكبٌ خَرَّتْ مِنَ السَّمَاءِ فاخترطفتها شبكات الماء
وعاقها طبع التراب والهوا والنار عن مسارح الفضاء
ولو يشاء ربها أطلقها عن قيدها الوهمي بالأشياء
ثم تحقق بالنفس الفلكية فظهر له أنها وهم محض في الحقيقة الروحانية الأمرية،
وهو الموت الاضطراري في حق السعداء. وأما الأشقياء فنفسهم كناية عن غلبة
أوهامهم على أفهامهم، فلا تُفتح لهم أبواب السماء، ولا يصعدون إلى أعلى عليين؛
بل يسفلون إلى أسفل سافلين. ثم تحقق بالحقيقة الروحانية الأمرية، وهي الروح
الأعظم، والقلم الأعلى، والنور المحمدي، وهو أول مخلوق، كما وردت به
روايات الحديث النبوي، فظهر له ظهوره عن أمر الله، كما قال تعالى: ﴿وَسَخَّلُونَاكَ
عَنِ الرُّوحِ قُلُ الرُّوحِ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] فعند ذلك يفنى عنده في تحقق

بصيرته نفسه الإنسانية، والنفس الفلكية والروح الأمرية، ويظهر له أنه تعالى منه بدا الأمر وإليه يعود. ويتحقق بعلوم كثيرة إلهية نبوية كعلم الاستواء على العرش، وعلم نزوله تعالى إلى سماء الدنيا، كما ورد في الحديث النبوي، وعلم نزول القرآن، وأنه بلا حروف ولا أصوات، وعلم (وسعني قلب عبدي المؤمن)، وما المراد بالإيمان الذي يقتضي ذلك. إلى غير ذلك من العلوم الربانية. ويظهر له معنى قول الناظم قدس الله سره (أَبْرُقُ بدا من جانب الغور لامع): إذا تحقق بها ذكرناه، ذوقاً ووجداناً، لا تسليماً وإذعاناً. وإذا سلّم وأذعن فلا يُحرم من شَمّ الروائح، وحصول المزية له على كل غادٍ ورائح، والمنكر محروم، ومن شَمّ الروائح مزكوم. وقد ورد في حديث أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مَنْ بلغه عن الله فضيلة فلم يصدق بها لم ينلها»^(١) أخرجه الطبراني في معجمه الأوسط. وقوله (أم ارتفعت عن وجه ليلي): وهي محبوبة من محبوبات العرب، قال شاعرهم:

ولو أن ليلي الأخيلىة سلّمت عليّ ودوني جنّداً وصفائح
لسلّمت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدى من جانب القبر صالح^(٢)

ويكني بليلى هنا عن المحبوبة الحقيقية، والحضرة الإلهية العلية، من حيث أنها تظهر في ليل النشأة الكونية بعد ارتفاع أستار تلك النشأة الإمكانية. وقوله (البراقع): جمع برقع، قال في المصباح: بُرُقِعَ المرأة: ما تَسَرَّبَ به وجهها، وفتح الثالث تخفيف ومنهم [أ/٤٣٠] من يُنكره. وبِرُقِعَتِ المرأة: أَلْبَسْتُهَا البُرُقُعَ، وتبرّقت هي: لَبِسَتْ البرقع، والجمع: البراقع. وهي كناية هنا عن كل شيء، كما قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/الفصل/٨٨] وقال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوْا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَسِعَ عَلَيْهِ﴾ [٢/البقرة/١١٥]. يعني: والأشياء حجب

(١) انظر تخريجه ص ٤٧٧.

(٢) ورد على حاشية المخطوط في هذا الموضع قول الناسخ: وزقا بالزاي المعجمة بمعنى صاح، قال في القاموس زقا الصدى يَزْقُو زَقْواً: إذا صاح.

ذلك الوجه، وأستاره وبراقعه، وهي كلها فانية هالكة في نور وجه الحق تعالى، فلا نور إلا نور وجهه تعالى، قال سبحانه: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [٢٤/النور/٣٥] وبالنور يظهر كل مستور، وتنكشف البراقع والستور. ولما كان الوجه الإلهي واحداً، وشؤونه التي لا يشغله شأن منها عن شأن كثيرة جداً، جمع البراقع، وأفرد الوجه. ولابن إسرائيل قدس الله سرّه:

إذا كنت في كسل العوالم ظاهراً فليس يضرّ الصبّ فرط التحجّب
هي الشمس إن غابت بلطخ سحابة فليس سناها عندنا بمغيّب
وله أيضاً من جملة قصيدة:

أشتاقها وهي في سري محيمة ونورها ظاهر ما بين أجفاني
وكيف يصبح عنها الطرف محتجباً وحسنها في جميع الخلق يلقاني
إن غيّت ذاتها عني فلي بصر يرى محاسنها في كل إنسان
ما في محبتها ضدّ أضيق به هي المدام وكلّ الخلق ندماني
والأبيات التي ذيلها سبط الناظم الشيخ العارف بالله تعالى علي بن بنت الشيخ عمر بن الفارض قدس الله سرهما هي هذه إلى آخر القصيدة، ونفسهما واحد وإن تكررت صورتها؛ لأنّ الكلام للحقيقة الواحدة، لا للصورة، قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه:

كنا حروفاً عاليات لم تقل متعلقات في ذرى أعلى القل
أنا أنت فيه ونحن أنت وأنت هو والكل في هو هو فسلّ عمن وصل

٢- نَعَمْ أَسْفَرْتُ لَيْلًا فَصَارَ بِوَجْهِهَا نَهَاراً بِهِ نُورُ الْمَحَاسِنِ سَاطِعُ
وقوله (نعم): في ابتداء التذييل إشارة منه على قبول كلام جدّه، والإذعان له في ابتداء التبرك بإيراد كلامه عقيب كلامه، والاقتداء منه بشيخه وإمامه. وقوله (أسفرت): يعني ليلى المحبوبة المذكورة في بيت المطلع يقال: أَسْفَرَ الصُّبْحُ إِسْفَاراً:

أضاء، وأسْفَرَ الوجهُ من ذلك: إذا علاه جمال، كما في المصباح. وقوله (ليلاً): منصوب على الظرفية، أي: في ليل، وهو عالم الكون لظلمة عدمه الأصلية، وتنكيره للتعظيم بإسفارها فيه. وقوله (فصار): أي ذلك الليل الذي أسفرت فيه. وقوله (بوجهها): أي بسبب ظهور وجهها فيه، وقوله (نهاراً): خبر صار، واسمها ضمير ليلي، قال القائل:

ليلي بوجهك مشرق وظلامه في الناس ساري
الناس في غسق الظلام ونحن في ضوء النهار
وقوله (به): أي فيه، والضمير للنهار. وقوله (نور المحاسن): جمع حُسن، بالضم، قال في القاموس: «الحُسْن بالضم: الجمال، وجمعه: تحاسين، على غير قياس». أي: محاسن ذلك الوجه. وقوله (ساطع): أي مرتفع، قال في المصباح: «سَطَعَ الغبارُ، والرائحةُ، والصبحُ، يسَطَعُ، بفتحتين: ارتفع».

٣- وَلَمَّا تَجَلَّتْ لِلْقُلُوبِ تَزَاحَتْ عَلَى حُسْنِهَا لِلْعَاشِقِينَ مَطَامِعُ
(ولما تجلّت): أي المحبوبة المكنى عنها بليلي في مطلع هذه القصيدة، (وتجلّت): أي ظهرت وانكشفت. وقوله (للقلوب): جمع قلب، ويُراد به الروح والنفس، ويطلق على العقل. وقوله (تزاحمت): تفاعل من الجانين، قال في المصباح: «زَحَمْتُ زَحْمًا، من باب نَفَعَ: دفعته، وزَاحَمْتُ مَزَاحَةً وزَحَامًا، وأكثر ما يكون ذلك في مضيق. والزَّحْمَةُ: مصدر أيضاً، والهَاء لتأنيثه، وزَحَمَ القَوْمُ بعضهم بعضاً: تضايقوا في المجلس، وازدَحَمُوا: تضايقوا، أي موضع كان». [٤٣٠/ب] وقوله (على حسنها): أي المحبوبة المذكورة، وهو ظهور آثار الجمال الإلهي على الأشياء، كما قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [٣٢/السجدة/٧] وقال صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ الله كتب الإحسان على كل شيء»^(١) الحديث.

(١) سبق تخريجه وهو في صحيح مسلم، ٣٦١٥.

وقوله (للعاشقين): جمع عاشق، وهم العالمون، من إنسان وغيره؛ فإنَّ المحبة سارية في كل شيء. وقوله (مطامع): فاعل تزاومت، جمع مَطْمَع، قال في المصباح: «طَمِعَ في الشيء طَمَعاً وطَمَاعاً»^(١) وطَمَاعَةٌ مخفف، فهو طَمِيعٌ وطَامِيع. وأكثر ما يُستعمل فيما يقرب حصوله. وقد يُستعمل بمعنى الأمل. ومن كلامهم: طَمِعَ في غير مَطْمَع: إذا أَمَلَ ما يَبْعُد حصوله؛ لأنَّه قد يقع كل واحد موقع الآخر لتقارب المعنى وإثما كان التجلي للقلوب؛ لأنها هي الأصل في إدراك جميع المشاعر؛ فإذا حصل الإدراك في القلب أدرك السمع والبصر وبقيّة الحواس السليمة، بشرط توجيه القلب. حتّى إذا لم يتوجّه على تلك الحاسة فلا تدرك شيئاً، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾ [٥٠/ق/٣٧].

٤- لَطَّلَعَتْهَا تَعْنُو الْبُدُورُ وَوَجْهَهَا لَهُ تَسْجُدُ الْأَقْمَارُ وَهِيَ طَوَالِعُ

٥- تَجَمَّعَتِ الْأَهْوَاءُ فِيهَا وَحُسْنُهَا بَدِيعُ لَأَنْوَاعِ الْمَحَاسِنِ جَامِعُ

(لطلعتها): أي المحبوبة المذكورة، من طَلَعَتِ الشمسُ طُلُوعاً، من باب قعد، ومطلعاً، بفتح اللام وكسرهما، وكل ما بدا لك من علوّ فقد طَلَعَ عليك، كذا في المصباح. وقوله (تَعْنُو): من عَنَّا يَعْنُو عُنُوّاً، من باب قعد: فقد خَضَعَ وذَلَّ، كما في المصباح. وقوله (الْبُدُورُ): فاعل تعنو، جمع بدر، وهو القمر التمام، كناية عن الإنسان الكامل؛ لأنَّ وجوده عنده مستفاد من وجود الحق تعالى، كما أنَّ نور القمر مستفاد من نور الشمس من غير أن يحل أحدهما في الآخر، قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ﴾ [٤١/فصلت/٣٧] وقال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [١٦/النحل/٦٠]. وقوله (ووجهها): أي المحبوبة المذكورة. وقوله (له تسجد): أي تفنى وتضمحل بالكلية. (الأقمار): جمع قمر، سُمِّي بذلك لبياضه، كما في المصباح. وقال في القاموس: «القَمَر يكون في الليلة

(١) لم أجد طماعاً في المصباح، وإثما وجدتها في القاموس، ذكر الشارح أنَّ الصواب طماع، كما في الصحاح والعياب.

الثالثة». كناية عن السالك في طريق الله تعالى، وسجود الأقيار كناية عن فنائها واضمحلالها بالكلية في نور الشمس المقابلة لها، كما ورد: «إِنَّ اللَّهَ فِي قِبْلَةِ أَحَدِكُمْ»^(١) أي: في مقابلته. وقوله (وهي): الواو للحال، والجملة: حال من الأقيار. وقوله (طوالع): جمع طالع. يعني: في تلك الحالة تسجد لها فتفتنى عند مقابلتها، وكلّ منهما طالع مشرق، كما أنك إذا أوقدت شمعة في الليل؛ فإنّ لها إشراقاً زائداً في شدة الظلمة، ولكن متى طلعت الشمس عليها، وأشرقت أنوارها، فإنّ نور تلك الشمعة يفتنى ويضمحلّ مع بقائه على حاله كما في الليل، ويصير لهب تلك الشمعة أسود مع أنّه في ظلمة الليل أبيض مشرق، وكذلك وجود الحقّ تعالى مع وجود الخلق، والله المثل الأعلى في السموات والأرض، وإنّما قال في البدور: (تَعْنُو): أي تخضع وتذلّ، وفي الأقيار تسجد؛ لأنّ الإنسان الكلّ المكتنى عنه بالبدر فإنّ مضمحلّ في نفسه؛ وإنّما هو خاضع ذليل. وأمّا السالك فهو في طهارة الفناء والاضمحلال كما قلنا في أبيات لنا:

لصلاة معرفة البعيد الداني	إنّ الفناء طهارة الإنسان
طهر الفناء عديمة الأركان	فصلاة معرفة الإله بغير ما
وبفعله وإزالة الإيمان	والكفر فيها ظاهر بكلامه
لصلاة معرفة على الإنسان	إنّ الفناء طهارة مفروضة
خبث الجسوم كنائف الحيوان	وهي الفناء المحض بالتطهير عن
حدثت فقل حدث من الحدّاث	وعن النفوس لطائف الكون التي
تجزّي بغير الماء ذي السيلان/ [٤٣١/أ]	وطهارة الأخبات والأحداث لا
غيب الإله على فؤاد عاني	والماء ماء الغيب ينزل من سما
عسماً يخالطه من الأكسوان	لا بدّ ذاك يكون ماء مطلقاً

(١) انظر تخريجه ص ٢٧٣.

حتى به حدث يزول وإن يكن ماء تسراه مقيّد بمعاني
فهو المقيّد وهو ليس برافع حدثاً كما قالت أهـ الشان
لكنهم في رفعه خبشاً لهم قولان والرفع اقتضاء بيان
والماء ذاك المطلق الصرف الذي هو بالوجود براد في القرآن
تحقيق كلّ حقيقة بالحقّ إذ هو لا سواه وكلّ شيء فاني

وقوله (تَجَمَّعَتِ الْأَهْوَاءُ): جمع هَوَى، مقصور، مصدر هويته، من باب تعب:
إذا أَحَبَبْتَهُ وَعَلَقْتَهُ بِهِ، كذا في المصباح. يعني: هوى كلّ واحد متوجّه إلى هذه
الحقيقة الواحدة، وهو قوله (فيها): أي في المحبوبة المذكورة سواء علم أصحاب
الاهواء المذكورة، أو لم يعلموا، ولكن قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا
يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَذْكُرُوا لَوَ الْأَلْبَابِ﴾ [الزمر/ ٩] ولنا في مطلع أبيات قولنا:

شخصت لطلعة وجهك الأشخاص وتراقصت بطيورها الأقفاص
ومشت عوام في طريقك فاهتدت بك وانثنت فغوت عليك خواص
ولنا أيضاً من أبيات في المعنى:

كلّ حسن من مستعار فلذا كلّ واله فيه واله
ما درى الناس أنّ كلّ جمال فهو في الخلق لمحة من جماله
وكذا الحبّ كلّ قطرة من حبّه نفسه بسدا في خياله
صور كلّنا محبّ ومحبو ب وهذا مرادنسا بوصاله

وقوله (وحُسْنُهَا): أي المحبوبة المذكورة، والواو للحال، والجملة حال من
ضمير فيها. وقوله (بِدَيْعٍ): فعيل بمعنى مفعول، من أَبْدَعَ الله الخلق إبداعاً:
خَلَقَهُمْ لا عن مثال. يعني إنّ حُسْنُهَا لا مثيل له أصلاً. وقوله (لأنواع): جمع نوع.
وقوله (المحاسن): جمع حُسن. وقوله (جامع): باعتبار أنّ كلّ حُسن في

المحسوسات أو المعقولات أثر من آثار الحسن الحقيقي، والحسن الحقيقي مؤثر في حسن كل شيء.

٦- سَكِرْتُ بِخَمْرِ الْحُبِّ فِي حَانٍ حَيَّهَا وَفِي خَمْرِهِ لِلْعَاشِقَيْنِ مَنَافِعُ
(سَكِرْتُ): بضمّ التاء للمتكلّم. وقوله (بَخْمَرِ الْحُبِّ): أي المحبة. وقوله (في حَانٍ): وهو حانوت الخَمَار، قال في الصحاح: «الحانات المواضع التي يباع فيها الخمر، والحانة: حانوت الخَمَار». وقوله (حَيَّهَا): بالحاء المهملة والياء المثناة التحتيّة مشدّدة، والضمير للمحبوبة المذكورة، والحيّ واحد أحياء العرب، قال في المصباح: «الحيّ القبيلة من العرب، والجمع: أحياء». والمعنى في حانة مجمع أهلها وعشيرتها، وهم العارفون بها؛ فإنّ كلامهم الذي يؤثر عنهم إذا فهمه السالك كما يفهمونه غاب في أسرار معانيه، وسكير بسماحه إشارات مبانيه. وقوله (في خَمْرِهِ): أي الحب، بمعنى المحبة. وقوله (للعاشقين): جمع عاشق. وقوله (منافع): جمع منفعة، والمنفعة: اسم من النّفع، وهو الخير، وهو ما يتوصّل به الإنسان إلى مطلوبه، يقال: نفّعني الشيء نفعا؛ فهو نافع، كذا في المصباح.

٧- تَوَاضَعْتُ ذُلًّا وَانْخِفَاضًا لِعِزِّهَا فَشَرَّفَ قَدْرِي فِي هَوَاهَا التَّوَاضُّعُ
٨- فَإِنْ صِرْتُ مَخْفُوضَ الْجَنَابِ فَحُبُّهَا لِقَدْرِ مَقَامِي فِي الْمَحَبَّةِ رَافِعُ
(تواضعت): بضمّ تاء المتكلّم يقال: تواضع لله: خضع وذلّ، كما في المصباح. وقوله (ذُلًّا): منصوب على التمييز. وقوله (وانخفاضا): معطوف على (ذُلًّا). وقوله (لِعِزِّهَا): متعلّق بـ (تواضعت) [٤٣١/أ] والضمير للمحبوبة المذكورة. وقوله (فَشَرَّفَ): بالتشديد، أي: جعله شريفاً. وقوله (قَدْرِي): مفعول شَرَّفَ. وقوله (في هواها): أي محبتها، والضمير للمحبوبة المذكورة. وقوله (التواضع): فاعل شَرَّفَ، وهو الخشوع والذلّ لها. وقوله (فإن صِرْتُ مخفوض الجناب): أي منكسر القلب ذليلاً. وقوله (فَحُبُّهَا): أي محبّتي لها. وقوله (لِقَدْرِ مَقَامِي): أي

لمقدار منزلتني ومررتني. وقوله (في المحبة): أي فيما بين أهل المحبة. وقوله (رافع): خبر المبتدأ الذي هو حبها، قال صلى الله عليه وسلم: «من تواضع لله رفعه»^(١)، أخرجه أبو نعيم في الحلية، عن أبي هريرة رضي الله عنه.

٩- وَإِنْ قَسَمْتُ لِي أَنْ أَعِيشَ مُتَيَّمًا فَشَوْقِي لَهَا بَيْنَ الْمُحِبِّينَ شَائِعٌ (وإن قسمت): أي المحبوبة المذكورة. وقوله (لي): متعلق بـ (قسمت): أي جعلت حصتي ونصيبني، قال في المصباح: «القسم يُطلق على الحصة والنصيب، فيقال: هذا قسيمي». وقوله (أَنْ أَعِيشَ مُتَيَّمًا): حال من فاعل أعيش، والمتيم بصيغة اسم المفعول، من تيمته المرأة أو العشق تتيماً: عبده وذلته، كذا في القاموس. وقوله (فشوقي لها): أي للمحبة المذكورة. وقوله (بين المحبين): أي أهل محبتها. وقوله (شائع): من شاع الشيء يَشيعُ شُوعاً: ظهر، كما في المصباح. وكون شوقه ظاهراً بين المحبين لأن غيرهم لا يعرفون شوق المحب إلى هذه المحبوبة المذكورة، قال الشاعر:

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيتها
وقال الآخر:

لا تلم صبوتي فمن يصبو إنهما يعرف المحب المحب
كيف لا يوقد النسيم غرامي وله في خيام لسيل مهبت

١٠- يَقُولُ نِسَاءُ الْحَيِّ أَيْنَ دِيَارُهُ فَقُلْتُ دِيَارُ الْعَاشِقِينَ بَلَاغُ

١١- فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِي فِي حِمَاهُنَّ مَوْضِعٌ فَلِي فِي حِمَى لَيْلَى بَلَيْلَى مَوَاضِعُ

(يقول نساء الحي): القبيلة من قبائل العرب. والمعنى هنا بنساء الحي: أصحاب النفوس من الغافلين المحجوبين؛ فإن النساء كما قال في المصباح:

(١) في صحيح مسلم، ٨١٤٠.

«النِسْوَة بكسر النون، أفصح من ضمّها، والنساء بالكسر، والنسوان: اسمان للجماعة إناث الأناسيّ، الواحدة: امرأة، من غير لفظ الجمع». إنّما غلب عليهم حكم الانفعال، فينفعلون للرجال، وهم أصحاب القلوب، قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾ [٥٠/ق/٣٧] أي: فمن له قلب له اعتبار، ومن ليس له قلب وإتّما له نفس فلا اعتبار له، أي: عبور ظاهر إلى باطن، ولنا في مطلع قصيدة قولنا:

قلوب متى منه خلت فنفس لأحرف وسواس اللعين طروس
وإن ملئت منه ومن نور ذاته فتلك بدور أشرقت وشموس
وامتلاؤها منه كناية عن دوام مراقبته ومشاهدته، والحضور معه بالغيبة عمّا سواه. وقوله (أَيْنَ): اسم استفهام. وقوله (دياره): أي ديار هذا المحبّ، والديار: جمع دار، قال في القاموس: الدار المحلّ، يجمع البناء والعروة، وجمعه: ديار، وقوله (فقلت ديار العاشقين): أي قلت في جوابهم: ديار العاشقين الإلهيّين، جمع عاشق، وهو الزائد المحبّة. وقوله (بلاقع): جمع بلقع، قال في القاموس: «البلقع الأرض القفر، وجمعه: بلاقع، وبلّقع البلد: أفقر». يعني: بدياره صوره التي يتقلّب فيها من حركات إلى سكون، ومن سكون إلى حركات؛ فإن كلّ صورة منها مسكن لقلبه ونفسه، فهي داره التي يدور عليها. وكونها (بلاقع): أي خراب، فانية، مضمحلة. وقوله (فإن لم يكن لي في جاههن): أي نساء الحيّ، والحيّ بكسر الحاء المهملة من حميت المكان من الناس حمياً، من باب رمى، وحمية بالكسر: منعتهم عنهم. والحماية: اسم منه. وأحميته، بالألف: جعلته حمى لا يقرب ولا يُجرأ عليه. وقوله (موضع): بكسر الضاد [٤٣٢/أ] المعجمة وفتحها، قال في المصباح: «الموضع بالكسر، والفتح لغة». والمعنى: إن لم يكن لي بين جماعة الغافلين الجاهلين برّبهم مقام ومنزلة، بحيث أكون معتبراً بينهم. وقوله (فلي في حمى ليلي): أي المحبوبة المذكورة، والحضرة العالية المشهورة، وجماعها عالم الملكوت الأعلى وعالم الملك

الأجلى. وقوله (بليلى): أي بها لا بنفسي، ولا بعلمي، ولا باستحقاقي؛ وإنما ذلك بمحض فضلها وإنعامها عليّ. وقوله (مواضع): أي مقامات عالية ومراتب سامية.

١٢- هَوَى أُمِّ عَمْرٍو وَجَدَّدَ الْعُمْرَ فِي الْهَوَى فَهَآ أَنَا فِيهِ بَعْدَ أَنْ شَبْتُ يَافِعُ

١٣- وَلَمَّا تَرَاضَعْنَا بِمَهْدٍ وَلَآئِهَا سَقَتْنَا حُمَيَّا الْحُبِّ فِيهِ مَرَاضِعُ

١٤- وَالْقَى عَلَيْنَا الْقُرْبُ مِنْهَا مَحَبَّةً فَهَلْ أَنْتَ يَا عَصْرَ التَّرَاضُعِ رَاجِعُ

(هوى): أي حبّ زائد وميل قائد. وقوله (أم عمرو): كناية عن أصل عمار الكون، وهي الحقيقة الوجودية، والمحبة الحقيقية. وقوله (جدّد العمر): أي جعله جديداً، والعمر مدّة بقائه في الدنيا. وقوله (في الهوى): أي في المحبة والعشق. وقوله (فها أنا): الفاء للتفريع، وها: حرف تنبيه، وأنا ضمير منفصل، مبتدأ. وقوله (فيه): أي في الهوى. وقوله (بعد أن شبت): شَابَ يَشِيبُ شَيْباً وَشَيْبَةً، وَالشَّيْبُ ابْيَضَاضُ الشَّعْرِ الْمُسَوَّدِ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وقوله (يافع): خبر المبتدأ، يقال: أَيْفَعَ الْغُلَامُ شَبَّ وَيَفَعُ يَفْعُ بَفَتْحَتَيْنِ، يُفَوَّعاً فَهُوَ يَافِعٌ، وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الرَّبَاعِيِّ، وَغُلَامٌ يَفَعَةٌ، وَزَانَ قَصَبَهُ، مِثْلُ: يَافِعٌ، وَيُطْلَقُ عَلَى الْجُمُعِ، وَرَبَّمَا جُمِعَ عَلَى أَفْيَاقٍ، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْعَارِفِ بِاللَّهِ الشَّيْخِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ زُقَاعِهِ^(١) قَدْ سَ اللَّهُ سَرَّهُ:

صرت شيخاً وما تغير حالي عن هواهم وهمتي كالشباب
وقوله (ولما تراضعنا): يُقَالُ رَاَضَعْتُ مُرَاَضَعَةً وَرِضَاعاً وَرِضَاعَةً بِالْكَسْرِ، وَهُوَ رِضِيعِي، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ، وَالرَّضْعُ: مَصُّ اللَّبَنِ مِنَ الثَّدِيِّ، وَالتَّرَاضُعُ: تَفَاعُلُ كُلِّ مِنْهُمَا يَرْضَعُ الْآخَرَ. يَعْنِي: هُوَ وَالْمَحْبُوبَةُ الْمَذْكُورَةُ، فَهُوَ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْوُجُودَ، وَهِيَ مُسْتَفِيدَةٌ مِنْهُ مَا عَلِمْتَ مِنْ صُورِهِ وَأَحْوَالِهِ فِي الْخِصْرَةِ الْأَزَلِيَّةِ؛ فَإِنَّ الْعِلْمَ تَابِعٌ

(١) مقرئ زاهد، أديب، له حظوة عند السلطان برقوق، جاور بمكة، حسن النظم، انظر غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري، ٦/١. ومعجم المؤلفين لعمر كخالة ٨٩/١.

للمعلوم، كما قررناه في محله. وقال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

فلولاه ولولاننا لما كان الذي كانا

وقوله (بمهد): قال في المصباح: «المَّهْد معروف، وجمعه: مِهَاد، مثل: سهم وسهام. والمَّهْد والمِهَاد: الفراش». وقوله (ولائها): أي ولاء المحبوبة المذكورة. قال في المصباح: الولاء النصر، لكنّه إذا أُطلق خُصَّ في الشَّرْع بولاء العِتق. ومهد الولاء: كناية عن حضرة الأسماء الإلهية. وقوله (سقتنا حيا): أي خمرة. وقوله (الحب): أي المحبة الإلهية. وقوله (فيه): أي في مهد ولائها. وقوله (مراضع): جمع مرضع قال في المصباح: «أَزْضَعْتُهُ أُمُّهُ فَارْتَضَعَ فَهِيَ مُرْضِعٌ وَمُرْضِعَةٌ أَيْضاً». وقال الفَرَّاء وجماعة: إن قُصِدَ حَقِيقَةُ الوصف بالإرضاع، فمُرْضِعٌ بغير هاء، وإن قُصِدَ تَجَاز الوصف بمعنى أنها مَحَلُّ الإرضاع فيها كان أو سيكون؛ فبالهاء، وعليه قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَرَوْنها تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾ [٢٢/الحج/٢] ونساء مراضع ومراضيع، والمراضع هنا كناية عن صور التجليات الإلهية، والمظاهر الكونية الربانية؛ فإنّها الوسائط والأسباب التي هي للمدد الرحاني بمنزلة الأبواب. وقوله (وألقي علينا): أي عَلَيَّ، وعلى المحبوبة المذكورة. وقوله (القرب منها): أي من المحبوبة المذكورة، وهو فاعل ألقى. والمعنى: بالقرب منها الانكشاف العلمي الأزلي؛ فإنّ المعلوم، وإن كان معدوم العين فإنّه قريب من/ [٤٣٢/ب] العالم به قرباً؛ غير قرب مسافة. وإلّا لكان المعدوم موجوداً في الأزل، وهو محال. ولا قرب زمان، وإلّا لكان الأزل زماناً، وليس كذلك. وقوله (محبة): مفعول ألقى. وذلك قوله تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/المائدة/٥٤]؛ فإنّها محبة من الجانبين، وهما جانب واحد كما ورد: «كلتا يدي ربّي يمين»^(١) فحضرة الذات هي الوجود الحقّ، وحضرة الأسماء والصفات هي التي تقدّر الكائنات، وتصور

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإمارة، باب: فضيلة الإمام العادل، ٤٨٢٥.

الممكنات، والآثار بينهما موجودة، معدومة، مجهولة، معلومة، قديمة، حادثة، موروثة، وارثة. وقوله (فهل): الفاء للتفريع، وهل حرف استفهام. وقوله (أنت) ضمير منفصل، مرتفع المحل على أنه مبتدأ. وقوله (يا عصر): أي يا زمان، وفي المصباح: «العصر الدهر». وقوله (الراضع): وهو التفاعل المتقدم ذكره في صدر البيت السابق. وقوله (راجع): خبر المبتدأ، وإنما طلب رجوع زمان استفادة الوجود المطلق، وإفادة القيود للوجود المطلق، وهو الرجوع إلى البداية في حال النهاية ليقع التمييز عنده بين الحق والباطل، والحالي والعاطل، ويتحقق بقوله تعالى: ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ﴾ أي: منكم. ﴿آيَةُ الثَّقَلَيْنِ﴾ [٥٥/الرحمن/٣١] وقال الشيخ عبد الكريم الجيلي قدس الله سره في معنى ذلك:

تعالوا بنا حتى نعود كما كنا ولا عهدنا خنتم ولا عهدكم خنا وهو شهود الأزل، وانطواء الذي لم يكن، وانتشار الذي لم يزل، فيصعد الذي صعد، وينزل الذي نزل.

١٥- وَمَا زَلْتُ مُذْ نَيْطْتُ عَلَيَّ ثَمَائِمِي أَبْأَيْعُ سُلْطَانَ الْهَوَىٰ وَأَتَابِعُ
١٦- لَقَدْ عَرَفْتَنِي بِالْوَلَا وَعَرَفْتُهَا وَلِي وَلَهَا فِي النَّشَاطَيْنِ مَطَالِغُ
(وما زلت): ما نافية مصدرية زمانية، وزلتُ بضم تاء المتكلم، زال فعل ماضٍ، والكلمتان من أخوات كان، والتاء اسمها. قال في مغني ابن هشام: «ما مصدرية زمانية، نحو قوله تعالى: ﴿مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ [١٩/مريم/١٥] أصله مدة دوامي حيًّا، حذف الظرف وخلفته ما وصلتها». ومعنى ذلك هنا عدم زوالي، وعدم الزوال دوام. وقوله (مُذْ): بضم الميم وسكون الذال المعجمة: اسم مضاف للجملة الفعلية بعده. وقوله (نَيْطْتُ): فعل ماضٍ مبني للمفعول، أي: علقْتُ، يقال: نَاطَهُ تَوَاطًى، من باب قال: عَلَّقَهُ، واسم موضع التعليق: مَنَاطٌ، بفتح الميم، كذا في المصباح. وقوله (عليّ): بتشديد الياء التحتيّة. وقوله (ثَمَائِمِي): جمع تَمِيْمَة، وهي

خَرَزَةَ رَقْطَاءَ تُنْظَمَ فِي السَّيْرِ، ثُمَّ تُعْقَدُ فِي الْعُنْتِ، وَتَمَّ الْمَوْلُودُ تَتَمِيمًا: عُلِقَ عَلَيْهَا عَلَيْهِ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَالْمَعْنَى: مِنْ حِينَ عُلِقَتْ عَلَى تِلْكَ الْخَزْرَةِ. يَعْنِي: مِنْ حِينَ وَلَدَتِي. وَقَوْلُهُ (أَبَايَعُ): جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فَعَلَهَا مُضَارِعٌ، فِي مَحَلِّ نَصَبٍ عَلَى أَنَّهَا خَبَرٌ مَا زَلَتْ. وَأَبَايَعُ مِنَ الْمَبَايَعَةِ، وَهِيَ الْمَعَاهِدَةُ وَالْمُعَاقَدَةُ عَلَى الطَّاعَةِ. وَقَوْلُهُ (سُلْطَانُ الْهَوَى): أَيُّ الْمَحَبَّةِ الْإِلَهِيَّةِ. وَقَوْلُهُ (وَأَتَابَعُ): أَيُّ وَأَتَابَعَهُ بِمَعْنَى أَطِيعَهُ، وَأَنْقَادَ إِلَيْهِ. وَقَوْلُهُ (لَقَدْ عَرَفْتَنِي): أَيُّ الْمَحْبُوبَةِ الْحَقِيقِيَّةِ السَّابِقِ ذِكْرُهَا. وَقَوْلُهُ (بَا لَوْلَا): بَفَتْحِ الْوَاوِ، أَيُّ: الْمَلِكِ، وَالْعِبُودِيَّةِ، وَالنِّعْمَةِ، وَالْمَحَبَّةِ، قَالَ الْقَامُوسُ: «الْوَلَاءُ الْمَلِكِ، وَالْمَوَلَى: الْمَالِكُ، وَالْعَبْدُ، وَالْمُنْعَمُ عَلَيْهِ، وَالْمُحِبُّ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ نَمَّا ذَكَرَهُ». وَقَوْلُهُ (وَعَرَفْتَهَا): أَيُّ: الْمَحْبُوبَةِ الْمَذْكُورَةِ بِنَظِيرِ ذَلِكَ، وَهَذِهِ الْمَعْرِفَةُ خَلْقِيَّةٌ فَطَرِيَّةٌ، قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ حَتَّى يَعْزُبَ عَنْهُ لِسَانُهُ، فَأَبَوَاهُ يَهُودَانَهُ، أَوْ نَصْرَانَهُ، أَوْ يَمَجَّسَانَهُ»^(١) رَوَاهُ أَبُو يَعْلَى فِي مَسْنَدِهِ، وَابَيْهَقِي فِي السَّنَنِ عَنْ الْأَسْوَدِ بْنِ سَرِيعٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَقَوْلُهُ (وَلِي وَلَهَا): أَيُّ لِلْمَحْبُوبَةِ الْمَذْكُورَةِ، وَالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ. وَقَوْلُهُ (فِي النَّشَاتَيْنِ): أَيُّ نَشَأَتِ الدُّنْيَا وَنَشَأَتِ الْآخِرَةِ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «نَشَأَ الشَّيْءُ نَشَأً مَهْمُوزٌ، مِنْ بَابِ نَفَعٍ: حَدَّثَ وَتَجَدَّدَ، وَأَنْشَأَتْهُ: أَخَذَتْهُ، وَالْأَسْمُ/ [٤٣٣/ أ] النَّشَأَةُ وَالنَّشَاءَةُ، وَزَانَ التَّمْرَةُ وَالضَّلَالَةُ». وَقَوْلُهُ (مَطَالَعُ): مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ، جَمْعُ مَطْلَعٍ، بِفَتْحِ اللَّامِ وَكسرها، مُصْدَرٌ مِيمِي، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «طَلَعَتِ الشَّمْسُ طُلُوعًا، مِنْ بَابِ قَعْدٍ، وَمَطْلَعًا بِفَتْحِ اللَّامِ وَكسرها». وَالْمَعْنَى: إِنَّ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ وَإِلَيْهَا سِوَاءٌ فَإِنِّي وَلَهَا، طُلُوعًا وَظُهُورًا وَانْكَشَافًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، كَمَا وَرَدَ عَنِ الْإِمَامِ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ: «لَوْ كُشِفَ الْغَطَاءُ مَا أَزْدَدَتْ يَقِينًا» حَتَّى قَالَ الْبُوصَيْرِيُّ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ فِي مَدْحِهِ مِنْ هَمْزِيَّتِهِ الْمَرْفُوعَةِ:

(١) أَخْرَجَهُ أَبُو يَعْلَى فِي مَسْنَدِهِ، بَابُ: كُلِّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ، ٩٠٥. كَمَا أَخْرَجَهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي سَنَتِهِ، كِتَابُ: اللَّقْطَةُ، بَابُ: الْوَلَدُ يَتَّبِعُ أَبُوهُ فِي ...، ١٢٥٠٤.

لم يَزده كشف الغطاء يقيناً إذ هو الشمس ما عليه غطاء

١٧- وَإِنِّي مُذْ شَاهَدْتُ فِي جَمَاهَا بِلَوْعَةِ أَشْوَاقِ الْمَحَبَّةِ وَالِإِعْ

١٨- وَفِي حَضْرَةِ الْمُحْبُوبِ سِرِّي وَسِرُّهَا مَعاً وَمَعَانِيَهَا عَلَيْنَا لَوَائِعُ

١٩- وَكُلُّ مَقَامٍ فِي هَوَاهَا سَلَكْتُهُ وَمَا قَطَعْتَنِي فِيهِ عَنْهَا الْقَوَاطِعُ^(١)

(وإني): بتحريك الياء بالفتحة للوزن. (مذ): أي من حين قوله (شاهدت):

يقال شاهدته مُشَاهِدةً، مثل: غايته مُعَايَنَةً، وزناً ومعنى، كذا في المصباح. وقوله

(في): بتشديد الياء التحتيّة، أي: في ذاتي؛ باطناً وظاهراً. وقوله (جماهها): بالنصب

مفعول شاهدت، أي: جمال المحبوبة المذكورة، وفيه إشارة إلى أنّه عرف نفسه

فعرّف ربّه. وقوله (بِلَوْعَةِ): متعلّق بـ واليع آخر البيت، قدّم للحصر، واللوعة:

حُرقة المحبة من كثرة الشوق، قال في الصحاح: «لَوْعَةُ الْحُبِّ: حُرْقَتُهُ، وَقَدْ لَاعَهُ

يَلْوَعُهُ وَالتَّاعَ فَوَادَهُ، أَي: احترق من الشوق». وقوله (أشواق): جمع شوق، وقوله

(المحبة): هي محبته لربه المتجلّي عليه بتصوير كلّ صورة من تجلّي اسمه تعالى

الخالق البارئ المصور. وقوله (واليع): خبر مبتدأ محذوف، تقديره أنا واليع.

والجملة في محل رفع خبر إنّ. و(الواليع): اسم فاعل من الولوع، بالضمّ، مصدر

وَلَعْتُ بِهِ أَوْلَعُ وَلَعًا وَوُلُوعًا بِهِ؛ فهو مُوْلَعٌ بِهِ، بفتح اللام، أي: مُغْرَى بِهِ، كذا في

الصحاح. والمعنى: أنا واليع بِلَوْعَةِ أَشْوَاقِ المحبة من حين شاهدت جمالها ظاهراً في

ظاهري الجسماني، وباطني الروحاني. وقوله (وفي حضرة المحبوب): وهو النور

المحمّدي الذي هو أوّل مخلوق، كما ورد في حديث عبد الرزاق بسنده عن جابر

ابن عبد الله رضي الله عنه أنّه قال: «يا رسول الله، أخبرني عن أوّل شيء خلقه الله

قبل الأشياء. قال: يا جابر، إنّ الله خلق قبل الأشياء نور نبيك من نوره، فجعل

(١) في (ق): قواطع.

ذلك النور يدور بالقدرة حيث شاء الله ، ولم يكن في ذلك الوقت لوح، ولا قلم، ولا جنة، ولا نار، ولا ملك، ولا سماء، ولا أرض، ولا شمس، ولا قمر، ولا جن، ولا إنس. فلما أراد الله أن يخلق الخلق قسّم ذلك النور أربعة: أجزاء. فخلق من الجزء الأول القلم، ومن الثاني اللوح، ومن الثالث العرش. ثم قسّم الجزء الرابع أربعة أجزاء. فخلق من الأول السموات، ومن الثاني الأرضين، ومن الثالث الجنة والنار. ثم قسّم الرابع أربعة أجزاء، فخلق من الأول نور إِبصار المؤمنين. ومن الثاني نور قلوبهم؛ وهي المعرفة بالله. ومن الثالث نور تشهدهم؛ وهو التوحيد، لا إله إلا الله محمد رسول الله^(١).

وقوله (سِرِّي وسِرّها): مبتدأ مؤخر، ومعطوف عليه، وخبره في حضرة المحبوب، قدّم للحصر. وضمير المؤنث إلى المحبوبة المذكورة. والسرّ: الذي يُكتم، والجمع الأسرار، والسريرة: مثله. والجمع سرائر، كذا في المصباح. وقوله (معاً): حال من سِرِّي وسِرّها؛ فإنّ النور المحمّدي جامع لسرّ الحقيقة الإلهية التي خلق منها، ولجميع أسرار الكائنات، واختصاص الناظم قدّس الله سرّه باعتبار شهود ذلك ووجدانه ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر/٩]. وقوله (ومعانيها): جمع معنى، وهو ما يقصد باللفظ، ولما كان المقصود [٤٣٣/ب] بإظهار الأكوان ظهور الحقيقة الإلهية، وكان إظهار الأكوان بطريق الكلام الإلهي، كما قال تعالى: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ: كُنْ فَيَكُونُ﴾ [النحل/٤٠] وروى جدنا أبو إسحاق برهان الدين بن سعد الله بن جماعة في كتابه - الأحاديث الإلهيات - بسنده إلى أبي ذر رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث طويل يقول فيه: «ولو أن أولكم، وآخركم، وحيكم، وميتكم،

(١) ذكره العجلوني في الكشف، وقال: رواه عبد الرزاق في المصنف، ١/٨٢٧/٢٦٥، بسنده، عن جابر.

ورطبكم، ويابسكم اجتماعوا في صعيد واحد فسأل كل إنسان منكم ما بلغت أمنيته، فأعطيت كل سائل منكم ما نقص ذلك من ملكي إلا كما لو أن أحدكم مرّ بالبحر، فغمس إبرة، ثم رفعها إليه، ذلك يأتي جواد واجد ماجد، أفعل ما أريد، عطائي كلام، وعذابي كلام، إنما أمري لشيء إذا أردت أن أقول له كن فيكون»^(١) كانت الحقيقة الأسائية الكاشفة عن الحقيقة الذاتية بمنزلة المعاني، وكانت الأكوان لتلك المعاني بمنزلة الألفاظ الدالة على تلك المعاني، ولنا في معنى ذلك من المواليا قولنا:

ليل الهياكل دجا يا سعد أيقاظو والبرق يلمع لمن ينظر بالحاظو
والحبّ معناه ظاهر عند حقّاظو من يفهمو فاز والأكوان ألفاظو
وقوله (علينا لوامع): جمع، من لمع الشيء يلمع لمعاناً: أضاء، كذا في المصباح. يشير إلى أن أسرار هذه المحبوبة، والحقيقة المطلوبة غالبية عليه، ظاهرة منه، مشرقة لديه. وقوله (وكلّ مقام): بالفتح والضمّ: اسم موضع القيام، وهو تمكّن فيه السالك من أحوال الطريق: كالصبر، والشكر، والزهد، والورع، إلى غير ذلك مما هو مفصل في محله. وقوله (في هواها): أي في محبة المحبوبة المذكورة. وقوله (سلكته): أي سلكته فيه، يقال: سلكت الطريق سلوكاً، من باب قعد: ذهبته فيه، كما في المصباح.

وقوله (وما قطعنتني فيه): أي في كلّ مقام. وقوله (عنها): أي عن المحبوبة المذكورة. والمعنى: عن مشاهدتها، والحضور معها. (القواطع): جمع قاطع، من قطعته عن حقّه: منعه، ومنه: قطع الرجل الطريق: إذا أخافه، وهو قاطع الطريق، كذا في المصباح. والقواطع: هي الأشغال الدنيوية والشهوات النفسانية.

(١) أخرجه أحمد في المسند، باب: حديث المشايخ عن أبي كعب رضي الله عنه ٢١٤٥٨، بلفظ مشابه كما أخرجه الترمذي في سننه، كتاب: الزهد، ٢٤٩٥، بلفظ مشابه، عن أبي ذر.

٢٠- بَوَادِي بَوَادِي الْحُبِّ أَرْعَى جَمَاهَا أَلَا فِي سَبِيلِ الْحُبِّ مَا أَنَا صَانِعُ

٢١- صَبَرْتُ عَلَى أَهْوَالِهِ صَبْرَ شَاكِرٍ وَمَا أَنَا فِي شَيْءٍ سِوَى الْبُعْدِ جَانِعُ

(بوادي): الباء الموحدة: حرف جرٍّ للظرفية، بمعنى في. والوادي: مشتق من وَدِيَ الشيءُ: إذا سال، والوَادِي: كلٌّ مَنْفَرَجٍ بين جبال أو آكام يكون مَنْفَذًا للسيل. والجمع: أودية، كما في المصباح. يَكْنِي بالوادي عن مكان نفسه البشرية المُنْبَتَّة في الجانب الأيمن عن قلبه الجسماني، الشكل الصنوبري في الجانب الأيسر من تجويف الجسد الإنساني؛ وهي القوة الوهمية التي يشير إليها كلُّ إنسان بقوله: «أنا»، قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه من أبيات له:

عرج ففي أيمن الوادي خيامهم لله درك ما تحويه يا وادي
جمعت قومًا همُ نفسي وهمُ نفسي وهم سواد سويداء خلب أكبادي

وقوله (بَوَادِي): جمع بَادِيَّةٍ، من بَدَا يَبْدُو: ظهر، يقال: بَدَا إلى البَادِيَةِ بِداوَة، بالفتح والكسر: خرج إليها، والبَدُو مثال: فلس: خلاف الحضر. والبوادي جمع بادية، كذا في المصباح. وهي البراري والصحاري، كناية عن حضرات الإطلاق عن قيود الإمكان وصور الأكوان. وقوله (أَرْعَى): يقال رَعَيْتُ الماشِيَةَ أَرْعَاهَا، يُسْتَعْمَلُ لازماً ومتعدّياً، كذا في المصباح، أي تركتها تأكل الكلأ. وقوله (جماهما): أي المحبوبة المذكورة، جمع جَمَلٍ/ [٤٣٤/أ] قال في المصباح: «الجَمَلُ من الإبل بمنزلة الرجل، يختصُّ بالذكر، ولا يسمّى بذلك إلا إذا أُرْبِعَ». وفي التهذيب: «إذا بزل: استحقَّ هذا الاسم». قال في كفاية المتحفّظ: «فأمّا قبل ذلك فيقال: قَعُودٌ وَبَكْرٌ وَبَكْرَةٌ وَقُلُوصٌ، كُنِيَ بذلك عن الفتيان السالكين بتربيته في طريق الله تعالى من رجال التقوى؛ لأنّهم أصحاب نفوس لا قلوب، فهم حاملون، لا محمولون، والمحمولون أصحاب قلوب؛ لأنّهم بنوا آدم لا حيوانات، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْوَرْدِ وَالْبَحْرِ﴾ [١٧/الإسراء/٧٠] أي في الظاهر الجسماني،

والباطن الروحاني، وأما كون الأولين أصحاب النفوس جمالاً في كلام الناظم قدس الله سره فذلك لحملهم أمانة الله تعالى، قال سبحانه: ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾ [الأحزاب/ ٧٢] ولهذا احتاج إلى التربية على يد مشايخ الطريق. وقوله (ألا): بفتح الهمزة، والتخفيف للتنبيه، فتدلّ على تحقّق ما بعدها، ويقول العربون فيها، حرف استفتاح فيثبتون مكانها، ويحملون معناها، ذكره ابن هشام في المغني. وقوله (سبيل): أي: طريق. وقوله (الحب): أي المحبة الإلهية. وقوله (ما): أي الذي، أو أمر عظيم. وقوله (أنا صانع): يعني: من خدمة طريق الله تعالى بإرشاد القابلين، وتربية المريدن، ومما اتفق لنا أن رجلاً كان يقرأ علينا كتاب «المشجون وفنون المفتون» للشيخ الأكبر قدس الله سره، وكنا نقرر له بحسب الفيض الإلهي في معاني الكتاب، إلى أن وصل إلى محلّ في الكتاب المذكور، فرأى في الواقعة الشيخ الأكبر قدس الله سره فقال له: اكتب في هذا المحلّ زجرة: اعرف نفسك قبل أن يقضى عليك، واحفظها قبل أن تخرج من بين يديك. ثم قال له: قد مضى زمان ذلك. وقوله - يعني كتابتها - فلم نلحقها بالكتاب لقول الشيخ ذلك، وهي زجرة نافعة، وحكمة رافعة. (صبرت على أهواله): أي الحب. والأهوال جمع هول، من هالني الشيء هولاً من باب قال: أفزعني، فهو هائل، ولا يقال: مهول إلا في المفعول، كذا في المصباح. وقوله (صبر شاكراً) باعتبار أنه يعدّ ذلك عليه، فيشكر ربه به؛ لأنّه من أفضل طاعاته. وقوله (وما أنا في شيء): أي: من تلك الأهوال. وقوله (سوى): أي غير البعد عن جناب الحق تعالى، والإعراض عن الإقبال عليه بإشغال النفس بالأموال الباطلة، والزخارف العاجلة. وقوله (جازع): من جزع الرجل جزعاً، من باب تعب؛ فهو جزع، وجزوع مبالغة: إذا ضَعُفَتْ بنيته عن حمل ما نزل به، ولم يجد صبراً، وأجزعاً غيره، كذا في المصباح.

٢٢- عَزِيزَةُ مِصْرَ الْحُسْنِ أَنَا تِجَارُهُ وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا النُّفُوسَ بَضَائِعُ

٢٣- لِأَرْضِكَ قُوْرُنَا بِهَا فَتَصَدَّقِي عَلَيْنَا فَقَدْ نَمَتْ عَلَيْنَا الْمَدَائِعُ

٢٤- عَسَى تَجْعَلِي التَّغْوِيضَ عَنْهَا قَبُولَهَا لِيَرْبَحَهُ مِنَّا مَيْنِعُ وَبَائِعُ^(١)

(عَزِيزَةُ): أي هي عزيزة. يعني: المحبوبة المذكورة مؤنث عزيز، قال في القاموس: «العَزِيزُ الْمَلِكُ، لِعَظَمَتِهِ عَلَى أَهْلِ مَمْلَكَتِهِ، وَلَقَبُ مَنْ مَلَكَ مِصْرَ مع الإسكندرية». وقوله (مِصْرَ الْحُسْنِ)، يقال: مَصَّرُوا الْمَكَانَ تَمْصِيراً: جعلوه مِصْراً فَتَمَصَّرَ، ومِصْرُ اسم للمدينة المعروفة، سُمِّيَتْ لِتَمَصَّرِهَا، أو لآثَنَ بَنَاهَا المِصْرُ بن نوح، كذا في القاموس. وإضافة مصر إلى الحُسْنِ باعتبار أَنَّ الحُسْنَ مملكتها التي حكمها نافذ فيها على كُلِّ من تعلق بها، ودخل مملكتها بقلبه وبصره. وقوله (أَنَا تِجَارُهُ): أي الحُسْنِ، والتَّجَارُ بكسر التاء المثناة الفوقية، وتخفيف الجيم: جمع تاجر، قال في المصباح: «تَجَرَ تَجْراً، من باب قتل، وَاتَّجَرَ، وهو تاجر، والجمع: تَجَرٌّ، مثل: صاحب وصحب، وَتُجَّارٌ بضم التاء مع التثنية وبكسرها/ [٤٣٤/ب] مع التخفيف». يعني: تُجَّارُ ذلك الحُسْنِ نرغب في معاملة شهوده ومداوله نقوده. وقوله (وليس لنا): أي معشر العارفين. وقوله (إِلَّا النُّفُوسَ): أي نفوسنا جمع نفس. وقوله (بَضَائِعُ): جمع بَضَاعَةٍ بالكسر: قِطْعَةٌ من المَالِ تُعَدُّ لِلتَّجَارَةِ، قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ﴾ وقال: ﴿فَأَسْتَبِيرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ﴾ [٩/التوبة/١١١] فَإِنَّ النُّفُوسَ تَبَاعَ وَتَشْتَرَى؛ لِأَنَّهَا يَسْتَرَقُّهَا كُلُّ مَنْ غَلَبَ عَلَيْهَا مِنَ الشَّهَوَاتِ وَغَيْرِهَا. وَأَمَّا الْقُلُوبُ فَإِنَّهَا لَا تَمْلِكُ لِأَحَدٍ غَيْرِ اللَّهِ تَعَالَى.

وقوله (لِأَرْضِكَ): بكسر الكاف، خطاب لعزيرة مصر المذكورة في البيت قبله. وقوله (قُوْرُنَا): بفتح الفاء وتشديد الواو وبالزاي: فعل ماضٍ، أي: مضينا

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ سماعاً إلى هنا على المؤلف قدس سره».

وذهبنا، قال في القاموس: «قَوَّرَ الرجلُ يَبِيلُهُ: رَكِبَ بها المَفَاةَ، والمَفَاةُ: المُنْجَاةُ والمَهْلَكَةُ، والقَلَاةُ لا ماءَ بها». وقال في الصحاح: «القَوَّرُ: النجاة، والطفير بالخير. والفوز أيضاً: الهلاك، تقول منهما: فَارَ يَقُورُ وَأَفَارُهُ اللهُ بكذا فَفَارَ به، أي: ذهب به. وقوله تعالى: ﴿يَمَفَّازِرُ مِنَ الْعَذَابِ﴾ [٣/آل عمران/١٨٨] أي: بمنجاة منه، والمَفَاةُ أيضاً واحدة المَفَاوِز، قال ابن الأعرابي: سُمِّيَتْ بذلك لِأَنَّهَا مَهْلَكَةٌ من قَوَّرَ، أي: هَلَكَ. وقال الأصمعي سُمِّيَتْ بذلك تَفَاوُلًا بِالسَّلامَةِ والقَوَّرُ، يقال: قَوَّرَ الرجلُ يَبِيلَهُ إذا ركب بها المَفَاةَ». والمعنى: إننا ركبنا المَفَاةَ لأَرْضِكَ وَقُدِّمَ لِلْحَصْرِ، أي: لا لأَرْضِ غَيْرِكَ. يعني: مُشْتَقَّاتُ السُّلُوكِ والمجاهدة النفسانية في طريق مَحَبَّتِكَ، وارتكبنا الشدائد، وقاسينا الأمور المهلكة. وقوله (بها): أي بالنفوس. يعني: بنفوسنا التي هي كالإبل، أي: الجمال بمنزلة ذلك الرجل الذي قَوَّرَ يَبِيلَهُ إذا ركب بها المَفَاةَ. وقوله (فَتَصَدَّقِي): الفاء للعطف والتفريع والتعقيب، وتصدقي فعل أمر. وقوله (علينا): أي معشر السالكين بأنهم العالية، طلباً للوصول، وتحصيل القبول. ولَمَّا جعلها عزيزة مصر الحُسن قال لها كما قال تعالى حكاية عن أخوة يوسف عليهم: ﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسْنَا وَأَهْلُنَا الضَّرُّ وَجِئْنَا بِضَنَعٍ مُرْجَحَةٍ فَأَوْفِ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ﴾ [١٢/يوسف/٨٨]. وقوله (فقد نَمَّتْ): بتشديد الميم، قال في المصباح: «نَمَّ الرجلُ الحديثَ نَمًّا من بَابِي: قتل وضرب: سَعَى به لِيُوقِعَ فِتْنَةً أو وَخْشَةً؛ فالرجلُ نَمٌّ، تسمية بالمصدر، وتَمَامُ مبالغة، والاسم: النَّمِيمَةُ، والنَّمِيمُ أيضاً». وقوله (علينا المدامع): فاعل نَمَّتْ. والمدامع: المآقي، وهي أطراف العين، كذا في الصحاح، من الدمع، وهو ماء العين من حزن أو سرور، والجمع دموع، والدمعة القطرة منه، كما في القاموس. والمعنى: إِنَّ دَمُوعَ العَيْنِ أَظْهَرَتْ خَفَايَا أَسْرَارِهِمْ، وَخَبَايَا أَذْكَارِهِمْ فِي تَقْلِبَاتِ أَطْوَارِهِمْ.

وقوله (عسى): هو فعل ماضٍ جامد غير متصرف، وهو من أفعال المقاربة،

وفيه تَرْجُ وطَمَع، كذا في المصباح. وقوله (تجعلني): خطاب للمحبة المذكورة. وقوله (التعويض عنها): أي عن النفوس التي هي بضائعنا التي جئنا بها إليك فتشترينا منا وتعوضينا عنها بطريق الثمن. وقوله (قَبُولها): بالنصب مفعول ثانٍ لتجعلني، والمفعول الأول التعويض. وقوله (لِيَرْبَحْهُ): أي القبول. وقوله (مَنّا): معاشر التجار بالنفوس كما قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْتَ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾ [٩/التوبة/١١١] الآية. وقوله (مَبِيعٌ): فاعل يربحه، والمبيع هو المتاع. قال في المصباح: «الْمَتَاعُ مَبِيعٌ عَلَى النَقْصِ وَمَبِئُوعٌ عَلَى التَّامِّ، مَثَلُ: مَحْبُوطٌ وَمَحْبُوطٌ». والمبيع هنا النفوس فتربح القبول بتحقيق الوصول. وقوله (وبائع): وهو الذي باع نفسه في سبيل الله ، فوصل إلى مقام شهود الله ، فيربح الحضرة والتحقيق بالنظرة/ [٤٣٥/أ].

- ٢٥- خَلِيلِي إِنِّي قَدْ عَصَيْتُ عَوَازِلِي مُطِيعٌ لِأَمْرِ الْعَامِرِيَّةِ سَامِعٌ
 ٢٦- فَقُولَا لَهَا إِنِّي مُقِيمٌ عَلَى الْهَوَى وَإِنِّي لِسُلْطَانُ الْمَحَبَّةِ طَائِعٌ
 ٢٧- وَقُولَا لَهَا يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ هَلْ إِلَى لِقَاكَ سَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَوَانِعُ
 (خليلي): أي يا خليلي، بحذف حرف النداء وتشديد ياء المتكلم المدغمة في ياء التثنية، تثنية خليل، وهو الصديق، والجمع: أخلاء، كذا في المصباح. وقوله (إِنِّي قَدْ عَصَيْتُ عَوَازِلِي): جمع عاذل، فاعل من عَذَلْتُهُ عَذْلًا، من بابي ضرب وقتل، كذا في المصباح. فالعواذل هم اللائمون له على المحبة. وقوله (مطيع): أي وأنا مطيع، جملة في محل نصب على أنها حال من فاعل عصيت، وهو تاء المتكلم. وقوله (لأمر العامرية): منسوبة إلى عامر قال في الصحاح: «عامر أبو قبيلة، وهو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن». يُكْنَى بها عن المحبة المذكورة. وقوله (سامع): أي وأنا سامع لأمرها، أي: ممثل له قابل له، قال تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا

(١) في (ق): مُذَّ.

كَالَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ ﴿٨﴾ [الأنفال/ ٢١]. وقال في المصباح: «سَمِعَ اللهُ لمن حمده: قَبِلَ حَمْدَ الْحَامِدِ. ومنه قولهم: سَمِعَ الْقَاضِي الْبَيْتَةَ، أي: قَبِلَهَا». وقوله (فقولا): أي يا خليلي. وقوله (لها): أي للمحجوبة المذكورة، وهي الْمُكْنَى عنها بالعامرية. وقوله (إني مقيم على الهوى): مقول القول. والمقيم على الشيء الملازم له، الذي لا ينفك عنه، قال في المصباح: «أقام الصلاة أدام فعلها». والهوى المحبة. وقوله (وإني لسلطان المحبة): أي لولايتها وسلطتها عليّ، قال في المصباح: «السلطان الولاية والسُّلْطَنَةُ». وقوله (طائع): من طَاعَهُ يطيعه طَوْعاً، من باب قال، متعه لغة، مثل: أطاعه إطاعة، أي: انقاد له، وبعضهم يعدّيه بالحرف فيقال: طاع له، كذا في المصباح. وقوله (قولا): أي يا خليلي. وقوله (لها): أي للمحجوبة المذكورة. وقوله (يا قرة العين): يقال قُرَّةٌ، بالضمّ، وقُرُوراً: بَرَدَتْ سُرُوراً، كما في المصباح. والمعنى: «برد دمعها؛ لأنّ دمع الحزن حار، ودمع السرور بارد». وقوله (هل): حرف استفهام. وقوله (إلى لقاءك): بكسر الكاف، خطاب للمحجوبة المذكورة، وأصله لقاءك بالهمزة والمدّ، فخفف بالحذف للوزن. وقوله (سبيل): أي طريق موصل إليه. وقوله (ليس فيه): أي في ذلك السبيل. وقوله (موانع): جمع مانع من منعه الأمر، ومن الأمر منعاً فهو ممنوع منه، والفاعل مانع، كما في المصباح، والموانع: القواطع التي تمنع من الوصول، وتقطع عن الحصول كالنفس، والدنيا، والشيطان، والعلم غير المعمول به.

٢٨- وَلِي عِنْدَهَا ذَنْبٌ بِرُؤْيَا غَيْرِهَا فَهَلْ لِي إِلَى لَيْلَى الْمَلِيحَةِ شَافِعُ

٢٩- سَلَا هَلْ سَلَا قَلْبِي هَوَاهَا وَهَلْ لَهُ سِوَاهَا إِذَا اشْتَدَّتْ عَلَيْهِ الْوَقَائِعُ

(ولي): خبر مقدّم. وقوله (عندها): أي المحجوبة المذكورة. وقوله (ذنب): مبتدأ مؤخر. وقوله (برؤية غيرها): أي بسبب رؤية غيرها، أي: غير المحجوبة المذكورة، أي: أدرك بالبصر غيرها، أو أعتقد بالبصيرة، وجود غيرها، ولا وجود لغيرها، وقد أشرنا إلى ذلك بقولنا من أبيات لنا:

وبذات المليح ذات مليح كلما شئت كلمتني شفاها
خيئت غيرها لقوم ضعاف ما اتقوها بها فظنوا سواها
وقوله (فهل لي إلى ليلي): اسم مقصور لامرأة مشهورة من محبوبات العرب،
كنية هنا عن المحبوبة المذكورة. وقوله (المليحة): صفة ليلي من الملاحاة، قال في
المصباح: «وَمَلَحَ الشيءُ، بالضمِّ، مَلَاَحَةً: بَهَجَ وَحَسَّنَ، فهو مليح، والأنثى
مَلِيحَةٌ، والجمع مَلَاَح». وقوله (شافع): اسم فاعل من شَفَعْتُ في الأمر شَفْعاً
وَشَفَاعَةً: طالبت بوسيلة أو ذِمام/[٤٣٥/ب] واسم الفاعل شافع، والجمع
شفعاء، مثل كريم وكرماء، وشافع أيضاً. والمعنى: شافع يشفع لي مغفرة ذنبي
عندها بأن تريني إياها في كل شيء حتى لا أرى سواها، قال ابن غانم المقدسي
قدّس سرّه:

ومخطوبة الحسن محبوبة فلا يألفنّ السوى إلّها
إذا رام عاشقها نظيرة ولم يستطع إذعلا وصفها
أعارتسه طرفاً رآها بسبه فكان البصير لها طرفها
وقوله (سلا): سل فعل أمر من السؤال، وألف التثنية لخطاب خليليه. وقوله
(هل سلا): فعل ماضٍ، يقال: سَلَوْتُ عنه سُلُوءاً، من باب قعد: صبرت،
وَالسَّلَوَةُ: اسم منه، وسَلَيْتُ أسْلِي، من باب تعب، سَلِيّاً: لغة. قال أبو زيد: السُّلُوُ
طيب نفْس الإلف عن إلفه [كذا في المصباح]. وقوله (قلبي): فاعلاً سلا. وقوله
(هواها): مفعول سلا، أي: محبتها؛ فهو يحبّ محبتها، فلا يسلو محبتها فكيف
يسلوها. وقوله (وهل له): أي لقلبي. وقوله (سواها): أي غيرها. يعني: غير
المحبوبة المذكورة. وقوله (إذا اشتدت): أي صارت شديدة. وقوله (عليه): أي
على قلبي. وقوله (الوقائع): جمع وَقِيعَة، وهي القتال، وقال في الصحاح: الوَقِيعَة
في الناس الغيبة، والوَقِيعَة: القتال، والجمع: الوَقَائِع، ووَقَعْتُ بالقوم في القتال،

وَأَوْفَعْتُ بِهِمْ بِمَعْنَى. وَيُقَالُ أَيْضاً: أَوْفَعَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ مَا يَسُوؤُهُ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وَاشْتِدَادُ الْوَقَائِعِ: هَجُومُ الْمَصَائِبِ وَالْبَلَايَا، فَلَا يَفْرَجُهَا إِلَّا الْجَنَابُ الْإِلَهِيُّ، وَالْحَضْرَةُ الرِّبَانِيَّةُ الرَّحْمَانِيَّةُ.

- ٣٠- قِيَا أَلْ لَيْلَى ضَيْفُكُمْ وَنَزِيلُكُمْ بِحَيْكُمُ يَا أَكْثَرَمَ الْعَرَبِ ضَارِعٌ^(١)
 ٣١- قِرَاهُ جَهَالٌ لَا جِهَالَ وَإِنَّهُ بِرُؤْيَا لَيْلَى مُنْبِئَةِ الْقَلْبِ قَانِعٌ
 ٣٢- إِذَا مَا بَدَتْ لَيْلَى فُكُلِي أَغِيئُ وَإِنْ هِيَ نَاجَتْنِي فُكُلِي مَسَامِعُ
 ٣٣- وَمَسْنُوكُ حَدِيثِي فِي هَوَاهَا لِأَهْلِهِ يَضُوعُ وَفِي سَمْعِ الْحَلِيسِينَ ضَائِعُ
 (فِيَا أَلْ لَيْلَى): الْفَاءُ لِلتَّفْرِيعِ عَلَى مَا سَبَقَ، وَأَلْ الرَّجُلُ: أَهْلُهُ وَعِيَالُهُ، وَأَلَّهُ أَيْضاً: أَتْبَاعُهُ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وَالْمَعْنَى: عَلَى الثَّانِي هُنَا، وَلَيْلَى: اسْمٌ مَحْبُوبَةٌ مِنَ الْعَرَبِ. كُنَايَةٌ عَنِ الْمَحْبُوبَةِ الْمَذْكُورَةِ، وَأَهْلَاهَا: أَتْبَاعُهَا وَعَبِيدُهَا مِنَ الْعَارِفِينَ الْمُحَقِّقِينَ. وَقَوْلُهُ (ضَيْفُكُمْ): أَيُّ أَنَا ضَيْفُكُمْ لَخُرُوجِهِ مِنْ حَضْرَةِ الْغَافِلِينَ. وَدُخُولِهِ إِلَى حَضْرَةِ الْأَوْلِيَاءِ الْمُقَرَّبِينَ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «الضَيْفُ مَعْرُوفٌ، وَيُطْلَقُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ عَلَى الْوَاحِدِ وَغَيْرِهِ؛ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ، مِنْ ضَافَهُ ضَيْفًا، مِنْ بَابِ بَاعَ: إِذَا نَزَلَ عِنْدَهُ، وَيَجُوزُ الْمِطَابَقَةُ، فَيُقَالُ: ضَيْفٌ وَضَيْفَةٌ وَأَضْيَافٌ وَضَيْفَانٌ، وَأَضَفْتُهُ وَضَيْفْتُهُ: إِذَا أَنْزَلْتُهُ وَقَرَّبْتُهُ. وَالْإِسْمُ: الضَّيَافَةُ، قَالَ ثَعْلَبٌ: ضَيْفَتُهُ: إِذَا نَزَلْتُ بِهِ، وَأَنْتَ ضَيْفٌ عِنْدَهُ، وَأَضَفْتُهُ بِالْأَلْفِ: إِذَا أَنْزَلْتَهُ عَلَيْكَ ضَيْفًا [كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ]. وَقَوْلُهُ (وَنَزِيلُكُمْ): يُقَالُ: أَنْزَلْتُ الضَّيْفَ - بِالْأَلْفِ - فَهُوَ نَزِيلٌ، فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ. وَالتَّزِيلُ بِضَمِّتَيْنِ: طَعَامُ التَّزِيلِ الَّذِي يُبَيِّئُ لَهُ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿هَذَا تَزِيلُكُمْ يَوْمَ الْاَلِينَ﴾ (٥٦/ الواقعة/ ٦٥)، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ (بِحَيْكُمُ): بِضَمِّ الْمِيمِ لِلْوَزْنِ، أَيُّ: فِي حَيْكُمِ. وَالْحَيَّ: الْقَبِيلَةُ مِنَ الْعَرَبِ، وَالْجَمْعُ: أَحْيَاءُ، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَقَوْلُهُ

(١) فِي (ق): ضَائِعُ.

(يا أكرم العرب): يقال كَرَّمَ الشيءُ كَرَمًا: نَفَسَ وَعَزَّ فهو كَرِيم. وقوم كِرَام، كما في المصباح. والعَرَبُ بضم العين المهملة وسكون الراء، وزان قُفْل لغة في العَرَب بفتح الراء، وهو اسم مؤنث، ولهذا يوصف بالمؤنث، فيقال: العَرَبُ العَارِبَةُ، والعَرَبُ العَرَبَاءُ، وهم خلاف العجم، ورجل عَرَبِيّ: ثابت النسب في العرب وإن كان غير فصيح، وأُعَرِبَ بالألف: إذا كان فصيحاً وإن لم يكن من العرب، كذا في المصباح. وقوله (ضارع): يقال: ضَرَعَ له يَضْرَعُ - بفتحتين - ضَرَاعَةً: ذَلَّ وَخَضَعَ فهو ضَارِع، كذا في المصباح.

وقوله (قِرَاءة): بكسر القاف، مبتدأ، والضمير إلى ضيفكم، يقال: قَرِئْتُ الضيفَ أَقْرِيهِ، من باب رمى، قَرِئَ بالكسر والقصر/ [٤٣٦/ أ] والاسم القراء مثل كلام، كذا في المصباح. يعني: ضيافته التي تضيّقونه بها. وقوله (جَمال): بفتح الجيم، خبر المبتدأ، من جَمَلَ الرجلُ، بالضم والكسر، جمالاً فهو جَمِيل، وامرأة جَمِيلَةٌ، قال سيبويه: الجَمال رِقَّة الحُسن، والأصل جَمَالَةٌ بالهاء، مثل: صَبَحَ وَصَبَاخَةٌ، لكنهم حذفوا الهاء تخفيفاً لكثرة الاستعمال، كذا في المصباح. وقوله (لا جَمال): بكسر الجيم، جمع جَمَل. ولا حرف عطف، وجَمال معطوف على جَمال، قال في المصباح: «الجَمَل من الإبل بمنزلة الرجل، يختصُّ بالذكر». وقوله (وإنه): أي ضيفكم. وقوله (برؤية ليلي): أي المكنى بها عن المحبوبة المذكورة. وقوله (مُنيّة القلب): بالجرّ بدل من ليلي. يعني: ما يتمناه القلب. وقوله (قانع): خبر إن. يعني: إنه قانع برؤيتها عن الضيافة، فرؤية الوجه الكريم قوت قلوب المحيّن، وهو لهم كمال النعيم. وقوله (إذا ما بدت): أي ظهرت. وقوله (ليلي): فاعل بدت. وقوله (فكلي): أي جميع أجزائي وأبعاضي. وقوله (أعين): جمع عين. يعني: أراها بكلّ جزء من أجزائي، وكلّ بعض من أبعاضي. وقوله؛ ولهذا إذا رآها يفنى كلّه فيشعر بأنّه لا وجود إلّا وجودها، ولا جود إلّا جودها، قال عفيف الدين

التلمساني قدس الله سره من أبيات له:

يا بسديع الجمال فإز محب بلذيد الوصال منك تهني
كيف يرجو النجاة وهو مع الهجر قتيل وعند رؤياك يفنى
وقوله (وإن هي ناجتني): نَاجِيَّتُهُ: سَارَزَتْهُ، والاسم: النَّجْوَى، وَتَنَاجَى الْقَوْمُ:
تَنَاجَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا، كذا في المصباح. وقوله (فكَلِّي): أي جميع أجزائي، وسائر
قواي. وقوله (مسامع): جمع مِسْمَعٍ، بكسر الميم الأولى، وفتح الميم الثانية، قال في
المصباح: «المِسْمَعُ بكسر الأول، والجمع: أَسْمَاعٌ وَمَسَامِعٌ». وقوله (ومسك
حديثي): أي حديثي الذي هو كالمسك، والحديث: ما يُتَحَدَّثُ به، وينقل. والمعنى
بذلك: كلامي الذي أتحدث به من نظم ونثر. وقوله (في هواها): أي في محبة
المحبة المذكورة. وقوله (لأهله): أي لأهل حديثي، وهم الذين يفهمونه
ويعرفون المقاصد والمعاني، ويتحققون بحقائق العلم الرباني. وقوله (يضوع)
ضَاعَ الشَّيْءُ يَضُوعٌ ضَوْعًا، من باب قال: فَاحَتْ رائحته، وتضَوَّعَ كذلك، كما في
المصباح. وقوله (وفي سَمْعِ الْخَلِيِّينَ): جمع خَلِيٍّ، بالتشديد، قال في المصباح: «خَلَا
من الْعَيْبِ خُلُوًّا: بَرِئَ منه، فهو خَلِيٌّ، وهذا يُوْتَتْ ويذْكَرُ، ويُنْتَى ويُجْمَعُ». والخلِّيون هنا بمعنى البريئين من المحبة والعشق، لخلو باهم، وفراغ قلوبهم من
الهوى، وهم الغافلون المحجوبون عن شهود الجمال الإلهي لاشتغالهم بشهوات
بطونهم وفروجهم، وإن أحبوا أمثالهم من الخلق، وعشقوا العشق النفساني، ولم
يصلوا إلى الحب الروحاني؛ فإن حديث أهل هذه المحبة ضائع عندهم، أي: غير
معتبر، قال في الصحاح: «ضَاعَ الشَّيْءُ يَضِيعُ ضَيْعَةً وَضَيَاعًا بِالْفَتْحِ، أي: هلك». قال يعقوب: قولهم في المثل: «الصيف ضيعت اللَّبَنُ». مكسورة التاء إذا خوطب
به المذكر، أو المؤنث، أو الإنسان، أو الجمع؛ لأن المثل في الأصل خوطبت به امرأة
كانت تحت رجل موسر فكرهته للكره، فطلقها، فتزوجها رجل مملق، فبعثت إلى

زوجها الأول تستميحه. فقال لها هذا. والصيف منصوب على الظرف.

٣٤- تَجَافَتْ جُنُوبِي فِي الْهَوَى عَنْ إِلَى^(١) أَنْ جَفَّتْنِي فِي هَوَاهَا الْمَضَاجِعُ

٣٥- وَسِرْتُ بِرَكْبِ الْحُسْنِ بَيْنَ تَحَامِلٍ وَهَوْدَجٍ لَيْلَى نُورَهَا مِنْهُ سَاطِعُ

٣٦- وَتَادَيْتُ لَمَّا أَنْ تَبَدَّى جَمَاهَا لَعَمْرُكَ^(٢) يَا جَمَّالَ قَلْبِي قَاطِعُ

٣٧- فَسِيرُوا عَلَى سِرِّي فَلَبَّيْ ضَعِيفِكُمْ وَرَاحِلَتِي بَيْنَ الرَّوَاحِلِ ضَالِعُ

[٤٣٦/ب] تجافت: تباعدت، قال في المصباح: جَفَا السَّرْجُ عن ظهر الفرس يَجْفُو جَفَاءً: ارتفع، ومنه جَافَيْتُهُ فَتَجَافَى: إذا بُعِدَتْ عن مودِّته، وَجَفَوْتُ الرجلَ أَجْفَوْهُ: أَعْرَضْتُ عنه، أو طردته، وهو مأخوذ من جُفَاءَ السَّيْلِ، وهو ما نفاه السَّيْلُ، وقد يكون مع بُغْضٍ. وقوله (جُنُوبِي): جمع جَنْبٍ، وَجَنْبُ الْإِنْسَانِ: ما تَحْتَ إِبْطِهِ إِلَى كَشْحَةٍ، والجمع: جُنُوبٌ، مثل: فَلَسَ وَفَلُوسٌ، كذا في المصباح. وقوله (في الهوى): أي في المحبة الإلهية. وقوله (عن مَضَاجِعِي): جمع مَضْجَعٍ، بفتح الميم والجيم: موضع الضُّجُوعِ، والجمع: مَضَاجِعُ، كما في المصباح. وهو إشارة إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِهَا خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾ (١٥) نَتَجَافَى جُنُوبَهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا ﴿٢٢﴾ السجدة/١٤-١٦ إلى آخر الآية. وقوله (إلى إن جفنتني): أي باعدتني. وقوله (في هواها): أي في محبة المحبوبة المذكورة. وقوله (المضاجع): فاعل جفنتي. وقد تباعدت جُنُوبُهُ عَنْ مَضَاجِعِهَا فِي ابْتِدَاءِ أَمْرِهِ عَنْ قَصْدٍ مِنْهُ وَإِرَادَةٍ، إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى حَالَةٍ تَبَاعَدَتْ الْمَضَاجِعُ عَنْهُ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ مِنْهُ. وَلَا إِرَادَةٍ، وَكَانَ مَخْتَارًا فِي ذَلِكَ فَصَارَ مُضْطَرًّا فِيهِ. وقوله (وسرت): بضمّ تاء المتكلم. وقوله (بركب الحُسن): الركب جمع راكب، قال في المصباح: «راكِب الدَابَّةِ جَمْعُهُ رَكْبٌ، مثل: صاحب

(١) في (ق): ألا.

(٢) في (ق): لَعْنَتِي.

وَصَخْب، وركبان». وهم جماعة العارفين برَبِّهم، المحمولين به سبحانه، كما قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَهُمْ فِي الْوَجْدِ وَالْبَحْرِ﴾ [١٧/الإسراء/٧٠] في البرِّ بوساطة الدواب وغير وساطة. وفي البحر بوساطة السفن وغيرها، وكون ذلك الركب ركب الحُسْن لأنَّ لهم ظاهراً وباطناً. وقوله (بين محامل): جمع مَحْمَل، وزان مَجْلِس: الهودج، ويجوز مَحْمَل وزان مَقْوَد، كذا في المصباح. وذلك كناية عن صورهم الإنسانية المشتملة على حقائقهم الروحانية. وقوله (وهودج): هو مركب النساء، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «الهودج: مركب من مراكب النساء، مقبب، وغير مقبب». وهو كناية عن الصورة الإنسانية الكاملة. وقوله (ليلي): أي المحبوبة، كما سبق ذكرها. وقوله (نورها): أي نور ليلي المكنى بها عن الحق تعالى، وهو الوجود الحق، الذي قامت به السموات والأرض حتى قال تعالى: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [٣٩/الزمر/٦٩] وقال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [٢٤/النور/٣٥] وقوله (منه): أي من ذلك الهودج. وقوله (ساطع): أي مرتفع، قال في المصباح: «سَطَعَ الغبارُ، والرائحة، والصبح، يَسْطَعُ بفتحتين: ارتفع». وقوله (وناديتُ): بضَمِّ تاء المتكلم. وقوله (لما أنْ تبدى): أي ظهر. وقوله (بجملها): فاعل تبدى. والضمير للمحبة المذكورة سابقاً. يعني: على ذلك الركب ومعاملهم، وأنا سائر خلفهم. وقوله (لعمرك): أي وحياتك، قال في المصباح: «عَمَرَ يَعْمُرُ، من باب تعب، عَمَرًا بفتح العين وَضَمَّهَا: طَالَ عُمُرُهُ، فهو عَامِرٌ، ويتعدى بالحركة والتضعيف فيقال: عَمَرَهُ اللهُ يَعْمَرُهُ، من باب قتل. وعَمَرَهُ تعميراً، أي: أطال عُمُرَهُ. وتدخل لام القسم على المصدر المفتوح، فيقال: لَعَمْرُكَ لأَفْعَلَنَّ. والمعنى: وحياتك وبقائك. وفي نسخة مكان لعمرك رويدك. قال في القاموس: «امش على رُود بالضم، أي: مهل، وتصغيره: رُوَيْد. وقد أُرُوْدَ: أَرُفَقَ، ورُوَيْدًا مَهْلًا، ورُوَيْدَكَ عَمَرًا: أَمَهَلَهُ؛ وإِنَّمَا تَدْخُلُهُ الْكَافُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى أَفْعَلَ». وقوله (يا بَجَمَالٍ): بتشديد الميم، وهو منادى مبني على الضم؛ لأنَّه نكرة مقصودة،

وأصله صاحب الجمل، قال في الصحاح: «والجَمَّالَةُ أصحاب الجمال، مثل: الخيالة والخمارة. وهو كناية هنا عن شيخ المريدين، ومرشدهم، ومنقذهم من عقبات الطريق، ومنجدهم. وقوله (قلبي قاطع): بمعنى مقطوع، كنازع بمعنى منزوع، قال تعالى: ﴿وَالْتَرَعَتِ غَرْقًا﴾ [٧٩/النازعات/١] وفي تفسير البيضاوي: «أو صفات النفوس الفاضلة حال المفارقة؛ فإنها تنزع عن الأبدان غرقاً، أي: نزعاً شديداً...» إلى آخره. وقال شيخي زاده في حاشيته؛ فإنها تنزع على صيغة [٤٣٧/أ] المجهول؛ لأن تلك النفوس منزوعة عن الأبدان، فإطلاق النازعات عليها كإطلاق نحو: التامر واللابن. بمعنى: ذات تمر وذات لبن، أو ذي تمر؛ فإن تلك النفوس إذا كانت ذوات نزع يصح أن يقال: إنها نازعة على قياس اللابن والتامر، وكذلك هنا لما كان قبله مقطوعاً عن الاتصال بعروض الغفلات كان ذا قطع فصح أن يقال فيه: قاطع، مثل نازع. وقوله (فسيروا): يخاطب الحضرات الإلهية الرافلة في ملابس الصور الإنسانية الكاملة المكتملة في المراتب العلمية والعملية؛ فإنهم السائرون على نجائب الأسماء الربانية من حكم قوله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ [١٧/الإسراء/٧٠] سيراً حثيثاً بتقلب الأمثال مع الأنفاس من الأزل إلى الأبد. وقوله (على سيري): أي على مقدار سيري، والسير كله واحد بحكم قوله تعالى: ﴿مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ﴾ [٦٧/الملك/٣] فإن الرحمن المستوي على العرش، كما قال سبحانه: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ [٢٠/طه/٥] مسمى بجميع الأسماء بمقتضى حكمه، وهو الرحمة العامة لكل شيء، كما قال تعالى: ﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٧/الأعراف/١٥٦] وإنها يتفاوت السير بتفاوت الهمم الروحانية، وتفاوت الهمم بتفاوت الجواذب، وتفاوت الجواذب بتفاوت الأسماء؛ فإن أسماء الرحمن غير أسماء الله من حيث الملائمات الوجهية من قوله تعالى: ﴿فَإِنَّمَا تُولَوُا فَمَنْ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/١١٥]. وقوله سبحانه: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصر/٨٨] واعتبار مغايرة الأسماء مع أنها واحدة من قوله سبحانه: ﴿قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾

[١٧/الإسراء/١١٠]. وقوله (فإني ضعيفكم): أي أضعف من فيكم من الرجال أولي الهمم والإقبال؛ فإنّ عباد الرحمن الذين قال تعالى في حقهم: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾ [٢٥/الفرقان/٦٣] مشيهم على أرض طابعتهم وعاداتهم مشياً هوناً، والهون: السكينة والوقار، كذا في القاموس. فهم يمشون، وعباد الله أعلى همماً منهم؛ فهم يطيطون، وأين السائر من الطائر، كما أين الواقف من الماشي. وقوله (وراحلتي): قال في القاموس: «الراحلة الصالحة لأن تُرَحَلَ، وأزحَلها: راضها فصارت راحلة». يكتني بها عن نفسه التي يشير إليها بقوله: أنا. وقوله (بين الرواحل): جمع راحلة التي بين نفوس القوم السائرين عليها. وقوله (ضالع): بالتذكير، من غير مطابقة لراحلتي نظراً إلى المعنى؛ فإنّ الراحلة بعير، قال في القاموس: «الضَّلَع محرّكة: الاعوجاج خِلْقَة، وَيُسَكَّن. وهو في البعير بمنزلة الغمز في الدواب، ضَلَع كَفَرَح فهو ضَلِيع؛ فإنّ لم يكن خِلْقَة فهو ضَالِيع. وقد ضَلَع كَمَنَع»، والضَّلَع: [القوّة] (١) احتمال الثقل، يقول: إنّ راحلتي بين رواحل القوم معوجة في سلوكها، ومثقلة في أحمالها، تشرّد عن الطريق المستقيم بشهواتها، وقد أثقلت بهفواتها وغفلاتها.

- ٣٨- وَمَلِ يَ إِلَيْهَا يَ دَلِيلُ فَإِنِّي ذَلِيلٌ لَهَا فِي تَيْهِ عِشْقِي وَاقِعُ
 ٣٩- لَعَلِّي مِنْ لَيْلٍ أَفُوزُ بِنَظَرَةٍ لَهَا فِي فُؤَادِ الْمُسْتَهَامِ مَوَاقِعُ
 ٤٠- وَأَلْتَذُّ فِيهَا بِالْحَدِيثِ وَيَشْتَفِي غَلِيلُ عَلِيلٍ فِي هَوَاهَا يُنَازِعُ
 (وملّ: فعل أمر. (بي): أي بجملتي. (إليها): أي ليلي المحبوبة المذكورة.
 وقوله (يا دليّل): بالضمّ من غير تنوين، نكرة مقصودة، والدليل: الهادي، قال
 تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [٤٢/الشورى/٥٢] وهو نور محمّد صلى الله

(١) في المخطوط: أينما بدل القوّة.

عليه وسلّم؛ لآته من نور الله تعالى، مخلوق من غير وساطة؛ بل هو الوساطة في كل نور خلق بعده؛ فالهادي هو الله تعالى به صلى الله عليه وسلّم، كما آتاه صلى الله عليه وسلّم الهادي به تعالى، لا بنفسه؛ ولهذا قال تعالى: ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ﴾ [٢٨/ القصص/ ٥٦] وتقديره؛ بل تهدي من أحبه تعالى. وقوله (فإني): أي تحقيقاً إني. وقوله (ذليل): من ذلّ يذلّ ذلّاً وذلالة بضمها، وذلة بالكسر، ومذلة وذلالة: هانّ فهو ذليل، كذا في القاموس. وقوله (لها): أي لليلي المذكورة. يعني: لا لغيرها، إذ لا غير لها لعموم [٤٣٧/ ب] ظهورها في كل شيء. وقوله (في يه): بكسر التاء المثناة فوقية هي المفاضة، وجمعها: أثياه وأتاويه. والته: الضلال، تاه تيهاً، ويكسر وتيهاناً محرّكة فهو تيه وتيهان. وأرض يه بالكسر، وتيهاء ومتيهة كسفينته، وبضم الميم، وكمرحلة ومقعد: مضلة، كذا في القاموس. والمعاني الثلاثة مناسبة هنا. وقوله (عشقي): أي محبتي الزائدة لليلي المذكورة. وقوله (واقع): من وَقَعَ يَقَعُ وَقُوعاً: سَقَطَ، كما في القاموس. بحيث لا خلاص لي من ذلك.

وقوله (لعلي): أي المحبوبة المذكورة. وقوله (أفوز بنظرة): أفوز من الفوز، وهو النجاة، والظفر بالخير، والهلاك أيضاً ضدّ فاز: مات، كذا في القاموس. والمعنى: لعلّي أنجو من مشقات الأغيار، وأتعاب الليل والنهار، وتقلّبات التجلي والاستار بنظرة واحدة أنظرها في وجه هذه المحبوبة المذكورة، ولا ينظر وجهها إلا إذا فني واضمحّل، وشهد لها وجوده، فأفرد مشهوده، ونجاته هذه هي موته، حيث تحقق شهوده، وأفرد معبوده، ونال مقصوده، وكان معنى أفوز، أي: أنجو وأظفر بالخير، أو أهلك؛ لآته: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] أو أموت لقوله: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ [٣٩/ الزمر/ ٣٠]. وقوله: ﴿أَمُوتُ غَيْرُ أَحْيَاءٍ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [١٦/ النحل/ ٢١] والنظرة التي يفوز بها إنّما تكون له بها لا بنفسه، كما قال القائل:

أعارته طرفاً يراها به فكان البصير لها طرفها
وقوله (ها): أي لتلك النظرة. وقوله (في فؤاد): أي قلب. وقوله (المستهام):
من هام بينهم هيماً وهيماناً: أحب امرأة، والهيام: العشق الموشوشون، ورجل هائم
وهيوم: متحير. وهيمان: عطشان. والهيام، بالضم: كالجنون من العشق. وقلب
مُستَهِم: هائم، كذا في القاموس. وقوله (مواقع): جمع موقع، موضع الوقوع، قال
في الصحاح: «مواقع الغيث: مساقطه». وقوله (وألتذ): أي أجد لذة، وهي
خلاف الشهوة، لأن الشهوة جسمانية حيوانية تقتضي باستعمال المشتهي، واللذة
روحانية إنسانية لا تقتضي خطأ زائداً على النظرة والاطلاع بإحدى الحواس
الخمس أو بالعقل. وقوله (منها): أي من ليل المذكورة. وقوله (بالحديث): أي
بالمحادثة والمكالمة، وهي المناجاة القلبية الإلهية عند العارفين، أهل الذوق
والوجدان، وهي الواردات الربانية من الحضرة الرحمانية العلية، بأنواع العلوم
والمعارف اللدنية، قال الشيخ الأكبر، قدس الله سره في مطلع أبيات له:
ألا عم صباحاً أيها الوارد الذي أتانا فحيانا من الحضرة الزلفا
وقوله (ويشتفي): يقال اشتفى بكذا تشفى من غيظه، كذا في القاموس. وقوله
(غليل) بالغين المعجمة، قال في القاموس: «غليل كأمير: العطش، أو شدته، أو
حرارة الجوف، وقد غل بالضم، فهو غليل ومغلول ومُغْتَل».
وقوله (غليل): بالعين المهملة، أي: سقيم. وقوله (في هواها): أي ليل
المذكورة. يعني في محبتها. وقوله (ينازع): من نزع الشيء من مكانه: أنزعه
نزعاً: قلعه. وقولهم فلان في النزاع، أي: في قلع الحياة، كما في الصحاح. والمنازعة:
مفاعلة من الجانبين، تعطية الحياة، وتنزعها منه كما قيل:
أموت إذا ذكرتك ثم أحيأ فكم أحيأ عليك وكم أموت

٤١- قَيَا أَيُّهَا النَّفْسُ^(١) الَّتِي قَدْ تَحَجَّجْتَ بِذَاتِي وَفِيهَا بَذَرُهَا لِي طَالِعُ
 ٤٢- لَسْتُ كُنْتُ لَيْلِي إِنْ قَلْبِي عَامِرٌ بِحُبِّكَ تَجْنُونَ بِوَضْلِكَ طَامِعُ
 ٤٣- رَأَى نُسخَةَ الْحُسْنِ الْبَدِيعِ بِذَاتِهِ تَلُوحُ فَلَا شَيْءَ سِوَاهَا يُطَالِعُ
 (فيا أيها): الفاء للتفريع عما قبله، ولم يؤنث، أي: لتأنيث النفس، كما قال تعالى:
 ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ^(٢٧) ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ﴾ [٨٩/ الفجر/ ٢٧] لضرورة النظم، ولهذا لما
 لم تكن ضرورة أنث. قوله/ [٤٣٨/ أ] التي تحجبت، أو لعدم اتصافها بالتأنيث
 والتذكير بحسب المراد منها، أو لأنه ليس بمؤنث حقيقي؛ فيجوز تذكره تارة
 باعتبار إنساناً، وتأنيثه أخرى كما هنا، قال في الصحاح: «وإذا ناديت اسماً فيه
 الألف واللام أدخلت بينه وبين حرف النداء أيها، فتقول: يا أيها الرجل، ويا أيها
 المرأة. فأبي: اسم مبهم مفرد معرفة بالنداء مبني على الضم، وها حرف تنبيه، وهي
 عوض مما كانت، أي تضاف إليه، وترفع الرجل لأنه صفة أي. وقوله (النفس):
 بسكون الفاء، قال في الصحاح: «النفس: الروح، يقال: خرجت نفسه. والنفس:
 الدم، يقال: سالت نفسه، وفي الحديث: «ما ليس له نفس سائلة فإنه لا ينجس الماء
 إذا مات فيه»^(٢٨)، والنفس أيضاً الجسد. وأما قولهم: ثلاثة أنفس فيذكرونه لأنهم
 يريدون به الإنسان. وقوله (التي قد تحجبت): أي استترت. وقوله (بذاتي): أي
 بحقيقتي الوجودية التي أنا بها أنا، واستارها بذاته انمحاء أثرها بظهور حقيقته
 لها، وفنائها عنها بالكلية؛ فإن حقيقته حق، ونفسه المستترة بحقيقته عند الوصول
 باطل. قال تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [١٧/ الإسراء/ ١٧]
 ٨١ وقوله (وفيها): أي في ذاتي. يعني: في حقيقتي الوجودية المذكورة على معنى
 في علمها وإرادتها، وتوجه قدرتها وكلامها. والواو للحال، والجملة حال من
 ذاتي. وقوله (بدرها): أي بدر ذاتي، والبدر هو القمر التمام. على معنى أن ذاتي

(١) في (ق): فأيها النفس.

(٢) ذكره القرطبي في تفسيره من كلام إبراهيم النخعي، انظر تفسير القرطبي ١/ ٢٦٩.

شمس حقيقة وجودية، ونفسي تقديرها العدمي وتخليقها الوهمي. وقد ظهرت أنوار تلك الشمس فكانت في بدر نفسي من غير أن تنتقل تلك الأنوار إلى بدر نفسي وتفارق الشمس، فكانت كالصورة المنطبقة في المرآة، ما انتقلت بنفسها إلى المرآة ولكنها ظهرت في المرآة بتمامها، قال تعالى: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [الزمر/٦٩] وقوله (لِي طالع): أي ذلك البدر الذي هو مشرق بنور شمس الأحدية في فناء تلك المرآة النفسانية، ولا اتحاد ولا حلول؛ وإنما هي نفس معدومة مقدرة في حقيقة وجود حق لا يتغير ولا يزول. وقوله (لئن كنت): بكسر التاء خطاب للنفس المشار إليها بقوله: فيا أيها النفس. وقوله (ليلي): خبر كان، أي: ليلي المحبوبة المذكورة. وقوله (إن قلبي عامر): هو اسم حي من أحياء العرب، وإليه تنسب ليلي العامرية، وفيها يقول مجنونها المشهور^(١):

ولو أن ليلي العامرية سلمت عليّ ودوني جندل وصفائح
 لسلّمت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدى من جانب القبر صائح
 حتى يقال: إنها مرت يوماً راكبة على ناقة مع بعض حيّها بقبر توبة الحميري،
 وهو مجنونها المذكور، فذكروا لها البيتين، وقالوا لها: سلّمي عليه. فوقفت،
 وسلّمت عليه، فخرج لها طائر أفزع ناقتها، فألقته على الأرض، واندق رأسها،
 فماتت ودفنت قريباً منه. والمعنى الآخر لقوله عامر من قولهم: عمّر الله منزلك
 عمارةً، وأعمّره: جعله أهلاً، كذا في القاموس. وقوله (بحبك): بكسر الكاف:
 خطاب لليلي المذكورة، أي بمحبّتك. وقوله (مجنون): خبر بعد خبر؛ لأنّ قوله
 (بوصلك): بكسر الكاف أيضاً، والجار والمجرور خبر مقدّم لقوله (طامع): قال
 في القاموس: «طَمِعَ فيه، وبه، كفرح، طَمَعاً وطَمَاعاً وطَمَاعِيَةً: حَرَصَ عليه فهو
 طامع». وقوله (رأي): أي قلبي. وقوله (نسخة الحسن): أي الجبال الحقيقي،
 ونسخته: ما انتسخ منه. قال في القاموس: «نَسَخَهُ كمنعه: أقام شيئاً مقامه، ونَسَخَ

(١) البيتان لتوبة الحميري لا لمجنون ليلي، فالقصد ليلي الأخيلية كما في تعليق الشارح.

الكتاب: كَتَبَهُ عَنْ مُعَارَضَةٍ كَانَتْ سَخَةً وَاسْتَنْسَخَهُ، وَالْمَقُولُ: النُّسخة بالضمّ، والنُّسخة هنا كناية عن نفس الإنسان الكامل العالم العامل. وقوله (البدیع): وصف للحسن/ [٤٣٨/ ب] وهو بمعنى المبتدع والمبتدع، كذا في القاموس. أي: بصيغة اسم الفاعل واسم المفعول، وهما له على الحقيقة؛ إذ هو الخالق، ولا خلقه. وقوله (بذاته): أي في ذاته على معنى التجلي بصورته في ظاهره وباطنه في جميع مواطنه. وقوله (تلوح): أي تبدو وتظهر تلك النسخة لقلبه في ذاته. وقوله (فلا شيء سواها): أي سوى تلك النسخة المذكورة. وقوله (يطالع): قال في القاموس: «طَالَعٌ طِلَاعاً وَمُطَالَعَةً: اِطَّلَعَ عَلَيْهِ». يعني: لا يَطَّلِعُ على شيء سوى النسخة المذكورة، والنشأة المعمورة التي هي بالأنوار القدسية مغمورة.

٤٤- فَيَا قَلْبُ شَاهِدْ حُسْنَهَا وَجَمَالَهَا فَفِيهَا لِأَسْرَارِ الْجَمَالِ وَدَائِعِ
٤٥- تَنْقَلُ إِلَى حَقِّ الْيَقِينِ تَنْزُهَاً عَنِ الثَّقَلِ وَالْعَقْلِ الَّذِي هُوَ قَاطِعُ
(فيا قلب): الفاء فاء التفريع، دخلت على المنادى الذي هو القلب العامر بالمحبة، الطامع بالوصول، الرائي لنسخة الحسن الحقيقي في المقام الحقيقي. وقوله (شاهد): فعل أمر من المشاهدة، وهي المعاينة. وقوله (حُسْنَهَا): أي حُسْن ليل المذكورة. وهو ما يظهر على آثارها. وقوله (وجمالها): وهو ما لها من حيث أسماؤها وصفاتها. وقوله (ففيها): أي في ليل المذكورة. وقوله (لأسرار): جمع سرّ، وهو ما خفي واستتر. وقوله (الجمال): أي المذكور. وقوله (ودائِعُ): جمع ودِيعَة، يقال: أَوْدَعْتُهُ مَالاً: دَفَعْتُ إِلَيْهِ مَا لَا يَكُونُ وَدِيعَةً، [كذا في المصباح] وتلك الأسرار المودوعة فيها، هي العلوم الإلهية التي لا نفاذ لها، قال تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ﴾ [٦/ الأنعام/ ٥٩] وقوله (تَنْقَلُ): فعل أمر، يخاطب به القلب. يعني: من علم اليقين - مرتبة العوام - إلى عين اليقين مرتبة الخواص. وقوله (إلى حقّ اليقين): مرتبة خواص الخواص؛ فإنّ اليقين هو ما نزلت به الكتب، وجاءت به الرسل من الشرائع والأديان، والأخبار الصادقة؛ فالعوام

يعلمونه فقط، والخواص يعاينونه بالكشف عنه فقط، وخواص الخواص يتحققون به في ذواتهم، بحيث يكون هو ولا هم؛ لأنه حق مضاف إلى اليقين، وما سواه باطل؛ إذ لا شيء سواه. وقوله (تنزّها): أي تباعداً عن كلّ ما سوى الحقّ تعالى. وقوله (عن النقل): أي نقل اليقين المذكور عن سوى الحقّ تعالى، كما قال بعضهم: أخذتم علمكم ميتاً عن ميت، وأخذنا علمنا عن الحيّ الذي لا يموت؛ فالنقل هو أخذ العلم ميتاً عن ميت. وقوله (والعقل) فإنهم أخذوا علومهم الشرعية من نظر عقولهم في شرائعهم. وإن كان ذلك مقبولاً منهم؛ فإنه تعالى لا يكلف نفساً إلّا وسعها، وهذا وسعهم وإن كانوا مقصّرين بالنظر لمن أخذ علمه عن الحيّ الذي لا يموت؛ فإنّ ذلك مجرد ارتفاع همته، كما قال صلى الله عليه وسلم: «هتوا بمعالي الأمور ودعوا سفاسفها»^(١) والكلّ على وتيرة واحدة، ولكن لا يستون، كما قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر/٩]. وقوله (الذي هو قاطع): صفته للعقل؛ فإنّ الناظر بعقله قائم بنفسه، والقائم بنفسه قاطع حبل اتّصاله بقدرة ربّه وإرادته، لاستيلاء الغفلة على قلبه، واستيلاء الغفلة على قلبه لاشتغاله بزخارف الدنيا وزينتها، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

٤٦ - فَأَحْيَاءُ أَهْلِ الْحُبِّ مَوْتُ نَفْسِهِمْ وَقُوتُ قُلُوبِ الْعَاشِقِينَ مَصَارُغُ (فأحياء): الفاء للتفريع على ما قبله، والإحياء بكسر الهمزة مصدر أحيأ الله الميت. وقوله (أهل الحب): أي المحبة. وقوله (موت نفوسهم): يعني كشفهم واطّلاعهم على موتهم؛ لأنهم موتى وهم لا يشعرون، كما قال تعالى: ﴿أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [النحل/٢١] فهم يدعون الحياة، لا بل تظهر فيهم دعوى الحياة بخلق الله تعالى ذلك فيهم وهم لا يشعرون [٤٣٩/أ]. وقوله (وقوت

(١) انظر تخرجه ص ٩١٠.

قلوب العاشقين): أي ما يقتاتون به لتستر أبدانهم وأرواحهم في عشق الجمال المطلق والوجود المحقق. وقوله (مَصَارِعُ): جمع مَصْرَعٍ، موضع مصدر من صَارَعْتُهُ فَصَرَعْتُهُ، صَرَعًا وَصِرَاعًا، الفتح لتميم، والكسر لقيس، كذا في الصحاح. والمَصَارِعُ: هي البلايا، والمصائب، والشدائد، تصبر عليها قلوب العاشقين الإلهيين لعلمهم أنها أفعال محبوبهم، فيتقوتون بها، وتربى بها أحوالهم، ويرقون بها في المقامات العرفانية، والمراتب الذوقية الوجدانية.

٤٧- وَكَمْ بَيْنَ حَذَاقِ الْجِدَالِ تَنَازُعٌ وَمَا بَيْنَ عُشَاقِ الْجَسَمِ تَنَازُعٌ (وكم): اسمية خبرية. ومعناها: التكثير. تقول: كم درهم بلكت؟! فكم هنا خبر مقدم. (وتنازع): مبتدأ مؤخر. وقوله (بين حذاق): جمع حاذق، يُقال: حَذَقَ الصبي القرآن والعمل يَحْذِقُ حَذَقًا وَحَذَقًا وَحَذَاقَةً وَحِذَاقًا: إذا مَهَرَ، كما في الصحاح. وقوله (الجِدَالُ): مصدر جَادَلَهُ، أي: خَاصَمَهُ مُجَادَلَةً وَجِدَالًا، والاسم: الجِدَالُ، وهو: شدة الخصومة. والمعنى في ذلك: إِنَّ الْمَهَرَةَ مِنَ النَّاسِ فِي الْجِدَالِ، وَالْخُصُومَةِ فِي الْعِلْمِ، أَوْ فِي الْأَمْوَالِ، أَوْ التَّجَارَاتِ، أَوْ الْمَنَاصِبِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ مِنْ أُمُورِ الدُّنْيَا بَيْنَهُمْ. وقوله (تنازع): أي منازعة ومخاصمة كثيرة لا ينفكون عنها بظواهرهم، أو بواطنهم، أو كالحسد، والبغض، والعداوة، والكبر، إلى غير ذلك. وهذه الأمور كلها إنما نشأت فيهم من دعاوى نفوسهم، وتراكم الغفلات عن الله تعالى في قلوبهم، وصرف عقولهم إلى ملاحظات الدنيا وما فيها، فلا يذكرون الله إِلَّا قَلِيلًا. وقوله (وما بين عشاق الجمال): الإلهي الظاهر على كل شيء، لأن كل شيء أثر من آثار أسماء الله تعالى. وقوله (تنازع): أي تخاصم، قال في الصحاح: «تَنَازَعَتْهُ مُنَازَعَةً إِذَا جَادَبْتُهُ فِي الْخُصُومَةِ، وَبَيْنَهُمْ نِزَاعَةٌ، أَي: خُصُومَةٌ فِي حَقِّ. وَالتَّنَازُعُ: التَّخَاصُمُ». يعني: إِنَّ الْعُشَاقَ الْإِلَهِيِّينَ لَا مَنَازَعَةَ بَيْنَهُمْ فِي أَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ أَصْلًا: فِي عِلْمِهِ، وَلَا دُنْيَا، وَلَا حَالٍ، وَلَا قَالَ؛ بَلْ كُلُّهُمْ عَلَى قَلْبٍ وَاحِدٍ فِي

ذلك، يجد كل منهم ما يجده الآخر من ذلك، وأما في أذواقهم، ووجدانهم، ومداركهم، وعلومهم الإلهية العرفانية؛ فهم متفاوتون في ذلك، فبعضهم فوق بعض، كما قال تعالى: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾ [٥٨/المجادلة/١١] وقال تعالى في شأن الرسل: ﴿تِلْكَ أَرْسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ [٢/البقرة/٢٥٣]؛ فإذا اختلفوا كان اختلافهم في تنازع الأسماء الإلهية من حيث أنهم آثارها للتقابل الذي فيها كمظاهر الاسم، والمعطي تقابل الاسم المانع، ومظاهر الاسم القابض لمظاهر الاسم الباسط، وهكذا بالعكس من ذلك. وجميع مظاهر الأسماء الإلهية على نظير ذلك، فليست المنازعة والمجادلة بينهم كالمنازعة، والمجادلة بين أهل النفوس وأرباب الغفلات؛ لأن ذلك في الآثار لا في المؤثرات، والفارق: العلم الوجداني والذوق الرباني، قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [٢٩/الزمر/٩] فإنها يتذكر الفرق العظيم بينهما أصحاب لبوب العقول المتصفون بحقائق الوصول.

- ٤٨- وَصَاحِبُ بِمُوسَى الْعَزْمِ خِضْرٌ وَلَا يَهَا فَفِيهِ إِلَى مَاءِ الْحَيَاةِ مَنَافِعُ^(١)
- ٤٩- فَأَنْتَ بِهَا قَبْلَ الْفِرَاقِ مُنْبَأٌ بِتَأْوِيلِ عِلْمٍ فِيكَ مِنْهُ بَدَائِعُ (وصاحب): فعل أمر من المصاحبة قال في القاموس: «صَحَبَهُ كَسَمِعَهُ صَحَابَةً، وَيُكْسَرُ، وَصُحْبَةٌ: عَاشِرُهُ». والمعنى هنا بالمصاحبة: الملازمة من الجانبين. وقوله (بموسى): النبي عليه السلام. وقوله (العزم) مضاف إليه أي: بالعزم الذي هو كعزم موسى عليه السلام، وهو العزم/ [٤٣٩/ب] الإلهي في المقام الإلهي، قال تعالى حكاية عنه أنه قال: ﴿وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى﴾ [٢٠/طه/٨٤] وهو العزم المقتضي لرضوان الله تعالى، وقال في القاموس: «عَزَمَ عَلَى الْأَمْرِ يَعْزِمُ عَزْمًا، وَيُضَمُّ: أَرَادَ فَعْلَهُ، وَقَطَعَ عَلَيْهِ، أَوْ جَدَّ فِي الْأَمْرِ». وموسى عليه السلام من أولي
- (١) في (ق): منابع.

العزم. وأولوا العزم من الرسل: الذين عزموا على أمر الله فيما عهد إليهم، هم: نوح وإبراهيم وموسى ومحمد عليه السلام. وقال الزمخشري: «أولو الجِدِّ والثَّبات والصَّبْر، أو هُم: نوح وإبراهيم وإسحاق ويعقوب ويوسف وأيوب وموسى وداوود وعيسى عليهم السلام». وقوله (خِضْرٌ وَلَايَها): الْوَلَاءُ بفتح الواو: الْمِلْكُ، والصُّخْبَةُ، والربوبية، والضمير لليلى المذكورة. وخِضْرٌ، بكسر الخاء المعجمة وسكون الضاد المعجمة. ويقال بفتح الخاء وكسر الضاد المعجمتين، قال في القاموس: «خِضْرٌ كَكَيْدٍ، ويَكْدُ: أبو العباس [عم] النبي عليه السلام. والمعنى: داوم بعزمك مشاهدة ملك الحق تعالى لك، وصحبته، وربوبيته، ولازم ذلك المشهود، ولا تغفل عنه. وقوله (ففيه): أي في ذلك الْوَلَاءِ المذكور، وملازمته بالعزم الشديد. وقوله (إلى ماء الحياة): الأبدية التي لا موت معها؛ وإنَّما معها الشهادة بالانتقال من عالم الدنيا إلى عالم البرزخ، قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْصِبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ [٣/ آل عمران / ١٦٩] وسبيل الله: طريق معرفته؛ لأنَّ فيها غزاة النفوس الأماراة بالسوء، وهي العدو الباطن، أشدَّ عناداً لقبول الحق من العدو الظاهر. ولهذا قال بعضهم: رجعنا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر. يعني: من جهاد الكافرين إلى جهاد النفوس الأماراة بالسوء، قال تعالى: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾. وقوله (منافع): جمع مَنْفَعَةٍ، وهي الاسم من النفع كالمنع، وقد انْتَفَعَ يَنْتَفِعُ نَفْعاً. وقال في الصحاح: النِّفْعُ ضِدُّ الضَّرِّ، يقال: نَفَعْتُهُ بِكَذَا فانتَفَعَ به، والاسم: الْمَنْفَعَةُ. وقوله (فأنت): أي يا أيها السالك في طريق الله تعالى. وقوله (بها): أي بالحياة التي تشرب ماءها بالعزم الموسوي من الولاء الخِضْرِي أو بليلى المحبوبة المذكورة. وقوله (قبل الفراق): أي الموت، فآزقته مُفَارَقَةً وفِرَاقاً، والفُرْقَةُ اسم منه، كذا في الصحاح. وهو مُفَارَقَةُ الدنيا إلى عالم البرزخ. وقوله (مُنْبَأً): بتشديد الباء الموحدة مفتوحة، اسم مفعول من البناء، وهو الخبر. وقوله (بتأويل): من أَوَّلِ الْكَلَامِ تَأْوِيلاً، وتَأَوَّلَهُ: دَبَّرَهُ وَقَدَّرَهُ وَفَسَّرَهُ، كذا

في القاموس. وقوله (عِلْم): تنكيره للتعظيم، وهو العِلْم الربّاني، والتحقيق العرفاني. وقوله (فيكَ): أي كَأَيْنَ ذلك العلم، من نشأتك الظاهرة، وخلقتك الباطنة الباهرة، كما قيل ممّا ينسب إلى الإمام عليّ كرم الله وجهه:

وداؤك فيك أَمَا تبصر وداؤك منك أَمَا تشعر
وأنت الكتاب المبين الذي بأسطره يظهر المضمّر
أترجم أنك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر
وقوله (منه): أي من ذلك العلم. وقوله (بدائع): من أَبْدَعْتُ الشيء: اخترعته لا على مثال، وأبدع الشاعر: جاء بالبدیع. والمعنى في ذلك: العلوم الإلهية التي لم تظهر بعد من أحد، والمعارف الربانية الغريبة العجيبة، والحكم والأسرار.

- ٥٠- لَقَدْ بَسَطْتُ فِي بَحْرِ جِسْمِكَ بَسْطَةً أَشَارَتْ إِلَيْهَا بِالْوَقَاءِ أَصَابِعُ
٥١- قَيَّامُ شَتَاهَا أَنْتَ مِقْيَاسُ قُدْسِهَا وَأَنْتَ بِهَا فِي رَوْضَةِ الْحُسْنِ يَانِعُ
٥٢- فَقَرَّرِي بِهِ يَا نَفْسُ عَيْنًا فَإِنَّهُ يُحَدِّثُنِي وَالْمُؤَنِّسُونَ هَوَاجِعُ
- (لقد بَسَطْتُ): أي الحياة المذكورة في البيت قبله، أو ليلي المحبوبة السابق ذكرها، وبَسَطَ الشيء: نَشَرَهُ، وبالصاد أيضاً. والبَسْطَةُ: السَّعَة، وأنْبَسَطَ الشيءُ على الأرض وفلان/ [٤٤٠/أ] بَسَطَ الجسم والباع، كذا في الصحاح. وقوله (في جسمك): أي جسمك، أي: في البحر الذي هو جسمك، والخطاب للسالك في طريق الله تعالى. وقوله (بَسْطَةً): أي زيادة سَعَة، قال تعالى: ﴿وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ﴾ [البقرة/٢٤٧] بأنّ أوسع عليه طريق العرفان وسبيل الوجدان، وورق الأبدان. وقوله (أشارت إليها): أي تلك البسطة. وقوله (بالوفاء): أي بالتمام والزيادة، قال في الصحاح: «وَقَى الشيءَ وَفَاءً عَلَى فَعُول، أي: تَمَّ وكَثُرَ. والْوَقَى: الوَاقِي، وأَوْفَاهُ حَقَّهُ وَوَفَّاهُ بِمَعْنَى، أي: أعطاه وإفياً». وقوله (أصابع): فاعل أشارت، وتنكيرها للتكثير، يقال: شيء عظيم يشار إليه

بالأصابع، يعني: لعظمه وزيادة شرفه. وفي ذكر الوفا والأصابع إشارة إلى ما يعرف من زيادة النيل ووفائه، وهو في مصر مشهور. وقوله (فيا مُشْتَهَاها): أي مشتهى تلك الحياة المذكورة، أو لبلى المحبوبة المذكورة. والمُشْتَهَى منها هو قُربها ووصالها. والمُشْتَهَى: اسم فاعل من شَهِيَهُ كَرَضِيَهُ ودعاه، واشْتَهَاهُ وَشَهَاهُ: أَحَبَّهُ وَرَغِبَ فِيهِ كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وقال في الصحاح: «الشَّهْوَةُ معروفة وطعام شهِي، أي مُشْتَهَى». والكناية بِمُشْتَهَاها إلى مرادها الذي تحبّه من السالكين العارفين بها، أو هي نفسها، وهو أقرب، والإشارة هنا بِالْمُشْتَهَى إلى مكان في مصر معروف يدخل إليه النيل وهو متّزه. وقوله (أنت): خطاب للمشتهى المذكور. وقوله (مقياس): من قَسْتُ الشَّيْءَ بغيره وعلى غيره، أَقَيْسُ قَيْسًا وَقِيَّاسًا فَانْقَاسَ: إذا قَدَّرْتُهُ على مثاله، وفيه لغة أخرى: وَقُسْتُه أَقْوَسُهُ قَوْسًا وَمِقْيَاسًا. والمِقْدَارُ مِقْيَاسٌ، كما في الصحاح. والإشارة بالمقياس إلى مكان في مصر العتيقة فيه عمود منصوب، يُعرَف به مقدار زيادة النيل ونقصانه. وقوله (قُدُسُهَا): أي قُدُس الحياة المذكورة، أو قُدُس لبلى المذكورة. والقُدُس بالسكون وبالضمّ: الطُّهْر، اسم ومصدر، ومنه قيل لِلجَنَّةِ حَظِيرَةُ الْقُدُس. وروح الْقُدُس: جبريل عليه السلام، والتَّقْدِيسُ: التَّطْهِير، وتَقَدَّسَ: أي تَطَهَّر. والأَرْضُ الْمُقَدَّسَةُ: الْمُطَهَّرَةُ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وَالطَّهَارَةُ: التَّزْيِينُ عَمَّا لَا يَلِيقُ. وقوله (وأنت): خطاب للمشتهى أيضاً. وقوله (بها): أي بالحياة المذكورة، أي: لبلى المذكورة. وقوله (في روضة الحسن يانع): يَنْعَتُ الثَّيَّارُ يَنْعَاءً، من بَابٍ نَفَعٍ وَضَرَبَ: أَدْرَكَتْ، وَالاسْمُ: الْيَنْعُ، بضم الياء التَّحْتِيَّةِ وَفَتْحِهَا. وَأَيْنَعَتْ - بِالْأَلْفِ - مِثْلُهُ، وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالاً مِنَ الثَّلَاثِي، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَكَوْنُ الْمُشْتَهَى يَانِعاً فِي رَوْضَةِ الْحَسَنِ وَالْجَمَالِ بِسَبَبِ الْحَيَاةِ الْإِلَهِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ، أَوْ بَلْبِلَى الْمَحْبُوبَةِ الْمَذْكُورَةِ. كناية عن حصول جميع المطالب، والتمتع بالنعيم في جنة الرغائب والغرائب، قال تعالى: ﴿وَفِيهَا مَا سَتَّهِيَ الْأَنْفُسُ وَلِلَّذِي الْأَعْيُنُ وَأَنْشَرُ فِيهَا خَلِيدُونَ﴾ [٤٣/ الزخرف/ ٧١]. وقوله (فَقَرِّي): الفاء للتفريع عما

قبله. وقَرِّي بفتح القاف: فعل أمر لخطاب المؤنث، قال في المصباح: «قَرَّت العينُ قُرَّةً - بالضم» وقُرُوراً: بَرَدَتْ سُوراً، وأَقَرَّ الله العينَ بالولد وغيره إقراراً في التعدية. وقوله (به): أي بالمشتهى. وقوله (يا نفس): ينادي نفسه العارفة برَبِّها معرفة ذوقية وجودية وجدانية. وقوله (عَيْنًا): تمييز منصوب. وذلك هو التحقق بالنفس المطمئنة، ذوقاً، ووجداناً، لا علماً وتخيلاً عقلياً؛ فتحسَّ النفس بالقائم عليها بما كسبت في الخير والشر من تحجِّي اسمه الهادي واسمه المضل، قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [الرعد/ ١٣] وقال تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا﴾ [٧] فَأَلَمَهَا جُورَهَا وَتَقَوَّاهَا﴾ [٩١/ الشمس/ ٨]. وقوله (فإنه): أي المشتهى المذكور بالمعنى المسطور. وقوله (يحدّثني من): من الحديث، وهو الكلام، قال النبي صَلَّى الله عليه وسلّم: «ذروا العارفين المحدثين من أمتي، لا تنزلوهم الجنة ولا النار حتى يكون الله هو الذي يقضي فيهم يوم/ [٤٤٠/ أ] القيامة»^(١) رواه الخطيب في التاريخ عن علي كرم الله وجهه، قال المناوي في شرحه: «المُحَدِّثِينَ بفتح الدال المهملة: اسم مفعول جمع مُحَدَّث، أي: ملهم، وهو مَنْ أُلْقِيَ في نفسه شيء على وجه الإلهام والمكاشفة من الملائكة الأعلى. قال: والذي يظهر أنَّ المراد بهم المجازيب ونحوهم الذين يبدو منهم ما ظاهره يخالف الشرع، فلا يتعرّض لهم بشيء، ويُسلّم أمرهم إلى الله تعالى». وقوله (والمؤنسون): جمع مؤنّس، بصيغة اسم الفاعل، من: أُنْسْتُ به إنساً، من باب علم. وفي لغة من باب ضرب، والأُنْس: اسم منه، واستأنستُ به وتأنستُ: إذا سكن القلب، ولم ينفر كذا في المصباح. والمعنى بالمؤنسين: من يستأنس بهم من الناس. وقوله (هواجع): جمع هاجع، من المجوع، قال في المصباح: «هَجَعَ يَهْجَعُ - بفتحيتين - هُجُوعاً: نام بالليل، قال ابن

(١) ذكره السيوطي في جمع الجوامع، ١٢٦٧٢، عن علي رضي الله عنه. ورواه الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٨/ ٢٩٢. كما أخرجه ابن عدي في الكامل في الضعفاء ٩٦٦، ترجمة طاهر بن خالد ابن نزار بن مغيرة.

السكّيت: ولا يُطَلَق الهجوع إلّا على نوم الليل، قال تعالى: ﴿كَأَنُوءَ قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ﴾ [الذاريات/١٧] وجاء بعد هَجْعَة، أي: بعد نومة من الليل. يعني: إنّ المؤمنين له في ظلمة ليل الأكوان، من أهله، وأصحابه، وأحبابه على زعمهم أنّهم مؤمنون له يتحدّثون معه، وعنده أنّ المؤمن له هو الحقّ الظاهر له بمظاهره وهم لا يشعرون؛ لأنّهم نائمون بنوم الغفلة، والدعاوى النفسانية.

٥٣- فَهَآ أَنْتِ نَفْسٌ بَالْعُلَا مُطْمَئِنَّةٌ وَسِرُّكَ فِي أَهْلِ الشَّهَادَةِ ذَائِعُ

(فها): الفاء للتفريع على ما قبله. وها كلمة تنبيه، وتدخل في ذَا وذِي، تقول: هذا وهذه، كذا في القاموس. وقوله (أَنْتِ نَفْسٌ بَالْعُلَا): بالضمّ، جمع عُليا بالضّمّ والقصر: علا الشيء. يعني: بالمراتب العالية والمقامات السامية. وقوله (مُطْمَئِنَّةٌ): صفة لنفس، يقال: اطمأنَّ القلبُ: سَكَنَ ولم يقلق. والاسم: الطمأنينة، واطمأنَّ بالموضع: أقام به واتخذهُ وطنًا، كما في المصباح. قال تعالى: ﴿يَأْتِيَنَهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾ (٢٧) أَرْجِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَةً (٢٨) فَأَدْخِلْنِي فِي عَبْدِي (٢٩) وَأَدْخِلْنِي جَنَّتِي ﴿ [٨٩/ الفجر/ ٢٧-٣٠].

ورجوعها إلى ربّها كناية عن تجلّيه بها لها، وظهوره وانكشافه بها له، ودخولها في عبادة اتّحادها بهم وبنفوسهم من حيث النفس الكلية، والروح الكلّيّ الأمرّي، ودخولها جنّته، وقيامها به على الكشف والعيان في حضرات أسمائه وصفاته بملابس الآثار والأكوان. وقوله (وسرّك): بكسر الكاف خطاب لنفسه المذكورة، والسرّ ما يُكتم، وهو خلاف الإعلان، والجمع أسرار، وهو الأمر الوجدانيّ الذي يجده قلب العارف برّبّه، المتحقّق ما لا يمكنه التعبير عنه، عجزاً عن بيانه، كالوجدانيّات من إدراك الحرّ والبرد والجوع والعطش، ونحو ذلك. وقوله (في أهل الشّهادة): أي بينهم، والشّهادة من شهِدْتُ الشيء: اطلّعتُ عليه وعايته؛ فأنا شاهد، وشاهدته مُشَاهَدَة، مثل: عايته مُعَايَنَة وزناً ومعنى، وشهِدْتُ المجلس: حضرته فأنا شاهدٌ وشهيدٌ أيضاً، كذا في المصباح. وأهل الشّهادة هنا كناية عن

العارفين برّبهم، المشاهدين لتجلياته في أنفسهم وفي غيرهم. وقوله (ذائع): بالذال المعجمة، من ذَاعَ الحديثُ ذَيْعاً وَذُيُوعاً: انتشر وظهر، وأذعته: أظهرته، كما في المصباح. وإذا كان سرّ النفس ذائعاً بين أمثاله من العارفين المحقّقين كان ذلك زيادة شرف في حقّه، وكمال طمأنينة في مقامه بلا منازعة بينهم في مشاهدتها أينما كانوا، قال القائل منهم:

ما في محبّتها ضِدٌّ أضيق به هي المدام وكلّ الناس ندماني
نعم ولم يخصّص أهل شهادة من أهل غيبة.

٥٤- لَقَدْ قُلْتُ فِي مَبْدَأِ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ بَلَى قَدْ شَهِدْنَا وَالْوَلَا مُتَّبِعُ [١/٤٤١]

٥٥- فَيَا حَبَّذَا تِلْكَ الشَّهَادَةُ إِنَّهَا مُجَادِلٌ عَنِّي سَائِلِي وَتُدَافِعُ

٥٦- وَأَنْجُو بِهَا يَوْمَ الْوُرُودِ فَإِنَّهَا لِقَائِلُهَا حِرْزٌ مِنَ النَّارِ مَا نِعُ

٥٧- هِيَ الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى بِهَا فَتَمَسْكِي وَحَسْبِي بِهَا أَنِي إِلَى اللَّهِ رَاجِع

(لقد قلت في مبدا): بالقصر، وأصله بالهمز، قال في الصحاح: «بَدَأْتُ بالشَّيْءِ

بَدْءاً: ابْتَدَأْتُ بِهِ، وَبَدَأْتُ الشَّيْءَ: فَعَلْتَهُ ابْتِدَاءً». قوله (ألسنت برّبكم): وهو قوله

تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ

بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى ﴿[١٧٢/الأعراف] الآية. وقوله (بلى): مقول قول (لقد قلت). وقوله

(قد شهدنا): أي عرفنا وتحقّقنا بمشاهدة ومعاينة أنك ربّنا، أي: مالكنّا المصاحب

لنا الذي لا ينفك عن تأثيرات أسمائه وصفاته من حضرة ربوبيّته المقتضية لتربيتنا

على طبق ما في علمه القديم. وقوله (والولاء): بالفتح الملك والنصر والاستيلاء.

وقوله (متتابع): أي لا ينقطع، وهو المدد الإلهي والسرّ الربّاني الدائم الإمداد.

وقوله (فيا حبّذا): الفاء للتفريع، وحبّذا يقال: حبّذا الأمر، أي: هو حبيب، جعل

حبّ وذا كشيء واحد، وهو اسم، وما بعده مرفوع به، ولزم ذا حبّ، وجرى

كالمثل، بدليل قولهم في المؤنث: حبذا المرأة، لاحتبذها، كذا في القاموس. وقوله (تلك الشهادة): أي التي أشهدني إياها ربِّي يوم أخذ الميثاق، وبقيت معي إلى الآن، وهي شهادة الحق من قوله تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [٣/٢١٨]. وقوله (إنها): تلك الشهادة. وقوله (تجادل عني): يقال جادل مجادلة، وجدلاً إذا خاصم بها يشغل عن ظهور الحق، ووضوح الصواب. هذا أصله، ثم استعمل على لسان جملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها، وهو محمود إن كان للوقوف على الحق، وإلا فمذموم، كذا في المصباح. وقوله (سائلي): مفعول تجادل، أي: تخاصم عني من يسائلني في الدنيا، فتلهمني الجواب بطريق الفيض، أو ترد السائل عني مخذولاً مدحوراً، أو تكفيني فتنة سائل القبر في عالم البرزخ الأخروي. وقوله (وندافع): من دافعت عنه، مثل: حاججت، وتدافع القوم: دفع بعضهم بعضاً، ودفعته دفعاً: نحيته، فاندفع. ودفعت عنه الأذى، كما في المصباح. وقوله (وأنجو): من النجاة، وهي السلامة. وقوله (بها): أي بتلك الشهادة المذكورة. وقوله (يوم الورود): يقال وَرَدَ البعيرُ وغيره الماء يَرُدُّه وُرُوداً بَلَغَهُ ووافاه، وقد يحصل دخول فيه، وقد لا يحصل، كذا في المصباح. والمعنى: في ذلك يوم الورود على الحق تعالى بانكشاف الحجاب المطلق، وفتح الباب المغلق، وانطواء الدنيا بأوهامها، وظهور عالم الآخرة، وانتشار أعلامها. وقوله (فإنها): أي الشهادة المذكورة. وقوله (لقائلها): أي المتكلم بها من حيث أنها كلمة ذات حروف وأصوات. وقوله (جرز): بكسر الحاء المهملة والراء المهملة بعدها زاي، قال في المصباح: «الجرز المكان الذي يُحْفَظ فيه، والجمع: أخراز، مثل: جمل وأحمال، وأخزرتُ المتاع: جعلته في الجرز». ويقال: جرز حَرِيزٍ للتأكيد، كما يقال: حِصْنُ حَصِينٍ. وقوله (من النار): أي نار الدنيا، وهي الكفر والمعاصي، ونار الآخرة، وهي الجزاء على ذلك. وقوله (مانع): وصف لجرز، كما ورد: «لا إله إلا الله حصني، فمن قالها دخل حصني، ومن دخل

حصني أَمِنْ عَذَابِي»^(١). وقوله (هي): أي الشهادة المذكورة. وقوله (العُرْوَة): هي من الدَّلْو والكُؤُز: المَقْبِض، ومن الثَّوب أُخْتُ زِرِّه، كذا في القاموس. وجمعها: عُرَى، مثل: مدية ومدى. وقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «وذلك أوثق عُرَى الإيمان»^(٢) على التشبيه بالعُرْوَة التي يُسْتَمْسِكُ بِهَا وَيُسْتَوْتِقُ بِهَا، كذا في المصباح. وقوله (الوثقى): تأنيث الوثيق، من وَثَّقَ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ وَثَاقَةً: قَوِيَ وَثَبَتْ؛ فهو وَثِيقٌ، ثَابِتٌ، مُحْكَمٌ، وَأَوْثَقْتُهُ: [٤٤١/أ/ب] جعلته وَثِيقًا، كما في المصباح، قال تعالى: ﴿فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِرْ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [٣/البقرة/٢٥٦]. وقوله (بها): أي بالشهادة المذكورة، وتقديم الجار والمجرور للحصر. وقوله (فَتَمَسَّكِي): مخاطبة لنفسه المتقدم ذكرها. وقوله (وحسبي): أي يكفيني بها، أي بالشهادة المذكورة، وقوله (أني إلى الله راجع): تقديم الخبر مؤذن بالحصر، أي: لا إلى غيره تعالى راجع، قال تعالى: ﴿وَالَّذِي تَرْجَعُونَ﴾ [٢/البقرة/٢٤٥] وقال تعالى: ﴿وَالَّذِي تَرْجَعُونَ إِلَى اللَّهِ لِأُمُورٍ﴾ [٣/آل عمران/١٠٩] وقال تعالى: ﴿وَأَتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/٢٨١] والرجوع إلى الله سبحانه بالشهادة أشرف شيء في مقام السعادة.

- ٥٨- قَبَارَبَ بِالْخَلِّ الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ نَبِيِّكَ وَهُوَ السَّيِّدُ الْمُتَوَاضِعُ
٥٩- أُنِلْنَا مَعَ الْأَخْبَابِ رُؤُوسُكَ النَّبِيِّ إِلَيْهَا قُلُوبُ الْأَوْلِيَاءِ تُسَارِعُ
٦٠- قَبَابُكَ مَقْصُودٌ وَفَضْلُكَ زَائِدٌ وَجُودُكَ مُوجُودٌ وَعَفْوُكَ وَاسِعٌ
(فيا رب): الفاء فصيحة في الكلام. وقوله (بالخل): متعلق بأنلنا في البيت بعده، قُدِّمَ عَلَيْهِ لِلْحَصْرِ وَالْإِهْتِمَامِ، وَالتَّقْدِيرُ: بِحَرَمَتِهِ عِنْدَكَ، وَخِلَّتِهِ وَمَحَبَّتِهِ أَنْلْنَا.. إِلَى آخِرِهِ. وَجَمْعُهُ كَالْخَلِيلِ، أَخْلَاءٌ وَخُلَّانٌ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (الْحَبِيبُ):

(١) ذكره السيوطي في جامع الأحاديث، باب: حرف القاف، ١٤٩٨٩، عن ابن النجار عن علي.

(٢) أخرجه الطيالسي في مسنده، مسند البراء بن عازب، باب: أي عرى الإيمان أوثق؟ ٧٧٦.

الألف واللام فيها للعهد. وقوله (بِمُحَمَّدٍ): بدل من الخَلِّ، أو عطف بيان، وهو اسم نبيِّنا محمد صلى الله عليه، وقوله (نبيِّك): أي الذي جعلته نبياً، فعلاً بمعنى مفعول من النبأ، وهو الخبر، أي: أخبرته بوساطة الملائكة، أو بغير وساطة، أو فعيل، بمعنى فاعل، أي: خبر عنك، أو من النبوة، بمعنى الرفعة، أي: الذي رفعت مقامه لديك على كلِّ مقام. وقوله (وهو السيّد): بكسر الياء المثناة التحتية، وتشديدها، من سَادَ يَسُوْدُ سيادةً، والاسم السُّوْدُودُ، وهو المجد والشرف، فهو سيّد، والأنثى سيّدة بالهاء، كذا في المصباح. وتعريف الخبر يفيد الحصر، مثل قولك: زيد الرجل، أي لا رجل غيره. يعني: انحصرت فيه جميع صفات الرجوليّة، وقوله (التواضع): يقال تواضع لله: خضع وذلّ، كما في المصباح. وقال في القاموس: «تَوَاضَعَ تَذَلَّلَ وَتَخَاشَعَ». يعني: إنّه متذلّل لله تعالى، متخاشع له، قال صلى الله عليه وسلّم: «من تواضع لله رفعه الله»^(١) رواه أبو نعيم في الحلية عن أبي هريرة رضي الله عنه. وقوله (أئلتنا): يقال: نال من عدوّه يتأل، من باب تعب، تَيْلًا: بَلَغَ منه مَقْصُوده. ومنه قيل: نال من امرأته ما أراد، ونال من مطلوبه، ويتعدّى بالهمزة إلى اثنين فيقال: أئلتُهُ مَطْلُوبُهُ فَنَالَهُ، كذا في المصباح. وقوله (مع الأحباب): أي أحبابك، جمع حبيب، وهم الأولياء العارفون برّبهم، وورثة الأنبياء والمرسلين في مقام القرب ومراتب اليقين. وقوله (رويتك): أي رؤية الحقّ تعالى التي وعد بها عباده المؤمنين، كما قال تعالى: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ۖ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ [٧٥/القيامة/٢٢-٢٣] وقال صلى الله عليه وسلّم: «سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر»^(٢)، وفي رواية: «كما ترون الشمس في الظهيرة» وهذه الرؤية الأخرويّة حقّ في مذهب أهل الحقّ، لا ندري الآن على أي وجه تكون، قال الشيخ الأكبر قدس

(١) أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه، ٧، ٤٧٩/٩. كما أخرجه أبو نعيم في الحلية، كتاب معرفة الصحابة، باب: من اسمه أوس، ٩١٤.

(٢) انظر تخريجه ص ٢٧١.

الله سرّه في «كتاب إنشاء الجداول والدوائر»: «لكلّ شيء في الوجود أربع مراتب
إلا الله تعالى؛ فإنّ له في الوجود المضاف إلينا ثلاث مراتب، المرتبة الأولى: وجود
الشيء في عينه، وهي المرتبة الثانية بالنظر إلى علم الحقّ تعالى بالمحدث. المرتبة
الثانية وجوده في العلم، وهي المرتبة الأولى بالنظر إلى علم الله تعالى بنا. والمرتبة
الثالثة وجوده في الألفاظ. والمرتبة الرابعة وجوده في الرقم، ووجود الله سبحانه
وتعالى بالنظر إلى علمنا على هذه المراتب ما عدا مرتبة العين، هذا هو الإدراك
الذي حصل بأيدينا اليوم، ولا أدري إذا وقعت المعاينة البصريّة/ [٤٤٢/أ]
المقررة في الشرع هل يحصل في نفوسنا إثبات، أو مزيد وضوح في جنس العلم
الذي بأيدينا اليوم منه في علمنا به سبحانه وتعالى؛ فإن كان كذلك فليس له إلا
ثلاث مراتب، وإن كان يوجب النظر إثباتاً في الدار الآخرة حيث وقعت المعاينة
لمن وقعت، فصقّه بالمرتبة الرابعة فتحقق هذه الإشارات في علمنا بالله تعالى؛ فإنّها
نافعة في الباب». ثمّ قال قدّس الله سرّه في كتابه المذكور بعد حصّة منه: «وعلى
التحقيق ما تعلق علم العالمين به سبحانه وتعالى إلا من حيث الوجود إنّ حققت
النظر حتّى تقع الرؤية إنّ شاء الله تعالى حيث قدرها بمزيد الكشف والوضوح،
فمن جهة أنّه لا إله إلا الله قلنا عرفنا الله تعالى. ومن جهة الحقيقة كعلمنا بأنّ
الجوهر الذي لا ينقسم المتحيّز القابل للأعراض لم يعرف، ولهذا لا تجوز الفكرة في
الله سبحانه وتعالى؛ إذ لا تعقل له حقيقة، فيخاف على المفكر في ذاته من التمثيل
والتشبيه؛ فإنّه لا ينضبط، ولا ينحصر، ولا يدخل، تحت الحدّ والوصف؛ وإنّا
يفكر في أفعاله ومخلوقاته»، وله قدّس الله سرّه من أبيات قوله:

وندرك منه في أتمّ صفاتنا كما يدرك الخفاش من باهر الشمس
وقوله (التي): صفة للرؤية. وقوله (إليها): أي إلى هذه الرؤية المذكورة، والجار
والمجرور متعلّق بتسارع، قدّم للحصر والاهتمام. وقوله (قلوب): جمع قلب، ولم
يقل عيون؛ لأنّها في الدنيا رؤية بالقلب، وهي العلم به تعالى السابق ذكره، وأمّا

رؤية البصر فهي الموعود بها في الآخرة. وقوله (الأولياء): جمع وليّ، فعيل بمعنى فاعل. ومنه: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [البقرة/ ٢٥٧] أي: مدبرهم، وقائم بهم، وكلّ من قام بشيء أو ولي أمر أحد، فهو وليه، والجمع أولياء. وقد يطلق الولي على الناصر، وحافظ البيت، والصديق؛ ذكراً كان أو أنثى، وقد يؤنث بالهاء، فيقال: هي وليّة. قال أبو زيد: سمعتُ بعض بني عقيل يقول: هُنَّ وَلِيَّاتُ اللَّهِ وَعَدُوَاتُ اللَّهِ، وأولياؤه وأعداؤه. ويكون الوليّ بمعنى مفعول في حقّ المطيع فتقول: المؤمن وليّ الله، كذا في المصباح. وقوله (تسارع): أي تبادر، قال في المصباح: «سارع إلى الشيء بادر إليه»؛ فإنّ من شأن الأولياء أنّهم يحبّون ربّهم فيسارعون إلى رؤيته كما يسارعون إلى طاعته. وقوله (فبابك): الفاء فصيحة في الكلام. والخطاب للحقّ تعالى، والباب الذي يدخل منه تعالى، وليس إلّا متابعة نبيّه محمّد صلى الله عليه وسلم، فيما جاء به عن ربّه، والمتابعة سبب المحبة تعالى للعبد. وهي الباب الثاني قال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [٢/ آل عمران/ ٣١] الآية. ومحبة الله تعالى للعبد سبب لتجليّه عليه به، وانكشافه له، قال صلى الله عليه وسلم في الحديث القدسيّ: «لا يزال عبدي يتقرّب إليّ بالنوافل حتّى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به»^(١) الحديث، وهو الباب الثالث. وقوله (مقصود): أي تقصده جميع القلوب، وتمنّى الدخول منه إليه تعالى، فلا تعيقه إلّا الشهوات، ومقارفة الذنوب. وقوله (وفضلك): أي كرمك وعطاؤك. وقوله (زائد): أي لا يمكن حصره. وقوله (وجودك): يقال جَادَ الرجلُ يُجَوِّدُ من باب قال، جَوْدًا بالضمّ: تَكَرَّمَ، فهو جَوَادٌ، والجمع: أجواد، وجاد بالمال: بذله كما في المصباح. وقوله (موجود): أي ثابت محقّق ظاهر على كلّ شيء من العوالم. وقوله (وعفوك): يقال عفا الله عنك: أي محاذنوك، وأصله: عَفَاَ المنزلَ يَعْفُو

عَفْوَاً وَعُقُوءاً وَعَفَاءً، بالفتح والمدّ: دَرَسَ، وَعَفَتُهُ: الريح يستعمل لازماً ومتعدّياً، كذا في المصباح. وقوله (واسع): أي عام، كثير، شامل لكلّ شيء، وهو الرحمة الواسعة، قال تعالى: ﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٧/الأعراف/١٥٦] حتّى نُقل عن سهل بن عبد الله التستريّ قدس الله سرّه أنّه قال: [٤٤٢/ب]: «اجتمعتُ ببليس فقال لي: يا سهل، ألم تعلم بأنّي شيء، قال: فقلت بلى، قال: والله تعالى يقول: ﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٧//الأعراف/١٥٦] وأنا من جملة ما وسعته الرحمة. فسكت ثمّ ظننت أنّي ظفرت عليه بالحجّة فقلت له: أكملها؛ فإنّ تعالى يقول: بعدها ﴿فَسَاكُتُهَا لِلَّذِينَ يَنْقُوتُ﴾ [٧/الأعراف/١٥٦] وأنت لست منهم فقال لي: القيد صفتك لا صفته؛ فأسكتني». وفي شرح رسالة العضد الشيرازيّ للجلال الدواني وحواشيه ما يقتضي جواز العفو حتّى عن الشرك والكفر عقلاً، وإنّ الله تعالى لا يجب عليه شيء، والوعيد في ذلك للزجر، ومعناه الإنشاء، لا الإخبار، فلا يلزم من تخلفه، وعدم وقوعه الكذب في الأخبار الواردة في ذلك، ولنا رسالة مستقلة في تحقيق ذلك، والله أعلم والأحكم^(١).

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ». أي: بلغ مقابلة وسماعاً على المؤلّف رضي الله عنه عتاً والدينا.

السُّلُوَانُ وَالْغَيْرَامُ

ومما يُنسب إليه، أي: الشيخ عمر بن الفارض صاحب هذا الديون قدّس الله سرّه - هذه القصيدة، وهي، أي: هذه القصيدة الرائية الآتي ذكرها للبهاء، أي: بهاء الدين زهير^(١)، بصيغة التصغير، تصغير زهر، قال في المصباح: «زَهْرُ النَّبَاتِ: نَوْرُهُ، بِالْفَتْحِ، الْوَاحِدَةُ: زَهْرَةٌ مِثْلُ: تَمْرٌ وَتَمْرَةٌ. وَقَدْ تَفَتْحَ الْهَاءُ. قَالُوا: وَلَا يُسَمَّى زَهْرًا حَتَّى يَتَفَتْحَ. وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ: حَتَّى يَصْفَرَّ». وهذا الشاعر مشهور، له ديوان معروف، وكان كاتب الإنشاء للسلطان صلاح الدين عليه الرحمة. وحيث احتمل أنّ هذه القصيدة للشيخ عمر بن الفارض قدّس الله سرّه، نشرحها من جملة الديوان، لنحظى ببركة الناظم على كلّ حال، خصوصاً وإمامهم الحقّ واحد. وإنّ كانت الصور متعددة؛ فإنّ المتجلّي بها هو الحقّ سبحانه من تجلّي اسمه الخالق البارئ المصوّر، له الأسماء الحسنى، لا إله إلّا هو، إليه المصير. والله تعالى أعلم بحقائق الأمور، والمتكلّم في الحقيقة واحد؛ ولكنّه من خلف الستور. قال الناظم:

[مجزوء الكامل]

١- غَيْرِي عَلَى السُّلُوَانِ قَادِرٌ وَسَوَايَ فِي الْعَشَّاقِ غَادِرٌ
(غيري): يعني من أهل الغفلة والحجاب الذين تعلّقهم القلب بالمعاني النفسانيّة، أو بالمركّبات من عناصر التراب. وقوله (على السلوان): مصدر سلّاه،

(١) هو زهير بن محمّد بن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر، العلامة، الأديب، البارع، الكاتب، صاحب، بهاء الدين زهير. ولد بمكّة ونشأ بالقاهرة. إمام عصره في الأدب، وديوان شعره مشهور بالسلاسة والعدوبة. كان فاضلاً، كاتباً، كريماً، نبيلاً جميل الأوصاف، حسن الأخلاق طويل الروح، حلّو النادرة. صحب الملك الصالح أيوب، وأخلص له، انظر المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي لابن تغري بردي. ٤٥٢/١.

و - عنه، كَدَعَاهُ وَرَضِيَهُ سَلَوًا وَسَلَوًا وَسَلَوَانًا وَسَلِيًّا: نَسِيَهُ، وَأَسْلَاهُ عَنْهُ فَتَسَلَّى.
والاسم: السَّلَوَةُ، وَيُضَمُّ كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «سَلَوْتُ عَنْهُ سَلَوًا
مِنْ بَابِ قَعْدَ: صَبَرْتُ وَالسَّلَوَةُ: اسْمُ مَنْهُ، وَسَلَيْتُ أَسْلَى، مِنْ بَابِ تَعَبَ: سَلِيًّا،
لُغَةً. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: السَّلَوُ طَيِّبُ نَفْسِ الْإِلْفِ عَنْ إِيَّاهُ». وَقَوْلُهُ (قَادِرٌ): سَكُونُ
الرَّاءِ؛ لِأَنَّ الْقَافِيَةَ سَاكِنَةً. يَعْنِي: إِنَّ غَيْرِي مِنَ النَّاسِ يَقْدِرُ عَلَى السَّلَوِ عَنْ مَحْبُوبِهِ،
لِأَنَّ مَحْبُوبَهُ مَخْلُوقٌ مِثْلُهُ، وَالْمَخْلُوقُ يَتَغَيَّرُ وَيَتَبَدَّلُ فِي كُلِّ وَقْتٍ، فَمَحَاسِنُهُ تَتَبَدَّلُ
بِالْمَقَابِحِ، وَيَمُوتُ، وَيَزُولُ فَتَزُولُ مَحَبَّتُهُ مِنْ قَلْبِ مَحَبِّهِ. وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَسَلَّى عَنْهُ الْمَحَبُّ
بِغَيْرِهِ؛ لِأَنَّهُ يَجِدُ لَهُ أَغْيَارًا كَثِيرَةً. وَأَمَّا أَنَا فَلَا أَقْدِرُ عَلَى السَّلَوِ مِنْ مَحَبَّةِ الْحَقِّ تَعَالَى؛
لِأَنَّ جَمَالَهِ سَبْحَانَهُ لَا يَتَغَيَّرُ وَلَا يَتَبَدَّلُ؛ وَإِنَّمَا هُوَ دَائِمًا فِي زِيَادَةِ ظُهُورِ لِمَحَبَّتِهِ، وَلَا أَجِدُ
مَحْبُوبًا غَيْرَهُ أَسَلَّى بِهِ عَنْهُ؛ وَإِنَّمَا أَجِدُهُ ظَاهِرًا لِي فِي كُلِّ شَيْءٍ، قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَيُّنَا
تَوَلَّوْا فَنَمَّ وَجْهُهُ لِلَّهِ إِنَّكَ اللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ [٢/البقرة/١١٥] فَلَا أَقْدِرُ عَلَى سَلَوَانِهِ،
لِأَنَّ جَمَالَهِ يَلْقَانِي أَيْنَمَا كُنْتُ، وَإِحْسَانُهُ وَإِنْعَامُهُ غَامِرَانِي فِي جَمِيعِ أَحْوَالِي، وَلَيْسَ فِي
الْوُجُودِ مَحْبُوبٌ سِوَاهُ، وَكُلُّ مَحْبُوبٍ فِي الْعَوَالِمِ كُلِّهَا لَيْسَ إِلَّا بِإِيَّاهُ، قَالَ الشَّيْخُ نَجْمُ
الدِّينِ بْنِ إِسْرَائِيلَ مِنْ جُمْلَةِ أَيْبَاتِ لَهُ:

أَشْتَاقُهَا وَهِيَ فِي سَرِّي مَخِيْمَةٌ وَنُورُهَا ظَاهِرٌ مَا بَيْنَ أَجْفَانِي
وَكَيْفَ يَصْبَحُ عَنْهَا الطَّرْفُ مَحْتَجِبًا وَحَسَنُهَا فِي جَمِيعِ الْخَلْقِ يَلْقَانِي [١/٤٤٣]
إِنْ غَيَّبَتْ ذَاتَهَا عَنِّي فَلِي بَصَرٌ يَرَى مَحَاسِنَهَا فِي كُلِّ إِنْسَانٍ
مَا فِي مَحَبَّتِهَا ضِدُّ أَضْيَاقٍ بِهِ هِيَ الْمَدَامُ وَكُلُّ الْخَلْقِ نِدْمَانِي
وَقَوْلُهُ (وَسِوَايَ): أَيُّ كُلِّ مَنْ هُوَ غَيْرِي مِنَ الْمُحِبِّينَ لِغَيْرِ مَحْبُوبِي. وَقَوْلُهُ (فِي
الْعَشَاقِ): أَيُّ فِي جَمَاعَةِ أَهْلِ الْعَشْقِ وَإِنْ أَفْرَطَ فِي مَحَبَّتِهِ. وَقَوْلُهُ (غَادِرٌ): مَنْ غَدَرَ بِهِ
غَدْرًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ: نَقَضَ عَهْدَهُ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. يَعْنِي: إِنَّ كُلَّ عَاشِقٍ لَشَيْءٍ
مِنَ الْأَكْوَانِ غَادِرٌ لَهُ، وَنَاقِضٌ لِعَهْدِهِ بِنَسْيَانِهِ إِذَا تَبَدَّلَتْ مَحَاسِنُهُ، أَوْ أَفْنِيَ مِنْ

وجوده، وليست محبته له دائمة، قال صلى الله عليه وسلم: «أحب حبيك هوناً عسى أن يكون بغضك يوماً ما، وأبغض بغضك هوناً عسى أن يكون حبيك يوماً ما»^(١) رواه الترمذي، والبيهقي في شعب الإيثار عن أبي هريرة رضي الله عنه. والطبراني في الكبير عن عمر وابن عمر رضي الله عنهم. والدارقطني في الأفراد. وابن عدي في الكامل. والبيهقي عن علي كرم الله وجهه.

٢- لَيْسَ فِي الْغَرَامِ سَرِيرَةٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالسَّرَائِرِ

(لي): جار ومجرور خبر مقدم لإفادة الحصر. وقوله (في الغرام): هو الولوع، والسر الدائم، والهلاك، والعذاب. والمغرم كمكرم: أسير الحب والدين، والمولع بالشيء، وكذا في القاموس. وقال في المصباح: «أُغِرِمُ بالشيء، بالبناء للمفعول: أولع به، فهو مُغَرَّم». وقوله (سريرة): مبتدأ مؤخر. السريرة: السر، وهو ما يُكتم، والجمع: أسرار وسرائر، وكذا في القاموس. والسريرة هنا ما يسره المحب، أي: يكتمه مما لا يطلع عليه غير المحبوب الحقيقي. قال تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ فَاحْذَرُوهُ﴾ [٢/البقرة/٢٣٥] وقوله: «والله أعلم بالسرائر» كالتكميل الجاري مجرى المثل، قال تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ﴾ [٨٦/الطارق/٩] تعرف وتتميز بين ما طاب من الضمائر، وما خفي من الأعمال، وما خبت منها، ذكره البيضاوي. وقال النسفي في «المدارك»: ﴿يَوْمَ تَبْلَى﴾ أي: تكشف، السرائر: ما أسر في القلوب من العقائد والنيات، وما أخفي من الأعمال.

٣- وَمُشَبِّهِ بِالْغُضَنِ قَلْبٌ جَبِي لَا يَزَالُ عَلَيْهِ طَائِرٌ

(١) أخرجه الترمذي في سننه كتاب البر والصلة، باب: ما جاء في الاقتصاد في الحب والبغض، ٢١٢٨، عن أبي هريرة. كما أخرجه البيهقي في شعب الإيثار، باب: الثاني والأربعون، ٦٥٩٣، عن علي. والطبراني في الكبير ٨٠٢، عن ابن عمر، وقد ذكره الألباني في صحيح الأدب المفرد، ٥٦٤، عن علي.

٤- حُلُو الْحَدِيثِ وَإِنْتَهَا حَلَاوَةٌ شَقَّتْ مَرَائِرَ

٥- أَشْكُو وَأَشْكُرُ فَعَلَهُ فَأَعْجَبَ لِشَاكِ مِنْهُ شَاكِرُ

(ومشبه): مخفوض بواو ربّ، أي: وربّ مشبّه بالتشديد بصيغة اسم المفعول، أي: محبوب مشبّه، أي: يشبّه الناظر إليه، كناية عن الصورة التي في تقع القلب في القلب عند تصور الحقّ تعالى ضرورة الحكم عليه؛ فإنّ ذلك التصرّو، وتلك الصورة الحاصلة مجرد تشبيه كيفما كانت، يعلم ذلك المؤمن بالله ، ويتحقّق به ولا يقدر أن يمتنع منه، فيعترف بالعجز عنه تعالى، والعجز عن الإدراك، قال الشيخ الأكبر قدس الله سرّه في كتابه «مواقع النجوم»: «قال الصادق في هذا المقام صلى الله عليه وسلّم: «لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك»^(١). وقال الصديق رضي الله عنه: العجز عن درك الإدراك إدراك». قال: ولنا في هذا المقام آيات منها:

قل لا مريء رام إدراكاً لخالقه العجز عن درك الإدراك إدراك

من دان بالخير الغراء فهو فتى لغاية العلم بالرحمن دراك

وأي شخص أبى إلّا تحقّقه فإن غايته جُحد وإشراك

فالعجز عن درك التحقّق شمس ضحى جرت به فوق بحر النسك أفلاك^(٢)

وقوله (بالغضن): هو بالضمّ ما تشعب عن ساق الشجر، دقائقها وغلاظها.

والجمع غُصُون وأَغْصَان، كذا في القاموس. وهي كناية هنا عن الصورة الخياليّة

الناتبة في شجرة النفس الإنسانيّة على حسب استعداد النفس، وقوّة معرفتها بربّها.

وقوله/[٤٤٣/ب] قلبي لا يزال عليه طائر، أي: مرفرف بجناحيه، يخاف عليه

من ذهابه فيقع في التعطيل، ونفي الإله. وقوله (حلو الحديث): أي المحادثة

(١) قطعة من حديث، أخرجه مالك في الموطأ، كتاب القرآن، باب: ما جاء في الدعاء، ٥٠٣.

(٢) انظر كتاب: «مواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم». للشيخ محي الدين بن عربي،

بتحقيق: خالد الزرعي وعبد الناصر سري، ص ٥٤-٥٥.

والمكاملة، لأنّه تجلّي من تجلّيات الحقّ تعالى، وظهور من ظهوراته، ولا فرق بينه وبين جملة الإنسان، وبقية عوالم الإمكان؛ فإنّ الكلّ خلق الله تعالى، والحقّ تعالى لا ظهور له إلّا بالصور المختلفة، وهي صور الأكوان، قال عفيف الدين التلمسانيّ قدّس الله سرّه:

منعتها الصفات والأسماء أن ترى دون برقع أسماء
فالصانع الحقّ لا تتعطّل صفاته ولا أسماؤه عند التأثير؛ فتأثيراتها حجب وبراقع لها، فلا يظهر تعالى إلّا محجوباً بالأكوان، وهي الصور، وتحصل المكاملة والمناجاة في تلك الصورة للمقتصر عليها في نفسه لعلمه بها، فيحلو عنده ذلك، ويعذب تكراره، والعلم بالتنزيه يصحبه على كلّ حال. وقوله (وإنّها): أي الخلاوة والعدوبة التي يجدها المحبّ. وقوله (لخلاوة): اللام للقسم المقدّر، موطّئة له. وقوله (شقت مرائر): جمع مرارة، يقال: مرّ يمرّ، من باب تعب وضرب، فهو مرّ، والأنثى مرّة، وجمعها: مرائر على غير قياس، ويتعدى بالحركة فيقال: مرّزته، من باب قتل، الاسم: المرارة، والمرارة: من الأمعاء لكلّ حيوان إلّا الجمل، فلا مرارة له، والجمع: المرائر، كذا في المصباح. ويقال: شقيقته شقاً، من باب قتل، وانشق الشيء: إذا انفرج فيه فرجة، كذا في الصحاح. وانشقاق المرائر: ذهاب مرارة الشيء المرّ في الحسّ، أو في العقل، فخلاوة حديثه تشقّ مرائر الأشياء، أي: تُذهبها، أو تشقّ مرائر من يحاولها، أي: أمعاء فيهلك، أي: يفنى ويزول لصعوبة أمرها: ﴿وَمَا يُلْقِيْنَهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقِيْنَهَا إِلَّا دُرُحْطٌ عَظِيمٌ﴾ [٤١/ فصلت/ ٣٥]. وقوله (أشكو): من الشكاية، يقال: شكّوتُه شكواً، من باب قتل، والاسم: الشكوى، وشكا فهو مشكوّ ومشكّيّ، واشتكيْتُ منه، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «شكا أمره إلى الله شكوى، ويُنَوّن، وشكاةً وشكاوةً وشكّيةً وشكّايةً بالكسر». وقوله (وأشكر): من الشُّكر، يقال: شكّرتُ الله : اعترفت بنعمته،

وفعلتُ ما يجب من فعل الطاعة، وترك المعصية، ولهذا يكون الشُّكر بالقول والفعل، ويتعدى في في الأكثر باللام فيقال: شَكَرْتُ له شُكْرًا وشُكْرَانًا، وربما تعدى بنفسه، فيقال: شَكَرْتُهُ، وأنكره الأصمعي في السَّعة، وقال: بابُه الشعر. وقول الناس في القنوت: نَشْكُركَ ولا نَكْفُرُكَ، لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر رضي الله عنه على أنَّ له وجهاً وهو الازدواج، كذا في المصباح. وقوله (فِعْلَةٌ): بالنصب، مفعول أشكو وأشكر على التنازع، أي: أشكو فعله، وأشكر فعله. يعني: يفعل بي تارة، فعلاً يلائم نفسي من الخير فأشكره على ذلك، ويفعل بي تارة ما لا يلائمني من الشرِّ، فأشكو إليه ذلك، ولا أتجلَّد له، قال تعالى: حكاية عن يعقوب عليه السلام: ﴿إِنَّمَا أَشْكُوا بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ [١٢/يوسف/٨٦] وورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه بكى يوم مات ابنه إبراهيم. وقال: «إِنَّ القلبَ ليجزع وإنَّ العينَ لتدمع»^(١) وعن بعض الأولياء أنه جاع فبكى، فقال له تلميذه: أتبكي من الجوع! فقال: إِنَّمَا جَوَّعَنِي لِأَبْكِي. وقوله (فَاعْجَبْ): أي يا أيها السالك. وقوله (لِسَالِكٍ): اسم فاعل من الشكاية، كما ذكرنا. وقوله (منه): متعلِّقُ بهما على التنازع أيضاً. وقوله (شاكراً): اسم فاعل من الشكر؛ فإنه أمر عجيب، حيث فيه الجمع بين أمرين متناقضين؛ فإنَّ الشكاية تقتضي عدم الرضا بالمشكو منه، والشكر يقتضي الرضا بالمشكور عليه، وقد يكون الفعل واحداً؛ فهو باعتبار صدوره عن غير الحقِّ تعالى مشكور منه، وباعتبار صدوره عن الحقِّ تعالى مشكور عليه. ومنه قولهم: الحمد لله على السراء والضراء [٤٤٤/أ] وكلَّ فعل يفعلُه المكلفُ له طرفان وجهتان، جهة النسبة إلى خالق ذلك الفعل، ولهذا الاعتبار كلُّه خير، قال تعالى: ﴿يَبْدِكَ الْخَيْرُ﴾ [٣/آل عمران/٢٦] وجهة النسبة إلى المكلف. وبهذا

(١) انظر تخريجه ص ١٥٤٧.

الاعتبار يكون شراً، قال تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾ [٧٤/ المذثر/ ٣٨] أي: مرهونة لا تنطلق حتى تخرج من عهدة دعوى التأثير فيها كسبت. وقال تعالى: ﴿وَعَلَيْهَا مَا أَكْتَسَبْتَ﴾ [٢/ البقرة/ ٢٨٦] ونسبة الشر إلى النفس نسبة أدبية لا نسبة حقيقية في قوله تعالى: ﴿مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ﴾ [٣/ النساء/ ٧٩] والنسبة مُحَسَّنُ الفعل وتَقَبُّحُهُ، قال القائل:

ويقبح من سواك الفعل عندي فتفعله فيحسن منك ذاك

٦- لَا تُنْكِرُوا خَفَقَانَ قَلْبِي سِيِّئِي وَالْحَيِّبُ لَدَيَّ حَاضِرُ

٧- مَا الْقَلْبُ إِلَّا دَارُهُ ضُرِبَتْ لَهُ فِيهَا الْبَشَائِرُ

(لا تنكروا): أيها الغافلون المحجوبون عن شهود أمر الله تعالى الذي هو كلمح بالبصر، كما قال سبحانه: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/ القمر/ ٥٠] والخلق قائم بالأمر، كما قال سبحانه: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ﴾ [٣٠/ الروم/ ٢٥] فالخلق كلمح بالبصر أيضاً، والغافلون لا يشعرون بذلك، كما قال تعالى: ﴿بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [٥٠/ ق/ ١٥] وقال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [٧/ الأعراف/ ٥٤]. والخفقان مصدر خَفَقَتِ الراية خَفَقًا وَخَفَقَانًا، وكذلك القلب والسراب: إذا اضطربا، كذا في الصحاح؛ فالخفقان كل الاضطراب، وهو هنا الإعدام؛ فالإيجاد على التكرار كلمح البصر في جميع العوالم، وهو ظاهر في القلب والشرائعات لمن قصد إدراكه. والغافل المحجوب ينكره لجموده على الظواهر، والعارف متحقق به؛ وإنها ذكرهنا خفقان القلب فقط لظهوره عند الكل بأدنى تأمل. وقوله (والحيب): الواو للحال، والجملة حال من ياء المتكلم، والحيب كناية عن الحق تعالى. وقوله (لدي): أي بتشديد الياء، أي:

عندي؛ لأنه أقرب إليّ من جبل الوريد الذي تجري فيه قوّة أمره سبحانه، وأقرب إليّ منّي، كما قال: ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْكُمْ﴾ [٥٦/ الواقعة/ ٨٥]. وقوله (حاضر): اسم فاعل، يقال: حَضَرْتُ مجلسَ القاضي حُضُوراً، من باب قعد: شَهِدْتُهُ، وَحَضَرَ الغائب حُضُوراً قَدِمَ من غيبته، كذا في المصباح؛ فَإِنَّ حضوره تعالى بانكشاف الحجاب عن القلب، والتيقظ من نوم الغفلة. وقوله (ما القلب إلّا داره): أي محلّ نزول أمره تعالى؛ لأنّ القلب خلق قائم بالأمر، وهو صورة الأمر كما قال تعالى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [٥١/ الذاريات/ ٢١] وقال تعالى: ﴿سَتَرْنَاهُمْ عَنْ بَيْنَتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [٤١/ فصلت/ ٥٣]. وفي الأثر «ما وسعني سماواتي ولا أرضي ووسعني قلب عبدي المؤمن»^(١). وروى الإمام أحمد عن وهب بن منبه، قال الله عزّ وجل: «إِنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ضَمَنَ عَنْ أَنْ تَسْعَنِي وَوَسْعَنِي قَلْبُ عَبْدِي الْمُؤْمِنِ» ذكره المناويّ في كتابه الاتحافات بالأحاديث القدسية». وقوله (ضُرِبَتْ): بالبناء للمفعول. وقوله (له): أي لذلك المحبوب المذكور، أي: لأجل حضوره. وقوله (فيها): أي في داره التي هي قلب المحبّ. وقوله (البشائر): جمع بشارة، وهي الخبر المسرّ. والمعنى: طبل البشائر. يعني: إنّ الحَقَّاقَانِ المذكور إنّما هو ضرب طبول البشائر بحضور المحبوب، وظهور شمس تجلّيه على أفلاك القلوب من حضرات الغيوب.

٨- يَا تَارِكِي فِي حُبِّهِ مَثَلًا مِّنَ الْأَمْثَالِ سَائِرُ

٩- أَبَدًا حَدِيثِي لَيْسَ بِالْمَنْسُوخِ إِلَّا فِي الدَّقَائِرِ [٤٤٤/ ب]

(يا تاركي): أي يا مَنْ تركني وأعرض عني، يخاطب به المحبوب الحقيقي. وقوله (في حبه): أي محبته وقوله (مثلاً): حال من ياء المتكلم. وقوله (من)

(١) انظر تخرجه ص ٣٢٤.

الأمثال): صفة لمثلاً. وقوله (سائر): صفة بعد صفة. و(المثل): بفتحين بمعنى الوصف، و: ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا﴾ [١٤/إبراهيم/٢٤] أي وصفاً، كذا في المصباح. وقال المبرد: المثل مأخوذ من المثال، وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالأول، والأصل فيه التشبيه. فقولهم: مثل بين يديه إذا انتصب معناه: أشبه الصورة المنتصبة؛ فحقيقة المثل ما جعل كالعالم للتشبيه بحال الأول. وقال ابن السكيت: المثل لفظ يخالف لفظ المضروب له، ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ بشهوده بالمثال الذي يعمل عليه غيره، ذكره الميداني في جامع الأمثال. والمعنى: أنه صار يُضْرَبُ بي المثل في المحبة والعشق. وقوله (أبدأ): أي دائماً في جميع الأزمان. وقوله (حديثي): أي ذكر أحوالي. والكلام عني بشرح أفعالي. وقوله (ليس بالمنسوخ): من النسخ، وهو إزالة ما كان ثابتاً بنص شرعي، ويكون في اللفظ والحكم، وفي أحدهما، كذا في المصباح. وقوله (إلا في الدفاتر): أي الأوراق والكتب، فإن النسخ يكون بمعنى آخر، قال في المصباح: «نَسَخْتُ الكتابَ نَسْخاً من باب نفع: نَقَلْتُهُ، وَاِنْتَسَخْتُهُ كذلك. والنُّسخة: الكتاب المنقول، والجمع: نُسخٌ، مثل: غرفة وغرف». وهذا نوع من أنواع البديع يُسمَّى الاستخدام بلا ضمير، وقريب منه قول القائل:

لقد أصبحت يا ربَّ فقيراً فعجل فتح بابك لي ودارك
وزد مولاي في رزقي فإني على الأعتاب منطرح وبارك
ومثله لبعضهم:

إله العرش قد عظمت ذنوبي فسامح ما لعفوك من مشارك
أغث يا سيدي عبداً ضعيفاً أناخ ببابك العالي ودارك
١٠- يَأْتِيْلُ مَا لَكَ آخِرُ يُرَجَى وَلَا لِلشُّوقِ آخِرُ

١١- يَإَيُّ لَيْلٍ طُلَّ يَسَاشُوقُ دُمَّ إِيَّيَّ عَلَى الْحَالَيْنِ صَافِرٍ

١٢- لِي فِيكَ أَجْرٌ مُجَاهِدٍ إِنْ صَحَّ أَنَّ اللَّيْلَ كَافِرٌ

(يا ليل): يا حرف نداء، وليل نكرة مقصودة، مبنية على الضم. يخاطب ليلاً مخصوصاً من بين جميع الليالي، وهو ليل الأكوان، كما قال ابن عطاء الله الإسكندري، قدس الله سره، في حكيمه المشهورة: «الكون كله ظلمة، إنما أناره ظهور الحق فيه»، فنور الوجود الظاهر على الأكوان جميعها هو نور وجود الحق تعالى، والعالم الإمكانية جميعها على ما هي عليه من ظلمتها الأصلية العدمية، وهو ليلة القدر التي هي خير من عبادة ألف شهر لمن شهدها، وفيها نزل القرآن، وتنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر، فيتنزلون من حضرات إمكانهم إلى حقائق أعيانهم بوجود الأمر الإلهي الواحد، الذي هو كلمح بالبصر، وسماه ليلاً، ولم يسمه ليلة متابعة لقوله تعالى: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾ [الإسراء/١] أي: في عالم الكون أسرى به فيه بأمره الحق الذي هو كلمح بالبصر، فكان صلى الله عليه وسلم أمراً إلهياً ظاهراً في صورة خلقية، قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [الأعراف/٥٤]. وقوله (ما لك آخر يُرجى): بالبناء للمفعول، لأن الكون حادث له ابتداء وليس له انتهاء؛ فهو أبدي بتأييد الله تعالى، قال تعالى في أهل الجنة: ﴿خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾ [النساء/٥٧] وأهل النار كذلك.

وقوله (ولا للشوق آخر): لا له متعلق بما لا آخر له، وهو الحق تعالى إذ يستحيل إدراكه وإن حصلت رؤيته، لأن رؤيته بحجاب العظمة في الآخرة، وقد ورد عن سهل بن سعد رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «دون الله سبعون ألف حجاب من نور وظلمة لا يسمع أحد حس شيء من تلك الحجب إلا زهقت نفسه»^(١) رواه إسحاق بن راهويه، وأبو يعلى ذكره في «إتحاف

(١) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، باب: سهل بن سعد، ذكر سن سهل بن سعد، ووفاته،

البررة بزوائد/[٤٤٥/أ] المسانيد العشرة؛ وإِنما الحجاب نفس الرأي ونشأته الإنسانية، فلو زالت زال الرأي فزالت الرؤية، والله على كل شيء قدير. ولنا في مطلع قصيدة قولنا:

أنت قيد الوجود إن غبت غابا وإذا ما حضرت كنت حجابا
ثم قوله (يا ليل): إعادة لنداء الليل الكوني كما ذكرنا. وقوله (طل): من الطول، فإنه لا نهاية له، لأنه تعالى لم يزل خلقاً إلى الأبد. وقوله (يا شوق دُم): فعل أمر من الدوام؛ فإن شوق المحب الإلهي دائم في الدنيا والآخرة. وقوله (إني على الحالين): أي حال طول الليل، وحال دوام الشوق، إلى المحبوب الحقيقي. وقوله (صابر): أي لا أجزع ولا أضجر حتى يطلع فجر الأحدية، وتشرق أنوار شمس الحضرة الإلهية، فتخس الكواكب، وتبطل المواكب، وتغرق في بحر الحقيقة الوجودية، جميع السفن والمراكب، فهناك تقرّ العين بالعين، وتنمحي نقطة الغين، ويرجع إلى الواحد ظهور الاثنين. وقوله (لي فيك): أي يا ليل الأكوان المنسكب بصور الأعيان في قوالب المكان والزمان. وقوله (أجر مجاهد): أي في سبيل الله بنفسه، وبكل ما يدرك، قال تعالى: ﴿وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [٩/التوبة/٤١] وهذه هي المجاهدة النفسانية مع أعدائه من الأوهام الإنسانية، والوساوس الشيطانية. وقوله (إن صبح): يعني فيها هو المشهور بين الجمهور. وقوله (أن الليل كافر): أي سائر قال في الصحاح: «الكُفْرُ، بالفتح: التغطية. وقد كَفَرْتُ الشيءَ أَكْفَرُهُ بالكسر كَفْراً، أي: سَتَرْتُهُ، والكُفْرُ: ظُلْمَةُ الليل وسواده، وقد يُكْسَرُ، والكافر: اللَّيْلُ الحَالِكُ؛ لأنه ستر بظلمته كل شيء، والكافر الذي كَفَرَ

٥٨٠٢. كما أخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده، باب: حديث سهل بن سعد الساعدي عن النبي صلى الله عليه وسلم، ٧٣٥٩. وأخرجه أحمد البوصيري في إتحاف الخيرة بزوائد المسانيد العشرة، كتاب العلم، باب: فيما بثه رسول الله صلى الله عليه وسلم، ٢٣٥/١.

دِرْعُهُ بثوب، أي: غَطَّاه، وَلَبِسَهُ فوقه، وكلّ شيء غَطَّى شيئاً فقد كَفَّرَهُ، قال ابن السكيت: ومنه سُمِّيَ الكافر لآثمه يستر نِعَمَ الله، والكافر: الزارع، لآثمه يَغْطِي البذر بالتراب، والكُفَّار: الزُّرَّاع.

١٣- طَرَفِي وَطَرَفُ النَّجْمِ فِي كَلَامِهَا سَاهٍ وَسَاهٍ

١٤- يَهْنِيكَ بِذُرِّكَ حَاضِرٌ يَا لَيْتَ بَذَرِي كَسَانَ حَاضِرٌ

١٥- حَتَّى يَبِينَ لِنَاطِرِي مَنْ مِنْهُمَا زَاهٍ وَزَاهِرٌ

١٦- بَذَرِي أَرْقُ نَحَاسِنَا وَالْفَرْقُ مِثْلُ الصُّبْحِ ظَاهِرٌ

(طرفي): الطَّرَف، بالفتح: العين، ولا يجمع؛ لآثمه في الأصل مصدر، فيكون واحداً، ويكون جماعة. قال تعالى: ﴿لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ﴾ [١٤/إبراهيم/٤٣] كذا في الصحاح. وقوله (وطَرَف): أي: عين. وقوله (النجم): هو الكوكب، وجمعه: أَنَجْمٌ وَأَنجَامٌ وَنُجُومٌ [ونُجْمٌ]، والثَّرَيَّا: وهي تصغير تَرَوَى، وهي امرأة مُتَمَوِّلَةٌ، سُمِّيَ النجم بذلك لكثرة كواكبه مع ضيق المَحَلِّ، كما في القاموس. وقوله (منك): أي من الليل؛ لأن النجم لا يظهر إلّا في الليل غالباً، كناية عن قلب العارف برَبِّه، قال تعالى: ﴿وَيَا لَنَجْمِهِمْ هُم يَهْتَدُونَ﴾ [١٦/النحل/١٦]. يعني: في ظلمات الجهالة؛ فإنّ في ليل الأكوان إذا ظهر نجم العارف اهتدى به من اهتدى. وقوله (كلاهما): أي طَرَفِي وَطَرَفُ كُلِّ عَارِفٍ بِاللَّهِ تَعَالَى. وقوله (سَاهٍ): بكسر الهاء وتثنيها: اسم فاعل من السهوّ، قال في القاموس: «سَهَا فِي الْأَمْرِ، كَدَعَا، سَهَوَّأً وَسُهَوَّأً: نَسِيَهُ، وَغَفَلَ عَنْهُ، وَذَهَبَ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ، فَهُوَ سَاهٍ وَسَهْوَانٌ، وَالسَّهْوُ: السُّكُونُ». وذلك راجع إلى طَرَفِ الْمُتَكَلِّمِ لِنَسْيَانِ نَفْسِهِ وَغَفْلَتِهِ عَنْهَا وَذَهَابِهَا إِلَى شُهُودِ رَبِّهِ، وَمَعَايِنَتِهِ فِيهَا وَفِي غَيْرِهَا. وقوله (وساهر): راجع إلى طَرَفِ النجم على طريقة اللفّ والنشر المرتّب. والساھر: اسم فاعل من السهر، وهو الأرق، وقد سَهِرَ، بالكسر يَسْهَرُ فهو ساهر وسَهْرَانٌ كما في الصحاح. فإنَّ السَّهْرَ من لوازم العارفين ليتحقّقوا

بمعرفة رب العالمين فتكون لهم المرتبة في القرب الرباني، ويخلصون من الجهاد النفساني، قال الشيخ الأكبر قدس الله سره في كتابه «حلية الأبدال»: «إنه لا بد لتحصيل مقام البدلية من أربعة أشياء: الجوع والسهر/ [٤٤٥/ ب] والصمت والعزلة. وفصل ذلك كمال التفضيل». وقوله (يهنيك): خطاب لليل الكوني المذكور، من الهناء، قال في القاموس: «الهيء والمهنا: ما أتاك بلا مشقة. وقد هنيئ وهنؤ هناةً، وهنأني وهنأ لي الطعام هينأً وهينئ وهينؤ هينأً وهنأً، وهنأته العافية، وهو هنيء سائغ، وما كان هينئاً، وهنأه بالأمر، وهنأه: قال ليهنئك». وقال في الصحاح: «كل أمر يأتيك من غير تعب فهو هنيء، ولك المهنة». وقوله (بدرك): هو القمر التمام، وأضيف إلى الليل لإشراق نور فيه، كناية عن قلب العارف المشرق بأنوار المعرفة الإلهية بالأشعة الروحانية الأمرية. وقوله (حاضر): من الحضور، ضد الغيبة. وقوله (يا ليت بدري): وهو نور شمس الوجود الحق الظاهر على الأكوان من قوله تعالى: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ﴾ [٣٩/ الزمر/ ٦٩] وهو جميع الصور الكونية المكتوبة على نفسه تعالى، بنفسه تعالى، كما قال سبحانه: ﴿كَتَبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾ [٦/ الأنعام/ ١٢] وهي الرحمة التي وسعت كل شيء، وهي حضرة العلم القديم. وقوله (كان حاضراً): أي مشهود عندي في جميع الأحوال والأطوار والأوقات والأزمان. وقوله (حتى يبين): أي يظهر وينكشف. وقوله (لناظري): من النظر، وهو تأمل الشيء بالعين، وكذلك النظّران بالتحريك، كذا في الصحاح. والناظر أو النقطة السوداء في العين، أو البصر نفسه، كما في القاموس. وقوله (من منها): أي قمر كالبدر التمام الذي يطرد الظلمة في الحس، لا في العقل. أو قمر البدر التمام الذي يظهر في ظلمة الغفلة، فينفي وجود كل شيء عن كل شيء. وتبقى الأشياء كلها ثابتات بتثبيت الله تعالى لها، وعلمه وتقديره، من غير وجود لها كشبوت النخلة في النواة، والنواة في النخلة بتقدير الله تعالى وحكمه وقضائه الأزلي. وقوله (زاه): من الزهو

بالزي المعجمة، وهو المنظر الحسن، والنبات الناضر، وتؤر النبات، وزهره، وإشراقه، كذا في القاموس. وهو راجع إلى: بدر ليل الظلمة الكونية، عالم الروح الأعظم؛ فإنّ زهوه بالحسن المخلوق. وقوله (وزاهر): راجع إلى بدر نفسه الذي يعدم ويفنى بأنوار ظهوره جميع الأكوان، وتهلك بتجلّيه سائر الأعيان. وقوله (بدرى): يعني الذي هو ظاهر لي في حقيقة نفسي، وهو الوجود الحقّ المطلق الذي جميع الأكوان معلوماته المدومة في أنفسها، وهي موجودة بظهور وجوده فيها، قال صلى الله عليه وسلّم: «إنّكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر»^(١) الحديث في صحيح مسلم. وقوله (أرق محاسناً): تميز من أرق، أي: ألطف حسناً وجمالاً من بدر ليل الأكوان المشرق في ظلمات الأعيان. وقوله (والفرق): أي بين البدرين المذكورين. وقوله (مثل الصبح ظاهر): يعني لا خفاء فيه؛ فإنّ الأوهام تغلب على الأفهام فيلتبس عليها: النور الحقيقي بنور الظلام، ونور الظلام الكوني من أمر الله، وأمر الله قيومته في جميع خلقه، والله بكلّ شيء عليم.



(١) انظر تحريجه في ص ٢٧١.

جَلَّقُ جَنَّةً مِّن تَاهَا وَبَاهَا

[الرمل]

وقال الشيخ عمر بن الفارض قدس الله سره:

١- جَلَّقُ جَنَّةً مِّن تَاهَا وَبَاهَا وَرُبَاهَا مُنِّي لَوْلَا وَبَاهَا

(جَلَّقُ): بكسر الجيم، وتشديد اللام مكسورة، قال في الصحاح: «الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب، إلا أن يكون معرباً، أو حكاية صوت. وقال في القاموس: «جَلَّقُ كَحِمَص، بكسرتين، مشددة اللام، وَكَقِنَّب: دِمَشْق، أو غوطتها». وقوله (جنة من تاه): أي تكبر قال في القاموس: «التيه بالكسر: الصَلَف والكِبَر، تَاهَ فهو تَائِه وتِيَّهَان وتِيَّهَان مشددة الياء، ويكسر». وقال في الصحاح: «الجنة البستان، ومنه الجنات، والعرب تسمي النخيل جنة»، قال الشاعر زهير/ [٤٤٦/ أ]:

كَأَنَّ عَيْنِي فِي غُرْبِي مَقْتَلَةً مِّنَ النَّوَاضِحِ سَقَى جَنَّةً سَحَقَا
وقال في القاموس: «الجنة الحديقة ذات النخل والشجر، وجمعه جَنَان، ككتاب». وإنما أطلق على جَلَّقُ الشام بأنها جنة لاشتغالها على المياه الجارية في بيوتها وأسواقها وأزقتها وبساتينها. وغالب بيوتها مشتملة على أشجار الفواكه، وأنواع الأزهار والرياحين. ولحسن هوائها تبقى الفواكه فيها من السنة إلى السنة، لا تفسد. وفيها القصور العاليات، والأماكن والمنتزهات. وقد صنَّف العلماء والأدباء محاسن الشام، ككتاب ابن الساعاتي والجلال السيوطي. ولهم فيها الأشعار الرائقة والأبيات الفائقة. وقوله (جنة من تاه): يعني يلبق لأهلها أن يفتخروا بها، ويتكبروا؛ لأنها جنة في معمر الدنيا. وقوله (وباه): من المَبَاهة، وهي المُفَاخرة. وتَبَاهُوا، أي: تفاخروا، كما في الصحاح. وقال في القاموس:

(١) الشطرة الثانية في (ق): «برباهما غيرها لولا وباه».

«الْبَهَاءُ الْحُسْنُ، وَبَاهَيْتُهُ فَبَهَوْتُهُ: غَلَبْتُهُ، بِالْحُسْنِ». يعني: إن ساكن هذه المدينة التي هي جَلَقَ يباهي الساكن في غيرها من البلاد فيغلبه بالحسن. يعني: بذلك أهلها من الأربعين الأبدال أصحاب المقامات الإلهية، والمراتب العرفانية، قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم: «الأبدال بالشام، وهم أربعون رجلاً، كلّما مات رجل أبدل الله مكانه رجلاً، يُسقى بهم الغيث، ويُنتصر بهم على الأعداء، ويصرف عن أهل الشام بهم العذاب»^(١). - رواه الإمام أحمد في مسنده عن عليّ كرم الله وجهه. وفي رواية: «الأبدال في أهل الشام، وبهم ينصرون، وبهم يرزقون»^(٢) رواه الطبراني عن عوف بن مالك رضي الله عنه. وفي رواية: «الأبدال أربعون رجلاً، وأربعون امرأة كلّما مات رجل أبدل الله تعالى مكانه رجلاً، وكلّما ماتت امرأة أبدل الله تعالى مكانها امرأة»^(٣) رواه الديلمي في مسنده الفردوس عن أنس رضي الله عنه، وقال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم: «أهل الشام سوط الله في الأرض ينتقم الله بهم ممن يشاء من عباده، وحرام على منافقيهم أن يظهروا على مؤمنهم، وأن يموتوا إلا همًا وغمًّا وغيظًا وحزنًا»^(٤) رواه الإمام أحمد في مسنده، والطبراني عن خريم بن فاتك رضي الله عنه. وقوله (رُبَاهَا): جمع ربوة، وهي ما ارتفع من الأرض، وأراضيها في الغالب مرتفعة، وبها الربوة المشهورة بين جبلين، ذات بساتين وأشجار، وفيها سبعة أنهار جارية: نهر يزيد، ونهر تورا، في طرف الجبل الصالح. ونهر الداراني، ونهر المزة في طرف الجبل المزيّ. ونهر بانياس ونهر القنوت في أوسط الوادي وجانيه. وهناك المهد المشهور بمهد عيسى عليه السلام لقوله تعالى: ﴿وَأَوَيْنَهُمَا إِلَى رُبُوعٍ ذَاتِ قُرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ [٢٣/المؤمنون/٥٠] وقوله (منيتي):

(١) أخرجه أحمد في المسند، مسند عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه، ٩٠٨.

(٢) ذكره السيوطي في جامع الأحاديث، باب: الهزمة مع الياء، ١٠٠٠٩٤، عن عوف بن مالك.

(٣) أخرجه الديلمي في الفردوس عن أنس رضي الله عنه، ٤٠٥، كما ذكره السيوطي في جامع الأحاديث عن أنس، ١٠٠٩١.

(٤) أخرجه أحمد في المسند، باب: بقية حديث خريم بن فاتك، ١٤٩٠.

أي: الذي أتمناه وأترجى حصوله. وفي نسخة (أربي): والأرب هو المقصد. وقوله هنا (لولا وبها): قال في القاموس: «الوباء محرّكة: الطاعون، أو كل مرض عام». وقال في الصحاح: «الوباءُ: يُمدّ ويُقصر: مرّض عام، وجمع المقصور: أوباء، وجمع الممدود: أوبئة. وقد وبتت الأرض توباً وباءً فهي مؤبوءة: إذا كثر مرضها، وكذلك وبتت توباً وباءةً فهي وبيئة على فعيلة. وفيه لغة ثالثة: أوبأت فهي مؤبئة». وجلّق الشام مشهورة بكثرة الوباء، وهو المرض العام، فإنه إذا أصاب البعض يصيب الكلّ، كالزكام في الشتاء، والحميات في الصيف والربيع، والسعال في الخريف، ونحو ذلك. ولنا في معنى بعض ذلك قولنا:

يا ويح فصل الخريف لما بالمرض الناس فيه تحصر
أصفر بالسقم كلّ شيء حتّى بدا الورد فيه أصفر
ولهذا الوباء في بلادنا حكمة بديعة، وهي أنّ أهلها يحملون المرض عن بعضهم بعضاً، ولهذا تراهم دائماً يراقبون أحوال بعضهم بعضاً، ويتفحصون ويسألون، ويغلب فيه الحرص على النفوس من كثرة [٤٤٦/ب] مراقبة نفوس بعضهم لبعض، وليس كذلك غيرها من البلاد.

٢- قِيلَ^(١) غَالٍ بَرَدَى كَوَثَرَهَا قُلْتُ غَالٍ بَرَدَاهَا بَرَدَاهَا
(قيل): أي قال لي قائل من أهلها، أو غيرهم. وقوله (غالي): بالكسرتين اسم فاعل، أي: سعرها غالي، من غلا السعر غلاءً وأغلى الله السعر، غالى باللحم، أي: اشتراه بثمان غال، كذا في الصحاح. وحرف الاستفهام مقدّر، والتقدير: أغال أو هل غال. وقوله: بَرَدَى كَجَمَزَى، نهر: دمشق الأعظم، مخرجه الزبداني، كذا في القاموس. وذكر الخفاجيّ في حاشية البيضاويّ «إنّ بَرَدَى بفتح الباء الموحدة والراء والبدال المهملتين: نهر بدمشق. وقيل وإدّ بها» انتهى. وهو اسم مؤنث.

(١) في (ق): قيل.

والتقدير: يا بردى؛ لأنَّ ألف بردى للتأنيث. قال حسان بن ثابت شاعر النبي
صلَّى الله عليه وسلَّم في قصيدته الشهيرة التي يمدح بها آل جفنة من ملوك الشام،
وكانوا ينزلون دارياً من قرى دمشق أولها قوله:

أسألت رسم الدار أم لم تسألِ بين الجوابي فالبضيع فحومل
ومنها قوله:

لله درَّ عصابة نـادمتهم يوماً بجَلَّق في الزمان الأوَّل
أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضَّل
يغشون حتَّى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
بيض الوجوه رقيقة أحسابهم شمَّ الأنوف من الطراز الأوَّل
يسقون من ماء البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل
وقوله (كوثرها): أي كوثر تلك الجنة التي هي جَلَّق؛ فإنَّه لما جعلها جنة جعل
نهرها كوثرها، قال في القاموس: «الكوثر الكثير من كلِّ شيء، والإسلام، والنبوة،
والنهر، ونهر في الجنة تتفجَّر منه جميع أنهارها» وهو المراد هنا مع الإشارة إلى ما قبله.
وقوله: (قلت غالٍ بها): أي بالكسرتين والتنوين أيضاً. وقوله (برداها): أي نهرها
المذكور. وقوله (برداها): أي بالردَّة الذي فيها، وهو الوباء المذكور. يعني: لا تفي
فرحتها بترحتها؛ فالكمال الإلهي فيها متيسِّر للمخلصين أكثر من غيرها، ورجالها
الكاملون فيها بالتحقيق العرفاني أكمل من غيرهم، في غيرها من البلاد. لكن الإنكار
عليهم فيها أكثر من إنكار غيرهم على أهل الله في غيرها، ولهذا ورد في الحديث
الصحيح قال رسول الله صلى الله عليه وسلَّم: «لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين حتَّى
يأتيهم أمر الله، وهم ظاهرون»^(١) رواه البخاري ومسلم عن المغيرة بن شعبة. وفي

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الاعصام، باب: قول النبي لا تزال طائفة من أمتي
ظاهرين، ٧٣١١. وأخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإمارة، باب: قوله «لا تزال طائفة من
أمتي»، ٥٠٦٠، بلفظ: لن يزال قوم...

رواية: «لا تزال طائفة من أمتي قواماً على أمر الله لا يضرها من خالفها»^(١) رواه ابن ماجه عن أبي هريرة رضي الله عنه. وفي صحيح البخاري، قال مالك - يعني: ابن يخامر- سمعت معاذاً رضي الله عنه يقول: «وهم بالشام»^(٢).

٣- وَطَنِي مِصْرٌ وَفِيهَا وَطَرِي وَلَعَيْنِي مُسْتَهَاها مُسْتَهَاها

٤- وَلَنَفْسِي غَيْرَهَا إِنْ سَكَنْتَ يَا خَلِيلِي سَلَاها مَا سَلَاها

(وطني): الوطن محرّكة وَيُسَكَّن: منزل الإقامة، كذا في القاموس. وقوله (مِصْرٌ): اسم غير مصروف، بلا تنوين، قال في القاموس: «مَصَّرُوا المكان تَمْصِيراً: جَعَلُوهُ مِصْراً فَتَمَصَّرَ، وَمِصْرٌ: المدينة المعروفة، سُمِّيَتْ لِتَمَصُّرِها، أو لَأَنَّهُ بَنَاهَا المِصْرُ بن نوح. وقد تُصَرَف، وقد تُذَكَّر». وقوله (وفيها): أي في مصر المذكور. وقوله (وَطَرِي): الوَطَر، محرّكة: الحاجة، أو حاجة لك فيها هَمٌّ وَعِنَاية، فإذا بَلَغَتْها فقد قَضَيْتَ وَطَرَكَ. وجمعه: أوطار، كما في القاموس. يعني: فيها كلّ ما أُنْتَى وأُطلب من مطالب الدنيا، أو الآخرة، أو حضرات القرب الإلهية. وقوله (ولعيني): خبر مقدّم. وقوله (مستهاها) الأول: مبتدأ، والضمير للعين، أي: مشتهى عيني، نظير قولهم: عليّ التمرة مثلها زبدًا، والخبر واجب التقديم هنا لعود الضمير إليه، فلو تأخّر لعاد الضمير إلى متأخّر لفظاً ورتبة، وهو غير جائز. وهذا المشتهى الأول: اسم مفعول مشتق من الشهوة، وهي اشتياق النفس إلى الشيء، والجمع: شهوات. واشتهيته فهو مشتهى، كذا في المصباح. وقال في الصحاح: «طعام شَهِيٍّ، أي: مُشْتَهِيٍّ، وشَهِيت الشيء بالكسر: شَهْوَةٌ إذا اشْتَهَيْتَهُ». وقال في القاموس: «شَهِيَّةٌ كَرَضِيَّةٌ ودَعَاها واشْتَهَاهَا وَشَهَّاهَا: أَحَبَّهُ، وَرَغِبَ فِيهِ». فالمشتهى على هذا اسم مفعول مضاف إلى ضمير الفاعل، وهو ضمير العين. وقوله

(١) أخرجه ابن ماجه في سننه، باب أتباع سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب: التوحيد، باب: قول الله تعالى: «إنّا قولنا لشيء»

[١٦/النحل/٤٠]، ٧٤٦٠.

(مشتهاها)/(٤٤٧/أ): الثاني مرفوع بضمة مقدرة على الألف نائب فاعل مشتهى الأول. وأصله منصوب على المفعولية، وهذا المشتهى الثاني: اسم مكان في مصر يسمّى المشتهى، تدخل إليه فرقة من ماء النيل، وهو منتزه مشهور، وله ذكر في الأشعار المصرية في «حسن المحاضرة» للسيوطي وغيره من كتب الأدب والتاريخ. وضمير مشتهاها الثاني راجع إلى مصر في المصراع الثاني. وهذا الإعراب هو الذي ينبغي أن يكون عليه المعول. والمعنى على هذا: ولعيني يُشتهي، بضم الياء التحتية مشتهى مصر. وقوله (ولنفسى): أي سلا لنفسي، خطاب لخليليه على أن اللام زائدة للتقوية، والفعل المحذوف يفسره قوله بعده (يا خليلي سلاها): أي سلا نفسي. قال في مغني ابن هشام: «في اللام المسماة لام التقوية، هي الزيدة لتقوية عامل ضعف، إمّا بتأخره نحو: ﴿هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾ [٧/الأعراف/١٥٤] ونحو: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّزْقِ يَا نَعْبُورُونَ﴾ [١٢/يوسف/٤٣] أو بكونه فرعاً في العمل نحو: ﴿مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ﴾ [٢/البقرة/٩١] ﴿فَقَالَ لِمَا يُرِيدُ﴾ [١١/هود/١٠٧] ﴿نَزَّاعَةً لِّلشَّوَى﴾ [٧٠/المعارج/١٦]. وقال في لام المستغاث في نحو: «يا لزيد» عند المبرّد إنها لام التقوية، بدليل صحة إسقاطها، واختاره ابن خروف. وأجاب ابن عصفور وجماعة بأنّه ضعف العامل بالتزام الحذف، فقوي تعديته باللام، واقتصر أبو حبان على إيراد هذا الجواب، وفيه نظر، فإنّ اللام لا تدخل في نحو زيداً ضربته، مع أن الناصب مستلزم الحذف؛ لأنّه لما ذكر في اللفظ ما هو عوض منه كان بمنزلة ما لم يحذف. وقال في الشرح في قوله زيداً ضربته لا نسلم أن الفعل المذكور عوض من المحذوف، غاية الأمر أنّه دالّ عليه. ومفسر له، ولا يلزم من ذلك كونه عوضاً منه» انتهى. قلت: والحاصل إنّ دخول اللام للتقوية بضعف العامل بلزوم الحذف جائز كقول القائل:

هذا سراقعة للقرآن يدرسه والمرء عند الرشا إن يلقها ذيب
وكون الضمير مفعولاً مطلقاً كما قال ابن هشام: تكلف بعيد، وكونه يتعدّى العامل على الضمير وظاهره معاً غير لازم؛ لأنّ الظاهر محذوف عامله لوجود

مفسره، كما لا يخفى. والتقوية بضعف العامل على كل حال إن لم يكن للحذف فهو لتأخير العوض عنه إن سلم العوض. وقوله (غيرها): منصوب على أنه مفعول مقدم لسكنت. والضمير راجع إلى مصر، وفاعل سكنت ضمير يعود إلى نفسي. وقوله (يا خليلي): بتشديد ياء المثني: تشية خليل، وهو الصديق، والجمع أخلاء، كذا في المصباح. وقوله (سلاها): سَلَّ فعل أمر من السؤال، والألف ضمير الخليلين فاعل سَلَّ، والهاء مفعول ضمير راجع إلى قوله (ولنفسي): في أول البيت. وقوله (ما): اسم استفهام، معناها: أي شيء. وقوله (سلاها): فعل ماض. والهاء ضمير راجع إلى النفس أيضاً، قال في المصباح: «سَلَوْتُ عنه سُلُوءاً، من باب قعد: صَبَرْتُ. والسَّلُوءة: اسم منه، وسَلَيْتُ أَشْلَى» من باب تعب - سَلِيّاً، لغة. قال أبو زيد: السَّلُوء: «طيب نفس الإلف عن إلفه». وقال في الصحاح: «سَلَانِي من هَمِّي تَسْلِيَةً، وأسْلَانِي، أي: كَشَفَهُ عَنِّي، وأنَسَلَى الهم وتَسَلَّى بمعنى: إذا انكشف، والسَّلُوءَانة، بالضم حَزْرَةٌ كانوا يقولون: إذا صُبَّ عليها ماء المطر فشربه العاشق سَلَا قال الشاعر:

شربت على سُلُوءَانة مَاء مُزْنَةٍ فلا وجديد العيش يا أمّ ما أسْلُو
واسم ذلك الماء السُلُوان، وقال الآخر:

لو أَشْرَبُ السُّلُوانَ مَا سَلَيْتُ مَا يِي غَنَى عَنْكَ وَإِنْ غَنَيْتُ

وقال بعضهم: السُّلُوان: دَوَاءٌ يُسْقَاهُ الْحَزِينُ فَيَسْلُوْا، الأطباءُ يُسمونه المُفْرَح. وقال في القاموس: «سَلَاه، و- عنه كَدَعَاه وَرَضِيَه، سَلَوْاً وَسَلُوءاً وَسَلُواناً وَسَلِيّاً: نسيه». والمعنى: / (٤٤٧/ ب) يا خليلي سَلَا نفسي: أي شيء أوجب لها السُّلُوء والنسيان، والصبر عن بلادها مصر إن توطنت غيرها من البلاد، وسكنت في مدينة سواها من مدن العباد؛ فإنَّ حبَّ الوطن من الإيمان، وإليه حنين الركبان.

إِنْ جُرْزَتْ بِحَيٍّ لِي عَلَى الْأَبْرِقِ حَيٍّ

من الدوبيت^(١):

وقال قدس الله سره:

إِنْ جُرْزَتْ بِحَيٍّ لِي عَلَى الْأَبْرِقِ حَيٍّ وَأَبْلَغُ خَيْرِي فَلِأَنِّي أَحْسَبُ حَيٍّ
قُلْ مَاتَ مَعْنَاكُمْ غَرَامًا وَجَوَى فِي الْحُبِّ وَمَا اغْتَاصَّ عَنِ الرُّوحِ بِشَيٍّ
(إِنْ جُرْزَتْ): بفتح تاء الخطاب، مخاطبة للروح المنفوخ فيه من أمر الله، والجواز: مصدر جاز المكانَ يَجُوزُهُ جَوَازًا وجَوَازًا: سار فيه، وأجازه بالألف: قطعه، كذا في المصباح. وقال في الصحاح: «جُرْزْتُ الموضعَ أَجُوزُهُ جَوَازًا: سلكته، وسرت فيه». وقال في القاموس: «جَاز الموضعَ، وجَاز به، وجَاوَزَهُ جَوَازًا: سار فيه وخلفه». وقوله (بحي): متعلق بجزت، والحي: البطن من بطن العرب، وجمعه: أحياء، كذا في القاموس، وقال في المصباح: «الحيّ القبيلة من العرب، والجمع: أحياء». يكتني بالحيّ عن حضرة الأسماء الإلهية. وتوجهات الصفات الرحمانية الربانية؛ فإنها قبيلته التي نشأ منها، وتربى في حجرها. وقوله (لي): من حيث أنه مظهر آثارها، وموضع تجلّي ليلها ونهارها. وقوله (على الأبرق): صفة لحيّ، والأبرق: الجبل الذي فيه لونان، أو كلّ شيء اجتمع فيه سواد وبياض فهو أبرق، يقال: تَيَسُّ أَبْرُق، وَعَتَزُ بَرَقَاء، حتّى إنهم يسمّون العين برقاء، قال الشاعر:

(١) الدوبيت: كلمة مركّبة من كلمتين، الأولى «دو» بمعنى اثنين، و«بيت». والدوبيت فن من فنون الشعر المعرّبة الخارجة عن وزن الشعر وتركيب البحور الستة عشر، ومن أوزانه (فعلن متفاعِلن فعولن فعِلن). ومنه الرباعي الخاص والمنطق والمرقل والمردوف، انظر ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للسيد أحمد الهاشمي ص ١٤٤، والعروض الواضح للدكتور مدوح حقي ص ١٣٩.

ومنحدر من رأس برقاء حطّة مخافة بَيْنٍ من حبيب مزابل
يعني: دمعاً انحدر من العين، كذا في الصحاح. يَكْنِي بالأبرق عن الوجود
الحقّ الظاهر نوره على كلّ شيء، ومروره به ظفّره بتجلّيه وكشفه عنه، وكون
الأبرق به لونان؛ لأنّه جامع للأسماء والصفات الجماليّة والجلاليّة. وكونه جبلاً
لارتفاعه وعلوّه عن مشابهة كلّ شيء. وقوله (حَيّ): أصله فحي، بالفاء؛ لأنّ حيّ
فعل أمر من التحيّة، والفاء لازمة له فيء جواب الشرط. وهو إنّ قال الرضي:
جزاء الشرط إنّ كان جملة طلبيّة كالأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني،
والتخصيص، والدعاء، والنداء يجب مقارنتها لعلامة الجزاء، وهي الفاء. وقد
تحذف علامة الجزاء ضرورةً في موضع اللزوم كقول الشاعر: (من يفعل الحسنات
الله يشكرها). وروي (من يفعل الخير فالرحمن يشكره): فلا ضرورة إذن، وأجاز
الكوفيون حذف العلامة. يعني: الفاء، اختياراً مستدلّين بقوله تعالى: ﴿أَتَيْنَا
تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾ [٤/ النساء/ ٧٨] على قراءة الرفع، هي شاذّة. وقوله (وابلغ):
بوصل همزة: فعل أمر معطوف على حَيّ، أي: أوصل. وقال في القاموس:
«الإبلاغ والتبليغ هما الإيصال». وهو خطاب للمخاطب الأوّل. وقوله (خبري):
مفعول أبلغ إلى ذلك الحيّ المذكور بأن تظهر منّي باستيلائك على ما هو مقتضى
طبيعتي وتركيبتي؛ فإنّ الروح تحكم على الجسد بحسب ما تقتضيه طبيعته. وقوله
(فإنني أحسب): بضمّ همزة على البناء للمفعول. أي: يظنّني من يراني من
الناس. وقوله (حَيّ): من الحياة نقيض الموت، مفعول ثانٍ لأحسب. وقوله
(قل): فعل أمر خطاب للمخاطب الأوّل، وهو بيان لإبلاغ الخبر المذكور. وقوله
(مات): هو الموت الإختياري باليقظة من الحياة الوهميّة، وزوال الدعوى
النفسانيّة. وقوله (مُعْتَاكُم): بتشديد النون. والمعنى: بصيغة اسم المفعول. قال في
القاموس: «عَنَا عَنَاءٌ وَتَعَنَّى: نَصَبٌ، وَأَعْنَاهُ وَعَنَاءٌ، وَالْعَنِيَّةُ بِالْفَتْحِ: الْعَنَاءُ.. وَعَنَاءُهُ
شَاجِرُهُ وَقَاسَاهُ كَتَعْنَاهُ». والخطاب للحيّ المذكور. وقوله (غراماً): منصوب على

أنّه مفعول من أجله، قال في الصحاح: الغَرام الشَّرّ الدائم، والعذاب. ورجل مُغَرَّم بالحبِّ حبّ النساء، والغَرام: الوَلُوع، وقد أُغْرِمَ/[٤٤٨/أ] بالشيء، أي: أولع به، (وجوى): بالتصغير ليناسب التصريح. وقوله حيّ وشي. والجوى مقصور: الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن، تقول منه: جَوِيَ الرجل بالكسر فهو جَوٍ مثل ذَوٍ، كذا في الصحاح. وقوله (في الحب): أي المحبة. وقوله (وما): نافية. وقوله (اعتاض): أي أخذ عَوْضاً، والعَوَض، كعنب: الخُلْف، يقال: عَوَضَنِي الله منه عَوْضاً. وقوله (عن الروح): أي عن آثار ظهوره في الجسد لبطلان الدعوى النفسانية، وانكشاف التدبير الإلهي بالروح الأمري. وقوله (بشي): أي بأمر من الأمور الموجبة للاستقلال، والتمتع بذي الجلال.



عَرَجُ بَطْوَيْلِج

وقال قدس الله سره:

- ١- عَرَجُ بَطْوَيْلِجٍ فَلِي ثَمَّ هُوَيَّ وَاذْكُرْ خَبَرَ الْغَرَامِ وَأَسْنِدُهُ إِلَيَّ
 - ٢- وَأَقْضُضْ قَصَصِي عَلَيْهِمْ وَأَبْكَ عَلَيَّ قل مات ولم يَحْظَ من الوصل بشي
- (عرج): بتشديد الراء فعل أمر من عَرَجَ تَغْرِيجًا: مَيَّلَ، وَأَقَامَ، وَحَبَسَ الْمَطِيَّةَ عَلَى الْمَنْزِلِ، كَتَعَرَّجَ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ. وَالْمَخَاطَبُ أَوَّلًا فِي الْبَيْتَيْنِ قَبْلَهُ. وَقَوْلُهُ (بَطْوَيْلِج): كَفَنَيْفِد، مَاءُ لَبْنِي تَمِيمِ بِنَاحِيَةِ الصَّمَانِ، أَوْ رَكِيَّةٌ عَادِيَةٌ بِنَاحِيَةِ الشَّوَاكِجِ، عَذْبَةُ الْمَاءِ، قَرِيْبَةُ الرِّشَاءِ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. كَتَى عَنْ الْوُجُودِ الْحَقَّ أَوَّلًا بِالْأَبْرُقِ، وَهُوَ الْجَبَلُ الْعَالِي الْمَرْتَفِعُ؛ لَتَنَزَّهَهُ وَتَقْدِيسَهُ، وَكَتَى عَنْهُ هُنَا بَطْوَيْلِجٌ بِصِغَةِ التَّصْغِيرِ، وَهُوَ الْبَثْرُ الْعَذْبَةُ الْمَاءِ، الْقَرْيَةُ الرِّشَاءُ لِقَرَبِ الْمَدَدِ مِنْهُ بِأَدْنَى عَمَلٍ صَالِحٍ، وَكَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ: «لَوْ دَلَيْتُمْ بِجَبَلٍ لَهَبَطَ عَلَى اللَّهِ»^(١) فَلَهُ تَعَالَى جِهَةٌ الْعُلُوُّ وَجِهَةٌ السُّفْلُ، وَلِهَذَا لَا يَأْتِي الْإِمْدَادُ مِنْهُ تَعَالَى إِلَّا مِنْ هَذَيْنِ الْجِهَتَيْنِ: يَنْزِلُ الْمَطَرُ مِنَ السَّمَاءِ، وَيَخْرُجُ النَّبَاتُ مِنَ الْأَرْضِ. وَبَقِيَّةُ الْجِهَاتِ تَأْتِي مِنْهَا الشَّيْطَانُ، قَالَ تَعَالَى حِكَايَةً عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: ﴿ثُمَّ لَا تَبْنِيَهُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَنِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَاكِرِينَ﴾ [٧/الأعراف/١٧] وَقَوْلُهُ (فَلِي): الْفَاءُ تَفْرِيعِيَّةٌ، وَلِي: خَبَرٌ مُقَدَّمٌ لِإِفَادَةِ الْحَصْرِ. وَقَوْلُهُ (ثَمَّ): بِفَتْحِ الثَّاءِ الْمَثْلَثَةِ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «ثَمَّ بِالْفَتْحِ: اسْمٌ يُشَارُ بِهِ إِلَى الْمَكَانِ الْعَالِيِّ بِمَعْنَى هُنَالِكَ لِلْبَعِيدِ: ظَرْفٌ لَا يَتَصَرَّفُ». فَقَوْلٌ مِنْ أَعْرَبِهِ مَفْعُولًا لِرَأَيْتَ فِي: (وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ) وَهَمْ. وَقَوْلُهُ (هُوَيَّ): بِضَمِّ الْهَاءِ وَفَتْحِ الْوَاوِ بِالتَّصْغِيرِ لِلتَّعْظِيمِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

(١) ذكره المهيتمى في الزواجر عن اقتراف الكبائر ١/ ٧٦، بلفظ: لو أدبتم...

وكلّ أناس سوف تدخل بينهم دُويّة تصفرّ منها الأنامل
 و(الهوى): مصدر هَوَيْ كَرَضِيَه، هَوَى فهو هَوٍ: أَحَبَّ، كذا في القاموس.
 والمعنى: لي هناك محبة وشوق شديد لذلك الجنب الفريد. وقوله (واذكر): فعل
 أمر معطوف على عَرَج. وقوله (خَبَرَ الغرام): أي حديث المحبة الإلهية. وقوله
 (وَأَسْنِدُهُ إِلَيَّ): بتشديد الياء التحتية ساكنة، والإسناد في الحديث: رَفَعُهُ إلى قائله،
 كذا في الصحاح. وقوله (واقصص): فعل أمر أيضاً، من قَصَّ الخبر: أعلمه.
 وقوله (قِصَصِي): بكسر القاف، جمع قِصَّة، قال في القاموس: «القصة، بالكسر:
 الأمر، والتي تُكْتَب، والجمع: كَعَنَب». يعني: وقائعي وأحوالي في طريق المحبة،
 وما أقاسيه من المشقات والأتعاب. وقوله (عليهم): بكسر الميم لاستقامة الوزن
 وضمير الجمع المذكّر لحضرات الأسماء الإلهية المؤثرة في العوالم الكونية. وذكر
 هذه القصص لهم على طريقة الدعاء، وعرض الحال طمعاً في القرب والوصال.
 وقوله (وابك): بكسر الكاف، فعل أمر أيضاً. أي: أظهر الحزن والتأسف. وقوله
 (عَلَيَّ): بتشديد الياء التحتية ساكنة. وقوله (قل مات): الموت الاختياري كما
 قدّمناه. وقوله (ولم يحظْ): أي لم يفز، والواو للحال، والجملة حال من فاعل مات،
 وهو ضمير معناكم في البيت قبله، وحَظِي كَرَضِي من الحُظْوَة بالضم والكسر.
 والحِظَّة كِعْدَة: المكانة والحظّ من الرزق، وحَظِي كلّ واحد من الزوجين عند
 صاحبه كرضي، كذا في القاموس. وقوله (من الوصل): أي وصل محبوبه الحقيقي
 لبعده المناسبة بينهما. وقوله (بشي): بحذف الهمزة، أي: بشيء من ذلك.

* * *

حَكْمَةُ الْغَرَامِ عَلَيَّ

[دوبيت]

وقال قدس الله سره: / [٤٤٨ / ب]

- ١- أَهْوَى رَشَاءُ رُشِيِّ الْقَدِّ حُلِّي قَدْ حَكَّمَهُ الْغَرَامُ وَالْوَجْدُ عَلَيَّ
 - ٢- إِنْ قُلْتُ خُذِ الرُّوحَ يَقُلْ لِي عَجَبًا الرُّوحُ لَنَا فَهَاتِ مِنْ عِنْدِكَ شَيْءًا^(١)
- (أَهْوَى): أُحِبُّ. وقوله (رَشَاءً): هو ولد الغزال، ومن طبعه النفور، ولهذا كُنِيَ به عن حضرة الغيب المطلق الذي لا يزال نافرأً عن إدراك العقول. وقوله (رُشِيٌّ): بتشديد الياء التحتيّة، تصغير رشيق. قال في الصحاح: رجل رَشِيقٌ، فعيل، أي: حَسَنَ الْقَدَّ لَطِيفَهُ، وقد رَشَقَ بالضم رشاقة. كناية عن كلّ شيء إذا اعتبر فيه أَنَّ الْحَقَّ تعالى خلقه. وقال القائل:

ويقبح من سواك الفعل عندي فتفعله فيحسن منه ذاكا
 وقوله (الْقَدَّ): قال في القاموس: الْقَدُّ قَامَةُ الرَّجُلِ، وتقطيعه، واعتداله. كناية عن صورة كلّ شيء يتجلّى به الْحَقُّ تعالى على قلب العارف. وقوله (حُلِّي): بالتصغير يقال: قول حُلِّي: كَغَنِيٍّ يَحُلُّوْا لِي، في الفم. وحُلِّي بعيني وقلبي، كَرَضِي ودعا، حَلَاوَةً، أو حَلَاً في الفم، وحُلِّي في العين، كذا في القاموس. وقوله (وقد حَكَّمَهُ): بتشديد الكاف، أي جعله حاكماً عليّ، قاهرأً لي بحسب مراده. والضمير للرشاء المذكور. وقوله (الْغَرَامُ): فاعل حَكَّمَهُ، وهو الشوق الملازم. وقوله (والوجد): وهو زائد المحبة. وقوله (عليّ): أي على باطني وظاهري بحيث لا

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة على مؤلفه رضي الله عنه وأرضاه، وجعل الجنة مأوانا ومأواه». آمين.

محيد لي عنه، ولا انفلات لي منه. وقوله (إن قلت): بضمّ تاء المتكلم، أي: له.
 وقوله (خذ الروح): أي روحي. وقوله (يقل) مجزوم في جواب الشرط. وفاعله
 ضمير الرשא المذكور. وقوله (لي): متعلق بيقل. وقوله (عجباً): أي أعجب من
 قولك هذا عجباً. وقوله (الروح لنا): أي هي روحنا. وقال تعالى: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ
 رُّوحِي﴾ [الحجر/٢٩] وقال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾
 [الإسراء/٨٥]. وقوله (فهايت): بكسر التاء المثناة: اسم فعل. وقوله (من
 عندك): أي من عند نفسك. وقوله (شي): مفعول هاتٍ بالوقف على المنصوب
 بالسكون في لغة ربيعة. ولنا في مطلع قصيدة قريب من ذلك:
 إن قلت يا روحي لسبوحى يقول لي بل أنت يا روحي



إِنْ جُزْتَ بِحَيِّ سَاكِنِينَ الْعَلَمَا

[دوييت]

- ١- إِنْ جُزْتَ بِحَيِّ سَاكِنِينَ^(١) الْعَلَمَا مِنْ أَجْلِهِمْ حَالِي كَمَا قَدْ عَلِمَا
 - ٢- قُلْ عَبْدُكُمْ ذَابَ اشْتِيَاقًا لَكُمْ حَتَّى لَوْ مَاتَ مِنْ ضَنْيَ مَا عَلِمَا
- (إِنْ جُزْتُ): بفتح تاء المخاطب، أي: مررت وسرت، والمخاطب هو من تقدّم ذكره. وتنكير حيّ لتعظيمه. وقوله (بحي): أي قبيلة من العرب، كناية عن حضرات الأسماء والصفات كما قدّمناه. وكانوا عرباً، من العروبة للكشف والبيان. وقوله (ساكنين): صفة للحي. وقوله (العلما): بالتحريك، مفعول ساكنين، قال في القاموس: «العَلَمُ محرّكة: الجبل الطويل، أو كلّ جبل، والجمع: أعلام». كناية عن حضرة الوجود الحقّ لقيام الأسماء والصفات به، فهي تسكنه. وقوله (من أجلهم): بكسر الميم للوزن. وقوله (حالي كما قد علما): بضم العين المهملة، مبني للمفعول، أي: علمه الناس واشتهر، فلم يخف حاله على أحد من البشر. وقوله (قُلْ عَبْدُكُمْ): بضمّ الميم للوزن. وقوله (ذاب): أي لم يبق على جموده. قال في القاموس: «ذَابَ ذَوْبًا وَذَوْبَانًا مُحَرَّكة: ضِدَّ جَمَدَ». وذلك كناية عن ظهور تجدّده له مع الأنفاس؛ فإنّه خلق الله قائم بأمر الله، قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/ القمر/ ٥٠] وكذلك كلّ شيء؛ فذوّبانه انكشاف أمره له. وقوله (اشتياقاً): مفعول من أجله. وقوله (لكم): بضمّ الميم للوزن، والخطاب للحضرات المذكورة. وقوله (حتى لو مات): أي هلك بحكم قوله تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] وقوله (من ضني): أي سقام

(١) في (ق): نازلين ولم يحذف النوم في المضاف لضرورة الشعر.

زائد في مقاساة المحبة الإلهية. وقوله « (ما عَلَيَّا) : بفتح العين المهملة وكسر اللام، أي: ما درى هو بنفسه أنه مات؛ فإن الميت بالموت الاختياري لا يشعر/ [٤٤٩/ أ] بنفسه أنه ميت لعدم بقاء المشاعر منه، وهو بنفسه؛ ولهذا قال البيضاوي رحمه الله تعالى: «إن الموت لا ألم فيه؛ إذ الحياة شرط في إدراك الألم؛ فإذا مات المدرك لا يبقى من يشعر بموته». ذكر معنى ذلك في تفسير قوله تعالى: ﴿وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِي﴾ [٢٦/ الشعراء/ ٨١] مع قوله: ﴿وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي﴾ [٢٦/ الشعراء/ ٨٠] ولم يقل: وإذا أمرضني.

* * *

أَهْوَى قَمَرًا لَهُ الْمَعَانِي رِقٌّ

[وقال أيضاً:]

[دوبيت]

١- أَهْوَى قَمَرًا لَهُ الْمَعَانِي رِقٌّ مِنْ صُبْحِ جَبِينِهِ أَضَاءَ الشَّرْقِ

٢- تَذَرِي بِاللهِ مَا يَقُولُ الْبَرْقُ مَا بَيْنَ ثَنَائِهِ وَبَيْنِي فَرْقٌ

(أهوى): أي أحب وأعشق. وقوله (قمرًا): القمر يكون في الليلة الثالثة، كذا في القاموس. وتنكيره للتعظيم، وفي الحديث: «إنكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر»^(١) وهو ظهوره تعالى متجلياً عليهم بنفوسهم منزهاً عنها، وعن مشابهة كل شيء. وقوله (له): أي لذلك القمر. وقوله (المعاني): جمع معنى، وهو ما تتخيله النفوس بقوة خيالها. والعلوم الحادثة كلها معاني، وربما يراد بالمعاني ما ليس له قيام بنفسه، وهو كل شيء؛ فإن الكل قائمون بالحي القيوم، وليس في العوالم ماله قيام بنفسه، سواء كان عرضاً أو جسماً. وفي اصطلاح الحكماء القائم بنفسه ما كان تحيظه ليس تابعاً لتحيز شيء آخر، والقائم بغيره ما كان تحيظه تابعاً لتحيز شيء آخر. والتحيز أخذ المقدار من الفراغ الموهوم. وتابعهم على ذلك المتكلمون فقسموا العالم، أي: جسم وعرض. والجسم عند المتكلمين ما تركب من الجزء الذي لا يتجزأ. وعند الحكماء ما تركب من الهوى والصورة النوعية. وقد فصلناه في محله من علم الكلام. وقوله (رق): قال في القاموس: «الرق بالكسر: الملك». يعني: إن المعاني كلها في ملك ذلك القمر المذكور بحيث يتصرف فيها كيف يشاء، ولا يمكن معرفته بشيء منها مطلقاً؛ لأنه قديم، وهي كلها حادثة؛ ولهذا قالوا: كل ما خطر ببالك فالله خلاف ذلك، ولكنه تعالى يتجلى بها كلها لمن شاء من عباده، أو ببعضها، أو بشيء واحد منها على مقتضى ما يريد

(١) انظر تخريجه ص ٢٧١.

تعالى في نفس الإنسان، أو في خارجه، ويستتر كذلك عمّن يشاها، أو بشيء منها في النفس أو في الخارج. وقوله (من صبح جبينه): قال في القاموس: «الجبينان: حَرْفَانِ مُكْتَنِفَا الْجَبْهَةِ مِنْ جَانِبَيْهَا فِيمَا بَيْنَ الْحَاجِجَيْنِ مُضْعِدًا إِلَى قُصَاصِ الشَّعْرِ، حُرُوفُ الْجَبْهَةِ مَا بَيْنَ الصُّدْعَيْنِ مُتَّصِلًا بِحِذَاءِ النَّاصِيَةِ، كُلُّهُ جَبِينٌ». والكناية هنا بالجبين إلى طرف من الوجه، وهو انحرافه إلى المعلومات الكونية؛ فإنه نور حقّ يظهر به كلّ مستور في ظلمة العدم من الممكنات. وجعله صبحاً لانكشافه في ظلمة الكون العدميّة. وقوله (أضاء): من الضّوء وهو النّور، ويضمّ كالضّوء والضياء بكسرهما: ضَاءَ ضَوْءٌ وَضَوْءٌ، وَأَضَاءَ، وَأَضَاءَتْهُ وَضَوَّاهُ وَاسْتَضَاءَتْ بِهِ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وقوله (الشرق): بالفتح. قال في القاموس: «الشرق الشمس، ويُحرّك، وإسفارها، وحيث تشرق الشمس». والمعنى في ذلك: عالم الكون؛ فإنه كلّ مشرق بالوجود الحقّ، ولا وجود إلا هو، إشراق وجوده من فائض كرمه وجوده. وقوله (تدري): يعني أتدري، بحذف همزة الاستفهام. والخطاب لكلّ سالك في طريق الله تعالى وقوله (بالله): أي أقسم عليك بالله. وقوله (ما): يعني: أي شيء، مفعول تدري. وقوله (يقول البرق): أي الذي يقوله البرق. وهذا القول نطق يسمعه العارف بالله تعالى كما قال سبحانه: ﴿أَنطَقْنَا اللَّهُ الَّذِي أَنطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [٤١/ فصلت/ ٢١] ولهذا أقسم عليه بالله أن يصدقه فيما يخبر عن نفسه؛ فإنّ النطق عنده ليس من شرطه اللسان. والبرق: واحد بروق: السحاب. كناية عن الأمر الإلهي الظاهر بصور الخلق، قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [٧/ الأعراف/ ٥٤] وقال تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَنْزِلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ﴾ [٦٥/ الطلاق/ ١٢] أي: بهن فيظهر بينهنّ. وقوله (ما بين ثناياه): أي ثنايا ذلك القمر المذكور [٤٤٩/ ب] والثنايا جمع ثنية، وهي من الأضراس الأربعة التي في مقدّمة الفم: اثنتان من فوق، واثنتان من أسفل، كذا في القاموس. يكتني بذلك عن الصفات الأربع الإلهية: الحياة، والعلم، والقدرة، والإرادة: أركان الإيجاد الكوني؛

فالحياة فوقية تطبق على القدرة سفلية، والعلم فوقى يطبق على الإرادة سفلية. والأسماء الأربعة: الحي، العالم، القادر، المريد. والكلام الإلهي هو الذي يكشف عن ذلك بظهور الكلمات الطيبة وغيرها، كما ورد في الحديث القدسي: «عطائي كلام، وعذابي كلام؛ إنما أمري لشيء إذا أردت أن أقول له كن فيكون»^(١). وقوله (وييني): أي بين البرق المكتنى به عن الأمر الإلهي. وقوله (فرق): أي مغايرة ومباينة، قال في القاموس: فَرَّقَ بينهما فَرَقًا وفُرْقَانًا: فصل.

يعني: إن هذا قول البرق؛ لآته من آيات الله تعالى المشيرة إلى ظهور نور وجوده من حيث أسماؤه الحسنى على صفحات الآثار الكونية بمقتضى الأمر الإلهي الذي هو كلمح بالبصر. وقد أشار الشيخ الأكبر قدس الله سيره إلى قريب من معنى ذلك بقوله من أبيات له:

سرت وظلام الليل أرخى سدوله	فقلت لها طبعاً غريباً متيماً
أحاطت به الأشواق سوراً وأرصدت	له راشقات النبل أيان يمها
فأبدت ثناياها وأومض بارق	فلم أدر من رشق الحنادس منها
وقالت أما يكفيه أني بقلبه	يشاهدني في كل وقت أما أما

* * *

(١) انظر تحريجه ص ١٨٠٩.

[بَلْبَلُ الصَّدْعِ بَلْبَلٌ عَقْلِي]

[دوبيت]

وقال قدس الله سره:

١- مَا أَحْسَنَ مَا بُلْبَلٌ مِنْهُ الصَّدْعُ قَدْ بَلْبَلَ عَقْلِي وَعَذَوِي يَلْغُو

٢- مَا بَيْتٌ لِدِينَا مِنْ هَوَاهُ وَخَدِي مَنْ عَقْرِبَهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ لَدَغُ

(ما أحسن): ما تعجبية. وأحسن فعل تعجب. وقوله (ما بُلْبَل): ما مصدرية،

ويُلْبَل فعل ماض بتأويل مصدر منصوب على أنه مفعول أحسن، قال في

القاموس: «بَلْبَلَهُمْ بَلْبَلَةً وَبَلْبَالًا: هَيَّجَهُمْ وَحَرَكَهُمْ. والاسم البَلْبَال: بالفتح،

والبَلْبَالَةُ». وقوله (منه): أي من المحبوب المكنى عنه بالقمر قبله. وقوله

(الصَّدْعُ): بالضم، ما بين العين والأذن، والشَّعْرُ الْمُتَدَلِّي على هذا الموضع. وجمعه:

أَصْدَاغ، كذا في القاموس. والمعنى هنا على الثاني؛ بدليل البيت الثاني. ويسمى

باسم العقرب لسواده في بياض موضعه، ولنا في مطلع قصيدة قولنا:

صل الشعور وعقرب الأصداغ قد أفحشا في القرص والإلداغ

ويسمى السالف أيضاً، ومنه قولنا في مطلع قصيدة:

طلعن بدوراً في دياجى السوالف فذكرني طيب الليالى السوالف

والإشارة به هنا إلى عالم الكون لتدليه من الوجود الحقيقي مشعراً به من حيث

هو شعر. وقوله (قد بلبل عقلي): أي أوقع به الاختلاط، وتفرق الرأي من

البَلْبَلَة، قال في القاموس: «البَلْبَلَة: اختلاط الألسنة، وتفرق الأراء، وقوله

(وعذوي يلغو): الواو للحال. والجملة حال من فاعل بَلْبَل، وهو ضمير راجع

إلى الصدع. ويقال: لغا يلغو: إذا سقط في كلامه، وأتى بما لا يعتد به من الكلام.

قال في القاموس: «اللَّغْوُ وَاللَّغَا كَالْفَتَى: السَّقَطُ، وما لا يُعْتَدُّ به من كلام وغيره، كَلَلْغَوَى كَسَكْرَى». وقوله (ما بَتُّ): يقال بَاتَ يفعل كذا يَبِيتُ وَيَبَاتُ يَبِيتاً وَيَبَاتاً وَمَبِيتاً وَيَبِيتُوتَةً، أي: يَفْعَلُهُ لَيْلاً، وليس من النوم، ومن أَدْرَكَه اللَّيْلُ فَقَدْ بَاتَ. وقد بَتَّ الْقَوْمُ، وَبِهِمْ، وَعِنْدَهُمْ، كذا في القاموس. واسمها ضمير المتكلم. وقوله (لديغاً): خبرها، وهو فعيل بمعنى مفعول، بالذال المهملة والغين المعجمة: من لَدَغَتْهُ الْعَقْرَبُ وَالْحَيَّةُ لَدَغًا وَتَلْدَاغًا فَهُوَ مَلْدُوغٌ وَلَدِيعٌ، كما في القاموس. وقوله (من هواه)/[٤٥٠/أ] أي: الصدغ المذكور. يعني: من محبته. وقوله: (وحددي): بمعنى منفرداً، حال من اسم بات، وهو ضمير المتكلم. وقوله (من عقربه): أي الصدغ المذكور، المكنى به عنه عالم الكون، قال تعالى: ﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْفُرُورِ﴾ [٣/آل عمران/١٨٥]. وقال تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا آمَوَ لَكُمْ وَأَوَّلَدَكُمْ فِتْنَةٌ وَأَنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ﴾ [٨/الأنفال/٢٨]. وقوله (في كل قلب لدغ): وهي فتنة الدنيا عند الغافلين المحجوبين عن الحق تعالى، وفتنة المحبة الإلهية، والعشق الرباني عند العارفين بالله تعالى، أهل الكشف والشهود، كما قلنا في قصيدة لنا:

قروا الوجود وساوساً وزخارفاً وقبّح أوهام وخبث فهم
ولقد قرأناه صحائف نشرت بالحق بين معارف وعلوم
والأمر الواحد ينزل بالأضداد على قلوب العباد.

* * *

مَا جِئْتُ مِنِّْي أَبْغِي قَرَى كَالضَّيْفِ

[دوبيت]

[وقال أيضاً]:

مَا جِئْتُ مِنِّْي أَبْغِي قَرَى كَالضَّيْفِ عِنْدِي بِكَ شُغْلٌ عَنْ نُزُولِ الْخَيْفِ
وَالْوَضْلُ يَقِينًا مِنْكَ مَا يُقْنِعُنِي هَيْهَاتِ فَدَعْنِي مِنْ مُحَالِ الطَّيْفِ^(١)

(ماجئت منِّي): ما نافية، ومنِّي بالقصر، قال في القاموس: «منِّي كإلى، قرية بمكة، وتُضْرَف، سُمِّيَتْ لِأَيُّمْنِي بها من الدماء»، وعن ابن عباس رضي الله عنهما؛ لأنَّ جبريل، عليه السلام، لما أراد أن يفارق آدم، عليه السلام، قال له: تَمَنَّ. قال: «أَتَمَّنِي الْجَنَّةُ فَسُمِّيَتْ مِنِّْي لِأُمْنِيَّةِ آدم، عليه السلام». ومنى كناية هنا عن مقام الأفعال الإلهية، وهي آثار الأسماء الربانية، يظهر فيها الحق الوجود تعالى في صورة كل شيء، وذلك باب الحضرة يُطْرَد منه من يُطْرَد بسوء الأدب، ويُؤذَن بالدخول فيه لمن يُؤذَن له بالأدب الشرعي، ويُسَنّ البيات فيه ليلة عرفة؛ لأنَّ صبحها الوقوف بالعرفات على الحقيقة الإلهية في الحجِّ الرحمانِّي. وقوله (أبغى): من البغية، وهي الحاجة، والجملة حال من تاء المتكلم. وقوله (قَرَى): بكسر القاف، أي: ضيافة، قال في الصحاح: «قَرَيْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ»، أي: جمعت، واسم ذلك الماء قَرَى، بكسر القاف، مقصور، وكذلك ما قَرَيْ به الضيف. وقوله (كالضيف): أي بمنزلة الرجل الذي ينزل بقوم ضيفاً عندهم، وهو أجنبي منهم. قال في القاموس: «الضَّيْفُ: اسم للواحد والجمع، وقد يُجمع على أضياف وضيوف وضيغان». وقوله (عندي بك): أي بالقيام بأمرك، كما قال تعالى: ﴿وَهُمْ بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ﴾ [٢١/ الأنبياء/ ٢٧]. وقوله (شغل): أي اشتغال. وقوله (عن نزول

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ».

الخفيف): أي الهبوط من شهود وحدتك إلى كثرة آثار أسمائك وصفاتك؛ فإنّ الخفيف: اسم لما انحدر من غليظ الجبل، وارتفع عن مسيل الماء، وكلّ هبوط وارتقاء في سفح جبل، وغرة بيضاء في الجبل الأسود الذي خلف أبي قبيس، وبها سمي مسجد الخفيف. أو لأنها ناحية من منى، أو لأنها في سفح جبل، كذا في القاموس. يكتني بالخفيف عن الصور الكونية في الحس والعقل.

وقوله: (والوصل): أي الاتصال بين المحبّ والمحبوب، ولقائه، والاجتماع به، مع المغايرة بينه وبينه. وقوله (يقيناً): حال من الوصل، أي حال كونه متيقناً به، من يَقِنُ الأمر، كَفَرِحَ يَقْنًا، وَيُحَرِّكُ، وَأَيَقَنَهُ، وَ- به، وَتَيَقَّنَهُ، وَاسْتَيَقَّنَهُ وَ- به: عَلِمَهُ وَتَحَقَّقَهُ، كذا في القاموس. وقوله (منك): متعلّق بيقيناً. والخطاب للمحبوب المذكور. وقوله (ما يقنعني): ما نافية. يقنعني، من القناعة، وهي الرضى بالقسم، كالقنع محرّكة. والقُنْعَان بالضمّ، والفعل كفرح، كما في القاموس. يعني: لا أقنع بالوصل، لأنه يقتضي انفصالي عن حضرة المحبوب الحقيقي لضرورة حظّ النفس من التمتع باللقاء، والفرح بالاجتماع. وقوله (هيهات): أي بُعد الأمر، وهي اسم فعل معناها البعد. وقوله (فدعني): أي اتركني. وقوله (من محال الطيف): أي من الطيف الذي هو مُحَال بالضمّ، قال في القاموس: «المُحَال من الكلام بالضمّ» [٤٥٠ب] ما عُذِلَ عن وجهه كالمُسْتَحِيل. يعني: إنّ ذلك الطيف معدول به عن ظاهره، أو محال الطيف ككتاب، وهو الكيد، وروم الأمر بالحيل، والتدبير، والمكر، والجدال، كذا في القاموس. يعني: ما يترتب على ذلك الطيف من الأمور العظام المبنية على الأوهام. والطيف هو الخيال الطائف في المنام ومجيؤه في النوم. وطاف الخيال يَطِيفُ طَيِّفًا وَمَطَافًا وَيَطُوفُ طَيِّفًا، وإِنَّمَا قِيلَ لطائف الخيال: طيف، لأنّ أصله طَيْفٌ كَمِيتٌ ومِيتٌ، من مات يموت، كذا في القاموس. والطيف هنا كناية عن صورة المحبوب التي يراها النائم، و«الناس نيام؛ فإذا ماتوا انتبهوا»^(١) كما في الأثر، فيرون الصور.

(١) انظر تحريجه ص ٢٨٦.

لَمْ أَخَشْ وَأَنْتَ سَاكِنٌ أَحْسَانِي

[دوبيت]

قال قدس الله سره:

لَمْ أَخَشْ وَأَنْتَ سَاكِنٌ أَحْسَانِي إِنْ أَضَيَحَ عَنِّي كُلُّ خَلٍّ نَائِي
فَالنَّاسُ اثْنَانِ وَاحِدٌ أَغَشَقُهُ وَالْآخَرُ لَمْ أَحْسَبْهُ فِي الْأَحْيَاءِ
(لم أخش): أي لم أخف من شيء. وقوله (وأنت): الواو للحال، والجملة حال
من فاعل أخشى. وهو ضمير المتكلم، والخطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله
(ساكن أحساني): جمع حشا، وهو ما انضمت عليه الضلوع، والجمع: أحشاء،
كذا في الصحاح. وكونه ساكن أحشائه، لأنه محيط به من جميع جهاته، قال تعالى:
﴿وَاللَّهُ مِنْ دَرَائِمِهِ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/البروج/٢٠] وقال تعالى: ﴿إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطٌ﴾
[٤١/نزلت/٥٤] والعالم محيط بالمعلوم إن كان المعلوم موجوداً أو معدوماً، ولم تتغير
إحاطته به إذا صار معدوماً؛ بل الإحاطة القديمة بالمعلومات في حال عدمها هو
الإحاطة بها بعد وجودها، ولا حلول ولا اتحاد، والله بصير بالعباد. وقوله:
(أصبح عتي): متعلق بـ (نائبي) آخر البيت، قديم للحصر، وهو إتك في النأي.
وقوله (كلّ خلّ): بالكسر وبالضمّ، وهو الصديق المختصّ، أو لا يضمّ إلّا مع
وُدّ، يقال: كأن لي وُدّاً وخُلّاً كما في القاموس. وقوله (نائبي): أي بعيد من نأى إذا
بعد؛ وإنما تبعد عن الإخلاء والأصدقاء، إنكاراً منهم لحالته التي هو متحقّق بها،
وهي إحاطة الحقّ تعالى به ظاهراً أو باطناً عن كشف منه وشهوده غافلون عن
حالته، محجوبون عنها بنفوسهم القائمين بها يظنون أنهم مستقلّون دون الحقّ
تعالى، وأنهم على الحقّ وهو على الباطل، فيفرون من كلامه في ذلك، ويتباعدون
عنه حتّى يرجع إلى حالهم الذي هم فيه، كما قلنا من قصيدة لنا:

يا نفوساً بالجهل متكسرات يعترها إن شمت الحق وخز
 اخسني لا تجاوزي قدرهم وهو طرز والفهم في الله طرز
 قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَحْدَهُ اشْمَأَزَّتْ قُلُوبُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ
 وَإِذَا ذُكِرَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ﴾ [الزمر/ ٤٥] وقوله (فالناس): الفاء
 للتفريع على ما قبله. وقوله (اثنان): أي قسمان، أو شخصان. وقوله (واحد): أي
 قسم واحد، أو شخص واحد. وقوله (أعشقه): أي أحبه حباً مفرطاً، وهو
 صاحب الجمال الإلهي المشرف على باطنه بالعلوم الإلهية، والمعارف الربانية. وعلى
 ظاهره بالعبادات الشرعية، والأخلاق المحمدية. وهم أصحاب المقامات العالية،
 والراتب السامية. يعشقهم لتشرق عليه أنوارهم، وتضيء له بمتابعة أسرارهم.
 هم القوم لا يشقى جليسهم ولا يستوحش من مقفرات الدنيا أنيسهم. وقوله
 (والآخر): أي القسم الآخر، أو الشخص الآخر. وقوله (لم أحسبه): من
 الحساب، أي: لم أعدّه، قال في القاموس: «حَسَبَهُ حَسَباً وَحُسْبَاناً، بالضم،
 وحِسْبَاناً وحِسَاباً وحِسْبَةً وحِسَابَةً، بكسر هـ: عدّه. والمَعْدُودُ: مُحْسُوبٌ». وقوله
 (في الأحياء): أي في جملة الأحياء، ضدّ الأموات، جمع حيّ، وهو بدون الحياة
 لموت قلبه عن معرفة ربّه، وبُعْده عن قربهِ، وهو المحجوب بالقيام بنفسه، المحروم
 عن مناجاة ربّه، وعن/ [٤٥١/ أ] لطائف أنسه المشغول بمشاهدة أحوال الخلائق
 المطموس البصيرة بتراكم الموانع على قلبه والعلائق؛ فهو ميت في صورة حيّ،
 ورشاده لمن تحقق به غي، وكلا عالميه تعب وعي.

* * *

رُوحِي لِلِقَاكَ أَشْتَاقَتْ

[دوبيت]

قال قدس الله سره:

رُوحِي لِلِقَاكَ يَا مُنَاهَا أَشْتَاقَتْ وَالْأَرْضُ عَلَيَّ كَاخْتِيَالِي ضَاقَتْ
وَالنَّفْسُ فَقَدْ ذَابَتْ غَرَاماً وَأَسَى فِي جَنْبِ رِضَاكَ فِي الْهَوَى مَا لَاقَتْ
(روحي): أي المنفوخة فيه عن أمر الله تعالى. وقوله (للقاك): أصله للقائك
بالمهزمة الممدودة فقصر للوزن. والخطاب للمحسوب الحقيقي. وقوله (يا مُنَاهَا):
يا حرف نداء، ومنهاها بضم الميم، منادى مضاف إلى روعي. والمُنَى بالضم جمع
مُنْية بالضم والكسر، والأمنية بالضم. وتمناه: أَرَادَهُ وَمَنَاهُ تَمْنِيَّةٌ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ.
أي: يا من هو مراداتها ومقاصدها على اختلاف أنواعها؛ فَإِنَّ الْكُلَّ حَقِيقَةٌ وَاحِدَةٌ
مِنْ حَيْثُ ذَاتُهَا ظَاهِرَةٌ فِي صُورٍ كَثِيرَةٍ بِخَوَاصٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ حَيْثُ أَفْعَالُهَا الْمَظْهَرَةُ
لِأَسْمَائِهَا وَصِفَاتِهَا. وَالرُّوحُ الْأَمْرِيُّ الْمَنْفُوخُ فِي الْجَسَدِ الْإِنْسَانِيِّ الْمَسْوِيُّ كَاشِفٌ عَنْ
جَمِيعِ ذَلِكَ إِذَا تَجَرَّدَ عَنِ الْعِلَاقِ الْبَشَرِيَّةِ، وَالطَّبَائِعِ الْجَسَمَانِيَّةِ. وَقَوْلُهُ (أَشْتَاقَتْ):
أَيُّ رُوحِي الْمَذْكُورَةِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤]. وَقَوْلُهُ
(وَالْأَرْضُ عَلَيَّ): بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ التَّحْتِيَّةِ. وَقَوْلُهُ (كَاخْتِيَالِي): الْإِحْتِيَالُ مُصْدَرٌ
إِحْتَالٌ، أَيُّ: عَمَلُ الْحِيلَةِ، وَهِيَ الْحِذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. يَعْنِي: مِثْلُ
إِحْتِيَالِي. وَقَوْلُهُ (ضَاقَتْ): أَيُّ الْأَرْضِ مِنْ حَيْثُ الْحَسِّ، كَمَا ضَاقَ إِحْتِيَالِي مِنْ
حَيْثُ الْعَقْلِ؛ فَالضِّيقُ شَامِلٌ لظَاهِرِي وَبَاطِنِي، وَهُوَ الْحَصْرُ، وَعَدَمُ الْإِتْسَاعِ،
وَذَلِكَ بِسَبَبِ الْإِشْتِيَاقِ الْمَلْزَمِ لِرُوحِهِ الْأَمْرِيَّةِ إِلَى الْحَضَرَةِ الْمَحْبُوبِيَّةِ. وَقَوْلُهُ
(وَالنَّفْسُ): أَيُّ ظُهُورِ الرُّوحِ فِي عَالَمِ الطَّبِيعَةِ، بِقَوَاهَا النَّافِذَةُ فِي الْجَسَدِ الْمَسْوِيِّ
الْمَدْبُورَةِ لَهُ ظَاهِراً وَبَاطِناً، وَهَذَا هُوَ الْفَرْقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالنَّفْسِ. وَقَدْ يُطْلَقُ الْقَلْبُ

على الروح، كما قلنا في مطلع قصيدة لنا:
قلوب متى منه خلت فنفس
وإن ملئت منه ومن نور ذاته فتلك بدور أشرقت وشموس
وقوله (فقد): الفاء حرف جواب، أما المقدرة، وتقديره: وأما النفس فقد.
وقوله (ذابت): أي اضمحلّت شيئاً فشيئاً بأن تجردت عن علائقها البشرية،
وموانعها الطبيعية؛ فصارت روحاً كما كانت في أول أمرها. وقوله (غراماً):
مفعول من أجله، علّة لقوله ذابت. و(الغرام): هو العشق الملازم. وقوله
(وأسى): معطوف على (غراماً). والأسى: الحزن. وقوله (في جنب رضاك): أي
في طرف، وجانب من رضاك والخطاب للمحبيب الحقيقي. وقوله (في الهوى):
أي في المحبة والعشق. وقوله (ما لاقته): أي الذي لاقته، يقال: لاقاه ملاقة ولقاء
بمعنى: وجده، وهو ما يجده المحب من مقاساة الشدائد. وفاعل لاقت ضمير
عائد إلى النفس. يعني: حيث أنت راضٍ فكلّ صعب سهل، ولكلّ مقام أهل.

* * *

رَشَاءُ بَعَثَ الْأَسَى

[دوبيت]

[وقال أيضاً:]

أَهْوَى رَشَاءُ كُلِّ الْأَسَى لِي بَعَثَا مُذْ عَايَنَهُ تَصَبَّرِي مَا لَبَّثَا
نَادَيْتُ وَقَدْ فَكَّرْتُ فِي خِلْقَتِهِ سُبْحَانَكَ مَا خَلَقْتَ هَذَا عَبَثَا
(أهوى): أي أحب. وقوله (رشأ): وهو ولد الغزال إذا قَوِيَ، ومَشَى مع أمه،
وجمعه: أرشاء، كذا في القاموس. يَكْنِي بالرشأ هنا عن الصورة الكاملة التي يتجلى
بها الحق تعالى؛ فإنها عرض لا يبقى، يظهر بها الوجود الحق لمحة، ويختفي لمحة،
عن كشف منها لها، وهو شهود، الإنسان الكامل، المتَّصف بالجمال الذاتي من
حيث أنه العالم العامل، وهذا الجمال لا يدركه إلا العارف بربه، المتحقِّق بمراتب
قربه، وهو الداعي إلى العشق الرباني/ [٤٥١/ب] والحبِّ الرحاني. وقوله (كلَّ)
الأسى): أي الحزن. وقوله (لي): متعلِّق بـ (بَعَثَا)، قدَّم عليه للحصر. وقوله
(بَعَثَا): الألف للإطلاق. يقال: بعثه كمنعه، أرسله، كما في القاموس. وقوله
(مُذْ): بضم الميم وكسرها وسكون الذال المعجمة: اسم مبني على السكون،
معناها أوَّل المدَّة في الماضي. وقوله (عَايَنَهُ): يقال عَايَنْتُ الشَّيْءَ عَيْنَانًا: إذا رأيته
بعينك، كذا في الصحاح. والضمير للرشأ المذكور. وقوله (تَصَبَّرِي): هو تكَلَّفُ
الصبر. وقوله (ما لبثا): ما نافية، أي: ما مكث، ولا توقف، قال في القاموس:
«اللَّبَثُ: المُكْثُ، والفعل: كَسَمِعَ، نادر؛ لأنَّ المصدر من فَعَلَ بالكسر، قياسه
بالتحريك إذا لم يَتَعَدَّ». وقوله (ناديتُ): بضم تاء المتكلم. وقوله (فكرتُ):
بتخفيف الكاف وتشديدها، من الفِكر بالكسر، ويُفتح: إعمال النظر في الشيء،

كالفكرة والفكرى، والجمع: أفكار، فُكر فيه وأفكر وتفكر، كذا في القاموس. وقوله (في خِلقته): أي خلقة ذلك الرشأ المكنى به عمن ذكرنا، وإننا جعله رشأ لأنّ النفار من شأن الرشأ. والمكنى به عنه ينفر من الناس بباطنه، وقد ينفر بظاهره أيضاً، ولشهود العارف نفسه ظاهرها وباطنها قائمة بأمر الله الذي هو كلمح بالبصر. وقوله (سبحانك ما خلقت هذا عبثاً): يشير إلى معنى قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلاً سُبْحَانَكَ قَعْنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ [٣/ آل عمران/ ١٩١]. سبحانك من التسبيح، قال في القاموس: «سبحان الله تنزيهاً لله من الصاحبة والولد، معرفة، ونصب على المصدر، أي: أبرئ الله من السوء براءة، أو معناه السرعة إليه، والخفة في طاعته، وسبحانه من كذا: تعجب منه». وهذا تسبيح وتقديس وتنزيه عن الصورة المتجلى بها تعالى، المكنى عنها بالرشأ، كما ذكرنا. والعَبَث بالتحريك، من عَيْثَ كَفَرَح: لعب، كما في القاموس. وهو الباطل المذكور في الآية، قال تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِلْعَيْثِ ۖ ﴿٣٨﴾ مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [٤٤/ الدخان/ ٣٨].



يَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ

[دوبيت]

وقال قدس الله سره:

١- يَا لَيْلَةَ وَصْلٍ صُبْحَهَا لَمْ يُلْحِ مِنْ أَوْلَهَا شَرِبْتُهُ فِي قَدَحِي

٢- لَمَّا قَصُرَتْ طَالَتْ وَطَابَتْ بِلَقَا بَذِيرٍ مَحْنِي فِي حُبِّهِ مِنْ مَنَحِي

(يا ليلة وصل): كناية عن ليلة نشأة الأكوان جميعها: عوالم السموات، وعوالم الأرض، وما غاب عنا، وما حضر لدينا من الروحانيات، والجسمانيات، وغير ذلك؛ فإن الجميع نشأة واحدة. وهي كلها ظلمة لفنائها في نور وجود الحق تعالى، والنفوس لا تشهد سواها، ولا تجد إلا إياها، لأن النفوس من جملتها، والمخلوق لا يجد مخلوقاً مثله. وكونها ليلة وصل، لأن المحبوب الحقيقي معانق، وامتزج بكل شيء، منها معانقة وجود حق لعدم صرف، وامتزاج موجود حقيقي لمعدوم حقيقي، فلا معانقة، ولا امتزاج؛ لأن ذلك كله محال، وهو أمر محقق عند العارف به، حاصل من الأزل إلى الأبد. غير أنه تعالى يقلب القلوب والأبصار؛ لأنه مالکها، وهو المتصرف فيها، قال تعالى: ﴿أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ﴾ [١٠/يونس/٢٧] الآية. فإذا شاء تجلّى وانكشف لمن شاء، وإن شاء استتر، وانحجب عن من شاء كما قال سبحانه: ﴿يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ﴾ ⑤ الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ ﴿ [٢/البقرة/٢٧] وكان الناظم قدس الله سره ممن شاء تعالى التجلّي والانكشاف له كأمثاله من العارفين؛ فلهذا قال يا ليلة وصل، وهي ليلة القدر التي نزل فيها القرآن على نبيّنا صلى الله عليه وسلّم بالوحي الجبرائيلي الذي كان ينزل على الأنبياء قبله عليهم السلام، ولم يزل ينزل فيها على قلوب

الورثة المحمديّين من الأولياء المحقّقين إلى يوم القيامة بالوحي الإلهامي، لا الوحي النبويّ بملك الإلهام، كما أشار إليه الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه في فتوحاته المكيّة، وله في المعنى قوله:

تنزّلت الأملاك ليلاً على قلبي ودارت عليه مثل دائرة القلب
(والقلب): بضمّ القاف: السوار، وتنكير ليلة وتنكير الوصل للتعظيم، وقصد التعميم. وقوله [٤٥٣/أ] (صبحها): أي صباح تلك الليلة، وهو نورها الذي يظهر فيها، فيمحوها ويفني ظلمتها؛ وهو نور وجود الحقّ تعالى. وقوله سبحانه: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [٢٤/النور/٣٥] وقوله في يوم الكشف والظهور: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [٣٩/الزمر/٦٩] وقوله (لم يُلح): أي لم يظهر، ولم ينكشف للكلّ فيشهدونه، لأنّه لا يظهر إلّا يوم القيامة لجميع الخلق، كما قال عن ذلك اليوم: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ﴾ [٣٩/الزمر/٦٩] وهو صور العوالم وأحوالهم وأعمالهم؛ فإنّ ذلك كلّه باعتبار آخر غير اعتبار أنّها ليلة حروف مرسومة بالسواد على صفحات نور الوجود الحقّ، قال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه في مطلع أبيات له:

يا بدر بادر إلى المنادي كفيت فاشكر ضرّ الأعادي
قد جاءك النور فاقتبسه ولا تعرج على السواد
ومن أتاه النضار ماء يزهد في الخطّ بالمداد

إلى آخر الأبيات. وروي عن الإمام علي كرم الله وجهه أنّه قال لعبده كميل: «يا كميل، قد طلع الصباح، فأطفئ المصباح». ومراده بالمصباح: العقل؛ لأنّه مصباح يستضيء به الإنسان في ظلمات الأكوان؛ فإذا طلع صباح نور الوجود الحقّ أغنى عن أنوار العقول، كما قال صلّى الله عليه وسلّم: «اتقوا فراسة المؤمن فإنّه

ينظر بنور الله وينطق بتوفيق الله»^(١). وقوله (من أولها): أي من ابتداء خلق هذه الليلة المذكورة، وأول تقديرها الأزلي في حضرة علم الله تعالى، وتوجه إرادته ومشيته الأزلية، وحضرة كلامه القديم. وقوله (شربته): أي ذلك الصبح الذي هو نور الوجود الحق، الذي من أسائه هو كما قال تعالى: ﴿هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ [٥٩/الحشر/٢٢] الآية وقال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾^(٢) بَلْ هُوَ قَزَآنٌ مَجِيدٌ^(٣) فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ^(٤) [٨٥/البروج/٢٠-٢٢]. وأيضاً الصبح من أسماء الخمرة. وفي الكلام الاستخدام من أنواع البديع باستعمال الصبح في أحد معنيته، ثم إرجاع الضمير إليه بالمعنى الآخر. وكون الحق تعالى غيباً محيطاً بكل شيء، كما قلنا في مطلع أبيات لنا:

إنما نحنن للإله شؤون فهو فينا في كل يوم يكون

نزلت شمسهُ المنازل منّا فظهور له بنا وبطون^(٥)

كخروق الجدار يظهر منّا قمر الأفق وهو عنها مصون^(٦)

وقوله (في قدحي): أي في صورتي المحيط به تعالى من حيث ظاهرها وباطنها، قال تعالى: ﴿إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ﴾ [٤١/فصلت/٥٤] لاعلى معنى الحلول والاتحاد؛ فإن ذلك محال عليه تعالى لفناء كل شيء بالنسبة إلى وجوده الحق، وانعدام كل شيء بالنظر إليه تعالى، كما قال سبحانه: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨] وقوله: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾^(٧) وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ^(٨) [٥٥/الرحمن/٢٦-٢٧] وقوله صلى الله عليه وسلم: «كان الله ولا شيء معه، وهو الآن على ما عليه كان»^(٩).

(١) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب تفسير القرآن، باب: ومن سورة الحجر، ٣٤١٩، دون لفظ وينطق بتوفيق الله.

(٢) الشطرة الثانية في الديوان هي: «فظهر لها بنا وكمون».

(٣) البيت غير موجود في القصيدة نفسها.

(٤) انظر تحريجه ص ٤٦١.

وفي ذكر القَدَح مناسبة لقوله: شربته. يعني: الخمر، المسمّى بالصبح. ففي الكلام مناسبة الظاهر والباطن. وقوله (لَمَّا قَصُرَتْ): أي تلك الليلة التي هي ليلة الوصل كما ذكرنا، وقصرها بالنسبة إلى وجدان المحبّ العاشق؛ فإنّه يجد الليلة الطويلة قصيرة بكثرة لذّته بقاء محبوبه، ولأنّها مجموع همّته، وغاية مطلوبه؛ فهي قصيرة جداً؛ لأنّ نهايتها أنّ ترجع النفس واحدة، والروح واحدة قال تعالى: ﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ، وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ﴾ [٣/ آل عمران/ ٣٠] ، ﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ، وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ﴾ [٣/ آل عمران/ ٢٨] فنفسه نفسهم، وهو رؤوف بهم، وإليه مصيرهم يوم الكشف العام المطلق كما نبّههم على ذلك بقوله: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/ الرعد/ ٣٣] وما قلناه إنّما يكون بعد فناء نفوسهم في نفسه، وموتها في حياته على الكشف والشهود. وقال تعالى عن أبينا آدم عليه السلام وذلك بأقل/[٤٥٢/ب] في الكاملين من ذريّته، ﴿فَإِذَا سَوَّيْتُهُ، وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [٣٨/ ص/ ٧٢] الآية؛ فالروح واحدة كما أنّ النفس واحدة، فإذا وصل المحبّ العاشق إلى التحقق بذلك لم يبقَ له نفس، ولا روح، ولا محبّة، ولا عشق، وهذا معنى قصر ليلة الوصل، كما قلنا في مطلع أبيات لنا غزليّة:

ترَفَّقَ فَأَيَّامَ الْمُحِبِّ قَصَارٌ وفي القلب من فرط الصبابة نار
وقوله (طالت): أي تلك الليلة. يعني: بعد قصرها بوجود نفس المحبّ العاشق، ووجود روحه انكشف له أنّها طويلة، طولها من الأزل إلى الأبد، فلا انقضاء لها ولا انصرام، كما أنّه لا بداية لها ولا افتتاح؛ لرجوع الأمر كلّّه إليه تعالى أولاً وآخراً، وظاهراً وباطناً، ثمّ يبيّن معنى قصرها. ومعنى طولها بقوله وطابت (بلقا): بحذف الهمزة لضرورة الوزن بقصر ممدود، وأصله بقاء، بالهمزة، وطيبها باللقاء في حال طولها أكثر من طيبها في حال قصرها، لأنّ في حال قصرها في نفس المحبّ العاشق بقيّة بها هو محبّ وعاشق، ولذّته مع المغايرة لذّة كونيّة قليلة. وفي

حال طولها البقية لله لا لسواه، كما قال تعالى: ﴿يَقَيِّتُ اللَّهُ خَيْرَ لَكُمْ﴾ [١١/هود/٨٦]؛ فاللذة أعظم، والمقام أفخم، وهو الطيب الدائم، والتعظيم الملازم، فيه تطيح العبارات، وتذهب الإشارات، ولا ينفع العبد إلا ركيعات كان يتركها في جوف الليل، أي: ليل الأكوان، كما نقل ذلك عن رئيس هذه الطائفة أبي القاسم الجنيد قدس الله سره. والركيعات بالتصغير للتعظيم انحناءات في الطاعة، وميلات إليها بالكلية بمقتضى المشيئة، والإرادة الإلهية؛ فإنها أوصلته إلى الشائي المريد الحق من تحلي اسمه الفعّال لما يريد، فتحقّق بما ذكرناه.

والحاصل: إنّ قصرها باعتبار وجود المحبّ العاشق سبب لطولها باعتبار فناءه وانمحاقه؛ فهو تارة فإنّ، وتارة باقي. وليلة الوصل تارة قصيرة منتجة للطول لكثرة أعماله الصالحة فيها، وتارة طويلة، وهكذا حال الكاملين. وقوله (بدر): من قوله صلى الله عليه وسلم: «إنكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر»^(١) الحديث في صحيح مسلم. وقوله (محنّي): جمع محنة، قال في القاموس: «مَحَنُهُ كَمَنَعَهُ: ضَرَبَهُ واختَبَرَهُ، كَامَتَحَنَهُ، والاسم المَحْنَةُ بالكسر». وقوله (في حبه): أي في محبة ذلك البدر المذكور. وقوله (من منحي): جمع منحة. قال في القاموس: «مَنَحَهُ كَمَنَعَهُ وضربه: أعطاه، والاسم: المِنْحَةُ بالكسر». والمعنى: إنّ بلايا المحبة وشدائدها باعتبار هذا المحبوب الحقيقيّ منتجة للنتائج الفاخرة والبعطايا الوافرة.

* * *

(١) انظر تخرجه ص ٢٧١.

مَا أَطِيبَ مَا بَتْنَا مَعًا فِي بُرْدٍ

[دويت]

وقال قدس الله سره:

مَا أَطِيبَ مَا بَتْنَا مَعًا فِي بُرْدٍ إِذْ لَاصَقَ خَدُّهُ اعْتِنَا قَدْ أَخَذِي
حَتَّى رَشَحَتْ مِنْ عَرَقٍ وَجْهَهُ لَا زَالَ نَصِيبِي مِنْهُ مَاءُ الْوَرْدِ

(ما): تعجبية. و(أطيب): فعل تعجب. وقوله (ما بتنا): ما مصدرية. وبتنا فعل ماض بتأويل مصدر، أي: ما أطيب بياتنا، أي: دخولنا في بيت الظلمة الكونية من حيث تجليه بها. وقوله (معاً): بالتثنية، أي أنا وإياه. يعني المحبوب الحقيقي. وقوله (في بُرد): قال في القاموس: «البُرد بالضم: ثوب مخطط، جمعه أبراد وأبرود وبرود، وأكسية يُلتحف بها، الواحدة بهاء». وهو كناية هنا عن النشأة الإنسانية، والصورة الآدمية ظاهراً وباطناً. ويعني بذلك نفسه. وكونها معاً لأنه مخلوق مقدر، قائم بخالق قدره من العدم، وظهر به ومن ورائه محيط، وكل منهما عالم بالآخر بعلم واحد، ولا حلول ولا اتحاد؛ وإنما هو وجود نسب إليه وإيجاد. وقوله (إذ): هي ظرف للزمن الماضي، وهو الغالب عليها نحو قوله تعالى: ﴿فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [٩/التوبة/٤٠] كما في مغني ابن هشام/[٤٥٣/أ]. وقوله (لاصق): من الملاصقة، مفاعلة من الجانبين، ويقال: لَزِقَ به وَلِصِقَ به وَلِصِقَ به، بحروف الصغير الثلاثة. قال في الصحاح: «لَزِقَ لُزُوقاً وَالتَزَقَ به، أي: لَصِقَ به. ويقال: لَسِقَ به، وَلِصِقَ به، وَالتَسَقَ وَالتَصَقَ به». ومعنى الملاصقة هنا: كمال الاتصال بقيام الأثر بالمؤثر من غير توسط أثر، لعدم تأثير الآثار في الاضطراب والاختيار. وقوله (خدّه): أي المحبوب الحقيقي المذكور؛

والْحَدُّ بمعنى الطريق، بمعنى الجماعة، وبمعنى الحفرة المُستَطيَلة في الأرض كالحُدَّة بالضم، والأُخدود، والجُدول وصَفِيحَة الهودَج. والحَدَّان، بالفتح والحَدَّتان بالضم: ما جاوز مؤخر العينين إلى مُنتَهَى الشَّدق، أو اللذان يَكْتنفان الأنف عن يمين وشمال. أو من لَدُن المَحْجَر إلى اللَّحْي، مذكَر، ذكره في القاموس. والإشارة هنا بالحَدِّ إلى الحضرة الأسمائية، لأنَّها طريق الذات، وجماعتها، وجدولها المنصب إليها، وصفيحة هودجها. وقوله (اعتناقاً): مفعول من أجله، أي: ملاصقة لأجل الاعتناق من زيادة المحبة، أو مفعول مطلق، أي: ملاصقة اعتناق، أو تمييز من جهة الاعتناق. وقوله (خَدِّي): هو الحَدَّ المعروف. وقوله (حتَّى رشحت): يقال رَشَحَ الجسد يَرَشِّح رَشْحاً: إذا عَرِقَ، فهو راشح، كذا في المصباح. وقوله (مِنْ عَرَقٍ): بالتحريك متعلِّق برشحت. وقوله (وَجَنَّتْ): فاعل رشحت. والضمير للمحبوب الحقيقي، والوَجَنَّة، مثلثة وككلمة ومحرَّكة: ما ارتفع من الحَدَّين، كذا في القاموس. كناية هنا عمَّا توجَّه عليه من حضرات الأسماء الربَّانية، فظهر أثرها فيه؛ فإنَّ كلَّ اسم جامع لكلِّ اسم من تحت حيطة ذلك الاسم المكتنى عنه بذلك. والعَرَق كناية عن العلم الخاص الذي يفيد ذلك الاسم الجامع. وقوله (لا زال نصيبي): أي حَظِّي وقِسْمِي. وقوله (منه): أي من ذلك العَرَق. وقوله (ماء الورد): يعني من جهة طيب رائحة ذلك الفائحة في الناس، ومنه الورد، نوع يسمَّى الورد النصيبي، وفيه تلميح به^(١).

* * *

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ».

لِلرُّوحِ غِذَا

وقال قدس الله سره:

١- أَهْوَى رَشَاءَ هَوَاهُ لِلرُّوحِ غِذَا مَا أَحْسَنَ فِعْلُهُ وَلَوْ كَانَ أَدَى

٢- لَمْ أَنْسَ وَقَدْ قُلْتُ لَهُ الْوَضْلُ مَتَى مَوْلَايَ إِذَا مُتُّ أَسَى قَالَ إِذَا

(أهوى): أي أحبّ. وقوله (رَشَاءَ): مهموز ولد الظبية إذا تحرّك ومشى، والجمع: أرشاء مثل سبب وأسباب، كذا في المصباح. كنّى بذلك عن الحضرة النافرة عن إدراك العقول كنفور الطباء في فلوات الإطلاق. وقوله (هواه): أي محبّته والتعلّق به. وقوله (لِلرُّوحِ غِذَا): بالقصر، وأصله غذاء مثل كتاب، وهو ما يُتَغَذَّى به من الطعام والشراب، فيقال: غذا الطعامُ الصبي يَغْذُوهُ من باب عَلَا: إِذَا نَجَعَ فِيهِ وَكَفَّاهُ. وَغَذَوْتُهُ بِاللبن أَغْذُوهُ أَيضاً فَاعْتَدَى به وَغَذَّيْتُهُ بِالثَّقِيلِ مبالغة، كما في المصباح. وكون هواه ومحبّته غذاء للروح؛ لأنّ به تقويتها وتنميتها وزيادة نشاطها. وقوله (ما أحسن): ما تعجّبية. وأحسن: فعل تعجّب. وقوله (فِعْلُهُ): مفعول أحسن. أي: ما يفعله بمن يهواه ويحبّه. وقوله (ولو كان): أي فعله ذلك. وقوله (أَدَى): أي أمراً مكروهاً وضراً محضاً. وقال في المصباح: «أَذَى الرَّجُلِ أَدَى، وَصَلَ إِلَيْهِ الْمَكْرُوهُ فَهُوَ أَدَى، مِثْلُ: عَمَ، وَيُعَدَّى بِالْهَمْزَةِ، فيقال أَدَيْتُهُ إِذَاءً، وَالْأَذِيَّةُ: اسم منه، فتأذّى هو». والمعنى: إنّ جميع أفعال هذا المحبوب الحقيقيّ حسنة جميلة عند محبه، سواء كانت أفعالاً ملائمة لمزاجه، أو منافرة له، نافعة له أو مضرة، قال القائل:

ويقبح من سواك الفعل عندي فتفعله فيحسن منك ذاكا

على أنها كلّها نافعة له في نفس الأمر، علم المحبّ بذلك أو لم يعلم، قال تعالى:

﴿وَعَسَى أَنْ [٤٥٣/ب] تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [٢/البقرة/٢١٦]. وقوله (لم أنس): أي ما نسيت هذه الحالة التي هي قوله (وقد): الواو للحال، والجملة في محل نصب على أنها حال من فاعل أنس. وقوله (قلت): بضم التاء، ضمير المتكلم. (له): أي لذلك المحبوب المذكور، وذلك القول بلسان السر والمناجاة القلبية. وقوله (الوصل متى): أي الاتصال بك، والانقطاع عن كل ما سواك بدوام مراقبتك ومشاهدتك في كل شيء. يعني: في أي وقت يكون ذلك. وقوله (مولاي): أي يا مولاي. يعني: يامن هو المولى، وأنا عبده. وقوله (إذا مت): بضم التاء: صرت ميتاً بلا حياة، موتاً اختيارياً، أو اضطرارياً؛ فإن الموت واحد، كما قال تعالى: ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى﴾ [٤٤/الدخان/٥٦] وهو أمر ذوقى وجداني بالكشف والمعاينة، لا بالعلم والتخيل. وقال تعالى: ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ﴾ - أي مات - ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾ [٣٣/الأحزاب/٢٣]؛ وإنما كشفوا عن الأمر الإلهي على ما هو عليه، ولم يتصرفوا فيه بعقولهم وأفهامهم. وقوله (أسى): منصوب على التمييز لنسبة الموت إليه، أو مفعول من أجله، أي: من أجل الأسى، أي: الحزن على فوات حظه من المحبوب الحقيقي. وقوله (قال): أي: المحبوب المذكور بلسان المناجاة السرية. وقوله (إذا): يعني إذا مت أسى، وهو اكتفاء بحذف جملة. قوله (مت) بفتح تاء الخطاب، إشارة إلى معنى قوله صلى الله عليه وسلم: «إنكم لن تروا ربكم عز وجل حتى تموتوا» أخرجه الطبراني في السنة عن أبي أمامة^(١) رضي الله عنه.

* * *

(١) كذلك أخرجه الطبراني في مسند الشاميين، باب: ما انتهى إلينا في مسند بحير بن سعد، ١١٢٧.

عَيْنِي جَرَحَتْ وَجَدْتُ

وقال قدس الله سره:

١- عَيْنِي جَرَحَتْ وَجَدْتُهُ بِالنَّظَرِ مِنْ رِقَّتِهَا فَانْظُرْ لِحُسْنِ الْأَثَرِ

٢- لَمْ أَجْنِ وَقَدْ جَنَيْتُ وَزَدَ الْخَفَرِ إِلَّا لَيْتَنِي كَيْفَ انْشِقَاقُ الْقَمَرِ

(عَيْنِي جَرَحَتْ): يقال جَرَحَهُ جَرْحاً من باب نَفَعَ، والجَرْح الاسم، وهو جَرِينَجٌ ومَجْرُوحٌ، وجَرَحَهُ بلسانه جَرْحاً: عَابَهُ وَتَنَقَّصَهُ، ومنه: جَرَحْتُ الشَّاهِدَ: إِذَا أَظْهَرْتَ فِيهِ مَا تُرَدُّ بِهِ شَهَادَتُهُ. كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ هُنَا مَلْحُوظٌ فِي الْمَعْنَى الْغَزَلِيَّةِ. وَالْمَعْنَى الثَّانِي مَلْحُوظٌ فِي الْمَعْنَى الْإِلَهِيَّةِ الْمُرَادِ هُنَا. وَقَوْلُهُ (وَجَدْتُ): أَيِ وَجَدْتُ الْمَحْبُوبَ الْحَقِيقِيَّ. قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: الْوَجْدُ مِنَ الْإِنْسَانِ: مَا ارْتَفَعَ مِنْ لَحْمٍ خَدَّهُ. وَالْأَشْهُرُ فَتَحَ الْوَاوِ، وَحُكِيَ التَّثْلِيثُ، وَالْجَمْعُ: وَجَنَاتٌ، مِثْلُ: سَجْدَةٌ وَسَجْدَاتٌ. وَكُنِيَ بِالْوَجْدِ هُنَا عَمَّا اسْتَوْلَى عَلَيْهِ مِنَ التَّجَلِّيِ الْإِلَهِيِّ بِغَلْبَةِ ظُهُورِ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ، جَامِعٍ لِكُلِّ اسْمٍ مِنْ أَسْمَائِهِ تَعَالَى، عَلَى حَسَبِ خُصُوصِ ذَلِكَ الْاسْمِ. وَمَعْنَى الْجَرْحِ فِي ذَلِكَ تَقْيِيدُ الْمَطْلُوقِ الْحَقِّ تَعَالَى، الْمُنَزَّهِ فِي ذَاتِهِ، وَصِفَاتِهِ، وَأَسْمَائِهِ عَنْ مِثَالِيَةِ الْأَكْوَانِ بِقِيُودِ الْأَكْوَانِ لِمُضْطَرُورَةِ الشُّهُودِ وَالْعِيَانِ فِي مَقَامِ الْعِرْفَانِ. وَقَوْلُهُ (بِالنَّظَرِ): مُتَعَلِّقٌ بِـ (جَرَحَتْ)، يُقَالُ: نَظَرْتُهُ أَنْظَرُهُ نَظْراً، لُغَةً فِي نَظَرْتِ إِلَيْهِ بِرُؤْيَا الْعَيْنِ، قِيلَ لِبَعْضِ الْمُلُوكِ: أَيُّ الْأَشْيَاءِ أَحَبُّ إِلَيْكَ، قَالَ حَبِيبٌ أَنْظَرْ إِلَيْهِ، وَحُتَّاجٌ أَنْظَرْ لَهُ، وَكُتَّابٌ أَنْظَرْ فِيهِ. وَقَالَ فِي الْقَامُوسِ: «النَّظَرُ، حَرَكَةٌ: الْفِكْرُ فِي الشَّيْءِ تُقَدَّرُهُ وَتُقَيِّمُهُ». وَهُوَ الْمَعْنَى هُنَا فِي جَنَابِ الْمَتَجَلِّيِ الْحَقِّ. وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ مِنْ أَيْبَاتِ:

غَادَةً تَاهَتِ الْحَسَانُ بِهَا وَزَهَانُورَهَا عَلَى الْقَمَرِ

هي أسنى من المهابة سنا صورة لا تقساس بالصور
فلك النور دون أخصها تأجها خارج عن الأكر
إن سرت في الضمير يجرحها ذلك الوهم كيف بالصبر/ [٤٥٤/أ]
لعبه ذكرنا يُذوُّها لطفت عن مسارح النظر
طلب النعت أن يبينها فتعالت فعاد ذا حصر
وإذا رام أن يُكَيِّفَهَا لم يزل ناكصاً على الأثر
إن أراح المطيَّ طالبها لم يريحوا مطيَّة الفكر
رَوَّحَتْ كُلَّ مَنْ أَشَبَّ بِهَا نقلت عن مراتب البشر
غيرة إن يشاب رائقها بالذي في الحياض من كدر

وقوله (من رقتها): أي الوجنة. يعني من كمال لطافتها، وشدة نزاهتها، وبعدها عن كثافة الأكوان، قال تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْبَصَرُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْبَصَرَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ [٦/ الأنعام/ ١٠٣] أي: لا تدركه الأبصار لأنه اللطيف. وهو يدرك الأبصار لأنه الخبير، حتى قالوا بأن الوجود الحق بالنسبة إلى الأرواح أبلغ لطافة من الأرواح بالنسبة إلى الأجسام، ومن شدة لطافته، وكثافة الأرواح بالنسبة إليه لا تدركه الأرواح. وما ثمَّ حادث مخلوق لطيف إلا وهو أكثف ما يكون بالنسبة إلى لطافته. وقال الشيخ الأكبر قدس الله سره في فتوحاته المكيّة: «إن الوجود الحق لو كان في كفة والعدم الصرف كان في كفة، وقام بهما الميزان لاستويا»، ومراده بالعدم الصرف الذي لا يشوبه شيء معدوم به، كما أن مراده بالوجود الحق الذي لا يشوبه شيء موجود به، وذلك من كمال لطافته تعالى، ولهذا لا يشبه شيئاً، ولا يشبه شيء: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [٤٢/ الشورى/ ١١] وقوله (فانظر): يعني يا أيها المريد السالك. وقوله (لِحُسْنِ الْأَثَرِ): أي الذي هو ظاهر من تقييد الإطلاق المذكور، حيث اقتضاه جرح النظر الكوني له. وقوله (لم أجني): من

الجنانية، يقال: جَنَى الذَّنْبُ عليه جِنَاية: جرّه إليه، كذا في القاموس. أي: لم أفعل بسبب ذلك ذنباً أستحق العقوبة لقوله تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة/ ٢٨٦] وليس في قوّة النفوس المخلوقة، والعقول المصنوعة إلا ذلك المقدار من رؤية الآثار بمنزلة الذي يحدّق النظر في عين الشمس وقت الظهيرة؛ فإنه يرى سواداً يحوّل في قرص الشمس من ضعف بصره عن إدراك نورها قال القائل:

كالشمس يمنعك اجتلاءك نورها فإذا اكتسبت بريق غيم أمكنا

وقوله (وقد جَنَيْتُ): الواو للحال، والجملة في محلّ نصب حال من فاعل لم أجني، وجَنَيْتُ من قولهم: جَنَيْتُ الثمرة واجْتَنَيْتُهَا: قطقتها. وقوله (وَرَزَدَ الحَقَرِ): أي الحياء، قال في القاموس: «الحَقَر، محرّكة، شدّة الحياء». أي: اقتطعت برؤية عيني ذلك الأثر الذي هو كالورد في حسن الهيئة وطيب الرائحة. بمعنى أدركته وتحققت به. وقوله (إِلَّا لِتَرَى): أنت خطاب لمن قيل له أولاً فانظر لحسن الأثر، وهو المرید السالك. وقوله (كيف): أي على أي كيفية. وقوله (انشقاق القمر): قال تعالى: ﴿أَقْرَبَيْتِ السَّاعَةَ وَأَنْشَقَّ الْقَمَرُ﴾ [القمر/ ١] أي: انكشف ستور الغفلات عن عيون جهالات المحجوبين عن أحوال الساعة التي هم فيها، كما قال تعالى: ﴿يَوْمَ تَرَوْنها تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمَلٍ حَمْلَهَا﴾ [الحج/ ٢٢] وذلك لانكشاف الأمر الإلهي في الإرضاع الحقيقي، والحمل الحقيقي في صورة كلّ مرضعة، وكلّ حامل من أرض، وجدار، ودابة، ومركب، وإنسان، وغير ذلك. وانشقاق القمر ظهور التأثير فيه بظهور الآثار عنه في صور التجليات من قوله صلى الله عليه وسلم: «إنكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر»^(١) الحديث. في صحيح مسلم؛ فإذا رأى المرید السالك كيف انشقاق القمر فقد عرف الأمر على ما هو عليه/ [٤٥٤/ ب] ذوقاً وكشفاً، فلم يحتاج تعليماً ولا وصفاً.

(١) انظر تخریجه ص ٢٧١.

يَا مَنْ لِكُثَيْبٍ ذَابَ وَجَدًا بِرَشَا

[وقال أيضاً:]

١- يَا مَنْ لِكُثَيْبٍ ذَابَ وَجَدًا بِرَشَا لَوْ فَازَ بِنَظَرَةٍ إِلَيْهِ انْتَعَشَا

٢- هَيْهَاتَ يَنَالُ رَاحَةً مِنْهُ شَجَّ مَا زَالَ مُعْثَرًا بِسَوْءِ مُنْذُنَا

(يا من): يا حرف نداء، والمنادى محذوف، تقديره يا قومي. وقوله (مَنْ): اسم استفهام، مبتدأ، وخبره محذوف، تقديره معين، أو مساعد، أو منقذ. وقوله (لِكُثَيْبٍ): بالخفض، والتنوين، وكسر اللام للمستغاث له، وهي لام الجر، متعلق بمعنى المحذوف المقدّر. قال في القاموس: «قول الشاعر:

يَا لِلرَّجَالِ لِيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ أَمَّا يَنْفَكُ يَحْدُثُ لِي بَعْدَ التَّهْيِ طَرِبَا

فاللّامان جميعاً للجرّ، لكنّهم فتحوا الأوّل فرقاً بين المستغاث به والمستغاث له». و(كثيب): فاعيل بمعنى مفعول، من الكأبة بالهمز، وهي الغمّ، وسوء الحال، والانكسار من حُزن. كُتِبَ كَسَمِعَ وَاكْتُابٌ فهو كُتِبَ ومكُتَبٌ، كذا في القاموس. يعني: به نفسه». وقوله (ذاب): أي لم يبقَ منه أثر أصلاً. وقوله (وجدًا): تمييز ومفعول من أجله، والوجد شدّة الحُزن، من المحبة والعشق، قال في القاموس: «وَجَدَ بِهِ وَجَدًا فِي الْحَبِّ فَقَطْ، وكذا في الحزن، ولكن يكسر ماضيه، كما في القاموس». وقوله (برشاً): الباء للسببية، أي: بسبب محبة رَشَا؛ وهو ولد الظبيّة. كناية عن الحضرة الإلهيّة النافرة عن إدراك العقول أعظم نفور؛ لعدم المناسبة بينها وبين كلّ شيء. وقوله (لو فاز بنظرة إليه): أي ذلك الرشأ، والجملة صفة لكُثَيْب. وقوله (انتعشاً): من نَعَشَ فلانا جَبَرَهُ بَعْدَ فَقْرٍ، وَنَعَشَ الْمَيِّتَ ذَكَرَهُ ذِكْرًا حَسَنًا، وَانْتَعَشَ الْعَاثِرُ: انْتَهَضَ مِنْ عَثْرَتِهِ، كذا في القاموس. وكونه لا يفوز منه بنظرة؛ لأنّه إذا توجّه ببصره أو بصيرته إليه كان ذلك التوجّه وذلك البصر، أو البصيرة

فعلاً من أفعاله تعالى، فيصير ذلك التوجّه حجاباً بينه وبينه. ولا يكون الأمر إلا كذلك. ومع الحجاب لا تكون الرؤية، ولا يمكن النظر. وهذه حالة العبد المخلوق لا انفكاك له عنها حتّى يفنى توجهه والمتوجّه منه؛ فإذا فني فلا ناظر ولا منظور. قال عفيف الدين التلمساني، قدس الله سرّه، من جملة أبيات له:

يا بديع الجمال فاز محبّ بلذيد الوصال فيك تنهى
كيف يرجو الحياة وهو مع الهجر قليل وعند رؤياك يفنى
وقوله (هيهات): هي اسم فعل بمعنى بَعُدَ. وقوله (ينال راحةً منه): أي من ذلك الرشا المذكور. وقوله (شَج): من شَجَاه: أحزنه، وأوقعه في حزن. والشجيّ: المشغول. وسَدَدَ ياءه في الشعر، كذا في القاموس. وكونه لا ينال منه راحة أبداً بسبب الابتلاء من المحبة؛ فإنّ المحبوب يبتلي محبّه، ويمتحنه بأنواع البلايا والمحن. قال تعالى: ﴿وَبَلَّوْكُمْ بِالْشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾ [الأنبياء/٢١] وقال تعالى: ﴿وَبَلَّوْنَهُمْ بِالْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [الأعراف/١٦٨]. وقال صلى الله عليه وسلم: «أشدّ الناس بلاء الأنبياء، ثمّ الأمثل فالأمثل»^(١) الحديث. وحكمة الابتلاء بالخير لإظهار الشكر من العبد، والابتلاء بالشرّ لإظهار الصبر منه، والشكر، والصبر من أشرف عبادات الأنبياء عليهم السلام. وقوله (ما زال مُعْتَرّاً): صفة لِشَجٍ بتشديد المثلثة على صيغة اسم المفعول، من عَثَرَ بالتشديد فتَعَثَّرَ: كَبَا وسقط، قال في الصحاح: «العَثْرَةُ: الزَّلَّةُ، وقد عَثَرَ في ثوبه يَغْتَرُّ عَثَرًا، يقال: عَثَرَ به فرسه فسقط». وقوله (به): أي بسبب ذلك الرشا. وقوله (منذ): بالبناء على الضمّ ظرف مضاف إلى الجملة الفعلية بعده، أو إلى زمان مضاف إليها. وقوله (نشا): أصله نشأ بالهمز، قال في القاموس: «نَشَأَ كمنع وكَرُم، نَشَأَ نُشْؤاً ونَشَأَةً حَيّاً وربّاً وسَبّاً». يعني من ابتداء عمره.

(١) انظر تخرجه ص ٤٢٠.

كَلَّفْتُ فُوَادِي مَا الْمَرْيَسَعُ

وقال قدس الله سره:

- ١- كَلَّفْتُ فُوَادِي فِيهِ مَا لَمْ يَسْعِ حَتَّى يَسْتِ رَأْفَتُهُ مِنْ جَزَعِي [١/٤٥٥]
٢- مَا زِلْتُ أَقِيمُ فِي هَوَاهُ عُذْرِي حَتَّى رَجَعَ الْعَاذِلُ يَهْوَاهُ مَعِي
(كَلَّفْتُ): بتشديد اللام، أي: أوقعت في الكُلْفَة والمَشَقَّة الشديدة. وقوله (فُوَادِي): أي قلبي. وقوله (فيه): أي في محبته وعشقه، والضمير للمحجوب الحقيقي. وقوله (ما): أي أمراً عظيماً، مفعول ثانٍ لكَلَّفْتُ، والمفعول الأول فُوَادِي. وقوله (لَمْ يَسْعِ): أصله بالسكون للجازم، وهو لم، وإنما حرَّك بالكسر لضرورة الشعر، يعني: ما لم يكن في وسعه وطاقته من المجاهدات الشرعية، والرياضات المرضية ظاهراً وباطناً، تمسكاً بالعزائم دون الرخص؛ وإنما قال كَلَّفْتُ بالتشديد والإسناد إلى ضمير المتكلم؛ لأنَّ الحقَّ تعالى لا يكلف نفساً إلّا وسعها. وقد قال للنبي صلى الله عليه وسلم: ﴿طه ١﴾ مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ﴿طه ٢٠﴾ [طه/١] أي: تُحْمَلْ نفسك ما لا طاقة لها من أعمال الطاعات والعبادات. ولما قام النبي صلى الله عليه وسلم من الليل حتى تورمت قدماه قيل له في ذلك، فقال: «أفلا أكون عبداً شكوراً»^(١). وقوله (حتى يست رأفته): على الاستعارة المكنية، وذكر اليأس تخيل لها، والضمير للمحجوب الحقيقي، أي: لم يبقَ لرأفته رجاء، والرأفة شدة الرحمة. وقوله (من جَزَعِي): متعلق بيست، يقال: يَسْت منه.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب: التهجد، باب: قيام النبي حتى ترم قدماه، ١١٣٠، عن المغيرة.

والجَزَع، محرّكة تقيض الصبر، وقد جَزَعَ، كفرح، جَزَعاً وَجُزُوعاً، فهو جَازِع
وَجَزَع ككتف، ورجلٌ صبور، وغراب، وَأَجَزَعُهُ غَيْرُهُ كذا في القاموس. والمعنى:
إنَّ رَافَةَ هذا المحبوب بهذا المُحِبِّ من شِدَّة ما كَلَّفَ المحبُّ نفسه به من الأتعاَب
والمشَقَّات في سبيل مرضاته، حتَّى إنَّ تلك الرَّافَةَ يثُست من جَزَع المحبِّ، وعدم
صبره، لكهال رضاه بها هو فيه من الأتعاَب والمَشَقَّات؛ فصبره دائم منه، ملازم له،
والجَزَع لا يمكن أن يكون منه لموته الموت الاختياري بحيث لم يبقَ له قصد أصلاً
لغير مرضاة محبوبه، وقوله (مازلت أقيم في هواه): أي في محبَّته. وقوله (عذري):
مفعول أقيم، أي: أعتذر عن محبَّتي له، بأنَّه الجميل الحقيقي، والمُحسن على كلِّ
حال، ولا جميل غيره، ولا محسن سواه. والخلق كلَّهم آلات ظهور جماله وإحسانه،
وأَسباب وصول كرمه وامتنانه، قال تعالى: ﴿وَمَا يَكُم مِّنْ نَّعَمَةٍ فَيَنكِهَنَّ اللَّهَ﴾
[النحل/٥٣] وكلَّ جميل آلة ظهور جماله، وكلَّ محبِّ أيضاً آلة ظهور محبَّته
لأفعاله، كما قلت من قصيدة لي:

كلَّنا واحد محبّاً ومحبو بأ وهذا مرادنا بوصاله
وقوله (حتَّى رجع العاذل): أي اللائم لي على محبَّتي له من العذل، وهو الملامة
فرجع عن ملامتي، وتاب منها. وقوله (يهواه): أي صار يحبُّ هذا المحبوب
الحقيقي. وقوله (معي): أي موافقاً لي على محبَّته، لانكشاف أمره له، وإطلاعه على
عموم جماله وإحسانه، واتساع كرمه ورحمته، وامتنانه.

* * *

شَأْنِي مُعَرَّبٌ عَنْ شَأْنِي

[وقال أيضاً:]

١- أَصْبَحْتُ وَشَأْنِي مُعَرَّبٌ عَنْ شَأْنِي حَيَّ الْأَشْوَاقِ مَيِّتَ السُّلُوفِ

٢- يَا مَنْ نَسَخَ الْوَعْدَ بِهَجْرٍ وَنَأَى فَرَّخَ أَمَلِي بِوَعْدِ زُورٍ ثَانٍ

(أَصْبَحْتُ): بضم تاء المتكلم، على أنه اسمها. وقوله (وشائي): الواو للحال، والجملة في محل نصب حال من ضمير المتكلم، والشأن أصله بالهمز، فحُفِّفَ بالإبدال في المحليين، قال في القاموس: «الشأن مجرى الدمع إلى العين» وجمعه: أَشْؤُنَ وشُؤُون. وقال في الصحاح: «الشأن واحد الشؤون، وهو مواصل قبائل الرأس وملتهاها، ومنها تجميء الدموع». وقال ابن السكيت: «الشَّائِنُ: عِرْقَان ينحدران من الرأس إلى الحاجبين، ثم إلى العينين». والمراد هنا بالشأن: دموع العين. وقوله (معرب): أي كاشف ومبين. وقوله (عن شأني): أي أمري وحالي، قال في الصحاح: «الشَّائِنُ الأمرُ والحال». يعني: إن دموعي كاشفة عن وجدان المحبة الإلهية في قلبي. وقوله (حيّ) بتشديد الياء التحتية منصوب على أنه/[٤٥٥/ب] خبر أصبحت. وقوله (الأشواق): مضاف إليه، أي: أشواقي لها الحياة، أو هو حيّ من جهة أشواقه. وقوله (مَيِّتَ): بتشديد الياء التحتية، لغة في مَيِّت بالسكون: ضدّ حيّ وهي بالنصب خبر. وقوله (السلوان): مضاف إليه، أي: سلوانه عن محبوه ميت، أو هو ميت من جهة سلوانه عن محبوه. وقوله (يا مَنْ): أي يا أيها المحبوب الحقيقي الذي. وقوله (نَسَخَ): أي أبطل وأزال، قال في

(١) في (ق): «بزور وعد ثانٍ».

الصحيح: «نسخ الآية بالآية: إزالة مثل حكمها. فالثانية ناسخة،* والأولى منسوخة». وقوله (الوعد بهجر): فالوعد بالوصل واللقاء منسوخ، والهجر: ضد الوصل ناسخ، وتعريف الوعد لأنه معهود عند المحب من المحبوب. قال تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الْأَبْرَارَ مِن قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُم مِّن بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا﴾ [٢٤/النور/٥٥]. وقال تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾ [٤٨/الفجر/٢٩]. وقوله (ونأي): أي بعد. قال في الصحيح: «نأيتُ ونأيتُ عنه، نأياً بمعنى، أي: بعدتُ. وأنأيتُ فأنأيتُ، أي: أبعدته فبعد، وتأنأوا: تباعدوا». وقوله (فرَّخ) بسكون الحاء المهملة، وتشديد الراء: فعل دعاء. وقوله (أملِي): بالتحريك، أي: رجائي، قال في القاموس: «الأمْل محرّكة كَجَبَلٍ وَنَجْمٍ وَشَبْرٍ: الرجاء، وجمعه آمال». يعني: اجعل أملِي فرحاً على طريق الاستعارة المكنية. والتفريح: تخيل. وقوله (بوعد): متعلق بفرَّخ. وقوله (زُور): بالضم، أي: كذب، وهو الوعد الذي يكون بلا وفاء به؛ فإنَّ المحب يقنع من محبوه بذلك، ويتمناه منه. وقوله (ثانٍ): أي بعد الوعد الأول الزور الذي أبدل بالهجر. وهذا على طريقة المحبين مع المحبوبين، والمحبة تقتضي ذلك. وإلا فإنَّ الوعد من الحق تعالى كائن لا محالة، قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُم بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ يُقَدِّلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعَدَا عَلَيْهِمْ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْفُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ﴾ [٩/التوبة/١١١].

* * *

العاذل كالعاذر

[وقال أيضاً:]

١- العاذل كالعاذر عندي يا قوم أهدى لي من أهواءه في طيف اللوم

٢- لا أعشقه إن لم يزر في حلم فالسمع يرى ما لا يرى طيف النوم

(العاذل): أي: اللائم لي على المحبة. وقوله (كالعاذر): أي بمنزلة الذي يقيم العذر عني في المحبة. وقوله (عندي): أي في رأيي واعتقادي، باعتبار ما يصدر من ذلك العاذل في حقي وإن لم يكن هو قاصداً لما أجده منه. وقوله (يا قوم): أي يا قومي الذين أنا منهم، فتأملوا في أمري هذا العجيب. ثم بين وجه كون العاذل عاذراً له بقوله (أهدى): من الهدية كغنيته، وهي ما أُخِفَ به، والجمع: هدايا، وأهدى الهدية وهداها، كذا في القاموس. وقوله (لي من أهواءه): أي المحبوب الحقيقي الذي أهواه وأحبه. وقوله (في طيف اللوم): أي في طيف الخيال الذي يظهر لي فأراه ببصر السمع في حالة ذكره لي لما يلومني على محبته، ويعتقني على عشقي له، وأصل الطيف: الخيال الطائف في المنام، ومجيؤه في النوم، كما في القاموس. وأريد به هنا ما يحصل في خيال المحب من صورة حضور المحبوب عند ذكر العاذل له، فكأنها العاذل الذي يلوم المحب ويعتقه على المحبة يلومه بلسانه، ويعذره بقلبه وجنانه؛ فيسمعه ذكر محبوبه، ويهدي له صورته، فتحضر في خيال المحب، فيراه المحب ببصر سمعه، ويتمتع بحضوره، ثم إنه فرق بين الطيفين والمزية بين الحالتين: طيف اللوم، وطيف النوم. وحالة السمع، وحالة البصر بقوله (لا أعشقه): أي لا أعشق ذلك المحبوب الحقيقي. وقوله (إن لم يزر): [٤٥٦/أ]

(١) ورد البيت الثاني في (ق): لا أعتبه إن لم يزر في حلمي والسمع يرى ما لا يرى طرف النوم

أي يزرنى ويأتي إليّ فأشاهده بيصري الروحاني، وإن كان في عالم المنام الإنساني، كما قال في حلم، أي: رؤيا منام، قال في القاموس: الحُلُم بضَمّ وبضمّتين: الرُّؤيا، وجمعه: أحلام، حَلَمَ به: رآه في النوم، كما ورد: «الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا»^(١) فكلّ ما يراه الناس في حياتهم الدنيويّة طيف خيال المحبوب الحقيقي، وهم لا يشعرون لغفلتهم عنه، وعدم معرفتهم به؛ فإذا ماتوا انتبهوا من نوم الغفلة الدنيويّة، فشهدوا محبوبهم الحقيقي، وهم في نوم الحالة البرزخيّة برؤية طيف الخيال من كلّ شيء، قال تعالى: ﴿يَوَلِّينَا مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَّوَدِّينَا﴾ [٣٦/ يس/ ٥٢] وهو موضع الرقود، وهو النوم؛ فأهل البرزخ نائمون حتّى ينفخ في الصور فينتبهون من نوم البرزخ، فيتحقّقون بذلك الطيف، أتمّ من الأوّل، وهم في نوم القيامة، ولهذا يختلف الحال على أهل الموقف؛ فمنهم من يجده خمسين ألف سنة، قال تعالى: ﴿فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾^(٢) فَأَصْبَرَ صَبْرًا جَمِيلًا^(٣) إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا^(٤) وَنَرَاهُ قَرِيبًا^(٥) [٧٠/ المعارج/ ٤-٧]، ومنهم من يراه مقدار أداء فريضة، كما ورد في الحديث^(٦). حتّى يفصل بين الخلائق؛ إمّا إلى جنّة، أو إلى نار. فإذا استقرّوا في الجنّة أو في النار انتبهوا من نوم القيامة، فتحقّقوا بالطيف كمال التحقّق، وهم في نوم الدارين حتّى يجدوا ربّهم ويروه عياناً في رتبة شمسيّة أو قمرية. ويتحوّل الطيف بالكليّة؛ لأنّهم صاروا في اليقظة الحقيقيّة، وزال عنهم حكم النوم، وأحكام الخيالات العقلية. وهذه الأطوار كلّها حاصلة لجميع الناس: أنبيائهم، وأوليائهم، وخواصّهم، وعوامّهم. في الدنيا والآخرة، أو البرزخ على حسب ما عندهم من الاستعداد، قال تعالى:

(١) انظر تخريجه ص ٢٨٦.

(٢) إشارة إلى الحديث الذي أخرجه أحمد في مسنده، باب: مسند أبي سعيد الخدريّ، ١٢٠٣٦، بلفظ: عن أبي سعيد الخدريّ رضي الله عنه قال: قيل لرسول الله صلى الله عليه وسلّم: «يوم كان مقداره خمسين ألف سنة فما أطول هذا اليوم؟!». فقال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: والذي نفسي بيده إنّه ليخفف على المؤمن حتّى يكون أخفّ عليه من صلاة مكتوبة يصلّيها في الدنيا.

﴿وَأَنَّى إِلَى رَبِّكَ أَلْمُنَهِنَّ ۝١١ وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَكَ وَأَبْكَيْ ۝١٢ وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾ [النجم/٤٢-٤٤] الآية. فقلوه (لا أعشقه إن لم يزر في حُلُم): إشارة إلى أن مقام المحبة يقتضي المغايرة بين المحب والمحبوب، ولهذا ذكر الشيخ الأكبر قدس الله سره حجاب المحبة في كتابه «الحجب»؛ فإذا زال هذا الحجاب زالت المحبة. فتكون المحبوبة، وهو المقام المحمدي؛ فأهل المحبة الإلهية محجوبون عن محبوبهم الحقيقي، فلا يرون إلا طيف خياله في عوالمهم كلها كما ذكرنا. وقوله (فالسمع يُرى): بضم الياء التحتية، من أراه، أي: جعله يرى؛ لأنّ السمع يتلقى ذكر اسم المحبوب، فيصير استحضاره له كأنه يسمع كلامه؛ فالقوة السامعة كاشفة بوجه ذكر الاسم، أو سماع صوت المذكور، كمقام موسى الكليم عليه الصلاة والسلام؛ فإنه كان يسمع كلام الله تعالى ولا يراه مع أنه تعالى تجلّى له بصورة النار، فكان أول ما رأى طيف النار من المقام المحمدي، قال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

كنار موسى رأها عين حاجته وهي الإله ولكن ليس يدرية
وهذا في النص القرآني، قال تعالى: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى ۖ إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ هُدًى﴾ [٢٠/٩-١٠] فذكر تعالى النار ثلاث مرّات إشارة إلى عدم تنبه موسى عليه السلام إلى المقام المحمدي، مقام طيف الخيال الناري، ثم قال تعالى: ﴿فَلَمَّا أَنَّنَا نُوْدِيْ بِمُوسَى ۖ إِنِّي آنَا رَبُّكَ﴾ [٢٠/١١] إلى آخر الآية. ومقام موسى عليه السلام مقام السماع، ورؤيته رؤية طيف السماع، وأعلى منه المقام المحمدي، كما ذكرنا، وهو مقام الرؤية بالبصر لطيف الخيال المنامي، كما قال صلى الله عليه وسلم: «رأيت ربّي في صورة شاب أمرد»^(١) الحديث. وهي الرؤية المتنامية بطيف الخيال كما قالوا. وقوله (ما):

(١) ذكره العجلوني في الكشف، ١٤٠٩، وقال: «قال السبكي: حديث «رأيت ربّي في صورة شاب أمرد» هو دائر على السنة بعض المتصوّفة، وهو موضوع، مفترى على رسول الله صلى الله عليه

مفعول يرى، أي: أمراً عظيماً. وقوله (لا يُرى): بضم الياء التحتية أيضاً، من رآه، كما قال تعالى: ﴿لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَبَكَ اللَّهُ﴾ [٤/النساء/١٠٥]. وقوله (طيف النوم): فاعل يرى الثاني. يعني: إن طيف خيال المحبوب الحقيقي يرى في نوم الحياة الدنيا أمراً هو أتم من رؤية السمع لذكر اسم المحبوب أو سماع كلامه/ [٤٥٦/ب] وكلاهما يحصل به العشق، كما قال القائل:

سمعت أوصافك الحسنى فهمت بها والأذن تعشق قبل العين أحياناً
ولكن الأمر المطرّد الجاري على حكم العادة أن العين هي التي توجب العشق
والمحبة، والنادر لا حكم له، ولهذا قال (لا أعشقه إن لم يزر في حلم): إشارة إلى أن
مقامه محمديّ بصريّ، قال الشاعر:

يا بن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدّثوك فما رأى كمن سمعا
وقال الآخر:

كانت محادثة الركبان تخبرني عن أحمد بن سعيد أطيّب الخبر
لما التقينا فلا والله ما سمعت أذني بأطيّب ممّا قد رأى بصري

* * *

وسلم، ولكن في اللالكى عن ابن عباس رفع: «رأيت في صورة شاب له وفرة»، وروي «في صورة شاب أمرد»، قال ابن زركة: حديث ابن عباس لا ينكره إلا معتزلي. انظر كشف الخفاء للمجلوني ١/٤٢٦.

خَيَالُ زَائِرٍ

وقال قدس الله سره:

١- عَيْنِي لَخَيَالِ زَائِرٍ مُشْبِهَةٌ^(١) قَرَّتْ فَرَحًا قَدَيْتُ مِنْ وَجْهِهِ

٢- قَدْ وَحَّدَهُ قَلْبِي وَمَا مُشْبِهُهُ طَرَفِي فَلَيْدًا فِي حُسْنِهِ نَزْهَةً

(عيني): مبتدأ. وقوله (لخيال): بالخفض والتنوين، أي: لأجل خيال، وهو طيف الخيال الذي يرى في النوم، أي: خيال المحبوب. وتنكيره للتعظيم. وقوله (زائر): بالخفض والتنوين، صفة خيال. وقوله (مُشْبِهَةٌ): مفعول زائر، أي: مُشْبِه الخيال، وهو المحب العاشق الذي أنحله السقم فصار يشبه الخيال من شدة نحوله. وقوله (قَرَّتْ): خبر المبتدأ، يقال: قَرَّتْ عَيْنُهُ تَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ: نقيض سخنت، من القَرَّ بالضم، وهو البرد، وأَقَرَّ الله عينه، أي: أعطاه حتى تَقَرَّرَ فلا تطمح إلى من هو فوقه، ويقال: حتى بَرَدَ ولا تَسْخَنَ، فللسرور دعة باردة، وللحزن دعة حارة. وقوله (فرحاً): تمييز. وقوله (فديت): أي جعلت فداء، جملة دعائية. وقوله (مَنْ): مفعول فديت. وقوله (وَجْهَهُ): بتشديد الجيم، أي: أرسله إليّ، وهو المحبوب الحق الحقيقي، وهذا الخيال الزائر كان في نوم الحياة الدنيوية، كما قدمنا أنّه من مقام الحضرة المحمدية. وقوله (قد وحده): بتشديد الحاء المهملة، أي: وجده واحداً لا شيء معه كشفاً وشهوداً وإن لقي طيف خياله في نوم حياته الدنيوية. وقوله (قلبي): لمعرفته به، فليست الكثرة الصادرة عن تأثير أسمائه وصفاته بانعة من رؤية الوحدة بالقلب، والتحقيق بها. وقوله (وما شَبَّهَهُ طَرَفِي): يعني ما أوقع الشبه بينه وبين مخلوقاته وقال عنه إنه شيء منها وإن كان يرى كثرة

(١) في (ق): أَشْبِهَةٌ.

تجلياته بأسمائه وصفاته؛ فإنّ الذات واحدة. وقوله (فلذا): الفاء للتفريع، ولذا، أي: ولأجل هذا الأمر. وقوله (في حسنه): أي حسن ذلك المحبوب الحقيقي الظاهر على كلّ شيء. وقوله (نَزَّهَ): أي أعتقد أنّه منزّه عن مشابهة كلّ شيء من النزاهة، وهي البعد عن السوء كذا في الصحاح.

* * *

يَا مُحِبِّي مُهْجَتِي

وقال قدس الله سره:

١- يَا مُحِبِّي مُهْجَتِي وَيَا مُتْلِفَهَا شَكُوَى كَلَفِي عَسَاكَ أَنْ تَكْشِفَهَا

٢- عَيْنٌ نَظَرَتْ إِلَيْكَ مَا أَشْرَفَهَا رُوحٌ عَرَفَتْ هَوَاكَ مَا أَلْطَفَهَا

(يا مُحِبِّي مهجتي): منادى مضاف منصوب، والمُهْجَةُ دم القلب خاصة، يقال: خرجت مُهْجَتُهُ: إذا خرجت روحه، كذا في الصحاح، والخطاب للمحبيب الحقّ الحقيقي. وقوله (ويا مُتْلِفَهَا): أي المهجة بالنصب أيضاً؛ لأنّه منادى مضاف، يقال: تَلَفَ كفرح: هَلَكَ، وَأَتْلَفَهُ: أفناه، كذا في القاموس. والمعنى: إنّ تعالى أحياء بإمداده، وتجلّى باسمه تعالى المحيي؛ فإذا ظهر له، وانكشف وجوده الحقّ أفناه وأهلكه، قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] وقال تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴿٦٦﴾ وَسَبَقَ وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ﴾ [٥٥/ الرحمن/ ٢٦-٢٧] وقوله (شكوى): مبتدأ، أي: أذية مضاف إلى قوله كَلَفِي بالتحريك، أي: ولوعي في المحبة، كَلَفَ كفرح: أولع، والكَلَفُ، بالكسر: الرجل العاشق، كما في القاموس. وقوله في الصحاح: «عسى من أفعال المقاربة، وفيه طمع وإشفاق ولا يتصرّف/ [٤٥٧/ أ] لأنّه وقع بلفظ الماضي لما جاء في الحال، تقول عسى زيد أن يخرج، وعست فلانه أن يخرج». فزيد فاعل عسى، و(أن يخرج) مفعولها، وعلى هذا فالكاف فاعل عسى. وقوله (أن تكشفها): مفعول عسى، أي: تكشف شكواه؛ أي: تزيلها. وجملة عساك إلى آخره: خبر المبتدأ. وقوله (عين): مبتدأ موصوف بجملة. وقوله (نظرت إليك): يعني لا إلى سواك، وإن كان لا سواه؛ فإنّه لا إله

إِلَّا الله. والخطاب للمحجوب الحقيقي. ونظرها إليه وهي في عالم الحياة الدنيا كناية عن رؤيته ظاهراً بصورة كل شيء محسوس أو معقول، على معنى صورة كل شيء أثر من آثار أسمائه الحسنی وصفاته العليا؛ لأنّه تعالى هو الخالق البارئ المصور. وهو تعالى من حيث هو في أزله وأبدّه، لا صورة لذاته، ولا لصفاته، ولا كيف له، ولا كيفيّة، ولا زمان له، ولا مكان وإنّ ظهر بالزمان وبالمكان. وقوله (ما أشرفها): ما تعجّبية، وأشرف فعل تعجّب، والهاء مفعول فعل التعجّب، وهو ضمير راجع إلى عين. والجملة خبر المبتدأ، وشرف هذه العين لأنّها ناظرة إلى المحجوب الحقّ الحقيقي ظاهراً بآثار أسمائه وصفاته في صورة كلّ شيء من المحسوسات والمعقولات على حسب ما يريد تعالى، ولا موجود غيره، ولا خير ولا شرّ إلّا شرّه وخيره، مع كمال تنزّهه عن كلّ ما ظهر به من الصور، وهو هو سبحانه، ولا سواه؛ لأنّه القائم على كلّ نفس بما كسبت، كما قال: ولا إله إلا الله، أي: لا موجود إلّا الله. وقوله (روح): مبتدأ موصوف بجملة قوله (عرفت هواك): أي محبتك الظاهرة منك لك في صورة كلّ محبّ وكلّ محبوب. وقوله (ما ألطفها): ما تعجّبية أيضاً، وألطف فعل تعجّب، وضمير الروح مفعوله. والجملة خبر المبتدأ. ولطفها ظاهراً؛ لأنّ الروح أوّل مخلوق، وهو من أمر الله، كما قال سبحانه: ﴿وَسَأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [الإسراء/ ٨٥] ولا ألطف من أمر الله تعالى، ولا من الروح الذي هو أوّل مخلوق منه بلا وساطة، وإن ورد؛ أن أوّل مخلوق نور النبي صلى الله عليه وسلّم، أو القلم. أو غير ذلك؛ فإنّ ذلك كناية عن الروح المذكور باعتبارات أخر.

* * *

أَهْوَاهُ الْمُهْفَهَفَاتِ

وقال قدس الله سره:

- ١- أَهْوَاهُ مُهْفَهَفَاتُ ثَقِيلِ الرِّدْفِ كَالْبَذْرِ يَجُلُّ حُسْنُهُ عَنْ وَضْفِ
 - ٢- مَا أَحْسَنَ وَأَوْ صُدْعَهُ حِينَ بَدَتْ يَارَبِّ عَسَى تَكُونُ وَأَوَّ الْعَطْفِ
- (أهواه): أي أحبه. والضمير للمحسوب الحقيقي. وقوله (مهفهفاً): حال من الضمير المنسوب في أهواه. والمهفهف، من هَفَفَ: مُشِقَّ بَدَنَهُ فصار كأنه غُضِنَ. وجارية مُهْفَهَفَةٌ: ضامرة البطن، دقيقة الحضر، كذا في القاموس. أي: مليحاً مهفهفاً، يكني به عن صورة التجلي الإلهي من حيث الأسماء الجمالية في حقيقة الروح الأعظم الذي هو أول مخلوق، كما ورد في الحديث، وهو نور محمد صلى الله عليه وسلم، وهو القلم الأعلى، واللوح المحفوظ نفسه، والعوالم كلها فيه ومنه، والكل نور، والكل حق. قال تعالى: ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ﴾ [الإسراء/ ١٠٥] وقوله (ثَقِيلُ الرِّدْفِ): بكسر الراء، هو الكَفَل والعَجْز، الرِّدْفُ: المُرْتَدِفُ، وهو الذي يركب خلف الراكب، وَأَزْدَفْتُهُ أَنَا: إِذَا أَرَكَبْتُهُ مَعَكَ، كذا في الصحاح. والإشارة بثقل الرِّدْفِ إلى جميع العوالم المكتوبة بالقلم في اللوح الذي هو نفس القلم بالنور المحمدي المخلوق فيه ومنه كل شيء. وقد ورد في الأحاديث: «أَوَّلُ ما خلق الله الروح»^(١) وفي رواية: «أَوَّلُ مخلوق نور نبيك يا جابر» وفي رواية: «أَوَّلُ مخلوق القلم»^(٢). وكلها بمعنى النور المحمدي باعتبار آخر، ويسمى القلم باعتبار آخر، وهو المكنى عنه هنا بثقل

(١) انظر تخريج الروايات الثلاثة في ص ١٤٥ و ١٠٣٨.

الردف باعتبار، وبالمهفف باعتبار، كما هو المحبوب الحقّ الحقيقيّ في نفس الأمر مع/ [٤٥٧/أ] قطع النظر عمّا ظهر منه، لأنّ كلّ ما سواه فإنّ هالك فيه، وهو الوجود الحقّ القائم بنفسه. وقوله (كالبدر): وهو القمر ليلة التمام لظهوره في ظلمة الأكوان كما يشهده العارفون بالعيان من قوله صلّى الله عليه وسلّم: «إنكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر»^(١). وفي رواية «ليس دونه سحاب» ومن ذلك قولنا في مطلع قصيدة لنا:

يا طلعة الشمس أو يا طلعة القمر تختال في حلال الأشباح والصور
في القلب أنت وما في القلب أنت كما إنّ أنت في بصري ما أنت في بصري
وقوله (يَجِلُّ): أي يعظم، جَلَّ يَجِلُّ جَلَّالَةً وَجَلَّالًا: عَظُمَ. وقوله (حُسْنُهُ): أي الحُسْن الذي يظهر عليه من قوله تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾ [السجدة/٧] وقوله (عن وصفي): متعلّق بيجلّ. يعني: إذا أردت أن أصف حُسْنَهُ، لا أقدر على وصفه؛ لأنّ جليل. وقوله (ما أحسن): ما تعجّبية، وأحسن فعل تعجب. وقوله (واو): مفعول أحسن، وهي حرف معروف من حروف الهجاء، لا قلب له؛ لأنّ قلبه نفسه كالميم والنون، وللشيخ الأكبر قدّس الله سره، كتاب هذه الحروف الثلاث وأسرارها. وقوله (صدغه): أي صدغ المحبوب المذكور. والصدغ، بالضمّ: ما بين العين والأذن، والشعر المتدليّ على هذا الموضع، وجمعه: أصداغ، كما في القاموس. والإشارة بالواو إلى عالم النور الروحانيّ، وبالصدغ إلى عالم الظلمة الطبيعيّ الجسائيّ، وهو ما بين عين الرؤية، وأذن السماع في مقام المشاهدة والاستماع. وقوله (حين بدت): ظهرت للعارف المحقّق والمحَبّ المصدق. وقوله (يا ربّ): أي يا من أنا قائم به، وهو يريني بالتدرّج على

(١) انظر تخرّجه ص/ ٢٧١.

مقتضى الحكمة، خطاب للمحجوب الحقيقي من حيث أنه ربّ كل شيء. وقوله (عسى): فعل ماض جامد، وفاعله مستتر فيه، راجع إلى الواو. وقوله (تكون): أي تلك الواو. وقوله (واو العطف): أي يحصل بها العطف علي، يقال: عَطَفْتُ، أي: مِلْتُ، وَعَطَفْتُ عليه، أي: أشفقت، كذا في الصحاح. والمعنى: أنا مترج متأمل أن تكون الحكمة في ظهور هذا الشعور النفساني المرسل بين الرؤية والسمع المعوج، كصورة حرف الواو للميل إلى من حضرة المحجوب، والعطف علي من جانب غيب الغيوب.

* * *

يَا قَوْمُ!

وقال قدس الله سره:

- ١- يَا قَوْمُ إِلَى كَيْفِذَا التَّجَنِّي يَا قَوْمُ لَا نَوْمَ لِمُقَلَّةِ الْمُعْنَى لَا نَوْمَ
٢- قَدْ بَرَّحَ بِي الْوَجْدُ فَمَنْ يُسْعِدُنِي ذَا وَقْتُكَ يَا دَمْعِي فَاَلْيَوْمَ الْيَوْمَ
(يا قوم): يعني يا قومي، ويا أهلي، ويا عشيرتي. وقوله (إلى كم): هي استفهامية، اسم ناقص مبني على السكون، مبتدأ، والجملة بعدها خبره. وإلى حرف جرّ دخلت على جملة الاستفهام، متعلقة باصبر المقدّر. والمعنى: اصبر إلى أي وقت فيه هذا التجنّي. وقوله (ذا التجنّي): هو مصدر تجنّى عليه، أي: ادعى ذنباً لم يفعله، كذا في القاموس. وقوله (يا قوم): أي يا قومي، تأكيد لفظي. وقوله (لا نوم): لا نافية للجنس، ونوم: اسمها. والخبر محذوف تقديره كائن، أو حاصل. وقوله (لمقلة): متعلق بالخبر المحذوف. والمقلة: شحمة العين التي تجمع السواد والبياض، أو هي للسواد واللبياض، أو الحديقة. وجمعها: مقل كصرد، كذا في القاموس. وقوله (المعنى): بتشديد النون، صيغة اسم المفعول، من عناه وأعناه: أتعبه. وقوله (لا نوم): تأكيد لفظي. وقوله (قد برّح): بتشديد الراء المهملة. يقال: برّح به الأمر تزيحاً، وتبرّيح الشوق: توهّجه، كما في القاموس. وقوله (بي الوجد): يقال وجدّ به وجداً في الحبّ، وكذا في الحزن، ولكن يكسر ماضيه، كما في القاموس. وقوله (فمن): الفاء للتفريع، ومن اسم استفهام، مبتدأ. وقوله (يسعدني): أي يعينني، يقال: أسعده أعانه/[٤٥٨/أ] وقوله (ذا): أي هذا. وقوله (وقتك): أي وقت إعانتك لي في هذه الحالة التي أنا فيها الآن. وقوله

(يا دمعى): وهو ماء العين الذي ينزل منها بالبكاء، وفي البكاء فرج؛ لأنه يشفي قلب المحبّ، قال الشاعر:

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَا مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ
وقال الآخر:

لَا وَعَيْنِيكَ لَا أَصْـ فَحِ بِالْـدَمْعِ مَدْمَعَا
مَنْ بَكَى وَجَدَ اسْتِـ حَ وَإِنْ كَانَ مَوْجِعَا
وقال الآخر:

لَعَلَّ غَزِيرَ الدَّمْعِ يَعْقِبُ رَاحَةَ مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي خَفِيَ الْبَلَابِلِ
وقوله (فالיום اليوم): الفاء للتفريع على ما قبله، واليومَ اليومَ: توكيد لفظي، وهو منصوب على الإغراء، أي: الزمَ اليومَ اليومَ. والمعنى في هذا البيت: إنّ المحبوب الحقيقيّ حكم بالذنوب على المحبّ لا لغرض، ولا عبثاً، ومحبه في يقظة، لا نوم له، ولا غفلة عنده عن ملاحظته والشوق إليه قد اشتدّ، والوقت امتدّ. وما حيلته إلّا البكا، وإليه منه المشتكى^(١).

* * *

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ».

إِنْ مُتًا وَزَارَ تُرْبَتِي مَنِ أَهْوَى

وقال قدس الله سره:

١- إِنْ مُتًا وَزَارَ تُرْبَتِي مَنِ أَهْوَى لَبَّيْتُ مُنَاجِيًا بِغَيْرِ النَّجْوَى

٢- فِي السِّرِّ أَقُولُ يَا تُرَى مَا صَنَعْتُ الْحَاطُّكَ بِي وَلَيْسَ هَذَا شَكْوَى

(إِنْ مُتًا): أي الموت الاختياري بالكشف عن حقيقة الحول والقوة، والتحقق ذوقاً بأمر الله تعالى القيوم على جملة العوالم. وقوله (وزار تربتي): أي ظهر في أجزاء بدني باطناً وظاهراً أمر الحق تعالى سارياً بلا سريان، وهو قوله (من أهوى): أي أحب، وهو المحبوب الحق الحقيقي. وقوله (لَبَّيْتُ): بتشديد الباء الموحدة، أي: أقمت على طاعتك، وأجبتك في كل ما دعوتني. وقوله (مناجياً): حال من فاعل لَبَّيْتُ. من المناجاة، وهي المسارة. نجاه مُنَاجاةً ونجاء: سارّه. وقوله (بغير النجوى): متعلق بمناجياً، والنجوى السر، يقال: نجاه نجوى: سارّه. يعني: ليست تلك النجوى صادرة مني لأنّي ميت؛ وإنّما هي من المحبوب الحقيقي للمحبوب الحقيقي على حسب ما يريد. وقوله (أقول في السر): في باطن الأمر، وهو ما يُكتم منه، أقول بقول منسوب إليّ، وما هو مني، غير أنّه صادر عني لأنّي ميت، والمستولي عليه حي لا يموت. وقوله (يا ترى): بالبناء للمفعول، أي: يا قومي ترى. وقوله (ما صَنَعْتُ): ما استفهامية مبتدأ، وصنعت: أي فعلت الذي فعلته من المحن والبلايا. وقوله (الْحَاطُّكَ): فاعل صنعت، جمع لحاظ، قال في القاموس: «لَحَاطٌ كسحاب: مُؤَخَّرُ الْعَيْنِ، مِنْ لَحَظَهُ كَمَنْعَهُ وَإِلَيْهِ، لَحَظًا وَلَحَظَانًا،

(١) في (ق): ما ترى.

محرّكة نظر بمؤخر العين، وهو أشدّ التفاتاً من الشُّزُر، والملاحظة مفاعلة منه». وهي هنا كناية عن كثرة تجليات الأسماء الإلهية من المحبوب الحقيقي المخاطب بهذا الخطاب. وقوله (بي): متعلّق بصنعت، وهذا هو مقول القول. وقوله (وليس هذا شكوى): من نوع الاحتراس. يعني: إنّ قولي ذلك ليس بشكوى منّي لأنّي صابر على جميع أحكامك راضٍ بتنعيمك وانتقامك.

* * *

وَقَارِي طَيْشٍ

وقال قدس الله سره:

١- مَا بَالُ وَقَارِي فِيكَ قَدْ أَصْبَحَ طَيْشٌ بِاللَّهِ لَقَدْ هَزَمْتَ مِنْ صَنْرِي جَيْشٌ

٢- بِاللَّهِ مَتَى يَكُونُ ذَا الْوَضْلُ مَتَى يَا عَيْشٌ مُحِبُّ تَصْلِيهِ يَا عَيْشٌ

(ما بال): ما استفهامية. والبال: الحال، يقال: ما بالكَ، كذا في الصحاح. وقوله (وَقَارِي): الْوَقَارُ كَسَحَاب: الرزانة، وَقَرَّ ككرم، وقارة ووقاراً، كذا في القاموس.

وقال في الصحاح: «الحلم والرزانة، وقد وَقَرَّ الرجلُ يَقَرُّ وَقَاراً وِقْرةً فهو وَقُورٌ. والتوقير: التعظيم والترزين». وقوله تعالى: ﴿مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾ [نوح/١٣]

أي: لا تخافون الله عظمة. وقوله/[٤٥٨/ب] (فيكَ): بكسر الكاف، أي: في محبتك، خطاب للمحبة الحقيقية، والحضرة الإلهية. وقوله (قد أصبح): أي

دخل في صباح العرفان بعد انكشاف ليل الأكوان. وقوله (طَيْشٌ): بسكون الشين المعجمة، وأصله النصب؛ لأنه خبر أصبح، من أخوات كان. واسمها المرفوع

ضمير يعود إلى وقاري. والوقف على المنصوب بالسكون لغة ربيعة. والطَّيْشُ: التَّرْقُ والحِفَّةُ، والرجل طَيَّاشٌ، كذا في الصحاح. وقال في القاموس: «الطَّيْشُ:

ذَهَابُ الْعَقْلِ، وَجَوَازُ السَّهْمِ الْهَدَفُ، طَاشَ يَطِيشُ فَهُوَ طَائِشٌ وَطَيَّاشٌ. وَالطَّيَّاشُ: مَنْ لَا يَقْصِدُ وَجْهًا وَاحِدًا». وقوله (والله): قَسَمَ بِالْأَسْمِ الْجَامِعِ

لِلْأَسْمَاءِ كُلِّهَا عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ جَمْعِيَّةً ذَاتِيَّةً. وقوله (لَقَدْ هَزَمْتَ): بكسر التاء، خطاب للمحبة الحقيقية. وقوله (من صبري جَيْشٌ): بسكون الشين المعجمة

على لغة ربيعة، والجيش: الْجُنْدُ أو السَّائِرُونَ لِحَرْبٍ أو غَيْرِهَا، كما في القاموس. وقوله (بالله متى): هي اسم استفهام، مبتدأ، قال في القاموس: «متى: ظرف غير

متمكّن، سؤال عن زمان». وقوله (يكون): أي يوجد، فهي تامّة. وقوله (ذا): أي هذا، فاعل يكون، وقوله: (الوصل): صفة ذا، أي: الاتصال واللقاء. وقوله (متى): تأكيد لفظي. وقوله (يا عيش محبّ): منادى مضاف؛ فهو منصوب، والعيش: الحياة، عاش يَعِيش عَيْشاً وَمَعاشاً. وقوله (تَصْلِيه): خطاب للمحبوبة الحقيقية، أي: تواصله، من الوصال، وأصل تَصْلِيه تَصْلِيته؛ لأنّه فعل مضارع مرفوع، لعدم الناصب والجازم، يخاطب به المفردة المؤنثة، من الأفعال الخمسة. والياء ضمير الفاعلة، وحذف النون في مثله مع عدم الناصب والجازم أمر نادر، قال الرضيّ: «وندر حذفها»؛ أي: النون، لا للأشياء المذكورة، أي: الناصب والجازم، نظماً ونثراً قال الشاعر:

أبيت أسري وتبتي تدلّكي وجهك بالعنبر والمسك الذكي
فإنّ أصله تبّتين تدلّكين، بنون الرفع لعدم الناصب والجازم، وحذف النون بدون الناصب والجازم نادر كما هنا، وجملة تَصْلِيه وصف لمحّب. وقوله (يا عيش): تكرار من قبيل التأكيد اللفظي، وهو نوع من البديع ردّ العجز على الصدر.

* * *

أَبْطَأَ عَلَيَّ الْخَبَرُ

[دوييت]

وقال قدس الله سره:

١- مَا أَصْنَعُ قَدْ أَبْطَأَ عَلَيَّ الْخَبَرُ وَيَلَاةُ إِلَى مَتَى وَكَمْ أَنْتَظِرُ

٢- كَمْ أَخِيلُ كَمْ أَكْثَمُ كَمْ أَضْطَرُّ يُقْضَى أَجَلِي وَلَيْسَ يُقْضَى وَطَرُ

(ما أصنع): ما اسم استفهام مبتدأ. يعني: أي شيء أصنع. وجملة أصنع خبره،

والأصل أصنعه، يقال: صَنَعَ الشيءَ صَنْعاً بالفتح والضم: عَمِلَهُ، وما أَحْسَنَ صُنْعَ

الله بالضم، وصَنِيعَ الله عندك، كما في القاموس. وقوله (قد أَبْطَأَ): بحذف الهمزة،

ضدَّ أسرع، بَطُؤُ ككرم بَطَاءً، بالضم، وبِطَاءٍ ككتاب. وقوله (علي): بتشديد الياء.

وقوله (الخبر): فاعل أَبْطَأَ، وهو خبر الوصول بتحقيق القبول من حضرة المحبوب

الحقيقي. وذلك لا يعرف على التحقيق بسعادة المرء، أو شقاوته السعادة الأبدية،

وإن مات وانتقل إلى عالم البرزخ إلا بعد حصول الاثني عشر شيئاً في قوله تعالى:

﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ١ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ٢ وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ ٣ وَإِذَا الْعِشَارُ

عُطِّلَتْ ٤ وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ ٥ وَإِذَا الْيَحَارُ سُجِّرَتْ ٦ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ٧ وَإِذَا

النَّوْمُ دُهِسَتْ ٨ بَئِى ذَنْبٍ قُنِلَتْ ٩ وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ ١٠ وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ ١١ وَإِذَا

الْجَبْعِيمُ سُعِرَتْ ١٢ وَإِذَا الْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ ١٣ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرَتْ ١٤﴾ [التكوير/١-١٤] وقد

ذكر تعالى بعدها أربعة أشياء فقط فقال: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ١ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَرَتْ ٢

وَإِذَا الْيَحَارُ فُجِّرَتْ ٣ وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ ٤ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ ٥﴾

[الانفطار/١-٥] وإيراد (إذا) في هذه كلها لتحقيق الوقوع بخلاف إن، لأنها

للسك، وهذا الذي ذكرناه في الآيات ذكره المفسرون كالبياضوي وغيره. وقوله

(ويلاه): هي كلمة ندبة/ [٤٥٩/أ] قال في الصحاح: «وَيْل: كلمة مثل وَيح، إلاً
أُتِها كلمة عذاب، يقال: وَيْلُهُ وَيْلُكَ وَيْلِي، وفي النُدبة: وَيْلَاه». وقوله (إلى متى):
هي ظرف غير متمكّن، سؤال عن زمان، كذا في القاموس. وقوله (وكم): اسم
ناقص مبني على السكون. وسؤال عن العدد، كما في القاموس. وقوله (أنتظرُ):
أي أتأني في أمري وأتمهل فيه. وقوله (كم أحيل): أي مؤنة المحبة، ومشقة العشق
والهوى. وقوله (كم أكتُم): لا أظهر شيئاً مما أقاسيه من ألم البعد والهجران،
ومعالجة حجب الأكوان. (كم أصطبر): يقال اصطبر وتصبرّ بالتشديد: إذا كَلَّفَ
نفسه الصبرَ بمشقة. وقوله (يُقضى): بالبناء للمفعول، بمعنى يفرغ، قال في
الصحاح: «وقد يكون بمعنى الفراغ، تقول: قَضَيْتُ حاجتي، وضربه فَقَضَى
عليه: أي قتله، كأنه فرغ منه». وقوله (أجلي): الأجل محرّكة غاية الوقت في
الموت، كذا في القاموس. وقوله (وليس يقضى): بالبناء للمفعول. وقوله (وطر):
محرّكة الحاجة، أو حاجةٌ لك فيها همٌّ وعِناية؛ فإذا بَلَغَتْها فقد قَضَيْتَ وَطَرَكَ،
وجمعها: أوطار، ويقال: قَضَى وَطَرَهُ: أتمّه وبَلَغَهُ، كذا في القاموس. وقضاء وَطَرَهُ:
بلوغه إلى حقيقته التي كان فيها أزلاً فيرجع إليها أبداً، قال تعالى: ﴿وَالْيَتُومَ
تَرْجِعُونَ﴾ [٢/البقرة/٢٤٥] وللشيخ عبد الكريم الجيلي قدس الله سرّه قوله، في
مطلع قصيدة له:

تعالوا بنا حتّى نعود كما كنّا ولا عهدنا خنتم ولا عهدكم خنا

* * *

كَمَا رَاحَ أَتَى

[دوبيت]

وقال قدس الله سره:

١- قَدْ رَاحَ رُسُولِي وَكَمَا رَاحَ أَتَى بِالله مَتَى نَقَضْتُمْ الْعَهْدَ مَتَى

٢- مَاذَا ظَنَنْتُمْ بِكُمْ وَلَاذَا أَتَى قَدْ أَذْرَكَ فِي سُؤْلِهِ مَنْ شِئْنَا

(قد راح): أي ذهب إلى جهة الأحبة في وقت العشي، وهي مخالطة الأكران، والقرب من ظلمات النفوس والأبدان. قال في القاموس: «الرَّوَّاح: العشي، أو من الزوال إلى الليل، ورُحْنَا رَوَّاحاً وترَوَّحْنَا: سِرْنَا فيه». وقوله (رسولي): هو عقله النوراني الممتد من نور الحقيقة المحمدية. قال تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ [٩/ التوبة/ ١٢٣]. وأما بالكافرين فهو غليظ شديد، قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّارُ جَهْدًا لِّلشَّيْطَانِ الْكَفَّارِ وَالْمُتَفِقِينَ وَأَغْلَظَ عَلَيْهِمْ﴾ [٩/ التوبة/ ٧٣] الآية. وقوله (وكما راح): أي كرواحه. وقوله (أتى): أي عاد إلي. وذلك لقيامه بأمر الله تعالى، وهو الروح الأمري الذي هو أول مخلوق، وهو كلمح بالبصر؛ لأن أمر الله تعالى كلمح بالبصر. وهذا معنى رواحه وإتيانه، وكاف التشبيه باعتبار السرعة في الرواح والإتيان. وقوله (بالله): قسم بالاسم الجامع الذي علا ببقية الأسماء الإلهية المختلفة المتضادة بالآثار. وقوله (متى نقضتم العهد): خطاب للأسماء المتقابلة المختلفة الآثار كالضار النافع، المعطي المانع، المعز المذل، المقدم المؤخر، المضل الهادي، إلى غير ذلك؛ فإن آثارها تقتضي نقض العهد والوفاء به والعهد هو

الموتق، قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ ۖ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢] الآية. وقال تعالى في ذلك: ﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أُوفِ بِعَهْدِكُمْ﴾ [٢/البقرة/٤٠] فلما أشهدهم على أنفسهم شهدوا أنفسهم، فافتقرت الأسماء الإلهية، فظهر منهم نقض العهد بشهود أنفسهم عندهم. وقوله (متى): من ردّ العجز على الصدر، وهو تأكيد لفظي عند النحاة. وقوله (ماذا ظني بكم): خطاب للأسماء الإلهية المذكورة. وما نافية. وذا: أي هذا. يعني: نقض العهد ظني، أي: الذي كنت أظنه منكم وبكم. وقوله (ولا ذا أمني): معطوف على ما ذا ظني. يعني: ولا هذا كنت أؤمله منكم. وقوله [٤٥٩/ب] [قد أدرك في]: بتشديد الياء. وقوله (سؤله): مفعول أدرك، أي: مطلوبه ومأموله. وقوله (من): فاعل أدرك. وقوله (شمتا): بألف الإطلاق، شمت كفرح، شمتاً وشماتة: فرح بيليّة العدو، وأشمته الله به، كذا في القاموس. والإشارة بذلك إلى النفس الأمارّة بالسوء والشيطان القرين.

* * *

رُوحِي لَكَ فِدَى

[دوبيت]

وقال قدس الله سره:

١- رُوحِي لَكَ يَا زَائِرُ فِي اللَّيْلِ فِدَى يَا مُؤْنَسَ وَحْشَتِي إِذَا اللَّيْلُ هَذَا

٢- إِنْ كَانَ فِرَاقُنَا مَعَ الصُّبْحِ بَدَا لَا أَسْفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ صُبْحٌ أَبَدًا

(روحي لك): خطاب للمحبوب الحقيقي من قوله تعالى: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ

رُوحِي﴾ [الحجر/٢٩] وقوله (يا زائر في الليل): أي في ظلمة عالم الكون، بنزول

أمره من قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ﴾

[٦٥/الطلاق/١٢] الآية. وقوله (فدى): يفديه فداءً وفدى، ويفتح، وافقدي به،

وقاداه: أعطى شيئاً فأنقذه. والفداء ككساء، وكعلى وإلى: ذلك المغطى، كذا في

القاموس. وقوله (يا مؤنس وحشتي): أي ملقي الأنس على وحشتي في ظلمات

الأكوان وموحشات الأعيان. وقوله (إذا الليل): أي ظلمة الكون. وقوله (هدا):

أصله بالهمز، قال في القاموس: «هَذَا كَمَنْعَ، هَذِهِ وَهْدُوءٌ: سكن، وأتانا بعد هذِهِ

من الليل، وهَذَاءُ وَهْدِيٌّ وَمَهْدَأٌ وَهْدُوءٌ، أي: حين هَذَا اللَّيْلِ وَالرَّجُلُ، أَوْ الْهَذَا:

أَوَّلُ اللَّيْلِ إِلَى ثُلَاثِهِ». وهو ليل الأكوان الذي ينزل فيه ربنا إلى سماء الدنيا، كما ورد

في الحديث. وقوله (إن كان فراقنا): أي دخولنا إلى مقام الفرق بعد الجمع عليه

تعالى. وقوله (مع الصبح): أي ظهور نور الوجود الحق على تقادير الأكوان.

وقوله (بدا): أي ظهر ملتبساً بها، من قوله تعالى: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَاءً

يَلْبِسُونَ﴾ [٦٦/الأنعام/٩]. وقال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ - وهو القرآن

إلى قوله - ﴿سَلَّمَ مِنْ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ [٩٧/القدر/١-٥]. وقال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ

تُحِيطُ ﴿٢٠﴾ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ ﴿٢١﴾ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ ﴿٢٢﴾ [٨٥/ البروج / ٢٠-٢٢]. وقوله (لا أَسْفَرَ):
 قال في القاموس: «سَفَرَ الصُّبْحُ يَسْفِرُ: أضاء وأشرق، كَأَسْفَرَ». وقوله (بعد ذاك):
 أي بعد فراقنا المذكور. وقوله (صُبْحُ): أي ضوء ذلك النور المذكور من قبيل قولنا
 في مطلع أبيات لنا:
 الشمس عليّ جناح طائر والحسب له بنا بشائر
 وقوله (أبدأ): أي دهرًا منصوب على الظرفية.



يَا حَادِي قِفْ

[دوبيت]

وقال قدس الله سره:

١- يَا حَادِي قِفْ بِي سَاعَةً فِي الرَّبْعِ كَسِي أَسْمَعَ أَوْ أَرَى ظِيَاءَ الْجَزَعِ

٢- إِنْ لَمْ أَرَهُمْ أَوْ أَسْتَمِعْ ذِكْرَهُمْ لَا حَاجَةَ لِي بِنَاطِرِي وَالسُّنْعِ

(يا حادي): بفتح الياء، وهو الذي يحدو الإبل، أي: يسوقها بالغناء لها، قال في القاموس: «حَدَا الْإِبِلَ حَدَوًا وَحَدَاءً وَحِدَاءً: رَجَرَهَا وَسَاقَهَا». وقال في الصحاح: «الْحَدُوُّ سَوَقُ الْإِبِلِ وَالْغِنَاءُ لَهَا». والكناية بالحادي هنا عن الحقيقة المحمدية التي أرسلها الله تعالى تحدو بكلامها المنتظم إبل النفس المكلفة بالسير من دار الفناء إلى دار البقاء الحامل بضائع الأعمال. وقوله (قِفْ بِي سَاعَةً فِي الرَّبْعِ): أي في الدار بعينها، حيث كانت، وجمعه: رَبَاعٍ وَرُبُوعٌ وَأَرْبَاعٌ. وَالْمَحَلَّةُ وَالْمَنْزِلُ، وَالْمَوْضِعُ، يَرْتَبِعُونَ فِيهِ فِي الرَّبِيعِ، كَالْمَرْبِيعِ، كَمَقْعَدٍ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. يَكْتَنِي بِذَلِكَ عَنْ مَقَامِ الْجَمْعِ عَلَى الْحَقِّ تَعَالَى، طَلَبَ مِنَ الْحَادِي الْمَذْكُورِ أَنْ يَقِفَ بِهِ عَلَى هَذَا الْمَقَامِ سَاعَةً؛ فَإِنَّهُ لَا يَقِفُ بِمَنْ يَسُوقُهُ إِلَى مَرَاتِبِ إِرْثِهِ، فَلَا يَزَالُ الْوَارِثُ الْمُحَمَّدِيُّ يَتَرَقَّى فِي الْمَقَامَاتِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾ [٣٣/الاحزاب/١٣] فَلَا وَقُوفَ لَهُمْ أَبَدًا، كَمَا كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: «إِنَّهُ لِيَغَانِ عَلَى قَلْبِي، وَإِنِّي لَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ أَكْثَرَ مِنْ سَبْعِينَ مَرَّةً»^(١) وَإِنَّ ذَلِكَ غَيْنُ أَنْوَارٍ، لَا غَيْنُ أَغْيَارٍ، لِأَنَّهُ/ [٤٦٠/أ] كَلَّمَا رَقَا إِلَى مَقَامِ رَأْيٍ مَا قَبْلَهُ

(١) انظر ترجمته ص ٣٧٥.

غيناً، فيستغفر منه، وهكذا: ﴿لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ [الأحزاب/ ٢١].
وقوله (كي أسمع): أي المناجاة الإلهية. وقوله (أو أرى): أي التجليات الربانية.
وقوله (ظباء): جمع ظبي، وهو الغزال. كناية عن الأساء المتوجهة على إظهار
الأثار لنفورها عن إدراك المدركين. وقوله (الجزع): بالفتح، ويكسر: مُنْعَطَف
الوادي، وَوَسَطُهُ، أو مُنْقَطَعُهُ، أو مُنْحَنَاهُ، أو لَا يُسَمَّى جَزْعاً حَتَّى تَكُونَ لَهُ سِعة
تُنَبِّتُ الشجر، أو هو مكان بالوادي لا شجر فيه، أو ربما كان رملاً، كذا في
القاموس. كناية عن الذات الجامعة للأساء والصفات. وقوله (إن لم أرهم): أي
أشهد التجليات المذكورة الفاعلة، فعل الذكور في إناث آثارها؛ ولهذا أشار إلى
ذلك بميم جمع الذكور. وقوله (أو أستمع): مجزوم بالعطف على (إن لم أرهم).
وقوله (ذَكَرَهُمْ). وقوله ذَكَرَهُمْ بضم الميم، أي: الذكر الذي يظهر لي منهم
بمناجاتهم لي. وقوله (لا حاجة لي بناظري): إذ لا فائدة لي حينئذ به؛ لأنه يرى
الأكوان الفانية، والأعيان الزائلة المضمحلة. وقوله (والسمع): أي لا حاجة لي
أيضاً بسمعي فلا انتفاع لي به؛ لأنه يسمع الأصوات الكونية، ويشغل
بالإدراكات الظلمانية.

* * *

[فِي صَقَر]

وقال قدّس الله سرّه ملغزاً:

[ملغزاً]: حال من فاعل قال. والمُلغَز، بصيغة اسم الفاعل. واللُّغَز من الكلام: ما يُشَبَّه معناه، والجمع: أَلْغَاز، مثل: رُطَب وأَرْطَاب. وأَلْغَزْتُ في الكلام إلغازاً: أتيتُ به مُشَبَّهاً، قال ابن فارس: اللُّغَز: مِثْلُك بالشَّيء عن وجهه، كذا في المصباح. وقال في الصحاح: «أَلْغَزَ في كلامه إذا عَمَّى مراده. والاسم اللُّغَز، مثل رطب وأرطاب. وأصل اللُّغَز جُحْر لليربوع بين النافقاء والقاصعاء، يَخْفِر مستقيماً إلى أسفل، ثمَّ يعدّل عن يمينه وشماله عروضاً يعترضها فيُخْفِي مكانه بتلك الأَلْغَاز». وقال في القاموس: «اللُّغَزُ مِيلُك بالشَّيء عن وجهه، بالضمّ، وبضمّتين، وبالتحريك، وكضرد، وكالحمراء، وكالسَّمِيهِى^(١) والأَلْغُورَة: ما يُعَمَّى به». وهذا الإلغاز مشروع، كما ورد في حديث البخاريّ عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، عن النبيّ صلّى الله عليه وسلم. قال: «إِنَّ مِنَ الشَّجَرِ شَجَرَةً لَا يَسْقُطُ رَقْعُهَا، وَإِنَّمَا مِثْلُ الْمُسْلِمِ، حَدَّثُونِي مَا هِيَ. قَالَ فَوْقَ النَّاسِ فِي شَجَرِ الْبُودَادِي. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ فَوْقَ فِي نَفْسِي أَنَّهَا النَّخْلَةُ فَاسْتَحْيَيْتُ. ثُمَّ قَالُوا: حَدِّثْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا هِيَ. قَالَ: هِيَ النَّخْلَةُ^(٢)». وفي رواية قال عبد الله: فَحَدَّثْتُ أَبِي بِمَا وَقَعَ فِي نَفْسِي. فَقَالَ: لَئِنْ تَكُنْ قُلْتَهَا أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ لِي كَذَا وَكَذَا^(٣). وفي حديث مسلم عن ابن عمر رضي الله عنهما، قال رسول الله صلّى الله عليه وسلم يوماً لأصحابه: «أخبروني عن

(١) الضَّرْد: طائر أبيض، أبيض البطن. والسَّمِيهِى: الأباطيل والكذب وأصله ما يترأى للنّاظر في

عين الشمس وقت الظهيرة، وذُهب في السَّمِيهِى: ذهب في التيه، وقد يمدّ فيقال: السَّمِيهِى.

(٢) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب: العلم، باب: طرح الإمام المسألة على أصحابه، ٦٢.

(٣) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب: العلم، باب: الحياء في العلم، وقال مجاهد: لا يتعلّم، ١٣١.

شجرة مثلها مثل المؤمن». فجعل القوم يذكرون شجراً من شجر البادية. قال ابن عمر رضي الله عنهما: وألقي في نفسي، أو روعي أنها النخلة؛ فجعلت أريد أن أقولها؛ فإذا أعيان القوم، فأهاب أن أتكلّم، فلما سكتوا، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «هي النخلة»^(١). وذكر الحافظ ابن حجر العسقلاني في شرح البخاريّ قال: «وفي هذا الحديث من الفوائد امتحان العالم أذهان الطلبة بما لا يخفى مع بيانه لهم أن يفهموه. وأمّا ما رواه أبو داود من حديث معاوية رضي الله عنه عن النبيّ صلى الله عليه وسلم أنّه نهى عن الأغلوطات. قال الأوزاعي، وهي صعب المسالك فإنّ ذلك محمول على ما لا نفع فيه، أو ما خرج على سبيل تعنت المسؤول، أو تعجيزه، وفيه التحريض على الفهم في العلم»^(٢). قال وفيه إشارة إلى أنّ المُلغزّ له ينبغي أن يتفطن لقرائن الأحوال الواقعة عند السؤال، وإنّ المُلغزّ ينبغي له أن لا يبالغ في التعمية، بحيث لا يجعل للُغزِّ باباً يُدخَل منه بل كلّما قرّبه كان أوقع في سامعه. انتهى. قلت: فقلّ له صلى الله عليه وسلم عن النخلة: إنّ من الشجر شجرة لا يسقط ورقها، إنّها مثل المسلم. وفي رواية مثلها مثل المؤمن، فالنخلة إشارة إلى النفس الكلّية أخت العقل الكلّي لأنّهما متوالدان عن/[٤٦٠/ب] الروح الأمريّ، والنفس الكلّية كالشجرة، وهي اللوح المحفوظ، وأوراقها - النفوس الجزئية - لا تسقط بل تنتقل من الدنيا إلى البرزخ إلى الآخرة. والعقل الكلّيّ أبو العقول الجزئية. وهو القلم الأعلى، وبدأ بتمثيلها بالمسلم، ثمّ بالمؤمن؛ لأنّها عمّتهما أخت أبيهما، كما ورد في حديث عمّتكم النخلة؛ فإنّها خلقت من فضلة طينة آدم. والطينة إشارة إلى ما ذكرنا من القلم واللوح؛ ولهذا إذا قُطع رأسها ماتت بخلاف غيرها من الشجر، والله أعلم والأحكم.

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: صفة القيامة، باب: مثل المؤمن مثل النخلة، ٧٢٧٧، بلفظ أسنان بدل أعيان.

(٢) ذكره العسقلاني في فتح الباري، باب: قول المحدث: حدّثنا وأخبرنا، وأنبأنا.

(في صقر): هو الطائر المعروف. وقال في المصباح: «صَقْر الرُّطَب دُبْسُهُ قَبْلُ أَنْ يُطَبَّخَ، وَهُوَ مَا يَسِيلُ مِنْهُ كَالْعَسَلِ؛ فَإِذَا طُبِّخَ فَهُوَ الرُّبُّ. قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: الصُّقْرُ مَا يَتَحَلَّبُ مِنَ الرُّطَبِ وَالْعَنْبِ مِنْ غَيْرِ طَبَّخٍ. وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ: الصُّقْرُ السَّائِلُ مِنَ الرُّطَبِ، وَهُوَ مَذْكُورٌ. وَالصُّقْرُ: مِنَ الْجَوَارِحِ يُسَمَّى الْقُطَامِيُّ، بِضَمِّ الْقَافِ وَفَتْحِهَا، وَبِهِ سُمِّيَ الشَّاعِرُ. وَالْأَنْثَى صَقْرُهُ بِالْهَاءِ. وَجَمَعَ الصُّقْرُ: أَصْقُرَ وَصُقُورَ وَصُقُورَةً، بِالْهَاءِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الصَّقْرُ مَا يَصِيدُ مِنَ الْجَوَارِحِ كَالشَّاهِينِ وَغَيْرِهِ، وَقَالَ الزَّجَّاجُ أَيْضاً: وَيَقَعُ الصَّقْرُ عَلَى كُلِّ صَائِدٍ مِنَ الْبُرَاةِ وَالشَّاهِينِ.

١- مَا اسْمُ طَيْرٍ إِذَا نَطَقَتْ بِحَرْفٍ مِنْهُ مَبْدَاهُ كَانَ مَاضِيٍّ فِعْلُهُ

٢- وَإِذَا مَا قَلْبَتُهُ فَهُوَ فِعْلِي طَرِبًا إِنْ أَخَذَتْ لُغْزِي بِحَلِّهِ

(ما): اسم استفهام، مبتدأ. وقوله (اسم طير): خبر المبتدأ وهو الصقر المذكور. كناية عن الروح الأمري المنفوخ منه في جسمه؛ فكأنه طير يبعد عن عالم الطبيعة، ويغيب في فضاء الملكوت، وهو قائم بأمر الله تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/ القمر/ ٥٠]. وكذا ما قام به، وهو الروح كلمح بالبصر. وقوله (إذا نطقت): بفتح تاء المخاطب، وهو السالك في طريق معرفة الله تعالى. وقوله (منه): أي من اسم ذلك الطير، وهو النطق النفساني. وقوله (مبداه): بإبدال الهمزة ألفاً، فإن أصله مبدأه. والضمير للاسم. وقوله (كان): أي ذلك الحرف الذي هو مبدأه وهو حرف الصاد المهملة. وقوله (ماضي): بفتح الياء خبر كان. وقوله (فعله): أي فعل ذلك الطير بأن تقول: صاد من الصيد، والصيد فعل الصقر، فكان الروح الأمري لما توجه من أمر الله تعالى على تدبير الجسم، صاده بالاستيلاء عليه حين نفخ فيه الروح. وقوله (وإذا ما قلبته): ما زائدة بعد إذا. يعني: إذا قلبته، أي: قلبت اسم صقر بأن بدأت بحرفه الأخير، وهو الراء ثم القاف ثم الصاد، صار رقص. وقلبه كناية عن ظهور ذلك الروح في الجسم المنفوخ فيه بالانتكاس،

فيصير نفساً مدبّرة لطبيعة الجسم. وقوله (فهو فعلي): أي ذلك المقلوب، وهو الرقص فعلي، أي: الذي أفعله. وقوله (طرباً): مفعول من أجله، أي: لأجل الطرب، وهو الخفّة المنبعثة عن السرور. وقوله (إِنْ أَخَذْتَ لُغْزِي): بضمّ اللام وسكون الغين المعجمة وبالزاي لغة فيه، كما قدّمناه. أي: الذي ألغزته لك، وعمّيته عليك، وهو صقر الروح المنقلب نفساً بالانتكاس؛ فإنّ ذلك يقتضي منّي فرحاً ونشاطاً. وقوله (بِحَلِّهِ): متعلّق بأخذت. وحلّه كناية عن قطع العلائق النفسانيّة، والشهوات الطبيعيّة حتّى ترجع النفس روحاً أمريّة، وتنحلّ من عقال العقل. وقيود الطبيعة الحيوانيّة.

* * *

[فِي صَفَرٍ أَيْضًا]

[الخفيف]

وقال قدس الله سره ملغزاً أيضاً في:

١- يَا خَيْرَ بِاللُّغَزِ بَيْنَ لَنَا مَا حَيَوَانٌ تَضَحِيْفُهُ بَغْضُ عَامٍ

٢- رُبُّعُهُ إِنْ أَضَفْتَهُ لَكَ مِنْهُ نِصْفُهُ إِنْ حَسَبْتَهُ عَنْ تَمَامٍ

(يا خيراً): منادى شبيه بالمضاف، من الخبرة، قال في القاموس: «رجل خابر وخير وخير ككتيف، وجُخر: عالم به. أي: بالخبر، محرّكة النبا. وأخبره خُبورة: أنباه ما عنده، والخبر/ [٤٦١/ أ] والخبرة بكسرهما، ويضمان. والمخبرة والمخبرة: العلم بالشيء كالاختبار والتخبر. وقد خُبر ككُرم. وقوله (باللغز): بضم اللام، وسكون الغين المعجمة، خطاب للمسالك في الطريق». وقوله (بين): بتشديد الياء التحتية، فعل أمر من البيان. وقوله (لنا): متعلّق ببين. وقوله (ما): استفهامية. وقوله (حيوان): إشارة إلى أنّ الطير من جنس الحيوان أيضاً؛ لأنّ الحيوان هو الحياة، نقيض الموت، قال في القاموس: «الحَيّ، بكسر الحاء، والحيوان، محرّكة، والحياة والحيوة، بسكون الواو: نقيض الموت». والروح الأمريّ المنفوخ منه في الجسم حياة للجسم. وقوله (تضحيفه): أي بتغيير نقط لفظه، لأنّه صقر بالقاف، فإذا تُحيت نقطة واحدة من القاف صارت فاء، فيصير صفر، وهو اسم للشهر الذي بعد المحرم. وقوله (بعض عام): أي هو شهر من شهور السنة. وكذلك الروح المنفوخ في الجسم إذا نقص ظهوراً في بعض مظاهره كالبصر مثلاً، أو السمع. كان بعضاً من العام، وهو الظهور التام الإلهي الوارد في حديث المتقرب بالتواقل: «كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به». وشهر صفر كان

فيه نقصان عالم الروح الأمرّي من ظهوره في عالم الدنيا بموت النبي صلى الله عليه وسلم فيه، كما ورد في الخبر. وقوله (رُبْعُهُ): أي ربع اسم صقر، وهو ثلاثة أحرف لكن يصير أربعة باعتبار قوله (إِنْ أَضَفْتَهُ لَكَ): أي أضفت الاسم كله بأن قلت (صقري): فَرُبْعُهُ وهو الرء في حساب الجُمَّل بآيتين، والباقي وهو الثلاثة أرباع الصاد والقاف وباء المتكلم، وهذه الحروف الثلاثة تصير نصفه بالحساب. وذلك قوله (منه): أي من ذلك الاسم، وهو صقري. وقوله (نصفه): أي نصف الاسم في الحساب؛ فإنّ الصاد بتسعين، والباء بعشرة؛ فهي مائة، والقاف بمائة فذلك مائتان. كما أنّ الرء وحدها، وهي ربع الاسم مائتان. وقوله (إِنْ حَسَبْتَهُ): أي لفظ صقري. وقوله (عن تمام): أي بتمام هذا اللفظ بحساب الجُمَّل المذكور إشارة إلى أنّ ربع مظهر الروح المكنّى عنه بالصقر، هو الماء العنصري؛ لأنّه شرط إضافة الروح إليك؛ فإنّها باعتبار عالمها متجرّدة عن العناصر الأربعة، وهو النصف من بقية العناصر الثلاثة: النار، والهواء، والتراب؛ لأنّ الماء سرّ الحياة، كما قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ [الأنبياء/ ٣٠] والحياة نصف كما أنّ بقية النشأة الإنسانية النصف الآخر. وقال تعالى: ﴿وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ﴾ [هود/ ٧] وهو نصف ما صار بعده. والله أعلم.

* * *

[حَنْطَة]

[السريع]

- وقال ملغزاً في حنطة:

١- مَا اسْمُ قُوْتٍ يُعْزَى لِأَوَّلِ حَرْفٍ مِنْهُ بِثَرٍّ بِطَيِّبَةٍ مَشْهُورَةٍ

٢- ثُمَّ تَضْحِكُهَا لِثَانِيهِ مَاوَى وَلَنَا مَرْكَبٌ وَبَاقِيهِ سُورُهُ

(ما): استفهامية. وقوله (اسم قوت): هو ما يقتات به، وهو حنطة. كناية عن الطبيعة الكلية المنقسمة إلى: حرارة، وبرودة، ورطوبة، ويوسة؛ فإنه نشأ عنها في جوف فلك القمر العناصر الأربعة: النار، والهواء، والماء، والتراب. وتركب من هذه العناصر المواليد الأربعة: الجهاد، والنبات، والحيوان، والإنسان. فإذا انحلت هذه التراكيب رجعت إلى العناصر، والعناصر إلى الطبائع. والطبائع إلى الطبيعة الكلية، وهي السارية في جميع هذه المواد والمركبات، وبها تقتات الكل؛ فهي المكنى عنها هنا بالحنطة. وظهورها في أربع، مثل: حروف حنطة؛ فإنها أربع، وبعد الموت ترجع المولدات المذكورة إلى مثل صورها من الطبيعة بعد تفرق عناصرها. وقوله (يعزى): بالبناء للمفعول، أي: ينسب. وقوله (لأول حرف منه): أي ذلك الاسم: القوت المذكور. وقوله (بثر بطيبة): أي في طيبة، وهي مدينة النبي صلى الله عليه وسلم. وقوله (مشهور): أي/ [٤٦١/ ب] تلك البثر، وهي مؤنثة. يعني: على حسب ما اشتهر من ذلك، قال في القاموس: «بِثَرَحِي كَفَيْعَلِي: أرض بالمدينة، وَيُصَحِّفُهَا الْمُحَدِّثُونَ بِثَرَحَاءَ. وقال في الحاء: حرف هجاء، ويمدّ. واسم رجل

(١) في (ق): مذكورة.

نسب إليه بئرحاء بالمدينة. وقد يُقَصَّر والصَّواب بَيْرَحَى كَفَيْعَلَى. وعلى المشهور إشارة الكلام في هذا المقام؛ فالحرف الأول الذي يعزى إليه البئر بطيبة هو الحاء أول عالم الطبيعة لاقتضائه الهبوط من العالم الروحاني كالبئر، قال تعالى: ﴿وَبِئْرِ مُعَظَّلَةٍ وَقَصْرِ مَاشِيدٍ﴾ [٢٢/الحج/٤٥] إشارة إلى قلب الغافل المحجوب. وقلب العارف المحقق، وكونه بئر بطيبة لأن ذلك مخلوق من نوره صلى الله عليه وسلم؛ ولكنه غلب عليه الإخلاق إلى الأرض فصار قلبه بئراً. وقوله (ثم تصحيفها): أي تصحيف لفظه، ثم بحذف نقطها العالية. ووضع نقطتين من الأسفل فتصير يَم، وهو اسم للبحر. وقوله (لثانيه): أي لثاني اسم ذلك القوت، وهو حرف النون، قال في القاموس: «النون من حروف الزيادة، والدواة، والحث. وجمعه: نَيْنَانُ وَأَنَوَان، فالنون: الحوت». وقوله (مأوى): أي مسكن. يعني: إنَّ اليم مسكن الحوت. وذلك إشارة إلى أنَّ حوت الحيوانات الغالبة على النشأة الإنسانية ساكن في بحر الطبيعة، لا يخرج منه إلى بر الروحانية إلا بعناية الإلهية. وقوله (ولنا مَرْكَب): أي اليم المذكور مركب لنا نركبه بوساطة المركب، ففسير فيه كما نركب بحر الطبيعة بوساطة مركب العنصر، وقوله (وباقية): أي باقي اسم ذلك القوت، والباقي الطاء والهاء. وقوله (سُورَة): أي من سور القرآن. وهي سورة طه، وهو من أسمائه صلى الله عليه وسلم؛ فإنَّ آخر عالم الطبيعة نور محمد صلى الله عليه وسلم؛ فإذا قطعه إلى آخره وصل إلى الحقيقة المحمدية والسورة القرآنية، قال تعالى: ﴿طه﴾ ① مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ﴿٢٠/طه/١-٢﴾ الآية.

* * *

[نَصِيرٌ]

[السريع]

وقال قدس الله سره ملفزاً في نصير:

- ١- اِسْمُ الَّذِي اَهْوَاهُ تَصْحِيفُهُ وَكُلُّ شَطْرِ مِنْهُ مَقْلُوبٌ
- ٢- يُوجَدُ فِي تِلْكَ اِذْنٌ قِسْمَةٌ ضِيْزِي عِيَاناً وَهُوَ مَكْتُوبٌ

(اسم الذي اهواه): أي أحبه، وهو لفظة نصير، بفتح النون وكسر الصاد المهملة، من النصر، قال تعالى: ﴿يَعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنَعْمَ النَّصِيرُ﴾ [٨/ الأنفال/ ٤٠] وقوله (تصحيفه): أي تصحيف جميع الاسم. وقوله (وكل شطر منه): أي من ذلك الاسم. الواو للحال، والجملة حال من ضمير تصحيفه. والحال قيد لتصحيفه، أي تصحيفه، وهو في هذه الحال. والشطرن النصف، فشطرن نصير نص. والشطرن الثاني ير. وقوله (مقلوب): فقلب الشطر الأول صن، وتصحيفه ضي. وقلب الشطر الثاني ري، وتصحيفه زي. وقوله (يوجد): أي تصحيف ذلك. وقوله في (تلك إذن قسمة ضيزي): أي في قوله تعالى: ﴿تِلْكَ اِذَا قِسْمَةٌ ضِيْزِي﴾ [٥٣/ النجم/ ٢٢]. وقوله (عياناً): أي معاينة بالبصر. وقوله (وهو مكتوب): جملة حالية من قوله تعالى ضيزي؛ فإنه يكتب بالياء، ويقرأ بالألف. والمعنى: في ذلك إن الذي يحبه هو اسم نصير، وهو نصفان، نصف في الغيب، وهو الذات الغيبية، ونصف في الشهادة بظهور الآثار الكونية، وهو أساء الذات وصفاتها. وقلب النصف الأول هو ظهور الذات في حضرات الأسماء والصفات، وقلب النصف الثاني هو ظهور الأسماء والصفات في حوادث الكائنات، والتصحيف في ذلك هو الدخول في عالم

الالتباس، قال تعالى: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَائِيلِيْشُوْكَ﴾ [٦/الأنعام/٩] فيصير الاسم بقلب النصفين والتصحيف ضيزى، وذلك موجود في قوله تعالى: ﴿تِلْكَ اِذَا قَسَمْتَ ضِيزًى﴾ [٥٣/النجم/٢٢] قال في القاموس: «ضَاَز كَمْنَع، ضَاَزَا، وَضَاَزَا: جاز، و - فلاناً حقّه: بَخَسَه، وَنَقَصَه. وَقِسْمَة ضَاَزَى، وَيَثَلَّتْ: لغة في ضِيزَى، أي: ناقصة».



[لَيْفٌ]

[مجزوء خفيف]

وقال قدس الله/ [٤٦٢/ أ] سرّه ملغزاً في ليف:

١- مَا اسْمُ شَيْءٍ مِنَ النَّبَاتِ إِذَا مَا قَلْبُ سُوهُ وَجَدْتَهُ حَيَوَانًا

٢- وَإِذَا مَا صَحَّفَتْ ثُلُثِيهِ حَاشَا بَذَاهُ كُنْتَ وَاصِفًا إِنْسَانًا

(وما): اسم استفهام، مبتدأ. وقوله (اسم شيء): خبره. وقوله (من النبات): أي ما ينبت في الأرض بالهواء والماء والنار، وهو لليف، اسم ليف النخل، الواحدة: ليفة. وقال في القاموس: «لَيْفُ النخل بالكسر، معروف. والقطعة، بهاء: ليفة». وهو كناية هنا عن الجسم الذي هو وعاء الروح الأمري، ومحل ظهوره من شجرة طوبى الروح الأعظم الكلّي في السعداء، ومن شجرة الزقوم التي أصلها في الجحيم، وطلعها كأنه رؤوس الشياطين التي هي طعام الأثيم، كما ورد ذلك في الآيات القرآنية. أي: استمداده منها في جميع أحواله الظاهرة والباطنة في الأشقياء. وكون ذلك من النبات بإشارة قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ [٧١/ نوح/ ١٧]. وقوله (إذا ما قلبوه): أي جعلوا خاصية ذلك الجسم باعتبار طبعه منقلباً إلى الباطن، والجاعلون ذلك القوى الملكية السارية في الأجسام العنصرية، وهم الحفظة الموكّلون ببني آدم، كما ورد في الحديث: «يتعاقبون عليكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار»^(١) وهم متحيّزون إلى عالم الملكوت، ولا يظهر منهم في عالم الملك إلا قواهم المنبئة في تلك الأجسام. وقوله (وجدته): أي

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب مواقيت الصلاة، باب: فعل صلاة العصر، ٥٥٥.

وجدت يا أيها السالك في طريق الله تعالى ذلك الجسم المكنى عنه بالليف. وقوله (حيواناً): أي حيّاً، قال في القاموس: «الحَيَّ بكسر الحاء، والحيوان محرّكة: نقيض الموت». والمعنى هنا: إنه يجده فيلاً حَيّاً متحرّكاً بالإرادة، والفيل حيوان معروف. وقد كنّى تعالى عن الكافرين بأصحاب الفيل والسورة في قبج أفعالهم. وقوله (وإذا ما صحفت): أي غيرت حالته الطبيعية، بزيادة النقط الإرادية يا أيها السالك. وقوله (ثلثيه): أي ثلثي ليف، وهما الياء والفاء. وقوله (حاشا بدأه): بالنصب مفعول حاشا، يقال: جاء القوم حاشا زيدا، استثناء منهم. وبدأه، أي: الحرف الذي في ابتداء ليف، وهو اللام؛ لأنه ليس بقابل للتصحيّف، ولا للتغيير عمّا هو عليه؛ وإنّما يقبل زيادة ألف الأحديّة، فيصير لا، ويكون في ابتداء كلمة التوحيد، لا إله إلا الله فينفي الشرك، ويثبت التوحيد. وقد تكرر في لفظ الجلالة، فتقول: الله، تقويةً وتأكيّداً لفظيّاً للعظمة الظاهرة. وقوله (كنت): يا أيها السالك. وقوله (واصفاً إنساناً): أي واحداً من بني آدم كاملاً، وهو قولك فلان لبق؛ فإنّ الياء تصحيف بالياء الموحّدة. والفاء بالقاف، قال في القاموس: «لَبَّقَ كَكَتِفَ، وأمير: حاذق بما عمل، لبق كفرح، وكرم، لَبَّقاً وَلَبَّاقَةً: حَذَقَ»، وقال في الصحاح: «اللَّبَّقِ واللَّبِيقِ: الرجل الحاذق، الرفيق بما يعمل. وقد لَبَّقَ بالكسر لَبَّاقَةً».

* * *

[قَمَرِيّ]

[السريع]

- وقال قدّس الله سرّه ملغزاً في قَمَرِيّ:

١- مَا اسْمٌ لَطَسِيرٍ شَطْرُهُ بِلْدَةٌ فِي الشَّرْقِ مِنْ تَضَحِيْفِهَا مَشَرِّي

٢- وَمَا بَقِيَ تَضَحِيْفُ مَقْلُوبِهِ مُضَعَّفًا قَوْمٌ مِنَ الْمَغْرِبِ

(ما): اسم استفهام، مبتدأ. وقوله (اسم): خبره. وقوله (لطير): وهو قمرى.
نوع من الحمام. قال في القاموس: «القُمَرِيَّة، بالضم: ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَامِ، وَجَمْعُهُ: قُمَارِيٌّ وَقُمَرٌ، أَوْ الْأُنثَى قُمَرِيَّةٌ، وَالذَّكَرُ: سَأْقُ حُرٌّ». وذلك كناية عن الروح الإنسانيّ، وإلى ذلك أشرنا بقولنا من معشراتنا:

حمام شوق في الغصون تنوح تسرّ هواها تارة وتبوح

حجازية شامية تألف الغنا وما هي إلّا للمتيمّ روح

وقوله (شطره): أي نصفه، وهو قُم، القاف والميم. وقوله (بلدة في الشرق):

وهي قسم/ [٤٦٢/ب] قاشان: ولاية العجم، وذلك إشارة إلى حكم استيلاء

الروح على ظاهر الجسم الإنسانيّ. وقوله (من تصحيفها): أي تصحيف تلك

البلدة بأن تحذف إحدى نقطتي فيصير فم، وتصحيف هذا الاستيلاء الروحانيّ

على الظاهر بعد زوال نقطة النفس منه. وقوله (مَشَرِّي): أي موضع شربي الماء

وغيره. والمشرّب أيضاً موضع شرب شراب المعرفة الإلهيّة، والحقائق الربانيّة.

وقوله (وما بقي): وهو ريّ الرء والياء. والرّي بكسر الرء ضدّ العطش، وهو

الارتواء من الشراب الإلهيّ. وقوله (تصحيف مقلوبه): أي مقلوب ري،

وهو (بر) وتصحيفه (بر)؛ فإنّ ذلك الارتواء إذا تغيّر وانقلب على ظاهر الإنسان

صار بَرًّا، بالفتح، قال في القاموس: «البَرّ الصادق، والكثير البرّ كالبارّ، وجمعه: أبرار وبررة». وقوله (مُضْعَفًا): بتشديد العين المهملة، أي: مكرراً مرتين. وقوله (قوم من المغرب): قال في القاموس: «بَرَبَر: جِيل، وجمعه: البرابرة، وهم بالمغرب، وأمة أخرى بين الحبوش والزنج يقطعون مذاكير الرجال. ويجعلونها مهور نسائهم، وكلهم من ولد قيس عيلان، أو هم بطنان من حمير صنهاجة وكُتامة صاروا إلى البربر أيام فتح أفريقش الملك إفريقية». وذلك إشارة إلى الزهادة، وقطع مادة الشهوات النفسانيّ.

* * *

[نَقْمٌ]

[السريع]

- وقال قدس الله سره ملغزاً في نوم:

- ١- مَا اسْمٌ بِلَا جِسْمٍ يُرَى صُورَةٌ وَهُوَ إِلَى الْإِنْسَانِ مَحْبُوبُهُ
- ٢- وَقَلْبُهُ تَصْحِيفُهُ صِنُوءٌ^(١) فَسَاعَنَ بِهِ يُعْجِبُكَ تَرْتِيئُهُ
- ٣- حَاشِيَتَا الْأَسْمِ إِذَا أَفْرَدَا أَمْرٌ بِهِ وَالْأَمْسُ مَضْحُوبُهُ
- ٤- حُرُوفُهُ أَنْتَى تَهْجِيئِهَا فَكُلُّ حَرْفٍ مِنْهُ مَقْلُوبُهُ

(ما): أداة استفهام، مبتدأ. وقوله (اسم): خبره. وقوله (بلا جسم): أي هيئة محسوسة. وقوله (يُرى): بالبناء للمفعول. وقوله (صورة): تمييز منصوب، أي: رويته صورة رؤية، لا رؤية حقيقية؛ وهو نوم، قال في القاموس: «النوم النعاس، الرقاد». وأشار به إلى غفلة القلب عن شهود تجليات الرب، قال صلى الله عليه وسلم: «الناس نيام، فإذا ماتوا انتبهوا»^(٢). وقوله (وهو): أي ذلك الاسم المذكور. قوله (إلى الإنسان محبوبه): أي يحبه الإنسان؛ لأنّ فيه راحته. وفي نوم الغفلة شهوته. وقوله (وقلبه): أي قلب الاسم. وهو نوم: مون. وقوله (تصحيفه): أي تصحيف مون. وقوله (صِنُوءٌ): أي موت، ولا شك أنّ الموت صنو النوم، أي: أخوه. فإذا قلب نوم باليقظة الحقيقية صار موتاً اختيارياً. وقوله (فاعن به): أي بذلك الاسم المذكور، الفاء للتفريع. واعن: فعل أمر من عَنَّا بالأمر: اهتم به، واعتنى به: اهتم. وقوله (يعجبك): مجزوم في جواب الأمر، والخطاب للسالك.

(١) في (ق): ضده

(٢) انظر تخريجه ص ٢٨٦.

والخطاب للسالك. وقوله (ترتيبه): أي ترتيب ذلك الاسم في قلبه، وتصحيحه كما ذكرنا. وقوله (حاشيتا الاسم): أي اسم نوم، والحاشيتان منه، أوله وآخره؛ فأوله النون، وآخره الميم. وقوله (إذا أُفردا): أي جُرِّدا من الاسم مفردين. والإشارة بهما إلى ابتداء حالته وانتهائها فيما قبل الموت الاختياري. وقوله (أَمْرِيه): أي بذلك الاسم، وذلك الأمر، ثم فعل أمر من النوم، وهو شهود أمر التكوين في تلك الحالة. وقوله (الأمن) مصحوب النوم، قال تعالى: ﴿لِيُفَيْسِيَكُمْ النَّفَّاسَ أَمْنَةً مِنْهُ﴾

[٨/ الأنفال/ ١١]. وقوله (حروفه): أي حروف الاسم المذكور. وهي ثلاثة حروف: النون والواو والميم. وقوله (أَنِّي): بفتح الهمزة وتشديد النون مفتوحة، أي: كيف. يعني: على أي كيفية. وقوله (تهجيتها): أي قطعت حروفها بقلبها أو تسويتها، قال في القاموس: «الهاء ككساء، تقطيع اللفظ بحروفه، وَهَجَّيْتُ الحروف وَتَهَجَّيْتُهَا». وقوله (فكل حرف منه): أي من ذلك الاسم. وقوله (مقلوبه): أي مقلوب نفسه؛ فالنون قلب حروفها نون، والواو قلب [٤٦٣/ أ] حروفه واو، والميم قلب حروفه ميم، وللشيخ الأكبر قدس الله سره في هذه الحروف الثلاثة بخصوصها كتاب مستقل من الأسرار سماه ستّة وتسعون في الميم والواو والنون^(١).

* * *

(١) ورد على حاشية المخطوط قول الناسخ: «بلغ مقابلة».

[أَسْمُ بَزْغَشْ]

[السريع]

وقال قدس الله سره^١ ملغزاً في اسم بزغش بالباء الموحدة والزاي المعجمة، والغين المعجمة والشين المعجمة، فحروفه الأربعة معجمات، وهو من أسماء الأتراك، ليس بعربي. إشارة إلى عالم الوهم المستولي على كل حيوان:

- ١- مَا اسْمٌ إِذَا فَتَشْتَ شِعْرِي تَحِذُ تَضْحِيقَهُ فِي الْخَطِّ مَقْلُوبَةً
- ٢- وَهُوَ إِذَا صَحَّفْتَ ثَانِيَهُ مِنْ أَنْوَاعِ طَيْرٍ غَيْرِ مَحْبُوبَةٍ
- ٣- وَنَقَطَ حَرْفٍ فِيهِ إِنْ زَالَ مَعَ أَلْفٍ بِهِ يَبِيعُ بِحُرُوبَةٍ
- ٤- وَنَضَفَهُ الثَّلَاثَانِ مِنْ آلِهِ لِحْنِيهِ فِي الضَّرْبِ مَنْسُوبَةٍ
- ٥- وَنَضَفَهُ الْآخَرُ نِصْفُ اسْمٍ مَنْ جَانَسَهُ يَتَّبِعُ أُسْلُوبَهُ
- ٦- وَقَلْبُهُ قَلْبٌ لِمَنْ فَهْمُهُ مِنْ بَعْدِ لَامٍ كُلُّ أَعْجُوبَةٍ
- ٧- حَاشِيَتَاهُ عُودَةٌ بَعْدَ مَا صُحِّفْتَ فِي الذِّكْرِ مَطْلُوبَةٍ
- ٨- وَالْجِيمُ فِيهِ إِنْ تَعُدَّ دَالَهُ وَالِدَالُ جِيماً فِيهِ مَحْسُوبَةٍ
- ٩- مِنْ بَعْدِ حَرْفَيْنِ بِهِ صُحَّفَا وَالسَّرَّايِ وَأَوْ فِيهِ مَكْتُوبَةٍ
- ١٠- صَارَ اسْمٌ مَنْ شَرَّفَهُ اللَّهُ بِالْوَحْيِ كَمَا شَرَّفَ مَضْحُوبَةٍ

(ما): أداة استفهام، مبتدأ. وقوله (اسم): خبره. وقوله (إذا فتشت): بفتح التاء خطاب للسالك الذي يفتش على أحوال نفسه ليعرف ما كتبه عنه الناظم باسم بزغش، كما ذكرنا بأنه الوهم الحيواني. وقوله (شعري): فإن الشعر حديث النفس، قال تعالى: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ﴾ [٣٦/ يس/ ٦٩]

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ "بلغ"

(٢) في (ق): فيهم.

وذلك لأن حديث نفسه صلى الله عليه وسلم ليس بشعر، أي: شعور وإدراك
نفساني كغيره من أهل الغفلة من الناس؛ وإنما ذلك ذكر وقرآن ووحى من الله
تعالى إليه كما قال سبحانه: ﴿وَمَا يَنطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ - هُوَ أَيْ نَفْسُهُ - إِن هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ
﴿١﴾ عَلَيْهِ شَدِيدُ الْقُوَىٰ﴾ [النجم/٣-٥]، وأهل الغفلة من الناس حديث نفوسهم
شعر ووسواس، وهو الوهم إلا من حفظه الله تعالى بمتابعة النبيين عليهم السلام،
قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ وَنَعَلَهُ مَا تَوَسَّوْنَ بِهِ نَفْسَهُ﴾ [١٦/ق/٥٠] ومن هنا قال
الشيخ الأكبر قدس الله سره من أبيات له في ديوانه الكبير:

كلامنا ليس بشعر ولا من شاعر بل وارث مصطفى
أنطقه الله به مثل ما أنطق أهل الدين والاصطفا
ولنا من أبيات قولنا:

وما أنا شاعر وجميع نظمي بعيد عن مدى شعر المغنى
وقوله (تجد): مجزوم في جواب إذا؛ فإنها محمولة على متى، ولا تجزم إلا في
الشعر، قال الرضي في إذا لم تجزم إلا في الشعر مع إرادة معنى الشرط. وكونه
بمعنى متى، قال الشاعر:

ترفع لي خندف والله يرفع لي نارا إذا خمدت نيرانهم فقد
وقال الآخر:

إذا قصرت أسيافا كان وصلها خطانا إليها أعدائنا فنضارب
وقوله (تصحيفه): أي تصحيف شعري. وقوله (في الحظ مقلوبه): مفعول
تجد، أي: مقلوب شعري، ومقلوبه «يرعش»، وتصحيف يرعش - بزغش -، وهو
الاسم المذكور؛ فإن تصحيف هذا الاسم الوهمي بعد قلبه راجع إلى قوى الملك
القاطب من ملائكة اللوح المحفوظ، وهو الحقيقة العزرائية، والحقائق الثلاثة
الملكية هي الحقيقة: [٤٦٣/ب] الإسرافيلية النافخة في الصور الجسمانية.

والحقيقة الميكائيلية المقيّنة للأجسام العنصرية. والحقيقة الجبرائيلية مقيّنة للنفوس البشرية بالعلم والإدراك، ولغيرها من جميع النفوس. وكلّ واحدة من هذه الأربعة عام في جميع العالم؛ فالكلّ نفخ وقوت. والنفخ قسمان: من خارج في داخل، وهو الحياة، ومن داخل في خارج، وهو الموت. والقوت قسمان: روحاني، وهو العلم والإدراك، وجسماني، وهو العنصر وما تولّد منه. وقوله (وهو): أي اسم بزغش. وقوله (إذا صحّفت ثانية): أي الحرف الثاني منه، وهو الزاي، بأنّ حذف منها النقطة؛ فإنّها تصير راء. وقوله (من أنواع طير غير محبوبه): أي لا تحبّها النفوس لأذّيّتها، وهو برغش قال في القاموس: «البرغش، كجعفر: البعوض». والكناية بذلك عن النفوس النباتيّة الزائلة منها نقطة الأنانيّة، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ [٧١/نوح/١٧] والبرغش ينبت في جرابات خضر، ثم إذا نضج فوق شجرة تنشقّ عنه فيطير بأجنحة صغار تناسبه يمتصّ دم الإنسان والحيوان، وهو قوته لتكذيبه بمعاني التجلّيات الإلهيّة في الصور الإنسانيّة والحيوانيّة، قال تعالى: ﴿وَيَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ أَنَّكُمْ تُكَذِّبُونَ﴾ [٥٦/الواقعة/٨٢]. وقوله (ونقط حرف فيه): أي في اسم برغش. وقوله (إنّ زال): بأنّ حذف نقطة الزاي منه. وقوله (مع الألف به): أي بذلك الاسم، والألف في عدد الحساب بالجمل، هي حرف الغين المعجمة؛ فإنّه يبقى «برش»، والبرش بالسكون نوع معروف من المعاجين المركّبة الذي تستعمله أهل الجهالة والبطالة. وقوله (بيع بخروبه): وهي مشدّدة الراء، واحدة الخروب، بالتشديد: بزر صغار، يوجد في ثمر شجرة كالحيار شنبر، قال في القاموس: الخروب كتّور والخرنوب، وقد يفتح، هذه شجرة برّيّة لها شوك، ذو حمل كالنّفاح؛ لكنّه بشع، وشاميّه ذو حمل كالحيار شنبر إلا أنّه عريض، وله ربّ وسويق. والمراد هنا بكونه يباع بخروبه أي: بوزن الخروبه كما يوزن بها الذهب لعزّته عند أهله، أو لهوانه وذلّته يساوي خروبه. كناية عن الشيء الحقير. والكناية بالبرش عن زخارف الدّنيا وزينتها التي توجب الغيبة والسكر؛

فإن بزغش الوهم إذا زال ما في وسطه من القوى الملكية صار مسكراً، فيخرج به العقل الإنساني عن مقتضى إدراكه فلا يساوي صاحبه خروبة عند أهل الكمال والعرفان. ويباع بالقراريط، معزة عند أهل الجهل والطغيان. وقوله (ونصفه): أي نصف بزغش، وهو الباء والزاي فقط. وقوله (الثلاثان من آلة): أي آلة طرب معروفة، وهي قُبْز بضم القاف وضم الباء الموحدة وبالزاي في اللغة الفارسية: العود الذي يضرب به في الغناء. ويقال بالعربية بَرَبْط، قال في القاموس: «الْبَرَبْط كَجَعْفَر: العُود، مُعَرَّب بربت، أي: صدر الإوز، لأنه يشبهه». وقوله (لجنسه في الضرب): أي إيقاع النغمات. وقوله (منسوبة): صفة لآلة، أي: منسوبة تلك الآلة لجنس القُبْز في الضرب المذكور. كنى بذلك عن حركات العروق والشرابات في البنية الإنسانية؛ فإن حركتها منتظمة للاعتدال في الأمزجة؛ فإذا اختلت فسد المزاج، كما قلنا من قصيدة إشارة إلى ذلك:

طنبورنا قد أصلحت أوتاره فأجاد في النغمات حدّاً مفرطاً
 وقوله (نصف اسم من جانسه): أي جانس بزغش بأن وازنه. وقوله (يتبع أسلوبه): وهو الاتباع في الوزن، وهو قولك: بُزغش بالراء المهملة: اسم للذباب والبعوض الذي تقدّم ذكره؛ فإن غش نصف برغش، والنفوس النباتية تجانس الوهم في عدم التحقق به. وقوله (وقلّبه): أي قلب بزغش، وهو الزاي المعجمة والغين/ [٤٦٤/ أ] المعجمة. وقوله (قلب): أي انقلاب، بتقديم الغين على الزاي فيصير غزو. وقوله (لمن فهمه): أي لإنسان فهمه مدرك. وقوله (من بعد لام): أي: يجعل غز بعد لام؛ فيصير لغز. وقوله (كلّ أعجوبة): مفعول فهمه؛ فإن اللّغز إنّما يقصد به صاحب الفهم الجيد الذي يفهم العجائب. وهذا اللّغز يقصد به العارف الكامل الذي يفهم عجائب الملك والملوكوت. وقوله (حاشيتاه): أي حاشيتا برغش، وهما الباء والشين. يعني: الحرف الأوّل منه، والحرف الأخير. وقوله (عُودَة): بفتح العين المهملة، وبالدال المعجمة، أي: رقية، قال في القاموس:

«الْعَوْدَةَ، بالهاء: الرُّقِيَّة». وقوله (بعدما صُحِّفَتَا): بأن جعلت الباء الموحدة ياء مشناة تحتية. والشين المعجمة جعلت سينا مهملة؛ فيصير ذلك يسن؛ وهي سورة من القرآن، رقية لمن يرقى، وكذلك الوهم أوله وآخره إذا صُحِّفَ بإزالة الخطأ منه كان أمراً إلهياً يلتجئ به الملتجئون، ويتحقق به المتحققون. وقوله (في الذكر): أي في القرآن؛ لأنها سورة منه. وقوله (مطلوبه): وصف لَعُوْذَة، أي: تطلبها العارفون بالله تعالى، يستعيذون بها في شدائدهم. وقوله (والجيم فيه): أي الحرف الثالث من اسم برغش؛ وهو الغين المعجمة؛ فإن الجيم يطلقونها في كتب التنجيم كالدرجة المصنوعة في حساب الساعات وتسيير الكواكب. ويريدون بها ثلاثة؛ لأنها في حساب أبجد بثلاثة. وقوله (إنَّ تُعَد): أي الجيم المذكورة. وقوله (داله): أي دال الاسم بزغش، أي: رابعة حرف منه؛ فإن الدال بأربعة في الحساب المذكور. وقوله (والدال): أي الحرف الرابع منه، وهو الشين. وقوله (جيباً): أي الحرف الثالث منه، وهو الغين المعجمة. وقوله (فيه): أي بزغش. وقوله (محسوبه): وصف لجيباً. والمعنى: في ذلك أنه كتى بالجيم عن الغين من بزغش، وبالدال عن الشين منه بأن وضع الغين في موضع الشين، والشين في موضع الغين؛ فيصير بزغش. وقوله (من بعد حرفين به): أي بقوله بزغش. وقوله (صُحِّفَا): أي غَيَّرَا بالنقط، والحرفان هما الباء الموحدة والغين المعجمة؛ فالباء تصحَّف بالياء المشناة التحتية، والغين المعجمة تصحَّف بالعين المهملة. وقوله (والزاي واو): أي تجعل واواً. وقوله (فيه): أي في الاسم المذكور. وقوله (مكتوبة): أي واو. وقوله (صار اسم من شرفه الله بالوحي): فإنه يصير يوشع؛ وهو اسم نبي من أنبياء الله تعالى عليهم السلام. وقوله (كما شَرَف مصحوبه): وهو موسى عليه السلام؛ فإنه كان مصحوباً له؛ لأنه فتى موسى عليهما السلام الذي قال تعالى في حقه: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ﴾ [١٨/الكهف/٦٠] الآية. وفتاه هو يوشع بن نون عليه السلام. والإشارة بذلك: إن الوهم يخرج منه بتقديم ما تأخر منه، وتأخير ما تقدّم، وتغيير قوّة نُقْطِهِ بالتصحيح اسم الروحانية الكاملة من ميراث يوشع النبي عليه السلام.

[في السَّيْنِ]

٩- وقال قدس الله سره ملغزاً:

[ملغزاً] في السين المهملة على وضعين: إسميتها، وحرفيتها. كناية عن الحقيقة الكونية؛ فإنها اسم لكانها في الظهور، وحرف لأنها أثر الفعل الإلهي كما قيل: العالم حرف جاء لمعنى. وكذلك في العين المهملة باعتبار اسميتها وحرفيتها؛ فاعتبار اسميتها في عالم الغيب وإهمالها من قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [البرج ٨٥/٢٠] باعتبار حرفيتها قوله عليه السلام: «وسعني قلب عبدي المؤمن»^(١):

- ١- مَا اسْمٌ إِذَا اسْتَقْرَيْتَهُ لَمْ تَجِدْ حَرْفًا بِهِ فِي الْوَضْعِ ذَا نُقْطَةٍ
- ٢- فَأَخَذَ وَصَحَّفَ مِنْهُ حَرْفَيْنِ وَاقِفَ لَيْتُهُ فَمَا تَلَقَّى بِهِ ضَبْطَةً
- ٣- لَمْ يَجُلْ مِنْهُ نَقْطٌ وَضَبْطٌ وَمَا فِي صِفَتِي الْغَايَةِ غَلْطَةٌ
- ٤- وَهُوَ هَجَا حَرْفٍ بِهِ زَيْدٌ مِنْ حَرْفٍ بِهِ آخِرُهُ نُقْطَةٌ^(٢)

/ [٤٦٤/ب] (ما): استفهامية مبتدأ. وقوله (اسم): خبره، وهو قولك سين وعين بالإهمال. وقوله (إذا استقرتته): أي تتبعته في مواضع وقوعه في الكلام حرفاً، كوقوع السين المهملة في غسل، وفي سحاب، إلى غير ذلك. ووقوع العين في علم وفي فعيل، ونحو ذلك. وقوله (لم تجد حرفاً به): أي بذلك الاسم الذي

(١) انظر تخريجه ص ٣٢٤ و ١٦٧٧.

(٢) لم أجد هذه الأبيات في مطبوع الديوان لدار صادر، وكذلك لأمين خوري لدار الشريف الرضي، ولا في «الصوفية في شعر ابن الفارض لحامد الحاج عبود»، ولا في شرح رشيد بن غالب؛ وإنما اختص بذكرها النابلسي في شرحه. وقد ذكرها اسكاتولين عن نسخة قونية ودبلن وغيرها، انظر ديوان ابن الفارض لسكاتولين ص ٢١١، الحاشية ذات الرقم ١٠.

تتبعته، وهو السين المهملة. وقوله (في الوضع): أي في وضع ذلك الاسم وضعاً حرفياً كسين عسل وسحاب، كما ذكرنا. وقوله (ذا): أي صاحب وصف حرفاً. وقوله (نقطه): بالسكون، فإنك ترسمه خالياً من النقط؛ لأنه حرف حيث لا اسم، حيث رسمته برسم وضعه. وقوله (فاحذف): أي ذلك الحرف، وهو السين من قولك سين والعين، من قولك عين المُلغَزَّ بهما. وقوله (وصَحَّف): من التصحيف، وهو تغيير النقط. وقوله (منه): أي من ذلك الاسم. وقوله (حرفين): هما الياء والنون؛ فتصحيف الياء التحتية بالياء الموحدة والنون بالياء المثناة؛ فيصير: بت، أي: قطع. وقوله (واقبله): أي اقلب بت؛ فيصير: تَب، أي هلك. وقوله (فما تلقَى): أي لا تجد. وقوله (به): أي بها صحفته وما قلبته. وقوله (ضَبْطُة): أي حركة إعراب؛ فإنَّ بَتَّ وَتَبَّ: فعلان ماضيان مبنيان على الفتح لا تدخلهما حركة إعراب تضبطهما كما تدخل الأسماء المعربة فتضبطها بالرفع على الفاعلية، أو الابتداء، وبالنصب على المفعولية، ونحوها وبالجرّ على الإضافة إلى اسم أو بحرف ما لم يجعلهما مصدرين، فتعرفهما بقولك البَتُّ والتَّبُّ فيدخلهما الضبط بحركات الإعراب، والحقيقة الكونية إذا لم ينظر إليها بأن حذف اعتبارها من ذهن السالك، وصَحَّف الحرفان الزائدان عليها المكملان لها ظهر منهما فعلان ظاهران وباطنان بالجوارح والخواطر، وهما بَتَّ بمعنى قطع، وتَبَّ بمعنى هلك، ولا ضبطة لهما بحركة من عامل، فيلزمان حالة واحدة، وهي الجمود والغفلة، وكذلك العين إذا حذفت بترك اعتبارها، وصَحَّف الحرفان كما في السين زال الضبط المذكور. وقوله (لم يخل): أي: الاسم سين وعين. وقوله (من نقط): وهي النفس. وقوله (وضبط): وهو حركة العامل لاسميهما؛ فإنَّ سين وعين فيهما الياء منقوطة نقطتين من تحتها، والنون منقوطة نقطة من فوقها، والضبط يلحقها بحركة الإعراب للاسمية، فتقول: هذه سين. وكتبْتُ سيناَ أحسن من سينك، وكذا العين. وقوله (وما في صِفَتِي ألغازه): تشية صفة، وحذفت نون التشية

للإضافة إلى الغازة. أي: أَلْغَاز الاسم المذكور؛ فَإِنَّهُ أَلْغَزُهُ بصفَتين: بصفة الاسمية، وصفة الحرفية، وهما صفة كمال الكون، وظهور استقلاله، وصفة فعليته للحق تعالى، وتبعيته له سبحانه؛ لآثَر قدرته، أو صفتَي أَلْغَازَه بالسين والعين باعتبار ظاهرية الكون الحادث، وباطنية الحق القديم. وقوله (غلطه): أي ليس في شيء مما ذكرنا غلط؛ بل كلّ صواب، وذلك أَنَّ الأمر الإلهي واحد ظاهره خلق، وباطنه حق؛ فَإِنَّ مَنْ نَظَرَ إِلَى ظَاهِرِ الْأَمْرِ الإلهي غفل عن باطنه، ومن نَظَرَ إِلَى بَاطِنِهِ غفل عن ظاهره. وقوله (وهو): أي الاسم المُلَغَّز به السين والعين. وقوله (هجا حرف): أي تهجيته؛ فهو تصريح بأنّه هجا حرف مثله، وهو الشين والغين المعجمتان. وقوله (به): أي فيه، يعنى: في ذلك الاسم. وقوله (زيد): بكسر الزاي، أي: جعلت فيه زيادة إعجام على إهماله بثلاث نقط في الشين، ونقطة في الغين. وقوله (في حرف): هو الشين المعجمة، والغين المعجمة. وقوله (به): أي في ذلك الحرف المعجم. وقوله (آخِرُهُ نَقْطَةٌ): بفتح النون: المرّة، قال في القاموس: «نَقَطَ الحرفَ، وَنَقَطَهُ: أَعْجَمَهُ، وَالاسْمَ: النُّقْطَةَ بِالضَّمِّ». وقال في المصباح: «وَالنُّقْطَةُ، بِالْفَتْحِ: الْمَرَّةُ». فلفظ النقطة/[٤٦٥/أ] في البيت الأوّل بضمّ النون: الاسم، وهنا في هذا البيت الرابع بفتح النون: اسم مرّة من التنقيط؛ فلا إبطاء في الأبيات، والحرف الذي آخِرُهُ نقطه فعل مرّة، هو الشين والغين المعجمتان؛ لأنّ آخِرَهُ النون منقوطة بنقطة واحدة، وهو الكون المشتمل على النفوس الثلاث: النباتية، والحيوانية، والإنسانية الروحانية. ونقطة النون نقطة النور الروحاني الأمري، قال تعالى: ﴿تَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ [١/ن/٦٨] فالنون: الروح الذي من أمر الله، كما قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥] والقلم لسان الروح، وهو العقل وما يسطرون من علوم الإلهام في ألواح النفوس الفاضلة.

فِي بَقْلَةٍ

وقال قدس الله سره ملغزاً في بقلة:

[بقلة]: ويقال لها البقلة الحمقاء، وهي كناية عن النفس البشرية النابتة في تراب الجسم بماء الروح الأمري، وهواء العقل المدبر، ونار الطبيعة:

[مجزوء خفيف]

مَا اسْمُ قُوْتٍ لِأَهْلِهِ مِنْ طَيْبٍ تُجِبُّهُ
قَلْبُهُ إِنْ جَعَلْتَهُ آخِراً فَهُوَ قَلْبُهُ

(ما): استفهامية، مبتدأ. وقوله (اسم): خبره. وقوله (قُوْتٍ لِأَهْلِهِ): وهم الغافلون عن تجليات ربهم، قيامهم في الحياة الدنيا بنفوسهم الحمقاء. وقوله (مثل طيب): وهو ما يتطيب به من الرياحين لمحبتهم لنفوسهم. وقوله (تجبه): أي تحب ذلك الطيب لذكاء رائحته عندهم. وقوله (قلبه): أي قلب ذلك الاسم الملغز به، وهو وسط بقله؛ فإن وسط ذلك الاسم، قل بين الباء الموحدة والهاء. وقوله (إن جعلته): أي جعلت ذلك الاسم الملغز به بعد إخراج القاف واللام منه. وقوله (آخرأ): بأن أخرته عن قلبه الذي هو لفظ - قل - ولا يفضل منه إذا نزع قلبه إلا الباء الموحدة والهاء، فتجعلها آخرأ، وتقدم عليها قلبه الذي هو «قل» وفيه عود الضمير إلى المضاف إليه، وهو مرجع ضمير قلبه، وذلك جائز كما قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ﴾ [نوح/١٩] أي: يدعو الله. وقوله (فهو قلبه): أي ذلك المَجْعُول يصير حينئذ لفظ «قلبه». والمعنى المكنى عنه: إن النفس إذا زال قلبها، أي: ما فيها من الأمر بالسوء، وتبدلت وسأوسها بالإلهام بأن جعلت متأخرة عن دعاويها الباطلة، وتبعت أمر ربها ظاهراً وباطناً فنفسه حينئذ قلبه، والقلب من أمر الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَن كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾ [٥٠/ق/٣٧] الآية.

في قِطْرَةٍ

وقال قدّس الله سرّه ملغزاً في قَطْرَةٍ:

[قطرة]: وهي واحدة من قَطَرَات المطر، كناية عن نفخة من نفخات الروح على أرض الجسد الترابي:

[مجزوء خفيف]

مَا اسْمُ شَيْءٍ مِّنَ الْحَيَا نَصْفُهُ قَلْبٌ نِصْفِهِ
وَإِذَا رُخِّمَ اقْتَضَى طَبِيعُهُ حُسْنَ وَضْغِهِ

(ما): اسم استفهام، مبتدأ. وقوله (اسم شيء): خبره. وقوله (من الحيا): صفة شيء، والحيا: المطر والروح، من شأنها الاستحياء من الحق تعالى لقربها منه بكونها من أمره. وقوله (نصفه): أي نصف ذلك الاسم، وهو قِطْ، والقِط بالكسر هو الهر، كناية عن النفس المتولّدة من الروح. وطبيعة الجسد. وقوله (قلب نصفه): أي انقلاب حروف نصفه الآخر، وهو "ره"؛ فإن قلب ره: هر، والهر هو القِط. يعني: إنّ النفس كيفما تقلّبت فهي نفس، قال الشاعر في نظير ذلك:

كُنْ مِنَ النَّاسِ جَانِباً وَارِضْ بِاللَّهِ صَاحِباً
قَلْبُ النَّاسِ كَيْفَ شَاءَ سَتَ تَجِدُهُمْ عِقَارِباً

وقوله (وإذا رُخِّمَ): بالبناء للمفعول، رَخَّمَتْهُ تَرْخِيماً: سهّلته، ومنه: ترخيم الاسم، وهو حذف في آخره تخفيفاً. وعن الأصمعي قال: سألتني/ [٤٦٥/ب] سيبويه فقال: ما يقال للشيء السهل، فقلت له: المُرَخِّم. فوضع باب الترخيم، كذا في المصباح. ومعنى ترخيم قطره: حذف الهاء من آخره. وقوله (اقتضى طبيه): أي لزم من ذلك. وقوله (حسن وصفه): أي بأن يوصف بالوصف الحسن؛ فإن القطر من السكر شيء لذيذ.

فِي قَنْدٍ

وقال قدس الله سره ملغزاً في قند:

[القند]: وهو ما يُعمل منه السكر؛ فالسكر من القند كالسمن من الزبد،

ويقال: هو معرب، كذا في المصباح. كناية عن شهود النفس.

قال ملغزاً في قند^(١):

[الخفيف]

أَيُّ شَيْءٍ حُلُوٌّ إِذَا قَلْبُوهُ بَعْدَ تَضْحِيْفٍ بَعْضُهُ كَانَ حُلُوًّا
كَادَ أَنْ زِيدَ فِيهِ مِنْ لَيْلٍ صَبَّ ثُلَاثُهُ يُرَى مِنَ الصُّبْحِ أَضْوَى
وَلَهُ اسْمٌ حُرُوفُهُ مُبْتَدَاهَا مُبْتَدَا أَصْلِهِ الَّذِي كَانَ مَأْوَى

(أي): استفهامية، مبتدأ. وقوله (شيء): مضاف إليه. وقوله (حلو): نعت لشيء. وقوله (إذا قلبوه): في محل رفع خبر المبتدأ. وضمير الجمع للسالكين في طريق الله تعالى. والضمير المفرد للشيء الملغز به، وهو قند. وإذا قلبت حروفه صار دنق. وقوله (بعد تصحيف بعضه): فتصحف النون بالباء الموحدة فيصير دبق بالكسر، وهو غراء حلو تصاد به الطيور، وأصله من شجر يُسمى السبستان، قال في كتاب «ما لا يسع الطبيب جهله»: «سبستان: فارسي. ويقال بالفاء، وهو ثمر شجرة تعلقو قدر القامة، لون قشرها إلى البياض، وقشر الأغصان إلى الخضرة، وورقها مدور كبار، ولها حمل في عناقيد. ويحلو إذا بلغ، ويكون أصفر؛ فإذا جفّ

(١) القند: عصارة قصب السكر إذا جمد.

(٢) في (ق): كان حلوى.

(٣) هذا البيت ترتيبه الثالث في (ق).

اسودّ انتهى». قلت: وقد كنت أسير مع صديق لي في بعض سواحل بحر الشام من صيدا إلى طرابلس، فقطف لي صديقي واحدة من حل هذه الشجرة. وقال لي: انظروا هذا، يقال له السبستان، وهو حلو، ومن يعملون القضبان المسماة بالدبق، يصيدون بها الطيور، فيطلون بها، فتلتزق عليها أرجل الطيور، فأكلت ذلك، فوجدته حلواً دبقاً. وقوله (كان حلوى): أي شيئاً حلواً، كما وجدنا ذلك كذلك. وقوله (كاد): أي قارب. وقوله (إن زيدا): بكسر الزاي فعل ماضي مبني للمفعول. وقوله (فيه): أي في اللغز المذكور؛ وهو قند. والإشارة بذلك إلى إن ذلك شهوة النفس دبق إذا قبلت وصحفت بأن قويت، وعقل صاحبها، صارت شبكة لصيد طيور الزخارف الدنيوية، والأغراض النفسانية. وقوله (من ليل صب): أي عاشق. يعني: من لفظ ليل. وقوله (ثلثاء): وهما الياء التحتية واللام فإنه يصير قنديل. وقوله (يُرى): بالبناء للمفعول. وقوله (من الصبح): أي الفجر. وقوله (أضوى): أي أنور وأشرق على المبالغة في وصفه، وإذا كان صاحب تلك الشهوة عارفاً بربه، فزيد على ذلك العرفان والكشف صارت شهوته لذّة، واللذائذ كلّها روحانية، والشهوات كلّها جسمانية، ورد في حديث ابن السنّي وأبي نعيم عن ابن عباس رضي الله عنهما: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعجبه النظر إلى الخضرة والماء الجاري»^(١). قال المناوي في شرح هذا الحديث الظاهر: المراد الشجر والزرع الأخضر بقرينة. وقوله (والماء الجاري): أي كان يحبّ مجرّد النظر إليهما، ويلتذّ به؛ فليس إعجابه بهما ليأكل الخضرة ويشرب الماء، أو لينال فيها حظاً سوى نفس الرؤية، قال الغزالي: ففيه أن المحبة قد تكون لذات الشيء، لا لأجل قضاء الشهوة منه، وقضاء الشهوة لذّة أخرى، والطباع

(١) ذكره الحافظ العراقي في تخريج أحاديث الإحياء، باب: الصبر والشكر، ٤١٢٦، وقال: إسناده ضعيف.

السليمة قاضية باستلذاذ النظر إلى الأنوار، والأزهار، والأطيّار المليحة، والألوان الحسنة، حتّى إنّ الإنسان لينفرج عنه الهمّ والغمّ بالنظر إليها، لا لطلب حظّ وراء النظر؛ فإذا صارت الشهوة لذّة كان ذلك أوائل ظهور الروحانيّة النورانيّة في ليل النشأة الجسمانيّة. فإذا تكامل ظهورها كان من قوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ / [٤٦٦/ أ] وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِثْكَوَرٍ﴾ إشارة إلى الجسم ﴿فِيهَا يَصْبَحُ﴾ كناية عن الروح الأمريّة ﴿الْيَصْبَحُ فِي نُبْجَةٍ﴾ إشارة إلى القلب ﴿الرُّجَاةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ [٢٤/ النور/ ٣٥] وهو الإشارة إلى ما ذكر بأنّه قنديل أضوأ من الصبح إنارة وإشراقاً. وقوله (وله): أي للاسم المُلغز به. وقوله (اسم): هو لفظ قند. وقوله (حروفه مبتداها): أي الحرف الأوّل منها، وهو القاف. وقوله (مبتدا أصله): أي أصل قند. يعني: ما يعتصر القند منه، وأصله هو قصب السكر. وقوله (الذي كان مأوى): أي مسكن القند؛ لأنّه تربّى فيه فهو مأواه، وكذلك مأوى الشهوة النفسانيّة. وأصلها الناشئة منه قصبه الجسم الطبيعي المجوّف النابتة في أرض الطبيعة.

* * *

في طَيِّ

وقال - قدس الله سره - ملغزاً في طَيِّ:

[طَيِّ]: بفتح الطاء المهملة وتشديد الياء التحتيّة، وهو اسم قبيلة من قبائل العرب، وأصله طَيِّ بالطاء المهملة، وتشديد الياء التحتيّة والهمز، قال في الصحاح: «الطّاء مثل الطاعة: الإبعاد في المرعى، يقال: فرس بعيد الطّاءة». قالوا: ومنه أخذ طَيِّ - مثال سيّد - أبو قبيلة من اليمن. وهو طَيِّ بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حخير، والنسبة إليهم طائِيّ على غير قياس، وأصله طيئِيّ، مثل طييعي، فقلبوا الياء الأولى ألفاً، وحذفوا الثانية. وقال في القاموس: «الطّاءة كالطاعة، ومنه طَيِّ أبو القبيلة، أو من طّاء يَطْوُءُ: إذا ذهب وجاء». كناية عن الكون الذي ينطوي ويتشر بأمر الله الذي هو كلمح بالبصر، كما قلنا من أبيات لنا مطلعها قولنا:

نشر الثوب الذي كان طوى ليرينا زخرفات قد حوى
فاترك الكونين يا مغرورا والخمر والميسر فالكلّ سوا
قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ﴾ [البقرة/ ٢١٩] إشارة إلى الدنيا، لأنها خمر مسكر، قال تعالى: ﴿وَرَى النَّاسَ سُكَرَى﴾ [الحج/ ٢٢] وإلى الآخرة؛ لأن أهلها يقيم بعضهم حسنات بعض، ويلقي بعضهم سيئاته على بعض ﴿قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ﴾، وهو شهود الأغيار بالغفلة عن تجليات الواحد القهار ﴿وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾ في أهل العناية والسعادة بحصول الحسنى وزيادة ﴿وَأَثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا﴾ لقلة السلامة وكثرة الهلكى ﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ﴾ أي:

(١) لا يذكر الشيخ النابلسي الأبيات فوراً؛ وإنما يشرح عن قبيلة شيخه ابن عربي، ثم يعود لذكر الأبيات بقوله «وقال في طَيِّ أيضاً»

من الأعمال والأحوال، حيثنذ ﴿قُلِ الْمَغْفِرَ﴾ أي: المحو والفناء عن كل ما يغير الحق تعالى: ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ﴾ أي: مثل ذلك أنزل آياته القرآنية ﴿لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ (٢١٩) في الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴿[البقرة/٢١٩]﴾ كما ذكرنا. ولا تقتصرون على مجرد الظواهر من المعاني؛ لأنّ الظاهر والباطن مطلوب من المكلفين أن يعتنوا بهما ويعتبرونهما، ويعملون بمقتضاهما في جميع آيات القرآن، ولا يقتصروا على واحد منهما، والله الأعلم والأحكم.

* * *

[فِي طَيِّ أَنْصَا]

[السريع]

وقال ملغزاً في طَيِّ:

١- اسْمُ الَّذِي تَيَّمَنِي حُبُّهُ تَصْحِيفُ طَيْرٍ وَهُوَ مَقْلُوبُ

٢- لَيْسَ مِنَ الْعُجْمِ وَلَكِنَّهُ إِلَى اسْمِهِ فِي الْعُرْبِ مَنْسُوبُ

٣- حُرُوفُهُ إِنْ حُسِبَتْ مِثْلُهَا لِحَاسِبِ الْجَمَلِ أُيُوبُ

(اسم الذي تيمني): يقال تيمنته المرأة والعشق والحب تيماً، وتيمنته تئيماً: عبدته ودلّته، كذا في القاموس. (وقوله حبه): أي حبي له. وأشار بذلك إلى شيخه وأستاذه الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي الحاتمي الطائي؛ فإنه من قبيلة طي، كما سبقت الإشارة إليه في أول الديوان في قوله:

سائق الأظعان يطوي البيد طي منعماً عرج على كئبان طي

وقوله (تصحيف طير): من الطيور، وهو بطّ بالباء الموحدة. وقوله (وهو

مقلوب): فإنّ طي قلبه: يط. وتصحيف يط: بط ولا شك أنّ الكون الذي ينطوي

ويتشر بأمر الله / [٤٦٦ / ب] تعالى لقيامه به إذا قلب وصحّف بالرجوع إلى الأمر

الإلهي كان مثل الطير في طيرانه من الأزل إلى الأبد، قال تعالى: ﴿وَكُلَّ إِنْسَانٍ

أَلَزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ﴾ [١٧/ الإسراء/ ١٣] وهو ما قدّره الحقّ تعالى عليه من تقلّبات

الأمر بمنزلة الطير الذي يطير من حضرة التقدير الإلهي ويلزم صاحبه، ولا يحيد

عنه. وقوله (ليس): أي ذلك الاسم الملغز به، وهو طي. وقوله (من العجم):

بضمّ العين المهملة وسكون الجيم لغة في العجم، بالتحريك، قال في القاموس:

«العُجْم، بالضمّ وبالتحريك: خلاف العَرَب». يعني: ليس طَيّ من العجم. وقوله (ولكنّه): أي طَيّ. وقوله (إلى اسمه في العُزْب): بضمّ العين المهملة وسكون الراء، قال في القاموس أيضاً: «العُزْب بالضمّ، وبالتحريك خلاف العُجْم: مؤنث، وهم سُكَّان الأمصار، أو عامٌّ. والأعراب منهم: سُكَّان البادية، لا واحد له». فهو منسوب إلى العرب لعروبتّه؛ فإنّ الكون واضح ظاهر لا خفاء فيه. وقوله (حروفه): أي الاسم المذكور، وهو طَيّ، ثلاثة حروف: الطاء المهملة والياء المشدّدة بيّتين أدغمت أحدهما في الأخرى. وقوله (إنّ حُسِبَتْ): بالبناء للمفعول، أي: حَسَبَ منها ما هو الظاهر في الرقم بالكتابة، وهو حرفان فقط: الطاء المهملة بتسعة، والياء التحتيّة بعشرة، فالجملة تسعة عشر. وقوله (مثلها): أي يماثلها في العدد بحسب الظاهر في الرقم كما ذكرنا. وقوله (لحاسب الجُمَل): بضمّ الجيم وتشديد الميم مفتوحة، وهو الحاسب المعروف. وقوله (أيوب): فإنّ الألف بواحد، والياء بعشرة، والواو بستّة، والباء باثنين؛ فالجملة تسعة عشر مقدار، عدد حروف طَيّ؛ فإنّ الكون كلّ مبتلى كابتلاء أيوب النبيّ عليه السلام؛ لأنّه يماثله بعدد حضراته؛ فإنّه الإنسان الكبير المجمع، وأيوب عليه السلام هو الإنسان الجامع المجموع، وهو الإنسان الكامل، وابتلاؤه لاشتماله على ما يلائمه وما لا يلائمه.

* * *

فِي بَطِيخٍ

وقال - قدّس الله سرّه - ملغزاً في بطيخ:

[البطيخ] هو الفاكهة المعروفة، إشارة إلى شهوة الجماع الحلال؛ فإنه يقرب إلى

العبادة بالنية الخالصة، له نتائج جميلة:

[الخفيف]

١- خَبَّرُونِي عَنْ اسْمِ شَيْءٍ شَهِيٍّ اسْمُهُ ظَلٌّ فِي الْفَوَاكِهِ سَائِرِ

٢- نِصْفُهُ طَائِرٌ وَإِنْ صَحَّفُوا مَا عَادَرُوا مِنْ حُرُوفِهِ فَهُوَ طَائِرٌ

(خبروني): بتشديد الباء الموحدة، فعل أمر يخاطب به السالكون في طريق الله

تعالى. وقوله (عن اسم شيء شهّي): أي تشهيه النفوس لحرارتها، وبرودة طبعه.

وقوله (اسمه): أي اسم ذلك الشيء. وقوله (ظلّ في الفواكه): جمع فاكهة، وهي

الثَّمَرُ كُلُّهُ. وقول مُخْرِجِ الثَّمَرِ وَالْعِنَبِ وَالرُّمَّانِ مِنْهَا، مُسْتَدِلّاً بقوله تعالى: ﴿فِيهَا

فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ﴾ [٥٥/الرحمن/٦٨]: باطل مردود. وقد بيّنتُ ذلك مبسوطاً في

«اللامع المَعْلَمُ الْعُجَاب»، كذا في القاموس. قلت مُخْرِجِ الثَّمَرِ وَالْعِنَبِ وَالرُّمَّانِ مِنْ

الفاكهة هو مذهب إمامنا أبي حنيفة النعمان رحمه الله تعالى. قال في «تنوير الأبصار

من كتاب اليمين»: «الفاكهة: التفاح والبطيخ والمشمش لا العنب والرمان

والرطب. ومراده في العرف؛ لأنّ اليمين مبنية على العرف؛ فإذا حلف لا يأكل

فاكهة فأكل من العنب، أو الرمان، أو الرطب لا يحنث، والفاكهة ما لا يقيت،

وهذه الثلاثة تقيت؛ فما هي فاكهة. والآية تقتضي ذلك؛ لأنّ الأصل في العطف

المغايرة بين المعطوفات، وإذا كان الكلّ في اللغة العربيّة فاكهة فلا يلزم أنّ يكون

الأمر في حكم الشريعة كذلك، خصوصاً في شأن اليمين المبنية على العرف،

وحيث كان لهذا الحكم الشرعي احتمال في الآية عند المجتهد فقال به فلا يكون باطلاً، ولا مردوداً. والمجتهد وإن أخطأ فلا يكون قوله في الأحكام باطلاً، ولا مردوداً عليه؛ بل هو مقبول منه وله الثواب عليه، قال صلى الله عليه وسلم: «من اجتهد فأخطأ فله أجر، ومن اجتهد فأصاب فله أجران»^(١). وخطأ المجتهد/ [٤٦٧/أ] مقبول شرعاً، وليس بمردود على كل حال. وقوله (سائر): بالسكون على لغة ربيعة بإسكان المنصوب، لأنه خبر ظل. واختلفوا في شهوة الجماع، هل هي من قبيل التفكّه واللاقتيات؛ فإنه بقيت بعض الأجسام، وينفع فيها بإفراغ المادّة الزائدة، وفي البعض مجرّد تفكّه. وقوله (نصفه): أي نصف الاسم الملغّز به، وهو بطّيح، وهو الباء الموحّدة والطاء المهملة. وقوله (طائر): هو بط. وقوله (وإن صحفوا): أي غيروا نقط حروفه. وقوله (ما غادروا): أي أبقوا وتركوا. وقوله (من حروفه): وهو الياء التحتيّة، والحاء المعجمة. وقوله (فهو طائر) بالسكون؛ فإن «يخ» يصير «بُخ» بضمّ الموحّدة وتشديد الجيم، قال في القاموس: «البُخ بالضمّ: فرخ الطائر». وكون كلا النصفين طائرين من هذا الاسم الملغّز به؛ لأنّ شهوة الجماع الحلال طائر روحاني متوجّه بصورة جسمانيّة ينتج طائراً آخر روحانيّاً لكن بتغيير النقط النفسانيّة.

* * *

(١) انظر تحريجه ص ١١٤٣.

اسْمُ شَعْبَانَ

وقال قدس الله سره ملغزاً في اسم شعبان:

[شعبان]: وهو شهر النبي صلى الله عليه وسلم كما ورد في الحديث: «رجب شهر الله وشعبان شهري ورمضان شهر أمتي»^(١) وسمي الشهر لاشتهاره بظهور هلاله، وهو الواسطة بين شهر الله وشهر الأمة؛ فالأهلة ثلاثة: هلال رجب الفرد، وهو حضرة الأسماء الإلهية؛ لأن شمس الذات ظاهرة في هلال الأسماء الحسنى، وهو الوجود الفرد الواحد الأحد. وهلال شعبان: التشعب، والفرق، والتكثر، وهو الحضرة المحمدية، المخلوق منها كل شيء، وهلال الإمساك عن الشهوتين: شهوة البطن والفرج، موضع الإمدادين المتصل والمنفصل، ليلحق الفرع بالأصل، والسهم بالنصل، فاسم شعبان نقطة الدائريتين وفلك الهلالين، وهو الملغز به في الحضرتين:

[مجزوء الرمل]

مَا اسْمُ فَتَى حُرُوفُهُ تَضَحِيْفُهَا إِنْ غُيِّرَتْ
فِي الْخَطِّ عَنْ تَرْتِيْبِهَا مُقْلَتُهُ إِنْ نَظَّسَتْ
أَدْعُوْلَهُ مِنْ قَلْبِهِ بِعَاوُدَةٍ مِنْهُ سَرَتْ

(ما): استفهامية مبتدأ. وقوله (اسم فتى): خبره، والفتى من الفتوة، وهي الكرم، قال في القاموس: «الفتى: كسما، والفتى الشاب الكريم، والسخي

(١) قال السيوطي في الدر المنثور ٦٥/٥: «وأخرج البيهقي وقال: عن أنس رضي الله عنه مرفوعاً: «خيرة الله من الشهور شهر رجب، وهو شهر الله، من عظم شهر رجب فقد عظم أمر الله، ومن عظم أمر الله أدخله جنات النعيم، وأوجب له رضوانه الأكبر. وشعبان شهري، فمن عظم شهر شعبان فقد عظم أمري. ومن عظم أمري كنت له فرطاً وذخراً يوم القيامة. وشهر رمضان شهر أمتي، فمن عظم شهر رمضان وعظم حرمة، ولم يتهكه، وصام نهاره، وقام ليله، وحفظ جوارحه خرج من رمضان وليس عليه ذنب يطلبه الله به».

الكريم». وقوله (حروفه): أي حروف شعبان. وقوله (تصحيفها): بتغيير النقط. وقوله (إِنْ غُيِّرَتْ): بتشديد الياء التحتيّة، فعل ماض مبني للمفعول. وقوله (في الخطّ): أي الكتابة. وقوله (عن ترتيبها): متعلّق بِغُيِّرَتْ. وقوله (مقلته): أي عينيه ذات الأجناف. وقوله (إِنْ نظرت): أي أبصرت؛ فَإِنْ لفظ شعبان إذا صُحِّفَتْ فيه الشين المعجمة بالسين المهملة، والباء الموحّدة بالنون، ثم تقدّمت النون على السين المهملة، وتأخّرت السين المهملة عن العين المهملة فيصير نَعْسَان، وهو وصف. وقوله (مقلته): أي مقلة ذلك الفتى، والمقلة شحمة العين تجمع السواد والبياض، أو هي للسواد وللبياض، أو الحدقة، كذا في القاموس. وقوله (إِنْ نظرت): أي في حال نظرها، والنُّعاس بالضمّ: الوَسْن، نَعَسَ كمنع، فهو نَاعِس، ونَعْسَان، كما في القاموس؛ فَإِنْ عينه بها نعاس، أي: استرخاء في جفونها، وهو من صفات المَلَاخَة في العيون، إشارة إلى رَقّة الحجاب في عين شعبان بتصحيف حروف وأطرافه، وتغيير ترتيبها بتحوّله وتطوّفه، فنزل شعر جفونه على عين حقيقته، لشعوره بأحكام التبليغ في أسرار شريعته. وقوله (أدعوله): للاسم المألّغز به، وهو شعبان. وقوله (من قلبه): وهو الباء من شعبان، قبلها حرفان وبعدها حرفان. وقوله (بعودة): أي رجوع؛ فإنّه يقال باء، أي: رجع. يعني: برجوع إلى عين حقيقته التي ظهر منها، كما ورد في الحديث أنّ الله تعالى خلق نور النبيّ صَلَّى الله عليه وسلّم من نوره. وقوله/[٤٦٧/ب] (منه): أي من اسم شعبان. وقوله (سرت): أي في جميع ما خلق من الأُمّة المحمّديّة، وقد ورد في حديث يوم الشفاعة العظمى في فصل القضاء أنّ جميع الأنبياء عليهم السلام تُطلب منهم تلك الشفاعة فيقول كلّ واحد منهم نفسي نفسي؛ فإذا طلبوها من محمّد نبيّنا صَلَّى الله عليه وسلّم يقول مكان ذلك: أمتي أمتي؛ فكأنّ أمته نفسه؛ لأنّهم خلقوا منها، فيشفع فيها، وهي شفاعة في الأوّلين والآخرين، وهذا معنى سريان العودة منه.

[فِي لَوْزِينَجْ]

وقال قدس الله سره ملغزاً في لوزينج:

[لوزينج]: وهو طعام معروف، وأصله معرّب. يكتنى به عن زخرف الدنيا، وهو متاعها العاجل:

[مجتث]

١- يَا سَيِّدَا لَمْ يَزَلْ فِي كُلِّ الْعُلُومِ يُجْوَلُ

٢- مَا اسْمٌ لِشَيْءٍ لَذِيذٍ لَهُ النَّفْسُ تَمِيلُ

٣- تَضَحِيفُ مَقْلُوبِهِ فِي بَيُوتٍ حَيٍّ نُزُولُ

(يا سيّدا): بتشديد الياء التحتيّة مكسورة، خطاب للعالم الغافل عن معرفة ربّه؛

فإنّه سيّد في قومه لمناسبته لهم بغفلة نومه. وقوله (لم يزل في كلّ العلوم): أي

الرسمية دون العلوم الحقيقيّة؛ فإنّها أذواق لا تسطر في الأوراق. وقوله (يجول):

أي يطوف بعقله وفكره. وقوله (ما): استفهاميّة مبتدأ. وقوله (اسم): خبره.

وقوله (لشيء): الجار والمجرور صفة للاسم. وقوله (لذيذ): صفة لشيء. وقوله

(له النفوس): أي نفوس الخلق. وقوله (تميل): أي تقبل عليه وتطلبه بحيث تؤثره

على غيره. وقوله (تضحيفه): مقلوبه، يعني: إذا قلبت حروفه، ثمّ صُحفت بتغيير

نقطها. وقوله (في بيوت): أي تحت خيام الاستتار. وقوله (حي نزول): فإنّه

مقلوب لوزينج بعد تصحيفه؛ فإنّ هذا الزخرف الدنيويّ والمتاع العاجل إذا قلب

وصحّف يرجع إلى زينة الله التي أخرج لعباده، قال تعالى: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ

الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾ [الأعراف/ ٣٢] الآية؛ فإنّ المتحقّقين بذلك في

بيوت حيّ نزول، ولهم كمال القرب والوصول.

فِي حَلَبَ

١٧- وقال ملفزاً في مدينة حلب بالتحريك:

[حلب]: وهو مدينة مشهورة من مدن الشام. إشارة إلى العلم الإلهي، وهو خالص الفطرة، قال تعالى: ﴿فَطَرَتِ اللَّهُ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا يَبْدِلُ لِيَخْلُقِ اللَّهُ ذَلِكَ أَلَيْسَ الْغَيْثُ﴾ [٣٠/ الروم/ ٣٠] قال الشيخ الأكبر قدس الله سره من أبيات: إِنَّ هَذَا هُوَ السَّحَرُ الْحَلَالُ أَيْنَ أَنْتُمْ أَيْنَ أَنْتُمْ يَا رَجَالُ
فَاشْرَبُوهُ لِنَبَأٍ مِنْ ضَرَعِنَا شَرِبَ صَادٍ وَجَدَ الْمَاءَ الزَّلَالُ
[السريع]

- ١- مَا بَلَدَةٌ بِالشَّامِ قَلْبُ اسْمِهَا تَصْخِيفُهُ أُخْرَى بِأَرْضِ الْعَجَمِ
 - ٢- وَثُلُثُهُ إِنْ زَالَ مِنْ قَلْبِهِ وَجَدْتُهُ طَيْرًا شَجِيئَ النَّفَمِ
 - ٣- وَثُلُثُهُ نِصْفٌ وَزُبْعٌ لَهُ وَزُبْعُهُ ثُلَاثَةٌ حِينَ انْقَسَمِ
- (ما): اسم استفهام مبتدأ. وقوله (بلدة): خبره. وقوله (بالشام): أي في قطر الشام، قال في القاموس: «الشام بلاد عن مشأمة القبلة، وسميت بذلك لأن قوماً من بني كنعان تشاءموا إليها، أي: تياسروا. وسميت بسام بن نوح؛ فإنه بالشين بالسريانية، أو لأن أرضها شامات بيض وحمر وسود. وعلى هذا لا تهمز. وقد تُدَكَّرُ، وكونها بالشام أي: عن شمال بيت الله، وهو القلب، بيت الروح التي هي من أمر الله تعالى، وهو في الجانب الشمالي من الجسم الإنساني منبع العلوم الإلهية. وقوله (قلب اسمها): أي اسم تلك البلدة؛ فإن حلب قلب حروفها بلح. وقوله (تصخيفه): أي تصخيف ذلك القلب. وقوله (أخرى): أي بلدة أخرى. وقوله (بأرض العجم): خلاف العرب، وهو بلخ بالخاء المعجمة؛ فإن الخاء المهملة

تصحّف/ [٤٦٨/أ] المعجمة، وهي بلدة من حساب أرض العجم؛ فإنّ الاسم المملّغز به وهو حلب، إذا قُلِبَ وصُحّف بأن قُلِبَ من جانب الشمال إلى جانب اليمين صار القلب نفساً، وصارت العلوم الإلهية بالتصحيف علوماً كونية، ومدارك نفسانية، معجمة المعاني بعدما كانت معربة المباني. وقوله (وثلثة): أي ثلث الاسم المملّغز به، وهو حلب. وقوله (إن زال من قلبه): فإن قلبه بلح اسم للتمر قبل استوائه، وثلثة الزائل من قلبه، أي: وسطه، وهو اللام. والمعنى الآخر مقلوبه. وقد استعمل المعنيين معاً بطريق التورية وإرادة أحدهما، والتورية به عن الآخر. وقوله (وجدته طيراً): فإنّ اللام إذا زالت من بلح يصير (بع): بالباء الموحدة والحاء المهملة: اسم طائر من طيور الماء. وقوله (شجي): بالتشديد: فاعيل بمعنى فاعل، أي: مُحْزَن، من شَجَاه يَشْجُوهُ من باب قتل: إذا أَخْزَنَهُ، كذا في المصباح. وقوله (النغم): أي الصوت. قال في حياة الحيوان: «البح طائر الماء»^(١)، وقال أبو عاصم العبادي^(٢): «وهي أكثر من مائة نوع، ولا يُدرى لأكثرها اسم عند العرب؛ فإنّها لم تكن ببلادهم». انتهى. يعني: إنّ طيور الماء لم تكن في بلاد العرب مكّة والمدينة واليمن لقلة الماء فيها. وقوله (وثلثة): أي ثلث الاسم المملّغز به، وهو حلب، وهو اللام. وقوله (نصفٌ وربّعٌ له): أي لجملة الاسم المملّغز به في حساب الجُمَّل؛ فإنّ اللام بثلاثين، وهي ثلاثة أرباع الاسم، والباقي الحاء المهملة بثمانية، والباء الموحدة باثنين، فهي عشرة، والعشرة ربع عدد الاسم. وقوله

(١) في حياة الحيوان: البح بالجيم المعجمة: طائر من طيور الماء، وليس بالحاء المهملة كما قال الشيخ النابلسي، ولعلّه تصحيف الناسخ والله أعلم.

(٢) أبو عاصم العبادي، الفقيه الشافعي، محمّد بن أحمد بن محمّد بن عبد الله. كان إماماً، دقيق النظر، صنّف كتاب الميسوط، وكتاب الهادي، وأدب القاضي، وطبقات الفقهاء، توفي ٤٥٨هـ.

(وربعه): أي ربع الاسم؛ فإن جملة الاسم في العدد أربعون، وربعة عشرة، وهما حرفان: ثلثا الاسم الحاء المهملة والباء الموحدة. وهو قوله (وربعه ثلثاه حين انقسم): أي باعتبار الحساب والعدد. وكذلك العلم الإلهي منه ما هو متعلق بروحانية القلب فيطير في عالم الملكوت الأعلى، ويترنم بالمعاني الربانية. ومنه ما يحوّص في ملك الأرض وملكوها، وله انقسامات وتداخل في عوالم الغيب من نصف وربيع وثلث وثلثين على حسب اتّصال العوالم بعضها ببعض، وانفصال بعضها عن بعض. وفي شرح المناوي على الجامع الصغير الحديثي، قال: «وقد ورد أنّ الله ملكاً يملأ ثلث الكون، وملكاً يملأ ثلثيه، وملكاً يملأ الكون كلّهُ»^(١). ذكره العارف ابن عطاء الله عن شيخه المرسّي، وهو رمز يعرفه العارف؛ بل صريح يتحقّق من جنس المعارف.



(١) لم يرد الحديث إلا عند المناوي ولم يوثقه، فيض القدير: ١/ ١٠٥.

[فِي حُسْنِ]

وقال قدس الله سره ملغزاً في حَسَن، صفة مشبهة من الحُسْن والجمال: إشارة إلى كل شيء باعتبار وجه الحق تعالى إليه، قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ﴾ [٣٢/السجدة/٧] وقال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨] وقال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَوْنَ فَوْجَهُ اللَّهُ﴾ [٢/البقرة/١١٥] فكل شيء حسن بهذا الاعتبار.

[مَجْنُث]

١- مَا اسْمٌ لِمَا تَرْتَضِيهِ مِنْ كُلِّ مَعْنَى وَصُورَةٍ

٢- تَضْحِيفُ مَقْلُوبِهِ اسْمًا حَرْفٍ وَأَوَّلُ سُورَةٍ

(ما): استفهامية، مبتدأ. وقوله (اسم): خبره. وقوله (لما ترتضيه): أي تقبله يا أيها السالك وتحبّه. وقوله (من كل معنى): أي أمر معنوي. وقوله (وصوره): بسكون الهاء، أي: محسوس، وهو كل حسن من معقول ومحسوس. وقوله (تضحيف): أي تغيير النقط منه. وقوله (مقلوبه): أي ذلك الاسم، وهو «نسخ»، وتصحيفه (يسح): يجعل النون ياء مثناة تحتية. وقوله (اسما حرف): أي اسمان، وحذفت النون لإضافته إلى حرف، وهو حرف الحاء المهملة. وقوله (وأول سُورِهِ): أي يس؛ فإنّها أول سورة من سور القرآن.

* * *

[فِي هَذِيلٍ]

وقال قدّس الله سرّه ملغزاً في هذيل بالذال المعجمة، والتصغير: ابن مُدْرِكَةَ بنِ الياس بنِ مُضَر: أبو حَيٍّ من مضر، كذا في القاموس. وذلك إشارة إلى النور المحمّديّ الذي خلق الله منه كلّ شيء كما ورد في الأخبار./ [٤٦٨/ ب].

[الخفيف]

١- سَيِّدِي مَا قَبِيلَةٌ فِي زَمَانٍ مَرَّ مِنْهَا فِي الْعُرْبِ كَمْ حَيٍّ شَاعِرٍ

٢- أَلْقَى مِنْهَا حَرْفًا وَدَغَ مُبْتَدَاهَا ثَانِيًا تَلَقَّى مِنْهَا فِي الْعَشَائِرِ

٣- وَإِذَا مَا صَحَّفَتْ حَرْفَيْنِ مِنْهَا كُلُّ شَطْرٍ مُضَعَّفًا اسْمُ طَائِرٍ

(سَيِّدِي): أي يا سَيِّدِي، بتشديد الياء مكسورة، خطاب لحقيقة النور المحمّديّ الظاهر له في كلّ شيء. وقوله (ما): اسم استفهام مبتدأ. وقوله (قبيلة): خبره، والقبيلة: الجماعة، ثلاثة فصاعداً من قوم شَتَّى، وهي قبائل العرب الواحدة قبيلة، وهم بنو أبٍ واحد، كذا في المصباح. وقوله (في زمان مرّ): أي هي من العرب العرباء في الزمان الماضي قبل عصر النبوّة المحمّديّة. وقوله (منها): أي من تلك القبيلة، وهي قبيلة هذيل من مضر. وقوله (في العُرب): بضمّ العين المهملة وسكون الراء: لغة في العَرَب بالتحريك. وقوله (كم): للتكثير. وقوله (حيّ شاعر): بالسكون للقافية، أي: إنسان مشهور بجودة الشعر. وهذيل قبيلة مشهورة في القبائل، وقد طلع منها شعراء مجيدون، وفصحاء محسنون، حتّى إنّ بعضهم جمع كتاباً في الشعراء الهذليين، ومنهم أبو صخر الهذلي. والنور المحمّديّ المخلوق من نور الله تعالى كم ظهرت منه نشأة إنسان كامل، وصورة رجل عالم عامل، ومachie زاهد عابد. وحقيقة حيوان راعٍ ساجد، وشخصيّة شيء نافع،

وصورة أمر معنوي رافع. وقوله (أَلْقِ): أي اطح. وقوله (منها): أي من تلك القبيلة، يعني: من اسمها، وهو هذيل. وقوله (حرفاً): هو الياء المثناة التحتية، فيصير هذِل. وقوله (وَدَعَ): أي اترك. وقوله (مبتدأها): أي الحرف الذي في ابتدائها، وهو الهاء. وقوله (ثانياً): أي اجعله حرفاً ثانياً، والحرف الثاني أولاً، فيصير ذُهَل بضمّ الذال المعجمة وفتح الهاء بلا ياء ذُهَل بن شيبان، قبيلة منها يحى الحافظ، والإمام أحمد، على الصحيح، كذا في القاموس. وهو قوله (تَلَقَّ): أي تجد. وقوله (مثلها): أي قبيلة أخرى مثلها، وهي ذهل بن شيبان، كما ذكرنا. وقوله (في العشائر) بالسكون للقافية، والعشائر جمع عشيرة، وهي القبيلة، ولا واحد لها من لفظها، والجمع عشيرات وعشائر، كما في المصباح. وقوله (وإذا ما صحّفت): يعني بتغيير النقط. وقوله (حرفين منها): هما الذال المعجمة بالمهملة، والياء المثناة التحتية بالباء الموحدة. وقوله (كلّ شطر): أي نصف من ذلك الاسم. وقوله (مُضْعَفًا): بتشديد العين المهملة، أي: مكرراً مرتين. وقوله (اسم طائر): فالشطر الأول هد، فإذا كرر صار هدهد، وهو طائر معروف، والشطر الثاني بل، فإذا كرر صار بلبل. وهو طير مشهور بطيب النغم، وهذان الطائران يذهبان نقطة الأول، وإذهاب إحدى نقطتي الثاني، يدلّ الأول على ملك سليمان عليه السلام، وهو ملك الدنيا، والثاني يدلّ على ملك الآخرة، لأنّه طير الطرب، وهو العقل المستقيم من النور المحمديّ، كما قال تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ﴾ [٩/التوبة/١٢٨] والأول حسن الخواصّ الخمس المحفوظة من النور المحمديّ، قال تعالى: ﴿أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ﴾ [١٠/يونس/٣١]. وفي الحديث: «كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به»^(١).

(١) انظر تخرجه ص ١٤٦.

فِي سَلَامَةٍ

وقال قدس الله سره ملغزاً في سلامة:

[سلامة] وهو اسم مشتق من السلامة، بمعنى النجاة، قال في القاموس: السلام من أسماء الله تعالى، والسلامة: البراءة من العيوب، كناية هنا عن الحضرة الأسبائية الإلهية، وهي حضرة الواحدية إشارة إلى الاسم، هو في عالم الضمائر، وهو باطن الحق المخلوق به كل شيء لا باطن الذات، قال تعالى: ﴿وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾ [آل عمران/ ٩٧]، وهو الذي يتخطف الناس من حوله تتخطفهم أسماء الجلال من أسماء الجمال، وأسماء الجمال من أسماء الجلال، هو السعيد الذي يشقى، والشقي الذي [٤٦٩/أ] يسعد في لسان الشرع المحمدي. وختم الناظم ألغازه بذلك تفاولاً بالسلامة من أهوال يوم القيامة.

[السريع]

- ١- مَا اسْمُ إِذَا مَا سَأَلَ الْمَرْءُ عَنْ تَضَحِيهِ خِلَالَهُ أَفَحَمَنُ
- ٢- فَنُضِفُ بِسَلَامٍ لَهُ أَوَّلُ مِنْ غَيْرِ مَا شَكَّ وَلَا بَجْهَمَنُ
- ٣- وَإِنْ تُرِدْ ثَانِيَةً فَهَوَ لَا يُذَكِّرُ لِلْسَائِلِ كَيْ يَفْهَمَنُ
- ٤- وَإِنْ تُقْلُ بَيْنَ لَنَا مَا الَّذِي مِنْهُ تَبَقَّى بَعْدَ ذَا قُلْتُ مَنُ
- ٥- يَبْنِي لِي إِنْ كُنْتُ ذَا فِطْنَةٍ فَإِنِّي قَدْ جِئْتُ بِالْزَبْحَمَنُ

(ما): استفهامية مبتدأ. وقوله (اسم): خبره. وقوله (إذا ما سأل المرء): ما ائدة بعد إذا، و(المرء): الإنسان. وقوله (عن تصحيفه): أي تغيير نقطه. وقوله خِلَالاً: مفعول سأل، والخِلُّ بكسر الخاء المعجمة وضمها: الصديق المختص، أو يُضَمُّ إِلَّا مع وُد، يقال: كان لي وُدّاً وخُلاً، كما في القاموس. وقوله (له): أي

لذلك المرء. وقوله (أفحمه): يقال أَفَحَمْتُ الحَصَمَ إفحاماً: إذا أَسَكَّتْهُ بالحِجَّةِ، كذا في المصباح. ومعناه: إنَّه لا يجد له تصحيفاً يفيد معنى صحيحاً؛ فإنَّ السين المهملة إذا تصحّفت بالمعجمة، أو أسنانها الثلاث إذا صُحِّفَ كلٌّ منها بحرف منقوط لا يظهر للاسم معنى مقبول. وأما اللام ألف والميم والهاء فلا تصحيف لها أصلاً، فمن سأل عن تصحيف هذا الاسم أفحِم، فلا يجد له جواباً إلا بالنفي؛ فإنَّه لا يقبل التغير والتبديل؛ لأنَّها حضرة قديمة، كما أشرنا إليه، والقديم لا يتغير. وقوله (فتصف يس): أي لفظ يس، وهو السين المهملة. وقوله (له): أي للاسم المذكور. وقوله (أول): فإنَّ السين المهملة أول سلامة. وقوله (من غير ما شك): أي من غير شك، وما زائدة. وقوله (ولا جَمَعَمَه): بالجيَمين المفتوحين والميمين. قال في القاموس: «الجَمَعَمَة: أن لا يُبَيِّنَ كلامه، كالتَّجَمُّم وإخفاء الشيء في الصدر». فإنَّ ابتداء الحضرة المذكورة سورة يس التي هي قلب القرآن كما ورد في الخبر، وذلك هنا بطريق النداء من جهة الغيب، وهذا الأمر يقين لا شك فيه، وهو متبين لا خفاء فيه على صاحبه. وقوله (وإنَّ تُرد): أي تقصد. وقوله (ثانيه): بالنصب مفعول تَرد، والضمير للاسم المُلغَّز به، أي: الحرف الثاني منه. وقوله (فهو لا): أي حرف لام ألف، وذلك هو قول لا إله إلا الله ؛ لأنَّه إظهار ما في القلب من التوحيد. وقوله (يذكر): بالبناء للمفعول. وقوله (للسائل): أي لمن يسأل عنه. وقوله (كي يفهمه): أي يفهم المطلوب المحتجب بأستار الغيوب. وقوله (وإنَّ تقل): يعني يا أيُّها السالك. وقوله (بيِّن لنا ما الذي منه): أي من الاسم المُلغَّز به. وقوله (تَبَقَّى): بتشديد القاف. وقوله (بعد ذا): بعد هذا البيان المذكور. وقوله (قلت مه) وهو تمام اسم سلامة، قال في القاموس: «قال له مه، أي: اكفُف». قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم: «تَفَكَّرُوا في كُلِّ شيء، ولا تَفَكَّرُوا في ذات الله ؛ فإنَّ بين السماء السابعة إلى كرسيِّه سبعة آلاف نور،

وهو فوق ذلك»^(١) رواه أبو الشيخ في العظمة عن ابن عباس رضي الله عنهما وفي رواية: «تفكروا في خلق الله ولا تتفكروا في الله فتهلكوا»^(٢) رواه أبو الشيخ عن أبي ذر رضي الله عنه. وفي رواية: «تفكروا في الخلق ولا تتفكروا في الخالق؛ فإنكم لا تقدرون قدره»^(٣) رواه أبو الشيخ عن ابن عباس رضي الله عنهما. وقوله (بيّنه) فعل أمر من البيان، وهو الإظهار. وقوله (لي): أي صرح لي بالاسم المُلغز به، والخطاب للسالك في طريق الله تعالى. وقوله (إن كنت ذا): أي صاحب. وقوله (فِطْنَةً): مصدر فَطِنَ للأمر يَفْطِنُ، من بابي تعب وقتل، فِطْنًا وفِطْنَةً وفِطَانَةً بالكسر في الكلّ، ورجل فَطِنٌ بخصومته: عالم بوجهها، حاذق، كما في المصباح. وقوله (فإنني قد جئت بالترجمة): تَرْجِمُ فلانٌ كلامه [٤٦٩/أ] إذا بيّنه، وأوضحه، وتَرْجَمَ كلامَ غيره: إذا عبّر عنه بلغة غير لغة المتكلم، كذا في المصباح.

* * *

(١) انظر تخريج الروايات الثلاثة ص ١٦٦٥.

وَحَيَاةِ أَشْوَاقِي إِلَيْكَ

قال قدس الله سرّه (وهو مما رواه): أي حدّث به (عنه): أي عن الشيخ الناظم قدس الله سرّه. (الشيخ): فاعل رواه. (الإمام): أي المقتدى به في العلم: (زكيّ الدين): لقبه (عبد العظيم). اسمه (المنذري): نسبة إلى جدّه المنذر (المحدّث): صاحب كتاب الترغيب والترهيب (بالقاهرة): أي مصر (المحروسة). رحمه الله تعالى. إنّ من كلام الناظم قدس الله سرّه قوله:

[مجزوء الكامل]

- ١- وَحَيَاةِ أَشْوَاقِي إِلَيْكَ وَحُرْمَةِ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ
 - ٢- مَا اسْتَحْسَنْتُ عَيْنِي سِوَاكَ وَلَا أَنْسَسْتُ إِلَى خَلِيلِ
- وقيل (إنّه): أي الناظم قدس الله سرّه (عملهما): أي هذين البيتين المذكورين (في النوم) فاستيقظ وهو يحفظهما فأنشدهما. وقوله (وحياة): الواو للقسم، والحياة ضدّ الموت. وقوله (أشواقِي): جمع شوق، وقوله (إليك): الخطاب للحقّ الظاهر له في صور الخلق القائم بالأمر، قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [٧/ الأعراف/ ٥٤]
- أي: هما له يظهر بهما كيف شاء، لمن شاء ويستتر بهما كيف شاء، عمّن شاء. وقوله (وحرمة): وفي نسخة وتربة، أي: مقبرة بطريق الاستعارة المكنيّة بذكر موت صبره في مقابلة حياة أشواقه. وقوله (الصبر الجميل): وهو الذي لا شكوى معه. وقوله (ما استحسنّت): أي ما رأيت حسناً في كلّ ما رأيت. وقوله (عيني): فاعل استحسنّت. وقوله (سواك): أي غيرك من جميع الأشياء، والخطاب للحقّ المذكور. وقوله (ولا أنست): أي وجدت الأنس من وحشة الدنيا والآخرة، قال في المصباح: «أَنَسْتُ بِهِ إِنْسًا مِنْ بَابِ عَلِمَ، وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ ضَرَبَ، وَالْأَنَسُ

- بالضم - اسم منه، واستأنستُ به وتأنستُ به: إذا سكن القلب، ولم ينفر.
فيكون معنى آنست هنا سكنت، ولم ينفر قلبي؛ ولهذا عدّاه بـ(إلى) في قوله إلى
خليل، يعني: ولا سكن قلبي إلى خليل غيرك. يعني: والخليل الصديق، قال صلى
الله عليه وسلم: «لو كنت متخذاً من أمتي خليلاً دون ربّي لاتخذت أبا بكر خليلاً
، ولكن أخي وصاحبي»^(١) أخرجه البخاري عن ابن عباس رضي الله عنهما.



(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب: فضائل الصحابة، باب: قول النبي لو كنت متخذاً خليلاً،
٣٦٥٦.

يَارَاحِلًا

[البسيط]

وقال قدس الله سره:

- ١- يَارَاحِلًا وَجَمِيلُ الصَّبْرِ يَتَّبِعُهُ هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى لِقْيَاكَ يَتَّفِقُ
٢- مَا أَنْصَفْتَنكَ جُفُونِي وَهِيَ دَائِمَةٌ وَلَا وَفَى لَكَ قَلْبِي وَهُوَ يَحْتَرِقُ
(يا راحلاً): كناية عن المتجلى بالوجود الحق تجلياً برقياً، فيظهر أمره بصور خلقه كلمح بالبصر. وقوله (وجميل الصبر): أي الصبر الجميل، وهو الذي لا شكوى معه، والواو للحال، والجملة حال من ضمير راحلاً. وقوله (يتبعه): أي هو راحل معه أيضاً. وقوله (هل من سبيل): أي طريق. وقوله (إلى لقياك): أي لقاءك، والخطاب للمتجلى الحق، كما ذكرنا. وقوله (يتفق): أي يمكن حصوله. وقوله (ما أنصفتك): أي أعطتك الإنصاف، وهو العدل، وترك الجور في إعطاء الشيء حقه. وقوله (جفوني): جمع جفن. يعني: التي ناظرة إليك في وقت تجليك قبل رحيلك باستارك، وإظهار ظلمة الكون مستعلية على أنوارك. وقوله (وهي): أي جفوني. وقوله (دائمة): أي ذات دم. يعني: بكاؤها على فراقك دماً موضع الدمع، وهي جملة حالّة، واوها للحال من جفوني. وقوله (ولا وفى): أي بوعد القيام لك بالطاعة في جميع أوامرك ونواهيك، ظاهراً وباطناً. وقوله (لك): متعلق بوفى. وقوله (قلبي): فاعل وفى. وقوله (وهو يحترق): جملة حالّة من قلبي. والواو للحال. وهذا الاحتراق بنيران الفراق.

[حَدِيثُ مُطَرِّبِي]

وقال قدس الله سره، وهو كما (رواه لي). أي: نقله عنه الشيخ علم بالتحريك.
(الدين): لقبه. وهو علم عليه ابن الصاحب، رحمه الله تعالى وذلك هذان البيتان:

[البسيط]

١ - حَدِيثُهُ أَوْ حَدِيثٌ عَنْهُ يُطَرِّبُنِي هَذَا إِذَا غَابَ أَوْ هَذَا إِذَا حَضَرَ / [٤٧٠/١]

٢ - كَلَامُهُا حَسَنٌ عِنْدِي أُسْرٌ بِهِ لَكِنَّ أَخْلَاهُمَا مَا وَافَقَ النَّظَرَ

(حديثه): أي حديث هذا المحبوب الحقيقي، وهو كلامه الذي يتكلم به، وهو القرآن العظيم والذكر الحكيم، حيث لم يتكلم عندي غيره به. وقوله (أو حديث عنه): أي منقول عنه أنه حديثه، أي: كلامه، وهو كلام غيره من الناس؛ فإنه كلامه أيضاً؛ لكن ناقله غيره. وقوله (يطربني): أي بجعل عندي طرباً؛ لأنني أسمع كلامه على حال، إما منه بلا وساطة أحد، أو بوساطة غيره من صورة إنسانية منسوب ذلك الكلام عندها إليها، وهي عندي غيرها. وذلك معنى قوله (هذا): أي الحديث عنه. وقوله (إذا غاب): أي عني بأن استتر بصورة القارئ. (أو هذا): أي حديثه. وقوله (إذا حضرا): بألف الإطلاق بأن ظهر له متجلياً بصورة القارئ، أو غيره من المتكلمين. وقوله (كلاهما): أي حديثه بلا وساطة غيره من الناس المتكلمين به. وقوله (حسن عندي): أي له حسن ظاهر ورونق باهر. وقوله (أُسْرٌ): بالبناء للمفعول. وقوله (به): أي بكل واحد منهما. وقوله (لكن): بالتشديد. وقوله (أحلاهما): أي أحلى الحديثين المذكورين، أي: أكثر حلاوة من الآخر. وقوله (ما): أي حديث. وقوله (وافق النظر): بألف الإطلاق، أي: كان حديثاً ونظراً، وهو حديثه بلا وساطة أحد، بأن كان متجلياً بصورة المتكلم، قال الشيخ الأكبر قدس الله سره من أبيات له في معنى ذلك:

يا من تخاطبه حقيقة ذاته في غيره لكنّه لا يعلم
وهو المخاطب ذاته في ذاته وهو المُكلّم عنه والمتكلّم
مرآتك الأكوّان فيها ناظر ما أنت فيه فنير أو مظلم

* * *

قُلْتُ لِحَزَّارٍ

وقال قدس الله سره (وهو مما رواه): أي حدث به (عنه الشيخ شمس الدين، المعروف بابن خلّكان): لقب له مركب من كلمتين - خَلّ -، خاء المعجمة وتشديد اللام: فعل أمر بمعنى اترك. وكان: فعل ماضٍ، لَقَّبَ بذلك لكثرة قوله ذلك في كلامه لمن قال كان أي، أو كان فلان فيقول: هو خَلَّ كان، فاشتهر بذلك (في كتابه): المسمى وفيات الأعيان في أبناء أبناء الأزمان، وهو قوله من المواليا الذي صار به جيد الأدب حالياً:

[مواليا]

١- قُلْتُو لِحَزَّارَ عَشِقْتُو كَمْ تُشَرِّحُنِي ذَبَحْتَنِي قَالَ ذَا شُغْلِي تُوَبِّخُنِي

٢- وَمَالَ إِلَيَّ وَبَاسَ رَجُلِي يُرَبِّخُنِي يُرِيدُ ذَبَحِي فَيَنْفَخُنِي لِيَسْلَخُنِي

(قلتو): بإشباع الضمة على التاء، تاء المتكلم. وقوله (لِحَزَّارَ): هو الذي يجزر: أي يقطع أوداج الغنم ونحوها، وهو الذباح، من الجزر، وهو القطع. قال في القاموس: «الجزر: القطع». وقال في الصحاح: «الجزيرة: واحدة جزائر البحر، سُمِّيت بذلك لانقطاعها عن معظم الأرض». يشير بذلك إلى الحق تعالى الذي يقطع الجاهلين به عن الاتصال بجنابه، ويغفل قلوبهم عن معرفة حضرته والوقوف ببابه، قال تعالى: ﴿وَلَا تُطِيعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾ [١٨/الكهف/٢٨] والجزار: الظاهر تجلي من تجلياته، وهو مظهر الاسم المميت. وقوله (عشقتو): بالواو، أي: عشقته. والموال موزون، وعروضه: مستفعلن فاعلن مستفعلن فعال. ولكنه ملحون، ليس على مقتضى اللغة العربية. وقد نُقل عن الناظم قدس الله سره أنه كان يحب غلاماً جزّاراً أشهده الحق تعالى تجليّه بصورته، كما أشهده تجليّه بصورة بَرِّيَّة^(١) في دكان عطار فأحبّها، وكان

(١) البرنية: إناء من الخزف.

يشاهدها في غالب أوقاته كما قدّمناه في شرح ديباجة هذا الكتاب. والله العليّ الكبير. وقوله (كم): لمعنى التكثير. وقوله (تُشْرَحُنِي): بتشديد الراء، أي: تجعلني شرائح، جمع شريحة، قال في القاموس: «الشَّرْحَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ كَالشَّرِيحَةِ وَالشَّرِيح». والمعنى/[٤٧٠/ب] أن تجعل كلّ قطعة منّي على حدة متبيّنة لي بالكشف عن أجزاء بدني مفصلة جزءاً جزءاً. وقوله (ذَبَحْتَنِي): أي أمّنتني بسيف قهرك في سطوتك، الموت الاختياري. وقوله (قال): أي ذلك الجزار المذكور بطريق الإلقاء في القلب. وقوله (ذا شُغِلِي): أي أنا مُشْتَغِلٌ بذلك الآن؛ لانه جزاري وصنعتي. قال تعالى: ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيَّهَ الثَّقَلَيْنِ﴾ [٥٥/الرحمن/٣١] لأنّي مشغول بكم الآن، وإن لم يكن يشغله شأن عن شأن؛ فهو مشغول بذلك، وبغيره على العموم. وقوله (تُوبِّخُنِي): من التوبيخ، وهو اللوم والعذل. وقال في القاموس: «وَبَخَّه تَوْبِيخًا: لَامَهُ وَعَذَلَهُ». وقوله (ومال): بحذف الألف في النطق لاستقامة الوزن. وقوله (إِلَيَّ): بتشديد الياء التحتية، وميله: عطفه وملاطفته به من تحليّ اسمه اللطيف. وقوله (وباس): بحذف الألف للوزن أيضاً، قال في الصحاح: «البَّؤْس: التَّقْيِيلُ، فارسيّ معرّب، وقد باسه ييوسه». وقوله (رجلي): من تحليّ قوله صلى الله عليه وسلّم في حديث المتقرّب «وكنّت رجله التي يمشي بها» وهو الظهور بصورة رجله؛ لأنها خلقه وفعله وقواها. قال تعالى: ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [٢/البقرة/١٦٥] وقوله: (يُرَبِّخُنِي): بتشديد الباء الموحدة، من رَبَّخَهُ: اسْتَرْخَاهُ، أي جعله مسترخياً، أي: ضعيفاً ليس بالقوي، قال في الصحاح: «تَرَبَّخَ: اسْتَرْخَى». قال تعالى: ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾ [٤/النساء/٢٨] وقوله (يريد ذَبَحِي): أي بظهوره بي وتجليه بظاهري وباطني. وقوله (فَيَنْفُخُنِي): بالكشف لي عن الروح الأمرّي المنفوخ فيّ منه، قال تعالى: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [١٥/الحجر/٢٩] وقوله (لَيَسْلَخُنِي): أي عن عالم الطبيعة فانسلخ عنها، قال في القاموس: «سَلَخَ كَنَصَرَ وَمَنَعَ: كَشَطَ وَنَزَعَ، وَسَلَخَ الشَّهْرُ: مَضَى، كَانَسْلَخَ».

[مَائِينَ صَوَابٍ وَخَطَا]

(وَرَوَى): أي نقل (لي عنه): أي عن الناظم قدس الله سرّه (السيد): فاعل روى (الشریف) وصف للسيد (الشيخ الإمام ضياء الدين): لقبه. (جعفر): اسمه، العلم عليه. (ابن الشيخ الإمام محمد): اسمه العلم. (ابن الشيخ عبد الرحيم القناوي): نسبة إلى قنا قرية، من قرى مصر المحروسة (رحمهم الله تعالى قال): أي السيد الشريف. (زرت الشيخ شرف الدين): هو عمر بن الفارض ناظم هذا الديوان، قدس الله سرّه. (فسمعتة يقول) هذين البيتين:

[دوبيت]

١- لَمَّا نَزَلَ الشَّيْبُ بِرَأْسِي وَخَطَا وَالْعُمُرُ مَعَ الشَّبَابِ وَلِيَ وَخَطَا

٢- أَضْبَحْتُ بِسُمْرٍ سَمَرْتَنِي وَخَطَا لَا أَفْرِقُ مَا بَيْنَ صَوَابٍ وَخَطَا

(لَمَّا نَزَلَ الشَّيْبُ): وهو بياض الشعر، كناية عن ظهور نور الوجود الحق على ظلمة كونه، بحيث اختفى عنه سوادها ببياض إشراق ذلك النور. وقوله (برأسي): أي بصورة كلي؛ فإن الرأس مما يعبر به عنه عن الكل، يقال: عندي مائة رأس، أي: مائة إنسان. والرأس: موضع الحواس الخمس والعقل؛ فإذا ابيض سواد ذلك بنور تجلّي الوجود الحق ذهب ظلمة الكون عنده: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [الزمر/٦٩]. وقوله (وخطا): بالفتح الإطلاق، يقال: وخطه الشيب، كوعده: خالطه، أو فشا شيبه، أو استوى سواده وبياضه [كذا في القاموس]. وقوله (والعمر): أي مدة الحياة في الدنيا. وقوله (مع الشباب): أول العمر كالشبية. وقوله (ولّي) بتشديد اللام، أي: مضى وأدبر، كتولّى. وقوله (وخطا): بالفتح الإطلاق أيضاً، يقال: خطا خطوا مشى. وقوله (أصبحت): أي دخلت في صباح شمس الأحديّة. وقوله (بسمر): أي بسبب رؤيتي أو محبّتي. والسمر: جمع

أشمر، من السُّمَرَة، قال في القاموس: «السُّمَرَة، بالضمّ: منزلة بين البياض والسواد، فيها يَقْبَلُ ذلك، سَمَرٌ ككرم وفرح فيهما». وهم الذين يترددون بين بياض نور التجلّي، وسواد ظلمة الاستتار من المشايخ الأخيار، والأساتذة الأبرار. وقوله (سمرقند): مدينة مشهورة، قال في القاموس: «سَمِر بن أفريقس ككتف/ [٤٧١/أ] غزا مدينة السُّغْد فقلعها فقليل سَمِر كَنَد، أو بناها، فقليل سَمِر كُنْتُ وهي بالتركية: القرية، فعربت سَمَرَ قَنَد. واسكان الميم، وفتح الراء: لحن». وأما النظم هنا فاستقامته بإسكان الميم لضرورة الوزن، وهم أولياء العجم، أهل الكمال والعرفان. وقوله (وخطا): معطوف على سمر قند، وهي بلاد أخرى في ولاية الترك. وقوله (لا أفرق ما بين صواب وخطا): أصله خطأ بالهمز فخفف بحذفها، وهو ضدّ الصواب. وذلك من كمال استغراقه في مشاهدة المحبوب بسبب اطلاعه على هؤلاء العارفين من أولياء العجم، وشربه من مشربهم الحقيقي في المقام التصديقي، والمنزل الصديقي.

* * *

خَلِيلِي

(قال): أي السيد الشريف ضياء الدين جعفر المذكور، رحمه الله تعالى.
(وزرته) أي: زرت الناظم الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض قدس الله سره
مرة (أخرى): غير المرة الأولى. وكان ذلك (قريب وفاته): رحم الله روحه، ونور
ضريحه فسمعتَه (يقول): منشداً هذين البيتين:

[المتقارب]

١- خَلِيلِي إِنْ زُرْتُمَا مَنْزِلِي وَلَمْ تَجِدَاهُ فَسِيحاً فَسِيحاً

٢- وَإِنْ زُرْتُمَا مَنْطِقاً مِنْ فَمِي وَلَمْ تَرَيَسَاهُ فَصِيحاً فَصِيحاً

(خليلي): بتشديد الياء التحتية، تثنية خليل، وهو الصديق، أو من أصفى المودة
وأصحها، كذا في القاموس. وقوله (إن زرتما): من الزيارة. وقوله (منزلي): أي
بيتي الذي أنا ساكن فيه. يخاطب عقله وإيمانه، لأنهما ملازمان له لا ينفكان عنه،
ومنزله مقامه الذي هو فيه مقيم من قدر اطلاعه على آثار تجليات ربه عليه. وقوله
(ولم تجداه): أي ذلك المنزل المذكور. وقوله (فسيحاً): أي عظيماً، وهو سعة
الصدر لقبول ما يرد عليه من الحقائق الإلهية والمعارف الربانية الخارجة عن
مدارك القبول مما هي ثابتة عنده بأدلة النقول. وقوله (فسيحاً): ألفاً للتعقيب،
وسِيحاً فعل أمر، خطاب للمثنى، من السياحة، سَاحَ في الأرض يَسِيحُ سِيَاحَةً
وَسُيُوحاً وَسِيحاً وَسِيحَاناً، أي: ذهب، وفي الحديث: «لا سياحة في الإسلام»^(١)
كما في الصحاح؛ فإنَّ العقل والإيمان إذا لم يذهبا في حقائق الغيب ومعارف
الملوك يذهبان في عوالم المحسوسات والمعقولات كما قلنا من أبيات لنا:

(١) ذكره الأزهري في تهذيب اللغة، مادة سَاح وهو في كثر العمال عن طاووس مرسلأ.

قرأوا الوجود زخارفاً ووساوساً وقبيحاً أو هاماً وخبيثاً فهو
ولقد قرأناه صحائف نشرت بالحق بين معارف وعلوم
وهو أمر واحد ظاهر بصور خلق كثير، قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ كَلَمْحٍ
بِالْبَصَرِ﴾ [٥٤/ القمر/ ٥٠]. وقال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ
بِأَمْرِهِ﴾ [٣٠/ الروم/ ٢٥] وقال تعالى: ﴿إِلَّا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [٧/ الأعراف/ ٥٤]؛ فمن
شهد خلقاً فقط فهو محجوب غافل جاهل بربه، ومن شهده أمراً واحداً فقط كان
ناقص المعرفة، ومن شهده خلقاً وأمراً فهو الإنسان الكامل العالم العامل، ولا
شك أن عوالم المحسوسات والمعقولات عوالم ضيق وحرَج؛ ولهذا وقع فيها
التكليف على العاقل البالغ بأحكام الله تعالى؛ فإذا انتقل إلى عوالم الغيب
والملكوت بالموت انفتح في حضرات واسعة وتجليات شاسعة. وقوله (وإن
رُمتُنَا): أي أردتُنَا: خطاب لخليليه المذكورين. وقوله (منطقاً): مصدر نَطَقَ يَنْطِقُ
نُطْقاً وَمَنْطِقاً وَنُطُوقاً: تَكَلَّمَ بصوتٍ وحروفٍ تُعْرَفُ بها المعاني، كذا في القاموس.
وقوله (من فمي): وهو النطق اللساني الذي يكشف عن أسرار المعاني. وقوله
(ولم ترياه فصيحاً): أي مفصلاً لكما عن أسرار الغيوب، وحقائق القلوب.
والفصح والفصاحة: البيان، فَصَحَ كَكَرَّمْ؛ فهو فصيح، كذا في القاموس. وقوله
(فصيحاً): الفاء للتعقيب أيضاً. و(صيحاً): فعل أمر للمتنبي، خطاباً لخليليه، من
الصباح، مصدر قال في القاموس: الصَّيْحُ والصَّيْحَةُ والصَّيَاحُ، بالكسر والضم،
والصَّيْحَانُ محرَّكة: الصوت بأقصى [٤٧١/ ب] الطاقة.

والحاصل: إن العقل والإيمان خليلان ملازمان لكل من نوع الإنسان، وهما
متفقان على نصرته الحق في القلب والجنان، وهما قوتان إلهيتان روحانيتان ينبعثان
عن أمر الله تعالى. والإنسان الكامل مفقود من دعوى الدخول في الوجود، فهو
منفرد مكتفٍ بقيامه بالحق المعبود، وتارة يزوره عقله وإيمانه، فيعبد الله تعالى على

الكشف، وهو إحسانه؛ فإنَّ وجدا حضرته واسعة تسع كلَّ شيء كان ذلك سرَّ كماله في إنسانيته. وإنَّ وجداها لا تسع كلَّ شيء وتضييق عن أشياء فإنَّه ناقص الإيمان، وإذا نقص إيمانه فقد نقص عقله؛ فأمرهما بالسياحة في أرض الأكوان؛ ليتحقَّق عندهما الإذعان والاعتبار بما يكون وما كان قال تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلُ﴾ [٣٠/الروم/٤٢] وإذا قصد النطق بالحقِّ ولم يكن اللسان فصيحاً بذلك فقد أمرهما بالصياح، طلباً للنجاح، واستغاثة بالملك الفتاح حيَّ على الفلاح حيَّ الفلاح.

* * *

[عَوَّذْتُ حُبِّي]

٣- وقال قدس الله سره:

- ١- عَوَّذْتُ حُبِّي بِرَبِّ الطُّورِ مِنْ آفَةٍ مَا يَجْرِي مِنَ الْمَقْدُورِ
 - ٢- مَا قُلْتُ حُبِّي مِنَ التَّخْفِيرِ بَلْ يَغْدُبُ اسْمُ الشَّخْصِ بِالتَّصْغِيرِ
- (عَوَّذْتُ): بتشديد الواو، عُدْتُ بفلانٍ، واستَعَذْتُ به، أي: لجأت إليه، وهو عِيَاذِي، أي: ملجئي. وَأَعَذْتُ غَيْرِي به وَعَوَّذْتُهُ بمعنى. كذا في الصحاح. وقوله (حُبِّي): بالتصغير. وقوله (بِرَبِّ الطُّورِ): متعلق بعَوَّذْتُ. والطُّور: الجبل، والجبل قرب أيلة، يضاف إلى سِيناء وسِينين. وجبل الشام. وقيل: هو المضاف إلى سِيناء وسِينين، أو جبل بالقدس عن يمين المسجد، وآخر عن قبلته، به قبر هارون، النبي عليه السلام. وجبل برأس العين. وآخر مُطَلَّ على طَيْرِيَّة. وكُورَة بمصر من الْقِبْلِيَّة. وبلاد بنو احي نصيبين، كذا في القاموس. والمعنى: بذلك هنا طور سِيناء وسِينين؛ وهو الذي كَلَّمَ الله تعالى عليه، موسى عليه السلام لفضيلة، وحرمة المعلومة. والإشارة بحُبِّي بالتصغير الموماً في قلبه من الصورة التي تجلَّى بها رَبُّه عليه، وهو آلة المعتقدات الذي وسعه قلب عبده المؤمن، كما ورد في الحديث القدسي: «ما وسعني سماواتي ولا أرضي ووسعني قلب عبدي المؤمن»^(١) وقوله (من آفة): هي الْعَاهَة، أو عَرَضٌ مُفْسِدٌ لما أَصَابَهُ. وَأَيْفَ الزَّرْعُ، كقيل: أَصَابَتْهُ الْآفَة، والجمع: آفات، كما القاموس^(٢) وقوله (ما يجري من المقدور): وهو ما يَقْدَرُهُ الله تعالى على العبد، وقد يكون مصدراً ميمياً، بمعنى: تقديراً لله تعالى،

(١) انظر تخرجه ص ٣٢٤ + ١٦٧٧.

(٢) تجدها في مادة الأنف، وليس في أف.

ومنه قول الشاعر:

بالبلبل والهزار والشحرور يكسى طرباً قلب الشجي المهجور
فانهض عجلاً وخذ من اللذة ما جادت كرمأ به يد المقدور
والمعنى في كلام الناظم: إنه عَوَّذ مظهر التجلي الرباني في خاطره النفساني برب
موسى عليه السلام، الذي ناجاه على طور سيناء، وهو الذي ظهر له في صورة
النار، حتى قال تعالى: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى ۖ إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي
أَسَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ أَحْدُثُ عَلَى النَّارِ هُدًى ۖ فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ بِمُوسَى ۖ وَإِنِّي أَنَا
رَبُّكَ ۖ﴾ [طه/ ١٠-١١] الآية. ومعلوم أنه وقع أولاً في خاطر موسى عليه السلام:
صورة النار في الشجرة التي تجلي عليه بها ربه تعالى وتقدس عن الصور كلها، من
حيث ما هو عليه سبحانه في ذاته. وموسى عليه السلام يعلم التنزيه التام الرباني.
وقد علم بالتشبيه الرحاني، وبها يحصل الكمال الإنساني بالتحقق العرفاني، فعَوَّذ
الناظم صورة التجلي عليه العقلية وتنزيهاته الإيمانية؛ فإن التنزيه إيماني، والتشبيه
عقلي؛ وذلك هو المراد الشرعي في جميع الأديان؛ فإن [٤٧٢/ أ] الحق تعالى لا
يحصره تنزيه ولا تشبيه، لأنه تنزه عنها، فخاف الناظم على ما عنده من ذلك من
المكر الإلهي به. وكان تعويذه له بسر ما وقع لموسى عليه السلام على الطور ليلتحق ما
عنده بوراثته في مقام الإيمان بالله من شر ما يقدره تعالى على العبد من مكره به بغلبة
التشبيه على التنزيه، أو غلبة التنزيه على التشبيه، وهما له تعالى بحكم قوله سبحانه:
﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ تنزيه ﴿وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [٤٢/ الشورى/ ١١] تشبيه.
وقوله عليه السلام: «اعبد الله كأنك تراه» تنزيه؛ «فإن لم تكن تراه فإنه يراك»^(١)
تشبيه، أي: يراك بك؛ فأنت مظهر تجليه. والكتاب والسنة فائضان بذلك لمن تأمل

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الإيمان باب: سؤال جبريل النبي عن الإيمان، ٥٠. وكذلك في
كتاب التفسير باب: إن الله عنده علم الساعة ٤٧٧. وغير البخاري كثير.

بالفهم الرباني والذوق العرفاني. ثم استدرك ما أوهم منه التحقير بالتصغير فقال
 (ما قلت حُبِّيبي): بالتصغير، كناية عما هو عندي من المظهر المذكور. وقوله (من
 التحقير): فإن التصغير يظهر منه في ابتداء الأمر عند الفهم أنه للتحقير في الاسم
 المصغر، إما في الجرم أو في القدر، قال في القاموس: «الصَغَرُ كَعَنَبٍ، والصَغَارُ
 بالفتح خلاف العِظَم، أو الأول في الجِزْم، والثاني في القَدْر صَغُرَ، كَكَرُمَ وفَرِحَ
 صَغَارًا، وصَغُرَ كَعَنَبٍ، وصَغُرًا محرّكة، وصُغِرَانًا بالضم، وصَغُرَهُ وأصْغَرَهُ: جعله
 صغيراً». وقوله (بل): للإضراب عن معنى التحقير في معنى هذا التصغير. وقوله
 (يَعْذُبُ): اسم الشخص، أي: يصير عَذْبًا، أي: حلواً، قال في الصحاح:
 «العَذْبُ: الماء الطيب، وقد عَذِبَ عُدُوْبَةً، ويقال للريق والخمر عَذْبَان. واستَعَذَّبَ
 القومُ ماءَهُم إذا استَقَوْه عَذْبًا». وأصله في الماء، ثم استعمل في كل شيء لذيق في
 المطعم والمسمع والمرئي وغيره ذلك. وقوله (بالتصغير): فإن التصغير يكون
 للتحقير في الأصل، وفي كتاب سيبويه ترجم أبوابه بقوله: تحقير كذا، وباب تحقير
 كذا، إلى آخره حتى قال: باب ما يُحَقِّرُ لدنوّه من الشيء، وليس منه، وذلك قولك
 هو أصغر منك، إنها أردت أن تقلل الذي بينهما. ومن ذلك قولك: هو دُونِ ذلك
 وفَوْقِ ذلك. وأما قول العرب، وهو مثيل هذا وأمثال هذا؛ فإنهم إنما يريدون أن
 يخبروا أن المشبه حقير كما أن المشبه به حقير. وقال الجلال السيوطي في شرح تائية
 الشيخ الناظم قدس الله سرّه: تصغير الألفاظ دأب أهل الحبّ والعشق عند ذكر
 محبوبهم، وهذا يسمّى عند أهل الأدب: تصغير التحبيب، ويسمّى عند أهل
 النحو: تصغير التقريب، قال ابن بابشاذ في شرح الجمل: وأما قولهم: أُخِيّ وَبُنِيّ
 فهو من باب تقريب المنزلة، وأنشد الحرير في شرح الملحة قول الشاعر:
 بذِيَاك الوادي أهيم ولم أقل بذِيَاك الوادي وذِيَاك من زهد
 ولكن إذا ما حبّ شيء تولّعت به أحرف التصغير من شدّة الجحد

قال جامع هذا الديوان الشيخ الإمام الكامل في المقام، علي سبط الناظم^(١)، الشيخ عمر بن الفارض قدس الله سرهما: ورأيت في القصيدة الخمرية التي تقدّم ذكرها، وهي الميمية التي شرحناها ومطلعها: (شرينا على ذكر الحبيب مدامة) إلى آخرها، بعد قول الشيخ فيها، قدس الله سره: (صفاء ولا ماء) إلى آخره (أبياتاً): جمع بيت، وأصله من الشعر أو المدور، وبيت الشعر المنظوم، قال أبو العلاء المعري:

والحسن يظهر في شيئين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر (ولم أجد فيها): أي في الأبيات (رائحة نفسه): أي الناظم، والتّقس بفتح الفاء، أي: كلامه المعروف. وإذا لم يجد هو رائحة ذلك، فلا يلزم منه عدم وجدان غيره لما هنالك، وقد شرحنا نحن هذه الأبيات في جملة القصيدة الخمرية الميمية، وشرحناها قبل ذلك أيضاً بطلب بعض الإخوان شرحاً مستقلاً في جزء لطيف سمّيناه «لمعة النور المضيئة المشبعة من الخمرية الفارضية». (ويلزم من إضافتها): أي الأبيات المذكورة (إليها)/ (٤٧٢/ب) أي: القصيدة المذكورة. (تكرار) بعض (قوافيها)، وليس في قوافيها مكرر إلا لفظُ رُسم بالتنكير. وقبله في القصيدة لفظ الرسم بالتعريف. وهما مختلفان. وفي القصيدة من أصلها نظير ذلك إذا مزجت نجم، وفي يده النجم، وفي الأبيات كرم. وفي مطلع القصيدة: الكرم. وهما كذلك مختلفان بالتنكير والتعريف، وليس ذلك من (عادة الشيخ): صاحب الديوان قدس الله سره في قصائده المختصرة. يعني: إنه يكرر لفظ العافية، وقد علمت ما

(١) مقدّمة للشيخ عليّ سبط الشيخ عمر بن الفارض قبل أن يشرع فيها بشرح قصيدة (أبرق بدا) للشيخ عمر ابن الفارض وقد بحث عنها سبطه أربعين سنة حتّى وجدها. وكان خاله - الشيخ كمال الدين محمد بن عمر بن الفارض - قد بحث عنها قبله ستين سنة. فثبتها الشيخ عليّ في هذا الموضع، وكذلك الشيخ النابلسي في شرحه ثبتها هنا. وقد ألف تذيلاً على أوّل بيت من القصيدة المذكورة، وهو البيت الوحيد الذي لم يفقد منها، ثبته قبل هذا الموضع، وقد أشرنا إلى هذا في الصفحة ١٧٩٢.

فيه (ورأيت حاشية مكتوبة): في هامش النسخة من الديوان المذكورة، أي: التي وجد فيها الأبيات الزائدة. (بالأحمر): أي بالحبر الأحمر لتتميّز الحاشية من الديوان الأصلي (ما صورته): أي صورة ذلك المكتوب بالأحمر (هذه الأبيات): أي المنسوبة إلى الشيخ عمر قدّس الله سرّه (التي أوائلها) مكتوب بالأحمر (أصلها): من نسخة من الديوان وجدت (في بلاد الروم): مكتوب فيها ذلك من جملة القصيدة المذكورة. (والله تعالى أعلم) بحقيقة الحال. والأصل أنّها من كلام الناظم قدّس الله سرّه، حيث وجدت في جملة قصيدته، ولو في نسخة واحدة. وكونها ليست من كلامه أمر مظنون، والتمسك بالأصل هو القول الفصل لاحتمال أنّه نظمها وألحقها بعد ذلك، والله أعلم بما هنالك.

قال سبط الشيخ الناظم قدّس الله سرّها (وكتبت كلّ كلمة) وقعت. (في أوّل كل بيت منها): أي من الأبيات الزائدة. (بالأحمر): أي بالحبر الأحمر، حيث ألحقها بالقصيدة المذكورة، كما مرّ ذكرها في محلّها (للتتميّز): الأبيات الزائدة من الأصلية. (بذلك): أي بكتابة أوائلها بالحبر الأحمر، (وهي): أي الأبيات الزائدة المذكورة (خمسة أبيات). والمشهور أنّها سبعة في ضمن القصيدة هنا كما تقدّم وشرحناها كذلك استقلالاً كما أشرنا إليه (لا غير): أي لا زائد على الخمسة؛ فكأنّه اعترف بالبيتين أنّهما من كلام الناظم قدّس الله سرّها. ورجح عنده ذلك فلا أحد ينافيه. وصاحب البيت أدري بالذي فيه، و(هي): أي: الأبيات الخمسة الزائدة المشتملة على عظيم الفائدة (هذه الأبيات):

- ١- تَقَدَّمَ كُلُّ الْكَائِنَاتِ حَدِيثُهَا قَدِيمًا وَلَا شَكْلَ هُنَاكَ وَلَا رَسْمُ
- ٢- وَقَامَتْ بِهَا الْأَشْيَاءُ ثُمَّ لِحِكْمَةٍ بِهَا اخْتَجَبَتْ عَنْ كُلِّ مَنْ لَا لَهُ فَهْمُ
- ٣- وَهَامَتْ بِهَا رُوحِي بِحَيْثُ تَمَازَجَانَا سِتْحَادًا وَلَا جِزْمَ تَحْلَلُهُ جِزْمُ
- ٤- فَخَمَرٌ وَلَا كَزْمٌ وَآدَمُ لِي أَبٌ وَكَزْمٌ وَلَا خَمَرٌ وَلِي أُمُّهَا أُمُّ

٥- وَقَدْ وَقَعَ التَّفَرُّيقُ وَالْكُلُّ وَاحِدٌ فَأَزَوَّاحًا خَمْرٌ وَأَشْبَاحًا كَزَمٌ
وقد تقدّم شرح هذه الآيات في محلّها أولاً وثانياً بالضمن وبالاستقلال، فلا
لكون للعنان نحوه أيضاً ثانياً.

(قال الفقير): أي المفتقر إلى ربّه تعالى الشيخ الإمام العارف الكامل، والعالم
العامل (عليّ): سبط الناظم قدّس الله سرّها، وجعل أعلى عليّين مقرّهما، ترجمة
للقصيدة العينية التي هي من كلام الناظم قدّس الله سرّه على التحقيق. وقد تقدّم
منها بيت المطلع، وقد ذيل عليه سبطه المذكور، وكان له بالله التوفيق. ونَفَسُهَا
مقارب لاشتراكهما في البيت الفارضي مقضي المآرب. (اللهم): أي يا الله (إنك)
قدر رددت ضالّتنا إلينا): وهي القصيدة بتمامها، لم توجد عند جمع هذا الديوان ثم
وجدت بعد ذلك بمدة من الزمان. (وجعلت رجوعها): أي عودها إلى ما كانت
عليه في زمان الناظم قدّس الله سرّه بأن تألف بها مطلعها وانضمّ إليها. (منه): أي
فضلاً وجوداً. (منك علينا): إذا رجعت بضاعتنا إلينا (اللهم): أي يا الله (فلا):
الفاء تفرعية. ولا دعائية (نزغ قلوبنا): من الزيف، وهو الشك والميل عن الحقّ
(عن محبتك): إلى محبة [٤٧٣/أ] غيرك من الأكوان (وعرّفنا بنفوسنا): التي
جعلها (سبب معرفتك) في قوله عليه السلام: «من عرف نفسه فقد عرف ربّه»^(١)
وذلك لأنّ النفس مظهر قِيوميّة الحقّ تعالى عليه وعلى جملة العوالم؛ فمن عرف
نفسه ذوقاً وحساً من نفسه فقد عرف الحيّ القيوم عليه وعلى كلّ شيء، وهو الحقّ
تعالى (واهدنا): أي أوصلنا (إلى سبيلك): أي طريقك المستقيم، وإلى (اتباع
رسولك): محمّد صلى الله عليه وسلّم بالمواظبة على سُنّته والمحافظة على القيام
بشريعته. (فأنت الحبيب) لنا (المحبّ) لدعائنا، كما قال سبحانه: ﴿أَدْعُوكَ
أَسْتَجِبْ لَكَ﴾ [البقرة/ ٦٠] (والقريب الذي هو أحبّ إلينا): أي أكثر حباً من كلّ

(١) ذكر الإمام النووي أنه ليس بثابت وذكر غيره أنه موضوع.

قريب إذ) قربه ليس بنسب ولا سبب (قد تقدّم الكلام في العنوان): أي عنوان هذا الكتاب، وهو مقدّمته السابقة، قال في القاموس: «عُنَوَانُ الكتاب وَعُنْيَانُهُ، وَيُكْسَرَانِ، سُمِّيَ لِأَنَّهُ يَعْنِي لَهُ مِنْ نَاحِيَّتِهِ، وَأَصْلُهُ عُنَانٌ، كَرُمَانٌ، وَكُلَّمَا اسْتَدْلَلْتَ بِشَيْءٍ تُظْهِرُهُ عَلَى غَيْرِهِ فَعُنَوَانٌ لَهُ. وَعَنْ الكتاب وَعَنْتُهُ وَعَنَوْنُهُ: كتب عُنَوَانَهُ». (في أمر القصيدة): من كلام الناظم قدّس سرّه، وهي القصيدة العينية التي ما وجد منها غير مطلعها (المفقودة من هذا من الديوان): في أوّل جمعه. وإنّ ولد الشيخ عمر بن الفارض قدّس الله سرّهما الذي سبقت الإشارة إليه أوائل ديباجة هذا الكتاب، واسمه الشيخ كمال الدين محمّد، وهو الذي قرأ الديوان على والده الشيخ عمر بن الفارض قدّس الله سرّهما. وأخبر سبط الشيخ عمر المذكور الشيخ عليّ أنّه صحّح الديوان، قرأه على ولد الشيخ المذكور، ولم يفته سوى قصيدة واحدة كان نظمها في حال التجريد بالحجاز، والديوان أمليّ بالقاهرة عند مقامه بها بعد التجريد. وكان أهل مكّة يُعَلِّمُونَهَا أولادهم في المكاتب، وينشدونها في الأسفار على المآذن ولم ترد في نسخة من ديوانه لأنّه نظمها بأودية مكّة وجبالها، ولم يذكر منها غير هذا البيت:

أَبْرَقَ بَدَا مِنْ جَانِبِ الْغَوْرِ لَامِعٌ أَمْ ارْتَفَعَتْ عَنْ وَجْهِ لَيْلَى الْبَرِاقِعُ
وقد ذيل عليّ هذا البيت سبط الشيخ المذكور، وقدمنا تذييله بقصيدته العينية، وشرحناها فيما تقدّم قريباً. (وإنّ ولد الشيخ): وهو الشيخ كمال الدين محمّد المذكور. (تطلّبها): بتشديد اللام، أي: تكلف طلبها من كلّ ظنّه قادراً على تحصيلها (مدّة ستين سنة): بعد وفاة أبيه الشيخ عمر بن الفارض قدّس الله سرّهما. (وتطلّبها): بتشديد اللام أيضاً، أي: تطلّبها سبطه الشيخ عليّ المذكور قدّس الله سرّه (بعد وفاته): أي وفاة ولده كمال الدين محمّد قدّس الله سرّه (كما عهد إليّ): بتشديد الياء التحتية، أي: أوصاني بذلك قبيل وفاته مدّة (أربعين سنة): وكان هذا دأبي (ولم أرها): أي لم أجدها عند أحد من الناس (في بقظة ولا

سِنَّةٌ): بكسر السين المهملة، أي: نوم، مبالغة في فقدانها (فلها): أي للقصيدة المذكورة. (غائبة عن أهلها): من بقية قصائد الشيخ الناظم قدس الله سره (وعن وطنها): أي محلها من هذا الديوان. (مائة عام): أي سنة، ستون سنة في حياة ولد الشيخ الناظم قدس الله سرهما، وأربعون سنة بعد وفاته في حياة سبطه الشيخ علي المذكور قدس الله سره. (والآن قد ردها): أي أرجعها. (الله تعالى علينا) رداً جليلاً (على يد رجل صالح) جزاه الله تعالى على ذلك جزاء جزيلاً (في يوم مبارك من هذه الأيام وهو يوم الخميس خامس عشر شهر رجب الفرد): أي المنفرد عن بقية الأشهر الحرم الثلاثة: ذي القعدة، وذو الحجة، والمحرم؛ فإنها ثلاثة سرد، ورابعها رجب الفرد. وذلك من شهور (سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة) من الهجرة النبوية (وسبب ذلك): أي رد القصيدة علينا، ورجوعها إلينا. (إن السيد): بكسر الياء التحتية مشددة: اسم فاعل/[٤٧٣/ب] من سَاد يَسُود إذا ارتفع على قومه (الجليل): من الجلال وهو العظمة والهيبة. و(المولى): أي الناصر، والمولى: المعتقد، وهو مولى النعمة، كذا في المصباح. (الأصيل): صاحب الأصل، وهو النسب الكريم (الذي هو لأولياء الله تعالى): جمع ولي، وهو العارف بربه من طريق الحس، المتأدب بالآداب الشرعية، علماً أو توفيقاً. (نعم): فعل مدح (الخليل) فاعله؛ وهو بمعنى الصديق، كما في المصباح. (الأمير): من الإمارة، والإمرة الولاية، بكسر الهمزة، يقال: أَمَرَ على القوم يأْمُر من باب قتل، فهو أَمِير، والجمع: أُمَرَاء، كما في المصباح. (الكبير): أي العظيم القدر (نجم الدين): لقبه (قاسم) اسمه (ابن أميرداد): لقب فارسي لوالده. (جعله الله سبحانه من أفضل العباد): أي الخلق، جملة دعائية له. (وأشرف): معطوف على أفضل (العباد): بتشديد الباء الموحدة، جمع عابد (ويبلغه): بتشديد اللام، أي: أناله، وأوصله الله تعالى. (في سلوك سبيل): أي طريق (المحبة): الإلهية، وهي محبة أولياء الله تعالى؛ لأنهم مظاهر تجلياته، وملابس حضرات أسمائه وصفاته (غاية المرام): أي المقصود له

(والمراد): وهذا دعاء له أيضاً. (أشار لي): أي أعلمني (أنّ الشيخ الإمام): أي المقتدي به. (العالم): بالعلم النافع (العامل): بعلمه (العارف): بالله تعالى. (المحقق): في العلم والمعرفة. (تاج الدين): لقبه. (حسين): اسمه. (ابن أحمد) اسم أبيه. (التبريزي): نسبة إلى تبريز، بفتح التاء المثناة الفوقية، وقد تكسر: قاعدة أذربيجان، كما في القاموس. (شرح): أي وسّع. (الله تعالى صدره للإسلام): أي دين الإسلام، قال في المصباح: «شرح الله صدره للإسلام شرحاً، أي: وسّعه لقبول الحق»، وهذا من قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ، لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ، قَوْلٌ لَلنَّاسِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ أَوْلَتْكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [الزمر/ ٢٣] (وبلّغه): بتشديد اللام. (إلى أقصى): أي أبعد ما عنده من (المرام) أي: المقصود. (والجماعة الذين معه): أي يحضرون مجلسه ويصاحبونه. (من السادة): جمع سيّد، قال في المصباح: «سَادَ يَسُوذُ سِيَادَةً، والاسم: السُّودُ، وهو المَجْدُ والشَّرَفُ، فهو سَيِّدٌ، والأُنثى: سَيِّدَةٌ بالهاء، ثم أُطلق ذلك على الموالى لشرفهم على الخدم ولو لم يكن لهم في قومهم شرف، فقل: سَيِّدُ العبد وسَيِّدَتُهُ، والجمع: سَادَةٌ وسَادَات. وسَيِّدُ القوم: رئيسهم وأكرمهم». (المشايع): جمع شيخ. (العلماء): جمع عالم. (العارفين): بالله تعالى؛ فالمراد بالعالم هنا: من كان علمه باستعمال عقله، وبالعارف: من كانت معرفته باستعمال ذوقه ووجدانه وكشفه. وأصل معناها واحد، وبعضهم خصّ العلم بالكلّيات والمعرفة بالجزئيات ومرجعه إلى الأوّل. (المحبّين) لأولياء الله تعالى. (جعلهم الله تعالى. (ممن يحبّهم ويحبّونه): وهذه جملة دعائية، كما قال سبحانه: ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [المائدة/ ٥٤]. (ونور): بتشديد الواو. (سرائرهم): جمع سريرة، وهي ضمير الإنسان وباطنه. (بأسراره تعالى): جمع سرّ، وهو الأمر الخفي عن مدارك العقول. (المصونة): نعت للأسرار من الصيانة، وهي الحفظ، أي: المحفوظة عن أن يطلع عليها غير أهلها. (قد اتّصلت أنسابهم): أي الجماعة المذكورين. (في المحبة): الإلهية. (بشيخنا): أي

الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض، صاحب هذا الديوان قدّس الله سرّه؛ فإنّ المحبة نسب متصل، وتعلّق لا ينفصل. (وصار دافئ هذه النسبة الشريفة): التي هي نسبة المحبة التي لا يداخلها إن شاء الله تعالى عقوقه للقيام فيها من الطرفين بأداء الحقوق. (من أهل بيتنا): كما قال صلى الله عليه وسلّم: «سلمان ممّا أهل البيت»^(١) مع أنّه فارسي والنبيّ صلى الله عليه وسلّم عربي، وما جعله منهم إلّا نسب المحبة. (وأنتهم): أي الجماعة المذكورين (رغبوا في سماع ديوان الشيخ): عمر ابن الفارض هذا، قدّس الله سرّه. (منّي) [٤٧٤/أ] في ذلك الحين. (وأن يرويه) عتي لمن أرادوا بسنده المتصل لي إلي ناظمه قدّس الله سرّه. (كما رويته أنا عن) ولد الناظم (شيخ كمال الدين): محمّد قدّس الله سرّه. (كما رواه) هو لي. (عن والده): الناظم. (شيخ شرف الدين) لقبه. (عمر): اسمه. (ابن الفارض قدّس الله أسرارَه وضاعف أنواره، الذي): وصف للديوان. (تلقاه): الناظم قدّس الله سرّه وهو (في الحضرة) الإلهية (المحبوبة): بظهوره فيها محبوباً لها ظهور قوله تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ﴾ وهو باطنه، فلولاً ﴿يُحِبُّهُمْ﴾ ما كان ﴿وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/المائدة/٥٤]، وهذا الديوان الشريف فيه الكلام أولاً من مقام المحبوبة، وهي الوراثة المحمّدية، والحضرة الفردية العلية. (ونظمه) نظم الجواهر واللالى. (عقداً): من الدرر. (يتشرّف): بالبناء للمفعول، أي: يتشرّف المتقلّد به من السالكين، أو الناظم نفسه يتشرّف به، بالبناء للفاعل. (في مقام العبودية): لله تعالى؛ فإنّ مقام العبودية من أشرف المقامات كما قال القائل:

لا تدعني إلّا يبا عبدي فإنّـه أشرف أسـمائي

(١) أخرجه ابن أبي شيبة في مسنده، ج٧، ص٥٣٦. قال السيوطي في جامع الأحاديث، حرف السين، ج١٢ ص٣٨٤: أخرجه ابن سعد ج٤ ص٨٢، وابن أبي شيبة، ج٢٣ ص٢٩، ج٤ ص٨٢، وابن عساكر ج١٢ ص٤٠٤.

(فامتثلت الإشارة): التي أشار بها (إلى النجمية) المنسوبة إلى الأمير الكريم نجم الدين قاسم بن أميرداد السابق ذكره. (وأجبتهم): أي الجماعة المذكورين. (إلى ذلك): أي سماع الديوان. (بالعمل): أي بالفعل والمبادرة إلى ذلك. (والنية): أي القصد الحسن بذلك (وسألت عن رجل): أي تطلبت إنساناً يكون أكمل منشد. (حسن الصوت): أي النغمة بتلاوة الديوان. (تكون فيه): أي في ذلك الرجل. (أهلية): أي قابلية، واستعداد بعلوم العربية. (لقراءة): أي تلاوة كلمات هذا. (الديوان): الشريف؛ فلا يلحن فيه. (في حضرتهم): أي الجماعة المذكورين. (لتطرب): بالبناء للمفعول. (بها): أي بقراءة الديوان. (الأسماع): جمع سمع. يعني: أصحاب الأسماع، قال في المصباح: «طَرَّقَ الكلامُ السَّمْعَ والمِسْمَعَ، بكسر الميم الأولى، والجمع: أَسْمَاعٌ ومَسَامِعٌ». في مجلس السماع، أي: سماعهم ذلك، يقال: سَمِعْتُهُ وَسَمِعْتُ لَهُ، وَتَسَمَّعْتُ واستمعت، كُلُّهَا يتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى، واستمع: لما كان يقصد؛ لأنه لا يكون إلا بالأصغاء، وسمع: يكون بقصد وبدونه. والسماع: اسم منه، كذا في المصباح. قال الشيخ الأكبر قدس الله سره في كتابه «شجون المسجون وفنون المفتون»: إذا كان الذكر بنغمة لذيدة فله في النفس أثر كما للصورة الحسنة في النظر. ذكر القسطلاني في «المواهب اللدنية» قال: «وقد شوهد تأثير السماع حتّى في الحيوانات غير الناطقة من الطيور والبهايم فقد شوهد تدلي الطيور من الأغصان على أولي النغمات الفائقة، والألحان الرائقة. وهذا الجمل مع بلادة طبعه يتأثر بالحذاء تأثيراً يستخف معه الأحمال الثقيلة، ويستقصر لقوة نشاطه في سماعه المسافة الطويلة، وينبعث فيه من النشاط ما يسكره ويولّه؛ فتراه إذا طالت عليه البوادي، وأعياء الإعياء تحت الحمل إذا سمع منادي الحذاء يمدّ عنقه، ويصغي إلى الحادي، ويسرع في سيره. وربما أتلّف نفسه في شدة السير، وثقل الحمل، وهو لا يشعر بذلك لنشاطه. وقد حكى ما ذكره في الإحياء عن أبي بكر الدينوري أنّ عبداً أسود قتل جمالاً كثيرة بطيب نغمته إذ حذاها. وكانت

محمّلة أحمالاً ثقيلة فقطعت مسيرة ثلاثة أيام في ليلة واحدة. وآتته حداً على جمل غيرها بحضرته، فهام الجمل وقطع حباله، وحصل له ما غيَّبه عن حسّه حتّى خرج لوجهه. فتأثير السماع محسوس؛ ومن لم يحركه فهو فاسد المزاج، بعيد العلاج، زائد في غلظ الطبع، وكثافته على الجمال. وإذا كانت هذه البهائم تتأثر بالنعغات فتأثير النفوس الإنسانية أولى:

نعم لولاك ما ذكر العقيق ولا جابت له الفلوات نوق
نعم أسعى إليك على جفوني تدانى الحيّ أو بُعد الطريق/ [٤٧٤/ب]
إذا كانت تحنّ لك المطايا فماذا يفعل الصبّ المشوق
فزبدة السماع تلطيف السرّ، ومن ثمّ وضع العارف الكبير سيّدي عليّ الوفاي حُزبه المشهور على الألحان والأوزان اللطيفة تشييطاً لقلوب المريدين، وترويحاً لأسرار السالكين؛ فإنّ النفوس لها حظّ من الألحان؛ فإذا قيلت هذه الواردات السنيّة^(١) الفائضة من الموارد النبويّة المحمّديّة، بهذه النعغات الفائقة، والأوزان الرائقة، تسرّبتها العروق، وأخذ كلّ عضو نصيبه من ذلك الوارد الوفي المحمّدي؛ فأثمرت شجرة خطاب الأزل بما سقته من موارد هذه اللطائف عوارف المعارف. (ويحصل لنا وله): أي لجمالنا وبذلك الرجل المذكور. (من بركة هذا النّفس): بفتح الفاء، أي: كلام الشيخ الناظم، قدّس الله سرّه. (الانتفاع): بمعاني الكلام الإلهي المنظوم على لسان الحقيقة الفارضية المعلوم. (فدلّني الأمير ناصر الدين): لقبه (محمّد): اسمه (ابن الأمير عزّ الدين أيبك البغدادي): نسبة إلى بلدة بغداد، قاعدة بلاد العراق (أدام الله تعالى شرفه): الشّرف بالتحريك: العلو (ورحم): أي الله تعالى. (سلفه): بالتحريك، سَلَفَ سُلُوفاً، من باب قعد: مضى وانقضى؛

(١) سواد بمقدار: ال التعريف وحرف السين في صورة أصل المخطوط، فأتممتها، أسأل الله التوفيق للصواب فإليه الأمر كلّهُ.

فهو سالف. والجمع: سَلَفٌ وسَلَافٌ، مثل: خَدَمَ وخُدَّامٌ، ثم جُمع السَلَفُ على أسلاف، مثل: سَبَبٌ وأسباب، كذا في المصباح. وهم آباؤه وأجداده. (إلى رجل صالح حسن الصوت): أي النعمة (وحسن الصيت) بالكسر: هو الذكر الجميل الذي ينتشر في الناس دون القبيح، يقال: ذهب صيته في الناس، وأصله من الواو؛ وإنا انقلبنا ياء لانكسار ما قبلها، كما قالوا: ربح من الروح، كأنهم بنوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المسموع، وبين الذكر المعلوم. وربما قالوا انتشر صوته في الناس بمعنى الصيت^(١) كذا في المصباح. قد (قنع في هذا الطريق): وهو طريق الفقر والمحبة الإلهية، طريق الأولياء، (بالقوة): الربانية التي هو قائم بها كما قال تعالى: ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [البقرة/ ١٦٥] (والقوت): وهو ما يؤكل لِيُمسك الرمق، قاله ابن فارس والأزهري. والجمع أقوات، كما في المصباح. والمعنى: إنه معرض عن شهوات نفسه، مشغول بما يعنيه في يومه وأمه. (وهو الشيخ برهان الدين): لقبه. (إبراهيم): اسمه. (وذهب): أي الأمير ناصر الدين المذكور. (سعى وتوجه حرسه): أي حفظه (الله تعالى إليه): أي إلى الشيخ المذكور. (بنفسه): أي لا بخادمه، أو أحد أتباعه وإن كان غيره يكفي؛ لكنه اعتنى بذلك، واهتم، وعمل من تواضعه أعمال الخدم. (وسأله): أي طلب منه. (أن يشرف): بتشديد الراء، أي: يجعل مجلسنا شريفاً بحضوره. (ويشتف): بتشديد النون. (الأسماع): بأنسه. أصل التشنيف تعليق الشنف؛ وهو القرط في الأذن، قال في الصحاح: «سَنَفْتُ المرأةَ تَشْنِيفًا فَتَشْنَفُ هي، مثل: قَرَطْتُهَا فَتَقَرِّطُ هي». والمعنى تعلق أشناف الجواهر واللائل من تلك الكلمات الإلهية على آذان الحاضرين فتطرب نفوسهم بفهم معانيها، وتلتذ أسماعهم بجواهر ألفاظها ولآليها. (فحضر): أي ذلك الشيخ المذكور. (إلى مجلس الأمير المشار إليه أولاً): وهو الأمير نجم الدين قاسم

(١) كرر الناسخ القول من قوله: بين الصوت المسموع إلى قوله بمعنى الصيت.

ابن أميرداد (وبصحبته): أي صحبة ذلك الشيخ المذكور. (رجل صالح يسمُّه): أي علامة الخير. وهو حُسن السيرة، وطهارة السريرة. (ظاهر عليه): بحيث يراه كل واحد كذلك. (وهو): أي ذلك الرجل الصالح. (الشيخ جمال الدين): لقبه. (عبد الله): اسمه. (ابن الشيخ مجد الدين): لقب أبيه. و(إسماعيل): اسم أبيه. (الدمشقي): نسبة إلى دمشق الشام. (نفعنا الله ببركاته): أي بنتائج أحواله وأعماله، وفوائد إشاراته وأقواله/ [٤٧٥/ أ] (ووفر): يقال وَفَّرَ الشيءُ يَفِّرُ من باب وعد، وَفُوراً: تَمَّ وَكَمَلَ، وَوَفَّرْتُهُ وَفَرَأْتُ، من باب وَعَدَ أيضاً: أَتَمَّمْتُهُ وَأَكْمَلْتُهُ، يتعدى ولا يتعدى، والمصدر فارق. وَوَفَّرْتُهُ، بالتثقيل مبالغة، كذا في المصباح. (لنا): معاشر الجماعة المتحابين في جلال الله تعالى. (نصيياً): وافرأ (من صالح دعواته): تلحقنا في الدين والدنيا والآخرة (ولم أرهما): أي الرجلين الصالحين. (قبل ذلك) الحين. (في مكان) من الأمكنة (ولا سمعت من يذكرهما): أي الرجلين المذكورين. (في هذا الزمان): عند أحد من الناس. (فلما نظر): أي تأمل الرجل الأول، وهو الشيخ برهان الدين إبراهيم المذكور. (في عنوان): أي ترجمة (هذا الديوان وطالعه): أي العنوان المذكور. (مطالعة): بحيث (شهدت له) عندنا (بالعرفان): أي التحقيق بالمعاني الإلهية والمدارك الإحسانية الربانية. (وقرأ): أي تلا بأفصح لسان، وأبلغ بيان. (ما ذكرته): أي الذي أوردته في تلك الترجمة. (من أمر القصيدة): العينية. (المفقودة): التي هي من كلام الناظم قدس الله سره، الغائبة عنا مائة سنة، كما ذكر (فقال): أي ذلك الرجل الذي اسمه برهان الدين إبراهيم. (هذه): القصيدة المذكورة. (عندي في كتاب): من كتبي. (موجودة): منذ زمان. (وما كنت أعرف من نظمها): من الناس (ولا) أعرف (من على حُلَّة): بضمّ الحاء المهملة، قال في المصباح: «الحُلَّة بالضمّ، لا تكون إلا ثوبين من جنس واحد، والجمع: حُلَل، مثل: غُرْفَةٌ وَغُرْفٌ». (المحبة): الإلهية (رَقْم): رَقَمْتُ الثوبَ رَقْماً، من باب قتل: وَشَيْئُهُ، فهو مرقوم، وقال ابن فارس: الرَقْم: كل ثوبٍ

رُقْم، أي: وَثِييَ بِرَقْمٍ معلوم، كذا في المصباح. (عَلَمَهَا): بالتحريك، أي: عَلَّمَ تلك القصيدة، وجمع العَلَم: أعلام، مثل سبب وأسباب، والعَلَم: الراية. (فأرسلت معه): أي مع الشيخ برهان الدين إبراهيم المذكور (ولدي إبراهيم فنقلها): أي القصيدة المذكورة بخطه. (وإلى عندي حملها): مكتوبة في القبطاس. (فوجدت بذلك): أي بوجدان هذه القصيدة. (فرحاً وجوراً): والخبور هو السرور؛ فهو تأكيد بإعادة الرديف. (وانقلبت بها): أي بسبب القصيدة المذكورة. (إلى أهلي): أي جماعتي وأحبابي. (مسروراً): حال من تاء المتكلم، أي: ذا سرور وفرح. (ورأيتهما): أي القصيدة المذكورة. (كلمة): أي جملة منظومة الكلمات. (فأرضية): أي منسوبة إلى الشيخ عمر بن الفارض، ناظم هذا الديوان قدس الله سره؛ لأنها من نفسه الطاهر بمقتضى الوجه الظاهر. (ورجعت): أي تلك القصيدة. (إلى أهلها): أي: بقية قصائد الديوان. (راضية): عنها من أهلها. (مرضية): عنها من أهلها. (وعلمت أنه عهد): أي وصية. (ولد الشيخ): عمر بن الفارض؛ وهو الشيخ كمال الدين محمد قدس الله سرهما. (إلى): بتشديد الياء التحتية (بطلبها): أي القصيدة المذكورة. (بعد وفاته): أي موته رحمه الله تعالى. (كان): أي عهده ووصيته إلى بأن أدوم على تطلب القصيدة مدة حياتي بعده. (منة): أي من ولد الشيخ المذكور. (مكاشفة): أي كشفاً منه آتي أظفر بها، وأضعها في ديوان والده على طبق ما وقع لي. (وبشارة): منه لي. (برجوعها): أي القصيدة (إلى): بتشديد الياء التحتية. (من): بركة. (سلفي): أي آبائي وأجدادي (الصالح): وصف للسلف، على اعتبار لفظه، وإلا فإنه جميع سالف، بمعنى الماضي والذاهب، كخدم: جمع خادم، كما قدّمناه؛ فمقتضى وصفه أن يقال الصالحين. ولعلّ أفراد وصفه باعتبار أنّ السلف يُجمع على أسلاف، كما مرّ فاعتُبر مفرداً. (سالفة): أي سابقة إلى ماضيه، متقدمة لدى وصف لبشارة. (فالحمد): أي الشكر (لله الذي جمع شملها): أي القصيدة. (بأخواتها): من قصائد الديوان.

(في مدّة حياتي وجلا): أي كشف وأظهر سبحانه. (على قلبي صور معانيها) الإلهيّة. (قبل وفاتي): أي موتي. (واسأل الله تعالى): أي أطلب منه. (أَنْ يمدّنا): أي ينزّل علينا المدد والفيض الذي لا يحصى له عدد. (بأسرار): جمع سرّ؛ وهو ما يُكتم/ [٤٧٥/ ب] من معاني التجلّيات الإلهيّة، والحضرات الربّانيّة. (شيخنا): الشيخ عمر بن الفارض، ناظم هذا الديوان قدّس الله سرّه. (وأنفاسه) معطوف على أسرار، جمع نفّس، بالتحريك. (وأنّ يسقينا تعالى من مُحيّا): أي خمرة (الحبّ): أي المحبّة الإلهيّة. (بكأسه): أي إنائه الذي شرب به ذلك، وهو استعداداه المعلوم عنده تعالى في علمه القديم، أي: بأن يجعل استعدادنا بمنزلة استعداداه، ويلحقنا به في مقام رشاده، وهي هذه القصيدة^(١):

١- أَبْرَقُ بَدَا مِنْ جَانِبِ الْغُورِ لَامِعُ أَمْ ارْتَفَعَتْ عَنْ وَجْهِ سَلْمَى الْبَرَاقِعُ
البيت الذي كان محفوظاً أولاً من هذه القصيدة فيه عن وجه ليلي لا وجه سلمى، وتقدّم الذيل عليه من الشيخ عليّ، جامع هذا الديوان، سبط الناظم قدّس الله سرّهما بلفظ ليل، وبعده (نعم أسفرت ليلي). وفي قصيدة الناظم هذه في البيت الثاني. (أنار الغضا ضاءت وسلمى بذى الغضا) فتوافق صاحب التذييل مع الناظم قدّس الله سرّهما بذكر المحبوبة في البيت الأوّل والثاني بلفظ واحد، غير أنّ المذيل قال ليلي، والناظم قال سلمى. وهما كنايةتان عن حضرة واحدة إلهيّة. وقوله (أبرق): الهمزة للاستفهام، والبرق كناية عن تجلّي الوجود الحقّ بأمره الذي هو كلمح بالبصر. وقوله (بدا): أي ظهر. وقوله (من جانب الغور) قال في القاموس: «الغور ما بين ذات عِرْق إلى البحر، وكلّ ما انحدّر معها عن تهامة، وموضع منخفض بين القدس وحوران، مسيرة ثلاثة أيام في عَرْضِ قَرْسَخَيْنِ». يُكْنَى بالغور هنا عن باطن الإنسان المشتمل على قلبه المنفوخ فيه الروح من أمر الله

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ».

الذي كلمح بالبصر. وقوله: (لامع): اسم فاعل من لَمَعَ البرق كمنع، لمعاً ولمعاناً، محرّكة: أضاء، كذا في القاموس. وهذا تشبيه لظهور أمر الله تعالى في مجموع خلقه، قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [٧/الأعراف/٥٤] وقال تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَوَاتِرٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ بَنَزَلَ الْأَمْرُ﴾ [٦٥/الطلاق/١٢] الآية. وقوله (أم ارتفعت عن وجه سلمى) كناية عن توجه أمر المحبوبة الحقيقية، والحضرة الإلهية على إشراق كل شيء بنور الوجود الحق تعالى وتقدس، قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصر/٨٨] وقال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَوْنَ وَجْهَ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/١١٥] وقال صلى الله عليه وسلم: «أعوذ بنور وجهك الكريم الذي أضاءت له السموات والأرض وأشرقت له الظلمات، وصلاح عليه أمر الدنيا والآخرة»^(١). وكنتى بسلمى لسلامتها عن مشابهة كل شيء. وقوله (البراقع): جمع بُرُقِعَ، بضم الباء الموحدة، وضم القاف، وقد تفتح القاف كالبرقع، ويكون للنساء والدواب. وبرقعه: ألبسه فتبرقع، كذا في القاموس. يُكنّى بالبراقع عن الأشياء الهالكة في تجليات الوجه الإلهي.

٢- أَنَارُ الْغَضَى ضَاءًتْ وَسَلَمَى بِذِي الْغَضَى أَمْ ابْتَسَمَتْ عَمَّا حَكْنَهُ الْمَدَامِعُ (أنار): الهمزة للاستفهام. و(نار الغضى): لها إضاءة ما زائدة، قال في الصحاح: «الغضى: شجر، ومنه قوله ذئبُ غَضَى، وأَرْضُ غَضَى: كثيرة الغضى، وبعيرٌ غَاضٍ: إذا كان يأكل الغضى، ونار غَاضِيَّة، أي: مضيئة». وقوله (ضاءت): أي أشرقت، تقول: ضاءت النار ضوءاً وضوءاً، وأضاءت مثله، وأضاءته، يتعدى ولا يتعدى، قال الجعدي الشاعر:

أضاءت لنا النار وجهاً أغر ر ملتبساً بالفؤاد التباساً

(١) ذكره السيوطي في جامع الأحاديث، باب: مسند عبد الله بن جعفر، ٣٨٤٠٩. كما أخرجه الديلمي في الفردوس، والهندي في كنز العمال، ٥١١٨.

كما في الصحاح. وقوله (وسلمى): أي المحبوبة المذكورة. وقوله (بذي الغضى): وهي أرض نبت فيها الغضى: الشجر المذكور، كناية عن عالم الإمكان، قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ [٧١/نوح/١٧] أي فنبتم نباتاً. وقوله (أم ابتسمت): أي سلمى المذكورة، يقال: بَسَمَ يَبْسِمُ بَسْمًا وَابْتَسَمَ وَتَبَسَّمَ، وهو أقل الضحك وأحسنه، كذا في القاموس. وقوله (عما): أي عن شفاه حمر تنكشف أطرافها/ [٤٧٦/أ] عند الابتسام. وقوله (حكته المدامع): جمع مدمع، قال في الصحاح: «المدامع المآقي، وهي أطراف العين». فلانها تكون حمراء من كثرة البكاء والنحيب، مخافة فوات الخط من الحبيب. كنى بالابتسام عما ذكر عن ظهور حضرتي الأسماء والصفات إذا تجلّت بهما الذات، وانكشف أمرها لإظهار الكلمات؛ فإن لون الحمرة كناية عن قهر القدرة كما قلنا في مطلع قصيدة لنا:

تذكرني خديه والحسن أحمر لظى مهجتي والشيء بالشيء يذكر
فإن قولي «والحسن أحمر» مثل من الأمثال، معناه من طلب الأمور العظام
أحتمل المشقات الجسام، قال في القاموس: «وقوله الحسن أحمر: أي يلقي العاشق
منه ما يلقي من الحرب والموت الأحمر، أي: الشديد».

٣- أنشر خزامى فاح أم عرفت حاجر بأم القرى أم عطر عزة ضائع
(أنشر): الهمزة للاستفهام. والنشر: الرائحة الطيبة، أو أعم، أو ريح فم المرأة، وأعطافها بعد النوم، كما في القاموس. وقوله (خزامى): هو كجباري، نبت أو خيري البر، [زهره] أطيب الأزهار [نفحة]، والتبخير به يذهب كل رائحة مُتَبَتَّة، كذا في القاموس. وقوله (فاح): أي انتشرت رائحته. يكتني بنشر الخزامى الفائح عن تجلي الوجود الحق على صفحات الكائنات الحسية والمعنوية. وقوله (أم عرفت): بفتح العين المهملة، قال في القاموس: «العرف الريح، طيبة أو مُتَبَتَّة، وأكثر استعماله في الطيبة». وقوله (حاجر): الحاجر الأرض المرتفعة ووسطها منخفض،

وما يُمِيلُكَ الماءَ من شفة الوادي، ومنزل للحاج بالبادية، كذا في القاموس. وهو مشتق من الحَجْر، بمعنى المنع. كناية عن حضرة الغيب المطلق، وعرفه رائحته، وهي الأكوان الظاهرة عن حضرات أسائه الحسنى. وقوله (بأَمِ القرى): وهي مكة شرفها الله تعالى؛ لأنها توسّطت الأرض فيما زعموا، أو لأنها قبلة الناس، يؤمنونها. أو لأنها أعظم القرى شأنًا، كذا في القاموس. والباء بمعنى في، يعني: في أم القرى. أو للسببية، أي: بسبب التوجّه إلى أم القرى. كناية عن قلب العارف الكامل المستغرق في شهود ربّه تعالى؛ فإنّ روحانية ذلك القلب بيت الربّ، كما ورد: «ما وسعني سماواتي ولا أرضي، ووسعني قلب عبدي المؤمن»^(١) وقوله (أم عطر): بالكسر، وهو الطيّب. وقوله (عزّة): بالعين المهملة والزاي، قال في القاموس: «العزّة بنت الطيّبة، وبها سُمّيَت عزّة». كناية عن المحبوبة الحقيقية لعزّتها عن مدارك العقول. وقوله (ضائع): بالضاد المعجمة، يقال: ضاع المسك وتَضَوّع وتَضَيّع أي: تحرّك فانتشرت رائحته قال النميري:

تَضَوّع مسكاً بطنُ نَعسانَ إنْ مَسَتْ به زَيْنُبُ في نسوةٍ عَطَرَاتِ
ويروى خفّرات، وهذا كناية عن ظهور الحقّ المبين لبصائر العارفين المحقّقين من أهل العلوم الإلهية واليقين.

٣- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ سُلَيْمَى مُقِيْمَةٌ بِوَادِي الْحِمَى حَيْثُ الْمُتَبِمُّ وَالْعُ
(ألا): حرف استفتاح، وتأتي للتنبيه، وتفيد التحقيق لتركيبتها من الهمزة ولا، وهمزة الاستفهام إذا دخلت على النفي أفادت التحقيق، كذا في القاموس. وقوله (ليت شعري): يقال لَيْتَ شِعْرِي فلاناً، ولفلانٍ وعن فلانٍ ما صنع: أي لَيْتَنِي

(١) ذكره في جامع الأحاديث القدسيّة، ١١٢٨. و قال السخاوي في المقاصد الحسنة: «ذكره الغزالي في الإحياء بلفظ: قال الله لم يسعني، وذكره بلفظ: ووسعني قلب عبدي المؤمن اللّين الوادع. وقال مخرجه العراقي: لم أرَ له أصلاً. وقال ابن تيمية: هو مذكور في الإسرائيليات، وليس له إسناد معروف عن النبي صلى الله عليه وسلم. ومعناه: وسع قلبه الإيمان بي، ومحبتني، ومعرفتي».

شَعَرْتُ، وشَعَرَ: بمعنى عَلِمَ، ذكره في القاموس. وقوله (هل): حرف استفهام. وقوله (سُلَيْمَى): بالتصغير، كناية عن المحبوبة. وقوله (مقيمة): أي دائمة التجلّي والظهور بتكرار أفعال المظاهر الروحانية. وقوله (بوادي الحمى): كناية عن الروح الأعظم الذي هو أول مخلوق، وهو العقل الكلّ، وجميع الممكنات تصاوير خياله الخاطرة بباله. وقوله (حيث): هي كلمة دالة على المكان كحين في الزمان ويثالث آخره، كذا في القاموس. وقوله (المُتَيْم): مبتدأ، وهو اسم مفعول من تَيْمَنَتِ المرأةُ أو العِشْقُ والْحُبُّ [٤٧٦/أ] تَيْمَأً وَتَيْمَنَتُهُ تَيْمَأً عَبْدَهُ وَذَلَّلَتْهُ، كما في القاموس. وقوله (والع): خبر المبتدأ، والجملة مضاف إليها حيث؛ لأنها لا تضاف إلّا إلى الجمل. والوالع: اسم فاعل من وَلَعْتُ به أَوْلَعُ وَلَعاً وَوَلُوعاً للمصدر والاسم جميعاً بالفتح، وأَوْلَعْتُه بالشيء وأَوْلَعُ به فهو مُوْلَعُ به بفتح اللام، أي مُغْرَى به، كما في الصحاح. والوالع أيضاً: الكذاب، وجمعه وَلَعَةٌ وَوَلَعٌ وَالْعُ مبالغة، أي كذب عظيم، كذا في القاموس. فمعناه على الأول، حيث التَّيْمُ مغرَى في محبة تلك المحبوبة المذكورة، وعلى الثاني حيث هو كاذب في دعوى محبتها؛ لعدم إيفائه حقَّ محبتها من فناء نفسه في هواها، واضمحلاله بالكلية في تحقّق وجودها بحيث تكون هي الموجودة وحدها، ولا شيء سواها.

٥- وَهَلْ لَعَلَّعَ الرَّعْدُ الْهَتُونَ بِلَعْلَعٍ وَهَلْ جَادَهَا صَوْبٌ مِنَ الْمُزْنِ هَامِعُ (وهل): حرف استفهام. وقوله (لَعْلَعٍ): أي صوت، قال في القاموس: «اللَّعَاعَةُ مشدّدة: مَنْ يَتَكَلَّفُ بِالْأَلْحَانِ مِنْ غَيْرِ صَوَابٍ، وَلَعَّ وَلَعْلَعٌ بِمَعْنَى لَعَأَ، وَتَلَعَّلْتُ بِهِ: قُلْتُ لَهُ ذَلِكَ. وقوله (الرعد): وهو صوت السحاب، أو اسم ملك يسوقه كما يسوق الحادي الإبل بخدائه، كذا في القاموس. وقوله (الهتون): المنصبُّ بالأمطار، قال في القاموس: «هَتَّتِ السَّمَاءُ هَتَّتْنُ هَتْنًا وَهُتُونًا وَهَتْنَانًا وَهَتْنَانًا. وَهَتَّاتَتْ: انْصَبَّتْ، وَهُوَ فَوْقَ الْهَطْلِ، أَوِ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ مِنَ الْمَطَرِ، أَوْ مَطَرٌ سَاعَةً ثُمَّ يَقْفُزُ، ثُمَّ يَعُودُ. وسحاب هاتن وهتون». وقوله (بِلَعْلَعٍ): وهو اسم

جبل، وموضع، وماء بالبادية، كذا في القاموس. وذلك كناية عن تتابع التجليات الإلهية بتوجه الأمر الرباني، والشأن الروحاني، على قلب الأكران، وتجديد الأعيان، وسرعة ظهور القول الحق بكن فكان. وقوله (وهل جادها): أي لعل. يعني: أمطرها، قال في القاموس: «الْجَوْدُ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ، أو ما لا مطر فوقه، جمع جَائِدٌ». وقال في الصحاح: جَادَ الْمَطَرُ جَوْدًا فَهُوَ جَائِدٌ. وقوله (صَوْبٌ): أي مطر، قال في الصحاح: الصَّوْبُ نزول المطر، والصَّيْبُ: السحاب ذو الصوب، وصاب أي: نزل». وقوله (من المزن): بضم الميم، وهو السحاب، أو أَيْضُهُ، أو ذو الماء، كذا في القاموس. وقوله (هامع): اسم فاعل من هَمَعَتْ عَيْنُهُ، كجعل ونصر هَمْعًا وَهْمُوعًا وَهَمْعَانًا وَهَمَّاعًا: أسالت الدمع، وكذا الطَّلُّ على الشجر: إذا سال. وسَحَابٌ هَمِيعٌ كَكَيْفِ هَاطِلٍ، ودموع هَوَامِعٍ [كذا في القاموس]. فالمطر كناية عن نزول الإمداد من سماء القيومية على أراضي التقادير الإمكانية في فلوات الحضرة العلية.

٦- وَهَلْ أَرَدَنْ مَاءَ الْعُذَيْبِ وَحَاجِرٍ جِهَارًا وَسِرًّا اللَّيْلِ بِالصُّبْحِ شَائِعُ (وهل أَرَدَنْ): بسكون النون، وهو نون التوكيد الخفيفة، من الورود؛ وهو الإشراف على الماء وغيره، دخله أو لم يدخله، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «وَرَدَ فُلَانٌ وَرُودًا: حَضَرَ، وَأَوْرَدَهُ غَيْرُهُ وَاسْتَوْرَدَهُ، أي: أحضره». وقوله (ماء العذيب): بالتصغير هو ماء لتميم، ذكره في الصحاح. كنى بالعذيب عن الروح الأمري، وبالماء عن الإمداد الرباني، والفيض الرحاني. وقوله (وحاجر): هو اسم مكان كما تقدّم، كناية عن حضرة الغيب المطلق المحجورة عنه جميع العقول فلا تعرفه بأفكارها، وإنّا غايتها أن تمنح إلى إنكارها، وتعديل إلى الإيمان والتحقيق بالإذعان. وقوله (جهاراً): أي عياناً غير مستتر، قال في القاموس: «الْجَهْرَةُ مَا ظَهَرَ». وقوله تعالى: ﴿نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً﴾ [٢/ البقرة/ ٥٥] أي: عياناً غير مُسْتَرٍ. وَجَهَرَ كَمَنْعَ. وَجَهَرَ الْكَلَامَ وَ- به: أعلن به، كَأَجْهَرَ [كذا في

القاموس]. وقوله (وسرّ الليل): الواو للحال، والجملة: حال من فاعل أَرَدَنُ، والتقدير: وسرّ الليل لي، وهو ما خفي عني من ظلمة الأكوان، وتداخل عوالم الإمكان. وقوله (بالصبح): أي بضياء نور الوجود الحقّ من مطلع شمس الأمر الإلهي. وقوله (شائع): من شاع يَشِيْع: ذَاغَ وفَشَا؛ ولهذا قالوا: ليس لله سرّ إلا وهو عند خلقه. وإنّما يعرفه مَنْ عرفه ويجهله / [٤٧٧ / أ] من جهله.

٧- وَهَلْ قَاعَةُ الْوَعَسَاءِ مُخَضَّرَةُ الرُّبَا وَهَلْ مَا مَضَى فِيهَا مِنَ الْعَيْشِ رَاجِعُ (وهل قاعة الوعساء): قاعة الدار ساحتها، والوعساء: رابية من رمل، لينة، تنبت أنواع البقول، كذا في القاموس، وقال في الصحاح: «الْوَعَسَاءُ الأرض اللينة ذات الرمل». وبلغني أنّ قاعة الوعساء هنا اسم لمكان معلوم في مكّة. وقوله (مخضّرة الربا): جمع ربوة، مثلثة: ما ارتفع من الأرض. يكتني بقاعة الوعساء عن الحقيقة المحمّدية التي هي نور الله أول مخلوق، وهو النور الثاني من قوله تعالى: ﴿ثَوْرٌ عَلَى ثَوْرٍ﴾ [٢٤/النور/٣٥] وكلّ شيء مخلوق من ذلك النور. وربما تلك القاعة: ما ارتفع من أهلها الكاملين في العرفان من حقائق الإنسان. والاختصار حلل معارفهم في حضرات أسرارهم ولطائفهم. وقوله (وهل ما مضى فيها): أي في قاعة الوعساء. وقوله (من العيش): قال في القاموس: «العَيْشُ: الحَيَاةُ والطعام، وما يُعَاش به، والخُبْزُ، والمَعِيشَةُ التي تَعِيشُ بها من المَطْعَمِ والمَشْرَبِ، وما تكون به الحياة، وما يُعَاش به أو فيه. وقوله (راجع): أي ما يدلي كما كان، وهي أيام تجريده وسياحته في قفار مكّة، وبين شعابها وجبالها.

٨- وَهَلْ بِرُبَا نَجْدٍ قَتُوضِحَ مُسْنِدُ أَهْيَلِ النَّقَاعِمَا حَوْنُهُ الْأَصَالُ (وهل برّبا): أي في ربا، خبر مقدّم. والرّبا جمع ربوة، وهي: ما ارتفع من الأرض وقوله (نجد): هو ما ارتفع من الأرض، ونجد من بلاد العرب، وهو خلاف الغور، والغور: هو تهامة، وكلّ ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو

نجد، كذا في الصحاح. وقوله (فَتَوْضِحُ): بضمّ التاء المثناة الفوقية وكسر الضاد المعجمة وفتح الحاء المهملة، معطوف على نجد، وهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل، قال في القاموس: «تَوْضِیح بالضمّ وكسر الضاد: موضع بين إمّرة إلى أسود العين». وإمّرة بكسر الهمزة وتشديد الميم مفتوحة وبالراء المهملة والهاء: بلد، وجبل، ووادي. وأسود العين: موضع، أو جبل. وفي شعر امرئ القيس:

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول
فتوضح فالمقراة لم يعفُ رسمها لما نسجته من جنوب وشمال

وقوله (مُسْنِدُ): بصيغة اسم الفاعل، مبتدأ مؤخر. أي: يُسْنِدُ، أي: يروي وينقل، قال في المصباح: «أَسْنَدْتُ الحديثَ إلى قائله: رفعتهُ إليه بذكر ناقله». وقوله (أَهَيْلُ): أي يا أهيل، وهو تصغير أهل. منادى حُذِفَ منه حرف النداء تخفيفاً، كقوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ [يوسف/ ١٢] أي: يا يوسف. وأَهَيْلُ مبني على الفتح لإضافته إلى قوله (النَّقا) بالفتح: موضع بين أحد والمدينة، كذا في القاموس^(١). خطاب للأولياء الورثة المحمّدين الكاملين، والكناية برُبا نجد عن حضرة الأسماء الذاتية. وتوضح كناية عن الأسماء الفعلية. وهذا شكوى الشوق إلى اللقاء في مقام المحبة الإلهية. وقوله (عَمّا): متعلّق بمسند. و(ما): كناية عن الحبّ الأكيد، والوجد الشديد، والشوق الذي ما عليه من مزيد. وقوله (حوته الأضالع): جمع ضلّع، وهو من الحيوان بكسر الضاد المعجمة، وأمّا اللام فتفتّح في لغة الحجاز، وتُسَكَّن في لغة تميم. وجمعها: أضلّع وأضلّاع وضُلُوع، وهي عظام الجنبين، كذا في المصباح:

٩- وَهَلْ يَلُوى سَلْعٍ يُسَلِّ عَنْ مُتَمِّمٍ بِكَاطِمَةٍ مَاذَا بِهِ الشَّوْقُ صَانِعُ

(١) النقا: الكتيب من الرمل، والمتقى موضع بين أحد والمدينة، انظر القاموس مادة نقي.

(وهل يَلَوَى): أي في لَوَى، بكسر اللام، لَوَى الرمل مقصور، وهو: مُنْقَطَعُهُ، وهو الجَدَد بعد الرملة، كذا في الصحاح. وقال في القاموس: «اللَوَى كِلَى: ما التَوَى من الرَّمْل، أو مُسْتَدْقُهُ»^(١)، والجمع: أَلَوَاءٌ وَأَلَوِيَّةٌ. وقوله (سَلْع): هو جبل في مدينة الرسول صَلَّى الله عليه وسلّم. كناية عن الحقيقة المحمّدية. وقوله (يُسَلّ): بضم الياء التحتيّة، وفتح السين المهملة وسكون اللام: فعل مضارع مبني للمفعول. ونائب الفاعل تقديره: أحد من جانب الأحيّة. وأصله [٤٧٧/ب] يُسَال بالألف، من سَال يَسَال: لغة في سأل يسأل بالهمز. قال في المصباح: «وفي لغة سَال يَسَال من باب خاف، والأمر من هذه: سَل، وفي المثني سَلَا وفي المجموع سَلُوا على غير قياس. وسَلْتُهُ أنا، وهما يَسَاوَلَان». وقال في القاموس: «السُّوْلَة بالضمّ: المسألة، لغة في المهموز. وسَلْتُ أسأل، بفتحها سُوْلاً بالضم، والكسر لغة في سَأَلْتُ. وقولهم: هما يَسَاوَلَان: يدلّ على أنّها واو في الأصل»^(٢). وحيث كان هنا أصله يُسَال، بالبناء للمفعول بلا همز، وسُكِّنَت اللام لضرورة الوزن؛ فالتقى ساكنان: اللام والألف قبلها، فحذفت الألف قبلها، لالتقاء الساكنين صار يَسَلّ. وقوله (عن متيم): متعلّق بيسلّ، والمتيم بصيغة اسم المفعول، من تيمّم المرأة، أو العشق والحب تَيْيماً: عبّده ودلّلته، كذا في القاموس. وقوله (بكاطمة): وهو اسم موضع بقرب المدينة المنورة، والجار والمجرور صفة لمُتيم. وقوله (ماذا): يعني أي شيء. وقوله (الشوق صانع): أي من أنواع التباريح بأحشائه المقارح.

١٠- وَهَلْ عَذْبَاتُ الرُّنْدِ يُقْطَفُ نَوْرُهَا وَهَلْ سَلَمَاتُ الْجَحَازِ أَبَانِعُ

(وهل عَذْبَاتُ): جمع عَذْبَةٍ، كَقَصَبَاتٍ وَقَصْبَةٍ، وعَذْبَةُ الشجرة غصنها. وقوله (الرُّنْدُ): وزان فُلْس: شجر طيّب الريح من شجر البادية، قال الخليل: والرند

(١) في القاموس مسترقة، انظر مادة لوي في القاموس.

(٢) انظر القاموس مادة سول.

أيضاً الأس لطيه، كما في المصباح، يشير بذلك إلى أرواح الكاملين من أولياء الله تعالى المتفرعة عن الروح الأعظم الصادر عن أمر الله تعالى، ومن ذلك قولي في مطلع موشح:

يا عذبات الرند سر الوجود عندي
والعاشقون جنسدي في زينب وهند
وقوله (يُقَطَّف): بالبناء للمفعول. (تَوَرَّهَا): النور بفتح النون، قال في المصباح: «تَوَرَّ الشجرة مثل فلس: زهرها». يشير بذلك إلى ما يصدر عنهم من المعارف الإلهية، والحقائق الربانية. وقوله (وهل سَلَمَات): جمع سَلَمَة، بالتحريك، قال في المصباح: «السَّلم شَجَر العِصاة، الواحدة: سَلَمَة، مثل: قَصَب وقَصَبَة». وقوله (بالحجاز): أي في الحجاز، وهو: مكة والمدينة والطائف ومخاليقها. كأنها حَجَزَتْ بين نجد وتهامة، أو بين نجد والسرّة. أو لأنّها احتَجَزَتْ بالحرار الخمس: حرّة بني سليم، وواقم، ولىلى، وشوران والنار [كذا في القاموس]. يَكْنِي بذلك عن جماعة من أهل التحقيق في العرفان، يعهدهم ناشئين في ذلك المكان. وقوله (أيانع): جمع يانعة، قال في المصباح: «يَنْعَتِ الثمارُ يَنْعاً، من بابيّ نفع وضرب: أَدْرَكْتُ فهي يانعة، وأيْنَعْتُ بالألف مثله، وهو أكثر استعمالاً من الثلاثي». أي: بلغوا مبالغ الكمال، وأدركوا من الحقيقة المحمدية موارث الرجال.

١١- وَهَلْ أَثَلَاتُ الْجِزْعِ مُثْمِرَةٌ وَهَلْ عُيُونُ عَوَادِي الدَّهْرِ عَنْهَا هَوَاجِعُ
(وهل أثلاث): جمع أثلة، قال في القاموس: «الأثْل: شَجَر، واحده أثلة، والجمع: أثلاث وأثول». وقال في المصباح: «الأثْل شجر عظيم، لا ثمر له، الواحدة: أثلة». وقوله (الجزع): بالكسر، وهو: منعطف الوادي. وقيل: جانبه. وقيل: لا يُسَمَّى جِزْعاً حتّى يكون له سِعة تُنْبِت الشجر وغيره، كذا في القاموس. كناية عن المريدين الصادقين والمولّين في الله من الأولياء المجذوبين؛ فإنهم في

منعطف الوادي المقدّس، وعلى جادة الطرق المؤسس. وقوله (مثمرة): أي ذات ثمر؛ فإنّ ذلك نادر في حقّ الأثلاث، وهو ظهور العلوم الإلهية عنهم، وتحقيقها منهم. وقوله (وهل عيون): جمع عين. وقوله (عوادي الدهر): أي مصائبه وشدائده، من عدا عليه يَعدُو عَدُوًّا وَعُدُوًّا، مثل: قلّس وقلّوس، وعدواناً وعداء بالفتح والمدّ: ظلّم، وجاوز الحدّ، وهو عادٍ، وسبّع عادٍ، وسباع عادية، كما في المصباح. وقوله (عنها): أي عن تلك الأثلاث. وقوله (هواجع): أي نائبات غافلات قال في المصباح: «هَجَعَ يَهْجَعُ، بفتحين، هُجُوعاً: نام بالليل، قال ابن السكيت ولا يطلق/ [٤٧٨/أ] الهجوع إلّا على نوم الليل، والمعنى: هل تلك الأثلاث النابتة في جانب من الوادي المقدّس، والمقام الأقدس حصلت على نتائج سلوكها في طرائق ملوكها، وهل حُفظت من أفات رجوعها، وفتنة جموعها، ومكابدة صمتها، وعزلتها وسهرها وجوعها».

١٢- وَهَلْ قَاصِرَاتُ الطَّرَفِ عَيْنٌ بِعَالِجٍ عَلَى عَهْدِي الْعَهْدِ أَمْ هُوَ ضَائِعٌ (وهل قاصرات الطرف) : يقال قَصَرْتُهُ قَصْرًا: حَبَسْتُهُ، ومنه: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾ [٥٥/الرحمن/٧٢] وبعضهم يقول: هي مُحوّلة عن اسم الفاعل، والأصل قاصِرة؛ لأنّها حابسة، كما قيل: حجاباً مستوراً، أي: ساتر كما في المصباح، وقال في القاموس: «امرأة قاصرة الطرف: لا تمتدّه إلى غير بعليها». وقال في المصباح: «طَرَفُ الْعَيْنِ: نَظَرُهَا، وَيُطْلَقُ عَلَى الْوَاجِدِ وَغَيْرِهِ؛ لِأَنَّهُ مُصَدِّرُ طَرَفِ الْبَصَرِ طَرَفًا، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ تَحْرُكُ». كناية عن نفوس العارفين المحقّقين من الأولياء الكاملين لا يمتدّ طَرَفُهُمْ إلى غير ربّهم؛ لأنّهم لا غير ربّهم عندهم؛ فنفوسهم قاصرات الطرّف على شهود ربّهم في كلّ شيء معقول أو محسوس. وقوله (عين): بالكسر مرفوع على أنّه صفة قاصرات جمع عيناء، قال في المصباح: «امرأة عَيْنَاءُ: حَسَنَةُ الْعَيْنَيْنِ وَاسِعَتُهُمَا، وَالْجَمْعُ: عَيْنٌ بِالْكَسْرِ». كناية عن كمال تحقّقهم في المعرفة الإلهية، وزيادة تبصّره في الأعيان الكونية. وقوله (بعالج): الباء الموحدة

للظرفية، بمعنى في، أي: عالج صفة للقاصرات أيضاً، وعالج موضع بالبادية به رمل، كذا في الصحاح. كناية عن مقام المجاهدة في طريق الله تعالى المشتغل على مكابدة النفس والهوى. وقوله (على عهدي): وهو المؤثّق، والذمة، والحفاظ، والوصية. وقد عاهدت إليه، أي: أوصيته، ومنه اشتق العهد الذي يكتب للولادة، كذا في الصحاح. أي: هم مقيمون على عهدهم فيه أيام صحبتي معهم. وقولهم (المعهود): أي المعروف، قال في المصباح: «عَهْدُهُ بِهَال، أي: عرفته به، والأمر عهده، أي: كما عرفت». وقوله (أم هو): أي عهدي المعهود. وقوله (ضائع): أي متروك عندهم غير متمسكين به قال في المصباح: «ضَاعَ الشَّيْءُ يَضِيعُ ضَيْعَةً وَضَيَاعاً، بالفتح فهو ضائع».

١٣- وَهَلْ ظَبِيَّاتُ الرَّقْمَتَيْنِ بُعِيدَنَا أَقْمَنَ بِهَا أَمْ دُونَ ذَلِكَ مَانِعُ (وهل ظبيات): جمع ظبية، بالهاء. وقال في المصباح: «الأنثى ظبيّة بالهاء بلا خلاف بين أئمة اللغة، أن الأنثى بالهاء، والذكر بغير هاء. وقال أبو حاتم: الظبيّة الأنثى، وهي عَنَزٌ وَمَاعِزَةٌ، والذكر ظبي، ويقال له: تيس، وذلك اسمه إذا أنثى، ولا يزال ثنياً حتى يموت. وَلَفْظُ الْفَارَابِيِّ وَجَمَاعَةُ: الظبيّة أنثى الطباء، وتجمع الظبية على ظبيّات، مثل: سَجْدَةٌ وَسَجَدَاتُ». كنى بذلك عن حضرات التجليّ الأسماء من جناب الذات الغيبية النافرة عن الأكوان بالكلية؛ فلا تشبه شيئاً محسوساً ولا معقولاً، ولا يشبهها شيء محسوس ولا معقول، مع ظهورها كمال الظهور في العوالم الإمكانية. وقوله (الرقمتين): قال في القاموس: «الرقمتان: رَوْضَتَانِ بِنَاحِيَةِ الصَّمَانِ». والصَّمَان: موضع بعالج، وهو كلّ أرض صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل كالصَّمَانَة. يكتنى بذلك عن حضرة العلم الإلهي، وحضرة الكلام الإلهي، وهما الرقمتان. والظبيّات المضافة إليهما كناية عن نفوس الأولياء العارفين المحقّقين. وقوله (بُعِيدَنَا): بصيغة التصغير لبعد، أي: بعد اجتماعنا وملاقاةنا هنا. وقوله (أَقْمَنَ): أي تلك الظبيات. وقوله (بها): أي في منزلة

الرقمتين المذكورتين بعد فنائهم عن وجودهم الموهوم في حضرة العلم، والكلام المرقوم، قال القائل، وهو كلام تحته طائل:

رأت قمر السماء فأذكرتني ليالي وصلنا بالرقمتين
كلانا ناظر قمرأ ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني/[٤٧٨/ب]
ومعناه: إنّ هذا العارف المحقّق نظر إلى قمر السماء فقال: (رأت)، أي: الحقيقة
الوجوديّة التي هي متجلّية به عليه. (قمر السماء): الذي هو تجلّي آخر بها عليها ثمّ
قال (فأذكرتني): أي فتذكرت ذوقاً وكشفاً ليالي. (وصلنا): أي اتّصالي بها، عبّر
عنه بالليالي؛ لأنّه غيب في غيب. ثمّ قال (بالرقمتين): وهو كونه مرقوماً في علمها،
وفي كلامها القديمين؛ لأنّه فني عن وجوده الموهوم في وجودها المحقّق المعلوم.
وكونه في علمها وفي كلامها بلا وجود له غير وجودها هو وصالتها، وهو أمر غيبي لا
يعرفه غيرها. ثمّ قال (كلانا): أي أنا وإياها وجود واحد؛ لأنّه عالم ومعلوم، ومُتكلّم
ومتكلّم به، ولا وجودين أصلاً، ولهذا قال (ناظر قمرأ): أي ناظر واحد، وهو
الاتّحاد الحقيقي، ثمّ قال (ولكن رأيت بعينها): من قوله صلّى الله عليه وسلّم في
الحديث القدسيّ في المتقرّب بالنوافل: «كنت بصره الذي يبصر به» وعينها: ذاتها
الوجود الحقّ؛ لأنّه تعالى بكلّ شيء بصير. ثمّ قال (ورأت بعيني): أي كانت عيني
الحسيّة المبصرة صورة تجلّي بصرها القديم، ولنا على هذين البيتين كلام أكثر من هذا
في غير هذا الكتاب. وقوله (أم دون ذلك): أي دون الإقامة بالرقمتين كما ذكرنا.
وقوله (مانع): أي يمنع من إقامتهم في الرقمتين كما ذكر، والمانع هو رجوعهم إلى
مقام العبوديّة لتكليفهم بالعبادة من قوله صلّى الله عليه وسلّم في الحديث القدسيّ:
«قسمت الصلاة بيني وبين عبدي شطرين، ولعبي ما سألت»^(١) فلا بدّ من

(١) قطعة من حديث، أخرجه مالك في الموطأ، كتاب الصلاة، باب: القراءة خلف الإمام، ١٨٨.

الرجوع إلى العقل بعد الخروج عنه إلى المعرفة، وهو السعي بين صفا الروحانية، ومروءة الجسائية.

١٤- وَمَهْلَ فَتَيَاتٍ بِالْغُورِ يُرَيْنَنِي مَرَاتِعُ نَعْمٍ نَعْمَ تِلْكَ الْمَرَاتِعُ^(١)
(وهل فتيات): جمع فتاة، قال في المصباح: «الفتى: العبد، وجمعه في القلة: فتية، وفي الكثرة فتيان، والأمة فتاة، وجمعها: فتيات، والأصل فيه أن يقال للشاب الحدث: فتى، ثم استُعير للعبد وإن كان شيخاً، مجازاً باسم ما كان عليه». يكتني بذلك عن السالكين المبتدئين في طريق الله تعالى؛ فإنهم مع بقاء نفوسهم المتعلقة بأبدانهم يدبرونها على الطاعة والعبادة؛ فهم في المجاهدة، ولهذا قال (بالغور): تصغير الغور، بالفتح، وهو المطمئن من الأرض. والغور قيل: يُطلق على تهامة وما يلي اليمن. وقال الأصمعي وغيره: ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة؛ فهامة أولها مدارج ذات عرق من قبل نجد إلى مرحلتين وراء مكة، وما وراء ذلك إلى البحر فهو الغور، كذا في المصباح. والكناية بالغور هنا: عن البنية الإنسانية، لأن فيها سريان النفوس البشرية. وقوله (يرينني): أي تلك الفتيات بحالهن أو بقائهن؛ فإن نفوس السالكين تحسّ بالأمور الإلهية؛ فتظهر عليهم آثارها، وتشرف على ظواهرهم وبواطنهم أنوارها، وتشرح بأقوالهم وإشاراتهم أسرارها. وقوله (مراتع): مفعول يريني، والمراتع: جمع مرّتع، مثل جعفر: موضع الرّثوع، والجمع: المراتع، من رتعت الماشية رثعاً، من باب نفع، ورثوعاً: رعت كيف شاءت، كما في المصباح. يكتني بذلك عن مظاهر التجلي الإلهي ومراتب الانكشاف الرحاني؛ فإن ذلك يظهر للسالك دون المتجلي الحق، فيرى المنازل ولا يرى النازل. وقوله (نعم): بالضم، اسم امرأة، كذا في القاموس. كناية عن

(١) الشطرة الثانية في (ق): «مراتع نعم نعم تلك المراتع».

(٢) هكذا وردت، لعلها يجبرونها.

المحبوبة الحقيقية، والحضرة العلية الغيبية الوجودية. وقوله (نعم): بكسر النون وسكون العين المهملة، قال في المصباح: «نعم الرجل زيد بكسر النون: مبالغة في المدح». والمعنى: لو فُضِّل الناس واحداً واحداً فَضَّلَهُم زيد. وقوله (تلك المراتع): بلام العهد، أي: المذكور، إشارة إلى المنازل والمراتب التي سبق ذكرها، والإشراف عليه/ [٤٧٩/أ]

١٥- وَهَلْ ظِلٌّ ذَاكَ الضَّالِّ شَرْقِيٍّ ضَارِحٍ ظَلِيلٌ فَقَدْ رَوْنَهُ مِنْ مَنِي الْمَدَامِغِ (وهل ظلٌّ): بكسر الظاء المعجمة، قال في المصباح: «الظلُّ، قال ابن قتيبة: يذهب الناس إلى أن الظلَّ والفَيء بمعنى واحد، وليس كذلك؛ بل الظلُّ يكون غُدُوً وعَشِيَّةً، والفَيء لا يكون إلَّا بعد الزوال؛ فلا يقال لما قبل الزوال: فيء، وإنَّها سُمِّيَ بعد الزوال فيئاً؛ لأنَّه ظِلٌّ فاءٌ عن جانب المغرب إلى جانب المشرق، والفَيء: الرجوع». وقال ابن السكِّيت الظلُّ من الطلوع إلى الزوال، والفَيء: الزوال إلى الغروب. وقال ثعلب: الظلُّ للشجرة وغيرها بالغداة، والفَيء بالعشيَّة، قال: وقال رؤبة بن العجاج: «كُلُّ ما كانت عليه الشمس فزالت فهو ظلٌّ وفيء، وما لم يكن عليه الشمس فهو ظلٌّ. ومن هنا قيل: الشمس تَنْسَخُ الظلَّ، والفَيء يَنْسَخُ الشمسَ». يَكْنِي بالظل هنا عن جملة الكون ملكاً وملكوتاً؛ فإنَّه ظلُّ الأعيان المتوجَّه بها الأمر الإلهي من حضرة الكلام الربَّاني، والعلم الرحاني، بواسطة الجامع الكلِّي، وهو اللوح والقلم، قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُم بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾ [١٣/الرعد/١٥]. وقوله (ذاك الضالِّ): هو من السدر ما كان عذباً، واحدته بهاء، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «الضالُّ: السدر البرِّي، الواحدة: ضالَّة». يَكْنِي بذلك عن الأعيان الثابتة بلا وجود أزلٍّ وأبدٍّ في الحضرة العلمية والحضرة الكلامية، وأشار إليها بكاف البعد لكونها غيباً عنا. وقوله (شرقيٍّ): بتشديد الياء التحتية منصوب على الظرفية. وقوله

(ضارج): بالضاد المعجمة، آخره جيم: اسم موضع قال امرئ القيس:
تيمّمت العين التي عند ضارج يُفنى عليها الظلّ عزمضها طامي
(والعزمض): بالعين المهملة والضاد المعجمة على وزن جعفر: صغار شجر
السدر والأراك، ومن كلّ شجر لا يطعم أبداً، والطحلب. [وقوله طامي يقال:
طَمَى الماء يَطْمِي طُمِيّاً: علّاً، و- النبت: طال، ذكره في القاموس والصحاح. يشير
بضارج إلى حضرة الأسماء الإلهية والصفات الربّانية، وشرقي ذلك كناية عن
الظهور بالآثار ولوامع الأسرار. وقوله (ظليل): أي ذلك الظلّ، يقال: ظلّ
ظليل، أي: ممتدّ طويل، كما يقال ليل الليل، قال في الصحاح: «ظلّ ظليل أي
دائم». وقال في القاموس: «أنّه مبالغة منه». يكتني بذلك عن دوامه في الدنيا
والآخرة إلى الأبد بغير نهاية ولا أمد. وقوله (فقد روته): أي ذاك الضال، وروّته
بتشديد الواو، أي: سقته حتّى ارتوى، قال في الصحاح: «رَوَيْتُ من الماء بالكسر
أَرْوِي رِيّاً وروي أيضاً، مثل رَضِي، وارتويت وترويت كلّه بمعنى. ورَوَيْت القوم
أَرْوَيْهِمْ إذا استقيت لهم الماء، والريان ضدّ العطشان». وقوله (مئي): أي من
المتجلّي عليّ بي، وهو الوجود الحقّ. وقوله (المدامع): أي الدموع السائلة، مجازاً من
إطلاق المحلّ وإرادة الحال، كقولهم: نَزَح البئر، وسال الميزاب، وجرى النهر.
والمراد بذلك الماء الذي في هذه الأشياء. وقَدَمْنَا أنّ المدامع: جمع مدمع: اسم لمكان
الدمع هناك. والكناية هنا بالدموع عن الإمداد من عيون الأسماء والصفات، قال
تعالى: ﴿كَلَّا نُمَدِّدُ هَتُوْلَاءَ وَهَتُوْلَاءَ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾
[الإسراء/ ٢٠]. أي: ممنوعاً عن شيء مطلقاً.

١٦- وَهَلْ عَايِرٌ مِنْ بَعْدِنَا شَغْبُ عَايِرٍ وَهَلْ هُوَ يَوْمًا لِلْمُحِبِّينَ جَامِعُ
(وهل عامر): أي ليس بخراب، قال في الصحاح: «عَمَرْتُ الحَرَابَ أَعَمَرْتُ عِمَارَةً
فهو عامر، أي: مَعْمُور مثل ماء دافق، أي: مدّ فوق، وعيشة راضية، أي: مرضية».

وقال في القاموس: «أَعْمَرُهُ: جعله أهلاً، أي: ذا أهل يسكنونه. وأَعْمَرَهُ المكان واستَعْمَرَهُ فيه: جعله عامراً يَعْمُرُهُ». وقوله (من بعدنا): أي بعد مفارقتنا وذهابنا بالفناء والاضمحلال. وقوله (شُعْب عامر): بإضافة شُعْب إلى عامر، الشُّعْب: بالكسر الطريق في الجبل، والجمع الشعاب. وعامر أبو قبيلة [٤٧٩/ب] وهو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن، كذا في الصحاح. ويُكنّى بشعب عامر عن حضرة الروح الأعظم الكلّي الصادر عن أمر الله تعالى بلا وساطة، المنفوخ منه في الأرواح الجزئية. وقوله (وهل هو): أي شعب عامر. وقوله (يوماً): أي من الأيام. وقوله (للمحبين): أي المتفقين على المحبة الإلهية. وقوله (جامع): أي محتوٍ عليهم، كما عهدنه، كذلك وهو حظيرة القدس الجامعة لأهل الله تعالى، العارفين به، المحققين، والورثة المحمّديين.

١٧- وَهَلْ أُمَّ بَيْتَ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ عُرَيْبٌ لَّهُمْ عِنْدِي جَمِيعاً صَنَائِعُ

(وهل أمّ): بالتشديد، أي قصد. وقوله (بيت الله): وهو الكعبة المشرفة. كناية عن قلب العارف الكامل العالم المحقق العامل، كما ورد: «ما وسعني سماواتي ولا أرضي ووسعني قلب عبدي المؤمن»^(١) وقوله (يا أمّ مالك): كناية عن المحبوبة الحقيقية؛ فإنّ الأم بمعنى الأصل، قال في القاموس: «أمّ الكتاب أصله، أو اللوح المحفوظ، أو الفاتحة، أو القرآن، جميعه». و(المالك): معلوم، وهو الذي بيده كلّ محسوس وكلّ مفهوم. وقوله (عُرَيْب): تصغير عرب، فاعل أمّ، وهم: أهل المعرفة الإلهية يطلبون ربهم من كعبة قلوبهم، فيجتلون أنوار نفوسهم الراضية المرضية، ويطوفون بها بكرة وعشية، ويسعون بين صفاها ومرتتها بإخلاص ونية. وقوله (لهم): أي للعرب المذكورين. وتصغيرهم للتعظيم، والإجلال والتكريم. وقوله (عندي): أي في نظري؛ لأنهم مشايخ سلوكي، وأئمة مقامي وملوكي.

(١) انظر تخريجه ص ٢٠٧.

وقوله (جميعاً): أي كلهم؛ فإن من اعتقد جميع الأولياء، وأنكرا على واحد منهم؛ فقد أنكر الجميع. كما أنّ من آمن بجميع الأنبياء عليهم السلام، وكفر بواحد منهم فقد كفر بالجميع؛ لأنهم كلهم على حقّ واحد يشهدونه بقلوبهم في حضرات غيوبهم، وأحوالهم مختلفة، ومقاماتهم متنوّعة، غير مؤتلفة، قال القائل: عباراتنا شيء وحسنك واحد وكلّ إلى ذاك الجمال يشير وقوله (صنائع): جمع صنّعة، قال في القاموس: «الصنيع: الإحسان، كالصنّعة، والجمع: صنائع، والصنائع بث المعارف والحكم، وتوجّه القلوب والهمم، وتربية الإرشاد، وتنمية الإمداد بقدره ربّ العباد.

١٨- وَهَلْ نَزَلَ الرُّكْبُ الْعِرَاقِي مُعَرَّفًا وَهَلْ شُرِعَتْ نَحْوُ الْحَيَامِ شَرَائِعُ (وهل نزل الركب) وهم ركبان الإبل، اسم جمع، أو جمع، وهم العشرة فصاعداً، وقد يكون للخيّل، كذا في القاموس. كناية عن الأولياء العارفين برّبهم، المحمولين به على نجائب أرواحهم الأمريّة، وتراكيب أجسامهم الطبيعيّة. قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْوَرْدِ﴾ [الإسراء/ ٧٠] برّ الأجسام، وبحر الأرواح، ولا حول لهم ولا قوّة إلّا به، ذوقاً وكشفاً، فهم الشخوص والأشباح. وقول (العراقي): أي المنسوبون إلى بلاد العراق، وهي محلّ القطب، إمام الأوتاد المستعدّون لظهور الحقائق بهم كمال الاستعداد، ونزول هذا الركب المذكور من أوج مقاماتهم إلى مدارك الجمهور للدعوة إلى الله على بصيرة مع خلوص السريرة. وقوله (مُعَرَّفًا): بتشديد الراء مكسورة، حال من الركب. مشتق من التعريف، وهو الوقوف بعرفات. وعرفات مَوْقِفُ الْحَاجِّ ذَلِكَ الْيَوْمَ، وهو التاسع من ذي الحجة، على اثني عشر ميلاً من مكّة. سمّيت بذلك لأنّ آدم وحواء تعارفا بها، أو لقول جبريل لإبراهيم عليهما السلام لما علّمه المناسك: أعرفت؟ قال: عرفت. أو لأنّها مقدّمة معظّمة، كأنّها عُرِّفَتْ، أي: طُبِّيتْ، اسم في لفظ الجمع فلا تجمع،

معرفة، وإن كانت جمعاً؛ لأنّ الأماكن لا تزول؛ فصارت كالشيء الواحد، معروفة؛ لأنّ التاء بمنزلة الياء والواو في مسلمين ومسلمون، كذا في القاموس. يشير بتعريفهم هذا إلى أنّهم نزلوا إلى الخلق بعد معرفة الخالق، قال صلى الله عليه وسلم: «الحجّ عرفة»^(١) يعني: هي معظم أركان الحج [٤٨٠/أ]؛ بل هي المقصود منه العرفان في حجّ الأرواح إلى مقام الإحسان. وقوله (وهل شرعت): بالبناء للمفعول، شرع لهم كمنع: سنّ، كما في القاموس. وقال في الصحاح: شرّع لهم يشرّع شرعاً، أي: سنّ. وقوله: (نحو الخيام): جمع خيمة. كناية عن الأجسام الإنسانية المشتملة على الأرواح الأمرية، قال تعالى: ﴿هُوَ مَقْصُورٌ فِي الْخِيَامِ ۖ﴾^(٢) فَيَأْتِيهِمْ أَلَاءُ رَبِّكُمَا تُكْذِبَانِ^(٣) لَمْ يَطْمِئِنَّ أَنْفُ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ﴿٧٤﴾ لأنّ تلك الأرواح أبكار الحضرة، ومبدعات القدرة، وقوله (شرائع): نائب فاعل شرعت، جمع شريعة، وهي في الأصل مَشْرَعَة الماء وهي مورد الشارب، والشريعة: ما شرّع الله لعباده من الدين، كذا في الصحاح. فإنّ الركب المذكور إذا نزل إلى أرض الإناث والذكور من سماء المعرفة متّصفاً بأكمل صفة وجبت عليهم شرائع الأحكام فقاموا بأحوال العقول والأجسام.

١٩- وَهَلْ رَقَصْتَ بِالْمَأْزَمِينَ فَلَا تَنْصُ وَهَلْ لِلْقَبَابِ الْبَيْضِ فِيهَا تَدَاغُ (وهل رقصت): رَقَصَ رَقْصاً: لعب، والرَّقْصُ والرَّقْصَانُ الحَبَّ، وأَرَقَصَ البعير: حمّله على الحَبِّ، وتَرَقَّصَ: ارتفع وانخفض، كذا في القاموس. وقوله (بالمأزمين): تننية مأزِم، بفتح الميم وسكون الهمزة وكسر الزاي، وهو: المضيق مثل المألزل، والمأزِم: كلّ طريق ضيق بين جبلين، وموضع الحرب أيضاً مأزِم. ومنه سُمِّيَ الموضع الذي بين المشعر وبين عرفة. قال الأصمعي المأزِم في سند مضيق

(١) قطعة من حديث، أخرجه أحمد في المسند، حديث عبد الرحمن بن يعمر، ١٩٢٨٧. كما أخرجه الحاكم في مستدركه، باب أول كتب المناسك، ١٧٠٣.

بين جَمْع وعرفة، وفي الحديث بين المأزمين، كذا في الصحاح. يَكْنَى بالمأزمين هنا عن العقل والحس؛ فإنَّهما مضيقان تنحصر فيهما النفس الإنسانية، وذلك بين مقام الجمع ومقام الفرق. «وقوله (قلائص): جمع قُلُوص، وهي من النوق الشابة، وهي بمنزلة الجارية من النساء». وقال العدوي: القُلُوص أول ما يركب من إناث الإبل إلى أن يثني؛ فإذا أثنى فهو حمل، وربما سموا الناقة الطويلة القوائم قُلُوصاً، كما في الصحاح. يَكْنَى بذلك عن النفوس الإنسانية في حال سلوكها في طريق الله تعالى وهي حاملة أثقال التكاليف الشرعية وعهود المشايخ في سفر الحج الروحاني إلى الحضرة الإلهية. وقوله (وهل للقباب): جمع قبة، قال في الصحاح: «القُبَّة بالضم من البناء، والجمع: قِباب، وبيت مُقَبَّب: جُعِلَ فوقه قُبَّة، والهوارج تُقَبَّب». يَكْنَى بالقباب عن العقول البشرية التي هي فوق مطايا النفوس الإنسانية، وهي حاجة لها عن استيفاء المداركة العرفانية. وقوله (البيض): وصف للقباب، وبياضها، ونورانيتهما؛ لأنَّها من عالم الأنوار العلوية. وقوله (فيها): أي في الموضع المسمَّى بالمأزمين. وقوله (تَدافع) وهو تفاعل؛ فإنَّها هناك تتدافع، أي: يَصْكَ بعضها بعضاً، وكذلك العقول تتدافع، ويُنكر بعضها على بعض في مداركها، وما من مفهوم عقليّ إلّا وله مفهوم آخر يدافعه ويناقضه، وكذلك الحسّ يدخله الوهم والشك والخطأ، ويناقض بعضه بعضاً، ولا ثقة إلّا بها ورد عن الله تعالى، وعن رسله عليهم السلام.

٢٠- وَهَلْ لِي بِجَمْعِ الشَّمْلِ فِي جَمْعٍ مُسْعِدٍ وَهَلْ لِلْيَاسِيِ الْخَيْفِ بِالْعُمْرِ بَائِعٍ (وهل لي): الجار والمجرور خبر مقدّم. وقوله (بجمع الشَّمْل): متعلّق بمسعد يقال: جمع الله شملهم، أي: ما تَشَتَّت من أمرهم، وفَرَّق الله شَمْلَه، أي: ما اجتمع من أمره، كذا في الصحاح. وقوله (في جَمْع): بالفتح من غير تنوين؛ لأنَّه اسم لا

ينصرف، ويجوز صرفه؛ فيخفف بالكسرة من غير تنوين لضرورة الوزن؛ فإنه ثلاثي ساكن الوسط كهند، وفيه العلميّة والتأنيث، فإنه اسم علم على المزدلفة، قال في القاموس: «جَمَعَ بلا لام: المزدلفة، ويوم جَمَعَ يوم عرفة، وأيامه أيام مِنَى، إشارة إلى شهود الأمر الإلهي الذي هو كلمح بالبصر»، قال تعالى: ﴿وَمِنَ الْبَيْتِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ﴾ [٣٠/ الروم/ ٢٥] وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ يَكُونَ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [١٦/ النحل/ ٤٠] وهو أمر التكوين، وهو جَمَعَ بين عرفة، والاجتماع بعد المعرفة. وقوله (مُسْعِد): مبتدأ مؤخر بصيغة اسم الفاعل، أسعده: أعانه؛ فالْمُسْعِدُ الْمُعِين. وقوله (وهل لليالي الخيف): وهو خيف وادي منى، قال في القاموس: «الخيف ما انحدر عن غِلَظِ الْجَبَلِ وارتفع عن مَسِيلِ الماء، وكلّ هبوط وارتقاء في سفح جبل، وغرة بيضاء في الأسود الذي خلف أبي قُبَيْس، وبها سُمِّيَ مسجد الخيف، أو لأتھا ناحية من مِنَى. أو لأتھا في سفح جبل». وليالي الخيف هي ليالي مِنَى الثلاث إشارة إلى الجسد والنفس والروح؛ فإنها ظلمات ثلاث بالنسبة إلى نور الوجود الحق الذي هو المُنَى والقصد، وهي لياليه الثلاث في الحجّ الروحانيّ بالسفر الرحانيّ، والإحرام الإيماني. وقوله (بالعمر بائع): الباء الموحدة داخلة على ثمن المبيع، متعلّقة ببائع. وبائع مبتدأ مؤخر، وخبره المقدم لليالي. والأصل هي بائع بعمر ليالي الخيف؛ فإنّي اشتريها منه بجميع ليالي عمري، وأيامه التابعة لها باعتبار شرفها عندي حيث لم يذكر الأيام، واقتصر على ذكر الليالي، وقد ورد في الشرع تبعيّة هذه الليالي الثلاث في الحجّ للأيام الماضية، لا المستقبلية، تشریفاً لها بتبعيتها لأيام دخلت في الوجود، فلما شرف بذلك لا لأيام مستقبله لم تدخل في الوجود، قال في مختصر محيط السرخسي للخبازي: «الليالي كلّها تابعة للأيام المستقبلية لا للأيام الماضية إلا في الحجّ؛ فإنّها في حكم أيام ماضية قليلة عرفة تابعة ليوم التروية، وليلة النحر تابعة ليوم عرفة،

وكذا ليالي الرمي تابعة لما قبلها».

٢١- وَهَلْ سَلَّمْتُ سُلْمَى عَلَى الْحَجَرِ الَّذِي بِهِ الْعَهْدُ وَالتَّقَاتُ عَلَيْهِ الْأَصَابِعُ (وهل سَلَّمْتُ): بتشديد اللام، من السلام، وهو التحية. وقوله (سُلْمَى): كناية عن المحبوبة الحقيقية من حيث تجليها عليه باسم السلام. وقوله (على الحجر): أي القلب المتحجر على المعرفة الإلهية، أي: المصمم عليها؛ فَإِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا قَسَتْ أَشْبَهَتْ الْحَجَارَةَ، قال تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُم مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَرَأَيْتُمْ أَفَئِدَةٌ أَوْ يَدٌ مِّنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَاءٌ يَشْقَىٰ فَيَخْرُجُ مِنْهُ أَلْمَاءٌ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَاءٌ يَّهَيِّطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ﴾ [٢/ البقرة/ ٧٤] وهي القلوب المتفجرة، والقلوب المتشقة، والقلوب الهابطة. والإشارة هنا إلى أحد هذه الحجارة، وهو الحجر الأسود الذي هو عند الكعبة، وهي كعبة الشكل الصنوبري في الجانب الأيسر من تجويف باطن الجسم الإنساني من العارف المحقق الرباني. وقوله (الذي): وصف للحجر. وقوله (به): أي فيه. وقوله (العهد): وهو عهد الربوبية الذي أخذه تعالى على بني آدم، قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِن بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/ الأعراف/ ١٧٢] الآية. وقوله (والتَّقَاتُ عليه الأصابع): من قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ قُلُوبَ بَنِي آدَمَ كُلِّهَا بَيْنَ أَصْبَعَيْنِ مِنَ أَصَابِعِ الرَّحْمَنِ يَصْرِفُهَا حَيْثُ يَشَاءُ»^(١) رواه الإمام أحمد في مسنده، ومسلم في صحيحه عن ابن عمر رضي الله عنهما.

٢٢- وَهَلْ رَضَعْتُ مِنْ ثَدْيٍ زَمْزَمَ رَضْعَةً فَلَا حُرْمَتَ يَوْمًا عَلَيْهَا الْمَرَاضِعُ (وهل رَضَعْتُ): يعني سُلْمَى المحبوبة الحقيقية المتقدم ذكرها في البيت قبله؛ من حيث تجليها عليه بنفسه، من قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في الحديث القدسي:

(١) أخرجه أحمد في مسنده، مسند عبد الله بن عمرو، ٦٩٢٧. كما أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: القدر، باب: تصريف الله القلوب، ٦٩٢١.

«إِنَّ الله يقول: يا ابن آدم مرضت فلم تعدني. قال: يا رب، كيف أعودك وأنت رب العالمين!». قال: أما علمت أن عبدي فلاناً مرض فلم تعده، أما علمت أنك لو عدته لوجدتني عنده. يا ابن آدم، استطعمتك فلم تطعمني. قال يا رب: كيف أطعمك وأنت رب العالمين!». قال: أما علمت أنه استطعمك عبدي فلان فلم تطعمه، أما علمت أنك لو أطعمته لوجدت ذلك عندي. يا ابن آدم، استسقيتك فلم تسقني. قال: يا رب، كيف أسقيك وأنت رب العالمين!». قال: استسقاك عبدي فلان فلم تسقه، أما علمت أنك لو سقيته لوجدت ذلك عندي»^(١).

ويقال: رضع الصبي أمه، كسمع، رضاعاً، ورضعاً، ورضاعة: امتصّ ثديها لإخراج [٤٨١/أ] اللبن. وقوله (زمزم): على الاستعارة المكنية بتشبيه زمزم بالأم ذات الثدي، وإثبات الثدي تخييل، والثدي ويكسر: خاص بالمرأة، أو عام، كذا في القاموس. وزَمَزَمَ كجعفر، بثر عند الكعبة المشرفة. وقوله (رَضَعَة): فعل مرّة، مفعول رضعت. والكناية بثدي زمزم عن القوة العلمية الفائضة عن الحضرة الإلهية. وقوله (فلا حُرِّمَتْ): بتشديد الراء مبنياً للمفعول. وقوله (يوماً): منصوب على الظرفية. وقوله (عليها): أي على نفسه التي هي صورة التجلي الإلهي عليه، كما ذكرنا. وقوله (المراضع): نائب الفاعل، جمع مرضعة، قال في القاموس: «أَرْضَعَتِ المرأة فهي مُرْضِع، أي: لها ولد ترضعه؛ فَإِنَّ وَصْفَتُهَا

(١) قطعة من حديث، أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب البر والصلة، باب: فضل عيادة المريض، ٢٧٢١، بلفظ: «إِنَّ الله عز وجل يقول يوم القيامة: يا ابن آدم مرضت فلم تعدني. قال يا رب، كيف أعودك وأنت رب العالمين؟. قال: أما علمت أن عبدي فلان مرض ولم تعده، أما أنك لو عدته لوجدتني عنده. يا ابن آدم، استطعمتك فلم تطعمني. قال: يا رب، كيف أطعمك وأنت رب العالمين؟. قال أما علمت أنه استطعمك عبدي فلان فلم تطعمه، أما علمت أنك لو أطعمته لوجدت ذلك عندي. يا ابن آدم، استسقيتك فلم تسقني. قال يا رب، كيف أسقيك وأنت رب العالمين. قال: استسقاك عبدي فلان فلم تسقه، أما إنك لو سقيته وجدت ذلك عندي». كما أخرجه البخاري في الأدب المفرد، وذكره الألباني في صحيح الأدب المفرد، باب: عيادة المريض، ٤٠٢/٥١٧.

بإرضاع الولد قلت: مُرْضِعَةٌ». وهو إشارة إلى المشرب المحمدي؛ فإن صاحب ما حُرِّمَتْ عليه المراضع؛ بل هو يستمد من كل شيء فيجد الإمداد الإلهي، والفيض الرباني، قال تعالى: ﴿يَتَأَهَّلَ يَتَرَبَّ لَا مَقَامَ لَكُمْ﴾ [٣٣/الأحزاب/١٣] إشارة إلى الورثة المحمديين. لا يقفون عند مقام دون مقام، فيرجعون إلى الذات، ويصدرون عن أسمائها، الإشارة إلى ذلك بقوله تعالى: ﴿وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ كُنُوسًا﴾ أي: الكاملين من الرجال ﴿يُونُسًا﴾ بدوام الإجلال لهم والاحترام لتحصل رقعة المقام ﴿وَمِنَ الشَّجَرِ﴾ أي: الشجر النابتين بالتدريج في سلوك طريق المعرفة ﴿وَمِمَّا يَخْرِشُونَ﴾ من عامة الناس ﴿ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾ أي: جميع الأشياء الظاهرة على شجرة الوجود بأنواع الحدود ﴿فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ﴾ أي: طرق ربك في كل ذلك واطرقي باعتبار الأغيار في كل شيء ﴿رَبِّكِ﴾ أي: مسهلة لا صعوبة فيها ﴿يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا﴾ أي: بواطنها ﴿شَرَابٌ﴾ علم إلهي ﴿تُخَلِّفُ لَوْثَهُ﴾ بالجلال والجمال والقبض والبسط والهيبة والأنس ﴿فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾ [١٦/النحل/٦٨-٦٩] من داء الجهل والغفلة.

٢٣- لَعَلَّ أَصِحَابِي بِمَكَّةَ يُزِيدُوا بِذِكْرِ سُلَيْمَى مَا تُجْنُ الْأَضَالِعُ (لعل أصحابي: تصغير أصحابي للتعظيم. وقوله (بمكة): البلد الحرام، وهم الأولياء المقربون، ذوو الجلال والإكرام. وقوله (يزيدوا): بتقدير لعلهم يذكرون سليمان فيزيدوا، منصوب بإضمار أن، كقوله تعالى: ﴿أَبْلُغْ الْأَسْبَابَ﴾ [٣٧/فاطر/٤٠] ﴿السَّمَوَاتِ فَأَطْلِعَ﴾ أي: فأن أطلع. وقوله (بذكر سليمان): متعلق بيزيدوا، وهو مفسر للفعل المحذوف. وسليمان بصيغة التصغير كناية عن المحبوبة الحقيقية؛ فإن من أحب شيئاً أحب ذكره، ووجد بذكره تبريداً لحرارة الشوق إليه. وقوله (ما تُجْنُ): أي الذي تجنّه، أي: تخفيه وتكتمه وتستره. وقوله (الأضالع): فاعل تُجْنُ، وهي الضلوع والأضلاع، جمع ضلع، بكسر الضاد المعجمة وفتح

اللام، وتسكينها جائز، كذا في الصحاح، والذي نُحِثُّه الْأَصَالِيعَ، أي: تستره هو نيران الأشواق وتلهفات الاحتراق.

٢٤- وَعَلَّ اللَّيْلَاتِ الَّتِي قَدْ تَصَرَّمَتْ تَعُودُ لَنَا يَوْمًا فَيَظْفَرُ طَامِعُ

٢٥- وَيَفْرَحَ مَحْزُونٌ وَيَحْيَا مُتَمِّمٌ وَيَأْنَسَ مُشْتَاقٌ وَيَلْتَذُّ سَامِعُ

(وعَلَّ): لغة في لعل. وقوله (اللَّيْلَاتِ) بالتصغير للتعظيم والتحبيب، جمع

ليلة، وهي ليالي منى الثلاث الجسمانية والنفسانية والروحانية ذات الانبعاث التي من دونها المنى، وعليها أمر الكائنات ابنتي. وقوله (التي قد تصرَّمت): أي انقضت

شهودها في حالة السلوك قبل طلوع نهار الوجود، وزوال الشكوك. (تعود لنا

يوماً): أي في يوم من الأيام، أيام الأمر الإلهي الذي هو كلمح بالبصر، وتعبها

ليالي الأكوان كلمح بالبصر كن فيكون، وهي تعاقب لمحات الأزمان، وهذا حين

المنتهى إلى أوقات بدايته واشتياقه إلى اجتهاده ومجاهدته، لاستجلائه لذّة

الوصول، وشهوة الحصول. وهو قوله (فيظفر): منصوب بأن مضمرة بعد فاء

السببية في جواب علّ، وَظَفَرَ ظَفَرًا، من باب تعب، وأصله بالفوز والفلاح.

وَوَظَفَرْتُ بِالضَّالَّةِ: إذا وجدتها، وَظَفَرَ بَعْدُوهُ، كذا في المصباح. وقوله (طامع):

يظفر، طَمِعَ فِي الشَّيْءِ طَمَعًا/ [٤٨١/ب] وَطَمَاعًا وَطَمَاعِيَّةً، مُحَقَّفٌ فَهُوَ طَمِيعٌ

وَطَمِيعٌ، وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ فيما يَقْرُبُ حَصُولَهُ، وقد يُسْتَعْمَلُ بمعنى الأمل، ومنه

كلامهم طَمِعَ فِي غَيْرِ مَطْمَعٍ: إذا أَمِلَ مَا يَنْتَعِدُ حَصُولَهُ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَقَعُ كُلُّ وَاحِدٍ

مَوْقِعَ الْآخَرِ لِقَارِبِ الْمَعْنَى، كما في المصباح. ولم يذكر ما يظفر به، ولا ما هو طامع

فيه لتعينه في الوجود عنده؛ إذ لا موجود سواه، ولا مطلوب إلا إياه، كما في قوله

تعالى: ﴿سَرِيهَةً آيَتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾

[٤١/فصلت/٥٣] أي: إنّ الموجود هو الحق وحده، ولا موجود غيره. وقوله

(وَيَفْرَحَ): بالنصب، عطف على يَظْفَرُ بتقدير أن يفرح. وقوله (مَحْزُونٌ): أي من به

حزن على فقد محبوبه. يعني به نفسه، كقوله طامع في البيت قبله. وقوله (متيم ومشتاق وسامع): بعده لعدم دعوى نفسه، وتنكيره لتحقيقه، وكمال ذلّه عند عظمة معروفة، ووافر عزّه. وقوله (ويحيا متيم): بصيغة اسم المفعول، يقال: تيمّمته المرأة، أو العشق والحب، تيمّاً وتيمّمته تئيباً: عبّدته ودلّلته، كذا في القاموس. وكان هذا المتيمّ المكتنى به عن نفسه مات من العشق والحب؛ فإذا عادت له تلك الليالي الماضية، ليالي الاجتماع واللقاء يحيا بعد موته، ويظفر بعد فوته. وقوله (ويأنس): أنسْتُ به إنساً من باب علم، وفي لغة من باب ضرب: إذا سكّن القلب به ولم ينفر، كذا في المصباح. وقوله (مشتاق): فاعل يأنس؛ لأنّ المشتاق إلى محبوبه يستوحش من كلّ من يكون سواه، ولا يأنس إلّا بقلبياه. وقوله (ويلتذّ): أي ينال اللذّة، يقال: لذّ الشيء يَلذُّ من باب تعب، لذّاذاً ولذّاذةً، بالفتح صار شهياً؛ فهو لذّيد، كما في المصباح. وقوله (سامع): أي لكلام محبوبه، أو لذكره وتكرار اسمه على لسانه؛ حيث لا لذّة لعاشق إلّا بما يكون من جهة محبوبه؛ لأنّه غاية مطلوبه^(١).

(اللهم): أي يا الله. (إنك قد ورثتنا): أي جعلت ميراثنا منه. يقال: ورث مألّ أبيه، ثم قيل: ورث أباه مألّاً يرثه ورثته؛ فإنّ ورث البعصّ قيل: ورث منه، وأورثه أبوه مألّاً: تركه له ميراثاً وورثته تورثاً: أشركتّه في المال، قال الفارابي: ورثته: أدخله في ماله على ورثته. وقال أبو زيد: ورث الرجل فلاناً مألّاً تورثاً: إذا أدخل على ورثته من ليس منهم؛ فجعل له نصيباً، كذا في المصباح. والمعنى: جعلتنا ورثةً ولنا بورثة، فجعلت لنا نصيباً. (وكلامه): أي كلام الشيخ عمر بن الفارض قدس الله سرّه، وهو جدّ جامع هذا الديوان لأمه، الشيخ العارف بالله تعالى عليّ قدس الله سرّه، سبط الناظم المذكور قدس الله سرّه، وجعل جنة الرضوان مقرّه. (المنظوم): صفة لكلامه، أي: الذي هو مسبوك في سلك الوزن

(١) ورد على هامش المخطوطة قول الناسخ: «بلغ».

المخصوص كاللآلئ والدرر في السلك المرصوص. (فورثنا في المحبة): الإلهية (مقامه): أي مقام الشيخ عمر قدس الله سرّه. (المعلوم): عند أهله العارفين بفروعه من أصله. (واسقنا من كأس): أي إناء (رحيقها): أي المحبة الإلهية. (المختوم): صفة للكأس، من خَتَمَهُ خَتْمًا وَخِتَامًا: طَبَعَهُ، كذا في القاموس. (واهدنا): أي أوصلنا إلى (صراطها): أي طريق المحبة الإلهية. (المستقيم): صفة لصراطها. (فيما بقي): أي في المدة الباقية. (من أجلنا): الأجل، محرّكة غاية الوقت في الموت، ومُدَّة الشيء، كذا في القاموس. (المحتوم): بالحاء المهملة، من الحُتم، وهو القَضَاء وإيجابه، وإحكام الأمر، كذا في القاموس. (فأنت قسمت): يا ربنا. (رزق محبتك): أي بحسب ما تريد وتختار، وكيفما شئت. (على أوليائك): أي عبادك الصالحين. (فهب) الفاء للتعقيب، وهب فهل أمر من الهبة، وهي العطية. (لنا أحسن نصيب من هذا الرزق): وهو محبتك الربانية (المقسوم): وصف للرزق. أي: بالقسمة الأزلية في الحضرة التقديرية، قال تعالى: ﴿نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ﴾ [٤٣/ الزخرف/ ٣٣] (وهذا): أي جملة ما ذكر/[٤٨٢/أ] من قصائد هذا الديوان المباركة، وجملة مقاطيعه، وألغازه. (ما): أي الذي (انتهى): أي وصل (إلينا من دُرر): جمع دُرّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة. (قصائده): أي قصائد الشيخ عمر بن الفارض قدس الله سرّه، قال في القاموس: «القَصِيد ما تَمَّ شَطْر أبياته، وليس إلّا ثلاثة أبيات فصاعداً، أو ستّة عشر فصاعداً كالقصيدة». (أشاهده): وصف لقصائد (بحسن سلوكه): أي سيره في طريق الله تعالى على منهج الاستقامة الشرعية في الظاهر والباطن. (إلى مقامه): الذي أقامه الله تعالى فيه من مقامات القرب لديه. (وسيره): أي توجهه بالتجريد والخلوص. (إلى مقاصده): الإلهية ومطالبه الربانية. (اللهم): أي يا الله ؛ فإن الميم المشددة عوض عن يا، حرفان عوض حرفين. (يا الله): بالبناء على الضمّ. (يا الله): بال تكرار للتأكيد اللفظي. (يا الله):

بزيادة التأكيد. (متعته): أي الناظم، قدّس الله سرّه، فعل دعاء له. (بالنظر): ببصره وبصيرته. (إلى جمال وجهك): في كلّ شيء يدركه ببصره أو ببصيرته، كما قال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَوْنَ فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/١١٥]؛ فَإِنَّ تَمَّ بفتح التاء المثلثة إشارة إلى الشيء الهالك من مكان أو متمكّن، أو غيرهما، وهي الأشياء المحسوسة والمعقولة، قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨] فمن رأى شيئاً ولم ير الوجه فما رأى جمال الوجه الإلهي، ومن رأى جمال الوجه الإلهي فما رأى شيئاً مثل الليل والنهار؛ فالليل هو الشيء والنهار هو الوجه، ولا يجتمعان. (الذي): وصف لجمال الوجه. (ما أحب): أي الناظم قدّس الله سرّه (سواه): أي غيره؛ إذ لا غير إلّا هو؛ فَإِنَّ الوجه الإلهي واحد، والأشياء الهالكة كثيرة، قال العفيف التلمساني قدّس سرّه من قصيدة له:

يا بديع الجمال فاز محبّ بلذيذ الوصال فيك تهنّا
كيف يرجو البقا وهو مع الهجر قتيّل وعند رؤياك يفنى
(ولا أنفى): أي أذاب وأعدم. (جسده): أي بدنه بالسقام ظاهراً، وباطناً وبالرياضة الشرعيّة، وتحقيق المقام. (وعمره): أي مدّة حياته في الدنيا. (إلّا في) في سبيل. (هواه): أي محبّته تعالى. (واجعله): اللهم. (من): أخصّ. (أتباع نبيك): ورسولك (وحبيبك): وخليك. (محمّد): بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم. (رسول الله): وضع الظاهر موضع المضمّر لمراعاة السجع واستلذاذاً بحلاوة ذكر المحبوب، وليشترك الظاهر والضمير الباطن في الإشارة إليه تعظيماً لجلاله، وتفخيماً لكماله. (الذي): وصف لمحمّد صلى الله عليه وسلّم. (أنزلت عليه في كتابك): أي كلامك القديم، وهو القرآن العظيم. (الداعي): وصف للكتاب. (به): أي بذلك الكتاب، وفاعل اسم الفاعل ضمير يرجع إلى محمّد صلى الله عليه وسلّم، على طريقة النعت السببي نحو قولك جاء زيد القائم أبوه. (إلى النجاة):

أي السلامة من مهالك الدنيا والآخرة والفوز والسعادة. (قبل): هذه الجملة وما بعدها من الآية في محل نصب مفعول أنزلت، والخطاب فيها للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. (إن كنتم): أيها الناس المكلفون. (تحبون الله): على حسب ما ترعمون، قال تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبُّهُ فَلَمَّ يَعَذِّبُكُمْ بِذُنُوبِكُمْ﴾ [٥/ المائدة/ ١٨] الآية: ﴿فَاتَّبِعُونِي﴾ أي: كونوا على طريقي وشريعتي ظاهراً وباطناً ﴿يُخَيِّبِكُمُ اللَّهُ﴾ [٣/ آل عمران] تعالى الذي أرسل رسوله إليكم بالهدى ودين الحق. (وهذا): أي الذي سيذكره من القصائد الباقية الثمانية الآتي ذكرها. (عما): أي جملة. (الذي وجدته): من القصائد التي سبق ذكرها بعد تمام الديوان كالقصيدة العينية التي غابت مائة سنة ثم وجدت كما مرّ بيانه. (في بعض النسخ): من نسخ هذا الديوان، قال في القاموس: نسخ الكتاب: «كتبه عن معارضة كانتسخه واستنسخه». والمنقول منه التُّسخة بالضم». وهذا البعض من النسخ التي وجد فيها ذلك غير هذه النسخة/ [٤٨٢/ ب] التي (هي أصحّ النسخ واضبطها): فإنّ هذا الديوان جُمع غير هذا الجمع، قبله وبعده؛ ولهذا (ترى): فيه تقديماً وتأخيراً لا يكاد ينضبط ، وفيه زيادات ونقصان عن جمعنا هذا (الذي شرحناه). ولكن يسرّ الله تعالى لنا هذا الجمع الذي جمعه سبط الناظم قدّس الله سرّهما على هذا الترتيب المذكور بالتراجم المذكورة، وخدمناه بهذا الشرح المبارك إن شاء الله تعالى. والحمد لله على إنعامه واليسير إن شاء الله تعالى من محض فضله علينا لحصول اختتامه ألهمني وصف النسخ. (حضرت): أي أرسلت (إلي): بتشديد الياء التحتية. (من الأصحاب): الذين كانوا يصحبون سبط الناظم قدّس سرّهما، وذلك في وقت جمعه هذا، وترتيبه له، وإيراد التراجم والأسجاع، وتحرّيه في ذلك كمال التحري. (حتّى) وقع عليه. (وقد أثبتته): أي ما وجدته من ذلك. (في هذه النسخة المباركة): إن شاء الله تعالى. (لأجمع على هذا التّفّس): بفتح الفاء. (المبارك): الذي حصل الفتح. (على القلب المحمّدي): من الجسد الفارضي

من جناب الحقّ تعالى وتبارك. (فيها): أي في هذه النسخة؛ فإنّ الإجماع وقع من الأصحاب الصالحين والأحباب من الأولياء المتّقين أنّ النَفْسَ واحد في شَمّ الروائح. وأهل الشَمّ ممن يستدلّون على المسك بالنوافج النوافح. (وتكون): أي هذه النسخة (مشوّقة): بتشديد الواو، مكسورة، أي: ملقية للأشواق في قلوب العشاق إلى حضرة النور والإشراق. (لمستمعيها): جمع مستمع، وهو الذي يسمع نظامها، ويفهم معانيها وإشارات، ويدرك انتظامها. (وقارئها): وهو الذي يقرأها على الصحة والضبط، فلا يخلّ بأوزانها، ولا يخرس لميزانها، ولهذا نحن بذلنا الجهد في ضبط الألفاظ والكلمات، وأوضحنا بعض الإشارات، وكشفنا عن طرف ممّا سبقت له من المعاني، ولوّحنا بجانب ممّا تعطيه إفادات تلك المباني لعلمنا بأنّ الوقت لا يحتمل أكثر من ذلك، والله الهادي إلى أقوم المسالك. (وهو): أي الذي وجدته (هذا): النظم البديع لفائح أسرار معانيه كأزهار الربيع.



مَا بَيْنَ ضَالِّ الْمُتَحَنِّي

[وقال قدس الله سره]: الكامل

١- مَا بَيْنَ ضَالِّ الْمُتَحَنِّي وَظِلَالِهِ ضَلَّ الْمَتَيْمُ وَاهْتَسَدَى بِضَلَالِهِ

(ما بين): ما زائدة ظرف متمكن. وقوله (ضال): بالضاد المعجمة، اسم شجر، وهو نوع من السدر: ما كان عذبا، واحدته: بهاء، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «الضال السدر البري، الواحدة ضالة»، يشير بذلك إلى حضرة العلم الإلهي الذي على طبقه توجه الكلام الرباني بالإرادة والمشيئة والقدرة الإلهيات؛ فإن كل شيء ثابت محقق في هذه الحضرات الإلهية القديمة من غير وجود لها. وقوله (المتحنى): بضم الميم وسكون النون وفتح الحاء المهملة، وآخره ألف مقصور، اسم مكان بالحجاز إشارة إلى الوجود الحق المطلق؛ فإنه باعتبار ما يظهر عن أمره من حضرة علمه كأنه ينحني بالنظر إلى من يشهده، فمن يشهده يحنيه فيتجلى بها هي عليه الكائنات من أحوالها وصفاتها، وهو معنى النزول الوارد في حديث: «ينزل ربنا كل ليلة إلى سماء الدنيا»^(١) ونحو ذلك. وقوله (وظلاله): أي ظلال ذلك الضال، والظلال: جمع ظل، كناية عن هذه العوالم العلوية والسفلية، الحسية والعقلية من جميع الأشياء؛ فإنها بمنزلة الظلال عن المعلومات الربانية والمرادات الإلهية، كما أشار تعالى إلى ذلك بقوله: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ أي: ظل الكائنات ﴿وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا﴾ لم يتحرك إلى آخر الآية (٢٥/ الفرقان/ ٤٥). وقال تعالى في أصحاب الميمنة: ﴿وَبَطْنٍ مِّنْ دُونِهِمْ﴾ وفي أصحاب

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الدعوات، باب: الدعاء نصف الليل، ٦٣٢١، بلفظ: ينزل ربنا

تبارك وتعالى كل ليلة.....

المشأمة: ﴿وَوَيْلٌ لِّمَنِ يَحْمِلُهُمْ﴾ [٥٦/ الواقعة/ ٤٣] وقال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا﴾ [١٣/ الرعد/ ١٥] يعني: في الحضرة العلمية والإرادية، ﴿وَوَيْلٌ لَهُمْ بِالْعُدُوِّ وَالْأَصَالِ﴾ [١٣/ الرعد/ ١٥] أي: ظلال تلك المعلومات والمرادات. وقال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَيَّؤُا ظِلَّ اللَّهِ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ﴾ [١٦/ النحل/ ٤٨]. الآية وقوله (ضَلَّ الْمَتِيمَ) [٤٨٣/ أ] أي: المحب المشتاق من الضلال يقال: ضَلَّ الشَّيْءُ يَضِلُّ ضَلَالًا، أي: ضَاعَ وَهَلَكَ، وَضَلَّ: خَفِيَ وَغَاب قال تعالى: ﴿إِنَّا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ﴾ [٢٣/ السجدة/ ١٠]: خفيْنَا وَغَبْنَا، كما في الصحاح. وهو الفناء والاضمحلال في الوجود الحق؛ فَإِنَّ العارف إذا تحقق بمعرفة نفسه عرف بآته بمنزلة الظلّ المرسوم بالحقّ المعلوم، فتضمحلّ دعاويه، ويجزم بأنّ العدم يساويه، وهذا معنى ضلاله الذي هو فيه. وقوله (واهتدى بضلاله): أي صار ضلاله المذكور عين هدايته وخروجه من الظلمات الكونية إلى النور، وهذا هو الضلال المحمود الذي ينتج الالتحاق بحقيقة الوجود، وهي الهداية الكاملة، والعناية الشاملة، كما قال تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم: ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ﴾ [٩٣/ الضحى/ ٧] أي: وجدناكَ ذاهبًا مضمحلًا في حقيقة وجودنا الحقّ فهديناكَ إلينا، ورددناكَ علينا، وأرجعناكَ إلينا، قال تعالى: ﴿وَالْيَوْمَ تُرْجَعُونَ﴾ [٢/ البقرة/ ٢٤٥] ﴿وَالْيَوْمَ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ﴾ [١١/ مود/ ١٢٣] ﴿وَأَتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ [٢/ البقرة/ ٢٨٠]، ﴿وَأَنْ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنْتَهَىٰ﴾ [٥٣/ النجم/ ٤٢] فإذا رجع الكلّ إليه يرجع المؤمن بإيمانه، ويرجع الكافر بكفره ويرجع العاصي بعصيانه، والفاستق بفسقه، والفاجر بفجوره، والصالح بصلاحه، كما كان كلّ واحد منهم كذلك في علمه القديم، وفي كلامه المستقيم، ونعيمه المقيم، وعذابه الأليم، والله بكلّ شيء عليم.

٢- وبِذَلِكَ الشَّعْبِ الْيَمَانِي مُنْيَةً لِلصَّبِّ قَدْ بَعُدَتْ عَلَى آمَالِهِ (وبذلك): أي في ذلك، والإشارة بصيغة البعد إلى ضال المنحنى على حسب ما ذكرنا. وقوله (الشَّعْبُ): وصف لاسم الإشارة. والشَّعْبُ بالكسر: الطريق في الجبل، ومسيل الماء في بطن أرض، أو ما انفرج بين الجبلين. والشَّعْبُ بالفتح كالمنع: القبيلة العظيمة، كذا في القاموس. ويحتمل هنا الكسر والفتح؛ فإن كان الأوّل فهو عام، وإن كان الثاني فهو خاص. وقوله (اليماني): وصف للشعب بالمعنيين منسوب إلى بلاد اليمن، قال في القاموس: «اليمن محرّكة: ما عن يمين القبيلة من بلاد الغور، وهو يَمَنِي وَيَمَانِي». وقد روى البخاريّ ومسلم والترمذيّ عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أتاكم أهل اليمن هم أضعف قلوباً، وأرق أفئدة، الفقه يمان والحكمة يمانية»^(١). وإنما كتى عنه بالشعب لتشعبه وكثرة فروعه، وهو أصل واحد، فهو واحد، وكثير، وباليمازي لآتاه عن يمين الكعبة بيت الله، ويمين الكعبة شمال المستقبل لها، والقلب شمال الإنسان، وهو بيت الله كما ورد: «ما وسعني سمواتي ولا أرضي ووسعني قلب عبدي المؤمن»^(٢). وقوله (مُنْيَةً): بضمّ وسكون النون، أي: مطلوب ومرغوب فيه، قال في القاموس: «مَنَّاه: أَرادَه، وَمَنَّاه إِيَّاه، وبه تمنية، وهي المُنْيَةُ بالضمّ وتكسر». والكناية بذلك عن المحبوبة الحقيقيّة، والحضرة العليّة. وقوله (للصَّبِّ): أي للمحبّ المشتاق. وقوله (قد بعُدَتْ): أي تلك المُنْيَةُ المذكورة، وبُعْدُها كمال تنزيهاها عن مشابهة الأكوان ولو بوجه من الوجوه؛ فإن وجودها وجود حقّ من غير مادّة، وكلّ ما سواها موجود بها، لا بنفسه، ووجوده بالمادّة؛

(١) أخرجه البخاريّ في صحيحه، كتاب: المغازي، باب: قدوم الأشعرين، ٤٣٩٠. كما رواه مسلم في صحيحه، كتاب: الإيمان، باب: تفاضل أهل الإيمان فيه، ١٩٣. كما أخرجه الترمذيّ في سننه، كتاب: المناقب، باب: في فضل أهل اليمن، ٤٣١٤.

(٢) انظر تحريجه ص ٣٢٤ و ١٦٧٧.

بل هو كناية عن المادّة، والمواد كلّها عدم محض؛ لأنّها تقاقل الوجود المحض. وقوله (على آماله): أي آمال ذلك الصبّ. والآمال: جمع أَمَل، كجبل، ونجم، وهو: الرجاء، وجمعه آمال، كذا في القاموس. يعني: إذا أراد أن يترجى حصوله وتحقيق إدراكه يجده بعيداً عنه؛ وذلك لما قلنا بأنّه مادّي وذاك مجرد عن المادّة، والمجرّد عن المادّة لا يدرك بالمادّة.

٣- يَا صَاحِبِي هَذَا الْعَقِيقُ فَقِفْ بِهِ مُتَوَلِّهَا إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِوَالِهِ [٤٨٣/ب]

(يا صاحبي): ينادي عقله الملازم له من سنّ التمييز. وقوله (هذا العقيق): اسم وادٍ، وكلّ مسيل شقّه ماء السيل، وموضع بالمدينة، وباليامة، وبالطائف، وبتهامة، وبنجد، وستّة مواضع أُخر، كذا في القاموس. والإشارة بهذا إلى القريب؛ لأنّ وادي العقيق الذي بقرب المدينة المنوّرة نصب عينه، لأنّه بقرب ديار الأحبة، وإليه تصل نفحات طيبه فيطيب بهبة منها بعد هبة؛ فإنّ النور الذي خلق منه هو وصاحبه؛ بل جميع الأكوان، هو النور المحمّديّ الظاهر على صفحات جميع الأعيان، وهو من النور الحقيقيّ بلا انفصال منه ولا اتّصال، وهو مظهر الكمال الإلهيّ بالجلال والجمال. وقوله (فقف به): أي بالعقيق المذكور، ولا تتجاوزه. والفاء للتعقيب. وقف فعل أمر من الوقوف، هو عدم السير؛ لأنّه كما في المثل: «من غير مريّة ما بعد عبادان قرية». فلا وصول إلّا إليه. وفيه تضمحلّ أعيان الكائنات، فلا تجاوز ما لديه، وهو سدرّة منتهى العقول، والدخول في حقيقة هو الكناية عن الوصول. وقوله (متولّها): أي مظهر التولّه به، ومكلّفاً نفسك إظهاره، قال في القاموس: «الْوَلَهْ محرّكة: الحُزْن، أو ذهاب العقل حُزناً، والحَيْرَة، والخَوْف، وَلَهْ كَوَرِث، وَجَلَّ، وَوَعَدَ؛ فهو وَلَهُانَ وَوَالِه». وقوله (إنّ كنت): بفتح التاء المثناة الفوقية. وقوله (بواله): أي بصاحب وَلِه؛ فإنّه لا وسيلة للعبد إلّا المحبة الصادقة، والأشواق المتلاحقة.

٤- وَأَنْظَرُهُ عَنِّي إِنَّ طَرْفِي عَاقَنِي إِرْسَالُ دَمْعِي فِيهِ عَنْ إِرْسَالِهِ (وَأَنْظَرُهُ): أي العقيق المذكور في البيت قبله، والخطاب لصاحبه. وقوله (عَنِّي): أي نيابة عَنِّي؛ فَإِنَّ نَظَرَ الْعَقْلِ غَيْرُ نَظَرِ الْحَسِّ وَالذَّوْقِ. وقوله (إِنَّ طَرْفِي): أي بصري الذي أنظر به في المحسوسات. وقوله (عَاقَنِي): يقال: عَاقَهُ عَنْ كَذَا يَعْوُقُهُ عَوْقًا وَعَاقًا، أي: حَبَسَهُ وَصَرَفَهُ. وَعَوَائِقُ الدَّهْرِ: الشَّوَاغِلُ مِنْ أَحْدَاثِهِ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وقوله (إِرْسَالُ): فاعل عَاقَنِي، أي: إِرْسَالُهُ. وقوله (دَمْعِي): أي الدمع النازل من (طَرْفِي): أي عيني التي أنظر بها. وقوله (فيه): أي في العقيق. يعني: في محبته والشوق إليه. وقوله (عن إِرْسَالِهِ): أي طَرْفِي إِلَى الْعَقِيقِ لِيَنْظُرَهُ، يُقَالُ: أَرْسَلَ طَرَفَهُ إِلَى كَذَا: إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ. وَيَكْنَى بِإِرْسَالِ دَمْعِهِ عَنْ فَنَاءِ نَفْسِهِ وَاضْمَحْلَاحِهَا فِي الْوُجُودِ الْحَقِّ مِنْ قَبِيلِ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي:

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا فلم أدر أي الظاعنين أشيع
أشاروا بتسليم فجدا بأنفس تسيل من الآماق والاسم أدمع
وقد أخذه الحسن البوريني رحمه الله تعالى فقال في مطلع قصيدة رثى بها شيخه
جد والدنا الشيخ إسماعيل بن علي النابلسي رحمه الله تعالى:
روح أقطرها تسمى أدمعاً ودعتها مذ قيل خلّك ودعا

٥- وَاسْأَلْ غَزَالَ كِنَاسِهِ هَلْ عِنْدَهُ عِلْمٌ بِقَلْبِي^(١) فِي هَوَاهُ وَحَالِهِ (وَاسْأَلْ): فعل أمر، خطاب لصاحبه في البيت السابق. وقوله (غَزَالَ كِنَاسِهِ): أي كِنَاسِ الْعَقِيقِ الْمَشَارِ إِلَى فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، يُقَالُ: كَنَّسَ الظُّبْيُ يَكْنِسُ: دَخَلَ فِي كِنَاسِهِ، كَتَكَنَّسَ، وَهُوَ مُسْتَتَرٌ فِي الشَّجَرِ، لِأَنَّهُ يَكْنُسُ الرَّمْلَ حَتَّى يَصِلَ إِلَيْهَا، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ: «الْكَانِسُ: الظُّبْيُ يَدْخُلُ فِي كِنَاسِهِ، وَهُوَ مَوْضِعُهُ

(١) في (ق): يقتلي.

في الشجر يَكْتَنُّ فيه وَيَسْتَتِرُ، وقد كَنَسَ الظَّنِّي يَكْنِسُ بالكسر». والكناية بغزال كِنَاسِ العقيق عن الحقيقة المحمدية، وكناسها الوجود الحق الغائبة في حضرة علمه وحضرة كلامه. وقوله (هل عنده): أي عند ذلك الغزال. وكنى عنه بالغزال لنفرته عن الأغيار وتألفه بالأنوار. وقوله (عِلْمٌ بقلبي في هواه): أي في محبته، وزيادة الشوق إليه. وقوله (وحاله): معطوف/[٤٨٤/أ] على قلبي، أي: بحاله الذي هو فيه من كثرة الاشتياق وتراكم الاحتراق.

٦- وَأَظُنُّهُ لَمْ يَدْرِ ذُلَّ صَبَابَتِي إِذْ ظَلَّ مُلْتَهِيًا بِعِزِّ جَمَالِهِ (وأظنّه): أي أظن ذلك الغزال المذكور في البيت قبله. وقوله (لم يدّر ذُلَّ صَبَابَتِي): أي محبتي له الزائدة الكثيرة. وقوله (إذ): أي لآته. وقوله (ظلّ): أي نهاراً، يقال: ظِلِلْتُ أعمل كذا، بالكسر، ظُلُولاً: إذا عملته بالنهار دون الليل، ومنه قوله تعالى: ﴿فَطَلَّتُمْ تَفْكَهُونَ﴾ [٥٦/الواقعة/٦٥٠] وهو من شواذ التخفيف، كذا في الصحاح. وقوله (ملتَهياً): أي عني وعن غيري. وقوله (بعزّ جماله): أي جمال ذلك الغزال نفسه، وهو جماله الحقيقي الظاهر عليه من تجلّي الاسم الجميل؛ فإنّ الحقيقة المحمدية جميلة بالجمال الإلهي، وهي مستغرقة في ذلك الجمال، ولها به كمال الاشتغال، والعزّة لذلك الجمال، لا لسواه؛ وإنّما الوهم يذهب بالعقول مذاهب الغوى.

٧- تَفْدِيهِ مُهْجَتِي الَّتِي تَلَفْتُ وَلَا مَنُّ عَلَيْهِ لَأَنْهَا^(١) مِنْ مَالِهِ (تفديهِ): أي تفدي ذلك الغزال في البيت قبله. يعني: من جميع الأسواء. وقوله (مُهْجَتِي): المَهْجَةُ الدَّم، أو دم القلب، والروح، كذا في القاموس. وقوله (التي): صفة لمهجتي. وقوله (تَلَفْتُ): أي اضمحلّت وفنيت في محبته. وقوله (ولا مَنْ): بتشديد النون، يقال: مَنْ عَلَيْهِ مَنّاً: أَنْعَمَ عَلَيْهِ، واضطنّع عنده صَنِيعَةً، كذا في

(١) في (ق): فَلَانَهَا.

القاموس. وقوله (عليه): أي على ذلك الغزال المذكور. وقوله (لأنّها): أي مهجتي؛ بل أنا بجملتي. وقوله (من ماله): أي من مال ذلك الغزال، لأنّي مخلوق من نوره، وكذلك جميع الأكوان، كما ورد في الحديث، ويناسبه قول القائل: كالبحر يطر بالسحاب وماله مَنْ عليه لأنّه من مائه

٨- أَتَرَى دَرَى أَنِّي أَحِنُّ لِهَجْرِهِ إِذْ كُنْتُ مُشْتَقًا لَهُ كَوْصَالِهِ (أترى): الهمزة للاستفهام، وتُرى بضمّ التاء المثناة الفوقيّة. وقوله (درى): أي علم، يعني: ذلك الغزال المذكور في البيت السابق. وقوله (إنيّ أَحِنُّ): من الحنين، وهو الشوق. وقوله (لِهَجْرِهِ): أي هَجْرٍ ذلك الغزال المذكور. يعني: أحبّ هجره لي، يقال: هَجَرَهُ هَجْرًا، بالفتح، وهَجْرَانًا بالكسر: صَرَمَهُ، و- الشيء: تركه، كذا في القاموس. وقوله (إذْ): أي لأنّي. وقوله (كنت مشتاقًا): أي لهجره. وقوله (كوصاله): أي وصال ذلك الغزال المذكور. والمعنى: إنّي مشتاق لهجره مثل أنّي مشتاق لوصاله، فلا أفرّق في محبّته بين أوصافه وأحواله وأفعاله، سواء كانت ملائمة أو غير ملائمة، ولا حظّ لي، ولا لنفسيّ معه؛ فكُلّ ما يفعله فهو عندي مقبول مرّضي؛ فأشتاق إلى كلّ ما يفعله بي من الأفعال، وأعشق جميع صفاته والأحوال.

٩- وَأَبَيْتُ سَهْرَانًا أُمَثِّلُ طَيْفَهُ لِلطَّرْفِ كَيْ أَلْقَى خَيَالَ خَيَالِهِ (وأبيت سهرانًا): أي من غير نوم ولا غفلة عنه؛ لأنّه المظهر التامّ، والمجلى العام للحقيقة النوريّة الحقيقيّة، والذات الوجوديّة الكماليّة، فمحبّتي له هي عين المحبة الإلهيّة. وقوله (أُمَثِّلُ): بتشديد التاء المثناة مكسورة. وقوله (طَيْفُهُ): أي طيف ذلك الغزال المكنّى به عن الحقيقة المحمّديّة التي هي المجلى التامّ للحقيقة الإلهيّة. والطيف هو: الخيال الطائف في المنام، أو مجيؤه في النوم. وطَافَ الخيال يَطِيفُ طَيْفًا وَمَطَافًا وَيَطُوفُ طَوْفًا. وإنّا قيل لطائف الخيال طَيْف؛ لأنّ أصله:

طَيْفَ كَمَيْتٍ وَمَيِّتٍ لَمَن مَاتَ وَيَمُوتُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَتَمَثِيلَ طَيْفِهِ كُنَايَةً عَنْ تَحْيَلِهِ فِي الْيَقَظَةِ، وَالْيَقَظَةُ مَنَامٌ، كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ: «النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا»^(١) فَإِذَا مَثَلَهُ فِي الْيَقَظَةِ فَكَأَنَّهُ نَامَ فِي نَوْمِهِ. وَقَوْلُهُ (لِلطَّرَفِ): أَيُّ لَبْصَرِهِ حَتَّى يَرَاهُ. وَقَوْلُهُ (أَلْقَى خِيَالَ خَيْلِهِ): فَإِنَّ خِيَالَهُ/ [٤٨٤/ ب] يَلْقَاهُ فِي نَوْمِهِ؛ فَإِذَا كَانَ فِي الْيَقَظَةِ الَّتِي هِيَ مَنَامٌ وَمَثَلٌ فِيهَا طَيْفُهُ؛ فَكَأَنَّهُ نَامَ وَرَأَى فِي مَنَامِهِ أَنَّهُ نَامَ وَرَأَى فِي مَنَامِهِ طَيْفَ خِيَالٍ مَحْبُوبَةٍ؛ فَإِنَّهُ يَكُونُ رَأَى خِيَالٍ خِيَالَهُ.

١٠- لَا ذُقْتُ يَوْمًا رَاحَةً مِنْ عَاذِلٍ إِنْ كُنْتُ مِلْتُ لِقِيلِهِ وَلِقَالِهِ (لَا ذُقْتُ): بِضَمِّ التَّاءِ الْمُثَنَاءِ الْفَوْقِيَّةِ، جُمْلَةٌ دَعَائِيَّةٌ عَلَى نَفْسِهِ. وَقَوْلُهُ (يَوْمًا): أَيُّ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ. وَقَوْلُهُ (رَاحَةً): مَفْعُولٌ ذُقْتُ. وَقَوْلُهُ (مِنْ عَاذِلٍ): أَيُّ لَائِمٍ يُلْوِمُنِي عَلَى هَوَى ذَلِكَ الْمَحْبُوبِ الْحَقِيقِيِّ الْمَذْكُورِ. وَالرَّاحَةُ مِنَ الْعَاذِلِ إِنَّمَا تَكُونُ بِإِطَاعَتِهِ، وَامْتِثَالِ أَمْرِهِ بِتَرْكِ الْمَحَبَّةِ وَالْعَشْقِ. وَقَوْلُهُ (إِنْ كُنْتُ مِلْتُ): بِضَمِّ التَّائِيْنِ الْمُثَنَاتَيْنِ الْفَوْقِيَّتَيْنِ، أَيُّ: رَجَعْتُ عَمَّا أَنَا فِيهِ مِنَ الْمَحَبَّةِ وَالْعَشْقِ. وَقَوْلُهُ (لِقِيلِهِ وَلِقَالِهِ): أَيُّ لَقِيلِ الْعَاذِلِ وَقَالِهِ. وَاللَّامُ لِلتَّعْلِيلِ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «الْقَوْلُ: الْكَلَامُ، أَوْ كُلُّ لَفْظٍ مَدَّلَ بِهِ اللِّسَانُ تَامًّا أَوْ نَاقِصًا، وَجَمْعُهُ أَقْوَالٌ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ: أَقَاوِيلٌ. أَوْ الْقَوْلُ فِي الْخَيْرِ، وَالْقَالُ وَالْقَالَةُ فِي الشَّرِّ أَوْ الْقَوْلُ مُصْدَرٌ، وَالْقِيلُ وَالْقَالُ: اسْمَانِ لَهُ، أَوْ قَالَ قَوْلًا وَقِيلًا. وَقَوْلُهُ وَمَقَالَةٌ وَمَقَالًا فِيهِمَا فَهُوَ قَائِلٌ، وَقَالَ وَقَوُولٌ، بِالْهَمْزِ وَبِالْوَاوِ». وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ، يُقَالُ: كَثُرَ الْقِيلُ وَالْقَالُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «نَهَى عَنْ قِيلٍ وَقَالَ»^(٢) وَهُمَا اسْمَانِ.

(١) قَالَ الْأَلْبَانِي فِي سِلْسِلَةِ الْأَحَادِيثِ الضَّعِيفَةِ: «أَوْرَدَهُ الْغَزَالِيُّ مَرْفُوعًا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ الْحَافِظُ الْعِرَاقِيُّ وَتَبِعَهُ السَّبْكِ: لَمْ أَجِدْهُ مَرْفُوعًا، وَإِنَّمَا يَعْزَى إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ أَنْظَرُ سِلْسِلَةَ الْأَحَادِيثِ الضَّعِيفَةِ لِلْأَلْبَانِيِّ، ١٠٢، ج ١ ص ١٧٩.

(٢) قِطْعَةٌ مِنْ حَدِيثٍ أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ فِي صَحِيحِهِ، كِتَابُ الرِّقَاقِ، بَابُ مَا يَكْرَهُ مِنْ قَالَ وَقِيلَ، ٦٤٧٣٢.

١١- فَوَحَّقَ طِيبَ رِضَا الْحَبِيبِ وَوَضَلِهِ مَامَلَّ قَلْبِي حُبَّهُ لِمَالِهِ
 (فَوَحَّقَ): الفاء للتعقيب، وفي نسخة بالواو للعطف على ما قبله. والواو الثانية
 للقسم، والحق: الأمر المقضي، وواحد الحقوق، كذا في القاموس. وقوله (طيب):
 مقسم به مضاف إلى قوله (رضا الحبيب): أي المحبوب الحقيقي المكتنى عنه بما
 سبق. وقوله (ووصله): معطوف على طيب أو على رضا، أي: وصل الحبيب
 المذكور، أو طيب وصله. وهو كناية عن وجدانه به، لا بالنفس، وفقد النفس.
 وقوله (ما ملَّ): أي ما سئم، يقال: مَلِلْتُ الشيء بالكسر، ومَلِلْتُ منه أيضاً مَلَلًا
 ومَلَّةً ومَلَالَةً: إذا سَتَمْتَه، كذا في الصحاح. وقوله (قلبي): فاعل. وقوله (حبه):
 مفعول ملَّ، أي: محبته. وقوله (لماله): أي المحبوب المذكور، واللام للتعليل، أي:
 لأجل ملله لي وسامته، فإذا ملّني وسئم منّي فأنا لا أملّ محبته، ولا أسأم منها طول
 الزمان.

١٢- وَاهَاً إِلَى مَاءِ الْعُذَيْبِ وَكَيْفَ لِي بِحَشَايَ لَوْ يُطْفِئُ بِبَرْدِ زُلَالِهِ
 ١٣- وَلَقَدْ يَجِلُّ عَنِ اسْتِيقَافِي مَأْوُهُ شَرَفًا فَوَا ظَمِئِي لِلَامِعِ إِلِهِ
 (واهاً): بالنصب والتنوين، قال في الصحاح: «إِذَا تَعَجَّبْتَ مِنْ طِيبِ الشَّيْءِ
 قُلْتَ: وَاهَاً لَهُ، مَا أَطْيَبَهُ». وقال في القاموس: «وَاهَاً لَهُ وَبَرَكْ تَنْوِينُهُ: كَلِمَةٌ تَعَجَّبُ
 مِنْ طِيبِ شَيْءٍ وَكَلِمَةٌ تَلْهَفُ». وقوله إلى ماء العُذَيْبِ بالتصغير، والعُذَيْبُ كزبير:
 ماء، كذا في القاموس. وهو اسم ماء معروف عند العرب. كناية عن الوجود
 الحقيقي الذي قام به كل شيء من محسوس ومعقول. وقوله (وكيف لي): استفهام
 معناه على أي كيفية. وقوله (بحشائي): الحشى بالحاء المهملة والشين المعجمة: ما
 دون الحجاز، أي: الزنار مما في البطن من كبد وطحال وكرشه وما تبعه، أو ما بين
 ضلع الخلف الشيء في آخر الجنب إلى الورك، أو ظاهر البطن، كذا في القاموس.
 والمراد به هنا القلب. وقوله (لو يُطْفِئُ): بالبناء للمفعول، أي: حشائي من نيران

المحبة الموقدة فيه. وقوله (ببرد زلاله): أي زلال ماء العذيب المذكور، قال في القاموس: «ماء زلال كغراب وأمير وصبور وعلايط سريع المر في الخلق بارد عذب صافي سلسال سهل». وقوله (ولقد يجلّ): أي يعظم. وقوله (عن اشتياقي ماؤه): أي ماء ذلك العذيب، فلا يليق بذليّ وحقاري أن اشتاق إلى مائه لعظم مائه، وكمال جلاله. وقوله (شرفاً): بالتحريك منصوب على أنه مفعول من أجله، أي: من أجل ماله من الشرف والرفعة، وعزّ الجنب. ثم قال (فوا ظمني): بقاء التفرّيع على ما قبله، قال في القاموس: «وا: تكون حرفاً/ [٤٨٥/ أ] ولا تختصّ في الندبة، ويُنَادى بها وتكون اسماً لأعجب، نحو قول الشاعر:

وابأبي أنت وفوكا الأشنب كأنها ذر عليه الزرنسب
(والظماً): العطش، يندب عطشه الزائد. وقوله (للامع آله): أي الآل المشابه لذلك الماء المذكور؛ فهو مضاف إليه باعتبار مشابهته له في اللمعان والبريق، يقال لمع البرق، كمنع، لمعاً ولمعاناً محرّكة: أضاء، كالتّمع، والفلاة يلمع فيها السراب، كما في القاموس. والآل بالمدّ: الذي تراه في أول النهار وآخره، كأنه يرفع الشخوص، وليس هو السراب، كذا في الصحاح.

* * *

زِدْنِي بِفَرْطِ الْحَبِّ

الكامل

وقال قدس الله سره :

١- زِدْنِي بِفَرْطِ الْحَبِّ فِيكَ تَحِيْرًا وَازْحَمْ حَشْيِي بِلَطْيِ هَوَاكَ تَسْعَرًا (زدني): فعل دعاء يخاطب به حضرة المحبوب الحقيقي. وقوله (بفرط): أي بسبب زيادة من أفرط في الأسر، أي: جاوز فيه الحد. والاسم منه الفرط بالتسكين، يقال: إياك والفرط في الأمر، كذا في الصحاح. وقوله (الحب): أي المحبة. وقوله (فيك): خطاب للمحبوب الحقيقي، متعلق بتحيرًا، قدم للحصر. وقوله (تحيرًا): مفعول زدني، أي: تحيرًا، حَارَ يَحَارُ حَيْرَةً وَحَيْرًا [وَحَيْرَانًا وَتَحِيرًا وَاسْتَحَارَ: نَظَرَ إِلَى الشَّيْءِ فَعُشِيَ عَلَيْهِ، وَلَمْ يَهْتِدِ لِسَبِيلِهِ، فَهُوَ حَيْرَانٌ وَحَائِرٌ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَهَذِهِ الْحَيْرَةُ فِي اللَّهِ عَيْنُ الْهُدَايَةِ إِلَيْهِ، وَلِهَذَا طَلَبَ الزِّيَادَةَ مِنْهَا، كَمَا قَالَ تَعَالَى لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ [٢٠/طه/١١٤] أي: بك، والعلم بالله هو الحيرة فيه، قال الشيخ الأكبر قدس سره في كتابه «التجليات الإلهية» في تجلي الحيرة: «جَلَّ جَنَابُ الْحَقِّ الْعَزِيزِ إِلَّا حَمِي أَنْ تَدْرِكَ الْأَبْصَارَ، فَكَيْفَ الْبَصَائِرُ؟ فَأَقَامَهُمْ فِي الْحَيْرَةِ فَقَالُوا: زِدْنَا فِيكَ تَحِيْرًا، إِذْ لَا يَحِيْرُهُمْ إِلَّا بِمَا يَتَجَلَّى لَهُمْ، فَيَطْمَعُونَ فِي ضَبْطِ مَا لَا يَنْضَبِطُ، فَيَحَارُونَ، فَسْأَلُهُمْ فِي زِيَادَةِ التَّحِيْرِ بِسْأَلِهِمْ فِي إِدَامَةِ التَّجَلِّيِّ»، ومن هذا القبيل وقول من قال: «العجز عن دراك إدراك». وقوله (وازحم): خطاب للمحبوب الحقيقي، دعاء له. وقوله (حشي): أي قلباً. وقوله (بلطي): أي نار، قال في القاموس: «اللَّطْيُ كَفَتَى: النَّارُ، أَوْ هَبَّهَا، وَلَطَّى مَعْرِفَةً: جَهَنَّمَ، وَلَطَّيَ كَرَضِي لَطَّى، وَالظَّتْ وَالْتَطَّتْ: تَلَهَّبَتْ». وقوله (هواك): أي محبتك، والخطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله (تسعرا): بألف الإطلاق، يقال: سَعَرَ النَّارَ وَالْحَرْبَ كَمَنْعَ: أَوْقَدَهَا، كَمَا فِي الْقَامُوسِ.

٢- وَإِذَا سَأَلْتُكَ أَنْ أَرَاكَ حَقِيقَةً فَاسْمَحْ وَلَا تَجْعَلْ جَوَابِي لَنْ تَرَى (وإذا سألتك): أي طلبت منك، والخطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله (أن أراك حقيقة): أي بغير صورة المظهر الذي تتجلى به؛ لأن الرؤية بالمظهر رؤية مجازية، لا حقيقية. وفي قوله (وإذا سألتك): إشارة إلى أنه ما سأله، لعلمه بأنه لا يظهر للمخلوق بغير مظهر؛ لأن الوجود الحق المطلق عن جميع القيود بالإطلاق الحقيقي لا يرى لتنزهه عن المادة وكل ما سواه من خلقه ذو مادة حسية، أو خيالية، أو معنوية، أو روحانية؛ فإن المواد كلها إذا ارتفعت بجميع أنواعها كان هو الوجود الحق الحقيقي المجرد عنها جميعها، ولنا في مطلع قصيدة قولنا:

أنت قيد الوجود إن غبت غابا وإذا ما ظهرت كنت حجابا
وأشار بقوله (وإذا سألتك) ولم يقل وإن سألتك إلى أن سؤاله يتحقق منه لا مكانه، وعدم امتناعه لما تقدم في ديباجة هذا الديوان، أنه لما سئل هل أحاط أحد بالله علما. فقال: نعم، إذا حيطهم يحيطون. وقوله (فاسمح): الفاء في جواب الشرط، واسمح فعل دعاء، أي: عاملنا بكرمك الفياض، وفضلك الواسع الفضفاض. وأجب دعاءنا، وأجزل عطاءنا، وأرنا وجهك الكريم، ووجودك العظيم. وقوله (ولا تجعل جوابي) [٤٨٥/ب] أي: عن سؤالي بطلب رؤيتك رؤية حقيقية. وقوله (لن ترى): أي لن تراني. يعني: كما قلت لموسى عليه السلام لما قال لك: ﴿رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ تَرِنِي وَلَكِنْ أَنْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنْ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرِنِي﴾ [٧/الأعراف/١٤٣] الآية. علق رؤيته على استقرار الجبل مكانه من عدمه الأصلي بلا وجود، والجبل إشارة إلى نشأته التي هو مركب منها، ومنجبل من أجزائه التي خلق منها. فإذا انعدم من الوجود رأى الوجود نفسه لتجرده عن المواد كلها كما هو مجرد في نفس الأمر، ولعلم موسى عليه السلام للرؤية كان مع بقاءه على مادته وفي جيبته، ولهذا كان جوابه لن تراني. يعني: وأنت على ما أنت فيه من المادة الطبيعية والنشأة الروحانية الإنسانية؛ فإن الرؤية

بالتجرّد المذكور كانت مدّخرة للحقيقة المحمّديّة، والنشأة الأحمدية، من غير سؤال ولا طلب، ولورثته الأولياء المحمّديين نصيب من ذلك، ولهذا ودّ موسى عليه السلام أن يكون من أمّته. وقال نبينا صلى الله عليه وسلّم: «لو كان أخي موسى حيّاً ما وسعه إلّا أتباعي»^(١). وقال تعالى في رؤية نبينا صلى الله عليه وسلّم: ﴿ أَفْتَمَرُونَهُ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ ﴾ [النجم/١٢] فإن قلت كيف يقول الناظم (ولا تجعل جوابي لن ترى) وقد جعل الله تعالى جواب موسى عليه السلام ذلك قلت: قال الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه في الباب الثالث عشر وثلاثمئة من الفتوحات المكيّة: «اعلم وفقنا الله وإياك أن أصل أرواحنا روح محمّد صلى الله عليه وسلّم فهو أول الآباء روحاً، وآدم أول الآباء جسماً، ونوح أول الآباء رسولاً. والأب الرابع هو إبراهيم عليه السلام هو أبونا في الإسلام، وهو الذي سمّانا المسلمين. وأقام البيت على أربعة أركان فقام الدليل على أربع مفردات متناسبة، وكانت النتيجة تناسب المقدمات، فانظر من كانت هذه مقدماته وهو محمّد وآدم ونوح وإبراهيم عليهم السلام ما أشرف ما تكون النتيجة، والولد عن هؤلاء روح طاهر، ورسالة، وشرع، واسم شريف. ومنه كان أبوه هؤلاء المذكورين فلا أسعد منه، وهو أشرف الأولياء منصباً ومكانة»... إلى آخر كلامه. ولما كان الناظم من الأولياء المحمّديين، ومن ورثة محمّد صلى الله عليه وسلّم في مقام ولايته الكاملة. وقال (لا تجعل جوابي لن ترى): كما أنك لم تجعل جواب مؤرثي ذلك؛ فإن قلت: قال الناظم في القصيدة الثائيّة الكبرى:

وَمَنِّي عَلَى سَمْعِي بَلَسَ إِنْ مَنَعْتَ أَنْ أَرَاكَ فَمَنْ قَبْلِي لَغَيْرِي لَذَّتِ
وقال هنا (ولا تجعل جوابي لن ترى) فقد طلب أولاً قول لن تراني، وجعلها مِنَّةً عليه، ولذّة عنده، ودعا هنا بعدم قول ذلك، قلت: للأولياء الكاملين مقامات ينتقلون فيها من حال إلى حال، فحاله الأوّل اقتضى له أن يقول ذلك، وحاله

(١) أخرجه البيهقي في شعب الإيمان، باب: ذكر حديث جمع القرآن، ١٧٦.

الثاني اقتضى له أن يقول بخلاف ذلك، وهكذا أحوال الأولياء الكاملين: لا يقف بهم الأمر الإلهي على حال مخصوص كما أشار إلى ذلك تعاله بقوله: ﴿يَتَأَهَّلُ يَتَرَبَّ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾ [الأحزاب/ ١٣] يعني: إلى نشاطكم الإنسانية، ثم عودوا إلى أعلى ما كنتم فيه من التجليات الإلهية، قال صلى الله عليه وسلم: «إنه ليغان على قلبي وإني لأستغفر الله في اليوم والليلة أكثر من سبعين مرة»^(١). وقال أبو الحسن الشاذلي قدس الله سره: «إن هذا عين أنوار لا أغيار. فإنه صلى الله عليه وسلم كان دائم الترقّي، وكان كلما رقي إلى مقام يجد المقام الأول الذي كان فيه غنياً وحجاباً بالنسبة إلى مقامه الثاني، فيستغفر منه، وهكذا دنيا وآخره». ولورثته من ذلك نصيب ببركة المتابعة له، والافتداء به ظاهراً وباطناً، كما قال تعالى: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ [يوسف/ ١٠٨] فالبصيرة تجمع بينه وبين من أتبعه إلى يوم القيامة، ولهذا قال الشيخ الأكبر قدس الله سره/ [٤٨٦/ أ] في قول القائل من الأوائل:

كُلُّ يَوْمٍ تَلَوْنِ غَيْرَ هَذَا بِكَ أَحْسَن
بل لو قال:

كُلُّ يَوْمٍ تَتَكَوَّنُ لَكَ هَذَا أَحْسَن

٣- يَا قَلْبُ أَنْتَ وَعَدْتَنِي فِي حُبِّهِمْ صَبْرًا فَحَازِرِ أَنْ تَضِيقَ وَتَضْجِرَا
(يا قلب): بالضم، أي: قلبي. وقوله (أنت وعدتني في حبهم): أي في مقاساة شدائد محبتهم، أي: الأحبة الظاهرين لي في مظاهر كثيرة متنوعة. وقوله (صبراً): مفعول وعدتني، قال في المصباح: «وَعَدَهُ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ وَبِالْبَاءِ، يُقَالُ: وَعَدَهُ الْخَيْرَ وَبِالْخَيْرِ، وَشَرًّا وَبِالشَّرِّ». ويقال: «صَبَرْتُ صَبْرًا، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ: حَبَسْتُ

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الذكر والدعاء والتوبة، باب: استحباب الاستغفار والاستكثار منه، ٧٠٣٣.

النَّفْسُ عَنِ الْجَرَاعِ». وقوله (فحاذر): خطاب للقلب، أي: احترز وتوق. وقوله (أن تضيق): أي من شدة آلام المحبة. وقوله (وتضجرا): بألف الإطلاق، يقال: ضَجِرَ، من ضَجِرَ الشيء ضَجْرًا فهو ضَجِيرٌ، من باب تعب: اغْتَمَّ منه، وَقَلَّى مع كلام منه، وَتَضَجَّرَ منه كذلك، كذا في المصباح. وَوَعْدُ القلب كناية عن حديث النفس، فهو يخاف أن تحدّثه نفسه، ويجزم بذلك قلبه، ولا يصدّقه حاله، فيضيق صدره ولا يصبر.

٤- إِنَّ الْغَرَامَ هُوَ الْحَيَاةُ فَمُتْ بِهِ صَبًّا فَحَقِّقْ أَنْ تَمُوتَ وَتُعَذِّرَا (إنّ الغرام): أي العشق الملازم، والحبّ اللازم. قال في المصباح: «أُغْرِمَ بالشيء بالبناء للمفعول: أُؤْلِعَ به فهو مُغْرَمٌ». وقوله (هو الحياة): أي التي لا موت بعدها، وهي الحياة الحقيقية بالصفة الأحديّة؛ فإنّ الغرام القلبي، والحبّ الإلهي هو الوسيلة بين الحادث والقديم، والوصلة السببية بين الحقير والعظيم، ولولا ذلك لما تصوّر عرفان، ولا تحقّق كشف، ولا عيان قال تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/المائدة/٥٤] فلولا محبّته سبقت ما كانت محبّتهم لحقت، فمن أراد ألبسه حلّة محبّته، واقتاده فحلّ قياده، ومتّعه بالحسنى وزيادة. وقوله (فمُتْ): الفاء للتعقيب، ومُتْ: فعل أمر، وهو ضدّ الحياة. وقوله (به): أي بسبب حبّهم، المذكور في البيت السابق، أي: محبّتهم. وقوله (صبًّا): حال من فاعل مُت الذي تقديره أنت، خطاب للقلب، أي: قلبه في البيت السابق، وموت قلبه في محبّتهم حياة حقيقية؛ لأنّها قيام بأمر الله تعالى، لا بحكم الطبيعة، وهو الموت الاختياري، موت النفس الذي في طريق العارفين. وهو قوله تعالى: ﴿وَمِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ﴾ [٣٣/الأحزاب/٣٣] يعني: في يوم الميثاق في قوله سبحانه تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢] يعني: أنت ربّنا، أي: المتصرّف في أمورنا كلّها، وأحوالنا باطنًا وظاهرًا، ولا تصرّف لنا إلّا مجرد دعوى ذلك، فإذا زالت الدعوى ظهر حكم الربوبية ذوقًا وكشفًا، لا علمًا وتخيّلًا، ثمّ قال تعالى: ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ

تَحَبُّهُ» أي: مات الموت الاختياري بصدق شهود الربوبية. «وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ» ذلك لأنّه بعد في مجاهدة نفسه. «وَمَا بَدَّلُوا بَدِيلًا» [٣٣/الأحزاب/٣٣] بتغير شهود الأمر على ما هو عليه. وقوله (فَحَقُّكَ): أي الحق الذي يلزمك، قال في المصباح: «الحقّ خلاف الباطل، وهو مصدر حقّ الشيء، من باي ضرب وقتل: إذا وجب وثبت؛ ولهذا قيل لمرافق الدار: حقوقها». وقوله (أَنْ تَمُوتَ وَتُعْذِرَا): بألف الإطلاق والبناء للمفعول، أي: فإنك معذور في موتك ذلك؛ لأنّ موتك حينئذ يكون أمراً ضرورياً.

٥- قُلْ لِلَّذِينَ تَقَدَّمُوا قَبْلِي وَمَنْ بَعْدِي وَمَنْ أَضْحَى لِأَشْجَانِي يَرَى
٦- عَنِّي خُذُوا وَيِي اقْتَدُوا وَيِي اسْمَعُوا وَتَحَدَّثُوا بِصَبَابَتِي بَيْنَ الْوَرَى
(قل): فعل أمر، من القول، وهو: الكلام، والخطاب للقلب في البيت السابق؛ فإنّ القلب المذكور هو الحيّ بالحياة الحقيقيّة، القديمة، الأزليّة، الأبدية؛ لا بالحياة الطبيعيّة، الحادثة، الفانيّة؛ فإنّه مات منها بقوله «فمت له به صبا» كما قدّمناه. وهو مُطَّلِعٌ بالاطلاع الإلهي/ [٤٨٦/ب] على مَنْ تَقَدَّمَهُ، وعلى مَنْ تأخَّرَ عنه، وعلى مَنْ في زمانه، اطلاقاً واحداً؛ من حيث دخول الكلّ في حقيقته لرجوعه ورجوعهم كلّهم إلى أمر الله تعالى الذي هو منشأ الروح المنفوخ منه أرواحاً في الأجسام الطبيعيّة المتجرّدة عن الأجسام العنصريّة، وهو قوله (لِلَّذِينَ تَقَدَّمُوا قبلي): يعني من الأولياء الكاملين المتقدّمين، وفي الأجسام المقدّرة بالقوّة الإلهيّة في عالم العناصر والطبائع، وهو قوله (وَمَنْ بَعْدِي): أي من الأولياء الكاملين الذين لم ترتسم بعد أجسامهم الطبيعيّة والعنصريّة، وفي الأجسام الطبيعيّة العنصريّة في ذلك الآن، وهو قوله (وَمَنْ لِأَشْجَانِي): أي لأشواقِي يَرَى مَنْ هو معاصر لي. وقوله (عَنِّي): متعلّق بخذوا، أي: لا عن غيري؛ فإنّ تقديم المجرور على متعلّقه يفيد الحصر. وقوله (خُذُوا): أي تعلّموا علوم الله تعالى الفائضة عليّ، كما ورد عن الشيخ الأكبر قدّس الله سرّه في كتابه «التجليات الإلهيّة» فإنّه قال في تحليّ الإشارة

من عين الجمع والوجود: «هذا التجلي تحضر لك فيه حقيقة محمد صلى الله عليه وسلم ونشأه في حضرة المكاملة والمحادثة مع الله تعالى؛ فتأدب واستمع ما يلقي إليه في تلك المحادثة، فإنك تفوز بأسنى ما يكون من المعرفة؛ فإن خطابه لمحمد صلى الله عليه وسلم ليس كخطابه إياك». وقال في تجلي الآنية: «تحضر معك فيه حقيقة محمد صلى الله عليه وسلم...» إلى آخر ما ذكر. وقال في تجلي المناظرة: «اجتمعت بالجنيـد في هذا المقام...» إلى أن قال: «وكنـت في وقت اجتماعي به في هذا المقام قريب عهد بسقيط الرفرف بن ساقط العرش في بيت من بيوت الله». وذكر ما جرى له مع الجنيـد. وقال في تجلي ثقل التوحيد: «قلت للشبلي في هذا التجلي: يا شبلي، التوحيد يجمع، والخلافة تفرق؛ فالموحد لا يكون خليفة مع حضوره في توحيده. فقال لي: هو المذهب، فأبي المقامين أتم؟. فقلت: الخليفة مضطر في خلافته، والتوحيد الأصل...» إلى آخر كلامه. وقال في تجلي العلة: «رأيت الحلاج في هذا التجلي، فقلت: يا حلاج، هل تصحّ عندك علة له، وأشرت، فتبسّم وقال لي: تريد بقول القائل: «يا علة العلل ويا قديماً لم يزل. قلت له: نعم. قال لي: هذه مقالة جاهل». وقال في تجلي سريان التوحيد: «رأيت ذا النون المصري في هذا التجلي. وكان من أظرف الناس: فقلت له: يا ذا النون، عجبت من قولك وقول من قال بقولك: إنّ الحقّ تعالى بخلاف ما يُتصوّر ويُتملّ ويُتخيّل. ثمّ غُيبي عليّ. ثمّ أفقت وأنا أرعد. ثمّ زفرت، وقلت: كيف يخلي الكون عنه والكون لا يقوم إلّا به، وكيف يكون عين الكون وقد كان ولا كون، وكيف با حبيبي يا ذا النون. وقبلته، أنا الشفيق عليك، لا تجعل معبودك عين ما تصوّرتَه عنه، ولا تحجبك الحيرة عن الحيرة. وقال ما قال، فنفى وأثبت: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [٤٢/الشورى/١١] ليس هو عين ما تصوّر، ولا يخلو ما تصوّر منه، فقال ذو النون: هذا علم فاتني وأنا حبيس، والآن قد سرح عيني فمن لي به، وقد قبضت عليّ ما قبضت. فقلت: يا ذا النون ما أريدك هكذا ومولانا سيدنا يقول: ﴿وَبَدَأَ لَهُمْ مِن آلِهِ مَا لَمْ يَكُونُوا يَحْتَسِبُونَ﴾ [٣٩/الزمر/٤٧] والعلم لا

يتقيّد بوقت، ولا زمان، ولا بنشأة، ولا بحالة، ولا بمقام. فقال لي: جزاك الله عني خيراً قد بين لي ما لم يكن عندي، وتحلّت به ذاتي، وفُتِح لي باب الترقّي بعد الموت، وما كان لي خبر منه. جزاك الله خيراً». وقوله (ومن بعدي): رأيت في شرح المقامات الحريرية للمطرزي^(١) في ابن شمعون الواعظ المشهور، وهو محمد بن أحمد اسماعيل المعروف بان شمعون، كان واحد عصره، وفريد دهره، وحَدَّث عن عبد الله بن أبي داود السجستاني، وكانت ولادته في سنة ثلاثمئة. وعن أبي بكر الأصبهاني [٤٨٧/أ] خادم الشبلي قدس الله سرّه، قال: «كنت بين يدي الشبلي في الجامع يوم الجمعة فدخل ابن شمعون، وهو صبيّ، وعلى رأسه قلنسوة، فمرّ بنا وما سلّم. فنظر إليه الشبلي قدس الله سرّه، وقال: يا أبا بكر، تدري أيّ شيء لله في هذا الفتى من الذخائر». توفي سنة سبع وثمانين وثلاثمئة. ورأيت في شرح على قصيدة تائيّة منسوبة للشيخ الأكبر، قدس الله سرّه، والشارح عبد الله أفندي البسنوي رحمه الله تعالى، ذكر فيه أنّ الشيخ الأكبر قدس الله سرّه أشار في شرح ترجمان الأشواق إلى أنّه يشرح هذه التائيّة، وأنها ابنة الفصوص بقوله: لبنت مكين الدين بن الأسمر التي نظم ترجمان الأشواق فيها: ما اسمك. قالت: قرّة العين. فحسبها بالجمل، فبلغت مع الراء المشدّدة التي برائين، سنة ألف وواحد وستين وهي سنة شرحه للتائيّة المذكورة، فقد أمّد قدس الله سرّه لمن بعده في هذه الواقعة المذكورة. ورأيت أنا الشيخ الأكبر قدس الله سرّه في وقائع، وأمّدي بما يعلمه الله تعالى حتّى رأيته يقول في قصيدة له في أساء الله الحسنی:

ألا إنني عبد الغنيّ لذاته وليس سواه والغنيّ هو الله
ومدحت يوماً من الأيام، وهو يوم الجمعة الخامس عشر من المحرم في سنة

(١) أبو المظفر وأبو الفتح، ناصر بن أبي المكارم عبد السيّد بن عليّ بن المطرّز، من خوارزم، ولد ٥٣٨هـ، وتوفي سنة ٦٠٠هـ من كتبه رسالة في إعجاز القرآن الكريم، ورسالة في النحو، قام بتحقيقها لنيل الماجستير محمد عصام قره بلا، وهي الضوء المنير على المصباح في النحو، وشرح مقامات الحريري.

إحدى وتسعين وألف بقصيدة مطلعها قولي:

خذنا حيث هبت نسمة البان والرند وعوجا على تلك المعالم من نجد
إلى أن قلت:

وبلّغه عني إلهي تحية مباركة تأتيه خالصة الود
وكان موضع ذلك بيت هو قولي:

له الله عن عبد الغنيّ مبلغ تحية صبّ طامع منه بالرد
وهو ينشد هذين البيتين له وهما قوله:

ويا ربّة الألمان ديري كؤوسنا على من له في الحب أوفر منصب
وحياي أناساً قد شغفنا بحبهم لهم منحة متا وودّ مقرب
وقوله (من لأشجاني يرى): أي أهل زمانه، ولا شبهة في أخذهم عنه من
السالكين في طريق الله تعالى.

والحاصل: إنّ القلب الحيّ بالحياة الأمرية الحقيقية روحانيّ صرف، لا يخالطه
من عالم الطبيعة وكدر العناصر شيء؛ فهو قلب نورانيّ، وسرّ ربّانيّ يمدّ قبله ومن
بعده، ومن في زمانه بالإمداد الرحمانّيّ، وعلى ذلك شواهد كثيرة عند أهل المعاني،
فهو مدد الله المتصل، وسرّه الأعظم الذي لا ينفصل. وقوله (وبي): جار ومجرور
متعلّق باقتدوا، قدّم عليه للحصر أيضاً، أي: لا تقتدوا بغيري. والاقتداء: المتابعة
في الأقوال والأعمال والأحوال. وقوله (ولي): جار ومجرور متعلّق باسمعوا قدّم
للحصر أيضاً. (واسمعوا): أي أصغوا لما أقول لكم من الحكم والنصائح،
ولطائف الإشارات الإلهية واللوائح. وقوله (وتحدّثوا): أي تكلموا. وقوله
(بصبابتي): أي زيادة محبّتي الإلهية. وقوله (بين الوري): أي الخلق، وهو قوله في
البيت قبله (فمت به صبّاً): أي ذا صباية. يخاطب قلبه. وقال له هنا: قل لهم
تحدّثوا عن صبابتي بين خلق الله تعالى ليكون حديثي تنشيطاً لهم في طريق المعرفة.

٧- وَلَقَدْ خَلَوْتُ مَعَ الْحَبِيبِ وَبَيْنَنَا سِرٌّ أَرَقُّ مِنَ النَّسِيمِ إِذَا سَرَى

٨- وَأَبَاحَ طَرْفِي نَظْرَةَ أَمَلْتُهَا فَعَدَوْتُ مَعْرُوفاً وَكُنْتُ مُنْكَرًا

٩- وَدُهَشْتُ بَيْنَ جَمَالِهِ وَجَلَالِهِ وَعَدَا لِسَانُ الْحَالِ عَنِّي مُخْبِرًا

/ [٤٨٧/ ب] (ولقد خلوت): يقال خَلَا الرجل بنفسه، وأَخْلَى بالألف، لغة. وَخَلَا يزيد خَلْوَةً: انفرد به، كذا في المصباح. وقال في القاموس: «خَلَا به، وإليه، ومعه، خَلَوُا وَخَلَاءَ وَخَلْوَةً: سألَهُ أَنْ يَجْتَمَعَ بِهِ فِي خَلْوَةٍ ففعل. وَأَخْلَاهُ معه». وقوله (مع الحبيب): أي المحبوب الحقيقي. وذلك بعد فناء الأكوان في عين بصيرته. وقوله (وبيننا): أي بيني وبين ذلك المحبوب المذكور. وقوله (سِرٌّ): أي أمر خفي عن العقول والألباب، وهو التحقق بحقيقة الوجود الحق؛ ذوقاً، وكشفاً، ومعانية. وقوله (أرق من النسيم): أي أكثر رقة ولطفاً من هبوب النسمة اللطيفة. وقوله (إذا سرى): أي ذلك النسيم. وهو كناية عن الروح المنبعثة عن أمر الله تعالى، وهو أوّل مخلوق؛ فإنه ألطف الكائنات كلّها، وللطافته لا يكون له مقدار ولا حد؛ لأنّ الحدود والمقادير خلقت فيه، وكذلك الصور والهيئات، وهذا السرّ هو أرقّ منه وألطف، وهو سرّ الوجود الحقّ الذي من أسماء اللطيف. ومن شدة لطافته لا يدرك، قال تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ [١٠٣/ الأنعام/ ١٠٣] فلهذا لا تدركه الأبصار، فضلاً عن البصائر الخبير. ولهذا يدرك الأبصار والبصائر. ففي الآية لف ونشر مرتّب. وقوله (وأباح طرفي): أي ناظر عيني، وبصر بصيرتي. وقوله (نظرة): في صور تجلياته وهو الأكوان؛ فإنّ القلوب والأبصار بيده تعالى يتصرّف فيها كيف يشاء ويختار؛ فإنّ شاء جعل القلوب والأبصار ناظرة إليه، لا إلى ما سواه من الأكوان، لأنّ الأكوان حيثئذ تكون هالكة فانية، وهو الظاهر لا سواه، وإنّ شاء جعل لهم القلوب والأبصار ناظرة إلى ما سواه من الأكوان، لا إليه، قال تعالى: ﴿أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ﴾ [١٠/ يونس/ ٣١] الآية. وقال تعالى: ﴿وَنَقْلِبُ أَمْرَهُمْ وَابْصُرُهُمْ كَمَا نَزَّ

يُؤْمِنُوا بِهِ **أَوَّلَ مَرَّةٍ** ﴿٦/الأنعام/٣١﴾ الآية. وقال تعالى: ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ﴾ ﴿٢/فاطر/٣٥﴾ وقال صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ قُلُوبَنَا وَأَبْصَارَنَا بِيَدِكَ لَمْ تَمْلِكْنَا مِنْهَا شَيْئاً، فَإِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ بَعْدَ بَعْدٍ فَكُنْ أَنْتَ وَلِيَهُمَا»^(١). قوله (أَمَلْتُهُا): بتشديد الميم. قال في المصباح: «أَمَلْتُهُ أَمَلًا، من باب طلب: تَرَقَّبْتُهُ، وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يُسْتَبَعَدُ حصوله». وَأَمَلْتُهُ تَأْمِيلًا مبالغة وتكثير، وهو أكثر استعمالاً من المخفف. يعني: كنت مؤملاً لتلك النظرة قبل أَنْ تحصل لي. وقوله (فغدوت): الفاء للتعقيب. ويقال غدوت يقال: غَدَا غُدُوًّا، من باب قعد: ذهب غُدُوَّة، وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس، هذا أصله، ثم كَثُرَ حَتَّى اسْتُعْمِلَ في الذهاب والانطلاق، أي وقت كان، كذا في المصباح. وقوله (معروفاً): أي يعرفني أهل السماء والأرض، ولو على وجه العموم بمعرفة رتبته، قال صلى الله عليه وسلم: «طلب العلم فريضة على كل مسلم» - أي: العلم بالله؛ لأنَّه عند الإطلاق ينصرف إلى فردة الكامل، ولا أكمل من العلم بالله؛ فَإِنَّ شَرَفَ الْعِلْمِ بِشَرَفِ مَوْضُوعِهِ - «وإِنَّ طَالِبَ الْعِلْمِ يَسْتَغْفِرُ لَهُ كُلَّ شَيْءٍ، حَتَّى الْحَيَاتَانِ فِي الْبَحْرِ»^(٢) رواه السيوطي في جامع الصغير بسنده، ولا استغفار إلا بعد المعرفة. وقوله (وكننت): أي قبل ذلك منكراً بتشديد الكاف، من التنكير ضدَّ التعريف، أي: كنت غير معروف. ومعنى التنكير في الأصل التغيير، قال في المصباح: «نَكَّرْتُهُ تَنْكِيرًا فَتَنَكَّرَ، مثل: غَيَّرْتُهُ تَغْيِيرًا فَتَغَيَّرَ، وزناً ومعنى». وقوله (ودهشت): يقال دَهَشَ دَهْشًا فهو دَهِشٌ من باب تعب: ذهب عقله حياة أو خوفاً، ويتعدى بالهمزة، فيقال: أَذْهَشَهُ غَيْرُهُ وهذه هي اللغة الفصحى، وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال: دَهَشَهُ خَطْبٌ دَهْشًا من باب نفع، فهو مدهوش، ومنهم

(١) ذكره السيوطي في الجامع الصغير، ٧٣٦١. انظر صحيح وضعيف الجامع الصغير ١/٧٣٦.

(٢) ذكره الألباني في صحيح وضعيف الجامع، ٧٢٦١، وقال: صحيح. كما أخرجه ابن عبد البر في جامع

العلم وفضله، باب: طلب العلم فريضة على كل مسلم وطالب العلم، ١٠.

من منع الثلاثي، كذا في المصباح. وقوله (بين جماله): أي جمال الحبيب المذكور في البيت السابق، يقال: جمل الرجل بالضم والكسر جمالاً فهو جميل، وامرأة جميلة/ [٤٨٨/ أ] قال سيويو: الجمال رقة الحُسن، والأصل جمالة بالهاء، مثل: صَبَحَ صَبَاحَةً؛ لكنهم حذفوا لها تخفيفاً لكثرة الاستعمال، [كذا في المصباح]. وقال الشيخ الأكبر قدس الله سره في كتابه «شرح ألفاظ الصوفية في الجمال الإلهي»: «إنه نعوت الرحمة والألطف من الحضرة الإلهية». وقوله (وجلاله): أي جلال ذلك الحبيب المذكور، والجلال هو نعوت القهر من الحضرة الإلهية، ذكره الشيخ الأكبر قدس الله سره في كتابه المذكور. وقوله (وغدا لسان الحال) اللسان: العضو، يذكر ويؤنث. واللسان: اللغة، مؤنث، وقد يذكر باعتبار أنه لفظ؛ فيقال: لسانه فصيحة وفصيح، أي: لغته فصيحة، أو نُطقه فصيح». والحال: صفة الشيء، يذكر ويؤنث، فيقال: حال حسن وحسنة، وقد يؤنث بالهاء، فيقال: حالة. كذا في المصباح. ولسان الحال على الاستعارة المكنية بتشبيه الحال بالإنسان الناطق لسانه بما هو فيه، وإثبات اللسان له تخيل. وقوله (عتي): متعلق بـ (مخبراً): قُدِّم للحصر، أي: يخبر الغير بأحوالي الباطنة لمن تبصر وتذكر، وأعمى البصيرة تعرّض وأنكر والله أكبر قادر.

١٠- فَأَذِرْ لِحَاظِكَ فِي مُحَاسِنِ وَجْهِهِ تَلْقَى بِجَمِيعِ الْحُسْنِ فِيهِ مُصَوَّرًا (فأدر): الفاء للتعقيب. وأذر فعل أمر من الإدارة، وهي التحويل، يقال: دار حول البيت يدور دَوْرًا ودَوْرَانًا: طاف به، كذا في المصباح. وقوله (لحاظك): أي ملاحظتك ومراقبتك. والمعنى: كرر ذلك، قال في القاموس: «اللحاظ بالفتح مؤخر العين كالتلحيز، وبالكسر: سمة تحت العين». وقوله (في محاسن): جمع حُسن، قال في القاموس: «الحُسن بالضم: الجمال، وجمعه: محاسن على غير قياس». وقوله (وجهه): أي وجه ذلك المحبوب. والمعنى في ذلك: صور تجليات الوجه؛ فإنها كلها حسنة، قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] وقال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوْا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [٢/ البقرة/ ١١٥]. وقوله (تلقى): لم يقصد به

الجزاء، فلم يجزم في جواب الأمر؛ لأنه ليس كل من أدار لحاظه في وجه الحق الظاهر على كل شيء يرى وجه الحق ما لم يره الحق تعالى وجهه بمحض فضله وإحسانه، قال تعالى: ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ﴾ [فاطر/٣٥]. كما ذكر الشيخ الأكبر قدس الله سره في أول كتابه فصوص الحكم: إنه رأى في مبشرة بمحروسة دمشق رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال له: خذ هذا فصوص الحكم، واخرج به إلى الناس ينتفعون به بإثبات النون للرفع، ولم يقصد الجزاء بالجزم بحذف النون في جواب الأمر؛ لأنه لا يتنفع به كل الناس الذين خرج به إليهم ما لم يشأ الله تعالى انتفاعهم به؛ فإن البعض انتفعوا به بمحض فضل الله تعالى، والبعض تضرروا به عدلاً منه سبحانه. وقوله (جميع الحسن): المتفرق في جميع العوالم المحسوسة والمعقولة. وقوله (فيه): أي في ذلك الوجه المذكور. وقوله (مُصَوَّراً): بصيغة اسم المفعول، أي: صور الله تعالى الخالق البارئ المصور.

١١- لَوْ أَنَّ كُلَّ الْحُسْنِ يَكْمُلُ صُورَةً وَرَأَهُ كَانَ مُهْلَلاً وَمُكَبَّرًا (ولو أن كل الحسن الذي تلقاه في ذلك الوجه المذكور في البيت قبله. وقوله (يكمل صورة): أي يتم كله صورة واحدة. قوله (ورأه): أي رأى ذلك الوجه المذكور. وقوله (كان): أي ذلك الحسن الذي كمل صورة. وقوله (مهلاً): أي قائلاً: لا إله إلا الله تعجباً من جمال ذلك الوجه، قال صلى الله عليه وسلم: «إن الله جميل يحب الجمال»^(١) وقوله (ومكبراً): أي قائلاً الله أكبر. تعظيماً لما رأى من الجمال الحقيقي^(٢).

(١) أخرجه الحاكم في المستدرک على الصحيحين، باب: وأما حديث معمر، ٦٩. وللحديث أطراف أخرى.

(٢) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ».

أَرَى الْبُعْدَ

الطويل

وقال قدس الله سره:

١- أَرَى الْبُعْدَ لَمْ يُخْطِرْ سِوَاكُمْ عَلَى بَالِي وَإِنْ قَرَّبَ الْأَخْطَارَ مِنْ جَسَدِي الْبَالِي (أرى): أي أعتقد وهي الرؤية القلبية، قال في القاموس: «الرؤية النظر بالعين وبالقلب». وقوله (البعد): أي بعدي عنكم يا أحبتي. وقوله (لم يُخْطِرْ): بباله أرى البعد وعليه، يُخْطِرُ خُطُورًا، ذكره بعد نسيان. وقوله (سواكم): حال من فاعل يخاطر، وهو ضمير البعد/ [٤٨٨/ب] يعني: لم يخاطر البعد حال كونه سواكم، أي: مغايراً لكم بتأويل مفرد منكر كقوله: أشهد أن لا إله إلا الله وحده، أي: منفرداً عما سواه. وقوله (على بالي): متعلق بـ(يُخْطِرُ). والمعنى: إن الذي يخاطر إنما هو رؤية البعد ليس سواكم عندي وإنه تجلّ من بعض تجلياتكم، ولا شك أن الحق تعالى له في كلّ شيء تجلّ خاص، والشيء عام؛ لأنه أنكر النكرات والأعراض والنسب، كالبعد، والقرب، والزمان، والمكان، والجهات، والاعتبارات، والكيفيات، والكميات؛ كلّها معاني مفهومة في العقل، وكلّها تجليات إلهية يظهر بها الحق تعالى عند العارف به، ولا شيء منها يغيّره في الظهور؛ إذ لا خالق سواه، ولا إله إلا إياه، قال تعالى: ﴿اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾ [١٣/الرعد/١٦]. وقوله (وإن): وصلية في الكلام. وقوله (قرب): بتشديد الراء، والفاعل ضمير يرجع إلى البعد. وقوله (الأخطار): مفعول قرب جمع خطر، بالتحريك، وهو الإشراف على الهلاك، كذا في القاموس، أي: الشدائد والمصائب التي يجدها المحبّ في طريق المحبة. وقوله (من جسدي البالي): أي الرث من زيادة السقام، يقال: يَلِي الثوب يَلِي بَلَى، بكسر الموحدة، فإن فتحتهَا مَدَدَتْ، كذا في الصحاح. والمعنى: في ذلك إن التجليات الإلهية واردة عليه بكلّ حال من

الأحوال، سواء كان ذلك الحال مما يلائمه، أو مما لا يلائمه من الإدبار والإقبال.

٢- قَيَّا حَبْدًا الْأَسْقَامُ فِي جَنْبِ طَاعَتِي أَوَامِرَ أَشْوَاقِي وَعِصْيَانَ عُدَّالِي (فيا حبذا): الفاء للتفريع على ما قبله، ويا للتنبيه، أو للنداء. والمنادى محذوف، تقديره: يا قوم، وَحَبْدًا الْأَمْرُ، أي: هو حبيب، جُعِلَ حَبٌّ وَذَا كَشِيءٌ وَاحِدٌ، وهو اسم، وما بعده مرفوع به، ولزم ذا حَبٍّ، وجرى كالمثل، بدليل قولهم في المؤنث: حَبْدًا، لا حَبْدَهُ، كذا في القاموس. وقوله (الأسقام): جمع سَقَمٍ، مبتدأ مؤخر، وجملة حبذا: خبر مقدم. وقوله (في جنب): بسكون النون، أي: ناحية، وجهة. وقوله (طاعتي): مصدر مضاف إلى ياء المتكلم. وقوله (أوامر): منصوب على أنه مفعول المصدر، جمع أمر، وهو: طلب الفعل أو الترك، على طريق الاستعلاء؛ فيشمل النهي. وقوله (أشواقي): جمع شوق، وهو: نزاع النفس، وحركة الهوى، وجمعه أشواق، كذا في القاموس. وقوله (وعصيان): بالنصب عطف على أوامر. وقوله (عدالي): جمع عاذل من العذل، وهو الملامة. والمعنى: إنه مطيع عصيان من يلومه على المحبة، كما أنه مطيع أوامر أشواقه، وذلك يوجب السقم والنحول في المحبة الإلهية طلباً للوصول وحصول القبول.

٣- وَيَا مَا أَلَذَّ الذَّلَّ فِي عِزِّ وَضَلِكُمْ وَإِنْ عَزَّ مَا أَحْلَى تَقَطُّعَ أَوْصَالِي (ويا ما أَلَذَّ): يا حرف تنبيه، أو حرف نداء. والمنادى محذوف تقديره يا قوم. وما: تعجبية. و(أَلَذَّ): فعل تعجب، وفاعله ضمير يعود إلى ما. والذلّ مفعوله، أي: شيء عظيم جعل أَلَذَّ لذيذاً عندي. وقوله (في عزّ وصلكم): الخطاب للحضرات الإلهية والتجليات الربانية؛ فإنّ وصلها عزيز، وحرزها حريز. وقوله (وإنّ عزّ): أي قلّ فلا يكاد يوجد، كما في القاموس. وفاعله ضمير عائد إلى الذلّ. وإنّ شرطية، أي: وإن كان لي في عزّ وصلكم قليلاً منّي. وقوله (ما أحلى): حُذِفَ فاء الجواب تخفيفاً. وما تعجبية. وأحلى: فعل تعجب من الخلاوة. وقوله

(تَقَطَّعَ): بالنصب مفعول فعل التعجب. وقوله (أوصال): أي مفاصلي، قال في القاموس: «الأوصال: المفاصل، أو مجتمع العظام، وجمع وصل بالكسر، والضم لكل عظم لا يكسر، ولا يخلط بغيره». والمعنى بذلك: تفرق أجزائه العنصرية والروحانية على أصولها بحيث لا يبقى منه شيء، قال القائل: [٤٨٩/أ] ومتى أردت تمتعاً بوصاله فرقت ما عندي على الغد ماء

٤- نَأَيْتُمْ فَحَالِي بَعْدَكُمْ ظِلٌّ عَاطِلٌ وَمَا هُوَ يَمَّا سَاءَ بَلْ سَرَّكُمْ حَالِي (نأيتم): أي بعدتم، وأعرضتم عني، والخطاب للأحبة من الحضرات الإلهية، كما ذكرنا. وقوله (فحالي): الفاء للتفريع. والحال وصف الشيء، وشأنه، وأمره. وقوله (بعدكم): خطاب للأحبة كما ذكرنا. وقوله (ظل عاطل): عَطِلَتِ المرأةُ كَفَرِحَ، عَطَلًا بالتحريك، وَعُطُولًا وَتَعَطَّلَتْ: إذا لم يكن عليها حَلِيٌّ فهي عاطل، كذا في القاموس. يعني: إنَّ حاله بعد فراق الأحبة صار عاطلاً، فلا زينة له يتزيّن بها؛ من إدراك، وفهم، وشيء من أحوال أهل الدنيا. وقوله (وما هو): أي حالي المذكور. ما: نافية. وهو مبتدأ. وقوله (مما ساء): أي ساءني وأحزنني، قال في القاموس: «سَاءَهُ سَوَاءٌ: فَعَلَ بِهِ مَا يَكْرَهُ». وقوله (بل): حرف إضراب. وقوله (سرّكم): أي بل مما سرّكم، أي: أدخل السرور عليكم يا أحبّتي. وقوله (حالي): خبر المبتدأ، من الحلي، بالفتح، وهو ما يُتَزَيَّن به من مَصُوغِ المَعْدِنِيَّاتِ، أو الأحجار والجمع حُلِيٌّ كُدْلِيٌّ. أو الحلي بالفتح، جمع، والواحد حَلِيَّة كُطْبِيَّة، وَحَلِيَّتِ المرأةُ كَرَضِيَّت حَلِيًّا فهي حَالٍ وَحَالِيَّة، كذا في القاموس. والمعنى: إنَّ حالي صار عاطلاً، وما هو متزيّن بزينة ما يسوؤني من الشدائد، والمصائب من حيث أنها تسوؤني، بل من حيث أنها تسرّكم وتفرحكم فأنا متزيّن بها من هذه الجهة.

٥- بُلِيَّتُ بِهَلْمًا بُلِيَّتُ صَبَابَةً أَبْلَتْ فَلِي مِنْهَا صَبَابَةٌ إِبْلَالِي (بُلِيَّتُ): بضم الباء الموحدة مبنياً للمفعول، من البلاء، وهو الامتحان

والاختبار. وقوله (به) متعلّق ببليت، والضمير إلى المحبوب الحقيقي المعروف عنده. وقوله (لَمَّا بَلَّيْتُ): بفتح الباء الموحدة، أي فئت واضمحلت. وقوله (صَبَابَة): مفعول من أجله، والصَّبَابَة: رقة الشوق، والميل إلى الجهل والفتوة، من صَبَا يَصْبُو صَبْوَةً، من المحبة الإلهية. وقوله (أَبْلَّتِ): بتشديد اللام، أي: تلك الصَّبَابَة. يعني: صحت من ضعفها، قال في الصحاح: «أَبْلَّ من مرضه يَبْلُ، بالكسر بَلًّا: إذا صَحَّ، وكذلك أَبْلَّ واستَبَلَّ: أي برء من مرضه». وقوله (فلي): الفاء للتعقيب. وقوله (منها): أي من تلك الصبابة. وقوله (صُبابَة): بضم الصاد المهملة. قال في الصحاح: «الصُّبَابَة بالضم: البقية من الماء في الإناء». وقوله (إِبِلَال): مصدر أَبْلَّ من مرضه: صَحَّ وَبَرَأَ. يعني: حين أَبْلَّت صَبَابَتِي فَصَحَّت من ضعفها كان لي منها بقية إِبِلَالٌ وصحة وبرء بالتبعية لها مما فضل عنها من الإبلال، وهو الصُّبابَة المذكورة.

٦- نَصَبْتُ عَلَى عَيْنِي بَتَغْمِيضٍ جَفْنَهَا لِرُزُورَةِ زُورِ الطَّيْفِ حِيلَةً مُحْتَالِ
٧- فَمَا أَسْعَفَتْ بِالْغَمُضِ لَكِنْ تَعَسَّفَتْ عَلَيَّ بِدَمْعٍ دَائِمِ الصَّوْبِ هَطَالِ
(نَصَبْتُ عَلَى عَيْنِي): متعلّق بنصبت. وقوله (بتغميض جفنها): أي جفن عيني. وقوله (لِرُزُورَةِ): أي لأجل رُزُورَة، بفتح الزاي المعجمة، قال في الصحاح: «رُزْنُهُ أَرْزُورُهُ زُورًا وَزِيَارَةً، وَالرُّزُورَةُ: المَرَّةُ الواحدة». وقوله (زُور): بضم الزاي المعجمة، بمعنى الكذب المضاف إلى قوله (الطَّيْفِ): أي الذي الطيف الذي هو زور وكذب، والطيف: الخيال الطائف في المنام، كذا في القاموس. والمعنى: في ذلك طيف خيال المحبوب الحقيقي، وهو ما يتجلّى به الحق تعالى من الصورة الخيالية؛ فإنّه لما استيقظ من نوم الغفلة بالموت الاختياري من قوله صَلَّى الله عليه وسلّم: «الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا»^(١) لم يثبت عنده ذلك في خياله، وتحقّق

(١) سبق تخريجه ص/ ٢٨١.

بالغيب المطلق عن الحسّ وعن العقل، وزادت عليه الأشواق، فتمنّى حصول طيف الخيال له، وعلم أنّ ذلك لا يحصل له إلّا في نوم الغفلة، فتعرض لنوم الغفلة، وهو في اليقظة الحقيقية فتغافل بتغميض / [٤٨٩/ ب] عين بصيرته طمعاً في حصول ذلك الطيف له، مع علمه بأنّ محبوبه، لا صورة له من حيث هو، وهو يعلم أنّ الصور كلّها له من حيث ما هو نائم بنوم الغفلة عنه. وقوله (حيلّة): مفعول نصبت، مضاف إلى قوله (محتال): اسم فاعل، قال في الصحاح: الحِيلَةُ بالكسر: الاسم من الاحتيال، وهو من الواو. وقوله (فما أسعفت): الفاء للتعقيب، وما نافية، وسَعَفَ بحاجته كمنع، وأسعف: قضاها له، كذا في القاموس. وفاعل أسعفت: عيني في البيت قبله. وقوله (بالغمض): أي النوم المكنى به عن الغفلة، كما ذكرنا. وقوله (لكن تَعَسَّفْتُ): أي عيني، عَسَفَ عن الطريق يَعِيفُ: مال وعدَلْ كاعْتَسَفَ وتَعَسَّفَ، أو خَبَطَهُ على غير هداية. و- السلطان: ظلّم، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «العَسْفُ الأخذُ على غير الطريق، وكذلك التَّعَسُّفُ والاعْتِسَافُ». وقوله (عليّ): بتشديد الياء التحتية. وقوله (بدمع): متعلّق بتعسّفت. وقوله (دائم): أي صفة لدمع. وقوله (الصّوب): أي الانصباب والانسكاب. وقوله (هَطال): صفة بعد صفة الدمع.

٨- فَبِمَا مُهَجَّتِي ذُوْبِي عَلَى فَقْدِ بَهْجَتِي لِتَرْحَالِ آمَالِي وَمَقْدَمِ أَوْجَالِي

٩- وَضَنِّي بِدَمْعٍ قَدْ غَنَيْتُ بِفَيْضِ مَا جَرَى مِنْ دَمِي أَوْ طُلَّ مَا بَيَّنَّ أَطْلَالِ

(فيا مهجتي): الفاء تفرعية. والمهجة: دم القلب أو الروح، كذا في القاموس.

وقوله (ذوبي): أي اتركي الجمود المانع عن شهود أمر الله تعالى الذي هو كلمح

بالبصر. وقوله (على فقد بهجتي): أي غيبة حُسْنِي وجمالي الذي هو حقيقة ذاتي

عن إدراكي بتوجه أسمائي وصفاتي. قال في القاموس: «البَهْجَةُ الحُسْنُ، بَهْجَ

كَكْرَمٍ بَهَاجَةٍ، فهو بَهِيْجٌ، وهي مِنْهَاجٌ». وقوله (لترحال): أي زوال. وقوله

(آمالي): جمع أمل بالتحريك: الرجاء. يعني: من عَظَمَ الأمر لم يبقَ لي أمل ولا

رجاء للإدراك. وقوله (مَقْدَم): بفتح الميم وفتح الدال المهملة، معطوف على ترحال، قال في الصحاح: «قَدِمَ من سفره قُدُوماً ومَقْدَماً بفتح الدال، يقال: وَرَدْتُ مَقْدَمَ الْحَاجِّ، تجعله ظرفاً، وهو مصدر، أي: وقت مَقْدَمِ الْحَاجِّ». وقوله (أوجالي): جمع وَجَلَّ بالتحريك: الخوف، وَجَلَّ كَفَرِحَ وَجَلَّاً وَمَوْجَلَّاً، كَمَقْعَدٍ، كذا في القاموس. يعني: ولقدوم مخاوفي ومهالكبي في طريق المحبة الإلهية. وقوله (وَضِنِّي): معطوف على ذوبي في البيت قبله، وهو فعل أمر، خطاب لمهجته، أي روحه ونفسه، من ضَنِنْتُ بالشئِ أَضِنُّ بِهِ ضِنّاً وَضَنَانَةً: إذا بَخِلْتُ، وهو ضَنِينٌ به، قال الفراء: وَضَنَنْتُ بِالْفَتْحِ، أَضِنُّ لُغَةً، كذا في الصحاح. وقوله (بدمع): أي بدمع عين يسيل من البكاء على فقد الأحبة. وقوله (قد غنيت): أي صرت غنياً عن ذلك. وقوله (بفيض): أي بسبب فيض، يقال: فاض الماء يفيض فيضاً وفيضوضه، أي كثر حتى سال على ضفة الوادي كما في الصحاح. وقوله (ما جرى من دمي): أي الذي جرى منه موضع الدمع؛ فإني صرت به غنياً عن الدمع. وقوله (أو طَلَّ): معطوف على جرى، قال في الصحاح: «يقال أَطَلَّ دَمُهُ وَطَلَّهُ اللهُ وَأَطَلَّهُ: أَهْدَرَهُ، ولا يقال طَلَّ دَمُهُ بِالْفَتْحِ، وأبو عبيدة والكسائي يقولانه. وقال أبو عبيدة: فيه ثلاث لغات: طَلَّ دَمُهُ بِالْفَتْحِ، وَطَلَّ دَمُهُ بِالضَمِّ، وَأَطَلَّ دَمُهُ بِالضَمِّ». وفاعل طَلَّ أو نائبه ضمير راجع إلى دمي. وقوله (بين أطلال): جمع طلل، وهو ما شخص من أثار الدار، والجمع أطلال وطلول، كذا في الصحاح. والمراد ما شخص من ديار الأحبة.

١٠- وَمَنْ لِي بَأَنْ يَرْضَى الْحَبِيبُ وَإِنْ عَلَا النَّفْسُ نَجِيبُ فَإِنِّي لَأَتِي بِلَايِي وَبَنَابِي (ومن): استفهامية. وقوله (لي): أي معين ومساعد. وقوله (بأن يرضى): الباء بمعنى على؛ لأن حروف الجرّ ينوب بعضها عن بعض، قال في مغني ابن هشام في معاني الباء: «الاستعلاء/ [٤٩٠/ أ] ﴿مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ يَقْتَظِرْ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ﴾ [٣/ آل عمران/ ٧٥] الآية، بدليل: ﴿هَلْ أَمَانُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمْسَكْتُمْ عَلَىٰ أَخِيهِ﴾

[١٢/يوسف/٦٤]، ونحو: ﴿وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامِرُونَ﴾ [٨٣/المطففين/٣٠]، بدليل: ﴿وَلَا تَكُ لَنُكْرُونَ عَلَيْهِمْ مُّصِيبِينَ﴾ [٣٧/الصافات/١٣٧]». وأن مصدرية تُسبك مع مدخولها بالمصدر. والمعنى: مَنْ يُعِينُنِي ويساعدني على حصول رضا الحبيب. وقوله (الحبيب): فاعل يرضى، وهو المحبوب الحقيقي. وقوله (وإن علا): أي ارتفع مني. وقوله (التحبيب): قال في القاموس: «التَّحْبُّ: أَشَدُّ الْبُكَاءِ كَالنَّحِيبِ، وَقَدْ تَحَبَّ، كَمَنْعٍ وَانْتَحَبَ». وقوله (إبلالي): الفاء للتفريع والإبلال، مصدر أبلل واستبل: صَحَّ وشفي، قال في الصحاح: «بَلَّ من مرضه يَبُلُّ بالكسر بَلًّا: إِذَا صَحَّ، وَكَذَلِكَ أَبْلَّ وَاسْتَبَلَّ، أَي: بَرِئَ من مرضه». وقوله (بلائي): أي صحتي من المرض العشقي، والداء الحبي، هو ابتلائي ومحتي. وقوله (وبلبالي): معطوف على إبلالي، والبلبال: الهمُّ ووسواس الصدر، كذا في الصحاح. يعني: وكذلك بلبالي بلائي ومحتي، أو معطوف على بلائي، أي: إبلالي من مرضي هو بلائي ومحتي، وهو هتمي ووسواس صدري؛ لأنَّ في ذلك عدم شفقة الحبيب عليّ حيث يراني صحيحاً في عافية؛ فلا ينتج رضاه عني.

١١- فَمَا كَلَّفَنِي فِي حُبِّهِ كُفْلَةً لَهُ وَإِنْ جَلَّ مَا أَلْقَى مِنَ الْقِيلِ وَالْقَالِ (فما): الفاء تفرعية. وما نافية. وقوله (كلّفي): بالتحريك، مصدر كَلَّفَ به، كفرح: أَوْلِعَ، كما في القاموس. يعني: ما عشقي وولعي. وقوله (في حبه): أي في محبة المحبوب الحقيقي. وقوله (كلفة): بالضم، أي: مشقة. وقوله (له): أي لأجله. يعني: لأجل المحبوب المذكور، قال في الصحاح: «الْكُفْلَةُ مَا تَتَكَلَّفُهُ مِنْ نَائِبَةٍ أَوْ حَقٍّ، وَكَلَّفَهُ تَكْلِيفًا، أَي: أَمَرَهُ بِمَا يَشُقُّ عَلَيْهِ، وَتَكَلَّفْتُ الْأَمْرَ: تَجَسَّمْتُهُ». وقوله (وإن) وصلية في الكلام. وقوله (جلّ): أي عظم. وقوله (ما ألقى): أي الذي ألقاه وأفاسيه في طريق المحبة. وقوله (من القيل والقال): وهما اسمان من القول، كذا في القاموس. وقال في الصحاح، يقال: «كثر القيل والقال، وفي

الحديث: «نهى عن قيل وقال»^(١)، وهما اسمان. والمعنى: في ذلك ما يكثر في طريق المحبة من القال والقيل من العذول والرقيب والواشي، وغيرهم من الناس.

١٢- بَقِيْتُ بِهِ لَمَّا قَنِيتُ بِحُبِّهِ بِشَرُوقِ إِثَارِي وَكَثْرَةِ إِفْلَالِي (بقيت به): أي بالمحسوب الحقيقي قائماً بقدرته. وقوله (لما قنيت): أي زال عني وجودي الذي كنت أتوهمه. وظهر لي أنه وجود الحق تعالى منزها عن صوري الظاهرة والباطنة؛ لأنها عدم في وجوده تعالى. وقوله (بحبه): أي بسبب محبتي له؛ فإنه لا وسيلة بين القديم والعديم إلا المحبة. وقوله (بشروقه): هي كثرة العدد من الناس والمال، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «الثروة كثرة العدد، قال ابن السكيت: يقال إنه لثرو وثروة وذو ثراء، يراد به لثو عدي». وقوله (إثاري): الإيثار تقديم الغير على نفسه، قال في القاموس: «رجل يستأثر على أصحابه، أي: يختار لنفسه أشياء حسنة»، والاسم: الأثرة محرّكة، والأثرة بالضم وبالكسر، وكالحسنى، وأثر على أصحابه، كفرح: فعل ذلك، [كذا في القاموس]. وقال في الصحاح: «أثرت فلاناً على نفسي، من الإيثار، واستأثر بالشيء: استبد به». والمعنى في ذلك: إنه وصل إلى مقام البقاء بالله بعد الفناء فيه، بسبب كثرة تقديم الغير على نفسه في كل نفع وكل خير دنيوي، قال تعالى: ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ [٥٩/الحشر/٩] أي: فقر واحتياج. وأما في أمور الآخرة فيؤثرون أنفسهم على غيرهم؛ لأن الإيثار بالقول مكروه شرعاً، كما صرح به الفقهاء. وقوله (وكثرة إفلالي): الإقلال مصدر أقل، أي: افتقر. يعني: بسبب زيادة فقري إلى الله تعالى سبحانه: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾ [٥٩/الحشر/٩] أي: لا غيركم فقير

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب: الاعتصام بالكتاب والسنة، باب: ما يُكره من كثرة السؤال، وتكلف ما لا يعنيه، ٦٨٦٢، بلفظ: وكتب إليه - يعني: المغيرة بن شعبة كتب إلى معاوية - إنه كان ينهى عن قيل وقال... وللحديث أطراف أخرى كثيرة عند البخاري وغيره.

مثل فقركم. يعني عندكم، وإلا فالفقر/ [٤٩٠/ أ] إلى الله تعالى في كل شيء سواه تعالى إليه تعالى على السواء. والخطاب في الآية للكاملين العارفين.

١٣- رَعَى اللهُ مَغْنَىَّ لَمْ أَزَلْ فِي رُبُوعِهِ مُعْنَى وَقُلْ إِنْ شِئْتَ يَا نَاعِمَ الْبَالِ (رعى الله): أي حفظ الله ، وهو من رعى الأمير رعيته رعاية حفظهم وحماها. وقوله (مَغْنَىَّ): بالغين المعجّين واحد المغاني، وهي المواضع التي كان بها أهلوها كما في الصحاح. كناية عن عالم الأكوان كلّه، أو عالمه الإنساني؛ فإنّ أهله وهو الحق تعالى كان ظاهراً متجليّاً به على قلبه، ثم احتجب عنه لسبب ما من أسباب الحجاب. وقوله (لم أزل في ربّوعه): أي ربوع ذلك المغنى، جمع: رَبْع، وهو: الدار بعينها، وجمعه: رَبَاع، وَرُبُوع، وَأَرْبُوع، وَأَرْبَاع. والمَحَلَّة، كذا في القاموس. أي: لم أزل ساكناً في تلك الربوع. يعني: ذاتاً أسرار تلك التجليات بها، والظهورات الإلهية عليه، وكاشفاً عن ذلك بالحسّ لا بالفكر والعقل، مع الغيبة عنها. وقوله (مُعْنَى): بتشديد النون، خبر لم أزل، يقال عاناه: قاساه، كتعبّاه، من العنا، وهو: الهم والتعب، قال في الصحاح المعانة: «المقاساة، يقال: عَانَاهُ وَتَعْنَاهُ، وَتَعْنَى قال الشاعر:

فقلت لها الحاجات يطرحن بالفتى وهَمَّ تَعْنَى مُعْنَى رُكَّابِهِ
وكونه معنى في ربوع ذلك المغنى المذكور بسبب زيادة الأشواق الإلهية على قلبه، وغلبتها على عقله ولبّه. وقوله (وقل): فعل أمر من القول، خطاب لكل من يراه من الناس، ويحسّ بحاله الذي هو فيه، ولو بعض إحساس. وقوله (إن شئت): أي أردت. وقوله (يا ناعم البال): من النعم بالضمّ، خلاف البؤس، ونعم نعمة، أي: صار ناعماً ليّناً، والنَّعْمَة بالفتح: التَّعْنُم، يقال: نَعَمَهُ اللهُ وَنَاعَمَهُ فَتَنَعَمَ، كذا في الصحاح. والبال: الحال، والخطر، ورخاء العيش، كذا في القاموس. والمعنى في ذلك: قل إن شئت إنّني ناعم البال، أي: منعم الخاطر في ربوع ذلك المغنى المذكور، ونادني بذلك، مع أنّي لم أزل معذب القلب في ربوعه

بكثرة الأشواق الإلهية والأشجان الربانية، والله درّ القائل:

مازلت في مَغْنَى الحبيب منعمًا والحال إني تاعب ولهان
فإذا أردت فصف فؤادي بالهنا أو شئت قل في قلبه نيران
ولنا في هذا المعنى على البديهة عند كتابتنا هذا المحلّ.

وجه الحبيب بدا في الكائنات لنا ونحن بالشوق في هم وأكدار
وقد تحير من يدري بحالتنا فالعين في جنة والقلب في نار

١٤- وَحَيًّا مُحْيَا عَاذِلِي لِي لَمْ يَزَلْ يُكْرَرُ مِنْ ذِكْرِي أَحَادِيثِ ذِي الْحَالِ

١٥- رَوَى سُنَّةٌ عِنْدِي فَأَزَوَى مِنَ الصَّدَى وَأَهْدَى الْهَدَى فَاغْجَبَ وَقَدْ رَامَ اضْطِلَالِي

١٦- فَأَخْبَيْتُ لَوْمَ اللَّؤْمِ فِيهِ لَوْ أَنَّنِي مُنِخْتُ الْمُنَى كَانَتْ عَلَامَةً عُذَالِي

(وَحَيًّا): بالتشديد فعل ماضي، من التحية، وهي السلام. وقوله (مُحْيَا):

بتشديد الياء التحية، أي: وجه، قال في القاموس: «الْمُحْيَا كَالْحُمَيَّا: جماعة الوجّه،

أو حُرَّة». وقوله (عَاذِلِي): أي لائم يلومني على المحبة. وقوله (لِي): صفة لعاذل.

وقوله (لَمْ يَزَلْ): يكرر، أي يذكر لي مرّة بعد مرّة. وقوله (ذِكْرِي): أي اسم مصدر

من ذكرته ذكرى غير مجرأة. وقوله تعالى: ﴿وَذِكْرِي لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [٧/الأعراف/٢]

اسم للتذكير. ﴿وَذِكْرِي لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [٣٨/ص/٤٣] عبرة. ﴿وَأَنِّي لَهُ الذِّكْرَى﴾

[٨٩/الفجر/٢٧] أي ومن أين له التوبة. ﴿وَذِكْرِي لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [٣٨/ص/٤٣] أي:

يُذَكِّرُون بالدار الآخرة، وَيُزَهِّدُون في الدنيا، كذا في القاموس. وقوله (أَحَادِيثِ):

جمع حديث. وقوله (ذِي الْحَالِ): أي صاحب الحال، وهو شامة في البدن، كما في

القاموس. والحال كناية هنا عن النقطة السوداء في الوجه الإلهي، وهي الكون،

قال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوْا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/١١٥] أي: هناك ظهور الوجود

الحقّ [٤٩١/أ] وتجليه من حيث أسماؤه الحسنی، والأكوان أجمعها آثار أسماؤه

الحسنى والأكوان ظلمة، كما قال ابن عطاء الله الإسكندري في حِكْمِهِ: «الكون كله ظلمة إنما أناره ظهور الحق فيه». وذلك من قوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [نور/٢٤] وقوله سبحانه: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [الزمر/٦٩]. وأما أن يراد بالخال النفس الإنسانية الغفلة عن ربها فإنها ظلمة سوداء. قال السوداني اليميني قدس الله سره:

بذات الخال قلبي صار هائم وفي أبوابها مازلت قائم
نسيت بها الوجود وما حواه وغبت عن العالم والعوالم
فكرر يا أخَيَّ حديثها لي ولا تحش العساذل واللوائم
ولنا من جملة أبيات لنا قولنا:

عظفت سلمى على حلتها وهي منها سدلت فوق النهود
ليتها ترفع عنا طرفاً لنرى الخال الذي فوق الحدود
وهو خال أسود وهوانا في سنا طلعتها يشجي الأسود
كم به أصمت وكم أردت فتى بوجوه عنده بيض وسود
وهو وجه واحد صبغته حكمتها النافذ من غير نفوذ
وقوله (روى): أي العاذل المذكور في البيت قبله. وقوله (سنة): بتشديد النون، أي: طريقة مسلوكة في المحبة الإلهية من طرائق محمد حبيب الله خير البرية، عليه أفضل صلاة وأشرف تحية. وقوله (عندي): أي بالنسبة إلي لا بالنسبة إليه؛ لأنه جاهل غافل، لا يعرف الأعالي من الأسافل. وقوله (فأروى): يقال رَوَيَْ من الماء، كرضي رِيّاً، وازتَوَى بمعنى. والاسم: الرِّي، بالكسر، وأزَوَانِي، وهو رِيَّان، وهي رِيَّان، كما في القاموس. وقوله (من الصدى): متعلق بأروى، كرضي؛ فهو صَادٍ وصَدِيان، وهي صَدِيان وصَادِيَّة، كذا في القاموس. يعني: من عطش المحبة،

وحرقة الأشواق، بسبب أنه يكرر ذكر المحبوب، وذكره يحني البصائر والقلوب. وإن كان المذكور مخفياً بأستار الغيوب. وقوله (وأهدى): أي أوصل من الهدية، كغنيته: اسم لما أنحف به، والجمع هدايا. وهدي وأهدى الهدية، كذا في القاموس. وقوله (أهدى): بضم الهاء وفتح الدال المهملة: الرشاد والدلالة والنهار. كما في القاموس. وقوله (فاعجب): أمر من العجب، خطاب لكل من يعلم بالحال من جهابذة الرجال. وقوله (وقد رام): أي قصد. والواو للحال. والجملة حال من فاعل أهدى. وقوله (إضلاي): مفعول رام. يعني: مقصوده أي أترك محبة هذا المحبوب وإن كان لا يدري من هو محبوبي لعدم اطلاعه على سرائر القلوب، وأسرار الغيوب، وفي ترك المحبة المذكورة ضلاي عن الحق المبين في شريعة كل نبي، وسنة سيد المرسلين. وقوله (فأحببت): أي صار محبباً عندي. وقوله (لوم): مفعول أحببت، وهو العتاب والعذل. وقوله (اللوم): بالهمز ضد الكرم، قال في الصحاح: «اللَّيِّم هو الذيء، في الأصل الشحيح النفس. وقد لُؤِمَ الرجل بالضم لُؤْماً على فُعْل، ومَلَأْمة على مَفْعَلة، ولَأْمة، على فَعَال، يقال منه للرجل: يا مَلَأْمان، خلاف قولك: يا مكرمان». والمعنى: إني صرت أحب الملامة والمُعاتبَة، من العذول الصادرة منه عن محض اللؤم والحقاقة وسوء الغباوة. وقوله (فيه): أي في المحبوب المذكور سابقاً. وقوله (لو أنني): لو شرطية. وقوله (مُنَحْتُ): بالبناء للمفعول، أي: منحني الله بمعنى أعطاني. وقوله (المتى): أي القصد. والمطلوب، وهو لقاء المحبوب، وكشف أستار الغيوب. وقوله (كانت): أي هذه الحالة التي ذكرناها، وهو محبته للؤم الصادر عن لؤم العذول وحقاقتة. وقوله (علامة عُدْالي): أي سيئتهم التي يعرفون بها بين المجتنبين مثلي؛ فيحبونهم لذلك، ويرغبون في لومهم لهم، قال في القاموس: «العلامة منصوب في الطريق، يُتَدَى به». على معنى: إتهم يصيرون سبباً للهداية إلى المحبة والعشق، وإنها شرط في ذلك حصول

منه ومقصوده؛ ليتّم له. إنّ محبة اللوم والعتاب على المحبة أمر موصل إلى لقاء الأوبة؛ بحيث لا يبقى أمر مغاير، ولا قدر حبه.

١٧- جَهِلْتُ بِأَنْ قُلْتُ اقْتَرَحَ يَا مُعَذِّبِي

عَلَيَّ فَأَجَلِّي لِي وَقَالَ أَسْلُ سَلْسَلِي / [٤٩١ / ب]

١٨- وَهَيْهَاتَ أَنْ أَسْلُوَ فِي كُلِّ شَعْرَةٍ

لِحَنَفِي غَرَامٌ مُقْبِلٌ أَيِ إِقْبَالِ

(جهلت): أي اتصفت بصفات الجاهلين مما أنا فيه، من سُكر المحبة الخارجة بي عن صحو العاقلين، وتدبير الغافلين. وقوله (بأن قلت): هذا بيان لجهلة المذكور. يعني: قال لذي الخال المشار إليه سابقاً، وهو محبوبه الحقيقي بمناجاة سرّه المسرور، ومناغة قلبه المحرور، ودمعه المجرور. وقوله (اقترح): فعل أمر من الاقتراح، وهو ارتجال الكلام، واستنباط الشيء من غير سَمَاع والاختبار، وابتداع الشيء، والتحكّم، كذا في القاموس. وقوله (يا معذب): أي يا حبيبي الذي يعذبني بصدّه، ويعاقبني بهجره وبُعْده.

وقوله (عليّ): بتشديد الياء التحتية، جار ومجرور متعلّق بـ (اقترح). يعني: مرني بما تريد؛ فأنا عبد لك من أقلّ العبيد. وقوله (فأجل لي): أي كشف لي، وحققني بمظاهر تجلّياته في حضرات أسمائه وصفاته. وقوله (وقال): أي محبوبه له قولاً يمجده في قلبه، ويسمعه بسمع عقله ولبّه. وقوله (أسل): فعل أمر من سَلَاهُ وَسَلَا عَنْهُ، كَدَعَاهُ وَرَضِيَهُ سَلَوْاً وَسَلَوْاً وَسَلَوْاً وَسَلَوْاً وَسَلِيّاً: نَسِيَهُ، وَأَسْلَاهُ عَنْهُ فَتَسَلَّى، والاسم: السَلْوَةُ، وتضمّ.

وقوله (سَلْسَلِي) بفتح السين المهملة الأولى. قال في القاموس: «السَلْسَلُ، كجعفر وَخَلْخال الماء العذب أو البارد». والمراد به ماء الفم الذي يجري من بين الشّفا، وهو أشهى ما يكون عند المحبّ العاشق من محبوبه المليح الشائق. كناية

عَمَّا يَظْهَرُ مِنَ الْأَكْوَانِ عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى لِلشَّيْءِ كُنْ فَكَانَ، مِنْ حَيْثُ أَنَّ ذَلِكَ صَادَرَ عَنْهُ، وَظَاهَرَ مِنْهُ عِنْدَ الْعَارِفِ الْمُحَقِّقِ الْوَلَهَانَ الَّذِي هُوَ فِي أَسْرِ الْأَشْوَاقِ وَالْأَشْجَانِ. وَقَوْلُهُ (أُسْلُ سِلْسَالِي): أَيُّ أَعْرَضَ عَنْهُ وَلَا قُدْرَةَ لَهُ عَنِ الْإِعْرَاضِ عَنْهُ لَتَحَقُّقِهِ بِهِ، وَمَعْرِفَتِهِ التَّامَّةَ بِأَنَّهُ غَايَةُ نَصِيْبِهِ مِنْهُ؛ لِأَنَّ زَهْدَ الْمُحَقِّقِينَ فِي الْكَائِنَاتِ انْقِطَاعٌ مِنْهُمْ عَنْ رَبِّ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ بِالْعَكْسِ مِنْ حَالَاتِ السَّالِكِينَ فِي طَرِيقِ الْمَعْرِفَةِ وَالْيَقِينِ؛ فَإِنَّ زَهْدَ السَّالِكِ فِي جَمِيعِ الْمَالِكِ مُنْقِذٌ لَهُ مِنَ الْمَهَالِكِ، وَمَتَى زَهْدَ الْعَارِفِ كَانَ هُوَ الْمَهَالِكُ؛ وَلِهَذَا قَالَ سَيِّدِي عَلِيُّ الْوَفَائِي قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ:

تَجَرَّدَ عَنْ مَقَامِ الزَّهْدِ قَلْبِي فَأَنْتَ الْحَقُّ وَحَدِّكَ اللَّهُ فِي شَهُودِي
أَلْزَهْدِ فِي سِوَاكَ وَلَيْسَ شَيْءٌ أَرَاهُ سِوَاكَ يَسِّرُ الوجود
وقال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

وليس الزهد في الأكوان شيئاً لأنَّ الكون من سرِّ العيان
وقوله (وهيهات): معناها البعد، أي: بعيد. وقوله (أَنْ أُسْلُو): أي سُلُوَانِي
ونسِيَانِي لَذَّةِ سِلْسَالِ الْمُحِبُّوبِ الَّذِي فِي ارْتِشَافِهِ شِفَاءُ الْقُلُوبِ. وقوله (وَفِي): الْوَاقِعِ
لِلْحَالِ. وقوله (كُلَّ شَعْرَةٍ): أَيُّ مَقْدَارِ كُلِّ مَوْضِعِ شَعْرَةٍ مِنْ جَسَدِي. وقوله
(لِخْتَفِي): أَيُّ لِأَجْلِ خِتْفِي، أَي: مَوْتِي، صِفَةُ لِكُلِّ شَعْرَةٍ. وقوله (غَرَامِ): مُبْتَدَأُ
مُؤَخَّرٍ، خَبَرُهُ مُقَدَّمٌ فِي (كُلِّ شَعْرَةٍ) وَالْجُمْلَةُ: حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ أُسْلُو. وَالْغَرَامِ:
لِشَوْقِ الْمَلَازِمِ، وَالْعَشْقِ الْإِلَازِمِ. وقوله (مَقْبِلِ): صِفَةُ غَرَامِ: وقوله (أَي): إِقْبَالِ
بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ التَّحْتِيَّةِ، أَي: إِقْبَالاً كَثِيراً، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: أَيُّ بِمَعْنَى كَمِ الْخُبْرَةِ.
وَالْمَعْنَى: إِنَّ الْغَرَامَ مُقْبِلٌ بِهِ عَلَى الْمُحِبُّوبِ الْحَقِيقِيِّ إِقْبَالاً كَثِيراً، وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ
شَيْءٍ قَدِيرًا.

١٩- وَقَالَ لِي اللَّاحِي مَرَارَةٌ قَضِيهِ تَحَلَّ بِهَا دَغْ حُبَّهُ قُلْتُ أَخْلَى لِي
(وقال لي اللّاحي): أي اللائم الذي يلومني على محبة المحبوب المذكور وليس
عنده بها أشعر به شعور. وقوله (مرارة): مبتدأ. وقوله (قصده): من إضافة
المصدر إلى مفعوله، أي: مرارة قصدك له، وإقبالك عليه، وهو ممتنع عنك،
ومحتجب بها لديه. قوله (تحلّ): خبر/[٤٩٢/ب] المبتدأ، وهو فعل أمر مبني على
حذف الياء، من الحلاوة، ضدّ المرارة. وقوله (بها): أي بتلك المرارة. يعني: إنك
تجد المرّ حلولاً من عدم شعورك بالوجدانيّات، فضلاً عن النظريات لزيادة حمقك،
وعدم اعتبارك لمراعاة حقّك. وقال هذا على سبيل التهكم به، عساه من سُكَّر
عشقه ينتبه. وقوله (دع): أي اترك، بدل من تحلّ. وقوله (حبّه): أي محبّتك له.
وقوله (قلت): أي لذلك اللّاحي. وقوله (أحلى لي): أي تلك المرارة المذكورة.
أو حبّه المرّ أكثر حلاوة عندي من كلّ شيء، حلّو وأشهى لذّة من كلّ لذّيذ،
فكيف أترك ما أجده حلواً، وأصير من محبّته خلواً.

٢٠- بَذَلْتُ لَهُ رُوحِي لِرَاحَةٍ قُرْبِهِ وَغَيْرُ عَجِيبٍ بَنَلِي الْغَالِي فِي الْغَالِي
٢١- فَجَادَ وَلَكِنْ بِالْبِعَادِ لِشَفَقَتِي فَيَا خَيْبَةَ الْمَسْعَى وَضَبْعَةَ آمَالِي
(بذلتُ): أي أعطيت. بذّله يَبْذُلُهُ: أعطاه، وجاد به، كذا في القاموس. وقوله
(له): أي للمحبوب المذكور، وهو ذو الخال. وقوله (روحي): أي المضافة إليّ
بنسبة الدعوى؛ وإنّما هي روحه التي هي أوّل مخلوق له، كما قال: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ
رُوحِي﴾ [١٥/الحجر/٢٩] ومن ذلك ما أشرت إليه في مطلع أبيات لنا:

إن قلت يا روحي لسبّوحي يقول لي بل أنت يا روحي
وقوله (لراحة): أي لأجل راحة، هي ضدّ التعب، قال في الصحاح: «الرُّوحُ
والراحة من الاستراحة». وقوله (قُرْبِهِ): أي قرب المحبوب المذكور برفع الحجب
عنه، وإزالة الستور. وقوله (وغير عجيب): مبتدأ ومضاف إليه. وقوله (بَنَلِي):

خبره، مضاف إلى ياء المتكلم مفتوحة، أي: إعطائي. وقوله (الغالي): بكسر اللام، والياء التحتية محذوفة للوزن، كقول الشاعر:

ولو أن واش باليامة داره وداري بأعلى حضرموت اهتدى ليا
وأصله: الغالي بالياء التحتية، غَلَا غُلُوًّا فهو غَالٍ، وَغَلَا : ضَدَّ رَخَصَ، وَأَغْلَاهُ اللهُ، وَبِعَثَّهُ بِالْغَالِي، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. والغالي هنا كناية عن روحه التي بذلها. وقوله (في الغالي): أي في محبة المحبوب الغالي على قلوب العاشقين، وهو ذو الخال الذي تقدّم ذكره، فاح في فلوّات المعاني نشره. وقوله (فجاء): الفاء للتعقيب، وجاء، أي: أنعم وتفضل. وقوله (ولكن): استدراك من قبيل القول بالموجب لحكمة يعلمها الذي أوجب، كقول القائل:

وَإِخْوَانٌ حَسِبْتَهُمْ دُرُوعاً فَكَانُوا هَا وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي
وَحِلَّتُهُمْ سَهَاماً صَائِبَاتٍ فَكَانُوا هَا وَلَكِنْ فِي فِؤَادِي
وقوله (بالبعاد): متعلّق بجاء، أي: بإبعادي عن حضرات قربه في تجلّيات جذبه. وقوله (لَشَقَوِيّ): أي لأجل شَقَائِي فِي مَقَاسَةِ حَبِّهِ. وَالشَّقْوَةُ بِالْكَسْرِ، وَفَتْحُهُ لُغَةٌ. يُقَالُ: أَشَقَّاهُ اللهُ تَعَالَى فَهُوَ شَقِيٌّ، وَالشَّقَاوَةُ، بِالْفَتْحِ: نَقِيضُ السَّعَادَةِ، ذَكَرَهُ فِي الصَّحَاحِ. وَلَيْسَ الْمُرَادُ هُنَا بِالشَّقْوَةِ شَقْوَةُ الدِّينِ؛ وَإِنَّمَا هِيَ شَقْوَةُ الْمَحَبَّةِ وَالْعَشْقِ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقَى مِنْ حَبِّ وَلَوْ وَجَدَ الْهُوَى حَلْوِ الْمَذَاقِ
تَرَاهُ بَاكِئاً فِي كُلِّ حَالٍ مَخَافَةَ فَرْقَةٍ أَوْ لَاشْتِيَاقِ
فَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ
وقوله (فيا خيبة): الفاء للتفريع. وياء نداء مالا يحيب تنبيهاً لمن يعقل، نحو:
﴿يَحْزَنُهُ عَلَى الْعِبَادِ﴾ [٣٦/يس/٣٠] و: ﴿يَنْوَلِّجُ مَالِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾ [١١/مود/٧٢]
ذكره في القاموس. (وخيبة): منادى مضاف إلى ما بعده. وَخَابَ يَخِيبُ خَيْبَةً:

حُرْمَ، وَخَيَّيْهِ اللَّهَ، وَخَابَ، وَخَسِرَ، وَلَمْ يَنْلِ مَا طَلَبَ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (الْمُسْعَى): مُصْدَرٌ مِيمي، أَي: السَّعْيُ الَّذِي أَنَا سَاعِيهِ فِي طَرِيقِ الْمَحَبَّةِ. وَقَوْلُهُ (وَضِيئَةً): أَيِ يَا ضَيِّعَةً، يُقَالُ: ضَاعَ يَضِيعُ ضَيْعًا وَضِيْعَةً بِكَسْرِهِمَا. وَأَضَاعَ/ [٤٩٢/ب] الشَّيْءَ: أَهْمَلَهُ، وَأَهْلَكَهُ، وَضَيَّعَهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (أَمَالِي): جَمْعُ أَمَلٍ، كَجَبَلٍ، وَهُوَ الرَّجَاءُ. يَعْنِي: إِنَّ كُلَّ مَا كُنْتُ أَوْثِقُهُ مِنَ الْحَبِيبِ ضَاعَ وَلَمْ أَنْلِ شَيْئًا مِنْهُ.

٢٢- وَحَانَ لَهُ حَيْنِي عَلَى حِينِ غِرَّةٍ وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْآلَ يَذْهَبُ بِالْآلِ (وَحَانَ): يَحِينُ قُرْبٌ وَدَنَا. وَقَوْلُهُ (لَهُ): أَيِ لِأَجْلِهِ، وَالضَّمِيرُ لِلْمَحْبُوبِ ذِي الْخَالِ الْمَذْكُورِ سَابِقًا. وَقَوْلُهُ (حَيْنِي): بِالْفَتْحِ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «الْحَيْنُ الْهَلَاكُ وَالْمِخَنَةُ»، قَالَ فِي الصَّحَاحِ: «الْحَيْنُ بِالْفَتْحِ الْهَلَاكُ». وَقَوْلُهُ (عَلَى حِينٍ): الْحِينُ الْوَقْتُ، وَالْحِينُ الْمَدَّةُ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ. وَقَوْلُهُ (غِرَّةً): بِكَسْرِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةُ، مُصْدَرٌ غَرَّهَ غَرًّا وَغُرُورًا وَغِرَّةً بِالْكَسْرِ؛ فَهُوَ مَغْرُورٌ وَغَرِيرٌ: خَدَعَهُ، وَأَطْعَمَهُ بِالْبَاطِلِ، وَاعْتَرَّ هُوَ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَقَوْلُهُ (وَلَمْ أَذِرْ): أَيِ لَمْ أَعْلَمْ. وَقَوْلُهُ (أَنَّ الْآلَ): بِالْمَدِّ، وَهُوَ السَّرَابُ الَّذِي يَحْسِبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا. كُنَايَةٌ عَنْ عَوَالِمِ الْأَكْوَانِ الْمَكْنَى بِهَا عَمَّا سَبَقَ مِنَ السَّلْسَالِ، كَمَا قَدَّمَاهُ؛ فَإِنَّ الْمَحَبَّ الْإِلَهِيَّ إِذَا تَحَقَّقَ بِمَعْرِفَةِ الْحَقِّ تَعَالَى يَتَعَلَّقُ بِذَلِكَ مِنْ حَيْثُ صُدُورِهِ عَنِ الْحَقِّ تَعَالَى، وَهُوَ لَيْسَ بِشَيْءٍ؛ لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ تَعَالَى، أَيِ: إِلَّا ذَاتَهُ الْعَلِيَّةَ، وَلَيْسَ بِيَدِ الْكَائِنِ إِلَّا الْأَكْوَانُ؛ فَإِذَا تَعَلَّقَ قَلْبُهُ بِهَا مِنَ الْحَيَثِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ، كَانَ تَعَلُّقُهُ بِالسَّرَابِ، فَيَعْتَرِّ بِهِ اغْتِرَارُ الظَّمْآنِ بِالشَّرَابِ. وَقَوْلُهُ (يَذْهَبُ بِالْآلَ): مَمْدُودٌ أَيْضًا، وَهُوَ الشَّخْصُ. كُنَايَةٌ عَنْ نَفْسِهِ ظَاهِرًا وَبَاطِنًا؛ وَإِنَّمَا ذَهَبَ بِنَفْسِهِ؛ لِأَنَّ نَفْسَهُ مِنْ جِلَّتِهِ، وَهِيَ مَحْمُولَةٌ بِجَمَلَتِهِ.

٢٣- تَحَكَّمْ فِي جِسْمِي التَّحَوُّلُ فَلَوْ أَتَى لِقَبْضِي رَسُولٌ ضَلَّ فِي مَوْضِعٍ خَالٍ
 ٢٤- وَلَوْ هَمَّ بَاقِي السَّقَمِ بِلاِسْتَعَانَ فِي تَلَا فِي بِمَا حَالَتْ لَهُ مِنْ صَنَى خَالِي
 ٢٥- وَلَمْ يَبْقَ مِنِّي مَا يَنَاجِي تَوْهْمِي سَوَى عِزِّ ذُلِّ فِي مَهَانَةِ إِجْلَالٍ
 (تَحَكَّمْ): بتشديد الكاف، فعل ماضٍ. وقوله (في جسمي): متعلق بتحكَّم.
 وقوله (التَّحَوُّلُ): فاعل تحكَّم، أي السقم الزائد. وقوله (فلو): الفاء للتفريع، ولو
 شرطية. وقوله (أتى لقبضي): أي قبض روعي. وقوله (رسول): فاعل أتى؛ إنها
 نكرة للتعظيم، والرسول ملك الموت. وقوله (ضلَّ): أي تحير وتاه، ولم يجد أحداً
 يقبض روحه من شدة السقم. وقوله (في موضع): أي مكان. وقوله (خالي): أي
 فارغ من متمكَّن فيه، وهو مبالغة في الاتِّصاف بالسقم، أبلغ من قول المتنبي:
 أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني وفرَّق الشوق بين الجفن والوسن
 روح تردَّد في مثل الخيال إذا أطارَت الريح عنه الثوب لم يبين
 كفى بجسمي نحولاً آتني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني
 قوله (ولو همَّ): بتشديد الميم، أي: عزم بكمال التوجُّه. وقوله (بأقي السقم):
 أي ما بقي ممَّا يمكن حصوله من السقم والنحول، وهو فاعل همَّ. وقوله (بي):
 متعلِّق بت (همَّ): أي بإذابة جسمي زيادة على ما عندي من السقام. وقوله
 (لاستعان): أي طلب الإعانة على ذلك. وقوله (في تلافي): أي إهلاك وإعدامي.
 وقوله (بها حالت): أي استحالت وتحوَّلت. وما موصولة، أو نكرة موصوفة. وقوله
 (له): أي لأجله. وقوله (من صنيَّ): أي سقيم زائد، ونحول زائد، وهو بيان لـ(ما).
 وقوله (خالي): فاعل حالت. والحال هيئة الإنسان، وما هو عليه كالحالة، كما في
 القاموس. ثم بين حاله بقوله (ولم يبق منِّي): أي من ظاهري وباطني، جسماً ونفساً،
 وروحاً وعقلاً. وقوله (ما): فاعل يبقى، وهي نكرة موصوفة بقوله (يناجي توهمي).
 يعني: لم يبق من جملتي مقدار ما يخاطب بعضي بعضاً في سرِّي على طريقة التوهم في

المغايرة بين المتكلم والمخاطب. وقوله (سوى): أي غير. وقوله (عزّ فُلّي) يعني: /
[٤٩٣/ أ] عزّي الذي هو ذلّ؛ فإن الذلّ في المحبة هو عزّ المحبّ الذي يتعزّز به على
كلّ محبّ، ولنا في مطلع قصيدة قولنا:

إنّ ذلّي في حبّ علوة عزّ فألطفوا بالملام أو فاستفزوا
وقوله (في مهانة): بالفتح، أي: ابتذالي، قال في الصحاح: «امْتَهَنْتُ الشيءَ:
ابتذلته، ورجل مهين، أي: حقير». وقوله (إجلالي): أي تعظيمي. أجله يعني: إنّ
المهانة والابتذال والحقارة في طريق المحبة هي إجلالي وتعظيمي. ومعنى البيت
بتأمّله: إنّ فني في ظهور وجود محبوبه الحقيقي، واضمحلت رسومه الظاهرة
والباطنة، فلم يبق منه، ومنه نفسه ما ينجي بها نفسه؛ لأنّه صار أمراً اعتبارياً:
اعتبره موجد الحقّ بالوجود الوهمي المحكوم به عند نفسه الموهومة، وبنيت
المهدومة، لا في نفس الأمر؛ وهذه حقيقة الأكوان، وحقائق صور الأعيان عند
أولي التحقيق والعرفان. وإنّا بقي منه ذله وانكساره الذي هو عزّه وافتخاره.
ومهانته وابتذاله الذي هو تعظيمه وإجلاله^(١).

* * *

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغت إلى هنا المقابلة والقراءة على شيخنا المؤلف قدّس الله
سره».

نَسَخْتُ بِحُبِّي آيَةَ الْعُشُقِ مِنْ قِبَلِي

وقال قدس الله سره:

الطويل

١ - نَسَخْتُ بِحُبِّي آيَةَ الْعُشُقِ مِنْ قِبَلِي فَأَهْلُ الْهَوَى جُنْدِي وَحُكْمِي عَلَى الْكُلِّ

(نسخت): من النسخ، قال في القاموس: «نَسَخَهُ كمنعه: أزاله، وَغَيْرَهُ، وَأَبْطَلَهُ، وَأَقَامَ شَيْئاً مَقَامَهُ». وقوله (بِحُبِّي): أي بمحبتتي وعشقي للجمال الإلهي. والكلام هنا من الناظم قدس الله سره عن الحقيقة المحمدية، والنور الإلهي المتجلي بالحضرة الأحمدية؛ لأنه لمحة من لمحات ذلك النور، وقطرة من بحر ذلك العلم المقدور، وخفقة من خفقات ذلك العلم المنشور، واللواء المنصور، كما ورد في الحديث المأثور أن الله تعالى خلق الكائنات جميعها من نور محمد صلى الله عليه وسلم بعد أن خلق نوره من نوره، وجعله مظهراً لظهوره؛ فليس بعجيب أن يرجع الشيء إلى أصله، ويتصل السهم بنصله؛ فإن شعاع الشمس المنتشر في الآفاق، الداخل في الأرض من كل باب وطاقه، يرجع في كل لمحة من اللمحات إلى قرص الشمس؛ فيتصل منها بالذات، ينتشر عنها في طاقه وبابه، بروحه ونفسه وإهابه. ولذلك قلت من قصيدة لي:

وما أنا إلا هيولى الورى وللمحة نور من المصطفى

والاقتصار في النسخ على ذكر المحبة؛ لأن المحبة مقامه صلى الله عليه وسلم؛ لأنه حبيب الله، أي: محبوب الله، ففعل بمعنى مفعول، ويأتي أيضاً فاعيل بمعنى فاعل، كرحيم بمعنى راحم، والإشارة إلى ذلك بقوله تعالى: ﴿مَسَوَّى يَأْتِي اللَّهَ يَقْوِمُ يُجِبُّهُمْ وَيُجِبُّونَهُ﴾ [٥/ المائدة/ ٥٤] فإذا أتى الله بذلك ظهر عنه تعالى بصورهم البشرية، والله من ورائهم محيط؛ لأنه تعالى هو الخالق البارئ المصور. وافتتاحهم بالصورة

النبوة الآدمية، واختتامهم بالصورة النبوية المحمدية، وهم فيما بين ذلك في صور برزخية، تامة أو ناقصة. فالتامة نبوية، والناقصة جاهلية. والمحبة أصل منشأ الوجود، وسبب إدرار أمطار الكرم الإلهي والجودة، ومن ذلك ينشأ العيان والشهود في أهل الركوع والسجود إلى أن ترتفع القيود، وتنمحق الحدود، ويرجع العابد إلى المعبود، قال تعالى في الإشارة إلى هذا المقام المحمود: ﴿يَكَايَنُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾ (٢٧) ﴿أَرْجِعْنِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مُّرْتَضَةً﴾ (٢٨) ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾ (٢٩) ﴿وَادْخُلِي جَنَّتِي﴾ ﴿[٨٦/ الفجر/ ٣٠] وهذا الدخول على خلاف المعهود، لأنّه دخول مفقود في موجود، وما هو دخول محدود في محدود، ولا معدود في معدوده/[٤٩٤/ ب] يعرف ذلك أهل المواثيق والعهود. ومن المتحققين بالحق الودود، ويدخل في ضمن المحبة جميع الشرائع والأحكام؛ لأنها نشأت من الملك العلام، محبة منه للمكلفين من الأنام، وهي مقبولة منهم بوجه المحبة التامة، ويتبعها الإخلاص له، والشكر، والتقوى، وكلّ مقام. وقوله (آية): مفعول نسخت. والآية: العلامة من القرآن، كلام متّصل إلى انقطاعه، كذا في القاموس. وقوله (العشق): هو إفراط الحبّ، ويكون في عفاف وغيره، أو عَمَى الحِسّ عن إدراك عيوب المحبوب، أو مَرَضَ وشوايبيّ يَجْلِبُهُ لنفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور. عَشِيقُهُ: كعلمه، عَشِيقاً بالكسر وبالتحريك، فهو عاشِق، وهي عاشِق وعاشقه، ذكره في القاموس. فإنّ مقام محمّد صلى الله عليه وسلّم مقام المحبة، لا مقام العشق؛ ردّ على المشركين لما قالوا: «إنّ محمداً عاشق ربّه». والوارد عنه صلى الله عليه وسلّم أنّه محبّ لربّه، ومحبوب له؛ لا عاشق. فقد نسخ عليه السلام آية العشق؛ فهو باق على بشريته، وأعراض البشرية، التي لا تؤدّي إلى نقص في مرتبته العلية، فتزل عليه القرآن الجامع بالجمع، فكان خُلِقَ القرآن، وكان له وقت مع ربّه، لا يسعه فيه ملك مقرب، وهو جبريل عليه السلام، وهو روحه صلى الله عليه وسلّم، قال تعالى: ﴿فَأَوْحَىٰ إِلَيْكَ عَبْدُكَ مَا أَوْحَىٰ﴾ [٥٣/ النجم/ ١٠]. يعني: من غير وساطة أحد، ولا نبي مرسل،

وهو بشريته صلى الله عليه وسلم، ونزل عليه الفرقان؛ فكان للعالمين نذيراً، وهو الفرقان الجامع للكثرة، وهو مقام الفرق: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَىَّ﴾ [الكهف/١١٠] فلا فرق إلا بالوحي بجبريل وبالعصمة، والله يعصمك من الناس بحفظك من رذائل أخلاقهم، وما يصدر منهم؛ فهو صلى الله عليه وسلم جمع وفرق، وفرق وجمع، وعين وغين، وعين وغين، كما قال صلى الله عليه وسلم: «إنه ليغان على قلبي وإني لأستغفر الله في اليوم والليلة سبعين مرة»^(١) وهو غين أنوار؛ لا غين أغيار: ﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ﴾ [الأحزاب/١٣] إشارة لطيفة لحضرة جامعة شريفة، وهي الكل في الكل. وقوله (من قبلي): فإنهم تفصيله، وهو مجملهم؛ لأنه فذلكة الحساب، وهو باب من الأبواب، وهو الآخر الأول الذي عليه المعول، وهو لبنة الجدار الذي تحته الكنز، وهو اليتيم الذي غلب يتيمن من الأبوين بالمجد والعز، وهو خاتم النبوة، وحاتم الفتوة. على جهره من سره صلوات تليق بوافره برّه، من مبدأه إلى مقرّه، وسلام دائم من أمر قائم. وقوله (فأهل): الفاء للتفريع على ما قبله. وقوله (الهُوى): هو المحبة الإلهية في الورثة المحمّدية. وقوله (جندي): بالضم، وهو العسكر والأعوان، كذا في القاموس. لأنهم يقررون شرائعه، ويوضحون ذرائعه؛ فينصرونه بالأقوال والأفعال والأحوال. وقوله (وحكمي على الكل): أي كل من خلق الله من أهل الهوى وغيرهم، قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الأنبياء/١٠٧]؛ لأن الرسالة عامة، والبلوى طامة.

٢- وَكُلُّ فَتًى يَهْوَىٰ فَإِنِّي إِمَامُهُ وَإِنِّي بَرِيءٌ مِّنْ فَتًى سَامِعِ الْعَدْلِ (وكل فتى): وهو السخي الكريم، كذا في القاموس. وقوله (يهوى): أي يحب

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الذكر، والدعاء، والتوبة، باب: استحباب استغفار والاستكثار منه، ٧٠٣٣.

بالمحبة الإلهية، كما ذكرنا في الحقيقة المحمدية. وقوله (فإني إمامه): أي هو مقتدي بي في جميع أحواله، وأعماله، وأقواله، قال تعالى له: ﴿قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [٣/ آل عمران]. وقوله (ولاني بريء): أي متبرئ. وقوله (من فتى): أي ممن هو موصوف بالفتوة. وقوله (سامع العذل): أي اللوم على محبته الإلهية من الغافلين عن الحضرة الربانية، قال تعالى: ﴿وَلَا تُطِيع مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾ [١٨/ الكهف/ ٢٨]

٣- ولي في الهوى علمٌ تحل صفاته وَمَنْ لَمْ يُفْقَهُهُ الْهَوَىٰ فَهُوَ فِي جَهْلِ [٣٩٤/ أ] (ولي): أي لا لغيري ممن هو ليس على طريقتي. وقوله (علم): تنكيره للتعظيم، أي: علم شريف إلهي ذوقي كسفي، لا خيالي نفساني عقلي. وقوله (تحل صفاته): أي تعظم عن مدارك القاصرين، وأفهام الجاهلين، قال تعالى: ﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَمًا﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٦٣] والعلم يشرف بشرف موضوعه ومسائله، ولا أشرف من الحق تعالى، ومن مسائل تجلياته وحقائق معارفه وحضراته. وقوله (ومن لم يفقهه): أي يفهمه، قال في القاموس: «الفقه بالكسر، العلم بالشيء، والفهم له. وفقه ككرم وفرح؛ فهو فقيه وفقه كندس، وفقهه كعلمه: فهمه، كتفقّه. وفقهه تفقيهاً: علمه». قال صلى الله عليه وسلم: «من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين ويلهمه رشده»^(١) فقد نسب التفقيه إليه تعالى من دون واسطة، وعطف الإلهام عليه؛ فهو العلم الإلهي والسر الرباني، لا علوم الرسوم الاجتهادية؛ فإنها مأخوذة بالفهوم العقلية في النصوص الشرعية. وهي شريفة في بابها، ومخطوبة لطلابها. وقوله (الهوى): أي الميل الرباني، والحب الرحاني، بأن كان ذلك سبباً لتفقيه الله تعالى للعبد، وإلهامه له بما يخرج عن العدّ

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب العلم قبل القول والعمل، ١٠، دون لفظ ويلهمه رشده، وله طرق كثيرة.

والحدّ. وقوله (فهو في جهل): أي جاهل برّبّه، فمحروم لذّة قربّه، لا يعرف الفرق بين الحقّ القديم، والباطل العديم، استولت على قلبه الغفلات، وأسرته حين سرّته الشهوات.

٤- وَمَنْ لَمْ يَكُنْ فِي عِزَّةِ الْحُبِّ تَائِهًا بِحُبِّ الَّذِي يَهْوَى فَبَشْرُهُ بِالذَّلِّ (ومن لم يكن في عِزّة الحب): أي المحبة الإلهية. وقوله (تائهاً): أي مفتخراً بها، من التّيه، بالكسر: الصّلف والكِبْرُ. تاء فهو تَائِهٌ وتَيَّاه وتَيَّهَان وتَيَّهَان، مُشَدَّدة الياء وتُكْسَر، كذا في القاموس. وقوله (بحب): أي بمحبة، متعلّق بتائها. وقوله (الذي يهوى): أي المحبوب الذي يحبه، وهو المحبوب الحقيقي، الظاهر وجهه في كلّ محبوب، كما قال سبحانه: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/ القصص/ ٨٨] فشرط ظهور الوجه الإلهي هلاك الشيء وفناؤه؛ فإنّ هلك الشيء وفني ظهر الوجه الإلهي، فكان الحبّ إلهياً، وإن بقي الشيء ولم يهلك، ولم يفن؛ فالحبّ كوني مجازي، وهو لأرباب الغفلات المحجوبين بالأشياء عن وجه الذات، والمحبة الإلهية تعطي العِزّة للمحبّ من عِزّة المحبوب الحقّ؛ فلا ذلّ له أصلاً. كما أنّ المحبة الكونية تعطي الذلّة بالخاصية للمحبّ من ذلة محبوبه، ولهذا قال في حقّه: فبشره بالذلّ على طريقة التهكّم، كقوله تعالى ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [٣/ آل عمران/ ٢١].

٥- إِذَا جَادَ أَقْوَامٌ بِسَمَالٍ رَأَيْتَهُمْ يَجُودُونَ بِالْأَزْوَاحِ مِنْهُمْ بِلَا بُخْلِ
٦- وَإِنْ أُوْدِعُوا سِرّاً رَأَيْتَ صُدُورَهُمْ قُبُوراً لِأَسْرَارِ تَنْزَرُّ عَنْ نَقْلِ
٧- وَإِنْ هُدُّوا بِالْهَجْرِ مَاتُوا مَخَافَةً وَإِنْ أُوعِدُوا بِالْقَتْلِ حَنُّوا إِلَى الْقَتْلِ
٨- لَعَمْرِي هُمُ الْعِشَاقُ عِنْدِي حَقِيقَةٌ عَلَى الْجِدِّ وَالْبَاقُونَ عِنْدِي عَلَى الْهَزْلِ (إذا جاد): أي سمح. وقوله (أقوام): جمع قوم، وهم المحبّون للأشياء الهالكة الفانية. وقوله (بمال): أي من متاع الدنيا الفانية طمعاً في لقاء محبوبهم، والتمتع بالوصول إلى مطلوبهم. وقوله (رأيتهم): يارجاع الضمير إلى أهل الهوى الذين

هم جنده، كما سبق في البيت الأول، وهم المحبّون الإلهيّون، كما قدّمناه. والخطاب لكل من في الباب من أوّلي الألباب؛ لأنّهم الذين يرون الصواب، ويفهمون السّؤال والجواب. وقوله (يجودون): أي يسمحون حبّاً في الله تعالى، ورغبة في سبيله. وقوله (بالأرواح): جمع روح. وقوله (منهم): الجار والمجرور متعلّق بواجب الحذف حال من الأرواح، أي: كائنة منهم. وقوله (بلا بخل): متعلّق بيجودون، وهذا في مقابلة الذين يجودون [٤٩٤/ب] بالمال الفاني؛ فإنّهم يجودون بالروح الباقي، ولا يبخلون به في بقيّة المحبوب، ولا أعزّ من الروح، ولا أذلّ من المال، والذي يجود بالعزیز عزيز، والذي يجود بالذليل ذليل. قال صلّى الله عليه وسلّم: «لو أنّ الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ما سقى منها كافراً شربة ماء»^(١) والداعي للجود في أهل الغفلة وأهل اليقظة هو الحبّ، وهو على إطلاقه لا يكون إلّا إلهيّاً، ولكن الغافلون محجوبون بالأشياء الهالكة من حيث لا يشعرون. والعارفون للوجه الإلهي متبّهون، ولا أعزّ من المال عند الغافلين؛ ولهذا جادوا به، و[لو] لم يجودوا به لمال عنهم إلى غيرهم، بإتفاق، أو هبة، أو مظلمة، أو سرقة، أو إرث عنهم؛ فإنّ الله تعالى جعل المال للميل، والذي جُعِلَ له لا ينفك عنه؛ ولهذا سُمّي مالا، قال تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [١٨/الكهف/٤٦] الآية. ولا أعزّ من الروح عند العارفين؛ لأنّها من أمر الله تعالى، وهي أوّل مخلوق ظهر عن الأمر الإلهي. ولو لم يجودوا بها لرجعت إليه تعالى طوعاً أو كرهاً بموت أو قتل. وقوله (وإنّ أودعوا): بالبناء للمفعول. أي: أودعهم الله تعالى بأنّ حقّ أرواحهم وأوضح لهم مجيئهم ورواحهم. وقوله (سرّاً): يعني من أسراره تعالى المختفية عن أهل الحجاب والغفلة. وقوله (رأيت): بفتح تاء الخطاب للمخاطب الذي ذكرناه. وقوله (صدورهم): جمع صدر. وقوله

(١) أخرجه ابن أبي شيبة في مصنّفه، ٢٣، ج ٨/١٢٨، بلفظ: ولو كانت الدنيا تزن عند الله...

(قبوراً): جمع قبر على التشبيه بالميت المدفون في القبر. وقوله (لأسرار): جمع سرّ، وهو ما يُكتم من الأمور الخفية. وقوله (تُنَزَّه): بالبناء للمفعول، والجملة صفة لأسرار، وتنكيرها للتعظيم. وقوله (عن نقل): متعلّق بتُنَزَّه. والنقل: الإذاعة والإفشاء، وإنّها تنزّهت عن ذلك لأنّ العبارات لا تؤدّي معناها، فلو قيلت بالعبارة لكانت إليها إشارة؛ ولهذا ورد المتشابه الذي لا تفيده العبارات في كتاب الله تعالى، وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم. وعلى السنة المحقّقين من أولياء الله تعالى، وخاض في ذلك العقلاء بأفهامهم، وقواعد علومهم، واختلفوا اختلافاً كثيراً، وما سلم إلّا المسلمون الذين سلكوا صنيع السلف الصالحين. وقوله (وإنّ هُدِّدُوا): بالبناء للمفعول، أي: خوَّفُوا بأنّ خوْفَهُمْ مُحَوِّفٌ من جهة الحقّ تعالى، وهي الذلّة، يسقطون بها. وقوله (بالحَجَرِ): متعلّق بهُدِّدُوا. هَجَرَهُ هَجْراً بالفتح وهِجْراً بالكسر: صَرَّمَهُ، و- الشيء: تركه، كذا في القاموس. والهَجَرُ كناية هنا عن سدل الحجاب على عين القلب. وقوله (ماتوا مخافة): تمييز. وموتهم هو رجوعهم إلى المجاهدة، وتصحيح العزم بالتوبة على المكابدة إلى أن يتنصّل من سوء أدبه، ويحصل على مطلوبه وأربه. (وإنّ أُوْعِدُوا): بالبناء للمفعول، من أَوْعَدَ في الشرّ، كما أنّ وَعَدَ يكون في الخير. أي: جاءهم وارد الإلهام من جهة الحقّ تعالى ذي الجلال والإكرام. وقوله (بالقتل): يعني بقتل نفوسهم الباطلة بسيف الحقّ السريع بلا عماطة، قال تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾. وقوله (حتّوا): من الحَتَيْنِ، وهو الشُّوقُ، وشِدَّةُ البكاء، والطَّرَبُ، أو صَوْتُ الطَّرَبِ عن حُزن أو فَرَح. والْحَتَّانُ كسحاب: رقة القلب، كذا في القاموس. وقوله (إلى القتل): متعلّق بحتّوا، أي: الذي أُوْعِدُوا به شوقاً إلى محبوبهم، والحصول على مطلوبهم. وقوله (لَعَمْرِي): العَمْرُ بالفتح وبالضمّ: الحياة، كذا في القاموس. وقال في الصحاح: «ومنه قولهم: أطال الله عُمْرَكَ وعَمْرَكَ، وهما وإنّ كانا مصدرين بمعنى إلّا أنّه استعمل في القسم أحدهما، وهو

المفتوح». فإذا دخلت عليه اللام رفعت بالابتداء، واللام لتوكيد الابتداء، والخبر المحذوف، تقديره قسمني؛ وإنما أضافه هنا إلى ياء المتكلم ليكون [٤٩٥/أ] معنى لعمري: لا قراري لله بالبقاء والدوام. وقوله (هُمُ): بضم الميم. وقوله (العشاق): جمع عاشق. يعني: لا غيرهم عاشقون. وقوله (عندي): أي في مذهبي واعتقادي، وهو قول أهل الحق وإخوان الصدق. وقوله (حقيقة): يعني لا مجازاً كغيرهم من العاشقين المحجوبين بصور المخلوقين عن المصور القديم الذي هو بكل شيء عليم. وقوله (على الجِدِّ): بالكسر، وهو الاجتهاد في الأمر، وضدَّ الهزل، كذا في القاموس. وقوله (والباقون): أي غير هؤلاء من العشاق الذين يعشقون المعصم والساق. وقوله (عندي): أي في رأيي واعتقادي الذي هو رأي العارفين واعتقادهم. وقوله (على الهزل): ضدَّ الجِدِّ؛ فإنَّ عشقهم هو نفساني، ووسواس شيطاني، وشهوة خفية، وحالة غير مرضية؛ فهي لعب، ولهو، وهزل، ولغو، وغفلة، وسهوة، والله بصير بالعباد، وإليه المرجع والمعاد.



أَنْتُمْ فُرُوضِي وَنَفْلِي

وقال قدس الله سره: مجزوء المجتث

١- أَنْتُمْ فُرُوضِي وَنَفْلِي أَنْتُمْ حَدِيثِي وَشَفْلِي
(أنتم): خطاب للحضرات الإلهية، والتجليات الأسماوية في كل شيء من الأشياء الحسية والمعنوية. وقوله (فروضي): جمع فرض، وهو ما أوجبه الله تعالى، سمي بذلك لأن له معالم وحدود، كذا في الصحاح. يعني: ظهور جميع ما أفعله من الفرائض بكم لا بنفسي؛ فأنتم أوجبتم على ذلك، وأنتم تفعلونه كما فعلتموني، قال تعالى: ﴿فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا﴾ [٧٣/المزمل/٩]. وقال تعالى: ﴿وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ﴾ [٦/الأنعام/١٠٢] بالوكالة المطلقة جميع ما يفعله من الأفعال العادية إنها يفعله للموكل، لا بنفسه؛ فهو يتصرف عنه في جميع حركاته وسكناته في ظاهره وباطنه. والموكل لم يفعل شيئاً؛ وإنما فعل الوكيل عنه، ولم يفعل الوكيل شيئاً لنفسه؛ فالوكيل فاعل، وليس بفاعل. والموكل فاعل وليس بفاعل. وهذا حكم الله تعالى على خلقه من إنسان وغيره من جميع الأشياء الحسية والمعنوية، والله يحكم لا معقب لحكمه. وقوله (ونفلي): النفل ما تفرضه على نفسك بنذر، أو شروع من العبادات، قال في القاموس: «النافلة: ما تَفَعَّلُهُ مِمَّا لَمْ يَجِبْ عَلَيْكَ كَالنَّفْلِ». يعني: وأنتم نوافلي أيضاً فأفعلها بكم، وتفعلونها لي؛ فإنا فاعلها، ولست بفاعلها، وأنتم فاعلوها بالوكالة، ولستم بفاعلها، لا بأنفسكم. وفي الحديث «كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به» وهذا في المتقرب بالنوافل كما في صدر الحديث. وقوله (أنتم حديثي): الحديث الخبر، يأتي على القليل والكثير. ويُجَمَعُ على أحاديث، على غير قياس. قال الفراء: نرى أن واحد الأحاديث أُحْدُوْثَةٌ، ثم

جعلوه جمعاً للحديث، كذا في الصحاح. يعني: وأنتم كلامي وحديثي، قال الشيخ الأكبر قدس الله سره من أبيات له:

يا من مخاطبه حقيقة ذاته في غيره لكنّه لا يعلم
وهو المخاطب ذاته في ذاته وهو المكلّم عنه والمتكلّم
مرآتك الأكوان فيها ناظر ما أنتم فيه فنير أو مظلم
وقوله (وشغلي): أي جميع ما أنا مشغول به في الظاهر أو الباطن، وهي الشؤون التي للعبد، قال تعالى: ﴿وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُوا مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ﴾ [١٠/يونس/٦١]. وقال تعالى: ﴿فَأَيُّكُمْ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ﴾ [١٣/الرعد/٣٣]. وقال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

إلهي إذا ناديت فالسمع أنتم ولبّاك من لبّاك أنت المترجم
توحّدت الأشياء أو كنت عينها وما ثمّ إلّا سامع ومكلّم [٤٩٥/ب]
بكن وهو قول الله والأمر أمره وقد جاء في القرآن معناه عنكم

٢- يَا قِبْلَتِي فِي صَلَاتِي إِذَا وَقَفْتُ أَصَلِّي
٣- جَمَاعَتُكُمْ نُصَبَ عَيْنِي إِلَيْهِ وَجَّهْتُ كُلِّي
٤- وَسِرُّكُمْ فِي ضَمِيرِي وَالْقَلْبُ طُورُ التَّجَلِّي

(يا قِبْلَتِي): ينادي الحضرات الإلهية، وهي الوجه الظاهر بالتجليات الربانية من قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/١١٥] والقبلة بالكسر التي يصلّي نحوها، والجهة، والكعبة، وكلّ ما يُستقبل، كذا في القاموس. وقد ورد: «إِنَّ اللَّهَ فِي قِبَلَةِ أَحَكَم»^(١) الحديث. وقوله (في صلاتي): أي أنا مستقبل وجه الحق

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب: العمل في الصلاة، باب: ما يجوز من البصاق والنفخ في الصلاة، ١٢١٣، عن ابن عمر رضي الله عنه، أنّ النبي صلى الله عليه وسلم رأى نخامة في قبلة المسجد، فتغيّظ على

إذا استقبلت القبلة في حال الصلاة، لا مستقبل جدار المسجد؛ لأنّي لا أرى المسجد، ولا الجدار؛ وإنّما أرى وجه الحق؛ فأنا مستقبل له، و ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٥/ القصص// ٨٨] و ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ (٦٦) وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ﴿[٥٥/ الرحمن: ٢٥- ٢٦] وقد بلغني عن رجل من أهل الجذب أنّه كان إذا ذكر عنده عبد الحيّ الإمام يقول: هذا عبد الحيط لا عبد الحيّ. وللشيخ الأكبر قدّس الله سرّه من أبيات:

وكم من مصلّ ماله من صلاته سوى رؤية المحراب والكد والعنا
وآخر يحظى بالمناجاة دائماً وإن كان قد صلّى الفريضة وابتدا

وقوله (إذا وقفت أصلي): فإنّ وقوفي به له، والصلاة لي منه لا منّي له، وهي رحمته؛ فإنّ الصلاة منه الرحمة، وهي منّي عبادة له، وشكر لإنعامه عليّ؛ وهو الشكور بها له. وقوله (جمالكم): أي الظاهر منكم على كلّ شيء بأنواع شتّى للحواس الخمس وللعقل. وقوله (نُضِبَ عيني): أي أشاهده ولا أشاهد غيره؛ لأنّ الأغيار أو هام من سوء الأفهام. قال في القاموس: «هذا نُضِبَ عيني بالضمّ والفتح، أو الفتح لحن». وقوله (إليه): أي إلى جمالك. وقوله (وجّهت كلّ): أي ظاهري وباطني. وقوله (وسرّكم): أي ما أعلمه منكم ممّا لا تسعه العبارة والخطاب للحضرات الإلهيّة كما سبق. وقوله (في ضميري): أي في قلبي، قال في القاموس: «الضمير السرّ وداخل الخاطر، والجمع: ضمائر، وأضمّره: أخفاه». وقوله (والقلب): أي قلبي. وقوله (طُورُ): الطُور الجبل، وجبل قرب أيلة، يضاف إلى سيناء وسينين وجبل بالشام. وقيل: هو المضاف إلى سيناء، أو جبل بالقدس، عن يمين المسجد وآخر عن قِبَلَتِهِ، به قبر هارون عليه السلام، كذا في القاموس. وقوله: (التَّجَلَّى): أي الانكشاف الإلهيّ، كما ورد: «ما وسعني سمواتي

أهل المسجد، وقال: «إنّ الله قَبِلَ أحدكم، فإذا كان في صلاته فلا يبرز قنّ» أو قال: «لا يتخمّن». ثمّ نزل فحتمه.

ولا أرضي ووسعني قلب عبدي المؤمن»: ومعنى طُورُ التَّجَلِّي أَنَّهُ تعالى يَنَاجِينِي
من قلبي لاسْتِيلَاةِ عليه، وتَدَانِيهِ إِلَيْهِ بِتَجَلِّيهِ لَدِيهِ:

٥- أَنَسْتُ فِي الْحَيِّ نَاراً لَيْلَاً فَبَشَّرْتُ أَهْلِي

٦- قُلْتُ امْكُثُوا فَلَعَلِّي أَجِدُ هُدَايَ لَعَلِّي

٧- دَنَوْتُ مِنْهَا فَكَانَتْ نَارَ الْمَكَلَّمِ قَلْبِي

٨- تُودِيْتُ مِنْهَا كِفَاحاً رُدُّوا لِيَّالِي وَضَلِي

٩- حَتَّى إِذَا مَا تَسَدَّانِي الْـ مِيقَاتُ فِي جَمْعِ شَمْلِي

١٠- صَارَتْ جِبَالِي ذَكَّاءً مِنْ هَيْبَةِ الْمُسْتَجَلِّي

١١- وَلَاحَ سِرٌّ خَفِيٌّ يَذْرِبُهُ مَنْ كَانَ مِنِّي

١٢- وَصِرْتُ مُوسَى زَمَانِي مُذْ صَارَ بَغْضِي كُفِّي

(أَنَسْتُ): أَبْصَرْتُ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: «أَنَسَ الشَّيْءُ: أَبْصَرَهُ، وَعَلَّمَهُ وَأَحَسَّ بِهِ، وَ- الصَّوْتُ: سَمِعَهُ». وَقَوْلُهُ (فِي الْحَيِّ): وَهُوَ الْبَطْنُ مِنْ بَطُونِ الْعَرَبِ، وَالْجَمْعُ: أَحْيَاءٌ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وَيَكْنَى بِهِ عَنِ الْمَنْزِلِ، إِشَارَةً إِلَى مَجْمُوعِهِ ظَاهِراً وَبَاطِناً. وَقَوْلُهُ (نَاراً): أَيُّ حَرَارَةِ عَشْقِهِ وَحُبِّهِ الْإِلَهِيَّةِ/ [٤٩٦/ أ] النَّاشِئَةِ مِنْ قَلْبِهِ. وَقَوْلُهُ (لَيْلَاً): مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ. إِشَارَةً إِلَى ظُلْمَةِ طَبْعِهِ، وَمَزَاجِهِ الْعَنْصَرِيِّ. وَقَوْلُهُ (فَبَشَّرْتُ أَهْلِي): أَيُّ نَفْسِي وَقَوَاهَا الظَّاهِرَةُ وَالْبَاطِنَةُ.

وقوله (قلت أمكثوا): أي لا تذهبوا من مكانكم وأنتم على ما أنتم عليه لا تفنوا؛ لأنكم فانون. وقوله (فلعلِّي أجِدُ): بالسكون في جواب الأمر، وهو أمكثوا، واسم لعلّ الياء، وخبرها محذوف، تقديره أجِدُ - مرفوعاً - دلّ عليه المذكور. واعتراض بجمله التَّرجِي استدراكاً لما وقع منه من القطع بالوجدان، ولم يقع إلا قطع بالوجدان من موسى عليه السلام؛ فأقتدي به في ذلك. ويمكن أن يكون سكون أجِدُ لضرورة الوزن، أو لنية الوقف، وتكون أجِدُ خبر لعلّ. والوَجْدُ

مأخوذ من الوجدان، وهو الكشف، والذوق، والحسّ، لا مجرد الخيال، والتفكير. وقوله (هْدَاي): بفتح ياء المتكلم، أي: اهتدائي إلى حقيقة أهلي المشار إليهم بقوله لهم امكثوا، كما أشرنا إليهم. والاهتداء إنَّما يكون إلى الحقِّ تعالى من قوله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم: «كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به» الحديث.

وقوله (دنوت): أي قربت (منها): أي من تلك النار المذكورة. وقوله (فكانت): أي فظهر لي وانكشف عندي أنَّها لم تزل. وقوله (نار المُكَلَّم): بفتح اللام، اسم مفعول، وهو موسى بن عمران عليه السلام الذي كلَّمه ربّه. وقوله (قبلي): أي في زمان بني اسرائيل لما أرسل إليهم. وناره كانت تجلّياً إلهياً بصورة النار في شجرة الزيتون. قال تعالى: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى ۖ إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدَلٍ عَلَى النَّارِ هُذًى ۖ فَلَمَّا أَنَّهَا نُوُورٌ يَمُوسَى ۖ﴾ في الظاهر جذبته إليها في الباطن فنودي ﴿إِنِّي أَنَارُكَ﴾ أي: الذي هو قائم على نفسك بما كسبت، الذي هو سمعك وبصرك وبقية حواسك وأعضائك ﴿فَأَخْلَعَ﴾ أي: اترك نعليك، وروحك وجسمك، أخرتكَ ودنياك ﴿إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ﴾ الحضرة المنزهة عن الكيف والكم وجميع الحدود والقيود الحسيّة والمعنويّة ﴿طُورٍ﴾ التي طوت كلّ شيء؛ لأنَّها حضرة الأعيان الثابتة في العلم الأزليّ والوجود الحقّ، من غير وجود لها ﴿وَأَنَا أَخْرَجْتُكَ﴾ أن تكون مظهر أسمائي أو صفاتي ﴿فَأَسْتَمِعْ لِمَا يُوحَىٰ﴾ إليك مني، أي: يلقي في باطنك من الكلام الخفيّ، الذي ليس بحرف ولا صوت ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾ أي: الذات الجامع لجميع الأسماء والصفات ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾ [طه/٩-١٤] لا موجود غيري على الإطلاق؛ وكلّ ما سواي معدوم في وجودي عند أهل شهودي؛ وإذا تمّ لك هذا المقام الجمعي فارجع إلى المقام الفرقي، واعبدي بإقامة الصلاة وغيرها من العبادات لذكري، أي: للملاحظة الجمع. فكن فارقاً في ظاهرك، جامعاً في باطنك. وقوله (نُوديتُ): بالبناء للمفعول. وقوله (منها): أي من تلك النار التي هي

نار الله الموقدة، المطلعة على الأفئدة، جمع فؤاد، وهو القلب. وقوله (كِفَاحاً): مصدر كَفَحَ فلاناً: واجهه، مكافحة وكِفَاحاً، كما في القاموس. وقوله (رُدُّوا): أرجعوا. وقوله (لِبَالِي وَصِيلِي): أي الليلات التي واصلتموني فيها، وهي أحوالي العدمية الثابتة في حضرة العلم القديم، ولا يحصل ذلك إلا بعد الفناء والاضمحلال بالكلية، ذوقاً وكشفاً، حتى يرجع المعلوم إلى حضرة علم العالم كما كان، قال العارف الجليلي قدس الله سره في مطلع أبيات له:

تعالوا بنا حتى نعود كما كنّا ولا عهدنا خنتم ولا عهدكم خنّا
وقوله (حتى إذا ما تدانى): ما زائدة. والتداني: التقارب، يقال: تدانى بمعنى دنا قليلاً. وقوله (الميقات): هو الوقت، وجمعه مَوَاقِيت، وقد استُعِير الوقت للمكان، ومنه / [٤٩٦/ ب] مَوَاقِيت الحجّ: لمواضع الإحرام، كذا في المصباح، وهو هنا كناية عن الكشف، وارتفاع حجاب الأغيار المسدول على القلوب والأفكار. وقوله (في جميع شملي): يقال جمع الله شملهم، أي: ما تفرّق من أمرهم، كذا في المصباح، كناية عن ملاقة المحبوب الحقيقيّ بكشف حجاب اللبس. وقوله (صارت جبالي): أي ما انجبل منّي في الظاهر والباطن. وقوله (دكّاً): أي مدكوكّة دكّاً، من الدكّ، وهو الدقّ والهدم، وقد اندكّ المكان: انهدم. وقوله (من هيبة): أي عظمة. وقوله (المتجليّ): أي المنكشف، وهو الحقّ تعالى، الذي هو المحبوب الحقيقيّ فإنّه إذا جاء الحقّ وزهق الباطل إنّ الباطل كان زهوقاً. وقوله (ولاح): أي ظهر وانكشف. وقوله (سرّ خفيّ): وهو ما يكتّم من الأمر الإلهي، والشأن الربّاني. وقوله (يدريه): أي يعرفه ذوقاً وكشفاً. وقوله (من كان مثلي): أي عارفاً محققاً بنفسه وبربه عن كشف، وشهود، وعيان؛ لا عن ظنّ، وتخمين، وإذعان؛ فإنّ الأسرار لا تنكشف إلاّ للأحرار عن رِقّ الأغيار. وقوله (وصرّت موسى زماني): أي وارثاً علم موسى بن عمران عليه الصلاة والسلام في الزمان الذي أنا فيه، كما ورد في الحديث: «إنا معاشر الأنبياء لا نورث درهماً

ولا ديناراً ولكن نورث العلم»^(١). وقوله (مُذ): بضم الميم وسكون الذال المعجمة، أي: حين. وقوله (صار بعضي): أي كل بعض متي. وقوله (كلي): أي جميعي. يشير إلى قوله صلى الله عليه وسلم في حديث المتقرب بالنوافل: «كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به» ... إلى آخره.

١٣- فَالْمَوْتُ فِيهِ حَيَاتِي وَفِي حَيَاتِي قَسَمِي

١٤- أَنَا الْفَقِيرُ الْمُتَمَنَّى رَقُوا لِحَالِي وَذُلِّي^(٢)

(فالموت): الفاء للتفريع على ما قبله، والموت مفارقة الحياة؛ فإنَّ العارف المحقق إذا عرف نفسه وجدها في يد الحق تعالى كالقلم في يد الكاتب، لكنَّ القلم لا قدرة ولا إرادة له، ولا سمع ولا بصر، ونحو ذلك من صفات الإنسان. وأما الإنسان فإنَّ له كلَّ ذلك على وجه الكمال، والحق تعالى هو المتصرف في ظاهره وباطنه، كما قال سبحانه: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾ [١٣/الرعد/٣٣] وقال تعالى: ﴿أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ﴾ [١٠/يونس/٣١] فإذا هو المالك تعالى للسمع والبصر، والقائم على كلِّ نفس بما كسبت، فالإنسان كلُّه ظاهره وباطنه كالقلم في يد الكاتب يصرفه بالإرادة المخلوقة فيه والقدرة المخلوقة فيه كيفما شاء سبحانه، وليس الإنسان مع ذلك بمحجوب؛ لأنَّه مريد، قادر، ولا هو خالق لما يريد؛ لأنَّه مخلوق، والله الحجة البالغة؛ فالإنسان ميت في صورة حيٍّ، ومتي تحقَّق بمعرفة نفسه مات، قال تعالى: ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ﴾ أي: مات ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ﴾ وهو الذي في حال السلوك ﴿وَمَا بَدَلُوا تَبْدِيلًا﴾ [٢٣/الأحزاب/٢٣] بدعاوي نفوسهم، وتوهمهم أنَّهم أحياء. وقوله (فيه): أي في محبة هذا المحبوب الحقيقي. وقوله (حياتي): يعني موتي الذي

(١) انظر تخريجه ص ٨٢٩.

(٢) هذان البيتان غير موجودين في الديوان طبعة دار صادر.

ينكشف لي، كما ذكرنا، هو حياتي الأزلية الأبدية؛ لأنها حياته تعالى. وقوله (وفي حياتي): يعني حياتي الأولى التي هي مجرد توهم مني أتى حيي بنفسي إذا انكشف لي الأمر على ما هو عليه. وقوله (قتلي): أي وجوب قتلي شرعاً؛ لأن ذلك دعوى خالق آخر مع الحق تعالى حيي بنفسه، وهو كفر موجب للقتل. وقوله (أنا الفقير): أي المفتقر إلى الحق تعالى في ذاتي وصفاتي وأحوالي، ظاهراً وباطناً كما قال سبحانه: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ﴾ [٤٩٧/أ] إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴿٣٥/فاطر﴾. وقوله (المعنى): بتشديد النون، يقال: عَنَّا كذا يَعْنِي: عَرَضَ لي وشغلني؛ فأنا معني به، والأصل مفعول، كذا في المصباح. والإشارة بذلك: إنه مشغول بالمحبة الإلهية، لا ينفك عنها. وهي محبة الحق تعالى له كما قال سبحانه: ﴿سَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ يَقُورِ يُحِبُّهُمْ﴾ أي: يُظهر محبته لهم ﴿وَيُحِبُّونَهُ﴾ [٥/المائدة/٥٤] أي: تظهر تلك المحبة بهم منهم له. وقوله (رِقُوا): فعل أمر من رَق الشيء، من باب ضرب: خلاف غُلِظَ، فهو رَقِيْق، ورَقَّتْ الوالدة على ولدها، من باب تعب: حَنَّتْ وعَطَفَتْ، كذا في المصباح. يعني: حَنُوا واعطفوا عليّ. وقوله (الحالي): الحال صفة الشيء، يُذَكَّر ويؤنَّث، فيقال: حال حَسَن وحَسَنَة، وقد يُؤنَّث بالهاء، فيقال: حالة، كذا في المصباح. يعني: حَنُوا واعطفوا على صفاتي التي تعلمونها مني في محبتكم. وقوله (وذلي): من ذَلَّ ذَلًّا من باب ضرب، والاسم: الذَّل والذَّلَّة بالكسر، والمذَّلَّة: إذا ضَعُفَ وهَانَ، فهو ذليل، كما في المصباح. وهو ذل الميت بين يدي والحي، والفاني بين يدي الباقي، والمعدوم بين يدي الموجود، والباطل بين يدي الحق، وذلك ذل حقيقي لا ينفك عن العبد أزلاً وأبدًا، وهو في مقابلة عز الحق تعالى الأزلي الأبدى.

قِفْ بِالذِّيَارِ

البسيط

وقال قدس الله سره :

١- قِفْ بِالذِّيَارِ وَحَيِّ الْأَرْبُعِ الدُّرُوسَا وَنَادِهَا فَعَسَاهَا أَنْ تُجِيبَ عَسَى (قِفْ): فعل أمر، يخاطب به كل سالك في طريق الله تعالى، من الوقوف، يقال: وَقَفَتِ الدَّابَّةُ تَقِفُ وَتُوقِفًا: سَكَتَتْ، كذا في المصباح. وقوله (بالديار): جمع دار، قال في المصباح: «الدار معروفة، وهي مؤنثة، والجمع: أدور، مثل أفلس، وتُهمز الواو ولا تهمز، وتقلب، فيقال: أدّر، وتجمع أيضاً على ديار ودور، والأصل في إطلاق الدور على المواضع، وقد تُطلق على القبائل مجازاً. والدار: الصنم، وبه سُمي فقيلاً: عبد الدار». وقال في القاموس: «الدار المحلّ، يجمع البناء والعَرَصَة، كالدَّارَة، ويُجمع على أدور، وأدور، وديار، والبلد، ومدينة النبي صلى الله عليه وسلم». ويكنّى بها عن مجموع الصور الإنسانية، وغيرها من أشخاص العالمين في الملك والملكوت، والوقوف بها كناية عن عدم تخطيها؛ لأنّ الظهور الإلهي، والتجلي الرباني، ليس إلّا بها وعليها؛ فإنّها آثار التجليات، ونتائج الأساء والصفات، والعدول عنها إلى خيالات الأفكار جحود للحقّ، وإنكاره، والشعراء الذين أشار إليهم تعالى بقوله: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾ (٣٣) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (٣٤) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ (٣٥) إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ﴿٣٦﴾ (الشعراء/ ٢٢٤-٢٢٧)؛ فإنّ الشعر حديث النفس، وهم الذين تحدّثهم أنفسهم في الله فيهيمون في كلّ وادٍ، أي: شيء سافل من الأكوان، فيتصوّرون به، ويدعون أفعاله، فيقولون ما لا يفعلون، إلّا المؤمنين منهم بالغيب المطلق. وقوله (وحيّ): بتشديد الياء التحتية: فعل أمر من التحية، قال في المصباح: «حَيَّاهُ تَحِيَّةٌ، وأصله: الدعاء بالحياة. ومنه التحيات لله،

أي: البقاء. وقيل: المُلْك، ثم كَثُرَ حتَّى استُعْمِلَ في مُطلق الدعاء، ثم استعملها الشرع في دعاء مخصوص، وهو: سلام عليك». وقوله (الأزْبُع): جمع رَبْع، قال في المصباح: «الرَّبْع مَحَلَّةُ القوم ومنزلهم، وقد أُطلق على القوم مجازاً. والجمع: رَبَاع، مثل سَهْم وسِهَام وأَرْباع، وأَرْبُع، ورُبُوع، مثل فلوس». يكتني بذلك عن نفوس تلك الأشخاص المذكورة. وقوله (الدُّرْسَا): صفة للأزْبُع، أي: المدرسة. قال في المصباح: «دَرَسَ المنزلُ دُرُوساً، من باب قعد: عَفَا، وَخَفِيَتْ آثاره». والصفة قيد في المعنى، إشارة إلى أَنه أمر بياصِل التَّحِيَّة منه إلى العارفين برَبِّهم، المتحقِّقين [٤٩٧/ب] بتجْلِيهِ بهم وعليهم، على الكشف والشهود. وقوله (ونادِها): نادٍ بكسر الدال المهملة، فعل أمر من النداء، قال في المصباح: «النداء الدعاء، وكسُرُ النون أكثر من ضمِّها. والمدُّ فيها أكْدُ من القَصْرِ. ونادَيْتُهُ مُناداةً وندَاءً، من باب قاتل: إذا دَعَوْتُهُ». والضمير للمحبوبة الحقيقية، والحضرة العلية. وقوله (فعاها): الفاء للتعقيب. وعسى من أفعال المقاربة، قال في المصباح: «عسى فعل ماض، جامد، غير متصرّف. وهو من أفعال المقاربة، وفيه ترجِّي وطمع». والضمير للمحبوبة المذكورة. وقوله (أَنْ تحيب): من الجواب، قال في المصباح: «الجَوَاب خبراً وما يقوم مقامه يرد لأجل كلام سابق يتضمَّن بيانه أوردَ من أجابه إجابة، وأجاب قوله واستجاب له: إذا دعاه إلى شيء فأطاع، وأجاب الله دعاه: قبله واستجابه، واستجاب له كذلك». والإشارة بإجابة هذه المحبوبة المذكورة إلى معنى انكشافها له بكل شيء، كما قال الصديق الأكبر رضي الله عنه: «ما رأيت شيئاً إلَّا رأيت الله فيه». وقوله (عسى): إعادة للفظ الأوّل تأكيداً لفظياً لكثرة الترجي والطمع.

٢- فلإنَّ أَجَنَّتْكَ لَيْلٌ مِنْ تَوَحُّشِهَا فَاشْعِلْ مِنَ الشَّوْقِ فِي ظُلَمَائِهَا قَبَسًا (فإنَّ): الفاء للتفريع. وإنَّ شرطية. وقوله (أَجَنَّتْكَ): بتشديد النون، يقال: أَجَنَّتْهُ اللَّيْلُ بالألف، وَجَنَّ عليه جنوناً، من باب قعد: ستره، كذا في المصباح. والخطاب

للسالك في الطريق الإلهي. وقوله (لَيْلٌ): تنكيره للتحقير عند العارف، وللتعظيم عند الغافل. وهو كناية هنا عن ظلمة الكون. وقوله (من توحَّشها): أي الديار المذكورة، من الوَحْشَة بين الناس، وهي الانقطاع، وبعد القلوب عن المودات. ويقال: إذا أقبل الليل استأنس كُلُّ وَحْشِيٍّ، واستَوْحَشَ كُلُّ إِنْسِيٍّ. وأَوْحَشَ المكانَ وتَوَحَّشَ: خلا من الإنس، كذا في المصباح. واستئناس كُلِّ وحشي بإقبال الليل استئناس الحيوان الجاهل بربه، الغافل عن مشاهدة قربه، واستيحاش كُلِّ إنسي استيحاش العارفين المحققين من ظلمة الأكوان؛ لاحتجاجهم عن الشهود والعيان. وقوله (فاشعل): الفاء في جواب الشرط. واشعل فعل أمر. وقوله (من الشوق): أي إلى المحبوبة الحقيقية المذكورة. وقوله (في ظلماتها): أي ظلمات تلك الديار المذكورة. وقوله (قَبَسًا): مفعول اشعل. والقَبَس: بفتحين شُعْلَةٌ من نار، يَقْتَبَسُها الشخص، والِقَباس - بكسر الميم - مثله، كذا في المصباح. يَكْنِي بذلك عن اشتعال نار المحبة الإلهية في قلوب السالكين؛ فإنه لا سبب للوصول إلى المعرفة الربانية إلا بوسيلة المحبة الخالصة القلبية. وسببها مشاهدة دوام الإنعام والإحسان من الحق تعالى لعبده. وسبب دوام الإنعام دوام الطاعة من العبد. ظاهراً وباطناً، مع الإخلاص والتقوى؛ فإذا عبد العبد ربه، ودام على عبوديته وعبادته مخلصاً له الدين كثر عليه الإنعام والإحسان فنشأت في قلب العبد محبة ربه تعالى؛ لأن القلوب مجبولة على محبة من أحسن إليها.

٣- يَا هَلْ دَرَى النَّفَرُ الْغَادُونَ عَنْ كَلِفِ يَبِيتُ جُنَحَ الدِّيَاجِي يَرْقُبُ الْغَلَسَا

٤- فَلِنْ بَكَى فِي قَفَارٍ خِلَتْهَا لُجَجَا وَإِنْ تَنَفَّسَ عَادَتْ كُلُّهَا يَيْسَا

(يا هل): يا حرف نداء. والمنادى محذوف، تقدير يا قوم. وهل حرف استفهام. وقوله (دَرَى): أي عَلِمَ في المصباح: «دَرَيْتُ الشَّيْءَ دَرِيًّا، من باب رمى. ودَرِيَّة ودَرَايَة: عَلِمْتُهُ». وفي القاموس: «دَرَيْتُهُ، و- به: عَلِمْتُهُ». وقوله (النَّفَر): بفتحين

جماعة الرجال، من ثلاثة إلى عشرة. وقيل إلى سبعة. ولا يقال: نَفَرَ فيما زاد على
 العشرة، كذا في المصباح. والكناية بهم عن العارفين المحققين من أولياء الله تعالى
 المعاصرين له. وقوله/ [٤٩٨/ أ] (الغادون): جمع الغادي، من غَدَا غَدُوًّا، من باب
 قعد: ذهبَ غَدُوَّةً، وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس، هذا أصله، ثم كثر
 حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان، كذا في المصباح. وهم
 المسافرون عن منزل نفوسهم إلى منزل تجليات ربهم عليهم وبهم. وقوله (عن
 كَلَفٍ): عن مرادفة الباء، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾ [٥٣/ النجم/ ٣]
 أي: بالهوى، ذكره في القاموس. ويعارضه ما ذكره ابن هشام في المغني، قال عن
 مرادفة الباء نحو: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾ [٥٣/ النجم/ ٣]. والظاهر أنها على
 حقيقتها، وأن المعنى وما يصدر قوله عن هوى. وقال الرضي: قال أبو عبيدة:
 ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾ أي: بالهوى. والأولى أنها بمعناها، والجار والمجرور صفة
 المصدر، أي: نطقاً صادراً عن الهوى، فمن في مثله تفيد السببية تقول: قلت هذا
 عن علم أو جهل، أي: قولاً صادراً عن علم. وعليه قول البيضاوي: ﴿وَمَا يَنْطِقُ
 عَنِ الْهَوَىٰ﴾ وما يصدر نطقه بالقرآن عن الهوى؛ فإن اعتبرنا «عن» هنا بمعنى الباء
 علقناها بدرى يقال: درى به ودرى عنه بمعنى به ودرى عنه، بمعنى «هل حصل
 للنفر المذكورين العلم بأحوال هذا المحب». وإن أبقيناها على معنى المجاوزة
 علقناها بالغادين، أي: الداهيين عنه، المجاوزين عن الاطلاع على أحواله. وقوله
 (كَلَفٍ): صفة مشبهة، أي: محب، من كَلَفْتُ به كَلَفًا، فأنا كَلَفْتُ به، من باب تعب:
 أَحَبَبْتُ وأولِعْتُ به، كذا في المصباح. وقوله (يَيْتُ): من بَاتَ يَيْتُ يَيْتَوَةً وَمَيْتًا
 وَمَبَاتًا، فهو بَاتٍ، يأتي نادراً بمعنى: نام ليلاً. وفي الأعمّ الغالب بمعنى: فَعَلَ،
 فيختص ذلك الفعل بالليل، كما اختص الفعلُ في (ظَلَّ) بالنهار؛ فإذا قلت: بات
 يفعلُ كذا، فمعناه: فَعَلَهُ بالليل، ولا يكون إلا مع سَهَر الليل، وعليه وقوله تعالى:
 ﴿وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا﴾ [٢٥/ الفرقان/ ٦٤]. وقال الأزهري: «قال

الفراء: بات الرجل إذا سهر الليل كله في طاعة أو معصية. وقال الليث: من قال بات بمعنى نام، فقد أخطأ، ألا ترى أنك تقول: بات يزعى النجوم، ومعناه ينظر إليها، فكيف ينام من يراقب النجوم». وقال ابن القوطية أيضاً، والسرقسطي، وابن القطّاع: بات يفعل كذا: إذا فعله ليلاً، ولا يقال بمعنى نام، وقد يأتي بمعنى صار، يقال: بات بموضع كذا: إذا صار به سواء كان في ليل أو نهار، كذا في المصباح. وجملة يبيت: صفة لكلف. وقوله (جُنَحَ الدياجي): جُنَحَ الليل بضم الجيم وكسرهما، ظلامه واختلاطه، كذا في المصباح. والدياجي: ظلمات الليل، قال في الصحاح: «الدُّجَى: الظُّلْمَة، يقال: دَجَى الليلُ يَدْجُو دُجُوءاً، وليلة دَاجِيَة، وكذا أَدَجَى الليل وتَدَجَّى. ودَيَّاجِي الليل حَنَادِسُهُ، كأنه جمع دَيْجَاة». وقوله (يَرْقُبُ): من رَقَبْتُ الشيءَ أَرْقُبُهُ رُقُوباً وَرِقْبَةً وَرِقْبَاناً، بالكسر فيهما: إذا رصدته، كذا في الصحاح. وقوله (الغَلَسَا): بألف الإطلاق. والغَلَسَ، بفتحين: ظلام آخر الليل. وغَلَسَ القومُ تغليساً: خَرَجُوا يَغْلَسُ، كما في المصباح. والمعنى: في ذلك: إنه يبيت في ظلمات الليالي التي هي أعيان الأكوان، يرقب قبس الأنوار من طور تجلّي الأسرار، عساه يحظى بقبس، أو يجد الهدى بظهور حقيقة تلك النار. وقوله (فإن بكى): يعني ذلك الكلف المذكور. وقوله (في قفار): جمع قَفَر، والقَفَر: المَقَاظَة، لا ماء بها ولا نبات. وأرض قَفَر، ومَقَاظَة قَفَرَة، ويجمعونها على قِفَار فيقولون: أرض قِفَار على توهم جمع المواضع لسعتها، ودار قَفَرٌ وقِفَارٌ كذلك. والمعنى: خالية من أهلها، كذا في المصباح. يكتني بالقفار عن الأشخاص الخالية من معاني التجليات الإلهية، وبكاؤه فيها؛ لأنه من جملتها على مفارق أحبّتها، قال الشاعر:

مررت بربيع في فلاة فراعني به زجل الأحجار تحت المعول [٤٩٨/أ]
تناولها عبل الذراع كأنها جنى الدهر فيما بينها حرب وائل
فقلت له شلت يمينك خلّها لمعتبر أو واقف أو مسائل

منازل قوم حَدَّثْنَا حَدِيثَهُمْ فلم أرَ أحلى من حديث المنازل وقوله (خِلْتَهَا): بالخطاب للسالك في طريق الله تعالى، يقال: خَالَ الرجل الشيءَ يَخَالُهُ خَيْلاً، من باب نال: إذا ظَنَّهُ. وَخَالَهُ يَخِيلُهُ، من باب باع لغة، كذا في المصباح. وقوله (لُجْجَا): جمع لُجَّة، قال في المصباح: «لُجَّةُ الماء بالضم: معظمه، واللُّجُّ - بحذف الهاء - لغة فيه». أي: ظننتها ذات مياه متدفقة، وأمواج مترقرة. وقوله (وإنْ تنفس): بتشديد الفاء من النَّفَس، بفتحتين: نَسِيمُ الهواء، والجمع: أَنْفَاس، وَتَنْفَسَ: اجتذب النَّفَس بخياشمه إلى باطنه، وأخرج كما في المصباح. وَالتَّنَفُّس: كناية عن إظهار ما عنده من الذوق والوجدان في حقائق الأعيان. وقوله (عادت): أي صارت، يقال: عاد إلى كذا، وعادله أيضاً يَعُودُ عَوْدَةً وَعَوْدًا: صار إليه. وفي التنزيل: ﴿وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا هُمْ بِأَعْنَهُ﴾ [الأنعام/ ٢٨] كذا في المصباح. وقوله (كلَّها): تأكيداً للقفار المذكورة. وقوله (يَسَّأ): يقال يَسِّرُ الشيءَ يَسِّسُ، من باب تعب، وفي لغة بكسرتين: إذا جَفَّ. وقال الأزهري: طريقٌ يَسِّرُ لا تُدَوِّةٌ فيه ولا بَلَلٌ، كذا في المصباح. يعني: لا أرواح فيها، فهي أشباح منحوتة مبخوتة، وغير مبخوتة، كما قال بعضهم: «الكامل المحقق شبح منحوت لكنّه مبخوت». والجاهل الغافل شبح منحوت، لكنّه ممقوت.

٥- فَذُو الْمُحَاسِنِ لَا تُخْصَى مُحَاسِنُهُ وَبَارِعُ الْإِنْسِ لَا أَعْدِمُ بِهِ أَنْسَا (فذوا المحاسن): الفاء للتفريع. وذو، أي: صاحب. والمحاسن: جمع حُسن، قال في القاموس: «الحُسْن بالضم: الجمال، وجمعه: محاسن، على غير قياس». يكتفي بذلك عن الحق المتجلى بكل صورة. وقوله (لَا تُخْصَى): بالبناء للمفعول، أي: لا تعدّ ولا تضبط. وقوله (محاسنه): وذلك لأنها أنواع شتى، أي: لا يقدر العقل ولا الحس أن يعدّها ويضبطها بجنس، أو نوع. ولا تدخل تحت الحدّ قال الشاعر: يزيّدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً

وقوله (بارع): من بَرَعَ الرجلُ يَبْرَعُ، بفتحين، وبَرْعَ بَرَاعَةً وِزَانُ ضَخْمٍ صَحَامَةً: إذا فَضَلَ في عِلْمٍ أو شَجَاعَةٍ، أو غير ذلك؛ فهو بارع، كذا في المصباح. وقوله (الأنس): بالضم، من أَنْسَتْ به إِنْسًا من باب علم. وفي لغة: من باب ضرب. والأنس بالضم، اسم منه، كما في المصباح. وهو كناية عن المتجَلِّي الحق الذي يأنس بذكره العارف، ويكرع من بحر كرمه الغارف. وقوله (لا أعدم به): لا ناهية للمتكلم جازمة للفعل المضارعة، قال الرضي: «لا في النهي تميء للمخاطب والغائب على السواء، ولا تختص بالغائب كاللام، وقد جاء في المتكلم قليلاً كلام الأمر. وذلك قولهم: لا أرينك ها هنا؛ لأنَّ النهي في الحقيقة ها هنا هو المخاطب، أي: لا تكن ههنا حتَّى أراك». و(أعدم): فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، قال في المصباح: «عَدَمْتُ عَدَمًا من باب تعب: فقدته، ويتعدى إلى ثانٍ بالهمزة، فيقال: لا أعدمني الله فضله، قال أبو حاتم: عَدَمَنِي الشَّيْءُ وأَعَدَمَنِي: فَقَدَنِي». ومعنى لا أعدم: لا أفقد، نَهَيْ لِنَفْسِهِ أَنْ تَفْقِدَ. وقوله (به): متعلق بقوله (أنسا): قَدِمَ عليه لإفادة الحصر، أي: أنسا به، وأنسا مفعول أعدم. والأنس هنا بفتحين لغة في الأنس بالضم، قال في القاموس: «الأنس، بالضم وبالتحريك. والآيسة، محرّكة: ضِدُّ الْوَحْشَةِ». والمعنى: إنّه نهى نفسه على وجه الخطاب لها أنّها لا تفقد التأنس/[٤٩٩/أ] بالمحجوب الحقيقي وأنّها تلازم ذلك معرضة عن التأنس بغيره؛ إذ لا غيره في الحقيقة عند أهل الوفاء بالعهود الوثيقة.

٦- كَمْ زَارَنِي وَالِدُجَى يَزِيدُ مِنْ حَنَقٍ وَالِدَهُرُ يُبْسِمُ عَنْ وَجْهِ الَّذِي عَبَسَا^(١) (كم): خبرية معناها التكثير، قال في المغني: «إنَّ المتكلم بالخبرية لا يستدعي من مخاطبه جواباً؛ لأنّه مخبر». وقوله (زارني): أي المحجوب الحقيقي. بمعنى: انكشف لي أنّه متجلّ بي عليّ. وقوله (والدجى): بالضم، قال في الصحاح:

(١) ترتيب هذا البيت في (ق) الخامس والذي قبله السادس.

«الدُّجَى الظُّلْمَةُ، يقال: دَجَا الليلُ يَدْجُو دُجُوءًا، وكذلك أَدْجَى الليل ويَدْجَى». وهو هنا بمعنى الليل. كناية عن ظلمة الأكوان. وقوله (يربَّدُ): بتشديد، الدال المهملة وبالراء المهملة، قال في الصحاح: «تَرَبَّدَ وجهُ فلان، أي: تَغَيَّرَ من الغضب، وتَرَبَّدَ الرجلُ تَعَبَسَ». وفي بعض النسخ بالزاي المعجمة، من أَرَبَّدَ أَرَبْدَادًا: قذفه بِرَبْدَةٍ. والزَّبْدُ بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة، كما في المصباح. وقول في الصحاح: «رَبَّدَ شِدْقُ فلان، وتَرَبَّدَ، بمعنى. ويقال أَرَبَّدَ الشرابُ، وبحر مُرَبَّد، أي: مَائِج، يقذف بالزَّبْد». والمعنى هنا: يشتد. وقوله (من حَتَق): بالتحريك، أي: غيظ، قال في المصباح: «حَتَقَ حَنَقًا، من باب تعب: اغتاظ فهو حَتِيقٌ». يشير إلى أَنَّ عالم الكون يقتضي الإعراض عن الحق تعالى بما فيه من الزخارف الملهية والأسباب المطغية، وإنَّ الاشتغال بتجليات الحق تعالى على خلاف مقتضاه. وإنَّ أهله منافر كل التنافر لأهل الله. وقوله (والدَّهْرُ): قال في المصباح: «الدَّهْرُ يُطْلَق على الأبد، وقيل: هو الزمان، قَلْ أو كثر، قال الأزهري: «الدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة. وأقلَّ من ذلك، ويقع على مدة الدنيا كلها». وهو هنا إشارة إلى المتجلى الحق بكل شيء. وفي الحديث: «لا تسبوا الدهر فإنَّ الدهر هو الله»^(١) على معنى أنَّه تعالى المتصرّف في العوالم كلها؛ فهو تجلياته الفانية بالنظر إلى وجوده الحق. وقوله (يَبْسَمُ): من بَسَمَ بَسْمًا، من باب ضرب: ضَحِكَ قليلًا من غير صوت، وابتَسَمَ وتَبَسَّمَ كذلك، كما في المصباح. كناية عن الإقبال، وإظهار الفرح، كما ورد عنه تعالى أنَّه يفرح بتوبة عبده، كما روى البخاري ومسلم بإسنادهما عن أنس رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الله أشدَّ فرحًا بتوبة عبده من أحدكم: إذا سقط عليه بعيره قد أضلَّه بأرض فلاة»^(٢).

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب: الألفاظ من الأدب، باب: النهي عن سبِّ الدهر، ٦٠٠٣، عن أبي هريرة رضي الله عنه.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الدعوات، باب: التوبة، ٦٣٠٩، بلفظ «الله أفرح بتوبة عبده من أحدكم سقط على بعيره وقد أضلَّه في أرض فلاة». كما أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب التوبة، باب: في

وقوله (عن وجه): عن للمجاوزة. يعني: بعد الشيء عن المجرور بسبب أحداث مصدر المعدي بها، نحو: رميت عن القوس، أي: بعد السهم عن القوس بسبب الرمي، وكذا أطعمه عن الجوع، أي: بعده عن الجوع بسبب الإطعام. وكذا أدت الدين عن زيد، ذكره الرضي. والمعنى هنا بأن الابتسام، أي: الفرح من الحق تعالى بملاقة عبده، أي: انكشاف الأمر عند عبده، وإلا فإن العبد لا يغيب عنه تعالى أصلاً يوجب ذلك تباعد العبد ومجاوزته عن وجهه، أي: ذات. قال في المصباح: «الْوَجْهُ مُسْتَقْبَلُ كُلِّ شَيْءٍ وَرَبِّمَا عُبِّرَ بِالْوَجْهِ عَنِ الذَّاتِ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ». وقوله (الذي عَبَسَ): بألف الإطلاق، أي: عن ذات الدجى الذي عَبَسَ بوجهه المتوجه به على قطعنا عن مواصلة المحبوب الحقيقي، وظهور تجلياته لنا، وَعَبَسَ، من باب ضرب عُبُوساً: قَطَبَ وَجْهَهُ فَهُوَ عَابِسٌ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ قَالَ ابْنُ خَلُوفِ الْأَنْدَلُسِيِّ: نَأَى الْفَجْرُ تَعْبِيسَ الدَّجَى فْتَبَسَّأَ وَصَافَحَ أَزْهَارَ الرِّبَا فْتَنَسَّأَ

٧- وَابْتَزَرَ قَلْبِي قَسْرًا قُلْتُ مَظْلَمَةً يَا حَاكِمَ الْحَبِّ هَذَا الْقَلْبُ لَمْ حُبَّسَا (وابتز): بتشديد الزاي المعجمة من البَزَز، بالتحريك: القَهْر، والغَلَبَة، والنَزْعُ وأَخَذَ الشَّيْءَ بِجَفَاءٍ وَقَهْرٍ كَالِابْتِزَارِ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. وفاعله ضمير المحبوب الحقيقي. وقوله/[٤٩٩/ب] (قلبي): مفعول ابتز، أي: قبض، واستولى بطريق الغَلَبَة على قلبي، بحيث لم يبق مني انفلات من يده. وقوله (قسراً): تمييزاً منصوب. قَسَرَهُ عَلَى الْأَمْرِ وَاقْتَسَرَهُ: قَهَرَهُ، كَذَا فِي الْقَامُوسِ. قَالَ تَعَالَى: ﴿مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ﴾ [فاطر/٢]. وقوله (قلت): أي تكلمت في نفسي وحدثتها بذلك. وقوله (مَظْلَمَةً): بكسر اللام: مَا يَظْلِمُهُ الرَّجُلُ

الحض على التوبة والفرح بها، ٧١٢٨، بلفظ: أنا عند ظن عبدي بي، وأنا معه حيث يذكرني والله الله أفرح بتوبة عبده من أحدكم يجد ضالته بالفلاة ومن تقرب إلي شبراً تقربت إليه ذراعاً ومن تقرب إلي ذراعاً تقربت إليه باعاً وإذا أقبل إلي يمشي أقبلت إليه أهرول.

من الظُّلم، بالضم، وهو وَضْعُ الشَّيْءِ فِي غير مَوْضِعِهِ، والمصدر الحقيقي: الظُّلْمُ بالفتح، ظَلَمَ يَظْلِمُ ظَلَمًا، بالفتح، كذا في القاموس. وقال في المصباح: «الظُّلْم: اسم من ظَلَمَهُ ظَلَمًا، من باب ضرب، ومَظْلَمَةٌ، بفتح الميم وكسر اللام، وتُجْعَلُ الْمَظْلَمَةُ اسْمًا لِمَا يَظْلِمُهُ عِنْدَ الظَّالِمِ، كَالظُّلَامَةِ، بالضم». وتقدير الكلام: هنا لي مَظْلَمَةٌ، بالرفع. أو أنا مَظْلُومٌ مَظْلَمَةٌ بالنصب على مفعول مطلق. ولم يقل أنت ظلمتني؛ لأنَّ الظلم مستحيل على الحق تعالى، والأدب اقتضى ذلك من قبيل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَكُ تَقْوَرٌ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ [٧/الأعراف/٢٣]. وقوله (يا حاكم الحب): أي المحبة والعشق، وهو المحبوب الحقيقي. وقوله (هذا القلب): أي الذي أخذته قهراً، وسلبته جهرًا. وقوله (لم): بكسر اللام وسكون الميم، وهي لام التعليل، وما الاستفهامية، قال في المغني: ويجب حذف ألف ما الاستفهامية إذا جُرَتْ، وإبقاء الفتحة دليلاً عليها، نحو: فيم وإلام وعلام. وربما تبعت الفتحة الألف في الحذف، وهو مخصوص بالشعر كقوله:

يا أبا الأسود لم خلفتني لهموم طارقات [وذكر]
 وقوله (حُبْسًا): بالبناء للمفعول. والألف للإطلاق. والحبس: المنع، وهو مصدر حبَسْتُهُ، من باب ضرب، كذا في المصباح. والمعنى: إنَّ القلب سُلِبَ وحُبِسَ؛ فمُنِعَ من ذهابه إلى جهات الأغيار، بسبب المحبة الداعية إلى كشف الأنوار، وظهور الأسرار، والتباعد عن هذه الدار. وسمي ذلك ظلمًا لأنه حصل على سبيل القهر والغلبة. وهو فضل عظيم، وخصلة شريفة إلى النفوس الكاملة محبة.

٨- زَرَعْتُ بِاللَّحْظِ وَزِدًا فَوْقَ وَجْتِنِهِ حَقًّا^(١) لِيُطْرَفَ أَنْ يَجْنِي الَّذِي غَرَسَا
 ٩- فَإِنْ أَبَى قَالَا قَاجِي مِنْهُ لِي عَوْضٌ مَنْ عَوْضَ الثَّغَرِ عَنْ دُرٍّ فَمَا بُخْسَا
 (زرعت): أصله كما قال في المصباح: «زَرَعَ الْحَرَاثُ الْأَرْضَ زَرْعًا: حَرَثَهَا

(١) في (ق): حق.

للزراعة، وَزَرَعَ اللهُ الْحَرْثَ: أَنْبَتَهُ وَأَنَاه. وَالزَّرْعُ: مَا اسْتُنْبِتَ بِالْبَذْرِ تسمية بالمصدر. ومنه يقال: حصدتُ الزرع، أي: النبات، قال بعضهم: وَلَا يُسَمَّى زَرْعاً إِلَّا وَهُوَ غَضٌّ طَرِيٌّ. والجمع: زُرُوعٌ». وَأَمَّا هُنَا فَأُرِيدُ بِهِ مَطْلُقُ الْإِنْبَاتِ. وقوله (بِاللَّحْظِ): لَحَظْتُهُ بِالْعَيْنِ وَلَحِظْتُ إِلَيْهِ لِحْظاً، مِنْ بَابِ نَفَعَ: رَاقَبْتُهُ، وَيُقَالُ: نَظَرْتُ إِلَيْهِ بِمَوْخَرِ الْعَيْنِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ، وَهُوَ أَشَدُّ التَّفَاتَا مِنَ الشَّرَرِ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَالْإِشَارَةُ بِذَلِكَ إِلَى الْمِرَاقَبَةِ الْإِلَهِيَّةِ، وَانْفِتَاحِ الْبَصِيرَةِ الْقَلْبِيَّةِ فِي صَفَحَاتِ ظَاهِرِ الْكَائِنَاتِ. وقوله (ورداً): يَكْنِي بِهِ عَنْ حُمْرَةِ الرُّوحَانِيَّةِ السَّارِيَةِ فِي مَجْمُوعِ الْكَائِنَاتِ، وَهُوَ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَذَلِكَ نُرِىْ إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَكُوتِ وَالْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ﴾ [٦/الأنعام/٧٥]. وقوله (فوق وجنته): أي: الْمَحْبُوبِ الْحَقِيقِيِّ. الْوَجْنَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ: مَا ارْتَفَعَ مِنْ لَحْمٍ خَدَّهُ، وَالْأَشْهَرُ فَتْحُ الْوَاوِ، وَحُكِّيَ التَّثْلِيثُ، وَالْجَمْعُ: وَجَنَاتٌ، مِثْلُ سَجْدَةٍ وَسَجَدَاتٍ، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ. يَكْنِي بِالْوَجْنَةِ عَنِ الْعَارِفِينَ الْكَامِلِينَ مِنْ جَهْلَةِ رُوحَانِيَّاتِ مَجْمُوعِ الْعَالَمِينَ لَارْتِفَاعِهِمْ عَلَى صَفَحَاتِ ظَوَاهِرِ الْكَائِنَاتِ، وَاسْتِخْصَاصِهِمْ بِرُطُوبَةِ الْإِعْتِدَالِ، وَطِيبِ النِّفَحَاتِ. وقوله (حقاً): بِالنَّصْبِ مَصْدَرٌ لِفِعْلٍ مُقَدَّرٍ، تَقْدِيرُهُ: حَقٌّ حَقّاً. وَالْحَقُّ خِلَافُ الْبَاطِلِ وَهُوَ مَصْدَرٌ حَقٌّ الشَّيْءِ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ: إِذَا وَجِبَ وَثَبَتْ، وَلِهَذَا قِيلَ لِمُرَافِقِ الدَّارِ حَقُوقِهَا، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وقوله (لطرفي): طَرَفُ الْعَيْنِ نَظَرُهَا. وَيَطْلُقُ/ [٥٠٠/أ] عَلَى الْوَاحِدِ وَغَيْرِهِ؛ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ. وَهُوَ كُنَايَةٌ هُنَا عَنْ عَيْنِ الْبَصِيرَةِ كَمَا ذَكَرْنَا. وقوله (أَنْ يَجْنِي): يَقَالُ جَنَيْتُ الثَّمَرَةَ أَجْنَيْتُهَا، وَأَجْنَيْتُهَا بِمَعْنَاهُ. أَي: أَقْتَنَطْتُهَا. وقوله (الَّذِي): مَفْعُولٌ يَجْنِي. وقوله (غرساً): بِالْفِإْلِ الْإِطْلَاقِ. وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ أَنَّ مَنْ نَظَرَ إِلَى وَجْنَةٍ مَحْبُوبَةٍ فَاهْمَرَتْ تِلْكَ الْوَجْنَةُ مِنَ الْاسْتِحْيَاءِ لِكَمَالِ الصِّيَانَةِ فَقَدْ ظَهَرَ مَا يَشْبَهُ الْوَرْدَ الْأَحْمَرَ عَلَى تِلْكَ الْوَجْنَةِ مِنَ الْاسْتِحْيَاءِ لِكَمَالِ الصِّيَانَةِ، فَقَدْ ظَهَرَ مَا يَشْبَهُ الْوَرْدَ الْأَحْمَرَ عَلَى تِلْكَ الْوَجْنَةِ مَعَ مَاءِ الْعَرَقِ، وَانْتَشَرَتْ رَائِحَةُ ذَلِكَ الْوَرْدِ؛ فَكَانَ نَظِيرُ التَّفَاتِ الْبَصِيرَةِ

والبصر إلى الوجود الحقّ الظاهر بالصور الكونيّة، الساري فيها سرّ الحياة الروحانيّة، الذي لولا ذلك الالتفات والنظر ما ظهر، ولا فاحت منه روائح العرفان على حسب استعداد الأكوان. وفاحت عواطر العلوم الإلهيّة من حضرة الإمكان، وحقيقة كن فكان. وذلك لأنّ معارف العارفين، وحقائق المحقّقين كلّها مثلهم مخلوقة لربّ العالمين. وذلك مقدار استعدادهم فيها هو غيب عنهم، لا على ما يعلمه الله تعالى من ذلك؛ فإنّ القديم لا يشاركه في علمه أحد من خلقه، لكمال تنزيهه، وعظيم تقدّسه، قال تعالى: ﴿مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [٢٢/الحج/٧٤] وقوله (فإنّ): الفاء للتعقيب. وقوله (أبى): أي امتنع. يعني: ذلك المحبوب أنّ يمكنني من اجتناء ما غرسته، والتفريع على ما أسسته من الاشتغال بالعلوم المذكورة، والمعارف المنشور، من قبيل قول الناظم قدّس الله سرّه في قصيدته الكافية:

قال لي حُسنُ كلّ شيء تجلّى بي تملّى فقلت قصدي وراكا
وقوله (فالأقاحي): الفاء في جواب الشرط. والأقاحي جمع أُقْحُون، بالضمّ، وهو البابونج كالأُقْحُون، بالضمّ، وجمعه: أقاح أيضاً، كما أشار إليه في القاموس. قال في الصحاح: «الأُقْحُون البابونج، على أفْعْلان، وهو نَبْتُ طَيِّبِ الرِّيح، حواليه ورق أبيض، ووسطه أصفر. ويَصْغَرُ على أَفْجِيّ، لأنّه يجمع على أَقاحي، بحذف الألف والنون. وإن شئت قلت أقاحي بلا تشديد». يكتني بالأقاحي هنا عن الفهم، بذلك يشير إلى الأمر الإلهي؛ لأنّه مظهر الكلام القديم، كما قال تعالى: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [١٦/النحل/٤٠] وقوله (منه): أي من الورد المذكور. وقوله (لي عَوْضُ): أي عوض عن ورد الوجنة الحمراء، وهو شهود الأمر الإلهي في جملة العالم، وذلك بغلبة الروح على طبيعة الجسد؛ فإنّ الروح من أمر الله تعالى لصدورها عنه بالوساطة، قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [١٧/الإسراء/٨٥]... الآية. ثمّ قال (مَنْ عَوْضُ) بالبناء للمفعول. وقوله (الثغر): وهو المَبْسِم، ثمّ أطلق على الثنايا، كذا في المصباح. وهو

فم المحبوب المشتمل على ثناياه. كناية عن أمر الحق تعالى الذي هو مظهر أسمائه وصفاته. قال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

سروا وظلام الليل أرخى سدوله فقلت لها: صبيّاً غريباً متيماً
أحاطت به الأشواق سوراً وأرصدت له راشقات النبيل أيان يَمّا
فأبدت ثناياها وأمض بارق فلم أدر من شقّ الحنادس منهما
وقالت أما يكفيه أي بقلبه يشاهدني في كلّ وقت أما أما
وقوله (عن دُرّ): أي الدُرّ النفيس، جمع دُرّة بالضمّ، وهي اللؤلؤة الكبيرة،
والجمع: دُرّ، بحذف الهاء، ودُرّر: مثل غرفة وغرف، كما في المصباح. والكنية هنا
بالدُرّ عن العلوم الإلهية والمعارف الربّانية؛ فإنّها وإنّ جلت وعظمت باعتبار
موضوعها؛ فإنّها بالنسبة إلى تجلّيات الأمر الإلهي كشفاً وشهوداً بخضرات الأسماء
والصفات أدنى مقاماً، لكونها علوماً كونية بحسب الاستعداد في شهود الحضرة
الوجودية، قال الشيخ الأكبر قدس الله سره:

يا درّة بیضاء لاهوتیّة قدرکت صدفاً من الناسوت/[٥٠٠/ب]
جهل البرية قدرها لشقائهم وتعلّقوا بالدّر والياقوت
وقوله (فما): الفاء في جواب الشرط، وما نافية. وقوله (بُخساً): بألف
الإطلاق، وبُخَسَ فعل ماض مبني للمفعول. يقال: بَخَسَهُ بَخْساً، من باب نفع:
نقصه، أو عابه، ويتعدّى إلى مفعولين. وفي التنزيل: ﴿وَلَا يَبْخَسُوا النَّكَاسَ
أَشْيَاءَهُمْ﴾ [٧/الأعراف/٨٥] وبَخَسْتُ الكيل بَخْساً: نقصته.

١٠- إِنْ صَالَ صِلْ عِدَارِيهِ فَلَا عَجَبٌ^(١) إِنْ يَجْنِ لَسْعاً وَأَيَّ أَجْتَنِي لَعْساً
(إِنْ صَالَ): يقال صَالَ عليه: إذا استطال، وصَالَ عليه: وثَبَّ صَوْلًا وصَوْلَةً.

(١) في (ق): حرج.

وقوله (صِلُّ): بالكسر، هو الحية التي لا تنفع فيها الرقية، يقال: إِنَّمَا لَصِلَّ صَفًا: إذا كانت مُنْكَرَةً، مثل الأفعى، كذا في الصحاح. وقوله (عِدَارِيَه): تشية عذار، وأصله عذار الدابة، وهو: السير الذي على خدّها من اللجام، ويطلق العذار على الرّسن. وعذار اللّحية: الشّعر النازل على اللّحيين، كذا في المصباح. والضمير للمحجوب الحقيقي. والعذار هنا: كناية عن ظهور آثار الجمال بالمحاسن الكونية من شرائف الخصال. وثنّى ذلك لظهوره في أهل اليمين، وفي أهل الشمال. وقوله (فلا): الفاء في وجوب الشرط. وقوله (عَجَبٌ) بالتحريك، قال بعض النحاة: التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المُتَعَجَّب منه، نحو: ما أشجعه، كذا في المصباح. وقوله (إِنْ يَجِن): بحذف الياء للجازم، أي: ذلك الصّل المذكور مَنْ جَنَى على قومه؛ أذنب ذنباً يُتبع به. والاسم: الجناية واستعمالها في الجرح والقطع والقتل أكثر من الإفساد في غيرها، وجمعها جنائيات، كما في المصباح. وقوله (لَسَعًا): يقال لَسَعَتِ الْعَقْرَبُ والحية، كمنعت: لَدَغَتْ، وهو مَلْسُوعٌ ولَسيع، أو اللسع لذوات الإبر، واللّدغُ بالفم، كذا في القاموس. (وإِنِّي أَجَنِّي): أي آخذ وأتناول من جَنَى الثمرة، اجْتَنَاهَا بالفم، كذا في القاموس. وقوله (لَعَسًا) بآلف الإطلاق. واللّعس بالتحريك، سواد مُسْتَحْسَن في الشّفة. لَعَسَ كفرح. والنعت: أَلْعَسَ، كما في القاموس. يكتي بذلك عن حلاوة التوحيد التي تظهر له من شهود الأمر الإلهي. والقيام بالكشف والتحقيق.

١١- كَمْ بَاتَ طَوْعَ يَدَيِ وَالْوَضْلُ يَجْمَعُنَا فِي بُرْدَتَيْهِ الثَّقَى لَا نَعْرِفُ الدَّنَسَا (كم): للتكثير. وقوله (بات): أي المحجوب الحقيقي، يقال: بَاتَ يَبِيتُ بَيْتَوَةً وَمَبِيتًا وَمَبَاتًا، فعل يختص بالليل كما اختص الفعل في (ظَلَّ) بالنهار، كذا في المصباح. وإنّا قال (بات): لدخول ذلك الأمر الإلهي في ظلمة الكون، أي: تجلّيه عليه. وقوله (طوع يدي): أي بحيث متى شئت شهادته، وهو مقام التمكن في

العرفان، بخلاف أحوال السالكين التي تدهمهم في بعض الأحيان. وقوله (وَالْوَصْلُ): مبتدأ. والواو للحال. والجملة: حال من فاعل بات. والمعنى بالوصل شهوده خالقه قِيَوماً عليه. وقوله (يَجْمَعُنَا): أي أنا وإياه. والجملة خبر المبتدأ. وقوله (في بردتيه): أي بردتي الوصل؛ فإنه لا يكون إلا بين اثنين: بردة الأسماء والصفات المنسوبة إليه تعالى كما قال العارف الكامل عفيف الدين التلمساني، قدس الله سره:

مَنْعَتَهَا الصِّفَاتِ وَالْأَسْمَاءِ أَنْ تَرَى دُونَ بَرَقِ أَسْمَاءِ
وبردة الآثار الكونية، وهي منسوبة إليه تعالى أيضاً، كما قال تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [٢/البقرة/٢٨٤] وقال تعالى: ﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ [٢٧/النمل/٩١]. وقوله (التَّقَى): فاعل يجمعنا، وهو جمع تقاة. قال في المصباح: «رجل تَقِي، أي: زكي، وقوم أَتْقِيَاء، وَتَقِيَّي تَقَى، من باب تعب، تُقَاة. والتَّقَى: جمعها، في تقدير: رُطْبَةٌ، وَرُطْبٌ». وأصل الكلام والحال: إنَّ الوصل يجمعنا، التقى في البردتين اللتين يقتضيهما؛ لأنه أمر حاصل بين اثنين فيقتضي البردتين/ [٥٠١/أ] كل واحد منهما بردة، بحسب الظاهر. وقوله (لَا نَعْرِفُ الدَّنَسَا): بألف الإطلاق، والدَّنَس محرّكة: الوسخ، دَنَسَ الثوبُ والعِرْضُ والحُلُقُ، كفرح، دَنَسَا ودَنَاسَة، فهو دَنَس: اتَّسَخ، كذا في القاموس. وهو كناية هنا عن مخالطة الأغيار وملاحظتها في طور من الأطوار. قال تعالى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمٰوٰتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [٦/الأنعام/٣] الآية، أي: متجلٍّ بذلك، وظاهر بخلق ذلك وتقديره.

١٢- يَلِكَ اللَّيَالِي النَّبِيَّ أَغْنَدَ مِنْ عُمْرِي مَعَ الْأَجْبَةِ كَانَتْ كُلُّهَا عُرْسًا
(تلك): اسم إشارة للبعيد، مبتدأ. وقوله (الليالي): صفة لاسم الإشارة، جمع ليلة؛ وإنما كان الاجتماع في الليالي؛ لأنه في عالم الأكوان، والأكوان ليالي؛ لأنها ظلمات. وقوله (أَغْنَدَ): من العَدَد، قال في الصحاح: «عَدَّه فَاغْنَدَ، أي: صار

معدوداً» وقال في المصباح: «اعتد ذلك بالشيء على افتعلت، أي: أدخلته في العدّ والحساب؛ فهو مُعتَد به، محسوب غير ساقط». وفي بعض النسخ (أعددت). ومعناها هيأت، وهو غير مناسب هنا. وقوله (من عُمرِي): أي أحسبها، وأعدّها من عمري، والعمر: مدّة الحياة في الدنيا. يعني: وما عدا تلك الليالي فلا أحسبها ولا أعدّها من عمري؛ لأنّها ذهبت غفلة وإعراضاً عن الحقّ تعالى. وقوله (مع الأُحبة): جمع حبيب، إنّما عدده باعتبار كثرة أسمائه وصفاته، واختلاف آثاره، وأنواع مخلوقاته. وقوله (كانت): أي تلك الليالي المذكورة. وقوله (كلّها): تأكيد لاسم كان، وهو ضمير الليالي. وقوله (عرساً): قال في المصباح: «العُرسُ بالضمّ: الزّفاف، والعُروس: وصفٌ يستوي فيه الذكر والأنثى ما داماً في أعراسهما، وجمعُ الرجل: عُرسٌ بضمّتين، مثل: رَسول ورُسُل. وجمعُ المرأة: عرائس، كذا في المصباح. والمعنى في ذلك: إنّ الأعيان الكونيّة المُكَنّى عنها بالليالي الماضية له لصحبته لها في ما مضى من أيام سلوكه في طريق الله تعالى، وأشار إليها بالأحبة أيضاً، وذكر أنّ أوقات صحبته لها كان يعدّها من عمره، كانت كلّها عُرساً بضمّتين، جمع عُروس، ومن لازم العروس أن يكون له عروس؛ فعرائس هؤلاء العُرس حقائق نفوسهم الربانيّة، وذواتهم الإنسانيّة الروحانيّة. وجملة كان واسمها وخبرها خبر المبتدأ.

١٣- لَمْ يَخْلُ لِلْعَيْنِ شَيْءٌ بَعْدَ بُعْدِهِمْ وَالْقَلْبُ مَذْأَنَسَ التَّذْكَارَ مَا أُنْسَا (لَمْ يَخْلُ): أصله يخلو بالواو، فحذت للجازم، يقال: حَلَا الشيءُ يَخْلُو خَلَاوَةً فهو خُلُو، والأنثى خُلُوة. وحَلَا لي الشيءُ: إذا لَدَّ لك. واستحليته: رأيتُه خُلُواً، كذا في المصباح. وقوله (للعين): أي عين بصري، وعين بصيرتي. وقوله (شيء): فاعل يخلو، أي: شيء حسي، أو شيء معنوي، من جميع الكائنات. وقوله (بَعْدَ بُعْدِهِمْ): بضمّ الباء الموحدة وكسر الميم للوزن، أي: بعد تباعد الأحبة عني، فالضمير للأحبة في البيت قبله. وقوله (والقلب): أي قلبي. وقوله (مذ): بضمّ

الميم وسكون الذال المعجمة، أي: من حين. وقوله (آنس): أي علم وأحس، يقال آنس الشيء: أبصره كأنسه. يعني: بمدّ الهمزة تأنيساً فيهما، وعلمه وأحس به، وآنس الصوت: سمعه، كذا في القاموس. وفي التنزيل: ﴿إِنِّي مَأْسُتٌ نَارًا﴾ [٢٠/١٠] قال البيضاوي: «أبصرتها إبصاراً لا شبهة، فيه. وقيل الإيناس إبصار ما يؤنس به». وقوله (التذكار): بالنصب، مفعول آنس، وهو التذكر وزوال الغفلة عن القلب. وفيه تشبيه بنار موسى عليه السلام. وقوله (ما أنساً): بألف الإطلاق، وما نافية، وأنس فعل ماضٍ، يقال: أنس به مثلثة النون، والأنس بالضم: ضدّ الوحشة، كذا في القاموس. والمعنى: إن قلبي من حين أنس نار التذكار والاستحضار لم يقر له قرار، ولا تأنس بشيء من الأغيار.

١٤- يَا جَنَّةَ فَارَقْتَهَا النَّفْسُ مُكْرَهَةً لَوْلَا التَّائِي بِدَارِ الْخُلْدِ مِتُّ أَمْسَى (يا جنة): منادى منصوب شبيه بالمضاف؛ لأنّ الجملة بعده صفة له. يكتبي بذلك عن/[٥٠١/ب] حضرة المتجلي الحق سبحانه: ﴿يَتَأَيَّنُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾ (١٧) أَرْجِيهِ إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً (١٨) فَأَدْخِلْ فِي عَبْدِي (١٩) وَأَدْخِلْ جَنَّتِي ﴿ [٨٩/الفجر/٢٩]؛ لأنه على التحقيق لا نعيم إلّا به تعالى كما أنّه لا عذاب إلّا به تعالى. والجنة وما فيها، والنار وما فيها أسباب منصوبة لذلك بلا تأثير لشيء منها أصلاً. وقوله (فَارَقْتَهَا النفس): أي نفسي؛ لأنّها فנית في شهودها، واضمحلت في التحقق بوجودها. وقوله (مُكْرَهَةً): بصيغة اسم المفعول، حال من النفس؛ لأنّ ذلك الفناء والاضمحلال بطريق الغلبة والقهر لسلطان الحقيقة المستولي على هم الرجال؛ إذ لا بقاء للباطل إذا ظهر الحق، كما لا بقاء لظلمة الليل إذا طلع الصباح واستطال؛ حيث لا يجتمع الحق والباطل، قال تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَّقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [١٧/الإسراء/٨١]. وقوله (لولا التائي): أي التسلي من الأشواق، [والإسوة] بالكسر والضم: ما يأتسي به الحزين، كذا في القاموس. وقوله (بدار

الخلد): أي جنة النعيم التي من يدخلها فهو مُخلَّد فيها، لا يخرج منها أبداً، وهي الجنة التي وعد الله عباده المتقين. والتأسي بها لأن أهلها موعودون برؤية ربهم، وهم فيها، قال تعالى: ﴿وَبُيُوتُهُمْ بِنُاصِرَةٍ ۖ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ [٧٥/ القيامة/ ٢٣]. وقوله (مُتُّ): أي أدركني الموت، وهو الهلاك جاهليّة. وقوله (أَسَى): أي حزناً وهماً وغماً لفوات المطلوب، واحتجاب وجه المحبوب، ولنا من جملة موشح مطلعته قولنا:

دع جمال الوجه يظهر لا تغطّي يا حبيبي
 طول ليلى فيك أسهر زاد شوقي ونحيبي
 هكسدا المحبوب يقهر بالجفا قلب الكئيب
 كل شيء عقد جوهر حلية الحسن المهيّب^(١)

* * *

(١) ورد على هامش المخطوط قول الناسخ: «بلغ» يعني مقابلته على المؤلف سماعاً ومقابلة.

أَشَاهِدُ مَعْنَى حُسْنِكُمْ

الطويل

وقال قدس الله سره:

١- أَشَاهِدُ مَعْنَى حُسْنِكُمْ فَيَلْذُّ لِي خُضُوعِي لَدَيْكُمْ فِي الْهَوَى وَتَذَلُّي (أشاهد): فعل مضارع، بمعنى الحال والاستقبال، يقال: شَاهَدْتُهُ مُشَاهَدَةً، مثل: عَايَنْتُهُ مُعَايَنَةً وَزَنَّا وَمَعْنَى، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وقوله: (مَعْنَى حُسْنِكُمْ): أي أثر حُسْنِكُمْ، والخطاب للأحبة، من حيث الظهور الإلهي بالمظاهر المتعددة. والحسن هو الجمال الحقيقي، وهو حضرة الأسماء الحسنى، قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا﴾ [٧/الأعراف/١٨٠] أي: اطلبوه بأسمائه، لا بأنفسكم، كما قال الشيخ الأكبر قدس الله سره: «قُمْ بِهِ عَلَيْهِ، لَا بِكَ عَلَيْهِ» وقوله (فيلذ لي): الفاء للتعقيب، ويلذ أي: يصير لذياً. وقوله (لي): أي لجميعي، ظاهري وباطني. وقوله (خضوعي): فاعل يلذ، يقال: خَضَعَ لَهُ يَخْضَعُ خُضُوعاً: ذَلَّ وَاسْتَكَانَ؛ فَهُوَ خَاضِعٌ. والخضوع: قريب من الخشوع، إِلَّا أَنَّ الْخُشُوعَ: أَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الصَّوْتِ وَالْبَصَرِ. والخضوع في الأعناق، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. وقوله (لديكم): أي في حضرتكم، وحضرتهم، هي الأكوان كلها، والخطاب للأحبة المذكورين. وقوله (في الهوى): أي المحبة الإلهية وهي التي أوجبت الخضوع بين يدي المحبوب الحقيقي، ولذة ذلك الخضوع لا تقاس بلذة. وقوله (وتذلي): بالعطف على خضوعي، والتذلل: زيادة الضعف والهوان بين يدي أولي الوجوه الحسان، وهي العبادة الخالصة لوجه الله تعالى مع الإيمان قال الشاعر:

عَلَّمْتَنِي الذَّلَّ حَتَّى صَرْتُ أَلْفَهُ وَمَا التَّذَلُّ خَلَقَ الْبَازَ وَالْأَسَدَ

٢- وَأَشْتَاقُ لِلْمَعْنَى الَّذِي أَنْتُمْ بِهِ وَلَوْلَاكُمْ مَا شَاقَّنِي ذِكْرُ مَنْزِلِ (وأشتاق): أي يحركني الشوق، وهو نزاع النفس، وحركة الهوى. وجمعه أشواق، كذا في القاموس. وقوله (للمعنى): بالغين المعجمة، أي: المنزل والمقام، يقال: غَيَّيَ بالمكان: أقام به، كما في المصباح، كَتَى عن النشأة الكونية؛ لأنها أثر من آثار الأسماء الإلهية، فهي منزل من منازل تجلياتها الربانية. وقوله (الذي): وصف للمعنى. وقوله (أنتم): بضم الميم للوزن، والخطاب/ (٥٠٢/ أ) للأحبة المذكورين. وقوله (به): خبر أنتم. والجملة صلة الموصول، وجملة الموصول صفة لمعنى الذي أنتم ظاهرون به؛ لأنه أثر أسماؤكم الحسنى، قال العفيف التلمساني قدس الله سره في مطلع أبيات له:

منعتها الصفات والأسماء أن ترى دون برقع أسماء
فقد اعتبر ذلك الأثر برقعاً ولم يعتبره منزلاً، وهما سواء. وقال الآخر:

هذا الوجود وإن تعدد ظاهراً وحياتكم ما فيه إلا أنتم
وقوله (ولولاكم): بضم الميم للوزن، والخطاب للأحبة المذكورين. وقوله (ما شاقني): ما نافية. وشاقني: هاجني، قال في القاموس: «شاقني: هاجني كشوقني. وقوله (ذكر منزلي): أي وطني الأصلي، وهو علم الحق تعالى به في الأزل». وفي الأثر عن سيد البشر صلى الله عليه وسلم أنه قال: «حب الوطن من الإيمان»^(١). والأوطان ثلاثة: وطن العلم. ووطن الإرادة والمشية، ووطن الكلام القديم، وهو الذكر الحكيم. قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [١٥/ الحجر/ ٩] وقال تعالى: ﴿أَوَلَمْ نُنَعِّمْكُمْ مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرْ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ﴾ [٢٥/ فاطر/ ٣٧] وهو الرسول العربي، بالذكر العربي ظاهراً، أو رسول العقل بالإلهام الموافق للنقل

(١) قال السخاوي في المقاصد الحسنة، ٢٨٦: «لم أقف عليه»، ومعناه صحيح ١/ ٢٩٧.

باطناً، قال تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ [٩/ التوبة/ ١٢٨].

٣- فَلِلَّهِ كَمٌ مِنْ لَيْلَةٍ قَدْ قَطَعْتَهَا بِلَذَّةِ عَيْشٍ وَالرَّقِيبُ بِمَعْزِلِ

٤- وَنُقْلِي مُدَامِي وَالْحَيِيبُ مُنَادِمِي وَأَقْدَاخُ أَفْرَاحِ الْمَحَبَّةِ تَسْجِلِي

٥- وَنِلْتُ مُرَادِي فَوْقَ مَا كُنْتُ رَاجِيًا^(١) فَوَا طَرَبًا لَوْ تَمَّ هَذَا وَدَامَ لِي

(فلله): الفاء للتفريع على ما قبله. واللام للتعجب، نحو لله دره، ذكره في القاموس. وقوله (كم): هي خبرية معناها الكثير. وقوله (من ليلة): من زائدة، والإشارة بالليلة إلى النشأة الكونية التي يظهر بها الوجود الحق تعالى، وظهور البدر الروحاني، أثر من آثار نور الشمس الحقائي، في مراتب المعاني المفصلة، على الترتيب بالعلم الرباني. وقوله (قد قطعتها): أي تحققت بها حتى ذهبت فيها أدراج رياح الاقتدار، وانمحقت في ظهور نور الأنوار. وقوله (بلذة عيش): أي حياة ربانية في حضرة قيومية.

وقوله (والرقيب): وهو خاطر الأغيار لسر الأسرار، بدعوى النفس المتقلبة في الأطوار. وقوله (بمعزل): أي مفارق لنا، متباعد عنا، قال في المصباح: «فلان عن الحق بمعزل: أي بجانب له». وقوله (ونقلي): بضم النون وفتحها. قال في المصباح: «النقل ما ينتقل به بالضم والفتح». وقال في القاموس: «النقل ما به يُنقل به على الشراب. وقد يُضم، أو ضمه خطأ». وقوله (مدامي): المدام الحمر كالمدامة؛ لأنه ليس شراب يُستطاع إدامة شربه إلا هي، كذا في القاموس. كناية عما يوجب الغيبة عن الكائنات من حيث أنها أغيار للمتجلي الحق، الواحد القهار، والاستغراق فيها بالكلية، من حيث أنها آيات بيّنات لأولي الأبصار. وقوله (والحيب): هو المحبوب الحقيقي. وقوله (منادمي): المنادم هو النديم، قال في

(١) في (ق): آملًا.

المصباح: «الْمُنَادِمُ النَّدِيمُ عَلَى الشَّرَابِ، وَجَمْعُهُ: نِدَامٌ، بِالْكَسْرِ، وَنُدْمَاءٌ وَنُدْمَانٌ». يعني: يناديني في سرِّي على شراب محبَّته، وأنا طامع في كرمه وراجيه. وقوله «(وَأَقْدَاحُ)»: جمع قَدَحٍ بالتحريك، هو: آنية معروفة. يكتني به عن النشأة الكونية الكاملة في العارفين المحققين الممثلين من شراب العلوم الإلهية، والحقائق الربانية المسكرة للعقول الإنسانية، قال تعالى: ﴿وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ [٧٦/الإنسان/٢١]. ولنا من جملة أبيات قولنا:

هيكلي سامٍ سليم الشبح	طاهر الذيل نظيف
وإنائي بالتجلي طافح	يتكفَّى بفنون الملح
ومن المنبع روعي شربت	ويصدر صدرت منشرح
لا درى الغسير ولا كان له	لمحة من نور تلك اللمح
أنافي المذكور والجاهل في الـ	ذكر والفكر وعقد السبح
هو في بيت هوى منغلق	وأنافي رفرف منفسح
كلنا من نخلة واحدة	لكن العجوة غير البلح
وجهنا الحقَّ غسلنا وسخ الغـ	ير عنه بمياه الوضع
وتركنا الكلَّ للكلِّ فلا	بالمذمات ولا بالمدح

وقوله (أفراح): جمع فَرَحٍ بالتحريك، هو: لذة القلب بنيل ما يشتهي، كذا في المصباح. وقوله (المحبة): هي المحبة الإلهية، وأفراحها لذائد القلب بالمحسوب الحقيقي. وقوله (تنجلي): أي تعرض على الشارين مجلوة. وقوله (ونلت مرادي): أي مقصودي ومأمولي من وصال المحبوب الحقيقي. وقوله (فوق ما كنت راجياً): يقال رَجَوْتُهُ رُجُوءاً عَلَى فُعُولٍ: أَمَلْتُهُ، وَرَجَيْتُهُ أَرْجِيهِ لُغَةً مِنْ بَابِ رَمَى، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ. فَإِنَّهُ كَانَ يَرْجُو الْقُرْبَ إِلَيْهِ تَعَالَى، وَالْمُشَاهَدَةَ لِلْجَمَالِ وَجْهَهُ الْحَقُّ الَّذِي كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ وَكُلٌّ مِنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ، ثُمَّ

ترقَّى به الحال حتَّى انكشف له حجاب النفس، وانمحت نقطة الغين، وقوت العين بالعين. وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون. وقوله (فوا طرباً): الفاء للتفريع على ما قبله، و(وا): حرف ندبة، تقول: وا زيداه، ولا تختصّ في النداء بالندبة، وتكون اسماً لأعجب^(١) نحو:

وا بأبي أنت وفوكا الأثنب كأنما ذرّ عليه الزرنب
كذا في القاموس. وهي هنا للتعجب من كثرة طربه. والطرب بالتحريك خفة تصيبه لشدة حزن أو سرور، والعامة تخصّه بالسرور. وقوله (لو تمّ): أي كمل. وقوله (هذا): أي ما أنا فيه الآن من الاتحاد الحقيقيّ بعد الفناء الكلّيّ في وجوده الحقّ، قال ابن العريف قدس الله سرّه: «حتّى يذهب ما لم يكن ويظهر من لم يزل» وقوله (ودام لي): أي استمرّ في مشاهدتي، ولم يذهب عني.

٦- لَحَانِي عَذُولِي لَيْسَ يَعْرِفُ مَا الْهُوَى وَأَيْنَ الشَّجِيّ الْمُسْتَهَامُ مِنَ الْحَلِيّ
(لحاني): أي لامي. قال في الصحاح: لَحَيْتُ الرَّجُلَ الْحَاءَ حَلِيّاً: إِذَا لُمْتُهُ. وقوله (عذول) بالرفع فاعل لحاني، والعذول اللائم بالمبالغة في اللوم وتنكيره لتحقير شأنه حيث لام وعَنَّفَ على ما هو من أشرف الخصال من محبة الملك المتعال، وهو جاهل بذلك؛ لأنّه غير سالك في هذه المسالك ولنا من جملة أبيات:

ويلي من العاذل المغرور في عذلي يظنّ باعي عن العلياء في قصر
ونحن قوم عن الأغيار همتنا ترفعت لعزیز الأمر مقتدر
وقوله (ليس يعرف ما الهوى): ما استفهاميّة، أي: لا يعرف أي شيء الهوى والمحبة الإلهيّة، ولا يعرف إلى أين توصل تلك المحبة الإلهيّة. ثمّ قال (وأين الشجّي): بتشديد الياء التحيّة. وأين اسم استفهام، مبتدأ والشجّي خبره. وقوله (المُسْتَهَامُ): هو الذي سَهَمَهُ الحبّ، أي أذاب جسمه. قال في القاموس: «جل

(١) انظر تاج العروس: (وا).

سهم الجسم: ذاهبه في الحبّ . وقال في الصحاح: «السَّهَم، بالفتح، حَرُّ السَّمُومِ، وقد سَهَمَ الرجلُ على ما لم يُسَمَّ فاعله: إذا أصابه السَّمُومُ، والسَّهَامُ بالضم: الضمير والتغيير. وقد سَهَمَ وجهه، بالفتح، وسَهَمَ أيضاً بالضم يَسْهَمُ سَهْوماً فيها». [٥٠٣/أ] وقوله (من الخلي): أي الخالي من الفكر من هموم المحبة والعشق. وهذا مثل يقال فيه: ويل للشَّجِي من الخَلِيّ، قال في الصحاح: «الشَّجُو الهَمُّ والحُزْنُ، يقال: شَجَاه يَشْجُوهُ شَجْواً: إذا أحزنه، وأشجَاه يُشْجِيهِ إشْجاءً: إذا أغصّه. تقول منهما جميعاً شَجِيّ بالكسر يَشْجِي شَجْياً، ورجل شَجٍ، أي: حزين. ويقال: ويل للشَّجِي من الخَلِيّ، قال المبرد: ياء الخَلِيّ مشددة، وياء الشجِي مخففة. وقد شُدَّد في الشعر وأنشد:

نام الخليون عن ليل الشجيينا شأن السّلاة سوى شأن المحيينا
فإن جعلت الشجي فعلاً من شجّاه الحزن فهو مشجّو ومشجّي بالتشديد لا غير.

٧- فدعني ومن أهوى فقد مات حاسدي وغاب رقيبي عند قرب مواصلي
(فدعني): الفاء للتعقيب، ودعني: فعل أمر بمعنى اتركني. وقوله (ومن أهوى): أي مع الذي أحبه، والخطاب للعدول في البيت قبله، وهو الجاهل المنكر على أهل طريق الله تعالى؛ لعدم معرفته بعلوم الأذواق. واغتراره بعلوم العقول المودعة في الأوراق. وقوله (فقد مات حاسدي): الفاء للتعقيب. ومات هالكاً من غيظه، والحاسد: الشيطان الذي يعرف قدر علوم الذوق، ويعلم الجزاء العظيم على المحبة الإلهية والشوق؛ فالمنكر جاهل بقدر العرفان. والذي يعرف قدر ذلك فيحسد عليه هو الشيطان. والمؤمن العارف واقع بينهما، وهو عندهما في ذلة وهوان. وبالله المستعان، وعليه التكلان. وقوله (وغاب رقيبي): أي ذهب عني خاطر الأغيار، واتضح عندي سرّ الأسرار ونور الأنوار. وقوله (عند قرب مواصلي): أي اقترابه مني على معنى انكشاف أمره الحقّ لديّ على ما هو عليه حين فنائي في وجوده، وتمتعي به في شهوده.

نَشَرْتُ فِي مَوْكِبِ الْعُشَاقِ أَعْلَاهِي

قد تقدّم في صدر هذا الكتاب (في عنوان): بضَمّ العين المهملة، وقد تكسر. وعُنوان كل شيء ما يُستدلّ به عليه ويظهره، كذا في المصباح. (الديوان): هو في الأصل جريدة الحاسب، أي: دفتره المجرد لحسابه، ثم أُطلق على الكتاب الجامع لكلام الواحد من الناس، وُحِصَّ بالمنظوم منه عرفاً. (ذكر): فاعل تقدّم (هذين البيتين): الآتي ذكرهما (اللذين): بصيغة الثنية، وصف للبيتين. (رواهما): أي نقلهما (الشيخ): الإمام العارف بالله تعالى. (إبراهيم الجعبري): نسبة إلى قلعة جعبر. (عن الشيخ): العارف المحقق شرف الدين عمر بن الفارض، ناظم هذا الديوان (قدّس الله سرّهما لما حضر): الشيخ الجعبري. (وفاته): أي وفاة الشيخ عمر بن الفارض، أي: موته بمصر في التاريخ الذي ذكرناه في أوائل هذا الشرح. (وشاهد): أي الجعبري. (حاله): أي حال الشيخ عمر المذكور. (وما فاته): شيء من ذلك لحضوره لديه، وكمال إقباله عليه. (ورأى): أي الجعبري (موته): أي موت الشيخ عمر المذكور (في المحبة): الإلهية (حياته): أي حياة له أبدية من حضرة ربّه بصفة القيومية. (وهما): أي البيتان. (هذان البيتان): ثنية بيت، المتقدّم ذكرهما في دياجة هذا الديوان، وهما قول الشيخ عمر قدّس الله سرّه عند موته وقد كشف له مقامه في الجنة. وهو منتظر رؤية ربّه التي هي أعظم منه:

إن كان منزلتي في الحبّ عندكم ما قد رأيت فقد ضيّعت أيامي
أمنية ظفرت بروحي بهازمناً واليوم أحسبها أضغاث أحلام
وسنشرح هذه الآيات بعد هذا في ضمن التذييل الحاصل عليها من كلام سبط
الناظم الشيخ العارف (عليّ): صاحب الكمال والتكميل، قدّس سرّهما. وهو
الذي جمع هذا الديوان الفارضي وربّبه على هذا الترتيب البديع متحرّياً فيه الضبط

والصحة، وكمال التوقيع. (قال وقد طالعت بعد ذلك): أي بعد تمام هذا الجمع واطراب البصر والسمع/[٥٠٣/ب] (في مجموع رقائقي): جمع رقيقة، من رَقَّ الشيءُ يَرِقُّ، من باب ضرب: خلاف غَلُظ؛ فهو رقيق، وهي رقيقة ذكره في المصباح. وهي الفوائد اللطيفة، والأبيات الشعرية الظرفية. (عند خال الأولاد): أي أولاده (وهو الأمير): من أمراء مصر. (شهاب الدين): لقبه. (أحمد): اسمه. (ابن الأمير) الكبير. (المرحوم علاء الدين آز دور): بالزاي المعجمة: لقبه باللغة الفارسية، ومعناه بالعربية: من بُعد؛ فَإِنَّ (آز): بمعنى من. ودور: هو البعد. (رحم الله تعالى سَلَفَه): أي آبائه وأجداده. (وأُسْعَدَه): في الدنيا والآخرة. (بإحسانه): تعالى، أي: إنعامه وإكرامه. (وأُسْعَفَه): أي الله تعالى، يقال: أسعفته بحاجته إسعافاً: قضيتها له، وأسعفته: أعتته على أمره، كذا في المصباح. (وكان ذلك): أي المطالعة المذكورة. (في العشر الأول من ذي القعدة): بفتح القاف وكسرها، قال في المصباح: «ذو القعدة، بفتح القاف، والكسر لغة. (سنة ثلاث وثلاثين وسبعمئة): من الهجرة النبوية. (قرأت فيه): أي في ذلك المجموع المذكور (بعد): قراءة (البيتين المذكورين): هنا. (أربعة أبيات): أخر. (لثَمَّة سِتَّة): من الأبيات (فُسِّرَتْ): بالبناء للمفعول، أي: سَرَّني الله تعالى بمعنى: أدخل السرور على قلبي (بها): أي بالأبيات الستة المذكورة. (فإنَّها): أي هذه الأبيات الستة (من نَفْس): بفتح الفاء. (الشيخ): عمر بن الفارض (قدَّس الله سرَّه): أي من جنس كلامه مناسبة أن تكون من جملة نظامه. (وقد أضفت إليها): أي إلى هذه الأبيات الستة. (قبلها وبعدها أبياتاً): جمع بيت من الشعر، قال أبو العلاء المعري:

والْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ
(مذيلة): بصيغة اسم المفعول، أي تلك الأبيات المضافة إليها، أي مجموعة ذيلًا. (عليها): أي على الأبيات الستة. (فتح الله تعالى عليّ): بتشديد الياء التحتية. (بنظمها): متعلّق بفتح؛ لأنَّها تناسب كلام الناظم قدَّس الله سرَّه، قال تعالى: ﴿مَّا

يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَتِهِ فَلَا مُمْتَكِلَ لَهَا وَمَا يُمْتَكِلُ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ ﴿٢٥/فاطر/٢﴾
 (ببركة نفسه): بفتح الفاء، أي: نفَس الشيخ عمر المذكور. (قدس الله سرّه، وهي): أي الأبيات المفتوح عليه بها. (هذه): الأبيات الاثنا عشر بيتاً قبل الستّة الأبيات، والسبعة الأبيات بعدها، فجاءت قصيدة تامّة خمسة وعشرين بيتاً، ستّة منها نظم الشيخ عمر بن الفارض، وتسعة عشر نظم بسطه الشيخ عليّ المذكور، قدس الله تعالى سرّهما، وجعل في أعلى منازل الفردوس مقرّهما (جميعهما): أي أبياته، وأبيات صاحب الديوان، كما ذكرنا. (وأبيات الشيخ): صاحب الديوان قدس الله سرّه (وسطها): أي وسط الأبيات المذيلة عليها، قال في المصباح: «الوسط بالتحريك: ما تساوت أطرافه، وقد يراد به ما يكتنف من جوانبه، ولو من غير تساوي فيقال: ضربت وسط رأسه، وجلست في وسط الدار. قالوا: والسكون فيه لغة، وأما وَشَط بالسكون فهو بمعنى بين، نحو: جلست وسط القوم، أي: بينهم، والمناسب هنا الأوّل، فيكون بالتحريك. (وقد كتبت أوّلها): أي أبيات الشيخ عمر قدس الله سرّه. (بالأحمر): من المداد. (لتكون أبين): من بقاء الأبيات. (وأظهر): للمطالع لها. (وهي): أي جملة الأبيات جميعها. (هذه الأبيات): ومطلعها قوله قدس الله سرّه:
 البسيط

١- نَشَرْتُ فِي مَوْكِبِ الْعِشَاقِ أَغْلَامِي وَكَانَ قَيْلِي بُلِي فِي الْحُبِّ أَغْلَامِي
 (نَشَرْتُ): يقال نَشَرْتُ الثوبَ نَشْراً، خلاف طويته فانتَشَرَ، كذا في المصباح. وقوله (في موكب) يقال: وَكَبَ يَكِبُّ وَكُوباً وَوَكَبَانَا مشى في درجان، ومنه المَوْكِبُ للجماعة رُكباناً/ [٥٠٤/أ] أو مشاة، أو رُكَّاب الإبل للزينة، وأوكب: لزمهم، كذا في القاموس. وقوله (العشاق): أي أهل المحبة الإلهية، وهم العارفون برّبهم المحقّقون. وقوله (أغلامي): جمع عَلَم، بالتحريك وهو الراية، وما يعقد على الرمح، وجمعه أعلام كَسَبَبَ وأسباب، كناية عن التقدّم على الكاملين من أهل زمانه يشير به إلى مقام الشيخ عمر بطريق الكلام على لسانه، لكونه بمنزلة

ترجمانه. وقوله (وكان قبلي): أي زماني، وهو زمان السلف الصالحين من الأولياء المقربين، أهل المعرفة واليقين. وقوله (يُلي): بضمّ الباء الموحدة: فعل ماضي مبني للمفعول. وقوله (في الحب): بالضم، أي: المحبة الإلهية. وقوله (أعلامي): جمع عَلَم بالتحريك، وهو سيّد القوم، قال في القاموس: «العَلَم محرّكة: الجبل الطويل، وجمعه أعلام. والراية وما يُعقد على الرمح، وسيّد القوم. وجمعه أعلام؛ فالأعلام الأول: الرايات، والأعلام الثاني: السادات. والمعنى: إنّ الابتلاء بالمحبة الإلهية كان في مشايخي وساداتي من قبلي، وأنا اقتفيت أثرهم، واقتديت بهم، والابتلاء من الله تعالى لعباده يكون بالخير والشرّ، للنفع والضّرّ، قال تعالى: ﴿وَبَلَّوْكُمْ بِالْشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾ [٢١/الأنبياء/٢٥] يعني: عمّن سوانا. وقال تعالى: ﴿وَبَلَّوْنَهُمْ بِالْخَسَنَاتِ وَالْخَيْرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [٧/الأعراف/١٦٨] وقال سليمان عليه السلام: ﴿هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ﴾ [٢٧/النمل/٤٠] وفي الحديث: «أشدّ الناس بلاء الأنبياء ثمّ الأُمّثل فالأُمّثل»^(١).

ولنا في ذلك قولنا من آيات:

وقد عانت عناء الأولياء	بلاء الأنبياء هو البلاء
بسه للناس ذمّ أو ثناء	وذلك كان في الدنيا ومآ
به عند الإله له الجزاء	ومن يكثر عليه الصبر يعظم
يصيبك فيه ذاك هو الشفاء	وأما الدين فاحذر من بلاء
شعار الصالحين الأتقياء	ومنه الأنبياء عصموا وعنه
على العصيان وازداد العناء	ومن يصبر عليه أصّر عمداً

(١) أخرجه النسائي في السنن الكبرى، عن فاطمة بنت البيان، أخت حذيفة، ٧٤٨٢. كما أخرجه البيهقي بهذا اللفظ في مسند سعد بن أبي وقاص، باب: ومما روى سمّك بن حرب، عن مصعب عن أبيه، ١١٥٠.

٢- وَسِرْتُ فِيهِ وَلَمْ أَبْرَحْ بِدَوْلَتِهِ حَتَّى وَجَدْتُ مُلُوكَ الْعِشْقِ خُدَّامِي (وسرت فيه): أي في الحب بمعنى المحبة الإلهية، والسير قطع مسافات الدنيا، وتنقل أحوالها إلى منتهى الأجل، مصاحباً للحب المذكور، اقتداء بمن قبلي من الأعلام، ومتابعة لمشايخي في هذا المقام. وقوله (ولم أبرح بدولته): أي الحب. يعني: مصاحباً لها. والدَّوْلَةُ: انقلاب الزمان، والعُقْبَةُ في المال، وَيُضَمُّ، أو الضَمُّ فيه، والفتح: في الحزب، أو هما سواء، أو الضَمُّ في الدنيا، والفتح في الآخرة. والجمع دُول مثْلثة، كذا في القاموس. وقوله (حتى وجدت ملوك): جمع ملك بكسر اللام، هو: السلطان. وقوله (العشق): أي المحبة الإلهية، وهم أولياء عصره من المحبين الإلهيين. وقوله (خدّامي): جمع خادِم. بمعنى: رعاياه الذين يخدمونه بمعونتهم له لأحوالهم وأقوالهم في نصرة الحق على الباطل.

٣- وَلَمْ أَزَلْ مُنْذُ أَخَذِ الْعَهْدِ فِي قَدَمِي لِكَعْبَةِ الْحُسْنِ تَجْرِيدِي وَإِخْرَامِي (ولم أزل): أي مستمراً على حالي المذكور. وقوله (منذ): اسم مبني على الضمّ أو حرف، قال في المغني لابن هشام: «إِنْ وَلِيَهَا اسْمٌ مَجْرُورٌ فَقِيلَ إِنَّهَا اسْمٌ مُضَافٌ»، والصحيح: إنها حرف جر، بمعنى من إن كان الزمان ماضياً، وبمعنى في إن كان حاضراً. وإن وليها اسم مرفوع نحو: منذ يوم الخميس، ومنذ يومنا، فقال المبرد، والزجاج، وابن السراج، [٥٠٤/ب] والفارسي: مبتدأ وما بعدها خبر، ومعناها الأمد، وأول المدّة إن كان ماضياً. وقال الأخفش والزجاج: ظرف خبر به عمّا بعده. ومعناه بين وبين، فمضى ما لقيته منذ يومان بيني وبين لقائه يومان. انتهى، ملخصاً. وقوله (أخذ): بالجرّ، أو بالرفع. وقوله (العهد): أي عهد الربوبية، قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ ۖ﴾ [٧/الأعراف/١٧٢] فالألف واللام في العهد للعهد. وقوله (في قدّمي): بكسر القاف وفتح الدال المهملة. قدّم الشيء بالضمّ، قدّماً

وزن عَنَب، خلاف حَدَّث؛ فهو قَدِيم، وَعَنِبَ قَدِيم أي: سَابِق زمانه، متقدّم الوقوع على وقته، كذا في المصباح. وقوله (لكعبة الحسن): أي الجمال الإلهي، قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾ [٣٣/السجدة/٧] وقال صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْحُسْنَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ»^(١). والحسن هو أثر الجمال الإلهي الظاهر على كل شيء، وجعله كعبة باعتبار طواف قلوب العارفين حوله ودوران أبصارهم عليه. وقوله (تجريدي): ويقال جَرَّدْتُهُ من ثيابه بالتشديد نزعتُها عنه، وتَجَرَّد هو منها، كما في المصباح. وهو التجرّد عن الطبيعة الجسديّة، والأخلاق النفسانيّة، والفناء عن الأغيار بالكلّيّة. وقوله (وإحرامي): يقال أَحْرَمَ الشخصُ: دخل في حَجٍّ أو عُمْرة، ومعناه: أدخل نفسه في شيء حَرَّمَ عليه به ما كان حلالاً له، كذا في المصباح. وكانت أحوال النفس، ومقتضيات الطبيعة حلالاً له، مباحة الإتيان بها؛ فلمّا دخل في طريق معرفة ربّه لنيل كمال قربهِ، وانكشف له جليّة الحال وتحقّق بفنائهِ في ظهور ربّه، وكمال الاضمحلال حرم عليه ما كان له حلال، وكلف بما لم يكلف به غيره من الجهال، قال تعالى: ﴿لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [٢/البقرة/٢٣٣]. وقال تعالى: ﴿لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا﴾ [٥/المائدة/٤٨]. وقال صلى الله عليه وسلم: «اتقِ الله فيما تعلم»^(٢).

- ٤- وَقَدَرَمَانِي هَوَاكُمُ فِي الْغَرَامِ إِلَى مَقَامِ حُبِّ شَرِيفِ شَامِخِ سَامِ
 ٥- جَهَلْتُ^(٣) أَهْلِي فِيهِ أَهْلَ نَسَبِيهِ وَهُمْ أَعَزُّ أَخْلَائِي وَالزَّامِي
 ٦- قَضَيْتُ فِيهِ إِلَى حِينِ انْقَضَى أَجَلِي شَهْرِي وَدَهْرِي وَسَاعَاتِي وَأَعْوَامِي
 (وقد رماني): أي القاني. وقوله (هواكم): أي محبتكم. والخطاب للأحبة، وهم

(١) أخرجه أحمد في مسنده، باب: حديث شدّاد بن أوس، ١٧٦٠٣، بلفظ: «إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْإِحْسَانَ...».

(٢) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب العلم، باب: ما جاء في فضل الفقه على العبادة، ٢٨٩٩.

(٣) في (ق): جعلت.

تجليات الوجود الحق في الصور الجميلة حساً ومعنى. وقوله (في الغرام): وهو العشق الملازم، والشوق الملازم، قال في المصباح: «أُغْرِمَ بالشيء، بالبناء للمفعول: أولع به فهو مُغْرَمٌ». وقوله (إلى مقام حب شريف): أي له الشرف في الدارين. وقوله (شامخ): يقال شَمَخَ الجبلُ يَشْمَخُ، بفتحين: ارتَفَعَ فهو شامِخ، جبال شامخة وشاخات وشوامخ، ومنه قيل: شَمَخَ بأنفه: إذا تكَبَّرَ وتعظم، كذا في المصباح. وقوله (سامي): من سما يَسْمُو سَمْوًا: علا، وهي أوصاف مترادفة للحب الشريف، وهو المحبة الإلهية التي لا تحصل للعبد السالك في طريق الله تعالى إلا بعد فثائه بالكليّة. وقوله (جهلت أهلي): أي قومي، ومنه أنا أعرفهم من رفقتي وعشيرتي. وقوله (فيه): أي في ذلك الحب المذكور، من كمال اشتغالي به، واستغراقي في معاناة أحواله، ثم قال (أهل نسبته): بدل من أهلي، بدل كل من كل، وهم المتسبون إليه، أي: إلى الحب المذكور. وقوله (وهم): الواو للحال، والجملة حال من أهلي، والعامل فيه جهلت. وقوله (أعزّ أخلائي): جمع خليل، وهو الصديق. يعني: لهم العزة عندي من جميع أهل خلّتي، أي: صداقتي. وقوله (والزامي) معطوف على أخلائي، كأنه جمع / [٥٠٥/أ] ألزام، أي: ملازم، قال في الصحاح: «لَزِمْتُ الشيءَ أَلَزَمُهُ لُزُومًا، وَلَزِمْتُ بِهِ وَلَا زَمْتُهُ، وَاللِّزَامُ: الْمَلَازِمُ، أي: أصحابي الملازمين لي. ومنه قوله [تعالى] ﴿فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا﴾ [٣٥/ الفرقان/ ٧٧]، أي: ملازمًا، لا يفارق». وقوله (قضيت): أي أذهبت وأمضيت، قال في الصحاح: «قَضَى بمعنى فَرَّغَ، تقول: قَضَيْتَ حاجتي، وبمعنى الإنهاء، ومنه: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ﴾ [١٥/ الحجر/ ٦٦] أي: أنهيناه إليه». وقوله (فيه): أي في ذلك الحب المذكور. وقوله (إلى حين انقضا): بالقصر لضرورة الوزن. وقوله (أجلي): أي موتي. وقوله (شهري): مفعول قضيت. وقوله (ودهري): أي زماني الذي أنا فيه. وقوله (وساعاتي): جمع ساعة، وهي: الوقت من ليل ونهار. والعرب تُطلقها وتريد بها الحينَ والوقتَ وإن قلَّ. والجمع: ساعات وسَوَاع، كذا

في المصباح. وقوله (وأعوامي): جمع عام، وهو الحول والسنة، على معنى أنه قطع لأوقاته كلها في هذا الحب المذكور، إلى أن انقضى أجله. وهذا مما يؤيد أن صاحب هذا الكلام. قاله على لسان الشيخ عمر قدس الله سرهما؛ فإن قوله (إلى حين انقضا أجلي) لا يناسب أن يكون من كلامه نفسه، ولا من كلام الناظم؛ لأنه حين القول كان حياً.

٧- ظَنَّ الْعَذُولُ بِأَنَّ الْعَذَلَ يُوقِفُنِي نَامَ الْعَذُولُ وَشَوْقِي زَائِدٌ نَامِي
(ظن العذول): أي اللائم الذي يلومني على المحبة. وقوله (بأن العذل): أي اللوم الصادر منه لي. وقوله (يوقفني): أي عن السير في طريق المحبة الإلهية؛ فلا أسلك فيه إلى متناه، وأنقطع عن طلب المحبوب بسبب لومه لي، وتعنيفه على المحبة. وقوله (نام العذول): أي غفل، ولم ينتبه لأحوالي. وقوله (وشوقي): أي نزوع قلبي في كل وقت إلى الحبيب. وقوله (زائد): أي كثير. وقوله (نامي): من نَمَى الشيء يَنْمِي، من باب رَمَى، نَمَاءً بالفتح والمد: كثر، قال الأصمعي: وزعم بعض الناس أن نَمًا يَنْمُو نُمُوًّا من باب قعد، لغة، كذا في المصباح. يعني: إن شوقه إلى الأحبة المذكورين لا يزال في زيادة وبدؤه في إعادة.

٨- إِنْ عَامَ إِنْسَانٌ عَيْنِي فِي مَدَامِعِهِ فَقَدْ أُمِدَّ بِإِحْسَانٍ وَإِنْعَامٍ
(إن شرطية): وقوله (عام): يقال عَامَ في الماء عَوْماً، من باب قال، فهو عائم، كذا في المصباح. والعموم: السباحة. وقوله (إنسان عيني): إنسان العين جدقتها، والجمع: أَنَائِي. كذا في المصباح. قال في القاموس: «الإنسان المثال، يُرى في سواد العين». وقوله (في مدامعه): متعلق بعام. وقوله (فقد): الفاء في جواب الشرط. وقوله (أُمِدَّ): فعل ماض مبني للمفعول، من الإمداد، وهو الإعانة، أو في الشر مَدَدْتُهُ، وفي الخير أَمَدَدْتُهُ، كما في القاموس. وقوله (بإحسان): متعلق بأُمِدَّ. وقوله (١) في (ق): نام.

(وإنعام): بكسر الهمزة، مصدر أنعم عليه إنعاماً، من النعمة. والإنعام معطوف على الإحسان؛ فإن البكاء من خشية الله تعالى كالبكاء من محبته مقام جليل وإحسان جزيل، وإنعام جميل.

- ٩- يَا سَائِقًا عَيْسَ أَحْبَابِي عَسَى مَهَلًا وَسِرُّوْنِدًا فَقَلْبِي بِسَيْنِ أَنْعَامِ
١٠- سَلَكْتُ كُلَّ مَقَامٍ فِي مَحَبَّتِكُمْ وَمَا تَرَكْتُ مَقَامًا قَطُّ قُدَّامِي
١١- وَكُنْتُ أَحْسَبُ أَنِّي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى أَعْلَى وَأَعْلَى مَقَامٍ بَيْنَ أَقْوَامِي
١٢- حَتَّى بَدَأَ لِي مَقَامٌ لَمْ يَكُنْ أَرِي وَلَمْ يُمْرَ بِأَفْكَارِي وَأَوْهَامِي

(يا سائقاً): منادى شبيه بالمضاف منصوب منون، من ساقَ الماشية سوقاً/ [٥٠٥/ب] وسيافَةً واشتاقها؛ فهو سائق وسواق، كذا في القاموس. وهو الذي يحث الماشية على المشي من ورائها، والقائد من قدامها، وهو كناية هنا عن الحق تعالى، كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/البروج/٢٠] وقوله (عيس): مفعول السائق، والعيس بالكسر: الإبل البيض، يخالط بياضها سُقْرَة. كناية عن النشأة الإنسانية الحاملة لأمانة التكليف من قوله تعالى: ﴿وَحَلَّلَهَا لِلْإِنْسَانِ﴾ [٣٣/الأحزاب/٧٢]. وقوله (أحبابي): جمع حبيب، وهو المتجلى الحق؛ وإنا جمع لكثرة تجلياته واختلافاتها. ولهذا ذكر الاسم الجامع لجميع الأسماء في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾ [٨٥/البروج/٢٠] فهو ظاهر بهم بطريق الاستعلاء عليهم، وهم عيسه الحاملون لظهوره وتجلياته كما أنهم حاملون لتكاليفه وأحكامه؛ فهو سائق لهم باعتبار قيوميته عليهم ووحدته الغيبية عنهم، وهو أحبابهم باعتبار تجلياته لهم، واختلاف ظهوراته وكثرة شؤونهم بهم. وقوله (عسى): هي فعل ماض جامد، غير متصرف، وهو من أفعال المقاربة، وفيه تَرْجُّ وطمع، كذا في المصباح. وقوله (مهلاً): أي تمهل مهلاً، كما تقول: عسى زيدا أن يخرج، فزيد فاعل عسى. وأن يخرج مفعوله، وهو بمعنى الخروج، إلا أن خبره لا يكون اسماً، لا يقال:

عسى زيداَ منطلقاً. وأما قولهم (عسى الغويُّرُ أبوساً): فشاذ نادر، وضع أبوساً موضع الخبر. وقد يأتي في الأمثال ما لا يأتي في غيرها، كذا في الصحاح. و(مَهْلًا) بالتحريك هو التؤدة. وقال في القاموس: المَهْلُ، ويَحْرَكُ. والمَهْلَةُ، بالضم: السكينة والرفق. والمعنى في ذلك: طلب الرفق والتأني في السير. وقوله (ويسر): فعل أمر من السير وريداً، قال في القاموس: «امشِ على رُودٍ، بالضم، أي: مهلٍ، وتصغيره: رُوَيْدٌ. ورُوَيْدًا: مهلاً، ورُوَيْدَكَ عَمراً: أمهله، وإنها تدخله الكاف إذا كان بمعنى أفعل، وهي أربعة: اسم فعل: رويداً عمراً: أمهله. وصِفَةً: سَارُوا سَيْرًا رُوَيْدًا، وحال، سار القومُ رُوَيْدًا اتَّصل بالمعرفة، وصار حالاً لها. ومصدرًا: رُوَيْدَ عَمِرٍو بالإضافة». وهنا صفة لمصدر محذوف، تقديره ويسر سَيْرًا رُوَيْدًا. وقوله (فقلبي): الفاء للتعقيب. وقوله (بين أنعام): بفتح الهمزة، جمع نَعَم بالتحريك، جمع لا واحد له من لفظه. وأكثر ما يقع على الإبل، قال أبو عبيد: النَعَم الجِمال فقط، ويؤنث ويذكر، وجمعه نُعْمَان، مثل: حَمَلٌ ومُحْلَان، وأنعام أيضاً. وقيل النَعَم: الإبل خاصة، والأنعام: ذوات الخَفِّ والظلف، وهي الإبل والبقر والغنم، كذا في المصباح. والمعنى: إن قلبي سائر بين الإبل المكنتى بها عن النشاط الإنسانية الحاملة للتجليات الإلهية، وهذا غاية إدراكه، ولا يقدر أن يتجاوزها إلى حضرة المتجلي الحق لفناء حقيقته في ذلك الوجود الحق. وقوله (سلكت كلَّ مقام): أي موضع مقام إقامة موضع إقامة روحانية في حضرة ربانية. وقوله (في محبتكم): الخطاب للأحبة المذكورين. وقوله (وما تركت): أي أهملت. وقوله (مقاماً): من مقامات القرب إليه تعالى. وقوله (قط): بفتح القاف، وضَمَّ الطاء المهملة مشددة يقال: ما فعلت ذلك قط، أي: في الزمان الماضي، كذا في المصباح. وقوله (قُدَّامي): بضم القاف وتشديد الدال المهملة مفتوحة، قال في المصباح: «قُدَّام: خلاف وراء، وهي مؤنثة، يقال: هي قُدَّام». وقوله (وكنت أحسب): أي أظن. وقوله (إنِّي قد وصلت إلى أعلى): بالعين المهملة من العلو، وهو الرفعة. وقوله (وأغلا): بالغين

المعجمة من غَلَا في الدين غُلُوًّا من باب قعد: جاوز الحدَّ، وغالى في أمره: بالغ. وغَلَا السعر يَغْلُو: ارتفع، وكلَّ شيء زاد وارتفع فقد غَلَا، كما في المصباح. وقوله (مقام): أي منزلة ومرتبة عالية. وقوله (بين أقوامي): أي عشيرتي وأصحابي من أهل طريق الله تعالى. وقوله (حتّى بدا): كأى ظهر وانكشف. وقوله (لي): متعلّق يبدأ. وقوله (مقام لم يكن أربي): أي مقصودي. وقوله (لم يمرّ): أي ذلك المقام. وقوله (بأفكاري) / [٥٠٦/أ] جمع فكر. قوله (وأوهامي): جمع وهم. يعني: لم أكن أظن أنّ ذلك يعرض عليّ، لأنّه مقام كوني من مقامات العامّة، وهو مقام الجزاء الأخروي بأنّ تراءت له الجنة، وما أعدّه الله تعالى له فيها من النعيم المقيم، وكان ذلك في وقت احتضاره قبيل موته قدّس الله سرّه، كما ورد ما معناه: «لا يموت أحدكم حتّى يعرض عليه مقامه في الآخرة»^(١) وقد سبقت قصّة ذلك له مع الشيخ ابراهيم الجعبري في دياحة الديوان، وشرحناها هناك، ولم نشرح البيتين من قول الشيخ عمر ابن الفارض قدّس الله سرّه؛ وذلك قوله مع زيادة الأبيات الأربعة على البيتين السابقين؛ فالجملة ستّة، والذي أنشده منها في واقعه، هما هذان البيتان الأولان^(٢).

١٣- إِنْ كَانَ مَنْزِلَتِي فِي الْحَبِّ عِنْدَكُمْ مَا قَدْ رَأَيْتُ فَقَدْ ضَيَّعْتُ أَيَّامِي

١٤- أُمْنِيَّةٌ ظَفَرَتْ رُوحِي بِهَا زَمَنًا وَالْيَوْمَ أَخْسَبُهَا أَضْفَاكَ أَخْلَامِ

(إنّ كان منزلتي): أي رتبتي، ومقداري. قال في المصباح: «المنزلة موضع النزول، وجمعها منازل، وهي أيضاً المكانة. وقوله (في الحبّ): أي المحبة الإلهية. وقوله (عندكم): بضمّ الميم للوزن، أي: في حضرتكم؛ فإنّ لسان المحبة يقتضي أكثر من ذلك؛ لأنّ غرض المحبّ رؤية المحبوب لا غير؛ فلو كان له غرض في

(١) يشهد له ما روى عبد الرزاق في مصنفه، باب فتنة عذاب القبر، ٦٧٤٨ بقوله: «من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه، ومن كره لقاء الله كره الله لقاءه. قلنا: يا رسول الله كلنا نكره الموت، قال: إنّ الله إذا أراد أن يقبض المؤمن كشف له عمّا يسره فعند ذلك أحبّ لقاء الله وأحبّ الله لقاءه».

(٢) انظر ذلك في ص ٢٤١- ٢٤٢.

شيء غير الرؤية لم يكن محبباً؛ لأن القلب لا يسع شيئين، فإذا تعمّر بالحُبّ الإلهي لي
يبقَ فيه وسعة لغيره أصلاً، قال الشاعر:

تَقَمَّصْ أَوْ تَسْرِبْسْ أَوْ تَقْبَا فلن تزداد عندي قط حَبّاً
تَمْلِكْ بَعْضُ حَبِّكَ كُلَّ قَلْبِي فإن رمت الزيادة هاتِ قلباً

وقال تعالى: ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ ﴾ [الأحزاب/ ٤]. وقوله
(ما قد رأيت): يعني من المقام الكوني، وهو زخارف الكائنات الأخروية، كما ورد
في الحديث، قال صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ مِنْ أُمَّتِي مَنْ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ
بِالسَّلَاسِلِ»^(١). يعني: إذا كانت القيامة والمحَبُّون الإلهيُّون ينتظرون رؤية محبوبهم؛
لأن ذلك غرضهم في الدنيا، فإذا ماتوا على ذلك يحشر المرء على ما مات عليه، فلا
يطلبون ولا يرغبون ولا يقصدون إلا رؤية الحق تعالى، فإذا قيل لهم ادخلوا الجنة،
امتنعوا من ذلك حتَّى تأتي الملائكة لهم بالسلاسل؛ فتدخلهم بها قهراً عنهم، قال
أبو يزيد البسطامي قدس الله سرّه: «ما الجنة إلا كالخشخاشة، تلهو بها الأطفال.
وأما الرجال فلا يلهيهم ذلك دون محبوبهم». وقالت رابعة العدوية قدس الله
سرّها، وهي امرأة: «ما عبدتك رغبة في جنتك ولا خوفاً من نارك، ولكن محبة في
وجهك الكريم». وقوله (فقد ضيعت أيامي): أي جعلت أيامي الماضية في
المجاهدات والبعادات ضائعة لا فائدة فيها، حيث لم يحصل بسببها غرضي، ولا
تم مقصودي. وقوله (أمنية): تقديره هي أمنية. يعني: أيامي التي مضت لي في
الدنيا من حين دخولي في طريق السلوك إلى الله تعالى بالمجاهدات الشرعية،
والأحوال المرضية، هي أمنية لي. واحدة الأمانى، يقال: تمنيت كذا، مأخوذ من
المنى، وهو القدر، لأن صاحبه يقدر حصوله. وقوله (ظفرت): يقال ظفّر ظفراً
من باب تعب. وأصله: الفوز والفلاح. وظفرت بالضالّة: إذا وجدتها، كذا في

(١) أخرجه الهندي في كنز العمال، ١٠٦٦٧، عن أبي هريرة.

المصباح. وقوله (روحي): فاعل ظفرت. وذلك بعد موت النفس؛ لأن هذه الكمالات والعلوم الربانية، والأخلاق المحمدية لا تحصل إلا للأرواح الأمرية، لا للنفس البشرية، ولا للعقول والأوهام الفكرية. وقوله (بها): أي بتلك الأمنية. وقوله (زمناً): أي مدة من الزمان. وقوله (واليوم): أي في هذا الوقت الذي ظهر لي فيه ما ظهر من الزخارف الكونية والشهوات النفسانية، كما قال تعالى: ﴿وَفِيهَا مَا شَتَّهِهِ الْآنَفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ﴾ [٤٣/ الزخرف/ ٧١] وذلك مطلوب أصحاب النفوس/ [٥٠٦/ ب] البشرية من عامة المؤمنين. وقوله (أحسبها): أي أظنها. يعني: تلك الأمنية المذكورة. وقوله (أضغاث أحلام): ضَغَثَ الشيء ضَغْثًا، من باب نفع: جمعته، ومنه الضَّغْثُ، وهو قبضة حَشِيش مختلطة رَطِيْها بيابسها. ويقال ملء الكف من قضبان، أو حَشِيش، أو شَاريخ، وفي التنزيل: ﴿وَعَذِّبْكَ ضِعْفًا فَأَضْرِبْ بِهِ، وَلَا تَحْنُتْ﴾ [٣٨/ ص/ ٤٤] قيل: كان حُزْمَةً من أَسَلٍ فيها مائة عود، وهو قضبان دِقَاق لا ورق لها يُعْمَلُ منه الحُضْر، يقال: إنه حلف إن عافاه الله لَيَجْلِدَها مائة جلدة، فَرَخَصَ اللهُ له في ذلك حِجْلَةً ليمينه ورفقاً بها؛ لأنها لم تَقْصِدْ معصيته، والأصل في الضَّغْث: أن يكون له قضبان يجمعها أصل واحد، ثم كَثُرَ حتى استُعْمِلَ فيما يُجْمَع، وأضغاث أحلام أخلاط منامات، واحدها: ضِغْث حُلُم من ذلك؛ لأنه يُشَبِّه الرؤيا الصادقة، وليس بها، كذا في المصباح. والمعنى في ذلك: إنني الآن لما ظهر لي خلاف مقصودي، وما كنت أؤمله، ظننت أن جميع ما تقدم لي في أيامي الماضية رؤيا منام وخيالات فاسدة، لأنه ورد في الأثر: إن الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا. وقد ورد عن الشيخ عمر قدس الله سره أنه بعد ذلك تبسم سروراً بنيل مراده وبلوغه مقام إسعاده. وأن الحق تعالى سمح له بالرؤية الدائمة بمقامه على حسب مقصوده ومرامه، وما مات إلا على حصول الأمان، ونيل الأفراح والتهاني؛ ولكن الدلال شأن المحبوب، والاختبار منه لمحبه كان هو المطلوب. فلما تحقق ضد الطلب غلب عليه رفع الحجاب بما غلب، وبقيّة الآيات الأربعة هي قوله:

١٥- وَإِنْ يَكُنْ فَرَطٌ وَجَدِي فِي مَحَبَّتِكُمْ إِشْمًا فَقَدْ كَثُرَتْ فِي الْحُبِّ آثَامِي
(وإن يكن فرط): بسكون الراء، أي: كثرة، قال في القاموس: الفَرَطُ بسكون
الراء: الاسم من الإفراط. وقوله (وَجَدِي): أي شوقي وهيامي وولوعي. وقوله
(فِي مَحَبَّتِكُمْ): الخطاب للأحبة، وهم أنواع التجليات الإلهية، وبالصفات والأسماء
الربانية بجميع الآثار الكونية. وقوله (إِشْمًا): أي ذنباً من الذنوب. وقوله (فقد
كثرت في الحب): أي في المحبة. وقوله (آثامي): فاعل كثرت أي: ذنوبي. يعني:
يلزم من كون كثرة الأشواق في المحبة ذنباً كثرت ذنوب المشتاق، والذنوب
مقتضيات التقصير والعصيان، فيلزم من ذلك كثرة ذنوب المحب، وأن تكون
ذنوبه على مقدار محبته وأشواقه، ومحبته وأشواقه كثيرة فذنوبه كثيرة.

١٦- وَلَوْ عَلِمْتُ بِأَنَّ الْحُبَّ آخِرُهُ هَذَا الْحِمَامُ لَمَا خَالَفْتُ لَوَائِي
(ولو علمت بأن الحب): أي المحبة الإلهية، والعشق الرباني. وقوله (آخره):
أي منتهى أمره بالمحبّ العاشق. وقوله (هذا الحمام): بكسر الحاء المهملة: الموت،
قال في القاموس: "الحمام ككتاب قضاء الموت وقدره، وأشار إليه لأنه قال ذلك
في وقت احتضاره. والمعنى: لو كنت أعلم بأن المحبة ذنب، وأن آخرها هذا
الموت، وأنا مصرّ على الذنب. وقوله (لما خالفت لوائمي): جمع لائمي، وهو العذول
الذي يعتف المحب على محبته، وهذا الجواب لو، يعني: لما كنت أخالف عواذلي
ولوائمي، وكنت أطيعهم في كل ما قالوا، وأترك المحبة، ولكن ما علمت ذلك
حتى ظهر لي ما ظهر مما لم يكن في حسابي.

١٧- أَوَدَعْتُ قَلْبِي إِلَى مَنْ لَيْسَ يَحْفَظُهُ أَبْصَرْتُ حَلْفِي وَمَا طَالَعْتُ قُدَامِي
١٨- لَقَدْ رَمَانِي بِسَهْمٍ مِنْ لَوَاحِظِهِ أَضْمَى فُوَادِي فَوَاشَوْقِي إِلَى الرَّامِي
(أَوَدَعْتُ): من الوديعه، قال في المصباح: «الوديعه، فَعِيلَة بمعنى مفعولة
وَأَوَدَعْتُ / [٥٠٧/ أ] زِيداً مَالاً: دفعته إليه ليكون عنده وَدِيعَة، واشتقاقها من

الدَّعَّة: وهي الراحة. واشتَوَدَعْتُهُ مَالاً: دفعته له وَدِيعَةً يَحْفَظُهُ أَيْضاً. وقوله (قلبي): أي مجموع عقلي وروحي ونفسي. وقوله (إلى من ليس يحفظه): أي حفظ عناية وهداية، وهو محبوبه الحقيقي، وهو الذي كَتَى عنه بصيغة الجمع في البيت السابق. يعني: حينئذٍ حيث ظهر لي ما ظهر، وإلا فإنَّ من أسائه تعالى الحفيظ؛ فهو يحفظ القلب. وغيره من جميع الأكوان، وذلك لأنَّ الكلام كلُّه مُرتَّب على أوله، وأوَّله قوله (إنَّ كان منزلي)... إلى آخره، وهو أمر مشكوك عنده، ولهذا استعمل فيه (إنَّ) دُونَ (إذا). وقال (أحسب): وقوله (أبصرت خلفي): أي حينئذٍ أكون أيضاً نظرت إلى الأمور الماضية التي خلف ظهري، والكامل من الناس لا ينظر إلى خلف ظهره؛ وإنَّما ينظر إلى بين يديه، قال تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ أُوِّقِيَ كِتَابَهُ وَرَأَى ظَهْرَهُ﴾ ⑩ ﴿فَسَوْفَ يَدْعُوا بُرُورًا ⑪ وَيَصِلَىٰ سَعِيرًا﴾ [٨٤/الانشقاق/١٠-١٢] وقال تعالى: ﴿قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا﴾ [٥٧/الحديد/١٣]. وذلك في حق أهل الضلال. وقال الشاعر:

ما فات مضي ما يأتيك فأين قم واغتنم الفرصة بين العدمين
وقالوا: الصوفي ابن وقته. يعني: لا ينظر إلى ما مضى، ولا إلى ما سيأتي؛ وإنَّما نظره دائماً إلى الحال الذي هو فيه؛ لأنَّه الكاشف عن الوجود الحق. وقوله (وما طلعت): أي ما نظرت نظراً دائماً. وقوله (قدامي): أي أمامي، وهو وقته الحاضر فيه، قال تعالى: ﴿قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [١٠/يونس/١٠١] وقال تعالى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [٥١/الذاريات/٢١] ونفسه بين يديه. وكان رجل من أقربائنا يقرأ علينا «كتاب شجون المسجون وفنون المفتون» للشيخ الأكبر علم الكامل محيي الدين بن عربي قدس الله سره، فوصل إلى محلِّ فرأى تلك الليلة حضرة الشيخ قدس الله سره، فقال له: اكتب في هذا المحلِّ زجراً، انظر إلى نفسك التي بين جنبيك قبل أن تفرَّ بين يديك. ثم قال له: مضي وقت الكتابة فاستيقظ

الرجل وجاء فأخبرني بذلك فكتبته على هامش نسختي من غير أن أحقه بالكتاب المذكور لإعراض الشيخ الأكبر قدس الله سرّه عن ذلك، وهو مما نحن فيه هنا. وقوله (لقد رماني): أي ذلك المحبوب المذكور. وقوله (بسهم من لواظظه): أي عيونه، أفرد السهم، وجمع العيون لأن عيونه كثيرة، حيث له ظهور بكل شيء على حسب كثرة أسمائه وصفاته، واختلافها في الآثار. وأمّا السهم الواحد فهو حقيقة الوجودية الواحدة الأحدية، وقد ظهر له سهم منها، أي: ظهور واحد في نشأته الإنسانية، وهو نصيبه، كما قال قدس الله سرّه في خمريته:

على نفسه فليك من ضاع عمره وليس له منها نصيب ولا سهم
وقوله (أصمى): أي قتل، قال في المصباح: «صَمَى الصَيْدُ يَصْمِي صَمِيًّا، من باب رمى: مات وأنت تراه، ويتعدى بالألف، فيقال أَصْمَيْتُهُ: إذا قتلته بين يديك وأنت تراه». وقوله (فؤادي): أي قلبي. وفيه تشبيه قلبه بالصيد الذي يرميه الصائد بالسهم فيقتله. وقوله (فؤا شوقي): الفاء للتفريع، و «وا» للتعجب من كثرة شوقه. وقوله (إلى الرامي): أي الذي رماه بسهم من لواظظه، كما ذكرنا. والرامي هنا بالألف واللام للعهد الذكري، وهو المذكور بقوله في أول البيت (لقد رماني) فيكون غير الرامي الذي في البيت بعده لأنّ الألف واللام للجنس، أو للاستغراق، أي: كلّ رام وإن كان ذلك الرامي المعهود هو كلّ رام أيضاً، لكن اختلاف اللفظين، ولو بالاعتبار المجرد كافٍ في عدم الإيطاء في القوافي. ثم قال الذي يلي على هذه الأبيات الستة بما يناسبها/ [٥٠٧/ ب].

١٩- آهًا عَلَى نَظَرَةٍ مِنْهُ أُسْرُ بِهَا فَلِنْ أَقْصَى مَرَامِي رُؤْيَا الرّامِي
(آهًا): بالنصب والتنوين، كلمة تحزن وتوجع. وقوله (على نظرة منه): أي من ذلك المحبوب الحقيقي. وقوله (أُسْرُ): بالبناء للمفعول، أي: يحصل لي السرور. وقوله (بها): أي بتلك النظرة بالقلب، أو بالبصر، وهو أمر ممكن في الدنيا، مُحَقَّق

في الآخرة، لو زوّد بالنصوص الشرعية. وقوله (فإن أقصى): أي أبعد. وقوله (مرامي): أي مقصودي ومطلوبي. وقوله (رؤية الرامي): يعني الذي رمى في قوله تعالى لنبيه عليه السلام: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ [٨/الأنفال/١٧] فإذا كان أفضل المخلوقات على الإطلاق ما رمى إذ رمى، ولكن الله رمى، فما بالك بغيره من بقية مخلوقات الله؛ ولهذا قلنا: إن المعنى بهذا الرامي كل رام؛ فهو غير الرامي الأول في البيت قبله، فلا إبطاء في القافية للاختلاف الاعتباري بالخصوص والعموم.

٢٠- إن أسعد الله رُوحِي فِي مَحَبَّتِهِ وَجِسْمَهَا بَيْنَ أَرْوَاحٍ وَأَجْسَامٍ
٢١- وَشَاهَدْتُ وَاجْتَلَيْتُ وَجْهَ الْحَبِيبِ فَمَا أَسْنَى وَأَسْعَدَ أَرْزَاقِي وَأَقْسَامِي
(إن أسعد الله رُوحِي): أي جعلها سعيدة، لا ترى شقاء أبداً. وقوله (في محبته): أي محبة الله تعالى. وقوله (وجسمها): بالنصب معطوف على رُوحِي، أي: جسم تلك الروح. وقوله (بين): أي من بين. وقوله (أرواح وأجسام): لم يسعدها؛ وإنما اشتقاقها بحكم تقديره الأزلي، وعلمه السابق الكاشف عن جميع المعلومات الممكنة المدونة في إمكانها.

وقوله (وشاهدت): أي رُوحِي المذكورة. وقوله (واجتليت): أي كشفت لنفسها بحول ربها وقوته. وقوله (وجه الحبيب): أي المحبوب الحقيقي الظاهر في كل شيء كما قال تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [٢٨/القصص/٨٨]. وقال تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَوْنَ فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾ [٢/البقرة/١١٥] قال تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ [١٦/الحج/١٦] وَيَمَيِّنُ وَجْهَهُ رَبِّكَ [٥٥/الرحمن/٢٦-٢٧] وقوله (فما): الفاء في جواب الشرط. وما تعجبية نحو: ما أحسن زيدا. والمعنى: شيء حَسَنَ زيدا. وقوله (أسنى): أي أرفع من السناء، بالمد، وهو الرفعة، وأضوء وأنور من السنا بالقصر، وهو الضوء والنور. وقوله (وأسعد): من السعادة ضد الشقاوة. وقوله (أرزاقِي): مفعول أسنى. وقوله

(وأقسامى): مفعول أسعد، يعني: إذا حصل لي الكشف عن وجه الحبيب الظاهر على كل شيء فإن فما أرفع وأضوء أرزاقى المعنوية، وهي العلوم والمعارف والحقائق الإلهية. وما أسعد (أقسامى): جمع قسم، وهي الحظوظ النفسانية، والمطالب الروحانية.

٢٢- هَا قَدْ أَظَلَّ زَمَانُ الْوَصْلِ يَا أَمَلِي فَاْمُنْ وَتَبَّتْ بِه قَلْبِي وَأَقْدَامِي

٢٣- وَقَدْ قَدِمْتُ وَمَا قَدِمْتُ لِي عَمَلًا إِلَّا غَرَامِي وَأَشْوَاقِي وَإِقْدَامِي

(ها) حرف تنبيه. وقوله (قد أظّل): بالطاء المعجمة، يقال: أظّل الشيء إظلالاً:

إذا أقبل، أو قرب، كذا في المصباح. وقوله (زمان الوصل): أي اللقاء والاجتماع،

وهو وقت الموت والارتحال إلى دار البقاء. وقوله (يا أملي): أي يا مقصودي

ومطلوبي، خطاب للمحبوب الحقيقي. وقوله (فامن): من المنة، وهي النعمة

التامة. وقوله (وتبت): بتشديد الباء الموحدة، فعل دعاء من التثبيت، وهو الإدامة

والاستقرار والتمكين. وقوله (به): أي بالوصل المذكور. وقوله (قلبي): مفعول

تبت. وقوله (وأقسامى): جمع قدم، قال تعالى: ﴿يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ

الْقَائِمِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾ [١٤/إبراهيم/٢٧] الآية. وقوله (وقد قدمت):

الواو للحال، والجملة: حال من ضمير المتكلم [٥٠٨/أ]، يقال: قدم الرجل البلد

يقدمه، من باب تعب قدوماً ومقدماً بفتح الميم والدال، كذا في المصباح. وقوله

(وما): نافية. وقوله (قدمت): بتشديد الدال المهملة، يقال: قدمت الشيء: خلاف

أخرته. وقوله (لي): أي لأجلي. وقوله (عملاً): مفعول قدمت، أي: عملاً صالحاً

يكون سبباً لنجاتي، ونعيم حياتي. وقوله (إلا غرامي): أي حبي اللازم، وعشقي

الملازم للجناب الإلهي. وقوله (وأشواقى): جمع شوق. وقوله (وإقدامى): بكسر

الهمزة، مصدر أقدم على الشيء إقداماً: إذا أقبل عليه منهمكاً به، يعني: ليس لي

عمل صالح غير محبتي الإلهية، وأشواقني إلى لقاء الحضرة الربانية، وإقدامي وإقبالي على ذلك بالكلية.

٢٤- دَارُ السَّلَامِ إِلَيْهَا قَدْ وَصَلْتُ إِذَنْ مِنْ سُبُلِ أَبْوَابِ إِيْمَانِي وَإِسْلَامِي

٢٥- يَا رَبَّنَا أَرِنِي أَنْظُرَ إِلَيْكَ بِهَا عِنْدَ الْقُدُومِ وَعَامِلِنِي بِإِكْرَامِ

(دار السلام): أي السلامة من جميع الآفات، وهي الجنة. وقوله (إليها): أي إلى

دار السلام، والجار والمجرور متعلق بوصلتُ قُدِّم عليه للحصر، أي: لا إلى

غيرها، وهي النار، وهذا إشارة إلى ما وقع للشيخ عمر الفارضي قدس الله سره،

يقوله المذيل على أبياته على لسانه. وقوله (قد وصلت): أي تحقيقاً: حصل

الوصول. وقوله (إذن): بالتونين، أي في ذلك الحين. وقوله (من سُبُل): بسكون

الباء الموحدة، لغة في سُبُل، بضمها، وهما جمع سبيل، قال في المصباح: السبيل

الطريق، وجمعه سُبُل وسُبُل. وقوله (أبواب): جمع باب. وقوله (إيماني): أي بالله

تعالى، وبجميع ما يحب الإيَّان به. وقوله (وإسلامي): أي تسليمي وانقيادي

ظاهراً وباطناً لكل ذلك. وقوله (يا ربَّنَا): أي يا مالكنَا، ومالك جميع أمورنا.

وقوله (أرني أنظر إليك): كما قال موسى عليه السلام: ﴿رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾

[٧/الأعراف/١٤٣] ولكن قال ذلك موسى عليه السلام في حياته الدنيا، والشيخ

قدس الله سره قيل على لسانه في حياته الآخروية، كما أشير إليه بقوله (بها): أي

بدار السلام، وهي جنة الآخرة، قال تعالى: ﴿وَبُجُودُ يَوْمٍ نَأْصُرُهُ ۖ إِنَّ رَبَّنَا نَظَرُهُ﴾

[٧٥/القيامة/٢٣]. وقوله (عند القدوم): أي الإقبال عليك بعد الموت. وقوله

(وعاملني بإكرام): جملة دعائية، ختم بها قصيدته الميمية تبركاً بذكر الرؤية الربانية

عسى صاحب هذا التذيل يلتحق بمقام صاحب الأصل في حالته المرضية. ونسأل

الله تعالى أن يلحقنا بأوليائه في مقامات قربهِ، ويتحفنا في دنيانا وآخرتنا بالكمالات

المحمدية، ويجعلنا من حزبه، وأن يسر لنا كل عسير، كما يسر علينا إتمام هذا الشرح

المنير. وقد اتفق الفراغ منه عشية يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٣ من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل صلاة، وأكمل تحية.

وقلت مؤرخاً إتمام هذا الشرح بمعونة الله تعالى:

ولابن الفارض الديوان لما حكى عقداً نظيماً جوهرياً
عنيت بشرحه هذا إلى أن تكامل أرخوه الفارضيّاً
والحمد لله أولاً وآخراً، وظاهراً وباطناً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وأصحابه أجمعين.

وقد وافق الفراغ من نسخ الشرح المبارك على يد العبد الفقير علي العجلوني^(١)
مولداً، الدمشقي موطناً، الشافعي مذهباً، غفر الله له ولوالديه، ولمشايخه ولإخوانه
من المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات. وذلك يوم الجمعة المباركة سلخ
شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة ثلاثين ومائة وألف.

وقد أنهى نسخه العبد الفقير إلى الله تعالى خالد محمد عدنان الزرعي تنزيهاً
على الحاسب في ٧ / ١٠ / ١٤٣٤ الموافق ١٣ / ٨ / ٢٠١٣ / وتديقاً ليلة الجمعة
٢٠ / ٢ / ١٤٣٦ الموافق ١١ / ١٢ / ٢٠١٤ نسأل الله تعالى أن يحشرنا في زمرة
الناظم وسبطه والشارح والناسخ. والله وليّ التوفيق، وأن يفتح علينا فتوحهم
وينيلنا عطاءهم إنه الكريم السميع القريب المجيب.

* * *

(١) ذكر الناسخ علي العجلوني تاريخ الانتهاء من نسخته ١١٣٠ هـ في نهاية المخطوط، ونسخته ذات
الرقم ٥٢٣٧ في مكتبة الأسد الوطنية وهي ٤١٥ ورقة مما يوهم القراء بأنه الناسخ لهذا
المخطوط وهذا غير صحيح، فالدكدكجي قد صرح بأكثر من ستين موضعاً أنه قابل هذه
النسخة على نسخة المؤلف. انظر المقدمة ص ٦ - ٨ و ٩٠.

١- من المسرد النقدي:

أسماء مؤلفات النابلسي كما أوردها الدكتور بكري علاء الدين في المسرد النقدي، وقد أتبعه بملحقين، الأول بالعناوين الفرعية، والثاني: بأسماء الكتب التي تُسبت خطأً للنابلسي^(١) حرف الألف

١- إبانة النصّ في مسألة القصّ، أي: "قصّ اللحية" بالزائد على القبضة.

٢- الاتّهاج بمناسك الحاجّ.

٣- الأبحاث المملّصة في حكم كيّ الحمصة.

٤- الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية.

٥- إتحاف الساري في زيارة الشيخ مدرّك الفزاري.

٦- إتحاف من بادر إلى حكم النشادر.

٧- الأجوبة الأنسية عن الأسئلة القدسية.

٨- الأجوبة البتّة عن الأسئلة الستّة.

٩- الأجوبة المنظومة عن الأسئلة المعلومة، من جهة بيت المقدس.

١٠- إرشاد المتملّي في تبليغ غير المصلّي.

١١- إزالة الخفا عن حلية المصطفى.

١٢- إسباغ المنّة في أنهار الجنة.

١٣- إشارات القبول إلى حضرات الوصول.

١٤- إشتباك الأسئلة في الدفاع عن الفرض والسنة.

١٥- إشراف المعالم في أحكام المظالم، ونيتها وزكاتها.

١٦- إطلاق القيود شرح "مرآة الوجود" للشيخ أوحّد الدين النوري الرومي المسمّى:

١٧- أنس النافر في معنى من قال: "أنا مؤمن" فهو كافر.

١٨- الأنوار الإلهية، شرح "المقدّمة السنوسية". في جزء لطيف.

١٩- أنوار السلوك في أسرار الملوك، بيان أحوال الأولياء.

(١) انظر المسرد النقدي بأسماء مؤلفات الشيخ عبد الغني النابلسي تأليف الدكتور بكري علاء الدين، من صفحة ٢٤٤ إلى الصفحة ٣٦٠، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨٤.

- ٢٠- أنوار الشموس في خطب الدروس، مجموع خطب التفسير. وصلنا فيه إلى ستائة خطبة واثنتين وثلاثين، وهو في الزيادة.
- ٢١- الأوراد الشريفة المجموعة من الكتاب والسنة.
- ٢٢- إيضاح الدلالات في حكم سماع الآلات.
- ٢٣- إيضاح المقصود من معنى "وحدة الوجود" حرف الباء
- ٢٤- بداية المريد ونهاية السعيد.
- ٢٥- بذل الإحسان في تحقيق معنى الإنسان.
- ٢٦- بذل الصلوات في بيان الصلاة، على مذهب الحنفية.
- ٢٧- برهان الثبوت في تبرئة هاروت وماروت، الملكين.
- ٢٨- بسط الذراعين بالوصيد في بيان الحقيقة والمجاز من التوحيد.
- ٢٩- بُغية المكتفي في جواز المسح على الخف الحففي.
- ٣٠- بقية الله خير بعد الفناء في السير، شرح خمسة أبيات لنا أيضاً.
- ٣١- بواطن القرآن ومواطن العرفان، كله منظوم على قافية التاء المثناة الفوقية. وصلنا فيه إلى سورة "براءة" فبلغ نحو الخمسة آلاف بيت.
- حرف التاء
- ٣٢- تثبيت القدمين في سؤال الملكين.
- ٣٣- تحرير الأبحاث في مسألة "روحي طالق بالثلاث".
- ٣٤- التحرير الحاوي، شرح "تفسير البيضاوي". وصلنا فيه من سورة البقرة إلى قوله تعالى: من كان عدواً لله... الآية، في ثلاث مجلدات، وشرعنا في المجلد الرابع، وأيضاً مجلد.
- ٣٥- تحرير يمين الأثبات في تقرير يمين الإثبات.
- ٣٦- تحريك "الإقليد في فتح باب التوحيد" شرح رسالة الشيخ أحمد بن علي الشناوي، قدس الله سره، سهاها: "الإقليد" والشرح اسمه:
- ٣٧- تحريك سلسلة الوداد في مسألة خلق أفعال العباد. أرسلنا بها إلى المدينة المنورة. إلى الشيخ إبراهيم الكوراني رحمه الله تعالى.
- ٣٨- تحصيل الأجر في حكم أذان الفجر.
- ٣٩- تحفة الراكع الساجد في جواز الاعتكاف في فناء المساجد.

- ٤٠- التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية.
- ٤١- تحفة الناسك في بيان المناسك، للحجّ.
- ٤٢- تحقيق الانتصار في اتفاق الأشعري والماتريدي على خلق الاختيار.
- ٤٣- تحقيق الذوق والرّشف، في معنى المخالفة الواقعة بين أهل الكشف.
- ٤٤- تحقيق القضية في الفرق بين الرشوة والهدية.
- ٤٥- تحقيق معنى: "المعبود في صورة كلّ معبود".
- ٤٦- تحقيق النّظر في تحقيق "النّظر" في وقف معلوم.
- ٤٧- تخيير العباد في سكنى البلاد.
- ٤٨- تشحيد الأذهان في تطهير الأذهان.
- ٤٩- تشريق التغريب في تنزيه القرآن عن التغريب.
- ٥٠- تطيب النفوس في حكم المقادم والروس.
- ٥١- تعطير الأنام في تفسير المنام = كتاب تفسير المنامات، اسمه:
- ٥٢- تقريب الكلام على الأفهام في معنى "وحدة الوجود".
- ٥٣- تكميل النعوت في لزوم البيوت.
- ٥٤- تنبيه الأفهام على "عمدة الحكام"، شرح منظومة القاضي محبّ الدين الحموي في فقه الحنفية.
- ٥٥- التنبيه من النوم في حكم مواجيد القوم.
- ٥٦- تنبيه من يلهو على صحة الذكر بالاسم "هو".
- ٥٧- التوفيق الجلي بين الأشعري والحنبلي.
- ٥٨- توفيق الرتبة في تحقيق الخطبة، طلب شرحها من بعض علماء القدس.
- حرف الثاء
- ٥٩- ثلاث رسائل في مسائل تتعلّق في الوقف.
- ٦٠- ثواب المدرك لزيارة الست زينب والشيخ مدرك، رضي الله عنهما.
- حرف الجيم
- ٦١- جمع الأسرار في منع الأشرار عن الطعن في الصوفية الأخيار.
- ٦٢- جمع الأشكال، عن عبارة في "تفسير البغوي".
- ٦٣- الجواب التام عن حقيقة الكلام، جواب سؤال ملفز.

- ٦٤- جواب سؤال في شرط واقف، من المدينة المنورة.
- ٦٥- جواب سؤال ورد من طرف بترك النصارى في التوحيد.
- ٦٦- جواب سؤال ورد من مكّة المشرفة عن الاقتداء في جوف الكعبة.
- ٦٧- الجواب الشريف للحضرة الشريفة، في أنّ مذهب أبي يوسف ومحمد هو مذهب أبي حنيفة.
- ٦٨- الجواب العلي عن حال الولي.
- ٦٩- الجواب عن الأسئلة المائة وواحد وستين سؤالاً.
- ٧٠- الجواب عن عبارة وقعت في «الأربعين النووية» في قوله "روينا".
- ٧١- الجواب المعتمد عن سؤالات أهل صفد.
- ٧٢- الجواب المنشور المنظوم عن سؤال المفهوم.
- ٧٣- جواهر النصوص في حلّ كلمات الفصوص، في مجلد = شرح فصوص الحكم للشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي، قدس الله سرّه، المسمّى:
- ٧٤- الجوهر الكليّ شرح «شرح عمدة المصلّي» وهي «المقدمة الكيدانية».
- حرف الحاء
- ٧٥- الحامل في الفلك والمحمول في الفلك، في إطلاق النبوة والرسالة والخلافة والملك، في الجواب عن مصري أفندي الروميّ.
- ٧٦- الحديقة النديّة شرح «الطريقة المحمّديّة» تصنيف الإمام العلامة محمد أفندي البركلي، رحمه الله تعالى، في ثلاث مجلّدات.
- ٧٧- الحضرة الأنسيّة في الرحلة القدسيّة. في مجلد كبير.
- ٧٨- حقّ اليقين وهداية المتّقين، في التوحيد.
- ٧٩- الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز.
- ٨٠- حلاوة الآلا في التعبير إجمالاً، نظماً قليلاً.
- ٨١- حلّة الذهب الإبريز في رحلة بعلبك والبقاع العزيز، مجلد لطيف.
- ٨٢- حلّة العاري في صفات الباري، تعالى.
- ٨٣- الحوض المورد في زيارة الشيخ يوسف والشيخ محمود: وهو يوسف القمي وخادمه الشيخ محمود، قدس الله سرهما العزيز.
- حرف الخاء

- ٨٤- خلاصة التحقيق في حكم التقليد والتلفيق.
- ٨٥- خمره بابل وغناء البلايل = ديوان الغزليات المسمى:
- ٨٦- خمره الحان ورتة الألحان ، شرح رسالة الشيخ أرسلان = شرح رسالة الشيخ أرسلان، قدس الله سره، المسمى:
- حرف الدال والذال
- ٨٧- دفع الإيهام ورفع الإيهام ، جواب سؤال.
- ٨٨- دفع الضرورة عن حج الصّورة.
- ٨٩- ديوان الحقائق وميدان الرقائق = ديوان الإلهيات الذي سميته:
- ٩٠- ذخائر الموارث في الدلالة على مواضع الأحاديث، في مجلد = الأطراف للكتب السبعة: كتب الحديث الستة، والموطأ، المسمى:
- حرف الراء والزاي
- ٩١- رائحة الجنة، شرح: «إضاءة الدجنة» = شرح «إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة» منظومة الشيخ أحمد المقرئ المغربي، المسمى:
- ٩٢- ربيع الإفادات في ربيع العبادات، في فقه الحنفية.
- ٩٣- ردّ التعنيف على المعتف، وإثبات جهل المصنّف.
- ٩٤- ردّ الجاهل إلى الصواب في جواز إضافة التأثير إلى الأسباب.
- ٩٥- ردّ الحجج الداحضة.....
- ٩٦- الردّ المتين على منقص العارف محيي الدين ، في مجلد لطيف.
- ٩٧- ردّ المفترى عن الطعن في الششتري، قدس الله سره.
- ٩٨- الردّ الوفي على جواب الحسكفي في مسألة «الخفّ الحنفي».
- ٩٩- رسالة في احترام الخبز.
- ١٠٠- رسالة في تعبير رؤيا سُئلت عنها.
- ١٠١- رسالة في جواب سؤال من بيت المقدس.
- ١٠٢- رسالة في جواب سؤال وردّ من بعض الملحدّين من النصارى وغيرهم، وردّ ذلك.
- ١٠٣- رسالة في الحثّ على الجهاد.
- ١٠٤- رسالة في حكم التسعير من الحكّام.
- ١٠٥- رسالة في حل نكاح المعتقة الشريفة، جواب سؤال من المدينة المنورة.

- ١٠٦- رسالة في سؤال عن حديث نبوي.
- ١٠٧- رسالة في العقائد.
- ١٠٨- رسالة في قوله عليه السلام: { من صلى عليّ واحدة صلى الله عليه بها عشرا }.
- ١٠٩- رسالة في معنى البيتين: "رأت قمر السماء فأذكرتني".
- ١١٠- الرسوخ في مقام الشيوخ.
- ١١١- رشحات الأقلام، شرح "كفاية الغلام".
- ١١٢- رفع الاختلاف عن كلام القاضي والكشاف.
- ١١٣- رفع الاشتباه عن علمية الاسم "الله".
- ١١٤- رفع الريب عن حضرة الغيب، في دفع الوسواس عن القلب.
- ١١٥- رفع الستور عن متعلّق الجار والمجرور في عبارة خسرو، من حاشيته في تفسر البيضاوي.
- ١١٦- رفع العناد عن حكم التفويض والإسناد في "نظر الوقف".
- ١١٧- رفع الكسا عن عبارة البيضاوي في سورة "النساء".
- ١١٨- ركوب التقييد بالإذعان في وجوب التقليد في الإيمان.
- ١١٩- رثة النسيم وغنة الرخيم.
- ١٢٠- روض الأنام في بيان "الإجازة في المنام".
- ١٢١- الروض المعطار بروائق الأشعار.
- ١٢٢- رياض المدائح وحياض المنائح = الديوان الثالث، في المداح والتهاني والمرائي والمراسلات والألغاز والأحاجي والمعانيات والتواريخ وغير ذلك ويسمى:
- ١٢٣- زبدة الفائدة في الجواب عن الأبيات الواردة، وهي أربعة أبيات للشيخ الأكبر، قدّس الله سرّه، سنل عنها.
- ١٢٤- زهر الحديقة في ترجمة رجال "الطريقة المحمّدية" للبركلي.
- ١٢٥- زيادة البسطة في بيان: "العلم نقطة".
- حرف السين والشين
- ١٢٦- السانحات النابلسية والسارحات الأنسية.
- ١٢٧- السرّ المختبي في ضريح ابن عربي، وهو الشيخ محيي الدين، قدّس الله سرّه.
- ١٢٨- سرعة الانتباه لمسألة "الأشباه"، في الفقه الحنفي.

- ١٢٩- سلوى النديم وتذكرة العديم.
- ١٣٠- سؤال ورد من بيت المقدس، ومعه جواب متأ.
- ١٣١- شرح منظومته لإيساغوجي.
- ١٣٢- الشمس على جناح طائر في مقام الواقف السائر، قصيدة رائية للشيخ الأكبر، قدس الله سره.
- حرف الصاد والطاء والظاء
- ١٣٣- صدح الحمامة في شروط الإمامة للمصلين.
- ١٣٤- الصراط السوي، شرح ديباجة المثني، في جلد لطيف.
- ١٣٥- صرف الأعتة إلى عقائد أهل السنة
- ١٣٦- صرف العنان إلى قراءة حفص بن سليمان، في جلد لطيف. وهو شرح لـ "القول العاصم" المنظوم.
- ١٣٧- صفوة الأصفياء في بيان الفضيلة بين الأنبياء، عليهم السلام.
- ١٣٨- صفوة الضمير في نصرة الوزير.
- ١٣٩- الصلح بين الإخوان في حكم إباحة الدخان.
- ١٤٠- الطلعة البدرية شرح "القصيدة المضرة".
- ١٤١- طلوع الصباح على خطبة "ضوء المصباح، وهو شرح لخطبته في جزء لطيف.
- ١٤٢- الظل الممدود في معنى "وحدة الوجود" = شرح "وحدة الوجود للملا جامي، قدس سره، المسمى بـ:
- حرف العين والغين
- ١٤٣- التعبير في التعبير، نظماً من بحر الرجز.
- ١٤٤- عذر الأئمة في نصح الأمة، في بيان الشريعة والحقيقة.
- ١٤٥- العقد التنظيم في القدر العظيم، شرح بيت من "بردة المديح".
- ١٤٦- العقود الملؤوية في بيان الطريقة الملؤوية، في جزء لطيف.
- ١٤٧- علم الملاحة في علم الفلاحة = كتاب في علم الفلاحة اسمه:
- ١٤٨- عيون الأمثال العديدة الأمثال.
- ١٤٩- غاية المطلوب في محبة المحبوب.
- ١٥٠- غاية الوجازة في تكرار الصلاة على الجنابة.

- ١٥١- غيث القبول همى في معنى: «جعلاً له شريكاً فيما آتاها».
- ١٥٢- الغيث المنبجس في حك المصبوغ بالنجس.
- حرف الفاء والقاف
- ١٥٣- فتح الانغلاق في مسألة «عليّ الطلاق».
- ١٥٤- الفتح الربّاني والفيض الرحاني، في جلد لطيف.
- ١٥٥- فتح العين وكشف الغين عن الفرق بين البسملتين، وإيضاح معنى التسميتين؛ يعني: تسمية المسلمين وتسمية النصارى.
- ١٥٦- فتح القدير المالك في الجمع بين الكتب الستة وموطأ مالك، سميناه أيضاً: تمهيد السنن وتجريد السنن.
- ١٥٧- فتح الكريم الوهاب في العلوم المستفادة من الناي والشباب.
- ١٥٨- الفتح المدني والنفس اليمني.
- ١٥٩- فتح المعيد المبدي، شرح «منظومة». المولى محمد سعدي- شرح «منظومة سعدي أفندي» ابن أبي الفتح، المسمّى:
- ١٦٠- الفتح المكّي واللمح الملكي.
- ١٦١- فيح التبكير لفتح راء التكبير.
- ١٦٢- قطرة ساء الوجود، نظرة علماء الشهود.
- ١٦٣- قلائد الفرائد وموائد الفوائد، في فقه الحنفية، على ترتيب أبواب الفقه.
- ١٦٤- قلائد المرجان في عقائد الإيمان.
- ١٦٥- القول الأبين في شرح «عقيدة» أبي مدين، وهو المسمّى بـ «ابن عراق»
- ١٦٦- القول السديد في جواز خُلف الوعيد والردّ على الرومي الجاهل العنيد.
- ١٦٧- القول العاصم في رواية حفص عن شيخه عاصم، نظماً، في جز لطيف.
- ١٦٨- القول المختار في الردّ على الجاهل المحتار، في قول الخلوّية: «ونحن على ذلك من الذاكرين الأبرار». في جزء لطيف.
- ١٦٩- القول المعتبر في بيان النظر.
- حرف الكاف
- ١٧٠- الكتابة العلية على الرسالة الجنبلاطية المصرية.
- ١٧١- كشف الستر عن فرضية الوتر.

- ١٧٢ - كشف السرّ الغامض في شرح ديوان ابن الفارض، في مجلدين كبيرين.
- ١٧٣ - الكشف عن الأغلاط التسعة في بيت السلعة من القاموس.
- ١٧٤ - كشف النور عن أصحاب القبور، وفيه كرامات الأولياء بعد الموت.
- ١٧٥ - الكشف والبيان عما يتعلّق بالنسيان.
- ١٧٦ - الكشف والبيان عن أسرار الأديان.
- ١٧٧ - كفاية الغلام في أركان الإسلام، منظومة مائة وخمسون بيتاً.
- ١٧٨ - كفاية المستفيد في علم التجويد، للقرآن المجيد.
- ١٧٩ - كنز الحقّ المبين في أحاديث سيّد المرسلين ، صلى الله عليه وسلّم وعليهم أجمعين، يشتمل على ثلاثة آلاف حديث فصار وثمانمائة وثمانين حديثاً
- ١٨٠ - الكواكب المشرقة في حكم استعمال المنطقة، من الفضة.
- ١٨١ - الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري.
- ١٨٢ - كوكب الصبح في إزالة ليل القبح.
- ١٨٣ - كوكب المباني وموكب المعاني، شرح صلوات الشيخ عبد القادر الكيلاني، في مجلد.
- ١٨٤ - الكوكب المتلالي، شرح "قصيدة" الغزالي ، في جزء لطيف.
- ١٨٥ - الكوكب الوقاد في حسن الاعتقاد.

حرف اللّام

- ١٨٦ - اللطائف الأنسية على نظم "العقيدة السنوسية" = شرح نظم "السنوسية" المسمّى بـ:
- ١٨٧ - لمعات الأنوار في المقطوع لهم بالجنت والمقطوع لهم بالنار، في جزء لطيف.
- ١٨٨ - لمعات البرق النجديّ، شرح "تجليات" محمود أفندي = شرح تجليات محمود أفندي الأسكداري الرومي، الذي سَمّناه:
- ١٨٩ - لمعة النور المضئية، شرح الأبيات السبعة الزائدة من الخمرية" الفارضية.
- ١٩٠ - اللؤلؤ المكنون في حكم الإخبار عما سيكون.
- ١٩١ - المجالس الشامية في مواعظ أهل البلاد الرومية، في جلد حافل.
- ١٩٢ - مخرج المتقي ومنهج المرتقي.
- ١٩٣ - المطالب الوفيّة ، شرح "الفرائد السنية منظومة المرحوم أحنّا في الله ، الشيخ الصفدي.

حرف الميم

- ١٩٤ - المعارف الغيبية، شرح "العينية" الجيلية = شرح القصيدة "العينية" للشيخ عبد الكريم

الجيلي، قدس الله سره، المسمى بـ:

- ١٩٥- مفتاح الفتوح في مشكاة الجسم وزجاجة النفس ومصباح الروح، في جلد لطيف، وهو شرح لرسالة ابن كمال باشا المتعلقة بالروح.
- ١٩٦- مفتاح المعية، شرح "رسالة النقشبندية" في مجلد لطيف.
- ١٩٧- المقاصد المخصصة في أحكام "كي الحمصة".
- ١٩٨- المقام الأسمى في امتزاج الأسماء.
- ١٩٩- مليح البديع في مديح الشفيح: "بديعة أخرى فيها اسم النوع.
- ٢٠٠- مناغاة القديم ومناجاة الحكيم.

حرف النون

- ٢٠١- نتيجة العلوم ونصيحة علماء الرسوم، في شرح "مقالات" السرهندي المعلوم.
- ٢٠٢- نخبة المسألة شرح "التحفة المرسلة"، في التوحيد.
- ٢٠٣- نزهة الواجد في حكم الصلاة على الجنائز في المساجد.
- ٢٠٤- نسمات الأسحار في مدح النبي المختار، وهي "البديعة"
- ٢٠٥ النسيم الربيعي في التجاذب البديعي.
- ٢٠٦- نظم كافية ابن الحاجب.
- ٢٠٨- النعم السوابغ في إحرام المدني من رابغ.
- ٢٠٩- نفحات الأزهار على نسمات الأسحار = وشرحها:
- ٢١٠- النفحات المنتشرة في الجواب عن الأسئلة العشرة، عن أقسام البدعة وغير ذلك.
- ٢١١- نفحة القبول في مدحة الرسول، وهو مرتب على حرف المعجم، كل قصيدة خمسون بيتاً؛ مرفوعة القوافي = ديوان المداح النبوية المسمى بـ:
- ٢١٢- نفخة الصور ونفحة الزهور، في الكلام على أبيات "قبضة النور" = شرح "قبضة النور" المسمى:
- ٢١٣- نقود الضرر، شرح "عقود الدرر" فيما يفتى به على قول زفر، "منظومة" السيد أحمد الحموي، رحمه الله.
- ٢١٤- نهاية السؤل في "حلية الرسول".
- ٢١٥- نهاية المراد شرح "هدية" ابن العماد في فقه الحنفية.
- ٢١٦- النوافج الفاتحة بروائع الرؤيا الصالحة.

٢١٧- نور الأفتدة في شرح "المرشدة" لأبي الليث.

حرف الهاء والواو والياء

٢١٨- هدية الفقير وتحية الوزير.

٢١٩- الواردات الرحمانية والنفحات القرآنية.

٢٢٠- الوجود الحق وخطاب الصدق، في مجلد لطيف.

٢٢١- وسائل التحقيق ورسائل التوفيق، مكاتبات علمية.

٢٢٢- يوانع الرطب في بدائع الخطب = ديوان الخطب المسمى بـ:

٢- جدول العناوين الفرعية:

١- الأبحاث المختصة في حكم كي الحمصة = الأبحاث الملخصة...

٢- أجوبة الأسئلة الصفدية = الجواب المعتمد.....

٣- احترام الخير = رسالة في احترام.....

٤- أسرار القرآن وأنوار الفرقان = بواطن القرآن.....

٥- إشارات القرآن العظيم = بواطن القرآن العظيم

٦- إيضاح ما لدينا في قول المحدثين: رونا = الجواب عن عبارة وقعت....

٧- إيقاظ الوسنان في شرح رسالة الشيخ أرسلان = خمره الحان.....

٨- الثائية الكبرى = بواطن القرآن...

٩- تمهيد السنن وتجريد السنن = فتح القدير المالك.....

١٠- توريث الموارث = ذخائر الموارث....

١١- ثبوت القدمين في سؤال الملكين = تثبيت القدمين...

١٢- الحقائق ومجموع الرقائق = ديوان الحقائق.

١٣- ديوان الخطب = يوانع الرطب في بدائع الخطب

١٤- ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين، على جميع أنواع الصيغ

والثلاوين. أو الديوان الكبير، وهو يشتمل على أربعة دواوين.

أ- ديوان الحقائق. ب- نفحة القبول في مدحة الرسول. ج- رياض المدائح وحياض المنائح.

د- خمره بابل وغناء البلابل.

١٥- رسالة أخرى في كي الحمصة = الأبحاث الملخصة

- ١٦- رسالة في حكم الصلاة في جوف الكعبة = جواب سؤال ورد من.... وثمة صيغة ثالثة هي: الجعبة في الاقتداء من جوف الكعبة.
- ٢٠- رسالة في قول المحدث روينا= الجواب عن عبارة....
- ٢١- رسالة في كيّ الحمصة= الأبحاث الملتصقة....
- ٢٢- رفع الضرورة عن حجّ الضرورة= دفع الضرورة....
- ٢٣- سحر بابل وغناء البلايل= خمرة بابل وغناء البلايل.
- ٢٤- شرح أورداد الشيخ عبد القادر الكيلاني = كوكب المباني.....
- ٢٥- الشرح الحاوي على تفسير القاضي البيضاوي= التحرير الحاوي.....
- ٢٦- شرح صلوات الشيخ عبد القادر الكيلاني= كوكب المباني...
- ٢٧- شرح قصيدة قبضة النور= نفخة الصور...
- ٢٨- شرح منظومة قريينا القاضي محب الدين الحموي = تنبيه الأفهام....
- ٢٩- شرح نظم السنوسية= اللطائف الأنسية...
- ٣٠- صلوات الشيخ عبد الغني النابلسي = الأورداد الشريفة....
- ٣١= الطراز المذهب في منهاج المذهب = ربح الإفادات.....
- ٣٢- الفتوحات المدنية في الحضرات المحمدية = الفتح المدني.....
- ٣٣- قطر السماء ونظر العلماء بالله = قطرة سماء الوجود....
- ٣٤- القول الوفي في الردّ على الحسكفي = الردّ الوفي....
- ٣٥- منهي السؤل، شرح حلية الرسول= نهاية السؤل.....
- ٣٦- منظومة في ملوك بني عثمان= الأبيات النورانية.....

٣- العناوين المنسوبة خطأً للنابلسي

- ١- الإشارات إلى أماكن الزيارات:
مؤلفه الحقيقي: أبو الحسن علي بن أبي بكر الهروي.
- ٢- ترتيب زيبا:
مؤلفه الحقيقي هو: الحافظ محمود الورداري. وزيبا: كلمة تركية معناها بالعربي المنتمق.
- ٣- مفاتيح القلوب في علم الحضور والغيوب.

فهرس الأحاديث

الألف

الأبدال في الشام	١٨٥٩
ابدأ بنفسك	٩٥٩-١٤٥١
ابكوا فإن لم تبكوا فتابكوا	٩٣٧
أبي سيد المسلمين	٣٢٨
أتاني ربي في أحسن صورة	٧٥٨
أتدرون أيّ الخلق أفضل إيماناً	١١٤٧
أتقوا فراسة المؤمن	١١٦٤-١٤٩١
الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه	١٠٧٧
أحِب حبيك هوناً	١٨٤٦
الأرواح جند مجنّدة	١٠٧٢
إذا أراد الله بعبد خيراً عجل له العقوبة في الدنيا	١٤٢١
إذا رؤوا ذكر الله	١٤٩٤
إذا أقيمت الصلاة فلا تقوموا حتّى تروني	١٤٨
إذا قاتل أحدكم فليتجنّب الوجه	٧٥٩
إذا قام بناجي ربّه ... فلا يبرزن	٢٧٣
إذا لم تستح فاصنع ما شئت	١٤٠٥
إذا لمست ثوبك ولمست ثوبي فقد وجب البيع	١٤٨٩
إذا كثرت ذنوب العبد ولم يكن له ما يكفرها	١٤٢٠
فإذا كان يوم الجمعة نزل تبارك وتعالى من عليين	٧٥٦
إذا وضعت إصبعك في أذنيك سمعت	١٠٠١
إذا مرّ الرجل بقبر رجل يعرفه فسلم عليه ردّ	١٨٠
الأرواح جند مجنّدة	١٠٧٢
اشتدّي أزمة تنفّرجي	٢٠٥
اشدّ الناس بلاء الأنبياء ثمّ الأمثل	٤٢٠

أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم	١١٤٢-١٤٧٥-١٤٩٠
أصدق كلمة قالها الشاعر	٤٠٣-٥٠٥-٦٧١-٧٤٢
أطيب الطيب المسك	١٧٤١
أعطي يوسف شطر الحسن	١٦٦٨
أعوذ بنور وجهك الكريم الذي أضاءت	١٥٦٢
أفضل الأعمال العلم بالله	١٠١٥
أفضل الخلق إيماناً قوم بأصلاص الرجال	١١٤٨
أفلا أكون عبداً شكوراً	١٩٠١
ألا كل ما خلا الله باطلاً	٤٠٣
فما أطول هذا اليوم	١٩٠٦
اقرأوا القرآن بلحون العرب	٩٣٩
أقرؤكم أبي	٣٢٧
أكثرُوا من قول لا حول ولا قوّة إلّا بالله فإنّها	٩١١
أكرموا العلماء فإنهم ورثة الأنبياء فمن أكرمهم فقد أكرم	١٠١٥
ألا كل ما خلا الله باطل	٤٠٣-٦٧١-١٤٥٩
ألا وإن لكل ملك محارمه	١٧٢١
لأكلتم منه ما بقيت الدنيا	٢٤١
أما إنّي لم أقلها ولكن الله قالها	١٤٣٤
ألا وإن لكل ملك حمى	١٧٢١
الأمثل فالمثل	٤٢٠
أمرت أن أقاتل الناس حتّى يقولوا لا إله إلّا الله	١١٤٠
أمرت أن أحكم بالظاهر والله يتولّى السرائر	١٢٤٢
أمّتي أمّتي لما تقول الأنبياء نفسي نفسي	٨١١
إنّ أحدهم ليفرح بالبلاء كما يفرح أحدكم بالرخاء	١٤١٨
إنّ إبراهيم عليه السلام حرّم مكّة وأنا أحرم المدينة	٨٥٦
إنّ أدنى أهل الجنة منزلة لمن ينظر	٩٥٢
إنّ أرواح آل فرعون في أجواف طير سود تغدوا وتروح على النار	١٧٥

١٧٥	إنَّ أرواح الشهداء عند الله في حواصل طير خضر
١٤٣٢	إنَّ أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصوَّرون
١٣٠٣	إنَّ أوثق عرى الإسلام أن تحبَّ في الله
٢١٣	إنَّ الإيمان ليخلق في جوف أحدكم كما يخلق الثوب
١٥٤٧	إنَّ تهلك هذه العصاة فلن تعبد في الأرض
١٢١٠-١٠٤٣	إنَّ دون الله سبعين ألف حجاب من نور وظلمة لو كشفها
١٤١٩	إنَّ رسول الله طرقة وجع
١٠٢٢	إنَّ الروح الأمين نفث في روعي
١٤١٩	إنَّ الصالحين يشدّد عليهم
١٤١٩	إنَّ الصداق والمليّة لايزال بالمؤمن
١٤٢٠	إنَّ العبد إذا سبقت له من الله منزلة لم يبلغها
٢٠٩	إنَّ العبد ليذنب الذنب فيدخل به الجنّة
١٥٤٧	إنَّ العين لتدمع
١٧٦	إنَّ أكثر شهداء أمتي لأصحاب الفرش
٣٢٨	إنَّ الله أمرني أن أقرأ عليك
١٦٥٨-٣٢٧	إنَّ الله جميل يحبّ الجمال
٨٨٦	إنَّ الله جعل الحقّ على لسان عمر
٤٣٣	إنَّ الله خلق آدم ثمّ مسح ظهره
١٢٣٥	إنَّ الله خلق آدم ففصر بيمينه على اليمين فأخرج ذرية بيضاء
١٢٣٥	إنَّ الله خلق آدم ثمّ أخذ من ظهره وقال: هؤلاء إلى
١٠٣٨-٣٨٧	إنَّ الله خلق الأرواح قبل الأجساد
١٤٨٣	إنَّ الله خلق الخلق في ظلمة
١٦٢١	إنَّ الله غيور يحبّ الغيور وإنّ عمر غيور
٢٧٣	إنَّ الله في قبلة أحدكم
١١٥٠-٨١٣-٢٥٥	إنَّ الله قد رفع لي الدنيا فأنظر إليها
١٦٧٣	إنَّ الله كتب الإحسان على كلّ شيء
١٦٧٣-٥٥٦	إنَّ الله كتب الحسن على كلّ شيء فأحسنوا القتلة

١٤٦٧.....	إِنَّ اللَّهَ لَا يَمَلُّ حَتَّى تَمَلُّوا
٩٣٥-٣٦٧	إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ
٨١٤	إِنَّ اللَّهَ مَسَحَ ظَهْرَ آدَمَ فَأَخْرَجَ
٩١٠	إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ مُعَالِيَ الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ سُفْسَافَهَا
١٧٨٩.....	إِنَّ اللَّهَ غَيُورٌ
٥٤٨	إِنَّ اللَّهَ غَفَرَ لِأُمَّتِي مَا حَدَّثَتْ بِهِ أَنْفُسَهَا
٩٢٥	إِنَّ اللَّهَ وَكَلَّ بِالرَّحِمِ مُلْكًا فَيَقُولُ
١٤٦٧.....	إِنَّ اللَّهَ لَا يَمَلُّ حَتَّى تَمَلُّوا
٩٣٥	إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ
١٣٩٢-١٢١١-١٠٤٣-٩٥٦	إِنَّ اللَّهَ سَبْعِينَ حِجَابًا مِنْ نُورٍ وَظُلْمَةٍ
١٥٥٥.....	إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى مِائَةَ خَلْقٍ مِنْ أَنَاءِ بَخْلَقٍ مِنْهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ
١٩٦- ١٧٦.....	إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى عِبَادًا يَضُنُّ بِهِمْ عَنِ الْقَتْلِ يَطِيلُ أَعْمَارُهُمْ
٨١٤	إِنَّ اللَّهَ مَسَحَ ظَهْرَ آدَمَ فَأَخْرَجَ بَنِيهِ مِثْلَ الذَّرِّ
٤٨٩	إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمُعْطِي وَأَنَا الْقَاسِمُ
٨٦٧- ٤٧١-٣٥٥	إِنَّ اللَّهَ يَقُولُ الْيَوْمَ أَرْفَعُ أَنْسَابَكُمْ وَأَضَعُ نَسَبِي
١٥٠	إِنَّ اللَّهَ مُلْكًا أَعْطَاهُ اللَّهُ أَسْوَاعَ الْعِبَادِ
٩٣٧	فَإِنْ لَمْ تَبْكُوا فَبَاكُوا
٧٦٣	إِنَّ الْمَاءَ لَمْ يَخْلُقْ قَبْلَهُ شَيْءٌ
١٥٣٨.....	فَإِنَّكَ مَعَ مَنْ أَحْبَبْتَ
٤٥٠-٤٢٠-٢٨١	إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ بَلَاءَ الْأَنْبِيَاءِ ثُمَّ
١٤٣٢	إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمَصُورُونَ
١٩٣٠	إِنَّ مِنَ الشَّجَرِ شَجَرَةً لَا يَسْقُطُ وَرَقُهَا
١٢٩٣	إِنَّ مِنْ شَرِبَ مِنْهُ لَا يَظْمَأُ بَعْدَهَا أَبَدًا
١٤٦٠.....	إِنَّ مِنَ الْعِلْمِ كَهَيْئَةِ الْمَكْنُونِ
٨٥٦	وَأَنَا أَحَرَمُ الْمَدِينَةِ
١٧٢١	أَنَا أَعْرَبُ الْعَرَبِ وَلِدَتْنِي قُرَيْشٌ
٧٨٥	أَنَا أَعْلَمُكُمْ بِاللَّهِ وَأَكْثَرُكُمْ مِنْهُ خَشِيَةً

أنا بذكّ اللّلازم	٣٥١
أنا دعوة أبي إبراهيم	١٠٩٠
أنا سيّد ولد آدم يوم القيامة ولا فخر	١٧٢٢-١٠٠٦
أنا عند المنكسرة قلوبهم من أجلي	١٣٤٦-٢٩٩
أنا وأنقياء أمتي براء من التكلّف	٩٣٥-٥٧٥
أنا النبيّ لا كذب	١٧٢١
أنا النبيّ الأميّ الصادق الزكيّ	١٧٢١
وإنّا لمحزونون عليك يا إبراهيم	١٥٤٧
إنّا معاشر الأنبياء لا نورث درهماً ولا ديناراً	٨٢٩
إنّكم تختصمون إليّ فلعلّ بعضكم أن يكون ألحن بحجّته	١١٤٣
إنّكم في زمان من ترك منكم عشر دينه	٢١٢
إنّكم سترون ربّكم كما ترون القمر	٨٤٩
إنّكم لن تروا ربّكم حتّى تموتوا	٥٨٨
إنّما الأعمال بالنيّات	٧٠٩
وإنّما أسري بروحه	٨٠٨
إنّه ليغان على قلبي	٤٩٧-٣٧٥
إنّه أطعمه ربّه وسقاه	٢٨٦
إني لا أعلم إلّا ما علّمني ربّي	٢٥٥
إني لأجد نفس الرحمن من قبل اليمن	١٠٤٦-٦٤٤
إني لأحسب علم عمر لو وضع في كفة ميزان	٨٨٦
إني لأرى أمّاً تقاد إمن النار إلى الجنة بالسلاسل	٤٠٩
إني لست كأحدكم إني أبيت عند ربّي	٣١٣
إني والله ما حملتكم - فنزّه - فإنّ الله محمّلکم	١٤٣٣
أهل الشام سوط الله في الأرض ينتقم بهم ممن يشاء من عباده	١٥٣٦
أهل اليمن أرقّ قلوباً وألين أفئدة	١٥٦٥
أوتيت جوامع الكلم	٧٤١
أوثق عرى الإيمان الحبّ في الله	١٨٣٩

أوثق عرى الإيمان	١٣٠٣
أول ما خلق الله الروح - العقل - نور نبيك	١٠٣٨ - ١٤٥
الإيمان بيمان	١٥٦٥ - ٦٤٤
أين المتحابون بجلالي	١٥٧٤

الباء

ابدأ بنفسك ثم بمن تعول	١٤٥١ - ٢١٩
ابكوا فإن لم تبكوا فتباكوا	١٦١
فبائع نفسه فمعتقها أو موبقها	٦٢٢
بعثت لأتمم مكارم الأخلاق	٥٠٢
بني الإسلام على خمس	١٤٦
بينما أنا نائم في بعض الطرقات استيقظت وأنا بالمسجد	٨٠٧

التاء

تعس عبد الدينار	١٤٧
تخلّقوا بأخلاق الله	١٥٤٣ - ٤١٤
التقوى ها هنا	١٤١٢
تفكّروا في كلّ شيء ولا تفكّروا في ذات الله	١٦٦٥
تفكّروا في خلق الله ولا تفكّروا في الله فتهلكوا	١٦٦٥
تفكّروا في الخلق ولا تفكّروا في الخالق	١٦٦٥
تفكّروا في آلاء الله ولا تتفكّروا في الله	١٦٦٥ - ٦٩٥

الشاء

ثلاث مجلين البصر	٨٩٦
ثواب المؤمن ممّا يصيبه من مرض	١٤١٩

الجيم

اجعل لي نوراً في سمعي ونوراً في بصري	٢٩٢
الحجّ عرفة	٤٦١
وجعلت قرّة عيني في الصلاة	٤٨٤

الحاء

حبّ الوطن من الإيـان	٣١٥-٥٢٧
حبك الشيء يعمي ويصم	٧٠٩-١٦٥٦
حتى حيتان البحر	٢٠٥٤
حرّة بين يدي فوق اللـاف	١٤١٩
حسن الظنّ من حسن العبادة	٧٠١
حسّنوا القرآن بأصواتكم فإنّ الصوت الحسن	٧٠١
حقّت الجنّة بالمكـاره	٥٤٦
حفظت من رسول الله دعائين	٨٨٤
حولها ندندن	١٧٨٦

الحاء

خسفت الشمس على عهد رسول الله فقالوا	٢٤١
خلق الله آدم على صورته	٧٥٩
وخلقتك من أجلي	٨٨١

الدال

دخلت مسجد دمشق فإذا فتى برّاق الثنايا	١٥٧٥
دعا رسول الله علياً يوم الطائف فانتـجاه	١٤٣٣
دون الله سبعون ألف حجاب من نور وظلمة	١٨٥٧

الذال

ذروا العارفين المحدثين من أمّتي	١٨٣٥
ذره النار	١٣٨٧

الراء

ربّ كاسية في الدنيا عارية في الآخرة	١١٤٢-١٣٨١
رأيت الآن منذ صليت لكم الصلاة الجنّة والنار ممثـلتين	٢٤١
رأيت أهل الجنّة في الجنّة يتنعمون وأهل النار يتعاونون	١١١١

رأيت ربِّي على صورة شاب أمرد	١٩٠٧
رأيت ربِّي عزَّ وجلَّ	٨٠٩-٧٥٨
ربَّ أشعث أغبر مدفوع بالأبواب لو أقسم على الله لأبره	١٦٠٩- ٥٩٨-٤٠٠
رجب شهر الله وشعبان شهري ورمضان شهر أمّتي	١٩٦٥
الرحم شجنة معلقة بالعرش	٧٩٤
رحم الله أخي لو طأَّ إنَّه كان يأوي إلى ركن شديد	١٣٩٢
رحم الله أخي موسى لو كان حيًّا ما وسعه إلَّا اتباعي	١٦٧٠
رحم الله امرئَ أظهر الجلادة من نفسه هذا اليوم	٥٣٣
ركعتان من عالم بالله خير من ألف	٨٥٤
رفع عن أمّتي الخطأ والنسيان وما استكرهوا عليه	١٧٤٨-٥٤٩
الرفيق الأعلى	٩٤١

الزاي

زَيَّنُوا القرآن بأصواتكم	١٧٦٢-٩٤٠
---------------------------------	----------

السين

سافروا تغنموا	١٣٨٨
السِّبَاق أربعة: أما سابق العرب وصهيب	١٨٧
سبعة يظلهم الله في ظلِّه	٨٢١
سَدُّوا وقاربوا وأبشروا وبشِّروا	٦٤٠
السفر قطعة من العذاب	١٥٥٠
السلام عليكم دار قوم مؤمنين	١١٤٩
السلام عليكم يا أهل الجنة	٧٥٦
السلطان العادل ظلُّ الله على الأرض	١٥٠٩
سلمان سابق فارس	١٨٦
سلمان منَّا آل البيت	١٨٦
سمع الله لمن حمده	٩٤٨
سيحان وجيحان والفرات والنيل كلَّهنَّ من أنهار الجنة	٢٣٠

الشين

- الشرك في أمتي أخفى من ديب النمل ٦٨٧
والشر ليس إليك ٤٣٥

الصاد

- الصبر الجميل لا شكوى فيه ٨٤١
للصائم فرحتان ٨٤٩
الصمت حكم وقليل فاعله ٧٨٤
صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته ٨٤٩

الطاء

- طلب العلم فريضة ٢٠٥٤
طوبى لمن لم يرنى وآمن بي ١١٤٧

العين

- اعبد الله كأنك تراه ١٩٩٠
عاد نفسك فإنها انتصبت لمعاداتي ٦٦١-٦٠٢-٥٤١
العبد مع من أحب ١٥٣٨-٥٣٦
عرفت فالزم ١١١١
العلماء مصابيح الأرض وخلفاء الأنبياء ١٧٣٥-١٠١٥
أعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك ٦٠٢
عطائي كلام ومنعي كلام ١٨٠٩
اعملوا فكلّ ميسر لما خلق له ١٧١
اعملوا ما شئتم فقد وجبت لكم الجنة ١٥٩٥
فعلمت علم الأولين والآخرين ١١٥٠-٨١٣
العلماء مصابيح الأرض وخلفاء الأنبياء ١٧٣٥
العلماء ورثة الأنبياء يحبهم أهل السماء ١٧٣٥
عمّتكم النخلة فإنها خلقت من طينة آدم ١٩٣١

الغين

الغيرة من الإيمان والمراء من النفاق ١٦٢٢

الفاء

في كلّ قرن من أمتي سابقون ١٧٢٨

القاف

قام فينا رسول الله فما ترك شيئاً يكون في مقامه إلى قيام الساعة ٢٥٥

اقروا القرآن بلحون العرب ٩٤٠ - ١١٩٣ - ١٥٣٣

قرّة عيني في الصلاة ٤٨٤

قلب المؤمن بين أصبعين من أصابع الرحمن ٤١٢

قلت يا رسول الله متى جعلت نبياً ٨١٢

الكاف

كان خلقه القرآن ٨٠١

كان الله ولا شيء معه ٤٦١ - ١٧٢٧

كان يقبل الركن اليماني ويضع يده عليه ويضع خذّه عليه ٩٥٧

الكبرياء ردائي والعظمة إزاري ١٦٨٤

الكبرياء ردائي والعزّ إزاري ١٦٨٤

وكلتا يديه يمين ١٥٧٤

كلّ مولود يولد على الفطرة ٢٦٦ - ٢٨٥ - ٨٢٠

كلّنا فارس ١٥٩٤

كما ترون الشمس ٢٧١

كنت سمعه الذي يسمع به ١٤٦

كنت كترأ مخفياً ٧٨٠ - ١٣٥١

كنت نبياً وآدم بين الروح والجسد ٨١٢ - ٩٦٩ - ١١٥٧

الكيّس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت ١٤١٠ - ١٥٣٧

اللام

- الهوا وألعبوا فأبي أكره أن أرى في دينكم غلظ ١١٨٦
 لا أحصي ثناء عليك ١٨٤٧
 لا أزكي على الله أحداً ١٣٩
 لا إله حصني فمن دخل حصني أمن عذابي ١٢٧٣-١١٧٤-١٨٣٩
 لا تظننَّ بكلمة من امرئ سوء وأنت ٧٧٢
 لا تفضلوني على يونس بن متى ٩٧٩
 لا تسبوا الريح فإنها نفس الرحمن ١٠٤٦
 لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر ١٣٠١-١٣٨٤-١٤١٧-١٤٧٧-١٥٢١
 لا تسموا العنب الكرم فإنها الكرم الرجل المؤمن ١٤٨٤
 لا تقوم الساعة حتى يتقارب الزمان ١٧٨٥
 لا حمى إلا حمى الله ورسوله ١٢٨٠
 لا حمى إلا لله ورسوله ١٣٤١
 لا سياحة في الإسلام ١٣٣٣
 لا شخص أغير من الله ٧٥٦
 لا يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه ٤٩٣-٤٠٢-١٤٦
 لا يصيب عبداً نكبة فما فوقها أو دونها ١٤٢١
 لا يقتل مسلم بكافر ١١٤٤
 لا يكون عالماً حتّ يكون بعلمه عاملاً ١٦٨
 لأن يهدي بك الله رجلاً واحداً خير ٤٧٨
 لتهوكنّ كما تهوكت اليهود والنصارى ١١٥٨
 لبسة ١٠٦٠
 فليبلغ الشاهد الغائب ١١٣٥
 لعل الله اطلع على أهل بدر ١٥٩٥
 لقد هممت أن أنهي عن الغيلة ٧٨٥
 لكلّ نبي دعوة مستجابة وقد ادخرت دعوتي لأمتي ١٠٩٠
 لكن نورث العلم فمن أخذ به فقد أخذ بحظ أوفى ١١٣٥

اللهم اجعل في سمعي نوراً وفي بصري نوراً	١١٢٥
اللهم أنت الصاحب في السفر	٤٠٦
اللهم أنت السلام ومنك السلام وإليك يرجع السلام	٢٧٧
اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع	٢١٢
اللهم إني أعوذ بوجهك الذي أضاءت	١٥٦٢
اللهم الرفيق الأعلى	٩٤١-٣١٧
اللهم عليك رعل اللهم عليك بذكوان	٣٠٤
اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً	٤٤١
اللهم يا ذا المنّ ولا يمنّ عليه	٤٩١
لَلَّهُ أَشَدَّ فِرْحَانًا بِتُوبَةِ عَبْدِهِ	٢٠٩٩
لم يبقَ من المَبَشِّرَاتِ والنَّبُوءَةِ إِلَّا الرُّوْيَةُ	٨٠٧
لَمَّا خَلَقَ اللهُ آدَمَ أَخْرَجَ مِنْ ظَهْرِهِ ذُرِّيَّتَهُ كَالذَّرِّ	١٠٠٧
لن تروا ربكم حتّى تموتوا	٥٨٨
لن يكمل إيمان أحدكم حتّى أكون أحبّ	٤٩٠
لو دلّيتم بحبل لمبط على الله	٩٧٧-٦٧٣
لو دنوت أنملة لا احترقت	٨٠٤
لو كان بعدي نبيّ لكان عمر	٨٨٦
لو كشف الغطاء لوجدت سائقاً	٢٧٣
لو كنت متّخذاً خليلاً من دون الله لاتخذت أبا بكر	١٩٨٧-١٤٨
لو أنّ الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة	٢٠٨١
ولو أنّ أولكم وآخركم وحيكم وميتكم	١٨٠٩
لي مع الله وقت لا يسعني ملك	٦٧٢
ليس منا من لم يتغنّ بالقرآن	٩٤٠

الميم

أما إني لم أقلها - فتزّه - ولكن الله قالها	١٤٣٣
ما انتجيته ولكنّ الله انتجاه	١٤٣٣-٩٤٨

ما أذن الله لشيء كإذنه لنبي يتغنّى بالقرآن.....	١٧٦٢
مات تسعة أعشار العلم.....	٨٨٦
ما تركناه صدقة.....	٨٢٩
ما رأيت شيئاً إلا رأيت الله فيه.....	٢٠٩٣-٦١٧
ما قرّحنا بشيء قرّحنا بقول النبي.....	١٥٣٨
ما فقدت جسد رسول الله.....	٨٠٨
ما ليس له نفس سائلة فإنه لا ينجس.....	١٨٢٦
ما من أحد يمرّ بقبر أخيه المؤمن فيسلم عليه.....	١٨٠
ما وسعني سمواتي ولا أرضي ووسعني قلب.....	٣٢٤
ما يصيب المؤمن من وصب.....	١٤١٩
المتحابون بجلالي لهم منابر من نور.....	١٥٧٥
المتشعب بما ليس عنده كلابس ثوبي زور.....	١٤١٠
مثل المؤمن مثل النخلة.....	١٩٣١
مثلت الجنة في عرض الحائط وعرض عليّ عنقود منها.....	١١١١
المرء بأصغريه قلبه ولسانه.....	٣٥٨
المرء مرآة أخيه إذا رأى فيه عيباً أصلحه.....	١٢٨٠-٤٨٧-٣١٠
المرء مع من أحب.....	١٥٣٨-١٥٠٢-١٢٧٣-٥٦٣
المؤمن مرآة المؤمن.....	٤٨٧
مرضت فلم تعدني.....	٢٨٠
من آلك يا رسول الله.....	١٨٦
من أتكل على شيء.....	٧٨٤
من اجتهد فأصاب فله أجران.....	١١٤٣
من أحب أن ينظر إلى ميت يمشي على أوجه الأرض.....	١٥٧٧
من أمتي من يدخل الجنة بالسلاسل.....	٧٢٦
من بلغه عن الله فضيلة فلم يصدقها.....	١١٣٨-١٠٣١-٤٧٧
من تقرب إليّ شبراً.....	٤٤٧
من تواضع لله رفعه.....	١٦٦٣-٥٨٨

- من دلّ على خير فله أجره وأجر من عمل به ١١٤٨
- من رآني في المنام فقد رآني حقاً فإن الشيطان لا يتمثل بي ١٨٢
- من راح إلى الجمعة في أوّل النهار فليغتسل ١٣١٨
- من سرّه أن ينظر إلى عتيق من النار ١٥٧٧
- من عادى لي ولياً فقد آذنته بحرب ١٤٦
- من عرف نفسه فقد عرف ربه ١٩٩٤-٩٢٦-٦٢٧
- من عشق فعفّ فمات مات شهيداً ١٧٧
- من كان له ثلاث بنات فصبر على لأوائهن ١٢٩١
- من لم يتغنّى بالقرآن فليس منا ٩٤٠
- من مات محبّاً فله أجر الشهادة ١٥٥٧
- من مات خليّاً كانت النار مهاده ١٥٥٧
- من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين ٧٩٣
- المؤمن ينظر بنور الله وينطق بتوفيق الله ١٤٩١-١٢٠٣
- موتوا قبل أن تموتوا ٢٨٢

النون

- الناس نيام ٢٨٦-٣٣٠-٣٦١-٤٤٣
- نحن الآخرون السابقون ١١٥٥
- نحن معاشر الأنبياء نورث درهماً ولا ديناراً ٨٢٩
- نظر محمّد إلى ربه مرتين مرّة ببصره ومرّة بفؤاده ٨١٠
- نعيم الآخرة لا يزول ١٤٥٩
- نهي رسول الله عن قيل وقال ٦٥٣
- نهي رسول الله عن بيع الملامسة ١٤٨٩

الهاء

- هل عندكم كتاب ١١٤٤
- هتوا بمعالي الأمور وذروا سفاسفها ١٨٢٩
- هؤلاء في الجنة ولا أبالي وهؤلاء في النار ولا أبالي ١٢٣٥

الواو

- وجبت محبتي للمتحاتين في..... ١٥٧٥
 وددت لو آتي رأيت إخواننا ١١٤٩-١٥٠-١٤٩
 والذي نفسي بيده ١٥١
 ووسعني قلب عبدي المؤمن ١٦٧٧-٣٢٤

الياء

- يا بن آدم خلقت الأشياء كلها من أجلك وخلقتك من أجلي..... ١٠٦٢-٨٨١
 يا رسول الله هل نرى ربنا ٢٧١
 يحشر المرء على ما مات عليه ويموت على ما عاش عليه ٩٤٣
 يتعاقبون عليكم ملائكة بالليل والنهار ١٤٤٤
 يسروا ولا تعسروا بשרوا ولا تنفروا..... ١٣٦٤
 يشهد للمؤذن مدّ صوته من رطب ويابس ١١٦١
 يصلي المريض قائماً ٦٤٢
 يعجبه النظر إلى الخضرة والماء ١٩٧٥-٨٩٦
 فيأتيهم ربهم في غير الصورة التي يعرفونها ٣٩٩
 فيأتيهم الجبار في صورة غير صورته ٧٥٧
 فيأتيهم الله في غير الصورة التي يعرفون ٧٥٧
 يتنزل ربنا كلّ ليلة إلى السماء الدنيا ٣٧٣
 ينزل ربنا تعالى كلّ ليلة إلى السماء الدنيا ٦٧٣-٥١١
 اليوم اظلمهم في ظلي يوم لا ظلّ إلّا ظلي ١٥٧٤
 اليوم أرفع أنسابكم وأضع نسبي ٣٥٥



فهرس المصادر والمراجع^(١)

حرف الألف

- ١- أنباء الغمر بأبناء العمر - تأليف أبو الفضل محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني توفي ٨٥٢هـ - تحقيق: د. حسن حبشي - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - مصر - ١٩٦٩.
- ٢- إمام السالكين وشيخ المجاهدين الشيخ أرسلان الدمشقي، حياته وآثاره، وفيه لمحة عن العارف بالله أحمد الحارون - عرض وتحقيق: عزّة حصرية - ١٩٦٥.
- ٣- أمراء الشعر العربي في العصر العباسي - تأليف أنيس المقدسي - جامعة بيروت العربية - ١٩٦٣.
- ٤- الإمام البقاعي ومنهاجه في تأويل بلاغة القرآن - تأليف: محمد توفيق محمد سعد - ط١ - ١٤٢٤هـ.
- ٥- الأعلام - خير الدين بن محمد بن محمود بن علي فارس الزركلي الدمشقي - توفي ١٣٩٦هـ - دار العلم للملايين - ط٥ - ٢٠٠٢.
- ٦- أنوار التنزيل وأسرار التأويل - ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي البضاوي - توفي ٦٨٥هـ - تحقيق محمد عبد الرحمن المرعشي - دار إحياء التراث العربي بيروت - ط١ - ١٤١٨هـ.
- ٧- الأدب المفرد - تأليف: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله توفي ٢٥٦هـ - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - دار البشائر - بيروت - ط٣ - ١٩٨٩.
- ٨- الأدب المفرد - تأليف: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري أبو عبد الله - توفي ٢٥٦هـ - تحقيق سمير بن أمين الزهيري - مكتبة المعارف - الرياض - ط١ - ١٩٩٨.
- ٩- الأمثال - تأليف أبي عبيد القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي البغدادي - توفي ٢٢٤هـ - تحقيق: د. عبد المجيد قطامش - دار المأمون للتراث - دمشق - ط١ - ١٩٨٠.

(١) تنويه:

معظم المراجع من الشاملة ومن الشائكة لذلك قد نجد اختلافاً في بعض أرقام الصفحات تبعاً لتحديثاتها؛ يرجى الانتباه لذلك.

- ١٠- الاستيعاب في معرفة الأصحاب- تأليف: أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي- توفي ٤٦٣هـ- تحقيق علي محمد البجاوي- دار الجيل- بيروت ط ٢- ١٩٩٢.
- ١١- الأصل المعروف بالمبسوط- تأليف: أبو عبد الله محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني توفي ١٨٩هـ- تحقيق أبو الوفا- إدارة القرآن والعلوم الإسلامية - كراتشي.
- ١٢- اعتلال القلوب للخرائطي- تأليف: أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاذان الخرائطي السامري- توفي ٣٢٧هـ- تحقيق حمدي الدمرداش- مكة المكرمة- الرياض، ط ٢- ٢٠٠٠.
- ١٣- الإكمال في رفع الارتباب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب- تأليف سعد الملك أبو نصر علي بن هبة الله بن جعفر بن مأكولا- توفي ٤٧٥هـ- دار الكتب العلمية بيروت- ط ١- ١٩٩١.
- ١٤- أشرف الوسائل إلى فهم الشرائع، ومعه جواهر الدرر في مناقب ابن حجر- تأليف محمد ابن علي بن حجر الميمني السعدي الأنصاري شهاب الدين شيخ الإسلام أبو العباس- توفي ٩٧٤هـ- تحقيق أحمد بن فريد المزيدي- دار الكتب العلمية بيروت- ط ١- ١٩٩٨.
- ١٥- إحياء علوم الدين- تأليف أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الشافعي الغزالي- توفي ٥٠٥هـ- دار صادر- بيروت- ط ١- ٢٠٠٠.
- ١٦- الآثار المرفوعة في الأخبار الموضوعة- تأليف محمد عبد الحفيظ بن محمد عبد الحليم الأنصاري اللكنوي الهندي، أبو الحسنات- توفي ١٣٠٤هـ- تحقيق: محمد السعيد بسيوني زغلول- مكتبة الشرق الجديد- بغداد.
- ١٧- الإبريز كلام سيدي عبد العزيز الدبّاغ- تأليف: سيدي أحمد بن المبارك السجلماسي المالكي- توفي ١١٥٦هـ- دار الكتب العلمية بيروت- ط ٢- ٢٠٠٢.
- ١٨- الأزهر ودوره في النهضة الأدبية الحديثة- تأليف محمد كامل الفقي- المطبعة المنيرية.
- ١٩- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم تأليف: أبو عبد الله محمد بن أحمد المقدسي البشاري- لندن- دار صادر- بيروت - مكتبة مدبولي القاهرة- ط ٣- ١٩٩١.
- ٢٠- الاستيعاب في معرفة الأصحاب تأليف أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي- توفي ٤٦٣هـ- تحقيق علي محمد البجاوي- دار الجيل- بيروت - ط ١- ١٩٩٢.

- ٢١- أسنى المطالب في شرح روض الطالب- تأليف زكريا بن محمد بن زكريا الأنصاري، زين الدين أبو يحيى السنيكي- توفي ٩٢٦هـ- دار الكتاب الإسلامي.
- ٢٢- اللآلء المصنوعة في الأحاديث الموضوعة- تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي- توفي ٩١١هـ- تحقيق أبو عبد الرحمن صلاح بن محمد بن عويضة- دار الكتب العلمية- بيروت- ط١- ١٩٩٦.
- ٢٣- الأولياء. د. يوسف زيدان حلقة تلفزيونية ١٧-٢٩.

حرف الباء

- ١- البداية والنهاية لابن كثير- أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي- توفي ٧٧٤هـ- دار الفكر.
- ٢- البلدان- تأليف أبو عبد الله أحمد بن محمد بن إسحاق الهمداني المعروف بابن الفقيه- توفي ٢٦٥هـ- تحقيق: يوسف الهادي- عالم الكتب- ط١- ١٩٩٦.
- ٣- البديع في شعر ابن الفارض- بحث مقدم لنيل الماجستير في اللغة العربية من جامعة أم درمان إعداد الطالب مصطفى عبد القادر مصطفى من الله - إشراف د. فاروق الطيّب البشير- ٢٠٠٦
- ٤- ابن عساكر في ذكرى مرور تسعمئة سنة على ولادته ٤٩٩هـ- وزارة التعليم العالي- دمشق- ١٩٧٩.
- ٥- بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز- تأليف: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي- توفي ٨١٧هـ- تحقيق: محمد علي النجار- لجنة إحياء التراث الإسلامي والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية- القاهرة.
- ٦- البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة- تأليف مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي- توفي ٨١٧هـ- دار سعد الدين- ط١- ٢٠٠٠.
- ٦- بين التصوّف والحياة- عبد الباري الندوي- مكتبة دار الفتح- ط١- ١٩٦٣.
- ٧- البحر المديد تفسير الفاتحة الكبير- تأليف أبي العباس أحمد بن عجيبة الحسني التطواني- توفي ١٢٢٤هـ- تحقيق بسام بارود- دار طوق النجاة- ط١- ١٩٩٩.
- ٨- البحر المديد في تفسير القرآن المجيد- تأليف أبو العباس أحمد بن محمد بن المهدي بن عجيبة الحسني الأنجري الفاسي الصوفي- توفي ١٢٢٤هـ. تحقيق أحمد عبد الله القرشي رسلان والدكتور حسن عباس زكي- القاهرة- ط١- ١٤١٩هـ.

٩- بشرى الكتيّب بلفاء الحبيب- تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر حلال الدين السيوطي-
توفي ٩١١هـ- دار يعرب دمشق- ط١- ٢٠٠٤.

حرف التاء

- ١- التكملة لوفيات النقلة - تأليف زكيّ الدين أبو محمّد عبد العظيم المنذري- توفي ٦٥٦هـ
حقّقه وعلّق عليه د. بشار عوّاد معروف- مؤسسة الرسالة- ط٣- ١٩٨٤.
- ٢- تاريخ أربل- تأليف المبارك أحمد بن موهوب الأربلي المعروف بابن المستوفي- توفي
٦٣٧هـ- تحقيق سامي السقّار- دار الرشيد العراق.
- ٣- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام- تأليف شمس الدين أبو عبد الله محمّد بن
أحمد بن عثمان بن قايّاز الذهبي- توفي ٧٤٨هـ - تحقيق د. بشار عوّاد معروف- دار
الغرب الإسلامي- ط٤- ٢٠٠٣.
- ٤- تاريخ الأدب العربي- تأليف كارل بروكلمان- نقله إلى العربيّة د. رمضان عبد التّوّاب-
راجعه يعقوب بكر- دار المعارف مصر- ط٢- ٩٧٧.
- ٥- التعريفات- تأليف علي بن محمّد بن علي الزين الشريف الجرجاني- توفي ٨١٦هـ- دار
الكتب العلميّة- بيروت ١٩٨٣.
- ٦- تكملة إكمال الكمال في الأنساب والأسماء والكنى والألقاب- تأليف ابن الصابوني محمّد
ابن علي بن محمود أبو حامد جمال الدين المحمودي- توفي ٦٨٠هـ- دار الكتب العلميّة
بيروت.
- ٧- تاريخ بغداد- تأليف أبوبكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد مهدي الخطيب البغدادي-
توفي ٤٦٣هـ- تحقيق بشار عوّاد معروف- دار الغرب الإسلامي- بيروت- ط١- ٢٠٠٢.
- ٨- تفسير القرآن وإعرابه وبيانه- تأليف: الشيخ محمّد علي طه الدّرة- دار الحكمة- دمشق-
بيروت- ط١- ١٩٩٠.
- ٩- ترتيب المدارك وتقريب المسالك- تأليف أبو الفضل القاضي عياض بن موسى
اليحصبي- توفي ٥٤٤هـ- تحقيق ابن تاويت الطنجي وآخرون- مطبعة فضالة-
المحمّديّة- المغرب.
- ١٠- التفسير والمفسرون- تأليف: د. محمّد حسين الذهبي- توفي ١٣٩٨هـ - مكتبة وهبة-
القاهرة.

- ١١- توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم- تأليف محمد بن عبد الله أبي بكر بن محمد بن أحمد بن مجاهد القيسي الدمشقي الشافعي شمس الدين الشهير بابن ناصر الدين - تحقيق محمد نعيم العرقسوسي - مؤسسة الرسالة- بيروت- ط ١٩٩٣ .
- ١١- تخرّيج أحاديث الإحياء = المغني عن حمل الأسفار في الأسفار.
- ١٢- تهذيب اللغة- تأليف: محمد بن محمد بن الأزهر الهروي أبو منصور- توفي ٣٧٠هـ- تحقيق محمد عوض مرعب- دار إحياء التراث العربي- بيروت- ط ١- ١٢٠٠ .
- ١٣- تطوّر الغزل بين الجاهليّة والإسلام من امرئ القيس إلى ابن أبي ربيعة- تأليف د. شكري فيصل- دار العلم للملايين- بيروت- ط ٤.
- ١٤- التصوّف: المنشأ والمصادر- تأليف إحسان ظهير الدين.
- ١٥- مفاتيح الغيب التفسير الكبير- تأليف أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرازي خطيب الري- توفي ٦٠٦هـ- دار إحياء التراث العربي- بيروت- ط ٣- ١٤٢٠هـ.
- ١٦- تبين الحقائق شرح كنز الدقائق وحاشية الشلبي- تأليف عثمان بن علي بن محجن البارعي، فخر الدين الزيلعي الحنفي- توفي ٧٤٣هـ. الحاشية: شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس بن إسماعيل بن يونس الشلبي توفي ١٠٢١هـ- المطبعة الكبرى الأميرية- القاهرة- ط ١- ١٣١٣هـ.
- ١٧- تاريخ دمشق- تأليف أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر توفي ٥٧١هـ- تحقيق عمرو بن غرامة العمروي- دار الفكر- ط ١- ١٩٩٥ .
- ١٨- تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة - تأليف نور الدين علي بن محمد ابن علي بن عبد الرحمن ابن عراق الكناني المتوفى ٩٦٣هـ- تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف عبد الله محمد الصديق الغماري- دار الكتب العلمية- بيروت- ط ١- ١٣٩٩هـ.
- ١٩- التحفة العراقية في الأعمال القلبية- تأليف تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن محمد بن تيمية الحرّاني الحنبلي الدمشقي- توفي: ٧٢٨هـ- المطبعة السلفية - القاهرة- ط ٢- ١٣٩٩هـ.
- ٢٠- تاج العروس من جواهر القاموس- تأليف محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى، الزبيدي، توفي ١٢٠٥هـ- تحقيق مجموعة من المحققين بإشراف وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت.

٢١- تاج العروس من جواهر القاموس- تأليف محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى، الزبيدي، توفي ١٢٠٥هـ- تحقيق مجموعة من المحققين- دار الهداية.

حرف الجيم

١- الجامع الصغير مع شرحه النافع الكبير- تأليف: أبو عبد الله محمد بن الحسن الشيباني- توفي ١٨٩هـ- مؤلف النافع الكبير محمد عبد الحي بن محمد عبد الحلیم الأنصاري للكنوي الهندي توفي ١٣٠٤هـ- الكويت ١٤٠٦هـ.

٢- جامع الأحاديث- تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي- توفي ٩١١هـ- ضبطه فريق من الباحثين- القاهرة- ط ١ ٢٠٠٢.

٣- جهرة الأمثال- تأليف أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري- توفي ٣٩٥هـ- دار الفكر بيروت.

٤- الجامع لأحكام القرآن- تأليف أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي- تحقيق: د. محمد إبراهيم الحفناوي- دار الحديث- القاهرة- ط ٥ ١٢٠٠.

٥- جهرة اللغة- تأليف أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأسدي- توفي ٣٢١هـ- تحقيق: رمزي منير بعلبكي- دار العلم للملايين- بيروت- ط ١ ١٩٨٧.

٦- الجامع الصحيح للسنن والمسانيد- تأليف: صهيب عبد الجبار غير مطبوع (الشاملة).

٧- الجامع الكبير انظر سنن الترمذي.

٨- جامع كرامات الأولياء- تأليف يوسف بن إسماعيل النبهاني- توفي ١٣٥٠هـ- اعتنى به سمير مصطفى رباب- المكتبة العصرية- صيدا- ط ١ ٢٠٠٢.

حرف الحاء

١- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء- تأليف أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الأصبهاني- توفي ٤٣٠هـ- السعادة- مصر- ١٩٧٤.

٢- الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام والحجاز للشيخ عبد الغني النابلسي- تقديم وإعداد أحمد عبد المجيد هريدي- الهيئة المصرية للكتاب- ط ١ ١٩٨٦.

٣- الحاوي للفتاوي- تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي- توفي ٩١١هـ- دار الفكر- ٢٠٠٤.

٤- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة- تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين

السيوطي- توفي ٩١١هـ- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- دار الكتب العربية- عيسى البابي الحلبي وشركاه- مصر- ط ١ ١٩٦٧.

- ٥- الحاوي الكبير في فقه الشافعي شرح مختصر المزني- تأليف: أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري البغدادي الشهير بالماوردي- توفي ٤٥٠هـ- تحقيق علي معوض- عادل أحمد عبد الموجود- دار الكتب العلمية- بيروت- ١٩٩٩هـ.
- ٦- حقائق عن التصوف- تأليف عبد القادر عيسى- دار العرفان- حلب- ط ٥- ١٩٩٣.

حرف الخاء

- ١- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر- تأليف محمد بن أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المحبّي الحموي الأصل الدمشقي- توفي ١١١١هـ- دار صادر- بيروت- ١٢٨٤هـ.
- ٢- خزنة الأدب ولبّ لباب لسان العرب- تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي- توفي ١٠٩٣- تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون- مكتبة الخانجي- القاهرة- ط ٤- ١٩٩٧.
- ٣- خريدة القصر وجريدة العصر- تأليف: عماد الدين الكاتب الأصبهاني محمد بن محمد صفي الدين بن نفيس الدين حامد بن أله، أبو عبد الله توفي ٥٩٧هـ- حققه وضبطه وشرحه وكتب مقدمته محمد بهجة الأثري- مطبعة المجمع العلمي العراقي- ط ١- ١٩٥٥.

حرف الدال

- ١- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة- تأليف أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني- توفي ٩٥٢- تحقيق محمد عبد المعيد ضان- مجلس دائرة المعارف العشانية- الهند- ١٠٩٢هـ.
- ٢- درة الغواص في أوهام الخواص القاسم بن علي بن محمد بن عثمان أبو محمد الحريري البصري توفي ٥١٦هـ. تحقيق عرفات مطرجي- مؤسسة الكتب الثقافية- بيروت، ط ١- ١٩٩٨هـ.
- ٣- الدرّ المنثور- تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي- ت ٩١١هـ- دار الفكر- بيروت.
- ٤- ديوان الإسلام- تأليف شمس الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن الغزي توفي ١١٦٧هـ- تحقيق سيد كسروي حسن- دار الكتب العلمية- بيروت- ط ١- ١٩٩٠.

- ٥- ديوان الحقائق- تأليف الشيخ عبد الغني النابلسي- دار الجيل.
- ٦- ديوان ابن الفارض تحقيق جوزيبي اكاتولين- المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة.
- ٧- الدر المختار شرح تنوير الأبصار وجامع البحار- تأليف محمد بن علي بن محمد الحُصْنِي المعروف بعلاء الدين الحصكفي الحنفي توفي ١٠٨٨هـ- تحقيق عبد المنعم خليل إبراهيم- دار الكتب العلمية- ط ١ ٢٠٠٢.
- ٨- دراسات في التصوف- تأليف إحسان إلهي ظهير الباكستاني توفي ١٤٠٧هـ- دار الإمام المجدد- ط ١- ٢٠٠٥.
- ٩- ديوان المعاني- تأليف أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري- توفي ٣٩٥هـ. دار الجيل- بيروت.
- ١٠- ذخائر الأعلام- شرح ترجمان الأشواق- تأليف محيي الدين بن العربي- توفي ٦٣٨هـ تحقيق عبد الرحمن الكردي- مطبعة السعادة- القاهرة- ط ١ ١٩٦٨.

حرف الراء والزين

- ١- الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام- تأليف أبو القاسم عبد الرحمن بن أحمد السهلي- توفي ٥٨١هـ- تحقيق عمر عبد السلام السلامي- دار إحياء التراث العربي- بيروت- ط ١- ٢٠٠٠.
- ٢- روضة المحبين ونزهة المشتاقين تأليف محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي الدمشقي الحنبلي شمس الدين ابن قيم الجوزية- توفي ٧٥١هـ- دار الوعي- حلب- ط ١٩٨٣.
- ٣- الزهد والرفائق لابن المبارك- تأليف أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي التركي المروزي- توفي ١٨١هـ- تحقيق حبيب الله الأعظمي- دار الكتب العلمية- بيروت.
- ٤- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء - تأليف محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن مَعْبَد التميمي، أبو حاتم الدارمي البُستي- توفي ٣٥٤هـ- تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد- دار الكتب العلمية- بيروت.
- ٥- الروح في الكلام على أرواح الأموات والأحياء بالدلائل من الكتاب والسنة- تأليف محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين الزرعي الدمشقي المشهور بابن قيم الجوزية- توفي ٧٥١هـ- الكتب العلمية- بيروت.

- ٦- رحلة الشتاء والصيف- تأليف محمد بن عبد الله بن محمد، من أحفاد شرف الدين بن يحيى الحمزي الحسيني المولوي المعروف بـ كَيْرِيت- توفي ١٠٧٠هـ- تحقيق الأستاذ محمد سعيد الطنطاوي- المكتب الإسلامي للطباعة والنشر- بيروت- ط ٢- ١٣٨٥هـ.
- ٧- روح البيان- تأليف إسماعيل حقي بن مصطفى الإستانبولي الحنفي الخلوقي، المولى أبو الفداء- توفي ١١٢٧هـ- دار القلم دمشق- ط ١- ١٩٩١.

حرف السين

- ١- سنن الترمذي- تأليف محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك الترمذي، أبو عيسى- توفي ٢٧٩هـ- تحقيق بشار عواد معروف- دار الغرب الإسلامي- بيروت.
- ٢- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر- تأليف محمد خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد الحسيني، أبو الفضل- توفي ١٢٠٦هـ- دار البشائر الإسلامية- دار ابن حزم- ط ٣- ١٩٨٨.
- ٣- سنن ابن ماجه- تأليف أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني- توفي ٢٧٣هـ- تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي- دار إحياء الكتب العربية.
- ٤- السنن الكبرى- تأليف أبو عبد الرحمن أحمد بن علي الخراساني النسائي- توفي ٣٠٣هـ- تحقيق حسن عبد المنعم شلبي- بيروت- ط ١- ١٢٠٠.
- ٥- سلسلة الأحاديث الضعيفة وأثرها السيئ في الأمة- تأليف محمد ناصر الدين الألباني- دار المعارف- الرياض- ط ١- ١٩٩٢.
- ٦- سلسلة الأحاديث الضعيفة وأثرها السيئ في الأمة- تأليف محمد ناصر الدين الألباني- دار المعارف- الرياض- ط ١- ١٩٩٥.
- ٧- السنة- تأليف أبو بكر بن عاصم أحمد بن عمرو الضحاك بن مخلد الشيباني- توفي ٢٨٧هـ- تحقيق محمد ناصر الدين الألباني- المكتب الإسلامي- بيروت- ط ١- ١٤٠٠هـ.

حرف الشين

- ١- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي- تحقيق محمود أرناؤوط- دار ابن كثير- بيروت- ط ١- ١٩٨٦.
- ٢- شعب الإيمان- تأليف أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخسرو جردى الخراساني أبو بكر البيهقي- توفي ٤٥٨هـ- تحقيق د. عبد العلي عبد الحميد حامد- مكتبة الرشد- الرياض- ط ١- ٢٠٠٣.

٣- شرح تنقيح الفصول- تأليف أبو العباس شهاب الدين أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن المالكي الشهير بالقرافي- توفي ٦٨٤هـ- تحقيق طه عبد الرؤوف سعد- شركة الطباعة الفنية المتحدة- ط١- ١٩٧٣.

٤- شرح ديوان أبي نؤاس- إيليا الحاوي- دار الكتاب اللبناني ط١- ١٩٨٧.

٥- شرح مسند أبي حنيفة- تأليف علي بن سلطان محمد أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري- توفي ١٠١٤هـ- تحقيق خليل محيي الدين الميس- دار الكتب العلمية بيروت- ط١- ١٩٨٥.

٦- شرح شافية ابن الحاجب مع شواهد خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي- تأليف محمد بن الحسن الرضي الاسترأبادي نجم الدين- توفي ٦٨٦هـ- حققها محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد- دار الكتب العلمية- بيروت- ط١- ١٩٧٥.

٧- الشعر والشعراء- تأليف أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري- توفي ٢٧٦هـ- دار الحديث- القاهرة- ط١- ١٤٢٣.

٨- شرح الشفا- تأليف علي بن سلطان محمد أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري- توفي ١٠١٤هـ- دار الكتب العلمية- بيروت- ط١- ١٤٢١هـ.

٩- شرح الصدور بشرح حال الموتى والقبور تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي توفي ٩١١هـ- تحقيق عبد المجيد طعمة حلي- دار المعرفة - لبنان- ط١- ١٩٩٦.

١٠- بيان المختصر شرح مختصر ابن الحاجب- تأليف محمود بن عبد الرحمن أبي القاسم ابن أحمد بن محمد أبو الثناء شمس الدين الأصفهاني توفي ٧٤٩هـ- تحقيق محمد مظهر بقا- دار المدني- ط١- ١٩٨٦.

١١- شرح ما يقع في التصحيف والتحريف- تأليف أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري- توفي ٣٨٢هـ- تحقيق د. السيد محمد يوسف- راجعه أحمد راتب النفاخ- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- ط١- ١٩٨١.

١٢- شرح السنة- تأليف أبو محمد الحسن بن مسعود بن محمد الفراء البغوي- تحقيق شعيب أرنؤوط- وهير الشاويش- المكتب الإسلامي- ط٢- ١٩٨٣.

حرف الصاد والضاد

- ١- صحيح البخاري مع شرح وتعليق مصطفى البغا- تأليف محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي تحقيق محمد بن زهير بن ناصر الناصر- دار طوق النجاة- ط١- ١٤٢٢هـ.
- ٢- صحيح الجامع الصغير- تأليف أبو عبد الرحمن محمد بن ناصر الدين بن الحاج نوح بن نجاتي بن آدم الألباني- توفي ١٤٢٠هـ- المكتب الإسلامي.
- ٣- ضعيف الجامع الصغير- المكتب الإسلامي.
- ٤- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء- تأليف أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي- توفي ٨٢١هـ- دار الكتب العلمية بيروت.
- ٥- صحيح مسلم- تأليف مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، توفي ٢٦١هـ- تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي- دار إحياء التراث العربي- بيروت.
- ٦- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية- تأليف أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي- توفي ٢٥٦هـ- تحقيق أحمد عبد الغفور عطار- دار العلم للملايين- بيروت - ط٤- ١٩٨٩.
- ٧- صحيح الأدب المفرد- تأليف محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري توفي ٢٥٦هـ- تحقيق محمد ناصر الدين الألباني- دار الصديق- ط٤- ١٩٩٧.
- ٨- صرف العنان إلى قراءة حفص بن سليمان- تأليف عبد الغني النابلسي- ومعه روح البيانات في معاني القراءات تأليف هشام عطايا- قدّم له الشيخ محمد كريم راجع- راجعه محمد حسان السيد حسن- دار الفرفور- دمشق- ط١- ٢٠٠٦.
- ٩- ضعيف الأدب المفرد للإمام البخاري تأليف محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة أبو عبد الله البخاري- تحقيق محمد بن ناصر الدين الألباني توفي ١٤٢٠هـ- دار الصديق ط٤- ١٩٨٨.
- ١٠- الصفات- تأليف أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار البغدادي الدارقطني- توفي ٣٨٥هـ- تحقيق: عبد الله الغنيان- مكتبة الدار - المدينة المنورة- ط١- ١٤٠٢هـ.
- ١١- الصواعق المحرقة على أهل الرفض والضلال والزندقة- تأليف أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري، شهاب الدين شيخ الإسلام أبو العباس- توفي: ٩٧٤هـ. تحقيق عبد الرحمن بن عبد الله التركي- كامل محمد الخراط- الرسالة - لبنان- ط١- ١٩٩٧.

حرف الطاء

- ١- طبقات الصوفية- تأليف محمد بن الحسين بن محمد بن موسى بن خالد بن سالم النيسابوري، أبو عبد الله السلمي- توفي ٤١٢هـ- تحقيق مصطفى عبد القادر عطا- دار الكتب العلمية- بيروت- ط١- ١٩٩٨.
- ٢- طبقات الشافعية الكبرى- تأليف تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي- توفي ٧٧١هـ- تحقيق محمود محمد الطناجي ود. عبد الفتاح محمد الحلو- دار هجر- ط٢- ١٤١٣.
- ٣- طبقات الصوفية- تأليف سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد المصري- توفي ٨٠٤هـ- تحقيق نور الدين شريعة- دار المرفعة- بيروت- ط٢ ١٩٨٦.
- ٤- طبقات الأولياء الكبرى (الكواكب الدرية في مدح السادة الصوفية) تأليف محمد عبد الرؤوف المناوي- مخطوط.
- ٥- الطبقات الكبرى- تأليف: أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي بالولاء، البصري البغدادي المعروف بابن سعد- توفي ٢٣٠هـ- تحقيق: زياد محمد منصور- مكتبة العلوم والحكم- المدينة المنورة- ط٢- ١٤٠٨هـ.

حرف العين والغين

- ١- العبر في خبر من غبر- تأليف شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي- توفي ٧٤٨هـ- تحقيق أبو هاجر محمد السعيد بسيوني زغلول- دار الكتب العلمية- بيروت.
- ٢- عجائب الآثار في التراجم والأخبار- تأليف عبد الرحمن بن حسن الجبرتي- دار الجليل.
- ٣- عمر بن الفارض وحياته الصوفية من خلال قصيدته الثائية- تأليف جوزيف اسكاتوليني- محاضرة ألقاها في المجمع العلمي المصري- ١٩٩٢.
- ٤- الغزل عند العرب- تأليف ج. ك. فاديه- ترجمة د. إبراهيم كيلاني- منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي- دمشق ط١- ١٩٧٩.
- ٤- عمدة القاري في شرح صحيح البخاري- تأليف أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين الغيتابي الحنفي بدر الدين العيني- توفي ٨٥٥هـ- دار إحياء التراث العربي بيروت.
- ٥- العلل المتناهية في الأحاديث الواهية- تأليف جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي- توفي ٥٩٧هـ- تحقيق إرشاد الحق الأثري- إدارة العلوم الأثرية، فيصل آباد، باكستان- ط٢- ١٩٨١.

حرف الفاء والقاف

- ١- فوات الوفيات- تأليف محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاكر بن هارون بن شاكر الملقب بصلاح الدين- توفي ٩٦٤هـ- تحقيق إحسان عباس- دار صادر- ط١- ٣١٩٧ و ١٩٧٤ .
- ٢- فنون الأدب في الحديث النبوي- تأليف محمد زكريا الزعيم- دمشق- ط١- ٢٠١١ .
- ٣- الفتاوى الفقهية الكبرى - تأليف أحمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري، شهاب الدين شيخ الإسلام أبو العباس- توفي ٩٧٤- جمعها تلميذه الشيخ عبد القادر بن أحمد بن علي الفاكهي المكي- توفي ٩٨٢هـ- المكتبة الإسلامية.
- ٤- الفتوحات المكية في معرفة الأسرار المالكية والملكية- تأليف الشيخ محيي الدين محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائي الحاتمي المعروف بابن عربي- توفي ٦٣٨هـ- دار إحياء التراث العربي بيروت- ط١- ١٩٩٧ .
- ٥- القاموس المحيط- تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي- توفي ٨١٧- تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة- إشراف محمد نعيم العرقسوسي- ط٧- ٢٠٠٣ .
- ٦- فقه اللغة وسر العربية - تأليف عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي- توفي ٤٢٩هـ- تحقيق عبد الرزاق المهدي- دار إحياء التراث العربي- ط ٢- ١٢٠٠ .
- ٧- الفتاوى الكبرى لابن تيمية- تأليف تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن محمد بن تيمية الحراني الحنبلي الدمشقي- توفي ٧٢٨هـ- دار الكتب العلمية - ط١- ١٩٨٧ .
- ٨- الفوائد المعللة- تأليف عبد الرحمن بن عمرو بن عبد الله بن صفوان النصري المشهور بأبي زرعة الدمشقي الملقب بشيخ الشباب - توفي ٢٨١هـ- تحقيق رجب بن عبد المقصود- توزيع: مكتبة الإمام الذهبي- الكويت- ط١- ٢٠٠٣ .
- ٩- فتح الباري شرح صحيح البخاري- تأليف أحمد بن علي بن حجر، أبو الفضل العسقلاني الشافعي- رقم كتبه وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي- دار المعرفة - بيروت- ط١- ١٣٧٩هـ .

- ١٠- فيض القدير شرح الجامع الصغير- تأليف زين الدين محمد عبد الرؤوف بن ناج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي ثم المناوي القاهري- توفي- ١٠٣١هـ- المكتبة التجارية الكبرى- مصر- ط١- ١٣٥٦هـ.
- ١١- فتح القدير- تأليف: محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني، توفي ١٢٥٠هـ. دار ابن كثير، دار الكلم الطيب- دمشق، بيروت- ط١- ١٤١٤هـ.
- ١٢- الفردوس بمأثور الخطاب- المؤلف شيرويه بن شهردار بن شيرويه بن فناخسرو، أبو شجاع الديلمي الهمداني- توفي ٥٠٩هـ. تحقيق السعيد بن بسوي زغلول- دار الكتب العلمية- بيروت- ط١- ١٩٨٦.

حرف الكاف واللام

- ١- الكواكب الدرّية في مدح السادة الصوفيّة- تأليف عبد الرؤوف المناوي- توفي ١٠٣١هـ- مخطوط.
- ٢- كشف الحفاء ومزيل الالتباس فيما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس- تأليف إسماعيل بن محمد بن عيد الهادي الجراحي العجلوني الدمشقي أبو الفداء- توفي ١١٦٢هـ- تحقيق عبد الحميد بن أحمد يوسف هنداوي- ط١- ٢٠٠٠.
- ٣- الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة- تأليف نجم الدين محمد بن محمد الغزي- ت ١٠٦١هـ- تحقيق خليل المنصور- دار الكتب العلمية- ط١- ١٩٩٧.
- ٤- لسان الميزان- تأليف أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، ت ٨٥٢هـ- تحقيق عبد الفتاح أبو غدة- ط١- ٢٠٠٢.
- ٥- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال- تأليف علاء الدين علي بن حسام الدين بن قاضي خان القادري الشاذلي الهندي البرهانفوري ثم المدني فالملكي الشهير بالمتقي الهندي- توفي ٩٧٥هـ- تحقيق بكري حيان- صفوة السقا- مؤسسة الرسالة- ط١- ١٩٨١.
- ٦- لسان العرب- تأليف محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل، جمال الدين بن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي- توفي ٧١١هـ- دار صادر- بيروت- ط١- ١٤١٤هـ.

حرف الميم

- ١- مسند أبي يعلى الموصلي أحمد بن المثنى بن يحيى بن عيسى بن هلال التميمي، ت ٣٠٧هـ- تحقيق حسين أسد- دار المأمون للتراث- دمشق ط١- ١٩٨٤.

- ٢- معجم المؤلفين - عمر بن رضا كحالة - توفي ١٤٠٨ هـ - مكتبة المثنى - بيروت - دار إحياء التراث العربي.
- ٣- المواعظ والاعتبار - تأليف تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريري - ت ٨٤٥ هـ - القاهرة ط ١٢٧٠ هـ.
- ٣- مسند الإمام أحمد بن حنبل - تأليف أبو عبد الله أحمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني - توفي ٢٤١ هـ تحقيق شعيب أرنؤوط وعادل مرشد وآخرون - مؤسسة الرسالة - ط ١ - ٢٠٠١.
- ٤- المستدرك على الصحيحين - تأليف أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم بن الحكم الضبي الطهماني النيسابوري - توفي ٤٠٥ هـ - تحقيق عبد القادر عطا - دار الكتب العلمية - ط ١ - ١١٩٠.
- ٥- مفردات ألفاظ القرآن - تأليف الراغب الأصفهاني - تحقيق صفوان عدنان الداودي - دار القلم - ط ٥ - ٢٠١١.
- ٦- مجلة الرسالة لصاحبها أحمد حسن الزيات - العدد ٥٣٣.
- ٧- مجموع فتاوى ابن تيمية - المجلد الحادي عشر في كتاب التصوف.
- ٨- مكتبة المصطفى الإلكترونية.
- ٩- مواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم - تأليف الشيخ محيي الدين ابن العربي وبحاشيته مختصر لشرح مواقع النجوم للكاشاني - تحقيق خالد الزرعي وعبد الناصر سري - دار ابن القيم - دمشق - ط ١ - ٢٠٥٥.
- ١٠- مسند الإمام أحمد بن حنبل - تأليف أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني - توفي ٢٤١ هـ - تحقيق أحمد محمد شاكر - دار الحديث - القاهرة - ط ١ - ١٩٩٥.
- ١١- مسند الإمام أحمد بن حنبل - تأليف أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني - توفي ٢٤١ هـ - تحقيق شعيب أرنؤوط وعادل مرشد وآخرون - مؤسسة الرسالة - ط ١ - ١٢٠٠.
- ١٢- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي - تأليف يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي أبو المحاسن جمال الدين - توفي ٨٧٤ هـ - تحقيق د. محمد محمد أمين - قدّمه د. سعيد عبد الفتاح عاشور - الهيئة العامة المصرية للكتاب.
- ١٣- المذاهب الكبرى في التاريخ من كونفوشيوس إلى تونبي - تأليف البان ج. ويدجري ترجمة ذوقان قرقوط - دار القلم - بيروت - ط ١ - ١٩٧٢.

- ١٤- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير- تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي- توفي ٧٧٠هـ- اعتنى به عادل مرشد- دار الرسالة- دمشق- ط١- ٢٠١٠.
- ١٥- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير- تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي- توفي ٧٧٠هـ- المكتبة العلمية- بيروت.
- ١٦- مسند البزار- البحر الزاخر- تأليف أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق بن خلاد بن عبيد الله العتكي، المعروف بالبزار- توفي ٢٩٢هـ - تحقيق عفاظ الرحمن زين الله وصبري عبد الخالق الشافعي- مكتبة العلوم والحكم- المدينة المنورة- ط١- ١٩٨٨.
- ١٧- الموضوعات- تأليف جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي- توفي ٥٩٧هـ- ضبط وتقديم وتحقيق عبد الرحمن محمد عثمان- المكتبة السلفية- المدينة المنورة- ط١- ١٩٨٦-١٩٨٦.
- ١٨- المزهري في علوم اللغة وأنواعها- تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي- توفي ٩١١هـ- تحقيق فؤاد منصور- دار الكتب العلمية- بيروت- ط١- ١٩٩٨.
- ١٩- الموطأ- تأليف أبو محمد عبد الله بن وهب بن مسلم المصري القرشي- توفي ١٩٧هـ- تحقيق هشام إسماعيل الصيني- دار ابن الجوزي- الدمام- ط٢- ١٩٩٩.
- ٢٠- معجز أحمد (شرح ديوان المتنبي)- تأليف أحمد بن عبد الله بن سليمان أبو العلاء المعري التنوخي- توفي ٤٤٩هـ.
- ٢١- معجم مصطلحات الصوفية- تأليف د. عبد المنعم الجفني- دار المسيرة، ط٢- ١٩٨٧.
- ٢٢- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان- تأليف أبو محمد عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان الياضي- توفي ٧٦٨هـ- وضع حواشيه خليل المنصور- دار الكتب العلمية بيروت- ط١- ١٩٩٧.
- ٢٣- معجم البلدان- تأليف شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي- توفي ٦٢٦هـ- دار صادر- بيروت- ط٢- ١٩٩٥.
- ٢٤- المصنوع في معرفة الحديث الموضوع (الموضوعات الصغرى)- تأليف علي بن محمد أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري- توفي ١٠١٤هـ- تحقيق عبد الفتاح أبو غدة- مؤسسة الرسالة- بيروت- ط٢- ١٣٩٨هـ.
- ٢٥- مقاييس اللغة - تأليف أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي أبو الحسين- توفي ٣٩٥هـ- تحقيق عبد السلام هارون- دار الفكر- ط١- ١٩٧٩.

- ٢٦- المفضليات- تأليف المفضل بن محمد بن يعلى الضبي- تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر- عبد السلام هارون- دار المعارف- مصر- ط٦- ١٩٤٢.
- ٢٧- المبسوط- الأصل المعروف بالمبسوط- تأليف أبو عبد الله محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني توفي ١٨٩هـ- تحقيق أبو الوفا- إدارة القرآن والعلوم الإسلامية- كراتشي.
- ٢٨- مختار الصحاح- تأليف زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر عبد القادر الحنفي الرازي- توفي ٦٦٦هـ- تحقيق يوسف الشيخ محمد- المكتبة العصرية- صيداء- ط٥- ١٩٩٩.
- ٢٩- مشيخة أبي المواهب الحنبلي- تأليف محمد بن عبد الباقي الحنبلي البعلبي الدمشقي- توفي ١١٢٦هـ.
- ٣٠- المواهب اللدنية بالمنح المحمدية- تأليف أحمد بن محمد أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني القتيبي المصري أبو العباس شهاب الدين- توفي ٩٢٣- المكتبة التوفيقية- القاهرة.
- ٣١- منتهى السؤل على وسائل الوصول إلى شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم - تأليف عبد الله بن سعيد بن محمد عبّادي اللحجي الحضرمي الشحاري ثم المراوعي ثم المكّي- توفي ١٤١٠هـ- دار المنهاج- جدة- ط٣ ٢٠٠٣.
- ٣٢- المغني عن حل الأسفار في تخريج ما في الإحياء من أخبار- مطبوع بهامش إحياء علوم الدين- تأليف أبو الفضل زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر ابن إبراهيم العراقي- توفي ٨٠٦هـ- دار ابن حزم- بيروت- ط١- ٢٠٠٥.
- ٣٣- مواهب الجليل في مختصر الشيخ خليل- تأليف محمد بن محمد بن عبد الرحمن المالكي الطرابلسي المعروف بالخطّاب الرعيني- تحقيق محمد بن محمد الأمين بن أبوه الموسوي يعقوب الشنقيطي- دار الرضوان- موريتانيا- ط١ ٢٠١٠.
- ٣٤- مواهب الجليل في شرح مختصر خليل- تأليف شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطرابلسي المغربي، المعروف بالخطّاب الرّعيني المالكي- توفي ٩٥٤هـ- دار الفكر- ط٣- ١٩٩٢.
- ٣٥- المصنّف في الأحاديث- تأليف أبو بكر بن أبي شيبه عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن عثمان بن خواستي العسبي- توفي ٢٣٥هـ- تحقيق كمال يوسف الحوت- مكتبة الرشد- الرياض- ط١- ١٤٠٩.
- ٣٦- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار- تأليف أحمد بن علي بن عبد القادر أبو العباس الحسيني العبيدي تقي الدين المقرئ- توفي ٨٤٥هـ- دار الكتب العلمية- بيروت- ط١- ١٤١٨هـ.

- ٣٧- المقاصد الحسنة في بيان ذكر كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة- تأليف شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الحمين بن محمد السخاوي- توفي ٩٢٧هـ- تحقيق محمد عثمان الخشت- دار الكتب العلمية- بيروت- ط١- ١٩٨٥.
- ٣٨- مسند أبي داوود الطيالسي- تأليف أبو داوود سليمان بن داوود بن الجلود الطيالسي البصري- توفي ٢٠٤هـ- تحقيق د. محمد عبد المحسن التركي- دار هجر- مصر- ط١- ١٩٩٤.
- ٣٩- المعجم الكبير للطبراني- تأليف سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني- توفي ٣٦٠هـ- تحقيق حمدي بن عبد المجيد السلفي- مكتبة ابن تيمية- القاهرة- ط١- ١٩٩٤.
- ٤٠- المعجم الأوسط للطبراني- تأليف سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني- توفي ٣٦٠هـ- تحقيق طارق عوض الله بن محمد عبد المحسن الحسيني- دار الحرمين- القاهرة.
- ٤١- المعجم الصغير (الروض الداني)- تأليف سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني- توفي ٣٦٠هـ- تحقيق محمد شكور محمود الحاج أمرير- المكتب الإسلامي- دار عمار- بيروت- عمان- ط١- ١٩٨٥.
- ٤٢- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد- تأليف أبي الحين نور الدين علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي- توفي ٨٠٧هـ- تحقيق حسام الدين القدسي- مكتبة القدسي- القاهرة- ط١- ١٩٩٤.
- ٤٣- مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين- تأليف شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعي الدمشقي المعروف بابن قيم الجوزية- تحقيق محمد بالله البغدادي- دار الكتاب العربي- بيروت- ط١ ١٩٩٧.
- ٤٤- المحيط البرهاني في الفقه النعماني فقه الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه- تأليف أبو المعالي برهان الدين محمود بن أحمد بن عبد العزيز بن عمر بن مازة البخاري الحنفي، ت ٦١٦هـ، تحقيق عبد الكريم سامي الجندي- دار الكتب العلمية، بيروت- ط١ ٢٠٠٤.
- ٤٥- مسند الشاميين- تأليف سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني توفي ٣٦٠هـ- تحقيق حمدي بن عبد المجيد السلفي- مؤسسة الرسالة- بيروت ط١- ١٩٨٤.

٤٦- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز- تأليف أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن تمام بن عطية الأندلسي المحاربي- توفي ٥٤٢هـ- تحقيق عبد السلام عبد الشافي محمد- دار الكتب العلمية- بيروت- ط١- ١٤٢٢هـ.

٤٧- مسند الشهاب- تأليف أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكيمون القضاعي المصري- توفي ٤٥٤هـ- تحقيق حمدي بن عبد المجيد السلفي- مؤسسة الرسالة- بيروت- ط٢- ١٩٨٦

٤٨- كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية- تأليف إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله اللواتي الأجدابي، أبو إسحاق الطرابلسي توفي ٤٧٠هـ- تحقيق السائح علي حسين- دار اقرأ - طرابلس- الجماهيرية الليبية.

٤٩- المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة- تأليف شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي- توفي ٩٠٢هـ- تحقيق محمد عثمان الخشت- دار الكتاب العربي- بيروت- ط١- ١٩٨٥.

٥٠- المعجم الصوفي- تأليف د. سعاد الحكيم- دار دندرة- بيروت- ط١- ١٩٨١.

٥١- موسوعة الدفاع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم- جمع وتحقيق علي نايف الشخود- الشاملة.

٥٢- المسرد النقدي بأسماء مؤلفات الشيخ عبد الغني النابلسي- تأليف الدكتور بكري علاء الدين- من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- ١٩٨٤.

حرفا النون والهاء

١- النجوم الزاهرة في ملك مصر والقاهرة- تأليف يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن جمال الدين- توفي ٨٧٤هـ- دار الثقافة والإرشاد القومي- مصر- ط١- ١٩٦٣.

٢- نظم المتناثر من الحديث المتواتر- تأليف أبو عبد الله محمد بن أبي الفيض جعفر بن إدريس الحسني الإدريسي- الشهير بالكتّاني- توفي ١٣٤٥هـ- تحقيق شرف حجازي- دار الكتب السلفية- مصر- ط٢.

٣- النور السافر على أخبار القرن العاشر- تأليف محيي الدين عبد القادر بن شيخ عبد الله العيدروس- توفي ١٠٣٨هـ- دار الكتب العلمية- بيروت- ط١- ١٤٠٥هـ.

- ٤- النور المسافر في أخبار القرن العاشر- تأليف محيي الدين عبد القادر بن شيخ عبد الله العيدروس- توفي ١٠٣٨هـ- دار الكتب العلمية- بيروت- ط٥- ١١٤٠هـ.
- ٥- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب- تأليف أحمد بن محمد المقرئ- تحقيق إحسان عباس- دار صادر- ط١- ١٩٦٨.
- ٦- نظم الدرر في تناسب الآيات والسور- تأليف إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي- توفي ٨٨٥هـ- دار الكتاب الإسلامي القاهرة- ط١- ١٤٠٥هـ.
- ٧- نهاية المراد من كلام خير العباد تأليف: عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي الجماعلي الدمشقي الحنبلي، أبو محمد، تقي الدين المتوفى: ٦٠٠هـ- مخطوط نُشر في برنامج جوامع الكلم المجاني التابع لموقع الشبكة الإسلامية.
- ٨- هكذا ظهر صلاح الدين- تأليف ماجد عرسان الكيلاني- الشابكة.
- ٩- النهاية في الفتن والملاحم- تأليف أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي- توفي ٧٧٤هـ- تحقيق محمد أحمد عبد العزيز- دار الجليل- بيروت- ط١- ١٩٨٨.

حرف الواو

- ١- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر البرمكي (بن خلّكان)- توفي ٦٨١هـ- تحقيق إحسان عباس- دار صادر- بيروت- ط١/٧- ١٩٦٨.
- ٢- الوجود الحقّ والخطاب الصدق- تأليف الشيخ عبد الغني النابلسي- تحقيق د. بكري علاء الدين- منشورات المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية- دمشق- ط١- ١٩٩٥.
- ٣- وحدة الوجود وإرهاصات النهضة العربية- محاضرة للدكتور بكري علاء الدين ضمن احتفالية دمشق عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٨.



فهرس الموضوعات

المقدمات والتعريف بالمؤلف

٣	مقدمة د. بكري علاء الدين.....
٥	لماذا اخترت التصوف يا بُني؟.....
١٥	عمر بن الفارض.....
١٦	سلطان العاشقين.....
١٧	شيوخه.....
١٩	سياحته.....
٢٤	صفاته.....
٢٥	وفاته.....
٢٦	شعره.....
٣٤	الحبّ الإلهي عند ابن الفارض.....
٤٠	الحلول والاتحاد ووحدة الوجود.....
٤٨	نسب الشيخ عبد الغني النابلسيّ قدس الله سره.....
٥٠	مولده ونشأته وعمله.....
٥٢	أولاده - شيوخه وإجازاته.....
٥٣	دروسه.....
٥٤	بعض أحواله.....
٥٥	مؤلفاته.....
٦٤	رحلاته وحجّه.....
٦٥	مكانته وأخلاقه.....
٦٦	مرضه وموته.....
٦٧	الخواطر عند النابلسي.....
٦٨	التربية (السلوك) والمرتبون والمناهج في شرح النابلسي.....
٧١	رأيه في الشعر.....
٧٢	في عقيدة النابلسي.....

٧٣	السلوك (الطريق) عند النابلسي - لغته
٧٥	اللغة والتربية
٧٨	الوظيفة الاجتماعية تجعل اللغة شفافة
٧٩	اللغة والتكفير
٨٠	تنقيبه في المعاجم واختياره منها
٨٢	الناسخ إبراهيم الدكدكجي
٨٥	عملنا في العناية بالمخطوط
٩١	صور الورتين الأولى والأخيرة مع بعض صور المخطوط
٩٨	علي سبط ابن الفارض

تحقيق المخطوط

١٢٩	ربّ يسر الخير
١٤١	شرح ديباجة الديوان
٢٧٢	سائق الأظعان
٣٩٢	صدّحى ظمئي
٤٢٨	نعم بالصبا قلبي صبا
٥٠٤	نظم السلوك (الثانية الكبرى) سقتني حيا الحب
١٢٥١	أرج النسيم
١٣٠٥	أوميض برقي
١٣٣٥	هل ناز ليلى بدت ليلاً بلدي سلم
١٣٥٨	خفف السير واتنّد يا حادي
١٣٩٦	هو الحب
١٤٦٨	شربنا على ذكر الحبيب مُدامةً
١٥٣٩	ما بين مُعترك الأحداق والمُهَج
١٦٠٤	احفظ فؤادك إن مررت بحاجر
١٦٢٧	قلبي يُحدّثني بأنك مُتلفي
١٦٨٤	تدّلاّ فانت أهل لذكّا

١٧٥٢.....	أَذِرْ ذِكْرَ مَنْ أَهْوَى وَلَوْ بِمَلَامِي.....
١٧٩٢.....	أَبْرَقْ بَدَا مِنْ جَانِبِ الْغُورِ لَا مِعْ.....
١٨٤٤.....	السُّلُونُ وَالْغَرَامُ.....
١٨٥٨.....	جَلَّقْ جَنَّةً مَنْ تَاهَا وَبَاهَا.....
١٨٦٥.....	إِنْ جُزْتَ بِحَيِّ لِي عَلَى الْأَبْرِقِ حَيَّ.....
١٨٦٨.....	عَرَّجْ بِطَوْنِيعِ.....
١٨٧٠.....	حَكَّمَهُ الْغَرَامُ عَلَى.....
١٨٧٢.....	إِنْ جُزْتَ بِحَيِّ سَاكِنَيْنِ الْعَلَمَا.....
١٨٨٤.....	أَهْوَى قَمَرًا لَهُ الْمَعَانِي رِقْ.....
١٨٧٧.....	بُلْبُلُ الصَّدْعِ بَلْبَلْ عَقْلِي.....
١٨٧٩.....	مَا جِئْتُ مِنْ أَيْغِي قَرَى كَالصَّيْفِ.....
١٨٨١.....	لَمْ أَخْشَ وَأَنْتَ سَاكِنٌ أَخْشَانِي.....
١٨٨٣.....	رُوحِي لِلْفَاكِ اشْتَاكَتْ.....
١٨٨٥.....	رَشَاءُ بَعَثَ الْأَسَى.....
١٨٨٧.....	يَا لَيْلَةَ الْوَضَلِ.....
١٨٩٢.....	مَا أَطْيَبَ مَا بَشْنَا مَعًا فِي بُرْدِ.....
١٨٩٤.....	لِلرُّوحِ غِذَا.....
١٨٩٦.....	عَيْنِي جَرَحَتْ وَجَسَّتْ بِالنَّظَرِ.....
١٨٩٩.....	يَا مَنْ لِكَيْتِبِ ذَابَ وَجَدًا بِرِشَا.....
١٩٠١.....	كَلَفْتُ فَوَادِي فِيهِ مَا لَمْ يَسْعِ.....
١٩٠٣.....	شَأْنِي مُغْرِبٌ عَنْ شَأْنِي.....
١٩٠٥.....	الْعَاذِلُ كَالْعَاذِرِ.....
١٩٠٩.....	خَيَالُ زَائِرِ.....
١٩١١.....	يَا مُنْجِي مُنْجِي.....
١٩١٣.....	أَهْوَاهُ مُهْفَهَفًا.....
١٩١٦.....	يَا قَوْمِ.....
١٩١٨.....	إِنْ مِتُّ وَرَارَ تُرْبَتِي مَنْ أَهْوَى.....

١٩٢٠.....	وَقَارِي طَيْش
١٩٢٢.....	أَبْطَأَ عَلَيَّ الْحَبْرُ
١٩٢٤.....	كَمَا رَاحَ أَتَى
١٩٢٦.....	رُوحِي لَكَ فِدَى
١٩٢٨.....	يَا حَادِي قِفْ
١٩٣٠.....	فِي صَقَر
١٩٣٤.....	فِي صَقَر أَيْضاً
١٩٣٦.....	حِنْطَةٌ
١٩٣٨.....	نَصِير
١٩٤٠.....	لَيْفٌ
١٩٤٢.....	قُمْرِي
١٩٤٤.....	نَوْمٌ
١٩٤٦.....	اسْمُ بَزْعَش
١٩٥١.....	فِي السَّيْنِ
١٩٥٤.....	فِي بَقْلَةٍ
١٩٥٥.....	فِي قَطْرَةٍ
١٩٥٦.....	فِي قَنْد
١٩٥٩.....	فِي طَيِّ
١٩٦١.....	فِي طَيِّ أَيْضاً
١٩٦٣.....	فِي بِطِّيخ
١٩٦٥.....	اسْمُ شَعْبَانَ
١٩٦٧.....	فِي لَوْزِينَج
١٩٦٨.....	فِي حَلَب
١٩٧١.....	فِي حُسْن
١٩٧٢.....	فِي هُدَيْل
١٩٧٤.....	فِي سَلَامَةٍ
١٩٧٧.....	وَحَيَاةَ أَشْوَاقِي إِلَيْكَ

١٩٧٩.....	يا راحلاً.....
١٩٨٠.....	حَدِيثُهُ يُطَرِّبُنِي.....
١٩٨٢.....	قُلْتُ لَجَزَارٍ.....
١٩٨٤.....	مَا بَيْنَ صَوَابٍ وَخَطَا.....
١٩٨٦.....	خَلِيلِي.....
١٩٨٩.....	عَوَّدْتُ حُبِّي.....
٢٠٣٤.....	مَا بَيْنَ ضَالِّ الْمُنْحَنَى.....
٢٠٤٤.....	زِدْنِي بِفَرْطِ الْحُبِّ فِيكَ.....
٢٠٥٧.....	أَرَى الْبُعْدَ.....
٢٠٧٦.....	نَسَخْتُ بِحُبِّي آيَةَ الْعَشِقِ مِنْ قَبْلِي.....
٢٠٨٤.....	أَنْتُمْ فُرُوضِي وَنَفْلِي.....
٢٠٩٢.....	قِفْ بِالْأَيْدِي.....
٢١١٠.....	أَشَاهِدُ مَعْنَى حُسْنِكُمْ.....
٢١١٦.....	نَشَرْتُ فِي مَوْكِبِ الْعِشَاقِ أَعْلَامِي.....
٢١٤٩.....	فهرس الأحاديث.....
٢١٦٥.....	فهرس المصادر والمراجع.....